

# MÉTRO RÉTRO, UN TICKET POUR LES ENCHÈRES

Vente en ligne  
au profit du Recueil Social  
de la RATP

## OBJETS ET MATÉRIELS RÉFORMÉS DE LA RATP

Plusieurs lots de plaques signalétiques du métro parisien, les horloges analogiques des quais, des anciens PILI, plan indicateur lumineux d'itinéraire, des tourniquets ainsi que les fameux M en plastique jaune et bien plus encore...

**VENTE AUX ENCHÈRES EN LIGNE DU VENDREDI 26 NOVEMBRE AU VENDREDI 3 DÉCEMBRE À 11H**



Vente aux enchères en ligne sur [www.ader-ep.com](http://www.ader-ep.com)

**Début de la vente le 26 novembre à 11h**  
**Clôture de la vente le 3 décembre à 11h**

Frais acheteurs : 25% TTC  
ces frais incluant les frais Drouot Digital  
de 3%TTC

---

**CONSULTANT :**

Benoît REVERDY  
[benoitreverdy@gmail.com](mailto:benoitreverdy@gmail.com)  
06 15 31 33 97

Une exposition des lots est prévue sur rendez-vous (créneau de 30 minutes sur place, pour prendre rendez-vous, merci de nous écrire à [contact@ader-ep.com](mailto:contact@ader-ep.com).

Prise de RDV pour exposition des lots le mardi 30 novembre de 9h00 à 16h00 à Villeneuve Saint-Georges, l'adresse exacte vous sera communiquée ultérieurement.

L'enlèvement des lots vendus aura lieu sur rendez-vous à Villeneuve Saint-Georges (créneau de 30 minutes sur place), l'adresse exacte vous sera communiquée ultérieurement.

Tous les lots seront à récupérer sur place avant le 16 décembre 2021.

---

**DEUX DATES SONT FIXÉES  
POUR LA DÉLIVRANCE DES LOTS  
VENDUS SUR PLACE  
À VILLENEUVE SAINT-GEORGES :**

】 Mercredi 15 décembre 2021  
de 9h00 à 17h00.

】 Jeudi 16 décembre 2021  
de 9h00 à 17h00.

---

**UNIQUEMENT SUR RDV PRÉALABLE**

Nous vous adresserons un mail avec toutes les informations nécessaires dès que votre bordereau d'adjudication sera réglé.

---

**RESPONSABLE DE LA VENTE**

Elsa JOLY-MALHOMME  
[elsa.joly-malhomme@ader-ep.com](mailto:elsa.joly-malhomme@ader-ep.com)  
06 84 52 72 77

**POUR TOUTE INFORMATION**

Inès del VALLE  
[ines.delvalle@ader-ep.com](mailto:ines.delvalle@ader-ep.com)  
06 73 14 03 59

Ulysse GAUNET  
[ulyse.gaunet@ader-ep.com](mailto:ulyse.gaunet@ader-ep.com)  
06 74 19 22 74

**ADER Entreprises & Patrimoine - Maison de Ventes aux Enchères - Agrément 142-2019**  
20 avenue Mozart - Paris 16<sup>e</sup> - Tél : 01 76 21 26 41

**NOUS AVONS LA JOIE DE PRÉSENTER LA PREMIÈRE VENTE OFFICIELLE D'OBJETS ET MATÉRIELS RÉFORMÉS DE LA RATP : À L'OCCASION DES 121 ANS DU MÉTRO PARISIEN, VOUS RETROUVerez DANS CE CATALOGUE LES ÉTAPES DE CETTE FABULEUSE HISTOIRE D'HOMMES ET DE TECHNIQUES.**



Le métro est un symbole fort de Paris, connu dans le monde entier et nous souhaitons une vente à son image, accessible, solidaire et utile.

Au travers d'objets phares comme les mâts M iconiques de l'espace urbain, d'innovations techniques comme le matériel articulé (MA), une partie du premier aménagement de la station Louvre-Rivoli que beaucoup ont connu ou encore la façade d'un métro MP73, symbolique de la ligne 6.

Certains lots sont encore présents dans le métro comme les plaques signalétiques que l'on côtoie au quotidien ou les sièges « A Kiko », déployés dans de nombreuses stations.

Les plus nostalgiques peuvent retrouver le premier graphisme de Serge le lapin, datant de 1977, sur les portes des MA de la vente.

En clin d'œil à la fin du ticket, nous proposons à la vente pour la première fois des tourniquets tripodes du métro parisien.

La vente permet de retracer presque 100 ans du métro puisque notre plus ancien lot date de 1910 et le plus récent des années 2000.

Tous les lots sont quasi iconiques dans leur genre avec le carrelage blanc du métro, les plaques émaillées, le matériel roulant, les mats M ou porte-plans de stations.

Au travers de ces objets urbains, la vente permettra aux passionnés de s'approprier une part de l'histoire du métro parisien, connu dans le monde entier.

Le produit de la vente sera intégralement reversé au Recueil Social de la RATP, qui lutte contre la grande exclusion.

Nous remercions pour leur aide précieuse Karine DALLET, Claire MORILLON et Sébastien MONTAGNE.

**Elsa Joly-Malhomme**  
Commissaire-Preneur  
ADER EP

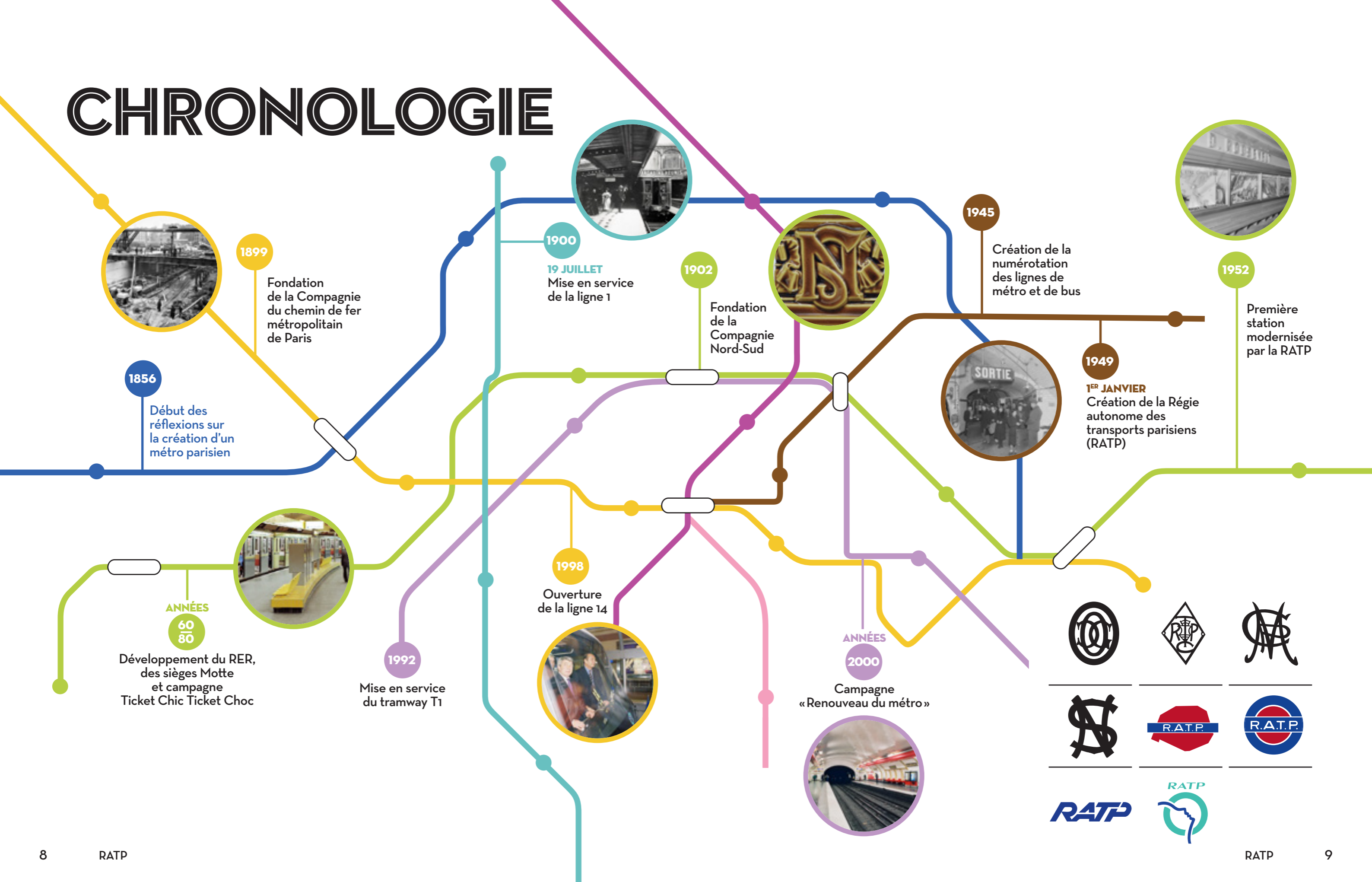
---

Créé en 1994 au sein de la RATP, la mission du Recueil Social consiste à aller vers les personnes sans abri présentes sur le réseau et à leur proposer, sans leur imposer, un accompagnement vers une structure d'accueil de jour ou d'hébergement. Composée de 60 agents intervenants 7j/7 et 24h/24, la maraude du Recueil Social accompagne, dans des bus dédiés, une centaine de personnes par jour pour un repas, une douche, une mise à l'abri pour la nuit ou un hébergement de longue durée. De nombreux partenariats ont été noués au fil des ans, avec les acteurs de la veille sociale parisienne.



**LOT 185**  
détail

# CHRONOLOGIE



**1899**  
Fondation de la Compagnie du chemin de fer métropolitain de Paris

**1856**

Début des réflexions sur la création d'un métro parisien



**1900**  
**19 JUILLET**  
Mise en service de la ligne 1



**1902**  
Fondation de la Compagnie Nord-Sud

**1945**

Création de la numérotation des lignes de métro et de bus



**1952**  
Première station modernisée par la RATP

**1949**

**1<sup>ER</sup> JANVIER**  
Création de la Régie autonome des transports parisiens (RATP)



**ANNÉES 60/80**

Développement du RER, des sièges Motte et campagne Ticket Chic Ticket Choc

**1998**

Ouverture de la ligne 14



**1992**

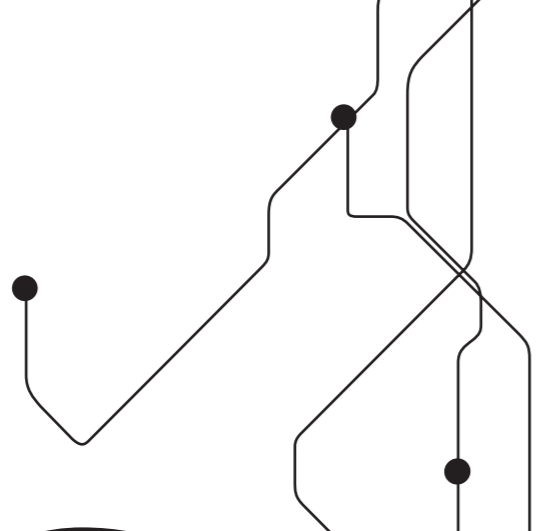
Mise en service du tramway T1

**ANNÉES 2000**

Campagne «Renouveau du métro»



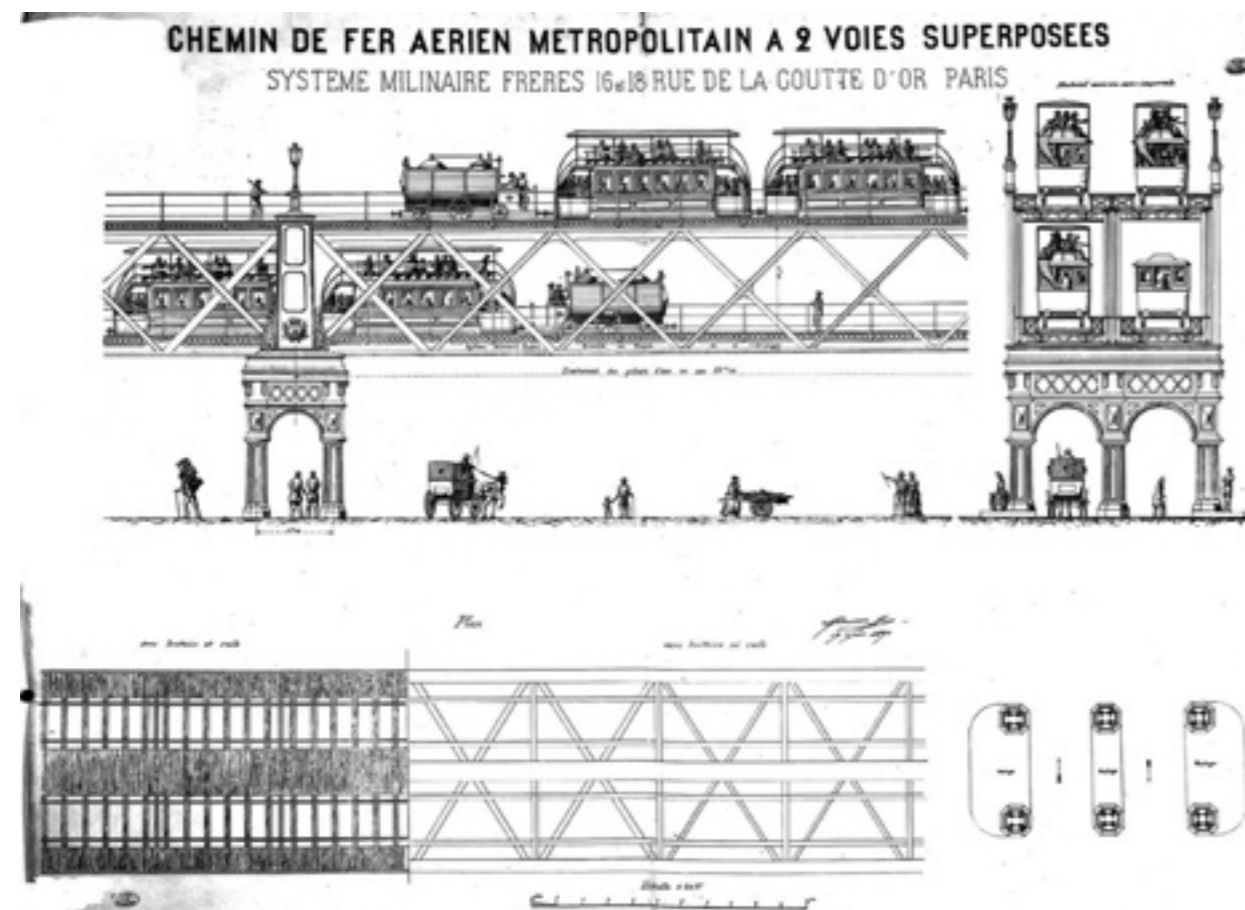
# HISTOIRE



L'histoire du métro parisien est intimement liée à celle de Paris, du paysage de la ville, et des évolutions techniques. Ce réseau centenaire est l'un des plus dense au monde et témoigne de l'évolution des mœurs, des techniques

et du design. Il est passé de 13,3 kilomètres de lignes (la ligne 1 et les embranchements des lignes 2 et 6) et 23 stations fin 1900 à 211,6 kilomètres de lignes et 305 stations actuellement pour transporter 1,5 milliards de voyageurs par an.

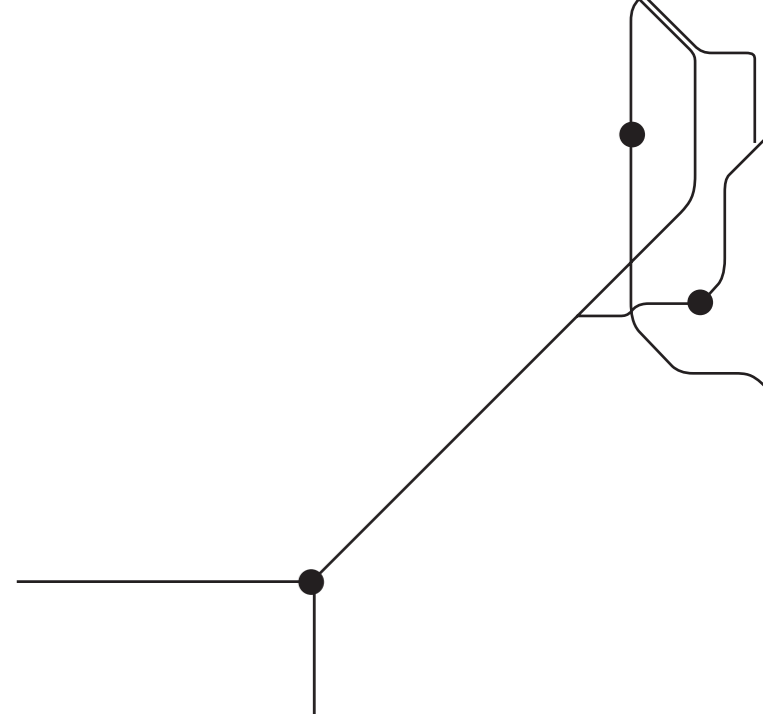
L'aventure commence avec les premières idées en 1856. Pendant plus de 30 ans, de 1856 à 1890, une douzaine de projets plus fous les uns que les autres sont présentés.





**À** l'aube du XX<sup>e</sup> siècle, la circulation parisienne en constante augmentation, et de plus en plus anarchique dans les quartiers centraux, pénalise gravement les transports de surface. Alors que toutes les grandes villes du monde ont leur réseau métropolitain comme Londres en 1863, New-York en 1867, Budapest en 1896... Paris est en retard et doit se doter d'un réseau pour la cinquième Exposition universelle de 1900 qui arrive rapidement. Après une querelle de plusieurs années avec l'État, la Ville de Paris, qui souhaite un métro strictement parisien, l'emporte : le métro sera un chemin de fer d'intérêt local à petit gabarit. La loi du 30 mars 1898 déclare « d'utilité publique, à titre d'intérêt local, l'établissement d'un chemin de fer métropolitain à traction électrique » afin de répondre au mieux aux besoins de mobilité urbaine des Parisiens.

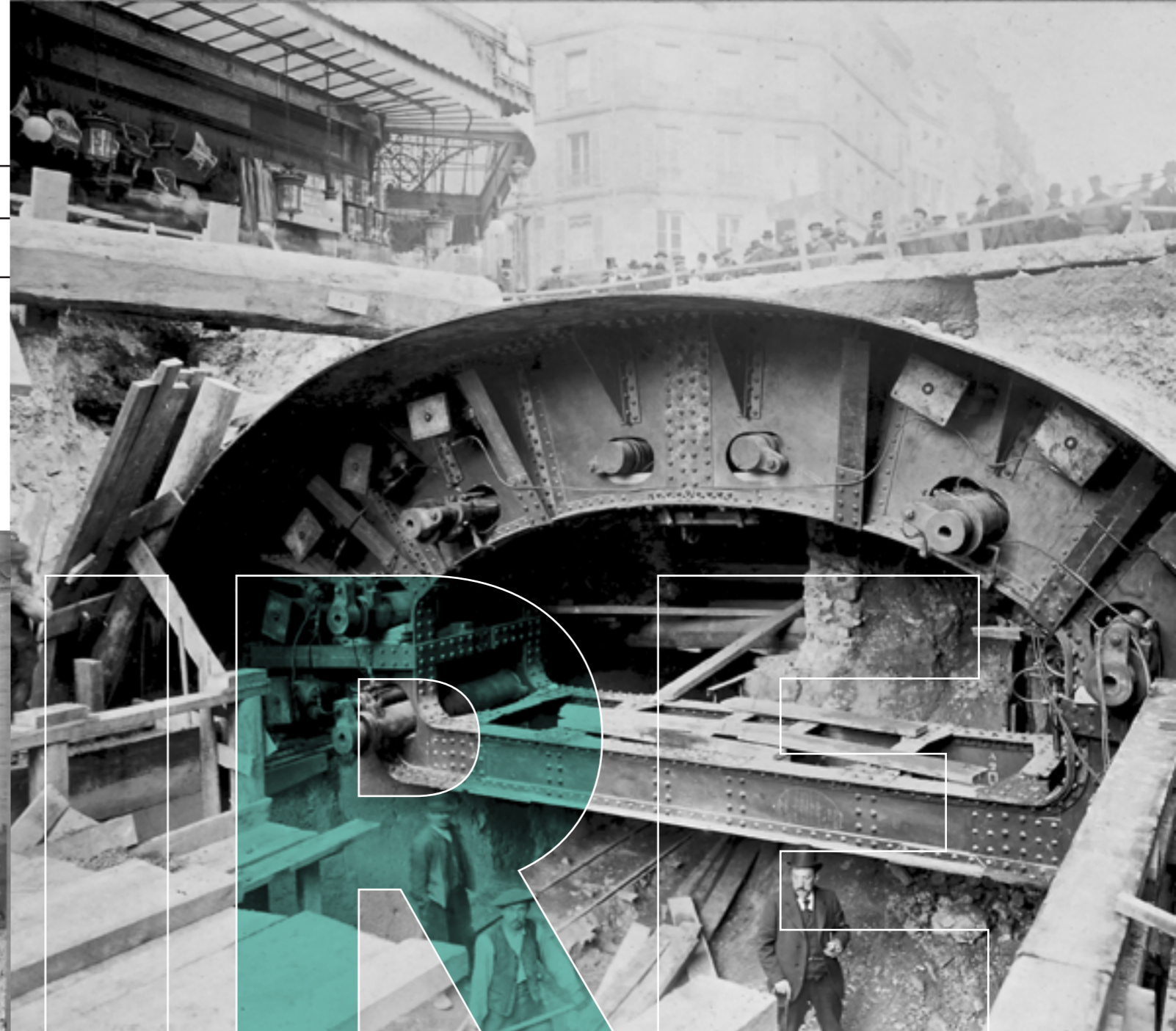
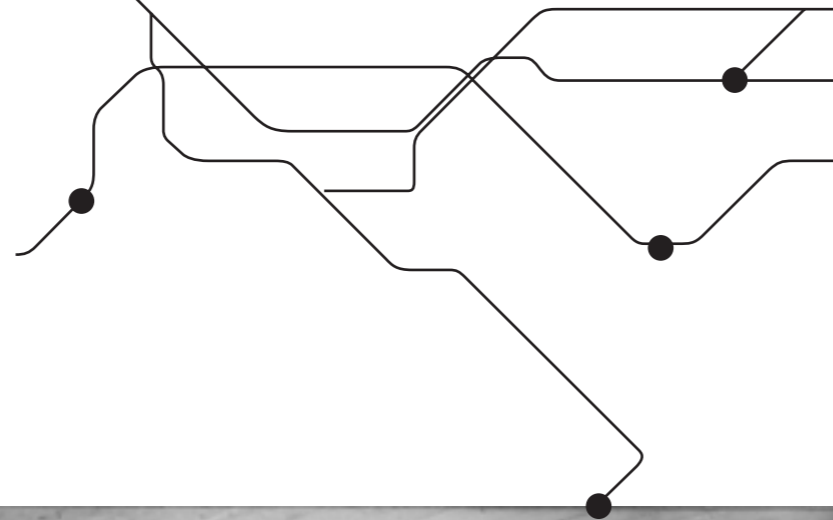
Le premier réseau, long de 65 kilomètres, constitué de 6 lignes et 2 supplémentaires, est construit par la Ville de Paris, qui en confie l'exploitation à la Compagnie du chemin de fer métropolitain de Paris (CMP), fondée par décret le 19 avril 1899, qui en restera l'exploitant jusqu'en 1945. Les travaux de construction sont entrepris sous la direction de l'ingénieur **Fulgence Bienvenüe**, qui donnera son nom à la station de métro Montparnasse-Bienvenüe en 1933.



**L**e cahier des charges est précis : métro souterrain, à traction électrique, avec une voie à écartement standard de 1,435 m, un gabarit de largeur des trains de 2,40m, etc.

Les travaux de construction de la première ligne sont réalisés en un temps record : 17 mois !

La Ville de Paris a la charge des tunnels, tranchées, viaducs et quais et laisse la superstructure (voies, installations électriques, aménagements des accès des stations, ateliers) à la CMP.



Ce sont plus de 2000 hommes qui creusent à la pioche et à ciel ouvert les 6 kilomètres de la ligne 1 qui est inaugurée le 19 juillet 1900.

La découverte du nouveau métro est contrastée et les Parisiens hésitent entre la peur de descendre sous terre et l'envie d'explorer ce nouveau mode de transport moderne et innovant. Ce jour, plus de 30 000 tickets sont vendus au prix de 25 centimes pour la 1<sup>re</sup> classe, 15 centimes pour la 2<sup>de</sup> et 20 centimes pour l'aller-retour. La fraîcheur du réseau est particulièrement appréciée (il fait 35 degrés dehors). La ligne dessert la Porte de Vincennes à la Porte Maillot avec 10 rames de 3 voitures et un temps d'attente de 10 minutes. Elle rencontre immédiatement un immense succès : en décembre 1900, près de 17 millions de voyageurs sont déjà transportés !





CORRESPONDANCE  
VINCENNES - NEUILLY



**D**ès 1901, la Ville de Paris se penche sur la réalisation d'un réseau complémentaire du premier afin de ne laisser aucun point de Paris à plus de 400 mètres d'une station de métro et permettre de relier deux points de la capitale sans effectuer plus de deux correspondances. En parallèle, la Société du chemin de fer électrique souterrain Nord-Sud de Paris, société privée créée en 1902, construit et exploite la ligne 12 et le nord de la ligne 13 de Saint-Lazare jusqu'aux portes de Paris (anciennes lignes A et B).

À la veille de la Première Guerre mondiale, le réseau compte 91 kilomètres de lignes qui s'arrêtent aux portes de Paris : les lignes 1 à 6, et la ligne 12 sont achevées, les lignes 7, 8, et 13 sont amorcées. Si deux prolongements sont mis en service pendant le conflit, les travaux de construction du réseau complémentaire ne reprennent qu'au début des années 1920. Les lignes 7 et 8 sont achevées, les lignes 9 et 10 mises en service par tronçons.

À cette même époque, on constate une stabilisation de la population parisienne et un accroissement en banlieue. Exclusivement parisien, le métro doit désormais sortir de la capitale et desservir la proche banlieue : les lignes 9, 1, 3 et 12 sont les premières à franchir les portes de la capitale à partir de 1934, tandis que la ligne 11 est ouverte en 1935. En 1937, c'est l'ancienne ligne 14 (sud de l'actuelle ligne 13) qui est mise en service d'Invalides à Porte de Vanves. En 1939, la majeure partie du réseau intra-muros est achevée.

Les rationnements d'essence pendant la Seconde Guerre mondiale rendent le métro indispensable aux Parisiens. Mais la pénurie de charbon oblige la CMP à limiter l'exploitation de son réseau (éclairage diminué, escaliers roulants arrêtés), beaucoup de stations sont fermées et certaines d'entre elles ne rouvriront jamais (ce sont les « stations fantômes »). Le métro devient rapidement un lieu de refuge en cas de bombardement.

À la Libération, le métro reprend un service normal et un record de fréquentation est atteint en 1946 avec 1,598 milliard de voyageurs.

La RATP est créée le 1<sup>er</sup> janvier 1949 par l'intégration de la CMP (qui avait absorbé le réseau d'autobus de la ville pendant la guerre) et des services techniques du métropolitain de la Ville de Paris. La toute jeune entreprise regroupe ainsi l'ensemble des transports parisiens et hérite d'un réseau de métro de 166,2 kilomètres, constitué de 14 lignes desservant 270 stations.

Après les années noires de la guerre, le réseau est en piteux état. Il faut le remettre à niveau pour être attractif face à un nouveau moyen de transport de plus en plus accessible à tous : l'automobile.





**D**ans les conditions économiques particulièrement difficiles du début des années 1950, les priorités vont à la reconstruction et le métro ne figure pas en tête des préoccupations des pouvoirs publics.

S'il faut attendre le début des années 1970 pour prolonger les lignes en banlieue, la modernité fait néanmoins irruption dans les stations parisiennes dès l'origine de la création de la RATP : tubes fluorescents dans les rames et sur le réseau dès 1954, apparition des premiers trains sur pneu sur la ligne 11 en 1956, vitrines publicitaires éclairées et rationalisées grâce à leur intégration dans un carrossage sur les quais.





**À** la fin des années 1950, les choix en matière de transports urbains évoluent dans un sens plus favorable. L'objectif est de «se consacrer à la mise en œuvre des solutions qui permettent de répondre aux besoins de la population parisienne». On assiste au véritable démarrage d'une politique d'aménagement du territoire, dont le RER deviendra une pièce maîtresse. Le métro n'est pas en reste et accompagne les besoins de mobilité de plus en plus prégnants, en modernisant ses méthodes d'exploitation.

Afin de faciliter le trajet des voyageurs, le premier trottoir roulant est mis en service en 1964 dans le couloir de correspondance de la station Châtelet reliant les lignes 1 et 4 aux lignes 7 et 11. L'exploitation des lignes se modernise avec l'équipement progressif à partir de juin 1967 des lignes en Postes de commande centralisée (PCC) et en pilotage automatique des trains. En station, sont expérimentés à partir de 1968 les péages magnétiques et les appareils de vente des titres de transport. Compte-tenu des résultats probants, le système sera généralisé à l'ensemble des stations du réseau métropolitain en 1973. La billettique entre alors dans une nouvelle ère qui sonne la fin des mythiques poinçonneurs ! Dans les années 1970, le style Andreu-Motte, du nom de ses créateurs, fait son apparition et réinvente l'aménagement des stations.

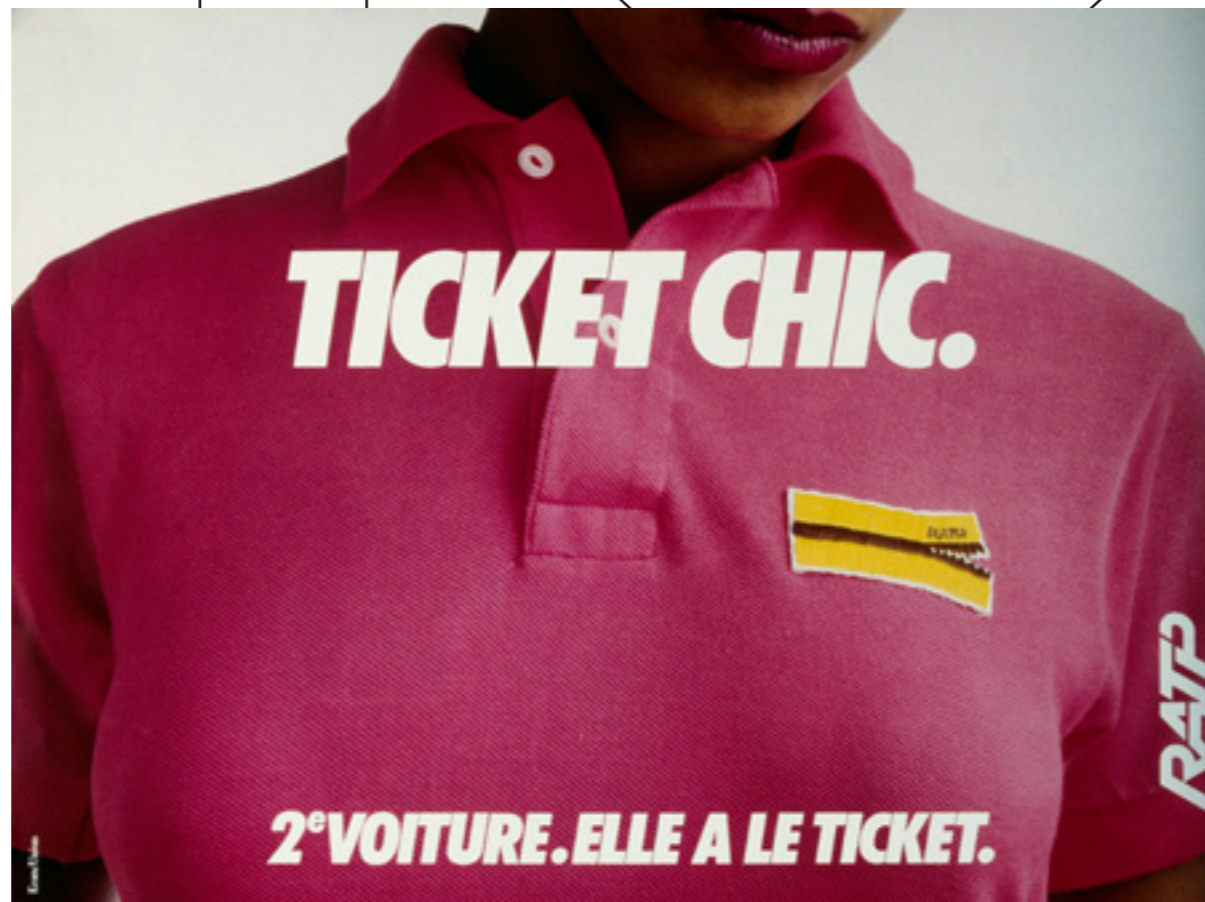


**A** lors qu'aucun prolongement de ligne n'est intervenu depuis 1952, les décennies 1970 et 1980 marquent l'extension du réseau métro en banlieue, pour faire face à une circulation automobile anarchique et envahissante. Les lignes 3, 5, 7, 8, 10 et 13 accompagnent alors le développement de la région Ile-de-France.

En parallèle, pour pallier la chute de fréquentation dans les transports en commun et les rendre plus attractifs, la RATP part à la conquête des clients grâce à une politique commerciale ambitieuse.

En 1975, le lancement de la carte orange est une véritable révolution qui permet un accès illimité, pour un prix fixe, à tous les transports en Ile-de-France. En 1981, l'apparition du fameux «ticket chic, ticket choc» et la campagne publicitaire qui l'accompagne frappe les esprits et consacre la RATP comme transporteur urbain, branché, qui embarque tout le monde.

Avec l'augmentation du trafic consécutive et toujours dans une volonté de répondre aux nouvelles attentes des voyageurs, le prototype du métro à intercirculation est testé à partir de 1985. Destiné à concevoir le métro du futur, il permit d'expérimenter plusieurs innovations majeures, aujourd'hui utilisées sur les nouvelles générations de matériels.



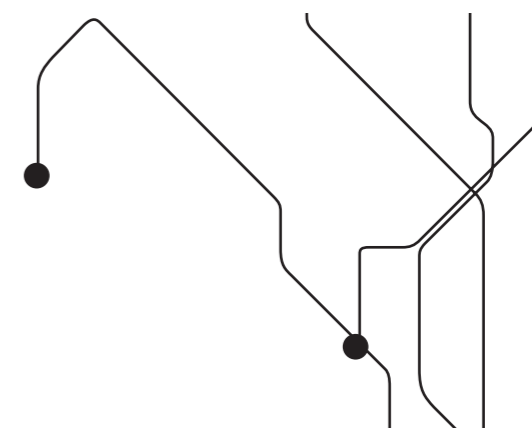


**E**n 1998, pour la première fois depuis 1937, une nouvelle ligne de métro traverse Paris : la ligne 14 (Météor), première ligne entièrement automatisée, entre Madeleine et Bibliothèque François Mitterrand, avant de se prolonger au nord vers Saint-Lazare et au sud vers le site universitaire «Olympiades». Révolutionnaire sur le plan technique, cette ligne destinée à décharger le tronçon central de la ligne A du RER et à mieux desservir le 13<sup>e</sup> arrondissement transporte quotidiennement 550 000 voyageurs. Le métro automatique devient la nouvelle référence et se déploie depuis 2013 sur la ligne 1, et d'ici 2022 sur la ligne 4.

Concentré d'innovations techniques et architecturales, en perpétuelle modernisation et extension, la ligne 14 s'impose comme la colonne vertébrale du futur Grand Paris express.

Située à plus de 20 mètres de profondeur, cette ligne a bénéficié d'une charte architecturale et stylistique définie par l'architecte Bernard Kohn : elle met l'accent sur la préoccupation première de la RATP, accueillir, accompagner et rassurer les voyageurs tout au long de leur trajet souterrain.

Alors que la capitale s'imagine en Grand Paris, s'affranchissant des barrières entre la ville et sa banlieue, le réseau s'étend à nouveau : prolongement de la ligne 14 au nord et au sud, jusqu'à l'aéroport d'Orly, de la ligne 4 au sud, de la ligne 11 à l'est, et de plusieurs autres lignes dans la perspective de l'interconnexion avec le futur Grand Paris Express. Les lignes 16 et 17, circulant strictement en dehors de Paris, verront également le jour. 121 ans après son premier voyage, le métro parisien accompagne encore et toujours le développement de la capitale et sa région.





# ÉVOLUTION DES PLANS DE LA RATP



1890



1912



1963



1952



1940



1920



1983



1997



2021



# GUIMARD

**E**n 1899, la CMP lance un concours pour la réalisation des accès aux premières stations de métro. Les constructions devaient «être aussi élégantes que possible mais surtout très légères, privilégiant le fer, le verre, et la céramique» et «ornées d'une frise pouvant recevoir des caractères apparents, éclairés par transparence pendant la nuit, portant l'indication : «Chemin de fer métropolitain». À la suite du concours qui fut infructueux, la commission du Métropolitain approuva, le 7 février 1900, les plans d'Hector Guimard, chantre de l'Art nouveau, qui va dessiner des bouches de métro fascinantes par leur structure en fonte de fer, aux lignes organiques et aux motifs végétaux, qui deviendront un emblème de la capitale. Le réseau en comportait 167 à l'origine, aujourd'hui en subsistent 87, inscrites à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques, et réparties sur 66 stations. Il conçoit trois types d'accès : les pavillons, les édicules, et les entourages simples.

Les plus volumineux, les pavillons qui sont de véritables « pagodes » permettant l'entrée aux stations Bastille et Etoile, ont aujourd'hui disparu. Les édicules sont des entrées couvertes. Il en subsiste trois sur le réseau : à Place Dauphine, Abbesses, et Châtelet (inauguré à l'occasion du Centenaire du métro en l'an 2000). Enfin il existe 84 entourages simples dont la largeur varie en fonction des dispositions de la chaussée.

Les entourages simples sont composés de modules indépendants pouvant s'adapter et se monter en différentes configurations en fonction de l'espace disponible sur la voirie. Ils présentent une plaque de lave émaillée portant l'inscription «METROPOLITAIN» ou «METRO», portée par des «brins de muguet», surmontés de globes lumineux rouge-orangé. Les potelets entourant l'accès font penser à des fémurs humains, et les écussons et cartouches de la balustrade s'inspirent de carapaces d'insectes.







**LOT 1**

Plaque émaillée METROPOLITAIN style « Guimard ».  
Composée de deux plaques métalliques fixées, recto verso.

H : 46cm - L : 149,5cm - P : 2,2cm.  
Poids 35kg pour chaque face.

Oxydations, accidents à l'émail, manques.

1200 €  
800 €





# PLAQUES "ÉMAILLÉES"



**L**e métro parisien est indissociable des fameuses plaques signalétiques posées un peu partout dans les stations et gares parisiennes. Dès les premières années, la CMP décida la création de signalétiques dans le but de guider au mieux les voyageurs, indiquant les sens de circulation, les sorties, les correspondances, etc.

En effet, la création du réseau métropolitain à partir de 1900 plonge les Parisiens dans un univers jusqu'alors inconnu. La signalétique devient indispensable à l'orientation des voyageurs dans la complexité des accès, correspondances, couloirs et quais. La typographie est au premier plan de l'orchestration de ces déplacements. La continuité est assurée entre la voirie et le réseau souterrain par la conservation des couleurs caractéristiques des plaques de rue parisiennes : texte blanc sur fond bleu sombre.

L'héritage du dessin des lettres exécutées manuellement en usage dans le marquage urbain des années 1900 se retrouve tout naturellement dans la signalétique du réseau ainsi que les vignettes inscrites au catalogue des imprimeurs (main à l'index tendu). Cette technique, par sa souplesse, permet une adaptation à la grande diversité de longueurs de textes, de formats de panneaux et de contenus.





Les bouches de métro Guimard s'ornent d'une plaque de lave émaillée portant l'inscription « METROPOLITAIN » ou « METRO » avec une calligraphie spécifique adaptant la forme des caractères entre longueur des mots et espace disponible. En 2002, la création d'un ensemble de caractères inspirés du graphisme d'Hector Guimard, confié au typographe David Poullard, a permis une écriture maîtrisée du nom des stations prenant place au-dessus des portes-plans.

À partir de 1910, la compagnie Nord-Sud, concurrente de la CMP, se dote d'espaces plus ambitieux et raffinés, où s'intègre un ensemble d'éléments décoratifs d'une grande richesse. Les noms de stations sont réalisés en céramique blanche sur fond bleu en suivant un principe proche du point de croix. La grille formée par le carroyage (carreaux carrés de 15 x 15 cm) est fidèlement respectée pour structurer et disposer les lettres composant la dénomination. Le dessin de la lettre ne comporte pas de courbe.





Contrairement au réseau Nord-Sud, les noms en carrelage de la CMP ne tiennent pas compte de la contrainte du carroyage (carreaux rectangulaire de 15 x 7,5 cm). L'inscription est émaillée « d'un seul tenant », par la technique d'émaillage au pochoir, celui-ci couvrant l'ensemble des carreaux composant la surface du cartouche et permettant dès lors un émaillage « à cheval ». Le registre se caractérise notamment par la présence de courbes et de détails plus finement dessinés (abréviations, accentuations, cédilles, parenthèses, etc.).

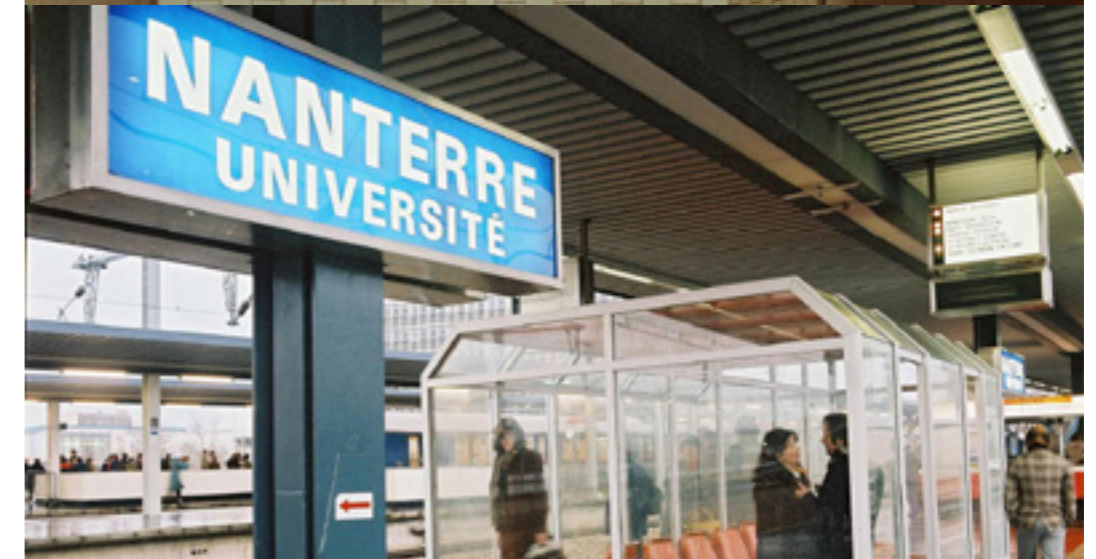


Avec l'arrivée du carrossage, différentes générations de graphismes vont se juxtaposer dans les stations allant de l'adaptation des lettres modulaires des céramistes du Nord-Sud à des modèles variés issus de supports historiques. On y observe les débuts de la standardisation des polices avec l'usage des pochoirs qui normalisent le dessin de chaque lettre avant que l'impression globale des mots n'ouvre le champ des techniques contemporaines en stabilisant définitivement les polices de référence. On note cependant que ce mélange trouve son harmonie au travers de parti-pris forts : choix des majuscules étroites et fonds de couleurs parfaitement orchestrés.

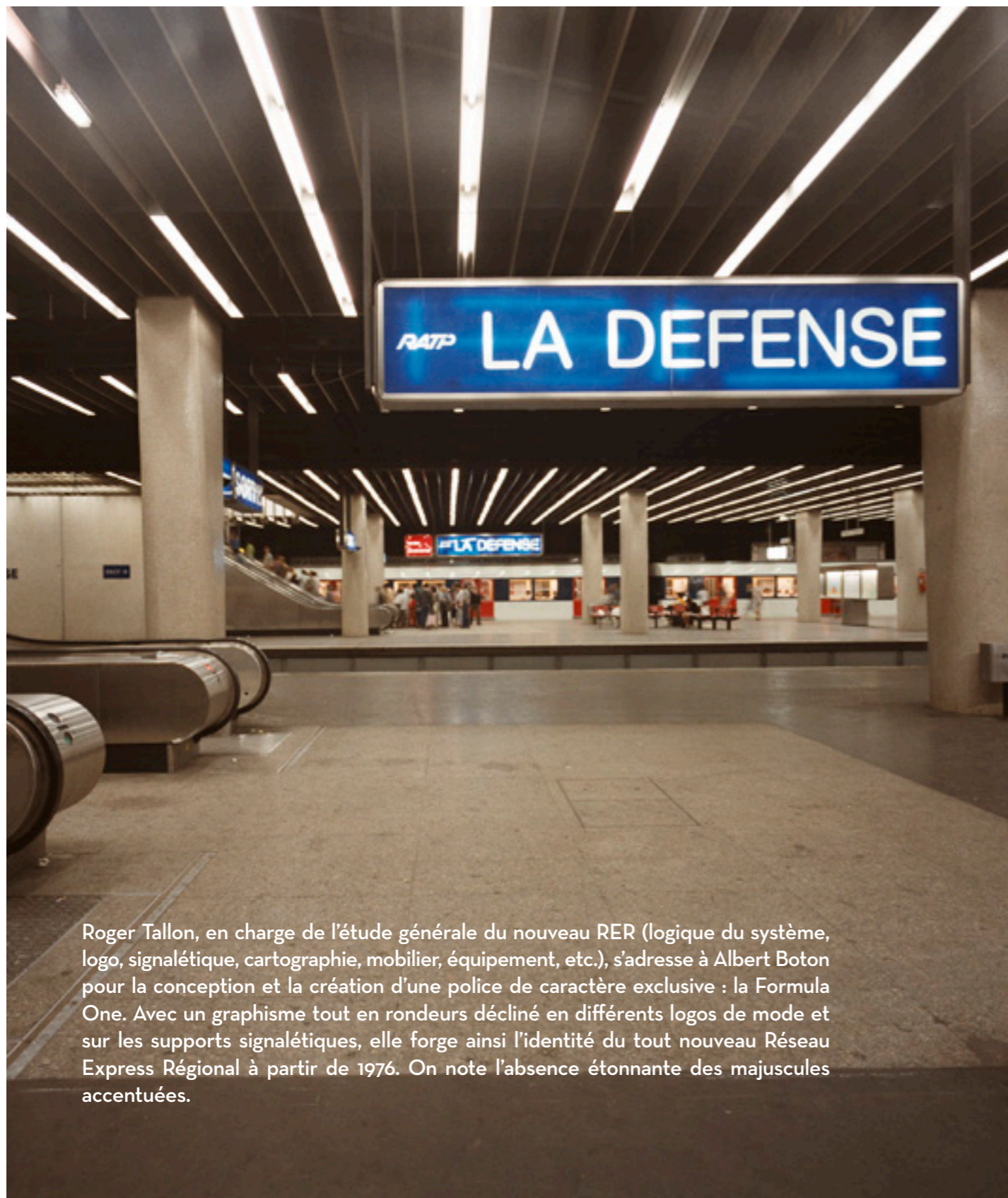




Jusque dans les années 1970, il n'existe aucune uniformisation des caractères utilisés sur le réseau. La seule donnée commune étant l'utilisation des plaques bleues pour les indications de sortie et des plaques blanches pour les indications de transport. En 1973, la RATP missionne Adrian Frutiger pour développer une typographie. La synthèse propose un alphabet majuscule d'une certaine étroitesse adapté à l'ensemble des contenus relevés et restant en parfaite cohérence avec les mentions en place afin de ne pas créer un désordre apparent. C'est la typo METRO.







Roger Tallon, en charge de l'étude générale du nouveau RER (logique du système, logo, signalétique, cartographie, mobilier, équipement, etc.), s'adresse à Albert Botton pour la conception et la création d'une police de caractère exclusive : la Formula One. Avec un graphisme tout en rondeurs décliné en différents logos de mode et sur les supports signalétiques, elle forge ainsi l'identité du tout nouveau Réseau Express Régional à partir de 1976. On note l'absence étonnante des majuscules accentuées.







**LOT 2**

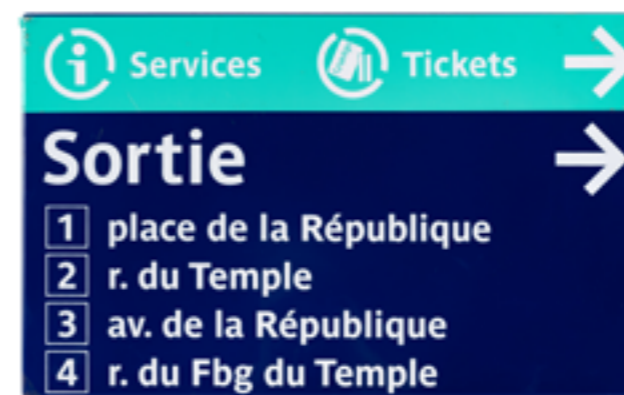
- Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :
- 1) Métro Lignes 8/ 3/5/9 et 11
  - 2) Sortie Bd de Magenta / René Boulanger/ Bd St Martin
  - 3) ANPE 52 Avenue Jean Jaurès
  - 4) Pour votre sécurité

Les plaques 1 et 2 proviennent de la station République.

Dimensions variables H : 37,5cm - L : 30cm / H : 25cm - L : 65cm / H : 45cm - L : 65cm/ H : 75cm - L : 30cm

Bon état.

100 €  
80 €



**LOT 3**

- Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :
- 1) Métro Lignes 8/3/5/9 et 11
  - 2) Sortie République, Temple, Faubourg du Temple avec indication ticket sur fond vert jade
  - 3) Sortie Magenta, Boulanger, St Martin
  - 4) utiliser l'interphone pour demander l'ouverture avec pictogramme de poussette

Les plaques 2 et 3 proviennent de la station République.

Dimensions variables H : 25cm - L : 65cm / H : 75cm - L : 30cm / H : 45cm - L : 22cm/ H : 40cm - L : 65cm

Bon état.

100 €  
80 €



**LOT 4**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Sortie Place de la République, Rue du Temple, Avenue de la République avec indication ticket sur fond vert jade
- 2) Sortie Avenue Dorian et Bd Diderot
- 3) utiliser l'interphone pour demander ouverture
- 4) La station est en courbe...

La plaque 1 provient de la station République et la 2 provient de la station Nation.

Dimensions variables H : 40cm - L : 65cm / H : 20cm - L : 65cm /  
H : 45cm - L : 23cm/ H : 75cm - L : 30cm

Bon état.

100 €  
80 €



**LOT 5**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Sortie Bus Rue Baudin
- 2) Sortie Bus Taxis Place du Maréchal Juin et Rue Anatole France avec logos sur fond jade
- 3) Sortie Avenue Dorian, Bd Diderot
- 4) Interdiction de fumer

La plaque 2 provient de la station Pereire et la 3 de Nation.

Dimensions variables H : 40cm - L : 65cm / H : 20cm - L : 65cm /  
H : 45cm - L : 23cm/ H : 30cm - L : 65cm

Bon état.

100 €  
80 €



**LOT 6**

- Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :
- 1) Sortie Place de la République, Rue du Temple, Avenue de la République, Rue du Faubourg du Temple
  - 2) RER A sortie Avenue du Trône avec logo RER A et guichet sur fond vert-gris
  - 3) Pour obtenir ouverture demander à l'agent avec pictogramme de poussette sur fond jade
  - 4) Sortie Rue de Lourmel et Avenue Félix Faure

La plaque 1 provient de la station République et la 2 de Nation.

Dimensions variables H : 22cm - L : 45cm / H : 20cm - L : 60cm / H : 32cm - L : 65cm/ H : 40cm - L : 65cm

Bon état.

100 €  
80 €



**LOT 7**

- Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :
- 1) Sortie Place de la République, Rue du Temple, Avenue de la République, Rue du Faubourg du Temple
  - 2) RER A sortie Avenue du Trône avec logo RER A et guichet sur fond vert-gris
  - 3) Appel appuyez sur le bouton avec pictogramme sur fond jaune
  - 4) utiliser l'interphone pour demander l'ouverture, accès poussettes

La plaque 1 provient de la station République et la 2 de Nation.

Dimensions variables H : 32cm - L : 23cm / H : 45cm - L : 22,5cm / H : 32cm - L : 65cm/ H : 40cm - L : 65cm

Bon état.

100 €  
80 €



**LOT 8**

Lot de 3 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) RER A Métro 2/6/9 Sortie Avenue du Trône avec logo des lignes sur fond blanc
- 2) Sortie Rue des Pyramides
- 3) utiliser l'interphone pour demander l'ouverture accès poussettes

On y joint une plaque obsolète en Plexiglas, avec film de protection représentant : « En service ou hors service Halte » sur fond bleu et rouge.

La plaque 1 provient de la station Nation et la 2 de Pyramides.

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 23cm - L : 65cm / H : 23cm - L : 97cm / H : 60cm - L : 65cm

Bon état.

80 €  
50 €



**LOT 9**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) RER/METRO/TRAMWAY avec logo et flèche
- 2) Sortie Rue des Pyramides
- 3) Danger Interdit au Public avec pictogramme
- 4) utiliser l'interphone pour demander l'ouverture accès poussettes

Dimensions variables H : 25cm - L : 35cm / H : 45cm - L : 22,5cm / H : 30cm - L : 105cm / H : 22,5cm - L : 97,5cm

Bon état. €

100 €  
80 €



**LOT 10**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :  
 1) 3 dernières stations de la ligne 9 Robespierre Croix de Chavaux et Mairie de Montreuil (fond gris perle)  
 2) Sortie Rue Vasco de Gama  
 3) Vidéosurveillance avec pictogramme  
 4) Accès Interdit au Public - Danger

Dimensions variables H : 25cm - L : 35cm / H : 20cm - L : 70cm /  
 H : 45cm - L : 22,5cm / H : 26cm - L : 82,5cm

Bon état.

100 €  
 80 €



**LOT 11**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :  
 1) Métro 8 et 10 - sortie Rue du Commerce et Bd de Grenelle avec couleur des lignes, ticket sur fond jade et pictogrammes, provient de la station La Motte Picquet Grenelle  
 2) Sortie Avenue Dorian Bd Diderot  
 3) ANPE Avenue Jean Jaurès  
 4) Utilisez l'interphone

On y joint une plaque obsolète en Plexiglas, avec film de protection représentant :  
 « En service ou hors service Halte » sur fond bleu et rouge.

Dimensions variables H : 23cm - L : 65cm / H : 45cm - L : 22,5cm /  
 H : 37cm - L : 30cm / H : 18,5cm - L : 65cm / H : 41cm - L : 60cm

Bon état.

100 €  
 80 €



**LOT 12**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Sortie et service
- 2) Sortie Rue de Lourmel et avenue Félix Faure
- 3) Métro 8 et 10 - sortie Rue du Commerce et Bd de Grenelle
- 4) Utilisez l'interphone

On y joint une plaque obsolète en Plexiglas, avec film de protection représentant : « En service ou hors service Halte » sur fond bleu et rouge.

Les plaques 2 et 3 proviennent de La Motte Picquet Grenelle.

Dimensions variables H : 20cm - L : 65cm / H : 20cm - L : 60cm / H : 41cm - L : 60cm / H : 23cm - L : 65cm / H : 45cm - L : 23cm

Bon état.

100 €  
80 €



**LOT 13**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Bus 196, 286, 297, 395, 1, 2 et sortie Velpeau (plaque émaillée recouverte de deux correctifs imprimés sur carton). En provenance de la gare RER d'Antony.
- 2) Interdiction de fumer
- 3) Accès interdit au public
- 4) Utilisez l'interphone

On y joint une plaque obsolète en Plexiglas, avec film de protection représentant : « En service ou hors service Halte » sur fond bleu et rouge.

Dimensions variables H : 45cm - L : 23cm / H : 45cm - L : 22,5cm / H : 25cm - L : 35cm / H : 23cm - L : 65cm / H : 30cm - L : 144cm

Bon état.

100 €  
80 €





**LOT 14**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) RER B direction Saint Remy les Chevreuse
- 2) Métro Ligne 13
- 3) Rue Hélène Boucher
- 4) Utilisez l'interphone

On y joint une plaque obsolète en Plexiglas, avec film de protection représentant : « En service ou hors service Halte » sur fond bleu et rouge.

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 25,5cm - L : 81cm / H : 15cm - L : 120cm / H : 30cm - L : 120cm / H : 23cm - L : 65cm

Bon état.

100 €  
80 €



**LOT 15**

Lot de 3 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Règles d'usage
- 2) Sortie Charles de Gaulle
- 3) Pour obtenir l'ouverture

On y joint une plaque obsolète en Plexiglas, avec film de protection représentant : « En service ou hors service Halte » sur fond bleu et rouge.

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 23cm - L : 65cm / H : 15cm - L : 120cm / H : 23cm - L : 65cm

Bon état.

80 €  
50 €



**LOT 16**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :  
 1) RER A et Métro 2, 6 et 9, sortie Avenue du Trône en provenance de la station Nation  
 2) Pour utiliser l'interphone  
 3) Accès interdit au public  
 4) Sortie Place du Marché

Dimensions variables H : 25cm - L : 35cm / H : 45cm - L : 22,5cm /  
 H : 22,5cm - L : 97cm / H : 60cm - L : 65cm

Bon état.

100 €  
 80 €



**LOT 17**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :  
 1) Métro 5 Direction Place d'Italie  
 2) Pour utiliser l'interphone  
 3) Sortie Rue de l'Avenir  
 4) Bus et Sortie Bd Voltaire

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 15cm - L : 97,5cm /  
 H : 35cm - L : 65cm / H : 30cm - L : 97,5cm

Bon état.

100 €  
 80 €



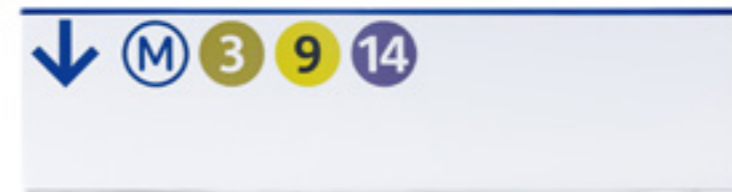
**LOT 18**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :  
 1) Bus 75 et Noctilien 23 Sortie Avenue de la République, en provenance de la station République  
 2) Métro 4, 8, 9 Montreuil, en provenance de la station Strasbourg Saint Denis  
 3) Utilisez l'interphone  
 4) Sortie Rue de la République, Rue Gabrielle et Rue de Conflans

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 15cm - L : 97cm /  
 H : 52,5cm - L : 98cm / H : 37,5cm - L : 98cm

Bon état.

100 €  
 80 €



**LOT 19**

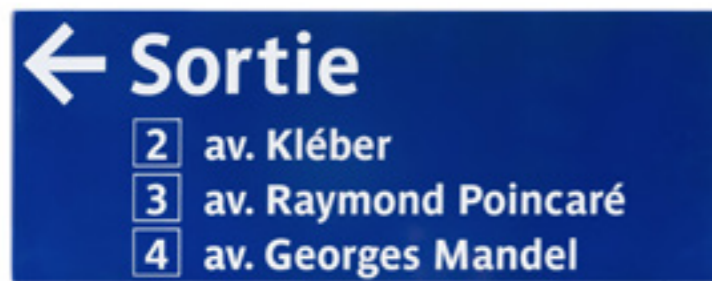
Lot de 3 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :  
 1) Métro 3, 9 et 14, en provenance de la station Saint Lazare.  
 2) Ligne 11 : 9 dernières stations République - Mairie des Lilas, fond gris perle, en provenance de la station République  
 3) Utilisez l'interphone

On y joint une plaque obsolète en Plexiglas, avec film de protection représentant :  
 « En service ou hors service Halte » sur fond bleu et rouge.

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 23cm - L : 65cm /  
 H : 30cm - L : 120cm / H : 52cm - L : 98cm

Bon état.

80 €  
 50 €



**LOT 20**

- Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :
- 1) Sortie Rue de la République, Rue Gabrielle et Rue de Conflans (plaque déformée)
  - 2) Sortie Avenue Kléber, Avenue Raymond Poincaré et Avenue Georges Mandel
  - 3) Utilisez l'interphone
  - 4) Bus 24 - 111 - 180 - 325 et Noctilien 35

Dimensions variables H : 45cm - L : 22cm / H : 30cm - L : 98cm / H : 37,5cm - L : 98cm / H : 52,5cm - L : 98cm

État bon à moyen (une plaque déformée).

100 €  
80 €

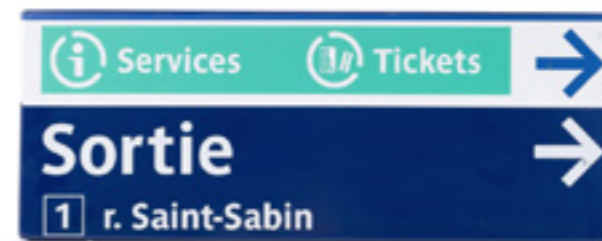
**LOT 21**

- Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :
- 1) Tramway 3 A direction Porte de Vincennes - Bus - Sortie Avenue de la Porte de Charenton (éclat à l'émail)
  - 2) RER A et C - Métro 3 et 9
  - 3) M 14 St Lazare Olympiades
  - 4) Utilisez l'interphone

Dimensions variables H : 15cm - L : 98cm / H : 31cm - L : 124cm / H : 45cm - L : 22,5cm / H : 67,5cm - L : 106cm

Etat bon à moyen (chocs et manques à l'émail).

100 €  
80 €



**LOT 22**

- Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :
- 1) Sortie Avenue de Friedland
  - 2) Sortie Rue des Bordeaux et Avenue Anatole France
  - 3) M 4 et Navigo
  - 4) Pour obtenir l'ouverture

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 30cm - L : 98cm / H : 30cm - L : 98cm / H : 37,5cm - L : 98cm

État bon à moyen (chocs).

100 €  
80 €

**LOT 23**

- Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :
- 1) Bus Noctilien 13, 41, 45 et 140 - Sortie Avenue Jean Jaurès, parc de la Villette
  - 2) Sortie Rue Saint-Sabin
  - 3) Bus noctilien N32
  - 4) Utilisez l'interphone

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 15cm - L : 98cm / H : 25cm - L : 65cm / H : 60cm - L : 98cm

État bon à moyen (chocs).

100 €  
80 €



**LOT 24**

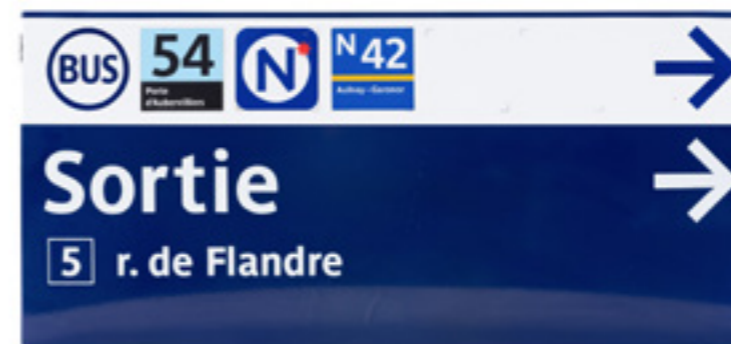
Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Sortie Avenue du Pdt Wilson, Cimetière de Passy et Avenue Paul Doumer - Mention Tour Eiffel sur fond marron avec pictogramme de la tour Eiffel, en provenance de la station Trocadero.
- 2) Sortie Parvis de la Cité
- 3) Sortie Rue du Pasteur Wagner
- 4) Pour obtenir l'ouverture

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 15cm - L : 65cm / H : 37cm - L : 98cm / H : 60cm - L : 98cm

Bon état.

100 €  
80 €



**LOT 25**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Sortie Rue JP Timbaud
- 2) Sortie Rue Rambuteau et Rue Geoffroy L'Angevin
- 3) Bus 54 et Noctilien 42 - Sortie Rue de Flandre (choc sur le côté)
- 4) Utiliser l'interphone

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 22,5cm - L : 98cm / H : 30cm - L : 98cm / H : 45cm - L : 98cm

État bon à moyen (chocs).

100 €  
80 €



**LOT 26**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :  
 1) Bus 58 - Sortie Rue Jean Bleuzen (chocs et accidents)  
 2) Sortie Bd Bourdon  
 3) Grandes Lignes / Ile de France - Sortie Place du 11 novembre 1918 - Rue du Faubourg St Martin et Rue du 8 mai 1945, en provenance de la gare de l'Est.  
 4) Utilisez l'interphone

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 22,5cm - L : 98cm /  
 H : 45cm - L : 90cm / H : 52cm - L : 113cm

État bon à moyen (chocs et accidents).

100 €  
 80 €



**LOT 27**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :  
 1) RER B Paris Antony Aéroport CDG Mitry-Claye (choc)  
 2) Sortie Rue de la Roquette  
 3) Bus 81 Sortie Grands Magasins - Rue La Fayette  
 4) Pour obtenir l'ouverture

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 22,5cm - L : 98cm /  
 H : 15cm - L : 128cm / H : 52cm - L : 98cm

État bon à moyen (chocs et accidents).

100 €  
 80 €



**LOT 28**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Sortie Rue des Suisses et Rue d'Alésia
- 2) Bus 24, 111, 180, 325 et Noctilien 35
- 3) Sortie Rue du Renard, Rue de la Coutellerie et Avenue Victoria, Centre Pompidou.
- 4) Utiliser l'interphone

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 37,5cm - L : 113cm /  
H : 30cm - L : 98cm / H : 30cm - L : 98cm

État bon à moyen (chocs et accidents).

100 €  
80 €



**LOT 29**

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Sortie Bd Voltaire
- 2) Métro 4 - Bus 20 et 39 - Sortie Bd Bonne Nouvelle et Rue St Denis, en provenance de la station Strasbourg Saint Denis
- 3) Bus 323 Sortie Avenue de Fontainebleau - Rue Edmond Michelet et Rue Carnot
- 4) Sortie Bd de Strasbourg
- 5) Utilisez l'interphone

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 10cm - L : 76cm /  
H : 25cm - L : 65cm / H : 50cm - L : 75cm / H : 52,5cm - L : 98cm

État bon à moyen (chocs et accidents).

120 €  
100 €





### LOT 30

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :  
 1) Bus 20 et 39, Sortie Bd de Bonne Nouvelle - Sortie Rue St Denis, en provenance de la station Strasbourg Saint Denis  
 2) RER avec fond jade et logo RATP  
 3) Danger Interdit au Public  
 4) Utilisez l'interphone

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 25cm - L : 35cm / H : 32cm - L : 91cm / H : 60cm - L : 105cm

Bon état.

100 €  
 80 €



### LOT 31

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé sur fond jade ou gris, indiquant :  
 1) Entrée 1  
 2) Entrée 2  
 3) Entrée 3  
 4) RER  
 5) Utilisez l'interphone

Dimensions variables H : 19cm - L : 32cm / H : 45cm - L : 22,5cm / H : 32cm - L : 91cm

Bon état.

120 €  
 100 €



**LOT 32**

- Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :
- 1) Tramway 3B - Bus 57 - 351 et 215 - sortie Avenue de la Porte de Montreuil et Rue du Volga (chocs)
  - 2) Bus 54 et Noctilien 42 - Sortie Caisse d'Assurance Maladie
  - 3) Sortie Rue du Chemin Vert
  - 4) Utilisez l'interphone

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 15cm - L : 66cm /  
H : 45cm - L : 98cm / H : 45cm - L : 113cm

État bon à moyen (chocs).

100 €  
80 €



**LOT 33**

- Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :
- 1) RER avec fond jade et logo RATP
  - 2) Sortie Rue du Sentier
  - 3) Sortie Rue St Sébastien - Bus 20/65/96 et Noctilien O2
  - 4) Utilisez l'interphone

Dimensions variables H : 91cm - L : 32cm / H : 22cm - L : 98cm /  
H : 37cm - L : 98cm / H : 45cm - L : 22,5cm

État bon à moyen (chocs).

100 €  
80 €



**LOT 34**

- Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :
- 1) Double face: RER A - Bus Gare Routière Nord Sortie 1
  - 2) Pictogramme Issue de Secours fond vert flèche droite
  - 3) Pictogramme Issue de Secours fond vert flèche gauche
  - 4) Sortie Rue Froissart Musée Pablo Picasso - Bus 20/65/96 et Noctilien 01
  - 5) Utilisez l'interphone

Dimensions variables H : 45cm - L : 98cm / H : 15cm - L : 110cm / H : 45cm - L : 22,5cm / H : 45cm - L : 22,5cm / H : 45cm - L : 22,5cm

État bon à moyen (chocs).

120 €  
100 €

**LOT 35**

- Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :
- 1) Bus 57 -Noctilien 31 - Sortie Rue des Wallons
  - 2) Sortie Rue Danton
  - 3) Interdiction de fumer, avec pictogramme
  - 4) Pour obtenir l'ouverture demandez à l'agent

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 45cm - L : 22,5cm / H : 22,5cm - L : 98cm / H : 37cm - L : 98cm

État bon à moyen (chocs).

100 €  
80 €



**LOT 36**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Sortie square Albert Besnard
- 2) La station est en courbe attention au pas en montant dans la voiture
- 3) interdiction de fumer, avec pictogramme
- 4) Utilisez l'interphone

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 45cm - L : 22,5cm /  
H : 22,5cm - L : 98cm / H : 30cm - L : 75cm

Bon état.

100 €  
80 €



**LOT 37**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) RER METRO TRAMWAY, avec pictogrammes
- 2) RER A Métro 2 - 6 - 9 Sortie Avenue Dorian et Bd Diderot, en provenance de la station Nation
- 3) Sortie Rue Jacques Dulud
- 4) Utilisez l'interphone

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 30cm - L : 106cm /  
H : 22,5cm - L : 98cm / H : 56cm - L : 65cm

Bon état.

100 €  
80 €



**LOT 38**

- Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :
- 1) Pour votre sécurité, dès que le signal sonore retentit, ne montez plus...
  - 2) Bus 24 - 111 - 180 - 325 - Taxis
  - 3) Sortie avec Picto Ascenseur
  - 4) Interdiction de stationner

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 30cm - L : 75cm /  
H : 22,5cm - L : 100cm / H : 30cm - L : 98cm

Bon état.

100 €  
80 €



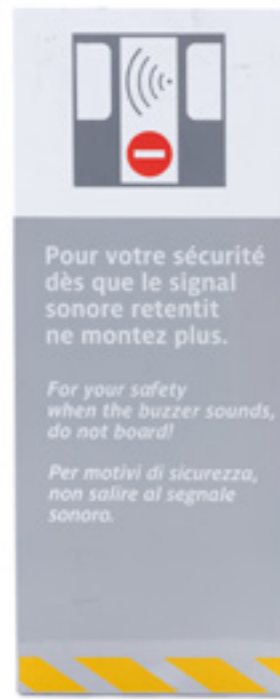
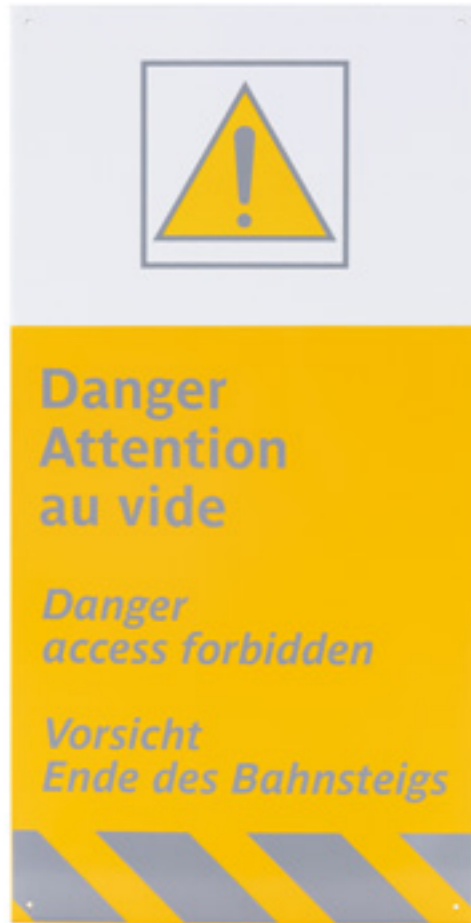
**LOT 39**

- Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :
- 1) Sortie Bd de Bonne Nouvelle
  - 2) Pour votre sécurité, dès que le signal sonore retentit, ne montez plus...
  - 3) Vidéo Protection
  - 4) Interdiction de fumer

Dimensions variables H : 75cm - L : 30cm / H : 45cm - L : 22,5cm /  
H : 45cm - L : 22,5cm / H : 23cm - L : 98cm

Bon état.

100 €  
80 €



**LOT 40**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Utilisez l'interphone
- 2) Sortie 1 Palais de Tokyo
- 3) Danger Attention au Vide
- 4) Pour votre sécurité, dès que le signal sonore retentit, ne montez plus...

Dimensions variables H : 37,5cm - L : 30cm / H : 45cm - L : 22,5cm / H : 76cm - L : 30cm / H : 75cm - L : 38cm

Bon état.

100 €  
80 €

**LOT 41**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Sortie Bd St Michel
- 2) Sortie pictogramme ascenseur
- 3) RER A avec couleurs vives sur fond blanc
- 4) Utilisez l'interphone

Dimensions variables H : 22,5cm - L : 100cm / H : 45cm - L : 22,5cm / H : 22,5cm - L : 98cm / H : 32cm - L : 103,5cm

État bon à moyen (Usures).

100 €  
80 €



**LOT 42**

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Station en courbe
- 2) Sortie pictogramme ascenseur
- 3) Interdiction de fumer
- 4) Mémorial du Maréchal Leclerc, Musée Jean Moulin - Sortie Porte Océane
- 5) Accès interdit au public

Dimensions variables H : 25cm - L : 35cm / H : 45cm - L : 22,5cm /  
H : 52cm - L : 30cm / H : 30cm - L : 75cm / H : 22,5cm - L : 100cm

Bon état.

120 €  
100 €



**LOT 43**

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Métro 4 - 5 - 7
- 2) Sortie Rue Thiers - Château - M.A.N.
- 3) Issue de secours
- 4) Issue de secours
- 5) Interdiction de fumer

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 45cm - L : 22,5cm /  
H : 45cm - L : 22,5cm / H : 15 - L : 105cm / H : 30cm - L : 98cm

Bon état.

120 €  
100 €



#### LOT 44

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Bus 47 - 131 - 185 - V1 et V6 - Noctilien 15 et 22 - Sortie Avenue de Fontainebleau et Avenue Eugène Thomas (accidents)
- 2) Pour obtenir l'ouverture, demander à l'agent
- 3) Issue de secours
- 4) Issue de secours
- 5) Vente - Information

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 45cm - L : 22,5cm / H : 45cm - L : 22,5cm / H : 15 - L : 98cm / H : 76,5cm - L : 98cm

État bon à moyen (accidents sur le panneau 1).

120 €  
100 €



#### LOT 45

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Sortie Rue du Chemin Vert
- 2) Sortie - Bus 39 -70 et 87 (accidents)
- 3) Utilisez l'interphone
- 4) Interdiction de fumer
- 5) Vidéo-protection

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 45cm - L : 22,5cm / H : 28cm - L : 14cm / H : 22,5cm - L : 98cm / H : 45cm - L : 60 cm

État bon à moyen (accidents sur le panneau 2).

120 €  
100 €





#### LOT 46

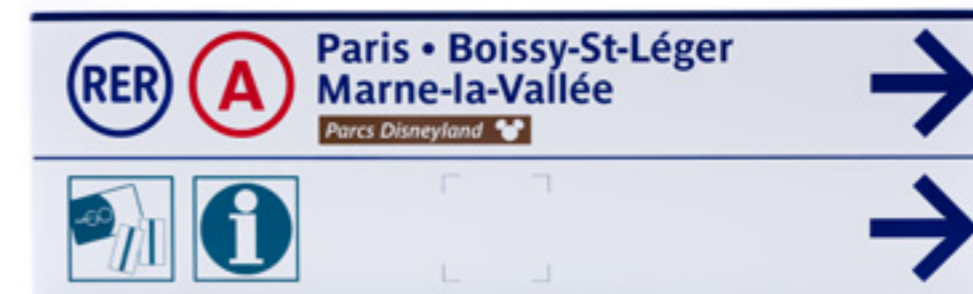
Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Station en courbe
- 2) Danger, Interdit au Public
- 3) Pictogramme Issue de secours PMR
- 4) Pictogramme Sortie Ascenseur
- 5) Sortie Rue Amelot

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 30cm - L : 76cm /  
H : 25cm - L : 35cm / H : 22,5cm - L : 98cm / H : 22,5cm - L : 100 cm

Bon état.

120 €  
100 €



#### LOT 47

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) RER A Paris Boissy St Léger Marne La Vallée - Parc Disneyland
- 2) Bus Gare Routière Nord avec pictogrammes
- 3) Vidéo-protection
- 4) Signal Sonore

Dimensions variables H : 28cm - L : 14cm / H : 75cm - L : 30cm /  
H : 15cm - L : 110cm / H : 30cm - L : 100cm

Bon état.

100 €  
80 €



#### LOT 48

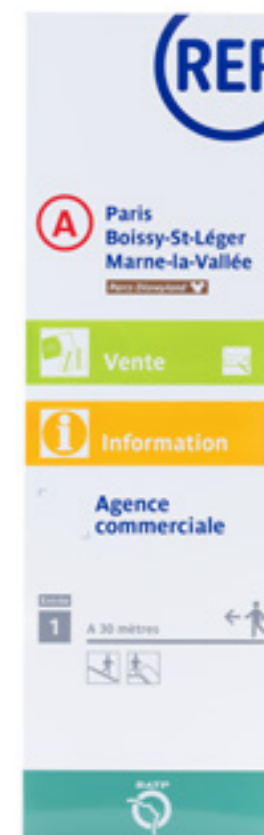
Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Quai 2
- 2) RER A Quai 2 et Quai 4
- 3) Interdiction de fumer
- 4) Danger Interdit au Public
- 5) Pour ouvrir la grille appuyez sur le bouton

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 45cm - L : 22,5cm / H : 25cm - L : 35cm / H : 22,5cm - L : 76cm / H : 22,5cm - L : 120cm

État bon à moyen (traces d'oxydation sur une plaque).

120 €  
100 €



#### LOT 49

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) RER A Informations diverses avec couleurs vives sur fond blanc
- 2) Vidéo-protection
- 3) Bus 20/39 et 48 - Sortie Fbg Poissonnière (chocs)
- 4) Interdiction de fumer
- 5) Sortie Rue des Petits Carreaux

Dimensions variables H : 28cm - L : 14cm / H : 45cm - L : 22,5cm / H : 32cm - L : 103cm / H : 37cm - L : 98cm / H : 22,5cm - L : 98cm

État bon à moyen (chocs).

120 €  
100 €



**LOT 50**

- Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :
- 1) Sortie Champs-Élysées - Avenue Hoche - Arc de Triomphe
  - 2) RER A quai 2 et quai 4
  - 3) Utilisez l'interphone
  - 4) Interdiction de fumer
  - 5) Accès Interdit au public

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 45cm - L : 22,5cm /  
H : 25cm - L : 35cm / H : 37cm - L : 98cm / H : 22,5cm - L : 120cm

Bon état.

120 €  
100 €



**LOT 51**

- Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :
- 1) Sortie Rue du Pasteur Wagner
  - 2) Quai 2
  - 3) Utilisez l'interphone
  - 4) Métro 4 - 5 - 7 Sortie bd de Strasbourg (écrit au dos « Gare de l'Est») - Chocs et accidents
  - 5) Accès Interdit au public

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 45cm - L : 22,5cm /  
H : 25cm - L : 35cm / H : 37cm - L : 98cm / H : 22,5cm - L : 120cm

État bon à moyen (chocs).

120 €  
100 €



**LOT 52**

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) RER A Paris Boissy St Léger Marne La Vallée - Parc Disneyland, métro 2, 6, 9 en provenance de la station Nation
- 2) Pour obtenir l'ouverture
- 3) Pour ouvrir la grille, appuyez sur le bouton
- 4) RER METRO TRAMWAY avec pictogrammes
- 5) Sortie Rue Carnot

Dimensions variables H : 31cm - L : 13cm / H : 45cm - L : 22,5cm / H : 56cm - L : 65cm / H : 22cm - L : 98cm / H : 30cm - L : 105cm

Bon état.

120 €  
100 €



**LOT 53**

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Signal Sonore
- 2) Sortie Rue de la Surintendance - Hôtel de Ville
- 3) Quai 2
- 4) Accès interdit au public
- 5) Pour obtenir l'ouverture

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 25cm - L : 30cm / H : 30cm - L : 75cm / H : 22,5cm - L : 75cm / H : 15cm - L : 111cm

Bon état.

120 €  
100 €



**LOT 54**

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) La station est en courbe
- 2) Pour ouvrir la grille, appuyez sur le bouton
- 3) Interdiction de fumer
- 4) Sortie Rue de Chaligny
- 5) Sortie pictogramme ascenseur

Dimensions variables H :31,5 cm - L : 13cm / H : 45 cm - L : 22,5cm /  
H : 22cm - L : 101cm / H : 22,5cm - L :98cm / H : 30cm - L : 75cm

Bon état.

120 €  
100 €



**LOT 55**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

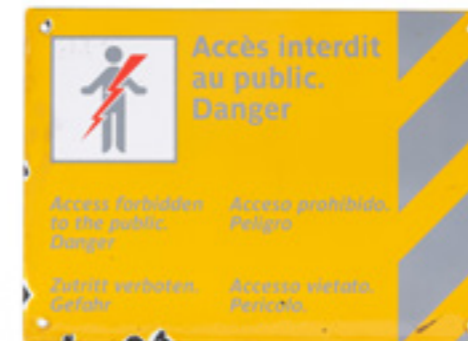
- 1) Accès interdit au public danger (mauvais état)
- 2) Utiliser l'interphone
- 3) Sortie bd Lefebvre
- 4) BUS 196, 286, 297, 395, 1, 2, sortie Rue Velpeau (plaque émaillée recouverte de deux cartons en correctifs)

On y joint une plaque obsolète en Plexiglas, avec film de protection représentant :  
« En service ou hors service Halte » sur fond bleu et rouge.

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 25cm - L : 35cm /  
H : 23cm - L :65cm / H : 22cm - L : 98cm / H : 30cm - L : 144cm.

État bon à moyen.

120 €  
100 €



**LOT 56**

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Petite vidéo-protection
- 2) Utiliser l'interphone
- 3) Signal sonore
- 4) M 8 et 9 - Bus 20 et 39 - Sortie bd de Bonne nouvelle
- 5) Sortie Place Monge - Bus 47 - Noctilien 15 et 22

Dimensions variables H : 28,5 cm - L : 14cm / H : 45 cm - L : 22,5cm / H : 37,5cm - L : 98cm / H : 30cm - L : 75cm / H : 52,5cm - L : 98cm

État bon à moyen (chocs et accidents).

120 €  
100 €

**LOT 57**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Bus 12 - sortie bd Brossolette (plaque émaillée avec ajout correctif en carton)
- 2) Interdiction de fumer
- 3) Accès interdit au public
- 4) Utiliser l'interphone pour demander l'ouverture

On y joint une plaque obsolète en Plexiglas, avec film de protection représentant : « En service ou hors service Halte » sur fond bleu et rouge.

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 45cm - L : 22,5cm / H : 25cm - L : 35cm / H : 23cm - L : 65cm / H : 30cm - L : 145cm.

État bon à moyen.

100 €  
80 €



**LOT 58**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Taxi Bus Rue Velpeau (chocs, déformations)
- 2) Pour obtenir l'ouverture
- 3) Sortie Rue de l'arcade
- 4) Pictogramme Sortie de secours

On y joint une plaque obsolète en Plexiglas, avec film de protection représentant: «En service ou hors service Halte» sur fond bleu et rouge.

Dimensions variables H :45 cm - L : 22,5cm / H : 45 cm - L : 22,5cm / H : 23cm - L :65cm / H : 22,5cm - L : 98cm / H : 30cm - L : 165cm

État bon à moyen (chocs et accidents).

100 €  
80 €



**LOT 59**

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Rue Hélène Boucher
- 2) Pour obtenir l'ouverture
- 3) ANPE Avenue Jean Jaurès
- 4) BUS 3, 8 et 9 - TAXIS -avec carton correctif
- 5) Accès interdit au public

Dimensions variables H :25 cm - L : 35cm / H : 45 cm - L : 22,5cm / H : 38cm - L :30cm / H : 25cm - L : 81cm / H : 30cm - L : 165cm

État bon à moyen (chocs et accidents).

120 €  
100 €



**LOT 60**

Lot de 6 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) ANPE
- 2) Grandes Lignes, Ile-de-France
- 3) Appel - Appuyez sur le bouton...
- 4) Utilisez l'interphone
- 5) Accès interdit au public
- 6) Bus PC3 - 56 - N44 - 137 - 166 - 255 - PC3 - N14 - 341 - 85 - 166 en provenance de la porte de Clignancourt

Dimensions variables H :45 cm - L : 22,5cm / H : 25 cm - L : 35cm / H : 32cm - L :23cm / H : 38cm - L : 30cm / H : 15cm - L : 113cm / H: 30cm - L : 113cm

État bon à moyen (chocs et accidents).

140 €  
120 €



**LOT 61**

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Pictogramme issue de secours
- 2) Métro 2 Direction Nation par Barbès-Rochechouart
- 3) Interdiction de fumer
- 4) Bus - Sortie Quartier du Champy
- 5) Enfants - Bagages - Faites les passer devant

Dimensions variables H : 45 cm - L : 22,5cm / H : 45 cm - L : 22,5cm / H : 9 cm - L : 75cm / H : 15cm - L : 98cm / H : 146cm - L : 67cm

Bon état.

120 €  
100 €





**LOT 62**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Pictogramme issue de secours
- 2) Pictogramme issue de secours
- 3) Interdiction de fumer
- 4) Ligne 2 Porte Dauphine - Nation
- 5) Grandes Lignes - Ile de France Sortie Place du 11 novembre 1918 - Rue du Fbg St Martin - Rue du 8 mai 1945 en provenance de la Gare de l'Est

Dimensions variables H : 45 cm - L : 22,5cm / H : 45 cm - L : 22,5cm / H : 45 cm - L : 22,5cm / H : 15cm - L : 98cm / H : 53cm - L : 123,5cm

État bon à moyen (oxydations).

100 €  
80 €



**LOT 63**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Ligne 2 Porte Dauphine avec picto ascenseur
- 2) Sortie Avenue de l'Opéra et Rue de l'Echelle
- 3) Danger Interdit au Public
- 4) Pour obtenir l'ouverture

Dimensions variables H : 45 cm - L : 22,5cm / H : 25 cm - L : 35cm / H : 15 cm - L : 98cm / H : 30cm - L : 98cm

Bon état.

100 €  
80 €



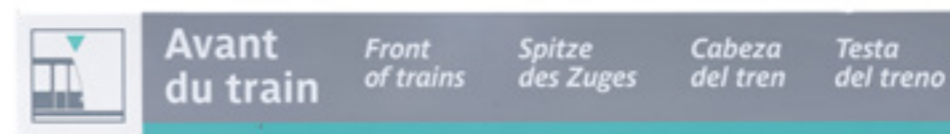
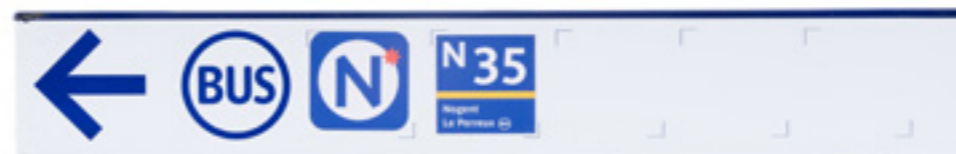
#### LOT 64

- Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :
- 1) Vente Information et Sortie Terre Plein et Bd de Magenta
  - 2) Métro 6 Etoile
  - 3) Pictogramme issue de secours
  - 4) Pictogramme issue de secours
  - 5) Pour ouvrir la grille, appuyez sur le bouton

Dimensions variables H : 45 cm - L : 22,5cm / H : 25 cm - L : 35cm /  
H : 45 cm - L : 22,5cm / H : 10,5cm - L : 68cm / H : 45cm - L : 98cm

Bon état.

120 €  
100 €



#### LOT 65

- Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :
- 1) Sortie Place de l'Opéra, théâtre national de l'Opéra et Rue de la Paix - avec ajout d'un correctif en carton imprimé
  - 2) Avant du Train
  - 3) Bus Noctilien 35
  - 4) Accès interdit au public
  - 5) Pour ouvrir la grille, appuyez sur le bouton

Dimensions variables H : 45 cm - L : 22,5cm / H : 25 cm - L : 35cm /  
H : 37,5 cm - L : 98cm / H : 15cm - L : 112,5cm / H : 15cm - L : 98cm

État bon à moyen (chocs).

120 €  
100 €



### LOT 66

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Sortie Rue des Bordeaux et Avenue Anatole France
- 2) Pour ouvrir la grille
- 3) Quai 1
- 4) Accès interdit au public
- 5) Sortie Rue de Versailles (accidentée)

Dimensions variables H : 45 cm - L : 22,5cm / H : 25 cm - L : 35cm /  
H : 30 cm - L : 98cm / H : 37,5cm - L : 98cm / H : 22,5cm - L : 75cm

État bon à moyen (chocs et accidents).

120 €  
100 €



### LOT 67

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé et un cadre émaillé

- 1) Cadre incendie
- 2) Enfants - Bagages - Faites les passer devant
- 3) Parvis Notre-Dame provenance de la station Cité
- 4) Agence commerciale RATP avec logo
- 5) Sortie pictogramme ascenseur

Dimensions variables H : 8 cm - L : 58cm / H : 9 cm - L : 75cm /  
H : 15 cm - L : 198cm / H : 40cm - L : 88cm / H : 22,5cm - L : 101cm

Bon état.

100 €  
80 €



**LOT 68**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Pour obtenir l'ouverture
- 2) Bus 92 PC3 N 16 et N52 Sortie Avenue Stéphane Mallarmé - Espace Champerret - Correctif carton - chocs et déformations en provenance de la Porte de Champerret
- 3) Métro 7 - Roissybus - Sortie Rue Scribe
- 4) Accès interdit au public

Dimensions variables H : 45 cm - L : 22,5cm / H : 25 cm - L : 35cm / H : 45 cm - L : 98cm/ H : 52cm - L : 98cm

État bon à moyen (chocs et accidents).

100 €  
80 €

**LOT 69**

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Quai 4
- 2) Pour ouvrir la grille
- 3) Métro 12 Porte de la Chapelle correctif
- 4) Cadre Incendie
- 5) Accès interdit

Dimensions variables H : 45 cm - L : 22,5cm / H : 25 cm - L : 35cm / H : 22,5 cm - L : 75cm / H : 15cm - L : 98cm / H : 40cm - L : 88cm

État bon à moyen (chocs et accidents).

120 €  
100 €



**LOT 70**

Lot de 3 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Quai 1
- 2) Quai 4
- 3) Pour ouvrir la grille

Dimensions variables H : 45 cm - L : 22,5cm / H : 22,5 cm - L : 75cm / H : 22,5 cm - L : 75cm

État bon à moyen (chocs et accidents).

100 €  
80 €

**LOT 71**

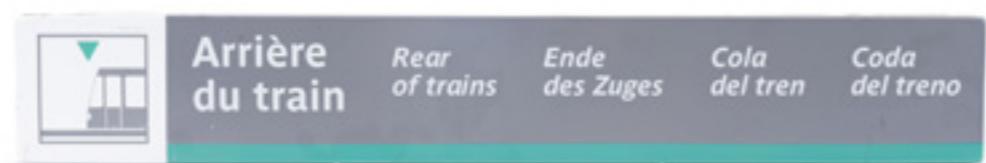
Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Accès interdit au public
- 2) RER A quai 2 et 4
- 3) Métro 13 Direction St Denis
- 4) Sortie de secours
- 5) M13 et M14 Asnières Gennevilliers St Denis Chatillon - St Lazare Olympiades en provenance de Saint Lazare

Dimensions variables H : 25 cm - L : 35cm / H : 15 cm - L : 98cm / H : 15 cm - L : 98cm/ H : 15cm - L : 98cm/ H : 37,5cm - L : 97cm

Bon état.

120 €  
100 €



**LOT 72**

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Pour obtenir l'ouverture
- 2) Accès interdit au public
- 3) Quai 1
- 4) Arrière du train
- 5) Pour appeler le chef de station

Dimensions variables H : 15 cm - L : 98cm / H : 87,5 cm - L : 40cm / H : 22,5 cm - L : 75cm / H : 25cm - L : 35cm / H : 45cm - L : 22cm

Bon état.

120 €  
100 €

**LOT 73**

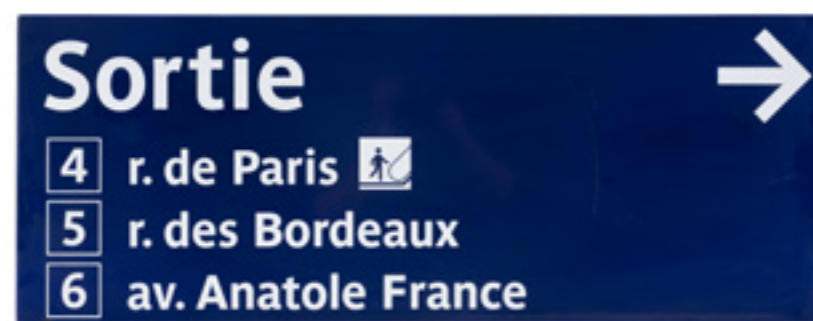
Lot de 3 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Accès interdit au public
- 2) RER A - Parc Disneyland - Métro 7 et 8 en provenance de la station Opera
- 3) Pour ouvrir la grille

Dimensions variables H : 45 cm - L : 98cm / H : 25 cm - L : 35cm / H : 45cm - L : 22,5cm

État bon à moyen (chocs et accidents).

100 €  
80 €



**LOT 74**

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Pour obtenir l'ouverture
- 2) Accès interdit au public
- 3) Sortie Rue de Paris - Rue de Bordeaux et Avenue Anatole France
- 4) Quai 2
- 5) Limite de validité des billets

Dimensions variables H : 25 cm - L : 25cm / H : 45 cm - L : 22,5cm / H : 22,5 cm - L : 75cm / H : 9cm - L : 75cm / H : 37,5cm - L : 198cm

Bon état.

120 €  
100 €

**LOT 75**

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Cadre incendie
- 2) Enfants bagages avec pictogrammes
- 3) Métro 7 La Courneuve - Ivry- Villejuif
- 4) Pour obtenir l'ouverture
- 5) Accès interdit au public

Dimensions variables H : 25 cm - L : 35cm / H : 35 cm - L : 22,5cm / H : 9 cm - L : 75cm / H : 40cm - L : 88cm / H : 30cm - L : 98cm

Bon état.

120 €  
100 €



**LOT 76**

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Métro 4 Pte de Clignancourt
- 2) Sortie pictogramme ascenseur
- 3) Cadre Incendie
- 4) Limite de validité
- 5) Pour appeler le chef de station

Dimensions variables H : 15 cm - L : 98cm / H : 9cm - L : 75cm / H : 40 cm - L : 88cm / H : 40cm - L : 88cm / H : 15 cm - L : 98cm

Bon état.

120 €  
100 €



**LOT 77**

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

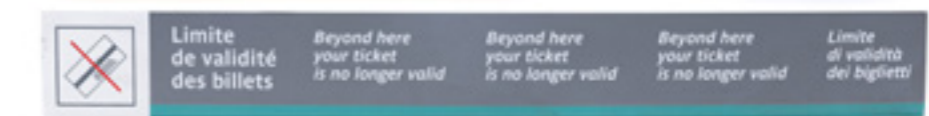
- 1) Métro 11 Pte des Lilas - Châtelet
- 2) Sortie pictogramme ascenseur
- 3) Accès interdit au public
- 4) Enfants bagages avec pictogrammes
- 5) Pour obtenir l'ouverture

Dimensions variables H : 15 cm - L : 98cm / H : 9cm - L : 75cm / H : 40cm - L : 88cm / H : 40cm - L : 88cm / H : 15 cm - L : 98cm

Bon état.

120 €  
100 €





**LOT 78**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Passage interdit avec pictogramme
- 2) Pictogramme Issue de secours
- 3) Métro 7 Ivry Villejuif
- 4) BUS sortie Rue de Chartres

Dimensions variables H : 45 cm - L : 22,5cm / H : 15 cm - L : 98cm /  
H : 15 cm - L : 120cm / H : 37cm - L : 97,5cm

Bon état.

100 €  
80 €

**LOT 79**

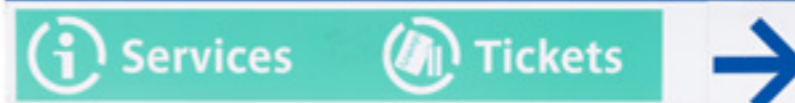
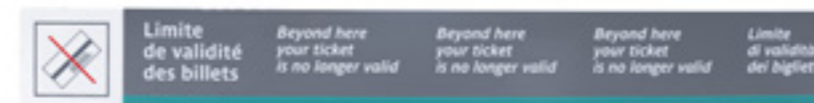
Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Accès interdit au public
- 2) Pour obtenir l'ouverture
- 3) Limite de validité des billets
- 4) Cadre Incendie
- 5) M1 et M6 Sortie Avenue Dorian (accidents) en provenance de la station Nation.

Dimensions variables H : 45 cm - L : 22,5cm / H : 25cm - L : 35cm /  
H : 9 cm - L : 75cm / H : 37cm - L : 98cm / H : 40 cm - L : 88cm

État bon à moyen (chocs et accidents).

120 €  
100 €



**LOT 80**

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Accès interdit au public
- 2) Enfants - Bagages
- 3) Quai 4
- 4) TRAMWAY 1 - 5 - Sortie
- 5) M1 et M6 Chateau de Vincennes - Etoile en provenance de la station Nation

Dimensions variables H : 25 cm - L : 35cm / H : 9cm - L : 75cm /  
H : 30 cm - L : 98cm / H : 30cm - L : 98cm / H : 22,5 cm - L : 75cm

Bon état.

100 €  
80 €

**LOT 81**

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Métro 14 - Service Tickets
- 2) Accès Interdit au Public
- 3) Quai 4
- 4) Pour ouvrir la grille
- 5) Limite de validité des billets

Dimensions variables H : 25 cm - L : 35cm / H : 45cm - L : 22,5cm /  
H : 30 cm - L : 98cm / H : 9cm - L : 75cm / H : 22,5 cm - L : 75cm

Bon état.

120 €  
100 €



**LOT 82**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Sortie Pictogramme ascenseur
- 2) Métro 12 Mairie d'Issy
- 3) Enfants Bagages
- 4) Interdiction de fumer
- 5) Pour obtenir l'ouverture

Dimensions variables H : 45 cm - L : 22,5cm / H : 45 cm - L : 22,5cm / H : 9 cm - L : 75cm / H : 22,5cm - L : 100cm / H : 45cm - L : 22,5cm

Bon état.

100 €  
80 €



**LOT 83**

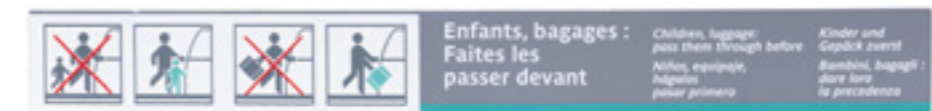
Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Sortie Palais des Congrès - Bd Gouvion St Cyr - Place de la Porte Maillot - Avenue de la Grande Armée et Avenue Malakoff en provenance de la station Porte Maillot
- 2) Quai 1
- 3) Utiliser l'interphone
- 4) Sortie pictogramme escalator Métro 5 et 7

Dimensions variables H : 22,5 cm - L : 75cm / H : 52,5 cm - L : 98,5cm / H : 15 cm - L : 183,5cm / H : 45cm - L : 22,5cm

Bon état.

100 €  
80 €



**LOT 84**

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Sortie Bd de Bonne-Nouvelle et Rue St Denis
- 2) Accès Interdit au Public
- 3) Utilisez l'interphone
- 4) Sortie Vente Information
- 5) Sortie Bd Dubreuil

Dimensions variables H : 45 cm - L : 22,5cm / H : 25cm - L : 35cm / H : 30 cm - L : 98cm / H : 15cm - L : 172cm / H : 45 cm - L : 106 cm

État bon à moyen (usures).

120 €  
100 €

**LOT 85**

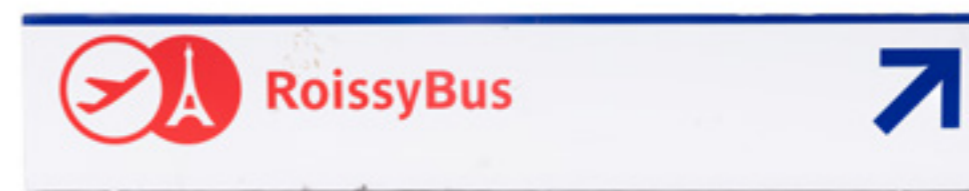
Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Enfants Bagages
- 2) Sortie pictogramme ascenseur
- 3) Place du 8 février 1962
- 4) Métro 10 - Sortie
- 5) Pour ouvrir la grille

Dimensions variables H : 9 cm - L : 75cm / H : 22,5cm - L : 100,5cm / H : 15 cm - L : 180,5cm / H : 15cm - L : 195cm / H : 45 cm - L : 22,5 cm

Bon état.

120 €  
100 €



**LOT 86**

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Pour obtenir l'ouverture
- 2) RER A Disneyland
- 3) Sortie pictogramme ascenseur
- 4) Enfants Bagages
- 5) Quai 1

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 22,5cm - L : 100,5cm / H : 45 cm - L : 113,5cm / H : 22,5cm - L : 75cm / H : 9 cm - L : 75 cm

Bon état.

120 €  
100 €

**LOT 87**

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Panneau Roissybus avec correctif en carton
- 2) Vente - Information
- 3) Accès interdit au public
- 4) Vidéo-protection
- 5) Cadre Incendie

Dimensions variables H : 25cm - L : 35cm / H : 45cm - L : 22,5cm / H : 40 cm - L : 88cm / H : 15cm - L : 83cm / H : 15 cm - L : 98 cm

Bon état.

120 €  
100 €



**LOT 88**

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Limite de validité
- 2) Accès interdit
- 3) Services Tickets
- 4) Sortie Ascenseur
- 5) Bus 24 - 111 - 180 -325 - N35

Dimensions variables H : 25cm - L : 35cm / H : 9cm - L : 75cm /  
H : 15 cm - L : 98cm / H : 22,5cm - L : 100cm / H : 30 cm - L : 98 cm

État bon à moyen (chocs et déformations).

120 €  
100 €



**LOT 89**

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

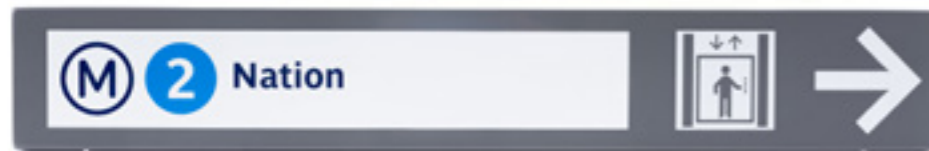
- 1) Grand panneau Trains Grandes Lignes Trains Ile-de-France RER E - Métro 12 13 14 - Sortie Cour de Rome et Galerie des Marchands sur fond bleu. Présence de pictogrammes de couleurs correspondant aux lignes. Panneau provenant de la gare Saint Lazare.
- 2) Pour obtenir l'ouverture
- 3) Quai 4
- 4) Sortie pictogramme ascenseur
- 5) Enfants - Bagages

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 9cm - L : 75cm /  
H : 22,5 cm - L : 100cm / H : 135,5cm - L : 112,5cm/H : 22,5 cm - L : 100cm

État bon à moyen (chocs et déformations).

200 €  
150 €





**LOT 90**

- Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :
- 1) Métro 2 Direction Nation
  - 2) Boutiques - Cafétéria - Cordonnerie - Clés - Maroquinerie
  - 3) Services Tickets
  - 4) Accès interdit au public
  - 5) Cadre incendie

Dimensions variables H : 25cm - L : 35cm / H : 15cm - L : 98cm / H : 15 cm - L : 98cm / H : 40cm - L : 88cm / H : 37 cm - L : 98 cm

État bon à moyen (chocs et déformations).

120 €  
100 €

**LOT 91**

- Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :
- 1) Limite de validité
  - 2) Sortie Rue des Bordeaux et Avenue Anatole France
  - 3) Sortie Rue de Versailles et Rue René Paillole
  - 4) Accès interdit au public
  - 5) Sortie Avenue de Fontainebleau - Rue Edmond Michelet et Rue Carnot

Dimensions variables H : 25cm - L : 35cm / H : 9cm - L : 75cm / H : 30 cm - L : 98cm / H : 45cm - L : 98cm / H : 28,5 cm - L : 177 cm

État bon à moyen (chocs et déformations).

120 €  
100 €



## LOT 92

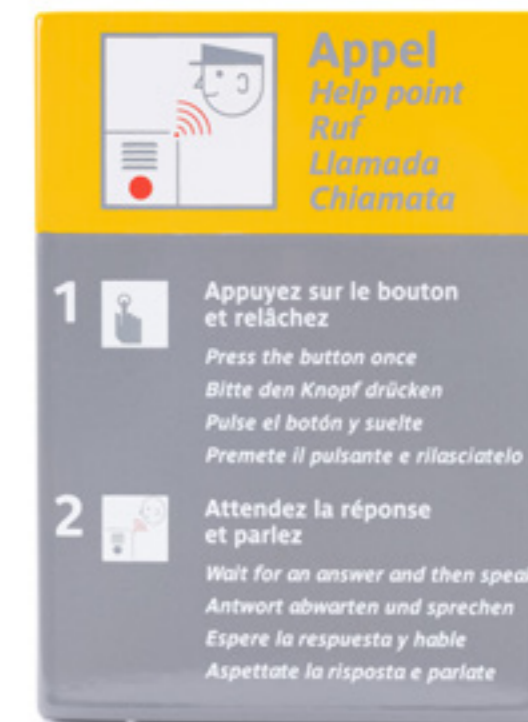
Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Métro 4 - 12 - 13 Sortie Bd du Montparnasse
- 2) Sortie Rue des Bordeaux et Avenue Anatole France
- 3) Sortie Rue de la République, Rue Gabrielle et Rue de Conflans
- 4) Accès interdit au public
- 5) Pour ouvrir la grille

Dimensions variables H : 25cm - L : 35cm / H : 45cm - L : 22,5cm /  
H : 30 cm - L : 98cm / H : 53cm - L : 98cm / H : 22,5 cm - L : 195 cm

État bon à moyen (chocs et déformations).

120 €  
100 €



## LOT 93

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

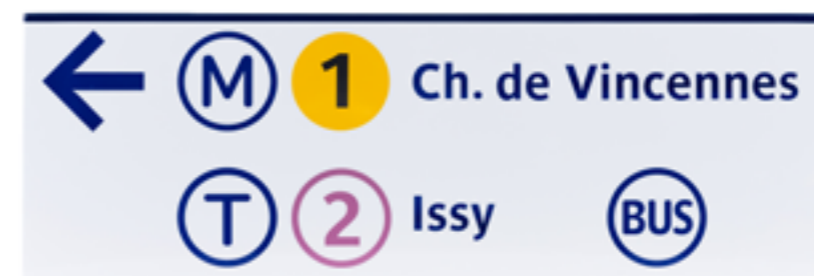
- 1) Appel - appuyez sur le bouton et relâchez
- 2) Quai 2
- 3) Sortie de secours pictogramme
- 4) Métro 7 La Courneuve
- 5) M 4 et 12 Pte de Clignancourt Porte d'Orléans - Porte de la Chapelle Mairie d'Issy

Dimensions variables H : 102cm - L : 23cm / H : 22,5cm - L : 75cm /  
H : 15 cm - L : 98cm / H : 15cm - L : 105cm / H : 79 cm - L : 157 cm

État bon à moyen (chocs et déformations).

120 €  
100 €





**LOT 94**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Utiliser l'interphone
- 2) Sortie Rue d'Alsace
- 3) Sortie de secours Texte et Pictogramme
- 4) Métro 13 et 14 Asnières Gennevilliers - St Denis Châtillon / St Lazare Olympiades

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 20cm - L : 65cm /  
H : 15 cm - L : 98cm / H : 38cm - L : 98cm

Bon état.

100 €  
80 €

**LOT 95**

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Métro 1 Chateau de Vincennes T2 Issy BUS
- 2) Vidéo-protection
- 3) Pour accéder aux lignes Noctilien, Sortie Porte Océane
- 4) Métro 8 Créteil
- 5) Sortie 3 - 4 - 5 - 6

Dimensions variables H : 14cm - L : 28cm / H : 15cm - L : 98cm /  
H : 30 cm - L : 60cm / H : 45cm - L : 135cm / H : 10 cm - L : 65 cm

Bon état.

120 €  
100 €



**LOT 96**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :  
 1) Sortie Rue Oberkampf  
 2) Portion de la ligne 4 Direction Montrouge (11 stations de St Germain-des-Près à Mairie de Montrouge).  
 En provenance de la station Saint Germain des Près  
 3) Utiliser l'interphone (éclat email)  
 4) Danger, Interdit au Public

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 25cm - L : 35cm /  
 H : 90 cm - L : 98cm / H : 22,5cm - L : 98cm  
 Bon état.

100 €  
 80 €



**LOT 97**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :  
 1) Métro 1 Château de Vincennes T2 Issy BUS  
 2) Sortie pictogramme ascenseur  
 3) Utiliser l'interphone  
 4) Vidéo-protection

Dimensions variables H : 14cm - L : 28cm / H : 45cm - L : 22,5cm /  
 H : 22 cm - L : 100cm / H : 45cm - L : 135cm

Bon état.

100 €  
 80 €



**LOT 98**

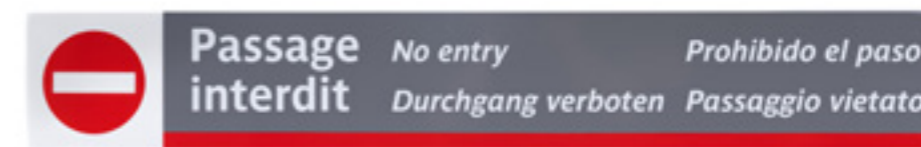
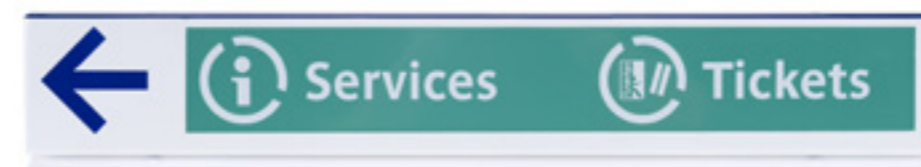
Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Quai 1
- 2) Vente Information
- 3) Sortie
- 4) RER A et B Métro 1 - 4 - 7 - 11 - 14, en provenance de la station Châtelet les Halles.

Dimensions variables H : 22,5cm - L : 75cm / H : 15cm - L : 98cm / H : 15cm - L : 98cm / H : 97,5cm - L : 90cm

Bon état.

100 €  
80 €



**LOT 99**

Lot de 3 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Métro 4 Direction Porte de Clignancourt - 17 dernières stations de St Germain-des-près à Porte de Clignancourt (deux plaques assemblées) En provenance de la station Saint Germain des près
- 2) Passage interdit
- 3) Services Tickets

Dimensions variables H : 8,5cm - L : 55cm / H : 15cm - L : 98cm / H : 114cm - L : 98cm

Bon état.

80 €  
60 €



**LOT 100**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :  
 1) Trains Grandes Lignes et Trains Ile de France  
 2) Métro 6 Nation  
 3) Métro 13 Asnières-Gennevilliers St Denis  
 4) Bus - Pour cette direction tout droit derrière le square

Dimensions variables H : 20cm - L : 66cm / H : 15cm - L : 98cm /  
 H : 34cm - L : 98cm / H : 25cm - L : 105cm

Bon état.

100 €  
 80 €



**LOT 101**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :  
 1) Sortie Place de la Concorde - Rue Royale  
 2) Métro 7 la Courneuve Ivry Villejuif  
 3) RER A et D Métro 14 St Lazare Olympiades et Métro 4 Clignancourt  
 En provenance de la station Châtelet Les Halles  
 4) Sortie de secours texte + pictogramme

Dimensions variables H : 15cm - L : 98cm / H : 15cm - L : 98cm /  
 H : 30cm - L : 98cm / H : 45cm - L : 121cm

Bon état.

100 €  
 80 €



**LOT 102**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :  
 1) RER A - B - D et Métro 14 ,en provenance de la station Châtelet Les Halles.  
 2) BUS (en deux parties) avec pictogrammes vierges  
 3) Métro 7 La Courneuve Ivry Villejuif  
 4) Sacré-Cœur - Sortie pictogramme Funiculaire et sacré coeur

Dimensions variables H : 20,5cm - L : 50cm / H : 10cm - L : 100cm /  
 H : 30cm - L : 98cm / H : 15cm - L : 130cm

Bon état.

100 €  
 80 €



**LOT 103**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :  
 1) Métro 1 La Défense - Chateau de Vincennes - Métro 4 Porte d'Orléans  
 En provenance de la station Châtelet Les Halles  
 2) Sacré-Cœur avec pictogramme (en deux parties)  
 3) RER A Paris St Germain-en-Laye - Boissy st Léger  
 4) BUS avec emplacement pictogrammes vierges

Dimensions variables H : 15cm - L : 98cm / H : 15cm - L : 113cm /  
 H : 30cm - L : 98cm / H : 30cm - L : 98cm

Bon état.

100 €  
 80 €



#### LOT 104

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Sortie
- 2) Vente - Information (éclat émail)
- 3) Issue de Secours pictogramme
- 4) Issue de Secours pictogramme
- 5) Métro 3 - 9 - 14 En provenance de Saint Lazare

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 45cm - L : 22,5cm /  
H : 15 cm - L : 98cm / H : 15cm - L : 98cm / H : 30 cm - L : 120,5 cm

État bon à moyen (éclats à l' émail).

120 €  
100 €



#### LOT 105

Lot de 2 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Sortie (plaque émaillée fine)
- 2) Métro 1 Direction Château de Vincennes - Stations d'Esplanade de la Défense à Château de Vincennes. Belle plaque signalétique provenant de la station Esplanade de la Défense. Plaque ancienne avec les correspondances en rouge.

Dimensions variables H : 22cm - L : 195cm / H : 147cm - L : 102cm

État bon à moyen (déformations, éclats).

100 €  
80 €



# TRINITÉ- D'ESTIENNE D'ORVES

**L**e 5 Novembre 1910, la station fut inaugurée sur la ligne A du réseau Nord-Sud. Elle doit son nom « Trinité » à la place et l'église situées au-dessus. En 1931, la ligne A fut renommée ligne 12, suite à l'absorption de la compagnie Nord-Sud par la CMP.

Dans les années 1960, un carrossage est mis en œuvre pour moderniser la station : les murs sont habillés d'un revêtement métallique jaune clair, avec des encadrements publicitaires dorés et entourages verts clairs. Les noms de station sont inscrits en lettres jaune sur fond marron. Les emblématiques sièges Motte sont ajoutés ultérieurement.

En 2016, dans le cadre du programme Renouveau du métro, la RATP rénove la station dans le style Nord-Sud après la dépose du carrossage qui permet de révéler les affiches publicitaires des années 1960.

## LE CARROSSAGE

Au sortir de la guerre en 1949, la toute jeune RATP hérite d'un réseau qui nécessite d'être modernisé. C'est également l'époque où la publicité investit les espaces publics. Métrobus Publicité, qui assure la régie publicitaire de la RATP, propose une solution rapide à mettre en œuvre : elle finance le recouvrement des stations d'origine d'un carrossage (revêtement métallique) comprenant des cadres publicitaires, éclairés, de format « 4 x 3 ».

De 1952 à 1960, les premiers essais de carrossage sont installés dans quelques stations stratégiques. La station Opéra (ligne 3) est carrossée en vert pâle, Chaussée d'Antin (ligne 9) en jaune, Saint-Paul en cuivre rouge et plastique brun, et République (ligne 3) en orange. Mais c'est Franklin D. Roosevelt qui devient la station emblématique avec ses deux lignes : la 9 aménagée en 1952 avec un carrossage en aluminium brossé, et la 1 agencée en 1957 avec des vitrines luxueuses et des reproductions en verre de tableaux célèbres (gemmaux) associées aux panneaux publicitaires.

À partir des années 1960 le carrossage se standardise : les murs sont habillés d'un revêtement métallique jaune clair, avec des entourages verts clairs, et des noms de stations inscrits en jaune sur fond marron. En 1965, on dénombre 73 stations carrossées sur le modèle standard. Quelques années après, les carrossages sont rénovés et des couleurs beaucoup plus vives sont appliquées.





**LOT 106**

Une plaque émaillée Trinité-d'Estienne d'Orves en fer avec lettres jaunes sur fond marron datant de 1961-1972

H : 70cm - L : 193cm

Accidents et manques - traces d'oxydation  
Attention : lot volumineux, merci de prévoir un véhicule adapté.

100 €  
50 €

**LOT 107**

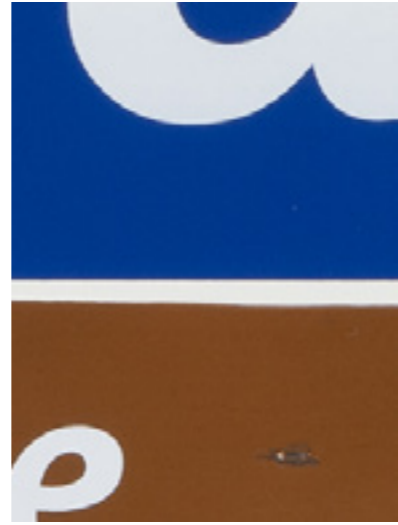
Une plaque émaillée Trinité-d'Estienne d'Orves en fer avec lettres jaunes sur fond marron datant de 1961-1972

H : 70cm - L : 193cm

Accidents et manques - traces d'oxydation  
Attention : lot volumineux, merci de prévoir un véhicule adapté.

100 €  
50 €





**LOT 108**

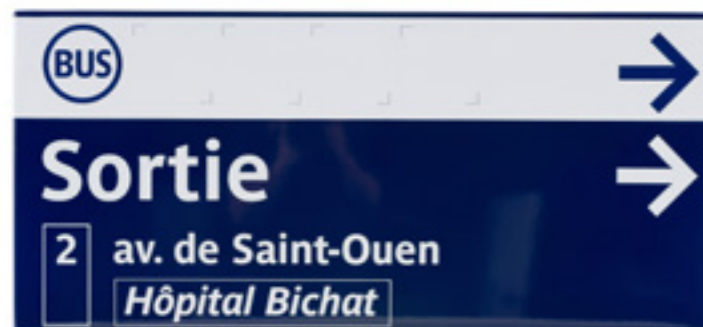
Une grande plaque émaillée « Porte de Pantin - Parc de la Villette »  
en fer émaillé avec lettres blanches sur fond bleu

H : 63cm - L : 252,5cm

Bon état - quelques éclats à l'émail sur les cotés.

Attention : lot volumineux, merci de prévoir un véhicule adapté.

120 €  
90 €



### LOT 109

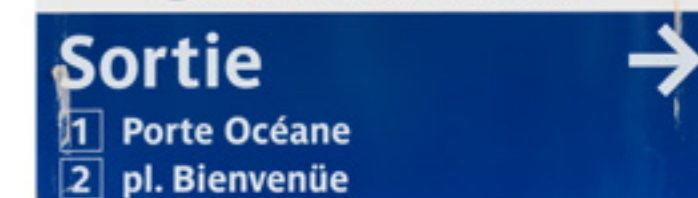
Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Métro 5 Bobigny
- 2) PMR pictogramme - TVM Marché d'intérêt national (plaque fine)
- 3) BUS - sortie Avenue de St Ouen - Hôpital Bichat
- 4) Métro 8 Direction Balard

Dimensions variables H : 26,5cm - L : 81cm / H : 15cm - L : 105cm /  
H : 45cm - L : 98cm / H : 50cm - L : 120cm

Bon état.

100 €  
80 €



### LOT 110

Lot de 5 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Trains Grandes Lignes et Trains Ile-de-France - Métro 6 et 13 - Sortie Porte Océane et Place Bienvenüe  
En provenance de la Gare Montparnasse
- 2) Bus et Sortie Rue du Fbg St Denis et Rue de St Quentin
- 3) Métro 3 Gallieni (en deux plaques émaillées)
- 4) PMR Picto - TVM Marché d'intérêt national (plaque fine)
- 5) Métro 5 Place d'Italie

Dimensions variables H : 25cm - L : 81cm / H : 15cm - L : 98cm /  
H : 37 cm - L : 106cm / H : 45cm - L : 87cm

État bon à moyen.

120 €  
100 €



**LOT 111**

Une grande plaque émaillée «Porte de Pantin - Parc de la Villette» en fer émaillé avec lettres blanches sur fond bleu

H : 63cm - L : 252,5cm

Bon état - quelques éclats à l'émail sur les cotés.

120 €  
90 €



**LOT 112**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Sortie ( texte)
- 2) Porte de Thiais - Marché International, Chevilly-la-Rue avec logo RATP
- 3) RER A - B - D, Métro 1, 4, 6, 7 et 14, Pour ces directions passer par le quai, en provenance de Châtelet Les Halles
- 4) Sortie avec pictogramme

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 15cm - L : 98cm /  
H : 25cm - L : 133cm / H : 45cm - L : 105cm

Bon état.

100 €  
80 €



**LOT 113**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :  
 1) Métro 4 Porte de Clignancourt - Porte d'Orléans  
 2) Avenue Robert Schuman (plaque émaillée souple)  
 3) Métro 1 La Défense Chateau de Vincennes, Sortie Opéra Bastille, Sortie Rue de Lyon et Port de l'Arsenal en provenance de la station Bastille  
 4) Sortie Texte

Dimensions variables H : 15cm - L : 98cm / H : 25cm - L : 81cm /  
 H : 100cm - L : 98cm / H : 67,5cm - L : 98cm

Bon état.

100 €  
 80 €



**LOT 114**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :  
 1) Métro 4 Porte de Clignancourt  
 2) Sortie Avenue Dorian et Bd Diderot  
 3) Issue de secours pictogramme  
 4) Métro 1 château de Vincennes - Tramway 2 Issy et Bus (éclats émail)

Dimensions variables H : 45cm - L : 22,5cm / H : 15cm - L : 98cm /  
 H : 18,5cm - L : 65cm / H : 45cm - L : 135cm

État bon à moyen (éclats à l'émail).

100 €  
 80 €



**LOT 115**

Une grande plaque émaillée «Porte d'Ivry» en fer émaillé avec lettres blanches sur fond bleu  
H : 37,5cm - L : 282cm

Bon état.

120 €  
90 €



**LOT 116**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :  
1) Grandes Lignes Ile-de-France - RER E - Métro 12 en provenance de Saint Lazare  
2) BUS Sortie Avenue Pasteur - Bd Paul Vaillant Couturier - Avenue Walwein  
3) Plate-forme Sogaris (plaque fine)  
4) Sortie (plaque fine)

Dimensions variables H : 9cm - L : 75cm / H : 30cm - L : 98cm /  
H : 25cm - L : 81cm / H : 75cm - L : 113cm  
Bon état.

100 €  
80 €



**LOT 117**

Une plaque émaillée Trinité-d'Estienne d'Orves en fer avec lettres jaunes sur fond marron datant de 1961-1972

H : 70cm - L : 193cm

Accidents et manques - traces d'oxydation  
Attention : lot volumineux, merci de prévoir un véhicule adapté.

100 €  
80 €



**LOT 118**

Une plaque émaillée Trinité-d'Estienne d'Orves en fer avec lettres jaunes sur fond marron datant de 1961-1972

H : 70cm - L : 193cm

Accidents et manques - traces d'oxydation - Rayures  
Attention : lot volumineux, merci de prévoir un véhicule adapté

100 €  
80 €



**LOT 119**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :  
 1) RER A Paris St Germain-en-Laye  
 2) BUS Sortie Rue Michel Chasles  
 3) Métro 9 direction Pont de Sèvres (quelques éclats)  
 4) Plate-forme Sogaris (plaque fine)

Dimensions variables H : 60cm - L : 120,5cm / H : 15cm - L : 112,5cm /  
 H : 15cm - L : 99cm / H : 25,5cm - L : 81cm

État bon à moyen (éclats à l'émail).

100 €  
 80 €



**LOT 120**

En provenance de la station Gare de l'Est: une plaque émaillée  
 Métro 7 Gare de l'Est - Villejuif Maire D'Ivry

143x120cm

État neuf.

100 €  
 80 €



**LOT 121**

En provenance de la station Gare de l'Est: une plaque émaillée  
Métro 7 Gare de l'Est - Villejuif Maire D'Ivry

143x120cm

État neuf.

100 €  
80 €



**LOT 122**

En provenance de la station Porte Dorée : une plaque émaillée  
Métro 8 Porte Dorée - Balard

140x97,5cm

État neuf.

100 €  
80 €





**LOT 123**

En provenance de la station Iéna : une plaque émaillée  
Métro 9 Iéna - Mairie de Montreuil

128x97,5cm

État neuf.

100 €  
80 €



**LOT 124**

En provenance de la station Trocadero : une plaque émaillée  
Métro 6 Trocadéro - Nation

142x97,5cm

État neuf.

100 €  
80 €



**LOT 125**

En provenance de la station Trocadero : une plaque émaillée  
Métro 9 Trocadéro - Mairie de Montreuil

142,5x97,5cm

Choc à l'émail en partie haute.

100 €  
80 €



**LOT 126**

En provenance de la station Gare du Nord : une plaque signalétique  
Métro 4 Gare du Nord - Porte d'Orléans. Fer émaillé et lettres en bleu sur fond blanc  
avec couleur violet de la ligne 4 et indication des correspondances avec les autres lignes de métro,  
tramway et gares.  
Métro 4 Gare du Nord - Porte d'Orléans

129,5x97,5cm

Quelques éclats à l'émail.

100 €  
80 €



**LOT 127**

Lot de 3 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Métro 7 - 8, services / tickets, Sortie place de l'Opéra - Palais Garnier, Rue de la Paix, en provenance de la station Opera
- 2) Métro 4 - 8 - 9, services / tickets, Sortie bd de Sébastopol, Rue Saint-Martin, porte Saint-Martin, bd de Strasbourg, passage du Prado en provenance de la station Strasbourg Saint Denis
- 3) BUS, Sortie 1-2, pictogramme ascenseur, important éclat à l'émail

Dimensions variables H : 83cm - L : 98cm / H : 83cm - L : 98cm / H : 22cm - L : 146cm

État bon à moyen (éclats à l'émail).

80 €  
60 €



**LOT 128**

Une grande plaque émaillée souple « Wagram », en fer émaillé avec lettres blanches sur fond bleu.

H : 44,5cm - L : 180cm

Bon état - quelques éclats à l'émail sur les cotés.

Attention : lot volumineux, merci de prévoir un véhicule adapté.

120 €  
90 €



**LOT 129**

Une grande plaque émaillée souple «Wagram», en fer émaillé avec lettres blanches sur fond bleu avec cadre métallique

H : 48cm - L : 181,5cm

Bon état - quelques éclats à l'émail sur les cotés, métal oxydé.

Attention : lot volumineux, merci de prévoir un véhicule adapté.

150 €  
100 €



**LOT 130**

Lot de 4 plaques signalétiques, fer émaillé, indiquant :

- 1) Trains grandes lignes / trains Île-de-France, Métro 7 Ivry - Villejuif en provenance de la Gare de l'Est
- 2) Sortie
- 3) Métro 4 porte de Clignancourt / Porte d'Orléans
- 4) Vente / Information

Dimensions variables H : 48cm - L : 180cm / H : 30cm - L : 70cm / H : 15,5cm - L : 97,5cm / H : 15,5cm - L : 97,5cm

État bon à moyen (éclats à l'émail).

100 €  
80 €



**LOT 131**

BODET, Horloge analogique électromagnétique HMT

H : 30,5cm - 114,5cm - 16,5cm

État d'usage, fonctionnement non garanti.

100 €  
80 €



**LOT 132**

BODET, Horloge analogique électromagnétique HMT

H : 30,5cm - 114,5cm - 16,5cm

Manque les chiffres des dizaines de secondes.  
État d'usage, fonctionnement non garanti.

100 €  
80 €



**LOT 133**

BODET, Horloge analogique électromagnétique HMT

H : 30,5cm - 114,5cm - 16,5cm

État d'usage, fonctionnement non garanti.

100 €  
80 €



**LOT 134**

BODET, Horloge analogique électromagnétique HMT

H : 30,5cm - 90cm - 16,5cm

État d'usage, fonctionnement non garanti.

100 €  
80 €



# FAÏENCES

**D**ès 1900, pour convaincre les parisiens de descendre sous terre, les ingénieurs ont l'idée de recouvrir les murs d'une faïence blanche pour apporter lumière et hygiène au métro. On essaye diverses techniques (briques vernissées, parements beige plats vernissés, pierre de verre Garchey) visibles dans les stations Porte Dauphine et Porte de Vincennes.

En 1901, le choix se porte sur le carreau blanc biseauté en grès cérame qui reflète au mieux la lumière (augmentant son efficacité), permet de camoufler les imperfections du mur, et est facile à nettoyer avec de l'eau de Javel. Les faïenciers Hippolyte Boulenger de Choisy-le-roi et Giens furent choisis pour ce marché.

Ces carreaux blancs sont emblématiques du métro parisien.





**E**n 1902, l'ingénieur lyonnais, Jean Baptiste Berlier, s'inspira du «tube» londonien pour créer la Société du chemin de fer électrique souterrain du Nord-Sud de Paris (abrégée Nord-Sud) pour relier Montparnasse à Montmartre. La compagnie a exploité deux lignes (actuellement la ligne 12 et le nord de la ligne 13) pendant 20 ans, soignant particulièrement le décor des stations et le confort des voyageurs. Les architectes Lucien Bechmann (1880-1968) et Adolphe Dervaux (1871-1945) vont créer un décor innovant et esthétique et surtout un style qui inspira la CMP pour ses stations. La construction du réseau et des installations a ruiné la compagnie qui fut absorbée par la CMP en 1930 et les derniers trains Nord-Sud circuleront jusqu'en 1972. Lors de l'absorption, les enseignes Nord-Sud furent remplacées par le nom « Métropolitain ».

Le style du Nord-Sud est unique dans l'histoire du métro parisien. Depuis la rue, les stations se repèrent par leurs enseignes lumineuses où le nom de la compagnie est inscrit en lettres blanches sur fond rouge. La balustrade en fer forgé est travaillée délicatement et repose sur un socle en céramique beige glacé et vernissé. Les entourages sont plus sobres que le style Guimard. Les murs des escaliers sont recouverts de briques de céramiques ocrés, ornés en partie supérieure de guirlandes de fleurs stylisées. Pour mieux intégrer les stations à leur environnement urbain, la compagnie fera dans certains cas du «sur mesure», comme à la station Saint-Georges dont les deux accès semi-circulaires, encadrés de fer forgé, épousent symétriquement la disposition des hôtels particuliers de la place.



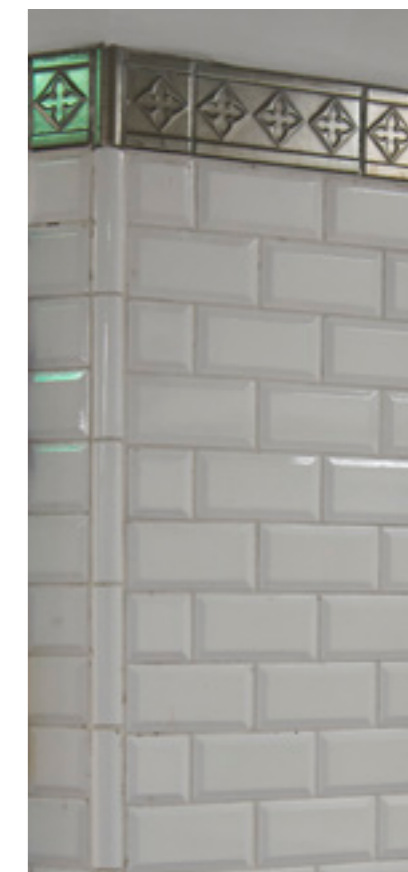




**D**ans les stations du Nord-Sud, le visiteur est guidé dans les couloirs et sur les quais par des frises de faïences à motif en forme de vagues, et l'on retrouve les initiales NS entrelacées autour des encadrements publicitaires. La couleur de la frise indique le type de station : brun miel pour les stations simples et vert pour les stations de correspondances ou terminus. Seule la station Madeleine sera bleu ciel.

Les espaces publicitaires réalisés par la faïencerie Gentil et Bourdet sont délimités par des faïences colorées aux couleurs de la station avec les lettres N et S entrelacées et entourées de rubans en haut et aux coins.

À partir des années 1920, sous l'influence du Nord-Sud, la CMP décide d'égayer son décor. Les noms de stations qui s'inscrivaient auparavant sur des plaques de tôle émaillée ou sur du papier, sont réalisés en céramique. Les murs sont embellis par des frises de couleur aux motifs géométriques (étoile, losange, trèfles) ou floraux. Cette ligne continue permet de mieux se repérer dans les couloirs souterrains. Les entourages publicitaires s'ornent de motifs végétaux ou floraux, puis du monogramme « M », de style Art déco, dans les années 1940.



**À** la sortie de la guerre en 1949, la toute jeune RATP hérite d'un réseau qui nécessite d'être modernisé. C'est également l'époque où la publicité investit les espaces publics. Métrobus Publicité, qui assure la régie publicitaire de la RATP, propose une solution rapide à mettre en œuvre : elle finance le recouvrement des stations d'origine d'un carrossage métallique comprenant des cadres publicitaires éclairés, de format « 4 x 3 ».

De 1952 à 1960 les premiers essais de carrossage sont installés dans des stations stratégiques : Opéra (ligne 3) est carrossée en vert pâle, Chaussée d'Antin (ligne 9) en jaune, Saint-Paul en cuivre rouge et plastique brun, République (ligne 3) en orange. Mais c'est Franklin D. Roosevelt qui devient la station emblématique de ce style avec ses deux lignes : la 9 aménagée avec un carrossage en aluminium brossé en 1952 et la ligne 1 agencée avec des vitrines luxueuses et des reproductions de tableaux célèbres en gemmaux en 1957.

Dans les années 1960, le carrossage se standardise. Les murs sont habillés d'un revêtement métallique jaune clair, avec des entourages verts clairs, et les noms de stations inscrits en jaune sur fond marron. En 1965, on dénombre 73 stations carrossées sur ce modèle standard. Quelques années après, les carrossages sont renouvelés avec des couleurs beaucoup plus vives.



**À** partir de 1965, pour pallier la monotonie et le vieillissement du carreau blanc biseauté, la RATP adopte la couleur orange, emblématique de l'époque, dans la rénovation des stations non carrossées. Le style «Mouton-Duvernet» (du nom de la première station aménagée) sera déployé dans une trentaine de stations.

Ce style consiste à détruire le revêtement céramique de la voûte, puis d'appliquer une peinture sombre. Les murs sont carrelés jusqu'à 2,5 mètres environ, dans une harmonie d'orange et de jaune. L'éclairage laisse la voûte dans l'obscurité et se concentre sur les panneaux publicitaires au moyen de tubes fluorescents. Des banquettes en Formica rouge complètent l'aménagement. Le style Mouton-Duvernet est abandonné à partir de 1974 et très peu de stations témoignent encore aujourd'hui de cet agencement (Havre-Caumartin comme exemple).



**D**ans les années 1970, le style «Andreu-Motte», du nom de ses créateurs, fait son apparition et réinvente l'aménagement des stations. Il rompt définitivement avec le style orange « Mouton-Duvernet », par le retour au carrelage blanc et la valorisation de la voute. Mis en œuvre dans une centaine de stations entre 1974 et 1984, le style Andreu-Motte s'adapte aux particularités de chaque station et ne cherche pas à les déconstruire.

Il propose une dominante blanche rehaussée d'une couleur vive s'appliquant aux différentes composantes de la station : coffrage des rampes lumineuses qui soulignent la voute, carrelage des banquettes qui reçoivent les fameux sièges coques, couloirs d'accès au quai et parfois même les tympans. L'homogénéité visuelle qui en résulte confère aux stations un aspect lumineux, confortable et rassurant.

Sur une même ligne, chaque station de style « Andreu-Motte » possède une couleur différente pour aider les voyageurs à se repérer dans leur parcours. Les couleurs utilisées sont le bleu Motte, jaune Kepler, orange Motte, puis le bleu clair, vert Louisiane, vert d'Alsace, rouge Castille, violet et rose Tyrien. Encore présent dans de nombreuses stations, le style « Andreu-Motte » est sans doute l'aménagement le plus emblématique du réseau parisien.





**L**e 8 décembre 1977 marque l'inauguration du tronçon central du RER A entre Auber et Nation et la mise en service de la correspondance entre les lignes A et B à Châtelet-Les Halles. Les Émaux de Briare habillent les murs des audacieuses «gares cathédrales» du tronçon central. Inaltérables, ils magnifient les lumières et les couleurs omniprésentes de ces espaces. Leurs formes et les graphismes qu'ils composent sont des éléments identitaires forts du RER.

À partir de 1985, l'agence d'architecture Oüidire, retenue par la RATP à la suite d'un concours, va marquer de son empreinte l'aménagement de 27 stations du réseau. L'installation est légère, aérienne, lumineuse et se distingue par trois éléments principaux : une rampe lumineuse soutenue par des consoles courbes en forme de faux ; des sièges emblématiques dits «assis-debout» accompagnés de sièges individuels séparés par des accoudoirs en forme de faux inversée et un carreau blanc plat de dimension 10 x 20 cm. La couleur est omniprésente : les sièges, la rampe lumineuse, et les entourages publicitaires sont unis, et colorés en bleu, rouge, jaune ou vert selon les stations. La voûte est mise en valeur par un éclairage aux couleurs de l'arc-en-ciel. Abandonné dès 1992, le style Oüidire est encore présent aujourd'hui dans une vingtaine de stations.

La grande innovation architecturale du métro est réalisée avec la création de la ligne 14 mise en service en 1998. Située à plus de 20 mètres de profondeur, cette ligne a bénéficié d'une charte architecturale et stylistique définie par l'architecte Bernard Kohn : elle met l'accent sur la préoccupation première de la RATP, accueillir, accompagner et rassurer les voyageurs tout au long de leur trajet souterrain.

Le volume des stations grandioses, mis en valeur par la lumière, rend les cheminements plus fluides et confortables. Les passerelles et mezzanines transparentes offrent une vue d'ensemble sur les quais et sécurisent le parcours. Une «racine signalétique», supportant câbles et panneaux, guide les voyageurs, de l'entrée de la station jusqu'aux quais. Les espaces aériens, la lumière généreuse et la noblesse des matériaux employés (béton, aluminium, bois, granit reconstitué) définissent l'esthétique ultra contemporaine de cette ligne entièrement automatique.

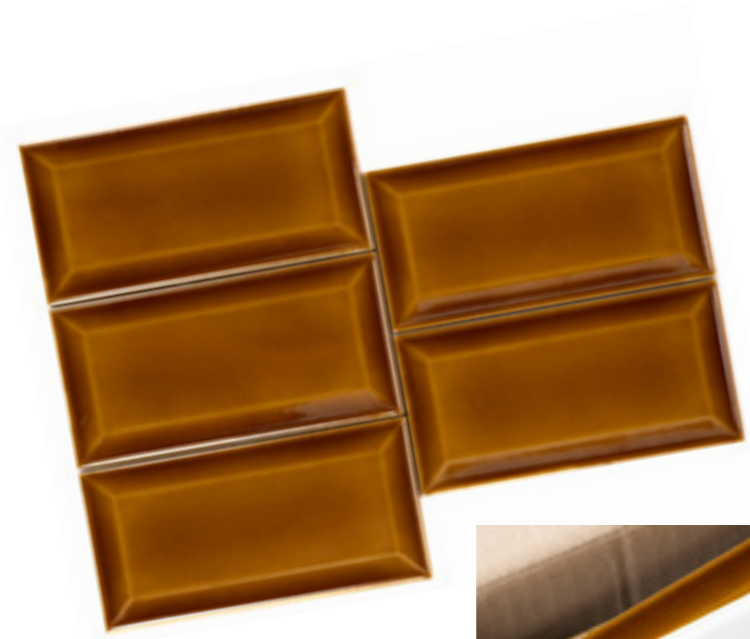
Chaque station de la ligne 14 possède ses particularités dans la mise en valeur de son espace : la «lentille» de Saint-Lazare, la serre tropicale de Gare de Lyon, le puits de correspondance de Madeleine, ou les piliers et escalators monumentaux de la station Bibliothèque François Mitterrand.



Depuis les années 2000, la RATP développe un projet de modernisation du réseau tout en préservant son histoire centenaire. Les architectes Henri et Bruno Gaudin sont missionnés pour la conception du projet «Renouveau du métro».

Ce programme concerne plus de 270 stations. Il se caractérise par la réaffirmation du carreau blanc biseauté, par un traitement complet de la station depuis les émergences en voirie jusqu'aux quais, dans le respect du patrimoine. La RATP affirme ainsi la cohérence de son réseau tout en assurant sa pérennité et son identité.





### LOT 135

Lot de 10 cartons de carreaux en céramique, chaque carton contenant 88 carreaux rectangulaires en céramique émaillée, modèle Métro, couleur marron.  
Marque PEDRAZZINI.

15x7,5cm

État neuf - emballage d'origine.  
Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

170 €  
150 €



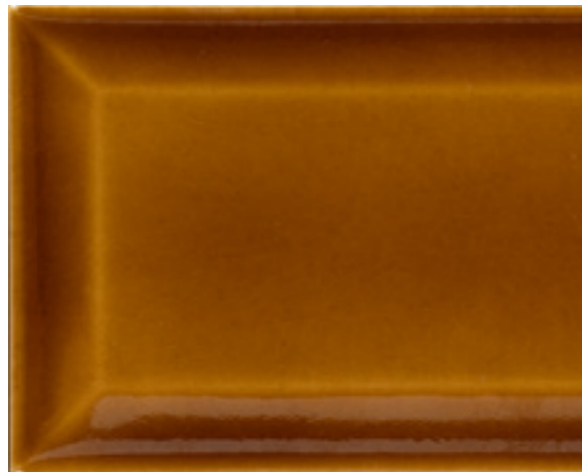
### LOT 136

Lot de 10 cartons de carreaux en céramique, chaque carton contenant 88 carreaux rectangulaires en céramique émaillée, modèle Métro, couleur marron.  
Marque PEDRAZZINI.

15x7,5cm

État neuf - emballage d'origine.  
Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

170 €  
150 €



### LOT 137

Lot de 10 cartons de carreaux en céramique, chaque carton contenant 88 carreaux rectangulaires en céramique émaillée, modèle Métro, couleur marron.  
Marque PEDRAZZINI.

15x7,5cm

État neuf - emballage d'origine.  
Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

170 €  
150 €



### LOT 138

Lot de 10 cartons de carreaux en céramique, chaque carton contenant 88 carreaux rectangulaires en céramique émaillée, modèle Métro, couleur marron.  
Marque PEDRAZZINI.

15x7,5cm

État neuf - emballage d'origine.  
Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

170 €  
150 €





**LOT 139**

Lot de 7 cartons de carreaux en céramique,  
chaque boîte contient 70 carreaux en grès porcelainé blanc.

10cm x 20cm

Marque CE.SI.5 (Ceramica di Sirone)

État neuf - emballage d'origine.

Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

100 €  
80 €



**LOT 140**

Lot de 9 cartons de carreaux en céramique, chaque boîte contient 26 carreaux, couleur marron métallisé.  
Plinthes plates.  
Marque PEDRAZZINI

15x15cm

État neuf - emballage d'origine.

Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

40 €  
30 €



**LOT 141**

Lot de 10 cartons de carreaux en céramique, chaque boîte contient 16 carreaux en céramique, couleur taupe métallisée. Plinthes lilloises. Marque PEDRAZZINI

15x15cm

État neuf - emballage d'origine.  
Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

30 €  
20 €



**LOT 142**

Lot de 10 cartons de carreaux en céramique, chaque boîte contient 16 carreaux en céramique, couleur taupe métallisée. Plinthes lilloises. Marque PEDRAZZINI

15x15cm

État neuf - emballage d'origine.  
Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

30 €  
20 €



### LOT 143

Lot de 7 cartons de carreaux en céramique blanche, chaque boîte contient 88 carreaux en céramique blanche

7,5cm x 15cm

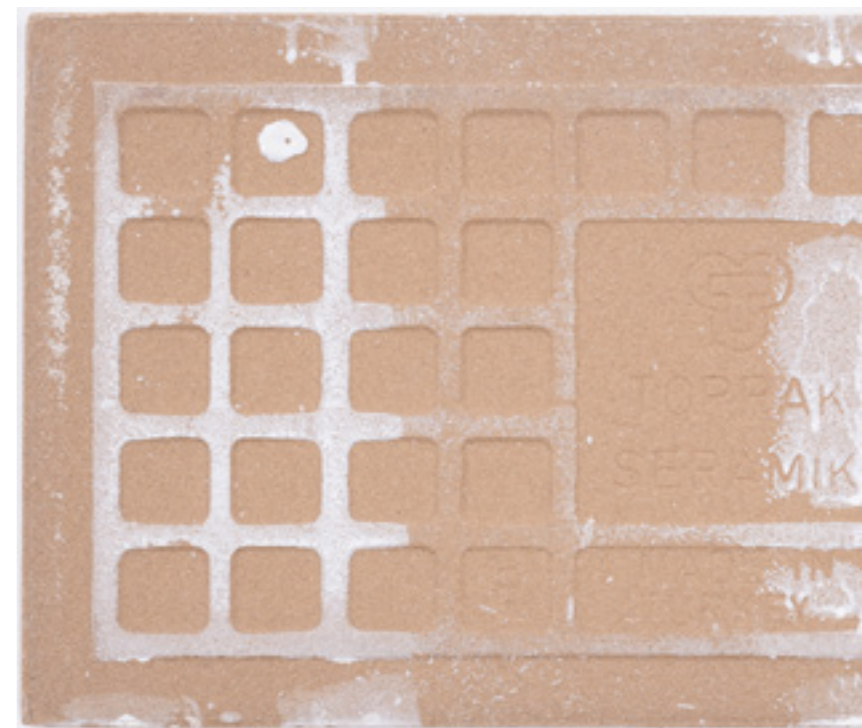
Marque TOPRAK Céramik (Turquie)

On y joint une cinquantaine de carreaux supplémentaires non emballés

État neuf - emballage d'origine.

Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

120 €  
90 €



### LOT 144

Lot de 10 cartons de carreaux en céramique blanche, chaque boîte contient 88 carreaux en céramique blanche

7,5cm x 15cm

Marque TOPRAK Céramik (Turquie)

État neuf - emballage d'origine.

Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

120 €  
90 €



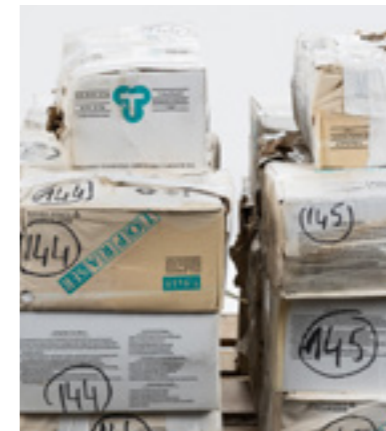
**LOT 145**

Lot de 10 cartons de carreaux de céramique blanche, chaque boîte contient 88 carreaux en céramique blanche

7,5cm x 15cm

Marque TOPRAK Céramik (Turquie)  
 État neuf - emballage d'origine.  
 Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

120 €  
 90 €



**LOT 146**

Lot de 10 cartons de carreaux de céramique blanche, chaque boîte contient 88 carreaux en céramique blanche

7,5cm x 15cm

Marque TOPRAK Céramik (Turquie)  
 État neuf - emballage d'origine.  
 Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

120 €  
 90 €





### LOT 147

Lot de 12 cartons de frise de céramique émaillée taupe métallisé, chaque boîte contient 26 carreaux.

20x9,8cm

Marque PEDRAZZINI  
État neuf - Emballage d'origine.  
Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

60 €  
40 €

### LOT 148

Lot de 20 cartons de carreaux de céramique blanche, chaque boîte contient 44 carreaux en céramique blanche (0,5 m<sup>2</sup> par carton)

7,5cm x 14,6cm

Marque TOPRAK Céramik (Turquie)  
État neuf - emballage d'origine.  
Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

170 €  
150 €





**LOT 149**

Lot de 20 cartons de carreaux de céramique blanche, chaque boîte contient 44 carreaux en céramique blanche (0,5 m<sup>2</sup> par carton)

7,5cm x 14,6cm

Marque TOPRAK Céramik (Turquie)  
État neuf - emballage d'origine.

Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

170 €  
150 €



**LOT 150**

Lot de 17 cartons de carreaux de céramique miel, concaves, chaque boîte contient 20 carreaux en céramique miel

7,5cm x 14,6cm

État neuf - emballage d'origine.

Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

60 €  
40 €



**LOT 151**

Lot de 16 cartons de carreaux de céramique miel, concaves, chaque boîte contient 20 carreaux en céramique miel

7,5cm x 14,6cm

État neuf - emballage d'origine.  
Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

60 €  
40 €



**LOT 152**

Lot de 16 cartons de carreaux de céramique miel, concaves, chaque boîte contient 20 carreaux en céramique miel

7,5cm x 14,6cm

État neuf - emballage d'origine.  
Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

60 €  
40 €



**LOT 153**

Lot de 13 cartons de carreaux en céramique, chaque boîte contient 88 carreaux en grès porcelainé blanc, de forme diamantée.

7,5x15cm

Marque CE.SI.5 (Ceramica di Sirone)  
 État neuf - emballage d'origine.  
 Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

220 €  
 200 €



**LOT 154**

Lot de 12 cartons de carreaux en céramique, chaque boîte contient 82 carreaux en céramique jaune-orange, de forme rectangulaire (1 m<sup>2</sup> par carton)

6,7x20cm

Marque CE.SI.5 (Ceramica di Sirone)  
 État neuf - emballage d'origine.  
 Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

190 €  
 170 €





**LOT 155**

Lot de 10 cartons de carreaux en céramique, chaque boîte contient 25 frises en céramique miel moyen, de forme rectangulaire

10,2x20,8cm

Marque Céramiques Lochoises  
 État neuf - emballage d'origine.  
 Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

50 €  
 30 €



**LOT 156**

Lot de 23 cartons de carreaux de céramique blanche, chaque boîte contient 44 carreaux en céramique blanche (0,5 m2 par carton)

7,5cm x 14,6cm

Marque TOPRAK Céramik (Turquie)  
 État neuf - emballage d'origine.  
 Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

200 €  
 180 €



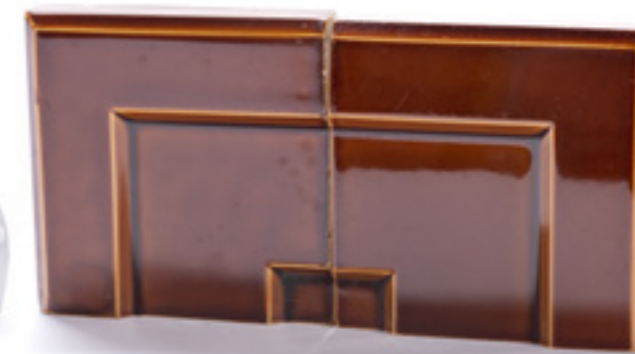
**LOT 157**

Lot de 21 cartons de carreaux de céramique blanche, chaque boîte contient 44 carreaux en céramique blanche (0,5 m<sup>2</sup> par carton)

7,5cm x 14,6cm

Marque TOPRAK Céramik (Turquie)  
 État neuf - conditionnés dans des cartons différents.  
 Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

200 €  
 180 €



**LOT 158**

Lot composé de trois modèles différents, comprenant 8 cartons de 25 carreaux en céramique marron, 80 carreaux crème concaves doubles, lot d'environ 200 carreaux d'angle.

État neuf.  
 Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

100 €  
 80 €



**LOT 159**

Lot d'environ 800 carreaux en céramique blanche, de forme rectangulaire.

7,5x15cm

État moyen.  
Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

160 €  
140 €



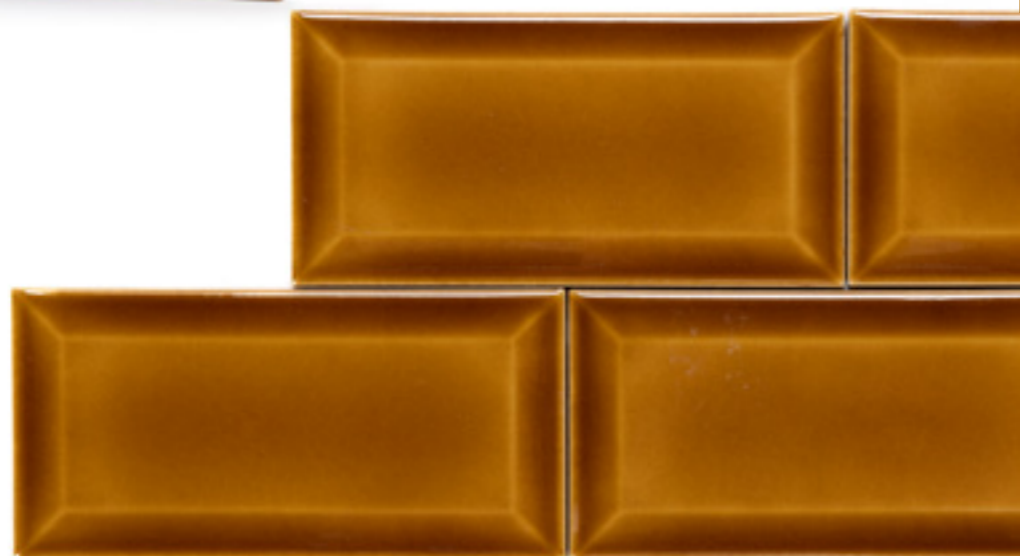
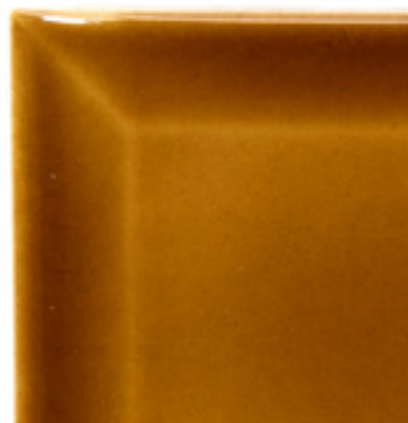
**LOT 160**

Lot de 10 cartons de carreaux en céramique marron, chaque carton contenant 88 carreaux rectangulaires diamantés en céramique émaillée, modèle Métro, couleur marron. Marque PEDRAZZINI.

7,5x15cm

État neuf - emballage d'origine.  
Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

170 €  
150 €



**LOT 161**

Lot de 10 cartons de carreaux en céramique marron, chaque carton contenant 88 carreaux rectangulaires diamantés en céramique émaillée, modèle Métro, couleur marron.  
Marque PEDRAZZINI.

7,5x15cm

État neuf - emballage d'origine.  
Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

170 €  
150 €



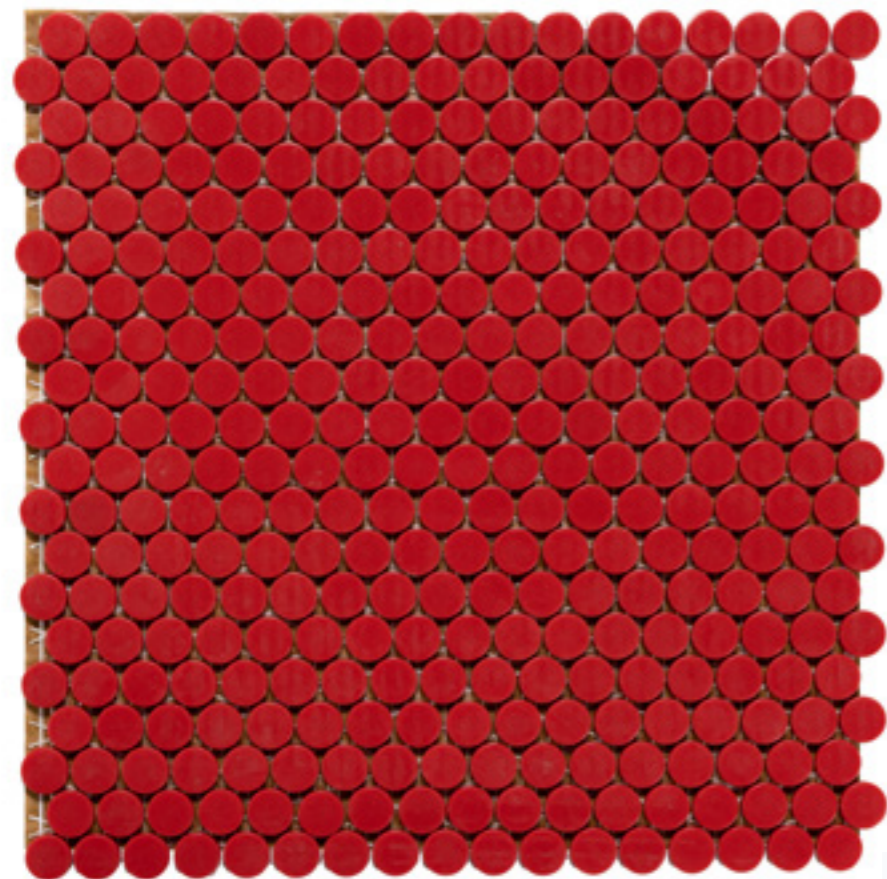
**LOT 162**

Lot de 12 cartons de carreaux en céramique marron, chaque carton contenant 88 carreaux rectangulaires diamantés en céramique émaillée, modèle Métro, couleur marron.  
Marque PEDRAZZINI.

7,5x15cm

État neuf - emballage d'origine.  
Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

170 €  
150 €



### LOT 163

Lot de 10 cartons d'émaux de Briare de couleur rouge, dix plaques par carton.

État neuf - cartons d'origine.

Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

40 €  
20 €



### LOT 164

Lot de 5 éléments différents en céramique émaillée marron, trois d'entre eux reconstituent une portion de la frise Nord-Sud.

Nord-Sud : environ 15 carreaux

Vague : environ 60 carreaux

Carreaux plats : environ 40 exemplaires

Carreaux de frise : environ 25 exemplaires

Dimensions différentes 5x5cm (morceau central de la frise)

5x4,5cm - 5x5cm - 10,5x21cm

État Neuf - Emballage reconditionné.

Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

120 €  
100 €



**LOT 165**

Lot de 6 cartons de carreaux en céramique, chaque boîte contient 88 carreaux en céramique blanche, de forme rectangulaire diamantée (1m<sup>2</sup> par carton)

7,5x15cm

Marque CE.SI.5 (Ceramica di Sirone)

État neuf - emballage d'origine.

Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

100 €  
80 €



**LOT 166**

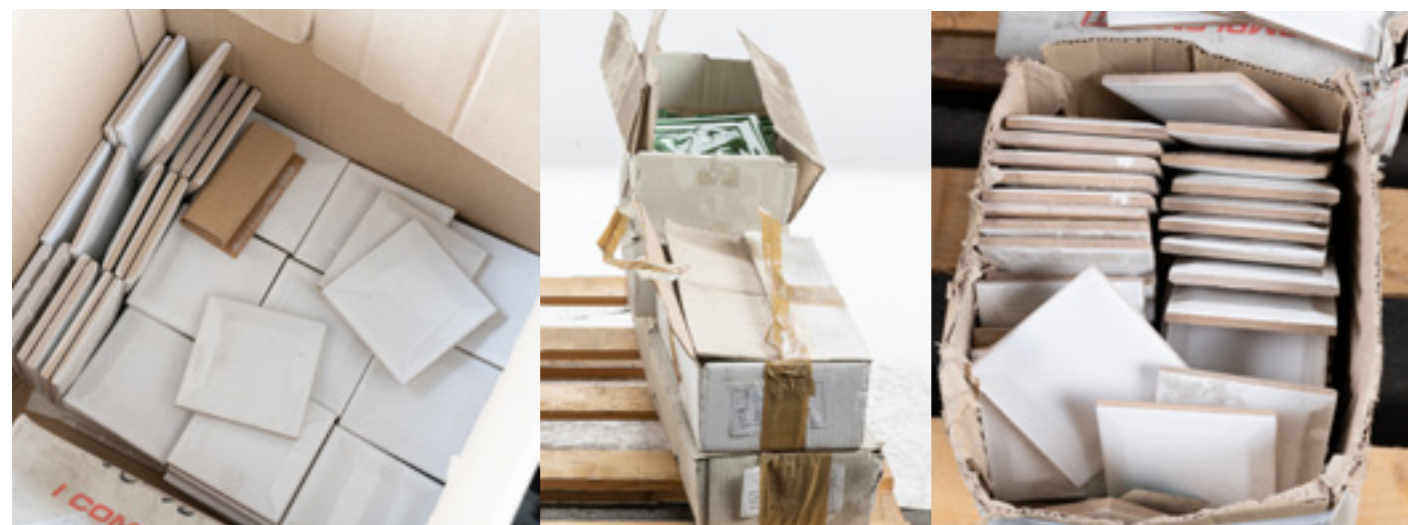
Lot de 8 cartons, contenant des éléments de frise CMP sans la partie centrale, en céramique émaillée miel moyen, sept modèles différents, environ 150 carreaux de céramique. Cadre publicitaire et administratif Fleurs 3. Éléments Poutre Droite - Éléments Poutre gauche. Éléments Mitre.

Le plus petit : 10,5cm x 15,5cm. Le plus grand : 15,5cm x 15,2cm

État neuf - Emballage reconditionné.

Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

120 €  
100 €



**LOT 167**

Lot d'environ 1000 carreaux en céramique blanc, de forme carrée et diamantée, modèles légèrement différents

7,5x7,5cm

État moyen. Emballage reconditionné.  
Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

200 €  
180 €



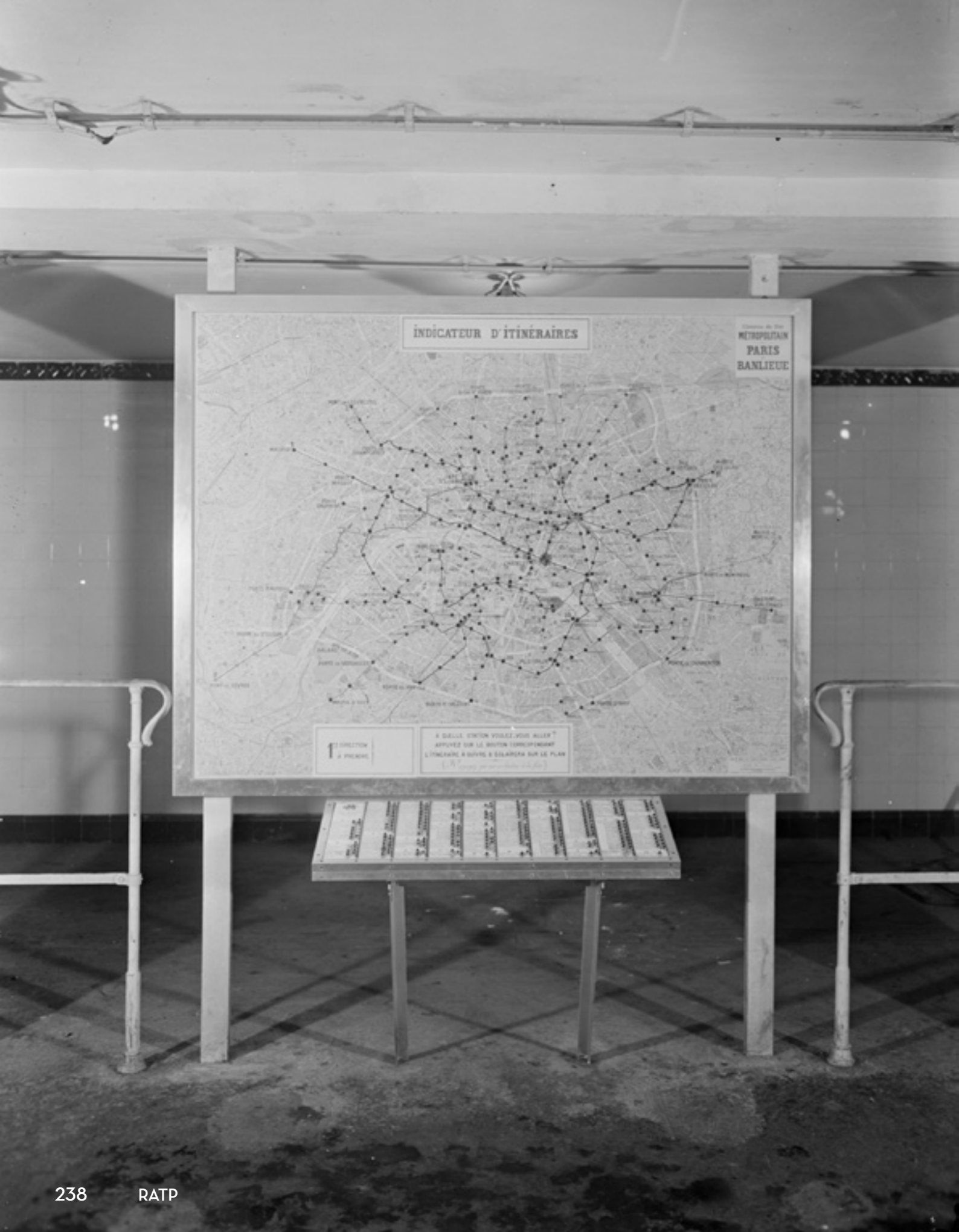
**LOT 168**

Lot de 5 cartons contenant chacun 6 motifs d'angles de la frise Nord-Sud en céramique émaillée verte, décor feuille de chêne (un manquant).

5cmx5cm

État neuf - Emballage d'origine.  
Carreaux réformés car non conformes aux standards RATP.

30 €  
10 €



# PILI



**L**e PILI (Plan indicateur lumineux d'itinéraire) est un plan du réseau de métro parisien utilisé dans certaines stations, permettant de tracer des itinéraires. Présenté à l'Exposition internationale des arts et des techniques appliqués à la vie moderne de 1937, le PILI est mis en service dans quelques stations de métro à ce moment-là. Sont privilégiées les stations des prolongements de lignes récemment ouvertes mais aussi un groupe d'environ 25 stations choisies parmi celles de la ligne 1 ou desservant l'Exposition.

Cette innovation combinée à l'arrivée des nouveaux éclairages alimentés en courant alternatif basse tension marque le programme de modernisation du métro et du service voyageurs porté par la CMP à la fin des années 1930. Le succès est immédiat et le directeur de la CMP déclare en 1938 : « l'accueil favorable réservé par les usagers aux plans indicateurs lumineux d'itinéraires, inaugurés l'an dernier dans quelques stations, nous a incités à multiplier ces appareils, dont quatre-vingts sont déjà installés ». En 1981, on dénombre pas moins de 180 PILI plébiscités par les voyageurs en particulier sur les pôles d'échanges et les gares.

Un clavier en inox à la base du système permet d'allumer une série d'ampoules sur le plan, en fonction de la station de destination souhaitée. Il permet aux voyageurs de tracer leur itinéraire depuis la station de départ grâce à un clavier équipé de boutons correspondant à toutes les stations du réseau. Le dispositif allume sur le plan une série de petites ampoules et indique le parcours le plus rapide.

Petit à petit le PILI électrique, devenu obsolète par sa difficulté de mise à jour et son incapacité à prendre en compte les évolutions du réseau, fut remplacé par des PILI électroniques et numériques avec des écrans tactiles et une plus grande sécurité.









## LOT 169

PILI, plan indicateur lumineux d'itinéraire Métro RER, en métal laqué blanc. Appareil utilisé pour trouver un trajet, abritant un plan cartonné et percé sous verre représentant le réseau du métro et RER dans Paris. De petites ampoules permettent de visualiser les lignes en fonction du bouton choisi sur le clavier en inox placé à la base.

H : 172cm - L : 197cm - P : 54cm  
 Profondeur du cadre porte-plan : 20cm.

Usures sur certains noms de stations du clavier. Manque un bouton-poussoir. Eclats à la peinture. Branchement électrique non fourni, à restaurer. Fonctionnement non garanti.

Poids brut : 120kgs - Enlèvement sur place à la charge de l'acheteur, merci de prévoir un véhicule avec hayon.

Important : Lot très lourd et volumineux, les acheteurs doivent prévoir un véhicule et la manutention nécessaires.

1 200 €  
 800 €





## LOT 170

En provenance de la station Porte de St Cloud.

PILI, plan indicateur lumineux d'itinéraire Métro RER, en métal.  
Appareil utilisé pour trouver un trajet, abritant un plan cartonné et percé sous verre représentant le réseau du métro et RER dans Paris. De petites ampoules permettent de visualiser les lignes en fonction du bouton choisi sur le clavier en inox placé à la base.

H : 160cm - L : 184,5cm - P : 47cm  
Profondeur du cadre porte-plan : 12cm.

Oxydations - Manquent des vis. Branchement électrique fourni, à restaurer.  
Fonctionnement non garanti.  
Traces d'humidité au dos

Poids brut : 120kgs - Enlèvement sur place à la charge de l'acheteur,  
merci de prévoir un véhicule avec hayon.

Important : Lot très lourd et volumineux, les acheteurs doivent prévoir un véhicule  
et la manutention nécessaires.

1 200 €  
800 €





**LOT 171**

En provenance de la Station Charles de Gaulle Étoile.

PILI, plan indicateur lumineux d'itinéraire Métro RER, en métal.  
Appareil utilisé pour trouver un trajet, abritant un plan cartonné et percé sous verre représentant le réseau du métro et RER dans Paris. De petites ampoules permettent de visualiser les lignes en fonction du bouton choisi sur le clavier en inox placé à la base.

H : 161cm - L : 185cm - P : 47cm  
Profondeur du cadre porte-plan : 12cm.

Oxydations - Manque un bouton-poussoir et un carton entier de noms de stations (entre Léna et Liège).  
Manque des vis. Avec un cache-clavier en métal.  
Branchement électrique fourni, à restaurer. Fonctionnement non garanti.

Poids brut : 120kgs - Enlèvement sur place à la charge de l'acheteur, merci de prévoir un véhicule avec hayon.

Important : Lot très lourd et volumineux, les acheteurs doivent prévoir un véhicule et la manutention nécessaires.

1 200 €  
800 €



# STATION LOUVRE-RIVOLI

**L**e 13 août 1900, la station est ouverte au public sous le nom de Louvre en raison de sa proximité avec le Musée du Louvre, dont l'accès se faisait par l'entrée Mansart.

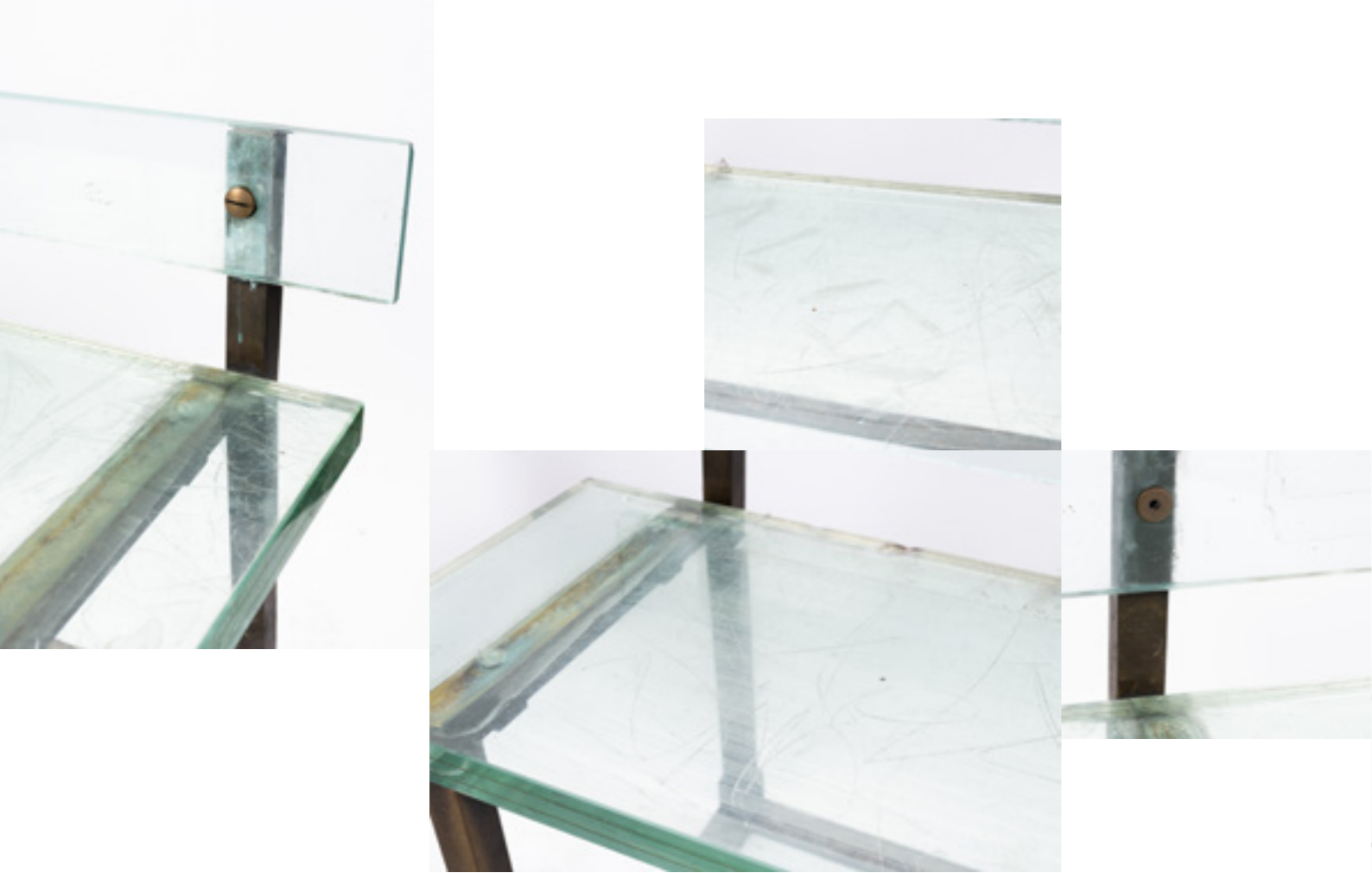
En 1968, André Malraux, ministre de la Culture, inaugure en grande pompe la station Louvre qui devient une antichambre du musée. Des reproductions d'œuvres d'art, un plan historique, des reproductions de gravures sont scénographiés dans un décor de pierre de Bourgogne, avec éclairages précieux, assises en verre, pieds de bancs et rampes en laiton. La publicité devient alors inexistante et une typographie spécifique est mise en place pour s'adapter au Musée du Louvre. Dans le discours prononcé, on célèbre l'auteur de cette réussite, Robert Vinter, mais aussi le mot d'ordre : la culture doit « descendre dans la rue » et l'art « être mis à la portée de tous ».

En 1989, l'entrée du musée est reportée dans la Cour d'Honneur sous la Pyramide, déplaçant l'accès le plus logique au musée à la station Palais Royal-Musée du Louvre. Ainsi, la station Louvre devint Louvre-Rivoli pour souligner la rue de Rivoli.

Dans le cadre du programme, « un métro + beau », la modernisation et la rénovation de la station culturelle Louvre-Rivoli sont entreprises en 2015. Le parti-pris architectural est conservé mais tous les composants sont modernisés. Le mot d'ordre appelant à la démocratisation de la culture est plus que jamais conservé. Les bancs en verre sont remplacés par des sièges A Kiko d'une teinte noire spécialement créée pour cette station.







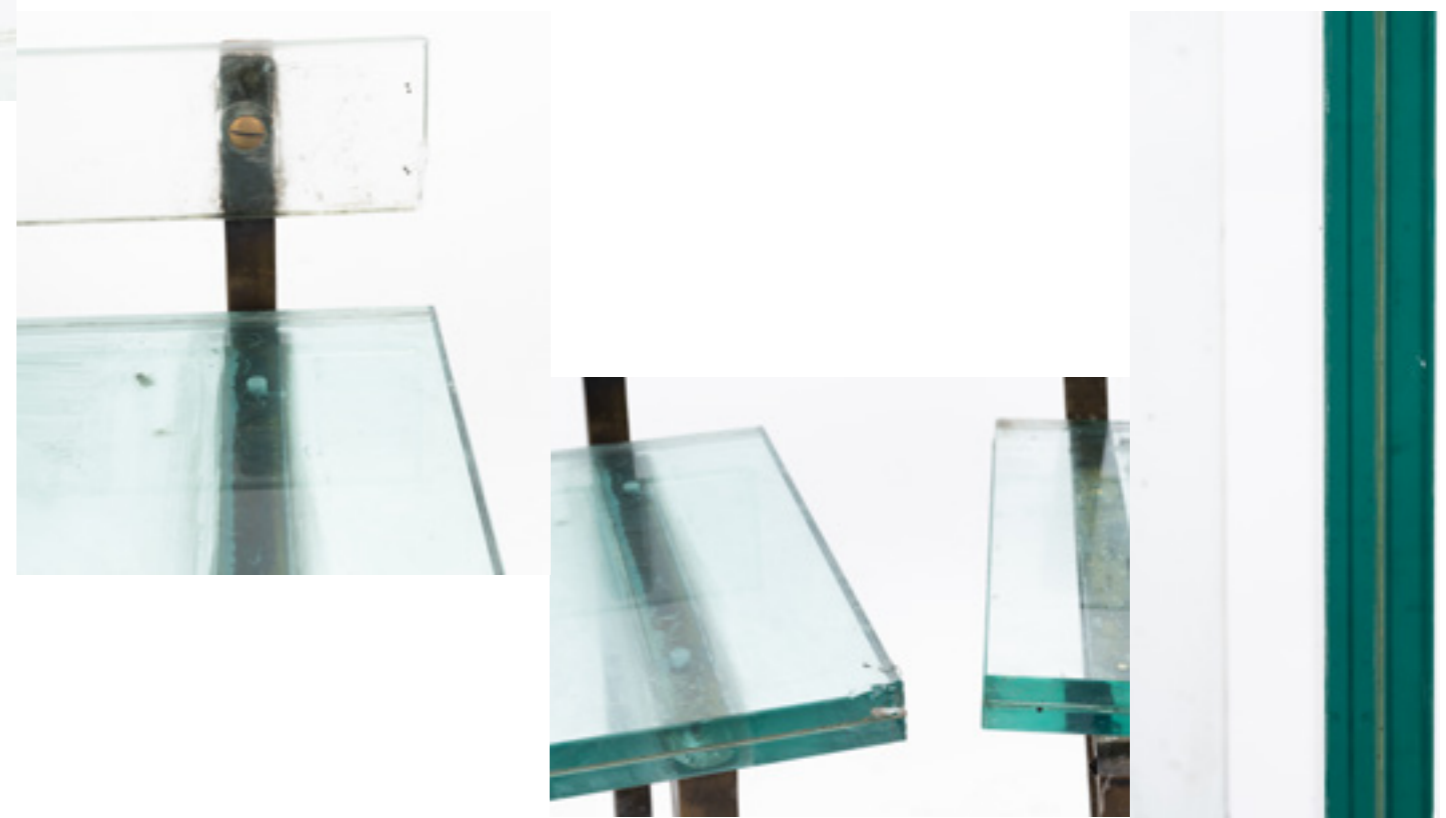
**LOT 172**

En provenance de la station Louvre-Rivoli, deux bancs en métal, assises et dossiers en verre securit teinté bleu-vert. Assise triple couche de verre.

H : 60cm - L : 100cm - P : 42cm

Éclats - Rayures - Oxydations du métal - Traces de colles.

200 €  
100 €



**LOT 173**

En provenance de la station Louvre-Rivoli, deux bancs en métal, assises et dossiers en verre securit teinté bleu-vert. Assise double couche de verre.

H : 60cm - L : 100cm - P : 42cm

Éclats - Rayures - Oxydations du métal - Traces de colles.

200 €  
100 €



**LOT 174**

En provenance de la station Louvre-Rivoli, un banc en métal, assises et dossiers en verre securit teinté bleu-vert. Assise monocouche de verre sablé.

H : 60cm - L : 100cm - P : 42cm

Éclats - Rayures - Oxydations du métal - Traces de colles.

100 €  
80 €



**LOT 175**

En provenance de la station Louvre-Rivoli, nom de station rétro-éclairable, structure en acier, façade habillée en laiton, ouvrant à un abattant.

H : 52cm - L : 249cm - P : 20cm

Oxydations - Traces d'humidité. Alimentation électrique sectionnée. Fonctionnement non garanti.

500 €  
300 €





**LOT 176**

En provenance de la station Louvre-Rivoli, nom de station rétro-éclairable, structure en acier, façade habillée en laiton, ouvrant à un abattant.

H : 52cm - L : 249cm - P : 20cm

Oxydations - Traces d'humidité. Alimentation électrique sectionnée. Fonctionnement non garanti.

500 €  
300 €



**LOT 177**

En provenance de la station Louvre-Rivoli, nom de station rétro-éclairable, structure en acier, façade habillée en laiton, ouvrant à un abattant.

H : 52cm - L : 249cm - P : 20cm

Oxydations - Traces d'humidité. Alimentation électrique sectionnée. Fonctionnement non garanti.

500 €  
300 €



**LOT 178**

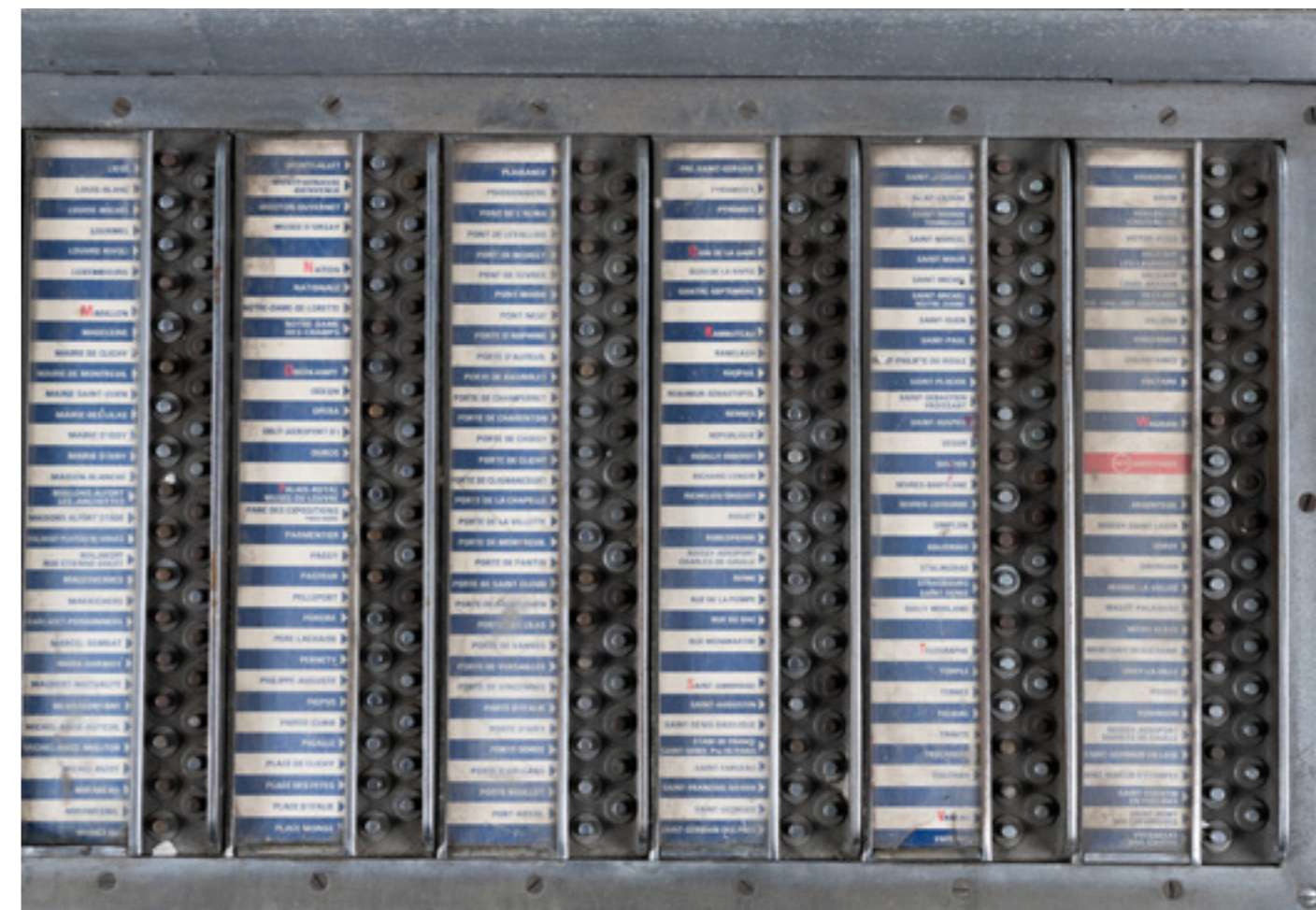
En provenance de la station Louvre-Rivoli, nom de station rétro-éclairable, structure en acier, façade habillée en laiton, ouvrant à un abattant.

H : 52cm - L : 249cm - P : 20cm

Oxydations - Traces d'humidité. Alimentation électrique sectionnée.  
Fonctionnement non garanti.

500 €  
300 €





### LOT 179

En provenance de la station Porte d'Auteuil.

PILI, plan indicateur lumineux d'itinéraire Métro RER, en métal. Appareil utilisé pour trouver un trajet, abritant un plan cartonné et percé sous verre représentant le réseau du métro et RER dans Paris. De petites ampoules permettent de visualiser les lignes en fonction du bouton choisi sur le clavier en inox placé à la base.

H : 160cm - L : 184,5cm - P : 47cm  
 Profondeur du cadre porte-plan : 12cm.

Oxydations - Manque des vis. Branchement électrique fourni, à restaurer.  
 Fonctionnement non garanti.  
 Traces d'humidité au dos.  
 Poids brut : 120kgs - Enlèvement sur place à la charge de l'acheteur, merci de prévoir un véhicule avec hayon.

1 200 €  
 800 €





# MA

**L**e matériel articulé (MA) est mis en service en février 1952 sur la ligne 13. Son fonctionnement repose sur des rames modulables, composées d'éléments indépendants de trois voitures pouvant être couplés par deux selon les heures et l'affluence. Le design du MA fut développé par le designer ferroviaire Paul Arzens, à qui l'on doit la 402 de Peugeot, différentes locomotives de la SNCF et le design des métros MA, MF67 et MS61 pour le premier RER.

Porteur de nombreuses innovations, ce nouveau matériel améliore les performances et accroît le confort des voyageurs. Lorsque le premier train articulé roule sur la ligne 13, de très nombreux voyageurs sont au rendez-vous, venus découvrir ce métro d'une nouvelle conception, la première depuis un demi-siècle. La livrée est au début bleu clair et jaune, contrastant avec les rames Sprague-Thomson de l'époque. La couleur deviendra bleu roi en 1974.

Cependant, le MA s'avère rapidement aussi bruyant que le Sprague-Thomson. Des études viennent démontrer que la circulation de trains modulables n'est finalement pas souhaitable sur des lignes à fort trafic. Il présente, entre autres, l'inconvénient d'être difficilement manœuvrable lors des opérations de maintenance.

La RATP oriente alors ses recherches sur les rames pneumatiques, dont le prototype MP51 vient d'être mis en service. L'innovation du pneu est considérée comme révolutionnaire et de nombreux voyageurs cherchaient en vain sur le MA les pneus dont on parlait déjà beaucoup !

Le MA n'aura aucune descendance mais continuera de rouler sur la ligne 13 jusqu'à ce que celle-ci soit raccordée à l'ancienne ligne 14 en 1976. La dotation de la nouvelle ligne 13 en matériels neufs MF67 entraînera finalement le transfert sur la ligne 10 du MA modernisé. Il y circulera jusqu'à sa réforme en 1994.

Une rame de trois voitures MA est conservée dans la réserve de matériels roulants historiques de la RATP.

Les portes présentées dans la vente proviennent de l'élément E.034. On peut apercevoir sur trois portes, le macaron du futur basculement du MA sur la ligne 10.

Sur les portes des MA présentées, on peut apercevoir Serge le lapin, devenu un emblème du métro parisien. Ce sticker est le premier déployé par la RATP en 1977.

Son histoire débute en 1977, lorsque la dessinatrice Anne Le Lagadec choisit le lapin pour le message de prévention auprès du jeune public. Ce personnage protecteur a connu plusieurs évolutions graphiques. D'abord orange et vêtu d'une salopette rouge, il devient ensuite rose et porte un survêtement jaune. Ce nouveau look lui est donné en 1986 par un autre dessinateur, Serge Maury, qui va lui léguer son prénom. En 2014, on lui a offert une nouvelle jeunesse et un nouveau design, il porte désormais un jean et des baskets sur les 24 000 portes du métro parisien ! Le lapin est également mis en place depuis 2017 sur les escaliers mécaniques.

Au fil du temps, il acquiert un statut d'icône et est l'objet de nombreux détournements humoristiques. Plusieurs pays (Grande-Bretagne et Japon notamment) ont créé leur « lapin » pour la prévention auprès des enfants.





le signal sonore annonce  
la fermeture des portes

IL EST INTERDIT DE :

- monter ou descendre  
dès que le signal sonore  
fonctionne .
- gêner la fermeture  
des portes .



#### LOT 180

Paire de portes de voiture de métro MA datant de 1952, probablement repeintes en bleu roi en 1974. En métal laqué au recto blanc et bleu, au verso blanc. Avec plaques de protection antichoc au niveau des pieds. Vitrées  
Avec les autocollants d'origine dont «Attention ne mets pas tes mains sur la porte, tu risques de te faire pincer très fort» et «Le signal sonore annonce la fermeture des portes....»

Première porte H : 195cm - L : 79cm - Profondeur : 15cm -  
Deuxième porte H : 195 cm - L : 73cm - Profondeur : 15cm  
Poids brut : 100kgs

État d'usage - éclats - chocs  
Attention : lot volumineux, merci de prévoir un véhicule adapté.

500 €  
300 €



#### LOT 181

Paire de portes de voiture de métro MA datant de 1952, probablement repeintes en bleu roi en 1974. En métal laqué au recto blanc et bleu, au verso blanc. Avec plaques de protection antichoc au niveau des pieds. Vitrées  
Avec les autocollants d'origine dont «Attention ne mets pas tes mains sur la porte, tu risques de te faire pincer très fort» et «Le signal sonore annonce la fermeture des portes....»  
Avec une étiquette «La Ligne 10 rajeunit - elle reformera cet ancien matériel courant 1994»  
Poids brut : 100kgs

État d'usage - éclats - chocs  
Attention : lot volumineux, merci de prévoir un véhicule adapté.

500 €  
300 €



**LOT 182**

Paire de portes de voiture de métro MA datant de 1952, probablement repeintes en bleu roi en 1974.  
 En métal laqué au recto blanc et bleu, au verso blanc.  
 Avec plaques de protection antichoc au niveau des pieds. Vitrées  
 Avec les autocollants d'origine dont «Attention ne mets pas tes mains sur la porte, tu risques de te faire pincer très fort» et «Le signal sonore annonce la fermeture des portes....»  
 Avec une étiquette «La Ligne 10 rajeunit - elle reformera cet ancien matériel courant 1994»

Poids brut : 100kgs

Etat d'usage - éclats - chocs  
 Attention : lot volumineux, merci de prévoir un véhicule adapté.

500 €  
 300 €



**LOT 183**

Paire de portes de voiture de métro MA datant de 1952, probablement repeintes en bleu roi en 1974.  
 En métal laqué au recto blanc et bleu, au verso blanc.  
 Avec plaques de protection antichoc au niveau des pieds. Vitrées  
 Avec les autocollants d'origine dont «Attention ne mets pas tes mains sur la porte, tu risques de te faire pincer très fort» et «Le signal sonore annonce la fermeture des portes....»  
 Avec une étiquette «La Ligne 10 rajeunit - elle reformera cet ancien matériel courant 1994»

Poids brut : 100kgs

État d'usage - éclats - chocs  
 Attention : lot volumineux, merci de prévoir un véhicule adapté.

500 €  
 300 €



# MP73

**L**’idée de faire circuler des rames de métro montées sur pneumatiques, pour obtenir de meilleures performances commerciales, date des années 1930. La RATP adopte cette solution en 1950, époque à laquelle la France se reconstruit et entre dans l’ère de la vitesse.

Le matériel ferré est alors généralement de conception ancienne (majoritairement le Sprague-Thomson) et son adhérence partielle limite les possibilités d’accroissement des cadences pour répondre à une fréquentation en hausse. En conséquence, la RATP lance en urgence un programme de recherche afin de se doter d’un matériel doué de hautes performances de démarrage et de freinage, et d’une capacité de transport nettement supérieure à celle des matériels anciens. Les pneumatiques et leur adhérence totale semblent pouvoir répondre à cet objectif ! Et la RATP décide de faire réaliser un prototype avant de se lancer dans l’aventure (MP51).

Les performances exceptionnelles de ce nouveau matériel convainquent la RATP qui décide de le déployer sur son réseau. La première rame sur pneu de la nouvelle série MP55, déclinée du prototype MP51, est livrée le 1er octobre 1956 sur la ligne 11. La mise en exploitation du métro sur pneu a alors un retentissement considérable. Les nouvelles rames plaisent aux Parisiens par leur confort, leur silence, leur rapidité, et par de nombreux détails, comme l’ouverture automatique des portes.

Devant ce succès, la RATP a envisagé de transformer l’ensemble du réseau avec du matériel pneu. Mais les prévisions les plus optimistes prévoyaient une transformation complète des infrastructures achevée aux environs des années 2000 ! Il fallait donc faire des choix : les lignes 1 et 4, transversales est-ouest, nord-sud, très chargées aux heures de pointe, sont transformées en priorité pour accueillir respectivement en 1964 et 1966 le matériel MP59.

À partir de 1974, c’est la ligne 6 qui réceptionne le nouveau matériel MP73, très apprécié par les riverains de cette ligne aérienne, car beaucoup moins bruyant que le roulement fer (67 décibels contre 80 sur les rames Sprague-Thomson). Les autres lignes du réseau seront modernisées avec un matériel sur fer, le MF67, pour remplacer les rames Sprague-Thomson, à partir de 1968.



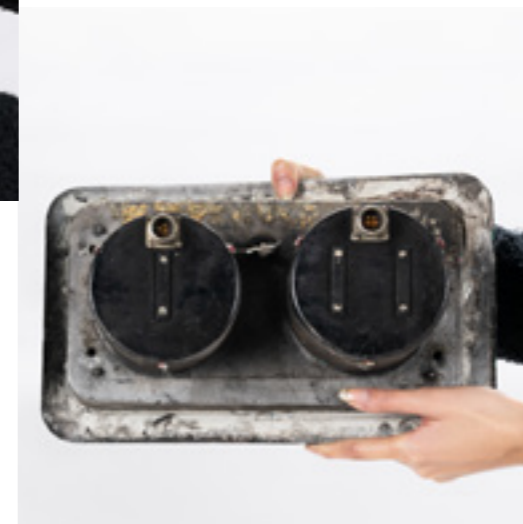
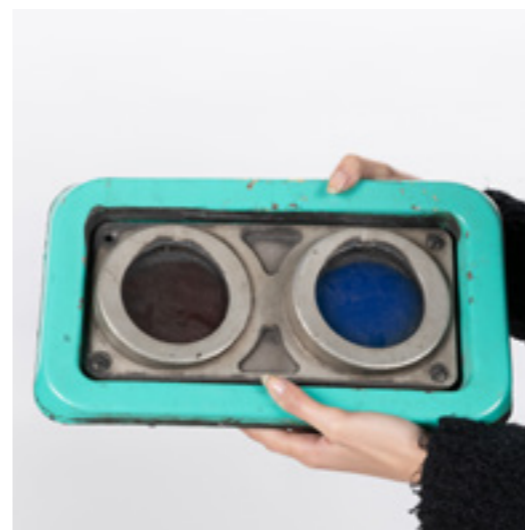


Commencés en 1972, les travaux de transformation de la voie pour accueillir le métro pneu sur la ligne 6 s'achèvent en 1974 pour déployer 50 rames MP73. Ce nouveau matériel découle directement du MP59 avec quelques améliorations techniques et esthétiques. L'avant des motrices, plus anguleux, a été dessiné comme celui des motrices MF67. Les voitures sont peintes pour la première fois en bleu roi à la partie inférieure et gris clair à la partie supérieure, l'éclairage est renforcé avec deux rampes lumineuses continues. Les bogies sont munis de roues à pneumatiques striés et non plus lisses comme sur les autres lignes, afin d'améliorer l'adhérence sur les parties aériennes par temps humide. Chaque rame est composée de 5 voitures : deux motrices à loge de conduite, une motrice sans loge, une remorque de 1<sup>re</sup> classe et une remorque de 2<sup>de</sup> classe.

À partir de 1997, les rames MP73 adoptent la nouvelle identité visuelle vert jade de la RATP, mise en place en 1992.

Actuellement la ligne 6 compte toujours 44 rames de 5 caisses de MP73 en service. Elles seront remplacées par le matériel de la ligne 4, le MP89, à l'horizon 2024.

Peur sur la ville avec Belmondo a permis la promotion de ce matériel.



**LOT 184**

Façade de Métro MP73, en fibre de verre, laquée bleu et blanc.  
Présence du logo RATP lettres blanches des années 1960.

H : 240cm - L : 203cm - P : 30cm

Manque une vitre - Manque une vis sur un phare.  
Chocs - Éclats.  
Phares postérieurs - non testés.

2 000 €  
1 500 €



# PORTES TRIPODES



**E**n 1968 et 1969, la RATP expérimente aux stations Nation et Porte de Vanves l'automatisation de la vente et du contrôle des titres de transport avec les tous premiers tourniquets de contrôles franchis grâce aux tickets à bande magnétique. En même temps étaient mis en place les appareils de vente des titres de transport compatibles avec ce système de péage.

Compte-tenu des résultats probants, le système sera généralisé à l'ensemble des stations du réseau métropolitain en 1973. La billettique entre alors dans une nouvelle ère qui sonne la fin des mythiques poinçonneurs !

Ainsi naîtra le portillon automatique, toujours utilisé actuellement, qui est modernisé avec l'arrivée des pass Navigo.





**LOT 185**

En provenance de la Station AUBER, tourniquet façade en métal, équipé de sa porte anti-franchissement, système de validation pour tickets et Pass Navigo. Sticker TICKETS avec pictogramme sur la façade. Modèle créé entre 1973 et 1980 et modernisé jusqu'en 2001 au fur et à mesure des besoins (notamment le passage au Pass Navigo à partir de 2001). Actuellement, il existe plus de 3200 automates en place sur le réseau avec plus de 200 millions de validations chaque année. En 2020, la RATP annonce la fin progressive du ticket de métro magnétique qui ne sera plus accepté par les machines en 2024. Numéro de série J214C

H caisse : 102cm - L : 159cm - P : 30cm (sans tourniquet) .  
 H Porte anti-franchissement : 112cm - L : 72cm  
 Hauteur totale 140cm - L : 159cm - P : 77cm  
 Tourniquet L : 44cm

État d'usage. Rayures - Importante rayure sur le sticker TICKETS. Système électronique non testé - à remonter.

Important : Lot très lourd et volumineux, les acheteurs doivent prévoir un véhicule et la manutention nécessaires.

900 €  
 800 €





#### LOT 186

En provenance de la Station AUBER, tourniquet façade en métal, équipé de sa porte anti-franchissement, système de validation pour tickets et pass Navigo.

Sticker TICKETS avec pictogramme sur la façade.

Modèle créé entre 1973 et 1980 et modernisé jusqu'en 2001 au fur et à mesure des besoins (notamment le passage au Pass Navigo à partir de 2001).

Actuellement, il existe plus de 3200 automates en place sur le réseau avec plus de 200 millions de validations chaque année.

En 2020, la RATP annonce la fin progressive du ticket de métro magnétique qui ne sera plus accepté par les machines en 2024.

Numéro de série J208C

H caisse : 102cm - L : 159cm - P : 30cm (sans tourniquet) .

H Porte anti-franchissement : 112cm - L : 72cm

Hauteur totale 140cm - L : 159cm - P : 77cm

Tourniquet L : 44cm

État d'usage. Rayures. Manque un cache. Système électronique non testé - à remonter.  
Important : Lot très lourd et volumineux, les acheteurs doivent prévoir un véhicule et la manutention nécessaires.

900 €  
800 €



# PORTE-PLAN

**L**e 24 mai 1912, par une note interne, M. Locherer, ingénieur en chef de la CMP chargé des travaux neufs, décide que dorénavant les projets d'entourage des accès aux stations comporteraient tous, sauf exception spécialement justifiée, un panneau pour affichage du plan de réseau avec dispositif d'éclairage. Le projet de porte-plan en fer forgé «Modèle Gobert» est présenté le 14 mars 1913, il fait l'objet d'une délibération favorable du Conseil Municipal le 10 juillet 1913, et approbation du préfet le 19 août 1913. Quelques conditions sont imposées à la CMP, entre autres une généralisation sans délais à tout le réseau, et la défense d'apposer une publicité sur les panneaux. Le «Modèle Gobert» est intégré aux montants des balustrades en fer forgé ou installé en position murale. Le déploiement complet sera réalisé après la Première Guerre mondiale. Le porte-plan Gobert est un cadre en métal entourant un panneau en tôle où l'on collait le plan de réseau, associé à une lampe d'éclairage intégrée dans un caisson fixé au-dessus. Il permet aux voyageurs de se repérer sur le réseau.

À partir des années 1960 de nouveaux modèles apparaissent, associés aux nouveaux entourages contemporains et au déploiement des totems M Jaune. Un modèle est standardisé ensuite (TB-NA), et largement déployé sur l'ensemble des entourages contemporains mais aussi sur les anciennes générations.

Dessinée par Bernard Kohn, la balustrade porte-plan de la ligne 14 est en verre thermoformé strié avec des montants en inox. Elle repose sur un socle en granit poli.



M

12

SAINT-GEORGES





### LOT 187

En provenance de la station de métro Saint-Georges.  
Porte-plan Gobert en fonte de 1913, composé d'un porte-plan vitré posé sur pieds et surmonté de la plaque émaillée de la station sur fond bleu M12 Saint-Georges, fixée par six rivets.

Plan Métro de 2020

H : 229cm - L : 144cm - P : 24cm

État d'usage - Pied tordu - Traces de meulage à la base.  
Numéro de série : PP 202

Important : Lot très lourd et volumineux, les acheteurs doivent prévoir un véhicule et la manutention nécessaires.

1 000 €  
800 €





**LOT 188**

En provenance de la station de métro Porte de Saint-Cloud.  
 Porte-plan modèle TB-NA recto-verso en métal laqué vert, années 1960-1970, composé d'un porte-plan vitré posé sur pieds et surmonté de la plaque plexiglas du nom de la station sur fond bleu M9 Porte de Saint-Cloud, rétro-éclairé.

Plan Métro de 2020.

H : 142cm - L : 142cm - P : 20cm

État d'usage - Système d'éclairage non garanti et non testé -  
 Traces de meulage à la base.  
 Numéro de série : PP213 Vers 1970

Important : Lot très lourd et volumineux, les acheteurs doivent prévoir un véhicule et la manutention nécessaires.

800 €  
400 €



**LOT 189**

En provenance de la station de métro Château de Vincennes.  
 Porte-plan modèle TB-NA recto-verso en métal laqué vert, années 1960-1970, composé d'un porte-plan vitré posé sur pieds et surmonté de la plaque plexiglas du nom de la station sur fond bleu M1 Château de Vincennes, rétro-éclairé.

Plan Métro de 2020

H : 130cm - L : 137cm - P : 20cm

État d'usage - Système d'éclairage non garanti et non testé -  
 Traces de meulage à la base.  
 Numéro de série : PP213 Vers 1970

Important : Lot très lourd et volumineux, les acheteurs doivent prévoir un véhicule et la manutention nécessaires.

800 €  
400 €



METRO

M 1 Château de Vincennes

M



### LOT 190

En provenance de la station de métro La Tour-Maubourg.  
Porte-plan modèle TB-NA recto-verso en métal laqué vert, années 1960-1970, composé d'un porte-plan vitré posé sur pieds et surmonté de la plaque plexiglas du nom de la station sur fond bleu M8 La Tour-Maubourg, rétro-éclairé.

Plan Métro des Années 1990

H : 135cm - L : 137cm - P : 20cm

Verre cassé sur une des façades (Logo Métro vert)  
État d'usage - Système d'éclairage non garanti et non testé -  
Traces de meulage à la base.

Important : Lot très lourd et volumineux, les acheteurs doivent prévoir un véhicule et la manutention nécessaires.

800 €  
400 €



### LOT 191

En provenance de la station de métro Madeleine  
Porte-plan recto-verso incurvé en métal, de 1998, composé d'un porte-plan et surmonté de la plaque plexiglas du nom de la station sur fond bleu M 8 -12-14 Madeleine. Création pour la ligne 14.

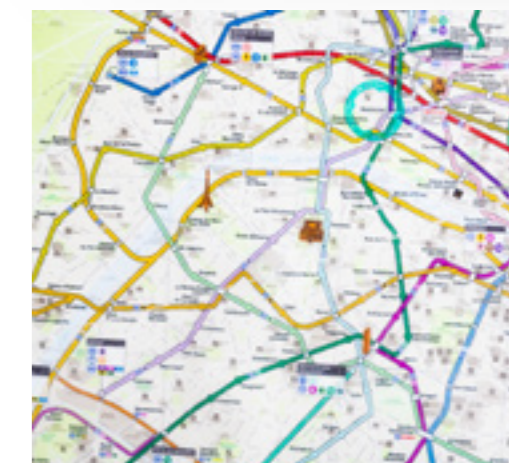
Plan Métro de 2020

H : 149cm - L : 154cm - P : 15cm

État d'usage - Système d'éclairage non garanti et non testé -  
Traces de meulage à la base.  
Numéro de série : PP201

Important : Lot très lourd et volumineux, les acheteurs doivent prévoir un véhicule et la manutention nécessaires.

600 €  
300 €





# SIÈGES A KIKO

**D**ans les années 2000, le siège «A Kiko», du nom de l'équipe de designer qui l'a conçu, fait son apparition. Accueillant et généreux dans sa forme circulaire bien enveloppante, il est percé en son centre d'une fente qui évoque un sourire. Il est disposé par séries de trois à cinq sièges très visibles, dans une gamme de sept couleurs chaleureuses rendues brillantes et profondes par la finition émaillée des coques (aujourd'hui remplacée par une finition de peinture thermolaquée). Une charte d'application règle l'utilisation des couleurs dans un souci d'alternance entre stations d'une même ligne et selon la nature du parti pris pour les couleurs de frises et de plinthes dans la station concernée. Ce siège présente les mêmes avantages que le siège coque : très facile d'entretien, il est solide, résistant aux brûlures, rayures, graffitis et efforts mécaniques. Déployé dans une grande partie des rénovations complètes de stations, il n'a cependant pas encore délogé tous ses prédécesseurs.





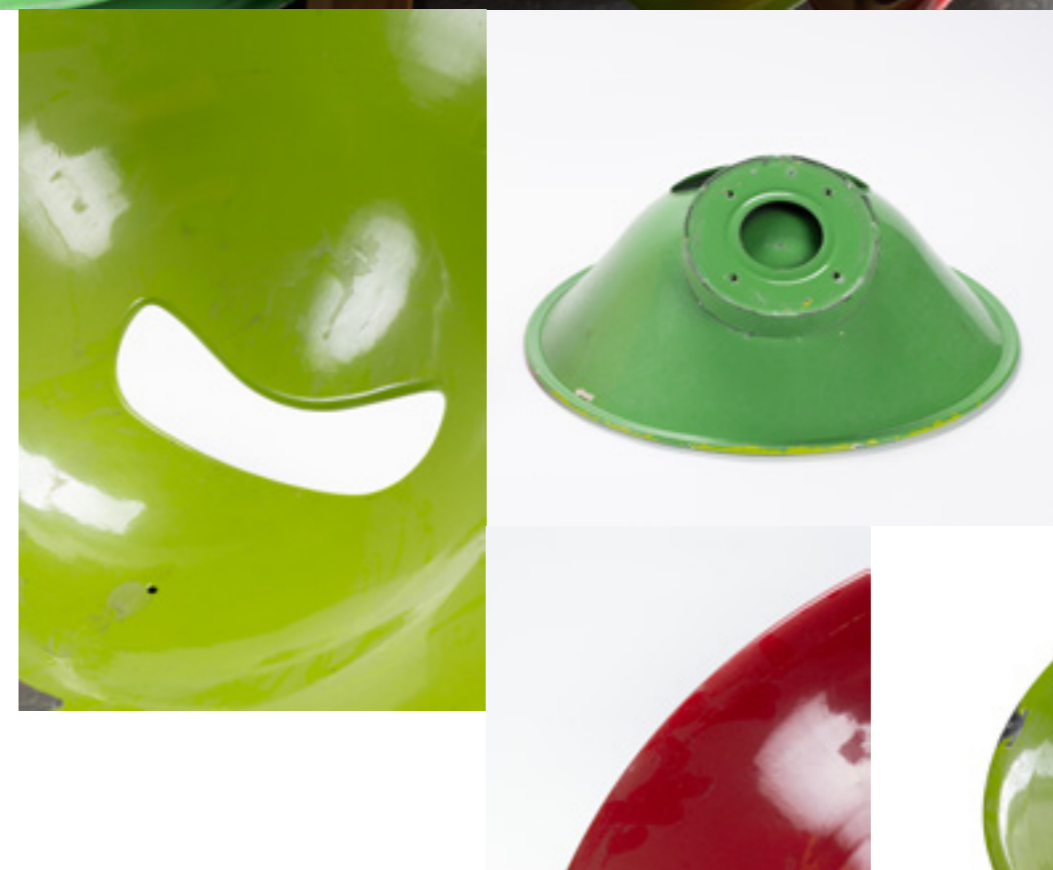
**LOT 192**

Lot de 10 sièges A Kiko couleurs mixtes, comprenant 3 de couleur orange, 3 de couleur jaune, 2 de couleur blanche, 1 de couleur bleu et 1 de couleur rouge.

Éclats à l'émail. Usures.

H : 45cm - L : 68cm

500 €  
400 €



**LOT 193**

Lot de 10 sièges A Kiko couleurs mixtes, comprenant 1 de couleur orange, 2 de couleur rouge, 3 de couleur vert pomme et 4 de couleur vert foncé

Éclats à l'émail. Usures.

H : 45cm - L : 68cm

500 €  
400 €





**LOT 194**

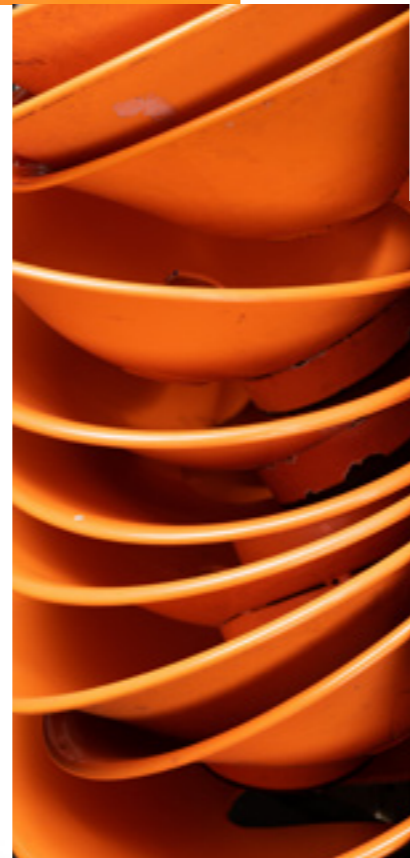
Lot de 20 sièges A Kiko couleur vert pomme

Éclats à l'émail. Usures.

H : 45cm - L : 68cm

500 €  
400 €





**LOT 195**

Lot de 10 sièges A Kiko couleur orange

Eclats à l'émail. Usures.

H : 45cm - L : 68cm

500 €  
400 €



**LOT 196**

Lot de 10 sièges A Kiko, 6 de couleur bleu ciel, 2 de couleur jaune, 2 de couleur vert

Éclats à l'émail. Usures.

H : 45cm - L : 68cm



500 €  
400 €



**LOT 197**

Lot de 11 sièges A Kiko, 1 de couleur bleu ciel, 1 de couleur bleu roi, 6 de couleur jaune, 2 de couleur vert, 1 de couleur orange

Éclats à l'émail. Usures.

H : 45cm - L : 68cm

500 €  
420 €



**LOT 198**

Lot de deux sièges A Kiko, couleur crème

Éclats à l'émail. Usures.

H : 45cm - L : 68cm

60 €  
40 €





**LOT 199**

Lot de trois sièges A Kiko, couleur orange

Éclats à l'émail. Usures.

H : 45cm - L : 68cm

80 €  
60 €



**LOT 200**

Lot de quatre sièges A Kiko, couleur jaune

Éclats à l'émail. Usures.

H : 45cm - L : 68cm

120 €  
80 €



**LOT 201**

Lot de trois sièges A Kiko, couleur vert

Éclats à l'émail. Usures.

H : 45cm - L : 68cm

80 €  
60 €





# M JAUNE



**H**éritier des mâts en fer forgé - mettant en exergue l'enseigne Métro - déclinés dans les années 1920, le célèbre « M jaune » lumineux, fait son apparition sur le réseau dès 1960. En adéquation avec son époque, plus visible de jour comme de nuit, il adopte les couleurs du ticket de métro. Il s'accorde parfois à un entourage inox très simple de facture contemporaine, ou s'adapte à un entourage plus ancien, en fer ou en pierre.

Testé dès 1955 à la station Saint-Michel, il est mis en place progressivement à l'occasion des reconstructions/créations d'accès lors d'agrandissements conséquents de salles de billets, et aussi dans les stations en correspondance future avec le Métro express régional (première appellation du RER).

Avec la mise en service de la ligne 14 du métro en 1998, un nouveau mât est dessiné : il s'agit d'un totem, en forme d'arbre urbain à deux branches en fonte. Sur chacune des feuilles de verre soutenues par les branches est inscrit le M moderne entouré aux trois-quarts, le nom de la station, les lignes la desservant et le logo de la RATP.







**LOT 202**

M en plastique jaune, rétroéclairé par néon. Vers 1960/1980

H : 72cm - L : 74cm - P : 12,5cm

Petits accidents et manques.  
Système électrique non testé, non garanti et à revoir intégralement.

400 €  
300 €



**LOT 203**

M en plastique jaune, rétroéclairé par néon. Vers 1960/1980

H : 72cm - L : 74cm - P : 12,5cm

Petits accidents et manques.  
Système électrique non testé, non garanti et à revoir intégralement.

400 €  
300 €



**LOT 204**

M en plastique jaune, rétroéclairé par néon,  
dans son cadre d'origine en métal laqué blanc.  
Vers 1960/1980

M en plastique jaune H : 72cm - L : 74cm - P : 12,5cm  
Cadre métallique : 90x90cm. P : 5cm

Petits accidents et manques. Trace d'oxydation et traces de rouille.  
Un cache en plastique jaune manquant.  
Système électrique non testé, non garanti et à revoir intégralement.

1 000 €  
700 €



**LOT 205**

M en plastique jaune, rétroéclairé par néon, dans son cadre d'origine en métal laqué blanc.  
Vers 1960/1980

M en plastique jaune H : 72cm - L : 74cm - P : 12,5cm  
Cadre métallique : 90x90cm. P : 5cm

Accidents et manques (fixations à réparer). Trace d'oxydation et traces de rouille.  
Un cache en plastique jaune manquant.  
Système électrique non testé, non garanti et à revoir intégralement.

800 €  
500 €



**LOT 206**

M en plastique jaune, rétroéclairé par néon. Vers 1960/1980

H : 72cm - L : 74cm - P : 12,5cm

Petits accidents et manques. Éclats à la base.  
Système électrique non testé, non garanti et à revoir intégralement.

400 €  
300 €



**LOT 207**

M en plastique jaune, rétroéclairé par néon. Vers 1960/1980

H : 72cm - L : 74cm - P : 12,5cm

Petits accidents et manques. Éclats à la base.  
Système électrique non testé, non garanti et à revoir intégralement.

400 €  
300 €



**LOT 208**

M en plastique jaune vif, rétroéclairé par néon. Vers 1960/1980

H : 72cm - L : 74cm - P : 12,5cm

Petits accidents et manques. Éclats à la base.  
Système électrique non testé, non garanti et à revoir intégralement.

400 €  
300 €





**LOT 209**

M en plastique jaune, rétroéclairé par néon. Vers 1960/1980

H : 72cm - L : 74cm - P : 12,5cm

Petits accidents et manques. Éclats à la base.  
Système électrique non testé, non garanti et à revoir intégralement.

400 €  
300 €



**LOT 210**

M en plastique jaune, rétroéclairé par néon. Vers 1960/1980

H : 72cm - L : 74cm - P : 12,5cm

Bon état.  
Système électrique non testé, non garanti et à revoir intégralement.

800 €  
400 €



### LOT 211

M en plastique jaune, rétroéclairé par néon. Vers 1960/1980

H : 72cm - L : 74cm - P : 12,5cm

Petits accidents et manques. Trou sur le montant. Éclats à la base.  
Système électrique non testé, non garanti et à revoir intégralement.

400 €  
300 €





### LOT 212

Mat Métro en fonte laquée verte, fût cannelé et évasé. Vers 1960/1970

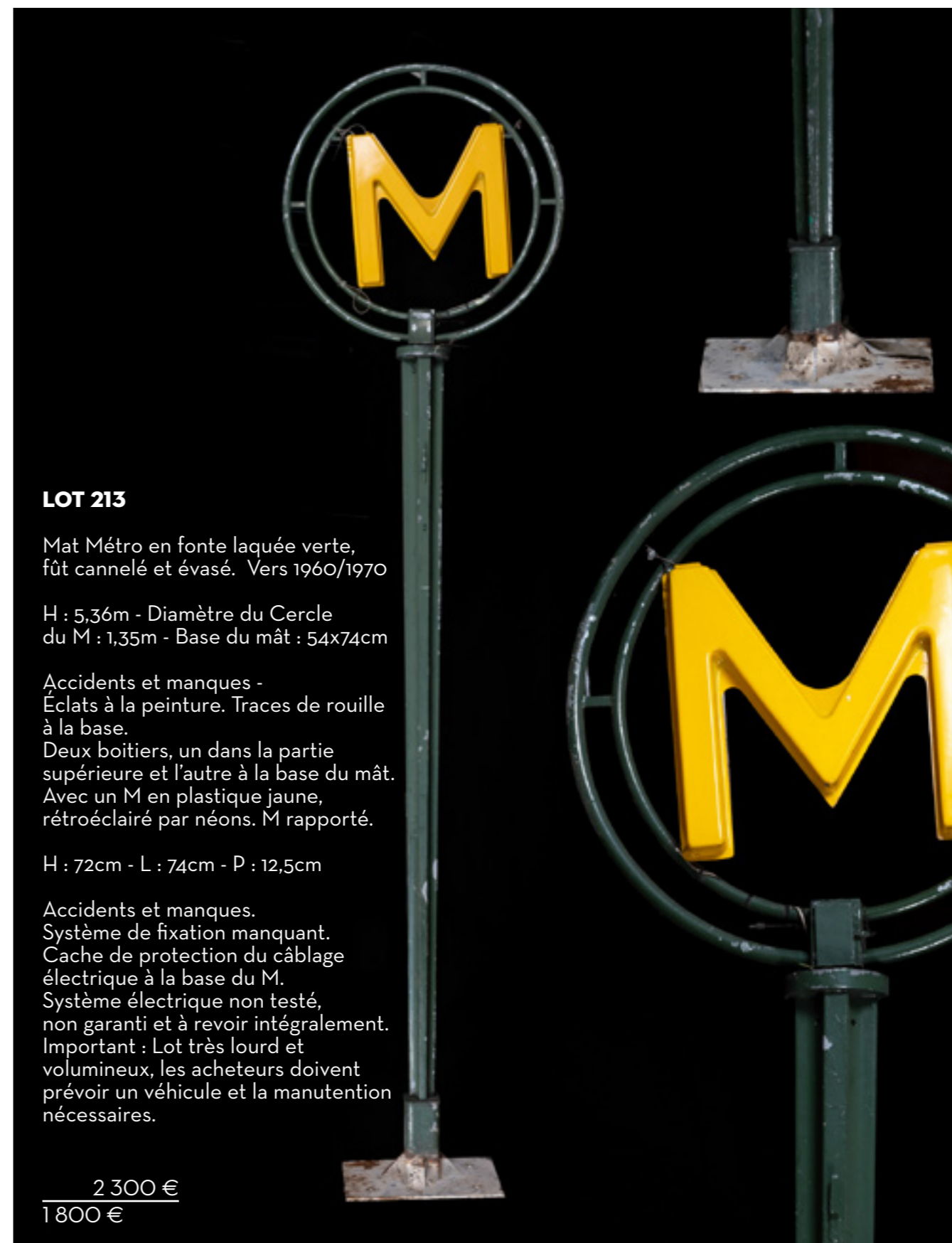
H : 5,36m - Diamètre du Cercle du M : 1,35m - Base du mât : 54x74cm

Accidents et manques - Éclats à la peinture. Traces de rouille à la base. Deux boîtiers, un dans la partie supérieure et l'autre à la base du mât. Avec un M en plastique jaune, rétroéclairé par néons. M Rapporté.

H : 72cm - L : 74cm - P : 12,5cm

Accidents et manques. Système de fixation manquant. Système électrique non testé, non garanti et à revoir intégralement. Important : Lot très lourd et volumineux, les acheteurs doivent prévoir un véhicule et la manutention nécessaires.

2 000 €  
1 500 €



### LOT 213

Mat Métro en fonte laquée verte, fût cannelé et évasé. Vers 1960/1970

H : 5,36m - Diamètre du Cercle du M : 1,35m - Base du mât : 54x74cm

Accidents et manques - Éclats à la peinture. Traces de rouille à la base. Deux boîtiers, un dans la partie supérieure et l'autre à la base du mât. Avec un M en plastique jaune, rétroéclairé par néons. M rapporté.

H : 72cm - L : 74cm - P : 12,5cm

Accidents et manques. Système de fixation manquant. Cache de protection du câblage électrique à la base du M. Système électrique non testé, non garanti et à revoir intégralement. Important : Lot très lourd et volumineux, les acheteurs doivent prévoir un véhicule et la manutention nécessaires.

2 300 €  
1 800 €



### LOT 214

Mat Métro en fonte laquée verte, fût cannelé et évasé. Vers 1960/1970  
Base du mât partiellement sciée.

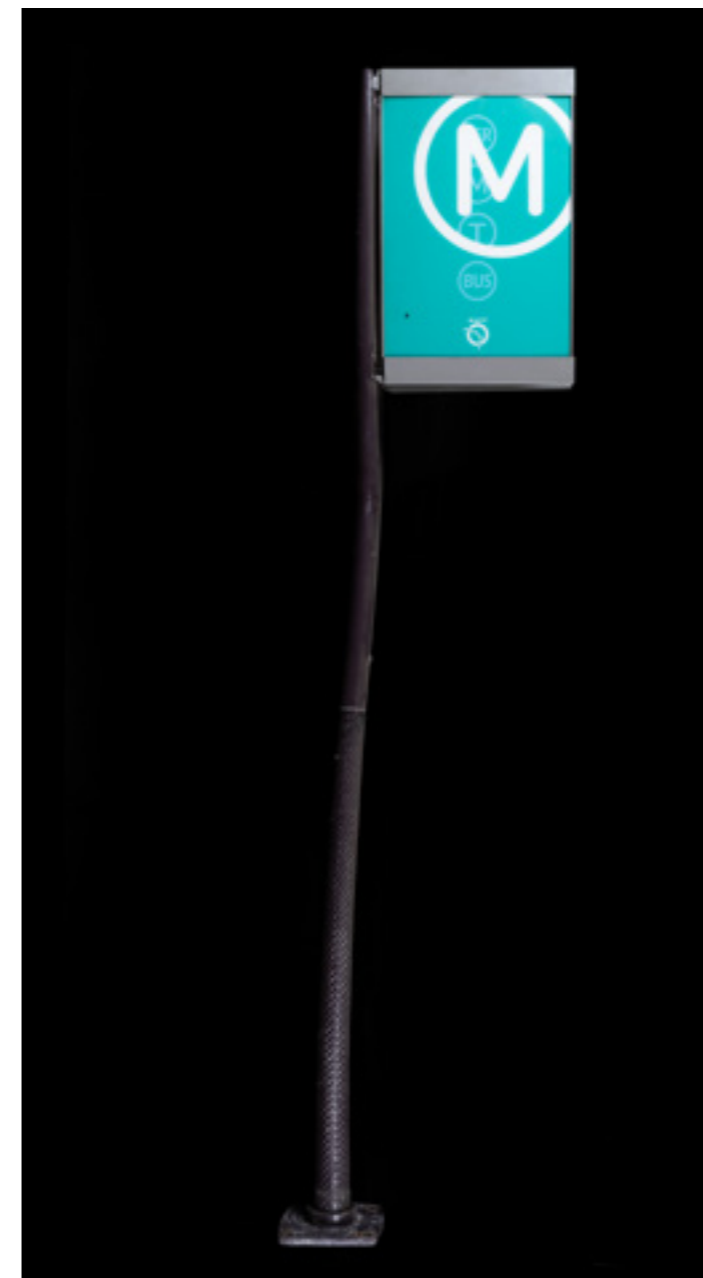
H : 5,36m - Diamètre du Cercle du M : 1,29m - Base du mât : 47x74cm

Accidents et manques - Éclats à la peinture. Traces de rouille à la base. Un boîtier à la base du mât.  
Avec son M en plastique jaune d'origine, rétroéclairé par néons, dans un cercle en métal brossé.

H : 72cm - L : 74cm - P : 12,5cm

Accidents et manques. Système électrique non testé, non garanti et à revoir intégralement.  
Traces d'anciens graffitis. On y joint un second M en plastique jaune, état correct.  
Important : Lot très lourd et volumineux, les acheteurs doivent prévoir un véhicule  
et la manutention nécessaires.

3 000 €  
2 000 €



### LOT 215

Mât Totem lumineux en métal, rétroéclairé - Métro Ligne 14, composé d'un mât en métal peint couleur  
taupe, terminé par une fourche, deux panneaux Métro en plexiglas rétroéclairés avec logo Métro vert,  
Bus/Métro/Tramway/RER. Années 1990. Fût guiloché à l'imitation d'une écorce.  
Trappe pour l'électricité à la base. Création pour la ligne 14 en 1998.

H : 4,60m - Ecartement de la fourche : 50cm - Socle : 42x42cm  
Panneaux Métro : 119x74cm

Traces de rouille. Éclats à la peinture.  
Accidents et manques.

Système électrique non testé, non garanti et à revoir intégralement.  
Important : Lot très lourd et volumineux, les acheteurs doivent prévoir un véhicule  
et la manutention nécessaires.

3 000 €  
2 000 €



## CONDITIONS DE VENTE

### Vente EN LIGNE sur [www.ader-ep.com](http://www.ader-ep.com)

Clôture de la vente le  
**vendredi 3 décembre 2021 à 11h**

Frais acheteurs : 25% TTC, ces frais incluant les frais Drouot Digital de 3%TTC

Consultant :  
Benoît Reverdy, [benoitreverdy@gmail.com](mailto:benoitreverdy@gmail.com),  
06 15 31 33 97

Une exposition des lots est prévue sur rendez-vous (créneau de 30 minutes sur place, pour prendre rendez-vous, merci de nous faire parvenir un mail) le mardi 30 novembre de 9h00 à 16h00 à Villeneuve Saint-Georges, l'adresse exacte vous sera communiquée ultérieurement.

L'enlèvement des lots vendus aura lieu sur rendez-vous à Villeneuve Saint-Georges (créneau de 30 minutes sur place), l'adresse exacte vous sera communiquée ultérieurement.

**Tous les lots seront à récupérer sur place avant le 16 décembre 2021.**

Deux dates sont fixées pour la délivrance des lots vendus sur place à Villeneuve Saint-Georges :  
Mercredi 15 décembre 2021 de 8h30 à 17h00.

Jeudi 16 décembre 2021 de 8h30 à 17h00.

**UNIQUEMENT SUR RDV PRÉALABLE, nous vous adresserons un mail avec toutes les informations nécessaires dès que votre bordereau d'adjudication sera réglé.**

**Responsable de la vente :**  
Elsa JOLY-MALHOMME,  
[elsa.joly-malhomme@ader-ep.com](mailto:elsa.joly-malhomme@ader-ep.com),  
06 84 52 72 77

**Pour toute information :**  
Inès del VALLE,  
[ines.delvalle@ader-ep.com](mailto:ines.delvalle@ader-ep.com)  
06 73 14 03 59

Ulysse GAUNET,  
[ulysse.gaunet@ader-ep.com](mailto:ulysse.gaunet@ader-ep.com)  
06 74 19 22 74

**ADER Entreprises & Patrimoine  
Maison de Ventes aux Enchères  
Agrément 142-2019**

**Contact pour tous renseignements :**  
20 avenue Mozart 75116 Paris

## CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La SVV ADER Entreprises & Patrimoine agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires. La SVV est mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de vente qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par interne implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet «[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)», qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Online doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente. Il doit par conséquent s'inscrire avant le début de la vente sur la plateforme et fournir les pièces justificatives demandées. La SVV ADER Entreprises & Patrimoine a la possibilité d'accepter ou de refuser les inscrits ; leur participation sera confirmée avant la vente.

Les ventes aux enchères en live sont effectuées sur le site internet «<https://www.interenchères.com>» et sur «<https://www.drouotonline.com/>».

### LES ENCHÈRES :

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur inscrit et enregistré au préalable sur les plateformes Drouot Online et Interenchères. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, ADER EP se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

### PAIEMENT DU PRIX :

La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de 25% TTC. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. Le règlement acheteur doit être effectué au maximum un mois après la clôture de la vente, à défaut des pénalités de retard à hauteur de 10% du prix d'achat seront appliquées ainsi que des frais de stockage.

Les lots sont vendus en l'état : aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Les images sont propriété exclusive d'ADER Entreprises et Patrimoine. Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

### FRAIS DE VENTE ET PAIEMENT :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC (incluant 20% de TVA).

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente : - par carte bancaire (Visa, Mastercard) sur le site [www.ader-ep.com](http://www.ader-ep.com) (onglet « Paiement en ligne ») - par virement bancaire en euros, à l'ordre de : ADER Entreprises et Patrimoine BRED VICTOR HUGO (Compte ADER Entreprises et Patrimoine Dépôt Clients) Numéro de compte bancaire international (IBAN) : FR76 1010 7001 2400 1190 6391 914

### DROUOT DIGITAL :

Toute personne sera admise à participer à la vente en ligne selon les modalités reportées sur le site [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com) Drouot Digital étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

### DÉLIVRANCE DES LOTS :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement.

La TVA est récupérable pour les personnes assujetties. La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'Union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intracommunautaire ne suffisant pas.

L'enlèvement des lots sera à la charge de l'acheteur : il sera à organiser sur rendez-vous une fois que le bordereau d'adjudication sera acquitté.

### DÉFAUT DE PAIEMENT :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER Entreprises et Patrimoine entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV ([www.symev.org](http://www.symev.org)) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

### DONNÉES PERSONNELLES :

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, ADER Entreprises et Patrimoine est amené à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. ADER Entreprises et Patrimoine pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

---

Page de couverture © Bruno Marguerite - RATP  
Page 2 © Bruno Marguerite - RATP  
Pages 8-9 © Collection RATP / © Denis Sutton - RATP / © Joël Thibaut - RATP / © Bertrand Chabrol - RATP / © Didier Jackson - RATP  
Pages 10-11 © Collection RATP  
Pages 12-13 © Collection RATP  
Pages 14-15 © Collection RATP  
Pages 16-17 © Collection RATP  
Pages 18-19 © Collection RATP  
Pages 20-21 © Charles Ardaillon - RATP / © Collection RATP  
Pages 22-23 © Collection RATP  
Pages 24-25 © Bertrand Chabrol - RATP  
Pages 26-27 © Gérard Rollando - RATP  
Pages 28-29 © Collection RATP  
Page 30 © Denis Sutton - RATP / © Gilles Aligon - RATP  
Page 32-33 © Collection RATP / © Denis Sutton - RATP  
Page 35 © Jean-François Mauboussin - RATP  
Pages 36-37 © Collection RATP  
Pages 38-39 © Eric Touzé - RATP / © Bruno Marguerite - RATP / © René Minoli - RATP / © Jean-François Mauboussin - RATP  
Pages 40-41 © Collection RATP / © Gilles Aligon - RATP  
Pages 42-43 © Collection RATP / © Gilles Aligon - RATP / © Bruno Marguerite - RATP  
Pages 44-45 © Collection RATP  
Pages 46-47 © Collection RATP / © Jean-Marie Carrier - RATP / © Bertrand Chabrol - RATP  
Pages 48-49 © Bruno Marguerite - RATP / © Jean-François Mauboussin - RATP  
Pages 50-51 © Eric Touzé - RATP / © Jean-François Mauboussin - RATP / © Denis Sutton - RATP  
Page 156 © Gilles Aligon - RATP / © Denis Sutton - RATP  
Pages 188-189 © Bruno Marguerite - RATP / © Collection RATP  
Pages 190-191 © Didier Jackson - RATP / © Denis Sutton - RATP  
Pages 192-193 © Denis Sutton - RATP / © Jean-François Mauboussin - RATP  
Pages 194-195 © Collection RATP / © Eric Touzé - RATP  
Pages 196-197 © Gilbert Gaillard - RATP / © Collection RATP  
Pages 198-199 © Joël Thibaut - RATP / © Charles Ardaillon - RATP / © Fontaine - RATP / © Jean-Marie Carrier - RATP / © René Roy - RATP  
Page 200 © Charles Ardaillon - RATP  
Pages 202-203 © Bruno Marguerite - RATP / © Didier Jackson - RATP  
Page 238 © Collection RATP  
Pages 240-241 © Denis Sutton - RATP / © Collection RATP  
Page 248 © Collection RATP  
Pages 250-251 © Jean-François Mauboussin - RATP / © Joël Thibaut - RATP  
Page 259 © Collection RATP  
Page 262 © Collection RATP  
Page 265 © Collection RATP  
Page 270 © Bertrand Chabrol - RATP  
Pages 272-273 © Joël Thibaut - RATP  
Page 276 Photo de Jacques Chirac © AFP  
Page 277 © René Roy - RATP  
Page 282 © Gilles Aligon - RATP  
Pages 284-285 © Denis Sutton - RATP  
Pages 290-291 © Bruno Marguerite - RATP  
Pages 294-295 © Bruno Marguerite - RATP / © Gilles Aligon - RATP  
Page 299 © Jean-François Mauboussin - RATP  
Page 307 © Bruno Marguerite - RATP  
Page 308 © Collection RATP  
Pages 310-311 © Bruno Marguerite - RATP / © Denis Sutton - RATP  
Page 323 © Bruno Marguerite - RATP  
Page 331 © Jean-François Mauboussin - RATP

