

# *Le Regard d'un Collectionneur*

*Arts d'Asie, Art Islamique &  
à divers Art Classique Français*

HÔTEL DES VENTES DE CERGY-PONTOISE  
LE 28 NOVEMBRE 2022 À 14 HEURES



**Aponem**  
Maisons de ventes aux enchères



Détail lot 42

# Le Regard d'un Collectionneur

*Arts d'Asie, Art Islamique &  
à divers Art Classique Français*

## HÔTEL DES VENTES DE CERGY-PONTOISE

41, RUE DES FOSSETTES  
95650 GÉNICOURT

### VENTE

LE 28 NOVEMBRE 2022  
À 14 HEURES

#### EXPOSITION À L'ÉTUDE

jeudi 24 et vendredi 25 novembre :  
10 h-17 h  
lundi 28 novembre : 10 h-12 h

#### EXPERTS DE LA VENTE

Art Antique : lots 1 à 6  
Stéphanie Veyron (sveyron@hotmail.com)  
Art Classique : lots 7 à 38  
Arts d'Asie : lots 100 à 293  
Cabinet Portier Alice Jossaume  
(contact@cabinetportier.com)

#### CATALOGUE DISPONIBLE SUR

[www.aponem.com](http://www.aponem.com)

#### S'ENREGISTRER À LA VENTE

[contact@aponem.com](mailto:contact@aponem.com)

#### RENSEIGNEMENTS ÉTUDE

[contact@aponem.com](mailto:contact@aponem.com) – +33 (0)1 34 42 14 50

#### COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS À DIRIGER LA VENTE

M<sup>mes</sup> Éric Dumeyniou, Olivier Valmier et Tristan Favreau

#### ENCHÉRISSEZ EN LIVE PENDANT LA VENTE SUR

**DROUOT**.com  
Live

ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR  
**INTERENCHÈRES**  
WWW.INTERENCHÈRES.COM

ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR  
**AUCTION**FR

\* Judiciaire : lot 100

Frais acheteurs (Buyer's Premium) en sus des enchères : 27 % TTC.

Aponem Géricourt  
41 rue des Fossettes – 95650 Géricourt  
+33 (0)1 34 42 14 50  
[contact@aponem.com](mailto:contact@aponem.com)

Aponem Atlantique – Bordeaux  
9, rue Gaspard Monge – 33610 Canejan  
+33 (0)5 56 36 19 19

Aponem Paris  
3, cité Rougemont – 75009 Paris  
(uniquement sur rendez-vous)

Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques OVV n°2002-115



Détail lot 129

# Sommaire

3

**Informations sur la vente**

6

**LOTS 1 À 293**

**Art Antique : lots 1 à 6**

**Art Classique : lots 7 à 38**

**Art Islamique : lots 39 à 99**

**Arts d'Asie : lots 100 à 293**

92

**Informations importantes destinées aux acheteurs**

94

**Nos meilleurs résultats**

96

**Nos prochaines ventes**

97

**Copyright**

## APRÈS LA VENTE

Les acheteurs sont invités à régler et à récupérer leurs achats sous 1 semaine ;

Au-delà, des frais de stockage hebdomadaires seront facturés.

Quand ? Du mardi au vendredi 9h00-11h30 et 14h00-17h30

Où ? Aponem 41, rue des fossettes 95650 Géricourt

Combien ? 7 € HT (objet/bijoux/vin), 14 € HT (dessin/tableau) et 21 € HT (mobilier, tableaux grands formats)

La pendule (lot 100) ne sera pas conservée à l'étude.

## TRANSPORTEURS AGRÉÉS APONEM

Après la vente, récupérer en quelques jours seulement vos achats.

Obtenez un devis en quelques minutes.

Rien de plus simple : joignez votre demande accompagnée de votre Bordereau par email à :

The Packengers : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)

MBE : [mbeo07@mbefrance.fr](mailto:mbeo07@mbefrance.fr)

## POUR LES PETITS OBJETS À LIVRER SUR PARIS

Aponem livre vos achats de petite taille dans notre antenne parisienne :

3, Cité Rougemont 75009 Paris

(service payant, devis sur [comptaclient@aponem.com](mailto:comptaclient@aponem.com))

# Art Antique (LOTS 1 À 6)



1

1

## ARYBALLE CORYNTHIEN EN TERRE CUITE PEINTE

Grèce, V<sup>e</sup> siècle avant JC  
ou postérieure

à décor d'un flutiste et d'un harpiste  
en figures noires sur fond orangé

H. 22,3 cm

600 – 800 €

2

## VASE EN VERRE DE FORME BOUTEILLE

Style romain

H. 19 cm

200 – 300 €

3

## TROIS SCARABEES EN FRITTE ET GLACURE

Egypte

De 1,9 à 3,8 cm

60 – 80 €

4

## BAGUE EN OR JAUNE 750°/00 ORNÉE D'UNE PLAQUE DE STÉA- TITE GRAVÉE DE HIÉROGLYPHES

Egypte, époque archaïque

Tour de doigt : 53

PB. 3,56 gr

100 – 150 €

5

## PETIT OUSHEBTI EN FRITTE À GLAÇURE TURQUOISE

Egypte, époque archaïque ?

H. 5,2 cm

100 – 200 €

6

## PETIT VASE EN ALBÂTRE

Egypte

H. 7 cm

80 – 120 €



2



3



4



5



6

Art Classique (LOTS 7 À 38)



7

**7**  
**GUÉRIDON EN FER SURMONTÉ  
D'UN PLATEAU ROND DE MAR-  
QUETERIE DE MARBRES COLORÉS**  
le plateau : XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle  
D. 57 cm ; H. ca 74 cm  
800 – 1 200 €



8

**PENDULE DE TABLE  
DITE « CAPUCINE »**

Angleterre, XVII<sup>e</sup> siècle

en laiton doré et ciselé, le cadran à chiffres  
romains et fleurs de lys, la partie supérieure  
bombée et décorée de volutes symétriques,  
pieds d'angles console

16 x 8,7 x 6 cm

1 500 – 2 000 €

9

**COFFRE EN FER DÉCOUPÉ  
ET MÉTAL LAQUÉ VERT**

XVII<sup>e</sup> siècle, travail probablement  
allemand

sur bâti de chêne, à décor d'arabesques.

Haut. 13 cm, larg. 38 cm, prof. 28 cm

1 000 – 2 000 €



8



9



10



11



12

10

**STATUETTE D'HERCULE FARNÈSE À L'OBÉLISQUE EN BRONZE PATINÉ**

Italie, vers 1800

H. 13,5 cm (sans socle) et H. 20 cm (avec socle)

**BIBLIOGRAPHIE**

F. Haskell, N. Penny, *Pour l'Amour de l'Antique. La statuaire gréco-romaine et le goût européen*, Londres, 1981, p. 249, no. 116.c

**PROVENANCE**

Galerie Sismann Antiquité, 7 rue de Beaune 75007 Paris, le 10 février 2011.

1 500 – 2 000 €

11

**PAIRE DE BOUGEOIRS EN CUIVRE REPOUSSÉ**

Style Renaissance, XIX<sup>e</sup> siècle

H. 18,5 cm

200 – 300 €

12

**DEUX ÉLÉMENTS D'APPLIQUE EN CUIVRE DORÉ**

Italie, XVII<sup>e</sup> siècle

provenant probablement d'un encadrement de miroir, à décor de termes de putti et de rinceaux feuillagés. (usure à la dorure)

H. 21,5 cm

300 – 500 €

13

**CHEVAL DE SAINT MARC**

Venise, XIX<sup>e</sup> siècle, d'après l'Antique

Statuette en bronze doré

22 x 22 cm

**RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE**

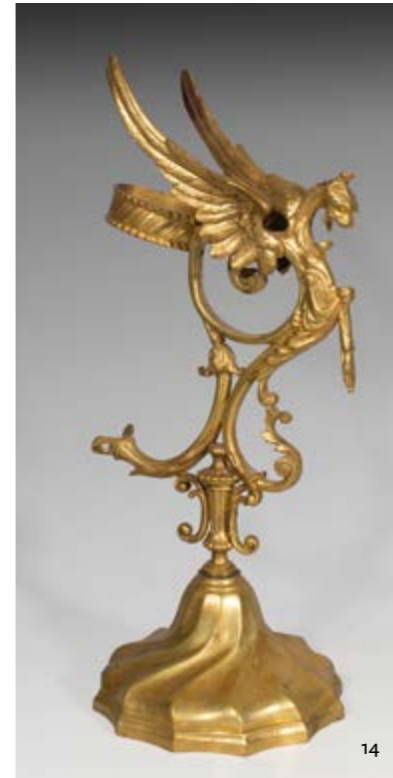
F. Haskell & N. Penny, *Pour l'amour de l'Antique*, New Haven & Londres, 1981, pp. 200-203.

**PROVENANCE**

Galerie Matthieu Monluc, Paris, le 16 septembre 2011.

Probablement exécutés au IV<sup>e</sup> ou III<sup>e</sup> siècle avant notre ère, les chevaux de la Basilique Saint-Marc dont l'auteur antique est malheureusement inconnu, furent placés à Venise très certainement à partir du XIII<sup>e</sup> siècle. Après avoir été emportés par Napoléon Bonaparte et placés sur l'Arc du Carrousel à Paris, les chevaux sont rendus à Venise par les Autrichiens en 1815. Largement admirés et étudiés par de nombreux savants depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, les chevaux antiques sont aujourd'hui conservés au musée de la Basilique Saint-Marc, et remplacés en façade par des copies.

1 500 – 2 000 €



14



15

14

**SOCLE EN BRONZE À DÉCOR DE CHIMÈRES**

Allemagne, XIX<sup>e</sup> siècle

31 cm

200 – 300 €

15

**MIROIR TONDO EN BRONZE DORÉ ET INCRUSTATIONS DE PIERRES DURES**

XVI<sup>e</sup> siècle

deux cabochons de marbre rouge et deux cabochons de lapis lazuli incrusté de polylobes d'argent alternés de quatre putti ailés, motifs martelés arrondis, un anneau mobile servant d'attache en partie supérieure.

D. 15,2 cm

2 000 – 3 000 €

16

**SAINT SÉBASTIEN**

Probablement Nord de la France ou Flandres XVI<sup>e</sup> siècle

Pierre calcaire avec traces de polychromie

H. 64 cm

2 000 – 3 000 €



16



17

17

**PORTE-MONTRE EN BRONZE  
DORÉ INSPIRÉ D'UN MODÈLE  
DE GIAMBOLOGNA**

Fin de l'époque Louis XV, vers 1770

le cadran émaillé aux chiffres romains et arabes surmonté d'un pot fleuri et soutenu par un taureau en mouvement, inspiré du modèle de Giambologna.

22 x 12,5 cm

**PROVENANCE**

Galerie Rossini Batelière, 26 avril 2011, Paris.

800 – 1 200 €

18

**PENDULE EN MARBRE  
ET BRONZE DORÉ**

Époque Louis XVI, vers 1780,  
d'après un modèle réalisé en 1775  
par le Bronzier Brécourt

flanquée de deux dauphins et surmontée d'une fontaine jaillissante, le cadran émaillé, l'index à chiffres romain et arabe, signé *Le MONTJOYE – A PARIS.*

D'après un modèle réalisé en 1775 par le bronzier Brécourt.

H. 45,5 cm ; L. 22,5 cm ; P. 19 cm

**BIBLIOGRAPHIES**

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen-Âge au XX<sup>e</sup> siècle*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, p. 214 fig. A.

H. Ottomeyer, P. Proschel et al. *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p. 196, fig. 3.13.3.

Notre modèle est similaire à d'autres exemplaires connus conservés au Château de la Fasanerie, près de la ville de Fulda, en Allemagne, et au Château de Fontainebleau. Un magnifique exemplaire en porcelaine bleu de Sèvres et bronze doré, livré vers 1775 pour le Cabinet des Bains de Louis XVI à Versailles, s'est vendu chez Christie's Londres, *Exceptional Sale*, le 4 juillet 2013, lot 22.

6 000 – 8 000 €



18



19

19

**PAIRE DE CASSOLETTES EN BRONZE PATINÉ ET DORÉ**

Fin de l'époque Louis XVI, vers 1790  
ornées de têtes de faunes, reposant sur un piétement tripode terminés par trois sabots, sur un socle en marbre rouge.

H. 43 cm

2 000 – 3 000 €



20

20

**CARTEL D'APPLIQUE EN BRONZE DORÉ**

Époque Louis XVI

le mouvement signé C. *Matthieu à Paris*, vers 1780

flanqué d'espagnolettes, sommé d'une urne et orné de feuilles d'acanthé à la base, le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes signé *Matthieu – A PARIS*.

H. 67 cm ; L. 31 cm

**PROVENANCE**

Galerie Monluc, 9 décembre 2011, Paris.

3 000 – 5 000 €







21



22

**21**  
**CHANDELIER EN ALLIAGE DE CUIVRE REPOUSSÉ**

XVIII<sup>e</sup> siècle ou postérieur  
H. 29 cm

200 – 300 €

**22**  
**PAIRE DE BOUGEOIRS BRONZE DORÉ**

Ancien travail de style Louis XV à décor d'agrafes, la base chantournée.  
H. 25 cm

300 – 500 €

**23**  
**RECHAUD EN ARGENT À DEUX ANSES EN BOIS**

XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle  
L. 22 cm  
PB. 78,73 gr

100 – 120 €

**24**  
**MINIATURE RONDE EN ÉCAILLE SCULPTÉ EN LÉGER RELIEF D'UN PROFIL D'HENRI IV**

France, XIX<sup>e</sup> siècle  
D. 10,4 cm

40 – 60 €

**25**  
**STATUETTE DE VIERGE À L'ENFANT EN ÉBÈNE FINEMENT SCULPTÉ**

Probablement Allemagne, XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 17 cm

600 – 800 €



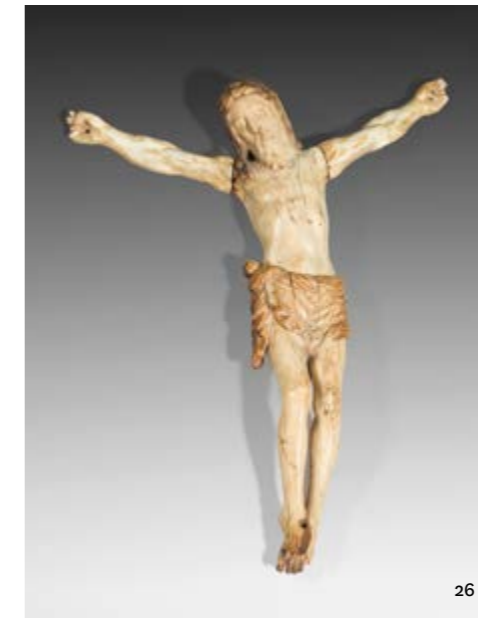
23



24



25



26



27

**26**  
**CHRIST EN CROIX EN OS LA TÊTE PENCHÉE SUR LA GAUCHE, LE PÉRIZONIUM NOUÉ SUR LA GAUCHE**

Époque romane ?  
H. 31 cm  
(accident)

**PROVENANCE**  
Antiquaire Prové, Bruges, 31/12/2009.  
300 – 500 €

**27**  
**CUILLÈRE OTTOMANE EN NOIX DE COCO, OS ET CORAIL**

XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle  
L. 25,5 cm  
150 – 200 €

**28**  
**MIROIR EN ÉBÈNE**  
Italie, XIX<sup>e</sup> siècle  
riche ornementation de bronze doré, incrustations de pierres dures.

H. 34 cm  
800 – 1 200 €



28



29



30



31



32

29

**MINIATURE SUR PAPIER**

Portrait de femme à la robe orange

gouache sur papier

D. 11,5 cm ; H. cadre 19,5 cm

100 – 150 €

30

**MINIATURE SUR PAPIER**

Portrait de femme à la robe noire

gouache sur papier

D. 11 cm ; H. Cadre 18,5 cm

150 – 200 €

31

**MINIATURE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Portrait de jeune militaire

Aquarelle sur papier

encadré sous verre

H. 9,5 cm ; H. Cadre 12 cm

80 – 120 €

32

**FILLETTE À LA POMME**

Massin, France, XIX<sup>e</sup> siècle

albâtre

signé Massin

H. 44,5 cm

**PROVENANCE**

Fabien Siegfried Antiquités, Paris,  
le 15 août 2011.

800 – 1 200 €

33

**THEODOLITE EN LAITON**

H. 22,5 cm

200 – 300 €

34

**PETITE COUPE EN MARBRE NOIR ET BRONZE DORÉ**

Dans le goût de Barbedienne

D. 14 cm

60 – 80 €

35

**COLPORTEUR**

Pays-Bas du Sud ou Allemagne,  
fin XVIII<sup>e</sup> siècle-début siècle

bronze

H. 20 cm

(usure à la patine)

500 – 800 €

36

**SOCLE EN BRONZE OVALE**

Porte l'inscription au dessous  
*Nessus et Déjanire*

L. 20 cm

50 – 80 €

37

**BRODERIE AMÉRICAINE  
ENCADRÉE SOUS VERRE**

USA, XIX<sup>e</sup> siècle

42 x 31 cm

150 – 200 €

38

**LONGUE DAGUE,  
MANCHE EN BOIS**

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, époque Louis XVI

lame portant l'inscription *De la Manufacture  
de la marque au raisin faite à Sohlingen*

L. 50 cm

200 – 300 €



33



34



35



36



37



38

# Art Islamique

(LOTS 39 À 99)



39

39

## AIGUIÈRE EN CUIVRE DORÉ (TOMBAK)

Turquie, art ottoman, XVIII<sup>e</sup> siècle  
piriforme, la panse légèrement aplatie, le col tronconique et annelé, le couvercle se vissant arrondi et fuselé, sommé d'un bouton, l'anse sinueuse, le bec verseur lancéolé et bouché en son extrémité par un bouchon retenu par une chaînette en cuivre doré (tombak) ; la panse, le col et le couvercle richement décorés d'un décor floral foisonnant, gravés et ciselés. H. 33,5 cm

### PROVENANCE

Ancienne Collection Particulière Française, puis par descendance.

### COMPARATIF

Une aiguière très similaire à la notre vendue chez Christie's Londres, 23 avril 2015, lot 190.

Une aiguière très similaire est conservée dans les collections du Musée du Louvre, datée ca. 1750 (MAO 2260 Achat, 2013).

*A pair of tombak ewers exhibited in the Kyburg Gallery, London, in 1988 are of exactly the same shape as this one and are decorated with very similar decoration composed of acanthus leaves and floral sprays. Both of those ewers retained their chains linking the screwing stoppers and lids to the bodies. This type of ewer was supposedly made to bring back holy water from the well of zam zam after the pilgrimage to Mecca (E. Grünberg & E. M. Torn, Four Centuries of Ottoman Taste, London, 1988, cat.40).*

*Another comparable ewer is in the Aron Collection (James W. Allan, Metalwork of the Islamic World, p.114-5, cat.24). With another ewer of related form sold in these Rooms, 5 October 2010, lot 317, they are all very good examples of the Ottoman baroque style which starts developing during the reign of Ahmed III (r.1703-1730).*

6 000 – 8 000 €

40

## CASQUE EN TOMBAK CISELÉ

à décor foisonnant de scènes de chasse à courre animée d'animaux et de personnages en léger relief.

H. 18,5 cm ; L. 20,5 cm

1 500 – 2 000 €

41

## BRÔLE-PARFUM EN CUIVRE DORÉ (TOMBAK)

Turquie, art ottoman, XVIII<sup>e</sup> siècle  
de forme balustre, supporté par trois pieds à un support rond, gravés de motifs floraux, la partie sommitale ajourée de rinceaux fleuris.

H. 18 cm ; D. 17,5 cm

Un exemplaire très proche est conservé au Kunstmuseum de Düsseldorf.

800 – 1 200 €



40



41



42



43



44

42

**COFFRET ÉCRITOIRE DE CALLIGRAPHE**

Empire Ottoman, fin XVIII<sup>e</sup> siècle  
en bois incrusté et marqueterie de nacre, d'os, de filets de bois d'ébène et d'écailles de tortue, motifs géométriques et de damiers sur tout le pourtour avec en façade

2 000 – 3 000 €

43

**PETIT FLACON DE FORME QUADRANGULAIRE EN BRONZE ET OR ORNÉ DE CABOCHONS DE RUBIS**

Inde, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle

H. 5,2 cm

PB. 34 g

200 – 300 €

44

**BOITE RECTANGULAIRE**

Travail Indo Portugais, XIX<sup>e</sup> siècle  
à décor foisonnant de rinceaux entremêlés de sabres, fusils et tridents. L. 13 2 cm

80 – 120 €

45

**FRAGMENT DE SOIERIE**

*Char d'Apollon*

fil d'or et velours

29,5 x 31,5 cm (usures et manques)

600 – 800 €

46

**BRODERIE À DÉCOR DE CAVALIERS**

Indo-persan, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle

22,5 x 31 cm

200 – 300 €

47

**TAPIS RECTANGULAIRE EN SOIE À DÉCOR DE MOTIFS GÉOMÉTRIQUES**

197 x 139 cm

600 – 800 €

48

**TAPIS EN SOIE NOUÉE À DÉCOR D'UN ARBRE DE VIE ET D'OISEAUX**

Début du XX<sup>e</sup> siècle ?

200 x 138 cm

**PROVENANCE**

Hôtel des ventes Drouot, Drouot Estimation, 29 septembre 2009, lot n° 283.

600 – 800 €

49

**CHÂLE DIT « CACHEMIRE »**

154 x 158 cm

100 – 150 €

50

**CHÂLE DIT « CACHEMIRE »**

183 x 185 cm

100 – 150 €

51

**LÉ DE VELOURS BRODÉ DE FIL D'OR FIGURANT UN ARBRE DE VIE À DÉCOR D'UN COUPLE D'OISEAUX DANS DES ENCADREMENTS**

254 x 113 cm

400 – 600 €



45



46



47



48



49



50



51



52



53

52

**MINIATURE SUR PAPIER**

Iran, probablement XVI<sup>e</sup> siècle

24 x 18,5 cm

400 – 600 €

53

**MINIATURE**

Iran, probablement XVI<sup>e</sup> siècle

Scène de Palais

gouache sur papier

33 x 20 cm

400 – 600 €



54



55

54

**MINIATURE PERSE**

XIX<sup>e</sup> siècle

Portrait d'homme en habit rouge

14 x 10,3 cm

400 – 600 €

55

**MINIATURE PERSE**

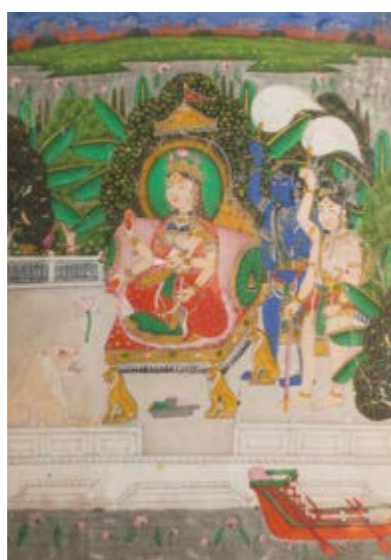
Iran, Shiraz, art safavide, XVI<sup>e</sup> siècle

issu du manuscrit de Firdausis *shahnama*  
(the book of Kings)

300 – 500 €



56



57

56

**INDE, CACHEMIRE NOU DECCAN**

XIX<sup>e</sup> siècle

Scène de Palais

18 x 11,7 cm

300 – 400 €

57

**MINIATURE**

Inde XIX<sup>e</sup> siècle ou antérieur

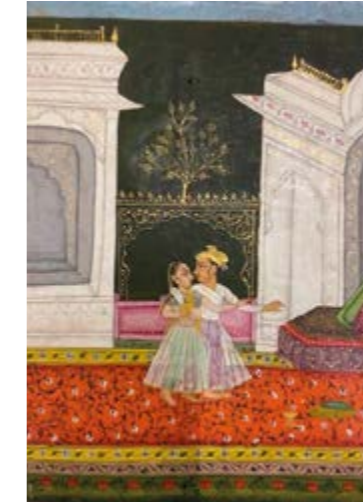
Divinité à quatre bras sur un trône,  
ses deux serviteurs l'éventant sur une  
terrasse peuplée de félins près de l'eau

encre et pigment

encadrée sous verre

24 x 18,5 cm

150 – 200 €



58



59

58

**MINIATURE**

Inde

Scène de Palais galante

16 x 11 cm

120 – 150 €



60



60

59

**MINIATURE**

Inde, XIX<sup>e</sup> siècle

Scène de palais

Encre et pigments sur papier

recto et verso inscrit d'un texte

17 x 10,5 cm

100 – 150 €



60



60

60

**ENSEMBLE DE QUATRE  
MINIATURES**

Inde, XIX<sup>e</sup> siècle

gouaches sur papier

14,5 x 12 cm

800 – 1 200 €



61



62



63



64



65



66



67



68

**61**  
**PLUMIER COUVERT EN PAPIER MACHÉ À DÉCOR DE MÉDAILLONS DE FLEURS SUR FOND VERT**  
 Inde, XIX<sup>e</sup> siècle  
 L. 28,1 cm  
 150 – 200 €

**62**  
**PLUMIER EN MÉTAL**  
 Inde  
 L. 24 cm  
 80 – 120 €

**63**  
**CARREAU EN FAÏENCE FIGURANT UN PERSONNAGE**  
 Iran, XX<sup>e</sup> siècle  
 19,6 x 19,7 cm  
 80 – 120 €

**64**  
**HAUT DE HAMPE EN ALLIAGE DE CUIVRE DORÉ REPOUSSÉ À DÉCOR DE DEUX BÉLIERS AUX EXTRÉMITÉS**  
 Inde, XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. ca. 15 cm ; L. 25 cm  
 300 – 400 €

**65**  
**POIRE À POWDRE EN CORNE ET LAITON**  
 XIX<sup>e</sup> siècle  
 L. 19,6 cm  
 50 – 80 €

**66**  
**POIRE À POWDRE EN LAITON ET ARGENT**  
 XIX<sup>e</sup> siècle  
 L. 16,3 cm  
 80 – 120 €

**67**  
**POIRE POWDRE CORNE**  
 L. 35 cm  
 150 – 200 €

**68**  
**CORNE DE BUFFLE SCULPTÉE D'UN MONSTRE**  
 Inde, XIX<sup>e</sup> siècle  
 L. 40 cm environ  
 300 – 500 €

**69**  
**BASE HUQQA EN BIDRI INCRUSTÉ D'ARGENT, HUQQA BASE**  
 Inde, Deccan, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle  
 en forme de cloche à décor floral  
 H. 15 cm

1 500 – 2 000 €

**70**  
**BOUEILLE EN BIDRI ET DÉCOR ARGENT**  
 Inde, XIX<sup>e</sup> siècle  
 à décor de médaillons de cuivre et de frises.  
 H. 19 cm  
 (manque le couvercle)  
 300 – 500 €

**71**  
**BOITE A THÉ COUVERTE RONDE EN BIDRI**  
 Inde, XIX<sup>e</sup> siècle  
 à décor de grappes de raisin  
 H. 9 cm  
 150 – 200 €

**72**  
**HAUT DE LANCE EN FER**  
 Inde, XIX<sup>e</sup> siècle  
 L. 43 cm  
 300 – 500 €

**73**  
**HAUT DE LANCE EN FER FORGÉ**  
 Inde  
 H. 50,5 cm  
 300 – 500 €

**74**  
**POIGNARD À LAME DE FORME INCURVÉE**  
 Inde, XX<sup>e</sup> siècle  
 Poignée en bois pétrifié ?  
 L. 43 cm  
 150 – 200 €



69



70



71



72



73



74



75



76



77

75

**POIGNARD DANS SON FOURREAU EN LAITON**

Afrique du Nord  
L. 40 cm

100 – 200 €

76

**ENCRIER D'ENLUMINEUR EN ALBÂTRE À DIX GODETS**

Moyen Orient, XVIII<sup>e</sup> siècle ou plus ancien  
6 x 14,5 x 10 cm

**PROVENANCE**

Hôtel Drouot, Millon et associés,  
6 décembre 2010, lot N° 53.

200 – 300 €

77

**ENCRIER D'ENLUMINEUR EN ALBÂTRE À DIX GODETS**

Moyen Orient, XVIII<sup>e</sup> siècle ou plus ancien  
L. 12 cm

150 – 200 €

78

**EMBOU EN STÉATITE SCULPTÉ**

Inde, XIX<sup>e</sup> siècle  
9,7 cm

100 – 150 €

79

**PETIT VASE EN GRÈS ÉMAILLÉ**

Moyen Orient  
H. 6,3 cm

80 – 120 €

80

**TROIS PAGES DE CORAN**

29 x 21 cm  
(déchirure)

80 – 120 €

81

**GRAND PLUMIER**

Inde, XIX<sup>e</sup> siècle  
de forme oblongue en carton bouilli à décor de trois médaillons ornés de personnages alternés de médaillons floraux. (usures)

L. 22,5 cm

100 – 200 €

82

**COUELLE EN CUIVRE ARGENTÉ INCISÉ DE PERSONNAGES ET D'ANIMAUX FÉROCES**

Perse, XIX<sup>e</sup> siècle ou antérieur  
D. 13,2 cm

300 – 600 €

83

**CALICE EN PIERRE DURE SCULPTÉ EN LÉGER RELIEF**

Chine  
H. 21,3 cm

100 – 200 €

84

**RÉCEPTACLE EN PIERRE SCULPTÉE DE BOVIDÉS ET INCRUSTATIONS**

D. 22,2 cm  
500 – 800 €

85

**PROFIL HELLENISTIQUE EN PIERRE SCULPTÉE**

Grèce ?  
H. 7,8 cm

150 – 200 €

86

**VERSEUSE EN ALLIAGE DE CUIVRE**

Inde, XIX<sup>e</sup> siècle  
25,5 cm

400 – 600 €

87

**HAUT DE HAMPE EN BRONZE À DÉCOR ZOOMORPHE**

Luristan  
L. 20,5 cm

150 – 250 €

88

**BRACELET EN BRONZE ET FER**

Luristan  
D. 12 cm

150 – 200 €

89

**BOITE RONDE COUVERTE EN BONZE**

Iran, période achéménide ?  
H. 7 cm ; D. 8 cm

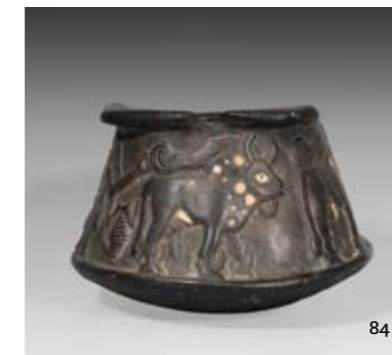
200 – 300 €



82



83



84



85



86



87



88



89



81



90



92

**90  
KALIAN EN NOIX DE COCO**

Iran, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 44 cm  
120 – 150 €

**91  
CRACHOIR EN BIDRI INCRUSTÉ  
D'ARGENT À DÉCOR DE  
CARACTÈRES COUFIQUES**

Iran, XIX<sup>e</sup> siècle  
L. 20 cm  
1 200 – 1 500 €

**92  
PLAQUE EN OR REPOUSSÉ ET  
INCRUSTÉE DE TURQOISES  
FIGURANT UN CAVALIER MONGOL  
SUR SA MONTURE AU GALOP**

XX<sup>e</sup> siècle  
PB. 19,98 gr ; L. 12 cm  
300 – 500 €



91



93

**93  
PENDENTIF EN ARGENT  
DORÉ FIGURANT UN LION  
DÉVORANT SA PROIE**

Asie centrale ? Inde ?  
L. 9 cm ; P. 83,42 gr  
600 – 800 €

**94  
STATUETTE EN CORINDON  
FIGURANT PADMAPANI DEBOUT  
TENANT TIGE DE LOTUS**

Népal, XX<sup>e</sup> siècle  
H. 8,5 cm (manque un attribut)  
150 – 250 €

**95  
STATUETTE EN ALLIAGE DE  
CUIVRE FIGURANT PARVATI  
DEBOUT SUR UN SOCLE  
LOTIFORME ET SOCLE CARRÉ**

Inde, style Vijaganayar ?  
H. 48 cm  
2 000 – 3 000 €



94

**96  
LINGAM SHIVA EN PIERRE  
NATURELLE, SYMBOLE PHALLIQUE**

Inde  
L. 19 cm  
300 – 500 €

**97  
LINGAM EN CRISTAL DE ROCHE**

Inde, XX<sup>e</sup> siècle  
L. 4,6 cm  
50 – 100 €

**98  
COLLIER COMPOSÉ  
DE PERLES D'AMBRE**

PB. 42,4 gr  
300 – 500 €



95



96



97



98



99

**99  
BOÎTE OVALE EN MÉTAL  
EN ARGENT ET ÉCAILLE**

XIX<sup>e</sup> siècle  
L. 12 cm  
**PROVENANCE**  
Galerie R Binnenweg, Paris, le 4 mai 2011.  
100 – 150 €





100

**RARE ET IMPORTANTE PENDULE  
À AUTOMATE IMPÉRIALE EN  
BRONZE DORÉ ET INCRUSTATIONS  
DE PERLES DE VERRE À FACETTES  
IMITANT LES PIERRES PRÉ-  
CIEUSES, À DÉCOR DE PORTEURS  
DE TRIBUTS**

Chine, Époque Qianlong (1736-1795)

En trois parties :

La partie inférieure en bronze doré, reposant sur une frise ajourée de feuilles finement ciselées, les quatre pieds en forme de feuille. Les angles ornés d'une frise de feuilles se superposant. Le recto montrant derrière une vitre sur un fond de miroir une scène animée de porteurs de tributs accompagnés d'éléphants et chevaux portant chacun des cadeaux dans un paysage orné d'arbres. Les personnages s'activent pour entrer et ressortir dans une maison à l'europpéenne sur chaque côté. La scène est encadrée par une frise incrustée de pâte de verre facettée carrée translucides et roses imitant les pierres précieuses entre deux fines frises de perles en bronze doré. L'arrière à décor ajouré de rinceaux stylisés et soie brune.

Chaque côté orné d'une peinture fixée sous verre à décor de paysage à l'europpéenne montrant une jeune femme près d'une rive, entouré d'une frise de deux branches.

La partie centrale ornée d'une frise de fleurs stylisées entrelacées, dans chaque angle un vase en bronze doré comportant un arbre automate composé de cinq rangées alternées de verre de taille ronde et de taille poire à facettes rose, vert et blanc tournant sur lui-même. Le bloc de forme carrée en bronze doré contenant la pendule, le cadran à chiffres romains sous un demi-globe en verre entouré d'une frise de verre carrée à facettes roses et blanches alternés et branches de fleurs s'enlaçant. Les angles coupés et ornés d'une frise de perles en bronze doré. De chaque côté, un vase à deux anses en forme de têtes de béliers reposant sur trois pieds en forme de feuille entouré d'une

guirlande de feuilles superposées. L'arrière à décor ajouré de rinceaux stylisés et soie brune.

La partie supérieure également ornée d'une frise de fleurs stylisées entrelacées, dans chaque coin un vase orné de feuilles comportant deux roues de Sainte-Catherine tournant chacune dans un sens inversé, incrustées de verre à taille carrée à facettes roses et translucides autour d'une taille ronde à facettes centrale rose entourée de dix tailles carrées à facettes vert.

Reposant sur quatre pieds en forme de feuilles, un cylindre comportant un automate : huit cylindres en émaux bleus et or ornés de fleurs tournant sur eux-mêmes et dans le sens de l'aiguille d'une montre, alternés avec des roues de Sainte-Catherine à six branches ornées de taille rondes à facettes de verre rose avec cabochon central translucide tournant sur elles-mêmes, l'intérieur du cercle orné d'une fleur centrale autour de laquelle tournent huit fleurs en verre à taille ronde à facettes roses et translucides. Le tout entouré d'une frise de taille triangulaire à facettes de verre rose et vert. Le cylindre est surmonté d'une fleur reposant sur son feuillage et arborant un bouquet de huit fleurs aux feuilles en émaux peints verts, les fleurs en trembleuse en verre à taille carrée à facettes roses et translucides, le tout surmonté d'un bouton de fleur de lotus à moitié fermé en taille carrée à facettes de verre rose et translucide, le bouquet tournant sur lui-même. L'arrière à décor ajouré de rinceaux stylisés et soie brune.

Le cadran en émail, les heures en chiffres romains, les quarts en chiffres arabes sous un verre convexe.

L'automate est activé chaque heure ou à la demande par un bouton sur la partie gauche qui active les porteurs de tributs sur une chaîne dans la partie inférieure, les quatre arbres sur la partie centrale, les quatre roues de Sainte-Catherine, le cylindre central et l'arbre supérieur tournant sur lui-même.

Trois mélodies peuvent être sélectionnées à l'arrière par un bouton.

H. totale 85 cm

Dim. de la base 36 x 28 cm

Dim. caisson du bas 31 x 24 cm

dim. caisson du haut 23 x 23 x 18 cm

Diam. Cylindre du haut 15 cm

Diam. Cadran 13 cm

**PROVENANCE**

Nezu Museum, Tokyo

Vente Christie's, Hong Kong, 27 mai 2008, lot 1508

**RÉFÉRENCES**

Exemplaires similaires conservés au Musée de la Cité Interdite, à Beijing, reproduits dans *The Complete Collection of the Treasures Museum, scientific and technical instruments of the Qing Dynasty*, 1998, n°218, n° 219, n°220 p.244 et 246.

*Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de l'étude / Please note that to bid on this lot, you need to register.*

Les horloges occidentales arrivèrent probablement en Chine bien plus tôt qu'on ne le pense. Un document conservé au British Museum, dans lequel le roi Louis IX de France a envoyé un ambassadeur au khan de l'Empire Mongol, Möngke (1209-1259), rapporta qu'un horloger lyonnais fabriqua une « horloge ornementale mobile » pour un dignitaire chinois. C'est peut-être la plus ancienne trace d'un échange officiel entre la Chine et l'Occident concernant les horloges.

Au XVI<sup>e</sup> siècle, l'industrie horlogère européenne, représentée par l'Angleterre et la France, était très développée et ces horloges magnifiques ont été progressivement apportées en Chine par les missionnaires jésuites. À l'époque, les garde-temps chinois étaient encore des instruments traditionnels tels que les cadrans solaires et les sabliers. La différence entre eux et les horloges occidentales était évidente en termes d'esthétique, de taille, de portabilité et de précision. Les missionnaires espéraient plaire aux personnalités chinoises avec des « objets rares et précieux » tels que des horloges et des montres et atteindre ainsi leurs objectifs d'évangélisation. Effectivement, ils l'ont réalisé. Certains jésuites, comme Matteo Ricci (1552-1610), sont même entrés à la cour des Ming, exerçant un impact profond sur la culture et la société chinoises dans les années qui ont suivi. Certains chercheurs et historiens contemporains ont même qualifié de « diplomatie horlogère » l'introduction des horloges occidentales en Chine par les missionnaires au cours de cette période.

Les horloges occidentales étaient déjà largement connues à la fin de la dynastie Ming. Pendant la dynastie Qing, avec l'apogée de la prospérité économique, les horloges occidentales ont connu un engouement populaire. À cette époque, la plupart des horloges transmises par l'Europe aux empereurs chinois étaient dotées de nouvelles fonctions telles que des mécanismes automatiques, des figures mobiles et des boîtes musicales avec des formes plus flamboyantes et un chronométrage plus précis. L'empereur Kangxi (1654-1722), qui s'intéressait vivement à la science occidentale, a utilisé les horloges occidentales comme objets de recherche sur la technologie européenne moderne. Il a créé un « bureau des horloges à chronométrage automatique » dans la Cité interdite, a recruté des artisans qualifiés dans tout le pays, formés par le missionnaire d'origine suisse François-louis Stadlin (1658-1740). Ce bureau a non seulement assuré l'entretien courant des horloges utilisées dans la dynastie Qing, mais a également effectué des recherches et produit lui-même un certain nombre d'horloges et de montres automatiques.

L'empereur Qianlong (1711-1799), qui était passionné par les horloges occidentales, n'a pas ménagé ses efforts pour collectionner toutes sortes d'horloges rares et innovantes. Il a écrit de nombreux poés sur les horloges à chronométrage automatique, dont la plupart se trouvent aujourd'hui dans la collection du musée de la Cité Interdite. Selon le missionnaire Valentin Chaler (1697-1747), au début du règne de Qianlong, il y avait déjà plus de 400 horloges automatiques à la cour impériale. Le son de ces horloges pouvait être entendu dans chaque palais de la Cité interdite.



À cette période, outre les importations des horloges européennes, l'industrie horlogère a également commencé à se développer à Guangzhou dans la province de Guangdong, devenant rapidement le centre de l'horlogerie mécanique chinoise sous la dynastie Qing. Au début, les horloges produites par les artisans de Guangzhou étaient bien inférieures à celles produites par les horloges occidentales. Après une longue période de recherches et d'expérimentations techniques, les horlogers de Guangzhou, qui excellaient dans l'apprentissage et l'innovation, ont fait de grands progrès à partir du milieu de la période Qianlong. Diverses horloges de Guangzhou au style artistique fortement chinois et légèrement européen ont non seulement été produites à destination de la cour impériale, mais sont également apparues sur le marché et ont été très populaires. Vers 1800, les horloges produites à Guangzhou étaient considérées comme équivalentes aux horloges européennes. L'horloge de cette vente est l'un des chefs-d'œuvre des artisans de Guangzhou au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Lorsque nous regardons aujourd'hui les horloges et montres de cour de la dynastie Qing, nous avons tendance à être attirés par leur décoration extravagante et leur mécanique délicate, tout en négligeant la fonction de chronométrage des horloges. En fait, le grand nombre d'horloges et de montres provenant d'Europe a non seulement satisfait la curiosité des empereurs et des dignitaires chinois, mais a également introduit progressivement le concept moderne du temps dans la Chine ancienne, ce qui a eu un impact extrêmement important sur le cours de l'histoire chinoise.

Western clocks probably arrived in China earlier than we think. In a document held in the British Museum, an ambassador sent by the king of France Louis IX to Möngke (1209-1259), khan of the Mongol Empire, recounts that a horologist from Lyon made a "mobile decorative clock" for a Chinese dignitary. This may be the

earliest evidence of an official trade between China and the West regarding the clocks.

During the 16<sup>th</sup> century, the western horological industry was led by France and England. It was very well developed and beautiful clocks have been brought to China by the Jesuit missionaries. At the time, the Chinese timepieces were still traditional instruments such as sundials and hourglasses. The missionaries aimed to seduce the Chinese elite with "rare and precious objects" such as clocks and watches in order to succeed in their evangelist mission. And they indeed did succeed. Some of them, such as Matteo Ricci (1552-1610), entered the Ming court and have had a profound impact on the Chinese culture and society in the following decades. Some contemporary scholars and historians describe the introduction of western clocks in China by the Jesuits as "horologist diplomacy".

During the Qing dynasty, western clocks have been made popular due to the economic prosperity. In that period, most of the clocks sent by Europe to the Chinese emperors had new features such as automatic mechanisms, movable figures and music boxes, their shapes were flamboyant and the time more accurate. Emperor Kangxi (1654-1722), who had a strong interest for western sciences, used western clocks as a research object on European modern technology. He created in the Forbidden city a "bureau of clocks with an automatic timing system" and recruited makers around the country to be trained by the Swiss missionary François-Louis Stadlin (1658-1740). This bureau not only did research and made clocks and watches with an automatic timing system but also oversaw the maintenance of the clocks used at the Qing court.

Emperor Qianlong (1711-1799) was passionate about western clocks and collected all kinds of rare and innovative clocks. He wrote numerous poems on automatic timing clocks, now held in the collection of the Forbidden City. According to the missionary Valentin Chalié (1697-1747), at the beginning of the Qianlong period, there were already more than 400 automatic clocks

at the court. The sound of these clocks could be heard in every palace of the Forbidden City.

During the Qing dynasty, the clock industry began to develop in the city of Guangzhou, quickly becoming the center of the mechanical horology industry in China. At the beginning the technical knowledge and mastery of the Chinese makers was lower than that of the West. It increased from the middle of the Qing dynasty after a long period of research and trials. Various clocks with a combination of Chinese and European characteristics were produced in Guangzhou not only for the imperial court but also for the local market where they were very popular. From 1800, the clocks from Guangzhou have been held to the same prestige as European clocks. The clock in this sale can be considered as a masterpiece of the Guangzhou makers in the 18th century. Western clocks brought to the Qing court have not only satisfied the curiosity of Chinese emperors and dignitaries but also introduced the modern concept of time in Ancient China.

*Pour découvrir la pendule en mouvement, merci de scanner le QR code que vous trouverez dans les photos ci jointes.*

\* 500 000 – 600 000 €  
Frais acheteur sur ce lot : 14,28 %



Pour en savoir plus – scannez le QR code

Remise à la requête de l'Agrasc





101

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR**

Chine, dynastie Ming  
L. 6 cm  
PB. 15,08 gr  
200 – 300 €

102

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR**

Chine, dynastie Ming  
L. 6 cm  
PB. 12,45 gr  
200 – 300 €

103

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE EN OR**

Chine, dynastie Ming  
L. 5,5 cm  
PB. 12,3 gr  
150 – 200 €

104

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE EN OR**

Chine, dynastie Ming  
L. 6 cm  
PB. 13,31 gr  
200 – 300 €

105

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE EN OR, AGATE ET TURQUOISE**

Chine, dynastie Ming  
PB. 23,86 g  
200 – 300 €

106

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE EN OR**

Chine, dynastie Ming  
7,4 cm  
P. 7,4 g  
200 – 300 €

107

**QUATRE BRACELETS EN VERRE ET OR**

Chine  
D. 8 cm  
PB. 238,4 g  
800 – 1 200 €



108

**BOUTON EN OR TRAVAILLÉ AU REPOUSSÉ FIGURANT UNE TÊTE DE FÉLIN ENTOURÉ DE MÉTAL**

Chine, style Han  
PB. 8,39 g  
80 – 120 €

109

**MANDORLE EN OR ET SOCLE INCRUSTÉ DE PETITES PIERRES**

XIX<sup>e</sup> siècle  
PB. 25 g  
H. 10,2 cm  
450 – 550 €

110

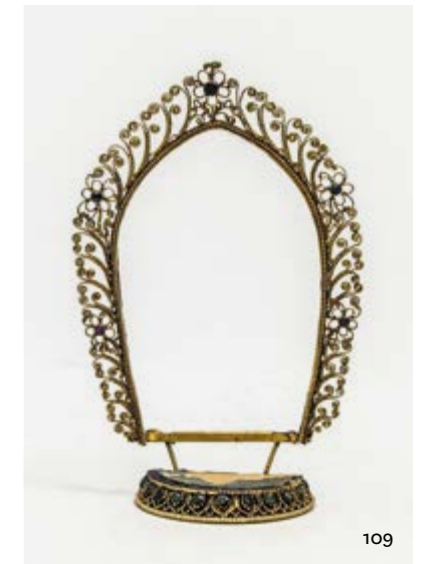
**BOITE EN OR 750°/00**

5,5 cm  
PB. 43,9 gr  
800 – 1 200 €

111

**MÉDAILLON EN OR ET CHAÎNE EN OR**

P. 35,7 g  
500 – 600 €





112



113



114



115



116

112

**STATUETTE DE BOUDDHA MARAVIJAYA EN BRONZE À TRACES DE DORURE**

Birmanie, XVII<sup>e</sup> siècle  
H. 22 cm  
(trous dans l'épaule)

600 – 800 €

113

**TÊTE DE BOUDDHA EN BRONZE**

Thaïlande, Lopburi, XIII<sup>e</sup> siècle  
H. 5 cm

120 – 150 €

114

**TÊTE DE BOUDDHA EN GRANITE NOIR**

Thaïlande, style Dvaravati  
H. 18 cm

400 – 500 €

115

**BOUDDHA DEBOUT EN BRONZE À PATINE BRUNE**

Thaïlande, style Dvaravati  
H. 30,5 cm  
(accident au doigt)

300 – 500 €

116

**STÈLE EN SCHISTE GRIS**

Style Gandhara  
26,5 x 39 cm

**PROVENANCE**

Hôtel Harmonie Patrimoine, M<sup>e</sup> Antoine Aguttes, 12 novembre 2013, lot n<sup>o</sup> 127.

800 – 1 200 €

117

**STATUETTE DE DIVINITÉ FÉMININE EN PRIÈRE EN MARBRE**

Inde, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 29,5 cm  
(accidents au socle à l'angle)

300 – 400 €

118

**TÊTE DE VISHNU EN TERRE CUITE**

Inde, style Gupta  
(acc et manques)  
H. 26 cm

200 – 300 €

119

**MANDORLE EN ALLIAGE DE CUIVRE DORÉ**

Chine, dans le style Tang  
6 cm

40 – 50 €

120

**FIBULE EN BRONZE DORÉ EN FORME D'UN PHOENIX AUX AILES DÉPLOYÉES AVEC MASQUE DE TAOTIE**

Chine, dans le style dans Han  
H. 12 cm

**PROVENANCE**

Galerie Samarcande, rue des Saints Pères 75006 Paris, 25 mars 2011.

150 – 200 €

121

**STATUETTE DE PERSONNAGE BARBU EN BRONZE DORÉ, AGENOUILLÉ**

Chine, style Han  
H. 7 cm

**PROVENANCE**

Galerie Samarcande, rue des Saints Pères 75006 Paris, 25 mars 2011.

100 – 200 €

122

**PAIRE D'ORNEMENTS EN MASQUE DE TAOTIE SOUTENANT DES ANSES MOBILES EN BRONZE DORÉ**

Chine, style Han  
H. 13 cm

**PROVENANCE**

Galerie Archaiä, 10 rue Auguste Comte, 69002 Lyon, le 9 novembre 2011.

Ancienne collection à Hong Kong dans les années 1980 (d'après la facture).

300 – 500 €

123

**QUATRE ORNEMENTS EN BRONZE DORÉ EN FORME DE TROIS CHILONG LOVÉS**

Chine, Style Han  
D. 5,5 cm

200 – 300 €



117



118



119



120



121



122



123

124

**DEUX PIEDS EN BRONZE DORÉ EN FORME DE GRIFFES ET DE TÊTES DE FÉLIN**

Chine, dans le style Han  
L. 7,5 cm

**PROVENANCE**

Galerie Archaiä, 10 rue Auguste Comte, 69002 Lyon, le 9 novembre 2011.

Ancienne collection à Hong Kong dans les années 1980 (d'après la facture).

200 – 300 €



124



125



126



127



128

**125**  
**DEUX ORNEMENTS EN BRONZE EN FORME DE MASQUE DE TAOTIE ET MOTIFS GÉOMÉTRIQUES**

Chine, style Han  
L. 13,8 cm  
100 – 200 €

**126**  
**COUPE À ANSE EN BRONZE À PATINE VERTE**

Chine, Style Han  
incisé d'une frise de chilong stylisé  
L. 17,8 cm  
200 – 300 €

**127**  
**COUPELLE EN ARGENT À UNE ANSE EN FORME DE NUAGE**

Chine, dynastie Yuan  
L. 12,8 cm  
P. 126,70 g  
1 500 – 2 000 €

**128**  
**BASSIN À DEUX ANSES MOBILES SUR MASQUE DE TAOTIE EN BRONZE À PATINE ROUGE**

Chine, dynastie Han  
D. 27,5 cm  
**PROVENANCE**  
Tajan, Paris, 10 juin 2014, lot n°142.  
800 – 1 200 €

**129**  
**MIROIR EN BRONZE À MOTIF RAYONNANT**

Chine, dynastie Han  
D. 18,8 cm  
800 – 1 200 €

**130**  
**MIROIR EN BRONZE À MOTIFS GÉOMÉTRIQUES « LVT », LES BORDS ORNÉS DE CHILONG STYLISÉS**

Chine, style Han  
D. 13 cm  
100 – 120 €

**131**  
**CLOCHE EN BRONZE À PATINE VERTE, YONGZHONG**

Chine, dynastie Zhou  
à décor de six rangées de trois clous sur chaque face  
H. 35 cm

**PROVENANCE**

Ancienne Collection Particulière Française depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

**COMPARATIF**

Un cloche du même modèle a été vendue chez Christies Londres, le 7 novembre 2017, lot 163.

1 500 – 2 000 €



130



129



131



132



133



134

**132**  
**STÈLE BOUDDHIQUE EN**  
**MARBRE À QUATRE REGISTRES**  
**SUR DEUX FACES**

Ancien travail dans le style des Wei  
de l'Ouest

Gravé de 4 bouddhas au dos  
55 x 17 cm

500 – 600 €

**133**  
**GRUPE EN GRÈS SCULPTÉ**  
**FIGURANT UNE TRIADE**

Style Qi du Nord

H. 57 cm  
Restauration

500 – 600 €

**134**  
**VASE DE FORME GUI**  
**COUVERT EN BRONZE**

Chine, Style archaïque  
à décor de masque de taotie

H. 24 cm  
200 – 300 €



135

**VERSEUSE DE FORME GLOBULAIRE TRIPODE EN BRONZE À PATINE VERTE**

Style Han

bec verseur en forme de tête de volatile, pieds en forme d'ours

14 x 20,5 cm

800 – 1 200 €

136

**VASE EN BRONZE CISELÉ DE MASQUE DE TAOTIE REPOSANT SUR TROIS CHIENS COUCHÉS**

Chine, style Royaumes Combattants

H. 20 ; D. haut : 8 cm

1 000 – 1 500 €

137

**VERSEUSE EN BRONZE À PATINE VERTE CISELÉE D'ÉCAILLES, L'ANSE EN FORME DE TÊTE DE DRAGON, LE BEC VERSEUR EN FORME DE TÊTE DE BUFFLE**

Chine, style archaïque

L. 27 cm (Accidents et restaurations)

800 – 1 200 €

138

**VASE GU EN BRONZE À PATINE VERTE INCISÉ DE FEUILLES DE BANANIERS ET MASQUE DE TAOTIE**

Chine

H. 30 cm

300 – 400 €

139

**PEIGNE EN BRONZE À PATINE VERTE INCRUSTÉ DE CUIVRE DORÉ ET D'ARGENT**

Chine, style Royaume combattant surmonté de deux tigres se battant et d'un dragon

H. 17 cm

100 – 150 €

140

**PAIRE DE POIDS EN BRONZE INCRUSTÉ D'OR FIGURANT DES CHILONG LOVÉS**

Chine, style du Royaume Combattant

L. 6 cm

150 – 200 €

141

**PAIRE DE POIDS EN BRONZE INCRUSTÉ D'ARGENT ET D'OR FIGURANT DEUX FÉLINS**

Chine, style Royaume des Combattants

L. 7 cm

200 – 300 €

142

**DEUX POIDS EN BRONZE INCRUSTÉ D'ARGENT ET D'OR FIGURANT DEUX TIGRES LOVÉS**

Chine, style du Royaume Combattant

H. 7 cm

(nv num : 1951 - vieux num : 1953 et 1960)

150 – 200 €

143

**POIDS EN BRONZE INCRUSTÉ D'ARGENT ET D'OR À DÉCOR DE FÉLINS COMBATTANTS**

Chine, style Royaume des combattants

L. 6,5 cm

100 – 150 €

144

**DEUX POIDS EN BRONZE FIGURANT DES CHAMEAUX COUCHÉS**

Chine, style Royaume des combattants

L. 7 cm

150 – 200 €



138



139



140



141



142



143



144



145



146

**145**  
**TÊTE DE BOUDDHA EN PIERRE**  
 Chine, style Sui  
 la coiffe composée de fines boucles  
 H. 21,5 cm  
 300 – 500 €

**146**  
**TORSE EN MARBRE**  
 Chine, dynastie Sui  
 H. 45 cm  
 800 – 1 200 €

**147**  
**GRANDE SCULPTURE EN CALCAIRE AVEC TRACES DE POLYCHROMIE**  
 Chine, style Sui  
 Socle  
 H. 82 cm  
 1 000 – 1 500 €

**148**  
**TÊTE DE LOKAPALA EN TERRE CUIE ET TRACES DE POLYCHROMIE**  
 Chine, dynastie Tang (618-907)  
 H. 13 cm  
 150 – 200 €



148



149



150

**149**  
**TÊTE DE GUANYIN EN MARBRE BLANC**  
 Chine, style Tang  
 La chevelure ramassée en chignon  
 H. 19 cm  
 300 – 400 €

**150**  
**BAS RELIEF EN MARBRE BLANC À DÉCOR DE GUANYIN ET DE SON SERVITEUR**  
 Chine, style Tang  
 H. 17,5 x 26,5 cm  
 Socle  
 300 – 400 €



151



152

**151**  
**STATUETTE FIGURANT UNE TRIADE EN FONTE DE FER**  
 Chine, style Tang  
 Bouddha et deux Bodhisattva  
 L. 24 cm  
 150 – 200 €

**152**  
**STATUETTE EN BRONZE DORÉ FIGURANT UN FÉLIN SINUEUX, LA TÊTE VERS L'ARRIÈRE**  
 Chine, dans le style Tang  
 H. 8,5 cm  
 300 – 400 €

**153**  
**TÊTE DE BOUDDHA EN GRÈS**  
 Chine, VI<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle  
 H. 18 cm  
**PROVENANCE**  
 Hôtel Drouot, Piasa, 9 décembre 2009,  
 lot n° 369.  
 1 000 – 1 500 €



153





154

154

**TORSE DE BODHISATTVA**

Ancien travail de style Tang  
le corps acéphale richement paré  
de drapés et de bijoux

H. 55 cm

3 000 – 5 000 €

155

**STATUETTE DE BOUDDHA  
EN BOIS SCULPTÉ LAQUÉ OR**

Chine, dynastie Ming, XVII<sup>e</sup> siècle  
les mains en namaskara mudra  
(geste de la prière)

H. 32 cm

(petits accidents et une restauration  
sur l'extrémité de la base à droite)

**PROVENANCE**

Hôtel Drouot, Europ Auction Sas,  
10 novembre 2011, lot n° 55.

800 – 1 200 €

156

**BRÛLE-PARFUM DE FORME  
« DOU » TRIPODE EN BRONZE  
INCRUSTÉ D'ARGENT ET DE  
CUIVRE DORÉ**

Chine, dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle  
Le couvercle entouré d'un caractère shou  
entouré de trois médaillons ronds ornés  
de fleurs et phoenix stylisés, trois anses  
sur le couvercle et la partie basse.

H. 13 cm ; D. 13,5 cm (sans les anses)

500 – 600 €



155



156



157

**157**  
**RÉCIPIENT COUVERT TRIPODE**  
**EN BRONZE DE TYPE DOU**

Chine, dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle  
 la panse incisée de masques de taotie,  
 anses ajouré

H. 23 cm

600 – 800 €



158

**158**  
**DEUX ORNEMENTS EN BRONZE**  
**AJOURÉ DE LINGZHI**

Chine, XIX<sup>e</sup> siècle

L. 5,9 cm

80 – 120 €



159

**159**  
**COUELLE EN CUIVRE INCISÉ**  
**À BORDS POLYLOBÉS**

Chine

à décor d'oiseaux s'affrontant dans les nuées

L. 15,8 cm

100 – 120 €

**160**  
**BRÛLE-PARFUM QUADRIPODE**  
**EN BRONZE**

Chine, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle

les pieds et anses à têtes d'éléphant, le cou-  
 vercle ajouré de fleurs de lotus sommé d'une  
 prise d'un éléphant couché portant sur son dos  
 d'un bol rempli d'objets précieux.

H. 35 cm

(Un léger manque sur le haut du brûle-parfum  
 et sur le couvercle)

2 000 – 3 000 €



160



161



162

**161  
STATUETTE EN BRONZE LAQUÉ  
OR DE GUANYIN DEBOUT TENANT  
UN BOL À AUMÔNES**

Chine, époque Ming, XVII<sup>e</sup> siècle

H. 11,7 cm

100 – 150 €

**162  
CLOCHE EN BRONZE  
À PATINE BRUNE**

Chine, dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle  
ciselé de masques de taotie et de qilong stylisés

H. 29,5 cm

600 – 800 €

**163  
STATUETTE DE SADAKSARI  
EN BRONZE POLYCHROME**

Chine, dynastie Ming

(scellée)

H. 11,5 cm

200 – 300 €

**164  
DEUX GRANDS ET UN PETIT BOL  
À THÉ EN GRÉ ÉMAILLÉ  
FOURRURE DE LIÈVRE**

Chine, dans le style Song

D. 12,5, 10 et 6 cm

**PROVENANCE**

Le grand bol : Hôtel Drouot, Beaussant Lefèvre,  
20 novembre 2008, lot n° 7.

300 – 500 €

**165  
BOÎTE À FARDS COUVERTE  
LONGQUANG**

Chine, dans le style Song

l'intérieur moulé de trois compartiments et de trois  
branches de lotus (une égrenure sur une épine)

D. 11,5 cm

On y joint un boîte lenticulaire en grès émaillé  
céladon, décor de caractères Shou.

200 – 300 €

166

**BOL EN GRÈS À ÉMAIL CÉLADON  
VERT À BORDS ÉVASÉS**

Chine, dynastie Song

L. 12,7 cm

(ancienne étiquette portant le n° 472), (fêlure  
et petite restauration au kintsugi)

On y joint un bol en grès émaillé céladon à dé-  
cor moulé de fleurs, Chine style Song, D. 11 cm

**PROVENANCE**

Hôtel Drouot, M<sup>e</sup> Delvaux, 29 mars 2011,  
lot n° 61.

200 – 300 €

167

**COUPE « DING »**

Chine, dynastie des Song du Nord

D. 21,7 cm

800 – 1 200 €

168

**ENSEMBLE COMPRENANT  
DEUX POTS ET DEUX BOLS  
EN GRÈS ÉMAILLÉ NOIR**

Chine, dans le style Song et Yuan

H. 9 et 14 cm (pots)

D. 18,5 et 11 cm (bol)

150 – 200 €

169

**BOL ÉVASÉ EN GRÈS ÉMAILLÉ  
LAVANDE ET COULURES BRUNES**

Chine, dynastie Ming, fours de Jun

(accident : cassée et recollée)

D. 20,5 cm

80 – 120 €

**170 (non illustrée)**

**PETITE BOÎTE COUVERTE LENTI-  
CULAIRE EN GRÈS LONGQUAN**

Chine, dynastie Ming ou postérieur

80 – 120 €

171

**COUPELLE EN GRÈS ÉMAILLÉ  
BLEU LAVANDE**

Chine, dynastie Qing

D. 12,5 cm

(petites ébréchures au bord)

200 – 300 €



167



163



détail 164



164



165



166



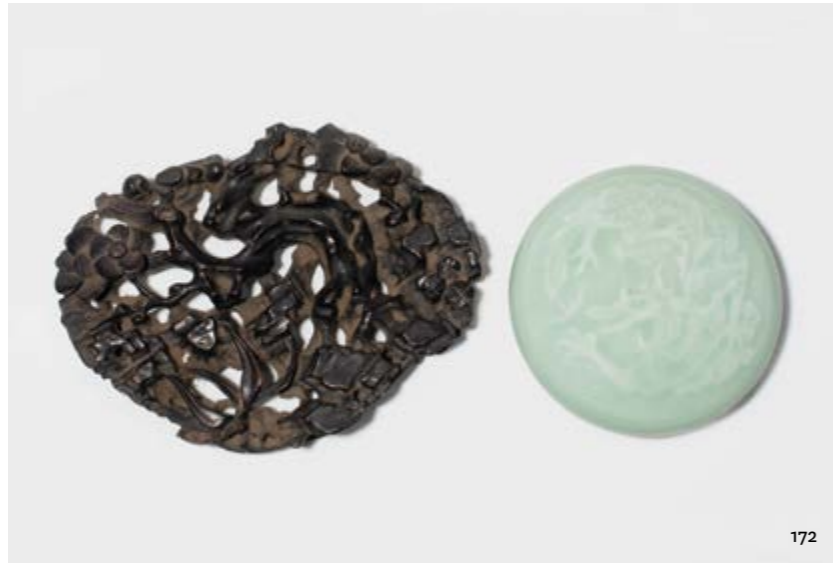
168



169



171



172

**172**

**SOCLE EN ZITAN AJOURÉ**

Chine, dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle  
à décor d'une branche de prunus en fleurs  
et bambous

L. 12,5 cm

On y joint une boîte lenticulaire en porcelaine  
céladon à décor de dragons. D. 8 cm

100 – 200 €

**173**

**BOÎTE COUVERTE RECTANGU-  
LAIRE INCRUSTÉE DE NACRE**

Chine, XX<sup>e</sup> siècle

décor de Shoulao chevauchant son cerf

8 x 28,8 x 18,8 cm

(petits éclats)

100 – 150 €



173

**174**

**COUPE ET JARDINIÈRE  
EN BRONZE ET ÉMAUX  
CLOISONNÉS À DÉCOR DE  
DRAGONS SUR FOND BLEU**

Chine, XX<sup>e</sup> siècle

D. 20,2 cm ; L. 22 cm

100 – 150 €

**175**

**JARDINIÈRE EN ALLIAGE  
DE CUIVRE ET ÉMAIL**

Chine

numéroté 185

50 – 100 €



174



175



176

**176**

**STATUETTE EN BRONZE  
DE LION ASSIS SUR UN SOCLE  
RECTANGULAIRE**

Chine, marque apocryphe Qianlong  
en dessous

H. 16 cm ; L. 15,5 cm

600 – 800 €

**177**

**VASE EN FORME DE  
TONNEAU EN PORCELAINE  
ÉMAILLÉE CÉLADON**

Chine, marque apocryphe Daoguang

H. 17 cm (fêles en étoiles à l'intérieur)

500 – 600 €



177



face



Dos

178

**GRILLE DE FORME  
RECTANGULAIRE EN BRONZE**

Chine, dynastie Qing,  
époque Qianlong, 20<sup>e</sup> année  
du règne de l'Empereur

finement ciselée et ajourée de trente-quatre  
ronds entrecoupés de petites fleurs de pruniers  
stylisés entre chaque.

D. 105,5 x 20 cm

**PROVENANCE**

Proviendrait du pavillon de bronze Baoyun.

Vendue aux enchères à Shang'Hat en 1910,  
dans un lot comprenant 10 portes et fenêtres,  
d'après une mention dans l'illustration du  
15 février 1913.

Acquise en 1910 par M H. (directeur de  
banque à Shanghai), d'après une mention  
dans l'illustration du 15 février 1913.

Par descendance, dans la même famille  
(L'arrière-petite-fille de M H. reçoit en héritage  
les 10 portes et fenêtres qu'elle vend à un  
antiquaire qui lui-même les cède à Mr Maurice  
Greenberg, PDG de l'Américan International  
Group). Elle conserve cette grille en souvenir.

Vendue en 2007 à un collectionneur français.

La grille de fenêtre en bronze de cette vente  
proviendrait du pavillon « Bao Yun Ge » à Pékin.

Situé à l'ouest du pavillon Fo Xiang Ge sur la  
montagne Wanshou du Palais d'été de Pékin,  
le pavillon Bao Yun Ge a été construit la 20<sup>e</sup>  
année du règne de Qianlong de la dynastie  
Qing (1755). Il mesure 7,55 mètres de haut et  
pèse 207 tonnes. Les piliers, les poutres, les  
chevrons, les tuiles et le toit de l'ensemble du  
bâtiment sont tous en bronze et imitent les  
structures en bois.

Le pavillon a survécu à plusieurs calamités, la  
première fois, c'était en 1860, lors de l'incendie  
du Palais Qingyi (anciennement Palais d'été),  
mais le bâtiment a été épargné car il était en-  
tièrement en bronze. La seconde fois, c'était en  
1900, lorsque les forces alliées des huit nations  
ont mis à sac le Palais d'été. La troisième fois,  
en août 1945, l'armée japonaise a pris la table  
de bronze de deux tonnes dans le pavillon et  
s'appêtait à la faire fondre pour fabriquer des  
munitions, mais la table a été sauvée lorsque le  
Japon s'est rendu quelques jours plus tard. Ce  
pavillon aurait été dépouillé de ses fenêtres et  
éléments autour de l'année de l'abdication du  
dernier Empereur chinois.

En 1993, un marchand américain a acheté dix  
de ces fenêtres à un antiquaire et les restitue  
au Palais d'été. Cette grille de fenêtre en  
bronze serait l'une de celles perdues il y a plus  
de cent ans.

30 000 – 50 000 €



Administration Office of the Summer Palace  
Add: No.23, Gongmen Qianjie, Haidian District, Beijing



© John Thomson - The Baoyun Bronze Pavilion  
in the Summer Palace Beijing c1867-72



179

179

**STATUETTE DE BOUDDHA  
DEBOUT EN JADE GRIS**

Chine, début du XX<sup>e</sup> siècle  
debout sur un socle  
H. 33 cm

2 000 – 3 000 €

180

**CONG EN JADE CALCIFIÉ**

Chine  
H. 15,5 cm

200 – 300 €

181

**STATUETTE EN CORNE DE  
BUFFLE SCULPÉE D'UN LOHAN  
DEBOUT ET UN LION**

Chine, dynastie Qing, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 10,5 cm

500 – 800 €

182

**COUPELLE EN JADE CREUSE**

Chine, XX<sup>e</sup> siècle  
L. 16 cm

80 – 120 €

183

**VASE COUVERT EN MALACHITE  
DE FORME BALUSTRE APLATIE**

Chine, début du XX<sup>e</sup> siècle  
les deux anses en forme de têtes de lion  
H. 17 cm

(une veine rebouchée)

On y joint un bol en serpentine D. 10 cm.

200 – 300 €

184

**PORT PINCEAUX « BITONG »  
EN VERRE DE PÉKIN TURQUOISE  
MARBRÉ**

Chine, marque et époque Xuantong  
(1908-1911)

soCLE en bois

H. 11,5 cm

marque incisée à 4 caractères au dessous,  
soCLE

**PROVENANCE**

Hôtel Drouot, AuctionArt Rémy Le Fur,  
16 décembre 2012, lot n° 90.

500 – 600 €



180



182



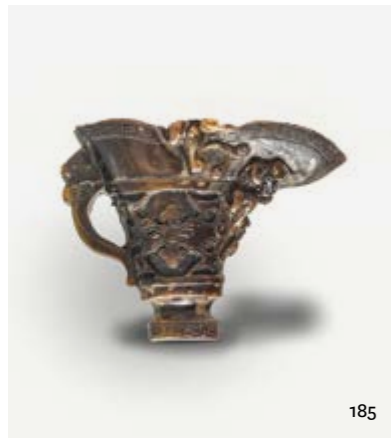
181



183



184



185



186

**185**  
**COUPE LIBATOIRE EN CORNE**  
**DE BUFFLE SCULPTÉE DE**  
**CHILONG SUR LE BORD ET**  
**MASQUES DE TAOTIE**

Chine, XX<sup>e</sup> siècle  
H. 6,8 cm  
80 – 120 €

**186**  
**STATUETTE DE PERSONNAGE**  
**NU AGENOUILLE SUR UN ROCHER**  
**EN CORAIL**

Indonésie, XX<sup>e</sup> siècle  
H. 12,5 cm  
100 – 120 €



187



188

**187**  
**STATUETTE EN CORNE**  
**DE BUFFLE SCULPTÉE FIGURANT**  
**UN PECHEUR ASSIS**

Chine, XX<sup>e</sup> siècle  
H. 7,5 cm  
100 – 200 €

**188**  
**VASE EN PIERRE DURE COUVERTE**  
**DE FORME RONDE + 20 PIONS**

Style archaïque  
H. 24 cm  
60 – 80 €



189

**189**  
**BOL EN ÉMAIL PEINT SUR CUIVRE**

Chine, dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle  
à décor de quatre réserves avec couples  
d'européens et enfants

D. 11 cm

**PROVENANCE**

Hôtel Drouot, M<sup>e</sup> Chayette & Cheval,  
28 mai 2013, lot n° 6.

200 – 300 €

**190**  
**PAIRE DE BOLS EN ALBÂTRE**  
**VEINÉ NOIRE**

Chine, XX<sup>e</sup> siècle  
(un fêle sur les deux, bords meulé)  
D. 15,2 cm  
150 – 200 €



190

**191**  
**GROUPE EN CRISTAL DE ROCHE**  
**« TROIS BOUCS COUCHÉS »**

Chine, marque apocryphe  
Qianlong Yuzhi  
L. 11 cm  
500 – 600 €



191

**192**  
**STATUETTE EN JADE BLANC**  
**D'AMITAYUS ASSIS**

Chine, XX<sup>e</sup> siècle  
H. 9,7 cm  
300 – 400 €



192

**193**  
**DISQUE BI EN JADE BRUN**  
**SCULPTÉ**

Chine  
H. 24 cm  
120 – 150 €



193

**194**  
**PLAQUE OVALE EN JADÉITE À**  
**DÉCOR DE PHOENIX ET PIVOINES**  
**SUR UNE FACE, GRUES DAIMS ET**  
**PINS SUR L'AUTRE FACE**

Chine, XX<sup>e</sup> siècle  
L. 10,1 cm  
On y joint une plaque en forme de ruyi en  
jadéite, un rince-pinceaux et un Guandi en  
serpentine.  
80 – 120 €



194

**195**  
**ORNEMENT EN CORNALINE**  
**ROUGE ET BLANC CISELÉ**  
**DE MOTIFS GÉOMÉTRIQUES**  
**ARCHAÏSANTS**

Chine, début XX<sup>e</sup> siècle  
H. 6 cm  
200 – 300 €



195

**196**  
**DEUX ROBES EN SOIE ROSE**  
**ET BLEU NUIT**

Chine, Dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle  
(usures et manques)  
150 – 200 €



196



197



198

197

**VASE PANSU À COL ÉTROIT EN VERRE BLEU OVERLAY VERT À DÉCOR DE LETTRÉS ET JEUNES FEMMES DANS UN PAYSAGE**

Chine, maque apocryphe Qianlong  
H. 24,5 cm

**PROVENANCE**

Hôtel Drouot, Beaussant Lefèvre,  
25 novembre 2011, lot n° 302.

200 – 300 €

198

**VASE BALUSTRE EN VERRE DE PÉKIN ORANGÉ**

Chine, XX<sup>e</sup> siècle, marque apocryphe Qianlong  
H. 19 cm

On y joint un vase à panse basse en verre rouge (16 cm) dans le style chinois.

200 – 300 €



199



200

199

**POT À GINGEMBRE EN VERRE BLANC À DÉCOR EN OVERLAY JAUNE ORANGÉ D'UN COUPLE D'OISEAUX PARMIS LES PIVOINES**

Chine, XX<sup>e</sup> siècle  
H. 18 cm (un éclat meulé à l'intérieur)

**PROVENANCE**

Tajan, Paris, 11 avril 2012, lot n° 330.

100 – 120 €

200

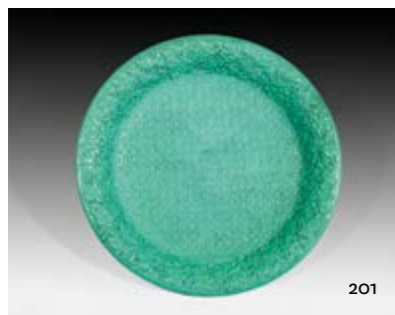
**PAIRE DE VASES EN VERRE ROUGE À DÉCOR OVERLAY BLEU FONCÉ D'INSCRIPTIONS COUFIQUES**

Chine, marque apocryphe Qianlong  
H. 24 cm

**PROVENANCE**

M<sup>e</sup> Le Mouel, Paris, 2 décembre 2013, lot n° 213.

150 – 200 €



201



202

201

**ASSIETTE EN RÉSINE IMITANT LA TURQUOISE**

Chine, XX<sup>e</sup> siècle  
D. 24,5 cm  
50 – 80 €

202

**PAIRE DE VASES EN TERRE CUITE À DÉCOR LAQUÉ ET DORÉ EN RELIEF D'UN DRAGON À TROIS GRIFFES**

Chine, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles (Petits manques) H. 26,5 c

60 – 80 €



203



204

203

**TABATIÈRE EN VERRE ÉMAILLÉ POLYCHROME À DÉCOR DES TROIS ABONDANCES DANS UN PANIER**

Chine, XX<sup>e</sup> siècle,  
marque apocryphe Qianlong  
H. 4,1 cm

300 – 400 €

204

**DOUBLE FLACON TABATIÈRE EN BEC CALAO EN FORME DE DOUBLE GOURDE SCULPTÉ DANS LEUR FEUILLAGE**

Chine, dynastie Qing  
H. 5,3 cm (avec le bouchon)

**PROVENANCE**

Hôtel des ventes Drouot, Piasa,  
29 octobre 2008, lot n° 72.

200 – 300 €

205

**TABATIÈRE EN NACRE EN FORME DE HARICOT SCULPTÉ ET DÉTACHÉ DE FEUILLAGES**

Chine, dynastie Qing  
Le bouchon en agate en forme de tige (égrenure).  
H. 6 cm

120 – 150 €

206

**FLACON TABATIÈRE EN PORCELAINE ÉMAILLÉ POLYCHROME DANS LE GOÛT DE LA FAMILLE ROSE**

Chine, XX<sup>e</sup> siècle,  
marque apocryphe Qianlong  
à décor de dames de cour à l'européenne sur une femme, et un poe sur l'autre.  
H. 7,7 cm

150 – 200 €

207

**TABATIÈRE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE SUR FOND OR À DÉCOR DE DEUX ÉTRANGER DANSANT**

Chine, début XX<sup>e</sup> siècle,  
trace de marque  
H. 6 cm (égrenure au talon)

60 – 80 €



205



206



207



208

208

**TABATIÈRE EN AGATE BRUNE SCULPTÉE DANS UNE VEINE BEIGE D'UN LETTRÉ AVEC UNE OIE SOUS UN PIN**

Chine, XX<sup>e</sup> siècle  
H. 4,7 cm (pas de bouchons)

100 – 150 €

209

**FLACON TABATIÈRE EN VERRE VERT ET DÉCOR OVERLAY ORANGE À DÉCOR DE CHAUVESOURIS DANS LES NUAGES ET UNE PETITE EN JASPE ROUGE**

Chine, XX<sup>e</sup> siècle  
H. 6 et 3 cm  
80 – 120 €



209



209

210

**VASE MINIATURE DIT « MALLET VASE » DE LA FAMILLE ROSE À DÉCOR DE SCÈNE LACUSTRE**

Chine, XX<sup>e</sup> siècle  
Socle en bois  
H. 4 cm

60 – 80 €



210





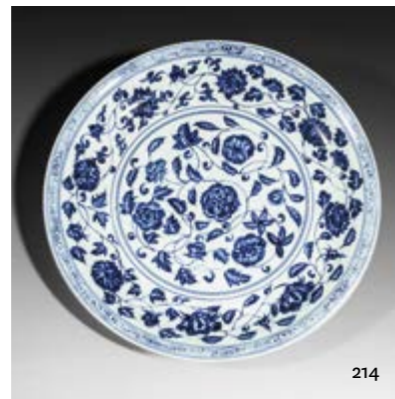
211



212



213



214



215

211

**JARRE EN PORCELAINE BLEU BLANC À DÉCOR DE POISSON DANS LES ALGUES**

Chine, style Yuan  
H. 28 cm  
(accidents et restaurations aux agraffes)

**PROVENANCE**

Hôtel Drouot, Chochon-Barre & Allardi SVV,  
18 décembre 2012, lot n° 394.

400 – 600 €

212

**VASE HU YUHUCHUNPING EN PORCELAINE BLEU BLANC À DÉCOR DE LOTUS**

Chine, XX<sup>e</sup> siècle,  
marque apocryphe Qianlong  
26,5 cm

100 – 150 €

213

**ENSEMBLE DE TROIS PORCELAINES BLEU BLANC**

Chine, XX<sup>e</sup> siècle  
dont un vase à deux anses (14 cm) avec marque apocryphe Qianlong, un bol en porcelaine bleu blanc à marque apocryphe Xuande (17,3 cm), et un bol sur piedouche à décor de poissons et fleurs de style Ming (H. 11,5 cm).

80 – 120 €

214

**PLAT EN PORCELAINE BLEU BLANC**

Chine, style Ming,  
marque apocryphe Xuande  
D. 41,5 cm

200 – 300 €

215

**GRANDE COUPE EN PORCELAINE BLEU BLANC À DÉCOR DE RINCEAUX FEUILLAGÉS DE LOTUS**

Style Ming  
D. 40,5 cm

300 – 500 €

216

**VASE EN PORCELAINE BLEU BLANC PANSU À COL ÉVASÉ**

Chine, XX<sup>e</sup> siècle  
H. 30,5 cm

50 – 80 €



216

217 (non illustré)

**VASE EN CÉRAMIQUE BLEU BLANC À DÉCOR VÉGÉTAL**

Chine, XX<sup>e</sup> siècle  
H. 40 cm

50 – 100 €

218

**PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER DITS « BONNETS DE LETTRÉS » EN HUALI**

Chine, début XX<sup>e</sup> siècle  
Le dossier sculpté d'un médaillon orné d'un chilong stylisé, l'assise en vannerie.  
H. 114 cm

3 000 – 5 000 €

219

**PAIRE DE SUPPORTS EN BOIS TEINTÉ SCULPTÉ ET MARBRE**

Chine  
Petit accident  
200 – 300 €

220

**JONQUE EN BAMBOU SCULPTÉ DE PERSONNAGES ADMIRANT LE PAYSAGE**

Chine, dynastie Qing, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
L. 30 cm (petites égrenure)

**PROVENANCE**

Hôtel Drouot, M<sup>e</sup> Neret Minet et Tessier,  
23 décembre 2011, lot n° 151.

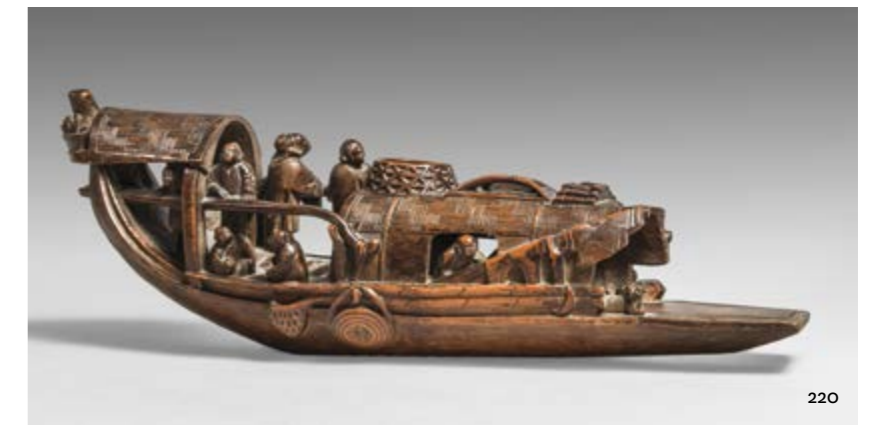
200 – 300 €



218



219



220



221

**221**

**BUREAU EN BOIS**

Chine, dynastie Qing, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
ouvrant par deux tiroirs en façade  
à entretoise rectangulaire géométrique  
ajourée à chaque extrémité.

D. du plateau : 61,3 x 137,6 cm

H. du bureau : 82 cm.

**PROVENANCE**

Ancienne Collection Particulière Française

**1 500 – 2 000 €**

**222**

**DEUX PETITES FIGURINES EN BAMBOU FIGURANT UN SERVI-TEUR DEBOUT ET UN ACROBATE**

Chine, XX<sup>e</sup> siècle

5,5 et 2,5 cm

**50 – 100 €**

**223**

**ENSEMBLE DE TROIS THÉIÈRE EN GRÈS DE YIXING**

Chine, XX<sup>e</sup> siècle

l'une rectangulaire à décor moulé de poes (petit éclair, H. 15 cm), une autre en forme de fruit tricolore (6 cm), une en grès bleu et brun à décor de poe incisé (H. 8,5 cm) et la dernière balustre (H. 6 cm)

**100 – 150 €**



224

**224**

**ENSEMBLE DE TROIS THÉIÈRE EN GRÈS YIXING**

Chine, XX<sup>e</sup> siècle

l'une à décor de panda, bambou et poe (10,5 cm), une autre cylindrique à prise ornée de deux anneaux (11,5 cm) et la dernière à décor estampé de motifs de grecques le bec verseur et le couvercle en forme de dragon (9 cm).

**150 – 200 €**

**225**

**THÉIÈRE EN YIXING À ANSE RECTILIGNE GRAVÉ D'UN POE SUR FOND BLEU**

Chine, XX<sup>e</sup> siècle

H. 8,7 cm

**40 – 50 €**

**226**

**ENSEMBLE DE TROIS THÉIÈRES COUVERTES EN GRÈS DE YIXING**

Chine, XX<sup>e</sup> siècle

l'une en forme de tronc (H. 10 cm), la seconde forme balustre (H. 11 cm), la troisième balustre avec prise de couvercle forme de buffle (H. 10 cm)

**100 – 150 €**



225



226



222



222



223



227



228

227

**PAIRE DE VASES COUVERTS EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE**

Chine, marque apocryphe Qianlong  
à décor de fleurs de lotus sur fond sgraffiato bleu (accident et restauration sur un couvercle, la prise refaite sur l'autre)

H. 36 cm

300 – 500 €

228

**PAIRE DE TORTUES EN ÉMAUX CLOISONNÉS ET BRONZE DORÉ**

Chine, XX<sup>e</sup> siècle

H. 9,5 ; L. 12,5 cm

150 – 250 €

229

**PLAQUE RECTANGULAIRE EN PORCELAINE POLYCHROME**

Chine, XX<sup>e</sup> siècle

à décor de deux chevaux dans le style de Castiglione

18 x 26,2 cm

**PROVENANCE**

Étude Rossini, Paris, 21 février 2012, lot n° 1.

200 – 300 €

230

**PAIRE DE VASES EN PORCELAINE À DÉCOR DE CHAUVES SOURIS, SYMBOLES SHOUS, RUYIS ET RINCEAUX**

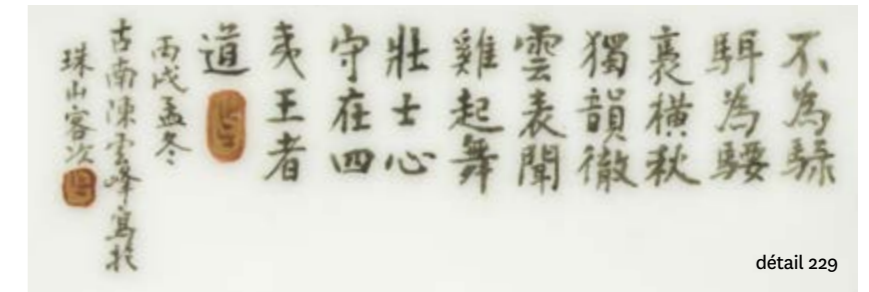
Chine

Socles en bois

Sans couvercles

H. 14 cm

150 – 180 €



détail 229



229



230



231

**231**  
**VASE EN PORCELAIN DANS LE**  
**STYLE DE LA FAMILLE VERTE**

Chine, début XX<sup>e</sup> siècle,  
marque apocryphe Kangxi  
à décor de couples de phoenix  
H. 45 cm

500 – 600 €

**232**  
**STATUETTE DE PHOENIX**  
**EN PORCELAIN SANCAI**

Chine, début XX<sup>e</sup> siècle  
H. 40,2 cm  
(crête restaurée)

100 – 120 €

**233**  
**COUPE LOTIFORME SUR PIED**  
**EN PORCELAIN ÉMAILLÉ**  
**DE LA FAMILLE ROSE**

Chine, dynastie Qing, marque et  
époque Jiaqing (1796-1820)  
à décor de pétales de lotus à l'extérieur  
H. 12 cm ; 17,5 cm  
(restaurée)

**PROVENANCE**

Hôtel Harmonie Patrimoine, M<sup>e</sup> Antoine  
Aguttes, 12 novembre 2013, lot n° 127.

300 – 500 €



232



233



234



235

**234**  
**CARRÉ DE MANDARIN EN SOIE,**  
**FIL D'OR ET FIL D'ARGENT**

Chine, Dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle  
encadré sous verre  
27,5 x 32,5 cm

100 – 150 €

**235**  
**PANNEAU REDÉCOUPÉ**  
**FIGURANT SEPT SAGES DONT**  
**LA FORÊT SUR FOND BLEU**

Japon, époque Meiji (1868-1912)  
49,5 x 53,5 cm

300 – 500 €

**236**  
**PANNEAU EN SOIE À DÉCOR**  
**DE SHOULAO ET SON DAIM**

Chine, fin de la dynastie Qing  
(Manques et usures)  
145 x 98 cm

1 000 – 1 500 €



236



237



237

237

**BOÎTE EN PORCELAINÉ  
ÉMAILLÉE POLYCHROME ET OR  
À L'IMITATION DU LAQUE  
À DÉCOR EN RELIEF EXTÉRIEUR  
SIMULANT LE LAQUE SCULPTÉ**

Chine, marque apocryphe Qianlong  
à décor de paysage dans des réserves  
sur fond de pivoines et grecques, à l'intérieur,  
un couple jouant

D. 15 cm

200 – 300 €

238

**BOL EN PORCELAINÉ DE LA  
FAMILLE ROSE À DÉCOR DE  
CHAUVE-SOURIS ET DE PÊCHES**

Chine, marque Qing Hua Zheng Pin

D. 14,6 cm

On y joint un petit vase en porcelaine  
coquille d'oeuf en porcelaine style Famille Rose  
à décor floral.

H. 16 cm

100 – 150 €

239

**PAIRE DE COUPES SUR PIED  
EN PORCELAINÉ DANS LE GOÛT  
DE LA FAMILLE ROSE**

Chine, marque apocryphe Guangxu

à décor de femmes et enfants

H. 13,5 cm ; D. 13,7 cm

150 – 200 €



238



239



240

240

**PORTRAIT D'UN DIGNITAIRE**

École Chinoise, dynastie Qing,  
XIX<sup>e</sup> siècle

Encre et pigment sur papier

38 x 32 cm

300 – 500 €

241

**PORTRAIT DE DIGNITAIRE  
EN ROBE BLEU**

Chine, dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle

Encre et pigments sur papier

132,5 x 79 cm

(accidents et restauration)

150 – 200 €



241

242

**PROJET D'ÉVENTAIL  
À DÉCOR DE CALLIGRAPHIES**

Chine, dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle

encre et pigments sur papier

L. 50 cm

400 – 600 €



242



243



244

243

**LETTRE ET OIE BLANCHE**

École du XX<sup>e</sup> siècle  
Encre et pigments sur papier  
67,5 x 43,5 cm  
100 - 200 €

244

**D'APRÈS QI BACHI**

École du XX<sup>e</sup> siècle  
Écureuils et branchages chargés de fruits  
Impression sur papier  
100 x 33,5 cm  
50 - 80 €

245

**LETTRE, ENFANT ET BUFFLE**

Chine, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Encre sur papier  
125 x 31,8 cm (accidents et restaurations)  
80 - 120 €

246

**STATUETTE DE GUANYIN EN BRONZE ET BOUTON EN GRÈS CÉLADON INCRUSTÉ**

Corée  
H. 6,5 et 3 cm  
20 - 30 €

247

**MEUBLE À DEUX COFFRE REPOSANT PIÈTEMENT EN LAQUE NOIR INCRUSTÉ DE NACRE**

Corée, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle  
à décor de volatiles parmi les branches de prunier et pivoines, sur fond de croisillons, les côtés ornés de carpes et branches de pruniers en fleur, les serrures en laiton. (restauration à certains endroits, petits manques)  
49,5 x 82 x 38,7 cm (cabinet)  
21 x 82,5 x 41 cm (piètement)  
3 000 - 5 000 €



245



246



247



248

**248**  
**TSATSA FIGURANT YAMANTAKA  
DEBOUT SUR UN BUFFLE COUCHÉ**

Tibet, XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 9 cm  
300 - 400 €



249

**249**  
**STATUETTE DE LAMA ASSIS  
EN MÉTAL ARGENTÉ**

Tibet, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 6 cm  
métal  
150 - 200 €



250

**250**  
**KARTRIKA EN FONTE DE FER**

Tibet, XIX<sup>e</sup> siècle  
15 x 18 cm  
150 - 200 €



251

**251**  
**VAJRA EN BRONZE À DÉCOR  
DE HUIT PÉTALES DE LOTUS**

Indonésie, Java, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle  
L. 14 cm  
300 - 500 €



252

**252**  
**STATUETTE DE PADMAPANI  
EN BRONZE**

Style du Tibet de l'Ouest  
H. 15 cm  
200 - 300 €



253

**253**  
**FLACON À KHÔL EN ARGENT  
REPOUSSÉ FIGURANT UN OISEAU**

Tibet, XIX<sup>e</sup> siècle  
orné de cabochons de corail et de turquoise  
H. 10 cm  
PB. 116,25 g

**PROVENANCE**  
Drouot, M<sup>e</sup> Olivier Coutau Bégarie,  
9 mars 2012, lot n° 86.

100 - 150 €

**254**  
**CEINTURE RECOUVERTE DE FEUILLE  
D'OR REPOUSSÉE ET CISELÉE PAVÉE  
DE CABOCHONS DE TURQUOISE**

Tibet, XIX<sup>e</sup> siècle  
L. 63 cm ; PB. 66,2 g ; Manques  
1 500 - 2 000 €



254



256



257



255

**255**  
**TOUPIE RITUELLE EN ALLIAGE DE CUIVRE DORÉ ET ARGENT ? À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE INCRUSTÉ DE TURQUOISES**

Tibet, XIX<sup>e</sup> siècle

L. 13 cm

200 – 300 €

**256**

**TANGKA**

Tibet, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle

détrempe sur toile, illustrant la divinité assise sur sa monture

88,5 x 58,5 cm

800 – 1 200 €

**257**

**THANGKA**

Tibet, XIX<sup>e</sup> siècle

Yamantaka bleu à neuf têtes entouré de Manjusri, Tara verte et blanche et Padmasambhava.

Détrempe sur toile

33 x 27,5 cm

800 – 1 200 €



258



259

**258**

**TANGKA FIGURANT UNE DIVINITÉ COURROUCÉE**

Tibet, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle

détrempe sur toile, illustrant la divinité debout sur un socle lotiforme orné d'une mandorle

L. 89 x 68 cm

800 – 1 200 €

**259**

**THANGKA**

Tibet, XVIII<sup>e</sup> siècle

Tara verte

Détrempe sur toile

51 x 34,5 cm

800 – 1 200 €

**260**

**THANGKA**

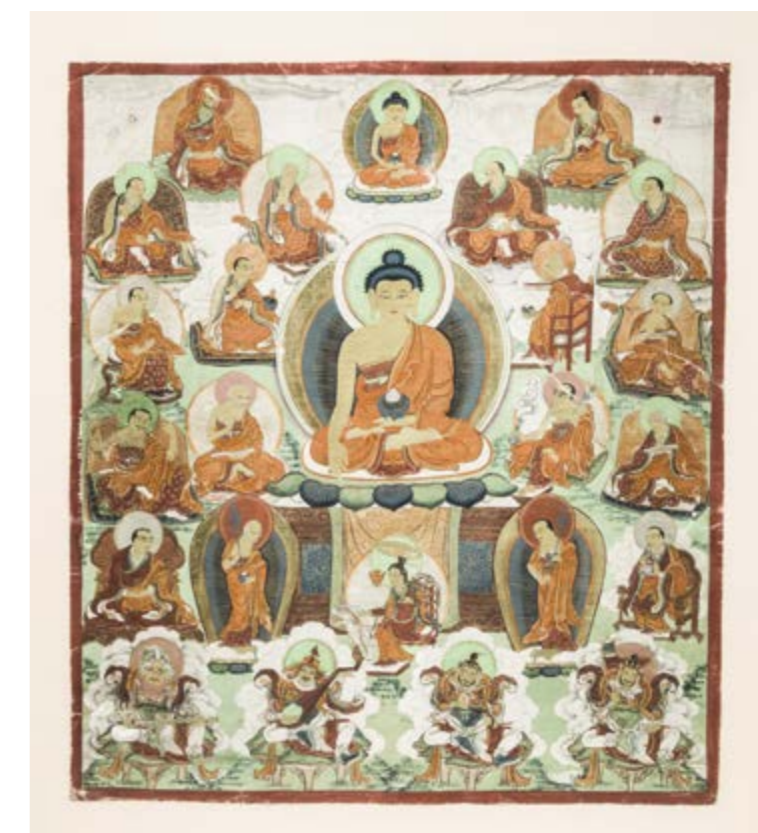
Chine, XIX<sup>e</sup> siècle

Bouddha Shakyamuni et son panthéon

Détrempe sur toile

28 x 24,5 cm

800 – 1 200 €



260





261

**261**  
**COUPE LIBATOIRE EN HUANG HUALI SCULPTÉ « AUX SAGES DANS LA FORÊT »**

Chine, dynastie Qing  
 figurant Mahakala avec son serpent  
 15,5 x 19 x 14 cm  
**4 000 – 6 000 €**

**262**  
**DEUX PAIRES DE FACE À MAIN À DÉCOR DE PERSONNAGE, MANCHES EN LAQUE**

Chine, Canton, XIXe siècle  
 On y joint un pot en émaux cloisonnés monté en bronze, XIXe siècle  
 On y joint un vase couvert Satsuma, Japon, XIXe siècle (acc et manques)  
**100 – 200 €**

**263**  
**THANGKA**  
 Tibet, XXe siècle  
 Bouddha entouré de 34 Bouddha et Lohan  
 Détrempe sur toile  
 83 x 66 cm

**100 – 200 €**



262



263

**264**  
**STATUETTE EN ALLIAGE CUIVREUX DE YOGINI (YOGIN)**

Ancien travail de style Khmer  
 H. 20 cm  
**200 – 300 €**



264

**265**  
**STATUETTE EN ALLIAGE CUIVREUX DE YOGINI (YOGIN)**

Ancien travail de style Khmer  
 H. 20 cm  
**200 – 300 €**



265

**266**  
**STATUETTE DE BOUDDHA MOUCHALINDA EN BRONZE**

Art Khmer, style Bayon  
 assis sur le naga enroulé à sept têtes formant dais  
 H. 21cm  
**150 – 200 €**



266

**267**  
**STATUE DE BOUDDHA EN GRÈS SCULPTÉ D'UN TORSO MASCULIN ORNÉ D'UN SAMPTO (RECOLLÉ)**

Khmer, style du Baphuon  
 socle  
 H. 42 cm  
**200 – 300 €**



267



268



269



270

**268**

**TÊTE EN GRÈS SCULPTÉ  
FIGURANT BOUDDHA**

Art Khmer, Bayon, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle  
Soclé

H. 35 cm (sans le socle)

**PROVENANCE**

Collection Particulière Française

3 000 – 5 000 €

**269**

**TÊTE EN GRÈS SCULPTÉ  
DE KRISHNA**

Ancien travail de style Phnom Da

H. 21 cm

1 000 – 1 200 €

**270**

**TORSE DE VISHNU  
EN GRÈS SCULPTÉ**

Cambodge, art Khmer,  
ancien travail de style Angkor Vat  
debout, vêtu d'un sampot attaché à la taille  
par une large ceinture retombant en partie  
frontale en double ancre, un pan du sampot  
rabbattu sur sa cuisse gauche, socle.

H. 45 cm

(Restauration et usures)

**PROVENANCE**

Ancienne Collection Particulière Française

1 000 – 1 200 €



271

**271**

**PETIT COFFRET**

Japon, époque Edo, XVIII<sup>e</sup> siècle  
en laque, couvert, un petit plateau.

4 x 5,3 x 4,3 cm

500 – 800 €

**272**

**PEIGNE EN LAQUE FUNDAME  
SCULPTÉ EN BAS-RELIEF  
DES SEPT SAGES DANS LA FORÊT  
DE BAMBOUS**

Japon, époque Meiji (1868-1912)

L. 8,5 cm

50 – 60 €

**273**

**BRÛLE-PARFUM DE FORME  
CARRÉE EN FAÏENCE SATSUMA**

Japon, époque Meiji (1868-1912),  
signé Satsuma Yaki Shugetsu

à décor de bambous et de chrysanthèmes

H. 7 cm

80 – 120 €

**274**

**ASSIETTE EN FAÏENCE DE  
SATSUMA À DÉCOR DE RÉSERVES  
EN FORME D'ÉVENTAILS ORNÉS  
DE JEUNES FEMMES ET ENFANTS,  
PAPILLONS ET FLEURS**

Japon, époque Meiji (1868-1912),  
signé Kozan

D. 21,8 cm

(trace d'oxydation sur une partie du bord)  
(0437 inv papier) et (377 étiquette)

150 – 200 €

**275**

**TONKOTSU EN LAQUE GURI  
NOIR ET ROUGE FIGURANT  
UN BUFFLE SUR FOND DE  
CROISILLONS DANS LES NUAGES,  
SCULPTÉ DE CHRYSANTHES**

Japon, époque Meiji (1868-1912)

H. 8,2 ; L. 9,5 cm

(un petit éclat à l'intérieur)

150 – 200 €



272



273



274



275



276

**276**

**CACHET EN DENT D'HIPPOPO-  
TAME SCULPTÉE FIGURANT  
UN ESCARGOT GLISSANT  
SUR UNE FEUILLE DE LOTUS**

Japon, époque Meiji (1868-1912)

H. 11,5 cm

60 – 80 €

**277**

**PETIT OKIMONO EN RACINE  
FIGURANT UN CRAPAUD**

Japon, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle

H. 6 cm

60 – 80 €



278

**278**

**PAIRE DE VASES EN ARGENT  
DE FORME BALUSTRE À DÉCOR  
EN LÉGER RELIEF DE VOLATILES**

Chine, XX<sup>e</sup> siècle

P. 247 g

100 – 200 €

**279**

**COMPTE GOUTTE EN GRÈS  
À COUVERTE ROUGE**

Travail dans le goût japonais porte initiales LF

H. 11,5 cm

20 – 30 €

**280 (non illustré)**

**LINGOT EN BRONZE**

L. 9,5 cm

10 – 20 €

**281**

**D'APRÈS LIN FENGMIAN**

Les acteurs d'opéra

encre et pigments sur papier,  
partiellement au pochoir

Signature apocryphe

34,5 x 47,5 cm

(tâches)

300 – 400 €



277



279



281



282



283

**282**  
**OBAN TATE-E, PARTIE DE TRIPTYQUE, ACTEUR ASSIS**  
École Utagawa, fin XIX<sup>e</sup> siècle  
34,8 x 24 cm à vue  
50 – 80 €



284

**283**  
**OBAN TATE-E, HISTOIRES DES 54 BATAILLES, HARUNAGA-KO ET SOTETSU**  
Yoshitsuya (1822-1866)  
35,5 x 24,5 cm à vue  
(deux coins abîmés et marges fixées au dos par du scotch)  
50 – 60 €



285



286

**284**  
**OBAN YOKO-E, SAMOURAÏ**  
Yoshitaki (1841-1899)  
22,5 x 34,2 cm à vue  
(Pliures, marges fixées au dos par du scotch)  
100 – 150 €

**285**  
**OBAN TATE-E, PARTIE DE TRIPTYQUE, SAMOURAÏ DEBOUT**  
Yoshitaki (1841-1899)  
24,9 x 18 à vue  
(légères tâches)  
60 – 80 €

**286**  
**OBAN TATE-E, PARTIE DE TRIPTYQUE, ACTEUR EN FEMME**  
Sadahiro (actif 1830-1850)  
agenouillée  
36,2 x 24,4 cm à vue  
50 – 60 €



287

**287**  
**TRIPTYQUE OBAN TATE-E, TROIS ACTEURS LA NUIT**  
Toyokuni III (1786-1865)  
34,9 x 24 cm ; 34,9 x 24 cm ;  
34,9 x 24 cm à vue.  
(marges fixées au dos par du scotch et quelques légers trous)  
2 000 – 3 000 €



288

288

**TRIPTYQUE ESTAMPES**

Japon, fin XIX<sup>e</sup> siècle, Meiji  
34,5 x 23,5 cm ; 34,5 x 23,5 cm ;  
34,5 x 23,5 cm à vue

(légers trous et marges fixées au dos  
par du scotch)

300 – 400 €



289

289

**TRIPTYQUE OBAN TATE-E,  
SAMOURAI AVEC SON CHEVAL  
ET SEPT HOMMES EN BRUN**

Toyokuni III (1786-1865)  
35 x 24 cm ; 35 x 24 cm ; 35 x 24 cm à vue  
(Tâches blanches et marges fixées  
au dos par du scotch)

200 – 300 €

290

**TRIPTYQUE OBAN TATE-E, TROIS  
ACTEURS SUR FOND DE MOTIFS  
DE NID D'ABEILLES ET MÔN**

Kuniyoshi (1797-1861)  
34,4 x 25 cm ; 34,4 x 25 cm ; 34,4 x 25 cm à vue  
(pliures, deux légers trous et marges fixées  
au dos par du scotch)

300 – 400 €



290



291

291

**TRIPTYQUE OBAN TATE-E,  
PORTRAITS DE TROIS COUPLES  
D'ACTEURS**

Kuniyoshi (1797-1861)

34,4 x 24 cm ; 34,4 x 24 cm ;  
34,4 x 24 cm à vue.

(pliures, trous, rousseurs et marges fixées  
au dos par du scotch)

200 – 300 €

292

**TRIPTYQUE OBAN TATE-E,  
PORTRAITS D'ACTEURS**

Toyokuni III (1786-1865)

35 x 23,9 cm ; 35 x 23,9 cm ; 35 x 23,9 cm à vue

(pliures, rousseurs et marges fixées  
au dos par du scotch)

200 – 300 €



292

293

**DIPTYQUE OBAN TATE-E,  
PORTRAITS D'ACTEURS**

Kuniyoshi (1797-1861)

Trous

34,4 x 24 cm ; 34,4 x 24 cm à vue

(pliures, rousseurs, trous, marges fixées  
au dos par du scotch)

150 – 200 €



293



Nos meilleurs résultats



† MAURICE UTRILLO  
(1883-1955)  
*Rue de l'Abreuvoir à Montmartre,*  
vers 1903-1904  
46 768 €



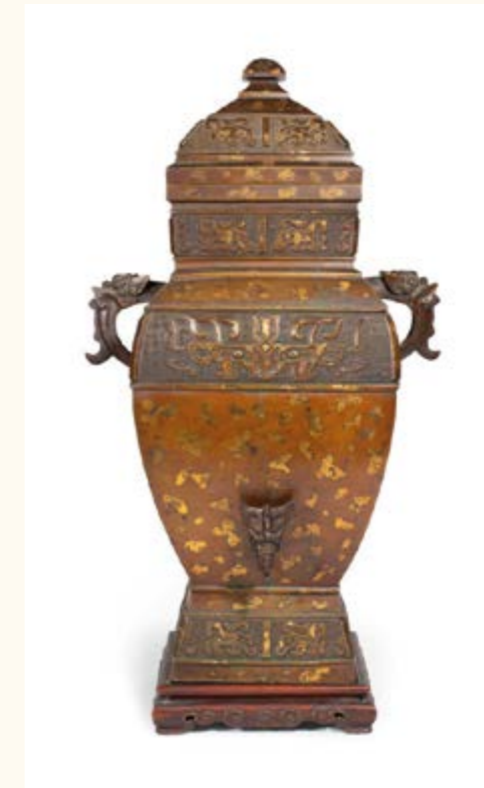
† ÉDOUARD VUILLARD  
(1868-1940)  
*Madame Vuillard dans son salon,*  
*rue de Calais, circa 1908*  
56 880 €

† PABLO PICASSO (1881-1973)  
& MADOURA  
*Vase à deux anses hautes, A.R 213,*  
Modèle crée en 1953  
36 600 €



† JEAN HENRY,  
DIT HENRY D'ARLES  
(ARLES 1734-MARSEILLE 1784)  
*Bateaux dans un port méditerranéen ;*  
*Rentrée des bateaux près d'une*  
*ruine romaine (paire de toiles)*  
20 224 €

† EUGÈNE BOUDIN  
(1824-1898)  
*Marine, soleil couchant,*  
ca. 1885-1890  
32 864 €



† CHINE – XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Vase de forme fanghu en bronze*  
*à patine brune et taches dorées*  
*au mercure dit gold splash*  
42 976 €





# Ventes à venir



**VENTE DE LIVRES**  
1<sup>er</sup> décembre 2022



**UNE COLLECTION  
TRÈS PARTICULIÈRE**  
5 décembre 2022



**ARTS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE :**  
**TABLEAUX, SCULPTURE & DESIGN**  
12 décembre 2022



**100 ANS DE COLLECTION  
DU VIETNAM À LA CHINE**  
– PARTIE 1  
13 décembre 2022



**ATELIER  
OLIVIER MATTEI  
(† EN 2022)**  
15 décembre 2022



**ATELIER  
CHARLES FÉLIX GIR  
(1883-1941)**  
15 décembre 2022



Détail lot 131

Photographes : © Marc Chatelard  
© Westimage  
Graphisme : Élise de Terlikowski  
Impression : Ateliers Groupe Aplus  
60, chemin de la Chapelle Saint-Antoine  
95300 Ennery

