Atelier Charles-Félix GIR (1883-1941)

Atelier Olivier MATTEI – 1ère partie (1963-2022)

Maisons de ventes aux enchères

HÔTEL DES VENTES DE CERGY-PONTOISE

LE 15 DÉCEMBRE 2022 À 14 HEURES

Gir portraituré par le peintre Auguste Leroux

Atelier Charles Félix GIR

(1883-1941)

Atelier Olivier MATTEI – 1ère partie

(1963-2022)

HÔTEL DES VENTES DE CERGY-PONTOISE
41, RUE DES FOSSETTES
95650 GÉNICOURT

VENTE
LE 15 DÉCEMBRE 2022
À 14 HEURES

EXPOSITION À L'ÉTUDE
Mercredi 14 décembre : 10 h-17 h
Jeudi 15 décembre : 10 h-12 h

EXPERTS DE LA VENTE
Atelier Charles-Félix GIR : lots 1 à 194
Expert Cabinet Maréchaux

Atelier Olivier Mattei - 1ère partie : lots 195 à 324
Expert Cabinet Maréchaux

CATALOGUE DISPONIBLE SUR
www.aponem.com

S'ENREGISTRER À LA VENTE
contact@aponem.com

RENSEIGNEMENTS ÉTUDE
contact@aponem.com – +33 (0)1 34 42 14 50

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS À DIRIGER LA VENTE
Mes Éric Dumeyniou, Olivier Valmier et Tristan Favreau

ENCHÉRISSEZ EN LIVE PENDANT LA VENTE SUR

DROUOT.com Live

ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR INTERENCHERES WWW.INTERENCHERES.COM

ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR AUCTION FR

Frais acheteurs (Buyer's Premium) en sus des enchères : 27 % TTC.

Aponem Génicourt
41 rue des Fossettes – 95650 Génicourt
+33 (0)1 34 42 14 50
contact@aponem.com

Aponem Atlantique – Bordeaux
9, rue Gaspard Monge – 33610 Canejan
+33 (0)5 56 36 19 19

Aponem Paris
3, cité Rougemont – 75009 Paris
(uniquement sur rendez-vous)

Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques OVV n°2002-115

Détail lot 260

Sommaire

1

Informations sur la vente

6

ATELIER CHARLES-FÉLIX GIR

LOTS 1 À 194

10

ATELIER OLIVIER MATTEI – 1ère PARTIE

LOTS 195 À 324

APRÈS LA VENTE

Les acheteurs sont invités à régler et à récupérer leurs achats sous 1 semaine ;
Au-delà, des frais de stockage hebdomadaires seront facturés.
Quand ? Du mardi au vendredi 9h00-11h30 et 14h00-17h30
Où ? Aponem 41, rue des fossettes 95650 Génicourt
Combien ? 7 € HT (objet/bijoux/vin), 14 € HT (dessin/tableau) et 21 € HT (mobilier, tableaux grands formats)

TRANSPORTEURS AGRÉÉS APONEM

Après la vente, récupérez en quelques jours seulement vos achats.
Obtenez un devis en quelques minutes.
Rien de plus simple : joignez votre demande accompagnée de votre Bordereau par email à :
The Packengers : hello@thepackengers.com
MBE : mbe007@mbefrance.fr

POUR LES PETITS OBJETS À LIVRER SUR PARIS

Aponem livre vos achats de petite taille dans notre antenne parisienne :
3, Cité Rougemont 75009 Paris
(service payant, devis sur comptaclient@aponem.com)

Atelier Charles-Félix GIR

(LOTS 1 À 194)

Tourangeau d'origine, Gir suit les cours des Beaux-Arts à Paris et l'école de sculpture Germain Pilon. À la Belle époque, il connait une célébrité rapide dans le dessin de presse et la caricature puis en tant qu'affichiste.
Son goût pour la musique l'amène à fréquenter Debussy chez Lucienne Breval puis plus tard, Gabriel Fauré et Messager. Pendant dix ans, il a fréquenté l'Opéra : les cours de danse, les concours, les répétitions. Il en a tiré un nombre incalculable de croquis, pastels, de sculptures de danseuses et petits rats.
Il a également suivi les Ballets Russes et dessiné de nombreux portraits des célébrités du monde du spectacle de ce début de siècle : la Pavlova , La Karsavina, Nijinski...

En 1911, il épousa la comédienne Jeanne Fusier. Protégée de Firmin Gemier et d'Andrée Mégard (Théâtre Antoine – Théâtre ambulant Odéon), il fréquente le monde du théâtre dont il ne manque pas de dessiner, sa vie durant, les coulisses et les célébrités. Il collaborera notamment avec Paul Colin, Cocteau, Mac Orlan.
Gir fit entièrement la guerre de 1914, la dernière année il est affecté à la célèbre section camouflage où il retrouve Raoul Dufy, Dunoyer de Ségonzac, Francis Carco, Poulbot, Emile Bertin, etc...
Montmartrois, Gir est l'ami de Villette, Forain, Steinlen, Sem, Courteline, Mac Orlan, Colette, Galanis, Roland Dorgelès, Jehan Rictus, Dorival, Poulbot et Paul Colin entre autre.

En 1930, il s'installe à Grisy, village du Vexin où sa maison est d'abord son atelier de peintre et de sculpteur. En 1934, il sculpte un immense Don Quichotte aujourd'hui placé au cœur de la ville nouvelle de Cergy-Pontoise.
Charles Gir repose au cimetière de Grisy-les-Plâtres.
Un fonds de dessins est conservé à la Bibliothèque Nationale de France.

5. Cocteau

4. Salomon

17. Fauré et Bourgeat

52. La Karsivina

58. Danseuse

215. Danse

73. Danseuses aux loups

41. Tomy Footit en acrobate

L'INTÉGRALITÉ DES LOTS DE L'ATELIER GIR CONSULTABLE SUR INTERENCHERES.COM/95001 OU SUR APONEM.COM

110. Poilu

149. Illustration pour *La Vie est Belle*

130. Bouquet

146. Platre

163. *Les Halles*

148. Don Quichotte

Dessins des amis de GIR et à divers

167. Poulbot

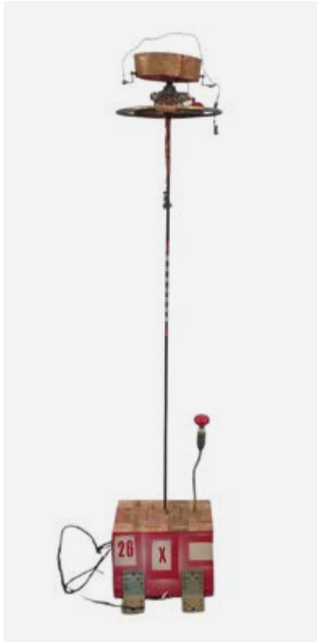
183. Dubout

186. Sennep

Atelier Olivier Mattei – 1ère partie

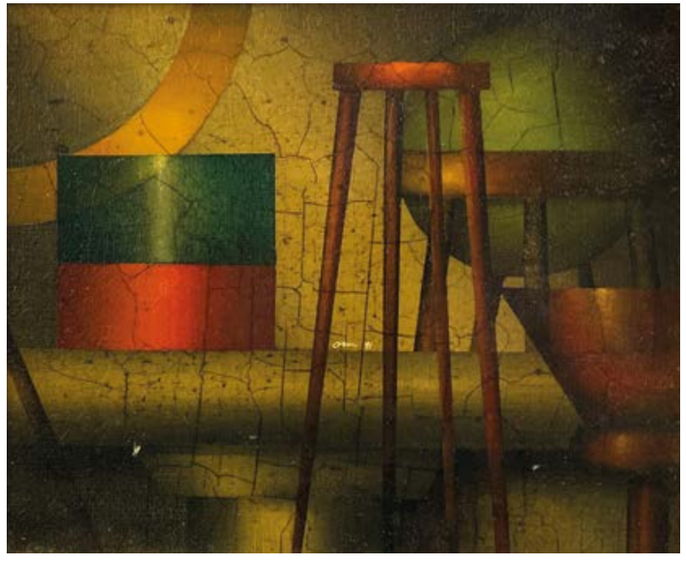
(LOTS 195 À 324)

Dans cette première partie de la vente de cet atelier, venez découvrir l'œuvre d'un artiste parisien qui nous a quitté en 2022, maitrisant la sculpture, la peinture, les mobiles et le dessin avec virtuosité, entre surréalisme, détournement d'objets et expressionnisme. Cette vente se fera avec Mme Elisabeth Maréchaux, du Cabinet Maréchaux, Paris.
Olivier Mattei était originaire de la Drôme, où il a vécu jusqu'au début des années 1990. Ses ascendances sont Corse (où il se rendra chaque année), et Italienne. Après de brillantes études secondaires, il obtient en 1986 une Maitrise en droit publique de l'Université de Grenoble. Il intègre par la suite la Mutuelle Générale de l'Environnement et Territoires (MGET) pendant 30 ans (1995-2015), en tant que chef de cabinet, puis la MGEN, jusqu'à son décès.
Autodidacte, Olivier a toujours dessiné ou peint. Il a travaillé avec la plupart des médiums (gouache, aquarelle, pastel, huile). Il réalisait également des sculptures, des mobiles.
A l'âge de 14-15 ans, inspiré par des dessinateurs comme Ph. Druillet, Moebius, Tardi, Franquin (période « Idées Noires »), il créait ses propres bandes dessinées.
À la fin de l'adolescence il commence à travailler à la peinture à l'huile, s'inspirant notamment des représentations de paysages de la Drôme de P.Palué.
Par la suite, attiré par les œuvres des maitres Flamands du XVIIe siècle puis par C. D. Friedrich, son travail s'est orienté vers la représentation de paysages (campagnards, maritimes, urbains) chargés de cieux tantôt clairs et lumineux, tantôt sombres et lourds, enfumés. Sur ce chapitre de la peinture des cieux une influence plus tardive fut celle de Turner.
Il fut beaucoup inspiré par La bataille de San Romano, de P. Uccello, qu'il réinterprétera à de nombreuses reprises.
Il réalisait également des résines moulées, ou encore des sculptures et des mobiles en métal soudé formées d'assemblages de fils métalliques, de feuilles de métal, de résine. Il ne revendiquait ici aucune influence.
Olivier Mattei était également nourri par la poésie. Les œuvres de Poe, de Mallarmé, de Baudelaire, l'ont constamment accompagné. Il composa un recueil constitué de la reproduction manuscrite du texte de La Métamorphose, de Kafka, accompagnée de peintures et de dessins, qui lui demanda une année.
L'ensemble des œuvres qu'Olivier Mattei a créées présente une diversité thématique qui n'est qu'apparente : au fil des années apparaissaient de façon récurrente Autoportraits, Martyr de Saint Sébastien, Peintures de roses, paysages, scènes urbaines. Mais ces œuvres sont unies, dans leur diversité thématique et dans leur singularité, par l'image bouleversante qu'elles donnent de la perception de la souffrance du martyr.
La personnalité d'Olivier Mattei s'est épanouie dans une relation forte avec le pouvoir créateur de l'imagination.
Il avait cette capacité de discerner l'essence, l'âme, de ce qu'il observait. Il était sensible aux beautés de la Terre, et démontrait une relation de perception directe avec ce qui l'entourait.
Olivier Mattei était une personne attentionnée, honnête, solide. Il n'admettait pas les faux semblants ni ce qui ressort de l'ornementation. Il faisait preuve d'une sensibilité aux besoins affectifs des autres, une compassion pour leurs douleurs. C'est peut-être pour cela que les gens lui accordaient, instinctivement, leur confiance.
Pour autant, il était assez secret, difficile à connaître, considérant sans doute que certaines expériences intérieures ne regardaient que lui.
En plus d'un sens fort de l'individualité, Olivier Mattei ressentait une méfiance vis-à-vis des collectivités, des masses sociales sans visage défini. Il existait en lui un conflit entre la crainte de ne pas être compris (malgré plusieurs sollicitations, il n'a jamais souhaité exposer ses œuvres) et le désir d'échange avec autrui (il avait un esprit de camaraderie que démontre sa vie professionnelle).
Délaissant les aspects contingents du quotidien, Olivier Mattei a toujours privilégié tout ce qui est du domaine de la création.



127. Mobile

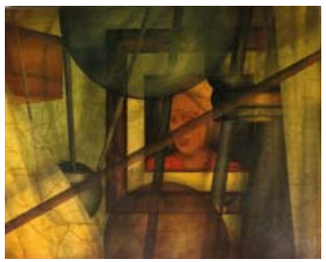
131. Alice



209. Paysage surréaliste

212. Le ventilateur

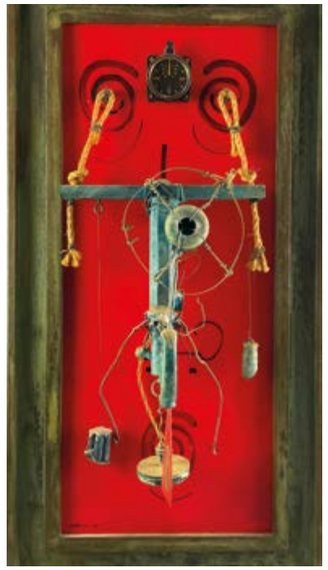
218. Fillette



236. Composition surréaliste

268. Paysage recomposé

256. Le cocktail



260. Alice

305. Faust mécanique

290. Antenne

296. Fusée

313. Insecte surréaliste

274. Dans l'atelier

RÈGLEMENT

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

Frais volontaires de 27 % TTC.

Le dernier enchérisseur sera considéré comme adjudicataire et responsable du paiement. Il est tenu de déclarer son nom et adresse aussitôt l'adjudication prononcée.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Si l'enchérisseur agit pour le compte d'autrui, il devra présenter un document d'identité, un mandat pour agir et les documents identifiant son mandataire. En cas de défaillance de son mandataire il restera redevable de l'intégralité du prix.

Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après encaissement du règlement et sur présentation de deux pièces d'identité.

Le règlement pourra s'effectuer :

- par Carte Bancaire

- par virement bancaire (voir RIB ci-dessous)

- en espèces selon les limites légales en vigueur : 1 000 €uros maximum lorsque l'acquéreur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle (français, UE ou étranger) et 15 000 €uros maximum pour un particulier dont le domicile fiscal est à l'étranger.

Si l'acquéreur achète plusieurs lots dans la même vente, le plafond s'entend pour l'ensemble de ces lots, frais compris.

Il est précisé que les poids et tailles de pierres des bijoux sont donnés à titre indicatif.

Les désignations des objets et bijoux d'or et d'argent pour lesquels il n'est mentionné aucun titre sont des objets et bijoux d'or et d'argent de premier titre et en règle.

Les matières d'or, de platine, d'argent seront vendues sans garantie de fourrage, de titre, ni de bris et celles non revêtues des marques de contrôle de la Garantie devront être soumises au contrôle de ladite Administration ou brisées de suite au choix des acquéreurs.

Dans tous les cas, ces matières ne pourront être enlevées qu'après accomplissement des formalités voulues par les lois et règlements, et acquittement des frais et droits par les adjudicataires, le tout sous leur propre responsabilité.

Il en sera de même pour les vins, alcools, spiritueux, boissons et tous autres objets ou produits soumis à des règlements et perceptions administratifs et fiscaux.

Il en sera de même pour les armes à feu, après examen et contrôle conformément à la législation et la règlementation en vigueur et inscription sur le livre des armes.

GARANTIES

Les attributions des œuvres mises en ventes ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, pendant nos expositions, la photographie sur internet sur description liminaire ne pouvant pas remplacer un examen visuel et tactile.

Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

En matière de vente de biens d'occasion, l'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. (Art. L 321-17 du Code de Commerce).

ENCHÈRES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots s'il le juge nécessaire.

APONEM dirige et organise les enchères de la façon la plus appropriée en respectant les usages établis.

Seul le commissaire-priseur fixe les « pas des enchères » et se réserve de refuser de manière discrétionnaire toute enchère qui ne serait pas appropriée.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, frais et taxes.

ORDRE D'ACHATS

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire à votre disposition sur demande à l'étude. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagné de vos coordonnées bancaires et d'une pièce d'identité. Si l'enchère proposée dans la salle est du même montant que votre ordre, priorité sera donnée à la salle. Au cas où plusieurs ordres d'achat seraient fixés au même montant sur un même lot, il ne sera tenu compte que du premier d'entre eux reçu par l'OVV*.

ENCHÈRES PAR TELEPHONE

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire à votre disposition sur demande à l'étude, accompagné de vos coordonnées bancaires ainsi que d'une pièce d'identité, au plus tard deux jours avant la vente. L'OVV* ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne seriez pas joint par téléphone au moment de la vente, pour quel que motif que ce soit.

Aucun ordre téléphonique ne pourra être pris en compte pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à 200 €uros. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur se porte acquéreur du lot à l'estimation basse.

RETRAIT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral et irrévocable du prix, des frais et des taxes après rendez-vous pris avec l'étude.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'OVV* décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

APONEM se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

CONDITIONS DE VENTE SPÉCIFIQUES INTERENCHERES.COM

Enchères en direct via le service Live du site interencheres.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

• Pour les lots volontaires, majoration de 3 % HT du prix d'adjudication (soit +3,60 % TTC).

• Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR HT par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule).

• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.

• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA INTERENCHERES.COM

APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

• Pour les lots volontaires, majoration de 3 % HT du prix d'adjudication (soit +3,60 % TTC).

• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.

APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

COMMENT VENDRE AUX ENCHÈRES CHEZ APONEM ?

RIEN DE PLUS SIMPLE, IL VOUS SUFFIT DE CONTACTER APONEM SUR **CONTACT@APONEM.COM** OU PAR TÉLÉPHONE AU **01 34 42 14 50**.

- En nous envoyant des photographies de votre bien contact@aponem.com ou en vous rendant à l'étude sans rendez-vous (du lundi au vendredi de 9h30 à 12H30 et de 13H30 à 17H) chez Aponem, 41, rue des Fossettes à Génicourt (95650). Un rdv est aussi possible sur Paris sur RDV uniquement au 3 Cité Rougemont (75009).
- Chez Aponem, le stockage est gratuit pour les vendeurs. C'est notre atout ! Nous pouvons vendre tous types de biens, mobilier, bijoux, or et objets d'art. Dans le cadre d'une succession, nous vidons l'intégralité de votre habitation et notre transporteur peut même assurer le débarras. Nous vous proposons ainsi une solution clé en main de A à Z.
- Vos biens seront alors intégrés dans l'une de nos ventes hebdomadaires qui se tiennent chaque lundi à 13H après avoir été expertisés, photographiés, catalogués, exposés et diffusés sur internet et sur les réseaux sociaux (Interenchères, Drouot, Auction.fr, Artprice, Facebook, Instagram, Linkedin...). Pour les bien de grande valeur, nous recourons à notre réseaux d'experts pour vous assurer le meilleur résultat possible.
- La vente aux enchères est live (elle est animée par l'un de nos commissaires-priseurs dans notre salle des ventes). Elle est retransmise en vidéo en direct auprès d'acheteurs du monde entier sur Interencheres/drouot.com. Nous présentons chaque objet au public.
- Nous vous réglons par virement dès 30 jours après la vente. Cela peut être plus rapide si les fonds sont encaissés et que vous nous le demandez.

Le saviez vous ? En grec ancien, Aponem signifie « j'adjuge » !

Photographe : © Marc Chatelard

Graphisme : Élise de Terlikowski

Impression : Ateliers Groupe Aplus
60, chemin de la Chapelle Saint-Antoine
95300 Ennery