



N°1

JonOne

Liberté, Egalité, Fraternité (grand modèle), 2015

JonOne (John Andrew Perello, dit, 1963-)

Liberté, Egalité, Fraternité (grand modèle), 2015

Sérigraphie sur toile

Signée dans la planche en bas à droite

Sur toile montée sur châssis 97 x 65 cm

INFORMATION : Inspirée du tableau d'Eugène Delacroix "La Liberté guidant le peuple", l'oeuvre de JonOne est un hommage aux fondements de la République et de la Démocratie.

Excellent état

This description has been translated automatically:

JonOne (John Andrew Perello, known as, 1963-)

Liberty, Equality, Fraternity (large model), 2015

Screen printing on canvas

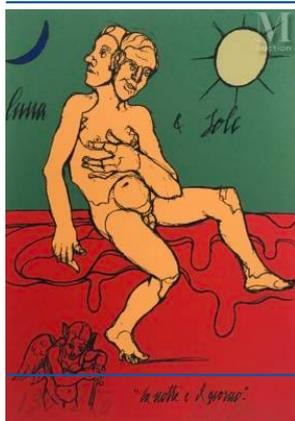
Signed in the plate lower right

On canvas mounted on a 97 x 65 cm frame

INFORMATION: Inspired by Eugène Delacroix's painting "Liberty Leading the People", JonOne's work is a tribute to the foundations of the Republic and Democracy.

Excellent condition

Estimation : 1 000 / 1 200 €



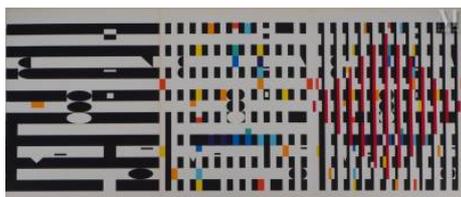
N°2

Valerio ADAMI (1935)

Luna & Sole, 2017

Tirage pigmentaire signé et numéroté à l'encre, 20 x 14 cm

Estimation : 150 / 250 €



N°3

Yaacov AGAM

Composition cinétique, 1971

Yaacov AGAM (1928-)

Composition cinétique, 1971

Sérigraphie originale

Non signée

Sur papier 31 x 71 cm

INFORMATION : Editée en 1971 par les éditions XXème Siècle / San Lazzaro

Excellent état, deux plis médians tel qu'édité

This description has been translated automatically:

Yaacov AGAM (1928-)

Kinetic composition, 1971

Original screenprint

Unsigned

On paper 31 x 71 cm

INFORMATION: Published in 1971 by Editions XXème Siècle / San Lazzaro

Excellent condition, two middle folds as issued

Estimation : 120 / 150 €



N°4

Gilles AILLAUD

Lion en cage, 1972

GILLES AILLAUD (1928-2005)

Lion en cage, 1972

Lithographie originale (atelier Clot, Bramsen et Georges)

Signée au crayon

Sur vélin Rives 37 x 28 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

GILLES AILLAUD (1928-2005)

Lion in a cage, 1972

Original lithograph (Clot, Bramsen and Georges workshop)

Signed in pencil

On Rives vellum 37 x 28 cm

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°5

Pierre ALECHINSKY (1927)

Pointes, 1972

Eau-forte originale signée au crayon, justifiée HC, papier 22 x 16 cm, gravure 15,3 x 10,4 cm

Estimation : 250 / 350 €



N°6

Pierre ALECHINSKY (1927)

Pointes, 1972

Eau-forte originale signée au crayon, justifiée HC, papier 22 x 16 cm, gravure 12,4 x 8,4 cm

Estimation : 250 / 350 €



N°7

Pierre ALECHINSKY (1927)

Christian Dotremont, 2007

Héliogravure au grain signée et numérotée au crayon, papier 22,5 x 13, gravure 8 x 8 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°8

Barbara ALVARADO

Le fil vital

Barbara ALVARADO (1942)

Le fil vital

Gravure sur bois originale

Signée au crayon

Sur vélin 50 x 38 cm

Numérotée /200ex

Excellent état

This description has been translated automatically:

Barbara ALVARADO (1942)
The vital thread

Original wood engraving
Signed in pencil
On vellum 50 x 38 cm
Numbered /200ex

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°9

Pierre AMBROGIANI

Bandolero, 1968

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Bandolero, 1968

Lithographie originale réhaussée au pochoir (Atelier Beaufumé)

Signée dans la planche

Sur vélin BFK Rives 23.5 x 18.5 cm

INFORMATION : Edition réalisée à la main dans les ateliers de Maurice Beaufumé à partir des gouaches originales de Pierre Ambrogiani. Elle s'inspire du texte "Carmen" de Prosper Mérimée.

Tirage limité à 750 exemplaires non numérotés.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Bandolero, 1968

Original lithograph enhanced with a stencil (Atelier Beaufumé)

Signed in the plate

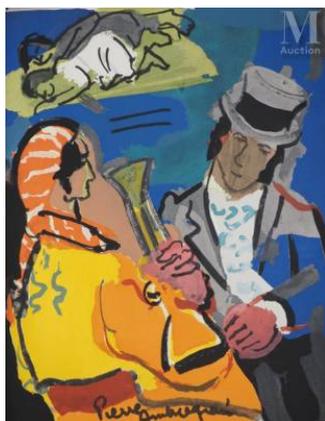
On BFK Rives vellum 23.5 x 18.5 cm

INFORMATION: Edition produced by hand in the workshops of Maurice Beaufumé from the original gouaches of Pierre Ambrogiani. It is inspired by the text "Carmen" by Prosper Mérimée.

Limited edition of 750 unnumbered copies.

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°10

Pierre AMBROGIANI

Carmen et Don José, 1968

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Carmen et Don José, 1968

Lithographie originale réhaussée au pochoir (Atelier Beaufumé)

Signée dans la planche

Sur vélin BFK Rives 23.5 x 18.5 cm

INFORMATION : Edition réalisée à la main dans les ateliers de Maurice Beaufumé à partir des gouaches originales de Pierre Ambrogiani. Elle s'inspire du texte "Carmen" de Prosper Mérimée.

Tirage limité à 750 exemplaires non numérotés.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Carmen and Don José, 1968

Original lithograph enhanced with a stencil (Atelier Beaufumé)

Signed in the plate

On BFK Rives vellum 23.5 x 18.5 cm

INFORMATION: Edition produced by hand in the workshops of Maurice Beaufumé from the original gouaches of Pierre Ambrogiani. It is inspired by the text "Carmen" by Prosper Mérimée.

Limited edition of 750 unnumbered copies.

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°11

Pierre AMBROGIANI

Les andalouses, 1968

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Les andalouses, 1968

Lithographie originale réhaussée au pochoir (Atelier Beaufumé)

Signée dans la planche

Sur vélin BFK Rives 23.5 x 18.5 cm

INFORMATION : Edition réalisée à la main dans les ateliers de Maurice Beaufumé à partir des gouaches originales de Pierre Ambrogiani. Elle s'inspire du texte "Carmen" de Prosper Mérimée.

Tirage limité à 750 exemplaires non numérotés.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

The Andalusians, 1968

Original lithograph enhanced with a stencil (Atelier Beaufumé)

Signed in the plate

On BFK Rives vellum 23.5 x 18.5 cm

INFORMATION: Edition produced by hand in the workshops of Maurice Beaufumé from the original gouaches of Pierre Ambrogiani. It is inspired by the text "Carmen" by Prosper Mérimée.

Limited edition of 750 unnumbered copies.

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°12

Karel APPEL

Le cirque, 1979

Karel APPEL (1921-2006)

Le cirque, 1979

Affiche originale d'époque en offset-lithographie (atelier Arts Litho)

Signée dans la planche

Sur papier 64 x 39.5 cm

INFORMATION : Affiche pour l'exposition "Le cirque" à la Galerie ABCD (Paris) en 1979

Excellent état

This description has been translated automatically:

Karel APPEL (1921-2006)

The circus, 1979

Original vintage poster in offset-lithography (Arts Litho workshop)

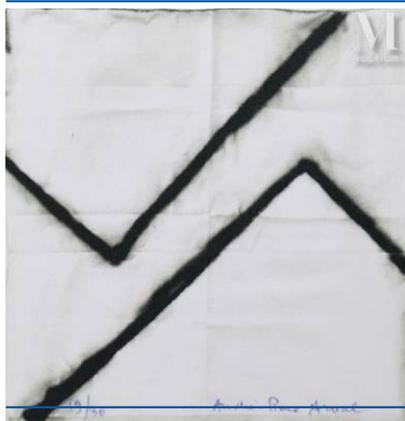
Signed in the plate

On paper 64 x 39.5 cm

INFORMATION: Poster for the exhibition "Le cirque" at Galerie ABCD (Paris) in 1979

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°13

André-Pierre ARNAL (1939)

Bombage, 2017

Tirage pigmentaire sur tissus, signé et numéroté à l'encre bleue,

20 x 19,5 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°14

ARMAN (1928-2005)

Spells & Gris-Gris, 2002

Lithographie originale signée et numérotée au crayon, 33 x 24 cm

Estimation : 125 / 200 €



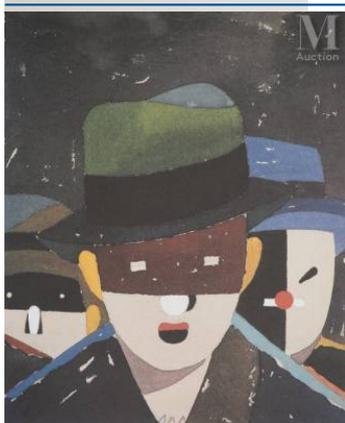
N°15

ARMAN (1928-2005)

Samourai, 1990

Eau-forte originale signée au crayon, justifiée EA, papier 32 x 23 cm, gravure 25 x 20,5 cm

Estimation : 150 / 250 €



N°16

Eduardo ARROYO

Brelan : les trois hommes au chapeau, 1991

Eduardo ARROYO (1937-2018)

Brelan : les trois hommes au chapeau, 1991

Héliogravure d'après une aquarelle

Non signée

Sur vélin 34.5 x 24 cm

INFORMATION : Cette heliogravure a été éditée par la Fondation du Crédit Lyonnais pour les Arts en 1991, en collaboration directe avec l'artiste.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Eduardo ARROYO (1937-2018)

Brelan: the three men in the hat, 1991

Heliogravure after a watercolor

Unsigned

On vellum 34.5 x 24 cm

INFORMATION: This photogravure was published by the Crédit Lyonnais Foundation for the Arts in 1991, in direct collaboration with the artist.

Excellent condition

Estimation : 60 / 80 €



N°17

Eduardo ARROYO (1937-2018)

Jeanne d'Arc, 1984

Lithographie originale signée et numérotée au crayon, 45 x 61 cm

Estimation : 150 / 250 €



N°18

Nasser ASSAR

Aurore, Isabelle, 1979

Nasser ASSAR (1928 - 2001)

Aurore, Isabelle, 1979

Lithographie originale (Imprimée dans les ateliers Arte / Maeght)

Signée au crayon

Numérotée / 110 exemplaires

Sur vélin Arches 65 x 49.5 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné de l'artiste #1979LIT002

Excellent état

This description has been translated automatically:

Nasser ASSAR (1928 - 2001)

Aurore, Isabelle, 1979

Original lithograph (Printed in the Arte / Maeght workshops)

Signed in pencil

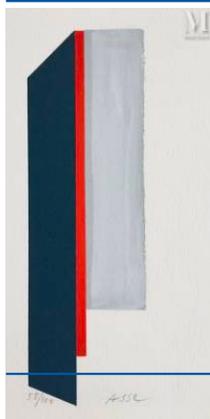
Numbered / 110 copies

On Arches vellum 65 x 49.5 cm

REFERENCES: Catalog raisonné of the artist #1979LIT002

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°19

Geneviève ASSE (1923-2021)

Sans-titre, 2004

Sérigraphie originale signée et numérotée au crayon, 23 x 11 cm

Estimation : 150 / 250 €



N°20

Mario AVATI (1921-2009)

Le Perdreau

Estampe sur papier.

Numérotée 42/105, signée et datée 59 au crayon en bas au centre.

Titrée au crayon en bas à gauche.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

56,5 x 43,5 cm.(feuille)

Estimation : 20 / 30 €



N°21

Enrico BAJ

Clown à médaille, 1972

Enrico BAJ (1924-2003)

Clown à médaille, 1972

Lithographie originale (atelier Michel Cassé)

Signée au crayon

Sur vélin Rives 37 x 28 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Enrico BAJ (1924-2003)

Clown with medal, 1972

Original lithograph (Michel Cassé workshop)

Signed in pencil

On Rives vellum 37 x 28 cm

Excellent condition

Estimation : 150 / 200 €



N°22

Georges BALL (1929-2010)

Lointains

Eau-forte et aquatinte

Numérotée 42/150 et titrée en bas à gauche.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

50 x 65,5 cm (feuille).

Estimation : 20 / 30 €



N°23

BALTHUS

Nature morte aux fruits, 1991

BALTHUS (1908-2001)

Nature morte aux fruits, 1991

Héliogravure d'après une aquarelle

Signée dans la planche

Sur vélin 24 x 34.5 cm

INFORMATION : Cette héliogravure a été éditée par la Fondation du Crédit Lyonnais pour les Arts en 1991, en collaboration directe avec l'artiste.

Excellent état

This description has been translated automatically:

BALTHUS (1908-2001)

Still life with fruit, 1991

Heliogravure after a watercolor

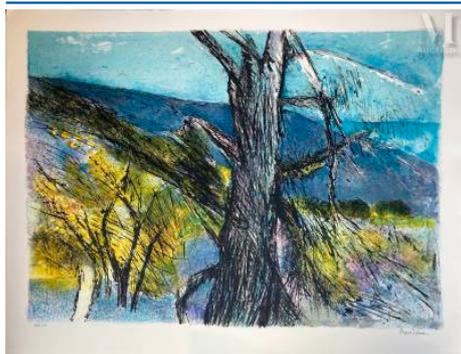
Signed in the plate

On vellum 24 x 34.5 cm

INFORMATION: This photogravure was published by the Crédit Lyonnais Foundation for the Arts in 1991, in direct collaboration with the artist.

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°24

Guy BARDONE (1927-2015)

En pleine nature

Lithographie en couleur sur papier.

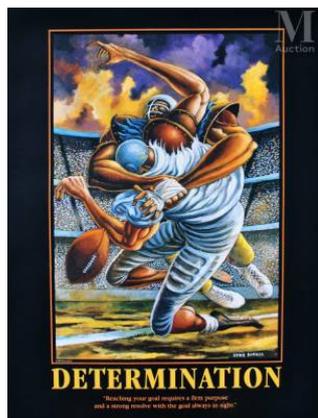
Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

50 x 65 cm. (feuille)

Estimation : 80 / 100 €



N°25

Ernie BARNES

Détermination (Football), 1999

Ernie BARNES (1938-2009)

Détermination (Football), 1999

Sérigraphie

Signée dans la planche

Sur papier couché 76 x 59 cm environ

Excellent état

This description has been translated automatically:

Ernie BARNES (1938-2009)

Determination (Football), 1999

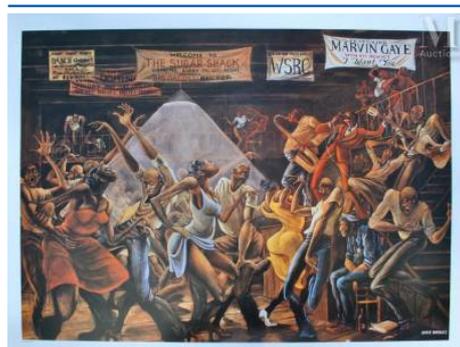
Screen printing

Signed in the plate

On coated paper approximately 76 x 59 cm

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°26

Ernie BARNES

Sugar Shack (Marvin Gaye), 2002

Ernie BARNES (1938-2009)

Sugar Shack (Marvin Gaye), 2002

Sérigraphie

Signée dans la planche

Sur papier couché 70 x 94 cm environ

Excellent état

This description has been translated automatically:

Ernie BARNES (1938-2009)

Sugar Shack (Marvin Gaye), 2002

Screen printing

Signed in the plate

On coated paper approximately 70 x 94 cm

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €



N°27

Georg BASELITZ

Lapin vert, 1990

Georg BASELITZ (1938)

Lapin vert, 1990

Héliogravure d'après une gravure sur bois

Non signée

Sur vélin 34.5 x 24 cm

INFORMATION : Cette héliogravure a été éditée par la Fondation du Crédit Lyonnais pour les Arts en 1990, en collaboration directe avec l'artiste.

Excellent état, avec son feuillet de soie protecteur portant le nom de l'artiste

This description has been translated automatically:

Georg BASELITZ (1938)

Green Rabbit, 1990

Heliogravure after a woodcut

Unsigned

On vellum 34.5 x 24 cm

INFORMATION: This photogravure was published by the Crédit Lyonnais Foundation for the Arts in 1990, in direct collaboration with the artist.

Excellent condition, with its protective silk sheet bearing the artist's name

Estimation : 80 / 100 €



N°28

Georg BASELITZ

Pour Elke : Hommage à la femme (Jaffa)

Georg BASELITZ (1938)

Pour Elke : Hommage à la femme (Jaffa)

Gravure originale à pointe sèche et à l'aquatinte

Non signée

Sur vélin Rives 66 x 50 cm

INFORMATION : Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur Chalcographie du Louvre

Excellent état

This description has been translated automatically:

Georg BASELITZ (1938)

For Elke: Homage to the woman (Jaffa)

Original drypoint and aquatint engraving

Unsigned

On Rives vellum 66 x 50 cm

INFORMATION: Authenticated by the dry stamp of the publisher Chalcographie du Louvre

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°29

Henri BAVIERA

Aurore, 1975

Henri BAVIERA

Aurore, 1975

Lithographie originale

Signée au crayon

Sur vélin 76 x 56 cm

Numérotée /200ex

Authentifiée du cachet sec de l'éditeur

INFORMATION : Dedicacée à l'attention de Blandine Michel

Très bon état, feuillet légèrement jaunît

This description has been translated automatically:

Henri BAVIERA

Aurora, 1975

Original lithograph

Signed in pencil

On vellum 76 x 56 cm

Numbered /200ex

Authenticated with the publisher's dry stamp

INFORMATION: Dedicated to the attention of Blandine Michel

Very good condition, leaf slightly yellowed

Estimation : 80 / 100 €



N°30

Jean BAZAINE (1904-2001)

Sans-titre, 1977

Lithographie originale signée et numérotée au crayon, 22 x 13,5 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°31

Emile BELLET (1941-2022)

Nature-morte, 2000

Lithographie originale signée au crayon, justifiée EA, 21,5 x 21,5 cm

Estimation : 50 / 100 €



N°32

Hans BELLMER (Kattowitz 1902- Paris 1975)

La mieux partagée / Les yeux bleus, 1971/1972

Ensemble de deux eaux-fortes sur vélin

Signée et numérotée respectivement "94/100" et "70/150" au crayon

50 x 66 cm (F) ; 66 x 50,5 cm - encadrée

Estimation : 150 / 200 €



N°33

Christian BERARD

Acteur en manteau rouge

Christian BERARD (1902-1949)

Acteur en manteau rouge

Photolithographie (Atelier Arnera)

Non signée

Numérotée sur 50 exemplaires

Sur vélin Arches 64 x 44.5 cm

INFORMATION : Editée par la Galerie Lucie Weill - Pont des Arts

Excellent état

This description has been translated automatically:

Christian BERARD (1902-1949)

Actor in red coat

Photolithography (Atelier Arnera)

Unsigned

Numbered out of 50 copies

On Arches vellum 64 x 44.5 cm

INFORMATION: Published by Galerie Lucie Weill - Pont des Arts

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°34

Christian BERARD

Jeu de cartes, 1961

Christian BERARD (1902-1949)

Jeu de cartes, 1961

Affiche en lithographie (atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur papier affiche 60.5 x 47 cm

INFORMATION : Affiche réalisée pour une exposition à la Galerie Lucie Weill à Paris en 1961.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Christian BERARD (1902-1949)

Card game, 1961

Lithograph poster (Mourlot workshop)

Signed in the plate

On poster paper 60.5 x 47 cm

INFORMATION: Poster created for an exhibition at the Galerie Lucie Weill in Paris in 1961.

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°35

Christian BERARD

Théâtre : Clown et Arlequin au soleil, 1962

Christian BERARD (1902-1949)

Théâtre : Clown et Arlequin au soleil, 1962

Lithographie (atelier Mourlot)

Non signée

Sur vélin Arches 70 x 54 cm

INFORMATION : Editée par la Galerie Lucie Weill - Pont des Arts, tirage limité à 50 exemplaires non numérotés.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Christian BERARD (1902-1949)

Theater: Clown and Harlequin in the Sun, 1962

Lithography (Mourlot workshop)

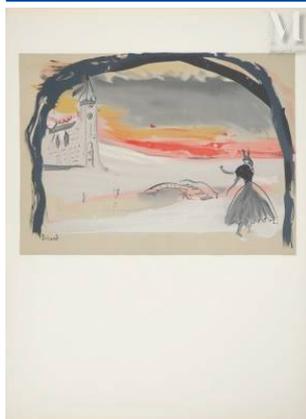
Unsigned

On Arches vellum 70 x 54 cm

INFORMATION: Published by Galerie Lucie Weill - Pont des Arts, limited edition of 50 unnumbered copies.

Excellent condition

Estimation : 150 / 200 €



N°36

Christian BERARD

Théâtre : La danseuse sur le pont, 1966

Christian BERARD (1902-1949)

Théâtre : La danseuse sur le pont, 1966

Lithographie originale

Signée dans la planche

Numérotée sur 50 exemplaires

Sur vélin Arches 64 x 46.5 cm

INFORMATION : Editée par la Galerie Lucie Weill - Pont des Arts

Excellent état

This description has been translated automatically:

Christian BERARD (1902-1949)

Theatre: The Dancer on the Bridge, 1966

Original lithograph

Signed in the plate

Numbered out of 50 copies

On Arches vellum 64 x 46.5 cm

INFORMATION: Published by Galerie Lucie Weill - Pont des Arts

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°37

Christian BERARD

Théâtre : les comédiens, 1965

Christian BERARD (1902-1949)

Théâtre : les comédiens, 1965

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Justifiée HC

Sur vélin Arches 65 x 48 cm

INFORMATION : Editée par la Galerie Lucie Weill - Pont des Arts

Excellent état

This description has been translated automatically:

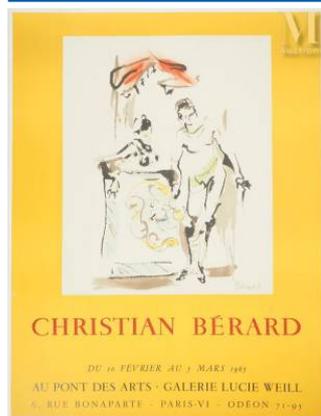
Christian BERARD (1902-1949)
Théâtre : les comédiens, 1965

Original lithograph (Mourlot workshop)
Signed in the plate
Justified HC
On Arches vellum 65 x 48 cm

INFORMATION: Published by the Galerie Lucie Weill - Pont des Arts

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°38

Christian BERARD

Théâtre : les comédiens, 1965

Christian BERARD (1902-1949)
Théâtre : les comédiens, 1965

Affiche en lithographie (atelier Mourlot)
Signée dans la planche
Sur papier affiche 63.5 x 48 cm

INFORMATION : Affiche réalisée pour une exposition à la Galerie Lucie Weill à Paris en 1965.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Christian BERARD (1902-1949)
Theatre: the actors, 1965

Lithograph poster (Mourlot workshop)
Signed in the plate
On poster paper 63.5 x 48 cm

INFORMATION: Poster created for an exhibition at the Galerie Lucie Weill in Paris in 1965.

Excellent condition

Estimation : 60 / 80 €



N°39

Anna-Eva BERGMAN

Navigation, 1970

Anna-Eva BERGMAN (1909-1987)

Navigation, 1970

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur papier 30.5 x 24 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné : Fondation Bergman #245

INFORMATION : Editée en 1970 par les éditions XXème Siècle / San Lazzaro

Excellent état

This description has been translated automatically:

Anna-Eva BERGMAN (1909-1987)

Navigation, 1970

Original lithograph (Mourlot workshop)

Signed in the plate

On paper 30.5 x 24 cm

REFERENCE: Catalogue raisonné: Fondation Bergman #245

INFORMATION: Published in 1970 by éditions XXème Siècle / San Lazzaro

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°40

Jean Eugène BERSIER (1895-1978)

Paysage

Pointe sèche.

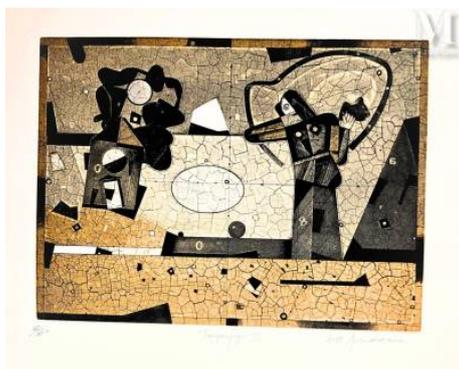
Numérotée 42/100 en bas à gauche.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

38 x 45,5 cm (feuille).

Estimation : 5 / 10 €



N°41

Assadour BEZDIKIAN (1943)

Tempus Fugi III

Eau-forte.

Numérotée 42/120 en bas à gauche.

Titrée en bas au centre.

Signée et datée 2013 au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

49,5 x 65 cm.

H: 80 x L: 120 cm

Estimation : 80 / 120 €



N°42

Assadour BEZDIKIAN (1943)

Aurore

Eau-forte et aquatinte.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Titrée en bas au centre.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

56,5 x 45 cm (feuille).

Estimation : 60 / 80 €



N°43

Roger BEZOMBES

Bouquet et melon, 1970

Roger BEZOMBES (1913-1994)

Bouquet et melon, 1970

Lithographie rehaussée au pochoir (atelier Jacomet)

Signée dans la planche

Numérotée sur 300 exemplaires

Sur vélin fin 55.5 x 46.5 cm

INFORMATION : Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur Daniel Jacomet.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Roger BEZOMBES (1913-1994)

Bouquet and melon, 1970

Lithograph enhanced with stencil (Jacomet workshop)

Signed in the plate
Numbered out of 300 copies
On fine vellum 55.5 x 46.5 cm

INFORMATION: Authenticated by the dry stamp of the publisher Daniel Jacomet.

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°44

Roger BISSIERE

Composition abstraite, 1974

Roger BISSIERE (1886-1964)
Composition abstraite, 1974

Lithographie d'après une peinture (atelier Mourlot)
Signée dans le planche
Sur vélin Arches 65 x 50 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Roger BISSIERE (1886-1964)
Abstract composition, 1974

Lithograph after a painting (Mourlot workshop)
Signed in the plate
On Arches vellum 65 x 50 cm

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°45

André BLOC

Abstraction géométrique, 1952

André BLOC (1911-1998)
Abstraction géométrique, 1952

Lithographie et pochoir (Atelier Renson Fils)
Non signée
Sur vélin 23.5 x 20 cm

INFORMATION : Planche créée pour le portfolio "Témoignages pour l'Art Abstrait",
éditée en 1952

Très bon état

This description has been translated automatically:

André BLOC (1911-1998)
Geometric abstraction, 1952

Lithograph and stencil (Atelier Renson Fils)
Unsigned
On vellum 23.5 x 20 cm

INFORMATION: Plate created for the portfolio "Témoignages pour l'Art Abstrait",
published in 1952

Very good state

Estimation : 120 / 150 €



N°46

Lars BO (1924-1999)

Barque au clair de lune

Estampe sur papier.

Numérotée 42/150 au crayon en bas à gauche.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

50 x 66 cm. (feuille)

Estimation : 30 / 40 €



N°47

Lars BO (1924-1999)

Babouins

Estampe.

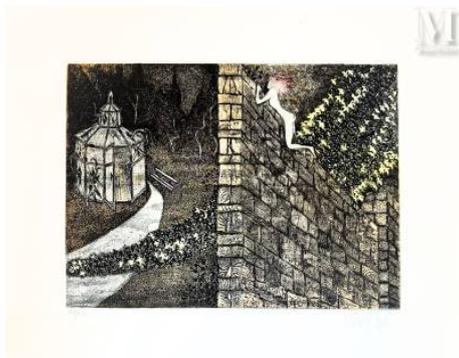
Signée en bas à droite.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

50 x 65,5 cm. (feuille)

Estimation : 30 / 50 €



N°48

Lars BO (1924-1999)

Jardin secret

Estampe sur papier.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Signée en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

50 x 66 cm. (feuille)

Estimation : 20 / 30 €



N°49

Fernando BOTERO

Torero, 2001

Fernando BOTERO (1932-2023)

Torero, 2001

Affiche originale éditée pour l'exposition à la Galerie Hopkins-Thomas-Custot en 2001

Sur papier affiche 60 x 40 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Fernando BOTERO (1932-2023)

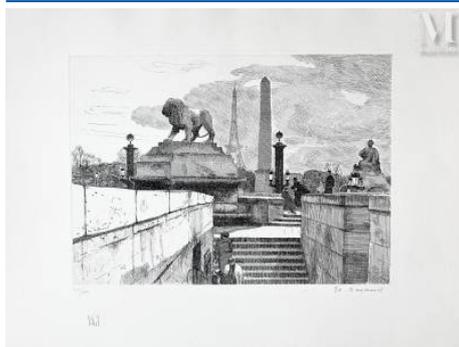
Bullfighter, 2001

Original poster published for the exhibition at the Hopkins-Thomas-Custot Gallery in 2001

On poster paper 60 x 40 cm

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°50

Etienne BOUCHAUD (1898-1989)

Place de la concorde

Eau-forte et burin.

Numérotée 42/100 en bas à gauche.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

38 x 50 cm (feuille).

Estimation : 50 / 80 €



N°51

Etienne BOUCHAUD (1898-1989)

Etudiant à la cafétéria

Eau-forte sur papier.

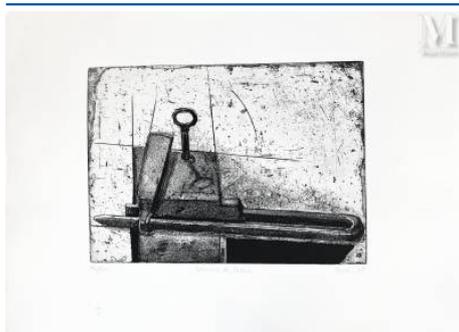
Signée au crayon en bas à gauche.

Numérotée 42/150 au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

38 x 56,5 cm.(feuille)

Estimation : 20 / 30 €



N°52

Devorah BOXER (1935)

Serrure de Perou

Estampe.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Titree en bas au centre.

Signée et datée 08 en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

50 x 66 cm. (feuille)

Estimation : 30 / 50 €



N°53

Constantin BRANCUSI

Muse endormie (Madame Pogany), 1995

Constantin BRANCUSI (1876-1975)

Muse endormie (Madame Pogany), 1995

Affiche originale d'époque

Signée dans la planche

Sur papier affiche 70 x 50 cm

INFORMATION : Affiche originale d'époque créée pour l'exposition de l'artiste au Centre Pompidou en 1995

Excellent état

This description has been translated automatically:

Constantin BRANCUSI (1876-1975)

Sleeping Muse (Madame Pogany), 1995

Original vintage poster

Signed in the plate

On poster paper 70 x 50 cm

INFORMATION: Original vintage poster created for the artist's exhibition at the Centre Pompidou in 1995

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°54

Georges BRAQUE

La colombe sur fond vert, 1971

Georges BRAQUE (1882-1963)

La colombe sur fond vert, 1971

Gravure en couleur et gaufrage rehaussée à l'or

Non signée

Sur vélin Arches 38.3 x 57 cm

INFORMATION : Cette œuvre fait partie de la série de 22 gravures "Des dieux et des déesses ou hommage à Georges Braque" éditée en 1971 par Pierre de Tartas. Excellent état

This description has been translated automatically:

Georges BRAQUE (1882-1963)

The dove on a green background, 1971

Color engraving and embossing enhanced with gold

Unsigned

On Arches vellum 38.3 x 57 cm

INFORMATION: This work is part of the series of 22 engravings "Gods and goddesses or homage to Georges Braque" published in 1971 by Pierre de Tartas. Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°55

Georges BRAQUE

La déesse Héra, 1971

Georges BRAQUE (1882-1963)

La déesse Héra, 1971

Gravure en couleur et gaufrage rehaussée à l'or

Non signée

Sur soie appliquée sur vélin 38.3 x 57 cm

INFORMATION : Cette œuvre fait partie de la série de 22 gravures "Des dieux et des déesses ou hommage à Georges Braque" éditée en 1971 par Pierre de Tartas. Excellent état

This description has been translated automatically:

Georges BRAQUE (1882-1963)

The Goddess Hera, 1971

Color engraving and embossing enhanced with gold

Unsigned

On silk applied to vellum: 38.3 x 57 cm

INFORMATION: This work is part of the series of 22 engravings "Gods and goddesses or homage to Georges Braque" published in 1971 by Pierre de Tartas. Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°56

Georges BRAQUE

Les colombes dans le ciel, 1971

Georges BRAQUE (1882-1963)

Les colombes dans le ciel, 1971

Gravure et gaufrage rehaussé à l'or

Non signée

Sur soie appliquée sur vélin 58 x 38.5 cm

INFORMATION : Cette œuvre fait partie de la série de 22 gravures "Des dieux et des déesses ou hommage à Georges Braque" éditée en 1971 par Pierre de Tartas. Excellent état.

This description has been translated automatically:

Georges BRAQUE (1882-1963)

Doves in the Sky, 1971

Engraving and embossing enhanced with gold

Unsigned

On silk applied to vellum 58 x 38.5 cm

INFORMATION: This work is part of the series of 22 engravings "Gods and goddesses or homage to Georges Braque" published in 1971 by Pierre de Tartas. Excellent condition.

Estimation : 400 / 500 €



N°57

Georges BRAQUE

Liberté - Envol

Georges BRAQUE (1882-1963)

Liberté - Envol

Lithographie (Atelier Art-Litho)

Signée dans la planche

Tirage limité à 298 exemplaires non numérotés

Sur vélin Arches 45 x 58 cm

Edition réalisée par Armand ISRAEL, détenteur du droit moral de l'artiste.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Georges BRAQUE (1882-1963)

Freedom - Flight

Lithography (Art-Litho Workshop)

Signed in the plate

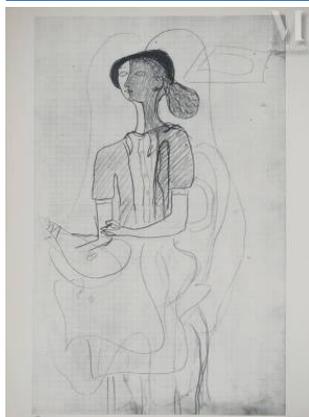
Limited edition of 298 unnumbered copies

On Arches vellum 45 x 58 cm

Edition produced by Armand ISRAEL, holder of the moral rights of the artist.

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°58

Georges BRAQUE

Portrait de femme, 1955

Georges BRAQUE (1882-1963)

Portrait de femme, 1955

Héliogravure originale d'après un dessin (Atelier Draeger)

Non signée

Sur papier 35.5 x 26 cm

Seconde illustration au verso (voir photo 6)

INFORMATION : Cette heliogravure, éditée par Tériade, reproduit les dessins issus des carnets intimes de Georges Braque. Elle a été imprimée par l'Atelier Draeger pour les éditions Verve n°31/32 en 1955.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Georges BRAQUE (1882-1963)

Portrait of a woman, 1955

Original heliogravure after a drawing (Atelier Draeger)

Unsigned

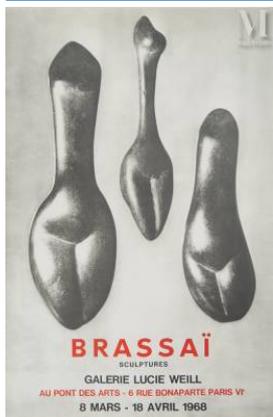
On paper 35.5 x 26 cm

Second illustration on the back (see photo 6)

INFORMATION: This heliogravure, published by Tériade, reproduces the drawings from the private notebooks of Georges Braque. It was printed by Atelier Draeger for Verve editions n°31/32 in 1955.

Excellent condition

Estimation : 60 / 80 €



N°59

BRASSAI

Vénus, Figures féminines, 1968

BRASSAI (Gyula Halasz, dit 1899-1984)

Vénus, Figures féminines, 1968

Affiche en lithographie (atelier Mourlot)

Non signée

Sur papier affiche 70 x 44.5 cm

INFORMATION : Affiche réalisée pour l'exposition "Sculptures" à la Galerie Lucie Weill à Paris.

Excellent état

This description has been translated automatically:

BRASSAI (Gyula Halasz, known as 1899-1984)
Venus, Female Figures, 1968

Poster in lithography (Mourlot workshop)
Unsigned
On poster paper 70 x 44.5 cm

INFORMATION: Poster made for the exhibition "Sculptures" at the Galerie Lucie Weill in Paris.

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°60

Gustave BUCHET

Le désespoir de Sappho, 1921

Gustave BUCHET (1888-1963)
Le désespoir de Sappho, 1921

Gravure originale réhaussée au pochoir
Signée dans la planche
Sur Vélin Holland Van Gelder Zonen 25.5 x 18.5 cm

INFORMATION : Cette gravure originale réhaussée au pochoir a été éditée à l'occasion de la publication de l'ouvrage Les amies filles de Paul Verlaine aux éditions Le Livre, 1921

Excellent état

This description has been translated automatically:

Gustave BUCHET (1888-1963)
Sappho's Despair, 1921

Original engraving enhanced with stencil
Signed in the plate
On Holland Van Gelder Zonen Vellum 25.5 x 18.5 cm

INFORMATION: This original engraving enhanced with a stencil was published on the occasion of the publication of the book Les Amies Filles by Paul Verlaine published by Le Livre, 1921

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°61

Gustave BUCHET

Rêverie nocturne, 1921

Gustave BUCHET (1888-1963)
Rêverie nocturne, 1921

Gravure originale réhaussée au pochoir
Signée dans la planche
Sur Vélin Holland Van Gelder Zonen 25.5 x 18.5 cm

INFORMATION : Cette gravure originale réhaussée au pochoir a été éditée à l'occasion de la publication de l'ouvrage *Les amies filles* de Paul Verlaine aux éditions Le Livre, 1921

Excellent état

This description has been translated automatically:

Gustave BUCHET (1888-1963)
Nocturnal reverie, 1921

Original engraving enhanced with stencil
Signed in the plate
On Holland Van Gelder Zonen Vellum 25.5 x 18.5 cm

INFORMATION: This original engraving enhanced with a stencil was published on the occasion of the publication of the book *Les Amies Filles* by Paul Verlaine published by Le Livre, 1921

Excellent condition

Estimation : 150 / 200 €



N°62

Bernard BUFFET

A Tetsuro et sa femme, 1961

Bernard BUFFET (1928-1999)
A Tetsuro et sa femme, 1961

Gravure originale d'après un dessin à l'encre de Chine
Signée dans la planche des initiales de l'artiste
Sur papier offset Sirène, 36 x 28 cm environ
Édité à 197 exemplaires non numérotés (justificatif de tirage fourni)

Information :
Oeuvre issue du portfolio "Paris de mon coeur" officiellement mentionné dans le catalogue raisonné Bernard Buffet Graveur établi par Maurice Rheims (ed. Francony) sous les références #29 et 30

Excellent état

This description has been translated automatically:

Bernard BUFFET (1928-1999)
To Tetsuro and his wife, 1961

Original engraving after an Indian ink drawing
Signed in the plate with the artist's initials

On Mermaid offset paper, approximately 36 x 28 cm
Published in 197 unnumbered copies (proof of print provided)

Information :

Work from the portfolio "Paris de mon coeur" officially mentioned in the catalog raisonné Bernard Buffet Graveur established by Maurice Rheims (ed. Francony) under the references #29 and 30

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°63

Bernard BUFFET

Bretagne, la Mouette, 1996

Bernard BUFFET (1928-1999)

Bretagne, la Mouette, 1996

Gravure originale

Signée au crayon

Justifiée Epreuve d'artiste /20

Sur Vélin BFK Rives 76 x 58 cm

REFERENCE : Cette gravure figurera au second tome du catalogue raisonné des gravures en cours de préparation par la Galerie Garnier.

Très bon état

This description has been translated automatically:

Bernard BUFFET (1928-1999)

Brittany, the Seagull, 1996

Original engraving

Signed in pencil

Justified Artist's proof /20

On BFK Rives Vellum 76 x 58 cm

REFERENCE: This engraving will appear in the second volume of the catalog raisonné of engravings currently being prepared by the Galerie Garnier.

Very good state

Estimation : 1 200 / 1 500 €



N°64

Bernard BUFFET

Iris de Ketsuke, 1961

Bernard BUFFET (1928-1999)
Iris de Ketsuke, 1961

Gravure originale d'après un dessin à l'encre de Chine
Signée dans la planche des initiales de l'artiste
Sur papier offset Sirène, 36 x 28 cm environ
Edité à 197 exemplaires non numérotés (justificatif de tirage fourni)

Information :

Oeuvre issue du portfolio "Paris de mon coeur" officiellement mentionné dans le catalogue raisonné Bernard Buffet Graveur établi par Maurice Rheims (ed. Francony) sous les références #29 et 30

Excellent état

This description has been translated automatically:

Bernard BUFFET (1928-1999)
Iris by Ketsuke, 1961

Original engraving after an Indian ink drawing
Signed in the plate with the artist's initials
On Mermaid offset paper, approximately 36 x 28 cm
Published in 197 unnumbered copies (proof of print provided)

Information :

Work from the portfolio "Paris de mon coeur" officially mentioned in the catalog raisonné Bernard Buffet Graveur established by Maurice Rheims (ed. Francony) under the references #29 and 30

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°65

Bernard BUFFET

Le clown rouge, 1967

Bernard BUFFET (1928-1999)
Le clown rouge, 1967

Lithographie originale
Signée dans la planche
Sur Vélín Acropole, 31 x 24 cm

Références : référencée dans le catalogue raisonné de Bernard Buffet - Tome 1
référence 108 page 95

Informations : Imprimée dans les Atelier Mourlot en 1967

En excellent état

This description has been translated automatically:

Bernard BUFFET (1928-1999)

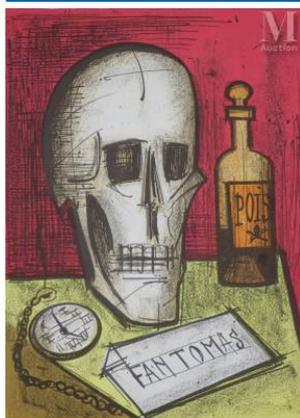
The Red Clown, 1967

Original lithograph
Signed in the plate
On Acropolis Vellum, 31 x 24 cm

References: referenced in the catalog raisonné of Bernard Buffet - Volume 1
reference 108 page 95
Information: Printed in the Atelier Mourlot in 1967

In excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°66

Bernard BUFFET

Le poison (série Fantomas), 1968

Bernard BUFFET (1928-1999)
Le poison (série Fantomas), 1968

Lithographie originale
Non signée
Tampon justificatif au dos
Sur Vélín, 22 x 16 cm environ

Références : référencée dans le catalogue raisonné de Bernard Buffet (page 107 #130)
Informations : Imprimée dans les Atelier Mourlot en 1968 à 3000ex non numérotés

En excellent état

This description has been translated automatically:

Bernard BUFFET (1928-1999)
The poison (Fantomas series), 1968

Original lithograph
Unsigned
Supporting stamp on the back
On Vellum, approximately 22 x 16 cm

References: referenced in Bernard Buffet's catalog raisonné (page 107 #130)
Information: Printed in the Atelier Mourlot in 1968 in 3000 unnumbered copies

In excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°67

Bernard BUFFET

Nature morte aux fruits, 1967

Bernard BUFFET (1928-1999)

Nature morte aux fruits, 1967

Lithographie originale
Signée dans la planche
Sur Vélin Acropole, 31 x 24 cm

Références : référencée dans le catalogue raisonné de Bernard Buffet - Tome 1
référence 106 page 95
Informations : Imprimée dans les Atelier Mourlot en 1967

En excellent état

This description has been translated automatically:

Bernard BUFFET (1928-1999)
Still life with fruit, 1967

Original lithograph
Signed in the plate
On Acropolis Vellum, 31 x 24 cm

References: referenced in the catalog raisonné of Bernard Buffet - Volume 1
reference 106 page 95
Information: Printed in the Atelier Mourlot in 1967

In excellent condition

Estimation : 150 / 200 €



N°68

Bernard BUFFET

Torero, 1967

Bernard BUFFET (1928-1999)

Torero, 1967

Lithographie originale (Atelier Mourlot)
Signée dans la planche
Sur Vélin Acropole, 31 x 24 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné Bernard Buffet lithographe, #104

Excellent état

This description has been translated automatically:

Bernard BUFFET (1928-1999)
Bullfighter, 1967

Original lithograph (Atelier Mourlot)
Signed in the plate
On Acropolis Vellum, 31 x 24 cm

REFERENCES: Bernard Buffet lithograph catalog raisonné, #104

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°69

Bernard BUFFET (1928-1999)

La Passion du Christ, 1955

Réunion de deux pointes-sèches originales non signées issues de l'une des rares suites non pliées de l'ouvrage *La Passion du Christ*, édité en 1954 par Henri Creuzevault et imprimé par Lacourière et Frélaut, papier 39 x 28 cm, gravure 31 x 44 cm et papier 48 x 20,5 cm, gravure 40 x 14 cm - Bibliographie : Répertoriées sous les n° 267 et 269 in Bernard Buffet Graveur 1948-1980, Maurice Reims, Editions d'Art de Francony, Editions Maurice Garnier

Estimation : 150 / 250 €



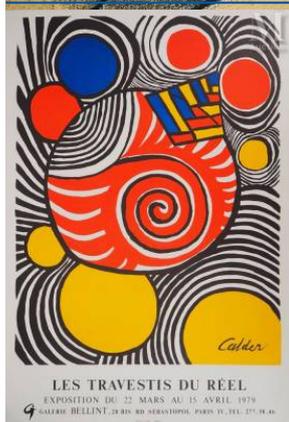
N°70

Pol BURY (1922-2005)

Ramollissement, 1976

Lithographie originale signée et numérotée au crayon, 38 x 28 cm

Estimation : 150 / 250 €



N°71

Alexander CALDER

Les Travestis du Réel, 1979

Alexander CALDER (1898-1976)
Les Travestis du Réel, 1979

Lithographie en couleurs
Signée dans la planche en bas à droite
Sur papier 82,5 x 57,5 cm

Imprimée dans les ateliers Arts Litho c. 1979 ; cette affiche a été créée pour l'exposition "Les travestis du réel" à la Galerie Bellint, Paris. Calder avait achevé cette composition peu avant sa mort et elle ne fut éditée qu'en 1979.

Excellent état

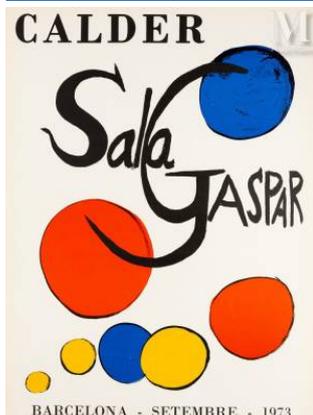
This description has been translated automatically:

Alexander CALDER (1898-1976)
Les Travestis du Réel, 1979

Colour lithograph
Signed in the plate lower right
On paper 82.5 x 57.5 cm
Printed in the Arts Litho workshops c. 1979; this poster was created for the exhibition "Les travestis du réel" at the Galerie Bellint, Paris. Calder had completed this composition shortly before his death and it was not published until 1979.

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°72

Alexander CALDER

Sala Gaspar, 1973

Alexander CALDER (1898-1976)

Sala Gaspar, 1973

Affiche en Lithographie originale

Non signée

Sur papier affiche 75 x 56 cm

INFORMATION : Lithographie réalisée par Calder pour son exposition personnelle à la Galerie Sala Gaspar (Barcelone) en 1973

Excellent état

This description has been translated automatically:

Alexander CALDER (1898-1976)

Sala Gaspar, 1973

Original Lithograph Poster

Unsigned

On poster paper 75 x 56 cm

INFORMATION: Lithograph produced by Calder for his personal exhibition at the Sala Gaspar Gallery (Barcelona) in 1973

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°73

Alexander CALDER

Stables et boules colorées, 1973

Alexander CALDER (1898-1976)

Stables et boules colorées, 1973

Lithographie (atelier Arts Litho Paris)

Signée dans la planche

Sur papier 70 x 47 cm

INFORMATION : Créé pour l'exposition Calder "tapisseries, gouaches et lithos et sculptures" à la Galerie Jacques Damase (Bruxelles) en février - mars 1973

Excellent état

This description has been translated automatically:

Alexander CALDER (1898-1976)

Stables and colored balls, 1973

Lithography (Arts Litho Paris workshop)

Signed in the plate

On paper 70 x 47 cm

INFORMATION: Created for the Calder exhibition "tapestries, gouaches and lithos and sculptures" at the Galerie Jacques Damase (Brussels) in February - March 1973

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°74

Alexandre CALDER

Santa Claus : le Petit Diable, 1974

Alexandre CALDER (1898-1976)

Santa Claus : le Petit Diable, 1974

Gravure originale
Signée au crayon
Sur vélin 65 x 50 cm

INFORMATION : Fait partie de la série Santa Claus éditée par les Editions de l'Herne, en 1974 et imprimée dans les ateliers Arte / Maeght à 175 exemplaires.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Alexandre CALDER (1898-1976)

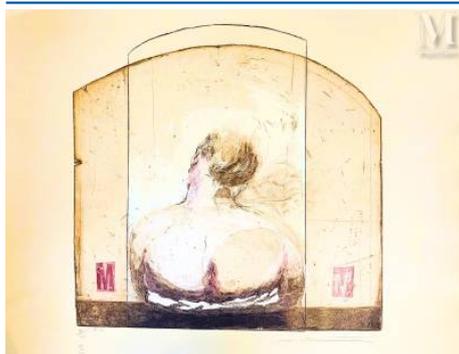
Santa Claus: The Little Devil, 1974

Original engraving
Signed in pencil
On vellum: 65 x 50 cm

INFORMATION: Part of the Santa Claus series published by Editions de l'Herne in 1974 and printed in the Arte / Maeght workshops in 175 copies.

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°75

Sylviane CANINI (1954)

Paravent

Lithographie.

Numérotée 42/150 MM en bas à gauche.

Signée en bas à droite.

50 x 64,5 cm. (feuille)

Estimation : 10 / 20 €



N°76

CESAR

Spectres de lumière, 1961

CESAR (César Baldaccini dit) (1921-1998)
Spectres de lumière, 1961

Lithographie originale (atelier Pons)
Non signée
Sur papier épais 31 x 24 cm

INFORMATION : Editée en 1961 par les éditions XXème Siècle / San Lazzaro

Excellent état

This description has been translated automatically:

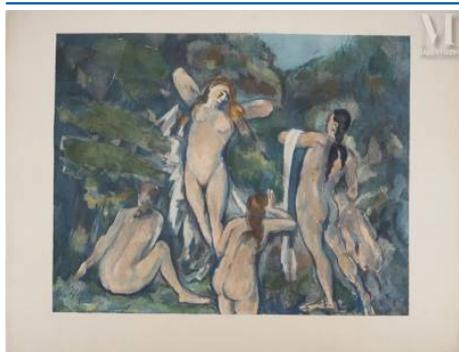
CESAR (César Baldaccini) (1921-1998)
Spectra of light, 1961

Original lithograph (Pons workshop)
Unsigned
On thick paper 31 x 24 cm

INFORMATION: Published in 1961 by Editions XXème Siècle / San Lazzaro

Excellent condition

Estimation : 150 / 200 €



N°77

Paul CEZANNE

Baigneuses, c. 1930

Paul CEZANNE (1839-1906)
Baigneuses, c. 1930

Lithographie en couleurs rehaussée au pochoir à la main
Non signée
Justifiée HC au dos
Sur vélin fin 46.5 x 60.5 cm

INFORMATION : Edition Art vivant, librairie Larousse, c. 1930. Estampe rare et recherchée

Très bon état, le feuillet légèrement jauni avec quelques petits défauts de manipulation

This description has been translated automatically:

Paul CEZANNE (1839-1906)
Bathers, c. 1930

Color lithograph enhanced with hand stencil
Unsigned
Justified HC on the back
On fine vellum 46.5 x 60.5 cm

INFORMATION: Edition Art Vivant, Larousse bookstore, c. 1930. Rare and sought-after print

Very good condition, the sheet slightly yellowed with some small handling defects

Estimation : 400 / 500 €



N°78

Paul CEZANNE

Etude de Baigneurs, 1971

Paul CEZANNE (1839-1906)

Etude de Baigneurs, 1971

Lithographie et pochoir d'après une aquarelle (atelier Jacomet)

Non signée

Numérotée sur 225 exemplaires

Sur papier appliqué sur vélin Arches 53.5 x 41.5 cm

INFORMATION : Cette lithographie fait partie de l'album *Quinze aquarelles*, Editions artistiques et documentaires, Daniel Jacomet en 1971.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Paul CEZANNE (1839-1906)

Study of Bathers, 1971

Lithograph and stencil after a watercolor (Jacomet workshop)

Unsigned

Numbered out of 225 copies

On paper applied to Arches vellum 53.5 x 41.5 cm

INFORMATION: This lithograph is part of the album *Quinze aquarelles*, Editions Artistiques et Documentaires, Daniel Jacomet in 1971.

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°79

Paul CEZANNE

Jardin, 1971

Paul CEZANNE (1839-1906)

Jardin, 1971

Lithographie et pochoir d'après une aquarelle (atelier Jacomet)

Non signée

Numérotée sur 225 exemplaires

Sur papier appliqué sur vélin Arches 53.5 x 41.5 cm

INFORMATION : Cette lithographie fait partie de l'album *Quinze aquarelles*, Editions artistiques et documentaires, Daniel Jacomet en 1971.

Excellent état

This description has been translated automatically:

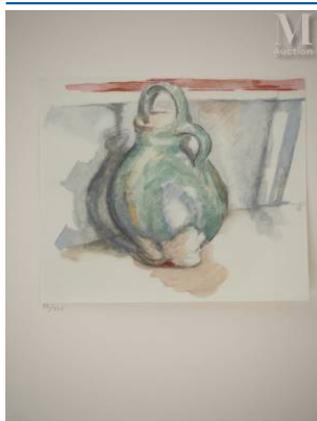
Paul CEZANNE (1839-1906)
Garden, 1971

Lithograph and stencil after a watercolor (Jacomet workshop)
Unsigned
Numbered out of 225 copies
On paper applied to Arches vellum 53.5 x 41.5 cm

INFORMATION: This lithograph is part of the album *Quinze aquarelles*, Editions Artistiques et Documentaires, Daniel Jacomet in 1971.

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°80

Paul CEZANNE

La cruche verte, 1971

Paul CEZANNE (1839-1906)
La cruche verte, 1971

Lithographie et pochoir d'après une aquarelle (atelier Jacomet)
Non signée
Numérotée sur 225 exemplaires
Sur papier appliqué sur vélin Arches 53.5 x 41.5 cm

INFORMATION : Cette lithographie fait partie de l'album *Quinze aquarelles*, Editions artistiques et documentaires, Daniel Jacomet en 1971. L'aquarelle originale fait partie de la collection du Musée du Louvre, n° d'inventaire RF 4033.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Paul CEZANNE (1839-1906)
The Green Jug, 1971

Lithograph and stencil after a watercolor (Jacomet workshop)
Unsigned
Numbered out of 225 copies
On paper applied to Arches vellum 53.5 x 41.5 cm

INFORMATION: This lithograph is part of the album *Quinze aquarelles*, Editions artistiques et documentaires, Daniel Jacomet in 1971. The original watercolor is part of the collection of the Musée du Louvre, inventory number RF 4033.

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°81

Marc CHAGALL

Aaron et le chandelier, c. 1939

Marc CHAGALL (1887-1985)

Aaron et le chandelier, c. 1939

Gravure originale (atelier Maurice Potin)

Signée dans la planche

Sur Vélin Montval 44 x 33.5 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Marc Chagall et Ambroise Vollard #238

INFORMATION : La Bible de Chagall a été éditée par Tériade en 1956, terminant un projet initié par Vollard en 1930. Chagall a gravé les cuivres entre 1931 et 1939 dans les ateliers de Maurice Potin. Le projet fut interrompu par la guerre.

L'exemplaire présenté ici, provenant des archives de Tériade, fait partie des rares épreuves imprimées en 1931/1939.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)

Aaron and the Lampstand, c. 1939

Original engraving (Maurice Potin workshop)

Signed in the plate

On Montval Vellum 44 x 33.5 cm

REFERENCE: Catalog raisonné Marc Chagall and Ambroise Vollard #238

INFORMATION: Chagall's Bible was published by Tériade in 1956, completing a project initiated by Vollard in 1930. Chagall engraved the brass between 1931 and 1939 in the workshops of Maurice Potin. The project was interrupted by the war.

The copy presented here, from the Tériade archives, is one of the rare proofs printed in 1931/1939.

Excellent condition

Estimation : 800 / 1 000 €



N°82

Marc CHAGALL

Artiste au dessus de la ville, 1974

Marc CHAGALL (1887-1985)

Artiste au dessus de la ville, 1974

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Non signée

Sur vélin Arches 14 x 11 cm (format ouvert 14 x 22 cm)

REFERENCE : Catalogue raisonné Sorlier #834

INFORMATION : Carte de vœux pour 1975 imprimée en lithographie originale, signée par Charles Sorlier, collaborateur et ami de Chagall

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)
Artist above the city, 1974

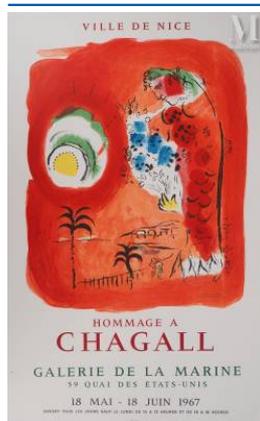
Original lithograph (Mourlot workshop)
Unsigned
On Arches vellum 14 x 11 cm (open format 14 x 22 cm)

REFERENCE: Sorlier catalog raisonné #834

INFORMATION: Greeting card for 1975 printed in original lithograph, signed by Charles Sorlier, collaborator and friend of Chagall

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°83

Marc CHAGALL

Baie des Anges, la sirène rouge, 1967

Marc CHAGALL (1887-1985)
Baie des Anges, la sirène rouge, 1967

Affiche en lithographie (atelier Mourlot)
Gravée par Charles Sorlier
Sur papier 76 x 47 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Sorlier des affiches originales de Chagall #103

INFORMATION : Réalisée pour l'exposition "Hommage à Marc Chagall" à la Galerie de la Marine (Nice) en 1967. Tirage limité à 500 exemplaires.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)
Baie des Anges, the red mermaid, 1967

Lithograph poster (Mourlot workshop)
Engraved by Charles Sorlier
On paper: 76 x 47 cm

REFERENCE: Sorlier catalog raisonné of original posters by Chagall #103

INFORMATION: Created for the exhibition "Homage to Marc Chagall" at the Galerie de la Marine (Nice) in 1967. Limited edition of 500 copies.

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°84

Marc CHAGALL

Chèvre musicienne et femme au bouquet (Printemps), 1938

Marc CHAGALL (1887-1985)

Chèvre musicienne et femme au bouquet (Printemps), 1938

Lithographie gravée par Sorlier sous la direction de Marc Chagall (Atelier Mourlot)
Seconde lithographie au verso, signée dans la planche
Sur papier 35 x 25 cm

INFORMATION : Créée par Chagall pour la Revue Verve Vol. 1; n°3 et éditée par Tériade en 1938, cette lithographie est l'une des premières contributions de Chagall à cette importante publication artistique.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)

Musical goat and woman with bouquet (Spring), 1938

Lithograph engraved by Sorlier under the direction of Marc Chagall (Atelier Mourlot)
Second lithograph on the back, signed on the plate
On paper 35 x 25 cm

INFORMATION: Created by Chagall for the Revue Verve Vol. 1; n°3 and published by Tériade in 1938, this lithograph is one of Chagall's first contributions to this important artistic publication.

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°85

Marc CHAGALL

Danse de Marie, sœur de Moïse, c. 1939

Marc CHAGALL (1887-1985)

Danse de Marie, sœur de Moïse, c. 1939

Gravure originale (atelier Maurice Potin)
Signée dans la planche
Sur Vélín Montval 44 x 33.5 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Marc Chagall et Ambroise Vollard #232

INFORMATION : La Bible de Chagall a été éditée par Tériade en 1956, terminant un projet initié par Vollard en 1930. Chagall a gravé les cuivres entre 1931 et 1939 dans les ateliers de Maurice Potin. Le projet fut interrompu par la guerre. L'exemplaire présenté ici, provenant des archives de Tériade, fait partie des rares épreuves imprimées en 1931/1939.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)

Dance of Mary, Sister of Moses, c. 1939

Original engraving (Maurice Potin workshop)
Signed in the plate

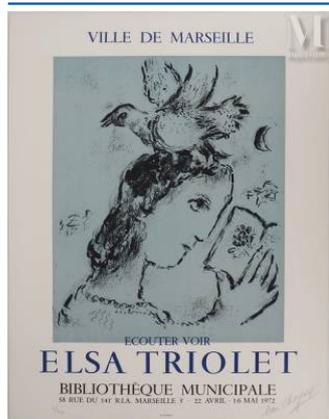
On Montval Vellum 44 x 33.5 cm

REFERENCE: Catalog raisonné Marc Chagall and Ambroise Vollard #232

INFORMATION: Chagall's Bible was published by Tériade in 1956, completing a project initiated by Vollard in 1930. Chagall engraved the brass between 1931 and 1939 in the workshops of Maurice Potin. The project was interrupted by the war. The copy presented here, from the Tériade archives, is one of the rare proofs printed in 1931/1939.

Excellent condition

Estimation : 800 / 1 000 €



N°86

Marc CHAGALL

Elsa Triolet : Femme à l'oiseau, 1972

Marc CHAGALL (1887-1985)

Elsa Triolet : Femme à l'oiseau, 1972

Lithographie originale
Signée au crayon
Numérotée /200ex
Sur vélin Arches 65 x 50 cm

REFERENCE : catalogue raisonné Sorlier #642

INFORMATION : Affiche lithographique créée par l'artiste pour une exposition itinérante organisée en hommage à Elsa Triolet.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)
Elsa Triolet: Woman with a Bird, 1972

Original lithograph
Signed in pencil
Numbered /200ex
On Arches vellum 65 x 50 cm

REFERENCE: Sorlier catalog raisonné #642

INFORMATION: Lithographic poster created by the artist for a traveling exhibition organized in tribute to Elsa Triolet.

Excellent condition

Estimation : 2 500 / 3 000 €



N°87

Marc CHAGALL

La Bible : Le rêve de Abimelech, 1960

Marc CHAGALL (1887-1985)

La Bible : Le rêve de Abimelech, 1960

Lithographie originale (Atelier Draeger)

Non signée

Sur papier 35.5 x 26.5 cm

Seconde illustration au dos, voir photo n°7 (Mourlot #262)

REFERENCE : Catalogue raisonné Chagall Lithographe, Mourlot #239

INFORMATION : Editée pour la revue Verve n°37-38 "Dessins pour la Bible", reprenant les dessins que Marc Chagall a exécutés en 1958 et 1959 sur des thèmes bibliques qu'il n'avait pas encore traités.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)

The Bible: The Dream of Abimelech, 1960

Original lithograph (Atelier Draeger)

Unsigned

On paper 35.5 x 26.5 cm

Second illustration on the back, see photo n°7 (Mourlot #262)

REFERENCE: Catalog raisonné Chagall Lithograph, Mourlot #239

INFORMATION: Published for the Verve magazine n°37-38 "Drawings for the Bible", taking up the drawings that Marc Chagall executed in 1958 and 1959 on biblical themes that he had not yet treated.

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €



N°88

Marc CHAGALL

La Bible, Esther et son cousin, 1960

Marc CHAGALL (1887-1985)

La Bible, Esther et son cousin, 1960

Lithographie originale (Atelier Draeger)

Non signée

Sur papier 35.5 x 26.5 cm

Seconde illustration au dos, voir photo n°6 (Mourlot #275)

REFERENCE : Catalogue raisonné Chagall Lithographe, Mourlot #252

INFORMATION : Editée pour la revue Verve n°37-38 "Dessins pour la Bible", reprenant les dessins que Marc Chagall a exécutés en 1958 et 1959 sur des thèmes bibliques qu'il n'avait pas encore traités.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)

The Bible, Esther and her cousin, 1960

Original lithograph (Atelier Draeger)

Unsigned

On paper 35.5 x 26.5 cm

Second illustration on the back, see photo n°6 (Mourlot #275)

REFERENCE: Catalog raisonné Chagall Lithograph, Mourlot #252
INFORMATION: Published for the Verve magazine n°37-38 "Drawings for the Bible", taking up the drawings that Marc Chagall executed in 1958 and 1959 on biblical themes that he had not yet treated.

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €



N°89

Marc CHAGALL

La Bible, La glanneuse, 1960

Marc CHAGALL (1887-1985)

La Bible, La glanneuse, 1960

Lithographie originale (Atelier Draeger)

Non signée

Sur papier 35.5 x 26.5 cm

Seconde illustration au dos, voir photo n°6 (Mourlot #269)

REFERENCE : Catalogue raisonné Chagall Lithographe, Mourlot #246

INFORMATION : Editée pour la revue Verve n°37-38 "Dessins pour la Bible", reprenant les dessins que Marc Chagall a exécutés en 1958 et 1959 sur des thèmes bibliques qu'il n'avait pas encore traités.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)

The Bible, The Gleaner, 1960

Original lithograph (Atelier Draeger)

Unsigned

On paper 35.5 x 26.5 cm

Second illustration on the back, see photo n°6 (Mourlot #269)

REFERENCE: Catalog raisonné Chagall Lithograph, Mourlot #246

INFORMATION: Published for the Verve magazine n°37-38 "Drawings for the Bible", taking up the drawings that Marc Chagall executed in 1958 and 1959 on biblical themes that he had not yet treated.

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €



N°90

Marc CHAGALL

La lutte de Jacob avec l'ange, 1956

Marc CHAGALL (1887-1985)

La lutte de Jacob avec l'ange, 1956

Héliogravure originale d'après une eau forte (Atelier Draeger)

Signée dans la planche

Sur papier 35.5 x 26 cm

Seconde illustration au verso (voir photos 4, 5, 6, 7)

INFORMATION : Editée dans le portfolio Verve n°33-34 "Illustrations pour la Bible", reprenant le travail de Marc Chagall entre 1930 et 1955 sur Les thèmes bibliques.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)

Jacob's struggle with the angel, 1956

Original heliogravure after an etching (Atelier Draeger)

Signed in the plate

On paper 35.5 x 26 cm

Second illustration on the back (see photos 4, 5, 6, 7)

INFORMATION: Published in the Verve portfolio n°33-34 "Illustrations for the Bible", covering the work of Marc Chagall between 1930 and 1955 on biblical themes.

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°91

Marc CHAGALL

La vache bleue, 1967

Marc CHAGALL (1887-1985)

La vache bleue, 1967

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Non signée

Sur papier 31 x 24 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Sorlier #488

INFORMATION : Editée en 1967 par les éditions XXème Siècle / San Lazzaro

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)

The Blue Cow, 1967

Original lithograph (Mourlot workshop)

Unsigned

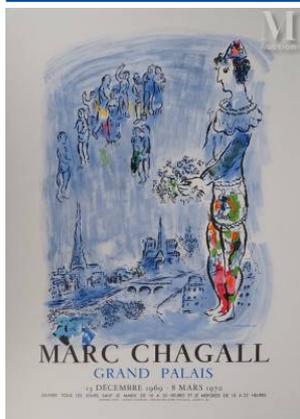
On paper 31 x 24 cm

REFERENCE: Sorlier catalog raisonné #488

INFORMATION: Published in 1967 by Editions XXème Siècle / San Lazzaro

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°92

Marc CHAGALL

Le magicien de Paris, 1970

Marc CHAGALL (1887-1985)

Le magicien de Paris, 1970

Affiche en lithographie (atelier Mourlot)

Gravée par Charles Sorlier

Signée dans la planche

Sur papier 72 x 50 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Sorlier des affiches originales de Chagall #121

INFORMATION : Réalisée pour l'exposition "Marc Chagall" au Grand Palais (Paris) en 1970

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)

The Magician of Paris, 1970

Lithograph poster (Mourlot workshop)

Engraved by Charles Sorlier

Signed in the plate

On paper: 72 x 50 cm

REFERENCE: Sorlier catalog raisonné of Chagall's original posters #121

INFORMATION: Made for the "Marc Chagall" exhibition at the Grand Palais (Paris) in 1970

Excellent condition

Estimation : 400 / 500 €



N°93

Marc CHAGALL

Les amoureux au coq

Marc CHAGALL (1887-1985)

Les amoureux au coq

Lithographie rehaussée au pochoir (procédé Jacomet)

Signée dans la planche

Numérotée / 50 ex (le numéro de photo est fourni à titre d'exemple)

Sur vélin fin 54 x 47 cm

Très bon état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)

Rooster lovers

Lithograph enhanced with stencil (Jacomet process)

Signed in the plate

Numbered / 50 copies (the photo number is provided as an example)

On fine vellum 54 x 47 cm

Very good state

Estimation : 600 / 800 €



N°94

Marc CHAGALL

Marc Chagall: 25 livres illustrés - Le cirque

Marc CHAGALL (1887 - 1985)

Marc Chagall: 25 livres illustrés - Le cirque

Affiche originale d'époque

Affiche pour l'exposition de la galerie Patrick Cramer en 1982

Sur papier épais 66 x 46 cm

En excellent état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887 - 1985)

Marc Chagall: 25 illustrated books - The circus

Original vintage poster

Poster for the Patrick Cramer gallery exhibition in 1982

On thick paper 66 x 46 cm

In excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°95

Marc CHAGALL

Moises et les tables, 1956

Marc CHAGALL (1887-1985)

Moises et les tables, 1956

Lithographie originale (Atelier Mourlot)

Non signée

Sur papier 37 x 26.5 cm

Seconde illustration au verso voir photo n° 7 (Mourlot #129)

REFERENCE : Catalogue raisonné Chagall Lithographe, Mourlot #126

INFORMATION : Editée dans le portfolio Verve n°33-34 "Illustrations pour la Bible", reprenant le travail de Marc Chagall entre 1930 et 1955 sur Les thèmes bibliques. Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)

Moises and the Tables, 1956

Original lithograph (Atelier Mourlot)

Unsigned

On paper 37 x 26.5 cm

Second illustration on the back see photo n° 7 (Mourlot #129)

REFERENCE: Catalog raisonné Chagall Lithograph, Mourlot #126

INFORMATION: Published in the Verve portfolio n°33-34 "Illustrations for the Bible", covering the work of Marc Chagall between 1930 and 1955 on biblical themes. Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°96

Marc CHAGALL

Rébecca donnant à boire au serviteur, 1956

Marc CHAGALL (1887-1985)

Rébecca donnant à boire au serviteur, 1956

Héliogravure originale d'après une eau forte (Atelier Draeger)

Non signée

Sur papier 35.5 x 26 cm

Seconde illustration au verso (voir photos 5, 6, 7)

INFORMATION : Editée dans le portfolio Verve n°33-34 "Illustrations pour la Bible", reprenant le travail de Marc Chagall entre 1930 et 1955 sur Les thèmes bibliques.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)

Rebecca giving the servant a drink, 1956

Original heliogravure after an etching (Atelier Draeger)

Unsigned

On paper 35.5 x 26 cm

Second illustration on the back (see photos 5, 6, 7)

INFORMATION: Published in the Verve portfolio n°33-34 "Illustrations for the Bible", covering the work of Marc Chagall between 1930 and 1955 on biblical themes.

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°97

Marie-Antoinette CHALUS

L'enfant au berceau

Marie-Antoinette CHALUS (1947)

L'enfant au berceau

Lithographie originale
Signée au crayon
Sur vélin 68 x 55 cm
Numérotée /15ex
Justifiée épreuve d'artiste

Très bon état, feuillet légèrement jaunît

This description has been translated automatically:

Marie-Antoinette CHALUS (1947)

The child in the cradle

Original lithograph
Signed in pencil
On vellum 68 x 55 cm
Numbered /15ex
Justified artist's proof

Very good condition, leaf slightly yellowed

Estimation : 80 / 100 €



N°98

Eduardo CHILLIDA

Abstraction aux lignes noires

Eduardo CHILLIDA (1924-2002)(d'après)

Abstraction aux lignes noires

Lithographie en noir
Signée dans la planche
Sur papier kraft 81 x 55, 5 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Eduardo CHILLIDA (1924-2002)(after)

Abstraction with black lines

Lithograph in black
Signed in the plate
On kraft paper 81 x 55.5 cm

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°99

Giorgio De CHIRICO

Couple de chevaux dans un paysage mythologique, c. 1960

Giorgio De CHIRICO (1888-1978)

Couple de chevaux dans un paysage mythologique, c. 1960

Lithographie rehaussée au pochoir (atelier Jacomet)

Signée dans la planche

Sur vélin fin 48 x 38 cm

INFORMATION : Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur Daniel Jacomet.
Excellent état

This description has been translated automatically:

Giorgio De CHIRICO (1888-1978)

Couple of Horses in a Mythological Landscape, c. 1960

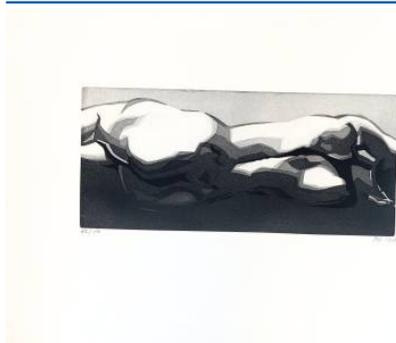
Lithograph enhanced with stencil (Jacomet workshop)

Signed in the plate

On fine vellum 48 x 38 cm

INFORMATION: Authenticated by the dry stamp of the publisher Daniel Jacomet.
Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°100

Maurice CHOT-PLASSOT (1929-2016)

Nu allongé

Lithographie.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Signée en bas à droite.

50 x 65,5 cm. (feuille)

Estimation : 10 / 20 €



N°101

Maurice CHOT-PLASSOT (1929)

Terrefortes

Eau forte sur papier.

Numérotée 42/150 et titrée au crayon en bas à gauche.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

50 x 65,5 cm. (feuille)

Estimation : 10 / 20 €



N°102

et Jeanne-Claude CHRISTO

Central Park New York : Aerial View of the Gates, 2005

Christo Javacheff (1935-2020) et Jeanne-Claude (1935-2009)

Central Park New York : Aerial View of the Gates, 2005

Affiche originale d'époque

Signée par les artistes dans la planche

Sur papier épais 76 x 51 cm

Photographie de Wolfgang Voltz, le seul photographe autorisé de leurs oeuvres.

Information : Edition originale réalisée lors de l'installation de l'oeuvre à NY en 2005

Excellent état

This description has been translated automatically:

Christo Javacheff (1935-2020) and Jeanne-Claude (1935-2009)

Central Park New York: Aerial View of the Gates, 2005

Original vintage poster

Signed by the artists in the plate

On thick paper 76 x 51 cm

Photograph by Wolfgang Voltz, the only authorized photographer of their works.

Information: Original edition produced during the installation of the work in NY in 2005

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°103

et Jeanne-Claude CHRISTO

Gates and Orange Curtains : Central Park New York, 2005

Christo Javacheff (1935-2020) et Jeanne-Claude (1935-2009)

Gates and Orange Curtains : Central Park New York, 2005

Affiche originale d'époque

Signée par les artistes dans la planche

Sur papier épais 51×76 cm

Photographie de Wolfgang Voltz, le seul photographe autorisé de leurs oeuvres.

Information : Edition originale réalisée lors de l'installation de l'oeuvre à NY en 2005

Excellent état

This description has been translated automatically:

Christo Javacheff (1935-2020) and Jeanne-Claude (1935-2009)

Gates and Orange Curtains: Central Park New York, 2005

Original vintage poster

Signed by the artists in the plate

On thick paper 51×76 cm

Photograph by Wolfgang Voltz, the only authorized photographer of their works.

Information: Original edition produced during the installation of the work in NY in 2005

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°104

Michel CIRY (1919-2018)

Portrait de jeune femme

Pointe sèche.

Signée et datée dans la planche MICHEL CIRY 91.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Signée et datée 91 en bas à droite au crayon.

47 x 49,5 cm.(feuille)

Estimation : 50 / 80 €



N°105

Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980)

Loctudy

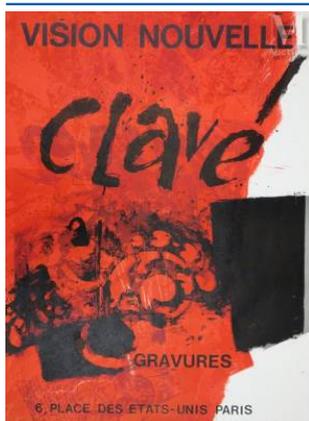
Lithographie.

Titrée en bas au centre.

Signée et numérotée 42/140 en bas à droite.

39 x 52,5 cm. (feuille)

Estimation : 60 / 80 €



N°106

Antoni CLAVE

Exposition 1972 (gravures)

Antoni CLAVE (1913 - 2005)

Exposition 1972 (gravures)

Lithographie originale

Signée dans la planche

Imprimée dans les Ateliers Sudef

Sur papier 75 x 55 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné Llorens #300

Créée pour l'exposition personnelle de l'artiste à la Galerie Vision Nouvelle en 1972

Excellent état

This description has been translated automatically:

Antoni CLAVE (1913 - 2005)

Exhibition 1972 (engravings)

Original lithograph

Signed in the plate

Printed in the Sudef Workshops

On paper: 75 x 55 cm

REFERENCES: Llorens catalog raisonné #300

Created for the artist's personal exhibition at the Galerie Vision Nouvelle in 1972

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°107

Jean COCTEAU

Le bal du comte d'Orgel : La modiste, 1953

Jean COCTEAU (1889-1963)

Le bal du comte d'Orgel : La modiste, 1953

Gravure originale (atelier Leblanc)

Non signée

Sur vélin Johannot 32.5 x 25.5 cm

INFORMATION : Cette gravure originale fait partie de la série Le bal du comte d'Orgel (Raymond Radiguet), éditée par les éditions du Rocher (Monaco) en 1953

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean COCTEAU (1889-1963)

Count d'Orgel's ball: The milliner, 1953

Original engraving (Leblanc workshop)

Unsigned

On Johannot vellum 32.5 x 25.5 cm

INFORMATION: This original engraving is part of the series Le bal du comte d'Orgel (Raymond Radiguet), published by éditions du Rocher (Monaco) in 1953

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°108

Jean COCTEAU

Le bal du comte d'Orgel : Les époux, 1953

Jean COCTEAU (1889-1963)

Le bal du comte d'Orgel : Les époux, 1953

Gravure originale (atelier Leblanc)

Non signée

Sur vélin Johannot 32.5 x 25.5 cm

INFORMATION : Cette gravure originale fait partie de la série Le bal du comte d'Orgel (Raymond Radiguet), éditée par les éditions du Rocher (Monaco) en 1953

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean COCTEAU (1889-1963)

Count d'Orgel's ball: The couple, 1953

Original engraving (Leblanc workshop)

Unsigned

On Johannot vellum 32.5 x 25.5 cm

INFORMATION: This original engraving is part of the series Le bal du comte d'Orgel (Raymond Radiguet), published by éditions du Rocher (Monaco) in 1953

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°109

Jean COCTEAU

Le bal du comte d'Orgel : Moment de tendresse, 1953

Jean COCTEAU (1889-1963)

Le bal du comte d'Orgel : Moment de tendresse, 1953

Gravure originale (atelier Leblanc)

Non signée

Sur vélin Johannot 32.5 x 25.5 cm

INFORMATION : Cette gravure originale fait partie de la série Le bal du comte d'Orgel (Raymond Radiguet), éditée par les éditions du Rocher (Monaco) en 1953

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean COCTEAU (1889-1963)

Count d'Orgel's ball: Moment of tenderness, 1953

Original engraving (Leblanc workshop)

Unsigned

On Johannot vellum 32.5 x 25.5 cm

INFORMATION: This original engraving is part of the series Le bal du comte d'Orgel (Raymond Radiguet), published by éditions du Rocher (Monaco) in 1953

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°110

Jean COCTEAU

Pierrot, 1957

Jean COCTEAU (1889-1963)

Pierrot, 1957

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Non signée

Sur Vergé de Voiron 22.5 x 15 cm

INFORMATION : Cachet justificatif au dos

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean COCTEAU (1889-1963)

Pierrot, 1957

Original lithograph (Mourlot workshop)

Unsigned

On Vergé de Voiron 22.5 x 15 cm

INFORMATION: Supporting stamp on the back

Excellent condition

Estimation : 60 / 80 €



N°111

Jean COCTEAU
Vin de France, 1952
Jean COCTEAU (1889-1963)
Vin de France, 1952

Gravure originale rehaussée au pochoir (atelier Lacourière)
Signée dans la planche
Sur vélin Arches 38 x 28 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean COCTEAU (1889-1963)
Wine of France, 1952

Original engraving enhanced with a stencil (Lacourière workshop)
Signed in the plate
On Arches vellum 38 x 28 cm

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°112

Jean COCTEAU d'après (1889-1963)
Profil, 1960
Gaufrage réalisé d'après un dessin de Jean Cocteau,
monogrammé dans la planche, 31,5 x 24 cm

Estimation : 75 / 150 €

VI



N°113

Miguel CONDE (1939)

Discussion philosophique

Estampe sur papier.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Signée en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

66 x 50 cm. (feuille)

Estimation : 50 / 80 €



N°114

Robert COMBAS

L'amour, 1992

Robert COMBAS (1957-)

L'amour, 1992

Sérigraphie originale en couleurs

Signée et datée dans la planche

Sur papier épais 84 x 59,5 cm

INFORMATION : Réalisée par Robert Combas pour "La lutte contre le Sida". Edition originale d'époque imprimée dans les ateliers Artis et limitée à 1000 exemplaires non numérotés.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Robert COMBAS (1957-)

Love, 1992

Original color screen print

Signed and dated in the plate

On thick paper 84 x 59.5 cm

INFORMATION: Produced by Robert Combas for "The Fight Against AIDS". Original period edition printed in the Artis workshops and limited to 1000 unnumbered copies.

Excellent condition

Estimation : 400 / 500 €



N°115

Eugène CORNEAU

Rivière animée en Bretagne, 1946

Eugène CORNEAU (1894 - 1976)

Rivière animée en Bretagne, 1946

Gravure originale à l'eau forte (Atelier Haasen)

Signée au crayon

Numérotée /100 exemplaires

Sur vélin Lana 24 x 32 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Eugène CORNEAU (1894 - 1976)

Animated river in Brittany, 1946

Original etching (Atelier Haasen)

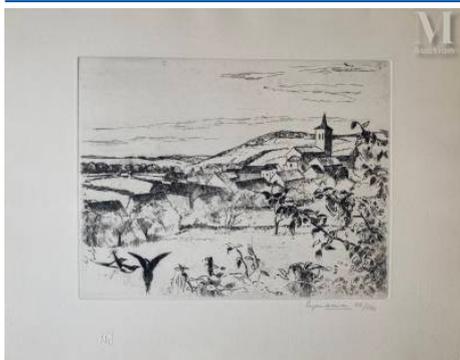
Signed in pencil

Numbered /100 copies

On Lana vellum 24 x 32 cm

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°116

Eugène CORNEAU (1894-1976)

Vue de village

Eau-forte.

Numérotée 42/140 et signée en bas à gauche.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

33 x 41 cm (feuille).

Estimation : 10 / 20 €



N°117

Eugène CORNEAU (1894-1976)

Dans la ferme

Estampe sur papier.

Signée et numérotée 78/108 au crayon en bas à gauche.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

45 x 36,5 cm.(feuille)

Estimation : 10 / 20 €



N°118

Dans le goût de Camille COROT

Castellaras 015

Estampe.

Numérotée 42/120 en bas à gauche.

Titree en bas au centre.

Signée en bas à droite.

56 x 38 cm. (feuille)

Estimation : 50 / 80 €



N°119

Brigitte COUDRAIN (1934)

Les oignons

Estampe sur papier.

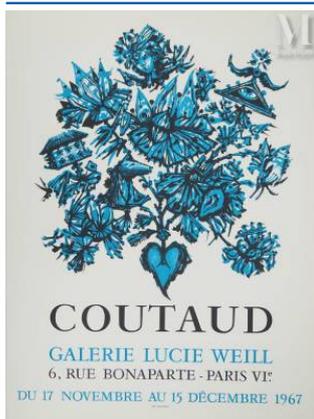
Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Signée en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

65,5 x 50 cm. (feuille)

Estimation : 10 / 20 €



N°120

Lucien COUTAUD

Fleur surréaliste au visage et au cheval

Lucien COUTAUD (1904-1977)

Fleur surréaliste au visage et au cheval, 1967

Affiche en lithographie originale (atelier Desjobert)

Non signée

Sur papier affiche 67 x 50 cm

INFORMATION : Affiche réalisée pour une exposition à la Galerie Lucie Weill à Paris en 1967.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Lucien COUTAUD (1904-1977)

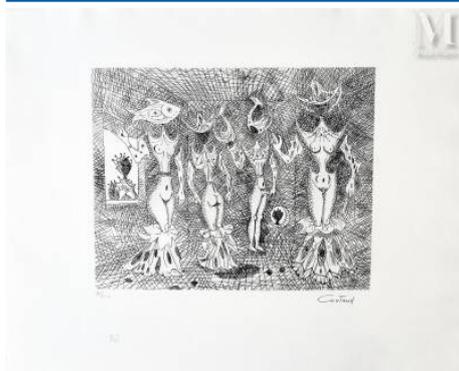
Surrealist flower with face and horse, 1967

Original lithograph poster (Desjobert workshop)
Unsigned
On poster paper 67 x 50 cm

INFORMATION: Poster created for an exhibition at the Galerie Lucie Weill in Paris in 1967.

Excellent condition

Estimation : 60 / 80 €



N°121

Lucien COUTAUD (1904-1977)

Les femmes de Barbe Bleue

Eau-forte sur papier.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

45 x 56 cm (feuille).

Estimation : 20 / 30 €



N°122

Lucien COUTAUD (1904-1977)

L'homme-château

Pointe sèche sur papier.

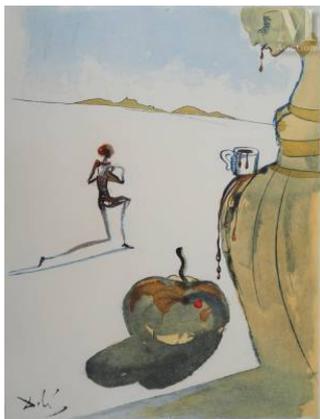
Numérotée 42/120 en bas à gauche.

Signée et datée 66 au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

56,5 x 45 cm (feuille).

Estimation : 20 / 30 €



N°123

Salvador Dalí

Casanova : La femme à la tasse de chocolat, 1967

Salvador DALI (1904-1989)

Casanova : La femme à la tasse de chocolat, 1967

Gravure originale

Signée dans la planche

Sur vélin Rives 38 x 28 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field #67-4 L

- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #187

INFORMATION : Cette gravure fait partie de la suite "Mémoires de Casanova" éditée par Le Cercle du Livre Précieux et imprimée dans les ateliers Haasen, Boileau et Capelle en 1967.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)

Casanova: The Woman with the Cup of Chocolate, 1967

Original engraving

Signed in the plate

On Rives vellum 38 x 28 cm

REFERENCES :

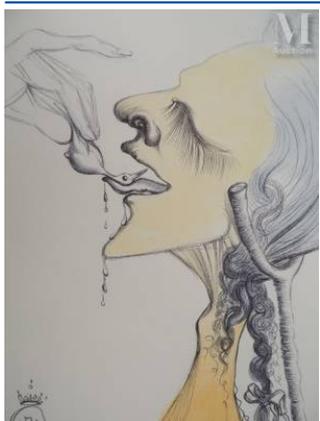
- Field catalog raisonné #67-4 L

- Michler and Lopsinger catalog raisonné #187

INFORMATION: This engraving is part of the "Mémoires de Casanova" suite published by Le Cercle du Livre Précieux and printed in the Haasen, Boileau and Capelle workshops in 1967.

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°124

Salvador Dalí

Casanova : Un petit oiseau sur la langue, 1967

Salvador DALI (1904-1989)

Casanova : Un petit oiseau sur la langue, 1967

Gravure originale

Signée dans la planche

Sur vélin Rives 38 x 28 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field #67-4 F

- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #178

INFORMATION : Cette gravure fait partie de la suite "Mémoires de Casanova" éditée par Le Cercle du Livre Précieux et imprimée dans les ateliers Haasen, Boileau et Capelle en 1967.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)
Casanova: A Little Bird on the Tongue, 1967

Original engraving
Signed in the plate
On Rives vellum 38 x 28 cm

REFERENCES :
- Field catalog raisonné #67-4 F
- Michler and Lopsinger catalog raisonné #178

INFORMATION: This engraving is part of the "Mémoires de Casanova" suite published by Le Cercle du Livre Précieux and printed in the Haasen, Boileau and Capelle workshops in 1967.

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°125

Salvador Dali

Casanova : Une poire pour la soif, 1967

Salvador DALI (1904-1989)
Casanova : Une poire pour la soif, 1967

Gravure originale
Signée dans la planche
Sur vélin Rives 38 x 28 cm

REFERENCES :
- Catalogue raisonné Field #67-4 I
- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #186

INFORMATION : Cette gravure fait partie de la suite "Mémoires de Casanova" éditée par Le Cercle du Livre Précieux et imprimée dans les ateliers Haasen, Boileau et Capelle en 1967.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)
Casanova: A Pear for Thirst, 1967

Original engraving
Signed in the plate
On Rives vellum 38 x 28 cm

REFERENCES :
- Field catalog raisonné #67-4 I
- Michler and Lopsinger catalog raisonné #186

INFORMATION: This engraving is part of the "Mémoires de Casanova" suite published by Le Cercle du Livre Précieux and printed in the Haasen, Boileau and Capelle workshops in 1967.

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°126

Salvador Dalí

Désert fabuleux, Cavalier à la rose, 1980

Salvador DALI (1904 - 1989)

Désert fabuleux, Cavalier à la rose, 1980

Gravure originale à l'eau-forte et aquatinte

Signée au crayon du monogramme

Numérotée / 49

Sur vélin Arches 38 x 38 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field #80-2E

- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #241

INFORMATION : Cette eau-forte fait partie de la série des "Neuf paysages" éditée en 1980 par Wucua

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904 - 1989)

Fabulous Desert, Rose Rider, 1980

Original etching and aquatint

Signed in pencil with the monogram

Numbered / 49

On Arches vellum 38 x 38 cm

REFERENCES :

- Field catalog raisonné #80-2E

- Michler and Lopsinger catalog raisonné #241

INFORMATION: This etching is part of the "Nine Landscapes" series published in 1980 by Wucua

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°127

Salvador Dalí

Les cavaliers bleus, 1973

Salvador DALI (1904 - 1989)
Les cavaliers bleus, 1973

Gravure originale à l'eau-forte en couleurs
Signée dans la planche
Sur papier Japon 28 x 38 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field #73-1 J
- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #516

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904 - 1989)
The Blue Riders, 1973

Original colored etching
Signed in the plate
On Japanese paper 28 x 38 cm

REFERENCES :

- Field catalog raisonné #73-1 J
- Michler and Lopsinger catalog raisonné #516

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°128

Salvador DALI

Bateaux et fruits, 1986

Salvador DALI (1904-1989)
Bateaux et fruits, 1986

Lithographie en couleurs (atelier Art Lithos)
Signée dans la planche
Numérotée / 2500 exemplaires au dos (numéro donné à titre d'exemple)
Sur vélin 80 x 56 cm

INFORMATION : Cette lithographie a été imprimée dans les ateliers Art Lithos et éditée du vivant de Dalí.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)
Boats and Fruit, 1986

Color lithography (Art Lithos workshop)
Signed in the plate
Numbered / 2500 copies on the back (number given as an example)
On vellum 80 x 56 cm

INFORMATION: This lithograph was printed in the Art Lithos workshops and published during Dalí's lifetime.

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°129

Salvador DALI

Divine Comédie, Enfer 25, Le centaure, 1963

Salvador DALI (1904-1989)

Divine Comédie, Enfer 25, Le centaure, 1963

Gravure sur bois

Non signée

Sur vélin BFK Rives 32.8 x 26.4 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field p. 189 à 200

- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #1063

INFORMATION : Editée par Joseph Foret et les Heures Claires, le Divine Comédie illustrée par Dali constitue un des monuments de l'édition et l'une des oeuvres les plus célèbres du Maître. Elle a nécessité la gravure de plus de 3500 bois et près de 4 ans de travail (1960/63) et pour rendre toute la finesse des illustrations créées par Dali.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)

Divine Comedy, Hell 25, The Centaur, 1963

Woodcut

Unsigned

On BFK Rives vellum: 32.8 x 26.4 cm

REFERENCES :

- Field Catalog Reasonné p. 189 to 200

- Catalog raisonné Michler and Lopsinger #1063

INFORMATION: Published by Joseph Foret and Les Heures Claires, the Divine Comedy illustrated by Dali constitutes one of the monuments of publishing and one of the most famous works of the Master. It required the engraving of more than 3,500 pieces of wood and nearly 4 years of work (1960/63) to convey all the finesse of the illustrations created by Dali.

Excellent condition

Estimation : 150 / 200 €



N°130

Salvador DALI

Divine Comédie, Purgatoire 4, Les négligents, 1963

Salvador DALI (1904-1989)

Divine Comédie, Purgatoire 4, Les négligents, 1963

Gravure sur bois
Non signée
Sur vélin BFK Rives 32.8 x 26.4 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field p. 189 à 200
- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #1076

INFORMATION : Editée par Joseph Foret et les Heures Claires, le Divine Comédie illustrée par Dali constitue un des monuments de l'édition et l'une des oeuvres les plus célèbres du Maître. Elle a nécessité la gravure de plus de 3500 bois et près de 4 ans de travail (1960/63) et pour rendre toute la finesse des illustrations créées par Dali.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)

Divine Comedy, Purgatory 4, The Negligent, 1963

Woodcut
Unsigned
On BFK Rives vellum: 32.8 x 26.4 cm

REFERENCES :

- Field Catalog Raisonné p. 189 to 200
- Catalog raisonné Michler and Lopsinger #1076

INFORMATION: Published by Joseph Foret and Les Heures Claires, the Divine Comedy illustrated by Dali constitutes one of the monuments of publishing and one of the most famous works of the Master. It required the engraving of more than 3,500 pieces of wood and nearly 4 years of work (1960/63) to convey all the finesse of the illustrations created by Dali.

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°131

Salvador DALI

Divine Comédie, Paradis 21, L'échelle mystique, 1963

Salvador DALI (1904-1989)

Divine Comédie, Paradis 21, L'échelle mystique, 1963

Gravure sur bois
Non signée
Sur vélin BFK Rives 32.8 x 26.4 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field p. 189 à 200
- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #1126

INFORMATION : Editée par Joseph Foret et les Heures Claires, le Divine Comédie illustrée par Dali constitue un des monuments de l'édition et l'une des oeuvres les

plus célèbres du Maître. Elle a nécessité la gravure de plus de 3500 bois et près de 4 ans de travail (1960/63) et pour rendre toute la finesse des illustrations créées par Dali.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)
Divine Comedy, Paradise 21, The Mystical Ladder, 1963

Woodcut
Unsigned
On BFK Rives vellum: 32.8 x 26.4 cm

REFERENCES :

- Field Catalog Raisonné p. 189 to 200
- Catalog raisonné Michler and Lopsinger #1126

INFORMATION: Published by Joseph Foret and Les Heures Claires, the Divine Comedy illustrated by Dali constitutes one of the monuments of publishing and one of the most famous works of the Master. It required the engraving of more than 3,500 pieces of wood and nearly 4 years of work (1960/63) to convey all the finesse of the illustrations created by Dali.

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°132

Salvador DALI

Don Quichotte et les moulins à vent

Salvador DALI (1904-1989)
Don Quichotte et les moulins à vent

Gravure originale à la pointe sèche sur fond d'aquatinte
Signée au crayon
Numérotée sur 140 exemplaires
Sur Vélin Mandeure 23 x 29.5 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field #80-5
- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #336
- Catalogue raisonné Sahli #221-a

INFORMATIONS : Gravure éditée par J. P. Schneider et imprimée dans les ateliers Rigal.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)
Don Quixote and the windmills

Original drypoint engraving on aquatint background
Signed in pencil
Numbered out of 140 copies
On Mandeure Vellum 23 x 29.5 cm

REFERENCES :

- Field catalog raisonné #80-5
- Michler and Lopsinger catalog raisonné #336

- Sahli catalog raisonné #221-a

INFORMATION: Engraving published by J. P. Schneider and printed in the Rigal workshops.

Excellent condition

Estimation : 1 800 / 2 000 €



N°133

Salvador DALI

Don Quichotte, la Dulcinée, 1980

Salvador DALI (1904-1989)

Don Quichotte, la Dulcinée, 1980

Gravure originale à l'aquatinte

Signée au crayon

Numérotée / 125 exemplaires

Sur vélin Arches 76 x 56.5 cm

Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur Dalart

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field #80-1 B

- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #941

Cette gravure fait partie de la série Historia de Don Quijote de la Mancha, éditée par Levine et Levine / Dalart et imprimée dans les ateliers Porter Wiener (New-York).

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)

Don Quixote, Dulcinea, 1980

Original aquatint engraving

Signed in pencil

Numbered / 125 copies

On Arches vellum: 76 x 56.5 cm

Authenticated by the dry stamp of the publisher Dalart

REFERENCES :

- Field catalog raisonné #80-1 B

- Michler and Lopsinger catalog raisonné #941

This engraving is part of the series Historia de Don Quijote de la Mancha, published by Levine and Levine / Dalart and printed in the Porter Wiener workshops (New York).

Excellent condition

Estimation : 1 000 / 1 200 €



N°134

Salvador DALI

Don Quichotte, L'Héritage, 1980

Salvador DALI (1904-1989)

Don Quichotte, L'Héritage, 1980

Gravure originale à l'aquatinte

Signée au crayon

Numérotée / 125 exemplaires

Sur vélin Arches 76 x 56.5 cm

Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur Dalart

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field #80-1 N

- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #953

Cette gravure fait partie de la série Historia de Don Quijote de la Mancha, éditée par Levine et Levine / Dalart et imprimée dans les ateliers Porter Wiener (New-York).

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)

Don Quixote, The Inheritance, 1980

Original aquatint etching

Signed in pencil

Numbered / 125 copies

On Arches vellum 76 x 56.5 cm

Authenticated by the blind stamp of the publisher Dalart

REFERENCES:

- Catalogue raisonné Field #80-1 N

- Catalogue raisonné Michler and Lopsinger #953

This etching is part of the series Historia de Don Quijote de la Mancha, published by Levine and Levine / Dalart and printed in the Porter Wiener workshops (New York).

Excellent condition

Estimation : 1 000 / 1 200 €



N°135

Salvador DALI

Flordali II - La rose papillon, 1981

Salvador DALI (1904-1989)

Flordali II - La rose papillon, 1981

Lithographie originale et gaufrage

Signée dans la planche

Tirage limité à 5000 exemplaires

Sur Vélin Arches 103 x 73 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field page 233

- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #1587

- Catalogue raisonné Sahli #234

INFORMATIONS :

Cette lithographie a été éditée par Inter Art Senans et imprimée dans les atelier Matthieu. Authentifiée au dos par le cachet de l'éditeur.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)
Flordali II - The butterfly rose, 1981

Original lithograph and embossing
Signed in the plate
Limited edition of 5000 copies
On Arches Vellum 103 x 73 cm

REFERENCES :

- Field catalog raisonné page 233
- Michler and Lopsinger catalog raisonné #1587
- Sahli catalog raisonné #234

INFORMATION:

This lithograph was published by Inter Art Senans and printed in the Matthieu workshops. Authenticated on the back with the publisher's stamp.

Excellent condition

Estimation : 800 / 1 000 €



N°136

Salvador DALI

La fusion, 1977

Salvador DALI (1904-1989)
La fusion, 1977
Gravure originale
Signée au crayon
Numérotée sur 200 exemplaires
Sur vélin BFK Rives 44.5 x 31 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field #77-31 6
- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #922

INFORMATION : Première Gravure en hommage de Francisco Goya. Dali a repris la série des Caprices de Goya en y ajoutant des personnages et des éléments propres à son univers.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)
The merger, 1977
Original engraving
Signed in pencil
Numbered out of 200 copies
On BFK Rives vellum 44.5 x 31 cm

REFERENCES :

- Field catalog raisonné #77-31 6
- Michler and Lopsinger catalog raisonné #922

INFORMATION: First Engraving in homage to Francisco Goya. Dali took up Goya's Caprices series by adding characters and elements specific to his universe.

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°137

Salvador DALI

Le cerf se voyant dans l'eau, 1974

Salvador DALI (1904-1989)

Le cerf se voyant dans l'eau, 1974

Gravure originale à la pointe sèche réhaussée au pochoir (Atelier Rigal)

Signée au crayon par l'artiste

Numérotée /250 ex

Sur vélin Arches 76 x 56 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field #74-1 G

- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #660

INFORMATION : Cette gravure fait partie de la série "Le Bestiaire de La Fontaine" éditée en 1974 par Robert Mouret

Excellent état, quelques marques de manipulation dans les marges ainsi que quelques petites rousseurs

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)

The deer seeing itself in the water, 1974

Original drypoint engraving enhanced with a stencil (Atelier Rigal)

Signed in pencil by the artist

Numbered /250 copies

On Arches vellum 76 x 56 cm

REFERENCES :

- Field catalog raisonné #74-1 G

- Catalog raisonné Michler and Lopsinger #660

INFORMATION: This engraving is part of the series "Le Bestiaire de La Fontaine" published in 1974 by Robert Mouret

Excellent condition, some handling marks in the margins as well as some small foxing

Estimation : 800 / 1 000 €



N°138

Salvador DALI

Le petit chevalier

Salvador DALI (1904-1989)
Le petit chevalier

Gravure originale à la pointe sèche sur fond d'aquatinte
Signée au crayon
Numérotée sur 140 exemplaires
Sur Vélin 32.5 x 23.5 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field #69-4
- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #335
- Catalogue raisonné Sahli #222-a

INFORMATIONS : Gravure éditée par J. P. Schneider et imprimée dans les ateliers Rigal.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)
The little knight

Original drypoint engraving on aquatint background
Signed in pencil
Numbered out of 140 copies
On Vellum 32.5 x 23.5 cm

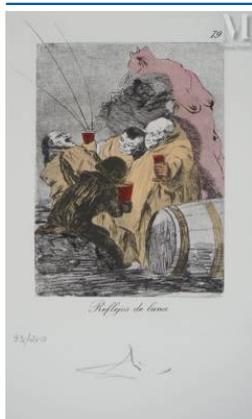
REFERENCES :

- Field catalog raisonné #69-4
- Michler and Lopsinger catalog raisonné #335
- Sahli catalog raisonné #222-a

INFORMATION: Engraving published by J. P. Schneider and printed in the Rigal workshops.

Excellent condition

Estimation : 1 000 / 1 200 €



N°139

Salvador DALI

Le vin des prêtres, 1977

Salvador DALI (1904-1989)
Le vin des prêtres, 1977

Gravure originale
Signée au crayon
Numérotée sur 200 exemplaires
Sur vélin BFK Rives 44.5 x 31 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field #77-31 2
- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #926

INFORMATION : Première Gravure en hommage de Francisco Goya. Dali a repris la série des Caprices de Goya en y ajoutant des personnages et des éléments propres à son univers.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)
The wine of the priests, 1977
Original engraving
Signed in pencil
Numbered out of 200 copies
On BFK Rives vellum 44.5 x 31 cm
REFERENCES :
- Field catalog raisonné #77-31 2
- Michler and Lopsinger catalog raisonné #926

INFORMATION: First Engraving in homage to Francisco Goya. Dali took up Goya's Caprices series by adding characters and elements specific to his universe.

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°140

Salvador DALI

Les chevaux de Dali, 1983

Salvador DALI (1904-1989)
Les chevaux de Dali, 1983

Série de 18 lithographies en couleurs
Chaque lithographie sur vélin Arches 56 x 35 cm
Signée dans la planche
Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur
Présentée sous chemise en vélin d'Arches avec le titre de la série

INFORMATION : Editée par Armand et Georges Israël, réalisée du vivant de Dali avec son autorisation.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)
Dali's horses, 1983

Series of 18 color lithographs
Each lithograph on Arches vellum 56 x 35 cm
Signed in the plate
Authenticated by the publisher's dry stamp
Presented in an Arches vellum folder with the title of the series

INFORMATION: Published by Armand and Georges Israel, produced during Dali's lifetime with his authorization.

Excellent condition

Estimation : 2 500 / 3 000 €



N°141

Salvador DALI

Les squelettes, 1977

Salvador DALI (1904-1989)

Les squelettes, 1977

Gravure originale

Signée au crayon

Numérotée sur 200 exemplaires

Sur vélin BFK Rives 44.5 x 31 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field #77-31 4

- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #924

INFORMATION : Première Gravure en hommage de Francisco Goya. Dali a repris la série des Caprices de Goya en y ajoutant des personnages et des éléments propres à son univers.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)

The Skeletons, 1977

Original engraving

Signed in pencil

Numbered out of 200 copies

On BFK Rives vellum 44.5 x 31 cm

REFERENCES :

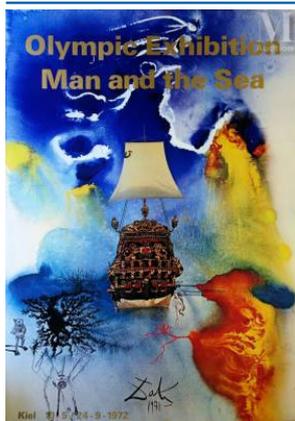
- Field catalog raisonné #77-31 4

- Michler and Lopsinger catalog raisonné #924

INFORMATION: First Engraving in homage to Francisco Goya. Dali took up Goya's Caprices series by adding characters and elements specific to his universe.

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°142

Salvador DALI

L'Homme et la Mer, 1972

Salvador DALI (1904 -1989) (d'après)

L'Homme et la Mer, 1972

Affiche originale d'époque

Imprimée en offset haute densité et encre métallique

Signée dans la planche

Papier affiche 119 x 84 cm

Réalisée pour l'exposition "Man et the Sea", dans la cadre culturel des Jeux Olympiques de Munich 1972

Très bon état, éventuels petits défauts en bord de feuillet

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904 -1989) (after)

Man and the Sea, 1972

Original vintage poster

Printed in high density offset and metallic ink

Signed in the plate
Poster paper 119 x 84 cm
Created for the exhibition "Man and the Sea", as part of the cultural framework of the Munich 1972 Olympic Games

Very good condition, possible small defects at the edge of the sheet

Estimation : 120 / 150 €



N°143

Salvador DALI

Montre molle, 1958

Salvador DALI (1904-1989) (d'après)
Montre molle, 1958

Gravure (phototypie) d'après un dessin
Signée dans la planche (voir sur le côté gauche de l'œuvre verticalement)
Sur Vélin De Ruyscher 22 x 13,5 cm environ
INFORMATION : Editée par Emile Paul en Paris, 1958

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989) (after)
Soft watch, 1958

Engraving (collotype) after a drawing
Signed in the plate (see on the left side of the work vertically)
On Ruyscher vellum approximately 22 x 13.5 cm
INFORMATION: Published by Emile Paul in Paris, 1958

Excellent condition

Estimation : 150 / 200 €



N°144

Salvador DALI

Montre Molle : La Danse du Temps

Salvador DALI (1904-1989)
Montre Molle : La Danse du Temps

Sculpture originale
Réalisée en pâte de cristal dans les Ateliers Daum
Signée en creux au verso
Authentifiée par le cachet Daum au verso, numérotée à la pointe
Hauteur 10.5 cm
Présentée dans sa boîte d'origine

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)
Molle Watch: The Dance of Time

Original sculpture
Made from crystal paste in the Ateliers Daum
Signed in hollow on the reverse
Authenticated with the Daum stamp on the reverse, numbered at the tip
Height 10.5cm
Presented in its original box

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°145

Salvador DALI

Portrait de La Fontaine, 1974

Salvador DALI (1904-1989)
Portrait de La Fontaine, 1974

Gravure originale à la pointe sèche (Atelier Rigal)
Signée au crayon par l'artiste
Numérotée /250 ex
Sur vélin Arches 76 x 56 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field #74-1 A
- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #653

INFORMATION : Cette gravure fait partie de la série "Le Bestiaire de La Fontaine" éditée en 1974 par Robert Mouret

Très bon état, quelques marques de manipulation dans les marges et mouillures sur les bords inférieurs

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)
Portrait of La Fontaine, 1974

Original drypoint engraving (Atelier Rigal)
Signed in pencil by the artist
Numbered /250 copies
On Arches vellum 76 x 56 cm

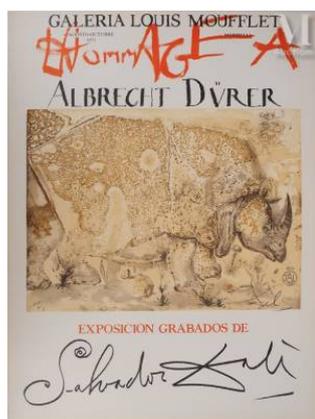
REFERENCES :

- Field catalog raisonné #74-1 A
- Catalog raisonné Michler and Lopsinger #653

INFORMATION: This engraving is part of the series "Le Bestiaire de La Fontaine" published in 1974 by Robert Mouret

Very good condition, some handling marks in the margins and water marks on the lower edges

Estimation : 600 / 800 €



N°146

Salvador DALI

Rhinocéros : Hommage à Albrecht Dürer, 1971

Salvador DALI (1904-1989)

Rhinocéros : Hommage à Albrecht Dürer, 1971

Affiche en lithographie
Signée dans la planche
Sur papier 76 x 56.5 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné de l'œuvre graphique Sala Gaspar, Barcelone 1970, #1503

INFORMATION : Œuvre créée pour l'affiche lithographique de l'exposition de l'artiste à la Galerie Louis Moufflet en 1971

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)

Rhinoceros: Homage to Albrecht Dürer, 1971

Lithograph poster
Signed in the plate
On paper 76 x 56.5 cm

REFERENCE: Catalog raisonné of the graphic work Sala Gaspar, Barcelona 1970, #1503

INFORMATION: Work created for the lithographic poster of the artist's exhibition at the Galerie Louis Moufflet in 1971

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°147

Salvador DALI

San Francisco : Golden Gate Bridge, 1970

Salvador DALI (1904-1989)

San Francisco : Golden Gate Bridge, 1970

Gravure originale à la pointe sèche
Signée au crayon
Justifiée EA (épreuve d'artiste)
Sur vélin Auvergne 66.5 x 51 cm

REFERENCES:

- Catalogue raisonné Field #70-4 E
- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #437
- Catalogue raisonné Sahli #159-c

INFORMATIONS : Gravure faisant partie de la série "San Francisco" éditée par J. P. Schneider et imprimée dans les ateliers Rigal. Il s'agit ici d'un rare exemplaire en premier état.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)
San Francisco: Golden Gate Bridge, 1970

Original drypoint engraving
Signed in pencil
Justified EA (artist's proof)
On Auvergne vellum 66.5 x 51 cm

REFERENCES:

- Field catalog raisonné #70-4 E
- Michler and Lopsinger catalog raisonné #437
- Sahli catalog raisonné #159-c

INFORMATION: Engraving part of the "San Francisco" series published by J. P. Schneider and printed in the Rigal workshops. This is a rare copy in first condition.

Excellent condition

Estimation : 2 500 / 3 000 €



N°148

Salvador DALI

Terres d'Espagne (Ensemble de 6 céramiques), 1954

Salvador DALI (1904-1989)
Terres d'Espagne (Ensemble de 6 céramiques), 1954
Série complète de 6 céramiques vernissées
Signées dans la céramique
Chacune 20 x 20 cm

Présentées dans leur caisse en bois d'origine
INFORMATION : Edition originale réalisée par Maurice Duchin avec l'autorisation et sous le contrôle de Dali. Le motif a été appliqué de façon artisanale, peint en partie à la main, dans les ateliers MPG en Espagne en 1954. Les deux photos montrant Dali travaillant sur ce projet ne sont pas comprises dans le lot.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)
Lands of Spain (Set of 6 ceramics), 1954
Complete series of 6 glazed ceramics
Signed in ceramic
Each 20 x 20 cm

Presented in their original wooden case
INFORMATION: Original edition produced by Maurice Duchin with the authorization and under the control of Dali. The pattern was applied in an artisanal manner, partly painted by hand, in the MPG workshops in Spain in 1954. The two photos showing Dali working on this project are not included in the lot.

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°149

Salvador DALI

Tienta en Espana, 1983

Salvador DALI (1904-1989) (d'après)
Tienta en Espana, 1983

Lithographie et gaufrage d'après une aquarelle
Signée dans la planche
Sur vélin BFK Rives 73 x 94 cm
Cachet de l'éditeur au dos de l'œuvre

Références :

- Catalogue raisonné Field 67-2, édition décrite p. 233
- Catalogue Sahli #52

Édition autorisée par Dali, imprimée en granolithographie dans les ateliers Matthieu.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989) (after)
Tienta en Espana, 1983

Lithograph and embossing after a watercolor
Signed in the plate
On BFK Rives vellum 73 x 94 cm
Publisher's stamp on the back of the work

References :

- Catalog raisonné Field 67-2, edition described on p. 233
- Sahli Catalog #52

Edition authorized by Dali, printed in granolithography in the Matthieu workshops.
Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°150

Salvador DALI

Torero noir, 1969

Salvador DALI (1904-1989)
Torero noir, 1969

Lithographie originale
Signée au crayon
Justifiée EA (épreuve d'artiste)
Sur vélin BFK Rives 75 x 55 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field # 69-1
- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #1257
- Catalogue raisonné Sahli #128-c

INFORMATIONS : Lithographie originale éditée par J. P. Schneider et imprimée dans les ateliers Wolfenberger.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)
Black bullfighter, 1969

Original lithograph
Signed in pencil
Justified EA (artist's proof)
On BFK Rives vellum 75 x 55 cm

REFERENCES :

- Field catalog raisonné #69-1
- Michler and Lopsinger catalog raisonné #1257
- Sahli catalog raisonné #128-c

INFORMATION: Original lithograph published by J. P. Schneider and printed in the Wolfenberger workshops.

Excellent condition

Estimation : 5 000 / 6 000 €



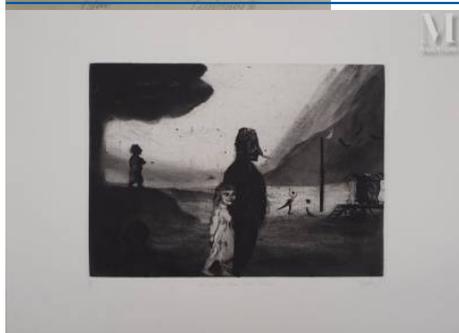
N°151

Franz DASBOURG (1950)

Sans-titre, 1996

Sérigraphie originale signée et numérotée au crayon, 31,5 x 25 cm

Estimation : 75 / 150 €



N°152

Richard DAVIES

Du destin d'une petite foraine, 1983

Richard DAVIES (1945-1991)
Du destin d'une petite foraine, 1983

Gravure originale à la manière noire

Signée au crayon

Numérotée / 30 exemplaires

Sur vélin 28 x 38 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné Plumart #157

Excellent état

This description has been translated automatically:

Richard DAVIES (1945-1991)
Du destin d'une petite foraine, 1983

Original mezzotint

Signed in pencil

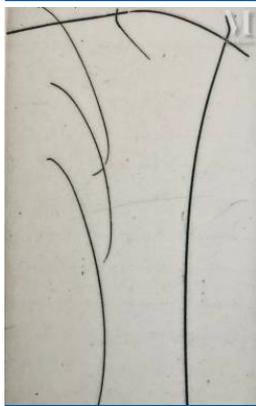
Numbered / 30 copies

On vellum 28 x 38 cm

REFERENCES: Plumart catalogue raisonné #157

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°153

Olivier DEBRE (1920-1999)

Sans-titre, 1994

Eau-forte originale signée au crayon, justifiée EA, papier 22,4 x 14 cm, gravure 18 x 11 cm

Estimation : 150 / 250 €



N°154

Germaine DE COSTER (1895-1992)

Jeux d'eau

Burin et aquatinte.

Numérotée 42/140 en bas à gauche.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.
32,5 x 50 cm (feuille).

Estimation : 10 / 20 €



N°155

Germaine DE COSTER (1895-1992)

La bête noire

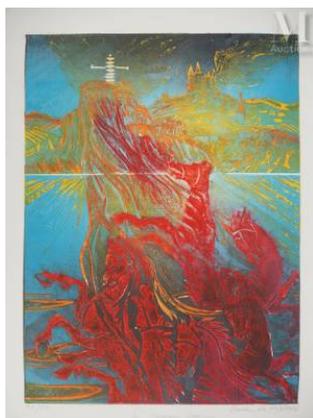
Eau-forte et aquatinte.

Titree et signée au crayon en bas à gauche.

Numérotée 42/150 en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.
50 x 38 cm (feuille).

Estimation : 10 / 20 €



N°156

Aude DE KERROS

Le pressoir Durin

Aude DE KERROS (1947)

Le pressoir Durin

Gravure originale à l'aquatinte
Signée au crayon
Sur vélin Arches 65 x 49.5 cm
Numérotée /30ex
Authentifiée par le cachet sec de l'artiste
Excellent état, quelques marques de manipulation sur le feuillet

This description has been translated automatically:

Aude DE KERROS (1947)

The Durin press

Original aquatint engraving
Signed in pencil
On Arches vellum 65 x 49.5 cm
Numbered /30ex
Authenticated by the artist's dry stamp
Excellent condition, some handling marks on the sheet

Estimation : 200 / 250 €



N°157

Antoine DE SAINT-EXUPERY

Le Petit Prince fait attention à sa rose, 2022

Antoine DE SAINT-EXUPERY (1900 - 1944) (d'après)

Le Petit Prince fait attention à sa rose, 2022

Photolithographie en couleurs d'après l'aquarelle originale
Sur papier vergé 30 x 20 cm
Edition limitée à 100 ex, numérotée au verso
Authentifiée par le cachet sec de la Succession Saint-Exupéry

INFORMATION : Edition exclusive pour célébrer le 80ème anniversaire de la "naissance" de ce personnage mondialement connu

Excellent état

This description has been translated automatically:

Antoine DE SAINT-EXUPERY (1900 - 1944) (after)

The Little Prince takes care of his rose, 2022

Color photolithograph after the original watercolor
On laid paper 30 x 20 cm
Limited edition of 100 copies, numbered on the back
Authenticated by the dry stamp of the Saint-Exupéry Estate

INFORMATION: Exclusive edition to celebrate the 80th anniversary of the "birth" of this world-famous character

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



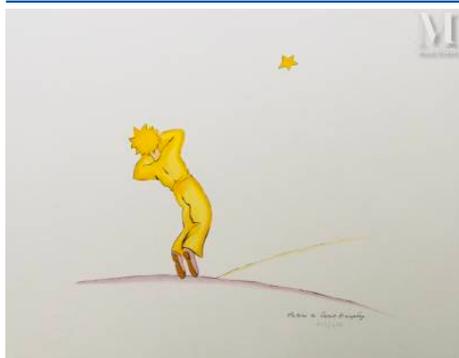
N°158

Antoine de SAINT-EXUPERY, d'après
(1900-1944)

Le Petit Prince, 1943

Lithographie en couleurs réalisée d'après une aquarelle originale d'Antoine de Saint-Exupéry pour son ouvrage *Le Petit Prince*, signée dans la planche, numérotée au crayon, porte le timbre-sec d'authentification de la Succession Saint-Exupéry. Editions Michel de Segugins, 2012, 40 x 50 cm

Estimation : 50 / 100 €



N°159

Antoine de SAINT-EXUPERY, d'après
(1900-1944)

Le Petit Prince, 1943

Lithographie en couleurs réalisée d'après une aquarelle originale d'Antoine de Saint-Exupéry pour son ouvrage *Le Petit Prince*, signée dans la planche, numérotée au crayon, porte le timbre-sec d'authentification de la Succession Saint-Exupéry. Editions Michel de Segugins, 2012, 40 x 50 cm

Estimation : 50 / 100 €



N°160

Antoine de SAINT-EXUPERY, d'après
(1900-1944)

Le Petit Prince, 1943

Lithographie en couleurs réalisée d'après une aquarelle originale d'Antoine de Saint-Exupéry pour son ouvrage *Le Petit Prince*, signée dans la planche, numérotée au crayon, porte le timbre-sec d'authentification de la Succession Saint-Exupéry. Editions Michel de Segugins, 2012, 40 x 50 cm

Estimation : 50 / 100 €



N°161

Antoine de SAINT-EXUPERY, d'après
(1900-1944)

Le Petit Prince, 1943

Lithographie en couleurs réalisée d'après une aquarelle originale d'Antoine de Saint-Exupéry pour son ouvrage *Le Petit Prince*, signée dans la planche, numérotée au crayon, porte le timbre-sec d'authentification de la Succession Saint-Exupéry. Editions Michel de Segugins, 2012, 40 x 50 cm

Estimation : 50 / 100 €



N°162

Antoine de SAINT-EXUPERY, d'après
(1900-1944)

Le Petit Prince, 1943

Lithographie en couleurs réalisée d'après une aquarelle originale d'Antoine de Saint-Exupéry pour son ouvrage *Le Petit Prince*, signée dans la planche, numérotée au crayon, porte le timbre-sec d'authentification de la Succession Saint-Exupéry. Editions Michel de Segugins, 2012, 50 x 40 cm

Estimation : 50 / 100 €



N°163

Antoine de SAINT-EXUPERY, d'après
(1900-1944)

Le Petit Prince, 1943

Lithographie en couleurs réalisée d'après une aquarelle originale d'Antoine de Saint-Exupéry pour son ouvrage *Le Petit Prince*, signée dans la planche, numérotée au crayon, porte le timbre-sec d'authentification de la Succession Saint-Exupéry. Editions Michel de Segugins, 2012, 50 x 40 cm

Estimation : 50 / 100 €



N°164

Antoine de SAINT-EXUPERY, d'après
(1900-1944)

Le Petit Prince, 1943

Lithographie en couleurs réalisée d'après une aquarelle originale d'Antoine de Saint-Exupéry pour son ouvrage *Le Petit Prince*, signée dans la planche, numérotée au crayon, porte le timbre-sec d'authentification de la Succession Saint-Exupéry. Editions Michel de Segugins, 2012, 50 x 40 cm

Estimation : 50 / 100 €



N°165

Antoine de SAINT-EXUPERY, d'après
(1900-1944)

Le Petit Prince, 1943

Lithographie en couleurs réalisée d'après une aquarelle originale d'Antoine de Saint-Exupéry pour son ouvrage *Le Petit Prince*, signée dans la planche, numérotée au crayon, porte le timbre-sec d'authentification de la Succession Saint-Exupéry. Editions Michel de Segugins. Editions Michel de Segugins, 2012, 50 x 40 cm

Estimation : 50 / 100 €



N°166

Antoine de SAINT-EXUPERY, d'après
(1900-1944)

Le Petit Prince, 1943

Gaufrage réalisé d'après une aquarelle originale d'Antoine de Saint-Exupéry pour son ouvrage *Le Petit Prince*, sous le contrôle de la Succession Saint-Exupéry, 29,5 x 19,8 cm

Estimation : 50 / 100 €



N°167

Henri DE TOULOUSE LAUTREC

Aristide Bruant dans son cabaret, 1927

Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Aristide Bruant dans son cabaret, 1927

Lithographie et pochoir d'après une aquarelle
Signée dans la planche du monogramme de l'artiste
Sur vélin fin 25 x 19 cm

INFORMATION : Editée par Flourey en 1927

Excellent état

This description has been translated automatically:

Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Aristide Bruant in his cabaret, 1927

Lithograph and stencil after a watercolor
Signed in the plate with the artist's monogram
On fine vellum 25 x 19 cm

INFORMATION: Published by Flourey in 1927

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°168

Henri DE TOULOUSE LAUTREC

Le cavalier allemand, 1927

Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Le cavalier allemand, 1927

Lithographie et pochoir d'après une aquarelle
Signée dans la planche du monogramme de l'artiste
Sur vélin fin 25 x 19 cm

INFORMATION : Editée par Flourey en 1927

Excellent état

This description has been translated automatically:

Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

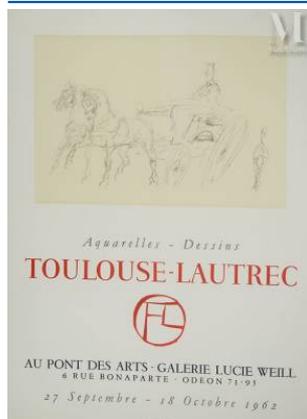
The German horseman, 1927

Lithograph and stencil after a watercolor
Signed in the plate with the artist's monogram
On fine vellum 25 x 19 cm

INFORMATION: Published by Flourey in 1927

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°169

Henri DE TOULOUSE-LAUTREC

Le cocher, 1962

Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Le cocher, 1962

Affiche en lithographie (atelier Mourlot)

Non signée

Sur papier affiche 60.5 x 43 cm

INFORMATION : Affiche réalisée pour une exposition à la Galerie Lucie Weill - Au Pont des Arts à Paris.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

The Coachman, 1962

Lithograph poster (Mourlot workshop)

Unsigned

On poster paper 60.5 x 43 cm

INFORMATION: Poster created for an exhibition at the Galerie Lucie Weill - Au Pont des Arts in Paris.

Excellent condition

Estimation : 60 / 80 €



N°170

Leonard DE VINCI

Isabelle d'Este

Leonard DE VINCI (1452-1519)

Isabelle d'Este

Lithographie rehaussée au pochoir (atelier Jacomet)

Non signée

Sur vélin 48.5 x 38 cm

INFORMATION : Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur Daniel Jacomet.
Excellent état

This description has been translated automatically:

Leonardo DA VINCI (1452-1519)

Isabelle d'Este

Lithograph enhanced with stencil (Jacomet workshop)

Unsigned

On vellum 48.5 x 38 cm

INFORMATION: Authenticated by the dry stamp of the publisher Daniel Jacomet.
Excellent condition

Estimation : 150 / 200 €



N°171

Maurice DE VLAMINCK

Rue commerçante, 1951

Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)

Rue commerçante, 1951

Gravure réhaussée au pochoir (Atelier Jacomet)

Signée dans la planche

Limitée à 325 exemplaires non numérotés

Sur vélin 32 x 39.5 cm

INFORMATIONS : Une des gravures faisant partie de la série Rive Gauche comportant 15 gravures sur cuivre rehaussées au pochoir. L'artiste offre une évocation poétique de la Rive gauche de la Seine. Il décrit les quartiers et la vie artistique qu'il a connu au début du XXe siècle.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)

Shopping street, 1951

Engraving enhanced with stencil (Atelier Jacomet)

Signed in the plate

Limited to 325 unnumbered copies

On vellum 32 x 39.5 cm

INFORMATION: One of the engravings part of the Rive Gauche series comprising 15 copper engravings enhanced with a stencil. The artist offers a poetic evocation of the Left Bank of the Seine. He describes the neighborhoods and the artistic life he experienced at the beginning of the 20th century.

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°172

Maurice DE VLAMINCK

Berges, 1951

Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)
Berges, 1951

Gravure réhaussée au pochoir (Atelier Jacomet)
Signée dans la planche
Limitée à 325 exemplaires non numérotés
Sur vélin 32 x 39.5 cm

INFORMATIONS : Une des gravures faisant partie de la série Rive Gauche comportant 15 gravures sur cuivre rehaussées au pochoir. L'artiste offre une évocation poétique de la Rive gauche de la Seine. Il décrit les quartiers et la vie artistique qu'il a connu au début du XXe siècle.

Très bon état, report dans les marges

This description has been translated automatically:

Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)
Banks, 1951

Engraving enhanced with stencil (Atelier Jacomet)
Signed in the plate
Limited to 325 unnumbered copies
On vellum 32 x 39.5 cm

INFORMATION: One of the engravings part of the Rive Gauche series comprising 15 copper engravings enhanced with a stencil. The artist offers a poetic evocation of the Left Bank of the Seine. He describes the neighborhoods and the artistic life he experienced at the beginning of the 20th century.

Very good condition, transfer in the margins

Estimation : 120 / 150 €



N°173

Maurice DE VLAMINCK

Maisons dans la Beauce, 1958

Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)
Maisons dans la Beauce, 1958

Lithographie originale (atelier Mourlot)
Signée dans la planche
Sur vélin 24 x 31 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Walterskirchen #274

Excellent état

This description has been translated automatically:

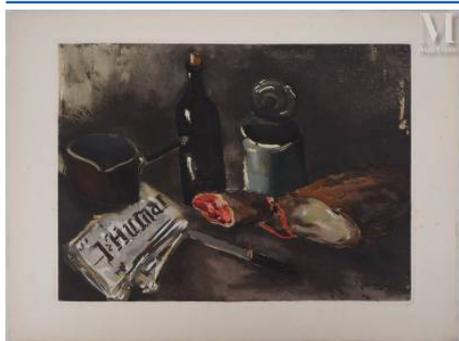
Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)
Houses in Beauce, 1958

Original lithograph (Mourlot workshop)
Signed in the plate
On vellum: 24 x 31 cm

REFERENCE: Catalog raisonné Walterskirchen #274

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°174

Maurice DE VLAMINCK

Nature morte au journal, 1952

Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)
Nature morte au journal, 1952

Gravure originale rehaussée au pochoir (atelier Lacourière)
Signée dans la planche
Sur vélin Arches 38 x 28 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Walterskirchen Annexe #I-3

Excellent état

This description has been translated automatically:

Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)
Still life with newspaper, 1952

Original engraving enhanced with a stencil (Lacourière workshop)
Signed in the plate
On Arches vellum 38 x 28 cm

REFERENCE: Catalogue raisonné Walterskirchen Appendix #I-3

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°175

Edgar DEGAS

Au Louvre, la peinture, Mary Cassatt

Edgar DEGAS (1834-1917)
Au Louvre, la peinture, Mary Cassatt

Gravure originale à la pointe sèche, vernis mou et aquatinte
Probablement une épreuve réalisée à partir du cuivre rayé pour Ambroise Vollard
c. 1880
30.4 x 12.6 cm au coup de planche
Sur papier vergé 37.5 x 18 cm

REFERENCES : Catalogues raisonnés Reed et Shapiro #52, Delteil #29, Adehmar and Cachin #54

Très bon état

This description has been translated automatically:

Edgar DEGAS (1834-1917)
At the Louvre, painting, Mary Cassatt

Original drypoint engraving, soft varnish and aquatint
Probably a print made from scratched copper for Ambroise Vollard c. 1880
30.4 x 12.6 cm on the board
On laid paper 37.5 x 18 cm

REFERENCES: Catalogs raisonnés Reed and Shapiro #52, Delteil #29, Adehmar and Cachin #54

Very good state

Estimation : 1 200 / 1 500 €



N°176

Edgar DEGAS

La classe de Danse

Edgar DEGAS (1834-1917)
La classe de Danse

Bois gravé d'après une peinture de Degas
Gravée par G. Regnier
Sur vélin 65 x 50 cm
Edition de la Chalcographie du Louvre, portant le cachet sec de l'atelier du Musée

Excellent état

This description has been translated automatically:

Edgar DEGAS (1834-1917)
The Dance Class

Woodcut after a painting by Degas
Engraved by G. Regnier
On vellum 65 x 50 cm
Edition of the Chalcographie du Louvre, bearing the dry stamp of the Museum workshop

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €



N°177

Astrid DE LA FOREST (1962)

Mère et son petit

Eau-forte.

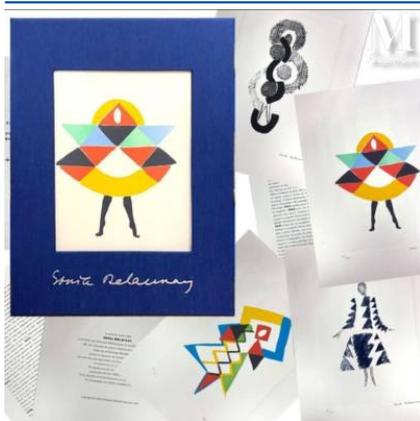
Numérotée 42/120 en bas à gauche.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

66 x 50 cm (feuille).

Estimation : 50 / 80 €



N°178

Sonia DELAUNAY

Coffret de 4 lithographies

Sonia DELAUNAY (1885-1979) (d'après)

Coffret de 4 lithographies

Chaque lithographie

Signée dans la planche

Numérotée /600 exemplaires

Sur vélin Arches 40 x 30 cm

Edition Artcurial 1994, sous emboîtement toilé bleu avec biographie de l'artiste et trois serpents avec citations de Sonia DELAUNAY.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Sonia DELAUNAY (1885-1979) (after)

Box of 4 lithographs

Each lithograph

Signed in the plate

Numbered /600 copies

On Arches vellum 40 x 30 cm

Artcurial edition 1994, in blue canvas slipcase with biography of the artist and three serpents with quotes from Sonia DELAUNAY.

Excellent condition

Estimation : 800 / 1 000 €



N°179

Sonia DELAUNAY

Composition, 1970

Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Composition, 1970

Gravure originale à l'eau forte et à l'aquatinte
Signée au crayon
Numérotée /150 exemplaires
Sur vélin Arches 65,5 x 50 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Composition, 1970

Original etching and aquatint
Signed in pencil
Numbered / 150 copies
On Arches vellum 65.5 x 50 cm

Excellent condition

Estimation : 1 800 / 2 000 €



N°180

Sonia DELAUNAY

Harmonie abstraite aux trois sphères, 1952

Sonia DELAUNAY (1885-1979)(d'après)
Harmonie abstraite aux trois sphères, 1952

Lithographie et pochoir (Atelier Renson Fils)
Non signée
Sur vélin 23.5 x 20 cm

INFORMATION : Plaque créée pour le portfolio "Témoignages pour l'Art Abstrait",
éditée en 1952

Très bon état, petits défauts de manipulation

This description has been translated automatically:

Sonia DELAUNAY (1885-1979)(after)
Abstract harmony with three spheres, 1952

Lithograph and stencil (Atelier Renson Fils)
Unsigned
On vellum 23.5 x 20 cm

INFORMATION: Plate created for the portfolio "Témoignages pour l'Art Abstrait",
published in 1952

Very good condition, small handling defects

Estimation : 400 / 500 €



N°181

Jean DELPECH

Les beaux jours

Jean DELPECH (1916-1988)

Les beaux jours

Gravure sur bois originale

Signée au crayon

Numérotée /200ex

Sur vélin 55 x 66 cm

Très bon état, feuillet légèrement jaunit et quelques marques de manipulation

This description has been translated automatically:

Jean DELPECH (1916-1988)

The good days

Original wood engraving

Signed in pencil

Numbered /200ex

On vellum 55 x 66 cm

Very good condition, slightly yellowed leaflet and some handling marks

Estimation : 100 / 120 €



N°182

Paul DELVAUX

Nu pensif, 1950

Paul DELVAUX (1897-1994)

Nu pensif, 1950

Lithographie originale

Signée et datée dans la planche

Sur vélin Lana 19 x 13.6 cm

En excellent état

This description has been translated automatically:

Paul DELVAUX (1897-1994)

Pensive nude, 1950

Original lithograph

Signed and dated in the plate

On Lana vellum 19 x 13.6 cm

In excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°183

DENOEL

Hommage à Magritte

DENOEL (1934-)
Hommage à Magritte
Lithographie originale
Signée au crayon
Numérotée / 600 exemplaires
Sur papier couché 56 x 76 cm

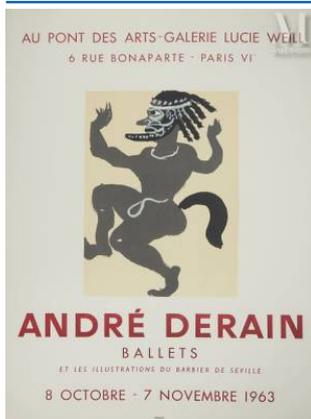
Excellent état

This description has been translated automatically:

DENOEL (1934-)
Tribute to Magritte
Original lithograph
Signed in pencil
Numbered / 600 copies
On coated paper 56 x 76 cm

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°184

André DERAÏN

Danse : Costumes de Ballets, 1963

André DERAÏN (1880-1954)
Danse : Costumes de Ballets, 1963

Affiche en lithographie (atelier Mourlot)
Non signée
Sur papier affiche 63 x 47 cm

INFORMATION : Affiche réalisée pour l'exposition "Ballets" à la Galerie Lucie Weill - Au Pont des Arts à Paris.

Excellent état

This description has been translated automatically:

André DERAÏN (1880-1954)
Dance: Ballet Costumes, 1963

Lithograph poster (Mourlot workshop)
Unsigned
On poster paper 63 x 47 cm

INFORMATION: Poster created for the "Ballets" exhibition at the Galerie Lucie Weill - Au Pont des Arts in Paris.

Excellent condition

Estimation : 60 / 80 €



N°185

André DERAÏN

Jeune femme dévêtue, 1951

André DERAÏN (1880-1954)
Jeune femme dévêtue, 1951

Gravure originale au burin (atelier Georges Leblanc)
Signée du cachet de l'artiste
Sur vélin Arches 44.5 x 33.5 cm

INFORMATION : Réalisée pour illustrer le Satyricon (Pétrone), cette gravure a été commandée par Ambroise Vollard à Derain en 1934 et l'édition n'a été achevée qu'en 1951.

Excellent état

This description has been translated automatically:

André DERAÏN (1880-1954)
Young undressed woman, 1951

Original engraving with burin (Georges Leblanc workshop)
Signed with the artist's stamp
On Arches vellum 44.5 x 33.5 cm

INFORMATION: Made to illustrate the Satyricon (Petronius), this engraving was commissioned by Ambroise Vollard from Derain in 1934 and the edition was not completed until 1951.

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°186

André DERAÏN

Londres, La Tamise et Big Ben, 1972

André DERAÏN (1880-1954)
Londres, La Tamise et Big Ben, 1972

Lithographie d'après un tableau de 1906 (Atelier Mourlot)
Signée dans la planche
Sur vélin Arches 50 x 65 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

André DERAÏN (1880-1954)
London, The Thames and Big Ben, 1972

Lithograph after a painting from 1906 (Atelier Mourlot)
Signed in the plate
On Arches vellum 50 x 65 cm

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°187

André DERAÏN

Voyageurs se saluant, 1951

André DERAÏN (1880-1954)

Voyageurs se saluant, 1951

Gravure originale au burin (atelier Georges Leblanc)

Signée du cachet de l'artiste

Sur vélin Arches 44.5 x 33.5 cm

INFORMATION : Réalisée pour illustrer le Satyricon (Pétrone), cette gravure a été commandée par Ambroise Vollard à Derain en 1934 et l'édition n'a été achevée qu'en 1951.

Excellent état

This description has been translated automatically:

André DERAÏN (1880-1954)

Travelers greeting each other, 1951

Original engraving with burin (Georges Leblanc workshop)

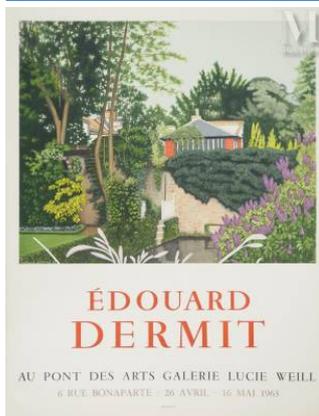
Signed with the artist's stamp

On Arches vellum 44.5 x 33.5 cm

INFORMATION: Made to illustrate the Satyricon (Petronius), this engraving was commissioned by Ambroise Vollard from Derain in 1934 and the edition was not completed until 1951.

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°188

Edouard DERMÏT

Jardin

Edouard DERMÏT (1925-1995)

Jardin, 1963

Affiche en lithographie (atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur papier affiche 62 x 47.5 cm

INFORMATION : Affiche réalisée pour une exposition à la Galerie Lucie Weill à Paris en 1963.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Edouard DERMÏT (1925-1995)

Jardin, 1963

Poster in lithography (Mourlot workshop)

Signed in the plate
On poster paper 62 x 47.5 cm

INFORMATION: Poster made for an exhibition at the Galerie Lucie Weill in Paris in 1963.

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°189

Yves MILET-DESFOUGERES (1934-2022)

Don Quichotte

Eau-forte et technique mixte sur papier.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

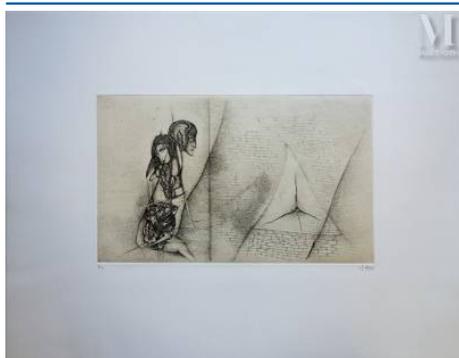
Signée en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

65,5 x 50 cm (feuille)

Pliure coin supérieur gauche.

Estimation : 50 / 100 €



N°190

Fred DEUX

La question, 2000

Fred DEUX (1924 - 2015)

La question, 2000

Gravure originale (gravée à la pointe sèche par Cécile REIMS-DEUX)

Signée au crayon

Numérotée /30 exemplaires

Sur papier Japon appliqué sur Arches 50 x 65 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Fred DEUX (1924 - 2015)

The question, 2000

Original engraving (engraved with drypoint by Cécile REIMS-DEUX)

Signed in pencil

Numbered /30 copies

On Japanese paper applied to Arches 50 x 65 cm

Excellent condition

Estimation : 400 / 500 €



N°191

Fred DEUX

Les croyants, 2000

Fred DEUX (1924 - 2015)

Les croyants, 2000

Gravure originale (gravée à la pointe sèche par Cécile REIMS-DEUX)

Signée au crayon

Numérotée /30 exemplaires

Sur papier Japon appliqué sur Arches 50 x 65 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Fred DEUX (1924 - 2015)

The Believers, 2000

Original engraving (engraved with drypoint by Cécile REIMS-DEUX)

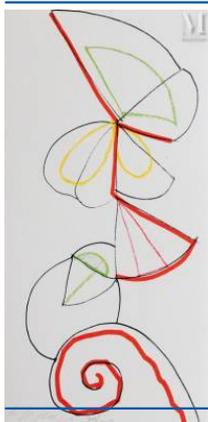
Signed in pencil

Numbered /30 copies

On Japanese paper applied to Arches 50 x 65 cm

Excellent condition

Estimation : 400 / 500 €



N°192

Daniel DEZEUZE (1942)

Sans-titre, 2009

Sérigraphie originale signée et numérotée au crayon, 22,5 x 11 cm

Estimation : 150 / 250 €



N°193

Gérard DIAZ (1938)

Oppidum

Eau-forte sur papier.

Signée et datée 1982 en bas à droite.

Titrée au centre.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

50 x 66 cm. (feuille)

Estimation : 30 / 50 €



N°194

Gérard DIAZ (1938)

Norfolk

Estampe sur papier.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Titrée en bas au centre dans la planche.

Signée en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

65,5 x 50 cm. (feuille)

Estimation : 80 / 120 €



N°195

Gérard DIAZ (1938)

L'arbre noir

Estampe sur papier.

Numérotée au crayon 42/150 en bas à gauche.

Signée et datée 1990 au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

66 x 50 cm. (feuille)

Estimation : 40 / 60 €



N°196

André DIGNIMONT

Nu au châle, 1946

André DIGNIMONT (1891-1965)

Nu au châle, 1946

Lithographie originale et pochoir (Atelier Mourlot et Beaufumé)

Signée dans la planche

Edition limitée à 385 exemplaires (non numérotés)

Sur BFK Rives 38 x 28 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

André DIGNIMONT (1891-1965)

Nude with shawl, 1946

Original lithograph and stencil (Atelier Mourlot et Beaufumé)

Signed in the plate

Limited edition of 385 copies (unnumbered)

On BFK Rives 38 x 28 cm

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°197

André DIGNIMONT

Nu au fauteuil rouge, 1946

André DIGNIMONT (1891-1965)

Nu au fauteuil rouge, 1946

Lithographie originale et pochoir (Atelier Mourlot et Beaufumé)

Signée dans la planche

Sur BFK Rives 38 x 28 cm

Edition limitée à 385 exemplaires (non numérotés)

Excellent état

This description has been translated automatically:

André DIGNIMONT (1891-1965)

Nude in a red armchair, 1946

Original lithograph and stencil (Atelier Mourlot et Beaufumé)

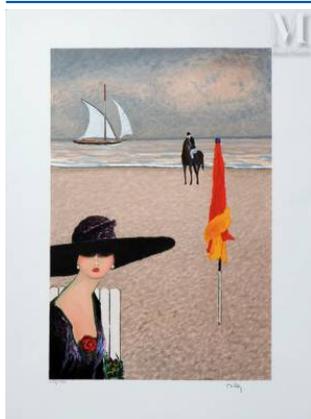
Signed in the plate

On BFK Rives 38 x 28 cm

Limited edition of 385 copies (unnumbered)

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°198

Ramon DILLEY

Elégante à Deauville, 1982

Ramon DILLEY (1932-2013)

Elégante à Deauville, 1982

Lithographie originale

Signée au crayon

Numérotée sur 250 ex

Sur Vélin, 55 x74 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Ramon DILLEY (1932-2013)

Elegant in Deauville, 1982

Original lithograph

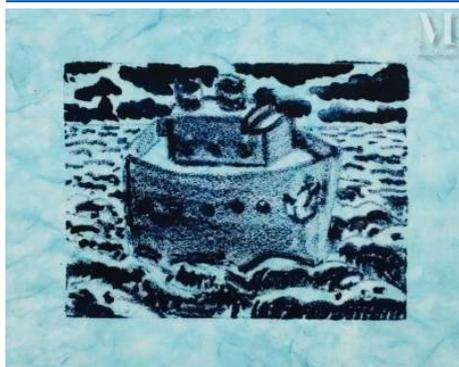
Signed in pencil

Numbered out of 250 copies

On Vellum, 55 x74 cm

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°199

Hervé DI ROSA (1959)

Bateau, 1992

Lithographie originale signée, titrée, daté et numérotée au crayon de couleur, imprimée sur papier Coréen, 25 x 25 cm

Estimation : 125 / 175 €



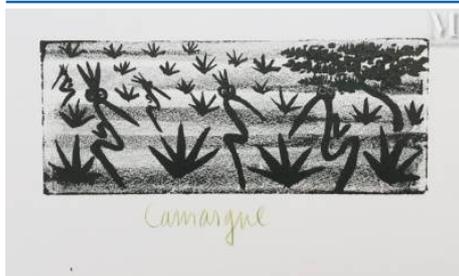
N°200

Hervé DI ROSA (1959)

BMW, 1992

Lithographie originale signée, titrée, daté et numérotée au crayon de couleur, 22,5 x 22,5 cm

Estimation : 125 / 175 €



N°201

Hervé DI ROSA (1959)

Camargue, 1992

Lithographie originale signée, titrée, daté et numérotée au crayon de couleur, 25 x 25 cm

Estimation : 125 / 175 €



N°202

Hervé DI ROSA (1959)

Monstre, 1992

Lithographie originale signée, titrée, daté et numérotée au crayon de couleur, 25 x 25 cm

Estimation : 125 / 175 €



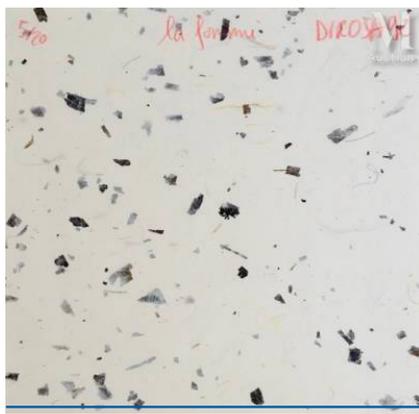
N°203

Hervé DI ROSA (1959)

Noir soul, 1992

Lithographie originale signée, titrée, daté et numérotée au crayon de couleur, 25 x 25 cm

Estimation : 125 / 175 €



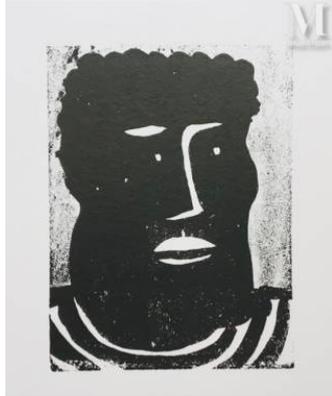
N°204

Hervé DI ROSA (1959)

La fourmi, 1992

Lithographie originale signée, titrée, daté et numérotée au crayon de couleur, 25 x 25 cm

Estimation : 125 / 175 €



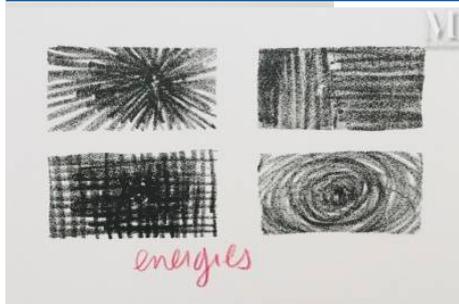
N°205

Hervé DI ROSA (1959)

Marin noir, 1992

Lithographie originale signée, titrée, daté et numérotée au crayon de couleur, 25 x 25 cm

Estimation : 125 / 175 €



N°206

Hervé DI ROSA (1959)

Energies, 1992

Lithographie originale signée, titrée, daté et numérotée au crayon de couleur, 25 x 25 cm

Estimation : 125 / 175 €



N°207

Hervé DI ROSA (1959)

Lithographie originale signée, titrée, daté et numérotée au crayon de couleur, imprimée sur papier Coréen, 25 x 25 cm

Estimation : 125 / 175 €



N°208

Yves DOARÉ (1943)

Can I ?

Linogravure.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Signée et datée 2007 au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

50,5 x 66 cm. (feuille)

Estimation : 20 / 40 €



N°209

Yves DOARE (1943)

Le jongleur

Lithographie en couleur sur papier.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Titree en bas au centre.

Signée et datée 97 en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

65 x 50 cm. (feuille)

Estimation : 30 / 40 €



N°210

Jean-Gabriel DOMERGUE

Couple en tenue de soirée, 1948

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1968)

Couple en tenue de soirée, 1948

Lithographie rehaussée au pochoir

Signée dans la planche

Sur BFK Rives 33 x 25.5 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1968)

Couple in evening wear, 1948

Lithograph enhanced with stencil

Signed in the plate

On BFK Rives 33 x 25.5 cm

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°211

Jean-Gabriel DOMERGUE

Promenade estivale, 1948

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1968)

Promenade estivale, 1948

Lithographie rehaussée au pochoir

Signée dans la planche

Sur BFK Rives 33 x 25.5 cm

INFORMATION : Cette lithographie a été faite pour l'album "Quand on parle d'amour" édité par Collection du Lierre - Paris en 1948.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1968)

Summer walk, 1948

Lithograph enhanced with stencil

Signed in the plate

On BFK Rives 33 x 25.5 cm

INFORMATION: This lithograph was made for the album "Quand on parle d'amour" published by Collection du Lierre - Paris in 1948.

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°212

Piero DORAZIO

Reflets sur l'océan, 1991

Piero DORAZIO (1927-2005)

Reflets sur l'océan, 1991

Héliogravure d'après une aquarelle

Signée dans la planche

Sur vélin 24 x 34.5 cm

INFORMATION : Cette héliogravure a été éditée par la Fondation du Crédit Lyonnais pour les Arts en 1991, en collaboration directe avec l'artiste.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Piero DORAZIO (1927-2005)

Reflections on the ocean, 1991

Heliogravure after a watercolor

Signed in the plate
On vellum 24 x 34.5 cm

INFORMATION: This photogravure was published by the Crédit Lyonnais Foundation for the Arts in 1991, in direct collaboration with the artist.

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°213

Bertrand DORNY (1931-2015)

Petit voyage, lointain
1982.

Aquatinte et gaufrage.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Titrée en bas au centre.

Signée en bas à droite.

43 x 50 cm (feuille).

27,5 x 37,5 cm (sujet).

Insolée.

Estimation : 150 / 180 €



N°214

Bertrand DORNY (1931-2015)

Sans-titre, 1985

Gravure originale signée et numérotée au crayon, papier 17 x 14,2 cm, gravure 11,8 x 10,8 cm

Estimation : 150 / 250 €



N°215

Christian DOTREMONT (1922-1979)

Sans-titre, 1960

Linogravure originale signée du cachet de la signature, numérotée au crayon, papier 22 x 14 cm, gravure 17,4 x 12,2 cm

Estimation : 250 / 350 €



N°216

Jean DUBUFFET

Art brut : Homme sauvage, 1974

Jean DUBUFFET (1901-1985)

Art brut : Homme sauvage, 1974

Sérigraphie originale en couleurs

Signée dans la planche

Sur papier épais 85 x 60 cm

Affiche créée pour l'exposition "The Hourloupe Cycle" à Pace Colombus en 1974

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean DUBUFFET (1901-1985)

Outsider Art: Wild Man, 1974

Original color screen print

Signed in the plate

On thick paper 85 x 60 cm

Poster created for the exhibition "The Hourloupe Cycle" at Pace Colombus in 1974

Excellent condition

Estimation : 150 / 200 €



N°217

Raoul DUFY

Nu sur un fond bleu, 1969

Raoul DUFY (1877-1953)

Nu sur un fond bleu, 1969

Lithographie d'après un tableau de 1930 (atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur vélin Arches 50 x 65 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Raoul DUFY (1877-1953)

Nude on a blue background, 1969

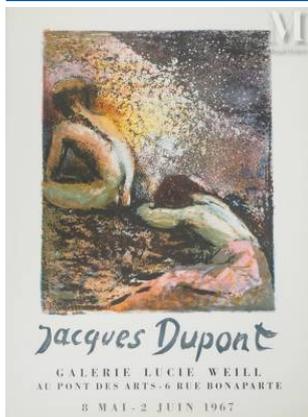
Lithograph after a painting from 1930 (Mourlot workshop)

Signed in the plate

On Arches vellum 50 x 65 cm

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°218

Jacques DUPONT

Couple se reposant, 1967

Jacques DUPONT (1909-1978)

Couple se reposant, 1967

Affiche en lithographie originale (atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur papier épais 73 x 53.5 cm

INFORMATION : Affiche réalisée pour une exposition à la Galerie Lucie Weill à Paris.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jacques DUPONT (1909-1978)

Couple resting, 1967

Original lithograph poster (Mourlot workshop)

Signed in the plate

On thick paper 73 x 53.5 cm

INFORMATION: Poster created for an exhibition at the Galerie Lucie Weill in Paris.

Excellent condition

Estimation : 60 / 80 €



N°219

Jacques DUPONT

Nu de dos, 1969

Jacques DUPONT (1909-1978)

Nu de dos, 1969

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Signée au crayon

Numérotée sur 50 exemplaires

Sur vélin Arches 74.5 x 56

INFORMATION : Editée par la Galerie Lucie Weill - Pont des Arts

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jacques DUPONT (1909-1978)

Nude from behind, 1969

Original lithograph (Mourlot workshop)

Signed in pencil

Numbered out of 50 copies

On Arches vellum 74.5 x 56

INFORMATION: Published by Galerie Lucie Weill - Pont des Arts

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°220

John EDWARDS

Fleurs et Bouquets : les lys rouges, 1940

John EDWARDS (1742-1815) (d'après)
Fleurs et Bouquets : les lys rouges, 1940

Lithographie (atelier Mourlot)
Signée dans la planche
Sur vélin BFK Rives 41 x 32 cm

INFORMATION : Editée par la Librairie Denis en 1940 d'après une aquarelle peinte par John Edwards entre 1783 et 1795.

Très bon état, éventuelles petites rousseurs dans les marges

This description has been translated automatically:

John EDWARDS (1742-1815) (after)
Flowers and Bouquets: red lilies, 1940

Lithography (Mourlot workshop)
Signed in the plate
On BFK Rives vellum 41 x 32 cm

INFORMATION: Published by Librairie Denis in 1940 after a watercolor painted by John Edwards between 1783 and 1795.

Very good condition, possible small foxing in the margins

Estimation : 80 / 100 €



N°221

John EDWARDS

Fleurs et Bouquets : Les roses anciennes, 1940

John EDWARDS (1742-1815) (d'après)
Fleurs et Bouquets : Les roses anciennes, 1940

Lithographie (atelier Mourlot)
Signée dans la planche
Sur vélin BFK Rives 41 x 32 cm

INFORMATION : Editée par la Librairie Denis en 1940 d'après une aquarelle peinte par John Edwards entre 1783 et 1795.

Très bon état, éventuelles petites rousseurs dans les marges

This description has been translated automatically:

John EDWARDS (1742-1815) (after)
Flowers and Bouquets: Old roses, 1940

Lithography (Mourlot workshop)
Signed in the plate
On BFK Rives vellum 41 x 32 cm

INFORMATION: Published by Librairie Denis in 1940 after a watercolor painted by John Edwards between 1783 and 1795.

Very good condition, possible small foxing in the margins

Estimation : 80 / 100 €



N°222

Jimmy ERNST

Envol surréaliste, 1973

Jimmy ERNST (1920-1984)
Envol surréaliste, 1973

Lithographie originale (Atelier Poligrafa)
Signée au crayon
Numérotée sur 75 exemplaires
Sur vélin 57.5 x 45.5 cm

INFORMATION : Editée par la Galerie Lucie Weill - Pont des Arts
Hans-Ulrich Ernst, dit Jimmy Ernst, est l'assistant de Peggy Guggenheim et un peintre américain. Encouragé par son père Max Ernst, il se consacre à la peinture abstraite. Inspiré par les artistes célèbres comme Dali, Giacometti, Miro ou Man Ray, il devient membre de l'École de New York.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jimmy ERNST (1920-1984)
Surrealist flight, 1973

Original lithograph (Atelier Poligrafa)
Signed in pencil
Numbered out of 75 copies
On vellum 57.5 x 45.5 cm

INFORMATION: Published by Galerie Lucie Weill - Pont des Arts
Hans-Ulrich Ernst, known as Jimmy Ernst, is Peggy Guggenheim's assistant and an American painter. Encouraged by his father Max Ernst, he devoted himself to abstract painting. Inspired by famous artists like Dali, Giacometti, Miro and Man Ray, he became a member of the New York School.

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €



N°223

Jimmy ERNST

Totem géométrique, 1972

Jimmy ERNST (1920-1984)

Totem géométrique, 1972

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Signée au crayon

Numérotée sur 80 exemplaires

Sur vélin Arches 57 x 40 cm

INFORMATION : Editée par la Galerie Lucie Weill - Pont des Arts
Hans-Ulrich Ernst, dit Jimmy Ernst, est l'assistant de Peggy Guggenheim et un peintre américain. Encouragé par son père Max Ernst, il se consacre à la peinture abstraite. Inspiré par les artistes célèbres comme Dali, Giacometti, Miro ou Man Ray, il devient membre de l'École de New York.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jimmy ERNST (1920-1984)

Geometric totem, 1972

Original lithograph (Mourlot workshop)

Signed in pencil

Numbered out of 80 copies

On Arches vellum 57 x 40 cm

INFORMATION: Published by Galerie Lucie Weill - Pont des Arts
Hans-Ulrich Ernst, known as Jimmy Ernst, is Peggy Guggenheim's assistant and an American painter. Encouraged by his father Max Ernst, he devoted himself to abstract painting. Inspired by famous artists like Dali, Giacometti, Miro and Man Ray, he became a member of the New York School.

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €



N°224

Max ERNST

Composition à l'oiseau bleu, 1969

Max ERNST(1891-1976)

Composition à l'oiseau bleu, 1969

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Non signée

Sur vélin Arches 46.5 x 38.5 cm (18,3 x 15,1 inch)

REFERENCES : Catalogue raisonné Spies #106

INFORMATION : Cette lithographie a été créée pour l'album "Dent prompte" de René CHAR, édité par la Galerie Lucie Weill - Pont des Arts (Paris) en 1969 et limité à 240 exemplaires.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Max ERNST(1891-1976)

Composition with a blue bird, 1969

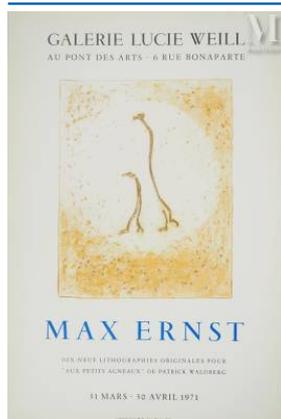
Original lithograph (Mourlot workshop)
Unsigned
On Arches vellum 46.5 x 38.5 cm (18.3 x 15.1 inch)

REFERENCES: Spies catalog raisonné #106

INFORMATION: This lithograph was created for the album "Dent prompte" by René CHAR, published by Galerie Lucie Weill - Pont des Arts (Paris) in 1969 and limited to 240 copies.

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°225

Max ERNST

Couple longiligne, 1971

Max ERNST (1891-1976)
Couple longiligne, 1971

Affiche en lithographie (Imprimerie de l'Union)
Non signée
Sur papier affiche 57.5 x 38 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Spies #196 III

INFORMATION : Affiche réalisée pour l'exposition "Aux petits agneaux" à la Galerie Lucie Weill - Au Pont des Arts à Paris.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Max ERNST (1891-1976)
Slender couple, 1971

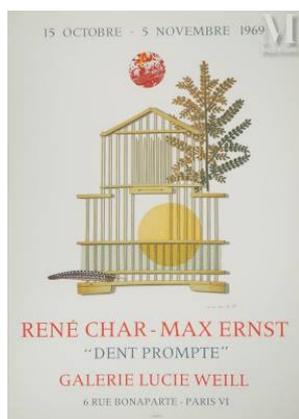
Lithograph poster (Imprimerie de l'Union)
Unsigned
On poster paper 57.5 x 38 cm

REFERENCE: Spies catalog raisonné #196 III

INFORMATION: Poster created for the exhibition "Aux petits agneaux" at the Galerie Lucie Weill - Au Pont des Arts in Paris.

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°226

Max ERNST

La cage dorée, 1969

Max ERNST (1891-1976)

La cage dorée, 1969

Affiche en lithographie originale (atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur papier affiche 72.5 x 51 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Spies #A19

INFORMATION : Affiche réalisée pour l'exposition "Dent Prompte" à la Galerie Lucie Weill à Paris.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Max ERNST (1891-1976)

The Golden Cage, 1969

Original lithograph poster (Mourlot workshop)

Signed in the plate

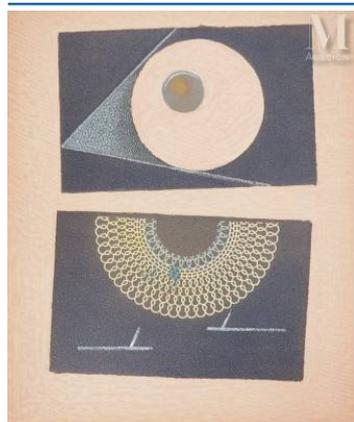
On poster paper 72.5 x 51 cm

REFERENCE: Spies catalog raisonné #A19

INFORMATION: Poster created for the "Dent Prompte" exhibition at the Galerie Lucie Weill in Paris.

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°227

Max ERNST

Oiseau géométrique, 1969

Max ERNST(1891-1976)

Oiseau géométrique, 1969

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Non signée

Sur vélin Arches 46.5 x 38.5 cm (18,3 x 15,1 inch)

REFERENCES : Catalogue raisonné Spies #106

INFORMATION : Cette lithographie a été créée pour l'album "Dent prompte" de René CHAR, édité par la Galerie Lucie Weill - Pont des Arts (Paris) en 1969 et limité à 240 exemplaires.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Max ERNST(1891-1976)

Geometric bird, 1969

Original lithograph (Mourlot workshop)

Unsigned

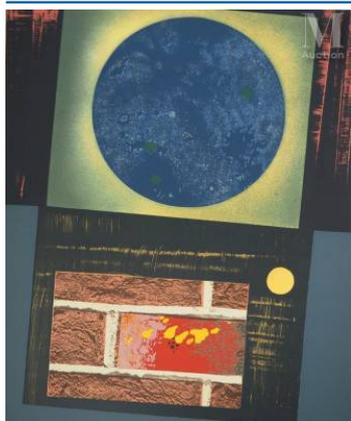
On Arches vellum 46.5 x 38.5 cm (18.3 x 15.1 inch)

REFERENCES: Spies catalog raisonné #106

INFORMATION: This lithograph was created for the album "Dent prompte" by René CHAR, published by Galerie Lucie Weill - Pont des Arts (Paris) in 1969 and limited to 240 copies.

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°228

Max ERNST

Porte donnant sur la lune, 1969

Max ERNST(1891-1976)

Porte donnant sur la lune, 1969

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Non signée

Sur vélin Arches 46.5 x 38.5 cm (18,3 x 15,1 inch)

REFERENCES : Catalogue raisonné Spies #106

INFORMATION : Cette lithographie a été créée pour l'album "Dent prompte" de René CHAR, édité par la Galerie Lucie Weill - Pont des Arts (Paris) en 1969 et limité à 240 exemplaires.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Max ERNST(1891-1976)

Door to the moon, 1969

Original lithograph (Mourlot workshop)

Unsigned

On Arches vellum 46.5 x 38.5 cm (18.3 x 15.1 inch)

REFERENCES: Spies catalog raisonné #106

INFORMATION: This lithograph was created for the album "Dent prompte" by René CHAR, published by Galerie Lucie Weill - Pont des Arts (Paris) in 1969 and limited to 240 copies.

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°229

Gudmundur ERRO (1932)

Jury duty, 2004

Sérigraphie originale signée et numérotée au crayon, 30,5 x 23 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°230

Gudmundur ERRO (1932)

Wha... I have to go, 2004

Sérigraphie originale signée et numérotée au crayon, 30,5 x 23 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°231

Jean-Marie ESTEBE (1929)

La vieille pompe

Eau-forte et pointe sèche sur papier.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

64,5 x 49,5 cm (feuille).

Estimation : 10 / 20 €



N°232

Jean-Marie ESTEBE (1929)

L'arbre-mémoire du village

Eau-forte et pointe sèche.

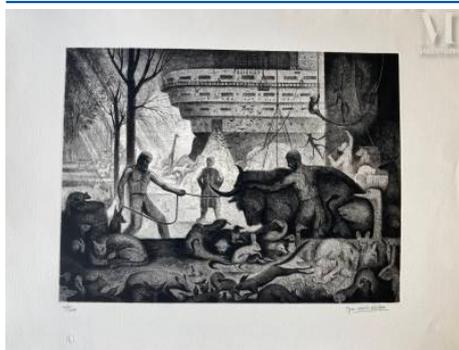
Numérotée 42/120 au crayon en bas à gauche.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

45 x 56 cm (feuille).

Estimation : 10 / 20 €



N°233

Jean-Marie ESTEBE (1929)

L'Arche de Noé

Lithographie en noir sur papier.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

49,5 x 66 cm. (feuille)

Estimation : 20 / 30 €



N°234

Shepard FAIREY

Liberté, Egalité, Fraternité

Shepard FAIREY dit Obey Giant (1970-)

Liberté, Egalité, Fraternité

Sérigraphie originale

Signée au crayon

Sur papier crème éditée 91 x 61 cm

"J'ai créé la pièce Liberté, Egalité, Fraternité pour montrer mon soutien à la France après les attaques terroristes du 13 novembre 2015 survenues juste avant le moment d'installation de Earth Crisis sur la Tour Eiffel. La pièce était très importante pour moi en tant que symbole de l'unité pendant un moment sombre et tragique. "

Shepard FAIREY (OBEY).

Excellent état

This description has been translated automatically:

Shepard FAIREY aka Obey Giant (1970-)

Liberty, Equality, Fraternity

Original screenprint

Signed in pencil

On published cream paper 91 x 61 cm

"I created the piece Liberté, Egalité, Fraternité to show my support for France after the terrorist attacks of November 13, 2015, which occurred just before the installation of Earth Crisis on the Eiffel Tower. The piece was very important to me as a symbol of unity during a dark and tragic time."

Shepard FAIREY (OBEY).

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°235

Shepard FAIREY

Make art, not war

Shepard FAIREY dit Obey Giant (1970-)

Make art, not war

Sérigraphie originale

Signée au crayon

Sur papier crème éditée 91 x 61 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Shepard FAIREY aka Obey Giant (1970-)

Make art, not war

Original screenprint

Signed in pencil

On published cream paper 91 x 61 cm

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°236

Shepard FAIREY

Obama, Hope

Shepard FAIREY dit Obey Giant (1970-)

Obama, Hope

Impression offset

Sur papier mat 90 x 60 cm

Shepard Fairey a édité cette oeuvre en soutien à Barack Obama durant la campagne présidentielle américaine.

This description has been translated automatically:

Shepard FAIREY aka Obey Giant (1970-)

Obama, Hope

Offset printing

On matte paper: 90 x 60 cm

Shepard Fairey published this work in support of Barack Obama during the American presidential campaign.

Estimation : 80 / 100 €



N°237

Alekos FASSIANOS

Cycliste dans le vent, 1997

Alekos FASSIANOS (1935-2022)

Cycliste dans le vent, 1997

Affiche en lithographie originale
Signée dans la planche
Sur papier épais 92 x 58 cm
Imprimée dans les ateliers Bellini

INFORMATIONS : Réalisée pour l'exposition à la Galerie Beaubourg et à la Galerie du Chapitre (Paris)

Excellent état

This description has been translated automatically:

Alekos FASSIANOS (1935-2022)

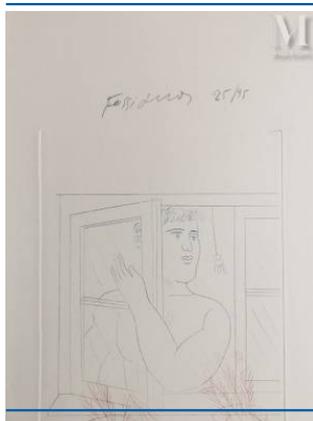
Cyclist in the wind, 1997

Original lithograph poster
Signed in the plate
On thick paper 92 x 58 cm
Printed in the Bellini workshops

INFORMATION: Created for the exhibition at the Galerie Beaubourg and the Galerie du Chapter (Paris)

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €



N°238

Alekos FASSIANOS (1935-2022)

Ange des Miroirs, 1981

Pointe-sèche originale signée et numérotée au crayon, papier 25 x 19 cm, gravure 17,8 x 14,4 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°239

Philippe FAVIER (1957)

Sans-titre, 2021

Sérigraphie originale signée et numérotée au crayon, 20 x 9,8 cm

Estimation : 150 / 250 €



N°240

Léonor FINI

Baiser mystérieux, 1968

Léonor FINI (1908-1996)

Baiser mystérieux, 1968

Lithographie originale
Signée au crayon
Sur vélin Rives 37 x 28 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

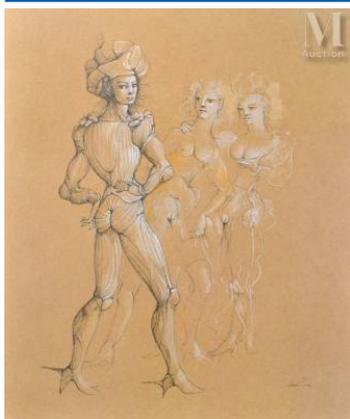
Léonor FINI (1908-1996)

Mysterious Kiss, 1968

Original lithograph
Signed in pencil
On Rives vellum 37 x 28 cm

Excellent condition

Estimation : 150 / 200 €



N°241

Léonor FINI

Casanova le séducteur, 1980

Léonor FINI (1908-1996) (d'après)

Casanova le séducteur, 1980

Héliogravure
Signée dans la planche
Sur Vélin, 43 x 36 cm

En excellent état

This description has been translated automatically:

Léonor FINI (1908-1996) (after)

Casanova the seducer, 1980

Heliogravure
Signed in the plate
On Vellum, 43 x 36 cm

In excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°242

Léonor FINI

Danse érotique, 1980

Léonor FINI (1908-1996) (d'après)

Danse érotique, 1980

Héliogravure

Signée dans la planche

Sur Vélin, 43 x 36 cm

En excellent état

This description has been translated automatically:

Léonor FINI (1908-1996) (after)

Erotic dance, 1980

Heliogravure

Signed in the plate

On Vellum, 43 x 36 cm

In excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°243

Jean-Michel FOLON

Etendard au coucher de soleil, 1990

Jean-Michel FOLON (1934 - 2005)

Etendard au coucher de soleil, 1990

Sérigraphie en couleurs

Signée dans la planche

Sur vélin 13.5 x 43 cm

INFORMATION : Cette sérigraphie a été créée pour la carte de vœux du Palais de l'Élysée (Présidence française, mandat de Jacques Chirac) de 1999.

Excellent état, pli médian peu marqué (tel qu'édité).

This description has been translated automatically:

Jean-Michel FOLON (1934 - 2005)

Standard at sunset, 1990

Color screen printing

Signed in the plate

On vellum 13.5 x 43 cm

INFORMATION: This screen print was created for the greetings card of the Élysée Palace (French Presidency, mandate of Jacques Chirac) in 1999.

Excellent condition, barely marked median fold (as published).

Estimation : 80 / 100 €



N°244

Léonard Tsuguharu FOUJITA

Le diner mondain, 1952

Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Le diner mondain, 1952

Gravure originale rehaussée au pochoir (atelier Lacourière)

Signée dans la planche

Sur vélin Arches 28 x 38 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Sylvie Buisson #53.48

Excellent état

This description has been translated automatically:

Leonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

The social dinner, 1952

Original engraving enhanced with a stencil (Lacourière workshop)

Signed in the plate

On Arches vellum 28 x 38 cm

REFERENCE: Catalog raisonné Sylvie Buisson #53.48

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°245

Tsuguharu Léonard FOUJITA

Autoportrait au béret avec sa femme Kimiyo

Tsuguharu Léonard FOUJITA (1886 - 1968)

Autoportrait au béret avec sa femme Kimiyo

Gravure originale à l'eau-forte

Non signée

Sur vélin Arches 38 x 28 cm

Tirage limité à 315 exemplaires non numérotés

REFERENCES : Catalogue Raisonné Sylvie Buisson #51. 176 (tome II, page 573 à 575)

Cette gravure fait partie du portfolio "La Rivière enchantée", texte de Héron de Villefosse illustré par Foujita en 1951 (éditeur Bernard Klein). Ce portfolio est considéré comme le travail d'illustration le plus abouti et le plus recherché de l'artiste.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Tsuguharu Léonard FOUJITA (1886 - 1968)
Self-portrait in beret with his wife Kimiyo

Original etching
Unsigned
On Arches vellum 38 x 28 cm
Limited edition of 315 unnumbered copies

REFERENCES: Catalog Raisonné Sylvie Buisson #51. 176 (volume II, pages 573 to 575)

This engraving is part of the portfolio "La Rivière enchantée", text by Héron de Villefosse illustrated by Foujita in 1951 (publisher Bernard Klein). This portfolio is considered the artist's most accomplished and sought-after illustration work.

Excellent condition

Estimation : 400 / 500 €



N°246

Sam FRANCIS

Harmonie de couleurs : Hommage à la montre, 1992

Sam FRANCIS (1923 - 1994)
Harmonie de couleurs : Hommage à la montre, 1992

Lithographie originale en couleurs (atelier Mourlot)
Non signée
Sur vélin Arches 86.5 x 29.5 cm
Authentifiée par le cachet sec de l'atelier Mourlot
Edition limitée et numérotée au dos de l'œuvre

INFORMATIONS : Lithographie réalisée en collaboration avec la Galerie Gérald Piltzer en 1992 pour le projet La Swatch Art Special

Excellent état

This description has been translated automatically:

Sam FRANCIS (1923 - 1994)
Harmony of colors: Homage to the watch, 1992

Original lithograph in colors (Mourlot workshop)
Unsigned
On Arches vellum 86.5 x 29.5 cm
Authenticated by the dry stamp of the Mourlot workshop
Limited and numbered edition on the back of the work

INFORMATION: Lithograph produced in collaboration with the Galerie Gérald Piltzer in 1992 for the La Swatch Art Special project

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°247

Roger de la FRESNAYE

Déjeuner entre amis (La Madelon), 1949

Roger DE LA FRESNAYE (1885-1925)

Déjeuner entre amis (La Madelon), 1949

Lithographie et pochoir d'après un tableau de 1917 (procédé Jacomet)

Signée dans la planche

Sur papier appliqué sur vélin Renage 30.5 x 23.5 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Roger DE LA FRESNAYE (1885-1925)

Lunch with friends (La Madelon), 1949

Lithograph and stencil after a 1917 painting (Jacomet process)

Signed in the plate

On paper applied to Renage vellum 30.5 x 23.5 cm

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°248

Roger de la FRESNAYE

Fumeur de pipe cubiste, 1949

Roger DE LA FRESNAYE (1885-1925)

Fumeur de pipe cubiste, 1949

Lithographie et pochoir d'après un lavis de 1918 (procédé Jacomet)

Signée dans la planche

Sur vélin fin 26 x 20.5 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Roger DE LA FRESNAYE (1885-1925)

Cubist pipe smoker, 1949

Lithograph and stencil after a 1918 wash (Jacomet process)

Signed in the plate

On fine vellum 26 x 20.5 cm

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°249

Demetrios GALANIS (1882-1966)

Paysage

Eau-forte sur papier.

Numérotée 42/110 en bas à gauche.

Signée dans la planche en bas à droite.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

32,5 x 50 cm. (feuille)

Estimation : 30 / 50 €



N°250

Dan GANDRE

Le train Paris / St Germain, 1980

Dan GANDRE (1938-)

Le train Paris / St Germain, 1980

Lithographie originale

Signée au crayon

Numérotée sur 225 ex

Sur Vélin, 56 x 76 cm

En excellent état

This description has been translated automatically:

Dan GANDRE (1938-)

The Paris / St Germain train, 1980

Original lithograph

Signed in pencil

Numbered out of 225 copies

On Vellum, 56 x 76 cm

In excellent condition

Estimation : 60 / 80 €



N°251

Claude GARACHE

Nu au trois quart, 1978

Claude GARACHE (1929-2023)

Nu au trois quart, 1978

Gravure originale à l'eau-forte

Signée au crayon

Numérotée /65

Sur vélin 66 x 51 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Claude GARACHE (1929-2023)

Nu au trois quarts, 1978

Original etching

Signed in pencil

Numbered /65

On vellum 66 x 51 cm

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €



N°252

Claude GARACHE

Nu recroquevillé, 1978

Claude GARACHE (1929-2023)

Nu recroquevillé, 1978

Gravure originale à l'eau-forte

Signée au crayon

Numérotée /65

Sur vélin 66 x 51 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Claude GARACHE (1929-2023)

Curled up nude, 1978

Original etching

Signed in pencil

Numbered /65

On vellum 66 x 51 cm

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €



N°253

Claude GARACHE (1929-2023)

Rouge assis II

Aquatinte.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

65,5 x 50 cm. (feuille)

Estimation : 80 / 120 €



N°254

Claude GARACHE (1929-2023)

Lette

Aquatinte.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Titrée en bas au centre.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

66 x 50,5 cm. (feuille)

Estimation : 80 / 120 €



N°255

Alexandre GARBELL

Portraits et scènes de vie, 1962

Alexandre GARBELL (1903-1970)

Portraits et scènes de vie, 1962

Ensemble de 6 lithographies originales (atelier Mourlot)

Non signées

Sur Vélín Arches 27 x 20 cm environ

INFORMATION : Lithographies créées pour illustrer l'oeuvre d'Ernest Hemingway "Le soleil se lève aussi"

Excellent état

This description has been translated automatically:

Alexandre GARBELL (1903-1970)

Portraits and scenes of life, 1962

Set of 6 original lithographs (Mourlot workshop)

Unsigned

On Arches Vellum approximately 27 x 20 cm

INFORMATION: Lithographs created to illustrate Ernest Hemingway's work "The Sun Also Rises"

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°256

Louis GARIN

Le port de Dinard, 1926

Louis GARIN (1888-1959)

Le port de Dinard, 1926

Héliogravure originale
Signée dans la planche
Sur vélin 24 x 32.5 cm
Excellent état

This description has been translated automatically:

Louis GARIN (1888-1959)

The port of Dinard, 1926

Original heliogravure
Signed in the plate
On vellum 24 x 32.5 cm
Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°257

Auguste Jean GAUDIN (1914-1992)

La mort du vieux bassin

Lithographie sur papier.

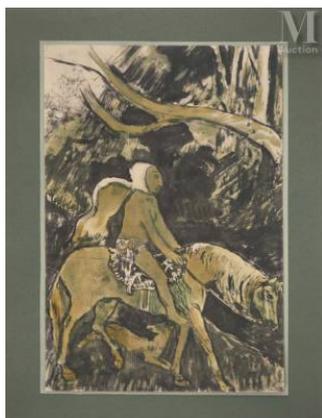
Signée et en bas à droite.

Titree et Numérotée 42/140 en bas à gauche.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

50 x 65 cm. (feuille)

Estimation : 10 / 20 €



N°258

Paul GAUGUIN

Cavalier, c. 1950

Paul GAUGUIN (1848-1903)

Cavalier, c. 1950

Lithographie rehaussée au pochoir (atelier Jacomet)

Non signée

Sur vélin fin 43 x 33 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Paul GAUGUIN (1848-1903)

Rider, c. 1950

Lithograph enhanced with stencil (Jacomet workshop)

Unsigned

On fine vellum 43 x 33 cm

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°259

GEN PAUL

L'adjutant, 1952

Gen PAUL (1895-1975)

L'adjutant, 1952

Gravure originale rehaussée au pochoir (atelier Lacourière)

Signée dans la planche

Sur vélin Arches 38 x 28 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Gen PAUL (1895-1975)

The Adjutant, 1952

Original engraving enhanced with a stencil (Lacourière workshop)

Signed in the plate

On Arches vellum 38 x 28 cm

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°260

GEN PAUL (1895-1975)

Sans titre, c. 1960

Ensemble de trois lithographies sur vélin comme suit :

- une à pleine page, signée dans la planche, datée "65" et dédicacée au crayon
- une signée dans la planche, datée "61 et dédicacée au crayon
- une signée et titrée dans la planche

D. ; 51 x 32,5 cm ; 63,5 x 48,5 cm ; 65 x 50 cm

Estimation : 80 / 120 €



N°261

Alberto GIACOMETTI

Buste d'homme

Alberto GIACOMETTI (1901-1966)

Buste d'homme

Lithographie (atelier Arte : Maeght) d'après un dessin

Signée dans la planche

Sur vélin 70 x 49 cm

INFORMATION : Edition moderne par la Galerie Maeght

Excellent état

This description has been translated automatically:

Alberto GIACOMETTI (1901-1966)

Bust of man

Lithograph (Arte workshop: Maeght) after a drawing

Signed in the plate

On vellum 70 x 49 cm

INFORMATION: Modern edition by Galerie Maeght

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°262

Françoise GILOT

Femme solaire, 1951

Françoise GILOT (1921-)

Femme solaire, 1951

Lithographie originale

Non signée

Sur Vélin Marais 28 x 22,5 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné "Stone Echoes, Original Prints by Françoise Gilot, A catalog Raisonné", Mel Yoakum, #8

Lithographie tirée du recueil de poèmes "Pages d'amour" d'André VERDET, publié par les éditions Raison d'être, à Paris, en 1951. Imprimée par les ateliers Mourlot à 366 exemplaires.

Excellent état, bords du feuillet très légèrement jaunis

This description has been translated automatically:

Françoise GILOT (1921-)
Solar woman, 1951
Original lithograph
Unsigned
On Marais Vellum 28 x 22.5 cm

REFERENCES: Catalog raisonné "Stone Echoes, Original Prints by Françoise Gilot, A catalog Raisonné", Mel Yoakum, #8
Lithograph taken from the collection of poems "Pages d'amour" by André VERDET, published by Raison d'être editions, in Paris, in 1951. Printed by the Mourlot workshops in 366 copies.

Excellent condition, edges of the sheet very slightly yellowed

Estimation : 200 / 250 €



N°263

Françoise GILOT

La lecture, 1951

Françoise GILOT (1921-)
La lecture, 1951

Lithographie originale
Non signée
Sur Vélín Marais 28 x 22,5 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné "Stone Echoes, Original Prints by Françoise Gilot, A catalog Raisonné", Mel Yoakum, #8
Lithographie tirée du recueil de poèmes "Pages d'amour" d'André VERDET, publié par les éditions Raison d'être, à Paris, en 1951. Imprimée par les ateliers Mourlot à 366 exemplaires.

Excellent état, bords du feuillet très légèrement jaunis

This description has been translated automatically:

Françoise GILOT (1921-)
Reading, 1951

Original lithograph
Unsigned
On Marais Vellum 28 x 22.5 cm

REFERENCES: Catalog raisonné "Stone Echoes, Original Prints by Françoise Gilot, A catalog Raisonné", Mel Yoakum, #8
Lithograph taken from the collection of poems "Pages d'amour" by André VERDET, published by Raison d'être editions, in Paris, in 1951. Printed by the Mourlot workshops in 366 copies.

Excellent condition, edges of the sheet very slightly yellowed

Estimation : 200 / 250 €



N°264

Françoise GILOT

Table de cuisine : Chat et Fruits, 1983

Françoise GILOT (1921-2023)

Table de cuisine : Chat et Fruits, 1983

Sérigraphie originale

Non signée

Sur vélin 27.5 x 22.5 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné "Stone Echoes, Original Prints by Françoise Gilot, A catalog Raisonné", Mel Yoakum, page 87

INFORMATION : Sérigraphie créée pour le portfolio "Break of Day" publié par les éditions The Limited Editions Club, à New York, en 1983.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Françoise GILOT (1921-2023)

Kitchen table: Cat and Fruits, 1983

Original screenprint

Unsigned

On vellum 27.5 x 22.5 cm

REFERENCES: Catalog raisonné "Stone Echoes, Original Prints by Françoise Gilot, A catalog Raisonné", Mel Yoakum, page 87

INFORMATION: Screenprint created for the "Break of Day" portfolio published by The Limited Editions Club, in New York, in 1983.

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°265

Françoise GILOT

Valse d'amour, 1983

Françoise GILOT (1921-2023)

Valse d'amour, 1983

Sérigraphie originale

Non signée

Sur vélin 27.5 x 22.5 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné "Stone Echoes, Original Prints by Françoise Gilot, A catalog Raisonné", Mel Yoakum, page 87

INFORMATION : Sérigraphie créée pour le portfolio "Break of Day" publié par les éditions The Limited Editions Club, à New York, en 1983.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Françoise GILOT (1921-2023)
Waltz of Love, 1983

Original screenprint
Unsigned
On vellum 27.5 x 22.5 cm

REFERENCES: Catalog raisonné "Stone Echoes, Original Prints by Françoise Gilot, A catalog Raisonné", Mel Yoakum, page 87

INFORMATION: Screenprint created for the "Break of Day" portfolio published by The Limited Editions Club, in New York, in 1983.

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°266

Thomas GLEB

Art Brut, le Totem, 1960

Thomas GLEB (Yehouda Chaim Kalman dit, 1912 - 1991)
Art Brut, le Totem, 1960

Lithographie originale sur papier vélin
Signée au crayon
Datée (19)60
Sur vélin 25 x 16.5 cm

En excellent état

This description has been translated automatically:

Thomas GLEB (Yehuda Chaim Kalman said, 1912 - 1991)
Art Brut, the Totem, 1960

Original lithograph on vellum paper
Signed in pencil
Dated (19)60
On vellum 25 x 16.5 cm

In excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°267

Edouard Joseph GOERG (Sydney 1893 - Callian 1969)

La bonne vie

Eau forte sur papier.

Numérotée 42/100 en bas à gauche.

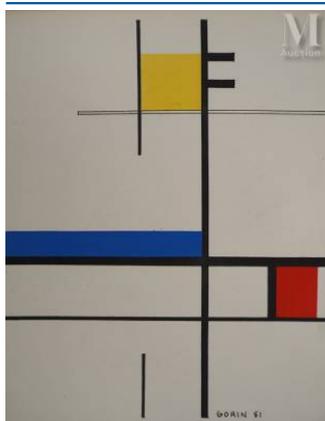
Titrée en bas au centre.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

50 x 32,5 cm. (feuille)

Estimation : 10 / 20 €



N°268

Jean GORIN

Composition géométrique, 1952

Jean GORIN (1899-1981)

Composition géométrique, 1952

Lithographie et pochoir (Atelier Renson Fils)

Signée dans la planche

Sur vélin 23.5 x 20 cm

INFORMATION : Planche créée pour le portfolio "Témoignages pour l'Art Abstrait", éditée en 1952

Très bon état

This description has been translated automatically:

Jean GORIN (1899-1981)

Geometric composition, 1952

Lithograph and stencil (Atelier Renson Fils)

Signed in the plate

On vellum 23.5 x 20 cm

INFORMATION: Plate created for the portfolio "Témoignages pour l'Art Abstrait", published in 1952

Very good state

Estimation : 120 / 150 €



N°269

Nathalie GRALL (1961)

L'envolée de l'embellie

Burin.

Numérotée 42/120 en bas à gauche.

Titrée en bas au centre.

Signée et datée 12 en bas à droite.

39,5 x 45 cm. (feuille)

Estimation : 30 / 50 €



N°270

Nathalie GRALL (1961)

Equation à deux inconnues

Estampe sur papier.

Numérotée 42/150 au crayon en bas à gauche.

Titrée en bas au centre.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

63,5 x 48 cm. (feuille)

Estimation : 30 / 50 €



N°271

Juan GRIS

Arlequin cubiste, 1953

Juan GRIS (1887-1927)

Arlequin cubiste, 1953

Collotype (procédé proche de la photolithographie)

Signé dans la planche

Sur papier épais 56 x 46 cm

Edité par Valart Co en 1953 et réalisé dans les ateliers d'Arthur Jaffé (USA)

Très belle édition originale d'époque

Excellent état

This description has been translated automatically:

Juan GRIS (1887-1927)

Cubist harlequin, 1953

Collotype (process similar to photolithography)

Signed in the plate

On thick paper 56 x 46 cm

Published by Valart Co in 1953 and produced in the workshops of Arthur Jaffé (USA)

Very beautiful original period edition

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°272

Marcel GROMAIRE

Infirmières au laboratoire, 1964

Marcel GROMAIRE (1892 - 1971)

Infirmières au laboratoire, 1964

Photolithographie en couleur
Signée dans la planche
Sur vélin fin appliqué sur papier 23 x 17 cm
(Edition réalisée par Gromaire pour les laboratoires UCLAF)

Excellent état

This description has been translated automatically:

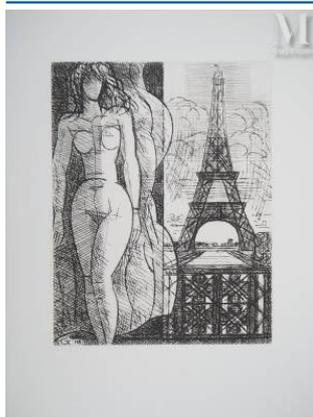
Marcel GROMAIRE (1892 - 1971)

Nurses in the laboratory, 1964

Color photolithography
Signed in the plate
On fine vellum applied to paper 23 x 17 cm
(Edition produced by Gromaire for UCLAF laboratories)

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°273

Marcel GROMAIRE

Nu à la Tour Eiffel

Marcel GROMAIRE (1892-1971)

Nu à la Tour Eiffel

Gravure originale à l'eau-forte et au burin
Signée dans la planche
Sur Vélin 38 x 28 cm

Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur Chalcographie du Louvre

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marcel GROMAIRE (1892-1971)

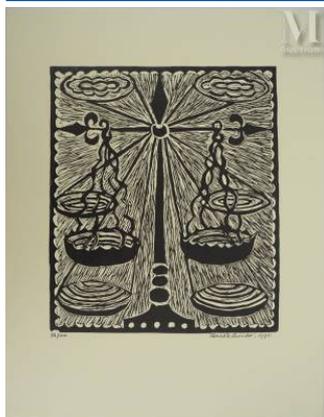
Naked at the Eiffel Tower

Original etching and burin engraving
Signed in the plate
On Vellum 38 x 28 cm

Authenticated by the dry stamp of the publisher Chalcographie du Louvre

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°274

Mercédès GUINGOT

Zodiaque : le signe de la Balance, 1975

Mercédès GUINGOT (1905 - 1994)

Zodiaque : le signe de la Balance, 1975

Gravure sur bois originale

Signée au crayon

Numérotée /100

Sur papier 32.5 x 25 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Mercédès GUINGOT (1905 - 1994)

Zodiac: the sign of Libra, 1975

Original wood engraving

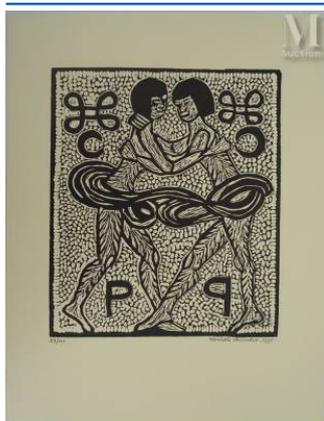
Signed in pencil

Numbered /100

On paper 32.5 x 25 cm

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°275

Mercédès GUINGOT

Zodiaque : le signe des Gémeaux, 1975

Mercédès GUINGOT (1905 - 1994)

Zodiaque : le signe des Gémeaux, 1975

Gravure sur bois originale

Signée au crayon

Numérotée /100

Sur papier 32.5 x 25 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Mercédès GUINGOT (1905 - 1994)

Zodiac: the sign of Gemini, 1975

Original wood engraving

Signed in pencil

Numbered /100

On paper 32.5 x 25 cm

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°276

Paul GUIRAMAND

La cinquième colonne, 1962

Paul GUIRAMAND (1926-2007)

La cinquième colonne, 1962

Ensemble de 6 lithographies originales (atelier Mourlot)

Non signées

Sur Vélín Arches 27 x 20 cm environ

INFORMATION : Lithographies créées pour illustrer l'oeuvre d'Ernest Hemingway "Paradis perdu"

Excellent état

This description has been translated automatically:

Paul GUIRAMAND (1926-2007)

The Fifth Column, 1962

Set of 6 original lithographs (Mourlot workshop)

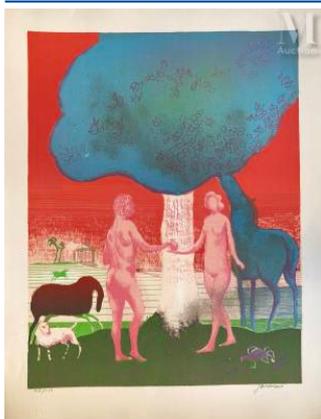
Unsigned

On Arches Vellum approximately 27 x 20 cm

INFORMATION: Lithographs created to illustrate Ernest Hemingway's work "Paradise Lost"

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°277

Paul GUIRAMAND (1926-2007)

Adam et Eve

Lithographie en couleur sur papier.

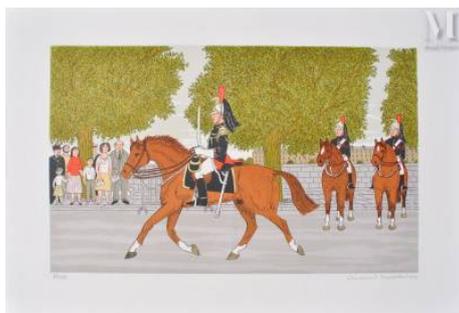
Signée en bas à droite.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

65 x 49,5 cm. (feuille)

Estimation : 30 / 50 €



N°278

Vincent HADDEELSEY

La garde républicaine, 1974

Vincent HADDEELSEY (1934-)

La garde républicaine, 1974

Lithographie originale

Signée au crayon

Numérotée sur 100 exemplaires (numéro de la photographie donné à titre d'exemple)

Sur vélin 38 x 53 cm

En excellent état

This description has been translated automatically:

Vincent HADDEELSEY (1934-)

The Republican Guard, 1974

Original lithograph

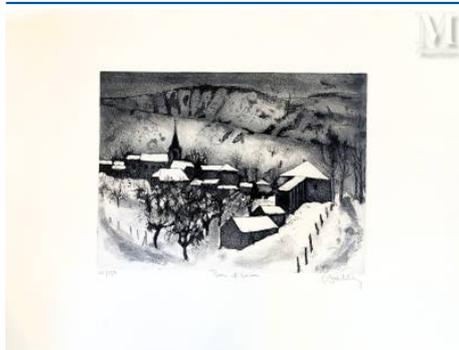
Signed in pencil

Numbered out of 100 copies (photograph number given as an example)

On vellum 38 x 53 cm

In excellent condition

Estimation : 60 / 80 €



N°279

Jacques HALLEZ (1923-2021)

Soir d'hiver

Eau-forte.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Signée en bas à droite au crayon.

50 x 65 cm. (feuille)

Estimation : 40 / 60 €



N°280

Jacques HALLEZ (1923-2021)

Paysage de Lorraine sous la neige

Estampe sur papier.

Numérotée 42/150 au crayon en bas à gauche.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

49,5 x 64 cm. (feuille)

Estimation : 30 / 40 €



N°281

Jacques HALLEZ (1923-2021)

Roquehaute

Estampe sur papier.

Numérotée 42/150 au crayon en bas à gauche.

Titree au crayon au centre.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

38 x 56 cm. (feuille)

Estimation : 20 / 30 €



N°282

Simon HANTAI

Composition rouge, 1968

Simon HANTAI (1922-2008)

Composition rouge, 1968

Affiche en lithographie originale (atelier Maeght / Arte)

Sur papier épais 70 x 48 cm

INFORMATION : Réalisée pour l'exposition Hantai en 1968/69 à la fondation

Maeght

Edition originale

Excellent état

This description has been translated automatically:

Simon HANTAI (1922-2008)

Composition rouge, 1968

Original lithograph poster (Maeght / Arte workshop)

On thick paper 70 x 48 cm

INFORMATION: Made for the Hantai exhibition in 1968/69 at the Maeght foundation

Original edition

Excellent condition

Estimation : 150 / 200 €



N°283

Hans HARTUNG

Composition, 1972

Hans HARTUNG (1904 - 1989)

Composition, 1972

Lithographie originale (imprimée dans les atelier Arte / Maeght)

Signée dans la planche

Sur papier épais 101 x 64 cm

Lithographie créée en 1972 pour les Jeux Olympiques de Munich

Excellent état

This description has been translated automatically:

Hans HARTUNG (1904 - 1989)

Composition, 1972

Original lithograph (printed in the Arte / Maeght workshops)

Signed in the plate

On thick paper 101 x 64 cm

Lithograph created in 1972 for the Munich Olympic Games

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°284

Hans HARTUNG

Influence (L différée-1), 1973

Hans HARTUNG (1905-1989)

Influence (L différée-1), 1973

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Non signée

Sur papier 31 x 24 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Fondation Hartung #RMM 209

INFORMATION : Editée en 1973 par les éditions XXème Siècle / San Lazzaro

Excellent état

This description has been translated automatically:

Hans HARTUNG (1905-1989)

Influence (L deferred-1), 1973

Original lithograph (Mourlot workshop)

Unsigned

On paper 31 x 24 cm

REFERENCE: Catalog raisonné Hartung Foundation #RMM 209

INFORMATION: Published in 1973 by Editions XXème Siècle / San Lazzaro

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°285

Kiyoshi HASEGAWA

Fleurs des champs dans un verre (automne)

Kiyoshi HASEGAWA (1891-1980)

Fleurs des champs dans un verre (automne)

Gravure originale au burin

Signée dans la planche

Sur vélin 50.5×32.5 cm

Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur Chalcographie du Louvre

Excellent état

This description has been translated automatically:

Kiyoshi HASEGAWA (1891-1980)

Wildflowers in a glass (autumn)

Original engraving with burin

Signed in the plate

On vellum 50.5×32.5 cm

Authenticated by the dry stamp of the publisher Chalcographie du Louvre

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°286

H.D.

Pollen

Estampe.

Numérotée 42/100 en bas à gauche.

Titrée en bas au centre.

Signée en bas à droite.

28,5 x 38 cm.(feuille)

Estimation : 40 / 60 €



N°287

Jean HELION

Couple sous un parapluie, 1987

Jean HELION (1904-1987)

Couple sous un parapluie, 1987

Lithographie originale (atelier Arts Litho)

Signée dans la planche

Sur papier épais 58 x 42 cm

INFORMATION : Lithographie reprenant le sujet d'une toile de 1946, une des dernières oeuvres gravées de l'artiste.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean HELION (1904-1987)

Couple under an umbrella, 1987

Original lithograph (Arts Litho workshop)

Signed in the plate

On thick paper 58 x 42 cm

INFORMATION: Lithograph showing the subject of a painting from 1946, one of the last engraved works of the artist.

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°288

Jean HELION

Modèle à la robe ouverte, 1986

Jean HELION (1904-1987)

Modèle à la robe ouverte, 1986

Affiche originale d'époque (offset haute qualité)

Sur papier épais 61 x 35 cm

Créée pour l'exposition "Aquarelles, Dessins et Estampes" à la Galerie Berggruen (Paris) en 1986 et imprimée par l'Imprimerie de l'Union.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean HELION (1904-1987)

Model with open dress, 1986

Original vintage poster (high quality offset)

On thick paper: 61 x 35 cm

Created for the exhibition "Watercolors, Drawings and Prints" at the Galerie Berggruen (Paris) in 1986 and printed by Imprimerie de l'Union.

Excellent condition

Estimation : 60 / 80 €



N°289

Paul César HELLEU

Caresses maternelles, 1913

Paul César HELLEU (1859 -1927)

Caresses maternelles, 1913

Héliogravure d'après un dessin original de Paul César Helleu

Sur papier couché 25 x 19 cm environ

Editée par Flourey en 1913 à environ 1000 exemplaires

Très bon état

This description has been translated automatically:

Paul César HELLEU (1859 -1927)

Maternal caresses, 1913

Heliogravure after an original drawing by Paul César Helleu

On coated paper approximately 25 x 19 cm

Published by Flourey in 1913 in approximately 1000 copies

Very good condition

Estimation : 80 / 100 €



N°290

Paul César HELLEU

Femme rousse (la chevelure dorée), 1913

Paul César HELLEU (1859-1927)

Femme rousse (la chevelure dorée), 1913

Lithographie et pochoir

Signée dans la planche

Sur vélin 26 x 20 cm

INFORMATION : Editée en 1913 par Flourey

Il s'agit d'un portrait d'Alice Louis-Guerin, épouse et modèle de l'artiste

Très bon état

This description has been translated automatically:

Paul César HELLEU (1859-1927)

Red-haired woman (golden hair), 1913

Lithograph and stencil

Signed in the plate

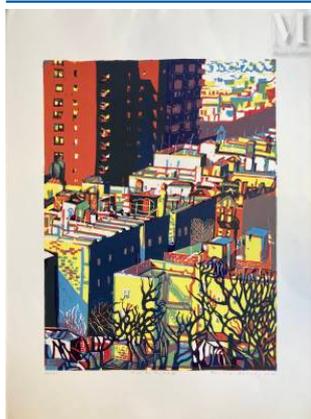
On vellum: 26 x 20 cm

INFORMATION: Published in 1913 by Flourey

This is a portrait of Alice Louis-Guerin, the artist's wife and model.

Very good state

Estimation : 200 / 250 €



N°291

Pascale HÉMERY (1965)

From the Height II

Linogravure.

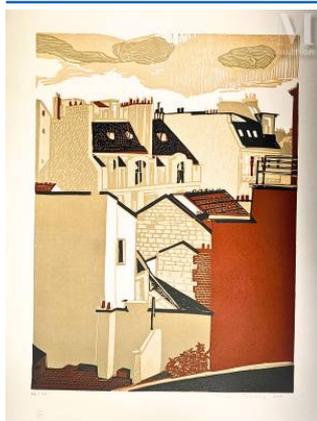
Numérotée 42/100 en bas à gauche.

Titrée en bas au centre.

Signée en bas à droite.

68,5 x 50 cm. (feuille)

Estimation : 80 / 120 €



N°292

Pascale HÉMERY (1965)

Borderline

Linogravure en couleur sur papier.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Signée et datée 2008 au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

65 x 50 cm (feuille).

Estimation : 50 / 80 €



N°293

Auguste HERBIN

Non, 1952

Auguste HERBIN (1882-1960)

Non, 1952

Lithographie et pochoir (Atelier Renson Fils)

Non signée

Sur vélin 23.5 x 20 cm

INFORMATION : Planche créée pour le portfolio "Témoignages pour l'Art Abstrait", éditée en 1952

Très bon état, petits défauts de manipulation

This description has been translated automatically:

Auguste HERBIN (1882-1960)

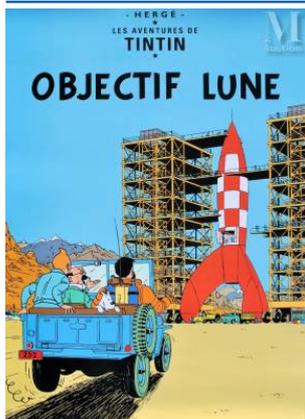
No, 1952

Lithograph and stencil (Atelier Renson Fils)
Unsigned
On vellum 23.5 x 20 cm

INFORMATION: Plate created for the portfolio "Témoignages pour l'Art Abstrait",
published in 1952

Very good condition, small handling defects

Estimation : 120 / 150 €



N°294

HERGE

Tintin - Objectif Lune

HERGE (1907-1983)

Tintin - Objectif Lune

Affiche originale (impression numérique haute qualité)
Edition officielle et autorisée du Musée Hergé (Louvain, Belgique).
Sur papier épais, 70 x 50 cm

Cette affiche reprend le visuel de la couverture de l'album Objectif Lune, 16ème
album des Aventures de Tintin, paru en 1953
Excellent état

This description has been translated automatically:

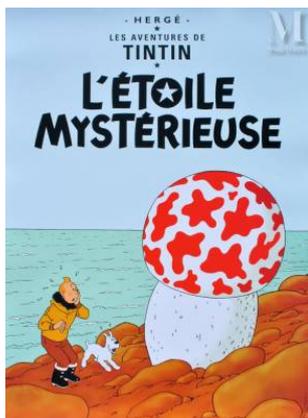
HERGE (1907-1983)

Tintin - Moon Objective

Original poster (high quality digital print)
Official and authorized edition of the Hergé Museum (Leuven, Belgium).
On thick paper, 70 x 50 cm

This poster uses the visual of the cover of the Objectif Lune album, 16th album of
The Adventures of Tintin, published in 1953
Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°295

HERGÉ

Tintin - L'étoile mystérieuse

HERGÉ (1907-1983)

Tintin - L'étoile mystérieuse

Affiche originale (impression numérique haute qualité)
Edition officielle et autorisée du Musée Hergé (Louvain, Belgique).
Sur papier épais, 70 x 50 cm

Cette affiche reprend le visuel de la couverture de l'album L'étoile mystérieuse, 10ème album des Aventures de Tintin, paru en 1942
Excellent état

This description has been translated automatically:

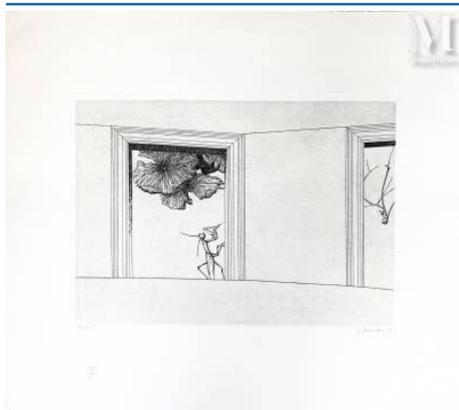
HERGÉ (1907-1983)

Tintin - The Mysterious Star

Original poster (high quality digital print)
Official and authorized edition of the Hergé Museum (Leuven, Belgium).
On thick paper, 70 x 50 cm

This poster shows the visual of the cover of the album The Mysterious Star, 10th album of The Adventures of Tintin, published in 1942
Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°296

J. HERNANDEZ

Mante religieuse

Estampe.

Numérotée 42/120 en bas à gauche.

Signée et datée 12 en bas à droite au crayon.

45 x 50 cm. (feuille)

Estimation : 20 / 30 €



N°297

Camille HILAIRE

Rivière dans les Vosges (La Doller), 1975

Camille HILAIRE (1916 - 2004)

Rivière dans les Vosges (La Doller), 1975

Lithographie originale
Signée au crayon
Sur vélin 40 x 30 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

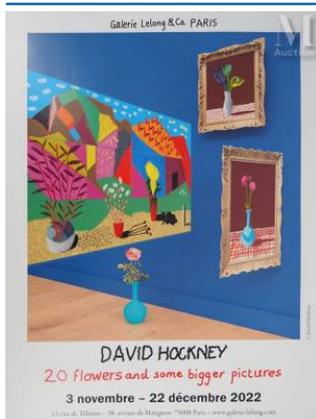
Camille HILAIRE (1916 - 2004)

River in the Vosges (La Doller), 1975

Original lithograph
Signed in pencil
On vellum 40 x 30 cm

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°298

David HOCKNEY

20 Flowers and Some Bigger Pictures, 2022

David HOCKNEY (1937-)

20 Flowers and Some Bigger Pictures, 2022

Affiche originale d'époque (offset haute qualité)
Sur papier épais 80 x 60 cm
Créée pour l'exposition à la Galerie Lelong (Paris) en 2022

Excellent état

This description has been translated automatically:

David HOCKNEY (1937-)

20 Flowers and Some Bigger Pictures, 2022

Original vintage poster (high quality offset)
On thick paper: 80 x 60 cm
Created for the exhibition at Galerie Lelong (Paris) in 2022

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°299

David HOCKNEY

Egypte : Le Caire, Sphynx et Pyramide, 1991

David HOCKNEY (1937)

Egypte : Le Caire, Sphynx et Pyramide, 1991

Héliogravure d'après une aquarelle

Signée du monogramme de l'artiste dans la planche

Sur vélin 34.5 x 24 cm

INFORMATION : Cette héliogravure a été éditée par la Fondation du Crédit Lyonnais pour les Arts en 1991, en collaboration directe avec l'artiste.

Excellent état

This description has been translated automatically:

David HOCKNEY (1937)

Egypt: Cairo, Sphynx and Pyramid, 1991

Heliogravure after a watercolor

Signed with the artist's monogram in the plate

On vellum 34.5 x 24 cm

INFORMATION: This photogravure was published by the Crédit Lyonnais Foundation for the Arts in 1991, in direct collaboration with the artist.

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°300

David HOCKNEY

Le plongeur, 1972

David HOCKNEY (1937 -)

Le plongeur, 1972

Lithographie originale

Tirée dans les ateliers Matthieu

Signée dans la planche

Sur papier épais 101 x 64 cm

REFERENCES : Brian Baggott, Hockney Original Posters #25

INFORMATION : Lithographie créée en 1972 pour les Jeux Olympiques de Munich

Excellent état

This description has been translated automatically:

David HOCKNEY (1937 -)

The Diver, 1972

Original lithograph

Printed in the Matthieu workshops

Signed in the plate

On thick paper 101 x 64 cm

REFERENCES: Brian Baggott, Hockney Original Posters #25

INFORMATION: Lithograph created in 1972 for the Munich Olympic Games

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°301

David HOCKNEY

Portrait cubiste : Vogue, 1985

David HOCKNEY (1937 -)

Portrait cubiste : Vogue, 1985

Affiche originale d'époque en impression offset

Éditée par l'Imprimerie Union (Paris)

Sur papier 83 x 50 cm

Information : Affiche créée pour l'exposition "David Hockney Images et pensées pour le magazine Vogue" pour la Galerie Claude Bernard à Paris. Elle promouvait l'oeuvre que l'artiste a réalisée pour Vogue Paris.

Excellent état

This description has been translated automatically:

David HOCKNEY (1937 -)

Cubist portrait: Vogue, 1985

Original vintage poster in offset printing

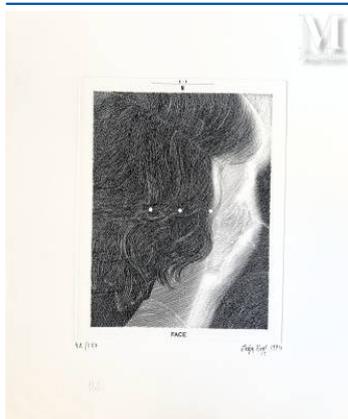
Published by Imprimerie Union (Paris)

On paper 83 x 50 cm

Information: Poster created for the exhibition "David Hockney Images and thoughts for Vogue magazine" for the Galerie Claude Bernard in Paris. It promoted the work that the artist created for Vogue Paris.

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°302

Sonja HOPF (1940)

Face

Estampe.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Signée et datée 1994 en bas à droite.

46 x 38 cm. (feuille)

Estimation : 20 / 40 €



N°303

Jacques HOUPLAIN

Les trois grâces devant la montagne
Estampe.

Numérotée 42/120 en bas à gauche.
Signée en bas à droite au crayon.
50 x 40,5 cm. (feuille)

Estimation : 10 / 20 €



N°304

Jacques HOUPLAIN (1920-2020)

La baignade

Eau-forte sur papier.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Signée en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

53,5 x 39 cm. (feuille)

Estimation : 10 / 20 €



N°305

Jacques HOUPLAIN (1920-2020)

Palais

Eau-forte et pointe sèche sur papier.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Signée en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

50 x 66 cm. (feuille)

Estimation : 10 / 20 €



N°306

Jacques HOUPLAIN (1920-2020)

La falaise

Eau-forte et aquarelle sur papier.

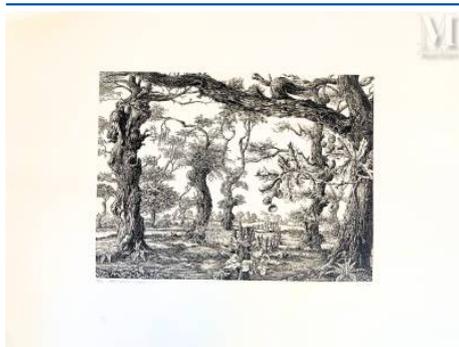
Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

38 x 57 cm (feuille).

Estimation : 10 / 20 €



N°307

François HOUTIN (1950)

Danse avec les chênes

Eau-forte.

Numérotée 42/120 et titrée en bas à gauche.

Signée et datée 11 en bas à droite au crayon.

50 x 66 cm. (feuille)

Estimation : 60 / 80 €



N°308

François HOUTIN (1950)

Sérénité

Eau-forte sur papier.

Numérotée 42/150 et titrée en bas à gauche.

Signée et datée 93 en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

32,5 x 51,5 cm. (feuille)

Estimation : 50 / 80 €



N°309

François HOUTIN (1950)

L'ultime danse

Eau forte sur papier.

Numérotée 42/150 et titrée au crayon en bas à gauche.

Signée et datée 04 au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

57 x 50 cm. (feuille)

Estimation : 50 / 80 €



N°310

Jean HUGO

Promeneur à la campagne, 1966

Jean HUGO (1894-1984)

Promeneur à la campagne, 1966

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Numérotée sur 300 exemplaires

Sur vélin Arches 44.5 x 48 cm

INFORMATION : Editée par la Galerie Lucie Weill - Pont des Arts

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean HUGO (1894-1984)

Country walker, 1966

Original lithograph (Mourlot workshop)

Signed in the plate

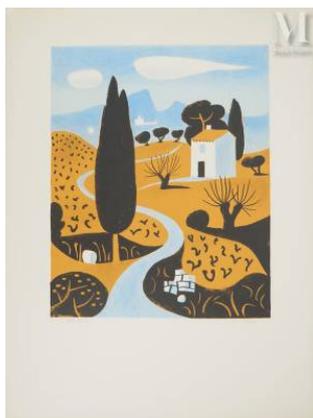
Numbered out of 300 copies

On Arches vellum 44.5 x 48 cm

INFORMATION: Published by Galerie Lucie Weill - Pont des Arts

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €



N°311

Jean HUGO

Paysage de Provence au cyprès, 1966

Jean HUGO (1894-1984)

Paysage de Provence au cyprès, 1966

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Signée au crayon

Justifiée HC

Sur vélin Arches 64 x 47 cm

INFORMATION : Editée par la Galerie Lucie Weill - Pont des Arts

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean HUGO (1894-1984)

Landscape of Provence with cypresses, 1966

Original lithograph (Mourlot workshop)

Signed in pencil

Justified HC

On Arches vellum 64 x 47 cm

INFORMATION: Published by Galerie Lucie Weill - Pont des Arts

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°312

Louis ICART

Jeune femme et la cruche cassée

Louis ICART (1888 - 1950)

Jeune femme et la cruche cassée

Gravure originale et pochoir

Signée dans la planche

Sur vélin 16 x 22 cm

Editée par Maquet

Excellent état

This description has been translated automatically:

Louis ICART (1888 - 1950)

Young woman and the broken jug

Original engraving and stencil

Signed in the plate

On vellum 16 x 22 cm

Published by Maquet

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°313

Louis ICART

Jeune femme rêveuse

Louis ICART (1888 - 1950)

Jeune femme rêveuse

Gravure originale et pochoir

Signée dans la planche

Sur vélin 19 x 29 cm

Editée par Maquet

Excellent état

This description has been translated automatically:

Louis ICART (1888 - 1950)

Dreamy young woman

Original engraving and stencil

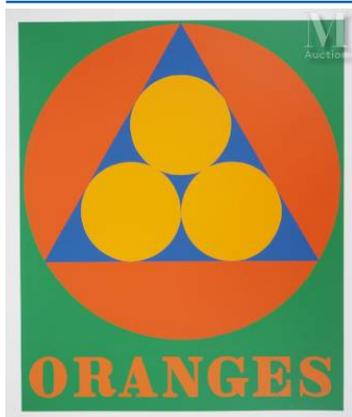
Signed in the plate

On vellum 19 x 29 cm

Published by Maquet

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°314

Robert INDIANA

American Dream : Oranges, 1997

Robert INDIANA (1928-2018)

American Dream : Oranges, 1997

Sérigraphie originale (atelier Marco Fine Art Studio)

Non signée

Sur vélin 56 x 43 cm

INFORMATION : Provenant du portfolio "The American Dream", édité par Marco Fine Arts Contemporary Atelier, exemplaire portant le numéro TP 23/30.

AUTHENTICITE : Certificat de la galerie inclus, avec photocopie du certificat de l'éditeur signé par Indiana et justifiant de la numérotation de l'oeuvre.

Excellent état, quelques lignes de texte au verso tel qu'édité.

This description has been translated automatically:

Robert INDIANA (1928-2018)

American Dream: Oranges, 1997

Original screenprint (Marco Fine Art Studio workshop)

Unsigned

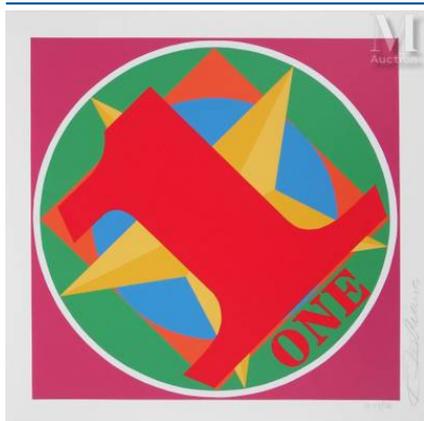
On vellum 56 x 43 cm

INFORMATION: From the portfolio "The American Dream", published by Marco Fine Arts Contemporary Atelier, copy bearing the number TP 23/30.

AUTHENTICITY: Gallery certificate included, with photocopy of the publisher's certificate signed by Indiana and justifying the numbering of the work.

Excellent condition, a few lines of text on the back as published.

Estimation : 400 / 500 €



N°315

Robert INDIANA

American Dream, One Indiana Square, 1997

Robert INDIANA (1928-2018)

American Dream, One Indiana Square, 1997

Sérigraphie originale (atelier Marco Fine Art Studio)

Signée au crayon

Numérotée TP 23/30

Sur vélin 40.5 x 40.5 cm

AUTHENTICITE : Certificat de la galerie inclus, avec photocopie du certificat du portfolio "The American Dream" (dont est issu cette sérigraphie) signé par Indiana.

Très bon état, petits défauts en bord de feuillet

This description has been translated automatically:

Robert INDIANA (1928-2018)

American Dream, One Indiana Square, 1997

Original screenprint (Marco Fine Art Studio)

Signed in pencil

Numbered TP 23/30

On vellum 40.5 x 40.5 cm

AUTHENTICITY: Gallery certificate included, with photocopy of the certificate from the portfolio "The American Dream" (from which this screenprint comes) signed by Indiana.

Very good condition, small defects on the edge of the sheet

Estimation : 2 500 / 3 000 €



N°316

Robert INDIANA

Droit des femmes : Votes for Women, 1977

Robert INDIANA (1928-2018)

Droit des femmes : Votes for Women, 1977

Lithographie originale

Non signée

Sur vélin Arches 60 x 49.5 cm

INFORMATION : L'image rend hommage à l'opéra créé après la Seconde Guerre mondiale par Gertruda Stein et Virgil Thomson

Excellent état

This description has been translated automatically:

Robert INDIANA (1928-2018)

Women's rights: Votes for Women, 1977

Original lithograph

Unsigned

On Arches vellum 60 x 49.5 cm

INFORMATION: The image pays homage to the opera created after the Second World War by Gertruda Stein and Virgil Thomson

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €



N°317

André JACQUEMIN (1904-1992)

Paysage sous la neige.

Eau forte.

Numérotée 42/140 en bas à gauche.

Signée en bas à droite au crayon.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

37,5 x 57 cm (feuille).

25 x 31,5 cm (sujet).

Trace circulaire dans le coin supérieur gauche, légères pliures.

Estimation : 20 / 30 €



N°318

André JACQUEMIN (1904-1992)

Aïda

Eau-forte.

Signée en haut à gauche et datée 1984 dans la planche.

Numérotée 42/150 et titrée en bas à gauche.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

45,5 x 57 cm (feuille).

Estimation : 20 / 30 €



N°319

André JACQUEMIN (1904-1992)

Caractère

Eau-forte et pointe sèche.

Signée et datée 1991 en bas à gauche dans la planche

Numérotée 42/100 et titrée au crayon en bas à gauche.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

50 x 32,5 cm (feuille).

Estimation : 10 / 20 €



N°320

André JACQUES (1880-1960)

La lecture

Eau-forte.

Signée et datée 1953 dans la planche.

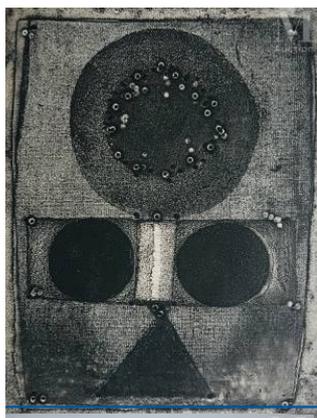
Numérotée 42/110 au crayon en bas à gauche.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

50 x 32,5 cm (feuille).

Estimation : 10 / 20 €



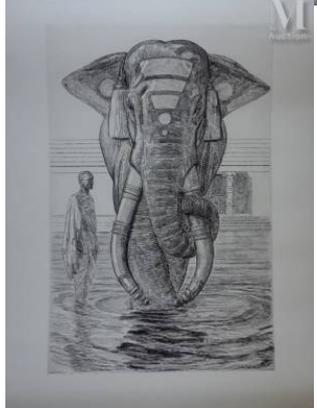
N°321

Pierre JACQUOT (1929-2009)

Sans-titre, 1970

Eau-forte originale signée et numérotée au crayon, papier 50 x 32,5 cm, gravure 32 x 24,5 cm

Estimation : 75 / 150 €



N°322

Paul JOUVE

Elephants du temple de Siva

Paul JOUVE (1878 - 1973)

Elephants du temple de Siva

Gravure à l'eau-forte

Signée dans la planche en bas à gauche

Sur vélin 103 x 75 cm

Edition postérieure de la Chalcographie du Louvre, portant le cachet sec de l'atelier du Musée

REFERENCES : Félix Marcilhac, "Paul Jouve, Vie et oeuvre", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle reproduit p. 364

Excellent état

This description has been translated automatically:

Paul JOUVE (1878 - 1973)

Elephants of the Siva temple

Etching

Signed in the plate lower left

On vellum 103 x 75 cm

Later edition of the Chalcographie du Louvre, bearing the dry stamp of the Museum workshop

REFERENCES: Félix Marcilhac, "Paul Jouve, Vie et oeuvre", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, model reproduced p. 364

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°323

Vassily KANDINSKY

Composition abstraite 1935, 1966

Vassily KANDINSKY (1866-1944)

Composition abstraite 1935, 1966

Bois gravé original

Signé dans la planche du monogramme

Sur papier 24 x 31cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Roethel #24b

INFORMATION : Tirage réalisé en 1966 pour les éditions XXème Siècle / San Lazzaro à partir de la matrice sur bois gravée par Kandinsky en 1935 et restée inédite.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Wassily KANDINSKY (1866-1944)

Abstract composition 1935, 1966

Original engraved wood

Signed in the monogram plate

On paper 24 x 31cm

REFERENCE: Roethel catalog raisonné #24b

INFORMATION: Print made in 1966 for the XXème Siècle / San Lazzaro editions from the wood matrix engraved by Kandinsky in 1935 and remaining unpublished.

Excellent condition

Estimation : 150 / 200 €



N°324

Tiennick KEREVEL

Les icebergs, Solitude Glacière

Tiennick KEREVEL (1956)

Les icebergs, Solitude Glacière

Gravure originale

Signée au crayon

Numérotée / 40

Sur papier 33.5 x 27 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Tiennick KEREVEL (1956)

Icebergs, Solitude Glacier

Original engraving

Signed in pencil

Numbered / 40

On paper 33.5 x 27 cm

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°325

Théo KERG (1909-1993)

Sur ce chemin, 1966

Lithographie originale signée, titrée, datée et numérotée au crayon, 65 x 50 cm

Estimation : 125 / 175 €



N°326

Moïse KISLING

Le port de Cannes, 1952

Moïse KISLING (1891-1953)

Le port de Cannes, 1952

Gravure originale rehaussée au pochoir (atelier Lacourière)

Signée dans la planche

Sur vélin Arches 38 x 28 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Moses KISLING (1891-1953)

The port of Cannes, 1952

Original engraving enhanced with a stencil (Lacourière workshop)

Signed in the plate

On Arches vellum 38 x 28 cm

Excellent condition

Estimation : 150 / 200 €



N°327

Per KIRKEBY (1938-2018)

Sans titre, 2017

Eau-forte originale sur vélin d'Arches signée et numérotée au crayon, papier 28,8 x 22 cm, gravure 12 x 10 cm

Estimation : 250 / 350 €



N°328

Peter KLASSEN

Restricted Area

Peter KLASSEN (1935 -)

Restricted Area

Lithographie originale sur papier vélin

Signée au crayon

Numérotée / 99 ex

Sur vélin Arches 76 x 56 cm

This description has been translated automatically:

Peter KLASSEN (1935 -)

Restricted Area

Original lithograph on vellum paper

Signed in pencil

Numbered / 99 copies

On Arches vellum 76 x 56 cm

Estimation : 200 / 250 €



N°329

Peter KLASSEN (1935)

Sans-titre, 1964

Lithographie originale signée au crayon, justifiée HC, 25 x 25 cm

Estimation : 125 / 175 €



N°330

Peter KLASEN (1935)

Sans-titre, 1964

Lithographie originale signée au crayon, justifiée HC, 25 x 25 cm

Estimation : 125 / 175 €



N°331

Peter KLASEN (1935)

L'emprise des signes, 2016

Tirage pigmentaire signé et numéroté au crayon, 20 x 14 cm

Estimation : 150 / 250 €



N°332

Peter Klasen (né en 1935)

Arrière de camion, c. 2000

Eau-forte sur vélin BFK Rives et rehauts aquarellés

Non signée

32,3 x 25,1 cm (feuille)

Estimation : 150 / 200 €



N°333

Gustav KLIMT

Jeune femme accoudée, 1984

Gustav KLIMT (1862-1918)

Jeune femme accoudée, 1984

Affiche originale d'époque (offset haute qualité)

Sur papier épais 63 x 40 cm

Créée pour l'exposition "Vingt dessins de Klimt" à la Galerie Berggruen (Paris) en 1984 et imprimée par l'Imprimerie de l'Union.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Gustav KLIMT (1862-1918)

Young woman leaning on her elbows, 1984

Original vintage poster (high quality offset)

On thick paper: 63 x 40 cm

Created for the exhibition "Twenty drawings by Klimt" at the Galerie Berggruen (Paris) in 1984 and printed by Imprimerie de l'Union.

Excellent condition

Estimation : 60 / 80 €



N°334

Isoda KORYUSAI
Scènes érotiques, 1973

Isoda KORYUSAI (1735 -1790)
Scènes érotiques, 1973
Lithographie érotique japonaise d'après une estampe originale
Non signée
Numérotée au crayon sur 600 ex (numéro donné à titre d'exemple)
Sur vergé 31 x 43 cm environ

Excellent état

This description has been translated automatically:

Isoda KORYUSAI (1735 -1790)
Erotic scenes, 1973
Japanese erotic lithograph from an original print
Unsigned
Numbered in pencil out of 600 copies (number given as an example)
On laid paper approximately 31 x 43 cm

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°335

Yayoi KUSAMA
Dots Obsession (Pumpkin red)

Yayoi KUSAMA (1929-)
Dots Obsession (Pumpkin red)

Une sculpture en citrouille faite en résine
Signée sous la base de la sculpture
Diamètre : 8 cm
Hauteur : 10.5 cm
Présentée dans sa boîte écrin d'origine

Excellent état

This description has been translated automatically:

Yayoi KUSAMA (1929-)
Dots Obsession (Pumpkin red)

A pumpkin sculpture made from resin
Signed under the base of the sculpture
Diameter: 8cm
Height: 10.5 cm
Presented in its original box

Excellent condition

Estimation : 400 / 500 €



N°336

Yayoi KUSAMA

Dots Obsession (Pumpkin red-Small)

Yayoi KUSAMA (1929-)

Dots Obsession (Pumpkin red-Small)

Citrouille faite de nylon parachute

Signée sur l'étiquette portant également le titre de l'œuvre

Diamètre : 25 cm

Poids : env. 1 kg

Une édition limitée et autorisée par l'artiste

Excellent état

This description has been translated automatically:

Yayoi KUSAMA (1929-)

Dots Obsession (Pumpkin red-Small)

Pumpkin made of parachute nylon

Signed on the label also bearing the title of the work

Diameter: 25 cm

Weight: approx. 1 kg

A limited edition authorized by the artist

Excellent condition

Estimation : 150 / 200 €



N°337

Yayoi KUSAMA

Dots Obsession (Pumpkin yellow-Small)

Yayoi KUSAMA (1929-)

Dots Obsession (Pumpkin yellow-Small)

Citrouille faite de nylon parachute

Signée sur l'étiquette portant également le titre de l'œuvre

Diamètre : 25 cm

Poids : env. 1 kg

Une édition limitée et autorisée par l'artiste

Excellent état

This description has been translated automatically:

Yayoi KUSAMA (1929-)

Dots Obsession (Pumpkin yellow-Small)

Pumpkin made of parachute nylon
Signed on the label also bearing the title of the work
Diameter: 25 cm
Weight: approx. 1 kg

A limited edition and authorized by the artist

Excellent condition

Estimation : 150 / 200 €



N°338

Lot d'estampes comprenant :

- Vue du Mont St.Michel.
 - Ruines d'un ancien couvent.
 - Plan d'une abbaye.
- 29 x 40,5 à 47,5 x 63 cm. (feuille)
Pliures, coulures, insolations.

On y joint un dessin contemporain à l'encre et lavis représentant une vue d'un pont ainsi qu'une reproduction d'un dessin de magistrat et figures de personnages sous différents angles.
Signés en bas à gauche.

Estimation : 5 / 10 €



N°339

Lot d'estampes comprenant :

- Vues de Carcassonne, de Cette (Sète) et de son port.
- Titrées dans la planche.
- Bouquet en couleur.
de 29,5 x 20,5 cm à 40 x 57 cm. (feuille)

Estimation : 10 / 20 €



N°340

Philippe LABARTHE

Eruption volcanique, 1970

Philippe LABARTHE (1936-2003)
Eruption volcanique, 1970

Lithographie originale (atelier Mourlot)
Signée au crayon
Numérotée sur 50 exemplaires
Sur vélin Arches 67.5 x 50 cm

INFORMATION : Editée par la Galerie Lucie Weill - Pont des Arts

Excellent état

This description has been translated automatically:

Philippe LABARTHE (1936-2003)
Volcanic eruption, 1970

Original lithograph (Mourlot workshop)
Signed in pencil
Numbered out of 50 copies
On Arches vellum 67.5 x 50 cm

INFORMATION: Published by Galerie Lucie Weill - Pont des Arts

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°341

Félix LABISSE

L'Antigone, 1974

Félix LABISSE (1905-1982)
L'Antigone, 1974

Lithographie originale (atelier Jobin)
Signée au crayon
Sur BFK Rives 55.5 x 44.5 cm

INFORMATION : Lithographie de la série "Histoire naturelle" éditée en 1974 par Tchou et limitée à 195 exemplaires.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Félix LABISSE (1905-1982)
L'Antigone, 1974

Original lithograph (Jobin workshop)
Signed in pencil
On BFK Rives 55.5 x 44.5 cm

INFORMATION: Lithograph from the "Natural History" series published in 1974 by Tchou and limited to 195 copies.

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°342

Félix LABISSE

Le Fluviot, 1974

Félix LABISSE (1905-1982)

Le Fluviot, 1974

Lithographie originale (atelier Jobin)

Signée au crayon

Sur papier japon 55.5 x 44.5 cm

INFORMATION : Lithographie de la série "Histoire naturelle" éditée en 1974 par Tchou et limité à 195 exemplaires.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Félix LABISSE (1905-1982)

The Fluviot, 1974

Original lithograph (Jobin workshop)

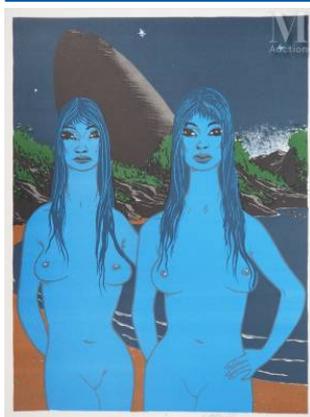
Signed in pencil

On Japanese paper 55.5 x 44.5 cm

INFORMATION: Lithograph from the "Natural History" series published in 1974 by Tchou and limited to 195 copies.

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°343

Félix LABISSE

Les jumelles, 1968

Félix LABISSE (1905-1982)

Les jumelles, 1968

Lithographie originale

Signée au crayon

Sur vélin Rives 37 x 28 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Félix LABISSE (1905-1982)

The twins, 1968

Original lithograph

Signed in pencil

On Rives vellum 37 x 28 cm

Excellent condition

Estimation : 150 / 200 €



N°344

Félix LABISSE

Orchidée, le cri du coeur

Félix LABISSE (1905-1982)

Orchidée, le cri du coeur

Lithographie originale

Signée au crayon

Numérotée sur 65 exemplaires

Sur papier imitant le bois 76 x 50 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Félix LABISSE (1905-1982)

Orchid, the cry of the heart

Original lithograph

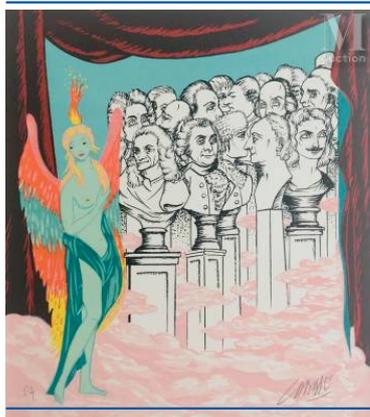
Signed in pencil

Numbered out of 65 copies

On paper imitating wood 76 x 50 cm

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°345

Félix LABISSE (1905-1982)

L'Empyrée", 1978

Lithographie originale signée au crayon, justifiée EA, 26,5 x 23,4 cm

Estimation : 125 / 175 €



N°346

Jean-Emile LABOUREUR

Bretagne : La mare aux canard, 1932

Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943)

Bretagne : La mare aux canard, 1932

Gravure originale à l'eau-forte
Signée au crayon
Numérotée sur 42 exemplaires
Sur vélin 32.5 x 49.5 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Sylvain Laboureur #450

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943)

Brittany: The duck pond, 1932

Original etching
Signed in pencil
Numbered out of 42 copies
On vellum 32.5 x 49.5 cm

REFERENCE: Catalog raisonné Sylvain Laboureur #450

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°347

Jean-Emile LABOUREUR

La Brière inondée, 1932

Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943)

La Brière inondée, 1932

Gravure originale à l'eau-forte
Signée au crayon
Numérotée sur 42 exemplaires
Sur vélin 32.5 x 50 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Sylvain Laboureur #462

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943)

La Brière flooded, 1932

Original etching
Signed in pencil
Numbered out of 42 copies
On vellum 32.5 x 50 cm

REFERENCE: Catalog raisonné Sylvain Laboureur #462

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°348

Jean-Emile LABOUREUR

La mare aux canard, 1932

Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943)

La mare aux canard, 1932

Dessin original au crayon et à l'encre

Signé au crayon

Sur papier calque appliqué sur vélin 29.5 x 44 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Sylvain Laboureur #450

INFORMATION : Rare dessin préparatoire pour la gravure éponyme datant de 1932.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943)

The duck pond, 1932

Original pencil and ink drawing

Signed in pencil

On tracing paper applied to vellum 29.5 x 44 cm

REFERENCE: Catalog raisonné Sylvain Laboureur #450

INFORMATION: Rare preparatory drawing for the eponymous engraving dating from 1932.

Excellent condition

Estimation : 400 / 500 €



N°349

Jean-Emile LABOUREUR

Les amusements de la foire, 1935

Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943)

Les amusements de la foire, 1935

Dessin original

Non signé

Sur papier calque 8 x 24.5 cm

INFORMATION : Ce dessin a été réalisé pour un projet d'album vers 1935.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943)

Les amusements de la foire, 1935

Original drawing
Unsigned
On tracing paper 8 x 24.5 cm
INFORMATION: This drawing was made for an album project around 1935.

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°350

Jean-Emile LABOUREUR
Masque aux cheveux d'or, 1912
Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943)
Masque aux cheveux d'or, 1912

Gravure sur bois originale
Signée du monogramme de l'artiste
Sur vélin 19.5 x 34.5 cm
REFERENCE : Catalogue raisonné Sylvain Laboureur #671

INFORMATION : Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943)
Mask with golden hair, 1912

Original wood engraving
Signed with the artist's monogram
On vellum 19.5 x 34.5 cm
REFERENCE: Catalog raisonné Sylvain Laboureur #671

INFORMATION: Authenticated by the publisher's dry stamp

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°351

François-Xavier LALANNE (1927-2008)

Fable, 2002

Eau-forte originale signée au crayon, papier 38 x 26,5 cm,
gravure 17,3 x 20,5 cm, Tirage : 75 exemplaires

Estimation : 250 / 350 €



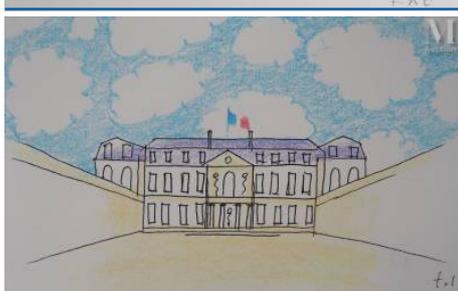
N°352

François-Xavier LALANNE (1927-2008)

Fable, 2002

Eau-forte originale signée au crayon, papier 38 x 26,5 cm,
gravure 17,3 x 20,5 cm, Tirage : 75 exemplaires

Estimation : 250 / 350 €



N°353

François-Xavier LALANNE

Palais de l'Élysée à l'arc en ciel, 1990

François Xavier LALANNE

Palais de l'Élysée à l'arc en ciel, 1990

Sérigraphie

Signée dans la planche

Sur vélin 13.5 x 21.5 cm

(Dimension du feuillet déplié 13.5 x 43 cm)

Cette sérigraphie a été créée pour la carte de vœux du Palais de l'Élysée
(Présidence française, mandat de Jacques Chirac) de 1997.

En excellent état, pli médian peu marqué (tel qu'édité).

This description has been translated automatically:

François Xavier LALANNE

Élysée Palace with rainbow, 1990

Screen printing

Signed in the plate

On vellum 13.5 x 21.5 cm

(Dimension of unfolded sheet 13.5 x 43 cm)

This screen print was created for the greetings card of the Élysée Palace (French
Presidency, mandate of Jacques Chirac) in 1997.

In excellent condition, barely marked median fold (as issued).

Estimation : 100 / 120 €



N°354

Charles LAPICQUE

Le passage de la flamme olympique, 1970

Charles LAPICQUE (1898-1988)

Le passage de la flamme olympique, 1970

Lithographie originale

Signée au crayon

Numérotée / 163

Sur vélin Arches 65 x 50 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné de l'oeuvre complet des lithographies - eaux fortes et gravures, Balanci #432

Excellent état, petits défauts dans les marges

This description has been translated automatically:

Charles LAPICQUE (1898-1988)

The passing of the Olympic flame, 1970

Original lithograph

Signed in pencil

Numbered / 163

On Arches vellum 65 x 50 cm

REFERENCE: Catalog raisonné of the complete work of lithographs - etchings and engravings, Balanci #432

Excellent condition, small defects in the margins

Estimation : 250 / 300 €



N°355

Meyer LAZAR

Cantique des Cantiques, Les amants célestes, 1974

Meyer LAZAR (1923-1995)

Cantique des Cantiques, Les amants célestes, 1974

Gravure originale

Signée au crayon

Numérotée sur /120 exemplaires

Sur vélin Arches 50 x 33 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Meyer LAZAR (1923-1995)

Song of Songs, Heavenly Lovers, 1974

Original engraving

Signed in pencil

Numbered out of 120 copies

On Arches vellum 50 x 33 cm

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°356

Fernand LEGER

La danseuse de l'opéra, 1959

Fernand LEGER (1881-1955)
La danseuse de l'opéra, 1959

Lithographie originale (Atelier Mourlot)
Signée du cachet de l'artiste
Numérotée / 180ex
Sur vélin Arches 66 x 50.5 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Saphire p.238

INFORMATION : planche n°22 de la série "La ville" éditée par Tériade en 1959 sous le contrôle de l'épouse de l'artiste, Nadia Léger

Excellent état

This description has been translated automatically:

Fernand LEGER (1881-1955)
The Opera Dancer, 1959

Original lithograph (Atelier Mourlot)
Signed with the artist's stamp
Numbered / 180ex
On Arches vellum 66 x 50.5 cm

REFERENCE: Saphire catalog raisonné p.238

INFORMATION: plate n°22 from the series "La ville" published by Tériade in 1959 under the control of the artist's wife, Nadia Léger

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°357

Fernand LEGER

La femme au poudrier, 1959

Fernand LEGER (1881-1955)
La femme au poudrier, 1959

Lithographie originale (Atelier Mourlot)
Signée du cachet de l'artiste
Numérotée / 180ex
Sur vélin Arches 66 x 50.5 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Saphire p. 238

INFORMATION : planche n°24 de la série "La ville" éditée par Tériade en 1959 sous le contrôle de l'épouse de l'artiste, Nadia Léger

Excellent état, quelques marques de manipulation dans les marges

This description has been translated automatically:

Fernand LEGER (1881-1955)
The woman with the powder compact, 1959

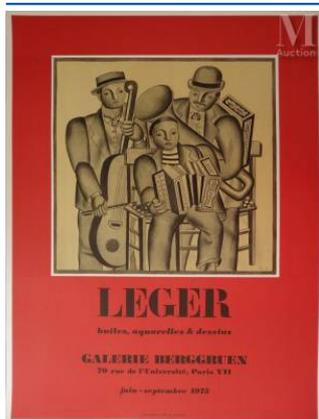
Original lithograph (Atelier Mourlot)
Signed with the artist's stamp
Numbered / 180ex
On Arches vellum 66 x 50.5 cm

REFERENCE: Sapphire catalog raisonné p. 238

INFORMATION: plate n°24 from the series "La ville" published by Tériade in 1959 under the control of the artist's wife, Nadia Léger

Excellent condition, some handling marks in the margins

Estimation : 600 / 800 €



N°358

Fernand LEGER

Les Musiciens (Fanfare), 1975

Fernand LEGER (1881 - 1955)
Les Musiciens (Fanfare), 1975

Lithographie d'après un dessin 1920 (Imprimée dans les ateliers Clot, Bramsen et Georges)
Signée dans la planche "FL" en bas à droite
Sur papier 66 x 50 cm

INFORMATION : Affiche pour l'exposition "Huiles légères, aquarelles et dessins" à la galerie Berggruen en 1975.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Fernand LEGER (1881 - 1955)
The Musicians (Fanfare), 1975

Lithograph after a 1920 drawing (Printed in the Clot, Bramsen and Georges workshops)
Signed in the plate "FL" lower right
On paper 66 x 50 cm

INFORMATION: Poster for the exhibition "Light oils, watercolors and drawings" at the Berggruen gallery in 1975.

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°359

Fernand LEGER

Parade à cheval

Fernand LEGER (1881 - 1955)
Parade à cheval

Lithographie en couleur d'après une peinture
Signée dans la planche
Sur vélin 50 x 65 cm
Imprimée dans les ateliers Arte (Paris) / Maeght

Excellent état

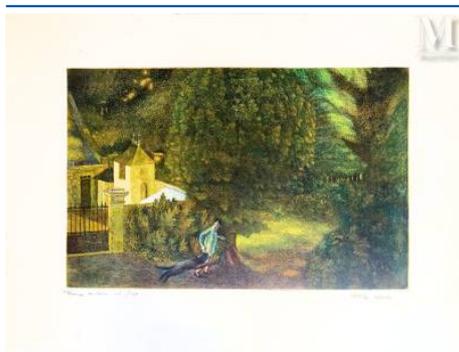
This description has been translated automatically:

Fernand LEGER (1881 - 1955)
Horse parade

Color lithograph after a painting
Signed in the plate
On vellum 50 x 65 cm
Printed in the Arte workshops (Paris) / Maeght

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°360

Philippe LELIEVRE (1929-1975)

Femme au chien

Estampe.

Titrée et numérotée 42/140 en bas à gauche.
Signée en bas à droite au crayon.
50 x 65 cm. (feuille)

Estimation : 10 / 20 €



N°361

Georges LEPAPE

Art déco, Jeune femme à la rose

Georges LEPAPE (1887 - 1971)
Art déco, Jeune femme à la rose

Gravure originale et pochoir
Signée dans la planche
Sur vélin 16 x 22 cm
Editée par Maquet

Excellent état

This description has been translated automatically:

Georges LEPAPE (1887 - 1971)

Art Deco, Young woman with a rose

Original engraving and stencil
Signed in the plate
On vellum 16 x 22 cm
Published by Maquet

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°362

Victor LEVASSEUR

Carte ancienne de la Martinique, 1846

Victor LEVASSEUR (1800-1870)

Carte ancienne de la Martinique, 1846

Gravure originale rehaussée à l'aquarelle
Gravée par Laguillermie à Paris d'après la carte dressée par Levasseur
Sur papier fort 35 x 52 cm environ

INFORMATION : Superbe gravure d'époque imprimée en 1846 dans les atelier Combette à Paris. Les illustrations des lieux et traditions du département autour de la carte ont été réalisées par le peintre Raymond Bonheur, père de la peintre et sculptrice Rosa Bonheur.

On note que les limites d'arrondissement ont été réhaussées en couleur à la main (dans les ateliers de l'éditeur) afin de faire ressortir les limites administratives des trois arrondissements, vingt-quatre cantons et les communes issues du recensement de 1846.

Très bon état, éventuels petits défauts dans les marges ou en bord de feuillet

This description has been translated automatically:

Victor LEVASSEUR (1800-1870)

Old map of Martinique, 1846

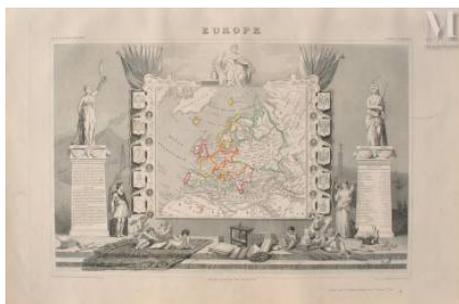
Original engraving enhanced with watercolor
Engraved by Laguillermie in Paris from the map drawn up by Levasseur
On strong paper approximately 35 x 52 cm

INFORMATION: Superb period engraving printed in 1846 in the Combette workshop in Paris. The illustrations of the places and traditions of the department around the map were created by the painter Raymond Bonheur, father of the painter and sculptor Rosa Bonheur.

Note that the district boundaries have been enhanced in color by hand (in the publisher's workshops) in order to highlight the administrative boundaries of the three districts, twenty-four cantons and the communes from the 1846 census.

Very good condition, possible small defects in the margins or at the edge of the sheet

Estimation : 80 / 100 €



N°363

Victor LEVASSEUR

Carte ancienne de l'Europe, 1846

Victor LEVASSEUR (1800-1870)

Carte ancienne de l'Europe, 1846

Gravure originale rehaussée à l'aquarelle

Gravée par Laguillermie à Paris d'après la carte dressée par Levasseur

Sur papier fort 35 x 52 cm environ

INFORMATION : Superbe gravure d'époque imprimée en 1846 dans les atelier Combette à Paris. Les illustrations des lieux et traditions du département autour de la carte ont été réalisées par le peintre Raymond Bonheur, père de la peintre et sculptrice Rosa Bonheur.

On note que les limites d'arrondissement ont été réhaussées en couleur à la main (dans les ateliers de l'éditeur) afin de faire ressortir les limites administratives des trois arrondissements, vingt-quatre cantons et les communes issues du recensement de 1846.

Très bon état, éventuels petits défauts dans les marges ou en bord de feuillet

This description has been translated automatically:

Victor LEVASSEUR (1800-1870)

Old map of Europe, 1846

Original engraving enhanced with watercolor

Engraved by Laguillermie in Paris from the map drawn up by Levasseur

On strong paper approximately 35 x 52 cm

INFORMATION: Superb period engraving printed in 1846 in the Combette workshop in Paris. The illustrations of the places and traditions of the department around the map were created by the painter Raymond Bonheur, father of the painter and sculptor Rosa Bonheur.

Note that the district boundaries have been enhanced in color by hand (in the publisher's workshops) in order to highlight the administrative boundaries of the three districts, twenty-four cantons and the communes from the 1846 census.

Very good condition, possible small defects in the margins or at the edge of the sheet

Estimation : 80 / 100 €



N°364

Victor LEVASSEUR

Carte ancienne de l'Océanie, 1846

Victor LEVASSEUR (1800-1870)

Carte ancienne de l'Océanie, 1846

Gravure originale rehaussée à l'aquarelle

Gravée par Laguillermie à Paris d'après la carte dressée par Levasseur

Sur papier fort 35 x 52 cm environ

INFORMATION : Superbe gravure d'époque imprimée en 1846 dans les atelier Combette à Paris. Les illustrations des lieux et traditions du département autour de la carte ont été réalisées par le peintre Raymond Bonheur, père de la peintre et sculptrice Rosa Bonheur.

On note que les limites d'arrondissement ont été réhaussées en couleur à la main (dans les ateliers de l'éditeur) afin de faire ressortir les limites administratives des trois arrondissements, vingt-quatre cantons et les communes issues du recensement de 1846.

Très bon état, éventuels petits défauts dans les marges ou en bord de feuillet

This description has been translated automatically:

Victor LEVASSEUR (1800-1870)
Old map of Oceania, 1846

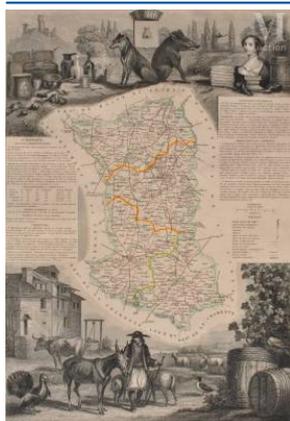
Original engraving enhanced with watercolor
Engraved by Laguillermie in Paris from the map drawn up by Levasseur
On strong paper approximately 35 x 52 cm

INFORMATION: Superb period engraving printed in 1846 in the Combette workshop in Paris. The illustrations of the places and traditions of the department around the map were created by the painter Raymond Bonheur, father of the painter and sculptor Rosa Bonheur.

Note that the district boundaries have been enhanced in color by hand (in the publisher's workshops) in order to highlight the administrative boundaries of the three districts, twenty-four cantons and the communes from the 1846 census.

Very good condition, possible small defects in the margins or at the edge of the sheet

Estimation : 80 / 100 €



N°365

Victor LEVASSEUR

Carte ancienne des deux Sèvres, 1846

Victor LEVASSEUR (1800-1870)
Carte ancienne des deux Sèvres, 1846

Gravure originale rehaussée à l'aquarelle
Gravée par Laguillermie à Paris d'après la carte dressée par Levasseur
Sur papier fort 35 x 52 cm environ

INFORMATION : Superbe gravure d'époque imprimée en 1846 dans les atelier Combette à Paris. Les illustrations des lieux et traditions du département autour de la carte ont été réalisées par le peintre Raymond Bonheur, père de la peintre et sculptrice Rosa Bonheur.

On note que les limites d'arrondissement ont été réhaussées en couleur à la main (dans les ateliers de l'éditeur) afin de faire ressortir les limites administratives des trois arrondissements, vingt-quatre cantons et les communes issues du recensement de 1846.

Très bon état, éventuels petits défauts dans les marges ou en bord de feuillet

This description has been translated automatically:

Victor LEVASSEUR (1800-1870)
Old map of the Deux Sèvres, 1846

Original engraving enhanced with watercolor
Engraved by Laguillermie in Paris from the map drawn by Levasseur
On heavy paper approximately 35 x 52 cm

INFORMATION: Superb period engraving printed in 1846 in the Combette studio in Paris. The illustrations of the places and traditions of the department around the map were made by the painter Raymond Bonheur, father of the painter and sculptor Rosa Bonheur.

Note that the district boundaries have been enhanced in color by hand (in the publisher's workshops) in order to highlight the administrative boundaries of the three districts, twenty-four cantons and the communes from the 1846 census.

Very good condition, possible small defects in the margins or at the edge of the

sheet

Estimation : 80 / 100 €



N°366

Victor LEVASSEUR

Carte ancienne du Var, 1846

Victor LEVASSEUR (1800-1870)

Carte ancienne du Var, 1846

Gravure originale rehaussée à l'aquarelle

Gravée par Laguillermie à Paris d'après la carte dressée par Levasseur

Sur papier fort 35 x 52 cm environ

INFORMATION : Superbe gravure d'époque imprimée en 1846 dans les atelier Combette à Paris. Les illustrations des lieux et traditions du département autour de la carte ont été réalisées par le peintre Raymond Bonheur, père de la peintre et sculptrice Rosa Bonheur.

On note que les limites d'arrondissement ont été réhaussées en couleur à la main (dans les ateliers de l'éditeur) afin de faire ressortir les limites administratives des trois arrondissements, vingt-quatre cantons et les communes issues du recensement de 1846.

Très bon état, éventuels petits défauts dans les marges ou en bord de feuillet

This description has been translated automatically:

Victor LEVASSEUR (1800-1870)

Old map of Var, 1846

Original engraving enhanced with watercolor

Engraved by Laguillermie in Paris from the map drawn up by Levasseur

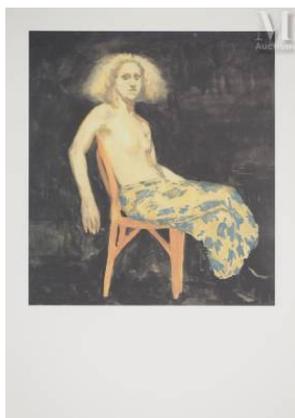
On strong paper approximately 35 x 52 cm

INFORMATION: Superb period engraving printed in 1846 in the Combette workshop in Paris. The illustrations of the places and traditions of the department around the map were created by the painter Raymond Bonheur, father of the painter and sculptor Rosa Bonheur.

Note that the district boundaries have been enhanced in color by hand (in the publisher's workshops) in order to highlight the administrative boundaries of the three districts, twenty-four cantons and the communes from the 1846 census.

Very good condition, possible small defects in the margins or at the edge of the sheet

Estimation : 80 / 100 €



N°367

David LEVINE

New York : Caricature de femme d'East Village, 1991

David LEVINE (1926-2009)

New York : Caricature de femme d'East Village, 1991

Héliogravure d'après une aquarelle

Non signée

Sur vélin 34.5 x 24 cm

INFORMATION : Cette héliogravure a été éditée par la Fondation du Crédit Lyonnais pour les Arts en 1991, en collaboration directe avec l'artiste.

Excellent état

This description has been translated automatically:

David LEVINE (1926-2009)

New York: Caricature of a woman from the East Village, 1991

Heliogravure after a watercolor

Unsigned

On vellum 34.5 x 24 cm

INFORMATION: This photogravure was published by the Crédit Lyonnais Foundation for the Arts in 1991, in direct collaboration with the artist.

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°368

Richard LINDNER

Le soldat et la poule, 1991

Richard LINDNER (1901-1978)

Le soldat et la poule, 1991

Héliogravure d'après une aquarelle

Signée dans la planche

Sur vélin 34.5 x 24 cm

INFORMATION : Cette héliogravure a été éditée par la Fondation du Crédit Lyonnais pour les Arts en 1991, en collaboration directe avec l'artiste.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Richard LINDNER (1901-1978)

The Soldier and the Hen, 1991

Heliogravure after a watercolor

Signed in the plate

On vellum 34.5 x 24 cm

INFORMATION: This photogravure was published by the Crédit Lyonnais Foundation for the Arts in 1991, in direct collaboration with the artist.

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°369

Bengt LINDSTROM

Le chaman, 1988

Bengt LINDSTROM (1925-2008)

Le chaman, 1988

Gravure originale à l'aquatinte

Signée au crayon

Numérotée / 50 exemplaires

Sur vélin BFK Rives 76 x 56 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Bengt LINDSTROM (1925-2008)

The Shaman, 1988

Original aquatint engraving

Signed in pencil

Numbered / 50 copies

On BFK Rives vellum 76 x 56 cm

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €



N°370

Bengt LINDSTROM

L'Homme et l'animal, 1988

Bengt LINDSTROM (1925-2008)

L'Homme et l'animal, 1988

Gravure originale à l'aquatinte

Signée au crayon

Numérotée / 50 exemplaires

Sur vélin BFK Rives 76 x 56 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Bengt LINDSTROM (1925-2008)

Man and Animal, 1988

Original aquatint engraving

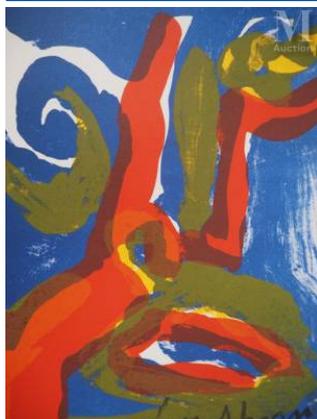
Signed in pencil

Numbered / 50 copies

On BFK Rives vellum 76 x 56 cm

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €



N°371

Bengt LINDSTROM

Visage bleu

Bengt LINDSTROM (1925-2008)

Visage bleu

Lithographie originale en couleurs

Signée dans la planche

Numérotée / 400 ex

Sur vélin 31 x 22.5 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Bengt LINDSTROM (1925-2008)

Blue face

Original lithograph in colors

Signed in the plate

Numbered / 400 ex

On vellum 31 x 22.5 cm

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°372

Jacques LIPCHITZ

La victoire de Prométhée, 1940

Jacques LIPCHITZ (1891-1973)

La victoire de Prométhée, 1940

Lithographie originale rehaussée au pochoir

Signée dans la planche

Sur papier 45 x 32.5 cm

INFORMATION : Lithographie appartenant à la série des "12 dessins pour Prométhée" éditée en 1940 par la galerie Jeanne Bucher.

Très bon état

This description has been translated automatically:

Jacques LIPCHITZ (1891-1973)

The Victory of Prometheus, 1940

Original lithograph enhanced with stencil

Signed in the plate

On paper 45 x 32.5 cm

INFORMATION: Lithograph belonging to the series of "12 drawings for Prometheus" published in 1940 by the Jeanne Bucher gallery.

Very good state

Estimation : 200 / 250 €



N°373

Jacques LIPCHITZ

Le supplice, 1940

Jacques LIPCHITZ (1891-1973)

Le supplice, 1940

Lithographie originale rehaussée au pochoir

Signée dans la planche

Sur papier 45 x 32.5 cm

INFORMATION : Lithographie appartenant à la série des "12 dessins pour Prométhée" éditée en 1940 par la galerie Jeanne Bucher.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jacques LIPCHITZ (1891-1973)

The torture, 1940

Original lithograph enhanced with stencil

Signed in the plate

On paper 45 x 32.5 cm

INFORMATION: Lithograph belonging to the series of "12 drawings for Prometheus" published in 1940 by the Jeanne Bucher gallery.

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°374

Jean LODGE

Automne, 1982

Jean LODGE (1941-)

Automne, 1982

Gravure sur bois originale

Signée au crayon

Numérotée /300 ex

Sur Vélín Arches 76.5 x 56 cm

Excellent état, feuillet légèrement jaunit, quelques marques de manipulation dans les marges ainsi qu'une petite déchirure en bordure inférieure

This description has been translated automatically:

Jean LODGE (1941-)

Autumn, 1982

Original wood engraving

Signed in pencil

Numbered /300 copies

On Arches Vellum 76.5 x 56 cm

Excellent condition, slightly yellowed leaflet, some handling marks in the margins

as well as a small tear at the bottom edge

Estimation : 80 / 100 €



N°375

Jean LODGE

La vision du marcheur sur l'eau, 2004

Jean LODGE (1941-)

La vision du marcheur sur l'eau, 2004

Gravure sur bois originale

Signée au crayon

Numérotée /180 ex

Sur Vélin BFK Rives 50.5 x 65.5 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean LODGE (1941-)

The Vision of the Water Walker, 2004

Original wood engraving

Signed in pencil

Numbered /180 copies

On BFK Rives Vellum 50.5 x 65.5 cm

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°376

Alain LOISELET (1946)

Carré de neuf alentours

Eau-forte sur papier.

Signée en bas à droite.

Titrée au centre.

Numérotée 42/150 à gauche.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

66 x 50 cm. (feuille)

Estimation : 30 / 50 €



N°377

Markus LUPERTZ

Etude d'homme nu, 1992

Markus LUPERTZ (1941)
Etude d'homme nu, 1992

Héliogravure d'après un dessin au fusain et à l'encre
Signée dans la planche
Sur vélin 34.5 x 24 cm

INFORMATION : Cette héliogravure a été éditée par la Fondation du Crédit Lyonnais pour les Arts en 1992, en collaboration directe avec l'artiste.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Markus LUPERTZ (1941)
Study of a naked man, 1992

Heliogravure after a charcoal and ink drawing
Signed in the plate
On vellum 34.5 x 24 cm

INFORMATION: This photogravure was published by the Crédit Lyonnais Foundation for the Arts in 1992, in direct collaboration with the artist.

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°378

Donald Shaw MACLAUGHLAN

Chicago : Michigan Avenue n°2, c. 1931

Donald Shaw MAC LAUGHLAN (1876 - 1938)
Chicago : Michigan Avenue n°2, c. 1931

Gravure originale
Signée dans la planche
Sur vélin 38 x 50 cm

Excellent état

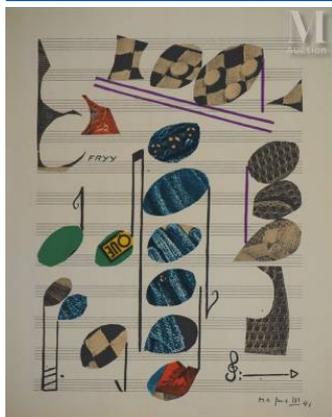
This description has been translated automatically:

Donald Shaw MAC LAUGHLAN (1876 - 1938)
Chicago: Michigan Avenue No. 2, c. 1931

Original engraving
Signed in the plate
On vellum 38 x 50 cm

Excellent condition

Estimation : 150 / 200 €



N°379

Alberto MAGNELLI

Composition musicale, 1971

Alberto MAGNELLI (1888-1971)

Composition musicale, 1971

Lithographie sur fond offset

Signée dans la planche

Sur papier épais 31 x 24 cm

INFORMATION : Editée en 1971 par les éditions XXème Siècle / San Lazzaro

Excellent état

This description has been translated automatically:

Alberto MAGNELLI (1888-1971)

Musical composition, 1971

Lithograph on offset background

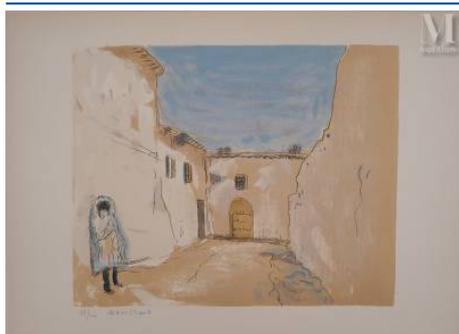
Signed in the plate

On thick paper 31 x 24 cm

INFORMATION: Published in 1971 by Editions XXème Siècle / San Lazzaro

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°380

Lucien MAINSSIEUX

Tunis, Rue de la Vérité, 1949

Lucien MAINSSIEUX (1885 - 1958)

Tunis, Rue de la Vérité, 1949

Lithographie originale (Atelier Mourlot)

Signée au crayon

Numérotée /100 exemplaires

Sur vélin Lana 24 x 32 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Lucien MAINSSIEUX (1885 - 1958)

Tunis, Rue de la Vérité, 1949

Original lithograph (Atelier Mourlot)

Signed in pencil

Numbered / 100 copies

On Lana vellum 24 x 32 cm

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°381

**Kasimir Malevitch (1879-1935), d'après
*Composition Suprématiste (1916), c. 1980***

Lithographie sur vélin

Datée "1936" dans la planche et numérotée "835/1400" au crayon

Timbres secs d'imprimeur et d'éditeur

Éditeur Galerie Gérard Piltzer, Paris en collaboration avec le musée Russe de Saint-Pétersbourg

Imprimeur Mourlot, Paris

94 x 78 cm (feuille)

Estimation : 200 / 400 €



N°382

**Kasimir Malevitch (1879-1935), d'après
*Homme dans les champs (1929) / Portrait féminin, (1928-1932), c. 1980***

Ensemble de deux lithographies sur vélin d'Arches

Numérotée respectivement "1944/2000" et "969/2000" au crayon

Timbres secs d'imprimeur et d'éditeur

Éditeur Galerie Gérard Piltzer, Paris en collaboration avec le musée Russe de Saint-Pétersbourg

Imprimeur Mourlot, Paris

76 x 54 cm ; 76 x 54,5 cm (feuillet)

Estimation : 400 / 600 €



N°383

Milo MANARA (1945)

Un été indien, 1987

Portfolio, Editori del Grifo, 10 estampes signées et numérotées au crayon, 29 x 39 cm chaque

Estimation : 350 / 450 €



N°384

Bernard MANDEVILLE (1921-2000)

Sans-titre, 1978

Lithographie originale signée au crayon, justifiée HC, 29,3 x 22 cm

Estimation : 50 / 100 €



N°385

MAN RAY

Imagination Subversion : Dos de femme violon, 1972

MAN RAY (Emmanuel Radnitsky, dit) (1890-1976)

Imagination Subversion : Dos de femme violon, 1972

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Signée au crayon

Sur vélin Rives 37 x 28 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Anselmino Vol I, #52

Excellent état

This description has been translated automatically:

MAN RAY (Emmanuel Radnitsky, known as) (1890-1976)

Imagination Subversion: Back of a Woman Violin, 1972

Original lithograph (Mourlot workshop)

Signed in pencil

On Rives vellum 37 x 28 cm

REFERENCE: Anselmino Catalog Raisonné Vol I, #52

Excellent condition

Estimation : 800 / 1 000 €



N°386

MAN RAY

Invasion de l'espace, 1975

MAN RAY (Emmanuel Radnitsky, dit) (1890-1976)

Invasion de l'espace, 1975

Lithographie originale (atelier Desjobert)

Signée dans le planche

Sur papier 31 x 24 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Anselmino #112

INFORMATION : Editée en 1967 par les éditions XXème Siècle / San Lazzaro

Excellent état

This description has been translated automatically:

MAN RAY (Emmanuel Radnitsky, known as) (1890-1976)
Space Invasion, 1975

Original lithograph (Desjobert workshop)
Signed in the plate
On paper 31 x 24 cm

REFERENCE: Anselmino catalog raisonné #112

INFORMATION: Published in 1967 by Editions XXème Siècle / San Lazzaro

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°387

MAN RAY

Mr and Mrs Woodman (le petit pont), 1970

MAN RAY (Emmanuel Radnitsky, dit) (1890-1976)
Mr and Mrs Woodman (le petit pont), 1970

Photographie : Tirage argentique original
Cachet signature de l'artiste au verso
Sur papier argentique 10.8 x 17.7 cm
Edition limitée à 50 exemplaires (non numérotés)

INFORMATION : Edition unique réalisée en 1970 et strictement limitée à 50 exemplaires, une copie du justificatif de l'édition sera jointe à la photographie

Excellent état, petit reste de papier collant au verso

This description has been translated automatically:

MAN RAY (Emmanuel Radnitsky, known as) (1890-1976)
Mr and Mrs Woodman (the little bridge), 1970

Photograph: Original silver print
Artist's signature stamp on the back
On silver paper 10.8 x 17.7 cm
Limited edition of 50 copies (not numbered)

INFORMATION: Unique edition made in 1970 and strictly limited to 50 copies, a copy of the proof of the edition will be attached to the photograph

Excellent condition, small remains of sticky paper on the back

Estimation : 1 200 / 1 500 €



N°388

Alfred MANESSIER

La construction de l'arche, 1974

Alfred MANESSIER (1911-1993)
La construction de l'arche, 1974

Lithographie d'après une peinture (atelier Mourlot)
Signée dans le planche
Sur vélin Arches 50 x 65 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Alfred MANESSIER (1911-1993)
The construction of the arch, 1974

Lithograph after a painting (Mourlot workshop)
Signed in the plate
On Arches vellum 50 x 65 cm

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°389

Edouard MANET

Bretagne, Coquillages et crustacés, 1957

Edouard MANET (1832-1883)(d'après)
Bretagne, Coquillages et crustacés, 1957

Lithographie rehaussée au pochoir d'après une aquarelle
Signée dans la planche du monogramme
Sur vélin 27.5 x 22 cm

INFORMATION : Edition "Les Quatre Chemins", 1957

Excellent état

This description has been translated automatically:

Edouard MANET (1832-1883)(after)
Brittany, Shellfish and crustaceans, 1957

Lithograph enhanced with a stencil after a watercolor
Signed in the monogram plate
On vellum 27.5 x 22 cm

INFORMATION: Edition "Les Quatre Chemins", 1957

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°390

Edouard MANET

Enfant portant un plateau, 1861

Edouard MANET (1832 - 1883)

Enfant portant un plateau, 1861

Gravure originale (eau-forte)

Signée dans la planche

Sur papier Japon 36 x 24 cm

REFERENCES : Catalogues raisonné Guérin n°15

Excellent état

This description has been translated automatically:

Edouard MANET (1832 - 1883)

Child carrying a tray, 1861

Original engraving (etching)

Signed in the plate

On Japanese paper 36 x 24 cm

REFERENCES: Guérin catalogs raisonné n°15

Excellent condition

Estimation : 800 / 1 000 €



N°391

Jean MARAIS

Fusion avec la nature, Femme aux tatouages de fleurs

Jean MARAIS (1913-1998)

Fusion avec la nature, Femme aux tatouages de fleurs

Lithographie sur vélin

Signée du cachet de l'artiste

Egalement signée dans la planche

Numérotée /150 exemplaires

Sur vélin Arches 50 x 65 cm

Excellent état

Oeuvre provenant du musée Jean Marais à Vallauris (maintenant fermé), et authentifiée par le cachet signature.

This description has been translated automatically:

Jean MARAIS (1913-1998)

Fusion with nature, Woman with flower tattoos

Lithograph on vellum

Signed with the artist's stamp
Also signed in the plate
Numbered / 150 copies
On Arches vellum 50 x 65 cm

Excellent condition

Work from the Jean Marais museum in Vallauris (now closed), and authenticated by the signature stamp.

Estimation : 80 / 100 €



N°392

Jean MARAIS

Hommage au cheval

Jean MARAIS (1913-1998)

Hommage au cheval

Lithographie sur vélin
Signée du cachet de l'artiste
Egalement signée dans la planche
Numérotée /100 exemplaires
Sur vélin Arches 50 x 65 cm

Excellent état

Oeuvre provenant du musée Jean Marais à Vallauris (maintenant fermé), et authentifiée par le cachet signature.

This description has been translated automatically:

Jean MARAIS (1913-1998)

Tribute to the horse

Lithograph on vellum
Signed with the artist's stamp
Also signed in the plate
Numbered / 100 copies
On Arches vellum 50 x 65 cm

Excellent condition

Work from the Jean Marais museum in Vallauris (now closed), and authenticated by the signature stamp.

Estimation : 100 / 120 €



N°393

Jean MARAIS

L'Olivier de Saint Jean Cap Ferrat - Visage dans l'arbre

Jean MARAIS (1913-1998)

L'Olivier de Saint Jean Cap Ferrat - Visage dans l'arbre

Lithographie sur vélin
Signée du cachet de l'artiste
Egalement signée dans la planche
Numérotée /100 exemplaires
Sur vélin 64 x 49 cm

Excellent état

Oeuvre provenant du musée Jean Marais à Vallauris (maintenant fermé), et authentifiée par le cachet signature.

This description has been translated automatically:

Jean MARAIS (1913-1998)

The Olive Tree of Saint Jean Cap Ferrat - Face in the tree

Lithograph on vellum
Signed with the artist's stamp
Also signed in the plate
Numbered / 100 copies
On vellum 64 x 49 cm

Excellent condition

Work from the Jean Marais museum in Vallauris (now closed), and authenticated by the signature stamp.

Estimation : 80 / 100 €



N°394

Jean MARAIS

Vallauris, Journée de la poterie, 1985

Jean MARAIS (1913-1998)

Vallauris, Journée de la poterie, 1985

Lithographie sur vélin
Signée du cachet de l'artiste
Egalement signée dans la planche
Numérotée /100 exemplaires
Sur vélin Arches 66 x 50 cm

Excellent état

Oeuvre provenant du musée Jean Marais à Vallauris (maintenant fermé), et authentifiée par le cachet signature.

This description has been translated automatically:

Jean MARAIS (1913-1998)

Vallauris, Pottery Day, 1985

Lithograph on vellum
Signed with the artist's stamp

Also signed in the plate
Numbered / 100 copies
On Arches vellum 66 x 50 cm

Excellent condition

Work from the Jean Marais museum in Vallauris (now closed), and authenticated by the signature stamp.

Estimation : 80 / 100 €



N°395

Louis MARCOUSSIS

Guillaume Apollinaire, 1985

Louis MARCOUSSIS (1878-1941)

Guillaume Apollinaire, 1985

Affiche originale d'époque (offset haute qualité)
Sur papier épais 67.5 x 38 cm
Créée pour l'exposition "Gravures Cubistes - Collection Weiss" à la Galerie Berggruen (Paris) en 1985 et imprimée par l'Imprimerie de l'Union.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Louis MARCOUSSIS (1878-1941)

Guillaume Apollinaire, 1985

Original vintage poster (high quality offset)
On thick paper: 67.5 x 38 cm
Created for the exhibition "Gravures Cubistes - Collection Weiss" at the Galerie Berggruen (Paris) in 1985 and printed by Imprimerie de l'Union.

Excellent condition

Estimation : 60 / 80 €



N°396

Claude MARECHAL (1925-2009)

Hommage à Oscar

Estampe.

Numérotée 33/75 en bas à gauche.

Signée en bas à droite.

66 x 50 cm (feuille).

51 x 40 cm (sujet).

Estimation : 40 / 60 €



N°397

Claude MARECHAL (1925-2009)

Hommage à Oscar

Estampe.

Numérotée 32/75 en bas à gauche.

Signée en bas à droite.

66 x 50 cm (feuille).

51 x 40 cm (Seujet).

Quelques taches.

Taches.

Légères pliures sur la feuille, petites taches en partie basse.

Estimation : 40 / 60 €



N°398

François MARECHAL

Black Power, 1971

François MARECHAL (1938-2017)

Black Power, 1971

Gravure sur bois originale

Signée au crayon

Numérotée /500

Sur papier 52 x 37 cm

INFORMATION : L'artiste est parfois également connu sous le nom de Francisco Marichal

Excellent état

This description has been translated automatically:

François MARECHAL (1938-2017)

Black Power, 1971

Original woodcut

Signed in pencil

Numbered /500

On paper 52 x 37 cm

INFORMATION: The artist is sometimes also known as Francisco Marichal

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°399

François MARECHAL

Le vieil alchimiste, 1981

François MARECHAL (1938-2017)

Le vieil alchimiste, 1981

Gravure sur bois originale

Signée au crayon

Sur vélin 49 x 38 cm

Numérotée /200ex 2ème édition

INFORMATION : L'artiste est parfois également connu sous le nom de Francisco Marichal.

Dédicacée "Pour Monsieur Bouret et son soutien acharné des xylographes"

Excellent état

This description has been translated automatically:

François MARECHAL (1938-2017)

The Old Alchemist, 1981

Original wood engraving

Signed in pencil

On vellum 49 x 38 cm

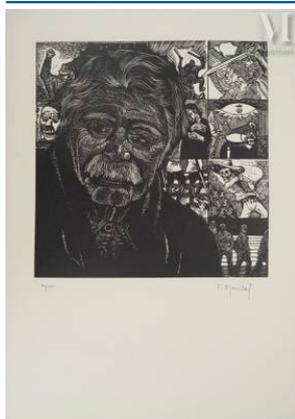
Numbered /200ex 2nd edition

INFORMATION: The artist is sometimes also known as Francisco Marichal.

Dedicated "For Mr. Bouret and his fierce support of the xylographers"

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°400

François MARECHAL

Le vieux révolutionnaire

François MARECHAL (1938-2017)

Le vieux révolutionnaire

Gravure sur bois originale

Signée au crayon

Numérotée /200

Sur papier 52 x 37 cm

INFORMATION : L'artiste est parfois également connu sous le nom de Francisco Marichal

Excellent état

This description has been translated automatically:

François MARECHAL (1938-2017)
The old revolutionary

Original wood engraving
Signed in pencil
Numbered /200
On paper 52 x 37 cm

INFORMATION: The artist is sometimes also known as Francisco Marichal

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°401

Enrique MARIN (1935-2020)

Je vous aime Madame

1994.

Eau-forte, aquatinte, pointe sèche et roulette.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Titrée en bas à gauche.

Signée en bas à droite.

37,5 x 47,5 cm.(feuille)

Estimation : 100 / 150 €



N°402

ETIENNE-MARTIN (1913-1995)

Cadran natal, 1990

Linogravure originale signée et numérotée au crayon, 27 x 22 cm

Estimation : 125 / 175 €



N°403

Philippe MARTIN (1951)

Plant

Estampe sur papier.

Numérotée 42/150 au crayon en bas à gauche.

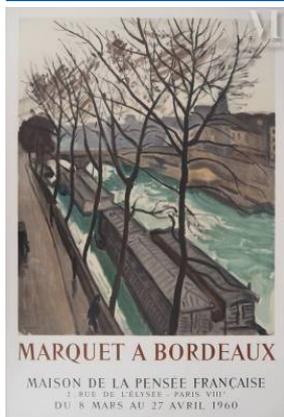
Signée en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

66 x 51 cm. (feuille)

(Pliure sur le bord droit)

Estimation : 20 / 30 €



N°404

Albert MARQUET

Bateaux-lavoirs et Pont Neuf, 1960

Albert MARQUET (1875-1947)

Bateaux-lavoirs et Pont Neuf, 1960

Affiche en lithographie (atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur papier 75 x 50.5 cm

Affiche réalisée à l'occasion de la grande rétrospective "Marquet à Bordeaux" à la Maison de la Pensée Française en 1960 ; ici une édition sans le texte.

INFORMATION : Albert Marquet est un peintre français et un grand ami de Henri Matisse. Il nous montre dans ses peintures les quais de Paris dans les couleurs du postimpressionnisme et du mouvement fauve.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Albert MARQUET (1875-1947)

Wash boats and Pont Neuf, 1960

Lithograph poster (Mourlot workshop)

Signed in the plate

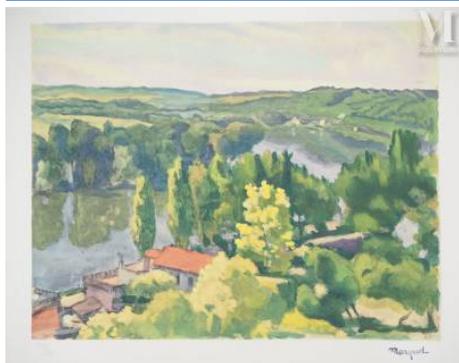
On paper 75 x 50.5 cm

Poster produced on the occasion of the major retrospective "Marquet in Bordeaux" at the Maison de la Pensée Française in 1960; here an edition without the text.

INFORMATION: Albert Marquet is a French painter and a great friend of Henri Matisse. In his paintings he shows us the quays of Paris in the colors of post-impressionism and the Fauve movement.

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°405

Albert MARQUET

La Frette sur Seine, 1962

Albert MARQUET (1875-1947)

La Frette sur Seine, 1962

Lithographie

Signée du cachet de l'artiste

Numérotée / 200 exemplaires

Sur vélin Arches 45 x 57 cm

INFORMATIONS : Publiée par les édition Piazza c. 1962 en collaboration avec la succession de l'artiste

Excellent état

This description has been translated automatically:

Albert MARQUET (1875-1947)
La Frette sur Seine, 1962

Lithography
Signed with the artist's stamp
Numbered / 200 copies
On Arches vellum 45 x 57 cm

INFORMATION: Published by Piazza c. 1962 in collaboration with the artist's estate

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°406

André MASSON

Cupidon, le dieu de l'amour, 1972

André MASSON (1896-1987)
Cupidon, le dieu de l'amour, 1972

Lithographie originale (atelier Mourlot)
Non signée
Sur papier épais 31 x 24 cm

INFORMATION : Editée en 1972 par les éditions XXème Siècle / San Lazzaro

Excellent état

This description has been translated automatically:

André MASSON (1896-1987)
Cupid, the god of love, 1972

Original lithograph (Mourlot workshop)
Unsigned
On thick paper 31 x 24 cm

INFORMATION: Published in 1972 by Editions XXème Siècle / San Lazzaro

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°407

André MASSON

La danse, 1968

André MASSON (1896-1987)
La danse, 1968

Affiche en lithographie (atelier Mourlot)
Non signée
Sur papier affiche 76.5 x 52 cm

INFORMATION : Affiche réalisée pour une exposition à la Galerie Lucie Weill à Paris en 1968.

Excellent état

This description has been translated automatically:

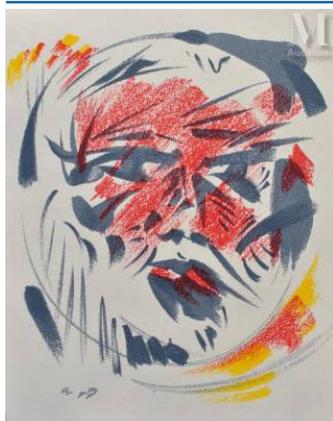
André MASSON (1896-1987)
La danse, 1968

Poster in lithography (Mourlot workshop)
Unsigned
On poster paper 76.5 x 52 cm

INFORMATION: Poster made for an exhibition at the Galerie Lucie Weill in Paris in 1968.

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°408

André MASSON

Visage végétal, 1963

André MASSON (1896-1987)
Visage végétal, 1963
Lithographie originale
Signée dans la planche
Sur Vélín Arches, 27 x 21 cm environ

Information : édité en 1963 par l'Imprimerie Nationale de Paris
Excellent état

This description has been translated automatically:

André MASSON (1896-1987)
Plant Face, 1963
Original lithograph
Signed in the plate
On Arches Vellum, approximately 27 x 21 cm

Information: published in 1963 by the Imprimerie Nationale de Paris
Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°409

André MASSON (1896-1987)

Orande marchant sur la mer

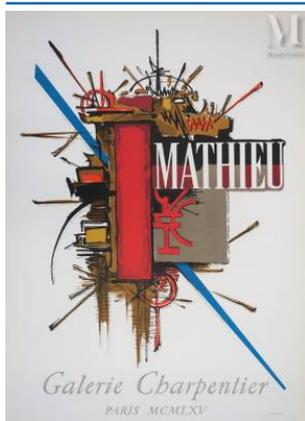
Aquatinte.

Numérotée 42/120 en bas à gauche.

Signée en bas à droite au crayon.

41,5 x 50 cm. (feuille)

Estimation : 200 / 250 €



N°410

Georges MATHIEU

Symboles, 1965

Georges MATHIEU (1921 - 2012)

Symboles, 1965

Lithographie originale (Imprimée dans les Ateliers Mourlot)

Signée dans la planche

Sur papier 70 x 50 cm

Créée pour l'exposition personnelle de l'artiste à la Galerie Charpentier en 1965.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Georges MATHIEU (1921 - 2012)

Symbols, 1965

Original lithograph (Printed in the Mourlot Workshops)

Signed in the plate

On paper: 70 x 50 cm

Created for the artist's personal exhibition at the Galerie Charpentier in 1965.

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°411

Jean-Michel MATHIEUX-MARIE (1947)

La grande galerie

Estampe.

Numérotée 42/120 en bas à gauche.

Titrée en bas au centre.

Signée en bas à droite.

57 x 38 cm. (feuille)

Estimation : 20 / 40 €



N°412

Jean-Michel MATHIEUX-MARIE (1947)

Le Petit Pont

Estampe sur papier.

Numérotée 42/150 au crayon en bas à gauche.

Titrée en bas au centre.

Signée et datée 2001 en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

46 x 33 cm. (feuille)

Estimation : 10 / 20 €



N°413

Henri MATISSE

Colombes dans le ciel

Henri MATISSE (1869-1954)

Colombes dans le ciel

Sérigraphie d'après une gouache découpée

Signée dans la planche

Sur vélin 13.5x21.5 cm

(Dimension du feuillet déplié 13.5 x 43 cm)

Cette sérigraphie a été créée pour la carte de vœux du Palais de l'Élysée (Présidence française) de 2000.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Henri MATISSE (1869-1954)

Doves in the sky

Screenprint from a cut gouache

Signed in the plate

On vellum 13.5x21.5 cm

(Dimension of unfolded sheet 13.5 x 43 cm)

This screen print was created for the 2000 Élysée Palace (French Presidency) greeting card.

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°414

Henri MATISSE

Dame à la robe blanche, 1954

Henri MATISSE (1869-1954)(d'après)

Dame à la robe blanche, 1954

Lithographie en couleur d'après un tableau de l'artiste (atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur vélin fin 26 x 17 cm

Appliquée sur vélin 31.5 x 24.5 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Henri MATISSE (1869-1954)(after)

Lady in the white dress, 1954

Color lithograph after a painting by the artist (Mourlot workshop)

Signed in the plate

On fine vellum 26 x 17 cm

Applied to vellum 31.5 x 24.5 cm

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°415

Henri MATISSE

Garçon à la marinière, 1954

Henri MATISSE (1869-1954)(d'après)

Garçon à la marinière, 1954

Lithographie en couleur d'après un tableau de l'artiste (atelier Mourlot)

Non signée

Sur vélin fin 23 x 18 cm

Appliqué sur vélin 31.5 x 24.5 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Henri MATISSE (1869-1954)(after)

Boy in a sailor shirt, 1954

Color lithograph after a painting by the artist (Mourlot workshop)

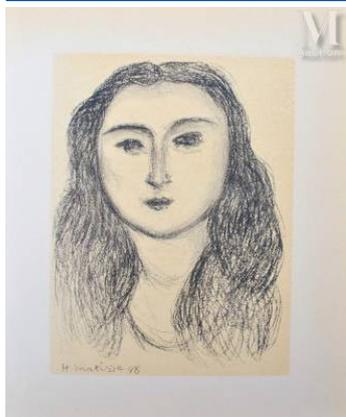
Unsigned

On fine vellum 23 x 18 cm

Applied to vellum 31.5 x 24.5 cm

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°416

Henri MATISSE

Jolie femme aux cheveux longs, 1954

Henri MATISSE (1869 -1954)

Jolie femme aux cheveux longs, 1954

Photolithographie d'après un dessin d'Henri Matisse

Signée dans la planche

Sur vélin 30 x 24 cm environ

Une seconde lithographie figure au verso

Planche du portfolio "Portraits" imprimé par Mourlot en 1954 à environ 1000 exemplaires

Très bon état

This description has been translated automatically:

Henri MATISSE (1869 -1954)

Pretty woman with long hair, 1954

Photolithograph after a drawing by Henri Matisse

Signed in the plate

On vellum approximately 30 x 24 cm

A second lithograph appears on the back

Plate from the portfolio "Portraits" printed by Mourlot in 1954 in approximately 1000 copies

Very good state

Estimation : 80 / 100 €



N°417

Henri MATISSE

La Blouse roumaine, 2020

Henri MATISSE (1869-1954)

La Blouse roumaine, 2020

Affiche originale d'époque (offset haute qualité)

Signée dans la planche

Sur papier 60 x 40 cm

INFORMATION : Créée pour l'exposition "Matisse, comme un roman" au Centre Pompidou en 2020

Excellent état

This description has been translated automatically:

Henri MATISSE (1869-1954)

The Romanian Blouse, 2020

Original vintage poster (high quality offset)

Signed in the plate
On paper 60 x 40 cm

INFORMATION: Created for the exhibition "Matisse, comme un roman" at the Center Pompidou in 2020

Excellent condition

Estimation : 60 / 80 €



N°418

Henri MATISSE

Portrait cubiste blanc et rose (Marguerite Matisse), 1954

Henri MATISSE (1869-1954)(d'après)

Portrait cubiste blanc et rose (Marguerite Matisse), 1954

Lithographie en couleur d'après un tableau de l'artiste (atelier Mourlot)
Signée dans la planche
Sur vélin fin 23.5 x 14 cm
Appliqué sur vélin 31.5 x 24.5 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Henri MATISSE (1869-1954)(after)

White and pink cubist portrait (Marguerite Matisse), 1954

Color lithograph after a painting by the artist (Mourlot workshop)

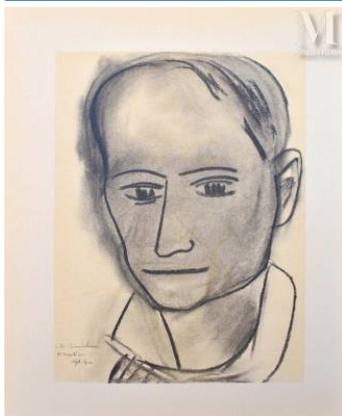
Signed in the plate

On fine vellum 23.5 x 14 cm

Applied to vellum 31.5 x 24.5 cm

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°419

Henri MATISSE

Portrait de Beaudelaire, 1954

Henri MATISSE (1869 -1954)

Portrait de Beaudelaire, 1954

Photolithographie d'après un dessin d'Henri Matisse

Signée dans la planche

Sur vélin 30 x 24 cm environ

Une seconde lithographie figure au verso

Planche du portfolio "Portraits" imprimé par Mourlot en 1954 à environ 1000 exemplaires

Très bon état

This description has been translated automatically:

Henri MATISSE (1869 -1954)
Portrait of Beaudelaire, 1954

Photolithograph after a drawing by Henri Matisse
Signed in the plate
On vellum approximately 30 x 24 cm
A second lithograph appears on the back
Plate from the portfolio "Portraits" printed by Mourlot in 1954 in approximately
1000 copies
Very good state

Estimation : 80 / 100 €



N°420

Henri MATISSE *Portrait de profil, 1952*

Henri MATISSE (1869-1954)
Portrait de profil, 1952

Lithographie originale
Signée dans la planche
Sur vélin Arches 22 x 16 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné Duthuit Matisse / books #29.
Elle a été créée par Matisse en 1952 en hommage à son amie l'écrivain Colette.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Henri MATISSE (1869-1954)
Profile portrait, 1952

Original lithograph
Signed in the plate
On Arches vellum 22 x 16 cm

REFERENCES: Catalog raisonné Duthuit Matisse / books #29.
It was created by Matisse in 1952 as a tribute to his friend the writer Colette.

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°421

Henri MATISSE d'après (1869-1954)

Grand acrobate, 1952

Gaufrage réalisé d'après un dessin d'Henri Matisse sous le contrôle de la Succession Henri Matisse, monogrammé dans la planche, 30,5 x 24 cm

Estimation : 75 / 150 €



N°422

Roberto MATTA (1911-2002)

Grécité, 1968

Eau-forte originale signée au crayon, justifiée EA, papier 21 x 11,8 cm, gravure 16,8 x 9 cm

Estimation : 400 / 500 €



N°423

M.A.W.

Le champ de vaches.
Pointe sèche.

Numérotée 42/110 en bas à gauche.

Signée dans la planche en bas à droite.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

26 x 37 cm (feuille).

Légères pliures.

Estimation : 30 / 40 €



N°424

Mathurin MEHEUT

Bretagne : Hommage aux Marins, 1956

Mathurin MEHEUT (1882 - 1956)

Bretagne : Hommage aux Marins, 1956

Héliogravure

Signée dans la planche

Sur vélin 25 x 31 cm

INFORMATIONS :

Mathurin MEHEUT a créé cette gravure pour le Comité d'Entraide aux Familles des Marins Périss en Mer et l'invitation à son exposition à Boulogne sur Mer en 1956.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Mathurin MEHEUT (1882 - 1956)
Brittany: Homage to the Sailors, 1956

Héliogravure
Signed in the plate
On vellum 25 x 31 cm

INFORMATION:
Mathurin MEHEUT created this engraving for the Committee for Assistance to the Families of Sailors Perished at Sea and the invitation to his exhibition in Boulogne sur Mer in 1956.

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°425

Henri MICHAUX

Personnages fantomatiques, 1991

Henri MICHAUX (1899-1984)
Personnages fantomatiques, 1991

Héliogravure d'après une aquarelle
Non signée
Sur vélin 34.5 x 24 cm

INFORMATION : Cette héliogravure a été éditée par la Fondation du Crédit Lyonnais pour les Arts en 1991, en collaboration directe avec l'artiste.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Henri MICHAUX (1899-1984)
Ghostly Figures, 1991

Heliogravure after a watercolor
Unsigned
On vellum 34.5 x 24 cm

INFORMATION: This photogravure was published by the Crédit Lyonnais Foundation for the Arts in 1991, in direct collaboration with the artist.

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°426

André MINAUX

Une vie de pêche, 1962

André MINAUX (1923-1986)

Une vie de pêche, 1962

Ensemble de 6 lithographies originales (atelier Mourlot)

Non signées

Sur Vélin Arches 27 x 20 cm environ

INFORMATION : Lithographies créées pour illustrer l'oeuvre d'Ernest Hemingway "Le vieil homme et la mer"

Excellent état

This description has been translated automatically:

André MINAUX (1923-1986)

A Life of Fishing, 1962

Set of 6 original lithographs (Mourlot workshop)

Unsigned

On Arches Vellum approximately 27 x 20 cm

INFORMATION: Lithographs created to illustrate Ernest Hemingway's work "The Old Man and the Sea"

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°427

Jean MIOTTE (1926-2016)

Sans-titre, 1995

Eau-forte originale signée et numérotée au crayon, papier 23,5 x 18,5, Gravure 16,5 x 11,5 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°428

Joan MIRO

Cartel aide à l'Espagne, 2011

Joan MIRO (1893-1983)

Cartel aide à l'Espagne, 2011

Sérigraphie

Signée dans la planche

Sur vélin 30.5 x 24.5 cm

INFORMATION : Réédition exclusive de la Fondation Miro en sérigraphie du célèbre pochoir de 1937 réalisé par Miro pour la revue Cahier d'art 4-5. Miro avait créé cette oeuvre pour soutenir les Républicains espagnols lors de la Guerre d'Espagne.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Joan MIRO (1893-1983)

Cartel aide à l'Espagne, 2011

Serigraph

Signed in the plate

On vellum 30.5 x 24.5 cm

INFORMATION: Exclusive reissue of the Fondation Miro in silkscreen of the famous 1937 stencil made by Miro for the magazine Cahier d'art 4-5. Miro had created this work to support the Spanish Republicans during the Spanish Civil War.

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°429

Joan MIRO

Composition surréaliste, 1964

Joan MIRO (1893-1983)

Composition surréaliste, 1964

Lithographie originale

Signée dans la planche

Sur papier 30.5 x 46 cm, avec les plis au milieu de la lithographie, tel qu'édité

INFORMATION : Couverture du catalogue compilant les dernières œuvres de Joan Miró "Miro Work Album 19". Elle a été éditée par la galerie "Sala Gaspar" en 1964.

REFERENCE : Catalogue Raisonné Miró Litographe III (1964-1969) #357.

Très bon état

This description has been translated automatically:

Joan MIRO (1893-1983)

Surrealist composition, 1964

Original lithograph

Signed in the plate

On paper 30.5 x 46 cm, with the folds in the middle of the lithograph, as published

INFORMATION: Cover of the catalog compiling the latest works of Joan Miró "Miro Work Album 19". It was published by the "Sala Gaspar" gallery in 1964.

REFERENCE: Catalog Raisonné Miró Litograph III (1964-1969) #357.

Very good state

Estimation : 120 / 150 €



N°430

Joan MIRO

FCB, Futbol Club Barcelona (Barça), 1974

Joan Miro (1893-1983)

FCB, Futbol Club Barcelona (Barça), 1974

Affiche en lithographie originale (atelier Poligrafa)

Signée dans la planche

Sur papier affiche 99 x 69 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Mourlot #931

INFORMATION : Lithographie réalisée par Miro pour célébrer les 75 ans du club de football F.C. Barcelone

Très bon état, petites rousseurs en bord de feuillet

This description has been translated automatically:

Joan Miro (1893-1983)

FCB, Futbol Club Barcelona (Barça), 1974

Original lithograph poster (Poligrafa workshop)
Signed in the plate
On poster paper 99 x 69 cm

REFERENCE: Mourlot catalog raisonné #931
INFORMATION: Lithograph produced by Miro to celebrate the 75th anniversary of the F.C. Barcelona football club
Very good condition, small foxing at the edge of the sheet

Estimation : 200 / 250 €



N°431

Joan MIRO

Femme à l'oiseau, 1970

Joan MIRO (1893-1983)
Femme à l'oiseau, 1970
Lithographie originale
Signée dans la planche
Sur vélin 83 x 60 cm
Excellent état

This description has been translated automatically:

Joan MIRO (1893-1983)
Woman with a bird, 1970
Original lithograph
Signed in the plate
On vellum 83 x 60 cm
Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°432

Joan MIRO

Femme allongée, 1965

Joan MIRO (1893 - 1983)
Femme allongée, 1965

Lithographie en couleurs (atelier Arte / Maeght) d'après un dessin
Signée dans la planche
Sur vélin fin 56 x 45 cm

REFERENCES : Lithographie du portfolio Femmes, tirage limité à 50 exemplaires de luxe

Excellent état

This description has been translated automatically:

Joan MIRO (1893 - 1983)
Lying woman, 1965

Color lithograph (Arte / Maeght workshop) based on a drawing
Signed in the plate
On fine vellum 56 x 45 cm

REFERENCES: Lithograph from the Femmes portfolio, limited edition of 50 luxury copies

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°433

Joan MIRO
Femme assise, 1965

Joan MIRO (1893 - 1983)
Femme assise, 1965

Lithographie en couleurs (atelier Arte / Maeght) d'après un dessin
Signée dans la planche
Sur vélin fin 56 x 45 cm

REFERENCES : Lithographie du portfolio Femmes, tirage limité à 50 exemplaires de luxe

Excellent état

This description has been translated automatically:

Joan MIRO (1893 - 1983)
Seated woman, 1965

Color lithograph (Arte / Maeght workshop) based on a drawing
Signed in the plate
On fine vellum 56 x 45 cm

REFERENCES: Lithograph from the Femmes portfolio, limited edition of 50 luxury copies

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°434

Joan MIRO
Femme et oiseaux, 1965

Joan MIRO (1893 - 1983)
Femme et oiseaux, 1965

Lithographie en couleurs (atelier Arte / Maeght) d'après un dessin
Signée dans la planche
Sur vélin fin 56 x 45 cm

REFERENCES : Lithographie du portfolio Femmes, tirage limité à 50 exemplaires de luxe

Excellent état

This description has been translated automatically:

Joan MIRO (1893 - 1983)
Woman and birds, 1965

Color lithograph (Arte / Maeght workshop) based on a drawing
Signed in the plate
On fine vellum 56 x 45 cm

REFERENCES: Lithograph from the Femmes portfolio, limited edition of 50 luxury copies

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°435

Joan MIRO
Garçon imaginaire

Joan MIRO (1893 - 1983)
Garçon imaginaire

Lithographie en couleur
Signée dans la planche
Sur vélin 65 x 48.5 cm
Imprimée dans les ateliers Arte (Paris) / Maeght

Excellent état

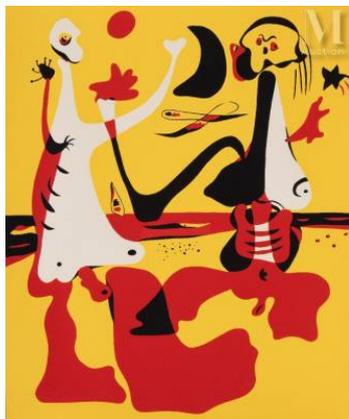
This description has been translated automatically:

Joan MIRO (1893 - 1983)
Imaginary boy

Color lithograph
Signed in the plate
On vellum 65 x 48.5 cm
Printed in the Arte workshops (Paris) / Maeght

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°436

Joan MIRO
Jour et nuit à la plage, 1996

Joan MIRO (1893-1983)
Jour et nuit à la plage, 1996

Sérigraphie
Non signée
Sur vélin 33 x 27 cm

INFORMATION : Réédition exclusive de la Fondation Miro en sérigraphie du pochoir de 1934 réalisé par Miro pour la revue D'Ací i d'allà.
Excellent état

This description has been translated automatically:

Joan MIRO (1893-1983)
Day and Night at the Beach, 1996
Screen printing
Unsigned
On vellum 33 x 27 cm
INFORMATION: Exclusive reissue of the Miro Foundation in screen printing of the 1934 stencil created by Miro for the magazine D'Ací i d'allà.
Excellent condition

Estimation : 150 / 200 €



N°437

Joan MIRO

Le nid, 1976

Joan MIRO (1893-1983)
Le nid, 1976
Affiche en lithographie originale (atelier Poligrafa)
Signée dans la planche
Edition limitée à 2000 exemplaires
Sur papier épais 70 x 50 cm
Excellent état

INFORMATION : Affiche pour l'inauguration de la Fondation Miro et le Centre d'étude d'art contemporain à Barcelone en 1976
REFERENCES : Catalogue raisonné des lithographies: n°1090.

This description has been translated automatically:

Joan MIRO (1893-1983)
The Nest, 1976
Original lithograph poster (Poligrafa workshop)
Signed in the plate
Limited edition of 2000 copies
On thick paper 70 x 50 cm
Excellent condition

INFORMATION: Poster for the inauguration of the Miro Foundation and the Center for the Study of Contemporary Art in Barcelona in 1976
REFERENCES: Catalog raisonné of lithographs: n°1090

Estimation : 100 / 120 €



N°438

Joan MIRO

L'équilibriste surréaliste, 1996

Joan MIRO (1893-1983)
L'équilibriste surréaliste, 1996
Sérigraphie
Sur vélin 30.5 x 23.5 cm
INFORMATION : Réédition exclusive de la Fondation Miro en sérigraphie du pochoir de 1937 réalisé par Miro pour la revue Cahier d'art 1-4.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Joan MIRO (1893-1983)
The surrealist tightrope walker, 1996
Screen printing
On vellum 30.5 x 23.5 cm
INFORMATION: Exclusive reissue of the Miro Foundation in screen printing of the 1937 stencil created by Miro for the magazine Cahier d'art 1-4.

Excellent condition

Estimation : 150 / 200 €



N°439

Joan MIRO
Mère et enfants au parc
Joan MIRO (1893 - 1983)
Mère et enfants au parc

Lithographie en couleurs d'après une gravure
Signée dans la planche
Sur vélin 60 x 45 cm
Imprimée dans les ateliers Arte (Paris) / Maeght
Authentifiée par le cachet Maeght au verso

Excellent état

This description has been translated automatically:

Joan MIRO (1893 - 1983)
Mother and children at the park

Color lithograph after an engraving
Signed in the plate
On vellum 60 x 45 cm
Printed in the Arte workshops (Paris) / Maeght
Authenticated by the Maeght stamp on the back

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°440

Joan MIRO
Personnage au clair de lune, 1996
Joan MIRO (1893-1983)
Personnage au clair de lune, 1996
Sérigraphie

Sur vélin 30.5 x 23.5 cm
INFORMATION : Réédition exclusive de la Fondation Miro en sérigraphie du pochoir de 1937 réalisé par Miro pour la revue Cahier d'art 1-4.
Excellent état

This description has been translated automatically:

Joan MIRO (1893-1983)

Moonlight Character, 1996
Screen printing
On vellum 30.5 x 23.5 cm
INFORMATION: Exclusive reissue of the Miro Foundation in screen printing of the 1937 stencil created by Miro for the magazine Cahier d'art 1-4.
Excellent condition

Estimation : 150 / 200 €



N°441

Joan MIRO

Séduction, 1984

Joan MIRO (1893 - 1983)

Séduction, 1984

Gravure originale sur bois

Sur vélin Arches

38 x 56 cm

Références : Catalogue raisonné Miro graveur, Dupin / Cramer #255
Gravure réalisée pour le portfolio Miro Graveur ; ici une rare épreuve avec marge, sans pli central.
Une des dernières gravures de Miro dont l'édition fut achevée peu après son décès.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Joan MIRO (1893 - 1983)

Seduction, 1984

Original wood engraving

On Arches vellum

38 x 56 cm

References: Miro engraver catalog raisonné, Dupin / Cramer #255
Engraving made for the Miro Graveur portfolio; here a rare proof with margin, without central fold.
One of Miro's last engravings, the edition of which was completed shortly after his death.

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°442

Joan MIRO

Vision totale, 1976

Joan MIRO (1893-1983)

Vision totale, 1976

Affiche en lithographie originale (atelier Poligrafa)

Edition limitée à 2000 exemplaires

Sur papier épais 70 x 50 cm

INFORMATION : Affiche pour l'inauguration de la Fondation Miro et le Centre d'étude d'art contemporain à Barcelone en 1976

REFERENCES : Catalogue raisonné des lithographies: n°1090

Excellent état

This description has been translated automatically:

Joan MIRO (1893-1983)

Total Vision, 1976

Original lithograph poster (Poligrafa workshop)

Limited edition of 2000 copies

On thick paper 70 x 50 cm

INFORMATION: Poster for the inauguration of the Miro Foundation and the Center for the Study of Contemporary Art in Barcelona in 1976

REFERENCES: Catalog raisonné of lithographs: n°1090

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°443

Maggy MONIER

Art Déco : Bilitis, poétesse antique, c. 1930

Maggy MONIER (1887-1965)

Art Déco : Bilitis, poétesse antique, c. 1930

Lithographie réhaussée au pochoir (imprimée sur les presses de E. Durand)

Signée dans la planche

Sur vélin 23.5 x 18 cm

INFORMATION : Cette lithographie fait partie de l'album illustré de 32 aquarelles "Intimité de l'Antiquité à nos jours" édité par Les Belles Collections vers 1930.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Maggy MONIER (1887-1965)

Art Deco: Bilitis, ancient poetess, c. 1930

Lithograph enhanced with stencil (printed on the presses of E. Durand)

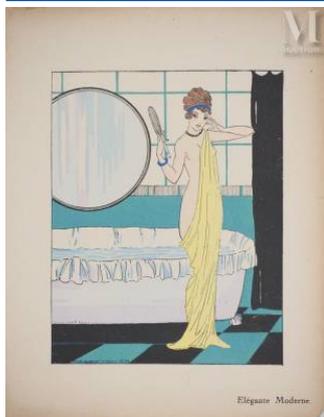
Signed in the plate

On vellum 23.5 x 18 cm

INFORMATION: This lithograph is part of the illustrated album of 32 watercolors "Intimacy from Antiquity to the present day" published by Les Belles Collections around 1930.

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°444

Maggy MONIER

Art Déco : Jeune fille élégante et moderne, c. 1930

Maggy MONIER (1887-1965)

Art Déco : Jeune fille élégante et moderne, c. 1930

Lithographie réhaussée au pochoir (imprimée sur les presses de E. Durand)

Signée dans la planche

Sur vélin 23.5 x 18 cm

INFORMATION : Cette lithographie fait partie de l'album illustré de 32 aquarelles "Intimité de l'Antiquité à nos jours" édité par Les Belles Collections vers 1930.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Maggy MONIER (1887-1965)

Art Deco: Elegant and Modern Girl, c. 1930

Lithograph enhanced with stencil (printed on the presses of E. Durand)

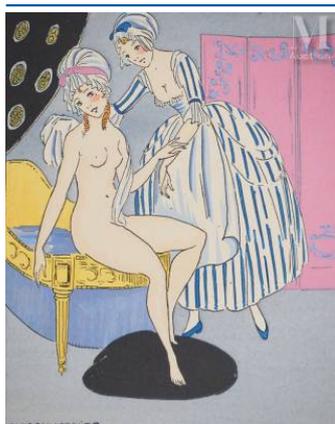
Signed in the plate

On vellum 23.5 x 18 cm

INFORMATION: This lithograph is part of the illustrated album of 32 watercolors "Intimacy from Antiquity to the present day" published by Les Belles Collections around 1930.

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°445

Maggy MONIER

Art Déco : Le bain de Marie-Antoinette, c. 1930

Maggy MONIER (1887-1965)

Art Déco : Le bain de Marie-Antoinette, c. 1930

Lithographie réhaussée au pochoir (imprimée sur les presses de E. Durand)

Signée dans la planche

Sur vélin 23.5 x 18 cm

INFORMATION : Cette lithographie fait partie de l'album illustré de 32 aquarelles "Intimité de l'Antiquité à nos jours" édité par Les Belles Collections vers 1930.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Maggy MONIER (1887-1965)

Art Deco: Marie Antoinette's Bath, c. 1930

Lithograph enhanced with stencil (printed on the presses of E. Durand)

Signed in the plate
On vellum 23.5 x 18 cm

INFORMATION: This lithograph is part of the illustrated album of 32 watercolors "Intimacy from Antiquity to the present day" published by Les Belles Collections around 1930.

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



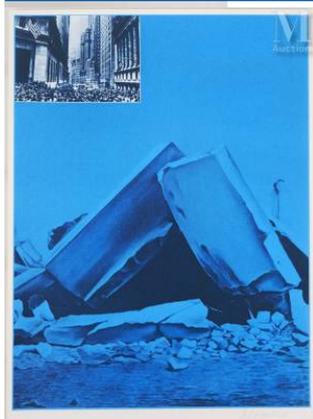
N°446

Bernard MONINOT (1949)

Sans-titre, 1977

Eau-forte originale signée et numérotée au crayon, papier 23 x 12,4 cm, gravure 14,7 x 9,7 cm

Estimation : 150 / 250 €



N°447

Jacques MONORY

Constructions, 1976

Jacques MONORY (1924-2018)
Constructions, 1976

Sérigraphie originale (atelier Arcay)
Signée au crayon
Edition limitée à 300 exemplaires, non numérotée
Sur vélin BFK Rives 38 x 28 cm

INFORMATIONS : Cette sérigraphie a été publiée à l'occasion du deux centième anniversaire de la Déclaration d'Indépendance des Etats-Unis et fait partie de la série "U.S.A 76", Edition Le Club du Livre - Philippe Lebaud. Limitée à 300 exemplaires non numérotée.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jacques MONORY (1924-2018)
Buildings, 1976

Original screenprint (workshop Arcay)
Signed in pencil
Limited edition of 300 copies, unnumbered
On BFK Rives vellum 38 x 28 cm

INFORMATION: This screen print was published on the occasion of the two hundredth anniversary of the Declaration of Independence of the United States and is part of the "U.S.A 76" series, Edition Le Club du Livre - Philippe Lebaud. Limited to 300 unnumbered copies.

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°448

Jacques MONORY

Femme au cerisier en fleur, 1972

Jacques MONORY (1924-2018)

Femme au cerisier en fleur, 1972

Lithographie originale (atelier Clot , Bramsen et Georges)

Signée au crayon

Sur vélin Rives 37 x 28 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jacques MONORY (1924-2018)

Woman with Cherry Blossom, 1972

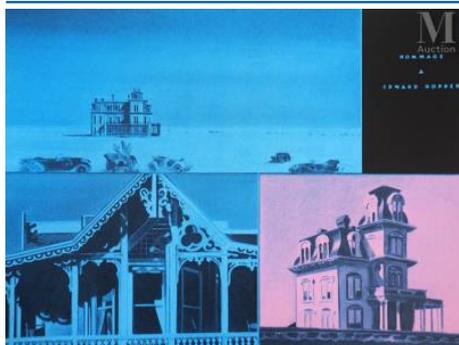
Original lithograph (Clot, Bramsen and Georges workshop)

Signed in pencil

On Rives vellum 37 x 28 cm

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°449

Jacques MONORY

Hommage à Edward Hopper, 1976

Jacques MONORY (1924-2018)

Hommage à Edward Hopper, 1976

Sérigraphie originale (atelier Arcay)

Signée au crayon

Edition limitée à 300 exemplaires, non numérotée

Sur vélin BFK Rives 38 x 28 cm

INFORMATIONS : Cette sérigraphie a été publiée à l'occasion du deux centième anniversaire de la Déclaration d'Indépendance des Etats-Unis et fait partie de la série "U.S.A 76", Edition Le Club du Livre - Philippe Lebaud. Limitée à 300 exemplaires non numérotée.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jacques MONORY (1924-2018)

Tribute to Edward Hopper, 1976

Original screenprint (workshop Arcay)

Signed in pencil

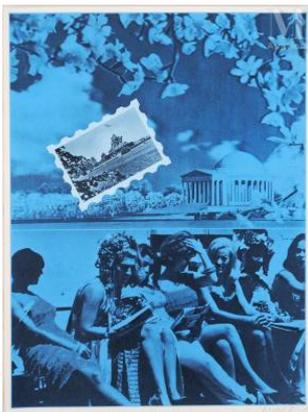
Limited edition of 300 copies, unnumbered

On BFK Rives vellum 38 x 28 cm

INFORMATION: This screen print was published on the occasion of the two hundredth anniversary of the Declaration of Independence of the United States and is part of the "U.S.A 76" series, Edition Le Club du Livre - Philippe Lebaud. Limited to 300 unnumbered copies.

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°450

Jacques MONORY

Soleil de Washington, 1976

Jacques MONORY (1924-2018)

Soleil de Washington, 1976

Sérigraphie originale (atelier Arcay)

Signée au crayon

Edition limitée à 300 exemplaires, non numérotée

Sur vélin BFK Rives 38 x 28 cm

INFORMATIONS : Cette sérigraphie a été publiée à l'occasion du deux centième anniversaire de la Déclaration d'Indépendance des Etats-Unis et fait partie de la série "U.S.A 76", Edition Le Club du Livre - Philippe Lebaud. Limitée à 300 exemplaires non numérotée.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jacques MONORY (1924-2018)

Washington Sun, 1976

Original screenprint (workshop Arcay)

Signed in pencil

Limited edition of 300 copies, unnumbered

On BFK Rives vellum 38 x 28 cm

INFORMATION: This screen print was published on the occasion of the two hundredth anniversary of the Declaration of Independence of the United States and is part of the "U.S.A 76" series, Edition Le Club du Livre - Philippe Lebaud. Limited to 300 unnumbered copies.

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°451

Mordecai MOREH

Allégorie de l'Avidité, 1986-1988

Mordecai MOREH

Allégorie de l'Avidité, 1986-1988

Gravure originale
Signée au crayon
Numérotée / 90 ex
Sur vélin Rives 50 x 66 cm

Excellent état, petits défauts dans les marges

This description has been translated automatically:

Mordecai MOREH
Allegory of Greed, 1986-1988

Original engraving
Signed in pencil
Numbered / 90 copies
On Rives vellum 50 x 66 cm

Excellent condition, small defects in the margins

Estimation : 250 / 300 €



N°452

Mordecaï MOREH (1937)

Félins

Eau-forte sur papier.

Signée en bas à droite.

Numérotée 42/120 en bas à gauche.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

38 x 57 cm. (feuille)

Estimation : 30 / 50 €



N°453

Mordecaï MOREH (1937)

La femme au chat

Eau-forte sur papier.

Signée en bas à droite dans la planche et au crayon.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

65,5 x 50 cm. (feuille)

Estimation : 30 / 50 €



N°454

Mordecai MOREH (1937)

Eternité d'un Zebu

Estampe sur papier, pointe sèche.

Numérotée 42/150 et titrée au crayon en bas à gauche.

Signée en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

38 x 57 cm. (feuille)

Estimation : 30 / 50 €



N°455

Raymond MORETTI

Entrelacs, 1982

Raymond MORETTI (1931-2005)

Entrelacs, 1982

Lithographie originale

Signée au crayon

Sur vélin Arches 40 x 65 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Raymond MORETTI (1931-2005)

Interlacing, 1982

Original lithograph

Signed in pencil

On Arches vellum 40 x 65 cm

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°456

Raymond MORETTI

Les musiciens, 1974

Raymond MORETTI (1931-2005)
Les musiciens, 1974

Lithographie originale (Atelier Grapholith)
Signée au crayon
Numérotée sur 185 exemplaires
Sur vélin 49 x 65 cm

INFORMATION : Cette lithographie est tirée d'une série intitulée "La rue Saint Denis", imprimée sur les presses de l'Atelier Grapholith à Paris en 1974.

Excellent état

This description has been translated automatically:

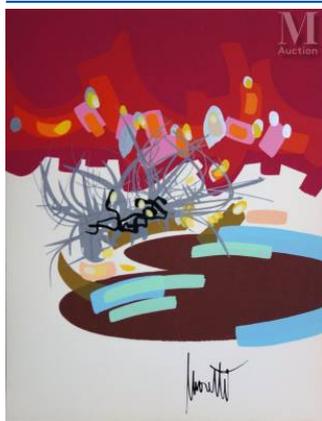
Raymond MORETTI (1931-2005)
The Musicians, 1974

Original lithograph (Atelier Grapholith)
Signed in pencil
Numbered out of 185 copies
On vellum 49 x 65 cm

INFORMATION: This lithograph is taken from a series entitled "La rue Saint Denis", printed on the presses of Atelier Grapholith in Paris in 1974.

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°457

Raymond MORETTI

Paysage surréaliste

Raymond MORETTI (1931-2005)
Paysage surréaliste

Lithographie originale
Signée du cachet de l'artiste
Sur vélin Arches 36 x 27.5 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Raymond MORETTI (1931-2005)
Surreal landscape

Original lithograph
Signed with the artist's stamp
On Arches vellum 36 x 27.5 cm

Excellent condition

Estimation : 60 / 80 €



N°458

Berthe MORISOT

Impression de printemps, 1957

Berthe MORISOT (1841-1895)

Impression de printemps, 1957

Lithographie rehaussée au pochoir d'après une aquarelle

Non signée

Sur vélin 27.5 x 22 cm

INFORMATION : Edition "Les Quatre Chemins", 1957

Excellent état

This description has been translated automatically:

Berthe MORISOT (1841-1895)

Spring Print, 1957

Lithograph enhanced with a stencil after a watercolor

Unsigned

On vellum 27.5 x 22 cm

INFORMATION: Edition "Les Quatre Chemins", 1957

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°459

Berthe MORISOT

Jeune femme rêvant, 1957

Berthe MORISOT (1841-1895)

Jeune femme rêvant, 1957

Lithographie rehaussée au pochoir d'après une aquarelle

Signée dans la planche

Sur vélin 27.5 x 22 cm

INFORMATION : Edition "Les Quatre Chemins", 1957

Excellent état

This description has been translated automatically:

Berthe MORISOT (1841-1895)

Young woman dreaming, 1957

Lithograph enhanced with a stencil after a watercolor

Signed in the plate

On vellum 27.5 x 22 cm

INFORMATION: Edition "Les Quatre Chemins", 1957

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°460

Berthe MORISOT

Petite fille lisant, 1957

Berthe MORISOT (1841-1895)

Petite fille lisant, 1957

Héliogravure d'après un dessin

Non signée

Sur vélin 27.5 x 22 cm

INFORMATION : Edition "Les Quatre Chemins", 1957

Excellent état

This description has been translated automatically:

Berthe MORISOT (1841-1895)

Little girl reading, 1957

Heliogravure after a drawing

Unsigned

On vellum 27.5 x 22 cm

INFORMATION: Edition "Les Quatre Chemins", 1957

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°461

Edvard MUNCH

Femme rousse, 1969

Edvard MUNCH (1863 - 1944) (d'après)

Femme rousse, 1969

Affiche réalisée en lithographie d'après une œuvre de Munch

Imprimée dans les ateliers Mourlot

Affiche pour l'exposition du Los Angeles County Museum of Art en 1969

Sur papier 76 x 53 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Edvard MUNCH (1863 - 1944) (after)

Red-haired woman, 1969

Poster made in lithography after a work by Munch

Printed in the Mourlot workshops
Poster for the Los Angeles County Museum of Art exhibition in 1969
On paper: 76 x 53 cm

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°462

Edvard MUNCH

Madone, 1983

Edvard MUNCH (1863 - 1944)

Madone, 1983

Affiche originale d'époque (quadrichromie haute qualité)
Sur papier épais 79 x 50 cm
Créée pour l'exposition "Munch Gravures et lithographies" à la Galerie Berggruen (Paris) en 1983 et imprimée dans les ateliers Clot, Bramsen et Georges.

Excellent état

This description has been translated automatically:

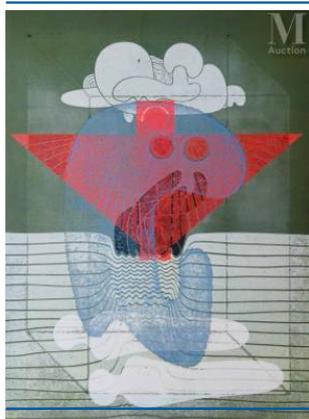
Edvard MUNCH (1863 - 1944)

Madonna, 1983

Original vintage poster (high quality four-color process)
On thick paper: 79 x 50 cm
Created for the exhibition "Munch Engravings and Lithographies" at the Galerie Berggruen (Paris) in 1983 and printed in the Clot, Bramsen and Georges workshops.

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°463

Ervin NEUHAUS (1928-2012)

Sans-titre, 1985

Monotype original signé au crayon par l'artiste, numéroté 1/1,
61,5 x 46 cm

Estimation : 150 / 250 €



N°464

Hélène NUÉ

Vent

Hélène NUE (1952-)

Vent

Gravure originale
Signée au crayon
Justifiée hors commerce /15 ex
Sur vélin 32 x 45 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Hélène NAKED (1952-)

Wind

Original engraving
Signed in pencil
Justified outside of trade /15 ex
On vellum 32 x 45 cm

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°465

Aloÿs OHLMANN (1938-2013)

Sans-titre, 1996

Sérigraphie originale signée et numérotée au crayon, 32,5 x 25 cm

Estimation : 125 / 175 €



N°466

Bernard PAGES (1940)

Sans-titre, 2011

Sérigraphie originale signée à l'encre blanche, justifiée EA, 23,8 x 14,6 cm

Estimation : 150 / 250 €



N°467

Orlando PELAYO

Compositions équestres, 1962

André MINAUX (1923-1986)

Compositions équestres, 1962

Ensemble de 6 lithographies originales (atelier Mourlot)

Non signées

Sur Vélín Arches 27 x 20 cm environ

INFORMATION : Lithographies créées pour illustrer l'oeuvre d'Ernest Hemingway "Mort dans l'après midi"

Excellent état

This description has been translated automatically:

André MINAUX (1923-1986)

Equestrian compositions, 1962

Set of 6 original lithographs (Mourlot workshop)

Unsigned

On Arches Vellum approximately 27 x 20 cm

INFORMATION: Lithographs created to illustrate Ernest Hemingway's work "Death in the Afternoon"

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°468

Jules PERAHIM

L'Alphabet Hébreu : Homme à la Menorah, 1974

Jules PERAHIM (1914-2008)

L'Alphabet Hébreu : Homme à la Menorah, 1974

Lithographie originale

Signée au crayon par l'artiste

Numérotée /199 exemplaires

Sur Vélín Arches 56 x 38 cm

Editée par la galerie Mony Calatchi (Paris) et imprimée dans les ateliers Grapholith

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jules PERAHIM (1914-2008)

The Hebrew Alphabet: Man with the Menorah, 1974

Original lithograph

Signed in pencil by the artist

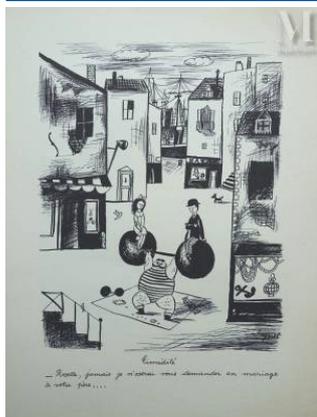
Numbered /199 copies

On Arches Vellum 56 x 38 cm

Published by the Mony Calatchi gallery (Paris) and printed in the Grapholith workshops

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°469

Raymond PEYNET

La demande en mariage, 1943

Raymond PEYNET (1908-1999)

La demande en mariage, 1943

Gravure humoristique d'époque

Signée dans la planche

Sur papier, 31 x 23 cm environ

Excellent état

This description has been translated automatically:

Raymond PEYNET (1908-1999)

The marriage proposal, 1943

Humorous vintage engraving

Signed in the plate

On paper, approximately 31 x 23 cm

Excellent condition

Estimation : 60 / 80 €



N°470

Raymond PEYNET

Les anges musiciens, 1943

Raymond PEYNET (1908-1999)

Les anges musiciens, 1943

Gravure humoristique d'époque

Signée dans la planche

Sur papier, 31 x 23 cm environ

Excellent état

This description has been translated automatically:

Raymond PEYNET (1908-1999)

Les anges musiciens, 1943

Humorous engraving of the period

Signed in the plate

On paper, approximately 31 x 23 cm

Excellent condition

Estimation : 60 / 80 €



N°471

Jean PICART LE DOUX (1902-1982)

Rayonnement du XXème Siècle, 1978

Lithographie originale signée au crayon, justifiée EA, 25,5 x 22 cm

Estimation : 125 / 175 €



N°472

Pablo PICASSO

Arlequins et la jeune femme au singe, 1954

Pablo PICASSO (1881-1973)

Arlequins et la jeune femme au singe, 1954

Héliogravure (atelier Draeger)

Non signée

Datée et numérotée sur la planche

Sur papier épais 35.5 x 26.5 cm

Seconde illustration au verso (voir photos 4, 5, 6)

INFORMATION : Editée dans le portfolio Verve n° 29-30 : "La comédie humaine", reprenant un ensemble de dessins de Picasso réalisés entre décembre 1953 et février 1954, pendant une période de création intense. Les sujets de l'artiste en vieil homme et de l'artiste avec son modèle sont centraux dans la « Comédie humaine » mise en scène par Picasso et font écho à ses préoccupations stylistiques tardives.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)

Harlequins and the young woman with the monkey, 1954

Heliogravure (Draeger workshop)

Unsigned

Dated and numbered on the plate

On thick paper 35.5 x 26.5 cm

Second illustration on the back (see photos 4, 5, 6)

INFORMATION: Published in the Verve portfolio n° 29-30: "The Human Comedy", featuring a set of drawings by Picasso made between December 1953 and February 1954, during a period of intense creation. The subjects of the artist as an old man and the artist with his model are central in the "Human Comedy" staged by Picasso and echo his late stylistic concerns.

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°473

Pablo PICASSO

Arlequin et écuyère, 1954

Pablo PICASSO (1881-1973)

Arlequin et écuyère, 1954

Lithographie (Atelier Mourlot)

Non signée

Datée sur la planche

Sur papier épais 26.5 x 35.5 cm

INFORMATION : Editée en 1954 pour la revue Verve n° 29-30 : "La comédie humaine, suite de 180 dessins de Picasso".

Très bon état, petites tâches claires dans la marge

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)

Harlequin and squire, 1954

Lithograph (Atelier Mourlot)

Unsigned

Dated on the board

On thick paper 26.5 x 35.5 cm

INFORMATION: Published in 1954 for the Verve magazine n° 29-30: "The human comedy, suite of 180 drawings by Picasso".

Very good condition, small light stains in the margin

Estimation : 300 / 400 €



N°474

Pablo PICASSO

Autoportrait cubiste, 1964

Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)

Autoportrait cubiste, 1964

Lithographie

Non signée

Datée dans la planche 1964

Sur vélin 32.5 x 25 cm

INFORMATION : Réalisée pour le portfolio "Le goût du bonheur", édité par le Cercle d'Art, Paris, en 1970 (édition limitée à 666 exemplaires)

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973) (after)

Cubist self-portrait, 1964

Lithography

Unsigned
Dated in the plate 1964
On vellum 32.5 x 25 cm

INFORMATION: Created for the portfolio "The taste of happiness", published by the Cercle d'Art, Paris, in 1970 (limited edition of 666 copies)

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°475

Pablo PICASSO

Célébration de Bacchus, 1967

Pablo PICASSO (1881-1973)

Célébration de Bacchus, 1967

Lithographie rehaussée au pochoir d'après une aquarelle (procédé Jacomet)

Non signée

Edition limitée à 500 exemplaires non numérotés

Sur vélin 42.5 x 55 cm

INFORMATION : Cette lithographie fait partie de l'album "La Flûte Double" édité par Au Vent d'Arles en 1967.

Très bon état, légère trace de décoloration dans la marge du feuillet

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)

Celebration of Bacchus, 1967

Lithograph enhanced with a stencil after a watercolor (Jacomet process)

Unsigned

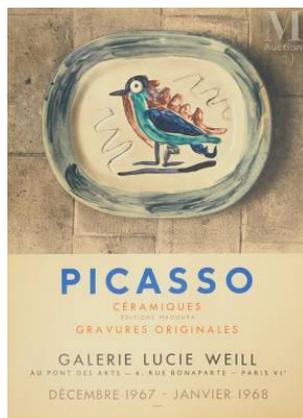
Limited edition of 500 unnumbered copies

On vellum 42.5 x 55 cm

INFORMATION: This lithograph is part of the album "La Flûte Double" published by Au Vent d'Arles in 1967.

Very good condition, slight trace of discoloration in the margin of the sheet

Estimation : 800 / 1 000 €



N°476

Pablo PICASSO

Céramique Madoura, Oiseau coloré, 1967

Pablo PICASSO (1881-1973)

Céramique Madoura, Oiseau coloré, 1967

Affiche en lithographie (Atelier Mourlot)

Non signée

Tirage à 1000 exemplaires non numérotés

Sur papier affiche 67 x 48 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Czwiklitzer #319

- Catalogue raisonné Rodrigo #169

INFORMATION : Affiche pour l'exposition "Céramiques Madoura et Editions originales" à la Galerie Lucie Weill - Pont des Arts (Paris) en 1967-1968.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)

Madoura ceramic, Colorful bird, 1967

Lithograph poster (Atelier Mourlot)

Unsigned

Edition of 1000 unnumbered copies

On poster paper 67 x 48 cm

REFERENCES :

- Czwiklitzer catalog raisonné #319

- Rodrigo catalog raisonné #169

INFORMATION: Poster for the exhibition "Madoura Ceramics and Original Editions" at the Galerie Lucie Weill - Pont des Arts (Paris) in 1967-1968.

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°477

Pablo PICASSO

Enfant et agneau : Petit Paul Picasso, 1996

Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)

Enfant et agneau : Petit Paul Picasso, 1996

Lithographie en couleurs d'après l'œuvre de Picasso

Non signée

Contresignée par Henri Deschamps, le lithographe (qui fut le lithographe attitré de Picasso au sein de l'atelier Mourlot)

Numérotée /500ex

Sur vélin 75 x 53.5 cm

Authentifiée par le cachet sec de l'atelier Mourlot en bas à gauche (voir photo).

Édition réalisée en 1996 avec l'autorisation de la Succession Picasso

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973) (after)
Child and lamb: Petit Paul Picasso, 1996

Color lithograph after Picasso's work
Unsigned
Countersigned by Henri Deschamps, the lithographer (who was Picasso's official lithographer in the Mourlot workshop)
Numbered /500ex
On vellum 75 x 53.5 cm

Authenticated by the dry stamp of the Mourlot workshop at the bottom left (see photo). Edition produced in 1996 with the authorization of the Picasso Estate

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°478

Pablo PICASSO

Exposition galerie Sala Gaspar, 1961

Pablo PICASSO (1881-1973)
Exposition galerie Sala Gaspar, 1961

Lithographie originale en couleurs
Signée dans la planche
Sur papier 70 x 50 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Cwiklitzer #45
- Catalogue raisonné Rodrigo #110

INFORMATIONS : L'édition limitée à 500 exemplaire a été réalisée pour l'exposition Pablo Picasso à la galerie "Sala Gaspar" à Barcelone en Avril 1961.

Excellent état, légères marques de pliures dans les marges

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)
Sala Gaspar gallery exhibition, 1961

Original color lithograph
Signed in the plate
On paper 70 x 50 cm

REFERENCES :

- Cwiklitzer catalog raisonné #45
- Rodrigo catalog raisonné #110

INFORMATION: The limited edition of 500 copies was produced for the Pablo Picasso exhibition at the "Sala Gaspar" gallery in Barcelona in April 1961.

Excellent condition, slight fold marks in the margins

Estimation : 600 / 800 €



N°479

Pablo PICASSO

Femme au chapeau, 1980

Pablo PICASSO (1881-1973)

Femme au chapeau, 1980

Affiche originale d'époque

Non signée

Sur papier 68 x 44.5 cm

INFORMATION : Créée pour l'exposition "Picasso, peintures 1901-1971" à la Galerie Claude Bernard (Paris) en 1980.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)

Woman with Hat, 1980

Original vintage poster

Unsigned

On paper: 68 x 44.5 cm

INFORMATION: Created for the exhibition "Picasso, paintings 1901-1971" at the Galerie Claude Bernard (Paris) in 1980.

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°480

Pablo PICASSO

Femme d'Espagne, 1960

Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)

Femme d'Espagne, 1960

Lithographie d'après un dessin de Pablo Picasso

Signée dans la planche

Sur vélin 67 x 50 cm

Authentifiée par le cachet de l'éditeur : Cercle d'art, 1960

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973) (after)

Woman from Spain, 1960

Lithograph after a drawing by Pablo Picasso

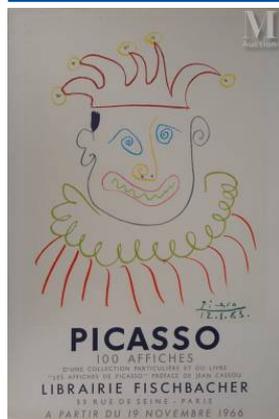
Signed in the plate

On vellum 67 x 50 cm

Authenticated by the publisher's stamp: Cercle d'art, 1960

Excellent condition

Estimation : 150 / 200 €



N°481

Pablo PICASSO

Fou du roi aux grelots, 1966

Pablo PICASSO (1881-1973)

Fou du roi aux grelots, 1966

Lithographie (atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur papier épais 75 x 48 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Czwiklitzer #294

INFORMATION : Lithographie réalisée pour l'affiche de l'exposition "Picasso 100 affiches" à la librairie Fischbacher (Paris) en 1966. Edition limitée à 150 exemplaires.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)

Fool of the King with Bells, 1966

Lithograph (Mourlot workshop)

Signed in the plate

On thick paper 75 x 48 cm

REFERENCE: Czwiklitzer Catalog Raisonné #294

INFORMATION: Lithograph produced for the poster for the exhibition "Picasso 100 posters" at the Fischbacher bookstore (Paris) in 1966. Limited edition of 150 copies.

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°482

Pablo PICASSO

Hommage à Toulouse-Lautrec : Couple amoureux, c. 1960

Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)

Hommage à Toulouse-Lautrec : Couple amoureux, c. 1960

Lithographie rehaussée au pochoir (procédé Jacomet)

Signée dans la planche

Sur vélin fin 55.5 x 38 cm

Authentifiée par le cachet de l'éditeur Daniel Jacomet

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973) (after)

Hommage to Toulouse-Lautrec: Couple in love, c. 1960

Lithograph enhanced with stencil (Jacomet process)

Signed in the plate

On fine vellum 55.5 x 38 cm

Authenticated by the stamp of the publisher Daniel Jacomet

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°483

Pablo PICASSO

Jacqueline au regard d'oiseau, 1962

Pablo PICASSO (1881-1973)

Jacqueline au regard d'oiseau, 1962

Phototypie et pochoir originale (Atelier Jacomet)

Non signée

Limitée à 1000 exemplaires non numérotés

Sur papier épais 40 x 30 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Cramer #115

INFORMATION : Reprenant une technique utilisée dès 1943, Picasso avait fait des découpages de têtes et de silhouettes. Villers monta les découpages sur des photographies différentes, 30 en tout, variant ainsi leur effet et leur valeur.

L'ensemble des phototypies a été publié en 1962 par Berggruen dans le portfolio "Diurnes" tiré à 1000 exemplaires.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)

Jacqueline with a bird's eye view, 1962

Collotype and original stencil (Atelier Jacomet)

Unsigned

Limited to 1000 unnumbered copies

On thick paper 40 x 30 cm

REFERENCE: Cramer catalog raisonné #115

INFORMATION: Using a technique used since 1943, Picasso made cutouts of heads and silhouettes. Villers mounted the cutouts on different photographs, 30 in all, thus varying their effect and their value. All of the collotypes were published in

1962 by Berggruen in the "Diurnes" portfolio with an edition of 1000 copies.
Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°484

Pablo PICASSO

Jeune fille au bras levé, 1953

Pablo PICASSO (1881-1973)
Jeune fille au bras levé, 1953

Collotype (procédé proche de la photolithographie)
Sur papier épais 56 x 46 cm
Edité par Valart Co en 1953 et réalisé dans les ateliers d'Arthur Jaffé (USA)
Très belle édition originale d'époque

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)
Young girl with raised arm, 1953

Collotype (process similar to photolithography)
On thick paper 56 x 46 cm
Published by Valart Co in 1953 and produced in the workshops of Arthur Jaffé (USA)
Very beautiful original period edition

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°485

Pablo PICASSO

Jeune homme à la marinière, 1964

Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)
Jeune homme à la marinière, 1964

Lithographie
Non signée
Datée dans la planche 1964
Sur vélin 32.5 x 25 cm

INFORMATION : Réalisée pour le portfolio "Le goût du bonheur", édité par le Cercle d'Art, Paris, en 1970 (édition limitée à 666 exemplaires)

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973) (after)
Young man in a sailor shirt, 1964

Lithography
Unsigned

Dated in the plate 1964
On vellum 32.5 x 25 cm

INFORMATION: Created for the portfolio "The taste of happiness", published by the Cercle d'Art, Paris, in 1970 (limited edition of 666 copies)

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°486

Pablo PICASSO

La chèvre aux gravois, 1962

Pablo PICASSO (1881-1973)

La chèvre aux gravois, 1962

Phototypie et pochoir originale (Atelier Jacomet)

Non signée

Limitée à 1000 exemplaires non numérotés

Sur papier épais 40 x 30 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Cramer #115

INFORMATION : Reprenant une technique utilisée dès 1943, Picasso avait fait des découpages de têtes et de silhouettes. Villers monta les découpages sur des photographies différentes, 30 en tout, variant ainsi leur effet et leur valeur. L'ensemble des phototypies a été publié en 1962 par Berggruen dans le portfolio "Diurnes" tiré à 1000 exemplaires.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)

The goat with gravel, 1962

Collotype and original stencil (Atelier Jacomet)

Unsigned

Limited to 1000 unnumbered copies

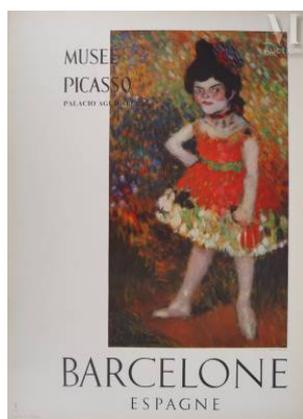
On thick paper 40 x 30 cm

REFERENCE: Cramer catalog raisonné #115

INFORMATION: Using a technique used since 1943, Picasso made cutouts of heads and silhouettes. Villers mounted the cutouts on different photographs, 30 in all, thus varying their effect and their value. All of the collotypes were published in 1962 by Berggruen in the "Diurnes" portfolio with an edition of 1000 copies.

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°487

Pablo PICASSO

La danseuse naine, 1966

Pablo PICASSO (1881-1973)
La danseuse naine, 1966

Affiche originale d'époque (offset haute qualité)
Signée dans la planche
Sur papier 76 x 54 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné des affiches originales de Picasso, Czwiklitzer #274

INFORMATION : Editée par le Museo Picasso" (Barcelone) en 1966, du vivant de l'artiste et sous sa supervision.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)
The dwarf dancer, 1966

Original vintage poster (high quality offset)
Signed in the plate
On paper 76 x 54 cm

REFERENCES: Catalogue raisonné of Picasso's original posters, Czwiklitzer #274

INFORMATION: Published by the Museo Picasso (Barcelona) in 1966, during the artist's lifetime and under his supervision.

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°488

Pablo PICASSO

La Guerre, 1969

Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)
La Guerre, 1969

Photolithographie (impressions 5 tons directs) d'après un dessin de Pablo Picasso
Non signée
Sur papier 35×65 cm
Authentifiée par le cachet de l'éditeur : Cercle d'art, 1969

En excellent état

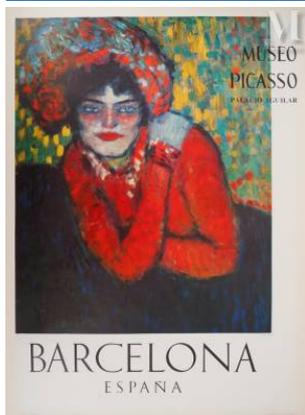
This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973) (after)
La Guerre, 1969

Photolithograph (5 direct tone prints) after a drawing by Pablo Picasso
Unsigned
On paper 35×65 cm
Authenticated by the publisher's stamp: Cercle d'art, 1969

In excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°489

Pablo PICASSO

L'attente, 1966

Pablo PICASSO (1881-1973)

L'attente, 1966

Affiche originale d'époque (offset haute qualité)

Signée dans la planche

Sur papier 76 x 54 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné des affiches originales de Picasso, Czwiklitzer #273

INFORMATION : Editée par le Museo Picasso" (Barcelone) en 1966, du vivant de l'artiste et sous sa supervision.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)

The wait, 1966

Original vintage poster (high quality offset)

Signed in the plate

On paper 76 x 54 cm

REFERENCES: Catalogue raisonné of original posters by Picasso, Czwiklitzer #273

INFORMATION: Published by the Museo Picasso" (Barcelona) in 1966, during the artist's lifetime and under his supervision.

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°490

Pablo PICASSO

Le peintre costumé et son modèle, 1954

Pablo PICASSO (1881-1973)

Le peintre costumé et son modèle, 1954

Lithographie (Atelier Mourlot)

Non signée

Datée sur la planche

Sur papier épais 26.5 x 35.5 cm

INFORMATION : Editée en 1954 pour la revue Verve n° 29-30 : "La comédie humaine, suite de 180 dessins de Picasso".

Très bon état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)
The costumed painter and his model, 1954

Lithograph (Atelier Mourlot)
Unsigned
Dated on the board
On thick paper 26.5 x 35.5 cm

INFORMATION: Published in 1954 for the Verve magazine n° 29-30: "The human comedy, suite of 180 drawings by Picasso".
Very good state

Estimation : 300 / 400 €



N°491

Pablo PICASSO

Le portrait de l'athlète et muse en admiration, 1954

Pablo PICASSO (1881-1973)
Le portrait de l'athlète et muse en admiration, 1954

Héliogravure (atelier Draeger)
Non signée
Datée et numérotée sur la planche
Sur papier épais 35.5 x 26.5 cm
Seconde illustration au verso (voir photos 4, 5, 6)

INFORMATION : Editée dans le portfolio Verve n° 29-30 : "La comédie humaine", reprenant un ensemble de dessins de Picasso réalisés entre décembre 1953 et février 1954, pendant une période de création intense. Les sujets de l'artiste en vieil homme et de l'artiste avec son modèle sont centraux dans la « Comédie humaine » mise en scène par Picasso et font écho à ses préoccupations stylistiques tardives.
Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)
The portrait of the athlete and muse in admiration, 1954

Heliogravure (Draeger workshop)
Unsigned
Dated and numbered on the plate
On thick paper 35.5 x 26.5 cm
Second illustration on the back (see photos 4, 5, 6)

INFORMATION: Published in the Verve portfolio n° 29-30: "The Human Comedy", featuring a set of drawings by Picasso made between December 1953 and February 1954, during a period of intense creation. The subjects of the artist as an old man and the artist with his model are central in the "Human Comedy" staged by Picasso and echo his late stylistic concerns.
Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°492

Pablo PICASSO

Maternité, grand modèle

Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)
Maternité, grand modèle

Lithographie en couleur
Signée dans la planche
Datée 29-04-63 dans la planche
Sur vélin Arches 90 x 64 cm
Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur, Editions Combat pour la Paix

Excellent état

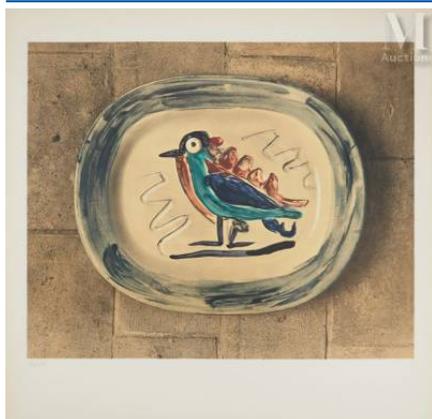
This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973) (after)
Maternity, large model

Color lithograph
Signed in the plate
Dated 29-04-63 in the plate
On Arches vellum 90 x 64 cm
Authenticated by the dry stamp of the publisher, Editions Combat pour la Paix

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°493

Pablo PICASSO

Oiseau coloré, 1967

Pablo PICASSO (1881-1973)
Oiseau coloré, 1967

Lithographie (atelier Mourlot)
Non signée
Numérotée sur 100 exemplaires
Sur vélin Arches 53.5 x 54.5 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Czwiklitzer #319

INFORMATION : Rare épreuve sur vélin Arches avant repiquage du texte du motif de l'affiche pour l'exposition "Céramiques Madoura et Gravures originales" à la Galerie Lucie Weill - Pont des Arts (Paris) en 1967-1968.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)

Colorful Bird, 1967

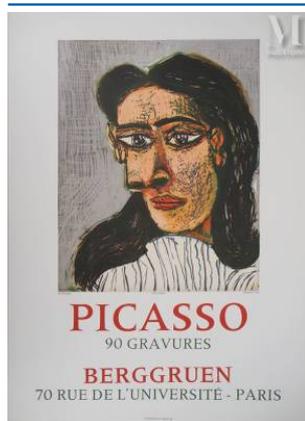
Lithography (Mourlot workshop)
Unsigned
Numbered out of 100 copies
On Arches vellum 53.5 x 54.5 cm

REFERENCE: Czwiklitzer catalog raisonné #319

INFORMATION: Rare proof on Arches vellum before transplanting the text of the poster motif for the exhibition "Madoura Ceramics and Original Engravings" at the Galerie Lucie Weill - Pont des Arts (Paris) in 1967-1968.

Excellent condition

Estimation : 1 000 / 1 200 €



N°494

Pablo PICASSO

Portrait de femme, Dora Maar, 1971

Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)
Portrait de femme, Dora Maar, 1971

Lithographie en couleur (Atelier Mourlot)
Non signée
Sur papier épais 70 x 50.5 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné Czwiklitzer #386
Lithographie réalisée pour l'exposition "Picasso, 90 gravures" à la Galerie Berggruen en 1971 ; édition originale d'époque.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973) (after)
Portrait of a woman, Dora Maar, 1971

Color lithograph (Atelier Mourlot)
Unsigned
On thick paper 70 x 50.5 cm

REFERENCES: Czwiklitzer catalog raisonné #386
Lithograph produced for the exhibition "Picasso, 90 etchings" at the Berggruen Gallery in 1971; original period edition.

Excellent condition

Estimation : 150 / 200 €



N°495

Pablo PICASSO

Portrait de la jeune Jacqueline, 1967

Pablo PICASSO (1881-1973)

Portrait de la jeune Jacqueline, 1967

Lithographie rehaussée au pochoir d'après une aquarelle (procédé Jacomet)

Non signée

Edition limitée à 500 exemplaires non numérotés

Sur vélin 53 x 42 cm

INFORMATION : Cette lithographie fait partie de l'album "La Flûte Double" édité par Au Vent d'Arles en 1967.

Très bon état, légère trace de décoloration dans la marge du feuillet

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)

Portrait of young Jacqueline, 1967

Lithograph enhanced with a stencil after a watercolor (Jacomet process)

Unsigned

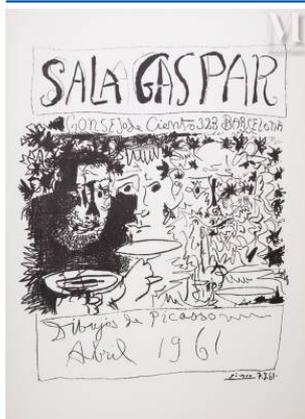
Limited edition of 500 unnumbered copies

On vellum 53 x 42 cm

INFORMATION: This lithograph is part of the album "La Flûte Double" published by Au Vent d'Arles in 1967.

Very good condition, slight trace of discoloration in the margin of the sheet

Estimation : 800 / 1 000 €



N°496

Pablo PICASSO

Trois buveurs, 1961

Pablo PICASSO (1881-1973)

Trois buveurs, 1961

Affiche en lithographie originale

Signée dans la planche

Sur papier affiche 90 x 65 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Bloch #1294

- Catalogue raisonné Mourlot #340

- Catalogue raisonné Cwiklitzer #44

- Catalogue raisonné Rodrigo #111

INFORMATION : Lithographie créée par Picasso pour l'exposition "Dibujos de Picasso" à la galerie Sala Gaspar à Barcelone en Avril 1961. L'édition a été limitée à 500 exemplaires

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)

Three Drinkers, 1961

Original lithograph poster

Signed in the plate

On poster paper 90 x 65 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Bloch #1294
- Catalogue raisonné Murlot #340
- Catalogue raisonné Cwiklitzer #44
- Catalogue raisonné Rodrigo #111

INFORMATION : Lithograph created by Picasso for the exhibition "Dibujos de Picasso" at the Sala Gaspar gallery in Barcelona in April 1961. The edition was limited to 500 copies
Excellent condition

Estimation : 400 / 500 €



N°497

Edouard PIGNON

Le vieil olivier, 1967

Edouard PIGNON (1905-1993)
Le vieil olivier, 1967

Lithographie et pochoir (atelier Jacomet)
Signée dans la planche
Sur vélin Arches 31 x 44 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Edouard PIGNON (1905-1993)
The old olive tree, 1967

Lithograph and stencil (Jacomet workshop)
Signed in the plate
On Arches vellum 31 x 44 cm

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°498

Edouard PIGNON

Port de Sanary, la jetée, 1967

Edouard PIGNON (1905-1993)
Port de Sanary, la jetée, 1967

Lithographie et pochoir (atelier Jacomet)
Non signée
Sur vélin Arches 31 x 44 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Edouard PIGNON (1905-1993)
Port of Sanary, the pier, 1967

Lithograph and stencil (Jacomet workshop)
Unsigned
On Arches vellum 31 x 44 cm

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°499

Edouard PIGNON (1905-1993)

Sans-titre, 1970

Lithographie originale signée, datée et numérotée au crayon, 56 x 45 cm

Estimation : 150 / 250 €



N°500

Arthur-Luiz PIZA (1928-2017)

Composition

Gravure à la gouge en couleurs.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Signée en bas à droite.

65 x 50 cm (feuille).

Estimation : 150 / 200 €



N°501

Arthur Luiz PIZA (1928-2017)

L'équilibre du rouge et du blanc

Estampe sur papier.

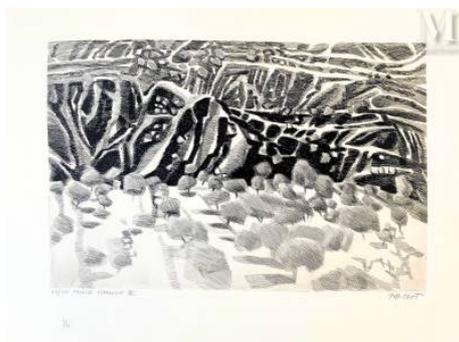
Numérotée 42/150 au crayon en bas à gauche.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

65,5 x 50 cm. (feuille)

Estimation : 150 / 200 €



N°502

Maurice CHOT-PLASSOT (1929)

Falaise espagnole III

Eau-forte, pointe sèche et aquatique.

Numérotée 42/150 et titrée en bas à gauche.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

50 x 66 cm (feuille).

Estimation : 10 / 20 €



N°503

Nicolas POIGNON (1963)

Nuit Ville Oubli

Lithographie.

Numérotée 42/120 en bas à gauche

Titree et datée 2013 en bas au centre.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

47,5 x 65,5 cm. (feuille)

Estimation : 20 / 30 €



N°504

Serge POLIAKOFF

Composition rouge et verte, 1952

Serge POLIAKOFF (1906-1969)

Composition rouge et verte, 1952

Lithographie et pochoir (Atelier Renson Fils)

Non signée

Sur vélin 23.5 x 20 cm

INFORMATION : Plaque créée pour le portfolio "Témoignages pour l'Art Abstrait", éditée en 1952

Très bon état, petits défauts de manipulation

This description has been translated automatically:

Serge POLIAKOFF (1906-1969)

Red and green composition, 1952

Lithograph and stencil (Atelier Renson Fils)

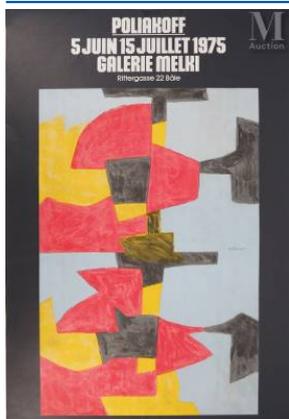
Unsigned

On vellum 23.5 x 20 cm

INFORMATION: Plate created for the portfolio "Témoignages pour l'Art Abstrait", published in 1952

Very good condition, small handling defects

Estimation : 250 / 300 €



N°505

Serge POLIAKOFF

Composition rouge, jaune et noire, 1975

Serge POLIAKOFF (1900-1969)

Composition rouge, jaune et noire, 1975

Affiche originale d'époque en lithographie (atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur papier épais 86 x 58 cm

INFORMATION : Lithographie mise sur pierre par Charles Sorlier (collaborateur attitré de Poliakoff aux ateliers Mourlot). Créée pour l'exposition à la Galerie Melki à Bâle (Suisse) en 1975

Excellent état

This description has been translated automatically:

Serge POLIAKOFF (1900-1969)

Red, yellow and black composition, 1975

Original period poster in lithograph (Mourlot workshop)

Signed in the plate

On thick paper: 86 x 58 cm

INFORMATION: Lithograph put on stone by Charles Sorlier (Poliakoff's regular collaborator at the Mourlot workshops). Created for the exhibition at the Galerie Melki in Basel (Switzerland) in 1975

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°506

Serge POLIAKOFF

Composition rouge, verte et bleue, 1961

Serge POLIAKOFF (1906-1969)

Composition rouge, verte et bleue, 1961

Lithographie originale en 4 passages couleur (atelier Pons)

Non signée

Sur papier épais 31 x 24 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné Yves Rivière #32

INFORMATION : Editée par XXème siècle / San Lazzaro en 1961

Excellent état

This description has been translated automatically:

Serge POLIAKOFF (1906-1969)

Red, green and blue composition, 1961

Original lithograph in 4 color passages (Pons workshop)

Unsigned

On thick paper 31 x 24 cm

REFERENCES: Yves Rivière catalog raisonné #32

INFORMATION: Published by XXème siècle / San Lazzaro in 1961

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €



N°507

Mario PRASSINOS (1916-1985)

Les Alpilles

Eau-forte et aquatique.

Numérotée 42/120 en bas à gauche.

Signée en bas à droite.

50 x 65,5 cm. (feuille)

Estimation : 200 / 250 €



N°508

Hugo PRATT

Corto Maltèse à Venise de nuit, 2020_x000D_

Corto Maltese in Venice by night, 2020

Original screenprint

Signed in the plate + dry stamp + official "Hugo Pratt" stamp on the back

2 color passes

On Vellum, 50 x 20 cm

Numbered out of 600 copies (certificate number given as an example)

Certificate of authenticity

Information: published in 2020 by Christian Collin editions

In excellent condition

Born in Rimini in Italy in 1927 and died in Pully (Switzerland) in 1995, Hugo Eugenio Pratt is an Italian comic book author. His best-known work is Corto Maltese (1967-1991), which has gone far beyond the field of comics.

Estimation : 80 / 100 €



N°509

Hugo PRATT

Corto Maltèse marin aventurier, 2020

Hugo PRATT (1927-1995)

Corto Maltèse marin aventurier, 2020

Sérigraphie originale

Signée dans la planche + timbre sec + tampon officiel "Hugo Pratt" au dos

2 passages couleur

Sur papier d'art Innova, 60 x 35 cm

Numérotée sur 500 exemplaires (numéro du certificat donné à titre d'exemple)

Certificat d'authenticité

Informations : édité en 2020 par les éditions Christian Collin

En excellent état

Né à Rimini en Italie en 1927 et mort à Pully (Suisse) en 1995, Hugo Eugenio Pratt est un auteur de bande dessinée italien. Son œuvre la plus connue est Corto Maltèse (1967-1991), qui a largement dépassé le champ de la bande dessinée.

This description has been translated automatically:

Hugo PRATT (1927-1995)

Corto Maltèse sailor adventurer, 2020

Original screenprint

Signed in the plate + dry stamp + official "Hugo Pratt" stamp on the back

2 color passes

On Innova art paper, 60 x 35 cm

Numbered out of 500 copies (certificate number given as an example)

Certificate of authenticity

Information: published in 2020 by Christian Collin editions

In excellent condition

Born in Rimini in Italy in 1927 and died in Pully (Switzerland) in 1995, Hugo Eugenio Pratt is an Italian comic book author. His best-known work is Corto Maltèse (1967-1991), which has gone far beyond the field of comics.

Estimation : 200 / 250 €



N°510

Hugo PRATT

Corto Maltèse sous la véranda, 2020

Hugo PRATT (1927-1995)

Corto Maltèse sous la véranda, 2020

Sérigraphie originale

Signée dans la planche + timbre sec + tampon officiel "Hugo Pratt" au dos

2 passages couleur

Sur Vélin, 60 x 30 cm

Numérotée sur 600 exemplaires (numéro du certificat donné à titre d'exemple)

Certificat d'authenticité

Informations : édité en 2020 par les éditions Christian Collin

En excellent état

Né à Rimini en Italie en 1927 et mort à Pully (Suisse) en 1995, Hugo Eugenio Pratt est un auteur de bande dessinée italien. Son œuvre la plus connue est Corto Maltèse (1967-1991), qui a largement dépassé le champ de la bande dessinée.

This description has been translated automatically:

Hugo PRATT (1927-1995)
Corto Maltèse under the veranda, 2020

Original screenprint
Signed in the plate + dry stamp + official "Hugo Pratt" stamp on the back
2 color passes
On Vellum, 60 x 30 cm
Numbered out of 600 copies (certificate number given as an example)
Certificate of authenticity
Information: published in 2020 by Christian Collin editions
In excellent condition

Born in Rimini in Italy in 1927 and died in Pully (Switzerland) in 1995, Hugo Eugenio Pratt is an Italian comic book author. His best-known work is Corto Maltese (1967-1991), which has gone far beyond the field of comics.

Estimation : 100 / 120 €



N°511

Arnulf RAINER

Paris, Hommage au Louvre en bleu

Arnulf RAINER (1929-)
Paris, Hommage au Louvre en bleu

Gravure originale à l'eau-forte et au burin
Non signée
Sur vélin 41 x 50.5 cm

Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur Chalcographie du Louvre

Excellent état

This description has been translated automatically:

Arnulf RAINER (1929-)
Paris, Homage to the Louvre in blue

Original etching and burin engraving
Unsigned
On vellum 41 x 50.5 cm

Authenticated by the dry stamp of the publisher Chalcographie du Louvre

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°512

Jacques RAMONDOT (1928-1999)

A basse mer

Eau-forte sur papier.

Signée en bas à droite.

Titrée au centre.

Numérotée 42/140 en bas à gauche.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

50 x 65,5 cm. (feuille)

Estimation : 10 / 20 €



N°513

Jacques RAMONDOT (1928-1999)

Huîtres

Eau-forte sur papier.

Signée en bas à droite.

Titrée au centre.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

50 x 65 cm. (feuille)

Estimation : 20 / 30 €



N°514

Jacques RAMONDOT (1928-1999)

La réserve du pré

Estampe sur papier.

Numérotée 42/150 et titrée en bas à gauche.

Signée en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

50 x 66 cm. (feuille)

Estimation : 10 / 20 €



N°515

Jacques RAMONDOT (1928-1999)

Les Lointes Bastides

Eau-forte.

Numérotée 42/100 en bas à gauche.

Titrée en bas au centre.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

45,5 x 57 cm (feuille).

Estimation : 20 / 30 €



N°516

Bernard RANCILLAC (1931-2021)

Sans-titre, 1964

Lithographie originale signée au crayon, justifiée HC, 25 x 25 cm

Estimation : 125 / 175 €



N°517

Bernard RANCILLAC (1931-2021)

Sans-titre, 1964

Lithographie originale signée au crayon, justifiée HC, 25 x 25 cm

Estimation : 125 / 175 €



N°518

Sayed Haider RAZA

Prakriti Bindu, 2008

Sayed Haider RAZA (1922-2016)

Prakriti Bindu, 2008

Lithographie originale

Signée au crayon

Numérotée / 150 exemplaires

Sur vélin 110 x 55 cm

Authentifié par le cachet de l'éditeur au dos (édition La Différence)

Excellent état

This description has been translated automatically:

Sayed Haider RAZA (1922-2016)

Prakriti Bindu, 2008

Original lithograph

Signed in pencil
Numbered / 150 copies
On vellum: 110 x 55 cm
Authenticated by the publisher's stamp on the back (La Différence edition)

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°519

Paul REBEYROLLE (1926-2005)

Sans-titre, 1971

Lithographie originale signée et numérotée au crayon, 23,5 x 15,5 cm

Estimation : 150 / 250 €



N°520

Cécile REIMS

Près de l'éclosion

Cécile REIMS (1927-2020)

Près de l'éclosion

Gravure originale
Signée au crayon
Numérotée sur 27 exemplaires
Sur vélin 38 x 28 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné Laz #659-3

INFORMATION : La gravure fait partie de la série "La Chenille", éditée en 1989. Les gravures sont adaptées à partir de celles de Pierre Lyonnet et illustrent le texte de Cécile Reims.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Cécile REIMS (1927-2020)
Close to hatching

Original engraving
Signed in pencil
Numbered out of 27 copies
On vellum 38 x 28 cm

REFERENCES: Laz catalog raisonné #659-3

INFORMATION: The engraving is part of the "La Chenille" series, published in 1989. The engravings are adapted from those of Pierre Lyonnet and illustrate the text by Cécile Reims.

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°521

Pierre Auguste RENOIR

Baigneuse debout

Pierre Auguste RENOIR (1841-1919)(d'après)
Baigneuse debout

Sérigraphie sur céramique
Signée dans la planche en bas à gauche
Numérotée /350ex
Sur céramique 20 x 15 cm

INFORMATION : Edition exclusive à 350ex réalisée par Artco d'après le tableau "Baigneuse debout" peint en 1896, entièrement réalisée selon un procédé de sérigraphie d'art, finie manuellement.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pierre Auguste RENOIR (1841-1919)(after)
Standing bather

Screen printing on ceramic
Signed in the plate lower left
Numbered /350ex
On ceramic 20 x 15 cm

INFORMATION: Exclusive edition of 350 copies produced by Artco based on the painting "Standing Bather" painted in 1896, entirely produced using an art screen printing process, finished manually.

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°522

Pierre-Auguste RENOIR

La jeune femme au foulard coloré, 1921

Pierre Auguste RENOIR (1841-1919)(d'après)
La jeune femme au foulard coloré, 1921

Lithographie réhaussée au pochoir et pastel (procédé Jacomet)
Signée dans la planche
Sur vélin 37 x 27 cm

INFORMATION : Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur (Georg et Cie)

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pierre Auguste RENOIR (1841-1919)(after)

The young woman with the colorful scarf, 1921

Lithograph enhanced with stencil and pastel (Jacomet process)
Signed in the plate
On vellum 37 x 27 cm

INFORMATION: Authenticated by the dry stamp of the publisher (Georg et Cie)

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°523

Pierre-Auguste RENOIR

La jeune fille au chignon, 1921

Pierre Auguste RENOIR (1841-1919)(d'après)
La jeune fille au chignon, 1921

Lithographie réhaussé au pochoir et pastel (procédé Jacomet)
Signée dans la planche
Sur vélin 37 x 24.5 cm

INFORMATION : Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur (Georg et Cie)

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pierre Auguste RENOIR (1841-1919)(after)
The girl with the bun, 1921

Lithograph enhanced with stencil and pastel (Jacomet process)
Signed in the plate
On vellum 37 x 24.5 cm

INFORMATION: Authenticated by the dry stamp of the publisher (Georg et Cie)

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°524

Jean-Paul RIOPELLE

Canada, Composition abstraite, 1991

Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002)
Canada, Composition abstraite, 1991

Héliogravure d'après une aquarelle
Signée dans la planche
Sur vélin 24 x 34.5 cm

INFORMATION : Cette héliogravure a été éditée par la Fondation du Crédit Lyonnais pour les Arts en 1991, en collaboration directe avec l'artiste.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002)
Canada, Abstract Composition, 1991

Heliogravure after a watercolor
Signed in the plate
On vellum 24 x 34.5 cm

INFORMATION: This photogravure was published by the Crédit Lyonnais Foundation for the Arts in 1991, in direct collaboration with the artist.

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°525

Auguste RODIN

Jeune femme nue posant, 1920

Auguste RODIN (1840-1917)(d'après)
Jeune femme nue posant, 1920

Lithographie réhaussée au pochoir (atelier Auguste Clot)
Signée dans la planche
Sur papier Japon 38 x 27.5 cm

INFORMATION : Cette lithographie réhaussée au pochoir d'après une aquarelle d'Auguste Rodin a été éditée en 1920 par les Editions Georg - Paris dont elle comporte le cachet officiel "E.G".

Excellent état

This description has been translated automatically:

Auguste RODIN (1840-1917)(after)
Young nude woman posing, 1920

Lithograph enhanced with stencil (Auguste Clot workshop)
Signed in the plate
On Japanese paper 38 x 27.5 cm

INFORMATION: This lithograph enhanced with a stencil after a watercolor by Auguste Rodin was published in 1920 by Editions Georg - Paris, of which it bears the official stamp "E.G".

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°526

Michel RONCEREL (1946)

Silhouettes de femmes

Estampe sur papier, technique mixte, manière noire.

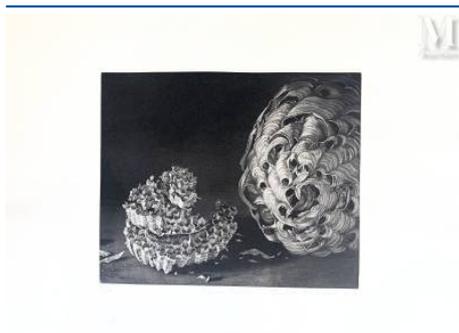
Numérotée 42/150 au crayon en bas à gauche.

Signée et datée 2003 en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

39,5 x 53 cm. (feuille)

Estimation : 30 / 40 €



N°527

Judith ROTHCHILD (1950)

Nids de Frelons

Taille douce.

Numérotée 42/120 en bas à gauche.

Titrée en bas au centre.

Signée et datée en bas à droite.

39,5 x 53,5 cm. (feuille)

Estimation : 150 / 200 €



N°528

Georges ROUAULT

Cirque, Les Pierrots, c. 1950

Georges ROUAULT (1871-1958)

Cirque, Les Pierrots, c. 1950

Lithographie rehaussée au pochoir (atelier Jacomet)

Signée dans la planche

Sur vélin fin 60.5 x 49.5 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Georges ROUAULT (1871-1958)

Circus, The Pierrots, c. 1950

Lithograph enhanced with stencil (Jacomet workshop)

Signed in the plate

On fine vellum 60.5 x 49.5 cm

Excellent condition

Estimation : 150 / 200 €



N°529

Georges ROUAULT

Crucifixion

Georges ROUAULT (1871-1958) (d'après)
Crucifixion

Gravure sur bois et gaufrage
Signée dans la planche
Sur Vélín Arches 38 x 28 cm

Excellent état

INFORMATIONS : Lithographie publiée en 1965 pour le portfolio "Les Peintres mes amis" édité par les Heures Claires et limité à 250 exemplaires. Illustration pour le livre d'articles d'André Warnod, collationné par sa fille Jeannine et publié aux Heures Claires.

This description has been translated automatically:

Georges ROUAULT (1871-1958) (after)
Crucifixion

Wood engraving and embossing
Signed in the plate
On Arches Vellum 38 x 28 cm

Excellent condition

INFORMATION: Lithograph published in 1965 for the portfolio "Les Peintres mes amis" published by Heures Claires and limited to 250 copies. Illustration for André Warnod's book of articles, collated by his daughter Jeannine and published in Heures Claires.

Estimation : 100 / 120 €



N°530

Georges ROUAULT

Femme au collier de perles, 1953

Georges ROUAULT (1871-1958)
Femme au collier de perles, 1953

Collotype (procédé proche de la photolithographie)
Signé dans la planche
Sur papier épais 56 x 46 cm
Edité par Valart Co en 1953 et réalisé dans les ateliers d'Arthur Jaffé (USA)
Très belle édition originale d'époque

Excellent état

This description has been translated automatically:

Georges ROUAULT (1871-1958)

Woman with a pearl necklace, 1953

Collotype (process similar to photolithography)

Signed in the plate

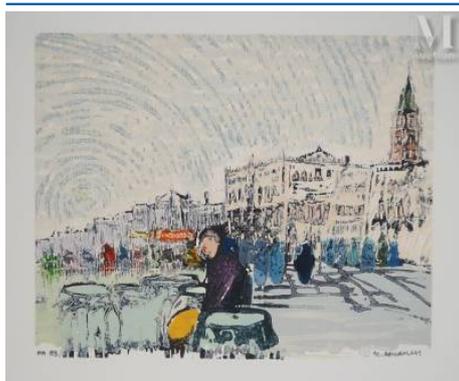
On thick paper 56 x 46 cm

Published by Valart Co in 1953 and produced in the workshops of Arthur Jaffé (USA)

Very beautiful original period edition

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°531

Georges ROUDNEFF

Le centre-ville, 1984

Georges ROUDNEFF (1933)

Le centre-ville, 1984

Gravure sur bois originale

Signée au crayon

Justifiée épreuve d'artiste

Sur papier épais 60 x 40 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Georges ROUDNEFF (1933)

Downtown, 1984

Original wood engraving

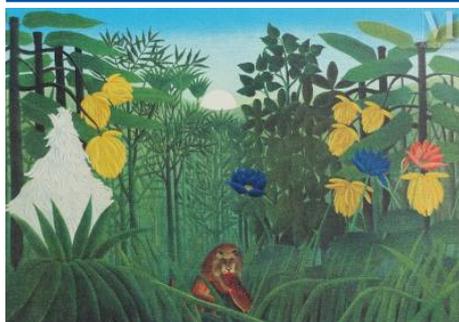
Signed in pencil

Justified artist's proof

On thick paper 60 x 40 cm

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°532

Henri (dit le douanier) ROUSSEAU

Le repas du lion, 1976

Henri ROUSSEAU (dit le douanier) (1844-1910)

Le repas du lion, 1976

Lithographie originale tirée sur pierre

Signée dans la planche

Sur Vélin, 75 x 55 cm environ

Numérotée au crayon sur 300 exemplaires (numéro de la photographie donné à titre d'exemple)

Informations :

Œuvre éditée par "Les Imprimeries Parisiennes" en 1976 avec l'autorisation de la Succession de l'artiste. Porte également le cachet sec de l'éditeur.

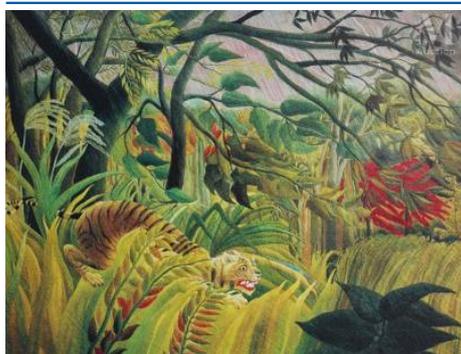
En excellent état

This description has been translated automatically:

Henri ROUSSEAU (known as the customs officer) (1844-1910)
The lion's meal, 1976

Original lithograph printed on stone
Signed in the plate
On vellum, approximately 75 x 55 cm
Numbered in pencil out of 300 copies (photograph number given as an example
Information:
Work published by "Les Imprimeries Parisiennes" in 1976 with the authorization of the artist's Estate. Also bears the publisher's dry stamp.
In excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°533

Henri (dit le douanier) ROUSSEAU

Surpris (le tigre), 1976

Henri ROUSSEAU (dit le douanier) (1844-1910)
Surpris (le tigre), 1976

Lithographie originale tirée sur pierre
Signée dans la planche
Sur Vélín, 75 x 57 cm environ
Numérotée au crayon sur 300 exemplaires (numéro de la photographie donné à titre d'exemple
Informations :
Œuvre éditée par "Les Imprimeries Parisiennes" en 1976 avec l'autorisation de la Succession de l'artiste. Porte également le cachet sec de l'éditeur.
En excellent état

This description has been translated automatically:

Henri ROUSSEAU (known as the customs officer) (1844-1910)
Surprised (the tiger), 1976

Original lithograph printed on stone
Signed in the plate
On Vellum, approximately 75 x 57 cm
Numbered in pencil out of 300 copies (number of the photograph given as an example
Information:
Work published by "Les Imprimeries Parisiennes" in 1976 with the authorization of the Estate of the artist. Also bears the publisher's dry stamp.
In excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°534

Pietro SANCHINI

La déchirure (Strappo), 1977

Pietro SANCHINI

La déchirure (Strappo), 1977

Gravure sur bois originale

Signée au crayon

Numérotée /50 ex

Sur vélin 70 x 50 cm

Bon état, quelques marques de manipulation dans les marges, feuillet légèrement jaunit, deux petites déchirures sur les extérieurs

This description has been translated automatically:

Pietro SANCHINI

The Tear (Strappo), 1977

Original wood engraving

Signed in pencil

Numbered /50 ex

On vellum 70 x 50 cm

Good condition, some handling marks in the margins, slightly yellowed sheet, two small tears on the exterior

Estimation : 120 / 150 €



N°535

Walter SAUER

Enfant endormi, 1930

Walter SAUER (1889-1927)

Enfant endormi, 1930

Impression offset et tons directs

Limitée à 250 exemplaires non numérotés

Sur vélin Arches 42 x 30,5 cm

INFORMATION : Editée par la société des Amis de Walter Sauer en 1930, trois ans après la disparition tragique du peintre. Gravée par Jean Malvaux et imprimée à la main dans les ateliers J.Goosens (Bruxelles).

Excellent état

This description has been translated automatically:

Walter SAUER (1889-1927)

Sleeping child, 1930

Offset and spot color printing

Limited to 250 unnumbered copies

On Arches vellum 42 x 30.5 cm

INFORMATION: Published by the Society of Friends of Walter Sauer in 1930, three years after the painter's tragic death. Engraved by Jean Malvaux and printed by hand in the J.Goosens workshops (Brussels).

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°536

Walter SAUER

Nostalgie, 1930

Walter SAUER (1889-1927)

Nostalgie, 1930

Impression offset et tons directs
Signée dans la planche
Limitée à 250 exemplaires non numérotés
Sur vélin Arches 42 x 30,5 cm

INFORMATION : Editée par la société des Amis de Walter Sauer en 1930, trois ans après la disparition tragique du peintre. Gravée par Jean Malvaux et imprimée à la main dans les ateliers J.Goosens (Bruxelles).

Excellent état

This description has been translated automatically:

Walter SAUER (1889-1927)

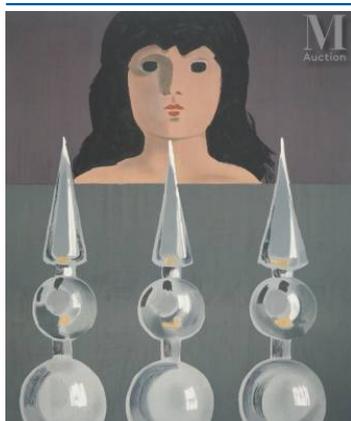
Nostalgia, 1930

Offset and spot color printing
Signed in the plate
Limited to 250 unnumbered copies
On Arches vellum 42 x 30.5 cm

INFORMATION: Published by the Society of Friends of Walter Sauer in 1930, three years after the painter's tragic death. Engraved by Jean Malvaux and printed by hand in the J.Goosens workshops (Brussels).

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°537

Adam SAULNIER

La femme au portail, 1967

Adam SAULNIER (1915-1991)

La femme au portail, 1967

Lithographie originale (atelier Mourlot)
Signée au crayon
Sur vélin Arches 65.5 x 47.5 cm

INFORMATION : Editée par la Galerie Lucie Weill - Pont des Arts

Excellent état

This description has been translated automatically:

Adam SAULNIER (1915-1991)

The woman at the gate, 1967

Original lithograph (Mourlot workshop)
Signed in pencil
On Arches vellum 65.5 x 47.5 cm

INFORMATION: Published by Galerie Lucie Weill - Pont des Arts

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°538

Jean-Marc SCANREIGH (1950)

Sans-titre, 2003

Tirage pigmentaire signé et numéroté au crayon, 25 x 11,4 cm

Estimation : 125 / 175 €



N°539

Jean-Baptiste SECHERET (1957)

Blanca II

Lithographie.

Numérotée 42/120 en bas à gauche.

Signée et datée en bas à droite au crayon.

66 x 49 cm. (feuille)

Estimation : 50 / 80 €



N°540

Antonio SEGUI

Ce que le jeune homme pense, 1992

Antonio SEGUI (1934-2022)

Ce que le jeune homme pense, 1992

Héliogravure d'après un dessin au fusain et au pastel

Signée dans la planche

Sur vélin 24 x 34.5 cm

INFORMATION : Cette heliogravure a été éditée par la Fondation du Crédit Lyonnais pour les Arts en 1992, en collaboration directe avec l'artiste.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Antonio SEGUI (1934-2022)

What the young man thinks, 1992

Heliogravure after a charcoal and pastel drawing

Signed in the plate
On vellum 24 x 34.5 cm

INFORMATION: This photogravure was published by the Crédit Lyonnais Foundation for the Arts in 1992, in direct collaboration with the artist.

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°541

Antonio SEGUI (1934-2022)

Sans-titre, 2008

Tirage pigmentaire signé et numéroté au crayon, 23 x 11 cm

Estimation : 125 / 175 €



N°542

Yanagawa SHIGENOBU

Amours multiples, 1973

Yanagawa SHIGENOBU (1786 -1842)

Amours multiples, 1973

Lithographie érotique japonaise d'après une estampe originale

Non signée

Numérotée au crayon sur 600 ex (numéro donné à titre d'exemple)

Sur vergé 31 x 43 cm environ

Excellent état

This description has been translated automatically:

Yanagawa SHIGENOBU (1786 -1842)

Multiple Loves, 1973

Japanese erotic lithograph from an original print

Unsigned

Numbered in pencil out of 600 copies (number given as an example)

On laid paper approximately 31 x 43 cm

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°543

Gustave SINGIER (1909-1984)

Soleil

Eau-forte.

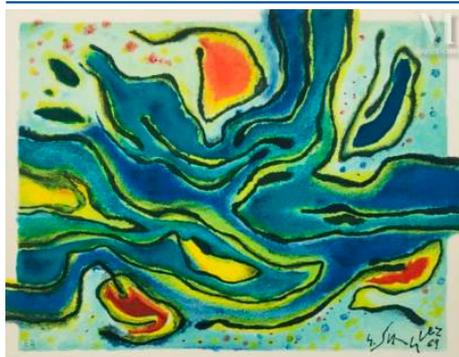
Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Signée et datée 7 en bas à droite au crayon.

50 x 65,5 cm. (feuille)

Insolée.

Estimation : 50 / 100 €



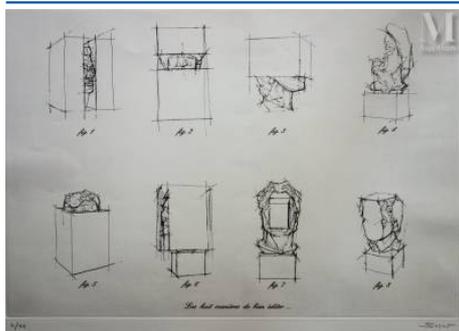
N°544

Gustave SINGIER (1909-1984)

Sans-titre, 1969

Lithographie originale signée dans la pierre, justifiée EA, 20,5 x 26,5 cm

Estimation : 50 / 100 €



N°545

Sacha SOSNO

Nice : Etude de Sculptures (Polygone), 1996

Sacha SOSNO (1937 - 2013)

Nice : Etude de Sculptures (Polygone), 1996

Gravure originale (eau-forte)

Signée au crayon

Numérotée / 99 exemplaires

Sur vélin BFK Rives 56 x 76 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Sacha SOSNO (1937 - 2013)

Nice: Study of Sculptures (Polygon), 1996

Original engraving (etching)

Signed in pencil

Numbered / 99 copies

On BFK Rives vellum 56 x 76 cm

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°546

Krzysztof Skorczewski (?)

Portraits renaissants (titre illisible en bas au centre)

Estampe.

datée dans la planche.

Numérotée 42/120 en bas à gauche.

Titrée en bas au centre.

Signée en bas à droite.

39 x 53,5 cm. (feuille)

Estimation : 50 / 80 €



N°547

Pierre SOULAGES

Peinture 30 novembre 1967

Pierre SOULAGES (1919 - 2022)

Peinture 30 novembre 1967

Affiche originale pour le Printemps des Poètes

D'après l'huile sur toile 30 novembre 1967

Sur papier 60 x 40 cm

INFORMATION : Affiche réalisée pour l'édition 2020 du Printemps des Poètes dont le thème était "Le courage". Il s'agit de la seconde collaboration de Soulages avec le Printemps des Poètes ; il avait déjà créé l'affiche de l'édition 2005.

Excellent état, affiche pliée en 4 tel qu'édité

This description has been translated automatically:

Pierre SOULAGES (1919 - 2022)

Painting November 30, 1967

Original poster for the Spring of Poets

According to the oil on canvas November 30, 1967

On paper 60 x 40 cm

INFORMATION: Poster created for the 2020 edition of Printemps des Poètes whose theme was "Courage". This is Soulages' second collaboration with Printemps des Poètes; he had already created the poster for the 2005 edition.

Excellent condition, poster folded in 4 as published

Estimation : 60 / 80 €



N°548

Nicolas de STAEL

Composition abstraite bleu et rouge, 1952

Nicolas DE STAEL (1914-1955)

Composition abstraite bleu et rouge, 1952

Lithographie et pochoir (Atelier Renson Fils)

Non signée

Sur vélin 23.5 x 20 cm

INFORMATION : Planche créée pour le portfolio "Témoignages pour l'Art Abstrait", éditée en 1952

Très bon état, petits défauts de manipulation

This description has been translated automatically:

Nicolas DE STAEL (1914-1955)

Blue and red abstract composition, 1952

Lithograph and stencil (Atelier Renson Fils)

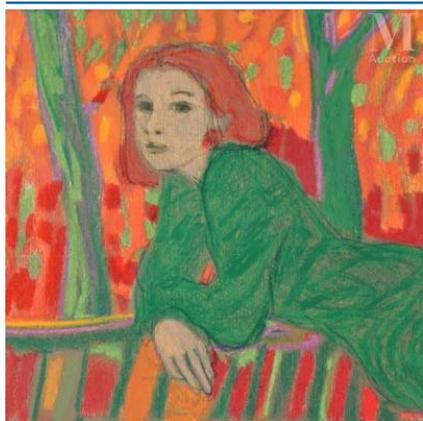
Unsigned

On vellum 23.5 x 20 cm

INFORMATION: Plate created for the portfolio "Témoignages pour l'Art Abstrait", published in 1952

Very good condition, small handling defects

Estimation : 250 / 300 €



N°549

Robert STENNE

Femme rousse en robe verte, 1980

Robert STENNE (1931-)

Femme rousse en robe verte, 1980

Lithographie originale

Signé au crayon par l'artiste

Numéroté sur 250 ex (le numéro est donné à titre d'exemple)

Sur Vélin, 35 x 35 cm environ

Excellent état

This description has been translated automatically:

Robert STENNE (1931-)

Red-haired woman in green dress, 1980

Original lithograph

Signed in pencil by the artist
Numbered out of 250 copies (the number is given as an example)
On Vellum, approximately 35 x 35 cm

Excellent condition

Estimation : 60 / 80 €



N°550

Léopold SURVAGE

Abstraction Jaune, 1913

Léopold SURVAGE (1879-1968)

Abstraction Jaune, 1913

Lithographie originale,

Signée au crayon

Numérotée sur 75 exemplaires

Portant le cachet de l'atelier Survage

Sur Arches 66 x 51.5 cm

INFORMATION : Artiste d'origine Russe, installé en France dès le début des années 1900. A Paris, il est proche des cubistes dont il s'inspirera pour la création de la suite "Rythme coloré". Cette suite de lithographie mélange sa passion pour le ballet et les formes purement cubistes.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Léopold SURVAGE (1879-1968)

Yellow Abstraction, 1913

Original lithograph,

Signed in pencil

Numbered out of 75 copies

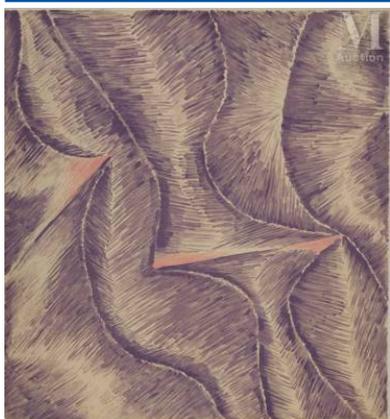
Bearing the stamp of the Survage workshop

On Arches 66 x 51.5 cm

INFORMATION: Artist of Russian origin, settled in France in the early 1900s. In Paris, he was close to the Cubists from whom he would draw inspiration for the creation of the suite "Colorful Rhythm". This suite of lithographs mixes his passion for ballet and purely cubist forms.

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°551

Léopold SURVAGE

Ondes sonores, 1913

Léopold SURVAGE (1879-1968)

Ondes sonores, 1913

Lithographie originale,

Signée au crayon

Numérotée sur 75 exemplaires

Portant le cachet de l'atelier Survage

Sur Arches 66 x 51.5 cm

INFORMATION : Artiste d'origine Russe, installé en France dès le début des années 1900. A Paris, il est proche des cubistes dont il s'inspirera pour la création de la suite "Rythme coloré". Cette suite de lithographie mélange sa passion pour le ballet et les formes purement cubistes.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Léopold SURVAGE (1879-1968)

Sound waves, 1913

Original lithograph,

Signed in pencil

Numbered out of 75 copies

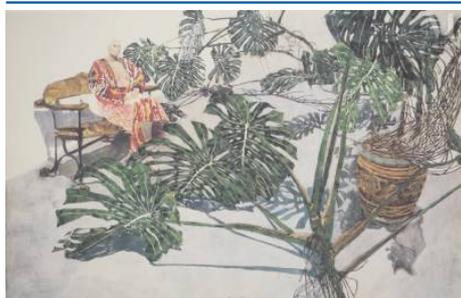
Bearing the stamp of the Survage workshop

On Arches 66 x 51.5 cm

INFORMATION: Artist of Russian origin, settled in France in the early 1900s. In Paris, he was close to the Cubists from whom he would draw inspiration for the creation of the suite "Colorful Rhythm". This suite of lithographs mixes his passion for ballet and purely cubist forms.

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°552

Sam SZAFRAN

L'homme au peignoir et feuillages, 1991

Sam SZAFRAN (1934-2019)

L'homme au peignoir et feuillages, 1991

Héliogravure d'après une aquarelle

Signée dans la planche

Sur vélin 24 x 34.5 cm

INFORMATION : Cette héliogravure a été éditée par la Fondation du Crédit Lyonnais pour les Arts en 1991, en collaboration directe avec l'artiste.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Sam SZAFRAN (1934-2019)

The man in the bathrobe and foliage, 1991

Heliogravure after a watercolor

Signed in the plate

On vellum 24 x 34.5 cm

INFORMATION: This photogravure was published by the Crédit Lyonnais Foundation for the Arts in 1991, in direct collaboration with the artist.

Excellent condition

Estimation : 60 / 80 €



N°553

Antoni TAPIES

Festival à Cadaqués , 1972

Antoni TAPIES (1923-2012)

Festival à Cadaqués , 1972

Affiche en lithographie originale (atelier Poligrafa)

Signée dans la planche

Sur papier affiche 76 x 56 cm

Très bon état, petites rousseurs dans les marges

REFERENCES : Catalogue raisonné Los carteles de Tapies #26

INFORMATION : Lithographie réalisée par Tapies pour le Troisième Festival International de Cadaqués (Espagne) de 1972. L'édition a été limitée à 500 exemplaires.

This description has been translated automatically:

Antoni TAPIES (1923-2012)

Festival in Cadaqués, 1972

Original lithograph poster (Poligrafa workshop)

Signed in the plate

On poster paper 76 x 56 cm

Very good condition, small foxing in the margins

REFERENCES: Catalog raisonné Los carteles de Tapies #26

INFORMATION: Lithograph produced by Tapies for the Third International Festival of Cadaqués (Spain) in 1972. The edition was limited to 500 copies.

Estimation : 120 / 150 €



N°554

Tiger TATEISHI

Moon Landscape, 1973

Tiger TATEISHI (1941 - 1998)

Moon Landscape, 1973

Lithographie originale

Signée au crayon

Numérotée / 100 exemplaires

Sur vélin 82.5 x 58.5 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Tiger TATEISHI (1941 - 1998)

Moon Landscape, 1973

Original lithograph

Signed in pencil

Numbered / 100 copies

On vellum 82.5 x 58.5 cm

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°555

Hervé TELEMAQUE (1937-2022)

C'est bon l'endive, 1964

Lithographie originale signée au crayon, justifiée HC, 25 x 25 cm

Estimation : 125 / 175 €



N°556

Richard TEXIER (1955)

Luna, 1990

Eau-forte originale signée et numérotée au crayon, papier 22 x 14 cm, gravure 16 x 11,8 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°557

Henri de TOULOUSE LAUTREC

Jeune fille rousse, 1990

Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (D'après)(1864-1901)
Jeune fille rousse, 1990

Lithographie
Signée dans la planche
Sur vélin Arches fin 59.3 x 47.5 cm

INFORMATION : Cette lithographie a été éditée par Claude Tchou et Sons dans les ateliers d'Adrien Maeght. L'édition est numérotée sur 500 exemplaires et authentifiée par le cachet sec de l'éditeur " Bibliothèques Nationale- Claude Tchou et Sons, réplique". Elle est une réplique de la série "Elles" de 1896.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (After)(1864-1901)
Young red-haired girl, 1990

Lithography
Signed in the plate
On fine Arches vellum 59.3 x 47.5 cm

INFORMATION: This lithograph was published by Claude Tchou and Sons in the workshops of Adrien Maeght. The edition is numbered out of 500 copies and authenticated by the publisher's dry stamp "Bibliothèques Nationale - Claude Tchou et Sons, réplique".

Tchou et Sons, replie". It is a replica of the "Elles" series from 1896.

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°558

Jacques TRUPHEMUS (1922-2017)

Piéton, 2006

Sérigraphie originale signée et numérotée au crayon, 23,8 x 18 cm

Estimation : 150 / 250 €



N°559

Cy TWOMBLY

Scarabocchio, 1992

Cy TWOMBLY (1928-2011)

Scarabocchio, 1992

Héliogravure d'après un dessin au crayon de couleur

Signée dans la planche

Sur vélin 34.5 x 24 cm

INFORMATION : Cette héliogravure a été éditée par la Fondation du Crédit Lyonnais pour les Arts en 1992, en collaboration directe avec l'artiste.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Cy TWOMBLY (1928-2011)

Scarabocchio, 1992

Heliogravure after a colored pencil drawing

Signed in the plate

On vellum 34.5 x 24 cm

INFORMATION: This photogravure was published by the Crédit Lyonnais Foundation for the Arts in 1992, in direct collaboration with the artist.

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €



N°560

Maurice UTRILLO

Eglise Saint-Pierre, Place du Tertre à Montmartre

Maurice UTRILLO (1883-1955) (d'après)

Eglise Saint-Pierre, Place du Tertre à Montmartre

Lithographie

Signée dans la planche

Edition réalisée par le Comité Utrillo, authentifiée par le cachet sec de la S.P.A.D.E.M

Sur vélin Arches 38 x 56 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Maurice UTRILLO (1883-1955) (after)

Saint-Pierre Church, Place du Tertre in Montmartre

Lithography

Signed in the plate

Edition produced by the Utrillo Committee, authenticated by the dry stamp of S.P.A.D.E.M.

On Arches vellum 38 x 56 cm

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°561

Maurice UTRILLO

Le vin du 14 juillet, 1952

Maurice UTRILLO (1883-1955)

Le vin du 14 juillet, 1952

Gravure originale rehaussée au pochoir (atelier Lacourière)

Signée dans la planche

Sur vélin Arches 38 x 28 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Maurice UTRILLO (1883-1955)

The wine of July 14, 1952

Original engraving enhanced with a stencil (Lacourière workshop)

Signed in the plate

On Arches vellum 38 x 28 cm

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°562

Maurice UTRILLO

Montmartre, le cabaret des muses, 1952

Maurice UTRILLO (1883-1955)

Montmartre, le cabaret des muses, 1952

Gravure originale rehaussée au pochoir (atelier Lacourière)

Signée dans la planche

Sur vélin Arches 38 x 28 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Maurice UTRILLO (1883-1955)

Montmartre, the cabaret of the muses, 1952

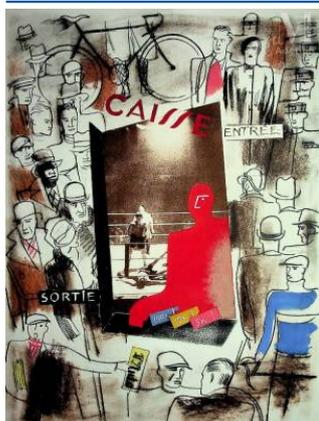
Original engraving enhanced with a stencil (Lacourière workshop)

Signed in the plate

On Arches vellum 38 x 28 cm

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°563

Milivoj UZELAC

Au stade, le spectacle du sport, 1932

Milivoj UZELAC (1897-1977)

Au stade, le spectacle du sport, 1932

Lithographie originale et pochoir (Atelier Jacomet)

Non signée

Sur vélin du Marais 42 x 31.5 cm

INFORMATION : Cette lithographie fait partie de la série « Les joies du sport » éditée en 1932, limitée à 600 exemplaires.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Milivoj UZELAC (1897-1977)

At the stadium, the spectacle of sport, 1932

Original lithograph and stencil (Atelier Jacomet)

Unsigned

On Marais vellum 42 x 31.5 cm

INFORMATION: This lithograph is part of the series "The joys of sport" published in 1932, limited to 600 copies.

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°564

Milivoj UZELAC

Gentleman à Vélo, 1932

Milivoj UZELAC (1897-1977)

Gentleman à Vélo, 1932

Lithographie originale et pochoir (Atelier Jacomet)

Signée dans la planche

Sur vélin du Marais 42 x 31.5 cm

INFORMATION : Cette lithographie fait partie de la série « Les joies du sport » éditée en 1932, limitée à 600 exemplaires.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Milivoj UZELAC (1897-1977)

Gentleman on a Bicycle, 1932

Original lithograph and stencil (Atelier Jacomet)

Signed in the plate

On Marais vellum 42 x 31.5 cm

INFORMATION: This lithograph is part of the "The joys of sport" series published in 1932, limited to 600 copies.

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°565

Milivoj UZELAC

La pétanque, 1932

Milivoj UZELAC (1897-1977)

La pétanque, 1932

Lithographie originale et pochoir (Atelier Jacomet)

Signée dans la planche

Sur vélin du Marais 42 x 31.5 cm

INFORMATION : Cette lithographie fait partie de la série « Les joies du sport » éditée en 1932, limitée à 600 exemplaires.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Milivoj UZELAC (1897-1977)

Petanque, 1932

Original lithograph and stencil (Atelier Jacomet)

Signed in the plate
On Marais vellum 42 x 31.5 cm

INFORMATION: This lithograph is part of the "The joys of sport" series published in 1932, limited to 600 copies.

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°566

Jean-Baptiste VALADIE

Le fantôme, 1976

Jean-Baptiste VALADIE (1933-)

Le fantôme, 1976

Lithographie originale
Signée au crayon
Numérotée /200 exemplaires
Sur vélin Arches 76 x 56 cm

INFORMATION : Lithographie inspirée par la chanson de de Georges BRASSENS :
Le fantôme

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean-Baptiste VALADIE (1933-)

The ghost, 1976

Original lithograph
Signed in pencil
Numbered /200 copies
On Arches vellum 76 x 56 cm

INFORMATION: Lithograph inspired by the song by Georges BRASSENS: The
Phantom

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°567

Erling VALTYRSON (1955)

Arrangement

Manière noire sur vélin.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Titrée en bas au centre.

Signée et datée 2001 en bas à droite

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

39,5 x 53 cm. (feuille)

Estimation : 30 / 50 €



N°568

Kees VAN DONGEN

Brigitte Bardot, 1964

Kees VAN DONGEN (1877-1968)

Brigitte Bardot, 1964

Lithographie en couleurs (imprimée dans les ateliers Mourlot)

Signée dans la planche

Sur papier 77 x 52 cm

INFORMATION : Affiche lithographique "Les peintres témoins de leur temps" pour l'exposition au Musée Galliera du 15 Janvier au 08 Mars 1964

REFERENCES : Catalogue raisonné Juffermans p. 175

Excellent état

This description has been translated automatically:

Kees VAN DONGEN (1877-1968)

Brigitte Bardot, 1964

Color lithograph (printed in the Mourlot workshops)

Signed in the plate

On paper 77 x 52 cm

INFORMATION: Lithographic poster "The painters witnesses of their time" for the exhibition at the Galliera Museum from January 15 to March 8, 1964

REFERENCES: Juffermans catalog raisonné p. 175

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°569

Bram VAN VELDE (1895-1981)

Sans-titre, 1975

Lithographie originale sur papier Japon signée et numérotée au crayon, 29 x 20,8 cm

Estimation : 400 / 500 €



N°570

Victor VASARELY

Composition cinétique : Zèbre, 1984

Victor VASARELY (1906-1997)

Composition cinétique : Zèbre, 1984

Lithographie originale en couleurs

Signée au crayon

Numérotée / 75 ex

Sur vélin Arches 61 x 78 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Benavides #986

Excellent état

This description has been translated automatically:

Victor VASARELY (1906-1997)

Kinetic composition: Zebra, 1984

Original color lithograph

Signed in pencil

Numbered / 75 copies

On Arches vellum 61 x 78 cm

REFERENCE: Benavides catalog raisonné #986

Excellent condition

Estimation : 1 200 / 1 500 €



N°571

Victor VASARELY

Composition cinétique en rouge, noir et violet (YKA), 1989

Victor VASARELY (1906-1997)

Composition cinétique en rouge, noir et violet (YKA), 1989

Sérigraphie originale

Signée au crayon

Justifiée HC

Sur vélin 61.5 x 54.5 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Benavides #1081

Excellent état

This description has been translated automatically:

Victor VASARELY (1906-1997)

Kinetic composition in red, black and purple (YKA), 1989

Original screenprint

Signed in pencil

Justified HC

On vellum 61.5 x 54.5 cm

REFERENCE: Benavides catalog raisonné #1081

Excellent condition

Estimation : 1 000 / 1 200 €



N°572

Victor VASARELY

Equilibre abstrait, 1952

Victor VASARELY (1906-1997)

Equilibre abstrait, 1952

Lithographie et pochoir (Atelier Renson Fils)

Non signée

Sur vélin 23.5 x 20 cm

INFORMATION : Planche créée pour le portfolio "Témoignages pour l'Art Abstrait", éditée en 1952

Très bon état, petits défauts de manipulation

This description has been translated automatically:

Victor VASARELY (1906-1997)

Abstract balance, 1952

Lithograph and stencil (Atelier Renson Fils)

Unsigned

On vellum 23.5 x 20 cm

INFORMATION: Plate created for the portfolio "Témoignages pour l'Art Abstrait", published in 1952

Very good condition, small handling defects

Estimation : 200 / 250 €



N°573

Victor VASARELY

Olympia, Ciel et Soleil (composition cinétique), 1971

Victor VASARELY (1906 - 1997)

Olympia, Ciel et Soleil (composition cinétique), 1971

Sérigraphie originale en 15 couleurs

Signée dans la planche

Sur papier 100 x 78 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Printed editions of Vasarely, Benavides #678
Sérigraphie créée pour les Jeux Olympique de 1972, Edition originale d'époque, limitée à 3000 exemplaires

Excellent état

This description has been translated automatically:

Victor VASARELY (1906 - 1997)

Olympia, Sky and Sun (kinetic composition), 1971

Original screen print in 15 colors
Signed in the plate
On paper 100 x 78 cm

REFERENCE: Catalog raisonné Printed editions of Vasarely, Benavides #678
Screenprint created for the 1972 Olympic Games, original period edition, limited to 3000 copies

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €



N°574

Vladimir VELICKOVIC (1935-2019)

Sans-titre, 1989

Lithographie originale signée, datée et numérotée au crayon, 32 x 24,5 cm

Estimation : 150 / 250 €



N°575

Vladimir VELICKOVIC (1935-2019)

Les Noyers de l'Altenburg, 2003

Lithographie originale signée et numérotée au crayon, 35 x 25 cm

Estimation : 150 / 250 €



N°576

Vladimir VELICKOVIC (1935-2019)

Les Noyers de l'Altenburg, 2003

Lithographie originale signée et numérotée au crayon, 35 x 25 cm

Estimation : 150 / 250 €



N°577

Bernar VENET (1941)

Estampe en couleurs sur papier, signée en bas à droite,
numérotée et justifiée AP 10/10 en bas à gauche
18 x 15 cm

Constat Etat :
Œuvre non encadrée
Très bon état, rien à signaler

Estimation : 600 / 800 €



N°578

Claude VIALLAT (1936)

Sans-titre, 2002

Tirage pigmentaire signé et numéroté au crayon, 22,7 x 11 cm

Estimation : 150 / 250 €



N°579

Roger VIEILLARD (1907-1989)

L'éclat du jour

Eau-forte.

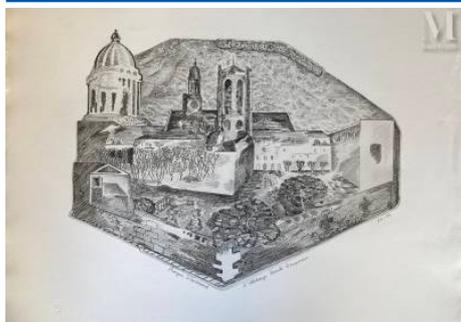
Signée en bas à droite.

Titrée en bas au centre.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

50 x 66,5 cm (feuille).

Estimation : 20 / 40 €



N°580

Roger VIEILLARD (1907-1989)

St Abbaye Sainte Geneviève

Lithographie sur papier.

Signée dans la planche et au crayon et titrée en bas au centre.

Numérotée 42/150 en bas à droite.

50 x 66 cm. (feuille)

Estimation : 10 / 20 €



N°581

Roger VIEILLARD (1907-1989)

Arc-en-ciel, 1955

Eau-forte originale signée, titrée et numérotée au crayon, papier
38,5 x 30 cm, gravure 20,5 x 26,5 cm

Estimation : 125 / 175 €



N°582

Marie-Hélène VIEIRA DA SILVA

L'air, 1990

Marie-Hélène VIEIRA DA SILVA (1908-1992)
L'air, 1990

Héliogravure d'après une gravure à l'aquatinte et au sucre
Non signée
Sur vélin 34.5 x 24 cm

INFORMATION : Cette héliogravure a été éditée par la Fondation du Crédit Lyonnais pour les Arts en 1990, en collaboration directe avec l'artiste.

Excellent état, avec son feuillet de soie protecteur portant le nom de l'artiste

This description has been translated automatically:

Marie-Hélène VIEIRA DA SILVA (1908-1992)
Air, 1990

Heliogravure after an aquatint and sugar engraving
Unsigned
On vellum 34.5 x 24 cm

INFORMATION: This photogravure was published by the Crédit Lyonnais Foundation for the Arts in 1990, in direct collaboration with the artist.

Excellent condition, with its protective silk sheet bearing the artist's name

Estimation : 80 / 100 €



N°583

Javier VILATO (1921-2000)

Mère et enfant

Estampe.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Signée en bas à droite Vilató.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

66 x 51 cm. (feuille)

Estimation : 10 / 20 €



N°584

Jacques VILLON

Portrait d'homme, c. 1950

Jacques VILLON (1875-1963)

Portrait d'homme, c. 1950

Lithographie rehaussée au pochoir (atelier Jacomet)

Signée dans la planche

Sur vélin 41.5 x 34 cm

INFORMATION : Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur Daniel Jacomet.

Excellent état

This description has been translated automatically: _

Jacques VILLON (1875-1963)_x000D_

Portrait of a Man, c. 1950_x000D_

x000D

Lithograph enhanced with stencil (Jacomet workshop)_

Signed in the plate

On vellum 41.5 x 34 cm

INFORMATION: Authenticated by the dry stamp of the publisher Daniel Jacomet.

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



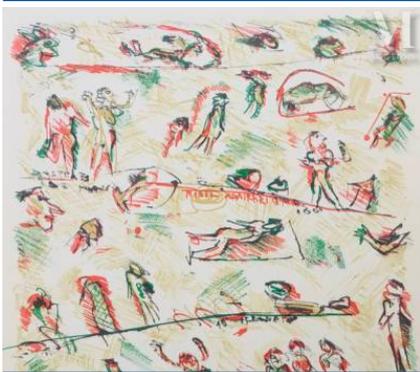
N°585

Jacques VILLON (1875-1963)

Aux environs de La Brunié, 1959

Eau-forte originale signée au crayon, justifiée EA, Rare exemplaire non plié de l'une des gravures double-page figurant dans l'ouvrage Dents de lait - Dents de loup avec des poèmes de James Pichette (titre imprimé au dos), papier 36,5 x 55,5 cm, gravure 25 x 30 cm

Estimation : 150 / 250 €



N°586

Jan VOSS (1936)

Sans-titre, 1964

Lithographie originale signée au crayon, justifiée HC, 25 x 25 cm

Estimation : 125 / 175 €



N°587

Jan VOSS (1936)

Sans-titre, 1964

Lithographie originale signée au crayon, justifiée HC, 25 x 25 cm

Estimation : 125 / 175 €



N°588

XXe

Mousson

Estampe.

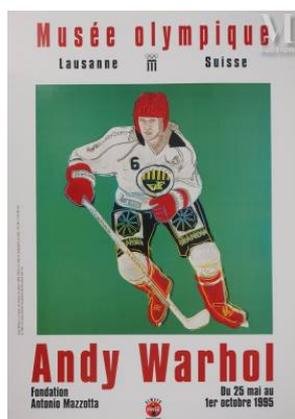
Numérotée 42/100 en bas à gauche.

Titree en bas au centre.

Signée en bas à droite.

50 x 66 cm.(feuille)

Estimation : 40 / 60 €



N°589

Andy WARHOL

Joueur de Hockey, 1995

Andy WARHOL (1928-1987)
Joueur de Hockey, 1995

Affiche originale d'époque
Non signée
Sur papier 54 x 38 cm

INFORMATION : Cette affiche a été publiée par le Musée Olympique (Lausanne, Suisse) en 1995. Elle reprend l'oeuvre "Frolunda Hockey Player", un des derniers tableaux peint par Warhol en 1986, et qui représente Christer Kellgren, un joueur de la sélection suédoise.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Andy WARHOL (1928-1987)
Hockey player, 1995

Original vintage poster
Unsigned
On paper 54 x 38 cm

INFORMATION: This poster was published by the Olympic Museum (Lausanne, Switzerland) in 1995. It features the work "Frolunda Hockey Player", one of the last paintings painted by Warhol in 1986, and which represents Christer Kellgren, a player of the Swedish selection.

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°590

Mikio WATANABE (1954)

Epilogue solaire

Estampe.

Numérotée 42/100 et titrée en bas à gauche.

Signée et datée 16 en bas à droite.

57 x 39 cm. (feuille)

Estimation : 150 / 200 €



N°591

Claude WEISBUCH (1927-2014)

La chute de l'ange

Estampe sur papier.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

50 x 65,5 cm. (feuille)

Estimation : 30 / 50 €



N°592

Claude WEISBUCH (1927-2014)

Portrait d'homme

Estampe sur papier.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Signée au crayon en bas à droite.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français.

58 x 38 cm. (feuille)

Estimation : 30 / 50 €



N°593

Claude WEISBUCH (1927-2014)

Cheval fougueux

Eau-forte sur papier.

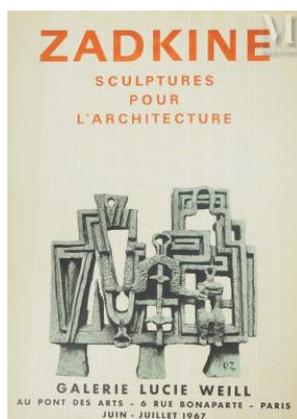
Signée en bas à droite.

Numérotée 42/150 en bas à gauche.

Timbre sec de la Société des peintres graveurs français

50 x 65 cm. (feuille)

Estimation : 30 / 50 €



N°594

Ossip ZADKINE

Construction, 1967

Ossip ZADKINE (1890-1967)
Construction, 1967

Affiche en lithographie (atelier Mourlot)
Signée dans la planche
Sur papier affiche 66 x 46 cm

INFORMATION : Affiche réalisée pour l'exposition "Sculptures pour l'architecture" à la Galerie Lucie Weill à Paris.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Ossip ZADKINE (1890-1967)
Construction, 1967

Poster in lithography (Mourlot workshop)
Signed in the plate
On poster paper 66 x 46 cm

INFORMATION: Poster made for the exhibition "Sculptures pour l'architecture" at the Galerie Lucie Weill in Paris.

Excellent condition

Estimation : 150 / 200 €



N°595

Ossip ZADKINE

Le couple sculptural, 1966

Ossip ZADKINE (1890-1967)
Le couple sculptural, 1966

Lithographie originale
Signée au crayon
Sur vélin Rives 37 x 28 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Czwiklitzer #182

Excellent état

This description has been translated automatically:

Ossip ZADKINE (1890-1967)
The sculptural couple, 1966

Original lithograph
Signed in pencil
On Rives vellum 37 x 28 cm

REFERENCE: Czwiklitzer catalog raisonné #182

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €



N°596

Wou-Ki ZAO

Composition abstraite, 1996

ZAO Wou-Ki (1920-2013)

Composition abstraite, 1996

Gravure originale à l'aquatinte

Non signée

Sur vélin 34 x 30 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné Agerup #380/86

INFORMATION : Cette gravure a été créée pour le portfolio "Annonciation et Moments", édité par l'Automobile Club de France en 1996 et tiré à 130 exemplaires.

Excellent état

This description has been translated automatically:

ZAO Wou-Ki (1920-2013)

Abstract composition, 1996

Original aquatint engraving

Unsigned

On vellum 34 x 30 cm

REFERENCES: Catalog raisonné Agerup #380/86

INFORMATION: This engraving was created for the "Annonciation et Moments" portfolio, published by the Automobile Club de France in 1996 and printed in 130 copies.

Excellent condition

Estimation : 400 / 500 €



N°597

Wou-Ki ZAO

Paysage de montagne abstrait, 1971

ZAO Wou-Ki (1920-2013)

Paysage de montagne abstrait, 1971

Lithographie originale en 6 passages couleurs (atelier Mourlot)

Non signée

Sur papier 31 x 24 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Agerup #211

INFORMATION : Editée en 1971 par les éditions XXème Siècle / San Lazzaro

Excellent état

This description has been translated automatically:

ZAO Wou-Ki (1920-2013)
Abstract mountain landscape, 1971

Original lithograph in 6 color passages (Mourlot workshop)
Unsigned
On paper 31 x 24 cm

REFERENCE: Agerup catalog raisonné #211

INFORMATION: Published in 1971 by Editions XXème Siècle / San Lazzaro

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €
