

**VENTE AUX ENCHÈRES  
SAMEDI 30 OCTOBRE 2021 à 14h**

**A l'Hôtel des Ventes et en live sur Interencheres**

**Expositions :** jeudi 28 octobre de 14h à 18h ; vendredi 29 octobre de 9h à 12h et de 14h à 18h ; samedi 30 octobre de 9h à 11h

**Frais en sus :** ovv 21 % ; jud 14,28 %

Lot	Désignation	Estimation
1	Broche aux oiseaux en or 750 mm (18 K) et pierres blanches. Dimensions : l. 5 x 3,5 cm. Poids brut : 16,8 gr. <i>V Expert : TEISSEIRE Louise</i>	550 / 800
2	Collier en or 750 mm (18 K). Dimensions : L. : 44,5 cm. Poids : 31,9g <i>V Expert : TEISSEIRE Louise</i>	950 / 100
3	Bague en or 750 mm (18 K) sertie de neuf diamants taille moderne ( 1 x 0,10 ct en 8 x 0,05 ct env). TDD : 54. Poids brut : 3,3g <i>V Expert : TEISSEIRE Louise</i>	140 / 180
4	Bracelet en or 750mm (18 K), maille américaine. Longueur : 18,5 cm. Poids brut : 23,8 g, poinçon aigle. <i>V Expert : TEISSEIRE</i>	650 / 800
5	Pendentif en or gris 750 mm (18 K) serti d'un diamant taille moderne de 0,25 ct env. Poids brut : 0,7 g. Avec une chaîne en argent 925 mm. Longueur de l'ensemble : 22 cm. <i>V Expert : TEISSEIRE Louise</i>	120 / 150
6	Pendentif coeur "Plus qu'hier et moins que demain" en or gris 750 mm (18 K) entouré de petits saphirs ronds. Poids : 4,5g. Avec une chaîne en argent 925mm. Poids argent : 4g. Poinçons aigle pour le pendentif. <i>V Expert : TEISSEIRE Louise</i>	150 / 180
7	Bague en or gris 750 mm (18 K) sertie d'un diamant taille ancienne de 0,11 carats env sur griffes. TDD : 49. Poids brut : 1,6 g, poinçon hibou. <i>V Expert : TEISSEIRE Louise</i>	120 / 200
8	Chaîne en or gris 750 mm (18 K) à motif serti d'un saphir et d'une émeraude ovales dans un entourage de petits diamants en sertis griffes retenant un rubis de forme poire. Dimensions : l. 44 cm. Poids brut : 6,52 gr, poinçon aigle. <i>V Expert : TEISSEIRE</i>	350 / 450
9	Chaîne en or 750 mm (18 K) et un pendentif pépite en or 750 mm (18 K). Dimensions de la pépite : 3 x 2 cm. Poids : 56,4 gr, poinçons aigle. Nota : le pendentif est soudé à la chaîne.. <i>V Expert : TEISSEIRE Louise</i>	1 800 / 2500
10	CHOPARD, Happy Diamond, Pendentif en or 750 mm (18 K) verre et 3 diamants taille moderne (poids total en diamant : 0,17 ct), signé et numéroté. Poids brut : 6,7 gr, poinçon aigle. Rayures. <i>V Expert : TEISSEIRE Louise</i>	650 / 800
11	ARMAN (192862005), bijou d'artiste : Collier rigide en argent à motif de sept tubes de peinture ouverts et mobiles, avec parties en laque colorée. Daté 2001 et signé. Dimensions : diamètre : 14 cm. Usures et légers accidents à l'émail. <i>V Expert : TEISSEIRE Louise</i>	250 / 300
12	Solitaire en or gris 750 mm (18 K) orné d'un diamant taille moderne de 2,20 carats env, monté sur six griffes. TDD : 58. poids brut : 4,4 g, poinçon aigle. <i>V Expert : TEISSEIRE Louise</i>	13 000 / 15 000
13	Collier ras de cou en or 750 mm (18 K) à maillons ovales articulés. Dimensions : L. ouvert : 40 cm. Poids brut : 42,1g, poinçon aigle. <i>V Expert : TEISSEIRE Louise</i>	1 200 / 500
14	Alliance américaine en or gris 750 mm (18 K) ornée de diamants taille moderne (17 x 0,20 ct environ). TDD : 50. Poids brut : 4,2 gr, poinçon aigle. (commentaires : GH, S11 ; 1 très fluo). <i>V Expert : TEISSEIRE Louise</i>	1 200 / 800
15	Bague en or rose 750 mm (188 K) sertie d'un diamant taille ancienne ovale de 0,55 carats env. TDD : 54. Poids brut : 2g <i>V Expert : TEISSEIRE Louise</i>	400 / 600
16	Bague en platine ornée d'un diamant taille moderne de 0,60 carats, monté sur griffes. TDD : 54 (anneau scié). Poids brut : 3,4 g, poinçon loup. Couleur estimée du diamant : G/H. Pureté : S11. Sans fluorescence. <i>V Expert : TEISSEIRE Louise</i>	600 / 800
17	Bague "Vous et moi" en platine ornée de 2 diamants de taille ancienne d'1,5 carats chacun environ en serti clos, dans un entourage de diamants taille 8/8 en pavage. TDD : 53. Poids brut : 5,3 gr, poinçon tête de loup. <i>V Expert : TEISSEIRE Louise</i>	3 000 / 5000
18	Bracelet manchette en or 750 mm (18 K). Dimensions : l. 19 cm, épaisseur 2 cm. Poids : 44,5 gr, poinçon aigle. <i>V Expert : TEISSEIRE Louise</i>	1 300 / 500
19	Bague en or 750 mm (18 K) sertie d'un saphir orange synthétique taille émeraude de 4,5 ct environ. TDD : 59. Poids brut : 11,5 gr, poinçon aigle. <i>V Expert : TEISSEIRE Louise</i>	300 / 400
20	Attribuée à Arthur KING (1921-1991), Bague mouvementée en or 585 mm (14K) sauvage, sertie de quatre petits diamants (5 x 0,02 ct) entourant une importante perle baroque (20 x 16mm environ). Travail américain des années 60/70. Poids brut : 13,03 gr, poinçon coquille. TDD 59 <i>V Expert : TEISSEIRE Louise</i>	1 200 / 800
21	Attribuée à Arthur KING (1921-1991), Bracelet rigide ouvrant en or 585mm (14 K) sauvage retenant dans des griffes trois importantes perles baroques de forme allongée. Elles sont entourées de six petits diamants taille moderne (6 x 0,05 ct). Travail américain des années 60/70. Poids brut : 38,31 gr, poinçon coquille. Dimensions : 5,5 x 4,5 cm <i>V Expert : TEISSEIRE</i>	3 800 / 4200
22	Pendentif en or 750 mm (18 K) avec saphir (1 ct environ) surmonté d'un diamant de taille moderne de 0,10 ct environ. Dimensions : h. 2 cm la bélière Poids brut : 1,38 gr, poinçon aigle. <i>V Expert : TEISSEIRE Louise</i>	280 / 350
23	Paire de boutons de manchette en or 750 mm (18 K), plateau serti d'un saphir rond. Poids brut : 16,7 gr. <i>V Expert : TEISSEIRE</i>	500 / 600
24	SIBER, Montre de dame des années 50 tout en or 750 mm (18 K), boîtier rond avec surboîtier ajouré serti de 4 diamants taille moderne, attaches en or 750 mm et platine pavées de diamants taille 8/8 sur bracelet souple avec médaille en or 7500 mm en breloque. Mouvement à quartz. Dimensions : l. 18 cm, boîtier 15mm. Poids brut : 36,3 gr, poinçons aigle et loup. <i>V Expert : TEISSEIRE Louise</i>	800 / 1000

Lot	Désignation	Estimation
25	Bague en or gris sertie de 4 diamants de taille moderne 4 x 0,20 ct (petit choc sur l'un). TDD 47. Poids brut : 3,84 gr brut, poinçon aigle. <i>V Expert : TEISSEIRE Louise</i>	400 / 600
26	Bague en or 750 mm (18 K) sertie d'une améthyste taille émeraude de 12 carats environ. TDD : 57. Poids brut : 11,69 gr <i>V Expert : TEISSEIRE Louise</i>	200 / 400
27	Demi parure composée : d'un bracelet en ligne en or 750 mm (18 K), sertie de 18 améthystes (l. 17 cm) et bague en or 750 mm (18 K) sertie d'une améthyste TDD : 46. Poids brut : bracelet 10,36 gr ; bague 2,43 gr. Poinçon aigle. <i>V Expert : TEISSEIRE Louise</i>	400 / 500
28	Finlande Helsinki, Bracelet rigide ouvrant en or 750 mm (18 K) sertie de trois améthystes en sertie clos. Travail et design des années 70 (1973). Dimensions intérieures : 5,3 cm x 6,7 cm. Poids brut : 20,45 g, poinçon hibou. (Nota l'élément du fermoir est en métal) Design qui se rapproche du travail d'Elis Kauppi (1921-2004) <i>V Expert : TEISSEIRE Louise</i>	700 / 1000
29	OMEGA, modèle Constellation. Montre tout or 750 mm (18 K), boîtier rond avec guichet dateur à 3h sur bracelet souple. Mouvement automatique. Dimensions du boîtier : 33 mm, bracelet l. 18 cm. En état de marche. Poids brut : 78,7 gr, poinçon aigle. <i>V Expert : TEISSEIRE Louise</i>	1 800 / 2500
30	Line VAUTRIN (1913-1997), Broche "Sainte Foi " en bronze doré figurant la sainte patronne des prisonniers entourée de motifs en émail polychrome. Signée L.V . Vers 1940. Bel état. Dimensions : 4,6 x 4,3 cm. Line Vautrin (1913-1997), créatrice de génie s'est, dès son plus jeune âge, intéressée aux métaux et à la matière. L'année 1937 sera son année. Grâce à l'Exposition Universelle, elle présente au public ses créations joaillères et accessoires divers en bronze et rencontre enfin le succès tant espéré. Les années passent et Line Vautrin continue d'élargir sa gamme de création en bronze avec des petits objets et pièces de forme du quotidien, tout en gardant sa touche artistique par l'ajout de plumes, émail et fourrure. Les années 40 furent riches en production de bijoux fantaisies afin d'enrichir son magasin situé sur les Champs-Élysées. Aujourd'hui, ses créations sont recherchées et collectionnées dans le monde entier. <i>V Expert : TEISSEIRE Louise</i>	350 / 500
31	Attribués à Line VAUTRIN (1913-1997), un bracelet et une paire de clips d'oreilles à décors d'étoiles naïves, en bronze doré, émail et métal. Non signés. Années 40/50. Longueur du bracelet : 15,5 cm. Diamètre boucles : 2,3 cm. Fermoir rapporté. <i>V Expert : TEISSEIRE Louise</i>	200 / 300
32	HERMES, Bracelet manchette ouvert en H, en corne. Signé. Dimensions : largeur 5 cm, diamètre 5,5 x 4,6 cm. Rayures.	50 / 80
33	HERMES (attribué à), Collier sautoir en anneaux de corne et de cuir à surpiques blanches. Dimensions : l. 79 cm. Rayures. Vendu avec un écrin HERMES.	150 / 200
34	12 fourchettes à huître en argent modèle à filet à feuilles d'acanthé. Poids : 240 gr, poinçons Minerve. Dans son écrin accidenté.	70 / 80
35	6 couverts en argent, spatule à décor de cartouche à la coquille, chiffrés. Poids : 998 gr, poinçon : Minerve.	280 / 350
36	2 couverts en argent XIXème, modèle à filet. Poids : 369g, poinçon : département 1819-1838 et grosse garantie.	120 / 150
37	Ensemble de couverts à service, manches en argent fourré à décor de médaillon, comprenant : Couverts à salade et 4 pièces à hors d'oeuvre, Pelle à tarte à décor ciselé floral, Couvert à découper et manche à gigot. XIXème. Poids total brut : 775 gr, poinçons Minerve. Dans son écrin accidenté.	80 / 100
38	Cafetière en argent godronnée, de style Louis XV, reposant sur une base quadripode à décor de fleurs et d'entrelacs, anse avec ivoire. Poids brut : 819 gr, poinçon Minerve.	250 / 350
39	Pièces de forme de service à café et à thé en métal argenté chiffré "MG" comprenant : plateau rectangulaire à anses, cafetière, théière, sucrier et pot à lait. Dimensions : plateau 32,5 x 47 cm ; cafetière h. 15 cm. Rayures, 3 boutons d'anneau de prise manquants.	40 / 60
40	CHRISTOFLE, Plat circulaire en métal argenté à décor de noeud. Diamètre : 32,5 cm.	40 / 50
41	6 couverts en argent modèle uni plat, spatule à décor de cartouche. Poids : 780 gr, poinçon : Mercure.	230 / 280
42	Pièces de forme d'un service à thé et à café en métal argenté à riche décor de pampres, anses en ivoire. Il comprend : plateau ciselé, samovar, théière, cafetière, verseuse, pot à lait et sucrier. IInd Empire. Poinçon d'orfèvre GD et écureuil, Georges Durand ?. Dimensions : plateau 50 x 78 cm ; samovar h. 40 cm. Un pied cassé au pot à lait et main de prise accidentée au sucrier.	100 / 150
43	Service à fruits confits 4 pièces avec pince à sucre griffue, en argent, manche à la russe torsadé, cuillerons en vermeil. Poids : 53 gr, poinçons Minerve. Dans son écrin chiffré "JL". XIXème.	20 / 40
44	Théière et pot à lait en argent godronné torsadé, de style Louis XV, quadripodes, à décor ciselé d'armoiries comtales dans des cartouches. Armoiries flanquées de deux lévriers et de pampres. Poids brut (ivoire à l'anse de la théière) : 1020 gr. Poinçon Minerve. Orfèvre Roussel. Choc.	300 / 450
45	4 cuillères, 4 fourchettes et 7 cuillères à café en argent XVIIIème. Poids : 815g.	280 / 350
46	6 cuillers à café en argent, cuilleron en vermeil, manche guilloché. Poids : 110 gr, poinçons Minerve. Dans un écrin IInd Empire en placage à décor de filet et écusson chiffré "CF" en laiton. Rayures sur l'écrin, accidents, clef manquante.	40 / 50
47	Ensemble de couverts à service, manches en argent fourré de style Louis XVI, à décor de muguet, chiffré, comprenant : Couvert à salade spatules en ivoire (87g brut), Couvert à découper 3 pièces (315g brut), Couvert à servir le poisson (230g brut) et Service à hors d'oeuvre 4 pièces en argent (112g). Poids total brut : 744g, poinçon : Minerve. Orfèvre : Berthier Philippe. XIXème. Dans son écrin.	80 / 100
48	Plat en argent, modèle à contour. Poids : 645 gr, poinçon Minerve.	190 / 220
49	CARDEILHAC, 18 grands couteaux manche en ivoire chiffrée, XIXème. Dans leur écrin. Manches fendus.	30 / 40
50	Service à thé comprenant : 12 cuillères, pince à sucre et passe-thé, manche à la russe de style Louis XV. Poids : 230 gr. Poinçon sanglier. Poinçon d'orfèvre, Henri Soufflot. Dans son écrin accidenté	80 / 120
51	Service à liqueur en argent et cristal comprenant : 2 flacons et 12 gobelets, dans son écrin. Poids total brut : 634 gr, poids des gobelets seuls : 106 gr. Poinçons Minerve. Chocs, écrin accidenté.	40 / 60
52	Cuillère à moka en argent à petit décor ciselé. Poids : 3,84 g, poinçon : épée (Pays-Bas) ; Grande fourchette en argent à décor de scène de bataille, manche torsadé terminé par un écusson à décor des armoiries des Pays-Bas (écu au lion surmonté d'une couronne royale, et tenu par deux lions). Poids : 51,09 g, poinçon : lion. XIXème, Pays-Bas.	30 / 40
53	Ménagère en argent de style Louis XV, chiffrée, comprenant 12 couverts et louche, dans leur écrin à forme. Poids : 2459 gr, poinçon Minerve, orfèvre : Maison Hénin.	700 / 1000
54	RAVINET DENFERT, Partie de ménagère en métal argenté à perles comprenant : 18 grands couverts, 10 grands couteaux, 7 couteaux à entremets, 12 couverts à poisson, 16 couverts à dessert (+ 2 cuillères) 16 couteaux à dessert, louche	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
55	12 grands et 12 petits couteaux, manche bois noirci, la virole de style Louis XV.	40 / 60
56	Partie de ménagère en métal argenté des années 30 comprenant : 12 grands couteaux et 12 grands couverts, 12 couverts à entremets et 12 couteaux à entremets, 12 cuillers à café, louche, pelle à tarte et cuiller à ragoût. Dans un écrin vert (légèrement accidenté). On y joint : 12 cuillers à café d'un modèle différent ; couverts à salade (accidentés), cuiller à sauce et service à découper 2 pièces des années 30 d'un modèle différent ; 9 cuillers à café (désargentés)	100 / 120
57	Coffret avec service à liqueur en cristal, monture en argent, comprenant : 2 carafes taillées et 12 verres. Poids brut total : 1800 gr, poinçons Minerve. Dans son écrin.	150 / 180
58	6 couteaux lame en argent, virole à décor de palmettes, manche en dent de mammouth fossilisé, XIXème. Poids brut : 301 gr, poinçon Minerve. Petits accidents à certains manches. Dans un écrin "Maison de l'aluminium".	100 / 150
59	Ménagère en argent, modèle à filet orné d'un cartouche fleuri surmonté d'une couronne, comprenant : 12 couverts à entremet, 26 grandes fourchettes et 14 grandes cuillers, 24 grands couteaux, 12 couteaux à dessert (lame en argent), 12 cuillers, 12 fourchettes à huître, 6 cuillers à moka (cuilleron en vermeil), couverts à salade (spatule en corne HS), pince à asperges, pince à sucre, service à découper 2 pièces, louche, cuiller à ragout, couvert à servir le poisson et spatule ajourée. Poids total brut environ : 7000 gr (sans les couteaux), et 2100 gr brut les grands couteaux. Soit un total de 9100 gr brut environ. Poinçon italien. Dans son coffret bois avec 2 poignées latérales en laiton. Etiquette intérieure UGOLINI SETTEPASSI Firenze. Dimensions : 20 x 48 x 34,5 cm. Taches.	2 500 / 3 500
60	CHRISTOFLE, 12 porte-couteaux en métal argenté Art déco, dans leur écrin.	30 / 50
61	ORLEANS 1754 - 1756. Curon en argent mouluré de filets. Maître orfèvre : Antoine-François HANAPPIER, reçu en 1743 Poids : 51,32 g - hauteur : 5 cm. Etat : nombreux chocs <i>V Expert : BADILLET Claire</i>	60 / 80
62	CHRISTOFLE, Porte-huillier en métal argenté, quadripode, avec 2 burettes et leurs bouchons facettés. Eclat à un bouchon. Dimensions : h. 29,5 cm. Bouchons rapportés (l'un ne se glisse pas dans le porte-bouchon).	40 / 60
63	CHRISTOFLE, modèle Rubans, de style Louis XVI, Ménagère en métal argenté comprenant : 12 couverts à entremets, 12 grands couverts, 12 grands couteaux, 12 cuillers, 12 fourchettes à huîtres, couvert à servir le poisson, 12 couverts à poisson, 12 couteaux à dessert/fromage, 12 fourchettes à dessert, louche, cuiller à sauce. Soit 100 pièces. Très bel état, certains couverts encore sous emballage. L'ensemble réparti en plusieurs écrins (certains accidentés).	700 / 900
64	Couvert à servir le poisson, manche en argent fourré à décor de perles et de coquille, lame et spatule en argent à décor ciselé ajouré, chiffré. Travail anglais. Poids brut : 282g, poinçons anglais. Légers chocs aux manches.	40 / 50
65	Confiturier monture en argent, les mains de prises à décor d'enroulements, la base quadripode griffue, le frêtel en forme de grenade, la verrine en cristal taillé. Début XIXème. Poids brut : 1040 gr. Poinçon Cérés et Michel Ange (1819-1838). Poinçon d'orfèvre : L lion. Dimensions : h. 25 cm. 5 emplacements pour les cuillers cassés, manquants, sans les cuillers.	200 / 250
66	12 grands couverts, 12 couverts à entremets et 12 cuillers, en argent ciselé de style Louis XV à décor de fleurs et de rinceaux, chiffré. XIXème. Poids : 3500 gr, poinçon Minerve. Poinçon d'orfèvre : EC et animal (Edouard Chevreau ?).	1 100 / 1 700
67	Ménagère en argent modèle uniplat, à décor de médaillon, comprenant : 12 grands couverts, 12 couverts à entremets, 12 cuillers à café, louche, cuiller à servir. Poids : 3570g, poinçon Minerve. Dans un coffret de ménagère à 2 tiroirs rapporté.	1 000 / 1 300
68	Paire de candélabres en métal argenté à 4 feux, à enroulements, le fût à décor de fleurs. XIXème. Dimensions : h. 46,5 cm.	180 / 250
69	BACCARAT, modèle Nancy, Partie de service de verres à pied en cristal taillé comprenant : 12 verres à eau, 11 coupes à champagne, 13 verres à vin blanc, 10 verres à porto, 2 carafes. Certaines pièces signées. Un verre à vin avec éclat, un choc dans la masse de la grande carafe. Carafe légèrement blanchie.	200 / 300
70	Service à liqueur en placage d'ébène de macassar, Flacon et 8 verres à décor gravé de pampres et oiseaux. Monture du flacon en argent (poinçon Minerve). Dimensions du support : h. 27 cm, l. 24 cm.	50 / 60
71	Partie de service de verres à pied en 3 modèles rapprochants comprenant : - 13 verres à eau - 3 flutes (h. 16,5 cm), 4 flutes (h. 17,5 cm), 13 verres à vin blanc (h. 11,5 cm) - 11 verres à porto (h. 10,5 cm), 27 verres à vin blanc (h. 11,5 cm), 16 verres à eau (h. 15 cm) et 3 légèrement différents, 22 flutes (h. 16,5 cm) Quelques éclats.	200 / 300
72	Partie de service à café en porcelaine blanche et dorée de forme "ananas" comprenant : 11 tasses et sous-tasses, sucrier, verseuse et compotier. Les mains de prises du sucrier et de la verseuse à décor de visage d'homme. Accidents, éclats et restaurations.	60 / 80
73	BACCARAT, Saint Remy, Partie de service de verres à pied en cristal comprenant : 12 verres à eau (h. 21,5 cm), 12 verres à vin (h. 19,5 cm), 12 verres à vin blanc (h. 17,5 cm), 9 flutes, 1 carafe à vin et 1 carafe à eau. Marque à la base.	200 / 300
74	Eusebi DIAZ-COSTA (1908-1964), La Bisbal (Gerone, Espagne), Partie de service de vaisselle en céramique à décor émaillé de poissons et fond marin, comprenant : 18 assiettes plates, 7 petites assiettes, 6 assiettes creuses, saladier, soupière. Très légers accidents (manques) ou craquelures.	200 / 300
75	Partie de service de verres en cristal taillé comprenant : 12 verres à eau, 12 verres vin, 12 flûtes, seau à Champagne, 6 verres à whisky et carafe. Eclat.	100 / 150
76	GIEN, Partie de service de table en faïence fine modèle Rambouillet comprenant : 12 assiettes plates, 12 assiettes à dessert, saucière en forme de perdrix, plat ovale, soupière couverte. Modèle de Jean BERTHOLLE (1909-1996). Léger saut d'émail au bec de la saucière perdrix.	700 / 800
77	DAUM, Partie de service de verres à pied en cristal comprenant : 13 verres à eau, 9 verres à vin rouge, 5 flûtes, 12 verres à vin blanc. Signés à la base.	120 / 160
78	BACCARAT, Surtout de table en verre moulé transparent, 10 pièces. Une verrine très accidentée. Dim. installé 60x30cm.	70 / 100
79	SAINT LOUIS, Carafe en cristal taillé et son bouchon, marque à la base. Dimensions : h. 30 cm.	60 / 80
80	SAINT LOUIS, "Tommy", Carafe à vin sur piédouche en cristal taillé, signée. Dimensions : h. 37 cm.	150 / 200
81	HERMES, "Toucan", 2 déjeuners en porcelaine à décor polychrome, comprenant tasses et sous-tasses. Avec leur écrin.	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
82	Paire de bougeoirs photophores en cristal gravé à décor floral, base hexagonale en verre moulé, dans le goût de Baccarat. XIXème. Dimensions : h. 42,5 cm.	100 / 150
83	Cave à liqueur à décor d'incrustations de nacre et de laiton, à décor stylisé de fleurs, XIXème, IIInd Empire. Dimensions fermée : 25,5 x 33 x 25 cm. Accidents, un flacon cassé, verres à liqueur dépareillés, filets de laiton manquants.	130 / 180
84	Albert MARIONNET (1852 - 1910), Encrier en bronze doré à décor d'aigle aux ailes déployées signé MARIONNET A., sur un socle en marbre vert quadripode. Porte une plaque "les amis de l'APN" (association philanthropique du nord), daté 1929". Dimensions : 24,8 x 36 x 19 cm. Aigle h. 19,3 cm. Une verrine d'encre cassée.	150 / 180
85	2 flacons à senteur en verre soufflé, à décor doré. Fin XVIIIème. Eclat à l'un, bouchons manquants, dorure frottée. Dim : l. 13,8 et 14,2 cm.	40 / 60
86	4 flacons à senteur en verre soufflé à décor doré. Fin XVIIIème. Eclats, bouchons manquants, dorure frottée. Dimensions : l. 11,2 cm ; 12,6 cm ; 10,8 cm et 7,1 cm.	80 / 100
87	2 flacons à senteur en verre soufflé, à décor doré. Fin XVIIIème. Bouchons manquants, dorure frottée. Dimensions : l. 18,5 et 18 cm.	60 / 80
88	Pendule en bronze doré à décor de soldat romain au glaive se recueillant devant une urne. Le cadran en émail blanc à chiffres romains, marqué "Le Roy, Horloger du Roi à Paris". Début XIXème. Sous globe, socle bois noirci. Dimensions : totales : 51 x 41 x 19cm ; pendule : 41,5 x 34 x 12cm. Divers éléments à refixer, socle vermoulu, éclats. Mouvement à fil (fil cassé, semble fonctionne, mais à réviser).	300 / 400
89	GOLDSCHIEDER, "Homme à la chope en étain", Grand sujet en plâtre à légère polychromie. Porte au dos le cachet "Fr Goldscheider Wien". Autriche, début XXème. Dimensions : h. 80cm. Petits éclats divers, clef décollée.	200 / 250
90	Pendule portique en bois noirci à décor d'incrustations d'écaille de tortue, de nacre et de laiton, reposant sur 4 colonnes torsadées. Le cadran émaillé marqué "Gorini Frères à Paris", à chiffres romains. XIXème, IIInd Empire. Légers éclats au placage, craquelé et décollé sur un côté, petits manques au laiton. Dimensions : 49,5 x 24 x 14,5cm. Mouvement à restaurer (resserrer), semble fonctionner.	100 / 120
91	Pierre Jules CAVELIER (1814-1894), "Pénélope endormie", Epreuve en bronze patine médaille. Marque du fondeur F. Barbedienne, et cachet "Réduction mécanique A. Collas". Numéroté 560. Sur un socle en marbre noir marqué en rouge "Penelope par J. Cavalier". Dimensions totales : 54 x 31 x 25,5cm ; bronze : 35 x 30 x 22 cm. Petits éclats au marbre.	500 / 600
92	Pendule portique en marbre blanc et bronze, reposant sur 2 sphinx en bronze patine médaille, ornements en bronze doré telles que noeuds de passementerie, le cadran surmonté de deux cygnes et bouquet de roseaux, la base ornée d'une frise de putti, et deux masques dans des médaillons. Le cadran en émail blanc marqué "à Paris", à chiffres romains pour les heures, arabes pour les quantités. Travail fin XVIIIème. Une aiguille cassée et l'autre tordue, aiguille des quantités absente, un pied manquant. On y joint un socle de pendule bois. Sans clef ni balancier. Mouvement à fil d'époque (à réviser).	300 / 500
93	Maquette du galion "la Couronne" à trois mâts, sur socle bois. Fin XIXème, début XXème. Accidents. Dimensions : 130 x 150 cm (h x l)	150 / 300
94	Maurice FAVRE (1875-1915) d'après. "Cheval sautant une barrière, réception dans une mare aux canards". Groupe en bronze patine médaille signé sur la terrasse, reposant sur un socle de marbre vert. Cachet "Syndicat des fabricants de bronzes Unis France". Dimensions : 25 x 23 x 10,5cm.	300 / 400
95	Pierre-Jules MENE (1810-1879) d'après, "Chien". Sculpture en bronze, signée sur la terrasse, sur un socle en marbre rouge. Dimensions totales : 11 x 14 x 6 cm. Légers éclats au marbre, sujet à refixer.	150 / 200
96	Pendule en bronze doré à décor de musicien à la lyre, la base aux attributs de la musique. Le cadran à chiffres romains. Première moitié du XIXème. Dimensions : 50 x 34 x 14 cm. Avec sa clef. Mouvement à fil (fil cassé, à réviser).	200 / 250
97	Choppe en bronze dans le goût de la Renaissance, à décor de personnages, tripode. Chocs. Dimension : h. 21 cm	70 / 80
98	Boîte ronde en bronze ciselé de pampres, raies de coeurs et perles, le centre du couvercle orné du profil de Napoléon Ier en buste dans un médaillon, XIXème. Dimensions : h. 4,5 cm, diamètre 11 cm.	100 / 150
99	Pendule portique en marbre blanc et noir, ornements en bronze. Elle repose sur 2 colonnes de forme obélisque ornées de passementeries, le cadran est surmonté d'un vase de style Médicis à décor de 4 fleurs, et sur la base est posé un pot couvert sur piédouche. Les colonnes sont ornées d'attributs. Le socle de marbre est orné d'une frise de perles et de passementeries. Le cadran est en émail blanc, à chiffres arabes, inscrit "Charles Bertrand, Horloger de l'Académie des Sciences, rue Montmartre à Paris", aiguilles aux fleurs de lys. Le balancier est terminé par un soleil au visage d'Apollon. Fin XVIIIème, Louis XVI. Dimensions totales : 56 x 38,5 x 15,5 cm ; pendule 45,5 x 34 x 9,5 cm. Sur socle bois. Fêles au cadran, verre manquant, ornements manquants dont breloques et perles, frise de perles à refixer, éclats au marbre, accidents au socle. Mouvement à fil (le mouvement d'époque semble modifié, à réviser).	400 / 600
100	Ensemble de 2 carnets de bal et d'un porte-monnaie en nacre et métal doré. Le grand carnet avec soufflet intérieur et feuillet marqué "papeterie de luxe Houliez 5bd des Capucines Paris" avec inscriptions de jours de la semaine (stylo manquant). Le petit carnet avec son stylet. Travail du XIXème. Dimensions du grand carnet : 9,5 x 7 cm.	150 / 200
101	Importante coupe en porcelaine blanche et dorée ajourée sur piédouche, reposant sur 4 pieds griffus. Les deux faces sont ornées d'armoiries du Marquis de Boyer d'Argens. Dimensions : h. 28,5 cm, 40 x 25 cm. Dorure frottée, vis fixant la coupe à resserrer.	100 / 150
102	Ensemble de 5 clefs en fer forgé des XVIIIème et XIXème siècle, dans un écrin marqué "clefs" : - clef à l'anneau ciselé reperlé d'entrelacs et rinceaux avec ornements feuillagés, surmonté d'une couronne ducale. La bossette annelée dont une bague à moulure torsadée. La tige annelée avec cannelures la divisant en secteurs. l'extrémité se terminant en section carrée. Le panneton plat gravé reperlé de larges garnitures (l. 13,7 cm). - clef en fer ciselé et gravé. L'anneau couronné avec motifs de feuillages et rinceaux. La bossette annelée, la tige gravée de torsades et rinceaux. Le panneton plat à râtaux découpé et gravé (l. 13,7 cm) - clef à l'anneau ciselé avec deux oiseaux se faisant face sur une lanterne à quatre rinceaux supportant une sphère. La bossette annelée finement gravée, la tige cylindrique forée et décorée. Le panneton à demi museau gravé avec planche, rouet et râtaux (l. 14,3 cm) - clef à l'anneau ciselé et couronné avec blason Lion rampant. La bossette reperlée en lanterne avec anneau bélière, la tige en croix cannelée et gravée, le panneton avec accueilage lettré en L (l. 8,6 cm) - clé à l'anneau en fer ciselé sur bossette reperlée en lanterne. La tige forée en croix et cannelée, le panneton plat reperlé en Z avec râtaux. 2 pierres rouges. (l. 6,8 cm). Ecrin usagé.	300 / 350

Lot	Désignation	Estimation
103	Ensemble de 5 clefs en fer forgé des XVIIIème et XIXème siècle : - clef aux armes de Napoléon Ier richement décorée. L'anneau formé de deux têtes d'aigles supportant une couronne impériale avec pierres rouges, et enserrant le monogramme N et lauriers. La bossette à quatre palmettes gravées. La tige cannelée et forée en étoile ou légion d'honneur. Le panneton lettré avec accueilage en E. (l. 8,6 cm). - clef à l'anneau ciselé formé de rinceaux et feuillages abritant un oiseau figuré. La bossette annelée et gravée, la tige cylindrique refendue et rainurée. Le panneton à museau avec rouet, bouterollet et râteau (l. 8,2 cm). - clef à l'anneau en fer ciselé avec palmettes et rinceaux. La bossette feuillagée sur tige courte cannelée et forée. Le panneton plat à rouets et planche en croix (l. 7,9 cm) - clef à l'anneau en fer ciselé avec palmettes et rinceaux. La bossette tronconique à pans, la tige ronde forée avec panneton plat. Oxydation. (l. 7,2 cm) - clé à l'anneau découpé formé de quatre C sur bossette moulurée à méplats. La tige cylindrique forée. Le panneton à l'accueilage figurant une croix. (l. 7,4 cm).	100 / 160
104	Pendule en bronze doré à décor de couple d'élégants au chapeau et à la mantille. Le socle à décor de palmettes et de rinceaux. Le cadran à chiffres romains. Epoque romantique, XIXème. Avec sa clef. Dimensions : 42 x 31 x 10 cm. Mouvement à fil (semble fonctionner, mais à restaurer)	150 / 250
105	Georges GUITTET (1871-1902) d'après, "Porteur d'eau africain", Epreuve en bronze patine brune, signée sur la terrasse et numérotée 672C. Dimensions : h. 51,5 cm Bronze orientaliste, modèle en plâtre présenté au Salon de 1897 et conservé au musée d'Amiens.	700 / 1000
106	"Enfant Jésus endormi, dans un entourage floral", Sujet en cire sous globe, socle bois noirci, XIXème. Dimensions : 56 x 42 x 29 cm. Sujet cire bon état, divers petits manques à la composition, éclats au socle.	100 / 150
107	Ecritoire de Marine en placage et écoinçons en laiton, XIXème. Intérieur à réserve de cuir rouge, à 2 tiroirs et porte-plume supérieurs et 3 compartiments secrets sous la réserve de cuir. De forme rectangulaire, il a deux poignées latérales. Dimensions fermé : 18,5 x 65 x 33cm. Accidents, rayures et taches. Fentes, charnières et un élément de laiton à refixer, un anneau de prise d'un tiroir et serrure manquants, quelques manques au placage.	150 / 250
108	ROLARD François-Laurent (1842-1912), "la Monnaie de Singe", Importante épreuve en bronze patine médaille, sur son socle pivotant. Signée et portant le cachet "Société des bronzes de Paris". Socle marqué "A Monsieur Remyon, Sous-préfet. Ses amis de l'arrondissement de Saint Pol ". Dimensions : h. 62 et h. totale avec socle : 70 cm D'après la sculpture de Rolard se trouvant au square Montholon à Paris.	1 000 / 1500
109	* 2 grands vases de forme balustre en porcelaine à décor floral polychrome. Dimensions : h. 37 cm.	120 / 150
110	Paire de candélabres en bronze argenté à 3 feux, de style Louis XVI, à décor de perles, feuilles de laurier et d'acanthé. Dim : h. 37,5 cm.	100 / 150
111	Surtout de table, ou Jardinière en bronze de style Louis XV, surmontée d'un amour jouant de la flûte, à décor ajouré de rinceaux, fleurs, amours. Elle repose sur 4 pieds. Dimensions : 22 x 40 x 17 cm.	60 / 100
112	Emile-Antoine Bourdelle (1861-1929) Baiser à la Rose ou le rêve, deuxième épreuve Épreuve en bronze à patine brune nuancée de vert Signée « Emile Bourdelle » sous l'épaule gauche Porte au revers le cachet du fondeur "Thiébaud Frères, Fumière et Gavignot, St Paris' et l'inscription « 2e épreuve » Dimensions : h. 31 cm On y joint la copie de la facture d'achat de 1916 auprès de Thiébaud Frères, Fumière et Gavignot Œuvres en rapport : - Emile-Antoine Bourdelle, Baiser aux Volubilis, 1900, dim. 41, 5 x 41, 6 x 48 cm, bronze, fonte de Valsuani, n°2, Paris, musée Bourdelle, MB br. 418 ; - Emile-Antoine Bourdelle, Le Baiser, marbre, 1907, signé Bourdelle, H. : 24 cm, Montauban, Musée Ingres, MI.99.3.1 ; - Emile-Antoine Bourdelle, Masque de jeune fille, Le Baiser, biscuit de porcelaine dure, H.42 x 54 cm, Limoges, musée national Adrien Dubouché, n°inv. ADL9502. Littérature en rapport : - Ionel Jianou, Michel Dufet, Bourdelle, Paris, ARTED, 1975, modèle répertorié p. 87 - Antoinette Le Normand-Romain, «Devenir Bourdelle», in Revue de l'Art, 1994, n°104, pp.30-39.	15 000 / 20 000

L'artiste Antoine Emile Bourdelle a découvert la sculpture auprès de son père menuisier ébéniste à Montauban. Ayant obtenu un prix et une pension des Villes de Toulouse et de Montauban, le jeune homme tente sa chance et s'installe à Paris en 1884. Il suit les cours de Falguière à l'École des Beaux-arts tout en exposant immédiatement des œuvres au Salon. Il se dégage toutefois rapidement de la formation traditionnelle de l'École des Beaux-Arts, et connaît des années difficiles où il gagne sa vie en réalisant des bustes. Dans les années 90, il reçoit le soutien salvateur de la veuve de l'historien Michelet et rencontre Rodin qui l'intègre dans son atelier en 1893. Il devient l'un de ses collaborateurs les plus appréciés et l'influence du maître se fait durablement ressentir dans son Œuvre, notamment dans son art du portrait et de la représentation du corps féminin agrémenté d'accessoires. Ses sculptures au tournant du siècle relèvent d'un symbolisme teinté d'Art nouveau, comme le manifeste parfaitement le Baiser à la rose. L'œuvre, inspirée du thème rodinien du Baiser, reflète la quête de volupté chère à Bourdelle. Elle s'inscrit aussi dans un travail qui commence en 1899 avec la présentation d'un marbre intitulé Visage d'Amour au Salon national des Beaux-Arts puis en 1905 à la Galerie Hébrard. Le modèle de ce visage de femme renversé langoureusement en arrière, les yeux clos et les lèvres jointes pour offrir ou recevoir un baiser invisible a en effet servi pour de nombreux œuvres avec variantes, édités en différents matériaux, -grès, biscuit, marbre ou bronze- et sous de nombreux titres : Amoureuse, le Baiser à la rose, le Baiser aux Volubilis ou encore le Rêve, titre indiqué sur la facture qui accompagnait notre bronze. Il associe en effet ici une image de la femme sensuelle et un attribut floral et frivole. Ici, le traitement résolument impressionniste est rendu à merveille par la grande qualité de la fonte des Frères Thiébaud, la douceur des modelés et l'anatomie à peine indiquée. Cette recherche d'onirisme témoigne de l'influence d'autres prestigieux artistes contemporains, tels Carrière ou Rosso. Notre bronze, issu d'un modèle daté de 1907, n'a été fondu qu'à trois rares exemplaires par la fonderie Thiébaud Frères et Fumière et Gavignot ; le nôtre est daté de 1916. V Expert : SCULPTURE & COLLECTION

Lot	Désignation	Estimation
113	Plat d'offrandes en laiton estampé, repoussé, ciselé et gravé à décor de pampres avec grappes et feuillages, aile poinçonnée de fleurons. Allemagne du sud, Nuremberg, XVIe siècle. Diamètre : 37,5 cm. Usures d'usages, quelques manques en bordure. <i>V Expert : BERTRAND</i>	250 / 350
114	Plat d'offrandes en laiton estampé, repoussé, ciselé et gravé à décor de la Tentation d'Adam et Eve, inscriptions, et godrons spiralés, aile à décor de fleurons. Allemagne du sud, Nuremberg, XVIe siècle. Diamètre : 39 cm. Usures d'usage, restauration. <i>Expert : BERTRAND B.</i>	300 / 450
115	ROYAL DUX, Coupe en porcelaine à décor de couple dans le goût de l'Antique et de fleurs, marque à la base. Dimensions : 36,5 x 37 x 23cm. Légers éclats et repeints notamment aux fleurs.	80 / 100
116	Mathurin MOREAU (1822-1912) d'après, "La pêcheuse de moules", Epreuve en bronze à patine médaille et dorée, inscription en dessous du pied droit "Moreau Math hors concours". Dimensions : h. 69 cm.	800 / 1200
117	Henri HUPPE (1855-1904) attribué à, Important vase en étain à décor de scène galante dans le goût du XVIIIème, signé HUPP. Dimensions : h. 48 cm.	80 / 100
118	Petit canon de fête en bronze. Fût tulipé à la bouche (fendue suite à un accident de tir) à quatre anneaux de renfort et deux tourillons orné d'un cerf en demi ronde bosse au tonnerre. Lumière cerclée d'un motif rocaille. Sur un affût postérieur type Marine. Nombreuses usures d'usage. Début du XIXe siècle. Dimensions : Fut : 51 cm. Longueur totale : 58 cm. <i>V Expert : DEY Jean-Claude</i>	400 / 600
119	Paire de corps de fontaine en faïence (Creil et Montereau ?) à décor de mufles de tigre, d'architecture en bistre, et de scène à la fontaine animée de 3 femmes, en bleu. Couvertcles manquants, robinets bouchés, fêles. Dimensions : 40 x 28 x 24 cm. <i>Expert : FINAZ DE VILLAINÉ</i>	200 / 300
120	Baromètre thermomètre en bois sculpté doré et laqué vert, de style, à décor de nœud de ruban et fleurs, dans le goût du XVIIIème siècle. Dimensions : h. 96 cm	120 / 160
121	Séraphin DENECHÉAU (1831-1912) d'après, "Phèbe", assise sur un croissant de lune, Epreuve en bronze patine médaille, sociée. Porte un cartouche inscrit "Phèbe" par Denechaut (sculpteur) Médaillé au Salon". Dimensions : h. 63 cm.	400 / 600
122	DE SAINT-MARCEAUX René Charles (1845-1915) d'après. "Arlequin", Sculpture en bronze argenté signée sur la base et datée 1879. Porte un cachet marqué "Réduction Mécanique A. COLLAS", signature sur la terrasse "F. Barbedienne Fondateur Paris". Dimensions : h. 68 cm. Epée manquante.	700 / 900
123	François RUDE (1784-1855), d'après, "Tête de jeune fille", Sculpture en terre cuite, sur socle bois. Dimensions : h. 29cm.	60 / 80
124	* VALLMITJANA, "Jeune fille au tambourin", Sculpture en terre cuite, signée sur la terrasse. Dimensions : h. 64 cm.	150 / 250
125	J-D GUIRANDE (XIXème-XXème), "Satyre musicien et danseuse", Sujet Art déco en bronze argenté sur socle marbre noir veiné, signé sur la terrasse et numéroté 7791. Dimensions : 61,5 x 57 x 11 cm. Une flûte et un pied de la danseuse à ressouder, divers éclats au marbre. Frottements.	500 / 600
126	CHIPARUS (1886-1947), d'après. "Arlequin dansant", Sculpture en bronze à patine brune, cachet de l'éditeur "bronze garanti JB déposé", n°A1232, signé sur la terrasse. Sur un socle en marbre circulaire. Dimensions : h. 34,5cm dont socle h. 8cm.	150 / 200
127	Emile GALLE (1846-1904), Théière en faïence godronnée à rayures, à décor en réserve de 4 personnes, bec à tête d'oiseau. 4 renflements au corps de la théière. Marque à la base : E. GALLE. Accidentée, cassée, recollée. Dimensions : h. 12 cm. <i>V Expert : FINAZ DE VILLAINÉ</i>	200 / 300
128	Armand GODARD, "Femme à la gerbe et l'agneau", Epreuve en bronze patine verte sur socle en onyx, signée sur la terrasse. Travail Art déco. Dimensions : 37 x 60 x 19 cm.	300 / 500
129	Jean GERBINO (1876-1966), VALLAURIS. Petit vase en terre cuite à décor de cygnes et de nériage bleu et vert, signé à la base. Dimensions : h. 9,5cm.	40 / 50
130	PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA « Tête de femme couronnée de fleurs », le modèle créé le 20 mars 1954, épreuve n° 11/100. Vase-pichet. Réplique authentique limitée et éditée à cent exemplaires ; tous numérotés et réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau, patine grise, jaune, vert, noir, blanc. Marquée en gravure dans un cartouche noir au revers : Édition PICASSO 11/100 MADOURA ; la date de création du modèle inscrite vers la base. H. 22,5 cm. Bibliographie : Alain Ramié - Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 126 sous le numéro 237 du catalogue <i>V Expert : EYRAUD Emmanuel</i>	12 000 / 15 000
131	Jean LURÇAT (1892-1966), SAINT VICENS, Assiette en faïence à décor de profil de femme sur fond jaune. Signée J. Lurcat Sant-Vicens. Dimensions : diamètre 21,5 cm.	100 / 150
132	* XXème, Groupe en marbre, onyx et régule "Jeune femme courant avec un chien", signé sur la terrasse "A DE LA TOUR". Travail Art déco. Dimensions : h. 52 cm, l. 55 cm. Eclats à la base.	100 / 120
133	Chien Carlin assis au collier de boules en porcelaine, tête et dos perforés, Allemagne début XXème. Dimensions : 8,5 x 6 x 3,8 cm. Décor frotté. <i>V Expert : FINAZ DE VILLAINÉ Manuela</i>	80 / 100
134	Chien Carlin au collier bleu de boules en porcelaine. Marque à la base, Allemagne début XXème. Dimensions : 11 x 10 x 5 cm. Dorure frottée. <i>V Expert : FINAZ DE VILLAINÉ Manuela</i>	80 / 100
135	Chien Carlin assis au collier orange de boules en porcelaine, Allemagne début XXème. Dimensions : 12,5 x 14 x 6,5 cm. Numéro en creux à la base 1560. <i>V Expert : FINAZ DE VILLAINÉ Manuela</i>	100 / 150
136	Chien Carlin au collier de boules dorées en porcelaine, Allemagne début XXème. Dimensions : 11 x 12 x 5,5 cm <i>V Expert : FINAZ DE VILLAINÉ Manuela</i>	100 / 150
137	Bulldog, Petite veilleuse en porcelaine en forme de chien. Dimensions : 12 x 17 x 8,5 cm. Léger défaut de cuisson au cou.	30 / 40
138	DANEMARK, Bulldog en porcelaine. XXème. Dimensions : 7,5 x 10 x 5,5 cm.	20 / 30
139	LONGWY, Rafrichissoir de forme ovale quadripode en émaux à décor floral sur fond bleu, marque à la base. Dim : 12 x 32 x 20,5cm.	100 / 120
140	LALIQUE, Bague en cristal à décor de couple de colombes, signé. Dimensions : h. 5,8 cm.	50 / 60
141	LALIQUE, "Femmes au cheveux longs fleuris", Paire de sujets en cristal dépoli, signés. Dimensions : h. 8 cm	100 / 120
142	LALIQUE, "Femme à la chèvre", Paire de sujets en cristal dépoli. L'un signé en lettre cursives, l'autre à la base avec le cachet. h. 11,3cm.	100 / 120
143	Charles CATTEAU (1880-1966) et KERAMIS, Paire de vases à décor émaillé stylisé. Marque à la base et numérotés D946. Dimensions : h. 27 cm	150 / 250
144	MULLER FRERES, Lunéville, Coupe circulaire en verre jaspé orangé, la monture en métal courbé à décor de feuilles, à une anse. La coupe signée. Dimensions de la coupe : h. 7 cm, diamètre 25 cm. Quelques rayures de frottement.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
145	Etablissements GALLE (1904-1936), "Violettes". Vase. Petit oignon ; la panse bulbeuse sur talon, le col cylindrique. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité vert et parme sur fond gris-blanc nuancé de rose. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. Dimensions : h. 9,5 cm. Un éclat à un pétale. <i>Expert : EYRAUD Emmanuel</i>	120 / 150
146	DELATTE à NANCY, Petit vase en verre multicouche jaspé à décor gravé à l'acide de feuilles d'érable. Signé. A DELATTE NANCY. Dimensions : h. 14 cm	80 / 100
147	Établissements GALLÉ (1904-1936), "Branches de cognassier en fleurs". Vase obus à col étranglé puis évasé. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité rouge et grenat sur fond jaune. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. Dimensions : h. 18 cm <i>V Expert : EYRAUD Emmanuel</i>	600 / 800
148	Georges DE FEURE (1868 - 1943), Pichet en verre dépoli moucheté orange et vert. Signé à la base. Dimensions : h. 18 cm	80 / 120
149	Etablissements GALLÉ (1904-1936), "Branches de prunier en fruits". Vase ovoïde à col annulaire terminé évasé. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide traité prune et bleu sur fond jaune. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. Dimensions : h. 20,5 cm. Traces de coulures dans la masse. <i>V Expert : EYRAUD Emmanuel</i>	400 / 600
150	René LALIQUE (1886-1945), "Domrémy" dit aussi Chardons, le modèle créé le 16 novembre 1926, non repris après 1947. Vase balustre au décor en relief. Épreuve en verre soufflé-moulé et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 979). Signé sous la base. Dimensions : h. 21,5 cm. <i>V Expert : EYRAUD Emmanuel</i>	400 / 600
151	LALIQUE. Coupe Roscoff en verre moulé et pressé à décor de poissons et de bulles, signée. Diamètre : 35,5 cm	150 / 200
152	LALIQUE, Flacon à parfum en cristal moulé à décor de deux fleurs, signé. Dimensions : 10 x 9 cm.	40 / 50
153	Clément MASSIER (1844-1917), "Vol de papillons". Important vase obus. Épreuve en céramique émaillée ; le décor titre aux riches effets d'irisation sur fond de coulures polychromes. Signé et situé Clément MASSIER Golfe Juan A.M. sous la base. Dimensions : h. 59 cm. Petit éclat et décor légèrement frotté à la base. <i>V Expert : EYRAUD Emmanuel</i>	300 / 500
154	CIBOURE, Richard LE CORRONE (1909 - 1977), Petit vase en céramique à décor de musicien basque, signé à la base. Dim : h. 18 cm.	50 / 60
155	Jacques BLIN (1920-1995), Vase en céramique bleue à décor stylisé d'animaux, signé à la base. Un léger éclat au col. Dim : h. 27,5 cm	120 / 160
156	CATTEAU Charles (1880-1966) attribué à, BOCH Frères, La Louvière, Vase en faïence à décor floral des années 25, modèle D1113. Marque à la base. Dimensions : h. 34cm. fêles, craquelures.	60 / 80
157	MONTIERES, Vase boule en céramique à décor polychrome de clématites sur fond gris. Signé dans le décor. Numéro 312 et inscription à la base Amiens France. Dimensions : h. 27 cm. Très léger éclat au col, légère griffure.	150 / 200
158	Paire de coqs en porcelaine craquelée à décor polychrome d'oiseaux branchés. Marque à la base. XXème, dans le goût du Japon. Dimensions : 27 x 22 cm. <i>Expert : FINAZ DE VILLAINNE Manuela</i>	150 / 200
159	Jean Marais (1913-1998), Vide-poche "Main" en céramique émaillée noir. Signé. Dimensions : l. 20,5 cm. Défaut à l'émail.	60 / 80
160	DAUM, Grand vase en cristal teinté rose orangé, signé "Daum Nancy France" à la croix de Lorraine. Dimensions : h. 29cm. Rayures.	80 / 100
161	Paul Millet (1870-1950) à SEVRES, "Ours polaire marchant" en céramique émaillée vert céladon sur socle métal, signé PM SEVRES. Début XXème. Sur un socle métal. Dimensions totales : 24,5 x 50 x 16 cm.	200 / 300
162	Claude de MUZAC (XXème), Sculpture en bronze ovale stylisée, signée à la base Claude de Muzac. Dimensions : 4,5 x 8 cm. Oxydation.	150 / 200
163	Teresa EGUIBAR (1940-2000), "Taureau", Sculpture en bronze doré, signée et numérotée 298/655, Inscrit "1929-1979 Cinquentenario Banco Exterior de Espana". Dimensions : 9,6 x 9 x 4,8 cm	50 / 60
164	HERMES Paris, Vide-poche en porcelaine blanche et dorée à décor de shako, signé. Dimensions : 17 x 17 x 4,5 cm. Défaut d'origine dans la masse.	100 / 150
165	Nanny STILL (1926-2009), "Tuikku", Bougeoir en verre, en deux éléments, socle verre incolore, abat-jour verre teinté vert. h. tot 24cm.	40 / 50
166	Michèle RAYMOND (née en 1947), "Personnage au costume rayé", Sculpture en céramique, avec monogramme « RAG ». Dim : h. 28 cm	40 / 60
167	Yaacov AGAM (né en 1928), Sculpture en plexiglass en deux éléments, à décor de triangles colorés collés. Signé et numéroté 117/180. Dimensions : 10 x 5 x 3,5 cm pour chaque élément. Rayures.	120 / 150
168	Afrique fin XXème, début XXIème, Grand vase en terre cuite à décor peint polychrome de style cubiste représentant des visages, portant une signature : "BOUAMAYSSAFI ?". Petits accidents, éclats divers notamment au col. Dimensions : h. 99 cm.	80 / 120
169	TWIGGY, Marotte ou tête à chapeau en plastique polychrome. Dimensions : h. 40 cm. Perforation sur le haut du crâne.	80 / 100
170	Ensemble de vêtements fin XIXème, tenue de veuve brodée de dentelles et de perles comprenant : une cape brodée de perles, une jupe, 2 gilets dont un marqué "Mme Mazères à Condom", un manchon en renard noir. On y joint : Un gilet brodé de perles sur fond noir et turquoise ; Une cape brodée de galons L'ensemble état d'usage, accidents dont taches, déchirures. (vendu sans la marotte)	300 / 400
171	Louis VUITTON. Malle à fleurs papier monogram, portant un numéro manuscrit en rouge à l'intérieur "734-001". Fermeture en laiton, la centrale marquée Louis Vuitton, poignées latérales. Dimensions : 11 x 28,5 x 15 cm. Accidents, usures, frotté, légers manques et déchirures.	600 / 1000
172	Louis VUITTON, modèle Pégase, Valise à roulettes en toile monogrammée et cuir, une poche zippée extérieure et 2 poches zippées intérieures. Dimensions : 70 x 45 cm. Accidents, usures, perforations, pas de cadenas et éléments de fermeture manquants. 2 cadenas.	150 / 200
173	Louis VUITTON, Valise à roulettes en cuir brun/prune. Dimensions : 60 x 38 cm. Etat d'usage, accidents, notamment aux renforts latéraux très usagés et manquants. 1 cadenas.	120 / 150
174	CACHEMIRE, Plateau creux en laiton à décor émaillé bleu, rouge et blanc, XIXème. Dimensions : 59 x 59 cm. <i>Expert : RENARD Alexis</i>	200 / 300
175	Parure orientale composée d'un collier, d'un bracelet et d'une paire de pendants d'oreille, formée de perles en métal argenté et corail, agrémentée de 10 pièces en argent anglaises. Encadrée sous verre, les pendants d'oreille à refixer. Péninsule Arabique, XXème siècle. Dimensions : encadrement 49 x 45cm. Cadre accidenté. <i>V Expert : SOUSTIEL Laure</i>	150 / 200
176	Poignard (jambiya, janbiya ou djanbiya). Poignée et fourreau en métal argenté à décor appliqué d'un décor tapissant de grenetis et de rubans perlés, avec deux rosaces sur le manche. Encadré sous verre. Péninsule Arabique, Yémen, XXème siècle. Dimensions : poignard à vue l. 32cm ; encadrement : 72 x 52cm. La jambiya est une arme blanche de la Péninsule arabe, très proche du khanjar omanais. C'est un poignard arabe à lame très large et recourbée caractéristique du Yémen, qui se glisse à la taille avec une ceinture de tissu. <i>V Expert : SOUSTIEL Laure</i>	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
177	Poignard (khandjar, kandjar ou kanjar). Poignée et fourreau en métal argenté à décor appliqué de motifs géométriques, losanges, rubans perlés et rosettes. Encadré sous verre. Péninsule Arabique, Oman, XXème siècle. Dimensions : poignard à vue l. 30cm ; encadrement : 52,5 x 45,5cm. Le khandjar est une arme blanche de la Péninsule Arabique, très proche de la jembiya yéménite. C'est un poignard arabe à lame très large et recourbée, qui se glisse à la taille, emblème du Sultanat d'Oman. <i>V Expert : SOUSTIEL Laure</i>	200 / 300
178	Ecole XVIIIème, "Vierge à l'Enfant", Huile sur cuivre. Dimensions : 18,5 x 16 cm. Accidents. Dans un cadre redoré restauré.	150 / 200
179	Ecole XVIIème flamande. "Scène religieuse, Christ au jardin des oliviers", Huile sur cuivre. Accidents, restaurations. Dimensions : 22,5 x 17 cm. Dans un cadre en bois noirci et doré.	250 / 450
180	Ecole française du XVIIIème siècle, entourage de Nicolas Jacques JULLIARD. "Scène galante". Toile. Porte un monogramme "B" en bas à gauche. Dimensions : 51 x 67,5 cm. Dans un cadre en stuc doré à décor d'oves et raies de cœur. Accidents au cadre <i>V Expert : TURQUIN</i>	1 200 / 1 500
181	Ecole fin XVIIIème - XIXème, "Madeleine pénitente d'après Titien", Huile sur toile, rentoilée. Inscription en bas à gauche "Titian". Craquelures, restaurations, accidents dont manques. Dimensions : 84 x 67 cm. Reprise de la Madeleine pénitente du Titien conservée au Palais Pitti à Florence.	800 / 1 200
182	Attribué à Thomas HARGREAVES (Liverpool 1775 - 1846), "Portrait présumé de madame Johnson Gore née Elizabeth Shaw", Toile. Dimensions : 76 x 63 cm. Restaurations anciennes. Etiquette ancienne au dos "Grandmother Mrs Johnson Gore / Née Elizabeth Shaw. Painted / by Frank Hargreaves - Pupil of / Sir Thomas Lawrence". Dans un cadre en stuc doré à décor de frises. Craquelures et quelques légers manques à la toile, accidents et manques au cadre. <i>V Expert : TURQUIN</i>	700 / 900
183	Zacharie NOTERMAN (Gand 1820 - Paris 1890), "Le cabaret des singes", Panneau. Signé en bas à gauche Zacharie Noterman. Dimensions : 27 x 36 cm. Dans un cadre stuc doré à décor de feuilles d'acanthe. <i>V Expert : TURQUIN</i>	2 000 / 2 500
186	Ecole XIXème, "Paysage animé", Huile sur panneau. Dimensions : 16,8 x 22,5 cm. Dans un cadre stuc redoré à décor de palmettes, avec plaque inscrite "COROT"	50 / 80
187	École XIXème, « Portrait de femme au bonnet de dentelle », Huile sur toile. Dimensions : 64 x 53 cm. Craquelures. Dans un large cadre stuc doré à décor de palmettes. Accidents.	150 / 200
188	SANCET Louis (1825-1899, peintre auscitain), "La meute au repos", Huile sur toile, dans un cadre doré, signé en bas à droite et à gauche. Dimensions : 33 x 52,5 cm. Accidents, restaurations.	150 / 200
189	Ecole XIXème, " le Bénédicité ", Huile sur panneau, dans un cadre stuc doré à décor de rinceaux et fleurs redoré. Accidents au cadre. Dimensions : 26,5 x 22 cm	80 / 100
190	* HY MOULTON, "Paysage de marais animé de chasseurs", Huile sur toile signée en bas à droite, située St Valentin Somme et datée 1889. Dimensions : 72 x 98cm. Dans un cadre stuc doré. Toile craquelée, restaurée, nombreux manques au cadre.	250 / 350
191	* HY MOULTON, "Paysage de marais", Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1882. Dimensions : 80 x 98cm. Cadre stuc doré. Toile restaurée, éclats et manques au cadre.	200 / 300
192	Maurice Jean BOURGUIGNON (1877-1925), "Natures mortes au gibier", 2 huiles sur toile en pendant, signées en bas à droite. Dimensions : 49 x 60 cm. Craquelures. Dans des cadres dorés.	150 / 200
193	Icone, Mère de Dieu du Signe, Russie XIXème siècle. Dimensions : 22 x 18 cm. Accidents, manques et rayures à la peinture. <i>V Expert : CHARRON Maxime</i>	300 / 500
194	"Mise au tombeau". Toile. Grèce, XIXème. La bordure inscrite de prières en vieux grec. Dimensions : 96 x 122 cm. Accidents, manques à la peinture, nombreuses restaurations, remontée sur châssis. <i>V Expert : CHARRON Maxime</i>	600 / 800
195	Crucifix en ivoire sculpté, dans un cadre en stuc doré à décor de coquilles, fleurs et rinceaux, le fronton orné de 2 amours. Le fond du cadre à velours noir. Fin XVIIIème-XIXème. Dimensions totales : 89 x 59 cm ; crucifix 32 x 19 cm. Divers éclats et manques au stuc, un manque important en partie basse, petits éclats à l'ivoire, un doigt cassé manquant.	200 / 300
196	Laurent PECHEUX (1729-1821), Hercule, Nessus et Déjanire. Crayon noir avec des légers rehauts de craie blanche. Dimensions : 14 x 13,5 cm. Provenance : collection Hamal, ses annotations au verso du montage (Lugt n°1231) : « Deuxième pensée de Déjanire, Disegno original di L.Pecheux, direttore dell'Academia di Torino, Ec coll H.Hamal Leod. » Rousseurs, déchirure en haut à droite <i>Expert : DE BAYSER</i>	300 / 400
197	Gustave de LASSALLE BORDES (1815-1886), "Homme nu", Etude, dessin au crayon noir. n°EA14. Dimensions : 29,8 x 44 cm. Dessin provenant de la collection Richard Garcia, issu du fonds d'atelier de l'artiste.	80 / 100
198	Gustave de LASSALLE BORDES (1815-1886), "Homme bras levés", Etude, dessin au crayon noir relevé de blanc. n°EA10. Dimensions : 31,6 x 48,2 cm. Dessin provenant de la collection Richard Garcia, issu du fonds d'atelier de l'artiste.	100 / 120
199	Gustave de LASSALLE BORDES (1815-1886), "Homme assis", Etude, dessin au crayon noir. n°EA41. Dimensions : 22,5 x 25,5 cm. Tâches. Dessin provenant de la collection Richard Garcia, issu du fonds d'atelier de l'artiste.	80 / 100
200	Gustave de LASSALLE BORDES (1815-1886), "Homme nu", Etude, dessin au crayon noir relevé de blanc. n°EA17. Dimensions : 32 x 48,2 cm. Dessin provenant de la collection Richard Garcia, issu du fonds d'atelier de l'artiste.	100 / 120
201	Gustave de LASSALLE BORDES (1815-1886), "Moïse recevant les tables de la loi sur le mont Sinaï", Dessin au crayon noir avec rehaut de blanc. n°DR4. Dimensions : 29,3 x 37 cm. Dessin provenant de la collection Richard Garcia, issu du fonds d'atelier de l'artiste.	120 / 150
202	Gustave de LASSALLE BORDES (1815-1886), "Femme et faune" et "Motif sur une porte de la rue Héron (Paris) ?", 2 études, dessins au crayon noir. n°D3 et D4. Dimensions : 13,4 x 20,3 cm et 33 x 41,5 cm. Déchirures, taches. Dessin provenant de la collection Richard Garcia, issu du fonds d'atelier de l'artiste.	100 / 120
203	Gustave de LASSALLE BORDES (1815-1886), "Homme tenant un bâton et étude de bras tenant un bâton", Dessin au crayon noir. n°EA21. Dimensions : 25 x 31,5 cm. Taches, rousseurs. Dessin provenant de la collection Richard Garcia, issu du fonds d'atelier de l'artiste.	80 / 100
204	Gustave de LASSALLE BORDES (1815-1886), "Etude pour la Descente de croix", Dessin au crayon noir relevé de blanc. n°DC9. Dimensions : 22,7 x 26,8 cm. Taches Dessin provenant de la collection Richard Garcia, issu du fonds d'atelier de l'artiste.	100 / 120
205	Gustave de LASSALLE BORDES (1815-1886), "Etude pour Dante aux enfers du Docteur Juppé à Auch", Dessin au crayon noir. n°DAN4. Dimensions : 22,7 x 25,6 cm. Dessin provenant de la collection Richard Garcia, issu du fonds d'atelier de l'artiste.	80 / 100



Lot	Désignation	Estimation
206	Gustave de LASSALLE BORDES (1815-1886), "Isard", "Deux chiens attaquant un loup" et "Lièvre", 3 études, dessins au crayon noir. n°AN4, AN8 et AN9. Dimensions : 18 x 22,9 cm, 18 x 23 cm et 9,8 x 19,9 cm. Dessin provenant de la collection Richard Garcia, issu du fonds d'atelier de l'artiste.	60 / 80
207	Gustave de LASSALLE BORDES (1815-1886), "Evêque fondateur", "Saint Vincent de Paul" et "Evêque", 4 dessins au crayon noir relevé de blanc, sur 3 feuillets (le P8 recto/verso). n°P2, P3 et P8. Dimensions : 18 x 23 cm, 10,8 x 21,4 cm et 15,4 x 19,2 cm Dessin provenant de la collection Richard Garcia, issu du fonds d'atelier de l'artiste.	50 / 80
208	"Portrait d'homme assis à la canne", Dessin à l'aquarelle. porte au dos le cachet "Gustave de Lassalle Bordes Atelier" et une mention manuscrite sur la marie louise "portrait présumé de Lassalle Bordes". Dimensions : 30,5 x 22,5 cm	30 / 40
209	Coffre-fort dit de Nuremberg en fer forgé clouté et bardé, à 2 poignées latérales. Il ouvre par un abattant dévoilant la serrure à 7 pennes. Mécanisme de la serrure dans l'abattant à décor de rinceaux. XVIIème/XVIIIème. Clef manquante. Il est actuellement maintenu ouvert par un montant attaché avec du fil de fer. Dimensions : 45 x 76 x 51 cm.	500 / 800
210	Commode sauteuse en bois fruitier, ouvrant à 2 tiroirs, reposant sur 4 pieds cambrés terminés par des sabots, XVIIIème. Accidents, décolorations, vermoules, restaurations. Dimensions : 80 x 85,5 x 49 cm	200 / 300
211	Commode tombeau galbée en noyer ouvrant à 3 tiroirs, pieds antérieurs coquille, entrées de serrure et mains de prise en bronze. XVIIIème, de style Louis XV. Restaurations, accidents, notamment un manque au tiroir supérieur et accident au pied avant droit, vermoules. Dimensions : 85 x 128 x 67 cm.	500 / 800
212	Scriban en placage de frilage, ouvrant à 1 abattant et 3 tiroirs. L'abattant dévoilant un intérieur de 4 tiroirs et casiers. XVIIIème. Dimensions : 104 x 114 x 53 cm. Accidents, manques, poignées et entrées de serrure rapportées.	200 / 300
213	Banquette bois sculpté, dossier à 2 toupies, accotoirs à balustres, reposant sur 6 pieds à cannelures. XVIIIème, Louis XVI. Garniture tissu soyeux à décor floral. Dimensions : 92,5 x 131 x 60 cm. Vermoules, restaurations notamment à un pied.	120 / 150
214	2 bergères bois sculpté de style Louis XVI non assorties, mais avec une garniture soyeuse assortie à décor floral. L'une XVIIIème, l'autre à dossier sculpté de fleurs. Elles reposent sur des pieds à cannelures rudentées. Dimensions : 102 x 75 x 70 cm et 94 x 69 x 75 cm. Accidents, vermoules.	120 / 150
215	Commode en placage et marqueterie, ouvrant à 3 tiroirs, XVIIIème, Louis XVI. Dessus de marbre gris certainement rapporté. Accidents. Dimensions : 83 x 120 x 56 cm	500 / 800
216	Paire de bergères en bois mouluré patine verte, Louis XVI, reposant sur 4 pieds à cannelures, les piètements antérieurs rudentés. XVIIIème. Garniture tissu soyeux vert à motif de fleurs. Dimensions : 97 x 67 x 65 cm. Accidents, garniture fortement tachée. Restaurations.	130 / 200
217	Commode en bois fruitier et placage, ouvrant à 3 tiroirs, reposant sur 4 pieds de forme gaine, montants à cannelures. XVIIème. Entrées de serrures et mains de prise en bronze rapportées, plateau fendu à décor d'étoile rapporté. Accidents et manques au placage. Dimensions : 87 x 125 x 60 cm	200 / 250
218	Secrétaire droit à abattant en placage de bois noirci à décor de filets et d'incrustations de laiton. garnitures bronze doré, dessus de marbre gris. L'abattant dévoile un intérieur en placage de loupe à un tiroir et 2 casiers. XIXème, IIInd Empire. Dimensions : 137 x 68,5 x 34,5cm. Accidents, manques de laiton, restaurations dont à la façade de l'abattant, éclats.	200 / 250
219	Meuble d'entre deux à hauteur d'appui en marqueterie de style Boulle et bois noirci, ouvrant à 1 vantail, ornements en bronze redoré à décor de feuilles et de masques. Dimensions : 106,5 x 38 x 84 cm. Manques, accidents.	300 / 500
220	Commode galbée en bois teinté sculpté à décor de feuilles d'acanthé et de rinceaux, ouvrant à 3 tiroirs, reposant sur des pieds de forme coquille, de style XV. Dimensions : 83 x 103 x 53 cm. Accidents, restaurations, vermoules.	150 / 250
221	Paire de rafraîchissoirs, plateau cabaret à 2 réserves en étain, ouvrant à 1 tiroir en ceinture, reposant sur 4 pieds à 2 tablettes d'entretoise. XIXème. Accidents, plateaux fendus, rayures, taches. Dimensions : 73 x 45,5 x 45,5 cm	160 / 250
222	Banquette en noyer et placage, à décor de palmettes, reposant sur 7 pieds. Restauration, XIXème. Accidents et manques au placage. Garniture tissu vert décolorée au dossier, et HS à l'assise. Dimensions : 92 x 180 x 64 cm	80 / 120
223	Mobilier de salon IIInd Empire à garniture velours frappé rouge assortie comprenant : Banquette accotoirs à enroulement (70 x 195 x 71 cm) ; Paire de fauteuils à piètement antérieur de forme jarret (90 x 59 x 50 cm) ; 3 chaises dossier en X et pieds antérieurs de forme jarret (84 x 46 x 42 cm). Etat d'usage, accidents, garniture frottée.	150 / 180
224	Cartonnier en chêne ouvrant à 4 tiroirs et 2 vantaux à 4 compartiments, avec gradin supérieur en diminutif à 1 tiroir cartonné. Accidents aux tiroirs d'usage, notamment au tiroir inférieur au niveau de la main de prise. XIXème. Dim: 130x88,5x47,5 cm ; gradin 26x75,5x26cm.	180 / 220
225	Console d'applique de forme demi-lune en bois sculpté doré à décor de noeud de ruban, guirlandes de fleurs, reposant sur 2 pieds à cannelures réunis par une entretoise à décor d'un pot à feu. Dessus de marbre blanc. de style Louis XVI, XIXème. Accidents, quelques manques, restaurations, en partie redorée. Légers éclats au marbre, taches. Dimensions : 93x100x47 cm.	400 / 500
226	Table de milieu en bois noirci et marqueterie de bois et d'os à décor de fleurs et de rinceaux, ouvrant à 1 tiroir, reposant sur 4 pieds colonnes torsadées réunies par une entretoise marquetée. XIXème. Vermoules, accidents, manques. Dimensions : 77 x 115 x 80 cm.	300 / 500
227	Canapé en acajou et noyer reposant sur 8 pieds, les antérieurs griffus, les postérieurs de forme sabre, supports d'accotoirs sculptés aux mufles de lion. Estampille de Henri JACOB (reçu maître en 1779). Garniture moderne. Accidents, mais bel état général. 101x183x70cm.	400 / 600
228	Presse à linge en chêne, piètement à colonnes torsadées reliées par une entretoise en X, toupies supérieures, 1 tiroir en ceinture. Dimensions : 181 x 68 x 48,5 cm	250 / 400
229	Table de milieu en noyer mouluré et sculpté, ceinture ajourée à décor de coquilles, fleurs, entrelacs, reposant sur 4 pieds cambrés terminés par des sabots. De style Louis XV. Vermoules, taches. Dimensions : 73 x 75 x 52 cm.	80 / 130
230	Secrétaire droit à abattant en placage, ouvrant à 1 tiroir, 1 abattant et 2 vantaux, à deux colonnes en appliques, dessus de marbre anthracite. Ornements en bronze doré telles que cerclines, entrées de serrure à décor de roses, divinité. L'abattant central dévoile une niche à 2 colonnes et 5 tiroirs, les vantaux en partie basse dévoilent 3 tiroirs. XIXème, de style Empire. Dimensions : 142 x 97 x 46 cm. Restaurations, petits accidents au placage, certains bronzes d'ornementation certainement rapportés.	180 / 250
231	Commode en bois fruitier ouvrant à 3 tiroirs, montants à cannelures, reposant sur 4 pieds de forme toupie, plateau noirci, paroi latérale à décor de losanges, XIXème. Etat d'usage, baguette d'un tiroir à recoller. Poignées de tirage, entrées de serrure accidentées et serrures rapportées. Dimensions : 82 x 106 x 57 cm.	400 / 500

Lot	Désignation	Estimation
232	Table à thé à 4 plateaux escamotables en entretoise, à décor de marqueterie de cubes, 4 pieds de forme légèrement gainé, sur roulettes, Baguette, filets et sabots en laiton. Fin XIXème. Dimensions : 80 x 67,5 x 46,5 cm.	60 / 70
233	Commode à léger ressaut central en placage de frisage, ouvrant à 3 tiroirs, de style Louis XVI. Ornémentations en bronze doré telles qu'entrées de serrure au noeud de ruban et mains de prise. Dessus de marbre. Dimensions : 87,5 x 118 x 51 cm. Accidents, manque au placage au tiroir central, décolorations, mais bel état général.	200 / 250
234	Sellette haute bois teinté de style Renaissance à une face sculptée de rinceaux, feuilles d'acanthé, coquille, pieds réunis par une entretoise. Dimensions : 123 x 41 x 44 cm. Accident, un manque à un pied, taches au plateau..	50 / 80
235	Dressoir en chêne sculpté de style gothique, ouvrant en partie centrale à 2 vantaux et 2 tiroirs, orné d'une tête d'homme sculptée. Il est surmonté par un gradin supérieur, et posé sur un socle à 2 colonnes torsadées. Dimensions : 232x137,5x53cm.	100 / 120
236	Petite commode en bois fruitier ouvrant à 3 tiroirs, montants à colonnes détachées, piétement antérieur griffu, dessus de marbre gris. Ornémentations en bronze doré telles que cerclines, entrées de serrure et mains de prise. Première moitié du XIXème, Empire. Dimensions : 81 x 65 x 42 cm. Accidents.	130 / 200
237	Bergère en noyer sculpté à décor de palmettes, feuilles, Restauration, XIXème. Garniture tissu soyeux vert à losanges bleus. Vermouures, légères taches. Dimensions : 92 x 61x 57 cm.	120 / 150
238	Cabinet bois teinté sculpté de rinceaux, oves, feuilles, ouvrant à 2 vantaux, reposant sur 4 pieds dont les antérieurs colonne, sur socle, les vantaux dévoilant 12 petits tiroirs et 1 vantail ; mobilier espagnol inspiré du mobilier ancien. Dimensions : 146 x 116 x 50 cm	200 / 300
239	Escalier de bibliothèque pliant à 5 marches en hêtre. Dimensions ouvert : 112 x 39 x 75 cm.	100 / 130
240	Commode galbée en placage de frisage et marqueterie de cubes, ouvrant à 2 tiroirs, ornémentations en bronze telles que mains de prise, entrées de serrure et sabots, de style Louis XV. Accidents, nombreux manques au placage, un sabot cassé. Dimensions : 85 x 978 x 45,5 cm	180 / 280
241	Commode en bois fruitier ouvrant à 4 tiroirs, montants à demi colonnes en applique, ornémentations en bronze doré telles que cerclines et mains de prise. Première moitié du XIXème. Dimensions : 75,5 x 112,5 x 49,5 cm. Accidents, vermouures, cercline à refixer.	80 / 150
242	Méridienne bois sculpté de feuilles d'acanthé, ruban, de style Louis XVI, reposant sur 4 pieds à cannelures. Garniture velours orangé. Dimensions : 80 x 66 x 140 cm. Accidents, taches.	120 / 180
243	Devant de cheminée en bronze doré, comprenant une barre à décor de balustres et 2 pots à feu. Dimensions : l. 110 cm, h. 34 cm ; on y joint pelle et pincette	80 / 100
244	Miroir à parcloses, cadre bois sculpté et stuc doré à décor de ruban, fleurs, perles, et attributs de la musique. Le miroir central de forme médaillon, le fronton à décor de noeud de ruban, fleurs et perles, encadré par 2 vases de style Médicis. Dimensions : 140 x 89 cm. Accidents, manques, en partie redoré, un miroir cassé.	280 / 350
245	Miroir cadre stuc doré, fronton à décor de feuille d'acanthé, entrelacs, frise de fleurs, le cadre à perles. XIXème. Dimensions : 191 x 116 cm. Quelques manques notamment au fronton et en bas.	300 / 400
246	Miroir cadre bois sculpté doré, cadre à décor de coquilles, rinceaux, fleurs et entrelacs, XVIIIème. Tain usagé. Dimensions : 76 x 56 cm.	150 / 200
247	Miroir de cheminée, cadre stuc doré, fronton à décor de couronne et guirlande fleuries, cadre à perles, glace biseautée. XIXème. Quelques accidents, manques au stuc. Dimensions : 175 x 110 cm	200 / 300
248	Miroir cadre stuc doré, fronton à la coquille éclatée, fleurs, glace biseautée. Dimensions : 176 x 104 cm. Accidents et manques en partie basse, tain usagé.	150 / 200
249	Miroir cadre stuc doré gravé à décor floral, à perles, fronton à décor de feuilles de laurier avec médaillon à verre biseauté, miroir glace biseautée. Dimensions : 131 x 69 cm. Redoré en partie.	100 / 120
250	Miroir soleil, cadre patine dorée. Dimensions : diamètre maximum : 100 cm. Accidents et manques.	100 / 150
251	Miroir bois et stuc doré à décor de rinceaux ajourés, de style italien, glace biseautée. Dimensions : 94 x 115 cm. Quelques accidents au stuc.	150 / 250
252	CHATY à VALLAURIS, Miroir Soleil en laiton doré. Marqué au dos. Dimensions : diamètre total 70,5 cm. Chocs.	100 / 150
253	Ecole XXème, "Marine", Huile sur toile signée en bas à gauche L.CAUGNEL (?), dans un cadre doré à perles. Dim : 37,5x55cm	100 / 180
254	Georges ARTEMOFF (1892-1965) attribué à, "Modèle", Dessin à la sanguine, porte une annotation "Artemoff" en haut à droite. Dimensions : 39,5 x 31cm. Cadre bois cerné beige, sous verre. Papier légèrement taché. V Expert : MARECHAUX Elisabeth	120 / 180
255	RANDAVEL Louis (1869-1947), "Paysage orientaliste au berger", Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dimensions : 20,5 x 53 cm. Cadre bois peint.	100 / 140
256	Gérard VERGAERT (XIX-XXème), "l'Heure du thé", Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1912. Dimensions : 65 x 81 cm. Dans un cadre de style à décor de rinceaux.	120 / 150
257	Pierre GAILLARDOT (1910-2002), "Course de chevaux", Dessin à l'aquarelle signé en bas à droite. Dimensions : 19,5 x 28 cm. Sous verre, baguette moderne dorée.	80 / 100
258	Pablo PICASSO (d'après), "la Ronde de la jeunesse" 25-7-61, Lithographie en couleur en réimpression, signature et date dans la planche. Dimensions : 61 x 47 cm Expert : COLLIGNON Sylvie	100 / 150
259	Yves DUFFOUR, "Varilarguero", Technique mixte sur toile signée en bas à droite, tauromachie. Dimensions : 50 x 50 cm. Dans un cadre moderne. Avec certificat d'authenticité daté de 1999. Contresignée et intitulée au dos.	200 / 300
260	Yves DUFFOUR, "Mise en Suerte", Technique mixte sur toile signée en bas à droite et datée 2004 au dos. Tauromachie. Dimensions : 55 x 46 cm. Dans un cadre moderne. Avec certificat d'authenticité daté de 2004. Contresignée, intitulée et datée au dos.	200 / 300
261	FOLLIS Bernard (1934-2016), "Vue de village à la cathédrale, Nevers ?", Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 58,5 x 71,5 cm	220 / 300
262	FOLLIS Bernard (1934-2016), "Canal aux péniche animé d'un personnage", Huile sur toile signée en bas à gauche. Dims : 52,5 x 64 cm	220 / 300
263	FOLLIS Bernard (1934-2016), "Le Port d'Audierne", Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 36,5 x 44 cm	120 / 180
264	Paul KALLOS (1928-2001), "Sans Titre 1967" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 67. Dimensions : 91,5 x 72,5 cm V Expert : MARECHAUX Elisabeth	1 800 / 2 500
265	SARDI Jean (1947-), "Port Cross", Huile sur toile signée en bas à droite et intitulée au dos. Dimensions : 65 x 81cm. Cadre bois clair moderne à l'américaine.	1 500 / 2 000

Lot	Désignation	Estimation
266	CLERMONDE (XXème), "Parfum de rose", Huile sur toile signée en bas à gauche, intitulée au dos et datée Juin 1993. Dimensions : 65 x 61cm. Cadre clair moderne.	200 / 300
267	Claude GROSPERRIN (1936-1977), "la Jetée à Trouville", Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. Dimensions : 73 x 92 cm. Sans cadre.	250 / 350
268	Claude GROSPERRIN (1936-1977), "le Bateau breton", Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. Dimensions : 73 x 60 cm. Sans cadre.	180 / 250
269	Claude GROSPERRIN (1936-1977), "l'Oiseau aux ailes déployées", Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. Dimensions : 100 x 100 cm. Sans cadre.	300 / 500
270	Claude GROSPERRIN (1936-1977), "le Violon à la coupe", Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. Dimensions : 100 x 81 cm. Sans cadre. Manques à la peinture.	150 / 250
271	Claude GROSPERRIN (1936-1977), "Retour de chasse au crépuscule", Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. Dimensions : 81 x 65 cm. Sans cadre.	300 / 350
272	Claude GROSPERRIN (1936-1977), "Castel au Mesnil Renard", Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. Dimensions : 65 x 81 cm. Sans cadre.	180 / 250
273	Claude GROSPERRIN (1936-1977), "le Troupeau", Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. Dimensions : 73 x 92 cm. Sans cadre. Craquelures	300 / 500
274	Claude GROSPERRIN (1936-1977), "Concours Hippique", Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. Dimensions : 60 x 73 cm. Sans cadre.	250 / 300
275	Claude GROSPERRIN (1936-1977), "Bouquet à la théière", Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. Inscription au dos de la toile non déchiffrée. Dimensions : 73 x 60 cm. Sans cadre. Accidents, manques à la peinture.	150 / 250
276	Claude GROSPERRIN (1936-1977), "Trouville à marée basse", Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. Dimensions : 73 x 60 cm. Sans cadre.	200 / 300
277	GAILLOT Marie (1971-), "Au Bain", Dessin à l'encre et à l'aquarelle sur papier, signé en bas à droite, intitulé au dos. Dimensions : 50 x 30 cm. Cadre bois clair sous verre.	100 / 150
278	GAILLOT Marie (1971-), "Baigneuse", Technique mixte, découpage et feutre, collage. Signée en bas, intitulée au dos. Dimensions : 20 x 30 cm. Cadre baguette dorée sous verre.	100 / 130
279	GAILLOT Marie (1971-), "Humanité", Technique mixte, collage, encre et peinture, signée en bas à gauche et datée 1997, intitulée au dos. Dimensions : 64 x 80 cm. Cadre bois peint noir, sous verre.	150 / 250
280	GAILLOT Marie (1971-), "Le Baiser", Huile sur panneau signée en bas à gauche et intitulée au dos. Dimensions : 120 x 95 cm.	600 / 800
281	GAILLOT Marie (1971-), "Baigneuse", Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 115 x 75 cm.	200 / 300
282	GAILLOT Marie (1971-), "Corps échoués, abandon", Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 60 x 60 cm.	150 / 300
283	BOUCHER Alain-Michel (1944-2020), "Les Usines et les ouvriers", Huile sur toile, signée en bas à gauche, numérotée 880 au dos. Dimensions : 31 x 39cm. Cadre bois peint gris et doré.	60 / 80
284	BOUCHER Alain-Michel (1944-2020), "Le Seau d'outils", Huile sur toile signée en bas à droite, numérotée 506 datée 76 au dos. Dimensions : 90 x 71cm. Cadre moderne à décor marbré.	80 / 100
285	DAUM, Lampe en cristal. Travail des années 60. Signée. Avec abat-jour plissé. Dimensions : h. du pied 37,5 cm	50 / 80
286	FELIX AUBLET (1903-1978), Lampe Boule en métal nickelé à base et abat-jour orientables, la base sphérique reposant sur un support à 3 griffes. La base marquée "Felix Aublet Ecart". Dimensions : h. 43 cm. Quelques piqûres, légers chocs.	800 / 1 200
287	MULLER Frères, Luneville, Globe de lampe en verre moulé en partie dépoli à décor de paons, signée. Socle en métal à décor floral art déco. Dimensions : h. 18,5 cm.	50 / 60
288	PERZEL (attribuées à), Suite de 4 appliques vintage en laiton, déflecteur en aluminium. Dimensions : 20 x 31,5 cm, diamètre 24 cm. Chocs, piqûres, rayures et oxydations.	400 / 500
289	Travail scandinave (KALFF et PHILIPS), Paire d'appliques à support en bois naturel et abat-jour en verre opalin blanc carré, années 60. Eclat à l'une. Dimensions : 32 cm, 8 x 14 cm	100 / 150
290	Lampadaire déporté "Arc" dans le goût de GUZZINI, fût en métal chromé télescopique, abat-jour en plastique opaque, reposant sur un socle en marbre circulaire. Dimension : h. 190 cm. Légère oxydation au chrome, abat-jour accidenté (fendu et troué, rayures), éclat au marbre dessus.	130 / 180
291	SAINT GOBAIN, attribué à René COULON (1908-1997), Radiateur en verre et métal chromé, la base en verre moulé. Dimensions : 59 x 42 x 14,5 cm. Piqure, un léger éclat au socle, sans fil ni prise.	100 / 150
292	Belle et grande table rectangulaire en placage de palmier. Dimensions : 71 x 200 x 100cm. Légers accidents.	500 / 600
293	George CIANCIMINO (né en 1928) Designer & MOBILIER INTERNATIONAL Éditeur. "Trèfle" la série initiée vers 1965. Table ronde. Le piètement quadripode en aluminium ; le plateau circulaire en onyx. Dimensions : h. 74 cm ; diamètre 134 cm. Accident au plateau en onyx dans la masse <i>Expert : EYRAUD Emmanuel</i>	400 / 600
294	Enfilade en placage de teck, ouvrant à 4 vantaux coulissants et 5 tiroirs. Travail scandinave des années 1960/1970. Dimensions : 80 x 220 x 47 cm. Accident à un vantail, taches.	300 / 400
295	Enfilade en placage des années 1930/40 dans le goût de Maxime OLD, ouvrant à 3 vantaux, dessus de marbre noir veiné. Le vantail central dévoilant un tiroir. Dimensions : 95 x 230 x 51 cm. Taches, décolorations.	400 / 500
296	Table de salle à manger des années 1930/40, dans le goût de Maxime OLD, en placage, reposant sur 4 pieds de forme colonne réunis par une entretoise ; 6 chaises assorties, assise en cuir. Décolorations, taches, assises très usagées, plateau de la table taché et restauré. Dimensions : table 73 x 180 x 100 cm ; chaise 83 x 47 x 42 cm.	300 / 400
297	Charles et Ray EAMES (XXème), « Lounge Chair », modèles 670 et 671. Fauteuil confortable pivotant et son ottoman, coques thermoformées en lamellé-collé, assise et dossier garniture en cuir fauve postérieure. Décolorations, rayures, usures, taches, craquelures et frottement, état d'usage. Dimensions : fauteuil 80 x 86 x 80 cm ; ottoman 46 x 66 x 57 cm	1 500 / 2 000
298	* Bergère en bois doré à décor de perles et de fleurs, garniture soie bleue à petits motifs floraux roses. Travail des années 20/30. Dimensions : h. 86,5cm. Dorure frottée, éclats, manques de galon.	200 / 250

Lot	Désignation	Estimation
299	George CIANCIMINO (né en 1928) Designer & MOBILIER INTERNATIONAL Éditeur. "Trèfle" la série initiée vers 1965. Table basse rectangulaire. Le piètement quadripode et la ceinture en aluminium ; le plateau en onyx. Dimensions : h. 39,5 cm – L. 88,5 cm – l. 58,5 cm. <i>Expert : EYRAUD Emmanuel</i>	150 / 200
300	MAISON JANSEN, attribué à, Table basse en laiton doré à double plateaux en verre, vers 1960. Dimensions : 48,5 x 93 x 47,5 cm. Oxydations.	200 / 300
301	Jacques CHARPENTIER (1918-1986), édition Roche Bobois (attribué à), circa 1970. 3 chauffeuses en aluminium et cuir marron. Dimensions : 70 x 62 x 82 cm. Etat d'usage, rayures.	250 / 400
302	Angelo OSTUNI (XXème) attribué à, Table basse de forme ovale, piètement en métal et laiton "compas", le plateau en verre. Vers 1950/1960. Dimensions : 43,5 x 95,5 x 45 cm. Etat d'usage.	80 / 100
303	Suite de 4 chaises dossier et assise en fils de plastique et structure en métal chromé. Travail dans le goût du modèle "Spaghetti" de Giandomenico BELOTTI. Piqûres au chrome, un patin manquant. Dimensions : 81 x 42 x 41 cm.	100 / 120
304	Roger CAPRON (1922-2006), Table basse en bois et carreaux de céramique à décor d'herbier, signée sur un carreau. Dimensions : 118 x 48cm. Eclats dont un important.	60 / 100
305	Paire de bergères de style Art Déco à décor de mirliton, garniture tissu soyeux à rayures. Dimensions : 70 x 70 x 65 cm. Garniture très usagée.	100 / 150
306	Maurice ALET (1874-1967), Armoire bibliothèque en placage de noyer "aile de papillon", ouvrant à 3 portes, le vantail central en ressort orné d'une plaque sculptée à décor de tête de Mercure. Monogramme MA. Travail première moitié du XXème siècle. Dimensions : 181 x 230 x 45 cm. Accidents, décolorations.	200 / 300

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et les taxes stipulés sur chaque lot. Les lots judiciaires sont précédés d'un astérisque (\*).

Les achats effectués via le live d'Interencheres et les ordres d'achat secrets déposés sur le site sont majorés de 3,6% pour les lots volontaires (pas de majoration pour les lots judiciaires).

Les achats effectués via Drouot Live sont majorés de 1,8 % ttc.

Possibilité de payer par carte bleue, virement, chèque certifié ou chèque avec lettre accreditive de banque, espèces (jusqu'à 10000 € frais compris). Garanties de paiement exigées pour tout paiement au-dessus de 1000 € de facture. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des matériels pourra être différée jusqu'à encaissement. 2 pièces d'identité personnelles en cours de validité exigées pour tout acheteur.

Les acheteurs d'Interencheres live pourront régler leurs bordereaux : soit par un lien 3DS sécurisé, soit par virement.

Les acheteurs de Drouot live devront régler leurs bordereaux exclusivement par virement, ou par carte bleue à l'Hôtel des Ventes.

L'étude ne prend pas de règlement par carte bleue à distance.

Pour les entreprises de la communauté européenne, le règlement devra impérativement être effectué par virement depuis l'étranger au nom de la société ayant acquis le ou les matériels.

Les ordres d'achat ne seront acceptés qu'avec garanties bancaires communiquées à l'étude 48h avant la vente. Pour toute participation à distance, transport et envoi à la charge, et sous la responsabilité des acheteurs. L'étude ne prend en charge aucun envoi et vous recommande ses partenaires parmi lesquels :- la société Mail boxes de Montauban (TEL : 05.82.73.04.00 ou 07.72.28.65.46 - mbe2795@mbeFrance.fr)

ou les transporteurs : - Transport Tenat (ou BCP Transports) : 06.80.07.61.39 ou 05.62.92.01.63 ; - Transport Bernard : 05.63.02.66.55 ;

Sur demande auprès de l'étude, nous pourrions vous communiquer d'autres transporteurs.

#### Conditions TEMIS :

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Gers Gascogne Enchères / Etude de Me Anne-Laure ANGLEZIO ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Gers Gascogne Enchères / Etude de Me Anne-Laure ANGLEZIO pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par Gers Gascogne Enchères / Etude de Me Anne-Laure ANGLEZIO** : par écrit auprès de Gers Gascogne Enchères / Etude de Me Anne-Laure ANGLEZIO, 129 rue Victor Hugo – 32000 AUCH,

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

**Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Gers Gascogne Enchères / Etude de Me Anne-Laure ANGLEZIO de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »**

#### PASS SANITAIRE OBLIGATOIRE - PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE ET RESPECT DES REGLES DE DISTANCIATION SOCIALE

SARL GERS GASCOGNE ENCHERES (agrément 2002/173) et Me ANGLEZIO Anne-Laure Commissaire-Priseur Judiciaire  
129 rue Victor Hugo – 32000 AUCH – 05.62.05.41.20 – [contact@gers-encheres.fr](mailto:contact@gers-encheres.fr)