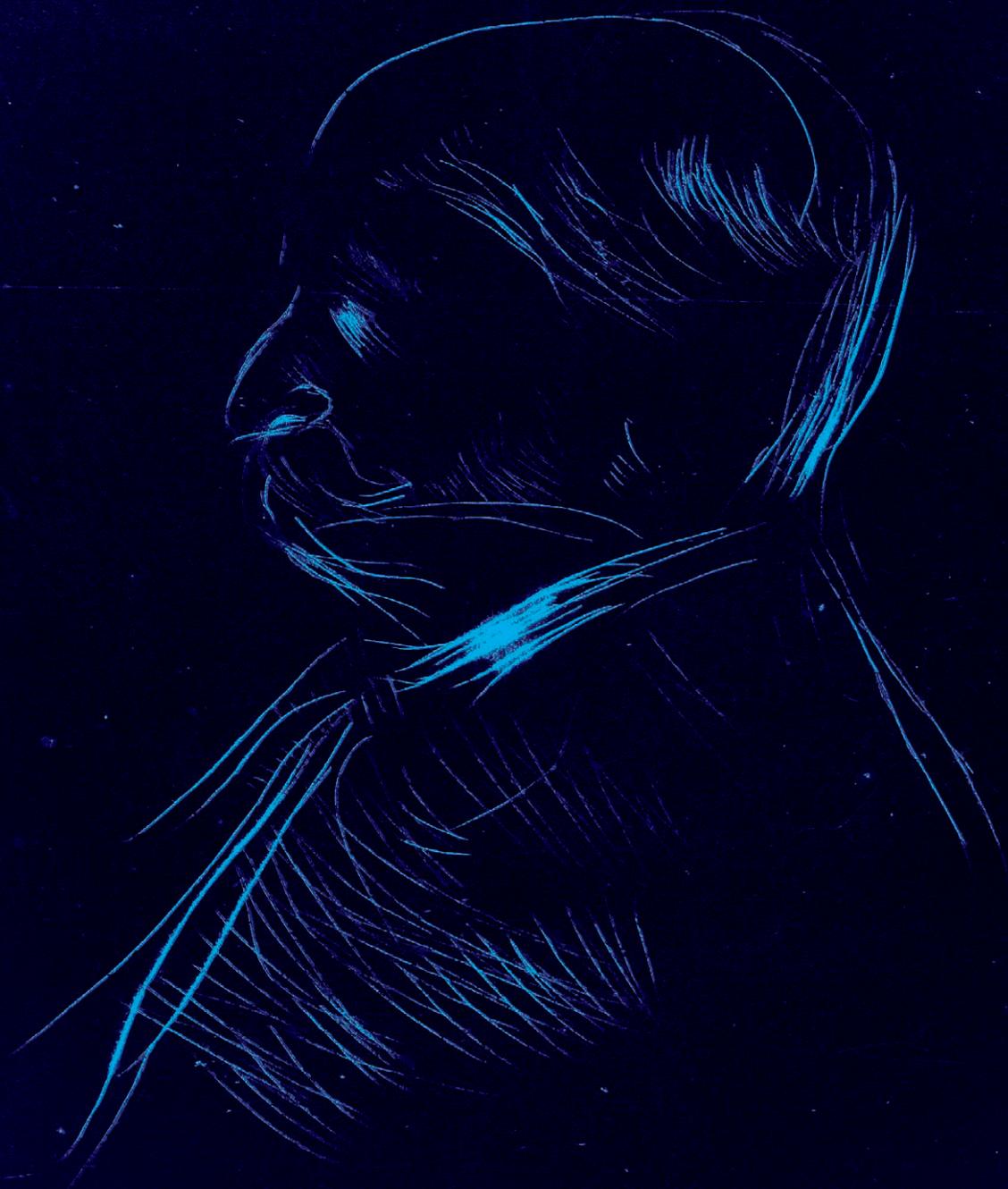


FRAYSSE & ASSOCIÉS



19
juin 2024

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13 - 14H15

Experts :

Lots 33 à 40
Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne
75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

Lots 41, 42, 47 à 50
Guy MARTIN
Membre du S.F.E.P.
Mas Branquay
9-389 route de Saint Remy
13810 EYGALIERES
Tél. : 06 81 56 60 81

Lots 68, 69, 71 à 74
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Lots 119, 121 à 125, 136 à 138
SANCY EXPERTISE PARIS
Maxime CHARRON
5, rue Auber
75009 Paris
Tél. : 01 42 65 53 49
contact@sancyexpertiseparis.com

Lots 139 à 171
SANCY EXPERTISE PARIS
Florian DOUX
5, rue Auber
75009 Paris
Tél. : 01 42 65 53 49
contact@sancyexpertiseparis.com

Lots 235, 240, 241, 244, 253,
254, 260, 261, 263
Cabinet MARTEL et LENCQUESAING
115 rue de Courcelles
75017 PARIS
Tél. : 06 50 02 86 03
marteletlencquesaing@gmail.com

Handwritten signature

FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

SUCCESSION DE
MONSIEUR ANDRÉ MÉTROT
3^E VENTE

IMPORTANT FOND DE MAISON
LIVRES DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES EN LOT OU À L'UNITÉ
ESTAMPES
LETTRES AUTOGRAPHES
PAR MARCELINE DESBORDES-VALMORE
DESSINS ET TABLEAUX DE LA FIN DU XVIII^E AU XX^E SIÈCLE
PETITS BIJOUX - CURIOSITÉS
ORFÈVREURIE FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE DU XVIII^E AU XX^E SIÈCLE
DES JURIDICTIONS DE DIJON - PARIS - ROUEN
CÉRAMIQUES - ART D'ASIE
MOBILIER ET OBJETS D'ART DU XVIII^E AU XX^E SIÈCLE
TAPIS - TAPISSERIES

19
juin 2024

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 18 juin 2024 de 11h00 à 18h00

mercredi 19 juin 2024 de 11h00 à 12h00

MANETTES

Sous une trentaine de lots seront dispersés des manettes :

Métal argenté - Lot de casseroles en nickel martelé - **MINTON**. Importante partie de service de table comprenant assiettes de table, assiettes à entremets et pièces de formes (éclats et quelques fêtes) et vaisselle diverses - **Cristallerie** - Partie de service de cristal uni sur pied - Verres à Cognac - flacons à alcool et divers - **Bons bibelots** - Lot de minéraux - Rose des sables - **Lot de faïences** MOUSTIERS, DELFT, LA ROCHELLE, ROUEN, LES ISLETTES - COMPAGNIE DES INDES et divers. - **Lots de linge de table** - Chutes de tissus et divers - Lot de coffrets et boîtes diverses - **Souvenirs de voyage** - Table marocaine à piètement pliable sur lequel repose un plateau de cuivre - **Partie de service de table** en porcelaine à bordure verte comprenant assiettes et pièces de forme.

En plusieurs lots : **gravures** en noir ou en couleurs françaises ou anglaises des XVIII^e et XIX^e siècles, *The Chase of the Road* - Gravures représentant des perroquets, gravures de mode - Lot de gravures en noir ou en couleurs des XVIII^e et XIX^e siècles : *La bonne mère* - *La complaisance maternelle* - *Les amusements de la vie privée* - *Présentation de la future mère* - *Le menuet de la mariée* - *Les deux boutons* - *La cruche cassée* - *Le coup de vent* - *La bonne source* - *L'escalade* - *Heure et malheur...* - D'après HUET, *Le matin* - *Le midi* - *L'après-midi* - *Le soir*. Quatre impressions en couleurs ovales. Dans des rectangles - Gravure en couleurs à vue ovale, *Cupidon et Vénus*. 12,5 x 10,5 cm - Gravure, *Profil d'homme vers la droite*. XVIII^e siècle. - Gravure en couleurs, Sophie ARNOULD. XVIII^e siècle.

LIVRES EN LOT OU À L'UNITÉ

Important lot de livres dépareillés, demi- reliures, livres d'art.

Lot de livres divers : *Beaux arts* - VOLTAIRE (incomplet)

20 / 30 €

Coran, deux volumes.
XVIII^e siècle.

60 / 120 €

BUFFON. *Histoire Naturelle*, 1831 (très fatiguée, épidermures).

100 / 200 €

Histoire de Napoléon Don Quichotte, demi-reliure.
XIX^e siècle.

30 / 40 €

ANQUETIL. *Histoire de France*, quatre volumes (fatigués, coiffes abîmées, épidermures).

20 / 30 €

LAVATER. *Essai sur la Physiognomonie*, quatre volumes.

100 / 200 €

Conte de SCHMIED. *Mythologie Pittoresque* *Evangelis* *La Révolution Française*.

30 / 40 €

ANCELOT. *Œuvres complètes de L'Esprit de l'Histoire* - *Echo des Feuilletons*.

30 / 50 €

Lot comprenant *Paris il y a 100 ans*, DEMOSTHENE *Harangues Politiques* - *L'Art de l'Antiquité*, 1783, deux volumes.

100 / 200 €

COLLECTION DE TIMBRES

31

Collection de timbres en vrac, modernes et semi-modernes contenus dans dix-huit albums. Europe et Monde.

100 / 200 €

GRAVURES - LITHOGRAPHIES

32

VERYE

Jeune fille

Epreuve d'artiste signée au crayon en bas à droite (piqûres).

66 x 49 cm

10 / 20 €

33

ANONYME

Deux scènes de fête bachique en forme de frise

Gravures à la manière du lavis en bistre (jaunies avec pliure verticale médiane, mouillures, quelques traces de plis et taches).

Coupées au sujet.

Cadres 14 x 58 cm

80 / 120 €

34

Gilles DEMARTEAU (1722-1776)

Femme en buste d'après F. BOUCHER. N° 563.

Gravure à la manière du dessin, sur papier bleu (légèrement jaunie, petites marges).

Cadre 27 x 20 cm

60 / 80 €

35

Jean-Baptiste LEPRINCE (1734-1781), d'après

Ruines à l'antique de forme ronde

Eau-forte par Saint NON.

Belles épreuves légèrement jaunies, petites marges.

Cadres 27 x 23,2 cm

80 / 100 €



36

36
Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
L'Explorateur - Mr Francis Jourdain - Portrait d'un homme
 Trois planches d'une série de six pointes sèches sur zinc. Epreuves de la seconde édition 1927, en noir ou sanguine sur vélin.
 16,5 x 8,5 cm - 16,5 x 10 cm
 Bonnes marges, cadres.
 Wittrock 241, 243, 246.

250 / 300 €

Avec leurs certificats d'authenticité établis par Monsieur André CANDILLIER en date du 3 mars 1999.



36

37
Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
Adolphe ou le Jeune homme triste
 Lithographie sur vélin. Epreuve de l'édition avant 1910, sans le trait d'encadrement sur vélin, non timbrée ni signée, monogramme dans la planche en bas à droite (très légèrement jaunie).
 Dimension à vue : 47 x 38 cm
 Cadre.
 Wittrock 55, Delteil 73.

300 / 400 €



36

38
Edouard VUILLARD (1868-1940)
Le Square Vintimille
 Pointe sèche sur vélin. Epreuve d'un dernier état, les barres effacées (quelques plis ondulés).
 Cadre. (C. Roger-Marx 66).
 33 x 25,5 cm

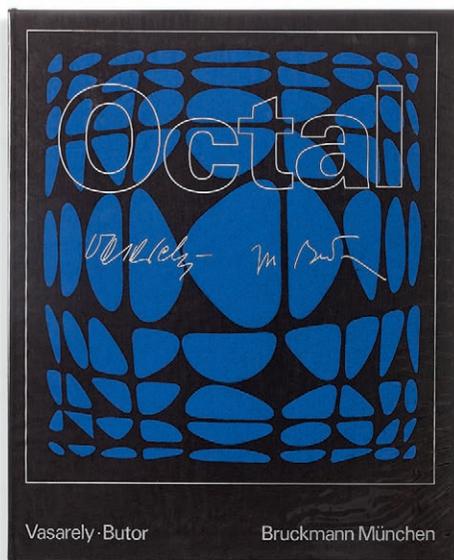
100 / 150 €



37



38



39

39

Victor VASARELY (1906-1997)

Michel Butor, Octal. Studio Bruckmann, Munich. 1972

Sous couverture toilée noire illustrée avec jaquette transparente, et emboîtement toilé crème.

Edition bilingue français et allemand, d'un tirage total à 1050 exemplaires, comprenant neuf grandes lithographies en couleurs, chacune signée et numérotée 149/150 (quelques taches à l'emboîtement). L'un des 150 exemplaires de tête signés par M. BUTOR, porte le numéro 149.

Environ 48 x 40 cm

(Catalogue Bénavides 181-189).

800 / 1 000 €

40

Victor VASARELY (1906-1997)

Xico. 1973

Album de huit sérigraphies en couleurs sur cartonnets, chacune signée et numérotée 20/250. Cachet sec de l'éditeur, la Galerie Denise RENÉ. Exemplaire numéro 20 (petites cassures dans le bord supérieur à deux planches, infimes manques et frottements en surface. Page de titre un peu jaunée avec quelques traces de plis).

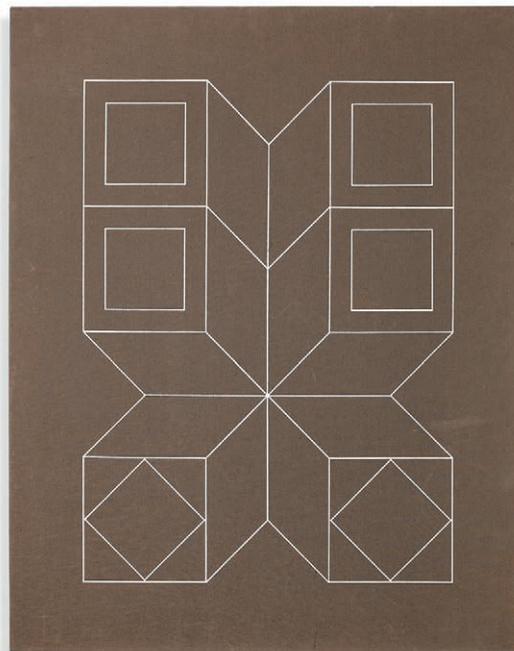
Dimensions feuillets : 89,5 x 71,5 cm

(Catalogue Benavides 215-222).

Sous emboîtement toilé gris illustré (quelques frottements, taches, petites usures).

92 x 74 cm

1 500 / 2 000 €



40



41

Comme un coursier indompté

Lithographies de MESSAGIER, ALECHINSKY, Arikha PARIS, Centre National des Arts Plastiques [1989]. Exemplaire n°6 ; in-4 ; emboîtement. 600 / 800 €

42

DUHAMEL (Georges)

A la Recherche de la Grâce

Lithographies de Pierre LAFFILIÉ ; in-4, veau blanc et maroquin noir décoré de Alix. Exemplaire sur Japon nacré avec dessin. 600 / 800 €

43

Jean BAZAINE (1904-2001)

Composition

Lithographie, numérotée 31/200 en bas à gauche, signée, datée 57 et dédicacée en bas à droite. 40 x 42 cm 20 / 30 €

44

Georges BRAQUE (1882-1963)

Visage de profil et l'étoile

Lithographie, numérotée 37/50 en bas à gauche et signée en bas à droite. 35,5 x 26 cm 200 / 250 €

45

GEN PAUL (1895-1975)

Le Saxophoniste

Encre de Chine, signée en bas à gauche. 63 x 47 cm 200 / 300 €

46

Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)

Portrait de Carina ARI

Crayon, signé en bas à droite et daté 1920. 17,5 x 10 cm 100 / 150 €

La Batelière

ce soir ami, tu m'attendras,
 Sur cette Marine fougère,
 à l'heure qui nous est si chère,
 près de l'eau quand tu reviendras,
 au bruit d'une rame légère,
 ève les yeux, tu me verras.

Si tu veux en cueillir ce soir,
 laisse des fleurs à ce rivage,
 puis qu'elles t'offrent mon image,
 à leurs pieds va souvent t'asseoir,
 je ne les aime à mon corsage
 que quand toi seul peux les y voir.

Sur ces flots qui font mon chemin,
 vois comme l'aurore étincelle;
 déjà seule dans ma nacelle
 ma main ne touche plus ta main.
 L'eau m'entraîne... oh! quelle est cruelle!
 le dirais-je, nous enser demain!...
 se sera-t-elle enser demain.
 ce soir ami, tu m'attendras.

50

47
DESBORDES-VALMORE (Marceline)
 Les Reproches - Stances

Deux poèmes autographes (petits défauts de papier à la marge du haut).
 23 x 24 cm chacun

Les Reproches : Qu'as-tu fait d'un aveu à ton espérance // Mes pleurs qu'en as-tu fait ? Ton bonheur d'un moment // - Les « Stances » vous dont l'austérité condamne la tendresse // Vous dont le froid printemps s'est perdu sans ivresse qui offrez à l'amour que des yeux en courroux...
 Ancienne collection de Julia BARTEL, tragédienne, rivale de Sarah BERNHARDT.

1 800 / 2 000 €

48
DESBORDES-VALMORE (Marceline)
 Romance - Le Secret - Les Serments et les Roses

Trois poèmes autographes, sur papier bleu, même cahier (pliures).
 23 x 24 cm

Romance // m'attend je ne sais quelle mélancolie // au trouble de l'amour se mêle en cet instant - Le Secret Dans la foule Olivier ne viens plus me surprendre. Sois là - Les Serments et les Roses. Romance Hélas que les vieillards savent de tristes choses ! Hier après la fête ils riaient des amants ...
 Ancienne collection de la tragédienne Julia BARTET, rivale de Sarah BERNHARDT.

1 800 / 2 200 €

Les Serments et les Roses. Romance

Hélas! que les vieillards savent de tristes choses!
 hier après la fête ils riaient des amants:
 ils riaient! leurs serments, disaient-ils, sont des roses,
 en vobis sous vos pieds d'aujourd'hui même écloses.
 Pourquoi, mon Olivier, m'as-tu fait des serments?

J'ai couru vers mes fleurs avec un trouble extrême,
 je n'en veux plus cueillir même pour me parer,
 ah! si des fleurs leurs dureté est d'emblème,
 tu ne m'aimeras pas long-temps comme je t'aime:
 ta dernière rencontre, elle m'a fait pleurer.

en vain le grand ruisseau coule au pied du bocage
 il n'a pu les sauver des mortelles douleurs,
 les roses, les serments s'évolaient du rivage,
 tout s'envolait comme l'onde ou tremblait mon image
 et tu n'es pas venu pour essayer mes pleurs!

De discours des vieillards je demeure oppressée
 adieu... non, je ne veux écouter ni m'asseoir.
 chaque feuille qui tombe effleure ma pensée
 oh! quoi! comme un parfum notre joie est passée;
 plus d'espoir, plus de fleurs... apporte-m'en ce soir!

Le Secret.

Dans la foule Olivier, ne viens plus me surprendre,
 sois là, mais sans parler ta chose de mal à apprendre.
 tu vois à des accents qui me font troubler,
 ne montre pas l'amour que je ne puis te rendre,
 d'autre yeux que les tiens me regardent sourdre.

Je chanceler, l'entrevoir n'est-ce pas tout se dire?
 ne me demande plus par un triste sourire
 le bouquet qu'en dansant je garde malgré moi,
 il pèse sur mon cœur quand ton cœur le desirer,
 et l'on voit dans mes yeux qu'il fut enlaid par toi.

Lorsque je m'enquerrai tiens toi sur mon passage,
 notre heure pour demain, les fleurs de mon corsage,
 je te donnerai tout avant la fin du jour.
 mais puisque l'on n'aime pas lorsque l'on est bien sage
 prends garde à mon secret, car j'ai beaucoup d'amour!

l'Arc de Triomphe

Tout ce qu'ont dit les hirondelles
Et ce colossal monument,
C'est que c'était à cause d'elles
Qu'on élevait ce monument.

Quand l'air s'y pose si tranquille
Et que les grands domes d'airain,
Qu'elles ont bâtis ce temps d'ailleurs,
Sont caillés d'effrayance, ou d'admiration!

en l'air à sa grande porte,
Passez tous ces monts triomphants
Sous l'air, les hirondelles apportent
un grain de chanvre à ces enfants

Dans le colque de sa victoire
Qu'une tourmente, à l'air en l'air
qui, tout ignorante de l'histoire
S'élève, s'élève comme deux aigles.

Voilà, vous le voir au fond des glorieux
Dont le marbre de tout récemment
S'élève, s'élève et s'élève
S'élève du grand livre d'aujourd'hui.

La plus douce qui vient en France
Vest aux oiseaux de l'étranger
N'est-elle pas, n'est-elle pas
N'est-elle pas, n'est-elle pas

car dans leurs plaines de Nuages
Ses canons de l'aujourd'hui par
Les plus que de les hommes sages
Mieux et s'élève aimant en l'air.

La guerre dit un cri de l'égale
Pour l'oiseau qui monte, s'élève
Et s'élève que s'élève s'élève
Où s'élève que s'élève en l'air s'élève.

Hélas! pour qui les lions d'air
Et s'élève s'élève en l'air s'élève
S'élève que s'élève s'élève
Que s'élève s'élève un monument.

Marceline Halmet.

49

49

DESBORDES-VALMORE (Marceline)

L'Arc de Triomphe

Poème de dix strophes autographe, signé (plieurs).

Une page grand in-4 (32 x 53 cm)

Rare manuscrit de ce très célèbre poème *Tout ce qu'ont dit les hirondelles // sur ce colossal monument // c'est que c'était à cause d'elles // qu'on élevait ce monument ...*

Il a été publié dans *Bouquet et Prières* 1843.

Ancienne collection de la tragédienne Julia BARTET, rivale de Sarah BERNHARDT.

1 500 / 2 000 €

Stances.

vous dont l'austérité condamne la tendresse,
vous dont le froid printemps s'est perdu sans ivresse,
qui n'offrez à l'amour que des yeux en courroux,
ne libérez point mes vers, ils ne sont pas pour vous.

toi dont l'air à la fois fiante et malheureuse,
dans une qui t'entende appelle l'ambrette,
si je puis rencontrer ta paupière s'élève,
D'avis mon secret, D'avis! c'est la tienne.

Presse alors sur ton cœur ces écrits pleins de larmes
Dis-toi: quelle a souffert! que je la plains! quel sort
mais d'un bien que j'attends si je goûte les absarques,
Dis-toi: quelle est l'heureuse! elle est calmée, elle dort.

Si je m'éveille, écoute! un doux fantôme, une ombre
attisera tes yeux vers le ciel, et tes yeux,
verront luire ces mots sous un voile moins sombre:
= Vieux! ne crains pas la mort, ou aime dans les cieux! =

tu viendras. De frayeur et de espoir palpitante,
tu quittera l'œil où j'ai langué toujours;
et d'un jour éternel la lumière éclatante,
confondra le nuage épanché sur nos jours.

au revoir donc ma sœur! ma sœur, je vais t'attendre
mon ame va s'élancer ce quelle ose prévoir.
pour d'adieu, non, ce mot est l'effroi d'un cœur tendre
tu m'attendras... c'est à toi que je dis au revoir!

47

50

DESBORDES-VALMORE (Marceline)

La Batelière

Poème autographe (petites plieurs).

13 x 20 cm

Ce soir ami tu m'attendras // sur cette marine fougère // à l'heure qui nous est si chère //

Ancienne collection de la tragédienne Julia BARTET, rivale de Sarah BERNHARDT.

1 000 / 1 200 €

DESSINS ET TABLEAUX



64

51
Ecole du XIX^e siècle

L'attelage
Sanguine.
11 x 15 cm

30 / 40 €

52
Quatre sous-verres d'oiseaux exotiques à la gouache (montage ancien).
16,5 x 14,5 cm

100 / 120 €

53
DEVERIA, dans le goût de
Femme en costume traditionnel
Paire de gravures coloriées.
XIX^e siècle.

20 / 30 €

54
C. FAUCHERE (XX^e siècle)
Ruelle animée
Gouache, signée en bas à droite.
64,5 x 44,5 cm

20 / 30 €

55
F. RANK

L'église
Lavis.
44 x 32,5 cm

50 / 60 €

56
Ecole du XIX^e siècle
Les deux femmes
Dessin.

50 / 100 €

57
Ecole du XX^e siècle
Les pêcheurs
Dessin.
17 x 24 cm

20 / 30 €

58
Ecole moderne
Bord de fleuve
Aquarelle, signée en bas à droite et datée *Auvers 35* (piqûres).
27,5 x 35 cm

20 / 30 €



64 bis

59

Ecole de Barbizon
Paysage au troupeau
 Huile sur panneau.
 18 x 38,5 cm

50 / 60 €

60

F. LACHET
Bord d'étang
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 60 x 81 cm

200 / 300 €

61

Ecole du XIX^e siècle
Satyre près d'une femme endormie
 Huile sur panneau.
XIX^e siècle.
 16 x 22,5 cm

100 / 400 €

62

Ecole du XIX^e siècle
Maternité
 Huile sur panneau.
 25,5 x 16,5 cm

40 / 50 €

63

Ecole française du début du XIX^e siècle
Portrait d'enfant en robe blanche tenant un nid d'oiseau
 (Accidents et manques).
 32,5 x 25 cm

200 / 500 €

64

Ecole du XVIII^e siècle
Maison forte surplombant une rivière et un appontement
 Aquarelle.
 24 x 37 cm

60 / 120 €

64 bis

Jean-Baptiste LALLEMAND (Dijon 1716-Paris 1803)
Vue du château saint Ange
 Aquarelle, plume et encre brune, sur traits de crayon noir (collée en plein, pliure au centre).
 41 x 70 cm

200 / 400 €

Provenance :

Selon une étiquette ancienne au verso : ancienne collection de la **duchesse de TOURZELLE** ; Ancienne collection de la duchesse des CARS.



64 ter



64 ter

Martin de VOS, d'après, école française vers 1700

Saint Dominique, saint Gérald, sainte Marie l'Égyptienne, saint Guy Ermite, saint Siméon, saint Sabas (?), saint Ermite

Suite de sept gouaches sur vélin montés sur panneaux
18 x 23 cm

300 / 500 €

DESSINS ET TABLEAUX



67

65
Ecole du XVIII^e siècle
Le pêcheur
16 x 21,5 cm

66
Ecole du XVIII^e siècle
Paysage de fantaisie
Gouache (piqûres).
17 x 22 cm

100 / 180 €

60 / 80 €

67
Palais surplombant une rivière
Gouache, signée en bas à gauche dans la marge Louise TRÉMIÈRE et datée 1825 (piqûres).
32,5 x 46,5 cm

50 / 200 €



68

68
Ecole française de la fin du XVIII^e siècle
Paysage de fantaisie au clair de lune
 Gouache (manques, déchirures).
 34 x 46,5 cm

60 / 120 €

69
Ecole française de la fin du XVIII^e siècle
Paysage de fantaisie au chemin animé
 Gouache (usures).
 33,5 x 46,5 cm

40 / 120 €



69



70
Ecole française du XVIII^e siècle
Portrait de magistrat
 Pastel (usures, déchirures).
 61 x 50 cm
 50 / 200 €

71
Ecole hollandaise de la fin du XVII^e siècle
Le maître d'école
 Huile sur panneau (écaillures, fentes).
 46 x 36 cm
 200 / 400 €

72
Philothée François DUFLOS (1710-1748), attribué à
Paysage avec mère et son enfant
 Toile (rentoilée, craquelures).
 52 x 63 cm
 100 / 300 €

71



72



73

73
Ecole française de la fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle

Scène de naufrage

Huile sur toile, signature apocryphe *J. Vernet* en bas et datée 1746
 (accidents, repeints, restaurations).

50 x 58 cm

300 / 600 €

74

Ecole française du XVIII^e siècle, entourage de Charles PARROCEL

Préparatifs militaires

Toile (vernis jauni, craquelures).

28 x 34 cm

200 / 300 €

75

Ecole du XIX^e siècle

Paysage animé

Huile sur toile (accidents, manques et restaurations, écaillures).

80 / 120 €



74



76
Paul VOGLER (1852-1904)
Canal sous la neige
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 38 x 55 cm

200 / 400 €

76

77
Jacques BOUYSSOU (1926-1997)
Honfleur
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 1958 au revers
 de la toile.
 73 x 91 cm

600 / 800 €



77

78 LACHAL <i>Paysage lacustre</i> Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1921. 58 x 81 cm	50 / 80 €
79 Julien GAGLIARDINI (1846-1927) <i>Le pont et le village en Provence</i> Huile sur panneau, signée en bas à droite. 45 x 55 cm	100 / 200 €
80 TIVOLY <i>Barque à marée basse</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 53 x 71 cm	50 / 250 €
81 TIVOLY <i>L'Allée</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 70,5 x 58 cm	100 / 300 €
82 Michel BRUCE (né en 1938) <i>Marine</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 14 x 22 cm	60 / 120 €
83 E. TROUILLARD <i>Marine</i> Huile sur panneau, signée en bas à gauche (accidents). 17 x 22 cm	50 / 100 €
84 Ecole du XX^e siècle <i>La tête dans le torchon</i> Gouache. 22,5 x 21 cm	20 / 30 €
85 Ecole moderne <i>Eglise</i> Huile sur toile, signée en bas à droite Ricci ? 28 x 38,5 cm	20 / 30 €
86 Ecole moderne <i>Paysage fluvial</i> Huile sur panneau d'Isorel. Porte une signature difficilement lisible en bas à droite. 36 x 46 cm	40 / 60 €
87 Ecole moderne <i>Crinolines sur la plage</i> Huile sur panneau, monogrammée CH en bas à droite. 14,5 x 23 cm	20 / 30 €
88 Ecole moderne <i>Visage du Christ</i> Huile sur panneau.	20 / 30 €
89 Ecole moderne <i>Napoléon à l'Île d'Elbe</i> Grande huile sur toile décorative.	20 / 30 €



78



79

BIJOUX

<p>90 Montre de col en or jaune (750‰). Poids brut : 20,92 g</p>	<p>300 / 400 €</p>	<p>97 Lot de deux montres-bracelets de marque TAG-HEUER et BUCHERER.</p>	<p>100 / 150 €</p>
<p>91 Clip avion or jaune (750‰) et brillants. Poids brut : 3,07 g</p>	<p>150 / 300 €</p>	<p>98 Montre-bracelet d'homme en métal de marque OMEGA.</p>	<p>300 / 400 €</p>
<p>92 Lot en or jaune (750‰) comprenant une chaîne de poignet ornée d'un cœur, une gourmette <i>Bérénice</i>, un pendentif croix, un pendentif gondole et une médaille <i>Sagittaire</i>. Poids net : 31 g</p>	<p>1 500 / 1 800 €</p>	<p>99 Lot comprenant une pierre rouge taillée, une bague en or rose 14 ct ornée d'un rubis et de diamants en marguerite (poids brut : 4,52 g), une montre-bracelet de marque STAR en platine, la lunette ornée de perles et diamants (poids brut : 12,91 g).</p>	<p>50 / 80 €</p>
<p>93 Bague marquise en or gris (750‰) ornée de quinze diamants. Poids brut : 5,10 g</p>	<p>2 000 / 2 500 €</p>	<p>100 Lot comprenant une fibule en métal ornée de trois pierres rouges, un élément de peigne en métal avec trois cabochons, trois bourses en métal, un gobelet HERMES PARIS en vermeil 1^{er} titre. Poids : 37,55 g</p>	<p>50 / 60 €</p>
<p>94 Bracelet de quatre rangs de perles de culture, fermoir en or jaune (750‰). Poids brut : 18,23 g</p>	<p>300 / 400 €</p>	<p>101 Bague en or 14 ct intaille Nicolo. Poids brut : 7,55 g</p>	<p>100 / 120 €</p>
<p>95 Collier de quatre rangs de perles de culture fermoir or jaune et nœud d'or et diamants. Poids brut : 63 g</p>	<p>1 000 / 1 200 €</p>	<p>102 DUNHILL Briquet en argent. Dans son écrin Poids brut : 50,56 g</p>	<p>100 / 120 €</p>
<p>96 Montre-bracelet de dame LONGINES, le cadran ovale, bracelet or jaune (750‰). Vers 1930. Poids brut : 17 g</p>	<p>400 / 600 €</p>	<p>103 Bracelet de pierres fines facettées.</p>	<p>40 / 50 €</p>
		<p>104 Clip de revers en cristal et turquoises, au centre une turquoise matrix (éclats).</p>	<p>20 / 50 €</p>



91



95



102



106



107



96

104B

108



98



93



104



105

21

104 B Sautoir en or jaune 18 K à coulant. Poids : 24 g (usures)	200 / 300 €	111 VUITTON, genre de Pochette (usures).	10 / 20 €
105 Bracelet en argent 1 ^{er} titre avec breloques. Poids net : 161,64 g	100 / 120 €	112 VUITTON Valise (cadenas changé). 48 x 67 cm	150 / 300 €
106 Bracelet en or jaune 18K semi-rigide. Signature OJ PERRIN Paris. Poids brut : 70,42 g	500 / 600 €	113 Lots de stylos dont PARKER (accidents).	10 / 30 €
107 Montre-bracelet en acier de marque TISSOT.	20 / 30 €	114 Lot comprenant deux briquets de table anglais en métal argenté dont un signé DUNHILL, l'autre en forme d'urne néo-classique gravée <i>Silver match</i> , une pile de poids à godets en bronze, et un coffret en métal laqué noir, rouge et argenté d'époque Art Déco (manque sa clé, usures). Début du XX ^e siècle. Longueurs : 8 ; 10,5 ; 5 et 11,5 cm	60 / 80 €
108 Fil de chute de perles de culture.	100 / 120 €	115 DUPONT Paris Briquet en métal doré numéroté <i>J 1861</i> . Dans son coffret d'origine accidenté.	20 / 30 €
109 Lot comprenant un fume-cigarette, un pendant d'oreille turquoise monture métal, une épingle de berthe en or 18k avec trois perles, un élément de boucle d'oreille en or 18K, un élément en métal ornée d'une émeraude cabochon et de roses. Poids des pièces pesables : 3,33 g	30 €	116 Lot comprenant six montres à gousset en métal et argent et un boîtier de montre en acier. En l'état. Début du XX^e siècle. Diamètres : 3 à 5 cm On joint un lot de quatorze montres-bracelets (accidents et manques).	30 / 50 €
110 Lot en métal doré comprenant une chaîne maille et deux paires de boutons de manchette, l'une simulant un cordage, la seconde ornée de monnaies en métal à l'effigie d'ELISABETH 1 ^{er} .	20 / 30 €		



91

OBJETS DE VITRINE ORFÈVRES DES JURIDICTIONS DE DIJON - PARIS - ROUEN

117 Belle miniature <i>Fleurs sur un entablement.</i> Peinture sur vélin, portant une signature <i>VAN DAEL</i> en bas à droite. XVIII^e siècle. Diamètre : 8,5 cm	60 / 80 €	119 Lot comprenant une paire de jumelles de théâtre et un pulvérisateur en métal et laiton plaqué de nacre, une boîte de forme ovale, monture en métal argenté et ornée de plaques de sardoine, une boîte ronde en écaille blonde translucide, le couvercle piqueté, un flacon à décor émaillé d'une scène galante, une boîte à pilules ronde en argent , le couvercle à décor émaillé d'une fillette (poids brut : 39,30 g) et une boîte en vermeil et décor émaillé sur le couvercle de <i>Vénus et Cupidon</i> et sur le fond des attributs de la Musique (poids brut : 60,40 g), (petits accidents et manques).	30 / 50 €
118 Miniature <i>Danaë</i> Gouache ovale, cadre en laiton. Début du XVIII^e siècle. 13,5 x 17 cm	100 / 150 €	<small>Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme aux règles CE 338/97 art. 2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1^{er} Juin 1947. En revanche pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</small>	



118



117

120

Eteignoir.

On joint un bougeoir de paravent en laiton.

20 / 30 €

121

Lot de fixés sous verre comprenant **une miniature ronde** peinte en fixé sous verre à décor d'une vue de littoral animée d'après Joseph VERNET, dans un cadre carré en bois noir (diamètre : 5,5 cm) ; **une boîte ronde en écaille** noire, le couvercle à décor polychrome d'une miniature peinte en fixé sous verre d'après Joseph VERNET montée en pomponne (diamètre : 7,8 cm) ; **deux couvercles de tabatières** rectangulaires peints en fixé sous verre dont l'un à décor polychrome d'une scène de port animée (Longueurs : 9,5 - 8 cm) ; on joint **une miniature imprimée sur écaille** en couleurs à décor d'une scène paysanne (diamètre : 8 cm), (usures et manques).

XVIII^e-XIX^e siècles.

150 / 200 €

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme aux règles CE 338/97 art. 2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1^{er} Juin 1947. En revanche pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

122

Lot en métal comprenant **une icône triptyque en cuivre argenté** par B. WICKER figurant des scènes de la Passion du Christ, avec deux volets latéraux et un pied chevalet au dos, **des médailles, croix et pendentifs catholiques, deux miniatures** ovales et rectangulaires, **pendentifs** allégoriques de la Fidélité **dans leurs cadres en argent** (poids brut : 21,8 g), **un portrait miniature** peint sur émail de style Renaissance dans un cadre ovale en bronze doré au monogramme du Christ au dos, **des épingles à cravate** dont une au cor de chasse et une autre formée par une pièce de monnaie de 1782 au profil de Louis XVI, **six boutons** en métal doré au faisceau de lecteur par Maurice BOURDON, **une plaque d'épée** Monarchie de Juillet, **une plaque rectangulaire en bronze** offerte par le sénateur André BOUTEMY, dans son écrin, etc.

XIX^e-XX^e siècles.

80 / 120 €

123

Lot comprenant **une fleur décorative en bronze** patiné et doré figurant un tournesol dans un bac circulaire, **une boîte ronde en écaille** blonde à semis d'étoiles piquées d'or (accidents), **une demi-ammonite** fossilisée, **une grappe de raisin** en pierre dure noire, **un manche d'ombrelle en écaille** noire appliquée d'une urne en or, **une loupe** en corne déployante, **une composition de mèches** de cheveux dans un cadre ovale (usures).

XIX^e-XX^e siècles.

80 / 120 €

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme aux règles CE 338/97 art. 2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1^{er} Juin 1947. En revanche pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

124

Lot en métal comprenant **une boîte** ronde gainée de galuchat blanc d'époque Art Déco, **un porte-mine** serti de perles de turquoises avec système coulissant, **un fume-cigarette** en écume de mer, et **deux flacons à sels** en cristal taillé avec leur couvercle (petits manques et accidents).

XIX^e-XX^e siècles.

Diamètre : 8 cm - Longueurs : 10 - 5,5 - 5,5 - 10 cm

100 / 150 €

125

Éventail en écaille blonde, appliqué d'un monogramme entrelacé en métal serti de strass, les brins reliés par une fine dentelle brodée de fleurs et rocailles.

Époque Napoléon III.

Longueur : 28 cm

60 / 150 €

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme aux règles CE 338/97 art. 2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1^{er} Juin 1947. En revanche pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

126

Nécessaire de bureau en argent et cristal bleu (éclats).

40 / 50 €

127

Sabot de cheval formant cendrier couvert, la monture en métal argenté. Le couvercle ciselé d'armoiries et inscription *Ma droiture me soutient*. Hauteur : 10 cm

20 / 30 €

128

Coupe en cuivre émaillée bleu reposant sur un piédoche (accidents).

Hauteur : 13 cm

10 / 40 €

129

Cochon au naturel en bois sculpté (manque la queue).

Largeur : 21 cm

On joint un sifflet oiseau.

10 / 20 €

130

Trois moulins à café ou à épices.

XVIII^e siècle (accidents et manques, restaurations).

100 / 120 €

131

Lot de boîtes ou coffrets, la plupart en bois laqué noir.

100 / 120 €

132

Boîte à courrier en chêne.

Angleterre, fin du XIX^e siècle (manques).

30 / 40 €

133

Petite boîte ronde à décor *Arte Povera* en laque camomille.

XVIII^e siècle.

30 / 40 €

134

Mètre pliable en bois pyrogravé.

Début du XX^e siècle.

10 / 20 €

135

Balance romaine formée d'un fléau gradué, de crochets de suspension et d'un poids.

Travail italien du XVII^e ou XVIII^e siècle ?

150 / 300 €

136

Lot de cinq boîtes en argent (800‰) **du XIX^e siècle**, comprenant une ovoïde d'HANAU à décor repoussé d'un buste du roi Louis XIV sur le couvercle, trois rectangulaires dont l'une à décor niellé et doré d'étoiles stylisées, travail français, et un étui à cigarettes rectangulaire à décor cannelé de style Art Déco (usures).

Largeurs : 7 - 7,2 - 7,5 - 8,5 - 12 cm

Poids brut total : 475,3 g

On joint une boîte ovale en métal argenté figurant un buste du roi Charles I^{er} d'ANGLETERRE avec dédicace au dos datée de 1884, travail anglais de la fin du XIX^e siècle (longueur : 8 cm).

150 / 200 €

137

Lot de trois tabatières en porcelaine ou émail du XVIII^e siècle, deux rectangulaires montées en métal dont l'une à décor polychrome de scènes de bord de mer avec un portrait d'homme en armure au dos du couvercle, l'autre à décor de putti en camaïeu de noir, **la troisième montée en argent** de forme mouvementée à décor polychrome toutes faces, sur le couvercle *Judas et les trente pièces d'argent* (poids brut : 130,7 g), (petits fêles).

Largeurs : 8 - 8,5 - 8 cm

150 / 200 €

138

Boîte à sable en métal plaqué d'argent (XVIII^e siècle) et **un encrier en laiton** anciennement plaqué d'argent.

20 / 50 €

139

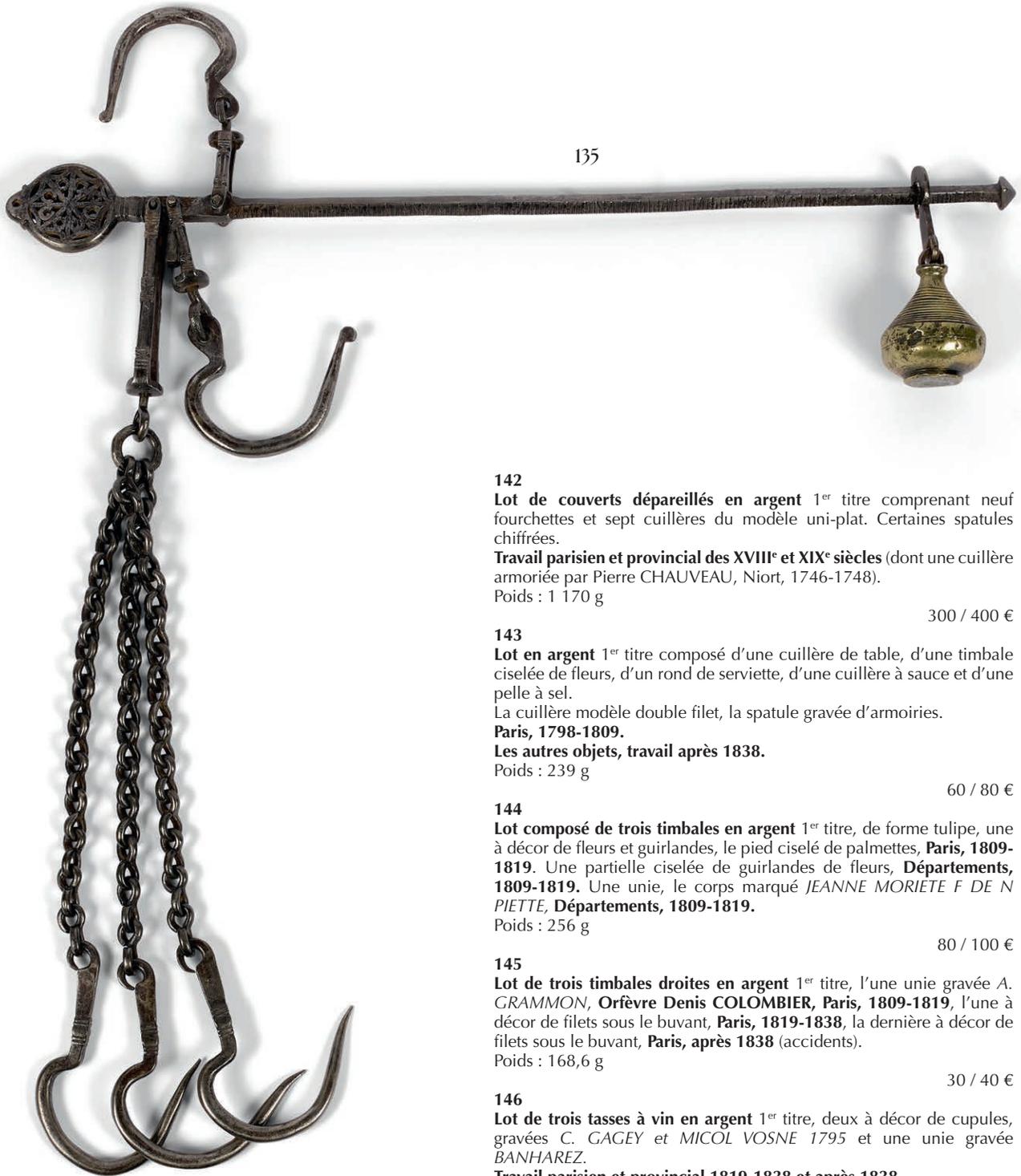
Tasse à vin en argent, le corps uni, l'appui-pouce à contours gravé d'un joueur de violon et de la devise *VIVE LA JOIE*. La bordure gravée *ETIENNE DE LA SALLE* (usures, chocs et accidents).

Maître-orfèvre Pierre II DESNOS, reçu en 1721.

Rouen, 1744-1750.

Longueur : 12,4 cm - Poids : 116,6 g

100 / 200 €



140

Tasse à vin en argent, le corps ciselé de godrons, anse en serpent. Le corps gravé *G. ROY DE NUIS 1755*.

Maître-orfèvre Antoine LARDY, reçu en 1736.

Dijon, 1755-1756.

Longueur : 11,6 cm - Poids : 100,7 g

80 / 100 €

141

Cuillère à ragoût en argent du modèle uni-plat. La spatule gravée d'armoiries sous une couronne comtale.

Maître-orfèvre Pierre-Nicolas HOART, reçu en 1747.

Paris, 1764-1765.

Longueur : 32 cm - Poids : 142,8 g

80 / 100 €

142

Lot de couverts dépareillés en argent 1^{er} titre comprenant neuf fourchettes et sept cuillères du modèle uni-plat. Certaines spatules chiffrées.

Travail parisien et provincial des XVIII^e et XIX^e siècles (dont une cuillère armoriée par Pierre CHAUVEAU, Niort, 1746-1748).

Poids : 1 170 g

300 / 400 €

143

Lot en argent 1^{er} titre composé d'une cuillère de table, d'une timbale ciselée de fleurs, d'un rond de serviette, d'une cuillère à sauce et d'une pelle à sel.

La cuillère modèle double filet, la spatule gravée d'armoiries.

Paris, 1798-1809.

Les autres objets, travail après 1838.

Poids : 239 g

60 / 80 €

144

Lot composé de trois timbales en argent 1^{er} titre, de forme tulipe, une à décor de fleurs et guirlandes, le pied ciselé de palmettes, **Paris, 1809-1819**. Une partielle ciselée de guirlandes de fleurs, **Départements, 1809-1819**. Une unie, le corps marqué *JEANNE MORIETE F DE N PIETTE, Départements, 1809-1819*.

Poids : 256 g

80 / 100 €

145

Lot de trois timbales droites en argent 1^{er} titre, l'une unie gravée *A. GRAMMON, Orfèvre Denis COLOMBIER, Paris, 1809-1819*, l'une à décor de filets sous le buvant, **Paris, 1819-1838**, la dernière à décor de filets sous le buvant, **Paris, après 1838** (accidents).

Poids : 168,6 g

30 / 40 €

146

Lot de trois tasses à vin en argent 1^{er} titre, deux à décor de cupules, gravées *C. GAGEY et MICOL VOSNE 1795* et une unie gravée *BANHAREZ*.

Travail parisien et provincial 1819-1838 et après 1838.

Poids : 237,3 g

100 / 150 €

147

Lot en argent 1^{er} titre comprenant **un moutardier** reposant sur un plateau à enroulements, les montants à coquilles, anses en console, le couvercle uni et prise en graine éclatée, l'intérieur en verre blanc, armoiries sous une couronne comtale, **travail parisien après 1838**. Hauteur : 15,5 cm. - **Une verseuse égoïste** unie, l'anse en console et enroulements, le corps chiffré *CS*, **travail parisien après 1838**. Hauteur : 14 cm. - **Un moulin à poivre** à décor de côtes torsés et de rocailles, **travail parisien après 1838**. Hauteur : 8 cm. - **Une tasse à vin** à décor de cupules et de godrons tors, **travail parisien après 1838**. Longueur : 10,5 cm. - **Une paire de salerons** quadripodes à décor d'enroulements de feuillage, les intérieurs en verre bleu, **travail parisien après 1838**. Hauteur : 5,7 cm.

Poids brut : 966,5 g

100 / 150 €

148

Lot de deux casseroles, une grande et une petite, en argent 1^{er} titre, les corps unis et manches latéraux en bois tourné.

Travail parisien 1819-1838 (grande) **et après 1838** (petite).

Longueur de la grande casserole : 36 cm

Longueur de la petite casserole : 26 cm

Poids brut : 779,1 g

120 / 150 €

149

Louche en argent 1^{er} titre, modèle à filet.

Province, 1819-1838.

Poids net : 213,8 g

40 / 60 €

150

Suite de douze cuillères à café en vermeil 1^{er} titre, modèle à double filet, coquilles, enroulements et fleurons.

Orfèvre Philippe BERTHIER, insculpe en 1847.

Paris, vers 1860.

Longueur : 15,2 cm - Poids : 316 g

50 / 60 €

151

Partie de ménagère de couverts à entremets en vermeil 1^{er} titre comprenant neuf cuillères et neuf fourchettes, les spatules, à décor de feuillages d'acanthé et palmes, gravée *GL*.

Orfèvre Émile SANNER, insculpe en 1892.

Travail parisien de la fin du XIX^e siècle.

Poids : 908 g

300 / 400 €

153

Service à thé en argent 1^{er} titre comprenant une théière, un sucrier couvert, un pot à lait.

On joint un sucrier couvert et un pot lait, modèle à pans, les prises en ébène de Macassar.

Vers 1930.

Poids brut de l'ensemble : 1 426 g

600 / 800 €

154

Lot en argent 1^{er} titre comprenant deux nécessaires à gigot, manches en argent fourré, quatre couverts dépareillés, deux cuillères à soupe, une pelle à tarte, manche en argent fourré, trois cuillères à café et une fourchette à entremets dépareillés.

Travail français.

Poids brut total : 1 377 g

100 / 300 €

155

Deux couverts de service en argent 1^{er} titre. Modèle à filet et feuillage, monogrammés *PG*.

Travail français.

Poids : 256,84 g

20 / 30 €

156

Lot comprenant un nécessaire de toilette monté sur argent, sept pièces (poids brut : 1,742 g), **une bouteille à liqueur et son présentoir en cristal et argent** (poids brut : 804 g) et **deux flacons en cristal et argent** (poids brut : 746 g).

100 / 120 €

157

Trois timbales à fond plat en argent 1^{er} titre. Deux à décor floral, la troisième à fond guilloché.

Travail français.

Poids : 300,7 g

50 / 60 €

158

Deux coupes à boire sur pied ovale en argent guilloché bordé de motifs géométriques.

Turquie, vers 1900.

Poids : 323,3 g

100 / 120 €

159

Cinq zarfs en argent (800‰) à côtes.

Fin du XIX^e siècle.

Poids : 179 g

150 / 180 €

160

Suite de sept couteaux et deux fourchettes à entremets en vermeil (800‰) à décor de filets et de coquilles, les lames en métal.

Travail étranger du XIX^e siècle.

Longueur des couteaux : 17,5 cm

Poids brut : 315,7 g

40 / 60 €

161

Lot en argent étranger comprenant un **saupoudroir** de forme balustre, le corps à pans, le couvercle reperlé de croisillons et d'enroulements.

Londres, 1896 (hauteur : 18,5 cm), **une saucière**, le corps uni, l'anse achevée par une tête de lion. **Birmingham, 1936** (longueur : 15 cm), **un**

crémier de forme balustre, les pieds à enroulements de feuillage, l'anse en bois. **Travail du XIX^e siècle** (hauteur : 11,5 cm), **un encrier** reposant

sur une base de coquilles et d'enroulements de feuillage, les éléments pour l'encre et le sable en verre bleu. **Travail d'Europe centrale du**

XIX^e siècle (longueur : 15,5 cm), **un passe-thé** à décor de godrons et enroulements et coquilles. **Travail probablement anglais du XIX^e siècle**

(diamètre : 8,5 cm), (petits accidents).

Poids brut : 583,8 g

100 / 150 €

162

Lot en argent étranger comprenant **une saucière et son plateau** à décor d'enroulements, feuillages et rocailles. **Travail d'Europe centrale du**

XIX^e siècle (longueur : 21 cm), **une mouchette et son plateau** de style Régence à décor d'enroulements de feuillages. Portent des marques

imitant des poinçons parisiens du XVIII^e siècle (longueur : 21 cm), **une mouchette** à décor de dauphins. **Travail étranger du XIX^e siècle**

(longueur : 16 cm), **un plateau**, reposant sur quatre pieds formés de cornes d'abondance, agrémentés de deux paons en ronde bosse.

Travail étranger (probablement espagnol ou sud américain) du XIX^e siècle (longueur : 23 cm), **une timbale droite** à décor de pampres de vigne (hauteur : 8,5 cm), un couvercle de style Louis XVI (diamètre : 9,7

cm) et **un petit vase** à décor de feuillage (hauteur : 7 cm).

Poids : 1 407 g

200 / 300 €

163

Service à thé en argent étranger (800‰), côtes torsées comprenant un sucrier, un pot à lait, une théière, sur un plateau formant coquille.

Allemagne, vers 1900.

Poids total : 2 939 g

1 000 / 1 200 €

164

Plateau de forme ronde à galerie ajourée de pampres. Repose sur quatre pieds à double volute feuillagée.

Travail anglais.

60 / 80 €

165

Fort lot de métal argenté comprenant des plateaux, des passe-thé, tasse à vin, pelle à servir, cuillère à thé, tire-bouchon, clochette, boîte, cendrier, des couverts, etc.

Travail français et étranger de la fin du XIX^e siècle et du XX^e siècle.

40 / 60 €

166

Lot de bougeoirs en métal plaqué d'argent comprenant une paire de flambeaux de toilette de style Louis XV reposant sur une base à contours.

On joint un ensemble de six bobèches en métal plaqué d'argent.

Ancien travail français.

20 / 30 €

167

Lot de métal argenté et acier comprenant douze petites cuillères à café, deux cuillères à sucre, une saupoudreuse et trois couverts de table dépareillés.

20 / 30 €

168

Lot de couteaux en métal dans le style 1930, douze couteaux et dix couteaux à entremets en ébène de macassar, douze couteaux et douze couteaux à entremets en corne.

20 / 30 €

169

CHRISTOFLE

Seau à champagne de forme tronconique avec des godrons et un seau à glaçons en métal. **Vers 1930.**

100 / 120 €

170

CHRISTOFLE

Quatorze coupes à glace en métal argenté.

120 / 150 €

171

CHRISTOFLE

Ensemble de plateaux en métal à pans.

Vers 1930.

200 / 300 €

172

Fontaine à thé à décor rocaille en métal anglais.

Signée **ELKINGTON**.

200 / 250 €

173

Lot de métal argenté comprenant trois timbales, deux passe-thé, une cuillère à sucre, deux plats à bords chantournés, un ovale et l'autre rond et un plat creux sur pied en forme de fleur.

100 / 120 €

174

Deux bougeoirs de coiffeuse en métal.

Style **Louis XVI**.

30 / 40 €

SCULPTURES



179 bis



179 bis

175

Jeune éphèbe

Bronze patiné.

Epoque 1930.

Hauteur : 41 cm

300 / 400 €

176

Deux petits bronzes d'après l'Antique *Vestale, Discobole*.

300 / 400 €

177

Ecole française du XIX^e siècle

Personnage allongé près d'une fontaine

Plaque en bronze à patine foncée.

Dans un cadre en bronze doré à frise de lotus.

18 x 49 cm

300 / 400 €

178

MINVIELLE - XX^e siècle

Cheval à l'attache et chien

Bronze à patine foncée, signé sur la terrasse.

Hauteur : 18 cm - Largeur : 27 cm

30 / 40 €

179

Vide-poches en bronze poli, *Femme au nénéphar*.

Signé.

Epoque vers 1900.

Largeur : 21 cm

50 / 60 €

179 bis

Lot comprenant :

- **Deux sous-verres** carrés à la cire. *L'escarpolette* et *l'Élegante portée par son galant*.

Début XX^e siècle (accidents et manques).

32 x 23 cm

- **Alexandre FALGUIERE (1831-1900)**

Buste de Diane

Sculpture en bronze à patine noire. Socle en marbre de Sienna.

Hauteur : 15 cm

- **CLODION, d'après**

Bacchus soutenu par deux satyres dans un encadrement de pampres

Bronze à patine foncée.

41,5 x 33 cm

- **Élément en bronze** à patine sombre et bronze doré. Guirlande de fruits s'échappant d'un culot feuillagé.

Début du XIX^e siècle.

Largeur : 28 cm

- **Cadre à vue circulaire en bronze** ciselé et doré. Décor rocaille de feuillages, cuirs déchiquetés et enroulements feuillagés.

Epoque du XVIII^e siècle.

Hauteur : 22 cm - Largeur : 15 cm

60 / 100 €



VERRERIE



180
Verre sur pied en cristal de Bohême, gravé d'armoiries entre des palmes.
40 / 60 €

181
Lot comprenant un flacon en cristal à pans, base argent et un gobelet gravé dans un étui.
XX^e siècle.
30 / 50 €

182
Lot de deux gobelets et deux flacons à rehauts de pampres en verre moulé.
XIX^e siècle.
100 / 300 €

183
Deux flacons en verre à fond bleu et décor émaillé.
Travail exécuté pour l'Égypte.
Hauteur : 16,5 cm
Deux flacons couverts en verre à fond bleu et décor émaillé.
Travail exécuté pour l'Égypte.
Hauteur : 17 cm (infimes manques)
200 / 300 €

184
Vase balustre en opaline rose rehaussée à l'or.
Epoque Napoléon III (éclats).
Hauteur : 32 cm - Diamètre : 11,5 cm
40 / 60 €

185
MURANO
Aiguière et deux fleurs et lot de verres divers (éclats).
20 / 30 €

CÉRAMIQUES



212 bis



186

PARIS

Encrier en porcelaine.

Fin du XIX^e siècle.

10 / 20 €

187

Lot en porcelaine à dominante bleue comprenant un pot couvert, deux soucoupes, un vase et un plateau (éclats).

20 / 30 €

188

HOECHST

Statuette en porcelaine polychrome, *Garçon au chapeau de paille et gilet bleu* (éclats).

Hauteur : 17 cm

10 / 20 €

189

Lot comprenant **une coquille de pèlerin** en faïence à décor de personnages, style du XVIII^e siècle (éclats). - **AUXERROIS. Deux assiettes** en faïence à décor de fleur de lys. - **Une assiette creuse** aux roses rouges, **fin du XVIII^e siècle** (éclats et manques).

20 / 120 €

190

NORMANDIE ?

Cruche à anses à fines côtes.

XVII^e siècle (petits éclats).

20 / 60 €

191

SCEAUX

Seau à bouteille en faïence à décor polychrome, bordure à fin peigné rouge.

Style du XVIII^e siècle (fêles).

Hauteur : 21 cm

On joint :

SCEAUX - XVIII^e siècle

Jardinière en faïence à décor au centre d'un bouquet de fleurs, les côtés ajourés à semis de fleurs (éclats et manques).

Longueur : 22,5 cm

60 / 80 €

193

ROUEN

Huilier en faïence à décor de cornes d'abondance, avec des flacons en verre moulé.

Style du XVIII^e siècle (éclats et manques).

40 / 60 €

194

ROUEN

Cache-pot rond en faïence à décor polychrome.

Style du XVIII^e siècle (éclats et manques).

On joint :

ROUEN

Cache-pot en faïence à pans et décor polychrome de vases fleuris, quadrillage et volutes.

Style du XVIII^e siècle (éclats et manques).

80 / 120 €

196

ROUEN

Hanap en camaïeu bleu.

Style du XVIII^e siècle (fêles).

20 / 30 €

197

LUNEVILLE

Crémier sur plateau adhérent en faïence à décor floral polychrome.

Style du XVIII^e siècle (éclats et manques).

20 / 40 €

198

LUNEVILLE - XVIII^e siècle

Terrine couverte, décor qualité contournée de motifs floraux, la prise formée d'un champignon (accidents, éclats).

Longueur : 26,5 cm

80 / 120 €

199

LUNÉVILLE ? - XVIII^e siècle

Assiette en faïence blanche à décor polychrome d'un Chinois fumant.

Diamètre : 22 cm

On joint deux assiettes à décor floral polychrome (éclats et manques).

Diamètre : 21,5 cm

30 / 80 €

200

LUNÉVILLE ? - XVIII^e siècle

Assiette en faïence à décor polychrome au Chinois, la bordure à fins peignés (éclats et manques).

Diamètre : 21,5 cm

20 / 30 €

201

NIDERVILLER - XVIII^e siècle

Paire d'assiettes en porcelaine blanche à décor polychrome de paysages animés. Marli à décor d'insectes et bordure liseré or.

Marquées *CUSTINE* (éclats et manques).

Diamètre : 24 cm

60 / 80 €



212 ter

- | | | | |
|--|-------------|--|-------------|
| <p>202
 NIDERVILLER - XVIII^e siècle
 Assiette en faïence à décor polychrome qualité fine florale (égrenures, éclats, accident).
 Diamètre : 24 cm</p> | 40 / 60 € | <p>209
 DELFT - XVIII^e siècle
 Deux plats en faïence bleue à décor floral, l'un, l'aile à contours (éclats et manques).
 Diamètre : 34,5 cm</p> | 80 / 120 € |
| <p>203
 VINCENNES PIERRE HANNONG ? - XVIII^e siècle ?
 Plat rond en porcelaine à décor floral polychrome marqué au lambel (éclats et manques).
 Diamètre : 27 cm</p> | 40 / 60 € | <p>210
 DELFT - XVIII^e siècle
 Deux plats en faïence bleue à décor d'ustensiles, barrière et pagode (éclats et manques).
 Diamètre : 35 cm</p> | 80 / 120 € |
| <p>204
 NAPLES
 Trois pièces de surtout de table, décor camaïeu rose, bordure ajourée (éclats).</p> | 30 / 120 € | <p>211
 DELFT - XVIII^e siècle
 Série de cinq assiettes en camaïeu bleu à décor au centre de panier fleuri. Les ailes à compartiments et quadrillage (petits accidents, éclats).
 Diamètre : 22,5 cm</p> | 80 / 120 € |
| <p>205
 CAPODIMONTE
 Groupe <i>Les Galants Personnages</i>.
 XIX^e siècle.</p> | 100 / 400 € | <p>212
 DELFT - XVIII^e siècle
 Plat rond en camaïeu bleu à décor d'un semis floral et feuillage (petits accidents, éclats).
 Diamètre : 34,5 cm</p> | 80 / 120 € |
| <p>206
 DELFT
 Plat en faïence bleu et blanc, la bordure ondulante.
 XVIII^e siècle.
 Porte une étiquette de la Maison Roel HOUWINK à Amsterdam (éclats).
 Diamètre : 35 cm</p> | 50 / 100 € | <p>212 bis
 ITALIE, CERETTO
 Deux plats ovales à bord contourné en faïence, décorés en ocre, vert et violet de manganèse au centre d'un motif rayonnant formé de médaillons à fond de croisillons et sur l'aile de réserves et médaillons à fond de treillages cernés de rinceaux feuillagés.
 XVIII^e siècle (très petites égrenures).
 Longueur : 31 cm</p> | 40 / 60 € |
| <p>207
 DELFT, genre de
 Chope à décor bleu et blanc de paniers fleuris et volutes. Monture métal.
 Hauteur : 24 cm</p> | 20 / 30 € | <p>212 ter
 NEVERS
 Grand plat en faïence décoré en camaïeu bleu et blanc au centre d'une jardinière fleurie environnée d'insectes et d'oiseaux branchés surmontés d'un monogramme sommé d'une couronne de fleurs, et sur l'aile de branchages fleuris, filets sur les bords.
 XVII^e siècle (égrenures sur le bord et fêlure).
 Diamètre : 56 cm</p> | 100 / 150 € |
| <p>208
 DELFT
 Plat en faïence à décor floral polychrome.
 On joint un plat à décor au centre d'un papillon (éclats et manques).
 Diamètres : 34 et 35 cm</p> | 40 / 80 € | | |



212 quater

212 quater

Lot comprenant :

- SAINT-CLEMENT

Paire de bouquetières murales en faïence de forme baluste à piédouche munies de pique-fleurs latéraux, à décor polychrome de guirlandes de fleurs et de peignés et filets à fond carmin et violette.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 20 cm

- ALLEMAGNE - MEISSEN

Cafetière à décor polychrome de fleurs.

XVIII^e siècle (restaurations).

Hauteur : 24 cm

- TOURNAI

Assiette légèrement creuse à bord contourné en porcelaine tendre, à décor polychrome sur le bassin d'oiseaux sur des rochers dans un paysage et sur l'aile de bouquet et branches fleuries, filet pourpre sur le bord.

Marquée.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 23 cm



212 quater

- ITALIE - DOCCIA

Timbale à décor polychrome et or dans le goût de MEISSEN représentant un homme de qualité dans un cartouche cerné de rinceaux feuillagés pourpre et rouge et de filet à fond or sur les bords extérieurs et intérieurs.

XVIII^e siècle (fêlure et restauration).

Hauteur : 8 cm

- BAYEUX, attribué à

Vase à épaulement couvert en porcelaine à décor polychrome et or en plein, de corne d'abondance, branches fleuries et insectes dans le style *Imari*.

XIX^e siècle.

Hauteur : 28 cm

50 / 80 €



212 quater



212 quater

213

Paul COMOLERA, dans le goût de

Coq en faïence à dominante céladon (éclats).

Hauteur : 38 cm

50 / 400 €

214

QUIMPER

Groupe miniature *Sainte Anne des Bretons*.

On joint :

LONGWY.

Encrier carré, fond turquoise.

40 / 60 €

215

Deux récipients de style gallo-romain reposant sur des piédouches (éclats et manques).

150 / 180 €

216

SYRIE

Coupe et lampe en céramique turquoise.

XIX^e siècle.

100 / 120 €

217

SYRIE

Vase de forme pansue à décor camaïeu bleu d'oiseaux, volutes et végétations (monté en lampe).

Hauteur : 28 cm

20 / 30 €

218

IZNIK

Cadre composé de six carreaux en faïence siliceuse polychrome.

63 x 43 cm

50 / 150 €



218 B



218 B

218 B

Lot comprenant :

- COMPAGNIE DES INDES

Assiette creuse à bord polylobé, à décor polychrome et or des émaux de la Famille rose d'un paysage avec pagodes et arbustes fleuris au centre et d'une guirlande florale sur l'aile.

Epoque Qianlong (1736-1795).

XVIII^e siècle (quelques usures dans le décor, éclats et égrenures sur le bord).

Diamètre : 22 cm

- CHINE

Deux plats creux décorés en camaïeu bleu de deux coqs environnés d'éléments d'architecture et de fleurs au centre et de branchages fleuris sur l'aile, filets sur les bords.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 27 cm

- COMPAGNIE DES INDES

Assiette à bord contourné à décor polychrome et or des émaux de la

Famille rose d'un bouquet de fleurs central entouré de guirlandes de fleurs sur la chute et sur l'aile, filets sur le bord.

Epoque Qianlong (1736-1795).

XVIII^e siècle (usures et éclats restaurés sur le bord).

Diamètre : environ 23 cm

- COMPAGNIE DES INDES

Plat à bord contourné, à décor polychrome et or des émaux de la Famille rose au centre des armoiries de la famille ZURMEGEDE sommées d'une couronne surmontée de trois anneaux ornés de plumes de paon, d'une frise de fers de lance sur la chute et d'une guirlande de bambou et fleurs entrelacés sur l'aile.

XVIII^e siècle (usures et un morceau cassé sur l'aile).

Diamètre : 29 cm

Un modèle similaire est conservé au Rijksmuseum d'Amsterdam (inv. AK-NM-13433).

150 / 300 €



218 B





218 D

218 D

218 C
COMPAGNIE DES INDES

Assiette à décor polychrome des émaux de la Famille rose.

Epoque Qianlong (1736-1795). XVIII^e siècle.

Diamètre : 22,5 cm

On joint **COMPAGNIE DES INDES** deux théières couvertes et une chocolatière couverte à décor polychrome des émaux de la Famille rose.

Epoque Qianlong (1736-1795). XVIII^e siècle (fêles)

100 / 200 €

218 D

Lot comprenant :

COMPAGNIE DES INDES

Lot composé de trois assiettes décorées en bleu, rouge et or dans le style *Imari* d'un branchage fleuri au centre, de réserves alternées de treillage sur la chute et de branches fleuries sur l'aile.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 22,5 cm

- CHINE

Paire de bols à décor polychrome et or *Imari*.

Epoque Kangxi (1662-1722).

XVIII^e siècle.

Diamètre : 16 cm

- CHINE

Statuette de *guanyin* assise en tailleur sur un rocher orné d'une fleur de lotus en relief, tenant dans ses mains une fleur épanouie, à décor émaillé blanc.

XIX^e siècle.

Hauteur : 20 cm

- COMPAGNIE DES INDES

Assiette décorée en camaïeu grisaille et rehaut d'or au centre d'une scène.

Epoque Qianlong (1736-1795).

XVIII^e siècle.

Diamètre : 22,5 cm

100 / 200 €



218 D



218 E



218 E



218 E

218 E
JAPON Paire de grands plats à bord polylobé décorés en bleu, rouge et or dans le style Imari. **XIXe siècle**. Diamètre : 46 cm
 On joint une **petite coupe** ronde en porcelaine de Chine à décor Imari. Une **paire de vases balustre CHINE** à col évasé décorés en blanc et bleu de branches de prunus en fleurs. **Epoque dynastie Qing** (restaurations au col pour l'un - cassé recollé). Hauteur : 45 cm. Une **assiette VIETNAM** à bord polylobé décorée dans les tons de vert, brun et bleu de maisons dans un paysage lacustre. Marquée au revers. **Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle**. Diamètre : 26 cm. Une **paire de grands vases bouteille CHINE** à décor polychrome de scènes de jardin. **Epoque dynastie Qing**. Hauteur : 37 cm 100 / 300 €



218 E



218 F



218 F

218 F

CHINE Vase bouteille à décor émaillé céladon blanc. **Epoque dynastie Qing.** Hauteur : 38 cm.

On joint un vase **CHINE** muni d'anses en forme de têtes d'éléphant décoré en camaïeu. **Epoque dynastie Qing.** Hauteur : 42 cm.

Un grand vase **CHINE** de forme tronconique à col rétréci muni d'anses, décoré en camaïeu bleu Marqué au revers. **XIXe siècle.**

Hauteur : 21 cm. Un vase globulaire **CHINE** à décor polychrome de scènes de rituels chinois. **Epoque dynastie Qing.** Une carpe **CHINE** en porcelaine polychrome. Longueur : 5 cm 100 / 300 €



218 F

ART D'ASIE



224 bis

220

CHINE

Sages appuyés sur leur bâton

Deux statuettes en grès et craquelé vert (éclats).

Hauteur : 24 cm

80 / 120 €

221

Miniature indienne érotique.

On joint trois autres miniatures indiennes du XIX^e siècle.

24 x 15 cm

120 / 150 €

222

TIBET

Tenture en soie brodée, à décor de personnages (accidents).

95 x 61 cm

80 / 120 €

223

Soie peinte à décor d'une scène animée de personnages et animaux.

Dans un cadre ovale.

38 x 28 cm

10 / 20 €

224

CHINE

Plaque de cabinet en bois de fer, sculptée de branches fleuries et inscription.

21 x 34 cm

20 / 30 €

224 Bis

NEPAL - XVIII^e/XIX^e siècles

Plaque en métal et cuivre, incrustée de cabochons de turquoise, os teinté, corail (*corallium rubrum*), cristal de roche, améthyste et nacre, représentant *Amitayus* assis en méditation au centre, dans un encadrement de porte. Le cadre est richement décoré de motifs de T inversés et fleurs (petits manques).

28,5 x 33,5 cm

400 / 600 €

225

CHINE

Geisha en quartz rose et statuette indonésienne.

On joint un groupe en fluoridrine et un puttai en quartz rose.

10 / 20 €

226

Tabatière en laque de Pékin (éclats).

40 / 60 €

227

CHINE

Deux vases ovoïdes en porcelaine.

XX^e siècle.

On joint deux autres vases ovoïdes à décor de réserves ovales.

XX^e siècle (éclats et manques).

30 / 40 €

228

Vase tube en grès de Chine.

La monture en bronze ciselé et doré.

Epoque 1900.

On joint **une sculpture de Ganesh** en albâtre.

50 / 150 €

229

Bouddha en bois doré.

XIX^e siècle ou début du XX^e siècle (accidents, usures).

Hauteur : 63,5 cm - Largeur : 29 cm - Profondeur : 19 cm

(lot appartenant à l'OVV suite à sinistre)

20 / 50 €

230

Nécessaire de fumeur en cloisonné comprenant un plateau, deux soucoupes et quatre pots cylindriques, l'un couvert (éclats et manques).

On joint **un bougeoir à main et deux vases** à fond noir montés en lampe.

100 / 120 €

231

Puttai assis et statuette de sage debout en bronze patiné et cloisonné.

Hauteurs : 20 et 31 cm

200 / 300 €



OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



236

232

BAGUES, attribué à

Quatre tables gigognes, le piétement imitation bambou.
Hauteur : 68 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 30 cm

300 / 400 €

233

Suspension à côtes en placage de marbre.

Style néo-classique (éclats).

Hauteur : 63 cm - Diamètre : 37 cm

200 / 300 €

234

Paire de bougeoirs à deux bras de lumière en bronze à décor cloisonné polychrome à dominante vert pâle et bleu.

Travail dans le goût de BARBEDIENNE (un binet à refixer).

Hauteur : 34 cm - Largeur : 21 cm

300 / 400 €



235

235

Vase en céramique à glaçures bleues, Carpe, la gueule ouverte.

Belle monture en bronze ciselé et doré à décor rocaille et de typhas.

Style Louis XV (éclats).

Hauteur : 33 cm - Largeur : 15 cm

200 / 300 €

236

Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés.

Estampille de F. LEROY.

Epoque Louis XV (accidents, piqûres, manques, restaurations).

Hauteur : 96 cm - Largeur : 71 cm - Profondeur : 55 cm

200 / 300 €

Félix LEROY, reçu Maître le 17 février 1749.



237

237

Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, le fût à pans, agrafes et cartouches, le binet à pans souligné d'agrafes. Reposent sur un pied gravé de fleurs, rosaces fleuries et un ombilic à décor de lancettes. Les bordures à décor d'oves. Ils supportent des bouquets à trois bras de lumière dont les binets sont supportés par des têtes de grotesques, au centre un calupet.

Ancien travail français de style Régence (usures à la dorure).

Hauteur : 35 cm - Largeur : 28 cm

(lot appartenant à l'OVV suite à sinistre)

200 / 300 €

238

Commode en marqueterie de bois indigène, la façade en arbalète, les montants droits arrondis. Elle présente trois rangs de tiroirs. Le plateau marqueté de motifs géométriques.

Epoque du premier tiers du XVIII^e siècle (une poignée détachée, manques).

400 / 800 €

239

Fauteuil à dos plat en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes, pieds cambrés.

Epoque Louis XV (accidents et manques).

Hauteur : 93 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 53 cm

(lot appartenant à l'OVV suite à sinistre)

100 / 150 €

240

Cartel et son cul-de-lampe en placage d'écaille blonde et garniture de bronze ciselé doré à décor feuillagé. Le cartel violonné à cadran à vingt-quatre pièces de métal argenté gravé signé *Franciscu VELLA*. La porte à décor d'un motif rocaille sommé d'un vase.

Italie, époque du XVIII^e siècle (certains bronzes rapportés).

Mouvement non garanti.

Hauteur : 116 cm - Largeur : 44 cm

1 500 / 2 500 €

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme aux règles CE 338/97 art. 2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1^{er} Juin 1947. En revanche pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



241 ter

241

Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de volutes et fleurs. Descente d'accotoir mouvementée, pieds cambrés.

Epoque Louis XV (accidents, restaurations).

Hauteur : 95 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : 56 cm

200 / 300 €

241 bis

Commode à double ressaut en acajou et placage d'acajou. Pieds cambrés à sabots de bronze, ceux antérieurs disposés dans le prolongement des montants arrondis à chute en bronze. Elle ouvre par deux rangs de tiroirs en largeur disposés sans traverse, et un rang de trois tiroirs en ceinture disposés à joints vifs. Plateau de marbre brèche d'Alep mouluré à gorge (restauré).

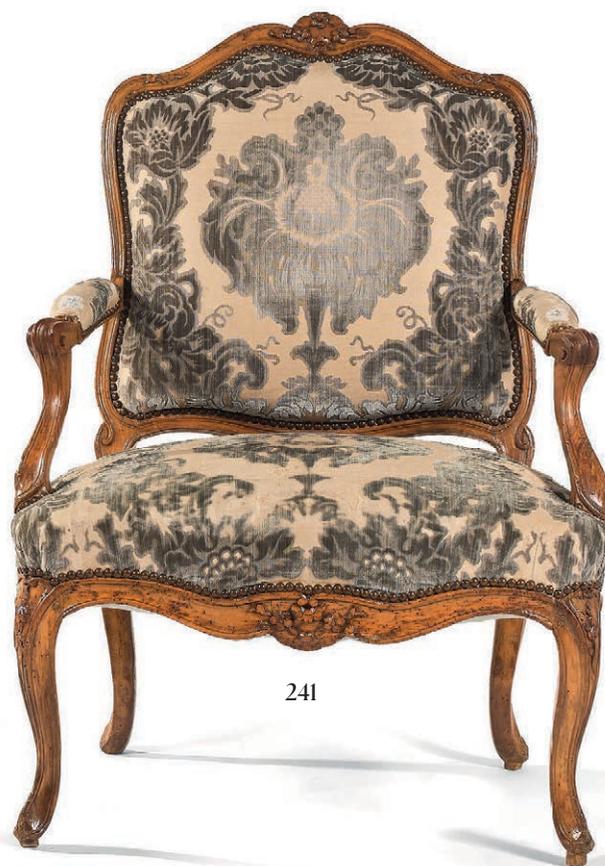
Estampille J.DAUTRICHE.

Epoque Transition (certains bronzes rapportés).

Hauteur : 90 cm - Largeur : 113 cm - Profondeur : 55 cm

1 000 / 2 000 €

Jacques Van OOSTENRIJK DAUTRICHE reçu Maître à Paris le 24 mai 1765.



241

241 ter

Chaise à la reine en bois sculpté, laqué crème, rechampi vert. Pieds nervurés et cambrés, terminés en enroulements et sommés de chutes de fleurs. La ceinture chantournée est sculptée, comme le dossier, d'une frise de cuirs et centrée de feuillages stylisés.

Estampillée J.E.StGEORGES.

Epoque Louis XV (ceinture fragilisée, reprise à la ceinture, petits accidents à la sculpture, manques, décor greffé ultérieurement).

Hauteur : 94 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 49 cm

200 / 300 €

Jean-Etienne SAINT-GEORGES (1723-1790), reçu Maître le 10 avril 1747.



241 bis

242

Miroir à parecloses en bois sculpté et doré à décor de volutes, coquilles stylisées sur fond de quadrillage et frise de perles.

Epoque du XVIII^e siècle (éclats et manques).

72 x 60 cm

100 / 200 €

243

Lustre cage à huit bras de lumière alternés de poignard à pendeloques en cristal et bronze doré.

Style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 68 cm - Diamètre : 49 cm

100 / 150 €



244

244

Fauteuil à la reine à fond de canne en bois naturel mouluré et sculpté. Pieds cambrés, ceux antérieurs à chutes de fleurs. La traverse antérieure est mouvementée et centrée, comme le sommet de dossier, d'une double fleurette. Supports d'accotoir reculés à acanthes.

Style Louis XV (équerres de renfort).

Hauteur : 100 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 49 cm

200 / 300 €

245

Table de salle à manger en placage d'acajou, la ceinture à bandeau. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures.

Style Louis XVI (avec deux rallonges).

Hauteur : 73 cm - Diamètre : 125 cm

100 / 300 €

246

Chaise en acajou à dossier ajouré. Porte une marque W au fer.

Epoque du milieu du XIX^e siècle (accidents et manques).

20 / 30 €



246 bis

246 bis

Lot comprenant :

- **Fauteuil à la reine** à fond de canne en bois naturel richement sculpté de cuirs asymétriques, acanthes et fleurettes. Pieds cambrés à enroulement, ceinture fortement mouvementée. Supports d'accotoirs reculés découpés. Accotoirs à manchettes.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 97 cm - Largeur : 54 cm

- **Table de salle à manger** en acajou et placage d'acajou. Six pieds chanfreinés terminés par des sabots et roulettes de bronze. Plateau déployant pouvant recevoir des allonges, à deux abattants latéraux.

Epoque Louis XVI (manque une roulette, reprise dans les coulisses).

Avec une allonge en bois blanc.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 112,5 cm - Profondeur : 107 cm

- **Chaise de musicien** en bois naturel mouluré. Pieds cambrés, nervurés. La traverse antérieure est chantournée et moulurée comme le court dossier en anse de panier.

Epoque Louis XV (équerres de renfort, transformation).

Hauteur : 72 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 39 cm

100 / 300 €



246 bis

246 TER

Guéridon circulaire tripode en acajou et placage d'acajou. Pieds cambrés nervurés, reliés par un plateau d'entrejambe. La ceinture unie. Plateau de marbre brocatelle violette d'Espagne. Style Transition (accident à la galerie du plateau). Hauteur : 71 cm - Diamètre : 48 cm

20 / 50 €

247

Tabouret rond en bois naturel mouluré. Pieds fuselés à cannelures. Style **Louis XVI** (accidents et manques). Hauteur : 44 cm - Diamètre : 50 cm

40 / 60 €

248

Paire de bougeoirs tripodes en bronze doré, le piétement à décor de guirlandes de laurier surmonté d'un vase flanqué de têtes de boucs. Le socle en marbre rouge. Fin du **XIX^e siècle**. Hauteur : 20 cm

100 / 200 €

249

Deux miroirs cadres baguettes dorées. L'un en bois sculpté de fleurs (63 x 52 cm), le second à décor de volutes (78 x 63 cm). **XVIII^e siècle** (accidents et manques). On joint un **cadre baroque** noir et or à décor de volutes et coquilles (écaillures, manques). 49 x 37 cm

150 / 180 €

250

Meuble à hauteur d'appui en ébène et os. **Napoléon III**. On joint un **grand lampadaire en laiton** (accidents et manques). **1900**.

20 / 30 €

251

Paire de pique-cierges en bronze anciennement argenté. Base circulaire à godrons. Fût balustre cannelé. **Epoque du XIX^e siècle** (montés en lampe). Hauteur : 43 cm

100 / 200 €

252

Fauteuil en noyer, pieds sabre ou en jarret stylisé, support d'accotoirs en S. Dossier renversé. **Epoque Restauration** (accidents et manques). Hauteur : 96 cm - Largeur : 43 cm

20 / 30 €

253

Jardinière rectangulaire en bronze ciselé et doré à décor d'une frise à l'antique couronnement de l'Amour. **Epoque Restauration**. (base de pendule transformée) Hauteur : 15 cm - Largeur : 29 cm - Profondeur : 11 cm

100 / 300 €

254

Maison VERVELLE à Paris Boîte rectangulaire en placage et marqueterie de bois de rose et bois de violette. Le couvercle orné d'arabesques et d'enroulements feuillagés. **Signée sur la serrure. Epoque Napoléon III**. Hauteur : 10 cm - Largeur : 25 cm - Profondeur : 16 cm

50 / 80 €

La fabrique de la Maison VERVELLE était située rue Montmorency Feydeau. Dans le rapport de *l'Exposition publique des produits de l'industrie française* en 1844, la maison VERVELLE est décrite comme ceci : *un artiste de mérite ; tous les meubles qui sortent de ses ateliers portent un cachet de bon goût.*

Bibliographie :

C. PAYNE, *Paris Furniture*, 2018, p.256.

255

Miroir à parecloses en laiton repoussé à frise feuillagée. Les écoinçons à têtes de personnages et coquilles stylisées. Le fronton orné en son centre d'un vase fleuri et volutes. 79 x 49 cm

30 / 50 €

256

Lot comprenant un **fauteuil de poupée** en bois tourné, une **armoire à glace de poupée** ouvrant par un vantail et un tiroir en partie basse, un **miroir ovale**.

30 / 40 €



257
Garniture de cheminée en placage de marbre noir.
Fin du XIX^e siècle (accidents et manques).
 20 / 50 €

258
Mobilier de salon comprenant un canapé, deux fauteuils et une chaise
 en acajou et placage d'acajou.
Travail probablement des Antilles du XIX^e siècle (différences dans les
 modèles, accidents et manques).
 100 / 200 €

259
Ceil-de-bœuf en bois noirci mouluré. Le cadran en albâtre signé à la
 ROCHE BERNARD. Ecoinçons à décor burgauté.
Epoque Napoléon III.
 Largeur : 48 cm - Profondeur : 48 cm
 Mouvement non garanti.
 10 / 30 €

260
Fauteuil de type Voltaire d'enfant en acajou et placage. Pieds parapluie
 ou arqués. Dossier à sommet arrondi.
Epoque Louis-Philippe (un pied détaché).
 Hauteur : 75 cm - Largeur : 31 cm
 20 / 30 €

261
Meuble cartonnier entièrement gainé de cuir orné au petit fer. Il ouvre
 par cinq rangs de deux cartonniers.
Epoque vers 1980 (accidents et manques).
 Hauteur : 84 cm - Largeur : 79 cm - Profondeur : 37 cm
 20 / 60 €

262
Pendule ornée de plaques de porcelaine à l'imitation de SÈVRES.
Style Louis XVI (accidents et manques).
 30 / 50 €

263
Coupe en bois sculpté et doré, *Dauphin portant une coquille*.
Italie, époque de la fin du XIX^e siècle (accidents, cassé, usure à la
 dorure).
 Hauteur : 25 cm - Diamètre : 20 cm
 60 / 80 €

264
Paire de lampes à pétrole en porcelaine. Fond rouge à réserves à fleurs
 polychromes. Monture en cuivre. Avec un globe.
Fin de l'époque Napoléon III.
 Hauteur : 50 cm
 100 / 200 €

TAPIS

265
Tapis CHIRAZ à fond rouge, bordure à fond crème et bleu.
 Signé.
 120 x 80 cm
 100 / 200 €

266
Tapis à fond rouge et compartiments à bordure noire.
 124 x 80 cm
 100 / 200 €

267
Petit tapis genre KILIM à bordure bleue et centre à fond crème (usures).
 96 x 76 cm
 30 / 50 €

268
Tapis KAZAK à fond bleu et décor de trois compartiments losangiques
 polychromes (usures).
 181 x 107 cm
 100 / 120 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires².

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (www.drouot.com) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et **accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation** qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.frayssenet.com.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et de l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

- Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

- Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Un lexique des termes employés est publié sur le site internet de FRAYSSE & ASSOCIÉS et les acquéreurs potentiels sont invités à en prendre connaissance : www.frayssenet.com

- Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

- Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

- L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, reintoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

- Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

- Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

- Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

- Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur.

- **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères** : FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.

Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.

A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander **une référence financière et/ou un dépôt de garantie** avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

- Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

- Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

- Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

- Les « ventes live » retransmises sur le site **Drouot** (www.drouot.com) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

- FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.

- Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

- Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.

Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

- **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

- **La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et **immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

- **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur. Le tarif de la commission standard est de 28,5 % TTC (soit 23,75 % HT) et pour les livres 24 % TTC (soit 20 % HT).³**

Le tarif de la commission pour les biens adjugés sur DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des «ventes aux enchères live» est de 30 % TTC.

- L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :
- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (20 % ou 5,5%) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu en-dehors du régime de la marge par des professionnels établis dans l'Union européenne indiqué au catalogue par le symbole Ø.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole Δ : Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

• L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
 - par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
 - par virement bancaire : **les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés**
 - par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : **tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.**
 - les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

- Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

- **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus. L'objet adjugé restera la propriété du vendeur jusqu'à complet paiement des sommes dues.**

- En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

- **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

- Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.93.02.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

- Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

- A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

- Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

- A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

- Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
 - des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
 - le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
 - les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
 - le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et

- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

- **Droit de préemption :** L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

- **Biens culturels et trésors nationaux :** L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

- **Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées :** Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'Etat de destination. Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

- La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

- Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

- Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prise.

- Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

- Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer à l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

- Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseilidesventes.fr>).

10 – Collecte et protection de données personnelles

- Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

- Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.



64

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net

www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017

Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02

Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.

Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC



DIRECTION ARTISTIQUE DU CATALOGUE :
EMERIC DUMANOIS - edumanois@icloud.com
Photographies : Studio Sebert

La Batelière

ce Soir ami, tu m'attendras,
Sur cette Marine fougère,
à l'heure qui nous est si chère,
près de l'eau quand tu reviendras,
au bruit d'une rame légère,
Lève les yeux, tu me verras.

Si tu veux en cueillir ce soir,
Laisse des fleurs à ce rivage;
puis qu'elles t'offrent mon image,
à leurs pieds va souvent t'asseoir
je ne les aime à mon corsage
que quand toi seul peux les y voir.

Sur ces flots qui font mon chemin,
vois comme l'aurore étincelle;
Déjà seule dans ma nacelle,
ma main ne touche plus ta main.
L'eau m'entraîne ... oh! quelle est cruelle!
le dirons-nous encore demain! ...
Se sera-t-elle encore demain.
ce Soir ami, tu m'attendras.



FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10

contact@fraysse.net - www.fraysse.net