

ART
RICHELIEU
CASTOR-HARA
DEBURAUX

Annabelle Cukierman
Expert joaillier



BIJOUX
Lundi 28 mai 2018

LES SERVICES DE DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues

www.drouot.com

Acheter sur internet

Drouot Digital

www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats

Drouot Card

www.drouotcard.com

S'informer

La Gazette Drouot

www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats

Transport Drouot-Géodis

www.drouot.com/transport

Stocker vos achats

Drouot Magasinage

www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot

9, rue Drouot - Paris 9^e

+33 (0)1 48 00 20 20

www.drouot.com



DROUOT
PARIS

ART RICHÉLIEU
CASTOR-HARA
DEBURAUX

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS - CVV 2018-107

BIJOUX XVIIIÈME – XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES

HORLOGERIE

MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE

NUMISMATIQUE

Vente aux enchères publiques :

Lundi 28 mai à 11h et 14h

Drouot Richelieu

9, Rue Drouot - 75009 Paris

Drouot Salle N° 3

Expositions publiques :

Samedi 26 mai de 11h à 18h

Lundi 28 mai de 11h à 12h (pour les lots 81 à 435)

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 03

Experts :

ANNABELLE CUKIERMAN

Expert Joaillier

11 rue de Provence, 75009 Paris

+ 33 (0)1 42 46 64 62

annabelle.cukierman@gmail.com

www.cukiermanauction.com

Pour les lots 81 à 126

EMERIC & STEPHEN PORTIER

17 RUE DROUOT

75009 PARIS

+33 (0) 1 47 70 89 82

experts@esportier.com

Pour les lots 426 à 435

THIERRY PARSY

Expert près la Cour d'appel de Paris

+ 33 (0) 49 27 01 40

tparsy.expert@wanadoo.fr

Catalogue et photos visibles sur www.castor-hara.com et www.art-richelieu.fr

Estimations gracieuses et confidentielles sur demande à l'étude

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77 Télécopie 01 48 00 91 07

etude@castor-hara.com

VACATION DU MATIN - VENTE 11H

1. Cinq ALLIANCES et une large BAGUE en or jaune (750 millièmes) ciselé de fleurettes (accident). Doigt : 49, 51, 52, 56, 58 et 62.
Poids total : 18,9 g.

300/400 €

2. DEUX BROCHES BARRETTES en or jaune (750 millièmes) comprenant :
- une ornée de six perles baroques, probablement fines. Long. : 7,6 cm. Poids brut : 6,4 g.
- une finement godronnée surmontée d'une « pépite d'or ». Long. : 4,4 cm. Poids : 4,2 g.
Poids brut total : 10,6 g.

100/200 €

3. BAGUE en or jaune (750 millièmes) ajouré, orné d'une perle de culture blanche. Doigt : 55. Poids brut : 2,3 g.
On y joint un CLIP D'OREILLE en or jaune (750 millièmes) orné de deux perles de culture blanches. Long. : 1,5 cm. Poids brut : 2,44 g.
Poids brut total : 4,75 g.

60/100 €

4. BRACELET MONTRE de dame ronde en or jaune (750 millièmes). Attaches ajourées et boulées, soulignées de six diamants taillés en rose. Mouvement mécanique. Bracelet cuir. Cadran signé FLAMOR. Travail français, vers 1940.
Poids brut : 12 g.

70/100 €

5. LOT en or jaune et or rose (750 millièmes) comprenant :
- un PENDENTIF « croix de Jérusalem » gravé. Poids : 1,4 g.
- une DECORATION « croix couronnée » ornée d'émail blanc et rouge. Poids brut : 2,3 g.
- un PENDENTIF « croix » en or jaune (750 millièmes) godronné. Poids : 2,6 g.
Poids brut total : 6,3 g.
On y joint un PENDENTIF « croix » en or 750 millièmes et métal. Poids brut : 1,9 g.

100/200 €

6. BAGUE « semainier » composée de sept anneaux en or jaune (750 millièmes) serti d'émeraudes, pierres rouges et saphirs calibrés, petites turquoises bleues et pierres vertes cabochon. Travail français.
Doigt : 52-53. Poids brut : 9,5 g.

100/200 €

7. LOT en or jaune (750 millièmes) orné de perles de culture blanches comprenant :
- une BAGUE épaulée de deux diamants taille brillant. Doigt : 57. Poids brut : 5 g.
- un COLLIER choker. Fermoir boule godronnée. Diam. des perles : 5,1 mm env. Poids brut : 16,3 g.
- trois PAIRES de BOUCLES D'OREILLES. Poids brut total (sans les fermoirs) : 3,3 g.
Poids brut total : 24,6 g.

150/200 €

8. LOT en or jaune et or rose (750 millièmes) comprenant :
- une CHAINETTE retenant un PENDENTIF « croix ». Poids : 6,40 g.
- une CHAINETTE retenant une MEDAILLE religieuse. Poids : 4,17 g.
- une PORTE-SOUVENIR sous verre. Long. : 4,5 cm. Poids brut : 6,15 g.
Poids or : 10,6 g. Poids brut : 16,7 g.

150/200 €

9. LOT DE BIJOUX (petit bracelet gourmette) et DEBRIS en or jaune (750 millièmes). Poids total : 21,8 g.
On y joint une EPINGLE A NOURRICE en métal.

300/400 €

10. QUATRE BAGUES en or jaune et or gris (750 millièmes) comprenant :
- une sertie d'une importante pierre blanche d'imitation. Doigt : 53. Poids brut : 5 g.
- une ajourée et torsadée, sertie d'une importante pierre violette épaulée de pierres blanches. Doigt : 55. Poids brut : 8,4 g.
- une à motif losangique ornée d'une petite perle et deux pierres rouges. Travail français. Doigt : 53. Poids brut : 1,5 g.

- une ajourée de volutes et fleurettes ornée de deux demi perles.
Doigt : 54. Poids brut : 2,4 g.
Poids brut total : 17,4 g.

100/300 €

11. DEUX BAGUES en or jaune (750 millièmes) comprenant :
- une « damier » légèrement bombé serti de pierres blanches et rouges. Doigt : 55. Poids brut : 5,6 g.
- une CHEVALIERE godronnée, ornée d'une plaque d'onyx flanquée de caractères chinois. Doigt : 53. Poids brut : 10 g.

150/200 €

12. DEUX BAGUES en or jaune (750 millièmes) serti chacune d'un important quartz fumé rectangulaire taillée à degrés : une des deux épaulée de pierres blanches.
Doigt : 53 et 56. Poids brut respectifs : 12,4 g et 20,3 g.
Poids brut total : 32,7 g.

200/300 €

13. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES « girandoles » en métal doré articulé, serti de pierres blanches, rouge et nacre. Long. : 5 cm.

30/50 €

14. PENDENTIF « lasso » en or jaune (750 millièmes) ajouré et torsadé, retenant trois boules d'or. Travail argentin. Long. : 3,5 cm. Poids : 5,1 g.

80/100 €

15. LOT comprenant cinq PAIRES DE BOUTONS de MANCHETTES en métal et pierres dures et deux BOUTONS. Usures et manques.

10/30 €

16. LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant : - deux PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES ornés d'émail turquoise et de perles de culture. Poids brut : 4,4 g.
- dix BOUTONS DE COL dépareillés émaillés ou ornés de perles de culture. Poids brut : 10,4 g.
Poids brut total : 14,8 g.

170/200 €

17. LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant :
- une CHAINETTE. Poids : 5,9 g.
- un BRACELET à maillons tressé et bâtonnets. Poids : 6 g.
- un BRACELET composé de deux rangs à maillons entrelacés. Poids brut : 6,3 g.
- un FERMOIR rectangulaire orné de perles. Poids brut : 1,8 g.
- un CLOU D'OREILLE orné d'une perle de culture. Poids brut : 0,1 g.
Poids total : 20,3 g.

350/500 €

18. LOT or jaune (750 millièmes) comprenant :
- une BAGUE ovale dentelée ornée d'une pierre imitant l'opale, entourée de quatre diamants taille brillant. Travail français. Doigt : 52. Poids brut : 7,8 g.
- une EPINGLE A CRAVATE ornée d'une perle de corail. Travail français, vers 1900. Poids brut : 2 g.

100/200 €

19. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES ovales en or jaune (375 millièmes) 9 carats, guilloché. Travail anglais. Dans un écrin signé LEROY & Fils.
Poids : 5,9 g.

20/30 €

20. LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant :
- une PLUME D'ENCRE. Poids : 0,3 g.
- une paire de CLOUS D'OREILLES serti d'une pierre. Poids : 0,9 g.
- une MEDAILLE religieuse. Long. : 2,5 cm. Poids brut : 2,9 g.
- PROTHESE DENTAIRE. Poids : 5,8 g.
- DEBRIS : 1,6 g.
Poids brut total : 11,5 g.
On y joint une ALLIANCE ciselée en platine (min. 800 millièmes). Doigt : 56. Poids : 2,2 g.

80/100 €

- 21. BROCHE** barrette en or jaune et or gris (750 millièmes) serti de rubis calibrés, en chute, les pierres du centre desserties, terminé par deux petites perles de culture blanches.
Long. : 11 cm. Poids brut : 9,7 g.
100/200 €
- 22. OMEGA**
BRACELET MONTRE de dame ronde en métal doré. Chiffres arabes et index bâtonnets, trotteuse à six heures. Mouvement mécanique. Bracelet cuir. Usures. Signée OMEGA.
20/30 €
- 23. DEUX BAGUES :**
- une en or jaune et or gris (750 millièmes) ajouré, serti d'une opale cabochon de forme navette. Doigt : 56. Poids brut : 3,3 g.
- une importante BAGUE circulaire en argent (min. 800 millièmes) serti d'une opale cabochon entourée d'émail noir et carcassites (chocs, fêles et manques). Travail français. Doigt : 52. Poids brut : 12,5 g.
450/100 €
- 24. LOT DE QUATRE EPINGLES À CRAVATE** en or jaune et rose (750 millièmes) comprenant :
- une serti d'une pierre rouge cabochon entourée de diamants taille ancienne montés sur argent (min 800 millièmes). Poids brut : 2,3 g.
- une ajourée, ornée de trois petites perles. Travail français, vers 1900. Poids brut : 1,3 g.
- une « profil de jeune femme ». Travail français. Vers 1900. Poids : 1,2 g.
- une « feuilles de lierre » centrée d'un petit diamant. Travail français, vers 1900. Poids brut : 3,1 g.
Poids brut total : 8 g.
100/200 €
- 25. MONTRE DE POCHE** en or jaune (750 millièmes) uni, légers chocs. Cadran émail blanc, chemin de fer, double minuterie, chiffres arabes rouges et noirs, trotteuse à six heures.
Travail français, vers 1900.
Poids brut : 80,2 g.
300/500 €
- 26. PETITE MONTRE** de POCHE SAVONNETTE en or jaune (585 millièmes) 14 carats, guilloché, ciselé de volutes et fleurettes. Cadran émail blanc, double minuterie, chiffres arabes et romains. Trotteuse à six heures. Accident au verre et à la lunette. Vers 1900.
Poids brut : 24,9 g.
60/80 €
- 27. AUDEMARS PIGUET**
BRACELET MONTRE de dame ronde en or jaune (750 millièmes). Cadran argenté, chiffres arabes. Mouvement mécanique. Bracelet en or jaune (750 millièmes) maille milanaise. Cadran, boîtier et mouvement signés AUDEMARS PIGUET. Vers 1970.
Cal. : 17 mm. Long. : 16,8 cm. Poids brut : 30,7 g.
400/600 €
- 28. BAGUE** en or jaune (750 millièmes) ajouré, serti de saphirs de forme navette rehaussés de trois petits diamants taille brillant. Travail français, vers 1970.
Doigt : 60. Poids brut : 5,4 g.
70/90 €
- 29. LOT** en or jaune (750 millièmes) comprenant : Deux BAGUES serties de diamants bruns taille brillant. Doigts : 58 et 59. Poids brut : 2,5 g et 3,7 g.
- une BAGUE solitaire serti d'un petit diamant. Doigt : 53. Poids brut : 1,9 g.
- une BAGUE en or jaune et or gris (750 millièmes) serti de pierres blanches.
Doigt : 59. Poids brut : 5,4 g.
200/400 €
- 30. DEUX MONTRES DE COL** en or jaune (750 millièmes) ciselé et finement guilloché. Une monogrammée, l'autre à la carrure facetée.
Travail français, vers 1900. Poids brut : 17,79 g et 21,43 g.
Poids brut total : 39,24 g.
100/200 €
- 31. QUATRE MONTRES DE COL** trois ors (750 millièmes) finement ciselé et guilloché, une carrure facetée. Une goupille de lunette manquante. Travail français, vers 1900.
Poids brut respectifs : 12,3 g ; 18 g ; 20,6 g ; 15,9 g ; 36,44 g.
Poids brut total : 66,8 g.
200/300 €
- 32. SEIKO**
BRACELET MONTRE rectangulaire en acier et métal doré. Cadran gris deux tons, index bâtonnets. Mouvement à quartz. Signée SEIKO et numérotée. Long. : 17 cm.
10/30 €
- 33. PETITE CHAINE GILETIERE** en or jaune (750 millièmes) composé de trois rangs torsadés retenant une PIECE en or.
Long. : 15,8 cm. Poids : 24,4 g.
400/600 €
- 34. SAUTOIR** en argent (800 millièmes) à maillons entrelacés, retenant deux PENDENTIFS, l'un orné d'une tranche d'améthyste, l'autre représentant une « main brésilienne ».
Poids brut total : 48,7 g.
10/30 €
- 35. DEUX MONTRES DE COL** en or jaune (750 millièmes) ciselé et monogrammé. Cadran émail blanc (accidents et restaurations). Une cuvette intérieure en métal. Une signée CHOLET, l'autre VARRAILHON FRERES. Travail français, vers 1900.
Poids brut : 33,1 g et 22,3 g.
Poids brut total : 55,4 g.
100/200 €
- 36. DEUX EPINGLES A CRAVATE** : une en or gris (750 millièmes) orné d'une perle (non testée) de forme bouton, l'autre en platine (950 millièmes) ornée d'une perle (non testée) piriforme.
Poids brut respectifs : 1,2 g et 1,5 g.
80/100 €
- 37. MONTRE DE COL** en or rose (750 millièmes) uni. Cadran émail crème, chiffres arabes. Très légers chocs. Travail français, vers 1900.
Poids brut : 12,4 g.
60/80 €
- 38. MONTRE DE POCHE** en métal, à motif de locomotive sur le boîtier. Cadran jauni, chemin de fer, chiffres arabes noirs et rouges. Trotteuse à six heures. On y joint une CHAINE en métal, cassée. Usures.
30/50 €
- 39. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES** rectangulaires en or jaune (750 millièmes) tressé et godronné. Travail français. Poids : 11 g.
170/200 €
- 40. SEIKO**
BRACELET MONTRE en acier, cadran « coussin » satiné, index bâtonnets. Mouvement à quartz. Bracelet articulé. Signée SEIKO et numérotée.
Cal. : 31 mm.
30/50 €
- 41. MONTRE DE COL** en argent (min. 800 millièmes) sculpté de volutes et fleurettes. Cadran émail blanc, chiffres romains. Travail français, époque Art Nouveau, vers 1900.
Poids brut : 20,7 g.
10/30 €
- 42. LOT DE CINQ CLES DE MONTRES** en métal.
10/20 €
- 43. S.T. DUPONT**
MONTRE – REVEIL DE VOYAGE, rétractable, rectangulaire en métal doré godronné et laque de chine bleue. Lunette crantée. Cadran doré circulaire, index bâtonnets. Mouvement à quartz. Signé S.T. DUPONT, Paris. Vers 1980. Dans son écrin.
70/100 €
- 44. MONTRE DE POCHE** savonnette en or jaune (750 millièmes) ciselé de volutes et guilloché. Cadran émail blanc, chiffres romains. Manque le verre. Signée GRASTCAN sur la cuvette intérieure guillochée à motifs rayonnants et émaillée.
Travail français, vers 1900. Poids brut : 44,8 g. Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe.
300/400 €

45. MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes) guilloché et ciselé d'un monogramme « CB ». Cadran émail blanc (nombreux fêles et chocs), chemin de fer, chiffres arabes et romains, trotteuse à six heures. Chocs et accident. Travail français, vers 1900.

Poids brut : 73,2 g.

300/500 €

46. OMEGA

MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes) uni, chocs. Lunette godronnée. Cadran doré, partiellement guilloché, chemin de fer, chiffres arabes, trotteuse à six heures, aiguilles en acier bleui. Cadran siglé OMEGA. Poids brut : 74,12 g.

300/500 €

47. MONTRE DE POCHE SAVONNETTE en or jaune (750 millièmes) entièrement guilloché. La carrure ciselée de frises végétales. Cadran satiné gris finement guilloché, chemin de fer, chiffres arabes et trotteuse à six heures. Travail français, vers 1920.

Poids brut : 67,71 g.

400/700 €

48. MONTRE DE COL en or jaune (750 millièmes) guilloché et ciselé d'arabesques, partiellement orné d'émail bleu (manques à l'émail). Cadran émail blanc, chiffres romains. Vers 1900.

Poids brut : 22,5 g.

60/80 €

49. MONTRE DE POCHE plate en or jaune (750 millièmes) guilloché, le pourtour et la bélière ciselés de volutes. Cadran argenté, ciselé de volutes et fleurettes, chemin de fer, chiffres romains. L'une des aiguilles cassée. Cuvette intérieure signée « CHAMPION, à Paris ». Travail français, vers 1900.

Poids brut : 29,3 g.

100/200 €

50. CYD

MONTRE de POCHE en or jaune et or rose (750 millièmes) guilloché à motif quadrillé « jacquard ». Cadran doré à motifs losangiques, chiffres arabes appliqués, trotteuse à six heures (manque aiguille). Cuvette intérieure en métal.

Poids brut : 55,56 g.

200/300 €

51. DEUX MONTRES DE COL en or jaune (750 millièmes) serti de diamants taillés en rose. Une aiguille à refixer. Vers 1900. Poids brut respectifs : 12,03 g et 16,27 g.

Poids brut total : 28,30 g.

50/100 €

52. DEUX MONTRES DE COL en or jaune (750 millièmes) guilloché et ciselé. Cadran émail crème et crème. Travail français, vers 1900. Poids brut respectifs : 18,24 g et 15,04 g.

100/200 €

53. MONTRE DE POCHE en or rose (750 millièmes) ciselé de fleurettes et monogrammé. Cadran émail blanc, chemin de fer, chiffres romains et arabes. Légers chocs.

Travail français, vers 1900.

Poids brut : 61,9 g.

300/400 €

54. DEUX MONTRES DE POCHE en or jaune (750 millièmes) guilloché et monogrammé dont une signée L. BRUET, à Paris sur la cuvette intérieure, et numérotée. Fêles aux cadrans et très légers chocs. Travail français, vers 1900.

Poids brut respectifs : 63,2 g et 61,6 g. Poids brut total : 124,8 g.

600/800 €

55. MONTRE de POCHE en or jaune (750 millièmes) ciselé d'un monogramme. Cadran doré, partiellement guilloché, chemin de fer, chiffres arabes (manques), trotteuse à six heures. Cuvette intérieure signée GOURRY, à Pau.

Travail français, vers 1900. Poids brut : 75,12 g.

300/500 €

56. DEUX PETITES MONTRES DE POCHE en or jaune (750 millièmes) ciselé et guilloché comprenant :

- une signée C. DETOUCHE, Paris sur la cuvette intérieure. Poids brut : 31,87 g.

- une signée DOMANGE & FILON, Paris sur la cuvette intérieure en laiton doré.

Poids brut : 26,74 g.

Vers 1900. Poids brut total : 58,62 g.

100/200 €

57. LIP

MONTRE de POCHE en or jaune (750 millièmes) uni. Cadran émail blanc, chemin de fer, double minuterie chiffres arabes rouges et noirs, trotteuse à six heures.

Signée CHRONOMETRE LIP et numérotée.

Travail français, vers 1900. Poids brut : 74,12 g.

300/500 €

58. MONTRE DE POCHE en or rose (750 millièmes) guilloché, ciselé de volutes et fleurs. Cadran émail blanc, chemin de fer, chiffres arabes et romains, trotteuse à six heures. Aiguille Louis XV. Manque le verre. Travail français, vers 1900. Poids brut : 64,5 g.

200/400 €

59. DEUX MONTRES DE POCHE en or jaune (750 millièmes) guillochée. Cadran émail blanc et doré en deux tons (fêles et chocs), une trotteuse à six heures. Un mouvement à coq en laiton doré. Manque un verre, chocs. Une bélière en métal. Travail français, l'une début XIXème, l'autre vers 1900.

Poids brut respectifs : 64,55 g et 41,34 g. Poids brut total : 105,89 g.

500/700 €

60. BRACELET MANCHETTE en or jaune (750 millièmes) à maille polonaise.

Travail français. Chocs. Long. : 17,5 cm. Larg. : 2,3 cm. Poids : 33 g.

500/600 €

61. LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant :

- une EPINGLE A CRAVATE ciselée ornée d'un corail facetté. Poids brut : 5 g.

- une EPINGLE A CRAVATE ornée d'une PIECE. Poids : 3,5 g.

- une double EPINGLE A CRAVATE, retenue par une chaînette, ornée de quatre perles, probablement fines et émail bleu. Poids brut : 4,7 g.

- une BROCHE « fleur » ajourée et ciselée, centrée d'une pierre bleue. Poids brut : 2,4 g.

- une EPINGLE A NOURRICE, composée d'un motif ovale en argent (min. 800 millièmes) centré d'une demi perle entourée d'émail bleu.

Poids brut : 2,2 g.

- et un PENDENTIF bombé, serti d'une ligne de diamants taillés en rose. Poids brut : 2,5 g.

Poids brut total : 20,3 g.

200/300 €

62. BROCHE barrette en or (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) serti de diamants taille ancienne et taillé en rose et deux émeraudes de forme coussin. Manque trois pierres principales, au centre.

Long. : 8 cm. Poids brut : 9,7 g.

30/50 €

63. LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant :

- MEDAILLE religieuse et sa chaînette. Poids total : 7,7 g.

- deux ALLIANCES gravées à l'intérieur. Doigt : 52 et 62. Poids : 3,2 et 3,5 g.

- deux PARTIES de BOUCLE D'OREILLES retenant une goutte de corail. Usures.

Poids brut : 5,3 g.

- DEBRIS D'OR. Poids : 5,4 g.

Poids total or : 19,7 g. Poids brut total: 25 g.

300/400 €

64. LOT en or jaune et or rose (750 millièmes) comprenant :

- Huit BOUTONS de COL, divers. Poids total : 6,5 g.

- une EPINGLE à NOURRICE. Poids : 1,7 g.

- une ALLIANCE, gravée à l'intérieur. Doigt : 69. Poids : 5,7 g.

- un PAIRE de BOUTONS de MANCHETTES « navettes ». Poids : 5,7 g.

Poids total : 21,7 g.

300/400 €

65. LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant :
- une CLE de MONTRE bâtonnet. Poids brut : 5,2 g.
- un FERMOIR de chaîne giletère. Travail français, vers 1900. Poids : 1,4 g.
- un DEBRIS d'or. Poids : 0,2 g.
- un PORTE MINES tubulaire ciselé de fleurettes. Travail français, vers 1900. Epoque Art nouveau. Poids : 5,4 g.
- une PAIRE de BOUTONS DE MANCHETTES circulaire en or jaune (750 millièmes) appliqués d'une rosace torsadée et boulée. Poids: 6,8 g.
Poids brut total : 19,1 g.

200/400 €

66. MONTRE DE COL en or rose (750 millièmes) uni. Cadran émail blanc, chiffres arabes et romains. Aiguilles Louis XVI. Manque le verre.
Cuvette intérieure signée « D.J. COURVOISIER, à Paris ». Travail français, vers 1900.
Poids brut : 21,5 g.

60/80 €

67. DEUX MONTRES DE POCHE en or jaune (750 millièmes) : - une entièrement ciselée de volutes et fleurettes et monogrammée. Cadran doré, chiffres arabes (manques), trotteuse à six heures. Vers 1900. Poids brut : 42,46 g.
- une finement guillochée. Cadran argenté rayonnant, chiffres romains. Aiguille Breguet. Travail français, vers 1900. Poids brut : 44,17 g.
Poids brut total : 86,63 g.

400/600 €

68. LOT DE DEUX MONTRES DE POCHE en or rose (750 millièmes) comprenant :
- une MONTRE de COL ornée d'émail rouge translucide guilloché (importants manques), entouré de demies-perles. Mouvement à coq. Travail français, vers 1800. Poids brut : 18,63 g.
- une cassée, ornée de demies perles, manque une partie du boîtier. Accident au mouvement. Poids brut : 23,84 g.

80/120 €

69. BRACELET en vermeil (925 millièmes) serti d'un alignement de tanzanites (7 carats env.). Long.: 18 cm. Poids brut : 9,1 g.

170/200 €

70. LOT comprenant cinq CLEFS DE MONTRES et trois PORTES MINES en or jaune (750 millièmes) partiellement émaillé. Poids brut : 45,7 g.
On y joint un LOT de CLEFS DE MONTRE en métal.

150/300 €

71. LOT DE PIECES DETACHEES pour montres de dame comprenant des mouvements de montres et divers.

10/30 €

72. LOT en argent et vermeil (min. 800 millièmes) comprenant :
- une BROCHE « feuille » ornée d'émail blanc. Travail Norvégien. Long. : 7 cm. Poids brut : 7,3 g.
- une PAIRE de BOUTONS DE COL, orné d'émail translucide blanc et bleu, guilloché rayonnant. Poids brut : 2,2 g.
- trois BOUTONS, ornés d'émail translucide bleu guilloché rayonnant. Poids brut : 10,9 g.
- un BRACELET orné d'un poil d'éléphant. Accident. Fermoir plaque ovale gravée. Poids brut : 5,5 g.
- une MEDAILLE losangique religieuse, ornée d'émail translucide. Poids brut : 1,8 g.
- une CHAINE GILETIERE à maillons ajourés géométriques. Vers 1900. Long. : 39,8 cm. Poids : 11,4 g.
Poids brut total : 39,2 g.

80/120 €

73. LOT de petits DIAMANTS taillés en rose et divers (chocs). Poids total : 1,00 carat.

20/50 €

74. BAGUE solitaire en platine (min. 800 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne.
Doigt : 49. Poids brut : 2,22 g.

700/800 €

75. LOT en or jaune et rose (750 millièmes) comprenant :
- une BROCHE « rosace » ajourée centrée d'un diamant taillé en rose entouré de demi perles. Travail français, vers 1900. Diam. : 2,5 cm. Poids brut : 3 g.
- un PENDENTIF-PORTE SOUVENIR ouvrant ovale ajouré entouré de petites perles d'or et orné d'une ligne de neuf demi-perles. Travail français, vers 1900. Chocs. Long. : 5,3 cm. Poids brut : 9,4 g.
- une PAIRE de BOUTONS circulaires ciselés de volutes, monogrammés et ornés d'émail bleu (manques à l'émail). Diam. : 1.9 cm. Poids brut : 4,2 g.
Poids brut total : 16,6 g.

200/300 €

76. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en argent (min. 800 millièmes) serti d'une pierre verte cabochon. Poids brut : 9,4 g.

20/40 €

77. IMPORTANTE BROCHE en métal ajouré et articulé composé d'un cœur « ressort » couronné, retenant six franges en chute à motifs de volutes, pastille et losanges.

20/30 €

78. LOT en argent (835 et 925 millièmes) comprenant :
- un COLLIER composé de deux rangs de perles d'imitations, en chute. Fermoir rectangulaire en argent serti de pierres blanches et rouge. Poids brut : 75,5 g.
- PENDENTIF, et sa chaînette, en argent, serti de pierres blanches retenant une pierre bleue ovale. Long. : 2 cm. Poids brut : 5,5 g.
On y joint un COLLIER en métal argenté et doré orné de pierres blanches.

40/50 €

79. LOT en argent ou vermeil (min. 800 millièmes) comprenant :
- trois plaques ajourées et monogrammées. Poids : 8,8 g.
- sept petits PENDENTIFS ornés d'émail et une « cloche » Poids brut total : 5,8 g.
- un BRACELET ajouré à maillons entrelacés. Poids : 15 g.
- une CHAINE GILETIERE retenant une clef de montre et deux pompons. Poids : 23 g.
- une CHAINETTE. Poids : 2,6 g.
- une BOUCLE DE CEINTURE. Travail français, vers 1900. Poids : 28,7 g.
- une BAGUE bandeau. Travail français, vers 1900. Doigt : 52. Poids brut : 4 g.
- une BAGUE rectangulaire sortie d'une améthyste (chocs) et marcassites. Doigt : 57. Poids brut : 5 g.
- une BAGUE « 8 » serti de pierres blanches et rouges calibrées. Doigt : 54 (trace de mise à taille). Poids brut : 3,7 g.
- une BAGUE sortie d'une turquoise cabochon (petit choc). Doigt : 55. Poids brut : 5,5 g.
- une petite BROCHE « bouquet » Epingle en métal. Long. : 2,6 cm. Poids brut : 3,4 g.
- une partie de DECORATION « feuilles de laurier » ornée de pierres rouges et diamants taillés en rose. Retenue par un nœud en ruban. La base en or jaune (750 millièmes). Long. : 2,5 cm. Poids brut : 2,3 g.
Poids brut total (argent): 107,7 g.
On y joint un FACE A MAIN en métal.

100/200 €

80. LOT DE BIJOUX FANTAISIE divers, certains dépareillés.

10/30 €

80BIS. LINGOT n° 790 789 avec son bulletin d'essai CMP Attestant d'un poids brut de 999.7grs pour 996.6grs d'or fin

VACATION APRÈS-MIDI - VENTE 14H

- 81. LOT DE BOULES DE CORAIL.** 30/50 €
- 82. LOT** comprenant deux montres-bracelets de dame, en métal doré, les montres de forme ronde, bracelets articulés.
Mouvement à quartz.
Raymond WEIL et CARLA.
On y joint des maillons supplémentaires en métal doré. 40/60 €
- 83. LOT EN ARGENT** 925 millièmes et or jaune 750 millièmes, comprenant :
- une montre de poche et un pendentif médaillon ouvrant, en argent 925 millièmes poids brut : 77,7 g.
- une broche camée coquille et deux épingles de cravate, en or jaune 750 millièmes poids brut : 9,5 g. 40/60 €
- 84. COLLIER ARTICULÉ** en or jaune 750 millièmes, orné au centre d'une boule de quartz oeil de tigre.
Longueur : 35 cm. ; Poids brut : 2,7 g. 50/80 €
- 85. COLLIER ARTICULÉ** en or jaune 750 millièmes, orné au centre d'une perle de culture.
Diamètre de la perle : 9.50/10.00 mm.
Longueur : 35,5 cm. Poids brut : 3,7 g. 50/80 €
- 86. MONTRE** en or jaune 750 millièmes, de forme ronde, le fond partiellement émaillé en polychromie d'une femme dans un paysage, cadran émaillé crème, chiffres romains pour les heures.
Mouvement mécanique. (Accidents et manques).
Poids brut : 12,1 g. 50/70 €
- 87. BRACELET** articulé en or jaune 750 millièmes, orné de six perles de culture.
Diamètre des perles : 8.50/9.00 mm.
Longueur : 17,5 cm. Poids brut : 10,1 g. 60/80 €
- 88. MONTRE DE COL** en or jaune 750 millièmes, le fond monogrammé, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes.
Remontoir au pendant, échappement à cylindre.
Diamètre : 2,8 cm. Poids brut : 19,2 g. 70/100 €
- 89. MONTRE DE DAME,** en or jaune 750 millièmes, le fond gravé à décor de feuillage, cadran émaillé jaune, chiffres arabes.
Remontoir au pendant, échappement à cylindre.
La bélière en métal. (Bosses).
Diamètre : 2,5 cm. Poids brut : 14 g. 80/120 €
- 90. PENDENTIF MÉDAILLON** ouvrant, de forme ovale, en or jaune 750 millièmes, orné d'onyx.
(Accidents).
Hauteur : 3,8 cm. Poids brut : 10 g. 80/100 €
- 91. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE** en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, chacune ornée d'un diamant rond de taille brillant.
(Système pour oreilles percées (manque un Alpha).
Poids brut : 2,4 g. 100/150 €
- 92. LOT** comprenant deux colliers de boules de lapis-lazuli teinté, un retenant en pendentif un motif en or jaune 750 millièmes orné de pierres cabochons.
Longueur : 61 et 45 cm. Poids brut : 46,7 g. 100/150 €
- 93. PENDENTIF** en or jaune 750 millièmes ajouré et gravé, orné au centre d'un saphir ovale surmonté d'un diamant rond de taille brillant.
Hauteur : 2,4 g. Poids brut : 3 g. 100/120 €
- 94. MONTRE DE DAME** en or jaune 750 millièmes, le fond guilloché à décor feuillagé, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures.
Remontage à clé par le fond, échappement à cylindre. (Bosses).
Diamètre : 3,4 cm. Poids brut : 27,1 g. 150/200 €
- 95. MONTRE DE DAME,** en or jaune 750 millièmes, le fond gravé à décor d'agrafes, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures.
Remontage à clé par le fond, échappement à cylindre.
Double cuvette en métal. (Bosses et fêles).
Diamètre : 3,4 cm. Poids brut : 26,9 g. 150/200 €
- 96. MONTRE DE DAME,** en or jaune 750 millièmes, le fond décoré d'un car-touche, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes.
Remontage à clé par le fond, échappement à cylindre. (Bosses).
Diamètre : 3,2 cm. Poids brut : 24,7 g. 150/200 €
- 97. COLLIER ARTICULÉ** en or jaune 750 millièmes, les maillons à décor de chevrons. (Accidents à certains maillons).
Longueur : 60 cm. Poids : 9,2 g. 150/200 €
- 98. MONTRE DE POCHE** en or jaune 750 millièmes, le fond guilloché, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, trotteuse à six heures.
Remontage à clé par le fond, mouvement à coq, fusée à chaîne.
(Accidents).
Diamètre : 4,3 cm. Poids brut : 62,1 g.
On y joint une clé de montre en métal. 200/300 €
- 99. MONTRE DE POCHE** en argent 925 millièmes, le fond guilloché, cadran argenté, chiffres romains pour les heures.
Remontage à clé par le devant, mouvement à coq à répétition par poussoir à la bélière.
Double cuvette en métal.
Diamètre : 5,5 cm. Poids brut : 127,7 g.
Avec un présentoir en bois et une clé de montre en métal. (Accidents). 200/300 €
- 100. COLLIER DRAPERIE** en or jaune 750 millièmes, décoré de sept motifs gravés de guirlandes de fleurs en chute.
(Accident au fermoir).
Longueur : 40,5 cm. Poids brut : 13,8 g. 250/350 €
- 101. GRANA.**
Montre-bracelet de dame, en or jaune 750 millièmes, la montre de forme carrée, cadran émaillé jaune, chiffres arabes, bracelet souple.
Mouvement mécanique.
Longueur : 15,5 cm environ. Poids brut : 26,3 g. 300/400 €
- 102. PENDENTIF** en or jaune 750 millièmes, orné d'une pièce de 4 ducats autrichiens en or.
Hauteur : 5,5 cm. Poids : 17,4 g. 300/350 €
- 103. BROCHE** pouvant former pendentif, en or jaune 750 millièmes, de forme ovale à décor de noeuds, ornée de trois diamants dans un entourage de petites perles de culture.
XIXème siècle.
Hauteur : 5,5 cm. Poids brut : 17,1 g. 300/400 €
- 104. DUNHILL.**
Montre-bracelet de dame, en métal et or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, guichet dateur à six heures, tour de lunette orné de diamants ronds taillés en huit-huit, bracelet articulé, le fermoir boucle déployante.
Mouvement à quartz.
On y joint des maillons supplémentaires.
Poids brut : 42,4 g. 180/200 €
- 105. MONTRE DE POCHE** en or jaune 750 millièmes, le fond uni, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, trotteuse à six heures.
Remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre.
(Rayures et accident au verre).
Diamètre : 4,7 cm. Poids brut : 84,7 g. 200/300 €



117



104



111



114



106



118



112



113



115



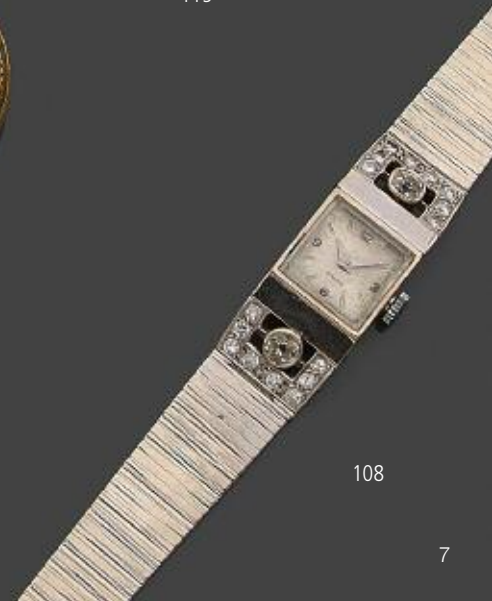
105



107



116



108

106. MONTRE-BRACELET DE DAME, la montre de forme rectangulaire en or gris 750 millièmes, cadran émaillé crème, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, tour de lunette orné de diamants taillés en rose, bracelet en cuir noir, le fermoir à boucle à ardillon en métal.
Mouvement mécanique. (Usures).
Poids brut : 11,4 g. 200/300 €

Reproduit en planche 1

107. MONTRE DE DAME, en or jaune 750 millièmes, le fond gravé et orné de diamants taillés en rose et de taille ancienne, cadra émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes.
Remontoir au pendant, échappement à cylindre.
(Bosses et fêles).
Diamètre : 3 cm. Poids brut : 21 g. 250/300 €

Reproduit en planche 1

108. MONTRE-BRACELET DE DAME, en or gris 750 millièmes, la montre de forme carrée, cadran émaillé gris, chiffres arabes pour les heures, les attaches ornées de diamants ronds de taille ancienne, bracelet souple.
Mouvement mécanique. (Egrisures et usures).
Longueur : 16,5 cm. Poids brut : 36,4 g. 500/600 €

Reproduit en planche 1

109. MONTRE-BRACELET DE DAME, la montre de forme rectangulaire en platine 850 millièmes, cadran émaillé crème, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, tour de lunette et attaches entièrement sertis de diamants ronds et rectangulaires, bracelet en cuir noir, le fermoir à boucle ardillon en métal.
Mouvement mécanique. (Usures).
Poids brut : 15,3 g. 600/1000 €

110. MONTRE-BRACELET DE DAME, en platine 850 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé gris, chiffres arabes pour les heures, bracelet articulé et tour de lunette ornés de diamants ronds de taille ancienne et taillés en huit-huit.
Mouvement mécanique.
(Egrisures et manques dont une pierre).
Longueur : 16,7 cm. Poids brut : 38,2 g. 700/900 €

111. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE, en or jaune 750 millièmes, à décor de tête de panthère retenant un anneau orné de diamants ronds de taille brillant. (Système à pince).
Hauteur : 1,5 cm. Poids brut : 9,4 g. 150/200 €

Reproduit en planche 1

112. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE, en or jaune 750 millièmes gravé à décor de fleur, le centre orné d'une perle de culture.
(Système à pince).
Hauteur : 2,5 cm. Poids brut : 14,6 g. 250/300 €

Reproduit en planche 1

113. COLLIER ARTICULÉ en or jaune 750 millièmes torsadé, retenant un pendentif également en or jaune 750 millièmes orné d'un pavage de diamants ronds de taille brillant.
Longueur : 36,5 cm.
Hauteur : 2 cm. Poids brut : 12 g. 300/400 €

Reproduit en planche 1

114. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE, en or jaune 750 millièmes gravé à décor de godrons, chacun orné d'un saphir de forme poire et de petits diamants ronds de taille brillant.
(Système à pince).
Hauteur : 2,8 cm. Poids brut : 10,7 g. 400/500 €

Reproduit en planche 1

115. MAUBOUSSIN, PARIS.
Clip de revers en or jaune 750 millièmes, à décor géométrique de cubes unis ou gravés.
Signé.
Hauteur : 4 cm. Poids : 17,9 g. 500/800 €

Reproduit en planche 1

116. FRED.
Clip de revers en or jaune 750 millièmes gravé, figurant une fleur, les pétales déployants laissant apparaître les pistils sertis de diamants ronds de taille brillant.
Signé.
Hauteur : 5 cm. Poids brut : 18,9 g. 700/900 €

Reproduit en planche 1

117. COLLIER SOUPLE en or jaune 750 millièmes, décoré au centre d'une tête de panthère partiellement émaillée et retenant un anneau orné de petits diamants ronds de taille brillant.
(Accident au fermoir).
Poids brut : 47,4 g. On y joint des parties de maillons (poids : 2,3 g). 800/1000 €

Reproduit en planche 1

118. HERMES.
Broche "rose" en or jaune 750 millièmes partiellement martelé.
Signé et numéroté 22.482.
Hauteur : 5,2 cm. Poids brut : 30,5 g. 1000/1500 €

Reproduit en planche 1

119. BAGUE en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, de forme géométrique, ornée d'une ligne de saphirs et diamants ronds de taille ancienne alternés.
(Egrisures et manques à certaines pierres).
Tour de doigt : 55. Poids brut : 4,3 g. 180/200 €

120. PENDENTIF en or gris 750 millièmes, à décor de rosace partiellement orné de diamants rectangulaires et ronds, un au centre plus important.
(Accident à l'anneau de la bélière).
Hauteur : 5 cm. Poids brut : 15,8 g. 600/700 €

121. BAGUE en platine 850 millièmes à décor d'enroulement, ornée de deux lignes de diamants ronds de taille ancienne. (Usures).
Tour de doigt : 49. Poids brut : 10,2 g. 600/700 €

122. BRACELET articulé en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes tressé, orné de trois motifs, chacun serti d'un saphir cabochon dans un entourage de diamants ronds de taille brillant.
Longueur : 15-16 cm environ. Poids brut : 21 g. 600/700 €

123. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE, en or gris 750 millièmes, chacune ornée d'un saphir ovale dans un entourage de diamants ronds de taille brillant. (Système à pince).
Hauteur : 1,5 cm. Poids brut : 11,7 g. 600/800 €

124. COLLIER articulé en or gris 750 millièmes, retenant en pendentif un motif en or gris 750 millièmes orné de saphirs entre des pierres d'imitation blanches surmontées d'un pavage de diamants ronds de taille brillant.
(Manques à des pierres).
Longueur : 37,5 cm. Hauteur du pendentif : 2,7 cm. Poids brut : 8,3 g. 600/800 €

125. BAGUE en or gris 750 millièmes, orné d'un saphir ovale de forme entre des pavages de diamants ronds de taille brillant. (Egrisures).
Tour de doigt : 57. Poids brut : 5,5 g. 1000/1200 €

126. BAGUE en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, ornée d'un diamant rond de taille ancienne.
(Egrisures et manques).
Tour de doigt : 52,5. Poids brut : 4,8 g.
Accompagné d'un rapport d'analyse diamant du L.F.G. n° 332307, du 29/01/2018, précisant :
- masse : 4,07 ct - couleur : M - pureté : SI1 - fluorescence : aucune
- dimensions : 10.22 - 10.41 x 5.99 mm. 7 000 / 10 000 €



126



123



125



124



120



122



119



121



109

110

127. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES « losangiques » en or jaune (750 millièmes) uni. Poids : 12,5 g.

150/200 €

128. LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant :

- un PENDENTIF ciselé, serti d'une améthyste (manques des griffes, égrisures). Poids brut : 5,5 g.

- une BROCHE « rosace » en or jaune (750 millièmes) centrée d'un diamant taille ancienne. Diam. : 2 cm. Poids brut : 6 g.

- un PORTE SOUVENIR, « damier » ouvrant orné d'émail bleu translucide (manques). Travail français. Long. : 2,8 cm. Poids brut : 4,2 g.

Poids brut total : 15,7 g.

200/300 €

129. BRACELET MANCHETTE souple en or jaune (750 millièmes) à maille tressée. Travail français, vers 1960. Petits accidents et restaurations.

Long. : 19 cm. Poids brut : 42,9 g.

700/800 €

130. BAGUE « pompadour » en or jaune (750 millièmes) serti d'un rubis de forme ovale dans un double entourage de diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 6,5 g.

300/400 €

131. LONGUE PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or rose (750 millièmes) serti de deux importants rubis facettés, entourés de diamants taille brillant.

Long. : 7,2 cm. Poids brut : 32,49 g.

2.100/2.300 €

132. PENDENTIF - PORTE SOUVENIR octogonal, ouvrant à charnières, en or jaune et or gris (750 millièmes), appliqué d'un monogramme. Légers chocs. Travail français, vers 1900.

Long. (bélière incl.) : 4 cm. Poids brut : 11,5 g.

100/200 €

133. BAGUE « marguerite » en or gris (750 millièmes) serti d'un rubis de forme ovale dans un double entourage de diamants taille brillant. Doigt : 54.

Poids brut : 5,5 g.

400/600 €

134. BAGUE « perroquet » sculpté en or jaune, or gris et or noirci (750 millièmes) serti de grenats tsavorites, saphirs multicolores et diamants taille brillant.

Doigt : 54. Poids brut : 9,76 g.

1.200/1.400 €

135. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES « oiseaux » en or rose, or gris et or noirci (750 millièmes) pavé de grenats tsavorites, et saphirs multicolores.

Long. : 3,6 cm. Poids brut : 8,24 g.

1.100/1.300 €

136. BRACELET en or jaune (750 millièmes) finement godronné, ajouré à motifs circulaires et ovales entrelacés. Chocs, manques. Travail français.

Long. : 19,2 cm. Poids brut : 22,3 g.

300/400 €

137. IMPORTANTE BAGUE chevalière en platine (min. 800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) torsadé et godronné, serti de diamants taille brillant dont quatre plus importants. Accident. Vers 1940.

Doigt : 67 (trace de mise à taille). Poids brut : 12,54 g.

900/1.000 €

138. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune (750 millièmes) ajouré, serti de péridots de formes ovales et carrés, alternés et pavé de diamants.

Long. : 5,5 cm. Poids brut : 15,67 g.

1.500/1.600 €

139. BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré serti de petits diamants taille brillant, surmontée d'un péridot de forme ovale, pesant 9,7 carats.

Doigt : 54. Poids brut : 5,7 g.

1.100/1.300 €

140. BAGUE circulaire en or jaune (750 millièmes) serti d'une labradorite cabochon pesant 12,9 carats, épaulée de deux petits diamants taille brillant.

Doigt : 53. Poids brut : 5,63 g.

380/400 €

141. PENDENTIF PORTE-SOUVENIR en or jaune et or rose (750 millièmes) torsadé, contenant sous-verre une miniature peinte sur porcelaine représentant « un buste d'homme à la barbe ». La miniature signée au dos CHAMBAY (?) et numérotée 52329. Le dos en métal doré guilloché et ciselé d'étoiles. Vers 1900. Dim.: 6,7 x 4,7 cm. Poids brut : 23,6 g.

100/200 €

142. FINE BAGUE en or jaune (750 millièmes) centrée d'un diamant taille émeraude, épaulé de diamants taille brillant, dont deux plus importants.

Doigt : 50. Poids brut : 4,66 g.

1.300/1.500 €



128



127



133



139



137



142



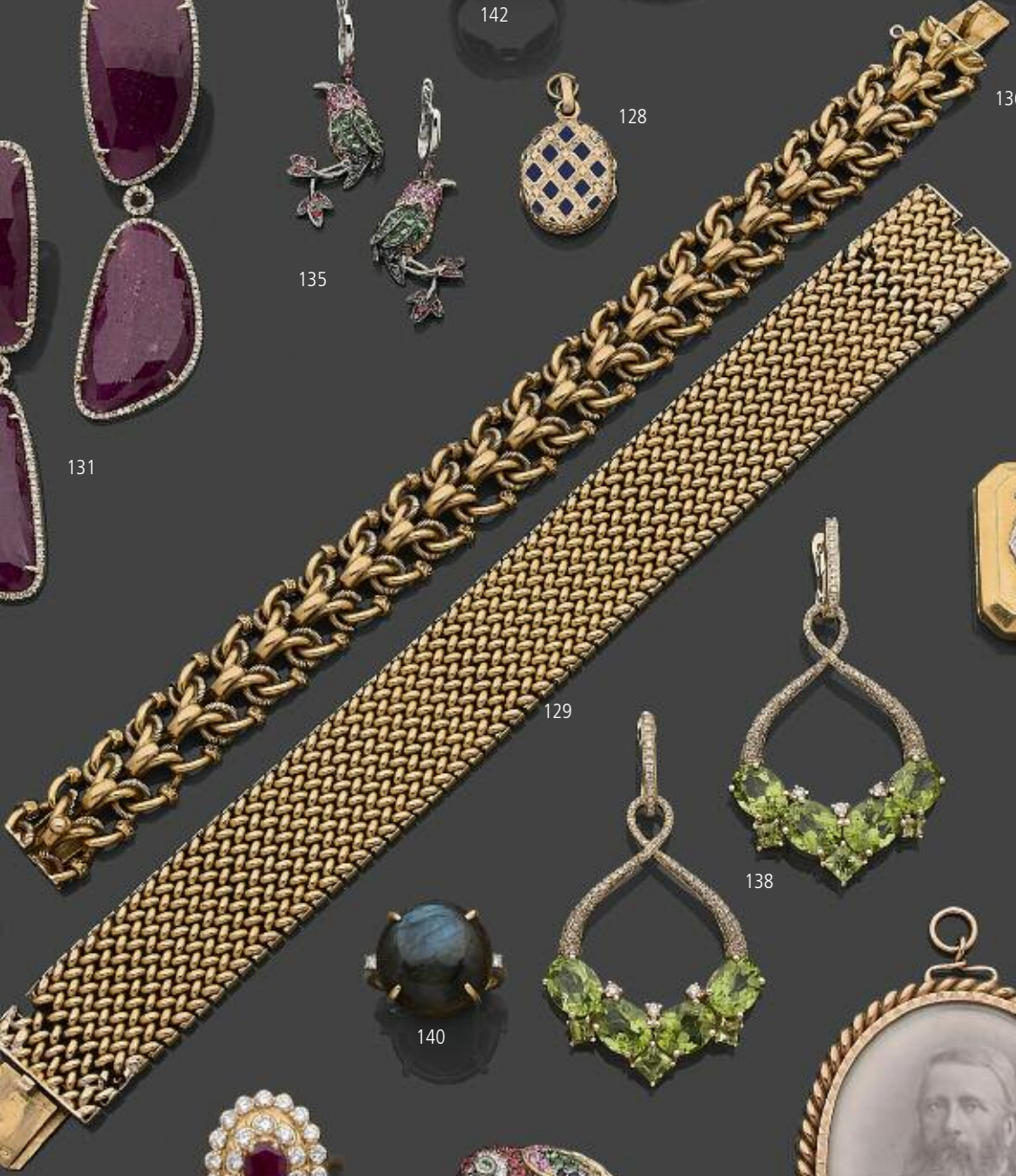
131



135



128



129



132



128



140



138



130



134



141

143. LANCEL

MONTRE – REVEIL DE VOYAGE, rétractable, en métal doré et cuir marron. Cadran blanc, chiffres arabes bruns. Mouvement mécanique. Cadran signé LANCEL, Paris.
30/80 €

144. TAG HEUER

BRACELET MONTRE ronde en acier et métal doré. Lunette tournante unidirectionnelle noire, graduée. Cadran blanc, index bâtonnets et aiguilles lumineuses. Guichet dateur à trois heures. Mouvement à quartz. Bracelet articulé à boucle déployante.
Signée TAG HEUER.

300/500 €

145. CARTIER

BRACELET MONTRE de dame rectangulaire en or jaune (750 millièmes). Cadran crème, chiffres romains. Mouvement mécanique. Bracelet en or jaune (750 millièmes) articulé, boucle déployante en or rose.
Le dos du boîtier gravé « A Pierre, 3 Février 1936, Mireille » et numéroté.
Cadran signé CARTIER, France. Travail français.
Dans son écrin CARTIER en forme, monogrammé « P.T ».
Cal. : 27 x 14 mm. Long. : 17 cm env. Poids brut : 46,8 g.

1.500/2.000 €

146. DINH VAN

COLLIER « Petites Menottes », et sa chaînette, en or jaune (750 millièmes).
Signé DINH VAN. Long. : 39 cm. Poids brut : 4 g.

200/300 €

147. DINH VAN

BRACELET « Petites Menottes » en or jaune (750 millièmes) et cordon noir ajustable.
Signé DINH VAN. Poids brut : 1,6 g.

80/120 €

148. BRACELET MONTRE « Tank » de dame rectangulaire en or jaune (750 millièmes) cranté. Cadran doré, chiffres arabes et index bâtonnets. Mouvement mécanique.
Travail français, vers 1940.
Long. : 17,3 cm. Poids brut: 49 g.

700/900 €

149. CHAUMET

BRACELET en or jaune (750 millièmes) ajouré à maillons oblongs ornés d'émail vert translucide. Vers 1960. Signé CHAUMET et numéroté. Dans sa pochette.
Long. : 18,3 cm. Poids brut : 36,1 g.

800/1.000 €

150. CHANEL

BAGUE gourmette souple, en chute, en or jaune (750 millièmes), centrée d'une tanzanite cabochon. Signée CHANEL.
Doigt : 55. Poids brut : 16,47 g.

1.000/1.200 €

151. LARGE BAGUE bombée en or jaune (750 millièmes) tressé et torsadé. Vers 1960.

Doigt : 50. Poids brut : 10 g.

150/300 €

152. BRACELET en or jaune (750 millièmes) ajouré, serti de grenats, améthystes, aiguës-marines, citrines et périclites, ronds et alternés. Manquent deux pierres. Égrisures.

Long. : 17,8 cm. Poids brut : 18 g.

200/400 €

153. POMEILLATO

BAGUE « Tubulaire » en or jaune et or gris (750 millièmes) godronné, serti de deux lignes de diamants taille brillant. Signée POMEILLATO. Légers chocs.

Doigt : 52. Poids brut : 25,65 g.

2.200/2.500 €

154. LARGE BAGUE bombée en or jaune et or noirci (750 millièmes) pavé de saphirs ponctués d'opales cabochons de forme ovale et petits diamants taille brillant.

Doigt : 52. Poids brut : 13 g.

1.900/2.000 €

155. HERMES

BRACELET MONTRE ronde modèle « Harnais » en métal doré et acier. Cadran émail blanc, guichet dateur à six heures. Mouvement à quartz. Bracelet en cuir. Fond du boîtier à refixer.

Cadran et boîtier signés HERMES.

Cal. : 28 mm. Poids brut : 29,3 g.

150/300 €

156. BAGUE « TANK » incurvée en platine (min. 800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne épaulé de deux rouleaux sertis de diamants (égrisures).

Vers 1940.

Doigt : 53. Poids brut : 9,2 g.

300/400 €

157. DEUX BRACELETS rigides triangulaires entrelacés en métal blanc et jaune. Vers 1960-70.

30/80 €

158. IMPORTANT BRACELET MANCHETTE rigide ouvert en métal doré, torsadé et tressé. Usures.

50/80 €



143



144



158



155



151



147



146



154



148



145



152



156



149



153



150



157

159. LARGE BAGUE en or gris et or noirci (750 millièmes) ajouré et godronné, à motifs géométriques, pavés de diamant blancs et bruns.
Doigt : 54. Poids brut : 7,21 g.

1.800/1.900 €

160. CHAUMET

BRACELET MONTRE rectangulaire en acier, cadran blanc satiné et guilloché, chiffres romains, guichet dateur à six heures. Bracelet cuir, boucle déployante. Signée CHAUMET et numérotée. Dans son écrin et sa boîte. On y joint deux bracelets en cuir supplémentaire.
Cal. : 35 x 23 mm.

200/300 €

161. POIRAY

Large BAGUE bandeau en or gris (750 millièmes) godronné, partiellement serti de deux lignes de saphirs ronds alternés de diamants taille brillant. Signée POIRAY.
Doigt : 52. Poids brut : 17 g.

1.100/1.200 €

162. BRACELET MONTRE ronde de dame en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) entièrement serti de diamants taille brillant, dont deux sur les attaches, plus importants. Mouvement mécanique. Cadran signé SIVANE. Travail français, vers 1960-70.
Manque le verre.

Long. : 16,6 cm. Poids brut : 35,9 g

600/800 €

163. LONGINES

BRACELET MONTRE de dame carrée en or gris (750 millièmes). Lunette sertie de deux lignes de diamants. Mouvement Duoplan. Bracelet en or gris ciselé, raccourci. Vers 1970. Cadran signé LONGINES.
Cal. : 18 mm. Long. : 15,2 cm. Poids brut : 27,7 g.

350/500 €

164. BAGUE ovale en or gris (750 millièmes) ajouré à motifs de croisillons, serti de diamants taille brillant, dont un au centre plus important, et saphirs calibrés.
Doigt : 54. Poids brut : 8,24 g.

1.500/1.600 €

165. BAGUE « FLEUR » en platine (950 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant dont un, au centre, plus important. Travail français, vers 1970.

Doigt : 55 (trace de mise à taille et anneau rétrécisseur). Poids brut : 8,88 g.

1.600/1.800 €

166. PENDENTIF, et sa chaînette, en or gris (750 millièmes) composé de deux motifs « fleur stylisée », de taille différente, serti de diamants taille brillant.
Long. : 2,5 cm. Poids brut : 5,3 g.

600/900 €

167. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES « pastilles » en or gris (750 millièmes) composé d'une calcédoine bleue et d'un quartz rose, cabochons de forme ronde, alternés de deux petites perles de culture blanches et terminé par un diamant en serti clos. Fermoirs col de cygne.

Long. : 5,5 cm. Poids brut : 12,51 g.

300/350 €

168. BAGUE « toi et moi » en platine (min. 800 millièmes) serti d'un saphir rond et d'un diamant taille brillant (léger choc sur la culasse), épaulés de quatre diamants taille navette.

Doigt : 54. Poids brut : 6,92 g.

2.400/2.600 €

169. IMPORTANTE BAGUE « fleur » en or gris (750 millièmes) ajouré, pavé de rubis et de diamants taille brillant. Le corps de la bague parsemé de diamants.

Doigt : 52 (anneau rétrécisseur). Poids brut : 19,95 g.

900/1.200 €

170. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'une tanzanite cabochon de forme ovale, pesant 17,3 carats, épaulée de deux diamants taille brillant.

Doigt : 53. Poids brut : 6,22 g.

580/600 €

171. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES « créoles » en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de saphirs de forme ovale, soulignés de diamants taille brillant.

Diam. : 3 cm. Poids brut : 13,03 g.

2.000/2.200 €

172. BAGUE octogonale en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant pesant 2 carat environ, entouré de saphirs calibrés.

Doigt : 53. Poids brut : 4,36 g.

2.700/3.000 €

173. AUDEMARS PIGUET

BRACELET MONTRE de dame ronde en or gris (750 millièmes). Index guillochés. Bracelet souple « tissu moiré ». Mouvement mécanique. Vers 1970. Signée AUDEMARS PIGUET. Long. : 17 cm. Cal. : 19 mm. Poids brut : 41,32 g.

700/900 €

174. BROCHE barrette en platine (950 millièmes) et or jaune (750 millièmes) serti de diamants taille ancienne de forme coussin, dont quatre plus importants. Travail français, vers 1900.

Long. : 5,1 cm. Poids brut : 5,2 g.

500/800 €

175. BROCHE barrette en platine (min. 800 millièmes) et or gris (750 millièmes) orné de quatre perles (non testées) alternées de trois diamants taille ancienne. Vers 1900. Dans son écrin monogrammé.

Long. : 7,6 cm. Poids brut : 6,8 g.

500/800 €

176. BAGUE « géométrique » en or gris (750 millièmes) ajouré, serti d'un diamant pesant 1 carat environ, entouré de saphirs calibrés et épaulé de petits diamants taille brillant.

Doigt : 53. Poids brut : 5,13 g.

1.700/1.800 €



160



170



169



161



159



163



165



164



172



176



167



171



168



173



174



162



175

- 177. PENDENTIF « croix »** en or gris (750 millièmes) serti d'émeraudes de formes ovales alternées de diamants taille brillant.
Long. (bélière incl.) : 2,7 cm. Poids brut : 1,74 g.
380/400 €
- 178. BAGUE « croix »** en platine (950 millièmes) serti d'une pierre rouge de forme ovale (chocs et égrisures), entourée de quatre diamants taille ancienne en serti clos. Travail français, vers 1910-20. Doigt : 50. Poids brut : 4,7 g.
500/800 €
- 179. DIAMANT** taille brillant pesant 2,1 carats. Chocs et égrisures.
2.500/2.800 €
- 180. BAGUE « losange »** en or gris (750 millièmes) ajouré à motifs de volutes serti de diamants taille brillant dont un, au centre, plus important et diamants baguettes. Doigt : 54. Poids brut : 7,4 g.
1.400/1.500 €
- 181. FINE BAGUE** de forme coussin en or gris (750 millièmes) serti de rubis calibrés, navettes et un au centre de forme ovale, soulignés de diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 3,34 g.
La fleur de lys, emblème des Bourbons, à l'époque où certains gardaient espoir de voir le Duc d'Orléans ceindre la couronne du Roi de France. 1896.
700/800 €
- 182. BROCHE « fleur de lys »** en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) ajouré à motifs de feuilles, serti de diamants taillés en rose et taille ancienne, plus importants. Gravé d'un numéro. Vers 1900.
Long. : 4,5 cm. Poids brut : 14,8 g
600/800 €
- 183. BAGUE « marquise »** en or gris (750 millièmes) ajouré, serti de diamants taille brillant dont cinq, au centre, plus importants, soulignés de saphirs calibrés. Doigt : 53. Poids brut : 5 g.
1.100/1.200 €
- 184. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES « nœuds »** en or gris (750 millièmes) ajouré, serti de diamants, retenant trois pampilles dont une terminée par une perle de culture blanche d'eau douce piriforme.
Long. : 3 cm. Poids : 9,57 g.
1.200/1.400 €
- 185. FINE ALLIANCE** en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant. Etat neuf.
Doigt : 55. Poids brut : 1,1 g.
400/500 €
- 186. BAGUE** solitaire en platine (950 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne, épaulé de six petits diamants. Travail français.
Doigt : 51 (petite trace de mise à taille). Poids brut : 2,5 g.
600/800 €
- 187. BRACELET** en or gris (750 millièmes) ajouré, pavé de diamants taille brillant et taille princesse.
Long. : 17,5 cm. Poids brut : 23,83 g.
3.200/3.400 €
- 188. BAGUE « toi et moi »** en or gris (750 millièmes) orné d'une perle, probablement fine et d'un diamant taille ancienne, épaulés de diamants taillés en rose. Travail français, vers 1900. Doigt : 53. Poids brut : 2,9 g.
300/600 €
- 189. BAGUE** solitaire en platine (950 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne. Doigt : 54. Poids brut : 2,4 g.
200/400 €
- 190. BAGUE Solitaire** en platine (min. 800 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne. Petites égrisures.
Doigt : 54. Poids brut : 4,2 g.
300/500 €
- 191. BAGUE** en or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude de forme coussin pesant 4 carats env. entourée et épaulés de diamants taille brillant. La monture entièrement brillantée.
Doigt : 54. Poids brut : 4,98 g.
4.500/5.000 €
- 192. COLLIER** en platine (950 millièmes) centré d'un motif « nœud » ajouré, épaulé et retenant un alignement de diamants taille ancienne, en chute.
Travail français, vers 1910. Dans un écrin.
Long. du motif : 7,5 cm et 4 cm. Poids brut : 11,9 g.
1.000/2.000 €



192



181



188



190



189



183



178



180



187



185



182



179



177



184



186



191

193. BAGUE « marquise » en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'un saphir entouré de diamants taille ancienne. Doigt : 54. Long. motif : 2,8 cm. Poids brut : 7,6 g.

300/400 €

194. BROCHE « nœud » en or rose (750 millièmes) ajouré et ciselé, retenant une petite MONTRE de COL rapportée en or jaune et or rose (750 millièmes) ciselé à motif floral serti de petits diamants taillés en rose (manques). Cadran émail blanc, chiffres arabes.

Vers 1900.

Poids du nœud : 9 g. Poids brut total : 22,8 g.

150/300 €

195. IMPORTANTE BAGUE en or jaune (750 millièmes) orné d'un corail sculpté « profil de jeune femme » entouré de diamants taille brillant.

Doigt : 56. Long. motif : 3,7 cm. Poids brut : 15,93 g.

1.900/2.000 €

196. FINE BAGUE en or jaune (750 millièmes) ajouré, serti d'émeraudes et de petits diamants taillés en rose et taille ancienne. Egrisures. Vers 1900.

Doigt : 52. Poids brut : 2 g.

50/80 €

197. PENDENTIF-BROCHE « fleur stylisée » et sa chaînette, en or jaune (750 millièmes) ajouré et torsadé, retenant une pièce « à l'antique ». Travail français.

Long. (bélière incl.): 5 cm. Poids total : 35,6 g.

600/800 €

198. BAGUE « toi et moi » en platine (min. 800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) ajouré, serti de diamants taille ancienne dont deux, plus importants. Egrisures.

Travail français, vers 1900.

Doigt : 55 (trace de mise à taille). Poids brut : 5,23 g.

5.100/5.300 €

199. BROCHE ovale en or jaune (750 millièmes) ajouré et ciselé à motifs de volutes, orné d'un camée en onyx deux couches, représentant « MARIE DE MEDICIS » entouré de perles fines. Le camée est numéroté et signé d'un monogramme GM. Fermoir détachable.

Travail français, XIXème siècle.

Dim. : 4,2 x 3,6 cm. Poids brut : 17,66 g.

500/700 €

200. BROCHE en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) serti d'un camée en onyx « profil de femme » entouré et retenant des perles fines alternés de diamants taille ancienne de forme coussin. Travail français, fin du XIXème siècle. Dans son écrin en forme, signé « Maison JANISSET, J. CHAISE Succ., Rue de Richelieu 112 Paris ».

Long. : 7,2 cm. Poids brut : 17,9 g.

Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe.

Jules CHAISE, après avoir travaillé pour JANISSET, a repris l'atelier en 1860.

500/700 €

201. BROCHE en or rose (750 millièmes) uni, serti d'un camée en calcédoine grise représentant un profil de femme. Légers chocs. Travail français, XIXème siècle.

Long. : 4 cm. Poids brut : 19,7 g.

Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe.

200/300 €

202. BROCHE barrette tubulaire en or jaune (750 millièmes) serti de cinq pierres roses. Vers 1900.

Long. : 5,8 cm. Poids brut : 5,6 g.

Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe.

80/100 €

203. BRACELET MANCHETTE semi-rigide ouvrant en or jaune (750 millièmes) guilloché et ciselé de frises, orné de bandes d'émail noir, centré d'un motif circulaire orné d'onyx (choc), flanqué d'une fleur serti d'un diamant taille ancienne et taillés en rose.

Travail français, XIXème siècle.

Long. : 17 cm env. Poids brut : 36,2 g.

700/1.000 €

204. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un grenat spessartite de forme ovale, pesant environ 6 carats, entouré et épaulé de diamants taille brillant.

Doigt : 54. Poids brut : 6,39 g.

1.200/1.400 €

205. PENDENTIF circulaire en or jaune (750 millièmes) uni orné d'une pièce de 50 Pesos Mexicains (900 millièmes). Long. : 5,7 cm. Poids : 51,7 g.

800/1.000 €

206. CHAINE GILETIERE en or jaune (750 millièmes) composé de deux rangs à maille « gourmette » retenant deux coulants de forme ovale serti d'onyx, terminé par un cœur et une clef de montre, ciselé. Travail français, vers 1900.

Long. : 30 cm. Poids brut : 28 g.

300/600 €

207. CHAINE GILETIERE en or jaune (750 millièmes) torsadé composé de deux chaînettes retenues par deux coulants de forme « obus » ciselés et émaillés noirs. Légers manques.

Vers 1900.

Long. : 34,7 cm. Poids : 11,6 g.

Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe.

250/300 €

208. LARGE BRACELET en or jaune (750 millièmes) partiellement ciselé et ajouré à maille anglaise. Choc et manque. Anciennement retenait deux breloques manquant.

Travail français, vers 1900.

Long. : 18 cm. Larg. : 2,3 cm. Poids : 60,5 g.

1.000/1.500 €



203



202



195



205



204



194



201



199



200



196



197



193



198



206

207



208

209. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir de forme ovale, pesant 3,55 carats, épaulé de deux diamants demi-lune et deux diamants taillés en poire. Doigt : 54. Poids brut : 5,15 g.

4.300/4.500 €

210. BROCHE barrette en or jaune (585 millièmes) 14 carats et argent (min. 800 millièmes) serti de diamants taillés en rose et orné d'une demi perle et une fausse perle. XIX^{ème} siècle.

Long. : 4,5 cm. Poids brut : 4,2 g.

60/100 €

211. CAILLOT

Rare MONTRE DE POCHE « coquillage » en or rose (750 millièmes) ciselé et orné d'émail bleu et noir, souligné de demi perles. Cadran émail blanc (accident), chiffres arabes. Mouvement à coq signé CAILLOT, à Paris. Importants manques à l'émail. Travail français. Vers 1820.

Long. : 4,2 cm. Larg. : 3 cm. Poids : 17,1 g.

Bibliographie : Pour des modèles rapprochant : « Montres de Fantaisie, 1790-1850 », Tribune Edition, O. PATRIZZI et F.X. STURM, n°32 à 35.

Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe.

400/500 €

212. BROCHE « rubans » en or jaune (750 millièmes) ajouré, orné d'émail bleu translucide guilloché, émail blanc, rehaussée de lignes de diamants taillés en rose et une perle fine au centre.

XIX^{ème} siècle. Long. : 4 cm. Poids brut : 9,6 g.

Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe.

Ce modèle de broche se rapproche nettement de certains dessins originaux de Jules CHAISE contenus au lot n°400.

150/300 €

213. PENDENTIF PORTE-SOUVENIR en or jaune (750 millièmes) orné d'émail bleu translucide guilloché, entouré de demi perle fines centré du monogramme « L.Y. ». Petits manques à l'émail. XIX^{ème} siècle. Ancienne MONTRE de COL. Long. : 3,8 cm. Poids brut : 13,6 g.

Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe. Les initiales L.Y. sont celles de Lucile YVARD, cousine germaine de Jules CHAISE.

100/200 €

214. PETITE MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes) ciselé et guilloché, orné d'émail translucide bleu et blanc, rehaussé d'étoiles et émail polychrome à motifs de frises de fleurettes. Manque à l'émail. Cadran émail blanc, chiffre arabes. Mouvement en laiton doré et ciselé. Cadran et mouvement signés Charles PALIARD et numéroté 1030. Bélière rallongée. Fin XVIII^{ème}. Poids brut : 46,6 g.

Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe.

300/400 €

215. BOUCHERON – FERNAND PAILLET (1840-1918)

BROCHE circulaire en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) orné d'une miniature peinte sur ivoire représentant « une jeune femme au panier et à la colombe », signée PAILLET et entourée de diamants taillés en rose. Vers 1900. Titree au dos « Le Goût » et signée BOUCHERON, Paris.

Bibliographie : « BOUCHERON, Histoire d'une dynastie de joailliers », de Gilles NERET, Ed° Pont Royal, page 48 : « Fernand PAILLET est le peintre - miniaturiste maison ».

Diam. : 2,8 cm. Poids brut : 10,1 g.

300/500 €

216. BAGUE rectangulaire « monogramme » en or jaune (750 millièmes) ajouré, orné d'une intaille en lapis lazuli. Travail français. Doigt : 59. Poids brut : 6,7 g.

70/100 €

217. PAIRE DE DEUX PETITES EPINGLES A NOURRICE en or rose (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) serti d'une lignes de diamants taillés en rose. Fin XIX^{ème} siècle.

Long. : 3,1 et 3,4 cm. Poids brut total : 2,9 g.

Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe.

20/40 €

218. BROCHE « fleur » en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) entièrement serti de diamants taille ancienne de forme coussin, dont un au centre plus important.

XIX^{ème} siècle.

Long. : 4,2 cm. Poids brut : 16,71 g.

2.000/3.000 €

219. RARE BROCHE circulaire en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) entièrement ajouré, serti de diamants taille ancienne de forme coussin et diamants taillés en rose, surmontés et retenant un pampille des perles blanches, probablement fines, rondes et piriformes. Vers 1880. Dans une boîte BOUCHERON abimée, en carton.

Long. : 5,5 cm. Poids brut : 13,5 g.

Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe.

2.000/3.000 €

220. BAGUE Solitaire en or jaune (750 millièmes) finement ciselé serti d'un diamant (plat) taille ancienne. Egrisures. XIX^{ème} siècle. Doigt : 46. Poids brut : 2,5 g.

Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe.

500/800 €

221. BAGUE solitaire en or jaune (750 millièmes) ciselé, partiellement orné d'émail bleu translucide guilloché (manques à l'émail), serti d'un diamant taille ancienne de forme coussin. Egrisures. XIX^{ème} siècle. Doigt : 46 (trace de mise à taille). Poids brut : 3,3 g.

Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe.

400/600 €

222. DEUX BAGUES en or jaune et or gris (750 millièmes) comprenant :

- une « marquise » sertie d'une émeraude de forme navette, entourée de diamants taille brillant. Travail français. Doigt : 52. Poids brut 3,6 g.

- une « marguerite » ajourée, sertie d'un saphir de forme coussin entourée de diamants taillées en rose. Doigt : 53. Poids brut : 3,3 g.

300/400 €

223. BRACELET en or jaune et or gris (750 millièmes) serti de saphirs ovales alternés de diamants taille brillant. Long. : 18,5 cm. Poids brut : 9,9 g.

1.400/1.500 €

224. BRACELET (anciennement deux rangs pouvant être portés ensemble ou en collier) en or rose (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) serti d'un alignement de 33 diamants taille ancienne, en chute. On y joint des maillons supplémentaires sertis de diamants taille ancienne (manque un diamant).

Dans son écrin signé Ch. FONTANA & Cie, Palais Royal 96 à 98, Paris. Vers 1900. Long. : 19,5 cm. Poids brut : 30,3 g.

2.000/3.000 €

225. BRACELET MANCHETTE « ceinture » en or jaune (750 millièmes) à maille polonaise bordée de maillons rectangulaires et torsades. Vers 1960-70.

Long. réglable. Larg. : 2,8 cm. Poids brut : 93,3 g.

2.000/3.000 €



225



212



222 (en partie)



220



216



221



215



224



213



219



217



211



210



214



218

226. DEUX BROCHES (anciennement DEMI PARURE) en or jaune (750 millièmes) ornées de trois camées en sardonix trois couches, « profils de femme », entourés de perles fines alternées de diamants taillés en rose. Manque une perle. XIX^{ème} siècle, transformation.
Long. : 3,7 et 4,5 cm. Poids brut : 14,45 et 10,14 g.

200/300 €

227. CHAINE GILETIERE en or jaune (750 millièmes) ajouré et filigrané, composé de deux rangs à maillons oblongs. Manque un élément en pampille. Travail français, vers 1900.
Long. : 29 cm. Poids brut : 56,3 g.

1.000/1.200 €

228. LIMOGES

PENDENTIF ovale en or jaune (750 millièmes) ajouré, orné d'une miniature en émail polychrome représentant un « profil de jeune femme portant un foulard ». Email signé L.G. Travail français, Limoges.
Long. : 3,8 cm. Poids brut : 4,8 g.

20/40 €

229. BAGUE ovale en or rose (750 millièmes) ciselé de volutes, orné d'une miniature peinte sur porcelaine, représentant un « portrait de femme de trois quart ». Miniature signée au dos. XIX^{ème} siècle.
Doigt : 53. Poids brut : 4,5 g.

50/100 €

230. FINE BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'une émeraude de forme coussin entourée de diamants. Doigt : 53. Poids brut : 1,9 g.

200/300 €

231. BRACELET en vermeil (925 millièmes) serti de tourmalines multicolores, alternées de diamants taille brillant. Long.: 18 cm. Poids brut : 11,9 g.

250/300 €

232. PENDENTIF « croix de Jérusalem » stylisée en or rose (585 millièmes) 14 carats, ajouré, serti de cinq pierres violettes.
Long. : 5 cm. Poids brut : 8,5 g.

40/80 €

233. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES « papillons » en or noirci (750 millièmes) godronné, serti de saphirs ronds multicolores.
Long. : 1 cm. Poids brut : 4,89 g.

350/500 €

234. DEMI PARURE comprenant un COLLIER et une BAGUE en or jaune deux tons (750 millièmes), articulé et ajouré et perlé, à motifs de fleurettes, serti de 28 citrines de forme ovale. Manque une citrine. XIX^{ème} siècle.
Long. collier : 42 cm. Doigt : 54. Poids brut total : 36,4 g.

500/800 €

235. BROCHE ovale en or jaune (750 millièmes) amati, et ciselé, appliqué d'un monogramme « P. C. », partiellement émaillé noir, serti de diamants taillés en rose et entouré de pierres rouges.

Long. : 2,6 cm. Poids : 8,1 g.

Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe. Les initiales P.C. sont celles de Paul CHAISE, fils de Jules CHAISE.

150/200 €

236. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES ovales en or jaune (750 millièmes) amati ciselé et monogrammé « L.Y. », orné d'émail bleu. Poids : 7,3 g. Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe. Les initiales L.Y. sont celles de Lucile YVARD, cousine germaine de Jules CHAISE.

100/200 €

237. COULANT en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) ajouré représentant un monogramme « LH », souligné de diamants taillés en rose. XIX^{ème} siècle.

Long. 1,5 cm. Poids brut : 1,8 g.

Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe. Les initiales L.H. sont celles de Lucile HUNZIKER CHAISE, fille de Jules CHAISE.

20/30 €

238. BAGUE « marguerite » en platine (min. 800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) serti d'une opale cabochon de forme ovale entourée de diamants taille ancienne.

Doigt : 52. Poids brut : 4 g.

100/200 €

239. BAGUE « monogramme » en or jaune (min. 375 millièmes) 9 carats ajourée, en forme de cartouche. Trace de mise à taille.

Doigt : 48. Poids : 6,9 g.

60/80 €

240. BAGUE « marguerite » en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'un rubis BIRMAN de forme ovale entouré de diamants taille brillant.

Doigt : 55. Poids brut : 8,6 g.

Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT, n° 7090293, attestant son poids 3,51 carats, sa couleur Pinkish Red, chauffé, son origine : BURMA (Myanmar).

3.000/3.500 €

241. DEMI PARURE en or jaune (750 millièmes) ajouré et finement boulé serti d'améthystes, comprenant une PAIRE de PENDANTS D'OREILLES, et une EPINGLE. Travail français, XIX^{ème} siècle.

Poids brut total : 10 g.

200/400 €

242. PENDENTIF-PORTE SOUVENIR en or jaune et or rose (750 millièmes), ajouré et ciselé de volutes et feuilles d'acanthos.

Long. : 5,3 cm. Poids brut : 15 g

100/200 €



234

233

234



241



228



226



226



229



231



237



238



239



235



230



236



232



227



242

243. BAGUE « stylisée » en or gris (750 millièmes) ajouré, serti de diamants taille brillant dont un, au centre, plus important, et d'alignement de rubis calibrés.
Doigt : 54. Poids brut : 8,44 g.

1.500/1.600 €

244. BAGUE chevalière géométrique en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne épaulé d'une ligne de petits diamants. Vers 1930. Epoque Art Déco.
Doigt : 58. Poids brut : 9,9 g.

300/500 €

245. PAIRE D'IMPORTANTES CLIPS D'OREILLES « volutes » en argent (925 millièmes) guilloché et ajouré. Vers 1970. Long. : 3,8 cm. Poids : 21,7 g.

50/80 €

246. LOT DE DEUX BRACELETS en argent (min. 800 millièmes) comprenant :
- un ajouré de « étriers » articulé. Poids : 50,8 g.
- une gourmette. Fermoir cassé. Poids : 32 g.
Poids total : 82,8 g.

30/50 €

247. BAGUE rectangulaire en or gris (750 millièmes) ciselé et ajouré à motif d'une fleur, serti de diamants dont un, au centre, plus important, entourés d'émeraudes calibrées.

Doigt : 53. Poids brut : 7,03 g.

1.400/1.500 €

248. FRED

ALLIANCE pour homme en or gris (750 millièmes) et fils d'acier torsadés, composé de trois godrons. Signée FRED. Doigt : 70. Poids brut : 8,36 g.

400/500 €

249. ALLIANCE en or gris (750 millièmes) ajouré, partiellement serti de diamants baguettes soulignés de diamant taille brillant. Les deux côtés de l'alliance parsemés de diamants en serti clos.

Doigt : 57. Poids brut : 15,1 g.

1.000/1.200 €

250. CLIP DE CORSAGE « gerbe » en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti de diamants taille ancienne de forme ronde et coussin. Egrisures. Travail français, vers 1950.

Long. : 5 cm. Poids brut : 16,73 g.

200/400 €

251. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES « créoles » ovales en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant. Long. : 2,7 g. Poids brut : 4,4 g.

1.500/1.700 €

252. BROCHE « monogramme » en or gris (750 millièmes) découpé et ajouré à motif géométrique orné d'un alignement de quatre perles de culture blanches.

Vers 1930, époque ART DECO.

Long. : 2,8 cm. Larg. : 1,8 cm. Poids brut : 4,4 g.

80/100 €

253. BAGUE « volute » en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'alignements de diamants baguettes alternés de diamants taille brillant.

Doigt : 54. Poids brut : 10 g.

2.200/2.400 €

254. BAGUE Jonc en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir NON CHAUFFE de forme ovale pesant 3,68 carats (égrisures) épaulé de lignes de diamants taille brillant. A rhodier.

Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire LFG n°161953 datant du 6/6/2003 attestant : « pas de modification thermique constatée ».

Doigt : 53. Poids brut : 10,6 g.

2.000/2.500 €

255. BAGUE rectangulaire en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant dont trois plus importants, entourés de rubis calibrés.

Doigt : 54. Poids brut : 6,9 g.

1.900/2.000 €

256. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en platine (950 millièmes) ajouré et articulé retenant un motif circulaire serti d'une ligne de rubis calibrés et diamant taille brillant. Long. : 3 g. poids brut : 12,7 g.

2.300/2.500 €

257. BAGUE « fleur stylisée » en or gris (750 millièmes) ajouré serti de diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 4,9 g.

500/800 €

258. BRACELET ligne en or gris (750 millièmes) serti de 27 rubis de forme ovale, alternés de diamants taille brillant.

Long. : 18 cm. Poids brut : 9,1 g.

1.300/1.500 €

259. PENDENTIF « croix » en or gris (750 millièmes) serti d'alignements d'émeraudes rondes ponctués par quatre diamants taille brillant.

Long. (bélière incl.) : 2,8 cm. Poids brut : 1,8 g.

500/600 €



253



243



259



244



256



254



251



258



252



247



249



255



250



248



257



245



246
en partie

- 260. PENDENTIF** en or jaune et or gris, et sa chaînette, en or jaune (750 millièmes) serti d'une améthyste de forme poire surmontée de quatre petits diamants. Long. : 2 cm. Poids brut : 6,76 g.
200/300 €
- 261. BAGUE** en or gris (750 millièmes) serti d'une améthyste de forme rectangulaire taillée à degrés, épaulée de deux diamants taille brillant. Doigt : 55. Poids brut : 5,32 g.
100/200 €
- 262. BAGUE** en vermeil (925 millièmes) serti d'une citrine entourée d'améthystes de forme ovale. Doigt : 55. Poids brut : 4,9 g.
90/100 €
- 263. BRACELET** gourmette or jaune (750 millièmes) alterné de sept pierres dures vertes. Travail français. Chocs et usures. Long. : 17 cm. Poids brut : 13,4 g.
150/200 €
- 264. FACE A MAIN** en or jaune (750 millièmes) ajouré et godronné. Travail français, vers 1900. Long. : 8 cm. Poids brut : 22,1 g.
Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe.
150/200 €
- 265. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or rose (750 millièmes) serti de diamants taille brillant et améthystes de forme ovale facettées. Motif amovible. Long. : 3 cm. Poids brut : 6,43 g.
1.000/1.200 €
- 266. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or jaune (750 millièmes) composé de trois boules d'or en chute. Chocs. Fermoir à vis en métal. Travail français. Long. : 6 cm. Poids : 10,7 g.
80 /100 €
- 267. BRACELET** « cœurs » en or jaune (750 millièmes) uni. Long. : 19 cm. Poids : 59,4 g.
1.000/1.200 €
- 268. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or gris (750 millièmes) articulé, serti d'un alignement de diamants retenant une perle de culture d'eau douce piriforme. Long. : 6,4 cm. Poids brut : 11,12 g.
1.800/2.000 €
- 269. CLIP DE CORSAGE - PENDENTIF** ovale en or rose (585 millièmes) 14 carats, ajouré de volutes et filigrané, serti d'un quartz fumé. Long. : 4,5 cm. Poids brut : 15,2 g.
80/120 €
- 270. LONGUE CHAINE** en or jaune (750 millièmes) à maillons ovales guillochés. Long. : 83,3 cm. Poids : 17,3 g.
200/300 €
- 271. BROCHE** rectangulaire en platine (min. 800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) ajouré, centré d'une émeraude rectangulaire, cassée, entourée de diamants taille ancienne. Vers 1940. Dim. : 4,5 x 2,5 cm. Poids brut : 17,7 g.
300/400 €
- 272. IMPORTANTE BAGUE** coussin en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude taillée en pain de sucre pesant 2 carats environ, entourée d'émeraudes calibrées et diamants, à motifs géométriques. Doigt : 53. Poids brut : 10,3 g.
1.600/1.800 €
- 273. COLLIER** en or jaune (750 millièmes) composé de fins bâtonnets alternés de petites perles baroques, probablement fines (non testées). Long. : 69 cm. Poids brut : 11,1 g.
150/200 €
- 274. BRACELET** en or rose et or jaune (750 millièmes) bombé et godronné, retenant deux pièces de 25 PESETAS « Alfonso XII » (900 millièmes), datées 1877 et 1878. Travail français, vers 1940. Long. : 16,8 cm. Poids total : 45,3 g.
800/1.200 €
- 275. BRACELET** en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de 63 diamants taille brillant. Long. : 17,8 cm. Poids brut : 8,3 g.
2.700/2.900 €

267



274



268



265



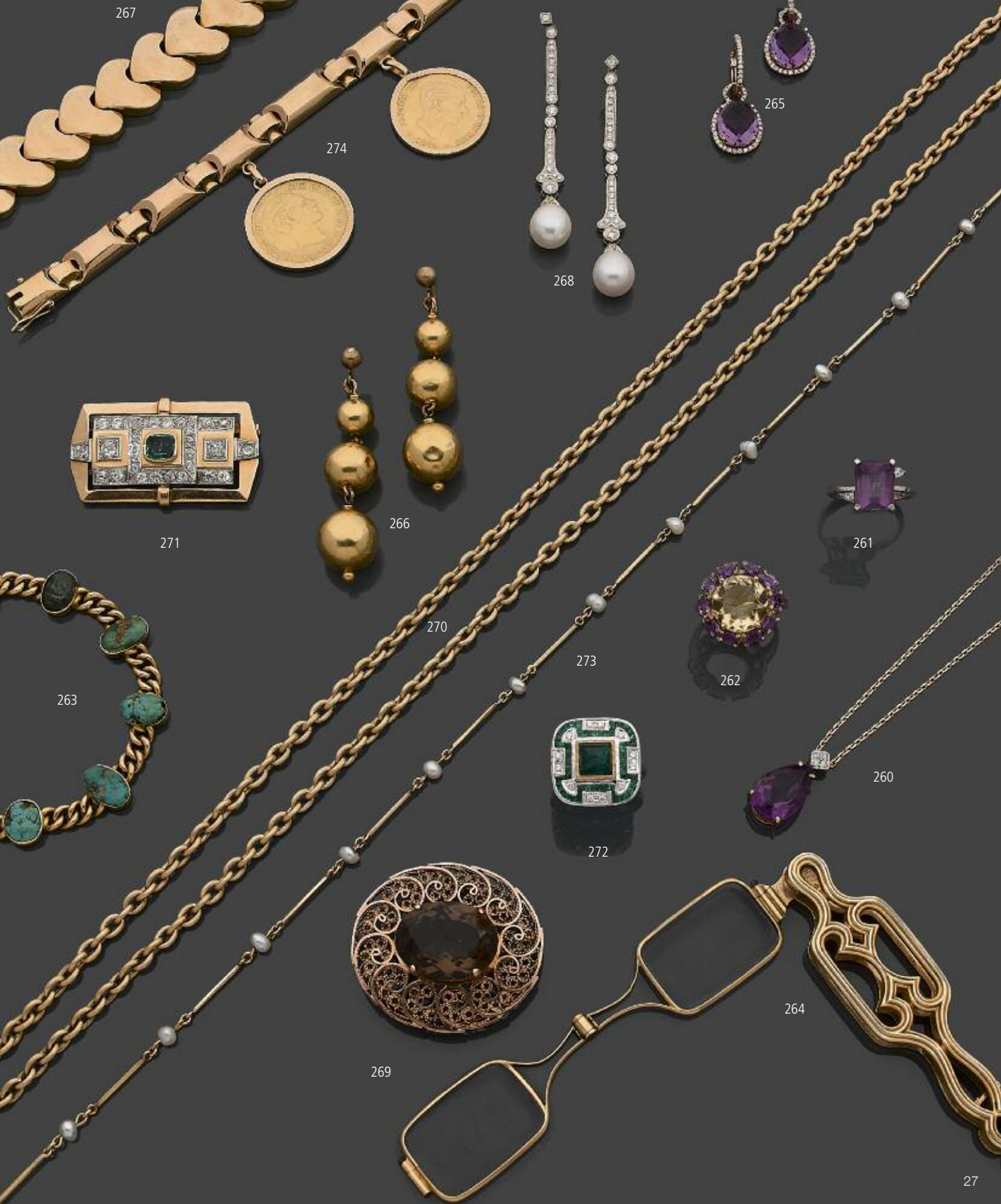
271



266



263



270

273



261



262



260



272



269



264

276. RARE SAUTOIR en or gris (750 millièmes) composé d'un alignement de 326 diamants taille brillant.

Poids des diamants : 13 carats env. Long. : 88 cm. Poids brut : 33,4 g.
9.500/10.000 €

277. PENDENTIF « nœud » en platine (min. 800 millièmes) ajouré à motifs de guirlandes de feuilles de laurier articulées, dont deux retenues en négligé, terminées par deux perles blanches, serti de diamants taille ancienne et taillés en rose. Petite restauration.

Bijou à transformation pouvant être porté en BROCHE. La chaînette amovible.

Vers 1910. Dans un écrin monogrammé.

Dim. du motif : 6,5 x 4,5 cm. Diam. des perles : 5,2 mm env.

Poids brut total : 20,8 g.

1.000/2.000 €

278. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) serti de tanzanites et aigues-marines de forme poire et ovale, alternées, entourées de diamants. Long. : 4,7 cm. Poids brut : 9,1 g.

1.400/1.500 €

279. BAGUE « ruban » en or gris (750 millièmes) serti de diamants baguettes, soulignés de diamant taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 4,6 g.

900/1.000 €

280. IMPORTANTE BAGUE « goutte » en or gris (750 millièmes) serti d'une aigues-marine taillée en poire pesant 9 carats environ, dans un double entourage de diamants baguettes, taepers et taille brillant (env. 3 carats cts).

Doigt : 57. Poids brut : 14,2 g.

2.800/3.000 €

281. PIAGET

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES « cœurs » en or gris (750 millièmes) ajouré et pavé de diamants taille brillant. Signées PIAGET.

Long. : 1,5 cm. Poids brut : 5,29 g.

500/700 €

282. FINE BAGUE asymétrique en or gris (750 millièmes) serti d'alignements de diamants baguettes soulignés de diamants taille brillant.

Doigt : 54. Poids brut : 4,2 g. aigle

1.100/1.200 €

283. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude de forme carrée taillée à degrés, épaulée de six diamants taille navette et entourée de diamants taille brillant.

Doigt : 56. Poids brut : 6,54 g.

2.600/2.800 €

284. ALLIANCE en platine (950 millièmes) serti de diamants 8/8. Travail français.

Doigt : 51 (trace de mise à taille). Poids brut : 2,6 g.

100/300 €

285. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES rectangulaire en or gris (750 millièmes) ajouré à motifs géométriques pavés de diamants. Fermoir col de cygne.

Long. : 6,2 cm. Poids brut : 9,46 g.

3.000/3.200 €

285BIS. BAGUE chevalière en platine (950 millièmes) cranté, orné d'une plaque bombée de lapis lazuli, surmonté d'une perle probablement fine de forme bouton (usure). Travail français, vers 1930. Période Art Déco.

Doigt : 51. Poids brut : 11 g.

100/300 €

286. BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré, serti d'une émeraude rectangulaire taillée à degrés, pesant 1,5 carats environ, épaulée de lignes de diamants taille brillant.

Doigt : 54. Poids brut : 5,38 g.

1.300/1.400 €



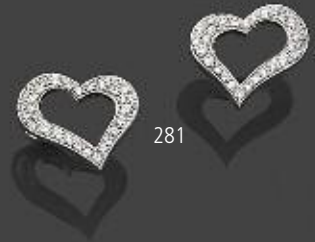
283



278



277



281



279



280



284

276



285



285bis

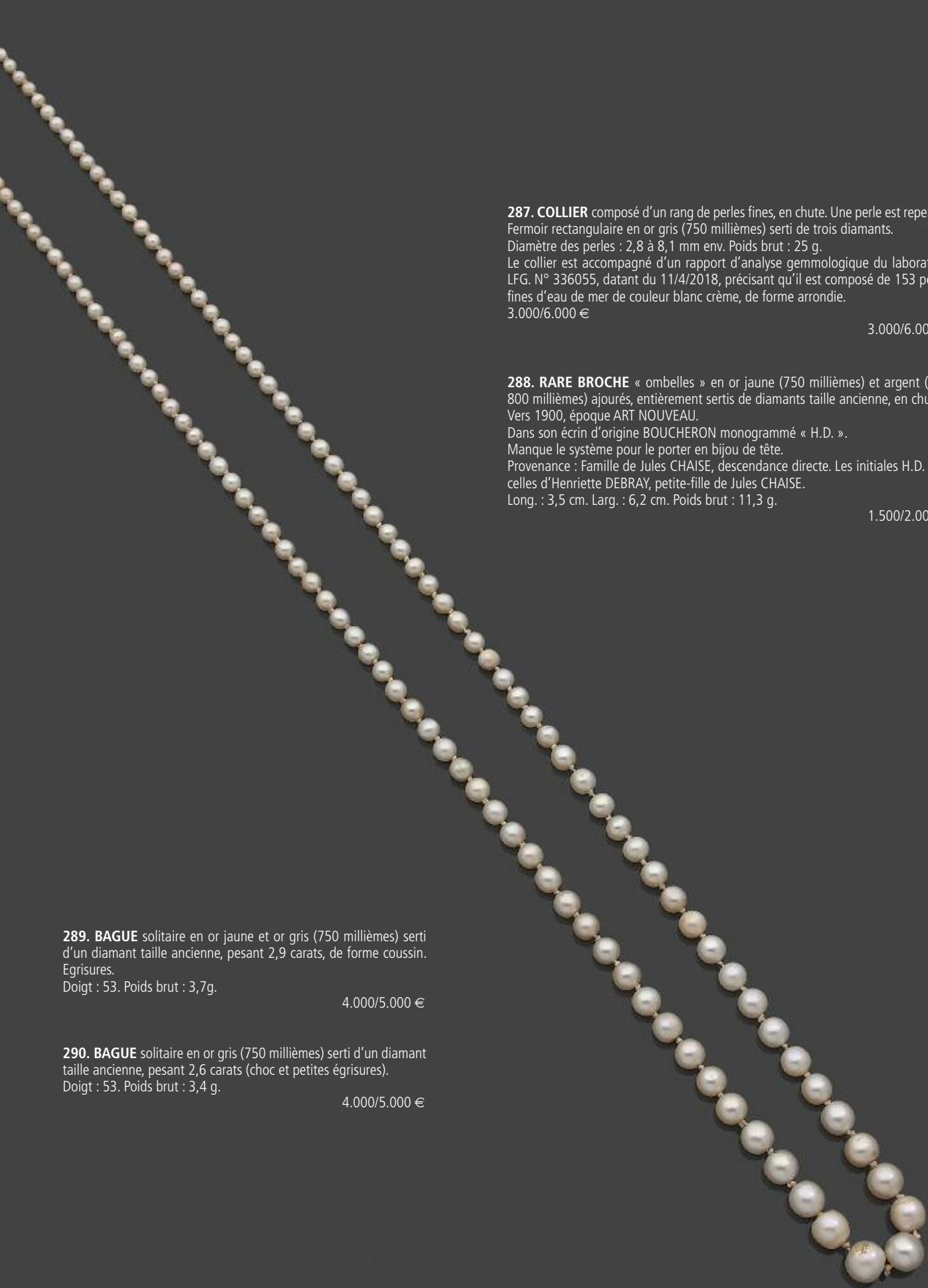


282

275



286



287. COLLIER composé d'un rang de perles fines, en chute. Une perle est repercée. Fermoir rectangulaire en or gris (750 millièmes) serti de trois diamants. Diamètre des perles : 2,8 à 8,1 mm env. Poids brut : 25 g. Le collier est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire LFG. N° 336055, datant du 11/4/2018, précisant qu'il est composé de 153 perles fines d'eau de mer de couleur blanc crème, de forme arrondie. 3.000/6.000 €

3.000/6.000 €

288. RARE BROCHE « ombelles » en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) ajourés, entièrement sertis de diamants taille ancienne, en chute. Vers 1900, époque ART NOUVEAU. Dans son écrin d'origine BOUCHERON monogrammé « H.D. ». Manque le système pour le porter en bijou de tête. Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe. Les initiales H.D. sont celles d'Henriette DEBRAY, petite-fille de Jules CHAISE. Long. : 3,5 cm. Larg. : 6,2 cm. Poids brut : 11,3 g.

1.500/2.000 €

289. BAGUE solitaire en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne, pesant 2,9 carats, de forme coussin. Egrisures. Doigt : 53. Poids brut : 3,7g.

4.000/5.000 €

290. BAGUE solitaire en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne, pesant 2,6 carats (choc et petites égrisures). Doigt : 53. Poids brut : 3,4 g.

4.000/5.000 €



288



289



290

291. IMPORTANT BRACELET « serpent » semi-rigide ouvert, en or jaune et or gris (750 millièmes) entièrement ciselé et guilloché à motif d'écaillés, serti de deux diamants taille navette, une ligne de diamants taille brillant, et un pavage de rubis (petites égrisures).

Long. : 17 cm env. Poids brut : 74,1 g.

2.000/2.500 €

292. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en vermeil (925 millièmes) serti d'émeraudes, rubis et saphirs facettés. Long. : 7 cm. Poids brut : 16,8 g.

200/300 €

293. CARTIER

BAGUE modèle « Maillon Panthère » en or jaune (750 millièmes) composé de trois rangs partiellement sertis de diamants taille brillant.

Signée CARTIER, numérotée et datée 1996. Dans son écrin.

Doigt : 53. Poids brut : 11,7 g.

600/800 €

294. DEUX BAGUES en vermeil (925 millièmes) l'une sertie d'un quartz fumé, l'autre sertie d'un quartz-lemon, entourés de topazes blanches.

Doigts : 55 et 56. Poids brut : 7,2 et 7,3 g.

170/200 €

295. BRACELET MANCHETTE en or jaune (750 millièmes) guilloché et tressé.

Long. : 19 cm. Poids : 45,3 g.

800/900 €

296. BAGUE en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude de forme ovale épaulée de six diamants taille brillant en serti clos.

Doigt : 55. Poids brut : 7,3 g.

500/700 €

297. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un rubis de forme ovale, pesant 4,75 carats, entouré et épaulé de diamants taille brillant.

Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire T.G.L., n°20010727, datant du 22/02/2010, attestant son poids de 4,75 carats, sa couleur « Purplish Red », chauffé.

Doigt : 53. Poids brut : 7,37 g.

3.000/4.000 €

298. BAGUE « marguerite » en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'un saphir foncé de forme ovale entouré et épaulé de diamants taille brillant. Travail français.

Doigt : 53. Poids brut : 7,1 g.

400/600 €

299. BRACELET gourmette limée en or jaune (750 millièmes).

Long. : 18,5 cm. Poids : 31,5 g.

500/800 €

300. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES de forme « coussin » en or gris (750 millièmes) pavé de diamants.

Long. : 1,1 cm. Poids brut : 4,7 g.

920/960 €

301. BRACELET en or jaune (750 millièmes) à maillons ovales. Fermoir bâtonnet.

Long. : 18 cm env. Poids : 117,9 g.

2.400/2.500 €

302. BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un saphir rose pesant 2,5 carats de forme ovale, entouré de diamants taille brillant, à motifs rayonnant.

Doigt : 54. Poids brut : 7,9 g.

2.100/2.300 €

303. BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré, serti d'un rubis de forme ovale, pesant 3,34 carats, entouré et épaulé de diamants taille brillant.

Doigt : 5,2 g. Poids brut : 5,2 g.

3.400/3.600 €

304. BAGUE en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'une opale (grands fêles) oblongue cabochon de forme oblongue entourée et épaulée de diamants.

Long. du motif : 3,2 cm. Doigt : 56. Poids brut : 7 g.

500/800 €

305. DEUX CHAINES giletères en or jaune (750 millièmes) comprenant :

- une ajourée à motifs losangiques. Long. : 42 cm. Poids : 14 g.

- une à maillons alternés de bâtonnets. Long. : 41,3 cm. Poids : 17,2 g.

Travail français, vers 1900.

400/600 €

306. ZENITH

BRACELET MONTRE de dame ronde en or jaune (750 millièmes). Index bâtonnets.

Mouvement mécanique. Bracelet en or. Cadran, mouvement et boîtier signés ZENITH. Vers 1960. Poids brut : 21,7 g.

200/300 €



291



300



294



294



295



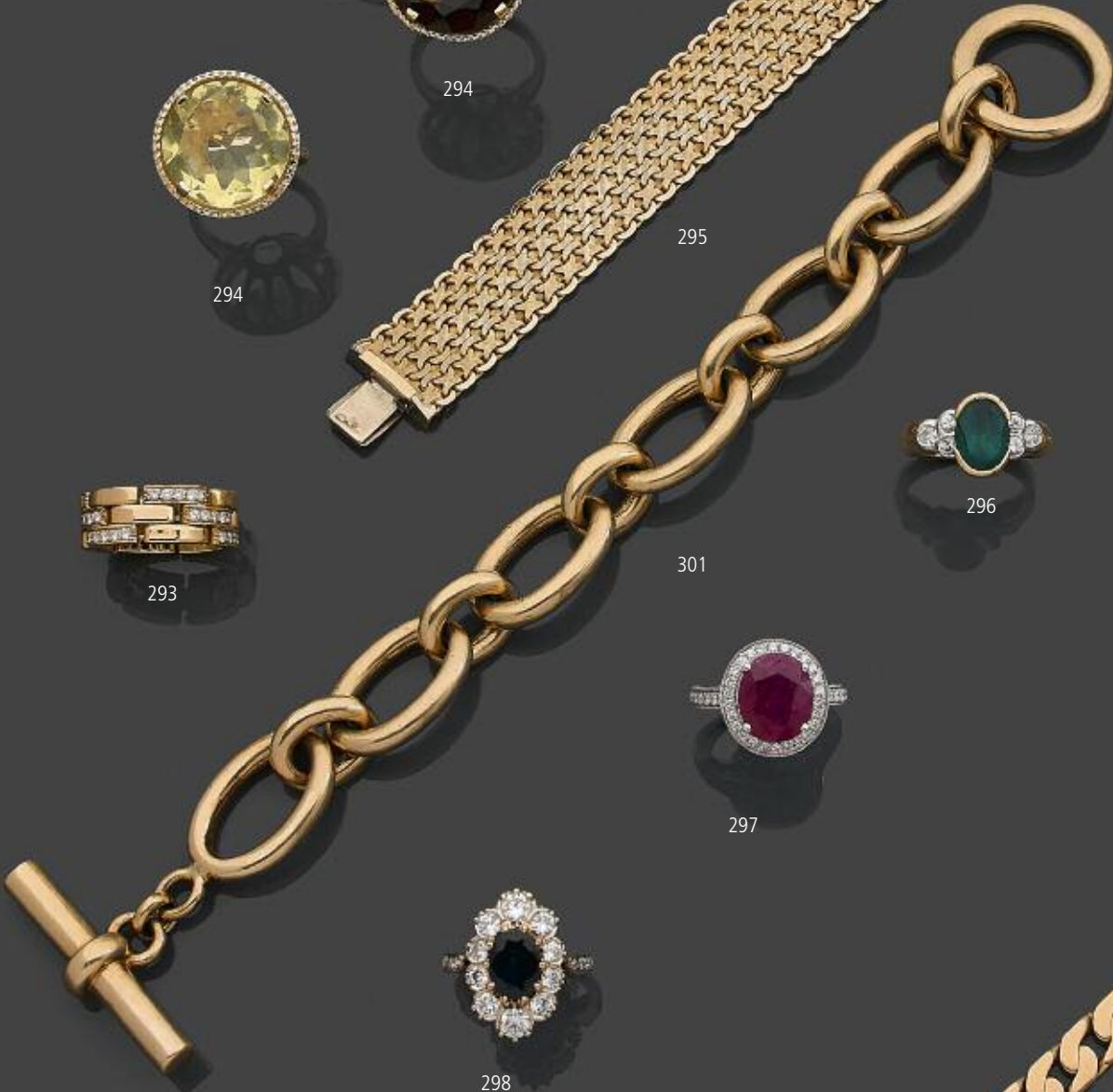
293



292



296



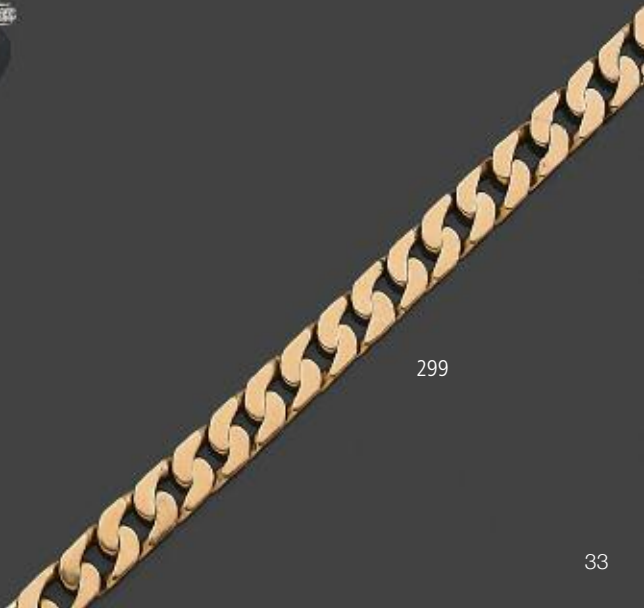
301



297



298



299



307

307. BOUCHERON

PAIRE DE BOUTONS de MANCHETTES « bâtonnets rectangulaires pivotants » en or jaune (750 millièmes) guilloché à motifs de « pointes de diamants », serti de quatre saphirs calibrés, de l'autre. Signés BOUCHERON, Paris. Travail français. Dans leur écrin. Poids brut : 15 g.

800/1.200 €

308. BOUCHERON

Rare PAIRE DE BOUTONS de MANCHETTES rectangulaires réversibles en or jaune (750 millièmes), guilloché à motifs de « pointes de diamants » d'un coté et serti de saphirs calibrés, de l'autre. Signés BOUCHERON, Paris. Travail français. Dans leur écrin.

Poids brut : 21,1 g.

900/1.200 €

309. BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'une opale cabochon de forme ovale épaulée six diamants taille ancienne. Travail français.

Doigt : 52. Poids brut : 3,1 g.

200/500 €

310. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES « fleur » en vermeil (925 millièmes) composé de deux chaînettes retenant une améthyste et un quartz, facettés.

Long. : 7,3 cm. Poids brut : 20,9 g.

120/150 €

311. RARE MONTRE DE COL en or jaune (750 millièmes) entièrement orné d'émail bleu et vert translucide (légers manques) représentant une libellule et d'un lézard partiellement serti de diamants taillés en rose et péridots (légères égrisures). Cadran émail blanc, chiffres arabes. Travail français, vers 1900. Epoque ART NOUVEAU.

Cal. : 24 mm. Poids brut : 18,9 g.

200/400 €

312. PAIRE DE BROCHES « volutes » en platine (950 millièmes) et or jaune (750 millièmes) serti d'une ligne de diamants taille ancienne, en chute.

Travail français, vers 1940.

Dans un écrin BOUCHERON.

Long. : 3,5 cm. Poids brut : 15,2 g.

Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe.

400/600 €



308

313. COLLIER en vermeil (925 millièmes) serti de péridots de forme ovale alternés de motifs « gouvernail » orné de quartz verts.

Long.: 68 cm. Poids brut : 19,8 g.

150/200 €

314. SAUTOIR « gourmette limée » en or jaune (750 millièmes) à maillons alternés. Travail français, vers 1900. Long. : 81 cm. Poids : 89,2 g.

1.600/2.000 €

315. CHAINE GILETIERE en or jaune (750 millièmes) à maillons facettés.

Travail français, vers 1900. Long. : 24 cm. Poids : 20,9 g.

300/400 €

316. LARGE BRACELET souple en or jaune (750 millièmes) partiellement ciselé, composé de deux parties se chevauchant et pivotant sur un motif circulaire torsadé et godronné centré d'un pavage de diamants taille brillant, et terminé par une frange de floches d'or. Travail français, vers 1960.

Long. : 17,7 cm. Poids : 96 g.

1.800/2.000 €

317. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en vermeil et argent (925 millièmes) serti d'un rubis traité piriforme, deux opales, cabochons, entourés de diamants taillés en rose.

Long. : 5,4 cm. Poids brut : 8,9 g.

250/300 €

318. BAGUE CHEVALIERE ovale en or jaune (750 millièmes) monogrammé.

Doigt : 64. Poids : 17,2 g.

200/300 €

319. LIP

BRACELET MONTRE de dame de forme coussin en or jaune (750 millièmes). Cadran rond, chiffres arabes, trotteuse à six heures. Bracelet cuir. Cadran signé LIP.

Travail français, vers 1950.

Poids brut : 22 g.

100/200 €



316



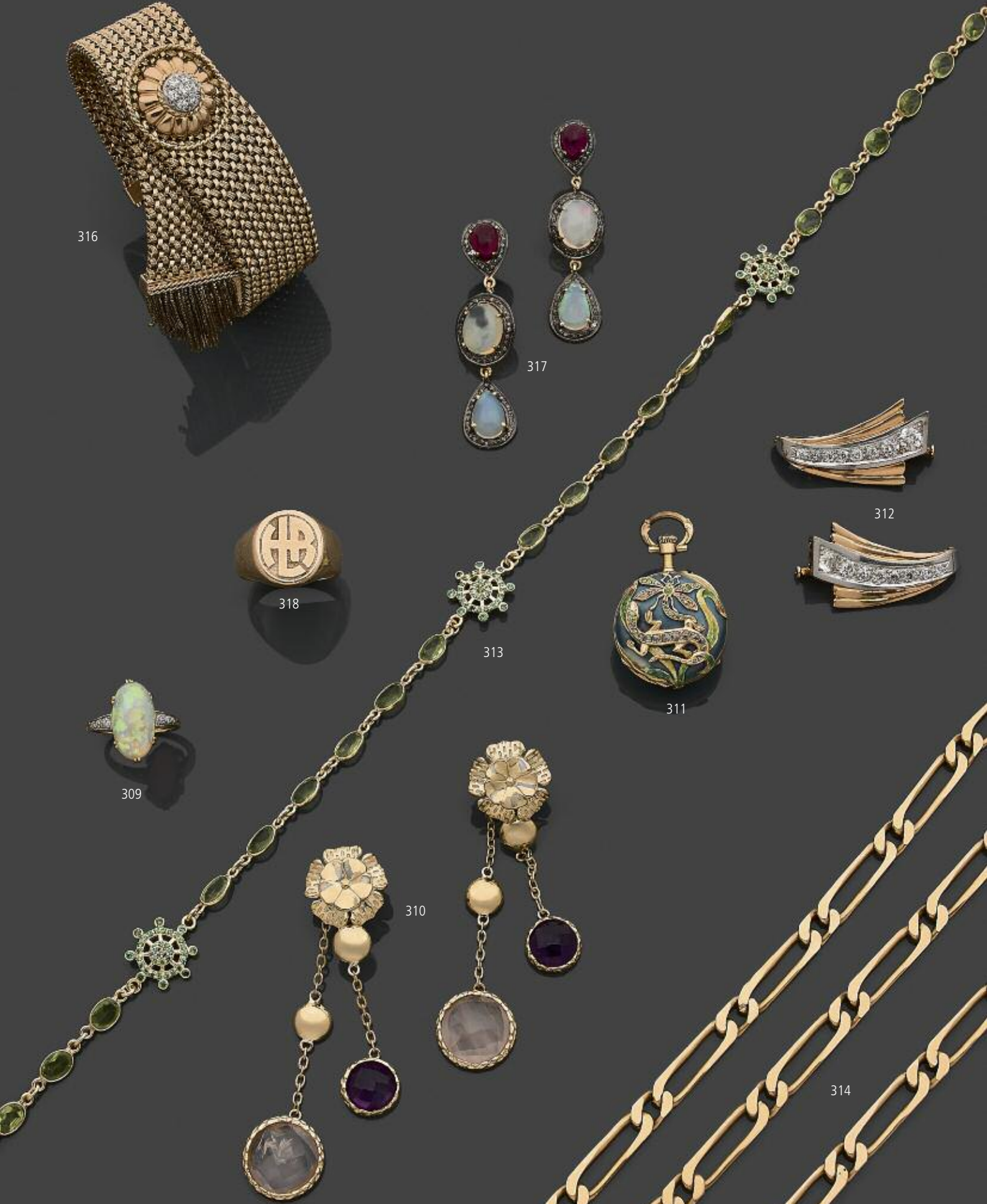
317



318



309



313

310



312



311



314



320. BELLE BROCHE « croissant de lune » en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) pavé de diamants taille ancienne, dont un alignement plus important, en chute.

Travail français, vers 1900.

Dans son écrin signé « Tixier Deschamps Galerie Montpensier 19 & 20 Palais Royal ».

Diam. : 3,2 cm. Poids brut : 8,6 g.

600/1.000 €

321. RARE PENDENTIF-BROCHE « papillon » or rose (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) entièrement pavé de diamants taille ancienne et taillés en rose, dont quatre plus importants, rehaussés de rubis de forme coussin et deux cabochons, centré d'une perle probablement fine de forme bouton.

Bélière sertie de diamants taillés en rose, amovible.

Travail du XIXème siècle.

Dans son écrin d'origine, signé Frédéric BOUCHERON.

Long. : 4,5 cm. Larg. : 5 cm. Poids brut : 17,6 g.

Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe.

4.000/5.000 €



320



321

Au XVIII^{ème} siècle, les bagues s'offraient en gage d'amitié. C'est grâce à l'intérêt sentimental qu'on attachait à ces objets de valeur intrinsèque souvent faible, que ces bagues ont pu arriver jusqu'à nous. Le sujet, la qualité de la miniature et l'état excellent de conservation de celle-ci en font un objet rare et un témoin privilégié de l'histoire du bijou.

L'usage étonnant de cheveux découpés et assemblés représentant des natures mortes ou paysages, constitue une pratique aussi méticuleuse que rare. Cette pratique est inspirée par l'agate à inclusions de mousse très en vogue au XVIII^{ème} siècle.

322. LOT COMPRENANT TROIS BAGUES dans le goût du XVIII^{ème} siècle :

- une en or jaune (750 millièmes) ajouré, serti de pierres jaunes (une cassée). Doigt : 46. Poids brut 4,4 g.
- une ovale en or rose (min. 375 millièmes) 9 carats, orné de verre violet sur paillon, flanqué et entouré de pierres blanches. Doigt : 55. Poids brut : 5,2 g.
- une rectangulaire en argent (min. 800 millièmes) orné de verre bleu sur paillon, flanqué d'une étoile et entouré de pierres blanches. Doigt : 54. Poids brut : 5 g.

100/200 €

323. BAGUE octogonale en or rose (585 millièmes) 14 carats, orné d'une miniature en grisaille représentant un profil d'homme vers la gauche. Fin du XVIII^{ème} siècle. Doigt : 52. Poids brut: 6,6 g.

100/300 €

324. BAGUE octogonale en or rose (585 millièmes) 14 carats, orné d'une miniature en grisaille représentant un profil de femme vers la gauche. Fin du XVIII^{ème} siècle. Doigt : 68. Poids brut: 6,5 g.

100/300 €

325. BAGUE octogonale en or jaune (750 millièmes) ajouré, orné d'émail bleu translucide sur paillon, flanqué de diamants taillés en rose, à motif central de fleur. Travail français, vers 1800. Doigt : 54. Poids brut : 4,4 g.

300/500 €

326. BAGUE octogonale en or (min. 375 millièmes) 9 carats, orné d'une miniature peinte sur ivoire sous verre, représentant une jeune femme vêtue à l'antique tenant une guirlande de roses polychrome, faisant une libation sur l'autel de l'Amour, entourée de demi-perles, probablement fines. Fin du XVIII^{ème} siècle. Doigt : 53 (trace de mise à taille). Poids brut : 4 g.

100/300 €

327. BAGUE « marquise » en or jaune (min. 375 millièmes) 9 carats et argent (min. 800 millièmes) ornée d'émail vert translucide guilloché (chocs), flanqué de diamants taillés en rose (égrisures). XVIII^{ème} siècle. Doigt : 54. Poids brut : 4,6 g.

30/80 €

328. PENDENTIF « croix » en argent (min. 800 millièmes) ajouré et articulé, serti de pierres blanches. Manque. Vers 1800. Long. : 9 cm. Poids brut : 16,5 g.

100/300 €

329. RARE BAGUE octogonale en argent (min. 800 millièmes), orné d'une miniature sous verre partiellement peinte, représentant une nature morte en cheveux coupés et assemblés sur fond blanc et brun. Fin du XVIII^{ème} siècle. Doigt : 54. Poids brut : 4,1 g.

100/200 €

330. RARE BAGUE hexagonale en argent (min. 800 millièmes), orné d'une miniature sous verre partiellement peinte, représentant un paysage fluvial polychrome, en cheveux coupés et assemblés sur fond blanc, bleu-vert et brun. Fin du XVIII^{ème} siècle. Doigt : 55. Poids brut : 3,8 g.

100/300 €

331. BAGUE ovale en métal orné d'une miniature en nacre blanche sculptée sur fond bleu représentant une « Ascension ». Fin du XVIII^{ème} siècle. Accident sur un élément en nacre. Doigt : 53.

10/30 €

332. BROCHE hexagonale en or rose (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes), orné d'une miniature sous-verre représentant « un buste de jeune femme en perruque poudrée » peinte sur ivoire. Epingle en métal. Fin du XVIII^{ème} siècle. Dim. : 3,9 x 2 cm. Poids brut : 7,5 g.

100/300 €

333. BAGUE hexagonale en or jaune (750 millièmes) orné d'une miniature peinte sur ivoire sous verre, représentant une jeune femme de profil tournée vers la gauche, sur fond bleu foncé, effet grisaille. Usures. Fin du XVIII^{ème} siècle. Long. : 3,7 cm. Doigt : 54. Poids brut : 9,1 g.

100/300 €

334. RARE BAGUE PORTE-SOUVENIR ovale en or jaune (750 millièmes) ajouré, ornée d'un monogramme sous verre sur fond de cheveux. Le fond du motif ouvrant à charnières. XIX^{ème} siècle. Doigt : 52. Poids brut : 6,4 g.

100/200 €

335. MOILLIET

Rare MONTRE DE POCHE « squelette » en or rose (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) sertie de pierres blanches. Boîtier squelette laissant apparaître le mouvement en laiton doré et métal ciselé, ajouré et serti de pierres blanches. Cadran émail blanc, double minuterie chiffres arabes et romains. Bélière rallongée. Signé Del MOILLIET, à Genève. Fin XVIII^{ème} siècle. Poids brut : 45 g.

Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe.

400/800 €

336. LEPINE

MONTRE DE POCHE en métal doré, ciselé et orné d'une miniature en émail représentant « un buste de femme » entouré de pierres blanches. Lunette pousoir et aiguilles serti de pierres blanches. Bélière rallongée. Mouvement à coq. Mouvement et cadran signé LEPINE.

Travail français. Fin XVIII^{ème} siècle.

Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe.

150/300 €

337. BREGUET

MONTRE de POCHE « oignon » en métal doré guilloché, ornée de pierres blanches (manques) et d'une miniature en émail sur fond bleu représentant « une jeune femme devant une fontaine et une urne ». Cadran émail blanc (chocs), chiffres arabes et romains rouges et noirs alternés d'index ornés de pierres blanches. Mouvement à coq en laiton doré. Bélière rallongée. Cadran et mouvement signés BREGUET, à Paris. Cal. : 45 mm. Fin du XVIII^{ème} siècle.

500/1.000 €



337



323



324



330



329



322



332



333



336



335



327



326



328



334



331



325

338. PATEK PHILIPPE ET CARTIER

Rare MONTRE DE POCHE plate en or jaune (750 millièmes) orné d'une miniature en émail polychrome représentant le Comte POTOCKI sur un cheval en mouvement, signé J.P. LEROY, d'après le célèbre tableau de Jacques-Louis DAVID.

Cadran crème, chiffres romains, trotteuse à six heures.

Mouvement et boîtier signés PATEK PHILIPPE & Co et numérotés.

Cadran signé PATEK PHILIPPE, CARTIER.

Fabriquée en 1968 et livrée à CARTIER le 18 Juin 1969.

Cal. : 47 mm. Poids brut : 67,9 g.

Le Comte Stanislas Kostka Potocki (1755-1821), membre d'une des plus célèbres et riches familles de Pologne, politicien, écrivain, collectionneur et patron des arts, fut l'une des figures emblématiques de son pays.

Document : Extrait des archives de la maison PATEK PHILIPPE datant du 22 mars 2007.

Provenance : Acquise lors de la vente aux enchères ANTIQUORUM, Genève, décembre 2007.

15.000/18.000 €

339. AUDEMARS PIGUET

Belle MONTRE DE POCHE plate « squelette » en or jaune (750 millièmes) torsadé. Lunette et bélière serties de saphirs ronds et diamants taille brillant alternés.

Mouvement ciselé et gravé.

Signée AUDEMARS PIGUET, Genève et numérotée 214738. Vers 1980.

Diam. : 47 mm. Poids brut : 30,2 g.

Provenance : Acquise lors de la vente aux enchères ANTIQUORUM, Genève, décembre 2007.

6.000/8.000 €

340. LEPAUTE

MONTRE DE POCHE et sa CHATELAINE ovale, en or jaune (750 millièmes) entièrement ornés d'une marqueterie de pierres dures (notamment sur les deux faces de la montre), à décors de rosaces stylisées comprenant du lapis lazuli, du jade blanc, jaspe, etc... Les index chiffres romains gravés dans les cartouches de jade blanc. Double chaînette articulée sertie de cabochons de lapis lazuli.

Cuvette intérieure signée LEPAUTE & Fils et numérotée 3387.

Début du XIXème siècle.

Manque le clapet de la châtelaine. Cal. : 36 mm. Poids brut total : 55,7 g.

7.000/8.000 €

341. BREGUET

MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes). Le boîtier orné d'une miniature en émail polychrome mat et translucide guilloché, représentant « deux jeunes femmes à la colombe devant un autel ». Cadran émail blanc (chocs, usures), chiffres arabes. Mouvement à coq. Cadran et mouvement marqués BREGUET, Paris, et numéroté 2264.

Bélière rallongée émaillée (usures). Légers chocs.

Vers 1800.

Cal. : 50 mm. Poids brut : 84,7 g.

3.000/6.000 €

342. MONTRE DE POCHE SAVONNETTE

en or jaune (750 millièmes), le boîtier finement ciselé de feuilles et fleurettes, orné d'émail bleu, et composé de deux miniatures en émail polychrome à décor de « baigneuses » et « chérubins » (légers manques). Cadran émail blanc, chiffres romains, trotteuse à six heures.

Cuvette intérieure marquée PATEK. Mouvement en laiton doré entièrement ciselé. XIXème siècle.

Cal. : 43 mm. Poids brut : 51,9 g.

10.000/12.000 €

343. LOUIS DUCHENE ET FILS

MONTRE DE POCHE, sonnerie des heures et quarts, en or jaune (750 millièmes). Cadran émail blanc (fêle), chemin de fer, chiffres romains.

Rare boîtier orné d'émail polychrome (léger manque) mat et translucide guilloché à décors « d'oiseaux, fleurs et volutes ». Verre et cadran à refixer, manques.

Cuvette signée Ls DUCHENE et FILS et numérotée.

Première moitié du XIXème siècle.

Cal. : 36 mm. Poids brut : 33,6 g.

1.500/1.800 €

344. BARTHOLONY

MONTRE DE POCHE « érotique » en or jaune (750 millièmes) ciselé et émaillé de guirlandes florales, comprenant trois miniatures, dont deux à l'intérieur du boîtier, en émail polychrome dont une scène galante. Cadran émail blanc (très légers fêles), chemin de fer, double minuterie, chiffres arabes et romains. Aiguilles Louis XVI.

Mouvement à coq signé BARTHOLONY, à PARIS.

Travail français, XVIIIème siècle.

Cal. : 43 mm. Poids brut : 67,2 g.

8.000/10.000 €

345. ESQUIVILLON & DECHOUDENS

MONTRE DE POCHE à sonnerie, en or jaune (750 millièmes), la carrure guillochée. Boîtier orné d'une belle miniature en émail polychrome translucide représentant une scène à l'antique composée de « deux hommes drapés et un sanglier », entourée d'une frise. Cadran émail blanc (accidents), chiffres arabes. Mouvement à coq en laiton doré. Cuvette en métal. Usures et légers chocs.

Cadran, cuvette et mouvement signés ESQUIVILLON & DECHOUDENS.

Vers 1800.

Cal. : 52 mm. Poids brut : 117,8 g.

1.500/3.000 €

346. P. LE ROY

MONTRE DE POCHE en or rose (750 millièmes) finement guilloché. Cadran argenté guilloché, trois compteurs superposés, chiffres arabes. Guichet dateur à midi. Cuvette intérieure en métal, signée P. LE ROY, rue St Merry, 52, à Paris.

Travail français. Première moitié du XIXème siècle.

Cal. : 50 mm. Poids brut : 76,5 g.

400/600 €

347. MONTRE DE POCHE, à sonnerie, en or rose (750 millièmes) entièrement guilloché. Cadran argenté, compteur décentré des minutes, chiffres arabes, guichet des heures à midi. Cuvette intérieure en métal. Mouvement à coq en laiton doré et ciselé.

Travail français. Première moitié du XIXème siècle.

Cal. : 55 mm. Poids brut : 124,9 g.

500/1.000 €

348. ISAAC SORET & FILS

MONTRE DE POCHE en vermeil (800 millièmes) ciselé. Le boîtier orné d'une miniature en émail polychrome à décor de « femme à la colonne dans un jardin » (chocs). Cadran émail blanc (accidents et fêles), double minuterie, chiffres arabes. Bélière rallongée.

Usures.

Mouvement à coq signé ISAAC SORET & Fils, et numéroté.

Fin du XVIIIème siècle.

Cal. : 50 mm. Poids brut : 92,1 g.

150/200 €

349. CHRONOGRAPHE SUISSE

BRACELET MONTRE chronographe en or rose (750 millièmes). Télémètre, chiffres arabes, deux compteurs. Mouvement mécanique. Cuvette intérieure et bracelet rapporté en métal. Cal. : 36 mm. Poids brut : 41,1 g.

300/500 €

349BIS. LOT DÉPAREILLÉ EN MÉTAL COMPRENANT :

- quatre MONTRES DE POCHE. Manques, chocs et fêles.

- un MOUVEMENT A COQ en laiton doré et signé DORMAN, London. XVIIIème siècle.

- 18 CLEFS de MONTRES, une aiguille de montre et une petite clef.

- une CHAÎNE GILETIERE.

On y joint trois verres de montres.

30/80 €



338



339



340



342



341



344



345



343



346



347



348

350. ANTOINE PREZIUSO

BRACELET MONTRE « tonneau », modèle « Hours of Love », en or jaune (750 millièmes). Cadran gris satiné, chemin de fer, chiffres romains trotteuse centrale. Boîtier fond squelette avec miniature érotique articulée trois ors. Mouvement mécanique. Bracelet en cuir, boucle ardillon en or jaune (750 millièmes). Signé ANTOINE PREZIUSO et numéroté 01/30, série limitée réalisée en 1997.

Cal.: 34 x 41 mm. Poids brut : 75,4 g. 5.000/7.000 €

351. L'EPINE

MONTRE DE POCHE en argent (min. 800 millièmes) ciselé de volutes sur la carrure. Cadran argenté partiellement guilloché, chiffres romains. Cuvette intérieure en métal doré. Léger choc. Signée L'EPINE et numérotée N°4823.

Vers 1900.

Cal. : 53 mm. Poids brut : 77,83 g. 30/80 €

352. HELVISA

BRACELET MONTRE rectangulaire en or jaune (750 millièmes). Cadran rosé, index bâtonnets. Mouvement mécanique. Bracelet tressé en or jaune (750 millièmes). Cadran et boîtier signés HELVISA. Vers 1960.

Cal. : 25 mm. Long. bracelet : 17,3 cm. Larg. : 1,8 cm. Poids brut : 55,5 g. 700/1.000 €

353. LOT en argent (min. 800 millièmes) comprenant quatre MONTRES DE COL :

- une en vermeil ciselé de fleurettes. Travail français. Poids brut : 21,62 g.

- une guillochée et ciselée. Double minuterie, chiffres arabes. Travail français. Poids brut : 21,25 g.

- une ciselée d'un motif rayonnant et fleurettes. Poids brut : 19,73 g.

- une ciselée. Double minuterie, trotteuse à six heures. Poids brut : 28,14 g.

Chocs. Vers 1900. Poids brut total : 90,73 g. 40/60 €

354. PIAGET

BRACELET MONTRE rectangulaire en or gris (750 millièmes). Cadran émail blanc, index bâtonnets et chiffres romains. Mouvement mécanique. Bracelet souple en or gris (750 millièmes) maille milanaise. Cadran, mouvement et boîtier signés PIAGET et numéroté.

Cal. : 22 x 27 mm. Poids brut : 65,9 g. 900/1.200 €

355. TROIS MONTRES DE POCHE en argent (min. 800 millièmes) comprenant :

- une guillochée et ciselée. Cadran émail blanc (fêles), chiffres romains, trotteuse à six heures. Travail français. Poids brut : 75,11 g.

- une godronnée, guillochée et ciselée. Cadran émail blanc peint de motifs délicats polychromes (fêles et accidents), chiffres romains et arabes trotteuse à six heures. Poids brut : 73,73 g.

- une à motifs de fleurettes et volutes en relief. Cadran émail blanc (fêles), chiffres arabes, trotteuse à six heures. Travail français. Poids brut : 61,40 g.

Vers 1900. Poids brut total : 210,14 g. 100/200 €

356. UTI SWIZA

MONTRE REVEIL de chevet circulaire ouvrant à charnières, en laiton doré, inspiré des montres de poche « oignon » du XVIIIème siècle, ciselé de frises, gravé de chiffres romains ornés d'émail noir. Cadran ciselé, orné d'émail bleu, chiffres romains. Mouvement mécanique. Travail Suisse. Signée UTI Swiza.

20/50 €

357. DEUX MONTRES DE POCHE en argent (800 millièmes) uni, guilloché et ciselé. Cadran émail blanc, chiffres arabes et romains (usures, fêles, chocs), dont une signée L'EPINE, à Paris. Vers 1900.

Cal. : 37 mm et 46 mm. Poids brut : 34,1 g et 101,1 g.

On y joint un LOT en métal comprenant une chaîne de montre et deux clefs dont une sur un anneau.

150/250 €

358. LE ROY

MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes) orné d'une miniature en émail polychrome représentant « une scène paysanne » (léger manque). Cadran émail blanc (usures et petits chocs), double minuterie, chiffres arabes et romains. Fond du boîtier orné d'une miniature en émail blanc et rose à décor de « vase aux fleurs » (fêles).

Mouvement à coq en laiton doré, signé Le Roy, à Paris.

Travail français, XVIIIème siècle.

Cal. : 42 mm. Poids brut : 61,3 g. 1.000/1.200 €

359. MONTRE DE POCHE en or rose (750 millièmes) uni. Cadran émail blanc, chemin de fer, double minuterie, chiffres arabes et romains, trotteuse à six heures, aiguilles Louis XV. Chocs et usures. Travail français. XIXème siècle.

Cal. : 47 mm. Poids brut : 77,3 g. 400/600 €

360. L'EPINE

CHATELAINE en métal ciselé de frises, et compositions florales retenant un cachet, et un PENDENTIF fleur de lys couronnée, retenant :

une MONTRE DE POCHE « oignon » trois ors (750 millièmes) ciselé d'un paysage. Cadran émail blanc, chiffres arabes. Mouvement à coq en laiton doré (à refixer, goupille de charnière manquante). Bélière rallongée. Mouvement signé L'EPINE, Paris.

Travail français, fin du XVIIIème siècle.

On y joint une clef de montre en or jaune (750 millièmes) uni. Usures et manques.

Cal. : 34 mm. Poids brut or : 34 g. 700/1.000 €

361. MONTRE DE POCHE tachymètre, deux compteurs, en or jaune (750 millièmes) ciselé d'un monogramme. Cadran émail blanc, double minuterie, chiffres arabes et romains, trotteuse à six heures. Chocs. Vers 1900.

Poids brut : 96,2 g. 800/1.200 €

362. CINQ MONTRES DE COL en or jaune (750 millièmes) ciselé dont une sertie de quatre turquoises cabochons et une ornée d'émail bleu. Quelques chocs et manques. Vers 1900. Poids brut respectifs : 13,4 g ; 17,5 g ; 12,4 g ; 16,4 g ; et 23,6 g.

Poids brut total : 83,3 g. 100/300 €

363. LOT DE TROIS MONTRES de COL en or jaune (750 millièmes) guilloché et ciselé. Manquent deux verres. Une cuvette intérieure en métal. Travail français, vers 1900.

Poids brut : 21,76 g ; 21,45 g et 28,78 g.

Poids brut total : 72 g. 200/300 €

364. B. POITEVIN & V. LEJEUNE

MONTRE de POCHE à sonnerie, répétition heures, quarts et minutes, en or jaune (750 millièmes) godronné et guilloché à motif rayonnant. Cadran doré partiellement guilloché, chiffres romains.

Boîtier signé POITEVIN et LEJEUNE.

Dans un écriin signé « Maisons B. POITEVIN & V. LEJEUNE.

Cal. : 49 mm. Poids brut : 107,5 g 600/900 €

365. LEROY MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes) godronné, ciselé d'un blason entouré de motifs rayonnants. Cadran doré partiellement guilloché, chiffres romains, deux compteurs (date et jour).

Cadran et boîtier signés LEROY, Paris. Dans son écriin L. LEROY & Cie. Travail français, début XIXème siècle.

Cal. : 45 mm. Poids brut: 94,3 g 600/900 €

366. BOREL FILS & CIE

MONTRE DE COL SAVONNETTE en or rose (585 millièmes) 14 carats, entièrement guilloché à petits motifs rayonnants. Cadran émail blanc, chiffres arabes, trotteuse à six heures. Signée BOREL Fils & Cie.

Poids brut : 33,4 g. 40/80 €

367. CARLO FRIDERICH

MONTRE de POCHE SAVONNETTE en or jaune (750 millièmes) guilloché et ciselé de frises florales. Cadran argenté et doré guilloché et orné d'une guirlande de fleurs, chiffres romains. Verre à refixer. Cuvette intérieure en métal. Légers chocs.

Cuvette et cadran signés FRIDERICH. Vers 1900.

Cal. : 42 mm. Poids brut : 52,99 g. 300/500 €



350

352

354



358

358

358



361

364

365

368. RARE PAIRE DE MONTRES DE POCHE, dites « miroir » pour le « marché chinois », en pomponne orné de demi perles probablement fines (manque), et émail polychrome, à décor d'un bouquet de fleurs. Cadran émail blanc, double minuterie, chiffres arabes et romains. Aiguilles en acier bleui. Mouvement en laiton doré, gravé. Sonnerie à répétition heures et quarts. L'une renferme une cuvette transparente ouvrante à charnières. L'autre manquante.

On y joint une clef de montre émaillée polychrome à motifs de fleurs (chocs et manques). Chocs et manques (cadrans et émail). Manque une clef. XIX^{ème} siècle. Dans leur écrin rapporté.

Cal. : 58 mm.

Dès le XVIII^{ème} siècle, les montres achetées par la clientèle chinoise furent exécutées par paire. Les deux montres présentaient un décor identique mais inversé. De multiples raisons, plus ingénieuses les unes aux autres, ont illustré cette caractéristique étonnante mais la gémellarité de ces commandes s'explique probablement et simplement par le goût et le respect de la clientèle chinoise pour la symétrie. Ainsi, les cadeaux faits à un supérieur hiérarchique devaient être faits par paire. Les paires de « montres chinoises » actuellement conservées comme cette paire par exemple, sont très rares, car les collectionneurs européens les achetèrent généralement séparément.

15.000/20.000 €

Lot reproduit en 2^e de couverture



370

369. MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes) guilloché et ciselé de frises florales. Cadran émail blanc, chemin de fer, chiffres romains. Mouvement à coq en laiton doré.

XIX^{ème} siècle.

Cal. : 37 mm. Poids brut : 34,65 g.

200/400 €

370. ULYSSE NARDIN

MONTRE DE POCHE chronographe en argent (900 millièmes) uni. Cadran émail blanc, double minuterie, chiffres arabes et romains. Deux compteurs, rattrapante, à midi et six heures.

Signée ULYSSE NARDIN, Locle & Genève. Dans son écrin de voyage en bois, et papiers. Vers 1930.

Cal. : 62 mm. Poids brut : 188,3 g.

1.200/1.400 €

371. CHARLES OUDIN

MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes) guilloché et ciselé d'un blason. Cadran émail blanc, chiffres romains. Cuvette signée Ch. OUDIN.

Travail français, vers 1900.

Cal. : 45 mm. Poids brut : 77,1 g.

400/600 €

372. MONTRE DE COL en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) guilloché, et ciselé de frise, et centré d'une rosace stylisée, serti de diamants taillés en rose, dont un au centre plus important. Cadran émail blanc, double minuterie, chiffres arabes noirs et rouges.

Travail français, vers 1900.

Cal. : 25 mm. Poids brut : 14,93 g.

50/100 €

373. MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes) entièrement ciselé de fleurettes, feuillages et volutes. Cadran doré, partiellement amati et ciselé d'un bouquet de fleurs. Chiffres romains noirs, manques. Vers 1900.

Cal. : 38 mm. Poids brut : 37,72 g.

80/120 €

374. MONTRE DE COL en or jaune (750 millièmes) entièrement ornée de demies perles probablement fines alternées de petits diamants taillés en rose (égrisures). Cadran émail blanc, chiffres arabes. Travail français, vers 1900.

Cal. : 23 mm. Poids brut : 13,90 g.

80/120 €

375. JANISSET, JULES CHAISE

MONTRE de COL en or jaune (750 millièmes) guilloché et monogrammé « L.Y. ». Cadran émail blanc, double minuterie, chiffres arabes et romains.

Cuvette intérieure signée Maison JANISSET, J. CHAISE Succ.

Travail français, vers 1900.

Cal. : 33 mm. Poids brut : 31,8 g.

Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe.

es initiales gravées sur le boîtier sont celles de Lucile YVARD, cousine germaine de Jules CHAISE.

80/100 €

376. DÉLICATE MONTRE DE POCHE SAVONNETTE plate en or jaune (750 millièmes) entièrement et finement guilloché et ciselé de volutes, centré d'un paysage représentant « un lac au pied des montagnes ». Cadran émail blanc, chiffres romains. Cuvette signée PITOUL, à Paris. Vers 1900.

Cal. : 40 mm. Poids brut : 35,14 g.

200/400 €

377. M. J. TOBIAS

MONTRE de POCHE en or jaune (750 millièmes) ciselé d'une scène représentant « deux chevaux dans leur course », entourée de volutes et fleurs. Cadran émail blanc (nombreux fêles), chiffres romains, trotteuse à six heures. Cuvette intérieure en métal. Mouvement et bélière ciselés.

Signée M. J. TOBIAS, Liverpool. Vers 1860.

Cal. : 44 mm. Poids brut : 58,76 g.

300/500 €

378. LEROY & FILS

MONTRE de POCHE en or jaune (750 millièmes) guilloché et ciselé de frises florales. Cadran décentré argenté et guilloché (rayé) à motif rayonnant, chiffres romains, aiguilles Breguet. Traces d'oxydation, légers chocs, goupille à refixer.

Cuvette intérieure signée LEROY & Fils, à Paris, et numéroté.

Travail français, vers 1820.

Cal. : 34 mm. Poids brut : 26,41 g.

100/200 €

379. MONTRE DE COL en or jaune (750 millièmes) finement godronné et guilloché, monogrammé « L.Y. » en émail noir. Cadran émail blanc (chocs et fêles), chiffres arabes. Cuvette intérieure gravée « 5 Mai 1859 ». Travail français, vers 1900.

Cal. : 30 mm. Poids : 22,3 g.

Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe.

Les initiales gravées sur le boîtier sont celles de Lucile YVARD, cousine germaine de Jules CHAISE.

60/80 €

380. BREGUET

MONTRE de POCHE en or rose (750 millièmes) finement guilloché. Cadran émail blanc décentré, chemin de fer, chiffres romains. Aiguilles Breguet. Cuvette intérieure signée BREGUET, à Paris ».

Cal. : 40 mm. Poids brut : 40,59 g.

400/600 €

381. LONGINES

MONTRE de POCHE de SMOKING extraplate en or jaune (750 millièmes) uni (léger choc et oxydation). Cadran argenté, large lunette, chemin de fer, chiffres arabes, trotteuse à six heures. Aiguilles Breguet en acier bleuï.

Cadran, cuvette et mouvement signés LONGINES et numérotés.

Début XX^{ème} siècle.

Cal. : 45 mm. Poids brut : 43,19 g.

300/500 €

382. MOVADO

MONTRE de POCHE en or jaune (750 millièmes) uni. Cadran doré, chemin de fer, chiffres romains, trotteuse à six heures.

Cadran, cuvette et mouvement signés MOVADO. Début du XX^{ème} siècle.

Cal. : 45 mm. Poids brut : 67,34 g.

300/500 €



373



372



376



375



374



379



377



378



382



380



381



386 détails

383. BREGUET

MONTRE de POCHE SAVONNETTE « d'aveugle » à TACT en or jaune (750 millièmes) finement guilloché, le boîtier orné de chiffres romains émaillés noir et surmonté d'un aiguille en or.

La carrure guillochée à pointes de diamants, bordée de petites boules d'or de toucher. Cadran émail blanc (petit choc), chiffres arabes.

Cuvette et mouvement signés BREGUET et numérotés 2944.

Cadran signé BREGUET et Fils.

Boîtier portant le poinçon de maître de Pierre-Benjamin TAVERNIER.

Elle est accompagnée d'une petite CHAÎNE GILETIÈRE, à maillons circulaires, terminée par une clef de montre, en or jaune (750 millièmes).

Travail français. Début XIX^{ème} siècle.

Cal. : 37 mm. Poids brut total : 46,9 g.

6.000/8.000 €

384. LEROY

MONTRE DE POCHE, à sonnerie, et sa CHATELAINE en or jaune (750 millièmes) ciselé de volutes et guilloché, partiellement émaillé à décor de guirlandes et bouquets de fleurs roses, parmes et bleues et ornée d'une miniature en émail polychrome représentant « une nature morte au vase et son bouquet de fleurs ».

Poussoirs sertis d'un diamant taille ancienne de forme coussin et diamants taillés en rose. Cloche de sonnerie en métal. Cadran émail blanc (légers fêles), chemin de fer, chiffres arabes et romains, aiguilles ajourées serties de diamants taillés en rose.

Mouvement à coq signé LEROY, Paris. Des restaurations au mouvement.

La châtelaine retenant une clef de montre et un cachet « balustré » rehaussés de miniatures (fêles et usures) et émail à motif floral.

Travail français, XVIII^{ème} siècle.

Cal. : 45 mm. Poids brut total : 174,8 g.

5.000/10.000 €

385. PATEK PHILIPPE

MONTRE DE POCHE en platine (950 millièmes) et or jaune (750 millièmes) uni. Cadran deux tons, chemin de fer, chiffres arabes, index bâtonnets et trotteuse à six heures. Signée PATEK PHILIPPE & Cie, Genève. Début XX^{ème} siècle.

Cal. : 44 mm. Poids brut : 51,2 g.

2.000/3.000 €

386. LEROY

Rare MONTRE DE POCHE SAVONNETTE « d'aveugle » à TACT, en or jaune (750 millièmes).

Le boîtier est orné sur une face d'émail bleu translucide guilloché à motif rayonnant, rehaussé d'une flèche sertie de diamants taillés en rose, indiquant les heures.

La carrure guillochée ponctuée de petites boules d'or de toucher.

L'autre face du boîtier à décor d'une miniature sur ivoire représentant le portrait du Prince WURTEMBERG, signée Mlle Süe DEBREVAL (Miniaturiste, élève d'AUGUSTIN entre 1800 et 1814).

A l'aide d'un poussoir perlé situé à gauche de la bélière, apparaît sur la cuvette un cadran traditionnel, chiffres arabes, indiquant également les heures.

Mouvement en laiton doré signé LEROY et numéroté 2468.

Elle est accompagnée d'une petite CHAÎNE GILETIÈRE en or jaune (750 millièmes) à maillons circulaires, terminée par sa clef de montre.

Début XIX^{ème} siècle (vers 1805).

Cal. : 43 mm. Poids brut total : 70,3 g.

15.000/20.000 €

387. BELLE MONTRE DE POCHE dite « pour le marché chinois » en or rose (750 millièmes) ciselé de volutes et orné d'émail polychrome mat et translucide guilloché à décor rayonnant d'une scène religieuse représentant « deux femmes, un enfant et deux moutons », orné de demi perles.

Cadran émail blanc, chemin de fer, double minuterie, chiffres arabes et romains. Cuvette et mouvement en laiton doré.

Début XIX^{ème} siècle.

Cal. : 48 mm. Poids brut : 65,2 g.

4.000/6.000 €

388. LEO JUVET

Importante MONTRE DE POCHE dite « pour le marché indien » en vermeil (min. 800 millièmes). Le pourtour et la bélière décorés de demi perles fines. Cadran émail blanc, chiffres romains et arabes. Belle miniature polychrome peinte rehaussée de clinquants, représentant une scène de chasse représentant « des personnages dans un palanquin sur un éléphant terrassant un boa géant s'enroulant autour de sa trompe ».

Cuvette ciselée. Mouvement doré entièrement ciselé et signé LEO JUVET, Fleurier.

Travail Suisse, XIX^{ème} siècle.

Cal. : 56 mm. Poids brut : 148,5 g.

Les montres de poches pour le marché indien sont plus rares dans les collections européennes que les montres pour le marché chinois.

La famille JUVET, notamment Edmond et son fils Léo (1848-1891) se forge une réputation solide en Helvétie mais également en Chine ! A partir de 1860 avec des montres destinées aux marchés exotiques qui leur assurent une belle prospérité.

En 1872, Léo JUVET écrit à son frère : « Nos chinoises s'écoulent comme du sel » !

10.000/12.000 €

389. VIRTUE AND VICE LIBERY

Rare et importante MONTRE DE POCHE dite « pour le marché chinois » en or jaune (750 millièmes) ciselé de volutes, entièrement orné d'émail polychrome à décor de frises ponctuées de demi perles. Le boîtier orné d'une miniature mettant en scène « une jeune femme à la robe jaune tenant une lettre et une rose, interrompue par un vieil homme caché derrière un rideau, lui proposant de l'argent en échange de sa vertu », attribuée à Jean-François-Victor DUPONT (1785-1863).

Cadran émail blanc, chemin de fer, chiffres romains, trotteuse à six heures.

Cuvette ciselée en métal rosé.

Mouvement doré et entièrement ciselé signé LIBERY, London et numérotée 7171.

Très légers manques à l'émail.

Début du XIX^{ème} siècle.

Cal. : 61 mm. Poids brut : 158,6 g.

Provenance : Acquise lors de la vente aux enchères ANTIQUORUM, Genève, le 19/11/2008.

30.000/35.000 €



383



385



386



384



387



388



389

390. CARTIER

BRACELET MONTRE « Tonneau » en or jaune (750 millièmes). Cadran satiné guilloché, grands chiffres romains. Mouvement mécanique. Bracelet en cuir. Travail français. Signée CARTIER, Paris et numérotée.

Long. : 45 mm. Poids brut : 36,6 g.

4.000/6.000 €

391. MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes) finement guilloché. Cadran argenté rayonnant, chiffres romains. Cuvette et mouvement à coq en laiton doré. Chocs au verre.

Travail français, début XIX^{ème} siècle.

Cal. : 50 mm. Poids brut : 86,42 g.

400/600 €

392. MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes) uni. La carrure godronnée. Cadran émail blanc, chemin de fer, chiffres arabes et aiguilles Breguet. Cuvette intérieure et mouvement à coq en laiton doré. Travail français, début XIX^{ème} siècle.

Cal. : 50 mm. Poids brut : 104,88 g.

500/800 €

393. TAVERNIER L'AINÉ

MONTRE DE POCHE en or rose (750 millièmes) uni et partiellement guilloché. Cadran émail blanc, chiffres arabes, index dorés peints. Intérieur en métal doré. Mouvement à coq. Bélière rallongée. Travail français. Fin XVIII^{ème} siècle.

Signé « TAVERNIER l'ainé à Lyon ».

Cal. : 47 mm. Poids brut : 92,4 g.

Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe.

400/700 €

394. CARTIER

MONTRE de POCHE de SMOKING extraplate en or jaune (750 millièmes) uni, centré d'un blason en émail blanc, à l'aigle bicéphale. Cadran argenté et guilloché à motif rayonnant, chiffres arabes. Verre à refixer. Aiguilles Breguet en acier bleui. Carrure et bélière finement godronnées. Cadran et mouvement signés CARTIER, Paris. Vers 1920.

Cal. : 47 mm. Poids brut : 43,94 g.

500/1.000 €

395. MONTRE DE POCHE en or rose (750 millièmes) finement guilloché. Cadran émail blanc, chiffres romains, aiguilles Breguet. Cuvette intérieure et mouvement à coq en laiton doré. Cuvette signée MARIAN Inc., à Tulle.

Travail français, première moitié du XIX^{ème} siècle.

Cal. : 50 mm. Poids brut : 87,29 g.

400/600 €

396. MONTRE DE POCHE trois ors (750 millièmes) perlé, amati et ciselé représentant une « scène animalière dans un jardin ». Cadran émail blanc (chocs, fêles), double minuterie. Bélière rallongée. Mouvement à coq en laiton doré. XVIII^{ème} siècle.

Cal. : 38 mm. Poids brut : 50,57 g.

300/500 €

397. PAUL GARNIER

MONTRE de POCHE en or jaune (750 millièmes) monogrammé « P.C ». Cadran gris, chemin de fer, chiffres arabes, trotteuse à six heures. Cadran et cuvette signés PAUL GARNIER et numérotée, et gravée à l'intérieur du boîtier : « 28 avril 1932, Souvenir de Paul Chevallier et Jacques Bourceret ».

Cal. : 50 mm. Poids brut : 109,08 g.

500/1.000 €

398. JULIEN LE ROY

MONTRE de POCHE à répétition des quarts, en or jaune (750 millièmes) à décor ciselé, amati et repoussé à motifs de volutes, fleurettes et frises. Cadran émail blanc, chemin de fer, double minuterie, chiffres arabes et romains, aiguilles « Louis XV ». Mouvement à coq en laiton doré ciselé et ajouré. Mouvement signé JUL. LE ROY, Paris et numéroté 1448. Cadran signé JULIEN LE ROY et carrure signée et datée 1740.

Petits chocs et légers manques. Travail français, XVIII^{ème} siècle.

Poids brut : 109,3 g.

Julien LE ROY, (1686-1759) scientifique et horloger du roi Louis XV.

Spécialiste des montres à répétition, reçu Maître en 1713, dans la corporation des horlogers de Paris, puis juré de sa guilde, il est juré de la Société des Arts de 1735 à 1737. Julien Le Roy parvint à rendre l'horlogerie française fameuse à travers l'Europe, ce qui a amené Voltaire à dire à l'un des fils de Le Roy, peu après la bataille de Fontenoy : « Le maréchal de Saxe et votre père ont battu les Anglais. »

1.000/2.000 €

399. PAUL GARNIER

MONTRE de POCHE, sonnerie, répétitions des heures et quarts, en or jaune (750 millièmes) guilloché, ciselé d'un monogramme. Cadran émail blanc, double minuterie, chiffres arabes et romains. Trotteuse à six heures. Signée Paul GARNIER. Travail français, XIX^{ème} siècle. Légers choc

Cal. : 47 mm. Poids brut: 94 g.

300/500 €

400. JULES CHAISE

Deux rares REGISTRES de DESSINS originaux de bijoux et décors à la mine de plomb, encre de Chine, certains aquarellés, sur papier calque ou papier, certains contre-collés.

Le grand registre bleu contient 14 dessins de bijoux importants et décors, dont un dessin indépendant de présentation sur papier bicolore.

Le petit registre brun contient 79 dessins de petites taille principalement à la mine de plomb, certains directement sur les feuilles du carnet. Ils représentent des études pour des bijoux et objets de petite taille.

Certains dessins sont signés CHAISE ou J. CHAISE.

Pliures, petits accidents.

Dimensions des carnets: 23 x 15,5 cm et 39 x 25,5 cm.

Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe.

300/800 €

Les dessins ne seront pas photographiés dans leur totalité, mais visibles sur rendez-vous ou lors de l'exposition.



391



390



392



393



394



395



397



396



398

- 401. SAC DU SOIR**, et petite BOURSE, en cotte de maille d'argent (min. 800 millièmes), et sa chaînette. Le fermoir boulé, ajouré et ciselé à motifs circulaires, fleurettes et volutes. Accident à la bourse. Travail français, vers 1900.
Poids : 314,4 g et 49,5 g. Poids total : 363,9 g. 80/100 €
- 402. SAC DU SOIR** en cotte de maille d'argent (min. 800 millièmes), et sa chaînette. Le fermoir à motifs de pampres. Vers 1900.
Poids : 307,7 g. 50/100 €
- 403. DE A COUDRE** en or jaune et or rose (750 millièmes) finement guilloché.
Poids : 3,5 g.
Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe. 50/100 €
- 404. POINCON DE COUTURE** en argent (min. 800 millièmes) sculpté de fleurettes et poissons. Lame en métal. Travail français. Poids brut : 11,2 g.
On y joint trois COUTEAUX DE POCHE ornés de nacre en métal. 10/20 €
- 405. DEUX COUTEAUX DE VOYAGE** en écaille brune (accident sur l'un des couteau) incrusté de motifs géométriques dorées, une lame en or jaune (750 millièmes) (poids brut : 35,2 g) et l'autre en métal, escamotables.
Dans leur écrin en galuchat vert (accidents).
Poids brut : 31,6 g.
Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe. 50/100 €
- 406. HERMES**
PINCE À BILLETS « éperon » en or jaune (750 millièmes) ajouré.
Signée HERMES. Dans son écrin.
Dim. : 5,5 x 3,8 cm. Poids : 21,8 g. 500/700 €
- 407. BOITE** rectangulaire en métal argenté, le couvercle à charnières guilloché, garniture velours rouge. Dim. : 13,8 x 8,4 x 3,2 cm. 10/20 €
- 408. BOITE** octogonale en ivoire et or jaune (375 millièmes) 9 carats, ouvrante à charnières sur le dessus, orné d'une miniature peinte sur ivoire représentant « les adieux du Roi Louis XVI au temple ». Important fêlé sur le côté de la boîte. Fin du XVIIIème siècle.
Dim. : 8,8 x 5 x 1,9 cm.
Provenance : Descendant direct de Jules CHAISE. 200/500 €
- 409. BOITE CIRCULAIRE** en écaille brune, cerclée d'or jaune (750 millièmes) ciselé d'une frise géométrique. Le couvercle centré d'une miniature peinte de forme ovale représentant une « scène au bord du Canal ». Chocs et usures. Travail français, XVIIIème siècle.
Diam. : 6,3 cm. Poids brut : 48,7 g.
Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe. 100/150 €
- 410. BOITE** circulaire transparente en or jaune (750 millièmes) ciselé d'une frise et verre transparent. Travail français, 1798-1809.
Diam. : 6 cm. Poids brut : 57,2 g.
Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe. 100/150 €
- 411. CHAUMET**
Rare FLACON A SEL en or jaune (750 millièmes) partiellement émail vert et blanc, rehaussé d'une perle. Porte le poinçon du Maître Joaillier Joseph CHAUMET sur le bouchon intérieur. Fin du XIXème.
Haut. : 8,7 cm. Poids brut : 92,5 g.
Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe. 300/400 €
- 412. FLACON A SEL** Bicolore, le bouchon en argent (min. 800 millièmes) ciselé. Travail français, 1838-1962. Chocs. Poids brut : 66,9 g.
Provenance : Famille de Jules CHAISE, descendance directe. 30/50 €
- 413. FLACON À SEL** « goutte » en cristal, la monture à charnières, en or jaune (750 millièmes) amati, ciselé et ajouré de volutes, à petit renflement, surmonté d'un important cabochon de lapis lazuli. Travail français, XIXème siècle.
Long. : 10,5 cm. Poids brut : 45,4 g. 100/300 €
- 414. PENDENTIF** circulaire ouvrant en argent et intérieur vermeil (min. 800 millièmes) entièrement orné d'émail de couleur parme translucide guilloché et à motifs rayonnants, renfermant un miroir.
Diam. : 4,8 cm. Poids brut : 26,3 g. 50/100 €
- 415. TABATIERE** Rectangulaire en argent (950 millièmes) niellé et ciselé. Le couvercle à charnières représentant un couple dansant entouré de volutes et fleurettes ; la base à décors d'oiseau, volutes et feuillages. Intérieur en vermeil. Chocs et usures. Travail français, Poinçon au vieillard. Travail français, Paris, vers 1820-1830.
Dim. : 7,5 x 4,4 x 1,3 cm. Poids : 81,3 g. 100/200 €
- 416. TAHAN JEAN-PIERRE (1813-1892)**
COFFRET A BIJOUX quadripode, octogonal ouvrant à charnières, en bronze doré, godronné, ciselé et sculpté à décor de fleurs, feuillages et volutes, et retenant neuf médaillons encadrés ovales dont un, plus important sur le couvercle (à charnières), ornés de miniatures peintes représentant « des enfants dans le jardin », dans le goût du XVIIIe siècle.
Garniture en soie bleu-vert clair. Avec sa clef ouvragée.
Signé TAHAN, à Paris. Travail français, milieu du XIXe siècle.
Long. : 17 cm. Larg. : 11 cm. Hauteur : 12,5 cm 700/1.200 €
- « Chez Tahan, on ne regarde jamais au prix : l'important est que le nom Tahan figure sur l'objet » (Pierre Giffard, Les Fourchambault, 1878).
- Un des plus célèbres ébénistes de l'empereur Napoléon III, Jean-Pierre TAHAN, fils de Pierre Lambert Tahan, tabletier belge, grand créateur de petit mobilier, connu pour son inventivité. Dès 1845, il commence à faire de la publicité dans les journaux, inédit pour l'époque. Il développe une production de coffrets divers dans des matériaux à chaque fois différents, et réalise également de plus grands meubles : bonheurs du jours, bureaux, tables à ouvrages.
Avec plus de 200 ouvriers vers 1870, il participe à toutes les expositions et concours entre 1849 et 1867 où il remporte de nombreuses médailles. Il devint une des personnalités de sa corporation, et exerce jusqu'en 1882.
Actuellement, ses réalisations sont présentes dans les collections et musées les plus prestigieux du monde (V&A, Métropolitan NY...)
- 417. ECOLE FRANÇAISE VERS 1735**
(ATELIER DE NICOLAS DE LARGILLIÈRE, 1656-1746)
Portrait de Gentilhomme en cuirasse vers la droite et importante perruque à rouleaux
Miniature ovale sur velin
H 4.5cm, L 3.3cm 400/600 €
- 418. FRANÇOIS DUMONT (1751-1831)**
Portrait d'un gentilhomme en cuirasse vers la droite
Miniature ovale sur ivoire vers 1770
H 3.5cm, L 2.8cm 200/300€
- 419. JEAN BAPTISTE WEYLER (1747-1791) ATTRIBUÉ À**
Portrait d'homme à la chemise entr'ouverte
Miniature ovale sur ivoire, monture en or
H 4.2cm L3.5cm 300/400€
- 420. BENJAMIN DIEMAR (OU DIEMAR)**
(Berlin 1741 – Birmingham 1790)
Triple portrait de personnages dans un intérieur
Miniature ronde sur ivoire signée à droite «B.D. P Xit»
Diam 6.2cm
Bibl. A propos de Benjamin Diemar dont les miniatures sont rares, on consultera : Lemoine-Bouchard, p.197. Schidlof 1964, p.212. Blättel, p.294 600/800€



418



412



409



420



410



408



405



417



414



411



419



413



415

NUMISMATIQUE

- 421. LOT EN** argent (min. 800 et 900 millièmes) comprenant :
 - un PENDENTIF MEDAILLE religieuse. Poids : 10,6 g.
 - une PIECE de 20 FF (900 millièmes), datée 1934. Poids : 20,1 g.
 - une PIECE de 5 FF « Hercule » (900 millièmes), datée 1848. Usures.
 Poids : 24,6 g.
 Poids total : 55,3 g.
 20/30 €
- 422. TROIS MEDAILLES** religieuses en or jaune (750 millièmes). Un petit accident, manque une bélière. Poids total : 7,7 g.
 100/150 €
- 423. LOT** en or jaune (min. 750 millièmes) comprenant :
 - une PIECES de 20FF, Louis XVIII (900 millièmes), datée 1820.
 - un DUCAT, Pays Bas (983 millièmes), datée 1849.
 - un DOLLAR « Liberty Head », datée 1851.
 et deux MEDAILLES religieuses. Poids : 4 g.
 Poids total : 16,3 g.
 150/200 €
- 424. LOT** en or jaune (min. 750 millièmes) comprenant :
 - onze PIECES de 20 FF (900 millièmes)
 - trois PIECES de 5 Frs, (900 millièmes) datées 1857, 1859 et 1860.
 - 40 LIRES, « Napoléon I » (900 millièmes) datée 1812.
 - 40 Frs, « Louis XVIII » (900 millièmes) datée 1817.
 - 5 LIRES « Vittorio Emanuele » (900 millièmes) datée 1863.
 - 1 DUCAT « Maximilian I Joseph » (937 millièmes) datée 1811.
 - un PENDENTIF. Poids : 1,1 g.
 - une PLAQUE losangique. Choc. Poids : 1,8 g.
 Poids total: 109,1 g.
 1.800/2.000 €
- 425. 40 PIECES** de 5 FF en argent (900 millièmes). Poids total : 480 g.
 100/200 €
- 426. PHILIPPE VI** (1328.1350): écu d'or à la chaise. D.249.
 Trace de pliure. TB à TTB
 300/400 €
- 427. JEAN II, LE BON** (1350.1364): Mouton d'or. D.291.
 Presque TTB
 600/800 €
- 428. LOUIS XVI** (1774.1793): Double louis d'or au buste nu. 1786.Paris.
 D.1706. TTB
 500/600 €
- 429. PREMIER EMPIRE** (1804.1814): 40 Francs or. An 13. Paris. G.1081.
 TB à TTB
 300/400 €
- 430. SECOND EMPIRE** (1852.1870): 50 Francs or . 1857. Paris. G.1111.
 TTB
 350/450 €
- 431. TROISIÈME RÉPUBLIQUE** (1871.1940): 100 Francs or. Génie.1882. Paris.
 G.1137. TTB à Superbe
 800/900 €
- 432. LOUIS XVIII**, première Restauration (1814.1815): 20 Francs or 1815. Londres.
 G.1027. TTB à superbe
 150/250 €
- 433. PRUSSE. FRÉDÉRIC II** (1740.1786): Frederick d'or 1782.Berlin. Fr. 2411.
 TB à TTB
 400/600 €
- 434. ITALIE:SARDAIGNE:** Charles Félix (1821.1831) 80 lires or. 1825. Turin.
 Fr.1132. TTB
 800/1 200 €
- 435. LOT:**
 Etats Unis: Dollar or 1861 et Quart de dollar or. Orégon . Expo. 1905.
 Mexique: 2 et demi peso or 1945 et 2 pesos 1945.
 Les 4 monnaies d'or TTB et Superbes .
 200/300 €



426



427



428



429



430



431



432



433



434



CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant et les prix s'expriment en euros (€)

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 26% TTC

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Règlement en espèces pour un montant maximum de 1000€ ou 15 000€ lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-preneur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les indications figurant au catalogue sont établies par la Sarl Art Richelieu – Castor Hara - Deburaux et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toutes la diligence requise par une Ovv de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

Les proportions et les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différents en raison du processus d'impression.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de conditions ou des étiquettes ou encore lors d'une annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage ou tout autre mesure de conservation du bien ne sont pas signalés.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la Sarl Art Richelieu – Castor Hara - Deburaux est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Sarl Art Richelieu – Castor Hara - Deburaux. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la Sarl Art Richelieu – Castor Hara - Deburaux

Nous invitons donc les acquéreurs à juger par eux-mêmes ou assistés de l'expert qu'ils estiment compétent, de la qualité des œuvres présentées à la vente. Cela durant la durée des expositions publiques. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'une autorisation d'exporter que ce soit dans un Etat membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acquéreur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exporter requise soit refusée ou tardive, ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000€

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 50€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions

ART **RICHELIEU**
CASTOR-HARA
DEBUREAUX

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS - CVV 2018-107

ORDRE D'ACHAT

Vente aux enchères publiques
Lundi 28 mai 2018 à 11h et 14H
Paris - Drouot Richelieu - Salle 3

NOM ET PRÉNOM _____

ADRESSE _____

TÉLÉPHONE _____

E-MAIL _____

Lot N°	Désignation	Date de la vente et n° de salle	Prix limite d'adjudication <i>(frais légaux non compris)</i>

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

-> RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES : Chèque de garantie, Numéro de Carte Bleue

-> Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 72 heures avant la vente

À RENVOYER À :

Castor - Hara - Debureaux

25, rue Le Peletier - 75009 Paris

Tél : 01 48 24 06 32 - Fax : 01 48 00 91 07

www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRES) :



Soutenez le

COLLÈGE DES BERNARDINS

Ouvert à tous, le Collège des Bernardins est un lieu de formation, de création et de recherche dédié aux espoirs et aux questions de notre société

ART - ÉCONOMIE - ÉDUCATION - ENVIRONNEMENT - ÉTHIQUE - NUMÉRIQUE - POLITIQUE - RELIGION



FONDATION
DES BERNARDINS

31 rue de Poissy
75005 Paris
www.collegedesbernardins.fr

La Fondation des Bernardins sous l'égide de la Fondation Notre Dame, reconnue d'utilité publique, est habilitée à recevoir des dons qui contribuent au financement des projets du Collège des Bernardins.

VOTRE CONTACT
Anne-Sophie GRACIEUX
01 53 10 02 75

asgracieux@fondationdesbernardins.fr



DROUOT
PARIS