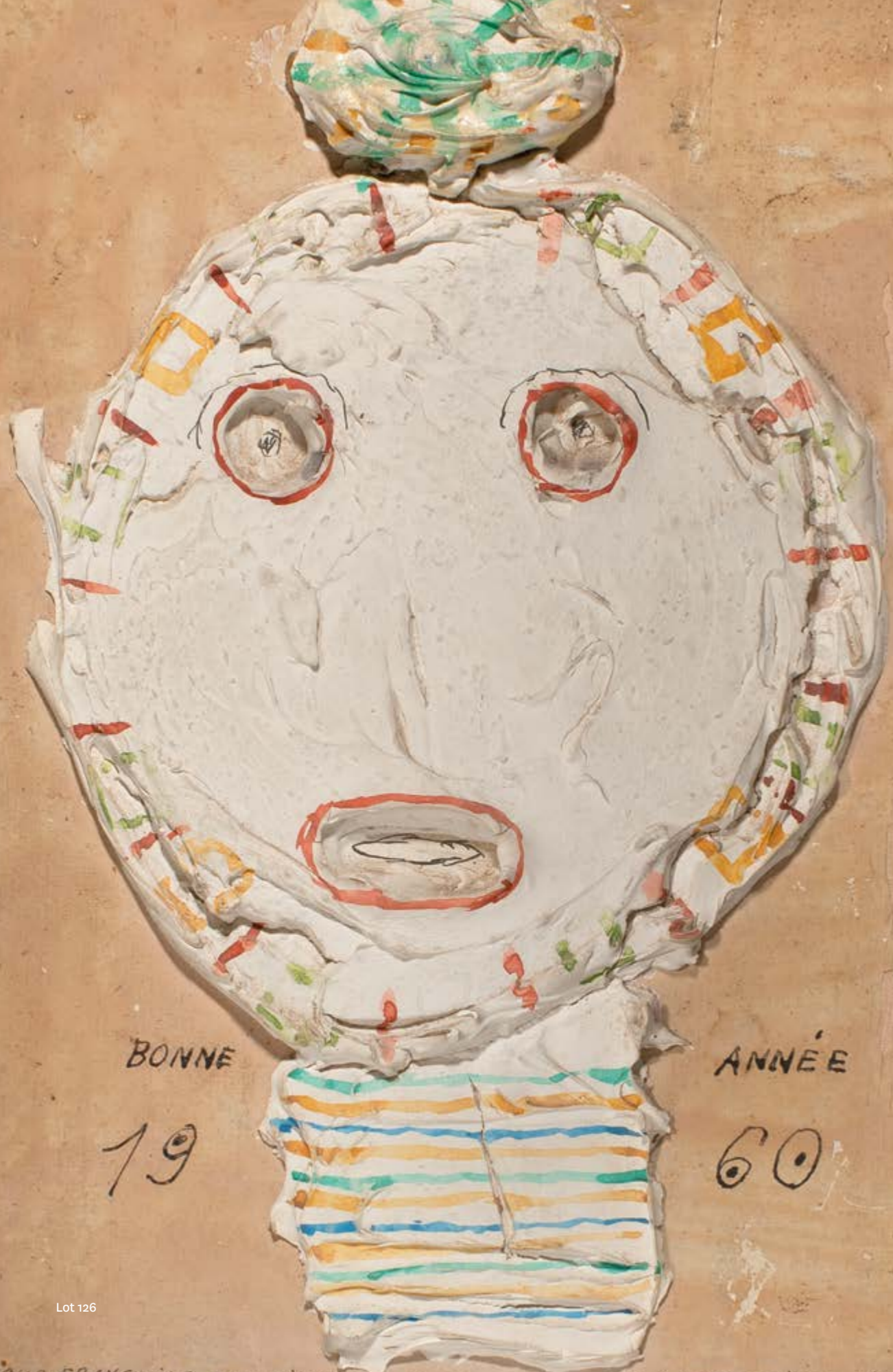




**Aponem**  
Maisons de ventes aux enchères

**ŒUVRES CHOISIES**  
Collections Pierre,  
Françoise & Antoine Dumayet  
et à divers

HÔTEL DROUOT – SALLE 10  
LE 13 DÉCEMBRE 2023



Lot 126

# ŒUVRES CHOISIES

## Collections Pierre, Françoise & Antoine Dumayet et à divers

**HÔTEL DROUOT – SALLE 10**  
**LE 13 DÉCEMBRE 2023**

**PREMIÈRE SESSION VENTE À 11 h**  
**LOTS 1 À 64**

**SECONDE SESSION VENTE À 13 h 30**  
**LOTS 65 À 372**

**EXPOSITION**  
Mardi 12 décembre : 11 h – 18 h  
Mercredi 13 décembre : 11 h – 12 h

Dépôt des ordres d'achat –  
téléphones : minimum 24 h  
avant la vente

**EXPERTS DE LA VENTE**  
**ARTS D'ASIE ET DU JAPON**  
Alice Jossaume, Cabinet Portier  
Directrice du cabinet Portier  
contact@cabinetportier.com  
Lots 1 à 37

**TABLEAUX ANCIENS**  
Cabinet Turquin  
Eric.turquin@turquin.fr  
Lots : 38, 39, 41, 42, 43, 49, 52

**DESSINS ANCIENS**  
Cabinet de Baysier  
Lots : 45, 46, 47, 48, 50, 51

**ARCHÉOLOGIE, HAUTE ÉPOQUE,  
MOBILIER**  
Galerie Tarantino  
Lot : 55

**HAUTE ÉPOQUE**  
Cabinet Stéphanie Veyron  
Lots : 56, 59, 60, 61

**ART RUSSE**  
Maxime Charron  
Lot 58

**MOBILIER ET OBJETS D'ART ANCIENS**  
Cabinet Etienne-Molinier  
expert@rmillet.net  
Lot 64

**TABLEAUX MODERNES**  
Cabinet Maréchaux  
cabinetmarechaux@orange.fr  
Lots : 124, 125, 126, 127, 133, 139, 145, 147,  
148, 149, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157,  
158, 159, 160, 164, 166, 167, 168, 169, 170,  
171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179,  
180, 181, 181.1, 183, 187, 188, 189, 190, 191,  
192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200,  
201, 202, 205, 206, 207, 208, 209, 210,  
213, 217, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225,  
226, 228, 229, 230, 232, 233, 233.1, 233.2,  
235, 236, 237, 238, 309, 320, 321, 322,  
323, 324, 325, 326, 340

**ART PRIMITIF**  
Stéphane Mangin  
Lots : 128, 129, 130, 131

**ESTAMPES MODERNES**  
Antoine Cahen  
Lots : 132, 134, 135, 136, 137, 138, 140, 142,  
143, 146, 150, 161, 162, 163, 164, 165, 211,  
212, 214, 215, 239, 245

**ESTAMPES**  
Cabinet Sylvie Collignon  
collignonsylvie@cegetel.net  
Lots : 246, 247, 248, 318

**MOBILIER & DESIGN**  
PBG Expertise  
contact@pbgexpertise.com  
Lots : 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334

**SCULPTURE**  
Jean-Christian Daveau  
Lot : 341

**MOBILIER & DESIGN**  
Cabinet d'expertises Marcilhac  
Amélie Marcilhac  
info@marcilhacexpert.com  
Lot : 343

**CATALOGUE DISPONIBLE SUR**  
www.aponem.com

**RENSEIGNEMENTS ÉTUDE**  
contact@aponem.com  
+33 (0)1 34 42 14 50

**COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS  
À DIRIGER LA VENTE**  
M<sup>e</sup> Olivier Valmier – M<sup>e</sup> Éric Dumeyniou  
– M<sup>e</sup> Tristan Favreau

**TROIS ASSOCIÉS  
COMMISSAIRES-PRISEURS**



Éric Dumeyniou,  
commissaire-priseur



Tristan Favreau,  
commissaire-priseur



Olivier Valmier,  
commissaire-priseur



ENCHÉRISSEZ EN LIVE PENDANT LA VENTE SUR

**DROUOT.com**  
Live

Aponem Géricourt  
41 rue des Fossettes – 95650 Géricourt  
+33 (0)1 34 42 14 50  
contact@aponem.com

Aponem Paris  
3, cité Rougemont – 75009 Paris  
(uniquement sur rendez-vous)  
contact@aponem.com

Les rapports de conditions ne sont pas indiqués dans le catalogue – pdf.  
Merci de vous rapprocher des experts ou de l'étude.

Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques OVV n°2002-115

# Sommaire

3

**Informations sur la vente**

6

**PREMIÈRE SESSION : 11 H**

**Arts d'Asie** : lots 1 à 37

**Dessins & Tableaux des Maîtres anciens** : lots 38 à 54

**Archéologie, Haute époque, Mobiliers & Sculptures** : lots 55 à 64

38

**SECONDE SESSION : 13 H 30**

**Collection particulière autour des dessins d'Albert Marquet** : lots 65 à 123

**Collection Pierre, Françoise et Antoine Dumayet** : lots 56, 59 et 124 à 230

**Tableaux modernes et contemporains** : lots 232 à 240

**Une collection parisienne** : lots 241 à 315

**Une collection brésilienne** : lots 318 à 340

**Design** : lots 342 et 343

**Guy Ferrer** : lots 344 à 351

**Bagagerie** : lots 352 à 372

168

**Informations importantes destinées aux acheteurs**

170

**Nos meilleurs résultats**

171

**Nos prochaines ventes**

**APRÈS LA VENTE – FRAIS DE MAGASINAGE DROUOT (AUCUN RETOUR ÉTUDE DES ACHATS)**

Les lots achetés seront descendus après la vente au magasinage de l'hôtel Drouot. Attention, service payant.  
Ouverture du lundi au vendredi | 13 h 30-18 h et les samedis ouverts | 8 h-10 H. 6 bis, rue Rossini 75009 Paris –  
France +33 (0)1 48 00 20 18 [magasinage@drouot.com](mailto:magasinage@drouot.com)

**TRANSPORT**

Pour l'expédition de vos achats, merci de contacter directement notre partenaire The Packengers. Veuillez envoyer votre demande accompagnée de votre Bordereau par email. [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com) Obtenez un devis en quelques minutes. Ou la société Gauriat : [contact@gauriat.com](mailto:contact@gauriat.com).



PREMIÈRE SESSION : 11 H  
LOTS 1 À 65

# ARTS D'ASIE



Lot 20

1

**CHINE, ÉPOQUE KANGXI  
(1662-1722)**

Paire de statuettes de dignitaires en  
porcelaine émaillée vert, jaune et  
rouge

dit Sancai sur le biscuit, debout sur un socle  
rectangulaire en vêtement orné d'un dragon.  
(Restaurations aux têtes).

H. 23,5 cm

**PROVENANCE**

Ancienne collection particulière française  
depuis la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, puis  
par descendance.

300 – 500 €

2

**CHINE, VERS 1900**

Paire de chiens allongés en porcelaine  
émaillée arlequin, les têtes tournées

H. 14 cm

Socles en bois.

On y joint un porte-pinceaux en forme de  
bambous accolés en porcelaine émaillée jaune  
et brun. Au revers, la marque apocryphe de  
Xuande. H. 11,5 cm Socle en bois

**PROVENANCE**

Ancienne Collection Particulière Française  
depuis la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, puis  
par descendance.

150 – 200 €

3

**CHINE, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

Petite potiche en porcelaine

décorée en bleu sous couverte et émaillée  
rouge de fleur de lotus dans leur feuillage.

Au revers, la marque au lapin

Hauteur (sans socle) : 18 cm

Couvercle en bois ajouré et socle

**PROVENANCE**

Ancienne collection particulière française  
depuis la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle,  
puis par descendance.

600 – 800 €

4

**CHINE, DÉBUT XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Paire de canards en porcelaine  
émaillée corail

(socles bois)

19 x 23 cm

**PROVENANCE**

Ancienne collection particulière française  
depuis la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle,  
puis par descendance.

500 – 600 €

5

**CHINE, FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Deux tabatières en porcelaine

décorée en rouge de fer de forme cylindrique  
ornée de Zhong Kui sur fond de vagues inci-  
sées, l'autre de dragons dans les nuages.

H. 8,3 et 7,5 cm

**PROVENANCE**

Ancienne collection particulière française  
depuis la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle,  
puis par descendance.

100 – 200 €

6

**CHINE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Statuette de jeune femme debout  
en corail rouge tenant le bout de sa  
manche

H. 10 cm

Socle en bois

300 – 400 €



3



4



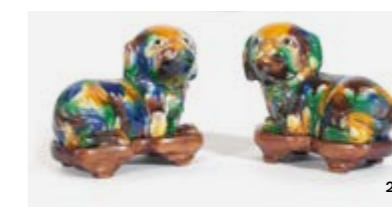
1



5



2



2



6



7

**CHINE, DÉBUT XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Paire de pots à gingembre en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la Famille Verte

à décor de jeunes femmes avec enfants et serviteurs sur une terrasse.

H. 21 cm Socles et couvercles en bois.

**Provenance**

Ancienne collection particulière française depuis la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, puis par descendance.

150 – 200 €

7



8

8

**CHINE, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Vase de forme cornet en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dit *doucai* de lettré recevant des dignitaires sur une terrasse, le col orné de bambous.

H. 44 cm

**PROVENANCE**

Ancienne collection particulière française depuis la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, puis par descendance.

(col meulé)

1 500 – 2 000 €

9

**CHINE, FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Brûle parfum tripode en porcelaine émaillée rouge de fer et émail or de chauves-souris sur fond or

Au revers, la marque apocryphe Qianlong en zhuanshu. (Usures de l'émail, restauration). Couvercle et socle en bois

H. (sans couvercle, sans socle) 11 cm

H. (totale) 15,5 cm

**Provenance**

Ancienne collection particulière française depuis la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, puis par descendance.

1 000 – 1 200 €

10

**CHINE, DYNASTIE QING (1644-1912)**

Boîte de forme polylobée en laque rouge sculpté de trois lettrés parmi les pins et pivoines

4 x 11,5 x 9,5 cm

(Eclat et restauration)

**PROVENANCE**

Ancienne collection particulière française depuis la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, puis par descendance.

200 – 300 €



10



9

11

**CHINE, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Ensemble de cinq assiettes et trois bols en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage. (Eclats).

Diam. 14,5 cm (assiettes) ; Diam. 16 cm (bols)

On y joint une coupe et une assiette en porcelaine bleu blanc. Japon, XX<sup>e</sup> siècle. (Restauration). Diam. 14 et 20 cm

**PROVENANCE**

Ancienne collection particulière française depuis la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, puis par descendance.

150 – 200 €

12

**CHINE, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

Suite de six assiettes en porcelaine émaillée bleu poudré

Au revers, la marque à la feuille. (Egrenures).

Diam. 21,5 cm

800 – 1 000 €

13

**CHINE, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

Statuette d'immortel assis en porcelaine émaillée bleu et blanc tenant dans sa main gauche un lingot. (Restauration à la main droite).

H. 12 cm ; H. avec socle 14,8 cm

**PROVENANCE**

Ancienne collection particulière française depuis la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, puis par descendance.

100 – 200 €

14

**CHINE, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Brûle-parfum tripode en porcelaine émaillée blanc de Chine

les pieds griffes, les deux anses en forme de lingzhi enroulés sur eux-mêmes. Couvercle rapporté en bois, la prise en serpentine céladon en forme de Shoulao.

H. (sans couvercle, sans socle) 10 cm

H. totale 20 cm

**PROVENANCE**

Ancienne collection particulière française depuis la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, puis par descendance.

800 – 1 200 €

15

**CHINE, FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

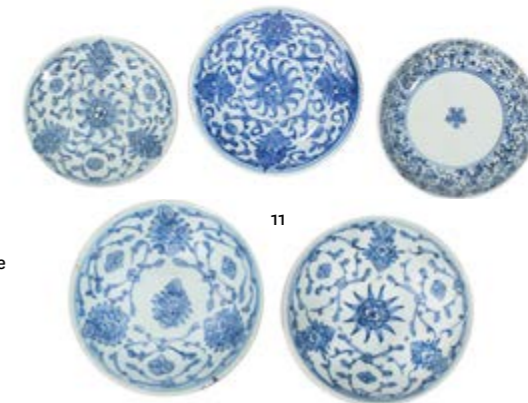
Deux tabatières en jade (néphrite) blanc.

H. 6,2 et 6,2 cm

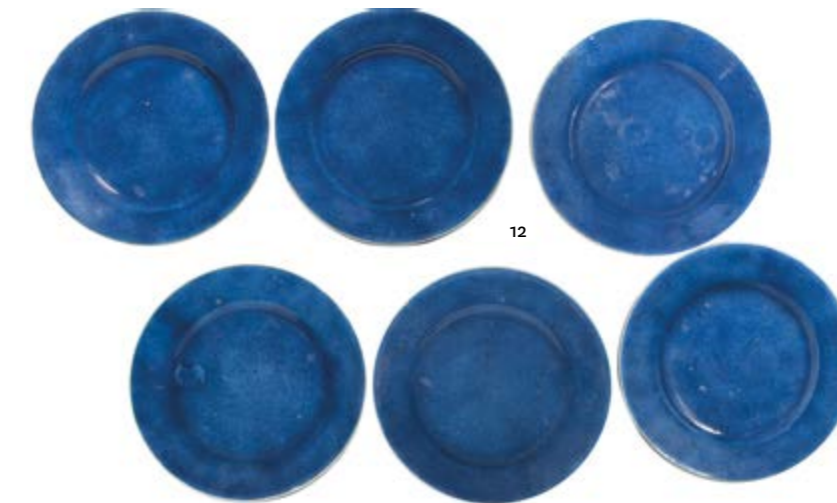
**PROVENANCE**

Ancienne collection particulière française depuis la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, puis par descendance.

100 – 120 €



11



12



13



15



14



16

16

**CHINE, FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Coupe en forme de feuille en porcelaine émaillée polychrome à décor de grillons parmi les fleurs. Au revers, la marque de Tongzhi.

L. 17,2 cm

**PROVENANCE**

Ancienne collection particulière française depuis la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, puis par descendance.

300 – 400 €

17

**CHINE, ÉPOQUE DE LA RÉPUBLIQUE (1912-1949)**

Vase de forme *suantouping* en porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages dans une culture de thé, des enfants et jeunes femmes s'affairant à ramasser des feuilles. Au revers, la marque apocryphe de Jiaqing à six caractères en zhuanshu en bleu sous couverte.

H. 23,5 cm

**PROVENANCE**

Collection particulière française.

3 000 – 4 000 €

18

**CHINE, DÉBUT XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Pot à gingembre en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la Famille rose d'une immortelle chevauchant une qilin avec son enfant, accompagnée de garçons.

H. 21 cm

(socle et couvercle en bois)

**PROVENANCE**

Ancienne collection particulière française depuis la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, puis par descendance.

250 – 300 €



18

19

**CHINE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Lion debout en jade (néphrite) céladon un vase posé sur son dos, deux anses supportant des anneaux mobiles.

H. 11 cm

**PROVENANCE**

Ancienne collection aristocratique française depuis la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, puis par descendance.

500 – 600 €

20

**CHINE, FIN DU XVIII<sup>e</sup>- DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Statuette d'éléphant carapaçonné en porcelaine de la Famille Rose

Debout, la tête tournée vers l'arrière, son tapis de sel à décor de chauves-souris entourant une plaque sonore au-dessus des flots sur fond jaune et guirlandes de perles. Le vase posé sur son dos en bronze doré et émaux cloisonnés de forme *gu* à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond turquoise. (Accidents et restaurations).

H. 31 cm

socle en bois

**PROVENANCE**

Ancienne collection particulière française depuis la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, puis par descendance.

3 000 – 5 000 €

21

**CHINE, FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Coupelle de forme carrée en porcelaine émaillée polychrome des huit immortels voguant sur les flots, deux par deux

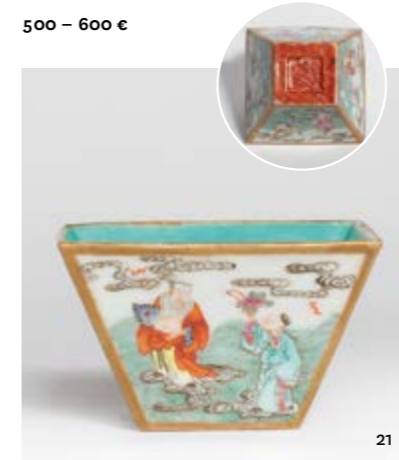
Le revers émaillé faux bois. (Usures).

4 x 6,5 x 6,5 cm

**PROVENANCE**

Ancienne collection particulière française depuis la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, puis par descendance.

500 – 600 €



21



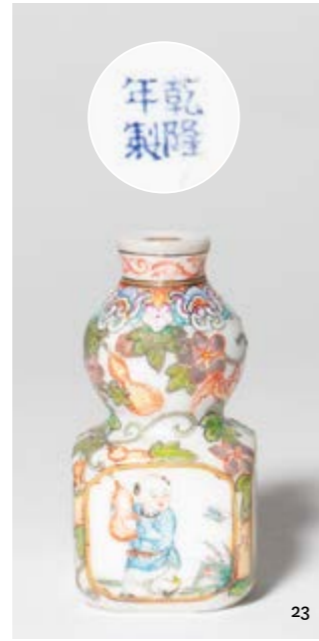
19



22



22



23



24

22

**CHINE, DYNASTIE QING, SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Fragment de Soierie  
à décor d'un couple de faisans et de mandarins  
(insolé, fragment)

**PROVENANCE**  
Ancienne collection particulière française  
depuis la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle,  
puis par descendance.

400 – 600 €

23

**CHINE**

Petit vase  
la partie basse de forme carrée, la partie haute  
de forme globulaire en verre émaillée polychrome  
d'enfants avec des symboles de bon augure. Au  
revers, la marque apocryphe de Qianlong.

(Usures et manque le bouchon)  
H. 6,5 cm

**PROVENANCE**  
Collection particulière bordelaise.

400 – 600 €

24

**CHINE**

Petit vase de forme *suantouping*  
en verre blanc opaque émaillé polychrome et  
en grisaille d'oiseaux sur des branches fleuries.  
Au revers, la marque apocryphe de Qianlong  
(Petit choc sur la panse et usures)

H. 12 cm

**PROVENANCE**  
Collection particulière bordelaise.

2 000 – 3 000 €

25

**CHINE, FIN XIX<sup>E</sup>- DÉBUT XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Double vase à panse aplatie en porcelaine émaillée polychrome  
de bateaux naviguant dans une baie. Au revers,  
la marque apocryphe de Qianlong.

H. 16 cm

**PROVENANCE**

Ancienne collection particulière française  
depuis la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle,  
puis par descendance.

800 – 1 200 €

26

**CHINE, FIN XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
Coupe de forme octogonale en  
porcelaine émaillée polychrome

à décor de dragon parmi les nuages sur  
fond bleu, entouré de chauves-souris et lotus.  
Au revers, la marque de Xianfeng à six  
caractères en zhuanhu.

Diam. 13 cm

**PROVENANCE**

Ancienne collection particulière française  
depuis la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle,  
puis par descendance.

150 – 250 €

26.1

**CHINE, VERS 1900**

Potiche balustre en porcelaine

Potiche balustre en porcelaine à décor émaillé  
polychrome de pivoines, d'oiseaux et papillons  
sur fond bleu. (défauts de cuisson).

H. 33,5 cm ; couvercle en bois.

400 – 500 €



26



Vue du dessous - lot 26



25



26.1



27



27.1

27

**TIBET, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Statuette de Hayagriva en bronze doré debout en pratyaldhasana sur des serpents posés

sur un socle en forme de lotus, ses trois visages à l'expression féroce, sa coiffe ornée de trois têtes de cheval, dans ses six bras il porte un vajra et un khadga et fait le geste pour repousser les démons (karana mudra).

H. 17,8 cm

**PROVENANCE**

Ancienne collection aristocratique française.

600 – 800 €

27.1

**TIBET, XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> SIÈCLES**

Vajra en bronze doré à neuf branches (repeintes)

L. 14,5 cm

**PROVENANCE**

Ancienne collection particulière française depuis la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, puis par descendance.

100 – 200 €

28

**TIBET, PROBABLEMENT XIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

Statuette de Vajrasattva assis en bronze

à patine brune à traces de laque or sur le visage, tenant dans sa main droite le vajra et de sa main gauche la tige supportant une fleur de lotus sur laquelle est posée le ghanta (cloche).

H. 10,2 cm

**PROVENANCE**

Ancienne collection particulière française depuis la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, puis par descendance.

4 000 – 6 000 €

29

**CHINE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Vase en cristal de roche couvert de forme polylobée

un lapin et un oiseau de chaque côté, deux anses en forme de têtes d'éléphants supportant des anneaux mobiles. La prise du couvercle en forme de canard. (Petit accident au canard), Socle en bois.

H. (totale) 15 cm

**PROVENANCE**

Ancienne collection particulière française depuis la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, puis par descendance.

200 – 300 €



29



29.1

29.1

**CHINE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Ornement octogonal dans le style des cong en pierre dure brune sculptée de masques de taotie et dragons

Diam. 12,5 cm

300 – 400 €

30

**GEORGES BARRIERE (1881-1944)**

*Moine priant dans un temple*

huile sur panneau

26,5 x 35 cm

Signée en bas à gauche

**PROVENANCE**

Ancienne collection particulière française depuis la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, puis par descendance.

800 – 1 200 €

31

**GEORGES BARRIERE (1881-1944)**

*Bouquet d'oeillets*

huile sur panneau

Signée en bas à gauche

35 x 27,5 cm

**PROVENANCE**

Ancienne collection particulière française depuis la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, puis par descendance.

800 – 1 000 €



30



31

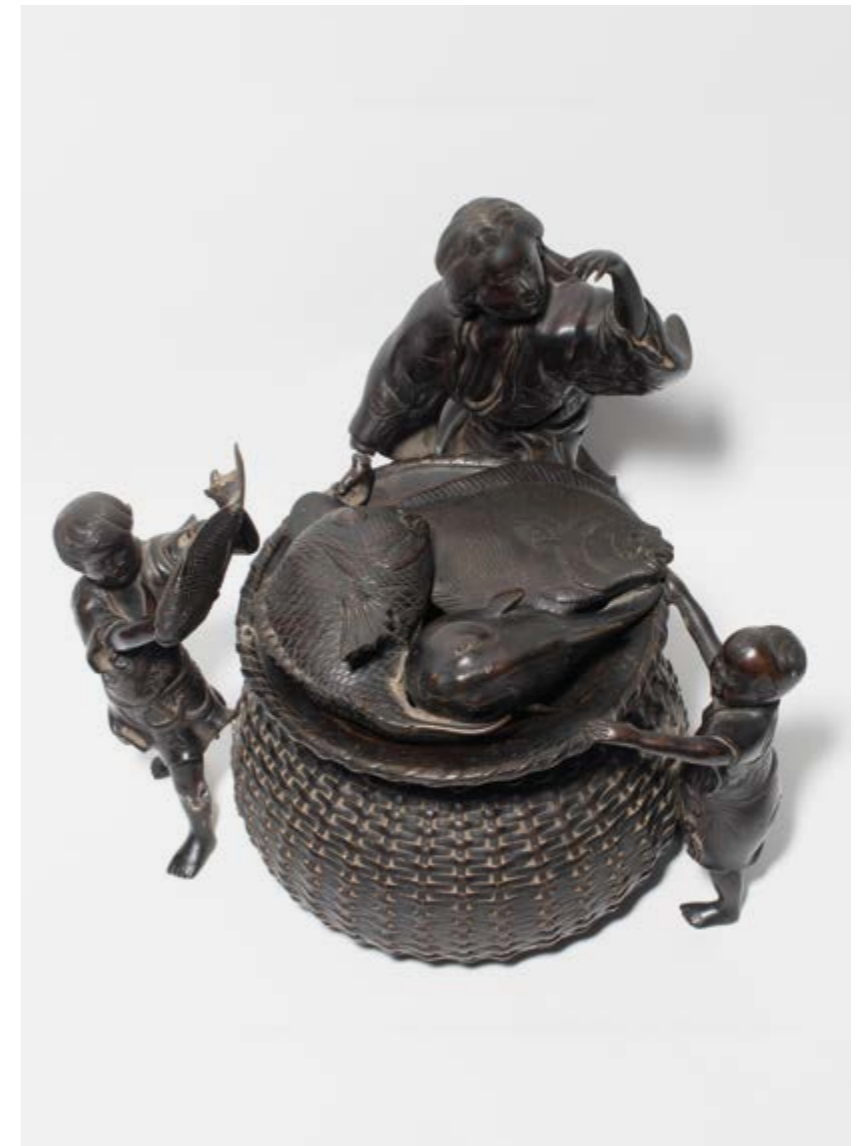




32



33



34

**32**

**LAOS**

Tambour de pluie en bronze

à décor au centre d'un soleil à douze rayons, entouré de cercles concentriques, quatre anses en forme de trois grenouilles posées les unes sur les autres.

H. 45 cm ; D. 65 cm

(Accidents dans la partie inférieure).

Socle en bois

2 000 – 3 000 €

**33**

**UTAGAWA YOSHITORA  
(ACTIF DE 1836-1887)**

Double oban Tate-e, oiran debout au kimono orné de grue et tortue minogame

Signé Yoshitora ga.

71 x 25 cm (à vue)

200 – 300 €

**34**

**JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)**

Grand brûle-parfum bronze à patine brune

en forme de nasse entourée d'enfants pêcheurs et d'une femme, le couvercle formé par trois poissons accolés. (Accidents et manques).

H. 26 cm

**PROVENANCE**

Ancienne collection aristocratique française, puis par descendance.

500 – 700 €

### 34.1

Album comprenant diverses séries :

#### UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

deux triptyques, oban Tate-e, de la série Tsūzoku Sangokushi no uchi, romance populaire des trois royaumes, planches Gentoku mitabi setchū ni Kōmei o tazuneru zu, Xuande rendant visite à Kongming trois fois sous la neige et Kan'u ga gishin Sōsō o yurusu zu, Guan Yu épargne Cao Cao au nom de sa loyauté. Signé Ichiyosai Kuniyoshi ga, éditeur Koeido. (petits trous de vers, tâches)

huit oban Tate-e de la série Meiyō sanjūrok-kassen, trente-six batailles célèbres, planches Fujiwara no Tadabumi quittant le palais sous les cerisiers en fleurs, Odai Matarokurō cassant la réserve d'eau dans son combat contre Takeda Shingen, Miyamoto Musashi rencontrant un vieil homme avec une loupe, l'attitude indisciplinée de Oniwaka Maru, Kumawaka Maru rencontre le tueur de son père, Homma Saburō, Kusunoki Masanori et un serviteur chargeant, Heishinnō Masakado sous un dais réprimandant son frère Rokurō Kintsura, Soga Jurō Sukenari au banquet de Yoshimori. Signé Ichiyosai Kuniyoshi ga, éditeur Ichibei.

trois oban Tate-e de la série Kōetsu yūshō den, Histoire des généraux courageux des provinces de Echigo et Kai, planches Honjō Echizen no Kami Shigenaga, Matsumoto Mokusuke et Saitō Shimotsuke no Kami Tomonobu. Signé Ichiyosai Kuniyoshi ga, éditeur Sumiyoshi-ya Masagorō.

oban Tate-e de la série Eiyū rokkasen, Six héros choisis, planche Onikojima Yatarō Kazutada vu de dos. Signé Ichiyosai Kuniyoshi ga, éditeur Hayashi-ya Shōgorō.

triptyque, oban Tate-e, Kawanakajima kassen: Kenshin-kō Shingen-kō no hatamoto, la bataille de Kawanakajima. Signé Ichiyosai Kuniyoshi ga, éditeur Mori-ya Jihei.

#### UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)

trois oban Tate-e, de la série Honchō kōmei kagami, Miroir des personnages célèbres de notre pays, planche Goro Tokimune, Taira no Tadamori, Mongaku Shonin. Signé Kochoro Kunisada ga, éditeur Joshuya Kinzo.

#### UTAGAWA YOSHIFUJI (1828-1887)

trois oban Tate-e de la série Kōetsu yūshi soroe, Vaillants guerriers de Echigo et Kai. Signé Ippōsai Yoshifuji ga, éditeur Echigoya Chōhachi.

#### UTAGAWA YOSHIHARU (1828-1888)

oban Tate-e de la série Buyū kōmei kumiuchi soroe, Guerriers célèbres au combat, planche Sasai Kyōzō et Shinbu Kenpachirō. Signé Ichibaisai Yoshiharu ga, éditeur Koeido.

#### PROVENANCE

Collection particulière française.

4 000 – 5 000 €



34.1



34.2

### 34.3

Triptyque, oban Tate-e

#### UTAGAWA SADATORA (ACT. 1820-1830)

Les sept dieux du bonheur (shichifukujin) aidant à la culture des vers à soie. Signé Gofutei Sadatora ga, éditeur Eikyudo. (coupées, trous, pli ures)

35,3 x 23,9 cm chaque

#### PROVENANCE

Collection Particulière Française.

200 – 300 €



34.3

### 34.2

Six oban Tate-e :

#### UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

Portrait d'acteur dans le rôle de watonai. Signé Ichiyosai kuniyoshi ga, éditeur Kinshodo. (petits trous) Dim. 35,4 x 23,8 cm

#### UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)

de la série Rokkasen no uchi, les six poètes immortels, planche la poétesse Ono no komachi. Signé Gototei Kunisada ga, éditeur Eikyudo. (trous, collée sur la marge droite, pliures) Dim. 35,5 x 24 cm

Goze asagao, Goze jouant du koto. Signé Oju Toyokuni ga, éditeur Kinshindo. (petits trous) Dim. 35,4 x 24 cm

Portrait d'acteur. Signé Ichiyosai Toyokuni ga, éditeur Koeido. (trous, taches) Dim. 35,4 x 23,8 cm

la famille Takano s'appêtant à partir pour attaquer les serveurs d'Akao. Signé Kochoro toyokuni ga. (manque en partie supérieure gauche, taches) Dim. 34,7 x 24,2 cm

#### UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)

Portraits de l'acteur Onoe Baiko. Signé Toyokuni ga. (trous, taches) Dim. 35,5 x 24 cm

#### UTAGAWA FUSATANE (ACT. 1854-1888)

Portrait d'acteur en héros. Signé Fusatane ga, éditeur Kichibei. (doublée) Dim. 34,1 x 21,7 cm

#### PROVENANCE

Collection particulière française.

400 – 500 €



35

35

**JAPON, ÉPOQUE EDO,  
XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

Fontaine tripode couverte en  
porcelaine Imari à décor moulé  
à panse peinte d'émaux imari à décor moulé  
de grues en vol dans un paysage reposant sur  
trois pieds en forme de bijin, le col ourlé de  
cannelures et resserré en partie supérieure à  
décor d'une frise de leiwen, le couvercle ajouré  
à décor similaire.

41,5 cm

**PROVENANCE**

Ancienne collection aristocratique belge,  
puis par descendance.

300 – 500 €

36

**CAMBODGE, PÉRIODE  
ANGKORIENNE, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> SIÈCLE**

Élément en grès gris, représentant une  
tête et le bras gauche d'une Apsara  
dans une alcôve

H. 26,5 cm

**PROVENANCE**

Ancienne collection particulière française  
depuis la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle,  
puis par descendance.

800 – 1 200 €



36

37

**INDE, RAJASTHAN, PÉRIODE  
MÉDIÉVALE, XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> SIÈCLE**

Stèle en grès beige représentant  
Umamaheshvara

Shiva tenant le trident (trishul) et Parvati  
se tiennent assis, enlacés en lalitasana  
sur un trône sous lequel figurent leurs vahanas,  
Nandi et le lion. Ils sont encadrés par leurs fils,  
Ganesh à leur gauche et Skanda à leur droite.  
Au bas de la stèle, des musiciens et des dévots  
en anjali mudra. (Manques).

H. 65,5 cm

**PROVENANCE**

Hôtel des ventes d'Auxerre,  
M<sup>e</sup> Sineau, le 8 novembre 1988, n<sup>o</sup> 215,  
puis par descendance.

8 000 – 12 000 €



37



# DESSINS & TABLEAUX DES MAÎTRES ANCIENS



38

38

**ÉCOLE ROMAINE VERS 1640,  
ENTOURAGE DU  
MAÎTRE DE HARTFORD**

*Nature morte aux fleurs,  
coupe de fruits, melon, pastèque,  
raisins et oiseau*

Toile

Porte un monogramme rapporté en bas à droite AB et une date 1675.

102,5 x 143 cm

**PROVENANCE**

Vente Versailles, Palais des Congrès,  
M<sup>se</sup> Chapelle Perrin Fromentin, 13 février 1977,  
n° 19 (attribué à Abraham Brueghel)  
provenant des collections du château de M.

Dans la même collection particulière française depuis.

Notre composition éminemment décorative est à situer dans la suite des premiers peintres de natures mortes italiennes, suiveurs de Caravage tels que le Maître de Hartford (nom de convention, donné par son tableau éponyme du Wadsworth Atheneum Museum of Art à Hatford), et aussi Bartolomeo Cavarozzi (1587-1625) ou Tommaso Salini (ca. 1575 - avant 1625). Devant un arrière-plan

sombre, divers éléments se détachent par un vigoureux contraste chromatique donnée par une lumière douce et chaude, rappelant le ténébrisme du début du dix-septième siècle. À gauche, on retrouve le motif de la coupe de poires quelque peu brunies, symbole du temps qui passe, que le maître lombard avait défini dans sa « corbeille de fruits » de la pinacothèque Ambrosienne à Milan (avant 1600). On admirera le rendu réaliste du velouté des pêches, de la pulpe de la pastèque, des melons au premier plan, prémices du style baroque.

À cette époque, toute nature morte possède une signification religieuse ; à droite, les raisins renvoient à l'Eucharistie et les grenades symbolisent la Passion du Christ. Les cinq sens évoqués : les fleurs pour l'odorat, les fruits aux couleurs chatoyantes pour la vue et le goût, l'ouïe par la présence d'un geai qui anime la nature morte d'une figure vivante. Le toucher est suggéré par les livres fermés à l'arrière qui sont aussi des vanités de la connaissance. Traditionnellement, le délicat papillon blanc représente la fragilité de la vie et l'âme humaine (Psyché).

L'ensemble est articulé par divers entassements de pierre de forme rectangulaire rendent une découpe par plan très moderne avec des masses disposées séparément, liées par des obliques très marqués, qui ne sont pas sans évoquer les natures mortes de Cézanne et celles des peintres cubistes.

20 000 – 30 000 €



39

**39**  
**ÉCOLE ANVERSOISE VERS 1700,  
 SUIVEUR DE GUILLEMANS**

*Nature morte aux fruits et hareng au  
 verre de vin rouge*

Toile  
 56,3 x 71,5 cm

2 000 – 3 000 €

**41**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU  
 XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Homme barbu en buste  
 portant une toge*

Toile  
 61 x 50 cm

2 000 – 3 000 €

**40**  
**ÉCOLE FLORENTINE DU  
 XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, DANS LE GOUT  
 DE SIMONE PIGNONI**

*Marie-Madeleine repentante*

Huile sur toile  
 75 x 66 cm  
 Cadre de bois doré, Maison Giroux-Duvinage

2 000 – 3 000 €

**42**  
**ÉCOLE ITALIENNE DE LA SECONDE  
 MOITIÉ DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

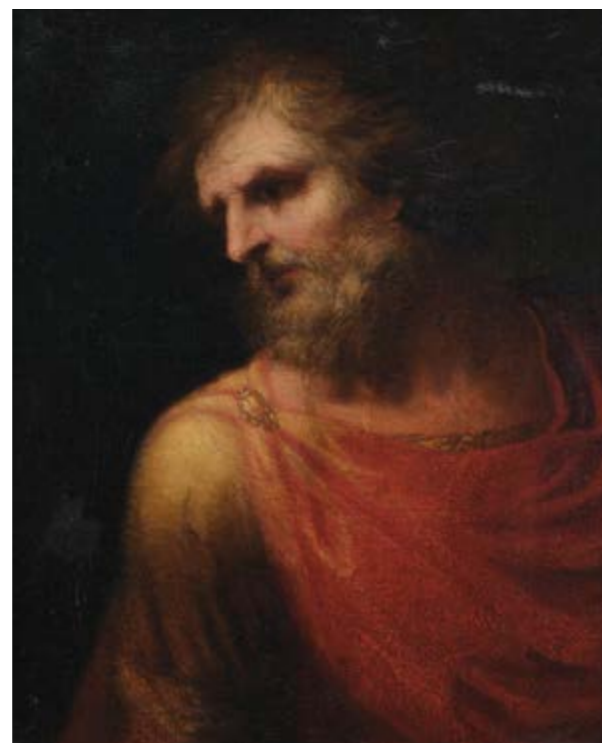
*Le massacre des innocents*

Huile sur toile  
 rentoilée.  
 ca 90 x 130 cm

2 500 – 3 000 €



40



41



42



43

ÉCOLE FRANÇAISE  
DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

*Proche de Joseph Vivien*  
*Portrait d'homme de qualité*

Huile sur toile  
80 x 61 cm

**PROVENANCE**

Collection particulière parisienne depuis  
plusieurs générations, puis par descendance.

3 000 – 5 000 €

44

DANS LE GOÛT DE  
JEAN-BAPTISTE GREUZE

*Jeune fille en tête d'expression*

Toile

Sans cadre

44,8 x 37 cm

Cachet de cire rouge au verso

1 000 – 1 200 €

45

ÉCOLE BOLONAISE VERS 1700

*Les Noces de Cana*

Pierre noire, rehauts de blanc

53,5 x 86 cm

**PROVENANCE**

Ancienne collection de la famille Giscard  
d'Estaing par descendance, château d'Estaing,  
Aveyron.

**BIBLIOGRAPHIE**

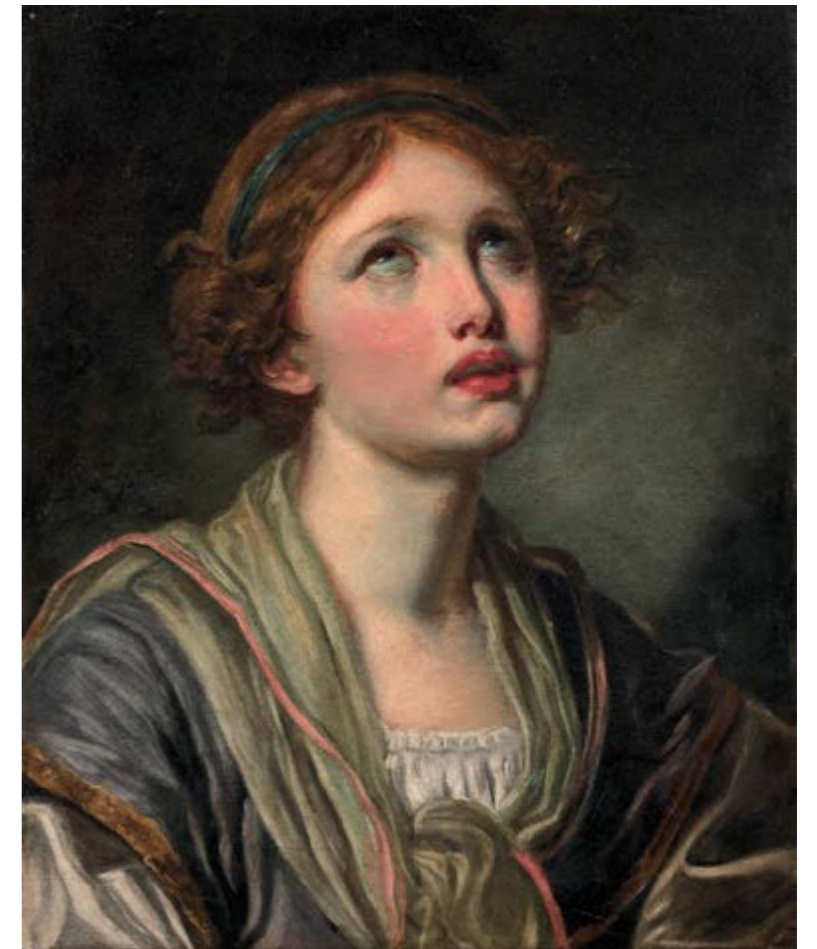
Porte quatre cachets de collection, identifiés  
dans le Frits Lugt, *Les Marques de collections  
de dessins & d'estampes* :

L.1541 ou L.1541a avec la marque non identifiée  
L.2179a

L.1223 : G. VALLARDI (1784-1863)

L1541a : 1921 : Jacques Tardieu

2 000 – 3 000 €



44



45



46



47



48

46

**ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Le banquet des Dieux aux noces d'Amour et de Psyché d'après Raphaël*

Plume et encre brune et lavis de sanguine  
26 x 19,5 cm

Annoté *Raphaël* en bas à droite

Dessin doublé, manques, taches et pliures sur les bords

Annoté au verso de façon peu lisible *Appartenu à ... ami des Lagrenée... 1760 ??*

600 – 700 €

47

**ÉCOLE DU NORD DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Le poète Virgile suspendu dans son panier d'après Lucas Van Leyden*

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir  
26 x 19,5 cm

Importantes restaurations dans le haut (manques et déchirures restaurées)

Notre dessin a été exécuté d'après la gravure de L. Van Leyden datée de 1514 (voir : *The New Hollstein: Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1475-1700*, (van Leyden), 130.136)

600 – 800 €

48

**ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

*La déploration du Christ mort*

Sanguine  
17 x 14,6 cm

Déchirure restaurée en bas à droite légèrement insolé, petites taches

Annoté au verso *Procaccini*

**PROVENANCE**

Ancienne collection Vallardi, son cachet en bas à gauche (L. 1223)

300 – 500 €



49

49

**ATTRIBUÉ À JACQUES CHARLIER (1720-1790)**

*Les amours de Zeus et d'une nymphe*

Gouache sur papier

24 x 17,8 cm

Porte une signature *Boucher* en bas à droite

1 000 – 1 200 €

50

**ATTRIBUÉ À GIACOMO PIETRO PALMIERI (BOLOGNE 1737-TURIN 1804)**

*Le convoi de brigands*

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier chamois

35,8 x 50 cm

Légèrement insolé, petites taches et pliures centrales verticales

Gouache partiellement oxydée

**PROVENANCE**

Ancienne collection J. Thane, son cachet en bas à gauche (L. 1544)

700 – 800 €

51

**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

*La mort de Cléopâtre*

Fusain et estompe

22 x 19 cm

Annoté *Prud'hon* en bas à droite à la plume et encre brune sur le montage

Manques restaurés, épidermures, et petites taches

Dessin doublé

500 – 600 €



50



51

52

**ATTRIBUÉ À JEAN GIGOUX  
(1806-1894)**

*Portrait d'homme barbu*

Huile sur toile

Étiquette de la collection de Madame de Balzac.

41,2 x 33,5 cm

1 200 – 1 500 €

53

**PAUL-DÉSIRÉ TROUILLEBERT  
(1829-1900)**

*Bord de rivière*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

32 x 41,4 cm

**EXPOSITION**

Galerie Barbizon, 71 rue des Saints-Pères,  
75006 Paris, *Œuvres choisies de 1830 à 1880*,  
13 juin au 7 juillet 1973, n° 3004 (?) d'après  
l'étiquette au dos du tableau.

petits manques et restaurations anciennes

2 000 – 4 000 €

54

**ÉCOLE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

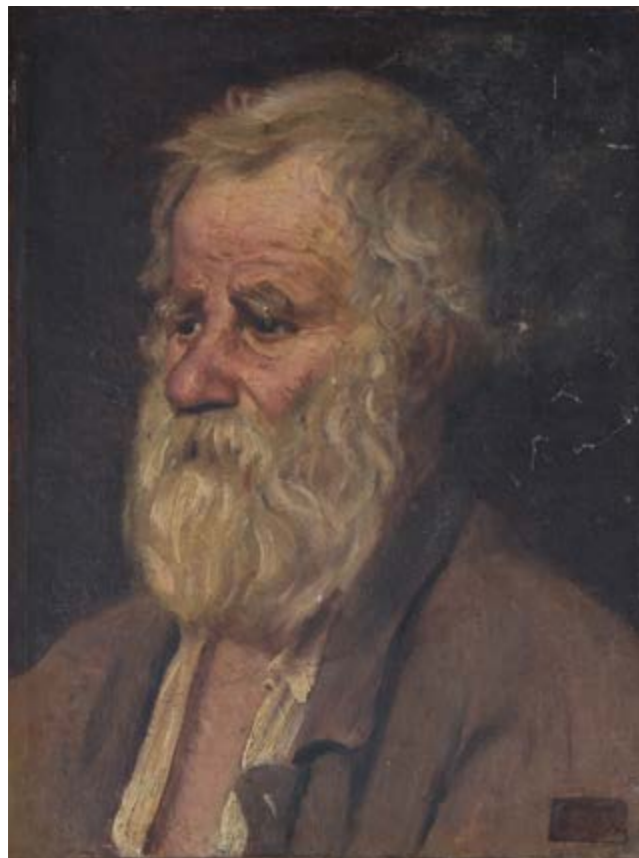
*Peintre dans son atelier*

Huile sur toile

Non signé

41 x 32 cm

800 – 1 200 €



52

54

53



# ARCHÉOLOGIE, HAUTE ÉPOQUE, MOBILIERS & SCULPTURES



55

55

**ART GREC, APULIE,  
VERS 340 AV. J.-C.**

**Cratère en cloche à figures rouges**

orné sur la face A d'un jeune éphèbe nu marchant vers la gauche, la tête tournée vers l'arrière, tenant un thyrsé et un drapé sur le bras, suivi par une ménade, debout, vêtue d'un chiton et coiffée d'un sakkos, tenant un plat d'offrandes et un thyrsé. La face B est ornée de trois éphèbes en conversation, drapés dans leur himation de part et d'autre d'une stèle centrale. La partie sous la bordure évasée est peinte d'une frise de feuilles d'olivier. La zone située sous les anses est ornée d'un élégant décor de palmettes. Argile beige vernissée noir et rehauts de peinture blanche.

H. 30,8 cm ; Diam. 31,5 cm

**PROVENANCE**

Ancien certificat d'expertise dactylographié au verso d'une photographie noir et blanc de Monsieur Jean Roudillon.

Inventaire de M. GB, en 1980. (cf copie sur demande)

(Accidents)

3 000 – 5 000 €

56

**FRANCE, XV<sup>e</sup> SIÈCLE**

**Deux chiens d'un gisant**

Pierre sculptée, avec traces de polychromie

20 x 31 x 11,5 cm et 21 x 33 x 11 cm

(accidents et manques)

Ces deux chiens, originellement adossés, proviennent probablement d'un monument funéraire féminin. Symbole de fidélité, alors que le lion évoque la force et le courage, le chien couché aux pieds de la défunte veille sur son repos éternel. Il peut également accompagner les gisants de religieux, et symboliser alors la fidélité aux vœux prononcés. Ce type de représentation animale apparaît au XIII<sup>e</sup> siècle dans la sculpture funéraire et va perdurer jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle.

**PROVENANCE**

Ancienne Collection Pierre et Françoise Dumayet, puis Antoine Dumayet, puis par descendance aux actuels propriétaires.

1 000 – 1 500 €

57

**NON VENU**

58

**GRÈCE, MONT ATHOS,  
XVII<sup>e</sup> OU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

**Croix de bénédiction double face en bronze et buis**

incrustée de saints en buis sculpté (usures)

H. 22 cm

400 – 600 €



56



58



59



60



61

60

**FRANCE, PROBABLEMENT  
CHAMPAGNE, VERS 1400**

**Tête d'Ange**

Pierre calcaire, recouverte d'un badigeon ; sur un socle moderne en bois peint

H. (tête) 13,5 cm ; (totale) 27,5 cm

(restaurations et manques, la base du cou complétée en plâtre)

500 – 700 €

61

**FRANCE, XVI<sup>e</sup> SIÈCLE**

**Tête d'Homme**

Pierre sculptée

H. 13 cm

(accidents et manques)

300 – 500 €

59

**ESPAGNE, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

Trois statuettes de Vierge de l'Immaculée conception et de Sainte-Anne et la Vierge

Bois polychrome partiellement doré (manques)

H. 42 x 32 x 20 cm

**PROVENANCE**

Ancienne Collection Pierre et Françoise Dumayet, puis Antoine Dumayet, puis par descendance aux actuels propriétaires.

600 – 800 €

62

**STYLE LOUIS XV**

Grand paravent en bois mouluré et laqué à décor de guirlandes sur fond jaune moutarde

Composé d'un module central entouré de deux feuilles, vitré en partie haute

180 x 238 x 3,5 cm

800 – 1 200 €



62

63

**EN PARTIE D'ÉPOQUE LOUIS XV**

Chaise à porteur en bois sculpté, mouluré et doré à vitre escamotable

Elle présente un décor en cuir peint orné de paysages et de scènes à l'Antique, putti dans les nuées, guirlandes de gui et d'un blason armorié surmontés d'une couronne. L'intérieur est tapissé de velours vieux rose usé. Les bras présents.

164 x 69 x 95 cm ; 40,5 x 72 x 91 (socle) ; 175 cm (bras)

2 000 – 3 000 €



63



64

**ATTRIBUÉ À GEORGES-ALPHONSE  
BONIFACIO MONBRO (1807-1884)  
ÉPOQUE NAPOLÉON III**

Important meuble à hauteur d'appui  
en placage de bois noirci

de forme architecturée, il ouvre par trois  
battants, dont un central en ressaut et  
repose sur une base chantournée. Il est  
agrémenté de trois panneaux en marbres ou  
pierres dures représentant des branchages  
enrubannés de fleurs et de fruits encadrant  
un vase « Médicis » à culot godronné chargé  
d'un bouquet. Riche ornementation de  
bronze ciselé et doré tels qu'entablement  
à frises d'oves ou alternée d'acanthes et  
de branchages fleuris, montants en termes  
masculins barbés, côtés à enfants musiciens,  
encadrements feuillagés, rosaces turbinées à  
palmes et mascarons.

122,5 x 219 x 46 cm

**PROVENANCE**

Famille royale internationale,  
puis par descendance.

12 000 - 18 000 €



64

DEUXIÈME SESSION : 13 H 30  
LOTS 65 À 372

# COLLECTION PARTICULIÈRE

## AUTOUR DES DESSINS D'ALBERT MARQUET (1875-1947)



Albert Marquet (1875-1947) est sans doute le plus discret des artistes Fauves. Il suit un enseignement classique à l'école des Arts Décoratifs puis aux Beaux-Arts sous la houlette de Gustave Moreau. C'est au cours de cette formation que le jeune Marquet se lie d'amitié avec Henri Matisse ou encore Henri Manguin.

Ce dessinateur hors pair privilégie le travail sur le vif, qui sous une simplicité apparente laisse transparaître une grande maîtrise du geste.

Les 18 et 19 octobre 2010, Aponem dispersa à Drouot Richelieu un important ensemble de dessins érotiques de l'artiste. L'un des acheteurs de cette vente nous confie de nouveau la plupart des dessins et gravures acquis lors de cette vente ou acquis depuis cette vente sur le marché de l'art.

Ces œuvres révèlent un pan mal connu de l'œuvre d'Albert Marquet : les études et dessins érotiques. Nous savons que ces œuvres sont antérieures au mariage de l'artiste avec sa femme Marcelle en 1924... Une chaste délicatesse, aussi douce que l'érotisme de Marquet.

Excellent dessinateur, il se caractérise par sa capacité à saisir une scène. Un talent indispensable pour capter la sensualité des étreintes.

Chaque scène est réalisée à l'aide de quelques coups de crayon à peine. Matisse disait de lui qu'il était l'Hokusai du siècle et admirait sa manière de saisir très rapidement une scène.

65

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Yvonne, Les Sables d'Olonne, 1920*

Encre sur papier

Monogrammé en bas à droite

14 x 8,2 cm

200 - 300 €



66

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Femme à genoux*

Encre sur papier

Monogrammé

22 x 17,5 cm

**PROVENANCE**

M<sup>e</sup> Pillon, Maison de ventes aux enchères, 9 décembre 2012, lot 61.

200 - 300 €

67

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

Dessin érotique

Encre sur papier

26,9 x 20,6 cm

**PROVENANCE**

Aponem, Maison de ventes aux enchères, 27 novembre 2010, lot 187.

200 - 300 €



68

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Nu aux bras pliés*

Crayon sur papier

17,6 x 10,4 cm

**PROVENANCE**

Aponem, Maison de ventes aux enchères, 17 octobre 2010, lot 218.

200 - 300 €



69

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

Dessin érotique

Crayon sur papier

26,7 x 16,2 cm

200 - 300 €

70

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Les deux amies*

Encre sur papier

Monogrammé en bas à droite

20,8 x 25,8 cm

200 - 300 €

65

66

67

68

69

70



71



74

**71**  
**ALBERT MARQUET (1875-1947)**  
*Casbah, Alger, 1920*  
 Fusain sur papier  
 Monogrammé en bas à droite  
 12,5 x 8 cm  
 200 – 300 €



72



75

**72**  
**ALBERT MARQUET (1875-1947)**  
*Nu adossé au tabouret*  
 Fusain sur papier  
 26,9 x 21,3 cm  
**PROVENANCE**  
 Aponem, Maison de ventes aux enchères,  
 27 novembre 2010, lot 184.  
 200 – 300 €

**73**  
**ALBERT MARQUET (1875-1947)**  
*L'étreinte*  
 Encre sur papier  
 Monogrammé en bas à droite  
 26 x 19,8 cm  
 200 – 300 €

**74**  
**ALBERT MARQUET (1875-1947)**  
*Nu debout*  
 Crayon sur papier  
 Monogrammé en bas à gauche  
 20 x 12 cm



73



76

**PROVENANCE**  
 Millon, Maison de ventes aux enchères,  
 27 juin 2012, lot 36.  
 200 – 300 €

**75**  
**ALBERT MARQUET (1875-1947)**  
*Deux nus*  
 Crayon sur papier  
 Monogrammé en bas à droite  
 16 x 27,4 cm  
 200 – 300 €

**76**  
**ALBERT MARQUET (1875-1947)**  
*Nu debout*  
 Crayon sur papier  
 Monogrammé en bas à droite  
 19 x 12,5 cm  
**PROVENANCE**  
 Millon, Maison de ventes aux enchères,  
 27 juin 2012, lot 35.  
 200 – 300 €

**77**  
**ALBERT MARQUET (1875-1947)**  
*Dessin érotique*  
 Crayon sur papier  
 26,7 x 20,4 cm  
 200 – 300 €



77

**78**  
**ALBERT MARQUET (1875-1947)**  
*Dessin érotique*  
 Crayon sur papier  
 26,7 x 20,4 cm  
 200 – 300 €



79

**79**  
**ALBERT MARQUET (1875-1947)**  
*Nus enlacés*  
 Encre sur papier  
 20 x 26 cm  
**PROVENANCE**  
 Aponem, Maison de ventes aux enchères, 17 et  
 18 octobre 2010 (cachet au dos du support).  
 300 – 500 €



78



80

**80**  
**ALBERT MARQUET (1875-1947)**  
*Nus enlacés*  
 Crayon sur papier  
 25 x 19,5 cm (à vue)  
 300 – 500 €



81

**81**  
**ALBERT MARQUET (1875-1947)**  
*La Tentation de Saint Antoine*  
 Encre sur papier et signé du cachet Vente  
 Albert Marquet, Aponem  
 7,5 x 5,5 cm  
**PROVENANCE**  
 Rossini, Maison de ventes aux enchères,  
 29 octobre 2012, lot 113.  
 200 – 300 €



82



83

**82**  
**ALBERT MARQUET (1875-1947)**  
*Dessin érotique*  
 Crayon sur papier  
 18,8 x 33,5 cm  
 200 – 300 €

Fusain sur papier  
 19,2 x 29 cm  
**PROVENANCE**  
 Aponem, Maison de ventes aux enchères,  
 27 novembre 2010, lot 178  
 200 – 300 €

**84**  
**ALBERT MARQUET (1875-1947)**  
*Nus*  
 Crayon sur papier  
 21,7 x 16,4 cm  
 200 – 300 €



84



85

**85**

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Couple enlacé*

Crayon sur papier

Monogrammé en bas à droite

17,2 x 11,5 cm

200 – 300 €

**86**

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Nu main sur la cuisse*

Crayon sur papier

Monogrammé en bas à gauche

20,3 x 11,3 cm

**PROVENANCE**

Aponem, Maison de ventes aux enchères,  
7 décembre 2011, lot 13.

200 – 300 €

**87**

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Yvonne, Marseille, vers 1918*

Encre sur papier

Monogrammé en bas à gauche

11,9 x 7,8 cm

200 – 300 €

**88**

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Couple enlacé*

Encre sur papier

Monogrammé en bas à droite

13,6 x 21 cm

200 – 300 €

**89**

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Nu assis*

Encre sur papier

Monogrammé en bas à gauche

14 x 8 cm

200 – 300 €

**90**

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Couple*

Crayon sur papier

Monogrammé en bas à droite

17,2 x 11,7 cm

200 – 300 €



86



87



88



89

**91**

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Nus entrelacés*

Encre sur papier

20 x 26 cm

**PROVENANCE**

Aponem, Maison de ventes aux enchères, 17 et  
18 octobre 2010 (cachet au dos du support).

300 – 500 €

**92**

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Nu accoudé*

Crayon (recto-verso) sur une feuille  
de registre d'ordres signée du cachet  
*Vente Albert Marquet, 2010, Aponem*

20,5 x 26,5 cm

**PROVENANCE**

Millon, Maison de ventes aux enchères,  
27 juin 2012, lot 38.

200 – 300 €

**93**

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*L'étreinte*

Encre sur papier

21,4 x 26,9 cm

200 – 300 €

**94**

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Le repos*

Encre sur papier

Monogrammé en bas à droite

21 x 14,1 cm

200 – 300 €

**95**

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Nu assis*

Crayon sur papier

Signé du cachet *Vente Albert Marquet, 2010, Aponem*

18,5 x 11 cm (à vue)

**PROVENANCE**

Millon, Maison de ventes aux enchères,  
28 juin 2013, lot 103.

200 – 300 €

**96**

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Dessin érotique*

Encre sur papier

26,9 x 20,6 cm



90



92



95



91



93



94



96



97



98



101



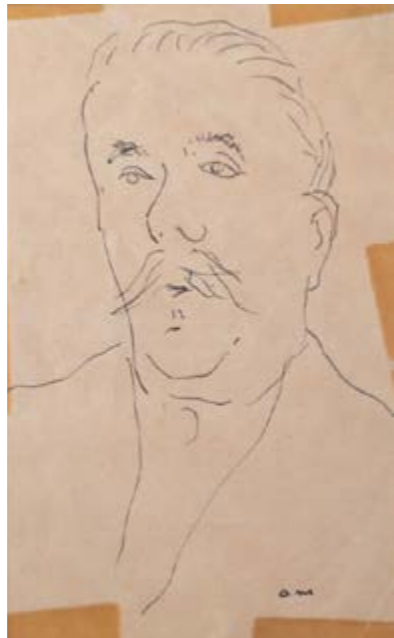
102



103



99



100



104

98

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Portrait de femme âgée, Paris, vers 1895-1900*

Fusain sur papier  
Monogrammé en bas à droite  
12 x 7,4 cm

200 – 300 €

99

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Couple assis, Fès, 1924*

Encre sur papier  
Monogrammé en bas à droite  
10,3 x 11,6 cm

200 – 300 €

100

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Le père Galibert, Alger, vers 1940-1942*

Encre sur papier  
Monogrammé en bas à droite  
14 x 9,9 cm

200 – 300 €

101

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Dans la rue*

Fusain sur papier  
19,2 x 29 cm

200 – 300 €

102

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*La conversation, Tunisie*

Encre sur papier  
Monogrammé en bas à droite  
10,2 x 14,7 cm

200 – 300 €

103

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Études de visages*

Fusain et encre sur papier  
Monogrammé au centre  
13 x 20,5 cm (à vue)

**PROVENANCE**

Aguttes, Maison de ventes aux enchères,  
6 mars 2013, lot 28.

200 – 300 €

104

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Femme de profil, Paris, vers 1900-1905*

Gravure  
Monogrammée et numérotée 53/100  
en bas à gauche  
56,7 x 38 cm

100 – 200 €

105

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Conversation sur un muret, Sète, 1924*

Encre sur papier  
Monogrammé en bas à droite  
9 x 10,5 cm

**PROVENANCE**

Aponem, Maison de ventes aux enchères,  
22 octobre 2011, lot 367.

200 – 300 €

106

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Profil, Tunisie*

Encre sur papier  
10,6 x 8 cm

200 – 300 €

107

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Femme au chapeau et homme aux  
bras croisés derrière le dos, Algérie*

Encre sur papier  
Monogrammé en bas à droite  
10 x 10 cm

**PROVENANCE**

Aponem, Maison de ventes aux enchères, 17 et  
18 octobre 2010 (cachet au dos du support).  
Traces d'acidités.

200 – 300 €

108

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Deux femmes assises*

Crayon sur papier  
Titré en bas à droite *Chambéry*  
9,7 x 17 cm

**PROVENANCE**

Aponem, Maison de ventes aux enchères,  
26 juin 2021, lot 166.

200 – 300 €



105



107



109

109

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Les badauds, 1916-1918*

Encre sur papier  
Monogrammé en bas à droite  
6 x 9 cm

**PROVENANCE**

Aponem, Maison de ventes aux enchères,  
22 octobre 2011, lot 365.

200 – 300 €



106



108



110

110

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Une femme cousant, 1902*

*Tête de profil, 1906*

Lithographies

Très belles épreuves du tirage posthume,  
sur vélin crème, numérotées. Toutes marges.  
Rare. Tirage à 25 épreuves. Ens. 2 p.

25,5 x 33 cm

**PROVENANCE**

Ader Nordmann, Maison de ventes aux  
enchères, 22 mai 2012, lot 115.

200 – 300 €



111



114

111

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*La Seine au Vert Galant*

Eau-forte en noir sur papier

Signé en bas à gauche dans la planche

33,5 x 26,5 cm

**PROVENANCE**

Rossini, Maison de ventes aux enchères, 28 février 2013, lot 52.

200 – 300 €

112

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Le port de Naples, 1926*

Lithographie en noir sur papier Chine

Signé

32 x 48,7 cm

200 – 300 €



112



113



115

113

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Les Méandres de la Seine, 1929*

Pointe sèche sur vélin crème mince

Numéroté et signé à la mine de plomb

Toutes marges

Tirage à 80 épreuves

Planche pour l'album *Les Bords de la Seine*

29,6 x 21 cm

**PROVENANCE**

Piasa, Maison de ventes aux enchères, 7 juin 2012, lot 245.

100 – 200 €

114

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Notre-Dame de Paris, 1927*

Pointe sèche sur papier Japon

Signé en bas à droite

25 x 20 cm (à vue)

**PROVENANCE**

Cornette de Saint-Cyr, Maison de ventes aux enchères, 3 avril 2012, lot 53.

200 – 300 €

115

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Mère et son enfant avec croquis de visages*

Dessin sur papier à la mine de plomb

Cachet au verso

20 x 32 cm

**PROVENANCE**

Vente de l'atelier Albert Marquet, Aponem, Maison de ventes aux enchères, 2010.

Ader Nordmann, Maison de ventes aux enchères, 27 mars 2014, lot 173.

200 – 300 €

116

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Notre-Dame de Paris, 1927*

Eau-forte sur vélin fort

Signé et numéroté à la mine de plomb

Toutes marges non ébarbées

160 x 200 cm

Tirage à 100 épreuves pour *Tableaux de Paris, L'Art d'aujourd'hui*, A. Morancé éd.

**PROVENANCE**

Piasa, Maison de ventes aux enchères, 7 juin 2012, lot 244.

200 – 300 €

117

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Paysage*

Fusain sur papier

Signé du monogramme en bas à droite

17 x 25,5 cm (à vue)

300 – 500 €

118

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Chargement des percherons, Rouen, 1912*

Encre sur papier

Monogrammé en bas à gauche

10,5 x 15,7 cm

200 – 300 €

119

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Mère de l'artiste, après 1900*

Gravure

Signée et numérotée 2/25

25,9 x 33 cm

100 – 200 €

120

**ALBERT MARQUET (1875-1947) ET JEAN PUY (1876-1960)**

Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, 1950. Textes de Marcel Sembat, Georges Besson, Paul Gay et Jean Puy

Un vol. grand in-4 br., illustré en frontispice d'une lithographie de Marquet, contenant une eau-forte de Jean Puy, signée à la mine de plomb et des reproductions d'après les deux artistes, sous jaquette imprimée, exemplaire n° 8 sur vélin Lana, dédicace de Jean Puy.

Édition originale, un des 100 premiers sur vélin Lana.

**PROVENANCE**

Kahn-Dumoussset, Maison de ventes aux enchères, 19 janvier 2012, lot 380.

100 – 150 €

121

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Silhouette au chapeau*

Crayon sur papier

10 x 6,5 cm

**PROVENANCE**

Aponem, Maison de ventes aux enchères, 17 et 18 octobre 2010 (cachet au dos du support).

100 – 150 €

122

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Profil féminin : Yvonne ?*

Crayon sur papier

Monogrammé en bas à droite

13,5 x 7,8 cm

200 – 300 €

123

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Vieux Port, vers 1930*

Pointe sèche

21 x 29 cm

**BIBLIOGRAPHIE**

Planche parue dans Léon Werth, *Éloge de Marquet*, M. Bruker éd., Paris, 1948.

**PROVENANCE**

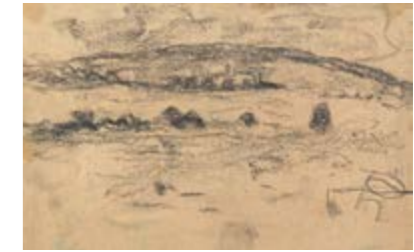
M<sup>e</sup> Ader Nordmann, Maison de ventes aux enchères, 1<sup>er</sup> octobre 2013, lot 125.

oxydation sous le passe partout

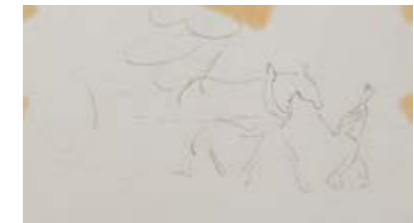
200 – 300 €



116



117



118



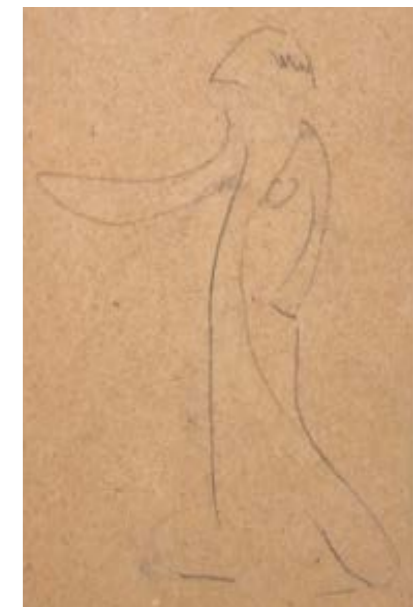
119



120



122



121



123



# COLLECTION PIERRE, FRANÇOISE ET ANTOINE DUMAYET



PIERRE DUMAYET



ANTOINE, NICOLAS, FRANÇOISE ET PIERRE DUMAYET DEVANT UNE ŒUVRE DE FRANÇOISE

La collection de Pierre, Françoise et Antoine Dumayet, constituée depuis les années 1950, est aujourd'hui vendue en partie par leurs héritiers. Elle est un reflet exceptionnel de la vie artistique et littéraire des soixante-dix dernières années. Immergés dans la culture artistique qu'ils ont su associer à la littérature et à l'audio-visuel, le père, la mère, le fils et leur famille ont côtoyé de près plusieurs générations d'artistes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Pierre, figure notoire de la première télévision française, est né le 24 février 1923 à Houdan (78). Il étudie la philosophie à la Sorbonne. En 1944-1945, il y rencontre Françoise (née Taron) qu'il épouse en 1946.

Après la guerre (où il fut sergent), il rencontre Jean Lescuré, poète qui dirigeait une bonne partie de la Radio (R.T.F.). Deux jours plus tard, il le présente à un jeune homme qui était là depuis (au moins) un mois : Pierre Desgraupes. Ils firent aussitôt – et grâce à Lescuré –, un magazine littéraire radiophonique.

Pour Pierre, ce fut bientôt le début du Journal télévisé (1949), puis « Lectures pour tous » (1953), puis « Cinq colonnes à la une » (1959).

Dès « Lectures pour tous », il manifeste son

intérêt pour le monde pictural, associant en un mélange inédit culture télévisuelle, peinture et littérature, comme on peut le constater en parcourant les archives audiovisuelles conservées à l'INA. Les peintres, minoritaires, sont cependant bien présents à côté des écrivains (dont nombre d'ouvrages dédiés se retrouvent dans la bibliothèque familiale) : le 7 novembre 1956, l'émission est consacrée à Miró. Le 27 mars de la même année, Jean Cocteau et Louis Aragon évoquent longuement leurs rapports avec la peinture. Le 11 décembre, Dumayet interviewe Jacques Charpier et Pierre Seghers pour leur anthologie *L'art de la peinture*. Dalí est invité le 2 puis le 8 janvier 1958 pour commenter son approche de l'art. Vient ensuite Max Ernst (14 janvier 1959). Le 1<sup>er</sup> janvier 1960, le journaliste interroge Michel Ragon (1924-2020), écrivain et critique d'art, auteur de *Le dessin d'humour*. Le 13 janvier 1960, il reçoit Maurice Rheims (1910-2003), commissaire-priseur, historien d'art et écrivain, pour son livre *La vie étrange des objets*, histoire du comportement des collectionneurs. Le 24 août 1960, P. Dumayet présente l'ouvrage de Daniel Halévy intitulé *Degas parle* : le peintre venait déjeuner une fois par semaine chez les Halévy. Le 1<sup>er</sup> mars 1961, Fleur Cowles est invitée pour

son livre *Dalí, la vie d'un grand excentrique*. Le 21 juin 1961, Yvon Taillandier, critique d'art, parle de son livre *Voyage de l'œil*, qui apprend à regarder un tableau et propose une approche de la peinture. Le 16 août 1961, c'est au tour de Jacques Lassaing qui évoque deux titres : *La peinture chinoise* de James Cahill et *La peinture persane* de Basil Gray, édités par Skira dans la collection « Trésors d'Orient ». Le 15 mai 1964, Dumayet reçoit Salvador Dalí pour son ouvrage *Le journal d'un génie*. Le 26 janvier 1966, il interviewe Victor Brauner chez lui, pour son livre *Ces dessins magiques*.

La culture artistique et la connaissance du monde de l'art de Pierre Dumayet s'approfondissent encore après Mai 68, moment incertain où il est interdit d'antenne pendant un an, comme nombre de ses confrères. Après l'année de punition, tout paraît recommencer. Mais c'est une apparence. Bref, en 1972, P. Dumayet quitte l'information pour la littérature et l'histoire, tout en gardant la peinture présente au fil des différentes émissions qu'il anime : dans le cadre de l'émission « Vocations », il reçoit Pierre Soulages (17 août 1969) et Édouard Pignon (1905-1993), peintre de la Nouvelle école de Paris (4 janvier 1970). Dans l'émission « Le

temps de lire » du 15 janvier 1972, il s'entretient avec Sonia Delaunay chez elle à propos de son livre *Rythmes et couleurs*. Le mois suivant, c'est Marcelin Pleynet, auteur de nombreux essais sur l'art et la littérature, qui est interviewé pour son ouvrage *L'enseignement de la peinture*. Le 4 juin 1975, le peintre Valério Adami est reçu dans l'émission « La cervelle d'autrui ». Dans la collection télévisée « Les mémorables », Dumayet introduit Max Ernst (29 avril 1991), Alberto Giacometti (5 mars 1993) et Marc Chagall (19 mai 1995). Dans l'émission « Lire, c'est vivre » du 31 août 1981, il présente les *Lettres à Théo*, de Vincent Van Gogh. Dans l'émission « Écouter, voir » du 18 mars 1995, il questionne le peintre Kees Van Dongen chez lui...

Les archives de l'INA ne sont pas les seules à conserver des témoignages du travail mené conjointement par P. Dumayet et les artistes. Des traces écrites existent également, tel l'entretien que le journaliste a mené avec Alberto Giacometti en 1963. Ce dernier l'a inséré dans ses *Écrits* publiés en 1990. On le retrouve encore dans le *Pourquoi je suis sculpteur* de 2021 (p. 44-54).

La fréquentation assidue du monde de l'art, de ses acteurs, des galeristes et des collectionneurs amène le couple Dumayet à fréquenter de nombreux artistes dont certains deviennent des amis particulièrement proches qui enrichissent de témoignages personnels la collection en train de se constituer. Ainsi en est-il par exemple de Zao Wou Ki, Pierre Alechinsky, Victor Brauner, Louis Pons etc. Françoise développe une longue amitié avec la sculptrice Roseline Granet, ou encore avec Micheline Phankim, l'épouse d'Henri Michaud. Artistes ou auteurs se retrouvent dans l'appartement parisien des Dumayet, autant que dans leur résidence secondaire, à Gerberoy, dans l'Oise, puis à Bages près de Narbonne qu'ils acquièrent en 1980 et où ils retrouvent Jean-Michel Meurice et Pierrette Bloch.

Les preuves d'amitié se déclinent en peinture : les cartes de vœux envoyées par Brauner en témoignent, telle celle de l'année 1957. Pierre Dumayet est parfois pris lui-même comme modèle, comme lorsque le peintre naïf Ferdinand Desnos rend hommage à l'homme de télévision (huile sur carton dédicacée à Pierre Dumayet et signée en bas à droite), ou lorsque Robert Doisneau le photographie.

Les livres édités par Pierre – car il est écrivain aussi – sont souvent accompagnés d'une œuvre produite par l'un de ses amis proches : Louis Pons lui offre une tête de sa façon lorsque paraît l'ouvrage *La tête* (Grasset, 1980). Alechinsky accompagne la sortie de l'ouvrage *Brossard et moi* (Verdier, 1989) d'un livre en plâtre coloré mentionnant le titre de l'ouvrage, sans parler des dizaines de lettres ornées de dessins qui furent envoyées à Pierre et Françoise autant qu'à Antoine par Louis Pons. Les Dumayet fréquentent également assidûment Pierre Soulages et sa femme Colette ou encore le couple formé par Hans Hartung et sa femme Anna-Eva Bergman.

Françoise, de son côté, est atteinte en 1973 d'une maladie accidentelle qui bouleverse sa vie : ne pouvant plus ni lire ni écrire, elle a pris des couleurs et des pinceaux, le monde a repris sa place et elle s'y est jetée : « Mon système nerveux avait une histoire, ma main pouvait m'aider à la raconter ». Désormais elle peint, organise bientôt des expositions. Elle collabore parfois avec son mari en un duo d'écrivain-peintre (par exemple dans le petit livre *Arbres*, texte de Pierre Dumayet, illustré par Françoise Dumayet. Paris, Rivière, 2008).

Antoine, né en 1947, et son frère Nicolas (1950-2011) ont grandi dans cet environnement médiatique, intellectuel et artistique. Antoine, qui très vite signe sous le pseudonyme de Gallien qu'il gardera toute sa vie, publie en 1967 son premier roman, *Verdure* préfacé par Roland Barthes.

Tout en terminant ses études de philosophie à la Sorbonne, il travaille avec son ami Roger-Pol Droit à deux essais à caractère sociologique. Cette orientation sociologique se poursuivra de 1976 à 1978 dans une série documentaire télévisuelle, « Légendaire », où il s'intéresse particulièrement aux légendes et pratiques de sorcellerie bretonnes.

Les années 80 confirment le caractère sociologique de son travail audiovisuel, avec *Les gens d'ici* (Antenne 2, 1981-1982), émission qui donne à entendre ceux qui n'ont jamais la parole. Les années 1990 perpétuent son engagement pour une sociologie télévisuelle avec la réalisation de trente portraits pour l'émission *Strip-tease* (France 3, 1993-2009).

Cette fibre sociologique ne l'éloigne pas de la littérature. Il poursuit le travail d'écriture par des pièces de théâtre ou de nouveaux romans.

À la télévision, il produit maints portraits dans la collection *Un siècle d'écrivains* (1995-2000 : émission Métropolis, France 5).

C'est entre 1997 et 2000 que, déployant à nouveau pour les téléspectateurs cette alliance entre la littérature et la peinture, il invite dans les plus beaux musées de France de grands noms de la littérature ou de la peinture comme Georges Sempun, Jean Rouaud, Sylvie Germain, Jean-Michel Meurice, Henri Cueco, Pierre Soulages, Bernard Dufour etc., pour qu'ils commentent des toiles choisies de grands peintres (collection *À vos musées*, émission Métropolis d'Arte).

En 1999, il fonde la revue *Travioles : art, littérature et philosophie* qu'il dirige avec Valérie Grall et Christian Jambet, qui durera dix ans et dans laquelle il publie notamment des peintres contemporains tels Pierre Buraglio, Philippe Cognée, Claude Viallat, Bernard Dufour, Jean-Pierre Pincemin, François Rouan, Colette Deblé, Marie Morel, Jean-Michel Meurice, Pierrette Bloch, Louis Pons, Henri Michaux, Jean Le Gac, Louise Bourgeois, François Morellet et bien d'autres... Après chaque parution d'un nouveau numéro (il y en aura seize), une exposition est organisée à Paris dans une galerie de la rue Vieille-du-Temple, renforçant encore les liens avec les peintres. *Travioles* publie également une collection séparée où se retrouvent mêlées écriture et art, comme dans l'ouvrage *Senil's boys, quelques chiens et une dame*, concocté en duo par Louis Pons et Antoine Dumayet (2000).

Pour Antoine, à la fin des années 2000, les émissions *Strip-tease* et *À vos musées* s'arrêtent. Son père et son frère décèdent en 2011, sa mère en 2017. C'est l'heure de la retraite. Une retraite qui pour lui sera picturale, ce qu'il s'autorise avec jubilation et liberté. À partir de 2018, il expose ses dessins à l'encre chaque printemps à la galerie Variation (Paris). Il s'éteint lui-même à Paris le 21 mai 2023. La veille encore il peignait.

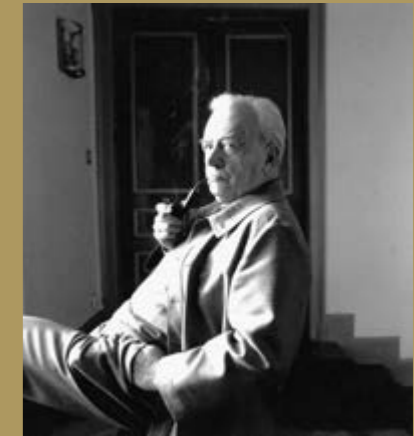
#### BIBLIOGRAPHIE

Dumayet, Pierre, *Autobiographie d'un lecteur*, Paris, Pauvert, 2000.

*Françoise et Pierre Dumayet. Écrire et peindre*, catalogue de l'exposition organisée à la Maison des arts de Bages en 2017, réalisé par Antoine Dumayet.



PIERRE DUMAYET & JUAN MIRÓ  
© C. PRÉVOST.



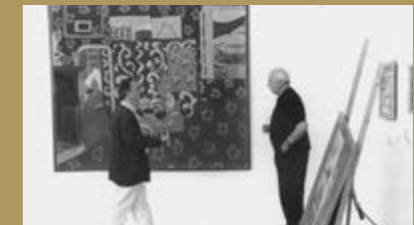
PROTRAIT DE PIERRE DUMAYET  
© GÉRARD RONDEAU



PIERRE DUMAYET & ANTONIO SEGUI  
© TOUS DROITS RÉSERVÉS



ANTOINE DUMAYET, COLETTE SOULAGES  
ET PIERRE SOULAGES  
© TOUS DROITS RÉSERVÉS



ANTOINE DUMAYET ET PIERRE SOULAGES AU MUSÉE  
DE GRENOBLE EN 1998 AVEC EN FOND UNE TOILE  
DE HENRI MATISSSE  
© TOUS DROITS RÉSERVÉS



ANTOINE DUMAYET, 25 MAI 1999, STÉNOPÉ  
© SACHA KETOFF



ROBERTO MATTÀ, VICTOR BRAUNER ET PIERRE DUMAYET LORS DE L'EXPOSITION « VICTOR BRAUNER-ROBERTO MATTÀ : INTERVISION », GALERIE DU DRAGON (PARIS) 13 MARS-27 AVRIL 1956, QUI PRÉSENTAIT LES DEUX TABLEAUX *INTERVISION* PEINTS À QUATRE MAINS PAR LES DEUX ARTISTES : L'UN DATÉ DE 1955, PARIS, CENTRE POMPIDOU ; ET L'AUTRE DE 1956 (COLL. PART).

« Ma seule source d'inspiration  
a toujours été l'être secret... »

Victor Brauner, 1958



124

124

**VICTOR BRAUNER (1903-1966)**

*Le chat, Vœux 1957*

Aquarelle

Signée et dédiée au verso

12 x 19 cm à vue, 12,5 x 20 cm la feuille

3 000 – 5 000 €

Nous remercions Monsieur Samy Kinge d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre par email.

Pierre Dumayet a publié son texte « Brauner le vertige », daté d'avril 1987 pour introduire le catalogue de l'exposition intitulée *Formes Rituelles II* au Centre d'Art Contemporain au Château de Tanlay. Il y relate un entretien télévisé avec Françoise Dumayet en 1961 pour « Terre et Arts » dans lequel Victor Brauner

dit spontanément à propos d'une pierre noire striée de blanc trouvée dans un ruisseau : « En réfléchissant, je me suis dit, certainement, il manque juste une petite chose pour que ce personnage devienne vivant ».

Il y a toujours eu chez Victor Brauner une nostalgie géologique. Géologique, mais telle qu'un contemporain de nos jours puisse ressentir. C'est vrai qu'un « travail » – comme on dit dans le milieu artistique – commencé il y a quelques millions d'années peut donner aujourd'hui l'impression d'être fini. [...] Le passé, le présent, le futur lui semblaient assez niais. Ce qui l'inquiétait, ce qui l'intriguait, c'était la circulation à travers l'aujourd'hui. L'aujourd'hui des pierres, l'aujourd'hui des mythes, l'aujourd'hui de ce qui ne change pas : le désir, le refus du désir ; l'objet, le refus de l'objet.

Dans le même entretien télévisuel déjà cité, Victor Brauner déclare : « Il s'agit, si c'est possible, de m'identifier à l'animal. C'est une façon d'aller plus loin, de se dépayser, de perdre

la présence dans le monde réel. Pour moi, le chien, c'est moi : je m'identifie littéralement au chien. Ce qui me permet d'avoir une grande liberté d'action – par le fait que le chien, dans la réalité, est tout à fait insignifiant. Je peux mieux m'observer en tant que chien qu'en tant qu'être humain. Le chat, premièrement est nocturne. Il représente la lune. Ensuite il est silencieux. Ensuite il voit loin. De toute manière je peux l'entraîner dans tout ce qui concerne la vie intérieure, la lune, la nuit, l'eau éventuellement. Le poisson, c'est la vie intérieure, le rêve du paradis perdu. Le serpent est le seul animal qui ait le contact avec la terre, avec sa chaleur et son humidité. On l'admire et on le craint. »

Il intitule une autre carte de vœux de 1960 adressée à son amie Françoise, un chat, symbole de la vie intérieure, *Le chat totémique protecteur* (Vente aux enchères, Étude Galateau Pastaud, le 16/11/2008, lot 130).



125

125

**VICTOR BRAUNER (1903-1966)**

*Tête de chat, 1957*

Dessin à l'encre et gouache sur galet, daté 2.57  
H. 13 cm ( avec le socle)

1 500 – 2 500 €

Nous remercions Monsieur Samy Kinge d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre par email.

Pierre Dumayet a publié son texte « Brauner le vertige », daté d'avril 1987 pour introduire le catalogue de l'exposition intitulée *Formes Rituelles II* au Centre d'Art Contemporain au Château de Tanlay. Il y relate un entretien télévisé avec Françoise Dumayet en 1961 pour « Terre et Arts » dans lequel Victor Brauner dit spontanément à propos d'une pierre noire striée de blanc trouvée dans un ruisseau :

« En réfléchissant, je me suis dit, certainement, il manque juste une petite chose pour que ce personnage devienne vivant ».

Il y a toujours eu chez Victor Brauner une nostalgie géologique. Géologique, mais telle qu'un contemporain de nos jours puisse la ressentir. C'est vrai qu'un « travail » – comme on dit dans le milieu artistique – commencé il y a quelques millions d'années peut donner aujourd'hui l'impression d'être fini. [...] Le passé, le présent, le futur lui semblaient assez niais. Ce qui l'inquiétait, ce qui l'intriguait, c'était la circulation à travers l'aujourd'hui. L'aujourd'hui des pierres, l'aujourd'hui des mythes, l'aujourd'hui de ce qui ne change pas : le désir, le refus du désir ; l'objet, le refus de l'objet.

Dans le même entretien télévisuel déjà cité, Victor Brauner déclare :

« Il s'agit, si c'est possible, de m'identifier à l'animal. C'est une façon d'aller plus loin, de se dépayser, de perdre la présence dans le monde réel. Pour moi, le chien, c'est moi : je m'identifie littéralement au chien. Ce qui me permet d'avoir une grande liberté d'action – par le fait que le chien, dans la réalité, est tout à fait insignifiant. Je peux mieux m'observer en tant que chien qu'en tant qu'être humain. Le chat, premièrement est nocturne. Il représente la lune. Ensuite il est silencieux. Ensuite il voit loin. De toute manière je peux l'entraîner dans tout ce qui concerne la vie intérieure, la lune, la nuit, l'eau éventuellement. Le poisson, c'est la vie intérieure, le rêve du paradis perdu. Le serpent est le seul animal qui ait le contact avec la terre, avec sa chaleur et son humidité. On l'admire et on le craint. »



126

126

**VICTOR BRAUNER (1903-1966)**

*Tête. Bonne Année 1960*

Technique mixte, signée en bas à droite, titrée et datée, dédiée en bas  
18 x 14 cm

6 000 – 8 000 €

Nous remercions Monsieur Samy Kinge d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre par email.

Pierre Dumayet a publié son texte « Brauner le vertige », daté d'avril 1987 pour introduire le catalogue de l'exposition intitulée *Formes Rituelles II* au Centre d'Art Contemporain au Château de Tanlay. Il y relate une anecdote selon laquelle Victor Brauner a confié à son interlocutrice le texte suivant :

« Vous aimerez ma peinture parce qu'elle est magique, hermétique, alchimique.

Parce que son monde inconnu est peuplé de somnambules, incubes, succubes, spectres, sorcières, voyantes, médiums et toute une population fantastique. Vous aimerez ma peinture parce que chaque tableau est une aventure, un départ vers l'inconnu. Parce qu'elle est insinuante, obsédante par son infusion nébuleuse.

Parce qu'elle est le sismographe le plus fidèle des cataclysmes de ma sensibilité.

Parce qu'elle est libre et vous n'avez pas peur de la liberté ».

Cette œuvre unique entre sculpture et peinture est affectueusement dédiée à Pierre et Françoise Dumayet, ses amis fidèles et transformée en carte de bonne année. Il utilise ici du plâtre pour former ce visage énigmatique où le regard est présent. Victor Brauner avait su dès l'après-guerre utiliser des matériaux pauvres en les magnifiant afin d'aboutir ses créations comme avec ses fameuses cires colorées dans les années 1940. Le panneau, le plâtre et quelques pigments suffisent à magnifier ce portrait dans un langage propre à l'artiste.

127

**VICTOR BRAUNER (1903-1966)**

**Tête, 1955**

Aquarelle et gouache

Signé des initiales et daté 27.VII.1955. en bas à gauche

49 x 63,5 cm

20 000 – 30 000 €

Nous remercions Monsieur Samy Kinge d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre par email.

Pierre Dumayet a publié son texte « Brauner le vertige », daté d'avril 1987 pour introduire le catalogue de l'exposition intitulée *Formes Rituelles II* au Centre d'Art Contemporain au Château de Tanlay.

Je crois que c'est Victor Brauner [...] qui n'a cessé de peindre ou de dessiner son propre regard. Car le regard pour lui n'était pas cette action transparente que nous commettons si couramment pour un oui pour un non. Voyez comme parfois les yeux durcissent : chez certains personnages, ils sont devenus des cornes. Des yeux pour se défendre et, naturellement, pour attaquer. Un regard qui encorne ne se laisse pas approcher facilement.

« Je peins l'état de celui qui regarde à l'intérieur d'un être et qui en a le vertige »

L'hermétisme ouvre, l'apparence ferme. Victor Brauner créait des « objets de défense », des modes d'emploi du jour et de la nuit. Il a raconté l'histoire d'un homme qui, dos au mur, essaie continuellement de changer de conversation. Toutes ses œuvres sont des projets de discours destinés à convaincre l'adversaire. En ce sens, sa peinture est intime : il ne veut pas être intimé. Regarder ses œuvres, c'est être aidé. Si j'osais paraphraser un mystique du douzième siècle que je ne connais que par ouï-dire, je dirais : « Il a coloré ma terre ».

On pourrait ajouter que Victor Brauner a fait de la réalité ce que René Char dans un poème « illuminé » (1) par lui dit de l'alouette : « Fascinante, on la tue en l'émerveillant ».

Je n'ai pas parlé de l'œil véritable de Victor Brauner. On sait qu'en 1938, séparant des amis qui se battaient – nerveusement dit-il – il eut un œil crevé. On sait que faisant des années plus tôt, son autoportrait, il s'était représenté borgne. Le prémonitoire l'obsédait. Ses amis ont pu vérifier qu'il n'avait pas tort, à la fin.

Un dessin qu'il intitula *La mort* représentait un cercle actionnant un marteau. Durant la semaine qui précéda sa mort, l'E.D.F. creusait une tranchée rue Lepic, le long de l'immeuble où il habitait. Les marteaux-piqueurs, comme les *Femmes dans Pélléas*, annonçaient la Fin. Une démarche amicale obtint le silence des perceuses. Ce silence retrouvé fut le premier hommage rendu à Victor Brauner mourant, à Victor Brauner mort.

L'œuvre que nous présentons dans cette vente est clairement inspirée de l'art primitif.

En 1954, lorsque Sarane Alexandrian publie la première monographie de Victor Brauner, *l'Illuminateur*, Pierre Dumayet invite les deux hommes dans son émission télévisée, « Lecture pour tous ».

C'est à ce moment-là que Victor Brauner commence à collectionner les arts extra européens. Mais pour Victor Brauner si ces objets lui servent sur le plan esthétique, il n'y a pas d'influence directe, mais plutôt une familiarité et une fraternité dans les démarches créatrices, Carla Severi parle alors d'un primitivisme sans emprunts (« L'empathie primitivisme », *Images Re-vues*, hors série 1, 2008). Ainsi en 1961 Brauner affirme à Françoise Dumayet qu'il n'y a « pas de création de formes nouvelles » dans l'émission Terre des Arts.

À propos de ces arts extra-européens, Victor Brauner confiera aussi à Pierre Dumayet peu de temps avant de mourir, lors de l'émission « Lecture pour tous », diffusée le 26 janvier 1966 : « ce sont les civilisations qui m'ont plagié, alors je les ai acceptées très fraternellement dans ma collaboration ».

(voir Noémie Fillon, les cahiers de l'École du Louvre, n° 14, 2019, « Rejoindre les civilisations », *Victor Brauner et sa collection d'art extra européen*).

Cependant, Didier Semin, historien d'art, précise concernant cette œuvre dans un courriel adressé récemment à la famille : « Le tableau de Brauner correspond exactement, du point de vue date, avec les premiers achats d'art océanien et africain faits par Brauner. Il y a des rapports formels [...]. Le masque africain Songyé dont je joins la photo n'était pas dans la collection Brauner [...], [mais son style] doit, en revanche, avoir été une source d'inspiration pour ce tableau ».

Inspiré ou non par l'art africain, Victor Brauner nous offre une vision très personnelle de son art dans ce portrait d'une grande force expressive et au regard vivant entre ces deux colonnes (inspiration de l'Antiquité ?) qui structurent cette composition aux couleurs éclatantes. Par ailleurs, il est intéressant de remarquer la différence de taille des deux yeux dans ce visage qui peut très certainement être assimilé à un autoportrait de l'artiste.



127



128



129

CES OBJETS PROVIENNENT DE LA COLLECTION PIERRE ET FRANCOISE DUMAYET, PUIS D'ANTOINE DUMAYET.

CERTAINS OBJETS D'ART AFRICAIN CONSERVÉS PAR LA FAMILLE AVAIENT ÉTÉ OFFERTS PAR VICTOR BRAUNER À PIERRE DUMAYET. CES OBJETS TROUVENT UNE PLACE NATURELLE STYLISTIQUEMENT PARLANT, TEL UN ÉCHO, APRÈS LES ŒUVRES DE VICTOR BRAUNER PRÉSENTÉES DANS CETTE VENTE.

**128**

**PEUPLE FANG, GABON, DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Buste féminin aux bras tronqués

Le nombril en fort relief. La poitrine de forme triangulaire. Le visage profondément sculpté en cœur est incrusté d'éclats de miroir figurant les yeux. Coiffe géométrique à décor d'incisions

Bois semi-dur à ancienne coloration blanche de kaolin

(Usures et fentes anciennes)

H. 35,5 cm (sans le socle)

H. 41 cm (avec socle)

3 000 – 4 000 €

**129**

**SOMALIE**

Appui-nuque de forme ovale, échancré symétriquement sur l'assise

Le pied massif est percé d'une attache en cuir pour porter l'objet au poignet

Bois dur à patine miel

H. 13,5cm

15,5 x 24 cm

100 – 200 €

**130**

**PEUPLE TOPOKE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**

Bouclier rectangulaire

plié en son milieu, construit de bois ligaturés d'un fin travail de vannerie et coloré de pigments blancs et bleus

L. 102 cm

200 – 300 €



130

**131**

**PEUPLE ASHANTI, GHANA**

Tête funéraire au cou annelé et aux yeux mi-clos

Terre cuite de couleur beige

H. 12,5 cm

100 – 200 €



131



132

**VASSILY KANDINSKY (1866-1944)**

*Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*

Paris, Drouin, 1949, in-4 (28,5 x 23 cm) broché comprenant la couverture rempliée et imprimée, le texte, les illustrations et le bois en couleurs de Kandinsky, exemplaire sur papier Lana, non numéroté, tirage à 300 exemplaires, étui manquant, usures sur la couverture.

300 – 400 €

133

**MUBIN ORHON (1924-1981)**

*Abstraction*, Paris, 1961

Huile sur toile

Signée en bas à droite

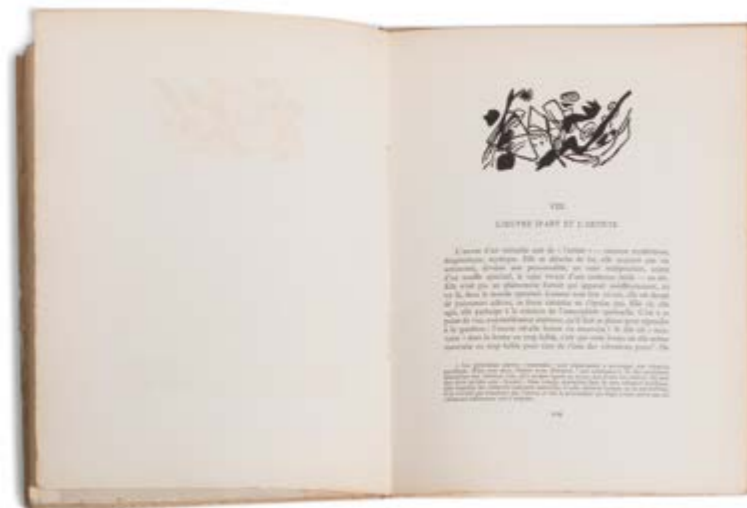
Contresignée au dos de la toile

*MUBIN ORHON, PARIS, 1961*

100 x 81 cm

15 000 – 20 000 €

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Bénédicte Schribaux.



132

Mübin Orhon (1924, Istanbul – 1981, Paris) est diplômé de la Faculté des sciences politiques de l'Université d'Ankara. L'artiste, installé à Paris en 1948 pour terminer son doctorat, s'oriente vers l'art et suit des cours de dessin à l'Académie de la Grande Chaumière jusqu'en 1954. Orhon se fait un nom dans le monde de l'art moderne grâce à l'admission de ses peintures en 1953 et 1955.

L'exposition de ses œuvres à la galerie Lucien Durand dans les années 1960 assure une percée dans sa carrière : Lisa et Robert Sainsbury commencent à acquérir ses œuvres pour le Sainsbury Center for Visual Arts. La première exposition personnelle de l'artiste a eu lieu à Butik Melda (1967), à son retour en Turquie pour son service militaire. D'autres expositions personnelles incluent la Couper Gallery (Londres), Maçka Art Gallery (Istanbul), Galeri Nev İstanbul (1992, 1997, 1998), Yapı Kredi Kazım Taşkent Art Gallery (1996), et la Milli Reasürans Art Gallery (2001).

Notre toile datée de 1961 date donc de la période de ses premiers succès, un an après sa première exposition à la galerie Durand.



MUBIN ORHON



133



ANTOINE DUMAYET ET SA FILLE LAURE DUMAYET AVEC PIERRE SOULAGES ET SA FEMME COLETTE

LES DEUX ŒUVRES DE PIERRE SOULAGES PROVIENNENT DE LA COLLECTION PIERRE ET FRANÇOISE DUMAYET QUI CONNAISSAIENT TRÈS BIEN PIERRE SOULAGES.

CI-DESSOUS LA RETRANSCRIPTION D'UN ENTRETIEN ENTRE PIERRE SOULAGES ET PIERRE DUMAYET À L'OCCASION DE L'ÉMISSION « VOCATIONS », DANS LAQUELLE PIERRE SOULAGES NOUS PARLE DE L'APPARITION DE SA VOCATION DE PEINTRE EN 1969.

ÉMISSION « VOCATIONS » 17 août 1969 : SOULAGES – DUMAYET

Producteur / co-producteur : Office national de radiodiffusion télévision française

Réalisateur : Igor Barrère

Présentateur : Pierre Dumayet

Participants : Pierre Soulages

Producteurs : Pierre Dumayet, Jean Frapat, Gérard Guillaume

Pierre Soulages : Non je ne suis pas d'accord avec le mot, non, parce qu'il faudrait savoir exactement ce que veut dire la vocation, il faudrait un dictionnaire pour avoir la définition exacte du mot vocation,

Pierre Dumayet : Ce qui vous gêne c'est la proximité avec l'expression religieuse, le sens religieux que ça a ?

Pierre Soulages : Oui, ou bien c'est cette espèce d'appel que ça a l'air d'être alors c'est quelque chose d'être extérieur à un individu, il a l'air d'être appelé d'ailleurs, alors que pour moi c'est quelque chose qui est venu très naturellement, comme ça, un beau jour j'ai su que je serais peintre, au fond de moi, j'ai su que je serais peintre, j'ai su que je ferai tout dans ma vie pour ne faire que de la peinture, c'est-à-dire j'ai considéré un jour que la peinture, c'était la chose la plus importante que je pouvais faire, enfin pour moi, et finalement c'était la seule chose que j'aimerais faire, alors oui un jour j'ai su ça, j'en ai pris conscience. Comment c'est venu, alors ça... ? Au fond je sais comment c'est venu quand même, enfin je sais à quel moment j'en ai pris conscience, ça je m'en sou-

viens, d'ailleurs je vous l'avais dit. Après une visite à un abbaye romane, à côté de Rodez, le lieu où je suis né, j'étais très impressionné par ce que j'ai vu, par l'architecture, par la sculpture, par l'art et je crois que ce jour-là au fond de moi, j'ai décidé de m'occuper de ces choses-là, en en faisant... Toute ma vie, enfin d'essayer de faire ça toute ma vie, ce jour-là je l'ai su, je devais avoir treize-quatorze ans. Enfin si je suis devenu peintre c'est parce que j'ai toujours aimé peindre, parce que j'ai toujours peint, quand j'étais enfant je peignais, et alors si je suis devenu peintre c'est parce qu'un jour je me suis aperçu que j'avais la passion de la peinture, c'est comme ça que c'est arrivé.

Pierre Dumayet : C'est la première découverte alors, la seconde étant l'abbaye en un sens, ce n'est pas tout à fait le contraire, non ?

Pierre Soulages : Ah je ne sais pas, je peignais, mais je ne savais pas que j'avais la passion de la peinture, comme il y a des vices que l'on pratique, et puis on s'aperçoit que ce sont des vices... Mais on s'en aperçoit seulement après...



134

### 134 PIERRE SOULAGES (1919-2022)

Lithographie n° 39, 1977

lithographie, feuille 55,6 x 75,5 cm (Encrevé et Miessner 87), belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage à environ 115 exemplaires, parfait état. Cadre.

8 000 – 12 000 €

Cette œuvre de Pierre Soulages provient de la collection Pierre et Françoise Dumayet qui connaissaient très bien l'artiste. Ci-contre la retranscription d'un entretien entre Pierre Soulages et Pierre Dumayet à l'occasion de l'émission « Vocations » dans laquelle Pierre Soulages nous reparle de l'apparition de sa vocation de peintre en 1969.



135

**PIERRE SOULAGES (1919-2022)**

Lithographie n° 35, 1974

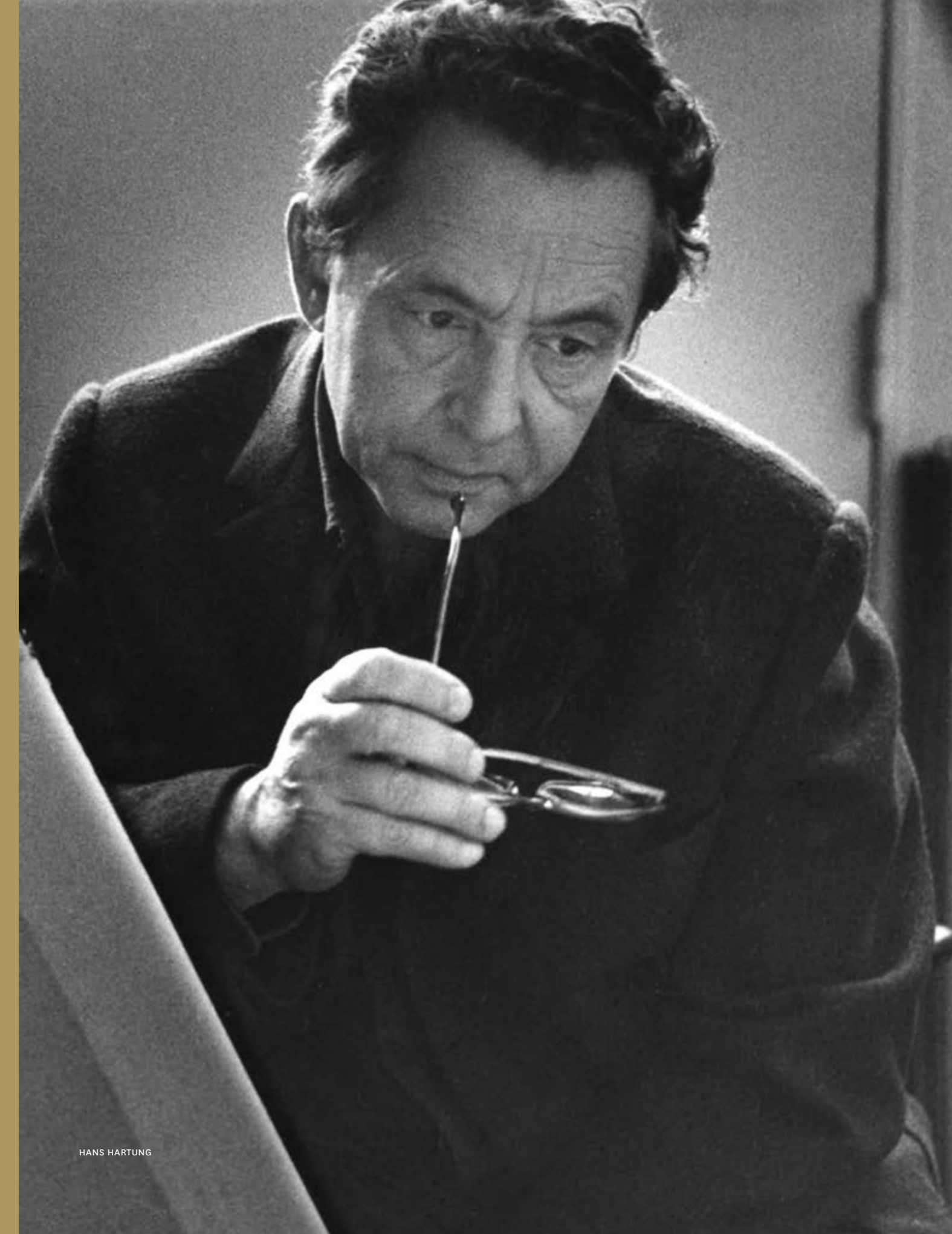
lithographie, 47,5 x 75 cm, marges  
59,5 x 89,5 cm (Encrevé et Miessner 84),  
belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs,  
signée, tirage à environ 100 épreuves, jaunie  
dans les marges supérieure et droite, petite  
déchirure dans la marge inférieure à gauche.

6 000 – 8 000 €

Cette œuvre de Pierre Soulages provient de  
la collection Pierre et Françoise Dumayet qui  
connaissaient très bien Pierre Soulages. Page  
précédente, la retranscription d'un entretien  
entre Pierre Soulages et Pierre Dumayet à  
l'occasion de l'émission « Vocations » dans  
laquelle Pierre Soulages nous reparle de l'ap-  
parition de sa vocation de peintre en 1969.



135



HANS HARTUNG



136

136

**HANS HARTUNG (1904-1989)**

G 3, 1953

eau-forte et aquatinte, 9,5 x 28 cm, marges 16,5 x 33 cm (RMM 62), belle épreuve imprimée en couleurs, tirage à environ 300 épreuves pour l'invitation de l'exposition *Hans Hartung, œuvres récentes*, Paris, Galerie de France, novembre-décembre 1956, fortement jaunie.

On joint d'après Marc Chagall, *Le Coq*, 1952, lithographie par C. Sorlier, 26 x 20 cm, marges 30 x 24 cm (Sorlier CS 5), belle épreuve imprimée en couleurs comme carte de vœux de la galerie Maeght, fortement jaunie et de Jean Clerte, *Sans titre*, 1958, aquatinte, 12,5 x 19 cm, marges 21 x 27 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée, datée et numérotée 55/100, carte de vœux pour 1959 de la galerie Jacques Massol.

100 – 200 €

137

**HANS HARTUNG (1904-1989)**

G 24, 1953

eau-forte, pointe sèche et aquatinte, 37,5 x 51,5 cm, marges 50 x 64,5 cm (RMM 83), belle épreuve d'artiste, signée et dédiée à Pierre Dumayet, tirage à environ 100 épreuves, jaunie, collée en plein.

200 – 300 €

138

**HANS HARTUNG (1904-1989)**

L 135-1, 1965

lithographie, 70 x 46 cm, marges 90 x 63,5 cm (RMM 221), belle épreuve imprimée en noir verdâtre sur vélin de BFK Rives, signée, numérotée 24/75, dédiée à Pierre Dumayet le 24 février 1967, petit pli dans l'angle inférieur gauche, légères salissures, plis de manipulations dans les marges, marge droite légèrement jaunie.

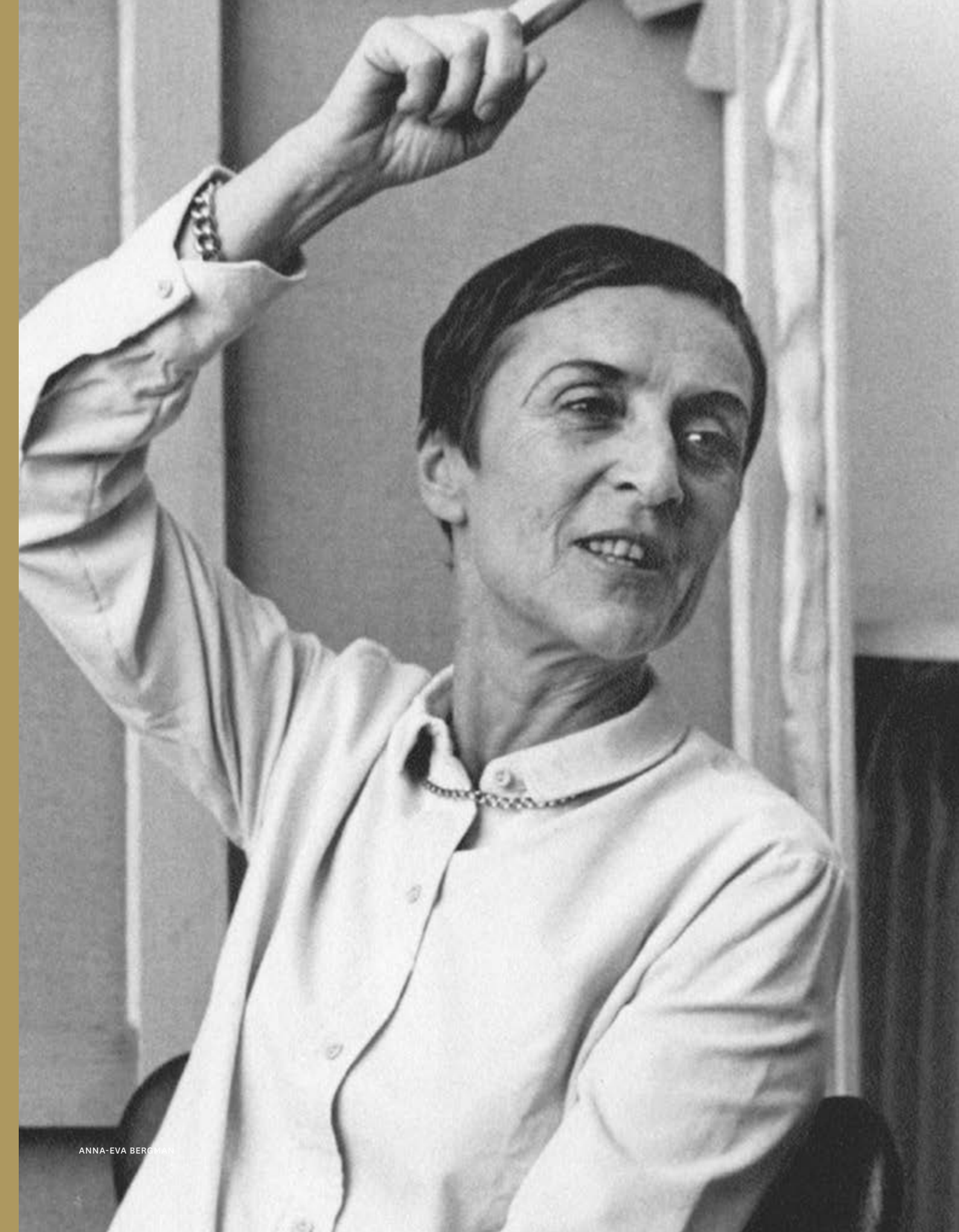
500 – 600 €



137



138



ANNA-EVA BERGMAN



139

## « Je ne peins pas vraiment à l'or. »

Anna-Eva Bergman

139

**ANNA-EVA BERGMAN (1909-1987)**

*N°60-1962 Clavecín doré*

Tempera et feuille de métal

Signée et datée en bas à droite *AEB 1962* et annotée au verso n° 60-1962

65 x 100 cm

40 000 – 60 000 €

Nous remercions la Fondation Hans Hartung de nous avoir confirmé que cette œuvre est incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre d'Anna-Eva Bergman.

Anna-Eva Bergman naît à Stockholm le 29 mai 1909, de mère norvégienne et de père suédois. Ses parents se séparent six mois après sa naissance et sa mère la ramène en Norvège où elle passe son enfance et son adolescence. Elle fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts d'Oslo (1927) et à l'École des Arts Appliqués de Vienne (1928). Ses écrits et dessins, dès l'âge de quatorze ans, témoignent de son sens

de l'humour et de l'observation. En quelques traits, elle saisit un visage, une attitude ou un mouvement.

En avril 1929, elle part à Paris et s'inscrit à l'Académie André Lhote. En mai, elle rencontre Hans Hartung. Ils se marient la même année à Dresde. Son art est marqué à ses débuts par les artistes allemands de la *Neue Sachlichkeit*, comme George Grosz ou Otto Dix. Ses dessins de personnages emblématiques de la bourgeoisie allemande et française traduisent un regard plein d'humour, mais elle passe volontiers à la satire quand ses dessins évoquent la montée du nazisme en Allemagne au début des années 1930 ou caricaturent le Général Franco en 1935 ou encore l'occupation allemande en Norvège.

De 1933 à 1934, le couple s'installe dans l'île de Minorque, aux Baléares. Les peintures et aquarelles de cette période montrent son intérêt pour le nombre d'or ou l'architecture et annoncent les formes simples, construites de son travail futur. Le couple divorce en 1938, Anna-Eva Bergman retourne en Norvège et retrouve sa nationalité norvégienne ; elle était

devenue allemande lors de son mariage en 1929. De 1935 à 1945, elle se consacre essentiellement à l'illustration et à l'écriture.

En 1946, elle recommence à peindre avec intensité et s'engage à la fin des années 1940 dans une voie non figurative. Peinture et écriture sont alors étroitement liées. Les « carnets » qu'elle a tenus de 1941 à 1951 décrivent son cheminement intime, jour après jour, dans la construction d'un monde pictural symbolique et abondent de questions théoriques ou techniques, de réflexions sur l'art, sur l'esthétique ou la philosophie. La ligne et le rythme deviennent fondamentaux. Cette période marque un tournant majeur dans sa création.

Elle invente et construit peu à peu un univers singulier. Elle réalise son premier tableau à la feuille d'or. En 1951, elle abandonne définitivement l'illustration. En 1952, elle s'installe à Paris et retrouve Hans Hartung. Ils décident de vivre à nouveau ensemble, puis se remarient en 1957. Ils emménagent dans une maison-atelier rue Gauguet, près du Parc Montsouris en 1959. En 1958, dans une série d'œuvres sur papier de même format, à la tempera et

feuille de métal, Anna-Eva Bergman décline pour la première fois en peinture le répertoire de formes qu'elle a développé dans son travail depuis 1952 : pierre, lune, astre, planète, montagne, stèle, arbre, tombeau, vallée, barque, proue ou miroir. Elle en fera l'inventaire complet à la fin des années 1960 sous forme de listes qui détaillent ses thèmes, décomposent son alphabet, fabriquent des ensembles et montrent leurs transformations dans ses peintures et ses estampes.

En 1962, le couple Hartung-Bergman acquiert un terrain recouvert d'oliviers sur les hauteurs d'Antibes. Bergman et Hartung effectuent leur premier séjour à Carboneras, sur la côte andalouse, en Espagne, un lieu « resté sauvage et inchangé, occupé uniquement par des paysans, des pêcheurs et des bohémiens, comme nous l'aimions tant Hans et moi ». Elle peint également dans son atelier parisien de la rue Gauguet.

L'œuvre de 1962 que nous présentons chez Aponem ce jour témoigne de l'éclosion de cette nouvelle période chez l'artiste. Intitulée *Clavecin doré*, cette toile aux reflets métalliques mouvants, empreinte de musicalité, illustre parfaitement la maturité de la seconde période de l'artiste qui s'impose comme maître de l'abstraction (1950 à 1987). La première œuvre connue de l'artiste utilisant l'or date officiellement de 1950 : *N°ca - 1948-50*. Cette matière en particulier distingue la production de Bergman de celle de ses contemporains : la feuille de métal. De nombreux auteurs tels que Moe ont expliqué que l'artiste avait appris à utiliser la feuille de métal avec Christian Lange. Architecte d'Europe centrale par

son éducation et ses origines, Lange serait intervenu dans la restauration de la cathédrale Sainte-Élisabeth de Kosice et celle de la basilique Saint-Gilles de Bardejov, en Slovaquie (anciennement Kaschau et Bartfeld).

Dans une lettre à Hans Hartung, datée du 24 août 1949, Bergman décrit Lange comme un formidable professeur et architecte gothique, mais elle avouera en 1958 : « La technique ? C'est la même que celle utilisée par les vieux maîtres. De l'or broyé sur des couleurs ocre. Un vieil architecte m'a appris cette technique, bien qu'il n'en connût que la théorie. Nous avons expérimenté et trouvé une sorte de procédé que j'ai depuis amélioré ». Bergman ne peint pas comme les artisans médiévaux, mais, de fait, lorsqu'on examine la surface des trois panneaux de *Composition*, il est impossible de ne pas y voir une forte influence médiévale.

Travailler à la tempera (ou à la caséine) requiert davantage de précision et de rapidité que de travailler à l'huile. L'évaporation de la solution aqueuse contenue dans la peinture exige une application plus directe. Ce procédé est tout sauf spontané et il nécessite autant de maîtrise que de préparation. La technique de Bergman atteste d'un considérable labeur et d'un long processus d'élaboration en plusieurs étapes, toutes interdépendantes et soigneusement orchestrées. Les ajouts de couleur par-dessus les feuilles de métal laissent supposer que l'artiste avait étudié les œuvres du Moyen Âge à son apogée, en plus des retables médiévaux plus tardifs de Trondenes.

Depuis 1961, nous remarquons dans son travail que les contours se font plus imprécis ; la surface des feuilles de métal peut tendre à

l'informer ou à un recouvrement complet de la surface. Cette tendance culminera d'une certaine manière avec les tableaux intitulés *Feu* en 1962 (1) et 1963 ou avec *Néant d'or* et *Néant d'argent* en 1963. Bergman expose à la galerie Tony Spinazzola, à Aix-en-Provence, et à la galerie Kaare Bernsten, à Oslo.

Anna-Eva Bergman et Hans Hartung, en 1964, voyagent en bateau le long de la côte norvégienne, au-delà du Cap Nord et rapportent près d'un millier de photographies. Durant plusieurs années, Anna-Eva Bergman utilisera dans son travail les esquisses et les photographies de ce voyage au Nord. Le couple s'installe à Antibes en 1973. Les œuvres de Anna-Eva Bergman évoluent alors vers des formes de plus en plus simples et une gamme colorée plus restreinte. Elle abandonne la construction de ses toiles au nombre d'or et enrichit son vocabulaire de formes de deux thèmes : les vagues et les pluies. Anna-Eva Bergman décède le vendredi 24 juillet 1987 à l'hôpital de Grasse. L'artiste a été présentée lors de très nombreuses expositions personnelles, notamment en Norvège, comme en 1969 aux musées d'Oslo et de Bergen, en 1979 à la Fondation Henie-Onstad de Høvikodden ; en Suède, en Finlande, en Italie, comme au Museo Civico de Turin en 1967, à la Biennale de São Paulo en 1969, en Allemagne, comme à la Kunsthalle de Düsseldorf en 1981-1982, à Paris à la Galerie de France où elle expose régulièrement de 1958 à 1977, au musée d'Art Moderne de Paris avec une rétrospective en 1977-1978, à Antibes au musée Picasso en 1986, ou encore sa dernière rétrospective au Musée d'Art moderne de Paris « Voyage vers l'Intérieur » en 2023.



ANNA EVA BERGMAN  
*Feu*, 1962



Détail du lot 139

140

ZAO WOU KI (1920-2013) –  
EZRA POUND (1885-1972)

*Canto Pisan LXXVI*, Paris, Édition de  
l'Herne, 1972

in-folio (50,5 x 33 cm) en feuilles comprenant  
la couverture rempliée avec la signature im-  
primée de l'artiste, le texte et les 8 aquatintes  
de Zao Wou Ki, chacune signée et annotée HC  
(Agerup 218-225), exemplaire n° XIII (sur XXX)  
comportant également une suite sur japon  
nacré des 8 aquatintes, chacune signée et  
annotée HC et la décomposition d'une planche  
en couleurs (Agerup 218) en trois feuilles non  
signées, tirage total à 180 exemplaires, em-  
boîtement de l'éditeur en toile kaki, parfait état  
intérieur, usures sur l'emboîtement.

Les *Cantos Pisans* sont l'œuvre la plus célèbre  
du poète américain Ezra Pound. Ce long poème  
épique a été publié pour la première fois en  
1948. Zao Wou-Ki illustre la traduction fran-  
çaise d'un des *Cantos Pisans* en 1972, l'année  
de la mort d'Ezra Pound. Le peintre dédie  
cette publication à la mémoire de sa seconde  
épouse, May.

20 000 – 30 000 €





142



143



144

**142**

**ÉCOLE MODERNE**

**Ensemble d'estampes**

par ou d'après Jean Bazaine, Kees van Bohemen, André Lansky, Pierre Dimitrienko, Roger Bezombes, Roger Bissière, Reginald Shedlin, Joan Gardy Artegas, Christian Fossier, Joan Mitchell, Gunstrund et anonymes, belles épreuves, la plupart signées et numérotées, certaines jaunies ou avec des déchirures dans les marges.

Ensemble 12 pièces.

200 – 300 €

**143**

**HENRI-GEORGES ADAM (1904-1967)**

*Novembre, 1952*

Eau-forte et aquatinte

74 x 54 cm (à vue)

Belle épreuve signée, titrée, datée et numérotée 22/50 (non examinée hors du cadre)

On y joint :

**TORAL (?)  
Tête d'homme**

Eau-forte et aquatinte

Belle épreuve signée et numérotée 3/25

44 x 44,5 cm

**ANONYME  
Femme épluchant des carottes**

Lithographie

Signée en bas à droite

Numérotée en bas à gauche 13/99

74 x 53,6 cm (à vue)

200 – 300 €

**144**

**LOUIS CHAVIGNIER (1922-1972)**

**Abstraction**

Encre sur papier

Signé et daté 62 en bas à droite

104 x 76 cm

300 – 500 €

**145**

**ARTHUR LUIZ PIZA (1928-2017)**

*Sans titre, 1974*

Technique mixte sur toile

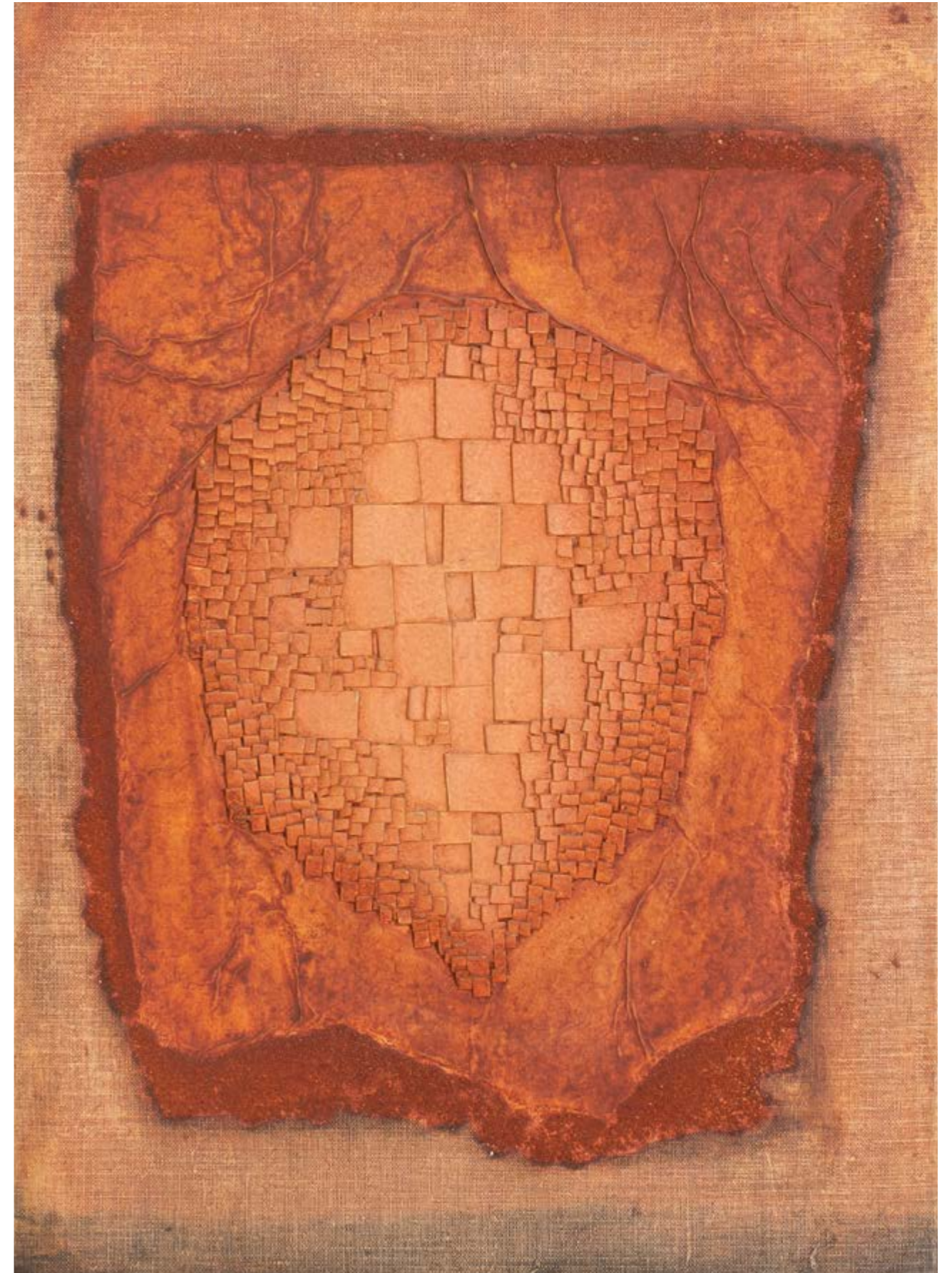
Signée au verso et annotée, datée 74

33 x 24 cm

3 000 – 5 000 €

En 1951, après la biennale de Sao Paulo, Piza s'installe dans le quartier du Montparnasse à Paris où il apprend les différentes techniques de gravure dans l'atelier de Johnny Friedlaender. Il participe ensuite à plusieurs expositions collectives en France, au Brésil, en Suisse et en Allemagne où il remporte des prix. Puis il tient des expositions personnelles au Brésil et à Paris, notamment à la galerie La Hune (à douze reprises de 1953 à 1991).

Par la suite, il colle des fragments en relief à base de papier, cuivre et bois sur ses aquarelles et, dans les années 1960, il se consacre de plus en plus à la gravure au burin. C'est dans cet art qu'il révèle son style le plus personnel. Les plaques de cuivre sont taillées de façon à former des petites écailles.



145



146

146

**ARTHUR LUIZ PIZA (1928-2017)**

*Sans titre*

Aquatinte

43 x 29,5 cm (à vue)

Belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée (non examinée hors du cadre)

100 – 200 €

147

**JEAN HELION (1904-1987)**

*Le billard noir*

Gouache

Signée des initiales et datée 31.III 76

Contresignée, datée 76 et titrée au verso

30,5 x 44,5 cm

1 000 – 1 500 €



147



148

« Mon père a toujours dénoncé la folie des hommes, la torture, les abus de pouvoirs. Pour moi, c'est un peintre intemporel. Il ne faisait pas de jolis tableaux, il faisait des tableaux qui disent. » **Nathalie Rebeyrolle**

148

**PAUL REBEYROLLE (1926-2005)**

*Nu*

Technique mixte sur papier marouflé sur toile

Signé en bas à droite et daté 71

57 x 77 cm

**EXPOSITION**

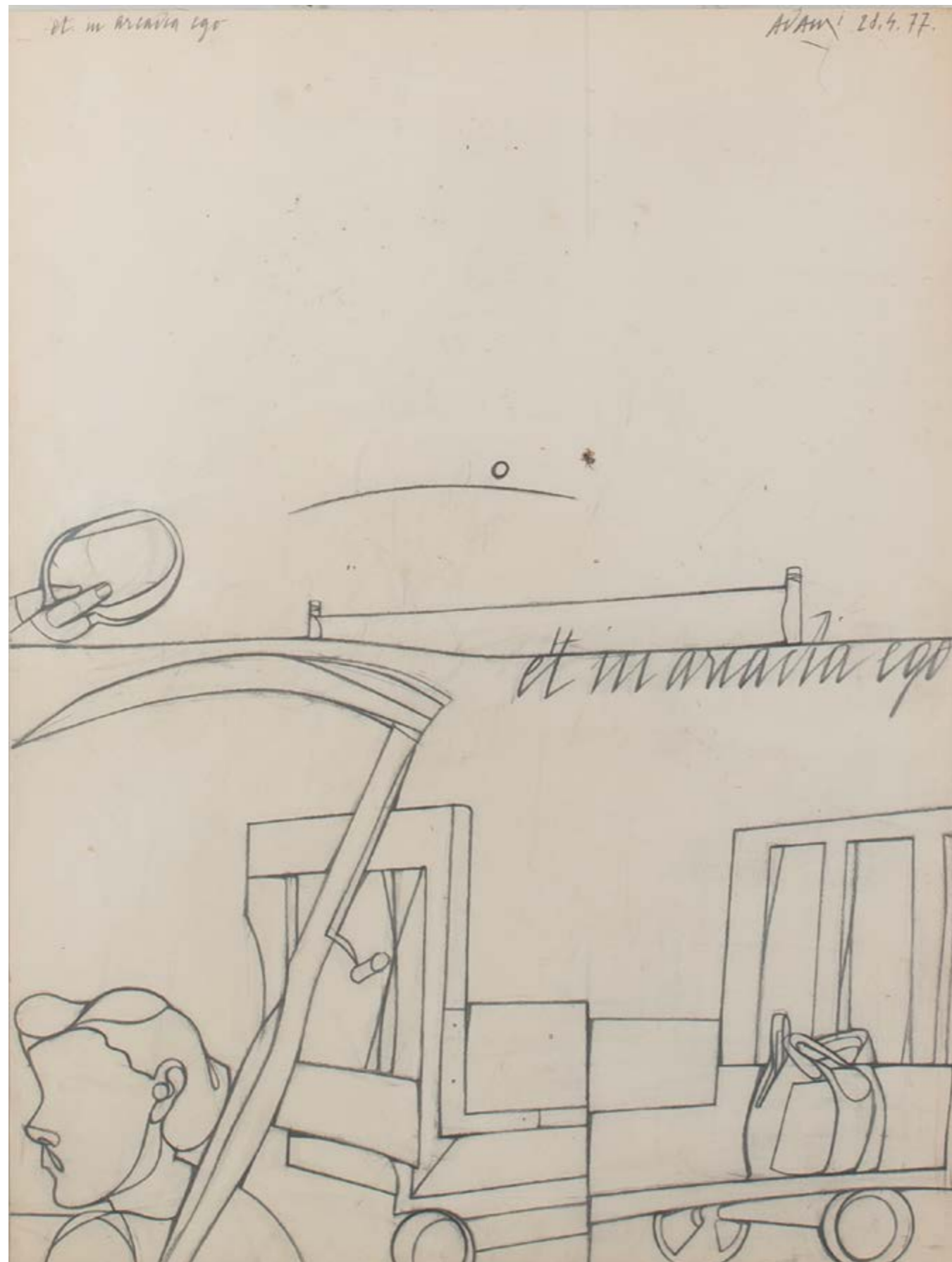
Fondation Maeght 6 Saint – Exposition *Paul Rebeyrolle Grands Formats* 21.12.71-22.01.72

5 000 – 8 000 €

« Rebeyrolle témoigne du souci d'intégrer les fluctuations du goût : adieu Francis Gruber, vive Jackson Pollock ! Il échappe ainsi à l'opprobre qui entache ses camarades de la Ruche. Mais, Rebeyrolle n'en dérouta pas moins nombre de ses partisans. Ceux qui saluent, au tout début des années cinquante, le digne héritier de Gustave Courbet, ne se retrouvent pas dans les toiles proches de l'abstraction peintes dix ans plus tard, même si l'artiste persiste à donner des visions formelles, celle des grenouilles ou des nus... L'artiste a imprégné la Jeune Peinture de son talent et de son charisme, d'une empreinte si définitive

qu'elle suffit à lui ouvrir les portes du Panthéon réservé aux plus grands. »

Éric Mercier, *Années 50 – La Jeune Peinture, tome I : L'alternative figurative*, ArtAcatos, 2010, « Paul Rebeyrolle » pages 188-199.



149



PHOTO PRISE PAR VALÉRIE GRALL LORS D'UNE VISITE DE L'ATELIER DE VALERIO ADAMI, AVEC ANTOINE DUMAYET, POUR UNE PUBLICATION DE SES DESSINS PRÉPARATOIRES DE SON DÉCOR POUR L'OPÉRA LE HOLLANDAIS VOLANT.

149

**VALERIO ADAMI (NÉ EN 1935)**

*Et in arcadia ego*

Dessin au crayon noir

Signé en haut à droite et titré en haut à gauche

47,5 x 35,5 cm

1 500 – 2 000 €

150

**VALERIO ADAMI (NÉ EN 1935)**

*L'Écuyer*

eau-forte et aquatinte, 24,5 x 18 cm, marges 34 x 27 cm, belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, non examinée hors du cadre, tirage à environ 80 épreuves.

50 – 80 €



150



151

**ANTONIO SEGUI (1934-2022)**

*Deux personnages*

Feutre

21 x 29 cm

200 – 300 €



151

152

**THOMAS GLEB (1912-1991)**

*Le Haltère*

Gouache sur papier

Signée en bas à gauche et datée 59, titrée au verso

62 x 49,5 cm

400 – 600 €



152

153

**JEAN CHRISTIAN NEUBERTH (1915-1996)**

*Sans titre*

Technique mixte

Signée en bas à droite

50 x 65 cm

40 – 60 €



153

154

**BERNARD MONINOT (NÉ EN 1949)**

*Sans titre, 1974*

Crayon

Signé et daté en bas à droite 74

74 x 103 cm (à vue)

1 000 – 1 500 €

155

**GREGORY MAZUROVSKY (1929-2009)**

*Sans titre, 1963*

Encre sur papier

Signé du monogramme GM et daté 63 en bas centre droit

63,5 x 47,5 cm

200 – 300 €

156

**FRED DEUX (1924-2015)**

*Dédale*

Dessin au crayon noir et crayons de couleur

Signé et titré en bas à droite et daté en bas à gauche 1959

66 x 51 cm

800 – 1 200 €



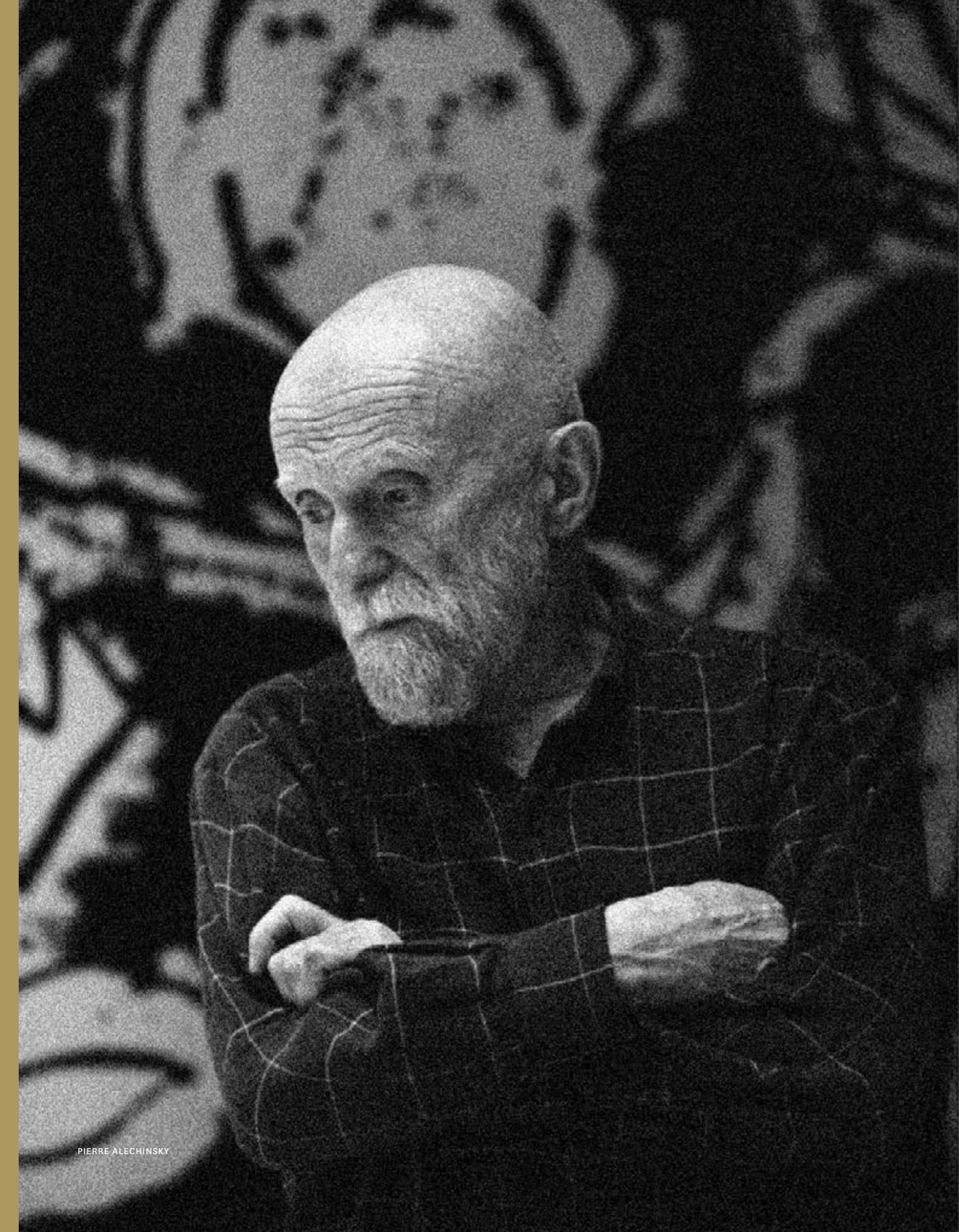
154



155



156



PIERRE ALECHINSKY

157

**PIERRE ALECHINSKY  
(NÉ EN 1927)**

*Portrait de Pierre Dumayet,*  
18 août 1990

Encre sur gravure

Dédiacé À monsieur Brossard avec un d comme  
dumayet en bas à gauche.

Signée et datée en bas à droite

39,5 x 25,5 cm

Pierre Alechinsky est un artiste très proche de  
Pierre Dumayet. Il le portraitise ici en rendant  
hommage non pas à l'homme de télévision  
mais à l'écrivain, auteur de *Brossard et moi*  
(Verdier, 1989).

2 000 – 3 000 €





158

158

**PIERRE ALECHINSKY  
(NÉ EN 1927)**

*Sans titre*, 1984

Dessin à l'encre sur facture, signé en bas à gauche et daté 4 nov 1984

40,2 x 19,5 cm

1 800 – 2 200 €



159

159

**PIERRE ALECHINSKY  
(NÉ EN 1927)**

*Sans titre*

Encre de Chine sur feuille de compte

Signée et datée 1993

Dédiacé en bas sur le montage : à Françoise et Pierre avec affection de [...], le 30 mai 1993

35 x 24,5 cm

1 500 – 2 000 €

160

**PIERRE ALECHINSKY  
(NÉ EN 1927)**

*Cabane loin du Canada*

Encres de couleur sur papier, signées et datées 1995 en bas à droite, dédiacées en bas au milieu

25 x 16,5 cm

5 000 – 7 000 €

« Il ne faut pas, à mon avis, qu'une illustration soit un pléonasme, la répétition de ce qu'on vient de lire. C'est une mise en situation qui, surtout, laisse le lecteur libre. » Pierre Alechinsky



160

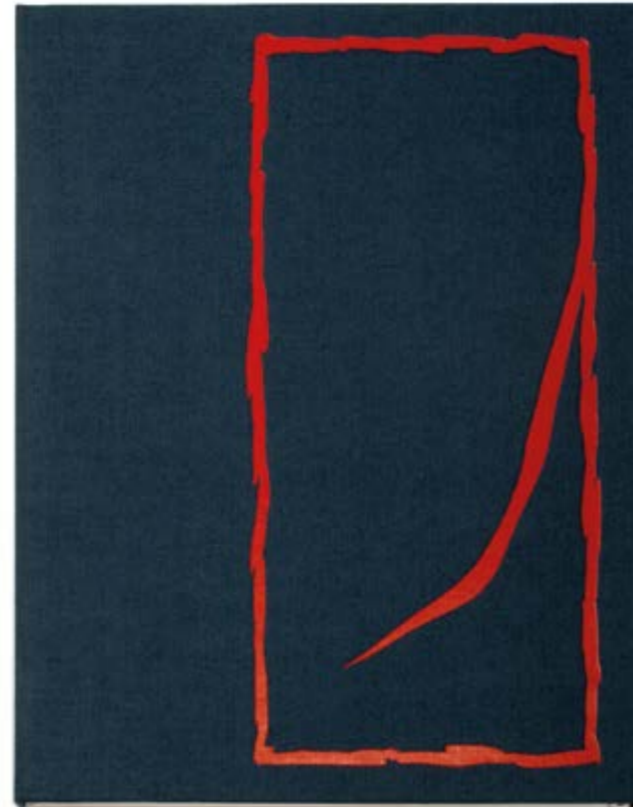
161

**PIERRE ALECHINSKY –  
EMIL CIORAN**

*Vacillations*, Montpellier,  
Fata Morgana, 1979

in-4 (33 x 25 cm) en feuilles, comprenant la  
couverture illustrée rempliée et les litho-  
graphies en couleurs d'Alechinsky sur vélin  
d'Arches, exemplaire n° 80, signé par Cioran  
et Alechinsky, tirage à 200 exemplaires, sous  
emboitage toilé bleu d'éditeur, parfait état  
intérieur, légères usures sur l'emboitage

1 500 – 2 000 €



161



162

162

**PIERRE ALECHINSKY –  
JEAN TARDIEU**

*Carta canta*, suite de 10 eaux-fortes  
originales, Paris, Dutrou, 1987

grand in-4 (43 x 33 cm) en feuilles, comprenant  
la couverture, le texte et les 10 eaux-fortes  
d'Alechinsky sous chemise illustrée, chacune  
signée et numérotée EA 4/20, exemplaire EA4  
signé par J. Tardieu, tirage total à 130  
exemplaires. Dédicace ainsi rédigée à  
l'intention de Pierre et Françoise Dumayet qui  
vivaient dans le village de Bages (Aude) à  
M. et Mme Gaston Bages à M. et Mme Alfred  
Bages sur la page de titre, légères salissures  
sur la couverture, emboitage blanc d'éditeur,  
parfait état intérieur, légères usures sur  
l'emboitage, manque un cordon de fermeture.

3 000 – 5 000 €



JEAN-MICHEL MEURICE ET SA FEMME NICOLE ET À DROITE JEAN-PIERRE PINCEMIN, 2000 À L'OCCASION DE L'EXPOSITION « TRAVIOLES »



163

163

**JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)**

*composition noire sur fond blanc*

Estampe

Signée en bas

22 x 15 cm

400 – 600 €

164

**HENRI MICHAUX (1899-1984)**

*Homme marchant, 1946*

Dessin au fusain et frottage, signé des initiales vers le bas, vers la droite

24,5 x 19,5 cm

On y joint l'ouvrage d'où est tiré ce dessin : *Henri Michaux, Peintres et dessins*, Paris, les Éditions du Point du jour, 1946, in-8 (25,5 x 20,5 cm) broché comprenant la couverture noire rempliée, le texte et les 43 illustrations en noir et en couleurs protégées par des serpentes de cristal légendées en rouge,

exemplaire n° V signé par l'artiste, un des 7 exemplaires avec un dessin de l'artiste (décrit ci-dessus, tiré du livre et encadré à part), tirage à 920 exemplaires, chemise et étui d'éditeur en carton noir, bon état intérieur mais légèrement débroché, usures sur la chemise et l'étui.

2 500 – 3 000 €

165

**BRAM VAN VELDE – CHARLES JULIET**

*Au long de la spirale*, Paris, Maeght, 1975

grand in-4 (45 x 28 cm) en feuilles, incomplet, comprenant la couverture rempliée et une partie du texte avec 3 lithographies signées dans le texte (sur 5) et 3 lithographies sur japon nacré signées (sur 5), exemplaire du tirage de tête n°10 signé par Juliet, tirage total à 200 exemplaires, bon état intérieur, emboitage toilé bleu d'origine, légères usures sur l'emboitage (Mason et Putman 217-222). Exemplaire incomplet, vendu en l'état.

800 – 1 200 €

La présente édition originale a été tirée à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, dont  
40 exemplaires numérotés de 1 à 40 comportant une suite des lithographies sur Japon nacré  
100 exemplaires numérotés de 41 à 200 ainsi que quelques exemplaires hors commerce réservés aux collaborateurs.  
Toutes les lithographies sont signées par le peintre, le colophon est signé par l'auteur.  
numéro  
10

165



164



165

# La revue Travioles

La revue *Travioles*, dessin, photo, littérature et philosophie, créée en 1999 par Antoine Gallien Dumayet, Valérie Grall et Christian Jambet, et reprise au printemps 2021 par Valérie Grall et Didier Semin parie depuis ses débuts sur le papier, la lecture paisible et concentrée, l'offre plutôt que la demande, la découverte de jeunes artistes ou d'inédits d'autrices et auteurs confirmé(e)s, une certaine « inactualité » donc, qu'on dirait, si l'on ne craignait pas de paraître cuistre, volontiers *nietzschéenne*.

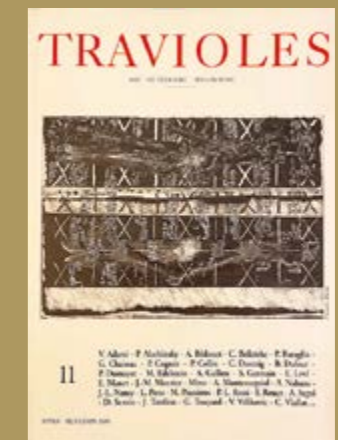
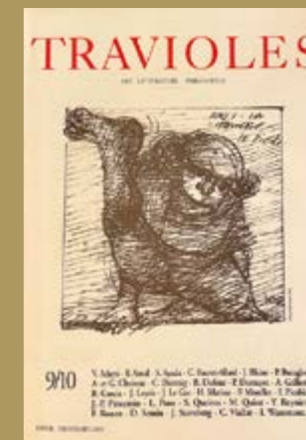
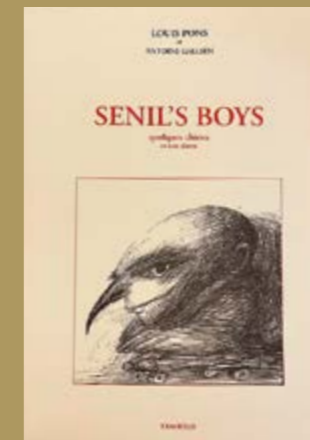
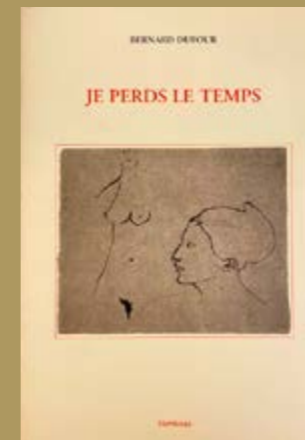
Les amis et collaborateurs de la revue ont produit pour chaque numéro des œuvres inédites, qui ont fait l'objet à chaque parution de la revue, d'expositions.

Nous offrons aux auteurs un espace libre d'expression, pas de thème ou de sujet imposé. C'est l'originalité de la revue : donner un espace à l'humeur d'un auteur sur le nombre de pages qu'il souhaite, seul, ou accompagné (écrivain, poète, photographe...). Nous publions des dessins en noir et blanc et aussi en couleur, des photos et des textes. Le forme pour chacun n'est soumise à aucun diktat. Voici quelques artistes, autrices et auteurs qui ont collaboré à la revue :

Louis Pons – Bernard Dufour – François Rouan – Antoine Gallien – Philippe Cognée – Marcel Cohen – Pierre Alechinsky – Markus Raetz – Vincent Bioulès – Colette Deblé – Léa Dumayet – Valerio Adami – Valérie Mrejen – Louise Bourgeois – Marie Nimier – Jean Rouaud – Sofia Queiros – Jean-Pierre Pincemin – Pierre Robert Leclercq – Dominique Noguez – Sacha Ketoff – Pascal Quignard – Alphonse Allais – Pierre Dumayet – Edouard Levé – Raymond Queneau – Olivier Rolin – Gérard Fromanger – Marie Darrieussecq – Gérard Macé – Françoise Dumayet – François Morellet – Rodrigo Garcia – Erri de Luca – Andrée Chedid v Ludvik Vaculik – Jacques Henric – Jean Le Gac – Christian Jambet – Claude Viallat – Bruno Bayen – Jean-Pierre Verheggen – Jacques Bonnafé – Reinaldo Arenas – Jorge Camacho – François Arnal – Antonio Ségui – Christian Jaccard – Harry Bellet – Marcel Schwob – Iégor Gran – Louis Pons – Roger Caillois – Cécile Guilbert – Nicolas Guilbert – Marc Desgrandchamps – Vladimir Vélkovic – Valérie Rouzeau – Michel Nedjar – Olivier Agid – Christian Jambet – Marie Treps – Jean Claude Silbermann – Nancy Huston – Jean Luc Sarré – Mathieu Bénézet – Charles Dantzig – Jean Rustin – Pascal

Quignard – Mario Prassinis – Jean-Luc Nancy – Sylvie Germain – Anne-Marie Sauzeau Boetti et Boetti – Eric Nonn et Patrick Caillièrre – Bernard Dufour – Jacques Derrida et Camilla Adami – Didier Semin – Victor Brauner – Souâd Ayada – Bruno Bayen – Francesca Comencini – Pierre-Robert Leclercq – Daniel Sibony – Hadrien Laroche – Pierre Monestier – François Arnal – Annie Chassac et Gaston Chassac – Pierre Buraglio – Antonio Seguí – Philippe Collin – Jean Tardieu – Paul-Louis Rossi – Jean-Michel Meurice – Fabienne Radi – Agnès Geoffroy – Véronique Aubouy – Hortense Lyon – Valérie Grall – Jean-Louis Kuffer – Arthur Aillaud – Gilles Aillaud – Macha Makeïeff – Léa Bouton – Philippe Longchamp – Marie Thurman – Bruno Gibert – Frederick Wiseman – Maougocha Goldberg – Mathilde Salve – Elisabeth Llach – Nancy Huston – Grisélidis Real – Thomas Clerc – Pascale Bouhénic – Dune Delhomme – Paul Audi – Gérard Traquandi.

Les dessins (lots 166 à 222) ont majoritairement illustrés la revue *Travioles* ou ont été des projets aboutis en vue d'illustrer la revue.





166



167



168



169



170



171

**166**

**PHILIPPE COGNÉE (NÉ EN 1957)**

*Visage, 2008*

Encres de couleurs

Signées en bas à droite et datées 08

30 x 20 cm

800 – 1 200 €

**167**

**PHILIPPE COGNÉE (NÉ EN 1957)**

*Personnage en buste, 2008*

Encres de couleur

Signées en bas à droite et datées 08

30 x 20 cm

**BIBLIOGRAPHIE**

Encre réalisée pour illustrer un ouvrage d'Antoine Dumayet, *Jacky Bironot, Bonjour.*

800 – 1 200 €

**168**

**PHILIPPE COGNÉE (NÉ EN 1957)**

*Portrait, 2008*

Encre sur papier, signée en bas à gauche et datée 08

29 x 18,5 cm

700 – 1 000 €

**169**

**PHILIPPE COGNÉE (NÉ EN 1957)**

*Personnages foule, 2008*

Encre Signée et datée en bas à droite

30 x 20 cm

800 – 1 200 €

**170**

**PHILIPPE COGNÉE (NÉ EN 1957)**

*Deux personnages, 2008*

Encres de couleur

Signées en bas à droite et datées 08

30 x 20 cm

700 – 1 000 €

**171**

**PHILIPPE COGNÉE (NÉ EN 1957)**

*Deux personnages, 2008*

Encres de couleur

Signées en bas à droite et datées 08

30 x 20 cm

800 – 1 200 €



172

**172**  
**PHILIPPE COGNÉE (NÉ EN 1957)**  
*Visage*, 2008  
Encres de couleur  
Signées en bas à gauche et datées 08  
29,5 x 20 cm  
800 – 1 200 €



173

**173**  
**PHILIPPE COGNÉE (NÉ EN 1957)**  
*Personnage*, 2008  
Encres de couleur  
Signées en bas à droite et datées 08  
30 x 20 cm  
800 – 1 200 €

**174**  
**PHILIPPE COGNÉE (NÉ EN 1957)**  
*Personnage*, 2008  
Encres de couleur  
Signées en bas à droite et datées 08  
30 x 20 cm  
700 – 1 200 €

**175**  
**PHILIPPE COGNÉE (NÉ EN 1957)**  
*Deux personnages en buste*, 2008  
Deux dessins aux encres de couleur  
Signées chacun en bas à droite et datées 08  
30 x 20 cm (chaque)  
1 500 – 2 000 €

**176**  
**PHILIPPE COGNÉE (NÉ EN 1957)**  
*Gouache visage durant pourpre*  
sur texte, 2009  
29,5 x 21 cm  
800 – 1 200 €

**177**  
**PHILIPPE COGNÉE (NÉ EN 1957)**  
*Visage*, 2007  
Encres de couleur  
Signées en bas à droite et datées 07  
25 x 17,5 cm  
800 – 1 200 €

**178**  
**PHILIPPE COGNÉE (NÉ EN 1957)**  
*Visage*, 2007  
Encres de couleur  
Signées en bas à droite et datées 07  
25 x 17,5 cm  
700 – 1 200 €



174



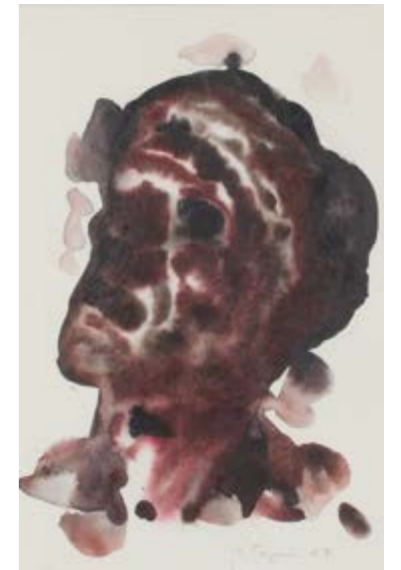
175



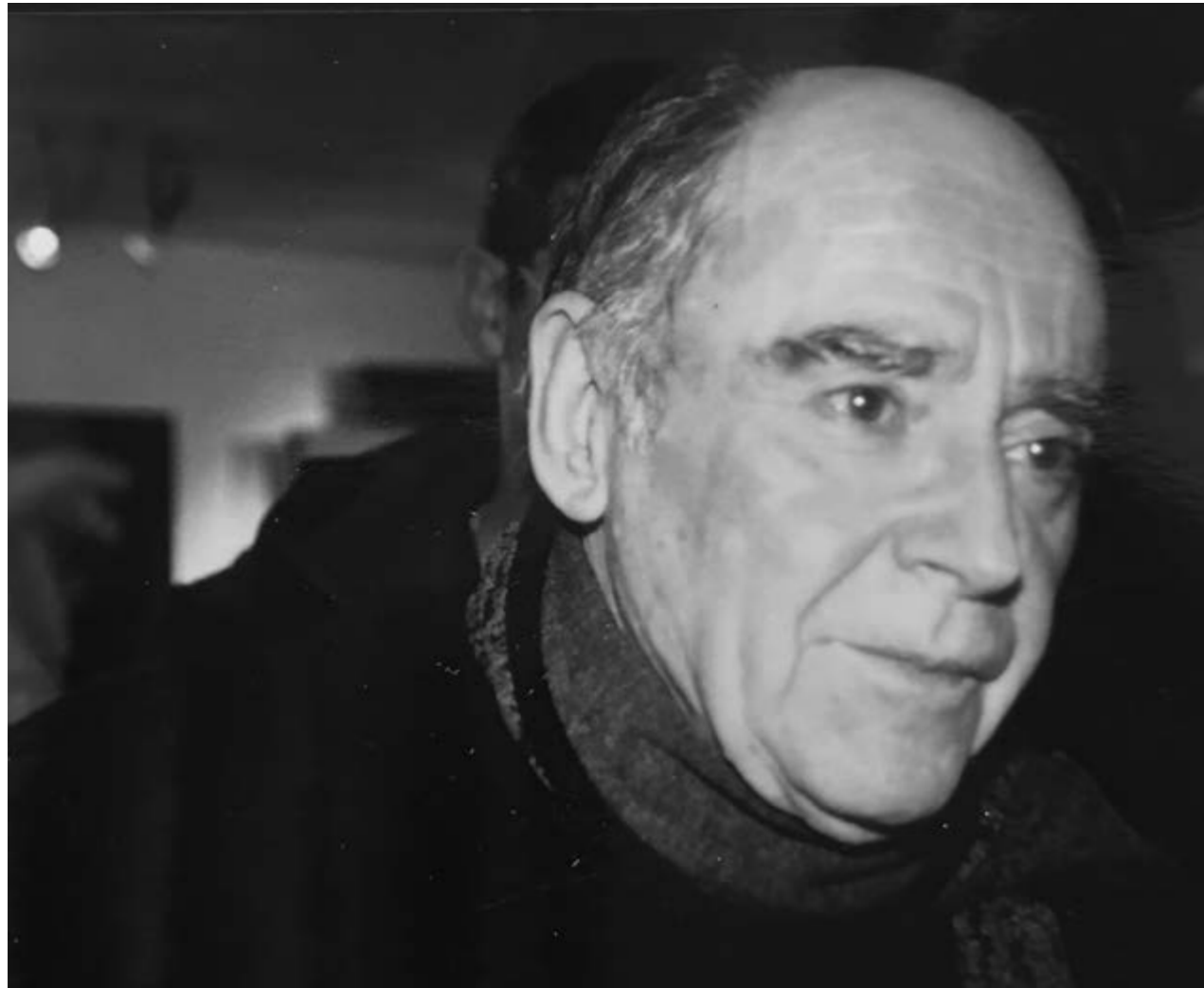
176



177



178



LOUIS PONS © VALÉRIE GRALL

#### ÉVOCATIONS DE LOUIS ET NELLY PONS

Si Louis Pons a l'esprit noir comme le jais, son nez a le chic du bec d'un grand oiseau ; ses yeux, petits, bruns, sont vifs comme son rire, – en coin, et son cou raide (endolori) est, par temps frais, paré d'un joli foulard en soie.

L'art de Louis Pons n'est pas Art brut, Louis se révolte si on le classe dans cette catégorie. Il n'aime du reste pas les catégories mais il accepte, en ce qui le concerne, le Singulier.

Dans leur appartement sur deux niveaux du 15<sup>e</sup> arrondissement à Paris : le supérieur est le domaine de Nelly Pons. Canapés, coussins orientaux, moquette claire, une table de salle à manger sur un parquet ajouté au-dessus du vide habituel de l'atelier d'artiste, une minuscule cuisine, – quasi de camping, où œuvre Nelly, – brune comme une reine de Saba dont

elle a la prestance et la voix, en pestant haut et fort. Ce qui ne l'empêche pas de faire des repas bourgeois pour ses nombreux invités. Le dessous qu'on atteint par un étroit escalier métallique en colimaçon est l'atelier de Louis Pons. Caverne, profonde, faite d'ombres et de formes mal définies, d'amas, – de tas qui par endroit montent jusqu'au plafond, – objets ramassés au hasard de ses traques : son premier geste d'artiste, traqueur – glaneur.

Et à bien y regarder, une fois les yeux habitués à la pénombre, apparaissent des petits chemins soigneusement tracés ; les objets sont triés par groupe : peignes, cuir, poupées, jouets, cartons, cailloux, plumes, grilles, brosses, bois, jute, crin, journaux, boîtes de conserves, pots en tout genre (et déjà à les voir aucun objet ne semble ordinaire, – l'intuition a d'évidence guider ses prises, – ils ne sont pas choisis par hasard) ; car il ne faut pas s'y méprendre pour ce deuxième geste d'artiste :

assembleur-magicien d'improbables associations, il faut le soin. Démonstrateur incisif, Louis en un tournemain crée un tableau-sculpture : paysage ironique, animal fantastique : mi-oiseau, mi-poisson, éléphant gigantesque en cuir ou rat de cirque encagé.

Si le visiteur descendu dans le dessous s'attarde, Louis le rejoint, et le prie de prendre place au pied de l'escalier sur son lit de camp, à sa table de chevet – écrioire, il lui lit alors les aphorismes du jour. C'est là qu'il rédige son courrier : des centaines de lettres et d'enveloppes couvertes de dessins à l'encre, envoyées généreusement au quotidien à ses amis – admirateurs dont nous étions, lui offrant les pages de la revue *Traviolas* à laquelle il collabora souvent. Nom d'expéditeur : anagramme – *Snop*.

VALÉRIE GRALL



179

179

LOUIS PONS (1927-2021)

*L'hiver Madame*, 1991

Technique mixte, titrée, signée et datée *Paris dec 1991* au verso

48 x 37 cm

500 – 600 €





180



181

**180**

**LOUIS PONS (1927-2021)**

*Ça balance*, Paris, 1992

Technique mixte

Signée, titrée, située et datée au verso

55 x 48 cm

500 – 700 €

**181**

**LOUIS PONS (1927-2021)**

*Sans titre*, février 1999

Technique mixte sur planche en bois

Signée, dédiée, datée au verso

26,5 x 11 cm

200 – 300 €

**181.1**

**LOUIS PONS (1927-2021)**

*Fort calme sans inquiétude*, 1998

Encre sur deux feuilles de Canson non signée

Mentions au dos du montage

Le montage 32 x 49 cm

300 – 500 €



181.1

**182**

**LOUIS PONS (1927-2021)**

*La magie sera Bleu Marine*

Encre et aquarelle sur buvard  
contrecollées sur panneau d'aggloméré,  
titré et dédié au verso

34,5 x 27,5 cm

100 – 200 €

**183**

**LOUIS PONS (1927-2021)**

*Portrait pourquoi*, 2000

Dessin signé en bas à droite et  
daté novembre 2000

35 x 21,5 cm

80 – 120 €

**184**

**LOUIS PONS (1927-2021)**

*Gargouille*

Encre sur papier

Signée en bas à droite

20,5 x 18,3 cm

En partie fixé sur un support cartonné.

50 – 80 €



182



183



184



187



189



191



193



188



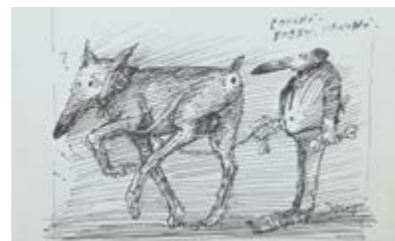
190



192



194



195

187

**LOUIS PONS (1927-2021)**

Ensemble de dessins à la plume et divers, notamment sur des enveloppes

200 - 300 €

188

**LOUIS PONS (1927-2021)**

Ensemble de dessins à la plume et divers, notamment sur des enveloppes

200 - 300 €

189

**LOUIS PONS (1927-2021)**

Ensemble de dessins à la plume et divers, notamment sur des enveloppes

200 - 300 €

190

**LOUIS PONS (1927-2021)**

Ensemble de dessins à la plume et divers, notamment sur des enveloppes

200 - 300 €

191

**LOUIS PONS (1927-2021)**

Ensemble de dessins à la plume et divers, notamment sur des enveloppes

200 - 300 €

192

**LOUIS PONS (1927-2021)**

Ensemble de dessins à la plume et divers, notamment sur des enveloppes

200 - 300 €

193

**LOUIS PONS (1927-2021)**

Ensemble de dessins à la plume et divers, notamment sur des enveloppes

200 - 300 €

194

**LOUIS PONS (1927-2021)**

Ensemble de dessins à la plume et divers, notamment sur des enveloppes

200 - 300 €

195

**LOUIS PONS (1927-2021)**

Ensemble de dessins à la plume et divers, notamment sur des enveloppes

200 - 300 €

196

**LOUIS PONS (1927-2021)**

Ensemble de dessins à la plume et divers, notamment sur des enveloppes

200 - 300 €

197

**LOUIS PONS (1927-2021)**

Ensemble de dessins à la plume et divers, notamment sur des enveloppes

200 - 300 €

198

**LOUIS PONS (1927-2021)**

Ensemble de quatre dessins et une carte de Louis Pons dans un même montage

39 x 29 cm

Ensemble dessin 2000/3000

120 - 180 €

199

**LOUIS PONS (1927-2021)**

Ensemble de dessins à la plume et divers, notamment sur des enveloppes

200 - 300 €

200

**LOUIS PONS (1927-2021)**

*Snop et tête au nez crochu*

Crayon bic sur enveloppes

Signées en haut

16 x 22,8 cm et 16,3 x 23 cm

100 - 150 €

201

**LOUIS PONS (1927-2021)**

*Oui j'ai couetté avec un nain*

Stylo sur papier

Signé en bas à droite

21,5 x 29,8 cm

50 - 80 €



196



197



198



199



201



200



200

202

**LOUIS PONS (1927-2021)**

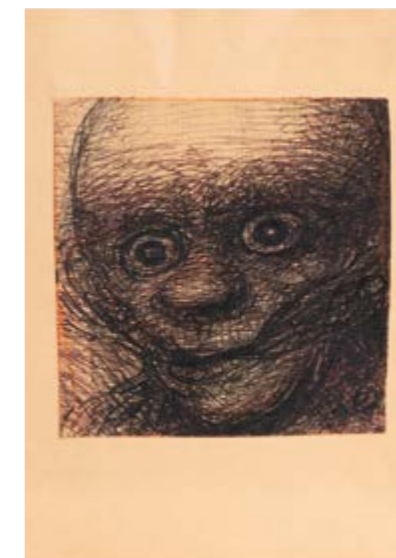
*Portrait*

Encre et crayon

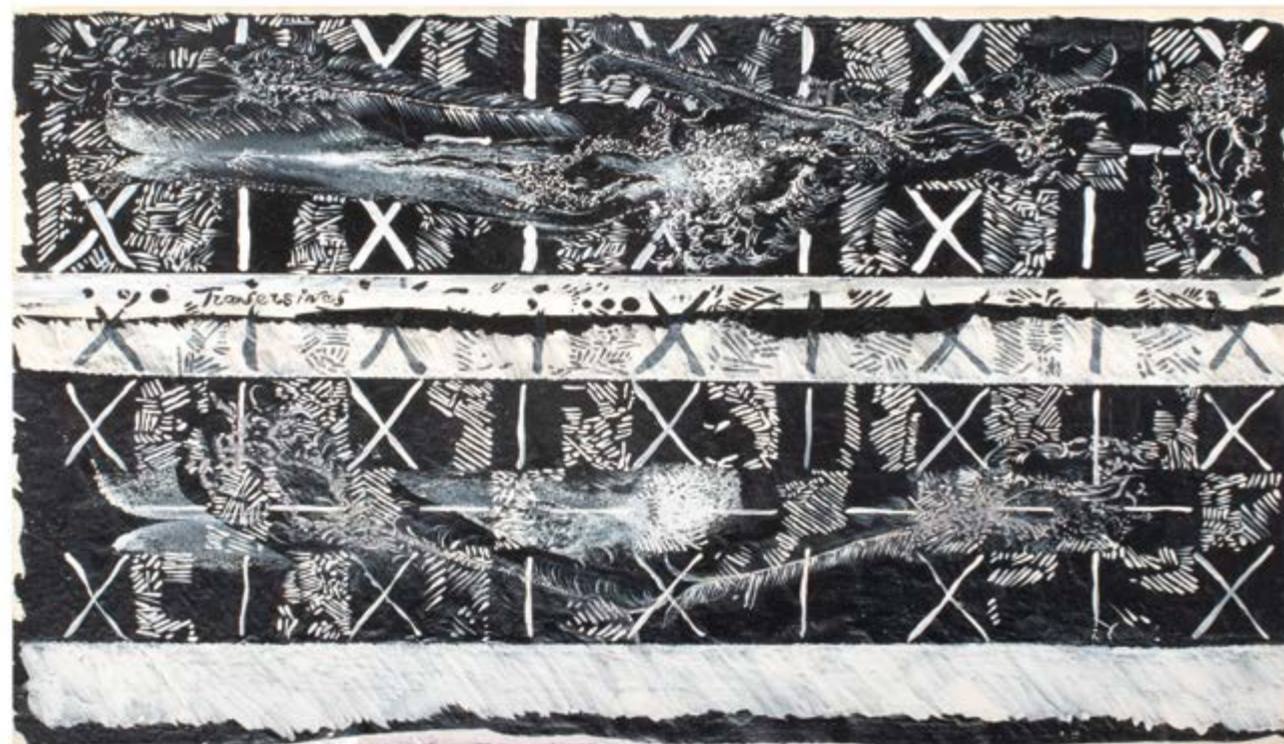
Signé LP en bas à droite

17,7 x 14 cm

60 - 80 €



202



205

205

**FRANÇOIS ROUAN (NÉ EN 1943)**

*Traversines, 2004*

Peinture à la cire sur papier marouflé sur métal, signée vers le bas à droite, contresignée, dédiée, annotée et datée *Peinture à la cire avec l'amitié, 2004* au verso de la plaque de métal

41,5 x 57 cm

1 800 – 2 500 €

206

**VINCENT CORPET (NÉ EN 1958)**

*Cadavre exquis pour la revue Traviolas*

Technique mixte

Signé en bas à gauche et titré en bas à droite

64 x 45 cm

50 – 80 €

207

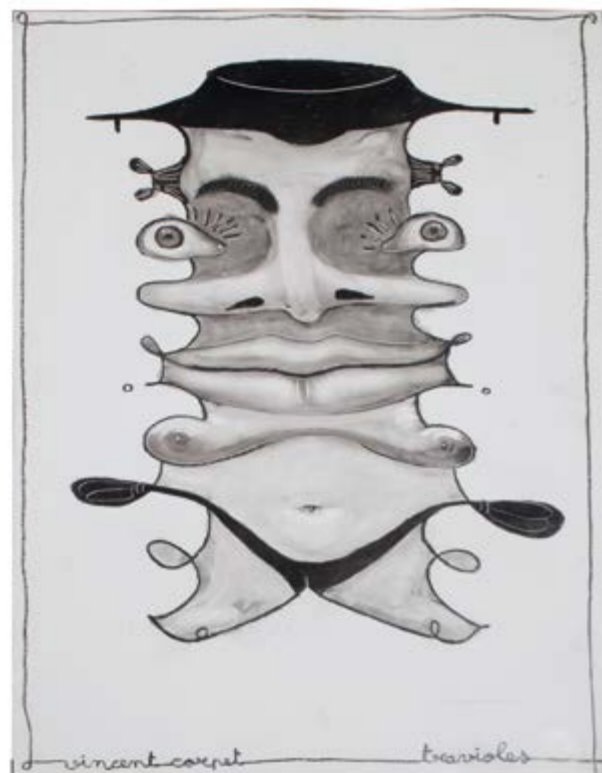
**VINCENT CORPET (NÉ EN 1958)**

Cinq dessins à la plume et gouache sur papier photo, tous signés et datés 09 au verso et l'un titré

30 x 20 cm (chaque)

On y joint trois photos

80 – 120 €



206



207

**ON SE SENTAIT INTELLIGENT  
TEXTE DE ROSELINE GRANET**

Un ami commun m'avait demandé d'aller voir la peinture de Françoise, pensant que ça pouvait intéresser ma galerie (Dartha Speyer). C'est Pierre qui m'a ouvert la porte. J'étais très intimidée, je le connaissais, de la télévision, depuis longtemps. Il s'est montré si amical, il a parlé si chaleureusement, de mon Sartre (statue qui se trouve dans un cour de la BNF, intitulée *Jean-Paul Sartre marchant sous la pluie*) que j'ai cessé d'avoir peur et notre amitié a commencé. J'allais souvent dîner rue de l'Université. Avant le dîner j'allais voir le travail de Françoise. Au début j'avais surtout été frappée par l'intensité avec laquelle elle le pratiquait. J'avais le sentiment que pour elle c'était vital. Puis j'ai découvert son œuvre, savante, raffinée et fantasque, et je m'y suis attachée. Elle le savait et cela nous rapprochait. Pierre parfois nous rejoignait et j'étais impressionnée par l'intérêt qu'il portait au travail de Françoise.

Les deux accordaient une grande attention aux artistes qu'ils aimaient ; c'est ainsi que Pierre a écrit un texte pour le catalogue d'une de mes expositions.

Chez les Dumayet, tout était bon, la cuisine (Françoise surveillait), le vin (c'était l'affaire de Pierre), et surtout la conversation, que l'on soit seuls ou avec d'autres ; on parlait de tout et de rien, délicatement écoutés et dirigés par Pierre. Parfois, souvent même, Flaubert surgissait au détour d'une phrase, lui ou *Emma Bovary*. C'était toujours léger, drôle et bien des fois, grâce à Pierre, on se sentait intelligent.

Extrait du texte publié dans le catalogue *Dumayet, Françoise et Pierre, écrire et peindre*, Editions In Extensio, 2017

208

**ROSELINE GRANET (NÉE EN 1936)**

*Lièvre*

Épreuve en bronze patiné, signée des initiales

H. 7 cm

700 – 1 000 €



ROSELINE GRANET



208



209

**GUY DE MALHERBE  
(NÉ EN 1958)**

*Femme dévêtue en buste et  
Couple en promenade*

Deux encres sur papier  
Monogrammés en bas à droite  
28 x 21 cm

80 – 120 €

210

**PIERRE-MARC DE BIASI  
(NÉ EN 1950)**

*Stries 16, 2008*

Technique mixte sur panneau  
Signé, titré, daté et dédié au verso  
45 x 45 cm

80 – 120 €

211

**JEAN RUSTIN (1928-2013)**

*Personnage masculin nu, 2001*

Lithographie, feuille 28 x 19 cm, belle épreuve  
d'artiste, signée et datée

100 – 120 €



209



210



211



213

212

**GUILLAUME VAN BERVERLOO  
DIT CORNEILLE**

*Ivresse de l'été, 1974*

Feuille 76,5 x 56 cm, belle épreuve imprimée en  
couleurs, signée, titrée et numérotée 90/100,  
légers plis, légèrement jaunie, petits accrocs  
dans l'image. On joint du même *L'Aigrette*, litho-  
graphie, feuille 65,5 x 50 cm, belle épreuve im-  
primée en couleurs, signée, titrée et numérotée  
61/99, légèrement jaunie. Ensemble 2 pièces.

150 – 180 €

213

**BERNARD DUFOUR (1922-2016)**

*Visages*

5 lavis sur papier, signés  
H. ca. 30 et 20 cm

400 – 500 €



214



214



215



217



218

214

**BERNARD DUFOUR (1922-2016)**

*Autoportrait, Montpellier,  
Fata Morgana, 2002*

In-4 (33,5 x 26,5 cm) en feuilles, comprenant  
la couverture rempliée, le texte et 7 eaux-  
fortes, toutes signées et numérotées 18/33,  
exemplaire n° 18, tirage à 33 exemplaires, étui  
d'éditeur violet, usures sur l'étui.

200 – 300 €

215

**BERNARD DUFOUR (1922-2016)**

*Femme nue allongée*

Pointe sèche, 12,5 x 17,5 cm, marges  
33 x 25 cm, belle épreuve d'artiste imprimée  
en couleurs, signée, taches blanches dans  
l'image, non examinée hors du cadre. On joint  
du même *Études de femmes*, six planches,  
aquatintes, belles épreuves d'artiste signées.  
Ensemble 7 pièces dont 1 cadre.

100 – 120 €

217

**BERNARD DUFOUR (1922-2016)**

*Étude de femme de profil les seins nus*

Dessin à la plume et lavis. Signé en bas à droite et  
daté 18 09 06 en haut à droite. *Femme de profil  
les seins nus*, papier jaune et 2 autres étude.

22 x 27 cm

100 – 150 €

218

**NON VENU**

219

**BERNARD DUFOUR (1922-2016)**

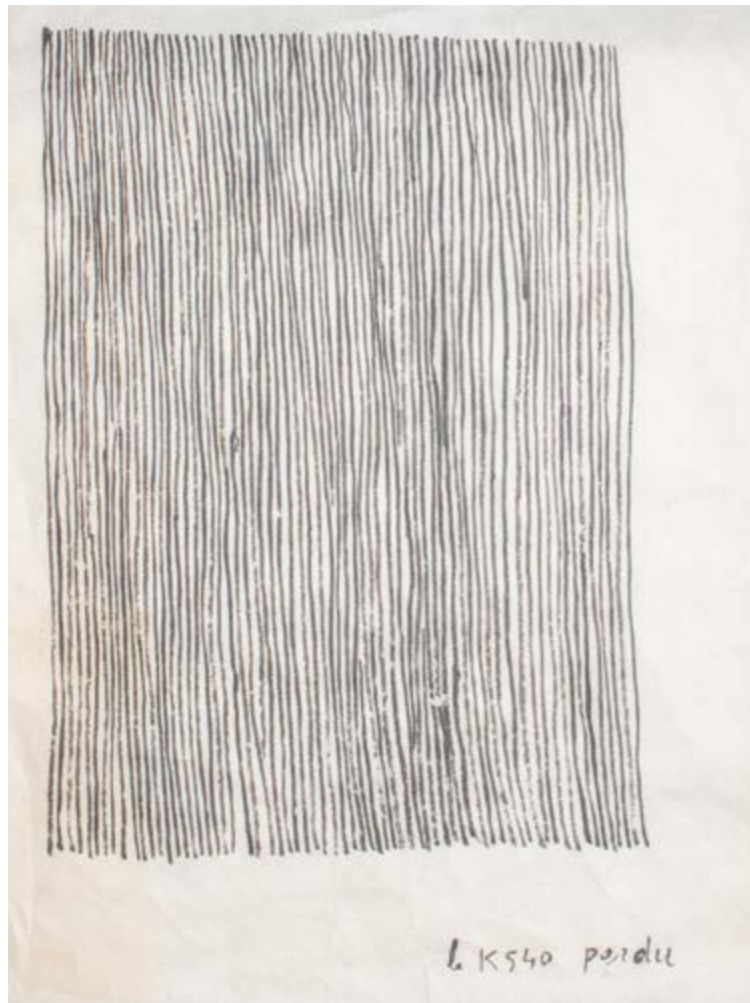
*Un dimanche à la grande jatte*

Dessin à la plume

Signé en bas à gauche *in* et daté 04 à droite,  
légendé en bas

21,5 x 30 cm

80 – 120 €



220

**JEAN-MICHEL MEURICE**  
(1938-2022)

*Le K540 perdu*

Encre sur papier, titrée en bas à droite

36 x 27

On y joint quatre esquisses sur feuille pliée  
(70 x 22 cm) et une gravure de Meurice  
(47 x 33,5 cm)

800 – 1 200 €

221

**PIERRE LEHEC (NÉ EN 1959)**

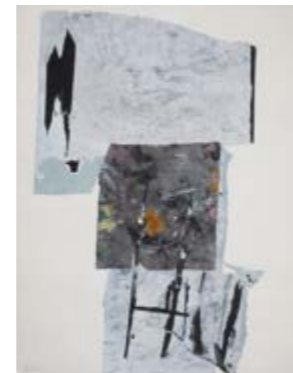
*Sans titre*

Trois collages

Signés en bas à gauche

65 x 50 cm

300 – 500 €



220

221

222

**COLETTE DEBLE (NÉE EN 1944)**

*Frederic boissonas, severine,  
fourmies...*

Ensemble de dix gouaches. Chacune signée en  
bas à droite et légendée en haut à droite

40 x 30 cm (chaque)

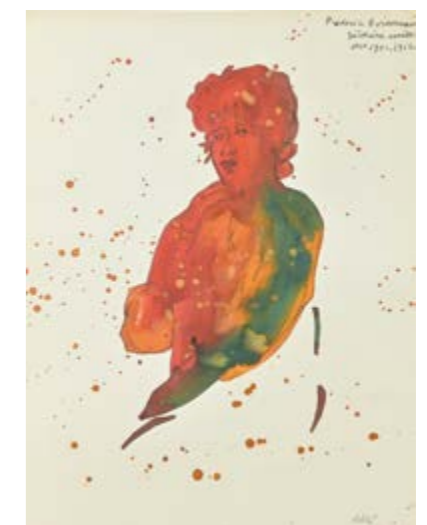
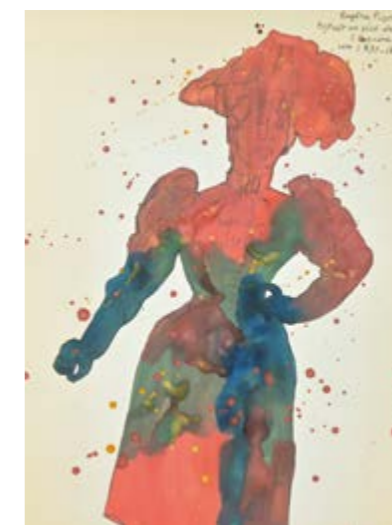
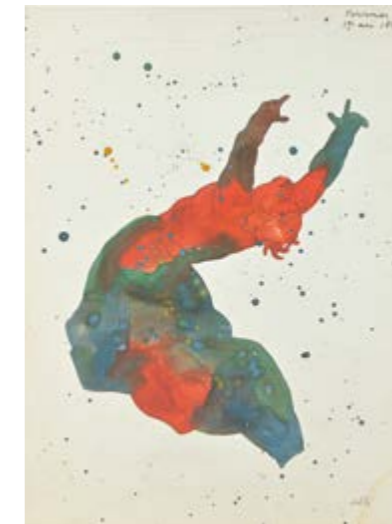
On y joint un autre dessin : *Personnage convul-*  
*sé rouge et vert*, Encre et crayon sur papier

Signé en bas à droite, 40 x 30 cm

**HISTORIQUE**

Hommage aux martyrs de la fusillade  
de Fourmies le 1<sup>er</sup> mai 1891 qui manifestaient  
pour la journée de 8 heures.

800 – 1 200 €



222



FRANÇOISE DUMAYET ET SEGUY



COUVERTURE DU CATALOGUE DUMAYET, FRANÇOISE ET PIERRE, *ÉCRIRE ET PEINDRE*, ÉDITIONS IN EXTENSO, 2017

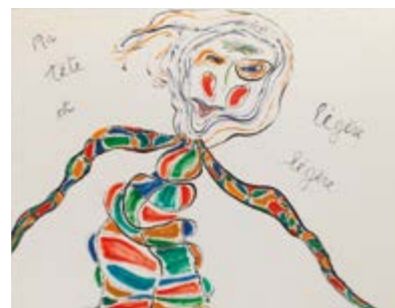
**TEXTE DE FRANÇOISE DUMAYET**

« En 1973, une maladie accidentelle a bouleversé ma vie : je ne pouvais plus lire ni écrire. Plus exactement, je pouvais mais les lignes sautaient et les mots disparaissaient. J'ai pris des couleurs et des pinceaux, le monde a repris sa place et je m'y suis jetée. Mon système nerveux avait une histoire, ma main pouvait m'aider à la raconter. Tout ce qui était le plus petit de nos bonheurs, nos troubles, nos gestes réussis ou ratés me donnait à rêver et à peindre. »

Texte extrait des *Nouvelles chroniques du rêve et de la mémoire*, Centre Joë Bousquet et son Temps, Carcassonne, 2000



223



224



225



226

**223**

**FRANÇOISE DUMAYET (1923-2017)**

*Toute à vous*, 1994

Gouache

Signée en bas à droite et datée 94

57 x 77 cm

80 – 120 €

**224**

**FRANÇOISE DUMAYET (1923-2017)**

*Ma tête est légère légère*

Gouache

Signée et datée 94 en bas à droite

57 x 77 cm

80 – 120 €

**225**

**FRANÇOISE DUMAYET (1923-2017)**

*Sans titre*, 1980

Huile sur toile

Signée et datée 80 au verso

80 x 80 cm

200 – 300 €

**226**

**FRANÇOISE DUMAYET (1923-2017)**

*Sans titre*

Huile sur toile

80 x 80 cm

200 – 300 €

**228**

**FRANÇOISE DUMAYET (1923-2017)**

*Les cerveaux*

Encres

Non signées

74 x 54,5 cm (à vue)

200 – 300 €

**229**

**FRANÇOISE DUMAYET (1923-2017)**

*Composition cobra*

Bois polychrome

21 x 23 x 12 cm

150 – 200 €

**230**

**FRANÇOISE DUMAYET (1923-2017)**

*Portrait* (potentiellement autoportrait de l'artiste)

Toile, non signée

60 x 60 cm

300 – 500 €



228



229



230



231



231.1

**LÉA DUMAYET**

Témoignage de l'artiste, Léa Dumayet, fille d'Antoine Dumayet et petite fille de François et Françoise et Pierre Dumayet, diplômée de l'École des Beaux Arts Beaux-Arts de Paris.

« À l'aide d'un tube compresseur d'air, je souffle sur de la cire chaude, liquide, juste avant qu'elle ne se fige en refroidissant. Ainsi je modèle la matière, je lui donne du mouvement, sans même la toucher de mes mains.

Cependant la tâche n'est pas évidente, car je dois souffler au bon moment, ni trop tôt ni trop tard, à la bonne distance, ni trop près ni trop loin, et avec la bonne pression, ni trop faible ni trop forte. Après plusieurs expérimentations empiriques, avec ces contraintes de temps, d'espace et de force, j'ai enfin trouvé le point d'équilibre que je cherchais pour créer ces plis, ces vagues.

En travaillant avec l'air, je cherche à capturer un moment fugitif, à rendre visible l'invisible. »

**231**

**LÉA DUMAYET (1990)**

*Divague*

Plaque de bronze ondulée

29,2 x 29 cm

1 500 – 2 000 €

**231.1**

**LÉA DUMAYET (1990)**

*Souffle*

Plaque en bronze

29 x 29 cm

2 000 – 3 000 €

# TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS



232

232

**LOUIS VALTAT (1869-1952)**

*Rivière dans les arbres,*  
Cagnes, vers 1903

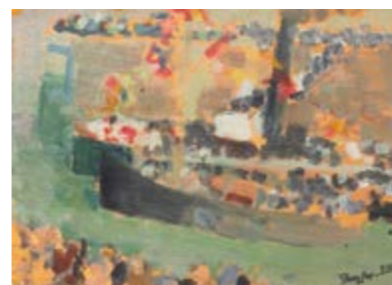
Huile sur toile  
Signée des initiales en bas à droite

32,5 x 41 cm

**PROVENANCE**

Collection René Domergue  
Collection particulière française  
Cette œuvre est répertoriée dans les archives  
Louis Valtat sous le n° 4830.  
Un certificat de Monsieur Julien Valtat, pour  
les archives Louis Valtat, en date 28 octobre  
2023 sera remis à l'acquéreur

7 000 – 9 000 €



232.1

232.1

**JEAN DREYFUS-STERN  
(1890-1969)**

*Les bateaux pavoisés*

Huile sur panneau  
signé en bas à droite  
19 x 24 cm

**PROVENANCE**

Hôtel des ventes de Dunkerque,  
9 octobre 1982, n° 79.

200 – 300 €



232.2

232.2

**JULES-RENÉ HERVÉ (1887-1981)**

*Place du marché,*  
Paris 14<sup>e</sup> arrondissement

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
38 x 46 cm

600 – 800 €

233

**HENRI MATISSE (1869-1954)**

*Feuillage de chêne, 1947*

Dessin au crayon graphite  
Signé des initiales en bas à gauche  
Annoté sur le calque *Exposition  
Le Cateau 89 page 114*

20,6 x 27 cm

**PROVENANCE**

Donné par Marie Matisse à l'actuel propriétaire

**EXPOSITION**

*Matisse : fleurs, feuillages, dessins,*  
musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis,  
8 juillet-30 septembre 1989. P. 114

Un certificat pourra être délivré par Georges  
Matisse à la demande de l'acheteur.

Nous remercions les archives Matisse pour les  
informations supplémentaires apportées.

6 000 – 8 000 €



233

# TROIS ŒUVRES D'UNE COLLECTION PARISIENNE



233.1

233.1

**PIERRE-EUGÈNE MONTEZIN  
(1874-1946)**

*Vache au bord de l'étang*

Gouache sur papier

Porte le cachet de l'artiste en bas à droite

16,2 x 26 cm

300 – 500 €

233.2

**PIERRE-EUGÈNE MONTEZIN  
(1874-1946)**

*Moulin ensoleillé*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

38,3 x 55,1 cm

3000 – 5000 €

233.3

**JEAN DUFY (1888-1964)**

*Bateaux à Honfleur*

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

42,5 x 61,3 cm

10 000 – 20 000 €



233.2

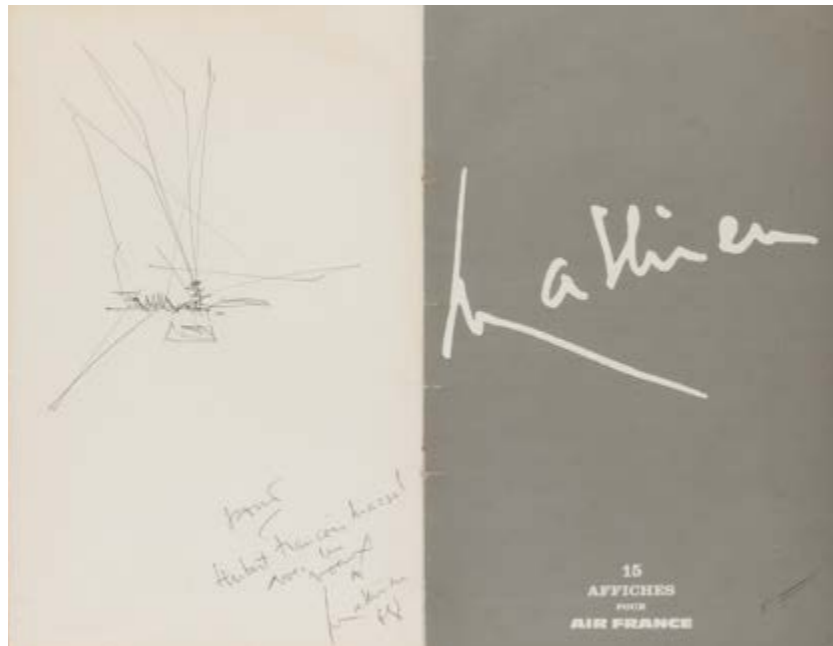


233.3





234



235



236

## 234

**GEORGES MATHIEU (1921-2012)**

*Vœux*, 1957

Gouache, signée et datée en bas à droite  
7,8 x 43 cm

1 000 – 2 000 €

## 235

**GEORGES MATHIEU (1921-2012)**

*Composition abstraite*, 1968

Dessin au bic sur quatrième de couverture de brochure *Mathieu 15 affiches pour Air France*, 1968. Dedicacé en bas à droite : *Pour Hubert-François Marsal avec tous mes vœux*.

35,6 x 41,8 cm (livre ouvert)

Dedicace sur page de garde des 15 affiches pour Air France, 1968.

Dessin à la plume

Signé, daté 68 et dedicacé en bas à droite  
35,6 x 20,5 cm

1 000 – 2 000 €

## 236

**GEORGES MATHIEU (1921-2012)**

*Dedicace et composition orange*, 1971

Gouache

Signé en bas à droite sur la page de garde de Mathieu à la Monnaie, Médailles et Peintures, Paris, Musée de la Monnaie, 1971,

Dedicacé à *Alain Carles* : *Qui a donné à mes médailles une éternité intemporelle*.

28 x 28,5 cm (dessin) 28 x 59 cm (livre ouvert)

Cadre : 64 x 94 cm

1 800 – 2 500 €

## 237

**GEORGES MATHIEU (1921-2012)**

*Ammomum*, 1978

Toile

Signée au milieu et datée 78, dedicacée au verso

61 x 73,5 cm

**PROVENANCE**

Ancienne collection André Théry

**EXPOSITION**

New-York, Wildenstein gallery, *Georges Mathieu, Recent works*, 9-25 mai 1979, Sous peinture n° 5 dans le catalogue.

**CERTIFICATS**

M<sup>r</sup> Edouard Lombard, directeur du comité Georges Mathieu, en date du 7 octobre 2018.

Confirmation que l'œuvre se trouve bien dans les archives de Jean-Marie Cusinberche on Georges Mathieu.

60 000 – 80 000 €

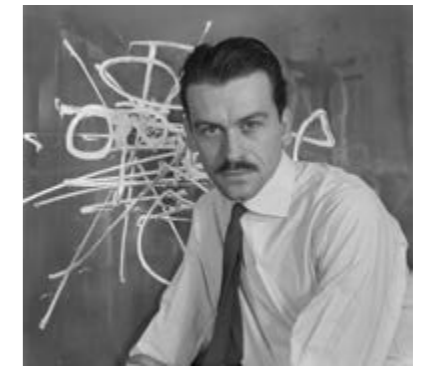
Dans les années 1960-1970, la peinture de Georges Mathieu a connu son apogée. La peinture de Georges Mathieu se développe en opposition à l'abstraction géométrique, à laquelle il préférerait ce qu'il nomme l'abstraction lyrique : un style fondé sur le geste, l'émotion, la vitesse et la spontanéité, libéré de toute règle académique. Sa peinture se propulse directement du tube sur la toile et Mathieu l'étale en de larges taches qu'il écrase ensuite simplement au doigt.

Par cette liberté inédite accordée au geste créatif s'expriment une énergie brute, la subjectivité et l'émotion du peintre et une certaine violence. Il en résulte un langage abstrait unique qui se confond avec la calligraphie et les signes ésotériques et auquel les titres des tableaux, souvent empreints de références historiques, géographiques ou musicales, confèrent une dimension poétique à l'œuvre.

La fraîcheur et la pertinence toujours actuelles de la peinture de Georges Mathieu sont renforcées par une personnalité guidée par la volonté de dépasser la notion d'avant-garde et qui en fit le prototype de l'artiste-star tel qu'il

existe aujourd'hui. Provocateur médiatique, précurseur du happening, Georges Mathieu développe sa pratique gestuelle jusqu'à la limite de la performance en travaillant parfois devant les caméras.

L'œuvre que nous présentons illustre parfaitement ce propos et démontre la virtuosité de l'artiste et la célérité de son geste créatif.



GEORGES MATHIEU





238

238

**OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)**

*Sans titre bleu*

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 65, datée et dédiée : *Pâques 65 S' Georges de Didonne*, au verso

50 x 61 cm

**PROVENANCE**

Collection particulière parisienne.

15 000 – 20 000 €

239

**OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)**

*Les Arbres (Sous-bois foncé)*,  
1948-1949

Pointe sèche, 9 x 11,5 cm, marges 24 x 30 cm  
(Pernoud 53)

Belle et rare épreuve signée et annotée E,  
tirage à environ 12 épreuves, non examinée  
hors du cadre.

120 – 150 €



239

240

**ANDY WARHOL (1928-1987)**

*Mao (F. & S. II.94)*

Screenprint in colours, 1972, signed and inscribed 'so what chuck' in felt-tip pen, also signed in blue ball-point pen verso, stamp-numbered 239/250 (total edition includes 50 artist's proofs), with the printer's inkstamp verso, Styria Studio, Inc., published by Castelli Graphics and Multiples, Inc., New York, on Beckett High White paper, framed

sheet: 913 by 914 mm 35 7/8 by 36 in.

**PROVENANCE**

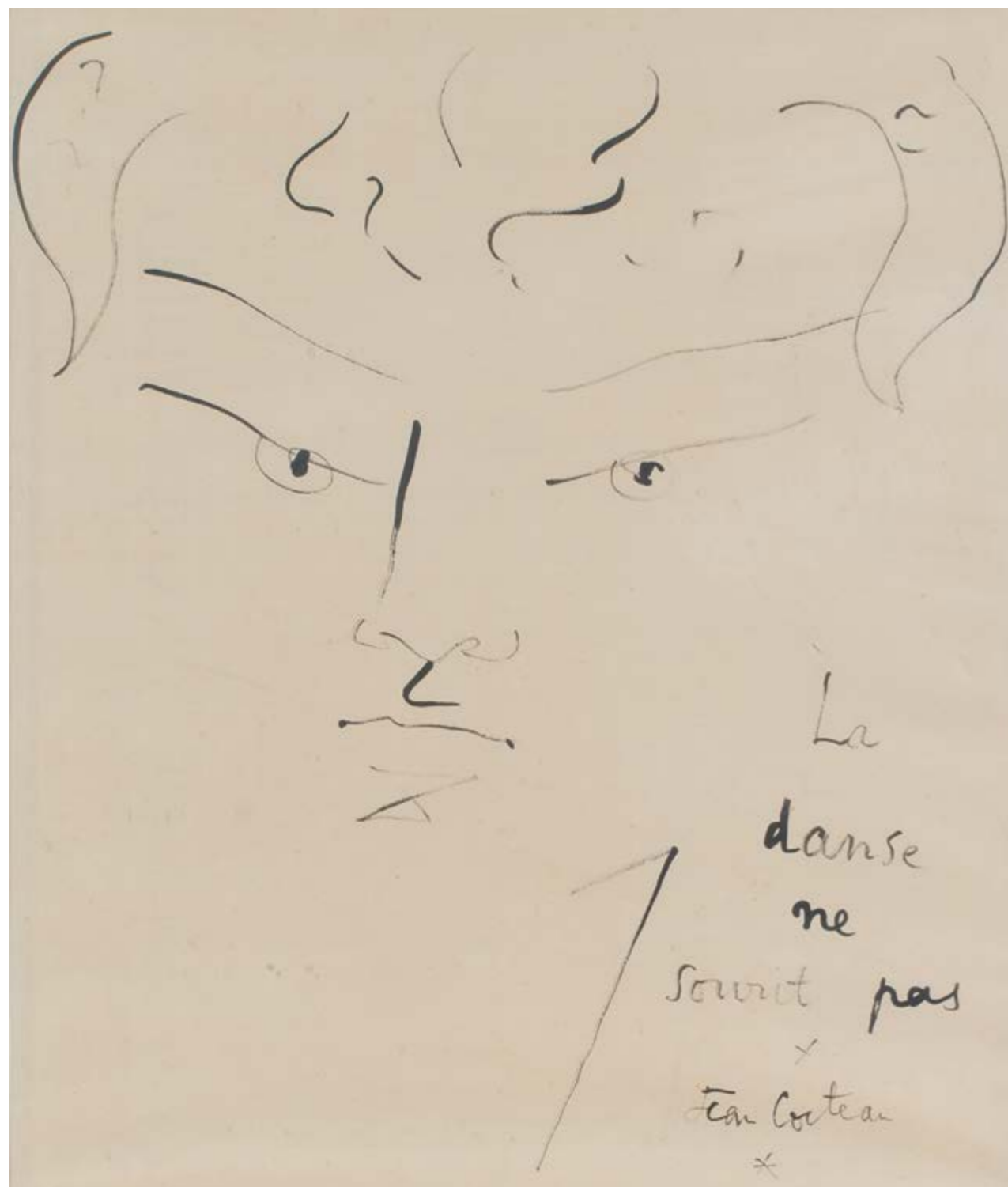
Collection particulière parisienne.

20 000 – 30 000 €



240

# UNE COLLECTION PARISIENNE



241

241

**JEAN COCTEAU (1889-1963)**

*La danse ne sourit pas*

Encre sur papier

Titre et signé en bas à droite

21 x 27 cm

**PROVENANCE**

Étude de M<sup>e</sup> Loudmer, Paris 8<sup>e</sup>,  
le 24 février 1980, n° 104.

2 000 – 3 000 €

242

**JEAN COCTEAU (1889-1963)**

*Portraits d'hommes, profils  
et portrait symétrique*

Crayon vert sur papier

Signé en bas au centre

19,5 x 25,5 cm (à vue)

Un certificat d'authenticité en date du  
20.04.1987 a été délivré par Edouard Dermit.

2 000 – 4 000 €

243

**JEAN COCTEAU (1889-1963)**

*Portrait d'homme*

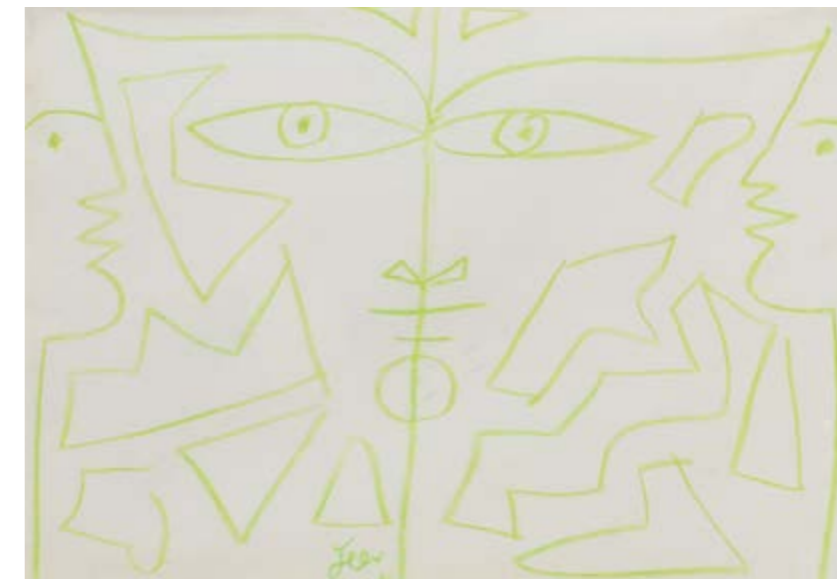
fusain

Signé en bas à gauche

26 x 20,5 cm (à vue)

Un certificat d'authenticité en date du  
09.11.1989 a été délivré par Edouard Dermit.

3 000 – 5 000 €



242



243



244

**244**

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Le petite Pierrot aux fleurs*

Aquatinte

Signé en bas à droite et numéroté 73/100

60 x 45,5 cm (à vue)

(taches, insolation)

**PROVENANCE**

Étude de M<sup>e</sup> Oyez, hôtel des ventes de Dunkerque, 16 novembre 1975.

**4 000 – 6 000 €**



245

**245**

**PABLO PICASSO – GILBERTE DUCLAUD**

*Ces peintres nos amis*, tome II, Cannes, Galerie 65, 1960

in-folio (44 x 32,5 cm) broché comprenant la couverture d'après Picasso en couleurs et le texte, une partie du texte détaché, la couverture légèrement jaunie, avec l'emboîtement en plexiglas (usures).

**PROVENANCE**

Collection particulière française, puis par descendance.

**400 – 600 €**

**246**

**SONIA DELAUNAY (1885-1979)**

*Contrastes*, 1979

Lithographie en couleurs sur vélin, signée et numérotée 67/75. Un peu jaunie au recto et au verso, quelques traces de plis ondulés, petite bande brunie, infimes trous sur les bords. Cadre.

Sujet : 50 x 65 cm ; Feuillet : 59,5 x 75 cm

**1 500 – 2 000 €**

**247**

**VICTOR VASARELY (1906-1997)**

*Ronds et carrés*

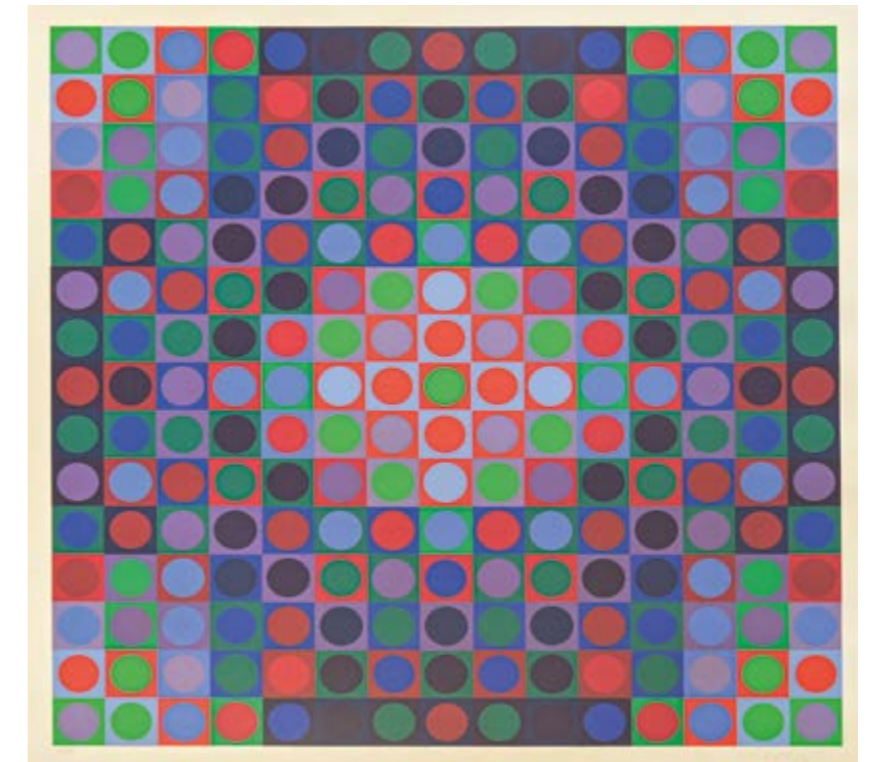
Sérigraphie en couleurs sur vélin. Signée en bas à droite, numérotée 25/190. Petite déchirure dans la marge gauche atteignant le bord du sujet. Petites cassures, légers enlèvements de matière en surface, infimes frottements. Cadre.

Feuillet : 76 x 76 cm

**400 – 500 €**



246



247

**248**

**ÉCOLE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Arbres*, 1963

Lithographie signée en bas à droite, datée 1963 et numérotée 92/100

**50 – 80 €**



248



249

249

**ANDRÉ MASSON (1896-1987)**

*Deux personnages, Berlin, 30 février 1969*

Mine de plomb et pastel sur papier

Signé, daté et situé en bas au centre

35,5 x 30 cm

Un certificat d'authenticité en date du 12.12.2001 a été délivré par le Comité André Masson, CAM n°1111.

1 500 – 2 000 €

250

**ANDRÉ MASSON (1896-1987)**

*Sans titre*

Encre sur papier

Signé en bas à droite

19,5 x 23,5 cm (à vue)

1 000 – 2 000 €

251

**JULES PASCIN (1885-1930)**

*Hermine David lisant*

Aquarelle et crayon sur papier

Signé en bas à droite et daté au dos Paris, 1915

25,5 x 25 cm (à vue)

1 500 – 2 500 €

252

**JULES PASCIN (1885-1930)**

*Hermine David*

Encre et aquarelle sur papier

Non signé

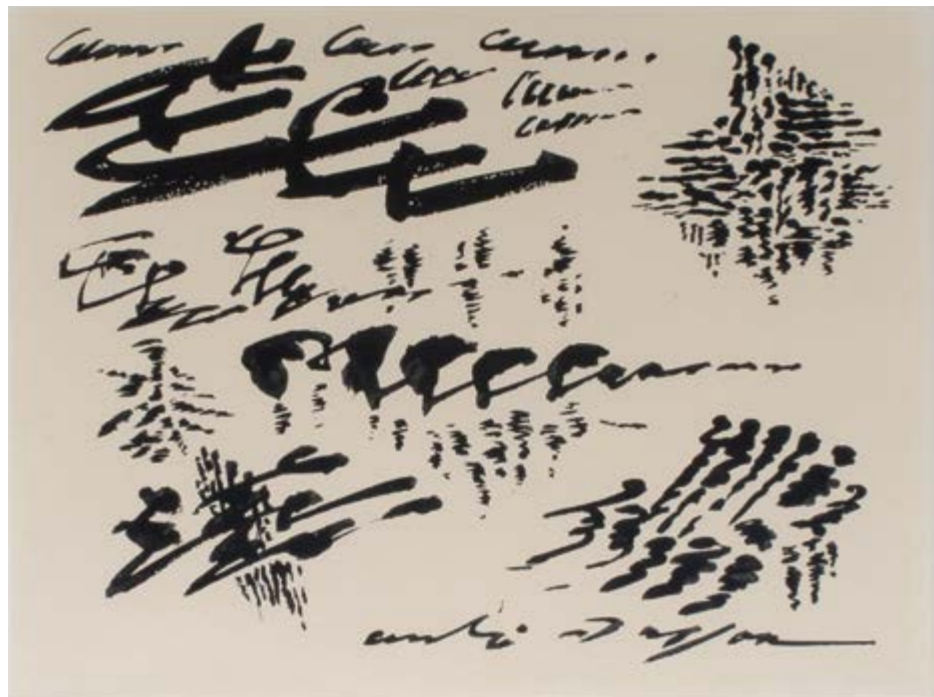
12,3 x 12,9 cm

(froissé)

600 – 800 €



251



250



252



253

**253**

**JULES PASCIN (1885-1930)**

*Nu, Hermine déshabillé, 1911*

Encre et crayon sur papier

Signé en bas à gauche

27,5 x 21,5 cm

1 500 – 2 500 €

**254**

**JULES PASCIN (1885-1930)**

*Les deux amies*

Encre et aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

22 x 19 cm (à vue)

Au dos : *Femmes assises au salon*

Crayon sur papier

Signé en bas à droite

20,5 x 18 cm (à vue)

1 000 – 2 000 €

**255**

**JULES PASCIN (1885-1930)**

*Deux femmes*

Encre sur papier

Signé en bas à droite

8 x 14,5 cm (à vue)

500 – 600 €

**256**

**JULES PASCIN (1885-1930)**

*Scène de plage animée de personnages*

Encre et aquarelle sur papier

Signé bas à droite

17 x 25 cm (à vue)

900 – 1 100 €

**257**

**JULES PASCIN (1885-1930)**

*Scène urbaine animée de 3 chevaux et de personnages le long d'une rue*

Crayon et aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

24,5 x 19,5 cm (à vue)

800 – 1 200 €



255



256



254



257



258

**JULES PASCIN (1885-1930)**

*Acrobates à cheval, chèvre et femme courant*

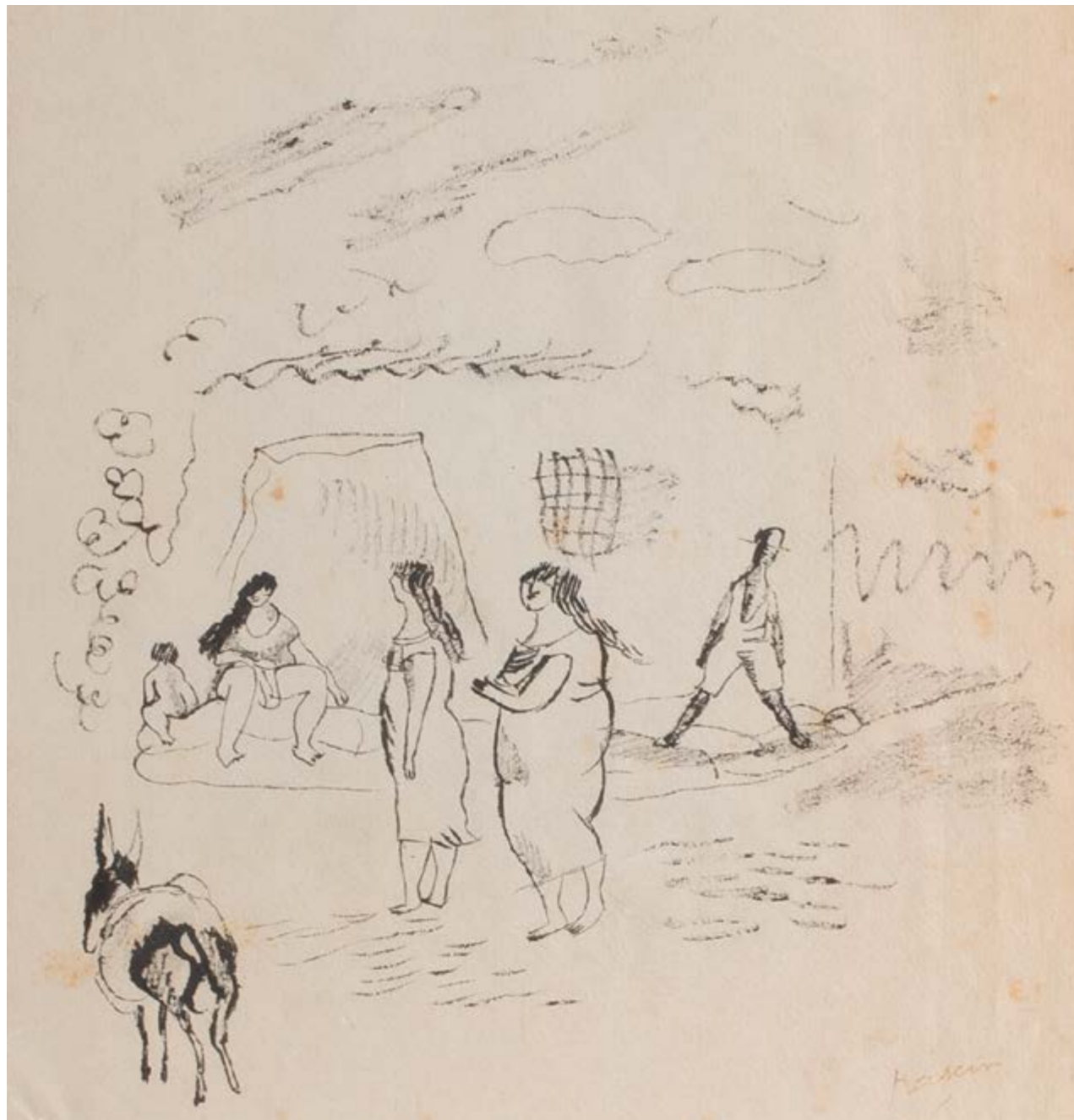
Encre et aquarelle sur papier

Non signé

9,4 x 16,7 cm

300 – 500 €

258



259



259

**JULES PASCIN (1885-1930)**

*Femme alanguie, deux femmes, entremetteur, âne et enfant*

Encre sur papier

Signé en bas à droite

26 x 19,5 cm

1 000 – 2 000 €

260

260

**JULES PASCIN (1885-1930)**

*Calèche et filles de joie à la fenêtre*

Encre de Chine sur papier

Signé en bas à droite

10,5 x 14,5 cm (à vue)

800 – 1 200 €

261

**JULES PASCIN (1885-1930)**

*Vue d'Alger, vers 1921-1926*

Pastel sur papier

Non signé

16,5 x 22,5 cm

**PROVENANCE**

Étude M<sup>e</sup> Cornette de Saint Cyr,  
27 juin 1984, lot 46.

1 200 – 1 800 €



261

262

**JULES PASCIN (1885-1930)**

*Scène de souk (1921-1926 ?)*

Aquarelle, encre et fusain sur papier

Signé en bas à gauche

14,5 x 19,5 cm (à vue)

1 000 – 2 000 €



262

263

**JULES PASCIN (1885-1930)**

*Nu allongé*

Bronze, patine brune

Ed. HC N° 1

11,2 x 25,4 x 12,8 cm

3 000 – 5 000 €



263

264

**MAREK SZWARC (1892-1958)**

*Les Trois Grâces, 1944*

Aquarelle et encre sur papier

Signé et daté en bas à gauche

18,5 x 15,3 cm (à vue)

300 – 500 €

265

**MAREK SZWARC (1892-1958)**

*Job, 1935*

Epreuve en bronze

Signé Marek Szwarz

Socle rectangulaire marbre gris pâle

11,5 x 32,5 x 11 cm (sculpture sans socle)

31,5 x 10 cm (socle marbre gris)

400 – 600 €

266

**THÉOPHILE-ALEXANDRE  
STEINLEN (1859-1923)**

*Mère et son enfant*

Crayon sur papier

Signé au centre droit

Un autre dessin apparaît sur la même feuille,  
*Femme du monde en toilette de profil*, signé

46,5 x 31,5 cm (à vue)

400 – 800 €



264

267

**ÉMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)**

*Nu féminin*

Crayon sur papier

Signé en bas à gauche

34,5 x 32 cm (à vue)

250 – 350 €

268

**ÉCOLE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Nu féminin de dos*

Pastel sur papier

Non signé, encadré

25 x 19,5 cm (à vue)

100 – 200 €



267



268



265



266



269

**AUGUSTE RODIN (1840-1917)**

*Nu féminin*

Aquarelle et crayon sur papier

Signé au crayon en bas à droite A. Rodin

30,2 x 21,7 cm (à vue)

À soumettre au comité Rodin.

10 000 – 20 000 €

270

**HENRY DE WAROQUIER (1881-1970)**

*Nu de femme accroupie*, 1934

Lavis d'encre

Signé et daté en bas à droite

45,5 x 28,8 cm (à vue)

**PROVENANCE**

Étude de M<sup>e</sup> Loudmer, Paris 8<sup>e</sup>,  
le 24 février 1980, n° 224.

200 – 300 €

271

**ABEL BERTRAM (1871-1954)**

*Mère et fille*

Encre sur papier

Signé en bas à gauche

22,8 x 12,3 cm (à vue)

100 – 200 €

272

**JACQUES VILLON (1875-1963)**

*Le peintre*

Encre et crayon sur papier

Signé en bas à gauche au crayon

12,3 x 18,7 cm

300 – 400 €

273

**ABEL BERTRAM (1871-1954)**

*Femme lisant*, 1922

Aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à gauche

24,5 x 31 cm

200 – 300 €



270



271



272



273



269



274

**274**

**MAURICE DE VLAMINCK  
(1876-1958)**

*Le village*

Aquarelle et encre sur papier

Signé en bas à droite

32 x 45 cm (à vue)

**COMPARATIF**

Christie's, *Le Village*, n° 583, vente  
du 3 mars 2023.

**5 000 – 8 000 €**



277

**277**

**CARLOS CARNEIRO (1900-1971)**

*Homme écrivain*, 1961

Esquisse

Lavis d'encre et crayon

Signé et daté en bas à gauche

32,5 x 26 cm (à vue)

**200 – 300 €**

**278**

**LADISLAS KIJNO (1921-2012)**

*Sans titre*, 1974

Technique mixte sur papier froissé

Signé et daté en bas à gauche

Contresigné au dos

72 x 55 cm

**800 – 1 200 €**

**279**

**JEAN-CHARLES BLAIS (1956)**

*Buste de femme de dos*, 1989

Issue de la série *Tanger*

Encre sur papier

Signé et daté en bas à droite, illisible

88,5 x 69 cm

**PROVENANCE**

Japon, Seibu, Department store, Ikebukuro,  
Tokyo, 9 mai 1990.

**1 000 – 2 000 €**



278



279



280

280

**JOAN MITCHELL (1925-1992)**

*Sunflower V*, 1972

Eau-forte, aquatinte couleur, papier Arches, publié et imprimé par Maeght, Paris

Ed. 41/75

68,3 x 43,2 cm

4 000 – 5 000 €



281

281

**FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)**

*Pile et face*, 1981

Bronze

Violon découpé reposant sur un socle en marbre noir

Signé en bas à droite et numéroté au dos 46/75

35,2 x 20 x 3,8 cm (sans socle)

5,9 x 16,8 x 9,8 cm (socle)

1 800 – 2 500 €



282

282

**FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)**

*Non titré – untitled*

Encre et crayon, composition au trois violons, orange, noir et grise.

Technique mixte sur papier

Signé en bas à droite

76 x 56 cm

6 000 – 8 000 €



283



285



284

**283**

**CÉSAR (1921-1998)**

*Expansion au pot au lait*, 1989

Sculpture-Volume

Résine (blanche) et métal

Ed. 11/150

L. 34 cm

3 000 – 5 000 €

**284**

**FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)**

*Accumulation de jetons du casino municipal de Nice*

Inclusion sous résine

Signée et justificatif de tirage 24/75 sur la tranche

H. ca 30 cm

1 500 – 2 500 €

**285**

**CÉSAR (1921-1998)**

*Expansion au pot au lait*, 1989

Sculpture-Volume

Résine (blanche) et métal

Ed. 15/150

L. 34 cm

3 000 – 5 000 €

**286**

**ARMAN (1928-2005)**

*Accumulation de violons*, 1989

Bronze

Signé au-dessous Arman, numéroté 11/100 et cachet du fondeur Bocquel

H. 33,5 cm

3 000 – 5 000 €



286



287

287

**BENJAMIN VAUTIER DIT BEN (NÉ EN 1935)**

*Ben arrête de parler d'art fais de l'art – Oui mais qu'est ce que l'art, 1989*

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée, datée 87 et annotée en 1989 au verso

130 x 97

7 000 – 9 000 €

288

**DANIEL SPOERRI (1930)**

*Fallenbild, 1078*

Sérigraphie, tissu

Ed. 46/50

126 x 246 cm

400 – 700 €

289

**ANTONI TAPIÈS (1923-2012)**

*Esperit Català II / Quatre Franges, 1974-1975*

Eau-forte couleur, gravure et aquatinte

Tirage hors commerce

Signé en bas à droite

48,5 x 65,5 cm

**PROVENANCE**

Galerie Manin, exposition Tapiès, du 26 juin au 25 juillet 1987, Tokyo, Japon.

800 – 1 200 €

290

**ANTONI TAPIÈS (1923-2012)**

*Arc negre amb lletres, 1975*

Eau-forte couleur

Épreuve hors commerce

Signé en bas à droite

70 x 50,2 cm

**PROVENANCE**

Galerie Manin, exposition Tapiès, du 26 juin au 25 juillet 1987, Tokyo, Japon.

700 – 800 €



288

291

**VASSILAKIS TAKIS (1925-2019)**

Portfolio, 1974

Comportant 24 reproduction lithographiques, certaines datées et signées dans la planche, une lithographie fond bleu violet signée de la main de l'artiste.

Milan, édition Iolas Zoumboulakis

Édition numérotée 47/100

50 x 35 cm

100 – 200 €

292

**LOUIS PONS (1927-2021)**

*Voilier dans une mer déchainée*

Crayon sur papier

Signé en haut à droite

47,5 x 64,2 cm (à vue)

150 – 200 €



291



291



289



290



292



293

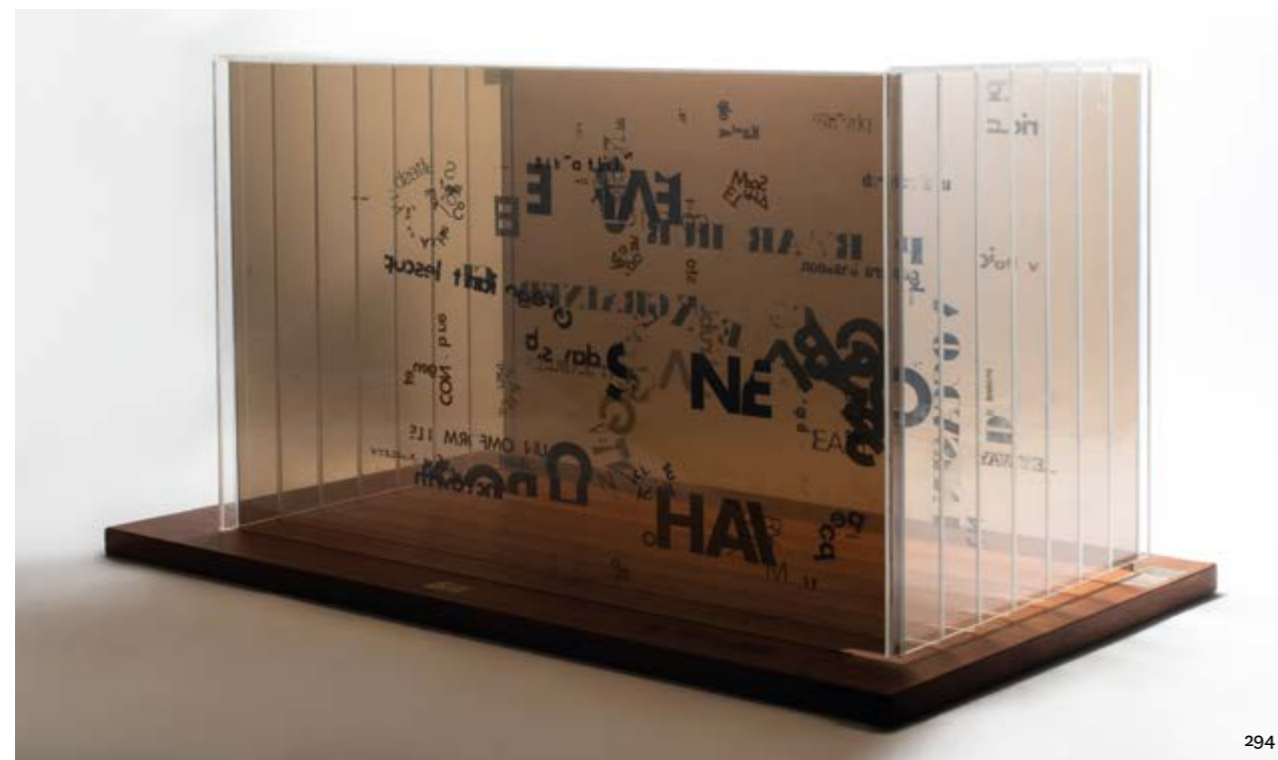
293

**FRANCESCO CLEMENTE  
(NÉ EN 1952)**

Portfolio from exhibition at Dia Art  
Foundation, New York  
Funerary Paintings, 1988-1989  
Signé par l'artiste à la fin de l'ouvrage

73 x 31 cm

200 – 300 €



294

294

**JOHN CAGE (1912-1992)**

*Not wanting to say anything about  
Marcel*, 1969

Sculpture (8 acrylic glass plates, vertically  
inserted to a wooden board, with a printed  
journal & original-cardboard)

Édition multiple sur 125.

**PROVENANCE**

Gallery 360°, Tokyo, Japon, le 1<sup>er</sup> février 1992.

3 000 – 5 000 €



295

295

**ROBERT RAUSCHENBERG  
(1925-2008)**

*Passport (from Ten for Leo Castelli)*, 1967

Sérigraphie couleurs.

Leo Castelli Gallery, New York, pub.

50 cm ; Emboitage en plexiglas : 70 x 65,5 cm

1 600 – 2 200 €

296

**IGOR MITORAJ (1944-2014)**

*Persée*

Bronze à patine ocre nuancée

Numéroté 957/1000 HC à l'arrière

Signé devant à droite MITORAJ

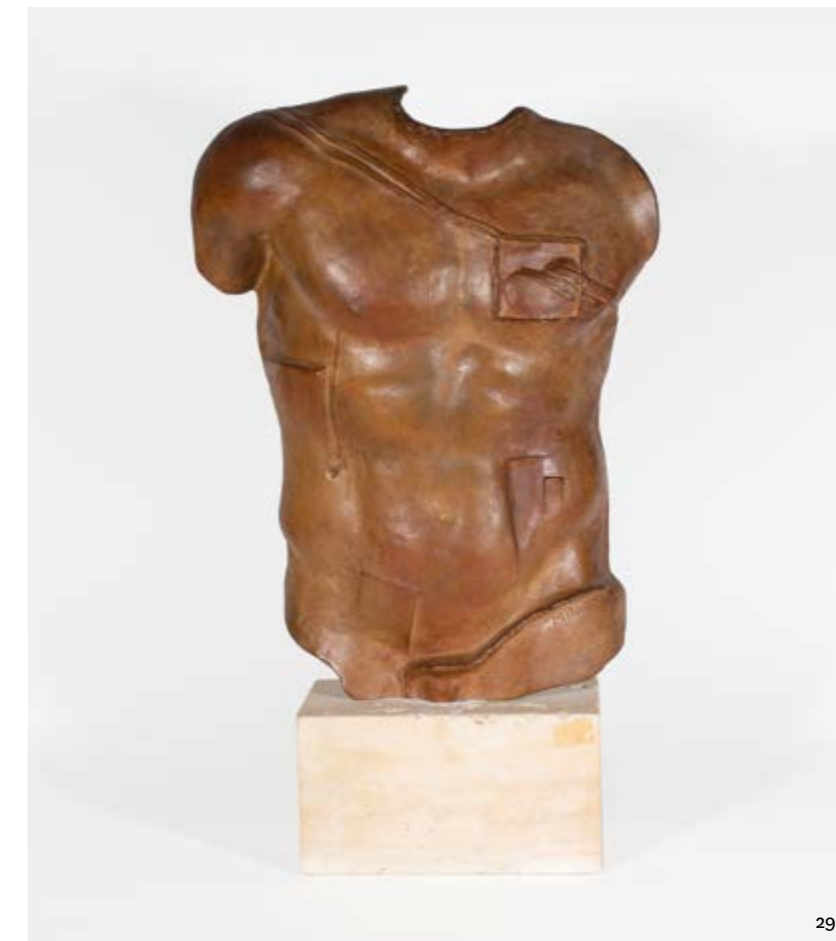
38 x 26,5 cm (sans socle)

10 x 17 x 10 cm (socle)

**PROVENANCE**

Hôtel des ventes de Calais, M<sup>e</sup> Pillon,  
le 7 février 1993, lot 103.

4 000 – 6 000 €



296

297

**CLAUDE WEISBUCH (1927-2014)**

*Icare ou Étude d'ange*

Crayon

Signé en bas à droite

65 x 49,8 cm

800 – 1 200 €

298

**JEAN-BAPTISTE MONDINO**

*Portrait d'homme*

Tirage

Signé au crayon au dos

90 x 59,8 cm

**PROVENANCE**

Étude Briest, avenue Matignon, Paris.

300 – 500 €



297



298



299



300

299

**ROLAND SABATIER (1942-2022)**

*Composition spirales*, 1969

Encre sur papier

Signé en bas à droite Sabatier 1969 et titré *Dessin d'anniversaire. A Lemaître*

26 x 21,5 cm (à vue)

600 – 800 €

300

**EMMANUEL MANÉ-KATZ (1894-1962)**

*La révolte des innocents*, 1961

Georges Fall éditeur Portfolio de 16 épreuves reprenant des dessins de l'artiste signés (dans la planche) en bas Georges Fall éditeur Exemplaire signé par l'artiste et numéroté et dédié par l'artiste.

44 x 35 cm (sous portefeuille toilé à lacets)

**PROVENANCE**

Mention dédicacée sur la page de garde indiquant que l'ouvrage a été offert au père de l'actuel propriétaire en 1961, date de la publication du livre.

100 – 150 €

301

**EMMANUEL MANÉ-KATZ (1894-1962)**

*Maternité au cheval*, ayant servi à illustrer *La révolte des innocents*, 1961

Encre

Signé en bas à gauche

70 x 52 cm

**PROVENANCE**

Hôtel des ventes de M<sup>rs</sup> Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, 7 juillet 1987, lot 107.

2 500 – 3 500 €

302

**EMMANUEL MANÉ-KATZ (1894-1962)**

*La main tendue*, ayant servi à illustrer *La révolte des innocents*, 1961

Encre

Signé au centre à droite

52,5 x 71,5 cm

Un certificat d'authenticité de Raphael Mischkind a été délivré pour cette œuvre le 10 mai 1979.

2 500 – 3 500 €

303

**EMMANUEL MANÉ-KATZ (1894-1962)**

*Le massacre des innocents*, ayant servi à illustrer *La révolte des innocents*, 1961

Encre

Signé en bas à droite

70 x 50,5 cm (à vue)

**PROVENANCE**

Galerie R. Mischkind, Lille, le 12 juillet 1983.

2 500 – 3 500 €

304

**EMMANUEL MANÉ-KATZ (1894-1962)**

*Rabbin portant un enfant*  
*Les malheurs de la guerre*, ayant servi à illustrer *La révolte des innocents*, 1961

Encre sur papier

Signé en bas à droite

71 x 52 cm

**PROVENANCE**

Hôtel des ventes de M<sup>rs</sup> Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, 7 juillet 1987, lot 108.

2 500 – 3 500 €



301



302



303



304



305

**305**  
**EMMANUEL MANÉ-KATZ**  
 (1894-1962)  
*Soldat au mousquet et enfant,*  
 ayant servi à illustrer  
*La révolte des innocents*, 1961

Encre sur papier  
 Signé en bas à droite  
 70 x 52 cm  
 2 500 – 3 500 €



306

**306**  
**EMMANUEL MANÉ-KATZ**  
 (1894-1962)  
*Personnage courant, les mains tendues*  
 Bronze  
 Signé MK et numéroté 4/9 en partie basse sur  
 le pied droit  
 H. 17,5 cm (sans socle)  
 8 x 13 x 10,6 cm (socle noir à doucine)  
 800 – 1 200 €



307

**307**  
**EMMANUEL MANÉ-KATZ**  
 (1894-1962)  
*Le joueur de contrebasse*  
 Bronze  
 Signé sur le socle Mané Katz E.A et porte le  
 cachet du fondeur Valsuani  
 H. 46,8 cm  
**PROVENANCE**  
 Hôtel des ventes M<sup>e</sup> Pillon, Calais, 18 mai 1997,  
 lot 233.  
 2 500 – 3 500 €

**308**  
**EMMANUEL MANÉ-KATZ**  
 (1894-1962)  
*Droit et Liberté*  
 Encre sur lavis  
 Signé en bas et à droite et titré au dos  
 44,50 x 29,2 cm (à vue)  
 300 – 400 €



308

**309**  
**EMMANUEL MANÉ-KATZ**  
 (1894-1962)  
*Portrait d'homme à la Torah*  
 Dessin au lavis  
 Signé et daté 57 en bas à gauche  
 34 x 25,5 cm  
 300 – 500 €



309





310



311



312



313



316



317

310

**VALENTINE SHAPIRO (NÉE EN 1948)**

*Maternité*

Crayon sur papier

Signé et daté en bas à droite

19,3 x 11,6 cm (à vue)

**PROVENANCE**

Galerie Katia Granoff, Paris, le 1<sup>er</sup> février 1975.

200 – 300 €

311

**VALENTINE SHAPIRO (NÉE EN 1948)**

*Deux personnages, 1974*

Feutre sur papier

Signé et daté en bas au centre

29 x 20 cm (à vue)

**PROVENANCE**

Galerie Katia Granoff, Paris, le 1<sup>er</sup> février 1975.

200 – 300 €

312

**WALTER SPITZER (1927-2021)**

*Berger et sa chèvre*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

65 x 54 cm

**PROVENANCE**

Étude de M<sup>e</sup> Loudmer-Hervé Pulain,  
11 mai 1977, lot 63.

500 – 800 €

313

**WALTER SPITZER (1927-2021)**

*J'emporte mon enfance*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Signée et titrée au dos

116,5 x 90 cm

**PROVENANCE**

Étude M<sup>e</sup> Briest, 31 mai 2001, n<sup>o</sup> 426.

1 500 – 2 000 €

314

**NON VENU**

315

**FRANÇOISE ROUSSET (NÉE EN 1953)**

*Abstraction couleurs primaires*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

130,5 x 96,5 cm

**PROVENANCE**

Galerie Mischkind, Lille.

600 – 800 €

316

**ROLAND CHANCO (1914-2017)**

*Royauté, 2003*

Huile sur toile

Signée en haut à gauche

Signée, datées et titrée au dos

94 x 73,5 cm

**BIBLIOGRAPHIE**

Cette œuvre figure au catalogue raisonné de  
l'artiste, Tome 4, N<sup>o</sup> 292.

800 – 1 200 €

317

**ROLAND CHANCO (1914-2017)**

*Au Cirque, 2015*

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite et au dos

100 x 81,5 cm

**BIBLIOGRAPHIE**

Cette œuvre est répertoriée au catalogue  
raisonné de l'artiste, Tome 5, N<sup>o</sup> 548.

800 – 1 200 €



315

# UNE COLLECTION BRÉSILIENNE À PARIS



**318**  
**FRIEDENSREICH  
HUNDERTWASSER (1928-2000)**

*Good Morning City, bleeding town*  
Sérigraphie en couleurs, numérotée  
3 974/10 000, timbrée. Cadre.  
Feuillet : 84 x 55 cm

200 – 300 €

**319**  
**GENARO DE CARVALHO  
(1926-1971)**

*Sans titre*  
Tapisserie, signée en bas au milieu  
161 x 120 cm

4 000 – 7 000 €

318



319



320

**320**  
**GENARO DE CARVALHO  
(1926-1971)**

*Série des paysages, Vila de Mata,  
Bahia Brasil, 1970*

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
45 x 37 cm

900 – 1 200 €

**321**  
**IVAN MORAES (NÉ EN 1936)**  
*Jeune bahinaise en costume  
traditionnel*

Huile sur toile  
Signée, située et datée Rio 1963 en bas  
à gauche

46 x 41 cm

400 – 500 €



321

**322**  
**DARCY PENTEADO (1926-1987)**

*Jeux d'enfants, 1960*

Huile sur toile  
Signée et datée 1960 en bas à gauche  
115 x 80 cm

700 – 900 €



322



323



324

**323**  
**RAIMUNDO DE OLIVEIRA**  
 (1930-1966)

*Scène de bataille*, 1963  
 Huile sur toile  
 Signée et datée 1963 en bas à droite  
 88,5 x 130 cm

7 000 – 9 000 €

**324**  
**ALDEMIR MARTINS (1922-2006)**

*Portrait de femme*, 1974  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 située et datée Janeiro 1974 au verso  
 61 x 46 cm

1 000 – 1 200 €

**325**

**CARYBÉ (1911-1997)**

*Cavaliers*  
 Dessin au lavis, signé et daté 32 en bas à droite  
 18,5 x 25,5 cm

400 – 700 €

**326**

**MANABU MABE (1924-1997)**

*Sans titre*  
 Tapisserie, signée en bas à gauche  
 100 x 140 cm

800 – 1 000 €



325



326



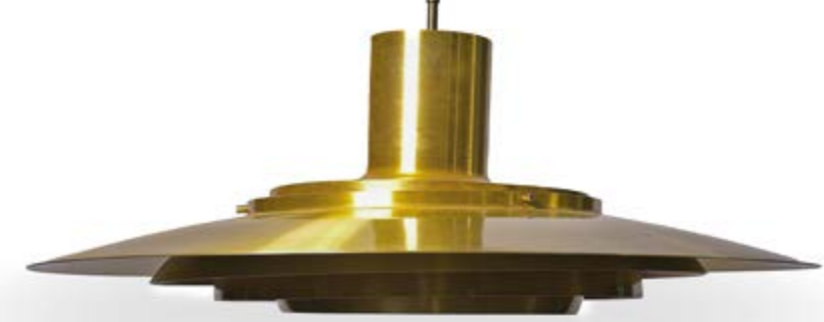
327

**327**  
**ARNE VODDER, ATTRIBUÉ À**  
 Enfilade à caissons en placage  
 de palissandre ouvrant  
 par deux portes et huit tiroirs  
 Vers 1970  
 60 x 183 x 46 cm  
 600 – 800 €



328

**328**  
**GEORGES NELSON (1908-1986)**  
 Bibliothèque modèle CSS en métal et  
 étagères en bois naturel  
 Édition Herman Miller, vers 1970  
 Environ 252 x 504 x 35 cm  
 800 – 1 000 €



329

**329**  
**PREBEN FABRICIUS**  
**(1931-1984) ET JORGEN**  
**KASTHOLM (1931-2007)**  
 Suspension modèle 74407 en laiton  
 Edition Nordisk Solar, vers 1970  
 D. 71 cm ; H. 24,5 cm  
 400 – 600 €



330

**330**  
**ARNE VODDER, ATTRIBUÉ À**  
 Table, plateau rectangulaire en bois  
 naturel reposant sur quatre pieds  
 d'angle, vers 1970  
 74,5 x 150 x 100 cm  
 500 – 600 €



331

**331**  
**TRAVAIL SCANDINAVE**  
 Suite de huit chaises en bois  
 naturel à dossier ajouré, garniture  
 de tissu beige, vers 1970  
 95 x 50 x 43 cm  
 800 – 1 000 €



332



333



334



334



335



336

332

**TRAVAIL SCANDINAVE**

Bureau plat, plateau rectangulaire en bois naturel reposant sur quatre pieds d'angle, vers 1970

72 x 120 x 65 cm

300 – 400 €

333

**MICHEL DUMAS (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)**

Table roulante en plexi fumé, vers 1970

53 x 46 x 40 cm

200 – 300 €

334

**EERO SAARINEN (1910-1961)**

Paire de guéridons, plateau circulaire en marbre blanc veiné, piètement en fonte d'aluminium recouvert de rislan blanc

Édition Knoll

D. 51 cm ; H. 51 cm

600 – 800 €

335

**GAE AULENTI (1927-2012)**

Lampe modèle *Quadrifoglio*, abat-jour en plastique thermoformé blanc, fut et base circulaire en métal chromé

Édition Guzzini

H. 51 cm

400 – 600 €

336

**TRAVAIL MODERNE**

Table basse, plateau en pierre et piètement en bois naturel

Travail probablement brésilien de la région de Minas Gerais

30 x 104,6 x 104,6 cm

600 – 800 €

337

**ROBERT PEROT (1931-2003)**

*Oiseau*

Epreuve en bronze doré, signée, et numérotée 1/8

H. 8,5 cm ; socle 2 cm

200 – 300 €



337

338

**GENEVIÈVE DERCHAIN (NÉE EN 1935)**

*Sans titre*

Epreuve en bronze doré et patiné, signée

H. 15 cm ; H. du socle : 4 cm

120 – 180 €



338

339

**ÉCOLE MODERNE**

*Poisson*

Epreuve en bronze doré

H. 6 cm ; L. 19,5 cm

100 – 150 €



339

340

**MAUD FREIDLAND (1927-1996)**

*Sans titre*

Métal et socle en bois

H. 38 cm ; H. du socle : 4 cm

120 – 180 €



340

341

**DAVID BENOIT (NÉ EN 1968)**

*Torse de Milet « Hommage à la Grèce Antique »*, 2019

Édition en bronze à patine brun à fond bleu  
Cire perdue numérotée 1/8 par la fonderie Barthélemy (Cachet),

Signée du monogramme de l'artiste et datée sous la cuisse droite.

H. 55 cm ; Socle 29 cm x 23 cm

6 000 – 8 000 €



341



242

342

**CHARLES (1907-1978) ET RAY (1912-1988) EAMES – ÉDITION HERMAN MILLER**

Fauteuil *Lounge chair* et son ottoman. Coque en placage et garniture de cuir noir, vers 1975  
Étiquette de l'éditeur sur la coque.

Fauteuil H. 76 cm ; L. 83 cm ; P. 85 cm  
Ottoman H. 44 cm ; L. 66 cm ; P. 54 cm

5 000 – 7 000 €

343

**TRAVAIL FRANÇAIS 1970**

Fauteuils dit *Ours Polaires*

Paire de fauteuils confortables à structure en bois, entièrement recouvert de tissus gris, quatre piètements cylindriques en chêne.

H. 99 cm ; L. 100 cm ; P. 95 cm

15 000 – 20 000 €



343

DESIGN

# GUY FERRER

(né en 1955)

344

**GUY FERRER**

*Chicken soup*, 1998

Bronze à patine verte

Signé et numéroté 2/8

20 x 15 x 13 cm

2 000 – 3 000 €

345

**GUY FERRER**

*Collection 2*, 2020

Technique mixte sur toile de lin

Signée en bas à gauche, datée

et titrée en bas à droite

130 x 97 cm

4 000 – 6 000 €





**346**  
**GUY FERRER**  
*à J.M.B. (hommage à Jean-Michel Basquiat), 2009*  
 Huile sur soie chantung  
 Signée en bas à gauche, datée et titrée en bas à droite  
 48,5 x 44 cm  
 2 000 – 3 000 €

**347**  
**GUY FERRER**  
*Les deux maîtres, 2015*  
 Epreuve en bronze à patine vert clair  
 Pièce unique  
 Tirée à part de la sculpture *Tolérance*  
 140 x 42 x 37 cm  
 8 000 – 12 000 €

346



347



348

**GUY FERRER**

*L'appel*, 2020

Huile sur toile de lin

Signée, datée et titrée en bas à droite

130 x 97 cm

4 000 – 6 000 €



349

**GUY FERRER**

*Baptist*, 2015

Epreuve en bronze

Signé et numéroté 5/8

30 x 24 x 9 cm

2 000 – 3 000 €

350

**GUY FERRER**

*Récrée*, 2018

Technique mixte sur toile de lin

Signée, datée et titrée en bas à droite

97 x 130 cm

4 000 – 6 000 €

351

**GUY FERRER**

*Fanfan*, 2018

Epreuve en bronze à patine noire

Signé et numéroté 4/4

45 x 17 x 17 cm

2 500 – 3 500 €



# BAGAGERIE



352

**HERMÈS**

Sac *Kelly* en cuir de crocodile marron vernis *Shiny Porosus Crocodile*. Il comprend son cadenas.

32 x 31 x 11,5 cm

8 000 – 12 000 €

353

**HERMÈS**

Sac *Kelly* 32 cm en cuir grainé rouge

Une anse pour porter main, la bijouterie en métal doré avec cadenas et deux clés sous clochette. À l'intérieur, une bandoulière amovible. Lettre Z pour 1996.

L. 32 cm

9 000 – 10 000 €

354

**CHANEL**

Sac *Timeless* en tissu matelassé rose et bandoulière chaîne dorée

L. 19 cm

4 000 – 4 500 €

354.1

**CHANEL**

Sac *Timeless* en tissu brun surpiqué et cuir à double rabat.

Fermeture CC et en métal doré.

25,5 x 16 x 6 cm

2 000 – 3 000 €



355

**DIOR**

Sac à main *Lady Dior* grand modèle en cuir vernis noir et ornements en métal doré

L. 34 cm ; H. 35 cm

1 300 – 1 500 €



356

356

**DIOR**

Sac *Saddle* en veau crème et blanc

L. 27 cm

à bandoulière

800 – 1 000 €

357

**DIOR**

Sac à main *Lady Dior* en cuir gris vert et ornements métalliques

L. 25 cm ; H. 32 cm

800 – 1 000 €

358

**CHANEL**

Cabas *Cambon* en cuir blanc matelassé et cuir noir. Doublure rose

L. 22 cm

600 – 800 €



358



359



360



361



362

359

**CHANEL**

Sac à main *Coco Luxe* en cuir noir orné du logo surpiqué

Deux anses en cuir et chaîne métallique.

L. 46 cm

2 000 – 2 500 €

360

**LOUIS VUITTON**

Sac à main *Speedy Takashi Murakami* en toile enduite Monogram couleur sur fond noir

Deux clefs.

31 x 35 cm

800 – 1 000 €

361

**LOUIS VUITTON**

*Pochette x Takashi Murakami* en toile enduite Monogram couleur sur fond noir et cuir clouté

22 x 13 cm

500 – 600 €

362

**LOUIS VUITTON**

Sac papillon en toile Monogram à deux anses en cuir naturel

L. 30 cm

700 – 1 000 €



363



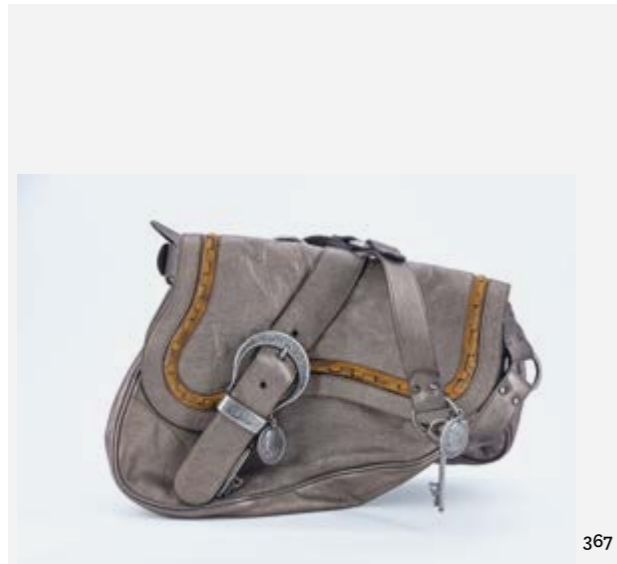
364



365



366



367



368

**363**

**LOUIS VUITTON**

Sac à main *Theda Takashi Murakami* en toile enduite Monogram couleur sur fond crème

33 x 34 cm

1 000 – 1 200 €

**364**

**FENDI**

Sac à main *Mini selleria Linda* en cuir rose surpiqué.

L. 36 cm

200 – 300 €

**365**

**LOUIS VUITTON**

Sac *Lockit* en cuir noir à deux anses en python

Cadenas et clefs.

36 x 40 cm

1 000 – 1 500 €

**366**

**LOUIS VUITTON**

Sac à main *Le fabuleux* en cuir or clouté

37 x 40 cm

1 000 – 1 500 €

**367**

**DIOR**

Sac *Saddle Gaucho John Galliano* grand modèle en veau métallisé et ornements métalliques

L. 38 cm

600 – 800 €

**368**

**CHANEL**

Sac *Hobo Gabrielle de Chanel* en cuir noir matelassé

30 x 22 x 8 cm

3 500 – 3 800 €

**369**

**PRADA**

Sac à bandoulière en toile

L. 37 cm

200 – 300 €

**370**

**FENDI**

Sac à main *baguette* en cuir surpiqué et boucle métallique

L. 26 cm

1 000 – 1 200 €

**371**

**FENDI**

Sac à lanière en cuir et tissu

L. 29 cm

300 – 400 €

**372**

**PRADA**

Cabas *Tessuto City* en Nylon noir

L. 33 cm

300 – 400 €



369



370



371



372

## RÈGLEMENT

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

Frais volontaires de 29 % TTC.

Le dernier enchérisseur sera considéré comme adjudicataire et responsable du paiement. Il est tenu de déclarer son nom et adresse aussitôt l'adjudication prononcée.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Si l'enchérisseur agit pour le compte d'autrui, il devra présenter un document d'identité, un mandat pour agir et les documents identifiant son mandataire. En cas de défaillance de son mandataire il restera redevable de l'intégralité du prix.

Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après encaissement du règlement et sur présentation de deux pièces d'identité.

Le règlement pourra s'effectuer :

- par Carte Bancaire (pas à distance)

- par virement bancaire (voir RIB ci-dessous)

- en espèces selon les limites légales en vigueur : 1 000 euros maximum lorsque l'acquéreur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle (français, UE ou étranger) et 15 000 euros maximum pour un particulier dont le domicile fiscal est à l'étranger.

- en ligne sur notre site sécurisé https://www.aponem.com/paiement-en-ligne

Si l'acquéreur achète plusieurs lots dans la même vente, le plafond s'entend pour l'ensemble de ces lots, frais compris.

Il est précisé que les poids et tailles de pierres des bijoux sont donnés à titre indicatif.

Les désignations des objets et bijoux d'or et d'argent pour lesquels il n'est mentionné aucun titre sont des objets et bijoux d'or et d'argent de premier titre et en règle.

Les matières d'or, de platine, d'argent seront vendues sans garantie de fourrage, de titre, ni de bris et celles non revêtues des marques de contrôle de la Garantie devront être soumises au contrôle de ladite Administration ou brisées de suite au choix des acquéreurs.

Dans tous les cas, ces matières ne pourront être enlevées qu'après accomplissement des formalités voulues par les lois et règlements, et acquittement des frais et droits par les adjudicataires, le tout sous leur propre responsabilité.

Il en sera de même pour les vins, alcools, spiritueux, boissons et tous autres objets ou produits soumis à des règlements et perceptions administratifs et fiscaux.

Il en sera de même pour les armes à feu, après examen et contrôle conformément à la législation et la réglementation en vigueur et inscription sur le livre des armes.

### GARANTIES

Les attributions des œuvres mises en ventes ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la

présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, pendant nos expositions, la photographie sur internet sur description liminaire ne pouvant pas remplacer un examen visuel et tactile.

Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

En matière de vente de biens d'occasion, l'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. (Art. L 321-17 du Code de Commerce).

### ENCHÈRES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots s'il le juge nécessaire.

APONEM dirige et organise les enchères de la façon la plus appropriée en respectant les usages établis.

Seul le commissaire-priseur fixe les « pas des enchères » et se réserve de refuser de manière discrétionnaire toute enchère qui ne serait pas appropriée.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, frais et taxes.

## ORDRE D'ACHATS

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire à votre disposition sur demande à l'étude. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagné de vos coordonnées bancaires et d'une pièce d'identité. Si l'enchère proposée dans la salle est du même montant que votre ordre, priorité sera donnée à la salle. Au cas où plusieurs ordres d'achat seraient fixés au même montant sur un même lot, il ne sera tenu compte que du premier d'entre eux reçu par l'OVV\*.

### ENCHÈRES PAR TELEPHONE

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire à votre disposition sur demande à l'étude, accompagné de vos coordonnées bancaires ainsi que d'une pièce d'identité, au plus tard deux jours avant la vente. L'OVV\* ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne seriez pas joint par téléphone au moment de la vente, pour quel que motif que ce soit.

Aucun ordre téléphonique ne pourra être pris en compte pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à 200 euros. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur se porte acquéreur du lot à l'estimation basse.

#### APRÈS LA VENTE – FRAIS DE MAGASINAGE DROUOT AUCUN RETOUR ÉTUDE DES ACHATS

Les lots achetés seront descendus après la vente au magasinage de l'hôtel Drouot. Attention, service payant.

Ouverture du lundi au vendredi | 13h30-18h et les samedis ouverts | 8h-10h

Adresse : 6 bis, rue Rossini 75009 Paris – France +33 (0)1 48 00 20 18 magasinage@drouot.com

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral et irrévocable du prix, des frais et des taxes après rendez-vous pris avec l'étude.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'OVV\* décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU VALMIER se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

APONEM se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

#### CONDITIONS DE VENTE SPÉCIFIQUES DROUOT.COM

Enchères en direct via le service Live du site drouot.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU VALMIER tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU VALMIER se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

• Pour les lots volontaires, majoration de 1,5 % HT du prix d'adjudication.

• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.

• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU ne peuvent garantir l'effcience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

#### ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA DROUOT.COM

APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU VALMIER n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU VALMIER, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

• Pour les lots volontaires, majoration de 1,5 % HT du prix d'adjudication.

• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.

APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU VALMIER ne peuvent garantir l'effcience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

# COMMENT VENDRE AUX ENCHÈRES CHEZ APONEM ?

## RIEN DE PLUS SIMPLE, IL VOUS SUFFIT DE CONTACTER APONEM SUR CONTACT@APONEM.COM OU PAR TÉLÉPHONE AU 01 34 42 14 50.

- En nous envoyant des photographies de votre bien contact@aponem.com ou en vous rendant à l'étude sur rendez-vous (du lundi au vendredi de 9h30 à 12H et de 13H30 à 17H) chez Aponem, 41, rue des Fossettes à Génicourt (95650). Un rdv est aussi possible sur Paris sur RDV uniquement au 3 Cité Rougemont (75009).

- Chez Aponem, le stockage est gratuit pour les vendeurs. C'est notre atout ! Nous pouvons vendre tous types de biens, mobilier, bijoux, or et objets d'art. Dans le cadre d'une succession, nous vidons l'intégralité de votre habitation et notre transporteur peut même assurer le débarras. Nous vous proposons ainsi une solution clé en main de A à Z.

- Vos biens seront alors intégrés dans l'une de nos ventes hebdomadaires qui se tiennent chaque lundi à 13H après avoir été expertisés, photographiés, catalogués, exposés et diffusés sur internet et sur les réseaux sociaux (Interenchères, Drouot, Auction.fr, Artprice, Facebook, Instagram, LinkedIn...). Pour les bien de grande valeur, nous recourons à notre réseaux d'experts pour vous assurer le meilleur résultat possible.

- La vente aux enchères est live (elle est animée par l'un de nos commissaires-priseurs dans notre salle des ventes). Elle est retransmise en vidéo en direct auprès d'acheteurs du monde entier sur Interencheres – drouot.com. Nous présentons chaque objet au public.

- Nous vous réglons par virement dès 30 jours après la vente. Cela peut être plus rapide si les fonds sont encaissés et que vous nous le demandez.

# Le saviez vous ? En grec ancien, Aponem signifie « j'adjudge » !

Les rapports de conditions ne sont pas indiqués dans le catalogue.

Photographes : © Marc Chatelard, © Frantz Gautier

Graphisme : Élise de Terlikowski

Impression : Ateliers Groupe Aplus
60, chemin de la Chapelle Saint-Antoine
95300 Ennery



← VIETNAM POUR L'EUROPE,  
FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Grand autel en bois sculpté, ajouré et  
incrustations de nacre et os

63 500 €

× DIAMANT DE TAILLE OVALE  
ANCIENNE DE 10,08 CARATS  
COULEUR ROSE TRÈS CLAIR

286 000 €

↓ FRANÇOIS POMPON (1855-1933)

*Le coq*

87 000 €



VENTE À VENIR

## COLLECTION DE MONSIEUR S. 2<sup>e</sup> PARTIE : UNE BIBLIOTHÈQUE EN NORMANDIE

APONEM  
HÔTEL DES VENTES DE CERGY-PONTOISE  
VENTE LE 15 JANVIER 2023

NOS MEILLEURS  
RÉSULTATS



**Aponem**  
Maisons de ventes aux enchères