



N°1

## Marina ABRAMOVIC

### *The Cleaner : Art must be beautiful, 2017*

Marina ABRAMOVIC (1946)

The Cleaner : Art must be beautiful, 2017

Affiche originale d'époque

Non signée

Sur papier 100 x 70 cm

INFORMATION : Affiche pour l'exposition personnelle de l'artiste "The Cleaner", au Moderna Museet (Stockholm) en 2017

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marina ABRAMOVIC (1946)

The Cleaner: Art must be beautiful, 2017

Original vintage poster

Unsigned

On paper 100 x 70 cm

INFORMATION: Poster for the artist's solo exhibition "The Cleaner", at Moderna Museet (Stockholm) in 2017

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



N°2

## Valerio ADAMI (1935)

### *Michel Houellebecq, 2020*

Tirage pigmentaire signé et numéroté au crayon VII/XV, 28,5 x 21 cm

**Estimation : 150 / 200 €**



N°3

## Affiche Mai 68

### *Affiche originale d'époque*

La voix de son maître, comité UNEF, 1968

Affiche originale d'époque

Sur papier 48,5 x 32 cm environ

INFORMATIONS : Edition originale réalisée en 1968 (pas une réimpression moderne).

Lors des événements de Mai 1968, l'éditeur Tchou décide de recueillir une sélection des affiches les plus marquantes afin de conserver le témoignage de cette expression populaire, étudiante et artistique.

Il travaille alors avec les imprimeries les plus engagées dans le mouvement : Cogery, Cabasson et du Griffon afin que son édition soit au plus proche (papier, technique d'impression) des affiches qui circulent dans les rues.

Les auteurs de ces affiches sont parfois des artistes qui vont devenir célèbres : Alechinsky, Calder, Effel, Matta... et d'autres, comme celui de cette affiche, inconnus.

Très bon état avec légers défauts en bord de feuillet

This description has been translated automatically:

The voice of its master, UNEF committee, 1968  
Original vintage poster  
On paper approximately 48.5 x 32 cm

INFORMATION: First edition produced in 1968 (not a modern reprint).  
During the events of May 1968, the publisher Tchou decided to collect a selection of the most striking posters in order to preserve the testimony of this popular, student and artistic expression.  
He then works with the printing companies most involved in the movement: Cogery, Cabasson and du Griffon so that his edition is as close as possible (paper, printing technique) to the posters circulating in the streets.  
The authors of these posters are sometimes artists who will become famous: Alechinsky, Calder, Effel, Matta... and others, like the one in this poster, unknown.

Very good condition with slight defects at the edge of the sheet.

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°4**

**Gilles AILLAUD**

*Paysage avec zèbres, 1992*

Gilles AILLAUD (1928-2005)  
Paysage avec zèbres, 1992

Héliogravure d'après un dessin au crayon  
Signée dans la planche  
Sur vélin 34.5 x 24 cm

INFORMATION : Cette héliogravure a été éditée par la Fondation du Crédit Lyonnais pour les Arts en 1992, en collaboration directe avec l'artiste.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Gilles AILLAUD (1928-2005)  
Landscape with zebras, 1992

Heliogravure after a pencil drawing  
Signed in the plate  
On vellum 34.5 x 24 cm

INFORMATION: This heliogravure was published by the Crédit Lyonnais Foundation for the Arts in 1992, in direct collaboration with the artist.

Excellent condition

Estimation : 60 / 80 €



N°5

Pierre ALECHINSKY (1927)

*Christian Dotremont, 2007*

Héliogravure au grain signée et numérotée 28/90, papier 22,5 x 13, gravure 8 x 8 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°6

Pierre ALECHINSKY (1927)

*Courbe commune, 2009*

Eau-forte signée et numérotée au crayon 54/75, papier 24 x 16,8 cm, gravure 15,6 x 11,2 cm

Estimation : 450 / 550 €



N°7

Pierre ALECHINSKY (1927)

*Chapitre Los, 2013*

Lithographie signée, datée et numérotée au crayon 52/90, 21,6 x 15 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°8

Pierre ALECHINSKY

*Automne en feu, 1992*

Pierre ALECHINSKY (1927)

Automne en feu, 1992

Héliogravure en couleurs d'après une peinture de l'artiste  
Signée dans la planche  
Sur vélin 23.5 x 34.5 cm (carte de vœux ouverte 23.5 x 69 cm)

INFORMATION : Cette heliogravure fait partie de l'album édité par la Fondation du Crédit Lyonnais pour les arts en 1992 en collaboration direct avec l'artiste.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pierre ALECHINSKY (1927)  
Autumn on Fire, 1992

Color heliogravure after a painting by the artist  
Signed in the plate  
On vellum 23.5 x 34.5 cm (open greeting card 23.5 x 69 cm)

INFORMATION: This heliogravure is part of the album published by the Crédit Lyonnais Foundation for the Arts in 1992 in direct collaboration with the artist.

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°9**

**Pierre ALECHINSKY**

*Rhizomes, 1990*

Pierre ALECHINSKY (1927)  
Rhizomes, 1990

Héliogravure d'après une gravure à l'eau-forte  
Signée dans la planche  
Numérotation imprimée  
Sur vélin 24 x 34.5 cm

INFORMATION : Cette héliogravure a été éditée par la Fondation du Crédit Lyonnais pour les Arts en 1990, en collaboration directe avec l'artiste.

Excellent état, avec son feuillet de soie protecteur portant le nom de l'artiste

This description has been translated automatically:

Pierre ALECHINSKY (1927)  
Rhizomes, 1990

Heliogravure after an etching  
Signed in the plate  
Printed numbering  
On vellum 24 x 34.5 cm

INFORMATION: This photogravure was published by the Crédit Lyonnais Foundation for the Arts in 1990, in direct collaboration with the artist.

Excellent condition, with its protective silk sheet bearing the artist's name

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°10**

**Pierre AMBROGIANI**

*La maison au milieu des champs de lavande*

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

La maison au milieu des champs de lavande

Lithographie originale

Signée du cachet de l'artiste

Sur Vélín 38 x 28 cm

Imprimé par les Ateliers Gourdon en 1974

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

The house in the middle of the lavender fields

Original lithograph

Signed with the artist's stamp

On Vellum 38 x 28 cm

Printed by Ateliers Gourdon in 1974

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°11**

**Pierre AMBROGIANI**

*Le toréador face aux taureaux*

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Le toréador face aux taureaux

Lithographie originale

Signée du cachet de l'artiste

Sur Vélín 38 x 28 cm

Imprimé par les Ateliers Gourdon en 1974

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

The torero facing the bulls

Original lithograph

Signed with the artist's stamp

On Vellum 38 x 28 cm

Printed by Ateliers Gourdon in 1974

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°12**

**Pierre AMBROGIANI**

*Les deux beautés et le musicien*

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Les deux beautés et le musicien

Lithographie originale

Signée du cachet de l'artiste

Sur soie 38 x 28 cm

Imprimé par les Ateliers Gourdon en 1974

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

The two beauties and the musician

Original lithograph

Signed with the artist's stamp

On silk 38 x 28 cm

Printed by Ateliers Gourdon in 1974

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°13**

**Karel APPEL**

*Le cirque, 1979*

Karel APPEL (1921-2006)

Le cirque, 1979

Affiche originale d'époque en offset-lithographie (atelier Arts Litho)

Signée dans la planche

Sur papier 64 x 39.5 cm

INFORMATION : Affiche pour l'exposition "Le cirque" à la Galerie ABCD (Paris) en 1979

Excellent état

This description has been translated automatically:

Karel APPEL (1921-2006)

The circus, 1979

Original vintage poster in offset-lithography (Arts Litho workshop)

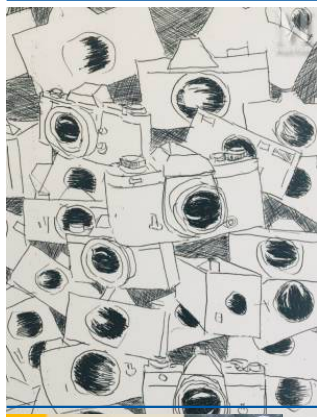
Signed in the plate

On paper 64 x 39.5 cm

INFORMATION: Poster for the exhibition "Le cirque" at Galerie ABCD (Paris) in 1979

Excellent condition

**Estimation : 120 / 150 €**



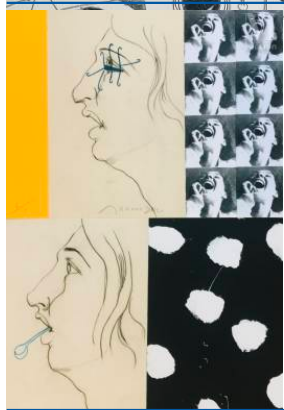
**N°14**

**ARMAN (1928-2005)**

*Accumulation d'appareils-photos, 1989*

Gravure à l'eau forte sur vélin d'Arches signée et numérotée au crayon 68/99, papier 32,5 x 25 cm, gravure 30,2 x 22,8 cm

**Estimation : 200 / 300 €**



**N°15**

**Eduardo ARROYO (1937-2018)**

*Abaisse-paupière & Abaisse-langue, 2012*

2 tirages pigmentaires sur papier Hahnemühle signés, datés et numérotés au crayon 6/10, 30 x 40 cm chaque

**Estimation : 250 / 350 €**



**N°16**

**Geneviève ASSE (1923-2021)**

*Le livre des Livres, 1969*

Gravure au burin sur papier Chine signée et numérotée au crayon 17/25, papier 45 x 32 cm, gravure 9,8 x 16,6 cm - Cette oeuvre est une variation de la gravure "Les trois livres" d'Hercules Seghers (circa 1590-1638), graveur et peintre néerlandais du Siècle d'Or

**Estimation : 300 / 400 €**



**N°17**

## Maurice ASSELIN

### *Bretagne, Finistère : la jetée à Concarneau, 1946*

Maurice ASSELIN (1882-1947)

Bretagne, Finistère : la jetée à Concarneau, 1946

Lithographie originale

Signée au crayon

Numérotée /100 exemplaires

Sur vélin Arches 25 x 32.5 cm

INFORMATION : Cette oeuvre fait partie du 4ème album des "Maître de l'estampe française contemporaine". Publiée sous la direction de René Gas par les éditions Rombaldi en décembre 1946.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Maurice ASSELIN (1882-1947)

Brittany, Finistère: the pier at Concarneau, 1946

Original lithograph

Signed in pencil

Numbered / 100 copies

On Arches vellum 25 x 32.5 cm

INFORMATION: This work is part of the 4th album of the "Master of Contemporary French Prints". Published under the direction of René Gas by Éditions Rombaldi in December 1946.

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°18**

## Maurice ASSELIN

### *Bretagne, la plage de Port-Manech, 1946*

Maurice ASSELIN (1882-1947)

Bretagne, la plage de Port-Manech, 1946

Lithographie originale

Signée au crayon

Numérotée /100 exemplaires

Sur vélin Lana 25.5 x 33 cm

INFORMATION : Cette oeuvre fait partie du 4ème album des "Maître de l'estampe française contemporaine". Publiée sous la direction de René Gas par les éditions Rombaldi en décembre 1946.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Maurice ASSELIN (1882-1947)

Brittany, Port-Manech beach, 1946

Original lithograph

Signed in pencil

Numbered / 100 copies

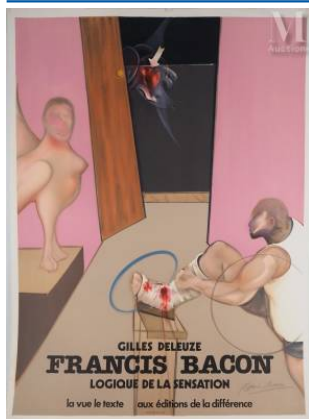
On Lana vellum 25.5 x 33 cm

INFORMATION: This work is part of the 4th album of the "Master of Contemporary French Prints". Published under the direction of René Gas by Éditions Rombaldi in



December 1946.  
Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°19**

## Francis BACON *Oedipe et le Sphinx, 1984*

Francis BACON (1909-1992)  
Oedipe et le Sphinx, 1984

Lithographie originale (Atelier Art-Lithos)  
Signée au crayon  
Sur vélin 121 x 90 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Sabatier #18

INFORMATION : Réalisée à l'occasion de l'exposition "Francis Bacon, Logique de la Sensation" aux éditions La Différence en 1984.

Très bon état, petites rousseurs dans la marge inférieure gauche, petite déchirure restaurée au coin supérieur gauche

This description has been translated automatically:

Francis BACON (1909-1992)  
Oedipus and the Sphinx, 1984

Original lithograph (Atelier Art-Lithos)  
Signed in pencil  
On vellum 121 x 90 cm

REFERENCE: Sabatier Catalog Raisonné #18

INFORMATION: Produced for the exhibition "Francis Bacon, Logic of Sensation" published by La Différence in 1984.

Very good condition, small foxing in the lower left margin, small tear restored in the upper left corner

**Estimation : 6 000 / 8 000 €**



**N°20**

## Rodrigo BARRIENTOS *Cirque, 1999*

Rodrigo BARRIENTOS  
Cirque, 1999

Gravure sur bois originale  
Signée au crayon par l'artiste  
Sur vélin 30 x 24.5 cm  
Numérotée 1/20 ex  
Justifiée épreuve d'artiste

Excellent état

Gravure exceptionnelle, rare, premier exemplaire

This description has been translated automatically:

Rodrigo BARRIENTOS  
Circus, 1999

Original wood engraving  
Signed in pencil by the artist  
On vellum 30 x 24.5 cm  
Numbered 1/20 ex  
Justified artist's proof

Excellent condition

Exceptional engraving, rare, first copy

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°21**

**Georg BASELITZ**

*Lapin vert, 1990*

Georg BASELITZ (1938)  
Lapin vert, 1990

Héliogravure d'après une gravure sur bois  
Non signée  
Sur vélin 34.5 x 24 cm

INFORMATION : Cette héliogravure a été éditée par la Fondation du Crédit Lyonnais pour les Arts en 1990, en collaboration directe avec l'artiste.

Excellent état, avec son feuillet de soie protecteur portant le nom de l'artiste

This description has been translated automatically:

Georg BASELITZ (1938)  
Green Rabbit, 1990

Heliogravure after a woodcut  
Unsigned  
On vellum 34.5 x 24 cm

INFORMATION: This photogravure was published by the Crédit Lyonnais Foundation for the Arts in 1990, in direct collaboration with the artist.

Excellent condition, with its protective silk sheet bearing the artist's name

**Estimation : 80 / 100 €**



N°22

André BEAUDIN

*Femme à la Trompette*

André BEAUDIN (1895-1979)

Femme à la Trompette

Lithographie originale  
Signée au crayon  
Justifiée Epreuve d'artiste  
Sur Vélin 43 x 33 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

André BEAUDIN (1895-1979)

Woman with Trumpet

Original lithograph  
Signed in pencil  
Justified Artist's proof  
On Vellum 43 x 33 cm

Excellent condition

**Estimation : 200 / 250 €**



N°23

René BERTHOLO (1935-2005)

*Sans-titre, 1964*

2 lithographies signées, datées et justifiées au crayons HC IV /X,  
25 x 25 cm chaque

**Estimation : 200 / 300 €**



N°24

Gianni BERTINI (1922-2010)

*Oil !, 2009*

Sérigraphie imprimée en noir et rehaussée à l'aquarelle, signée,  
datée à l'aquarelle et numérotée au crayon XXI/XXX, 29,8 x 20,5  
cm - Chaque exemplaire est unique

**Estimation : 550 / 650 €**



N°25

Yann ARTHUS-BERTRAND (1946)

*Terres agricoles, 2005*

Tirage photographique signé et numéroté au feutre 52/99 au dos,  
31,5 x 46,5 cm

**Estimation : 400 / 500 €**



N°26

Anna-Eva BERGMAN

*Passage*

Anna-Eva BERGMAN (1909-1987)

Passage

Gravure sur bois originale (Atelier Erker)

Signée au crayon

Numérotée /200

Sur Vélin 38 x 28 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné de l'Estampe d'Anna-Eva Bergman. Edition pour le coffret ERKER-TREFFEN 2, Erker-Verlag, Saint-Gall, 1976. 204 (Cat. 185)  
Excellent état

This description has been translated automatically:

Anna-Eva BERGMAN (1909-1987)

Passage

Original wood engraving (Atelier Erker)

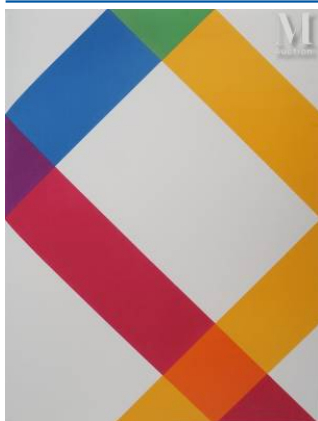
Signed in pencil

Numbered /200

On Vellum 38 x 28 cm

REFERENCE: Catalog raisonné of the Prints of Anna-Eva Bergman. Edition for the ERKER-TREFFEN 2 box set, Erker-Verlag, St. Gallen, 1976. 204 (Cat. 185)  
Excellent condition

**Estimation : 3 000 / 4 000 €**



N°27

Max BILL

*Beau chevalier croisé, 1978*

Max BILL (1908-1994)

Beau chevalier croisé, 1978

Lithographie originale (Atelier Erker)

Signée au crayon

Numérotée au verso / 115

Sur Vélin 38 x 28 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Max BILL (1908-1994)

Handsome Crusader Knight, 1978

Original lithograph (Atelier Erker)  
Signed in pencil  
Numbered on the back / 115  
On Vellum 38 x 28 cm

Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°28**

**Roger BISSIERE**

*Composition abstraite, 1974*

Roger BISSIERE (1886-1964)  
Composition abstraite, 1974

Lithographie d'après une peinture (atelier Mourlot)  
Signée dans le planche  
Sur vélin Arches 65 x 50 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Roger BISSIERE (1886-1964)  
Abstract composition, 1974

Lithograph after a painting (Mourlot workshop)  
Signed in the plate  
On Arches vellum 65 x 50 cm

Excellent condition

**Estimation : 200 / 250 €**



**N°29**

**Jean-Charles BLAIS (1956)**

*Venc, 1987*

Lithographie signée et numérotée au crayon XV/XX, 32,5 x 23,5  
cm

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°30**

**Lars BO**

*Oiseaux et bateau en mer*

Lars BO (1924-1999)

Oiseaux et bateau en mer

Gravure originale

Signée au crayon par l'artiste

Sur vélin 23.5 x 31.5 cm

Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur

Excellent état

This description has been translated automatically:

Lars BO (1924-1999)

Birds and boat at sea

Original engraving

Signed in pencil by the artist

On vellum 23.5 x 31.5 cm

Authenticated by the publisher's dry stamp

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°31**

**Georges BRAQUE**

*Antigone*

Georges BRAQUE (1882-1963)

Antigone

Lithographie (Atelier Art-Litho)

Signée dans la planche

Tirage limité à 298 exemplaires non numérotés

Sur vélin Arches 45 x 58 cm

Edition réalisée par Armand ISRAEL, détenteur du droit moral de l'artiste.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Georges BRAQUE (1882-1963)

Antigone

Lithography (Art-Litho Workshop)

Signed in the plate

Limited edition of 298 unnumbered copies

On Arches vellum 45 x 58 cm

Edition produced by Armand ISRAEL, holder of the moral rights of the artist.

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°32**

## Georges BRAQUE

### *Colombe volant au coucher de soleil, 1971*

Georges BRAQUE (1882-1963)

Colombe volant au coucher de soleil, 1971

Gravure et gaufrage rehaussée à l'or

Non signée

Sur vélin Arches 38.5 x 56.5 cm

INFORMATION : Cette œuvre fait partie de la série de 22 gravures "Des dieux et des déesses ou hommage à Georges Braque" éditée en 1971 par Pierre de Tartas. Excellent état

This description has been translated automatically:

Georges BRAQUE (1882-1963)

Dove flying at sunset, 1971

Engraving and embossing enhanced with gold

Unsigned

On Arches vellum 38.5 x 56.5 cm

INFORMATION: This work is part of the series of 22 engravings "Gods and goddesses or homage to Georges Braque" published in 1971 by Pierre de Tartas. Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°33**

## Georges BRAQUE

### *Hommage à Cézanne : le Viaduc de l'Estaque, 1950*

Georges BRAQUE (1882-1963)

Hommage à Cézanne : le Viaduc de l'Estaque, 1950

Gravure originale à l'aquatinte en couleurs (atelier Crommelynck)

Signée au crayon

Numérotée / 150 exemplaires

Sur vélin BFK Rives 56 x 73 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Orozco "The complete prints of Georges Braque" n° EAS 776

Très bon état, trace d'un précédent encadrement dans les marges, petits défauts de manipulation

This description has been translated automatically:

Georges BRAQUE (1882-1963)

Homage to Cézanne: the Estaque Viaduct, 1950

Original aquatint engraving in colors (Crommelynck workshop)

Signed in pencil

Numbered / 150 copies

On BFK Rives vellum 56 x 73 cm

REFERENCE: Orozco catalog raisonné "The complete prints of Georges Braque" n°

EAS 776

Very good condition, trace of previous framing in the margins, small handling defects

**Estimation : 2 000 / 2 500 €**



**N°34**

## Georges BRAQUE

### *La déesse Héra, 1971*

Georges BRAQUE (1882-1963)

La déesse Héra, 1971

Gravure en couleur et gaufrage rehaussée à l'or

Non signée

Sur soie appliquée sur vélin 38.3 x 57 cm

INFORMATION : Cette œuvre fait partie de la série de 22 gravures "Des dieux et des déesses ou hommage à Georges Braque" éditée en 1971 par Pierre de Tartas. Excellent état

This description has been translated automatically:

Georges BRAQUE (1882-1963)

The Goddess Hera, 1971

Color engraving and embossing enhanced with gold

Unsigned

On silk applied to vellum: 38.3 x 57 cm

INFORMATION: This work is part of the series of 22 engravings "Gods and goddesses or homage to Georges Braque" published in 1971 by Pierre de Tartas. Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°35**

## Georges BRAQUE

### *Oiseau abstrait, 1959*

Georges BRAQUE (1882-1963)

Oiseau abstrait, 1959

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Signée au crayon

Numérotée / 50 ex

Sur papier Japon 56 x 38 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Vallier #143.6
- Catalogue raisonné Orozco #LS401
- Catalogue raisonné Mourlot #74

Excellent état

This description has been translated automatically:

Georges BRAQUE (1882-1963)

Abstract bird, 1959



Original lithograph (Mourlot workshop)  
Signed in pencil  
Numbered / 50 copies  
On Japanese paper 56 x 38 cm

REFERENCES :

- Vallier catalog raisonné #143.6
- Orozco catalog raisonné #LS401
- Mourlot catalog raisonné #74

Excellent condition

**Estimation : 1 200 / 1 500 €**



**N°36**

**Georges BRAQUE**

*Oiseau dans le ciel, 1971*

Georges BRAQUE (1882-1963)  
Oiseau dans le ciel, 1971  
Gravure et gaufrage rehaussée à l'or  
Non signée

Sur vélin Arches 38.5 x 56 cm

INFORMATION : Cette œuvre fait partie de la série de 22 gravures "Des dieux et des déesses ou hommage à Georges Braque" éditée en 1971 par Pierre de Tartas.  
Excellent état

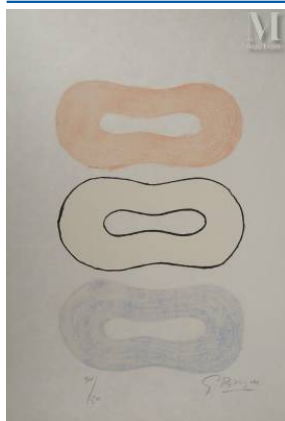
This description has been translated automatically:

Georges BRAQUE (1882-1963)  
Bird in the Sky, 1971  
Engraving and embossing enhanced with gold  
Unsigned

On Arches vellum 38.5 x 56 cm

INFORMATION: This work is part of the series of 22 engravings "Gods and goddesses or homage to Georges Braque" published in 1971 by Pierre de Tartas.  
Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°37**

**Georges BRAQUE**

*Ricochets colorés, 1959*

Georges BRAQUE (1882-1963)  
Ricochets colorés, 1959

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Signée au crayon

Numérotée / 50 ex

Sur papier Japon 56 x 38 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Vallier #143.4
- Catalogue raisonné Orozco #LS399
- Catalogue raisonné Mourlot #72

Excellent état

This description has been translated automatically:

Georges BRAQUE (1882-1963)  
Colorful Ricochets, 1959

Original lithograph (Mourlot workshop)  
Signed in pencil  
Numbered / 50 copies  
On Japanese paper 56 x 38 cm

REFERENCES :

- Vallier catalog raisonné #143.4
- Orozco catalog raisonné #LS399
- Mourlot catalog raisonné #72

Excellent condition

**Estimation : 1 200 / 1 500 €**



**N°38**

**Victor BRAUNER**

*Portrait surréaliste (Traces interstices), 1963*

Victor BRAUNER (1903-1966)  
Portrait surréaliste (Traces interstices), 1963

Lithographie originale (atelier Mourlot)  
Non signée  
Sur papier épais 31 x 24 cm

INFORMATION : Editée Par San Lazzaro en1963

Excellent état

This description has been translated automatically:

Victor BRAUNER (1903-1966)  
Surrealist portrait (Traces interstices), 1963

Original lithograph (Mourlot workshop)  
Unsigned  
On thick paper 31 x 24 cm

INFORMATION: Published by San Lazzaro in 1963

Excellent condition

**Estimation : 250 / 300 €**



N°39

Yves BRAYER

*Mystères du Mexique, 1968*

Yves BRAYER (1907-1990)  
Mystères du Mexique, 1968

Lithographie originale  
Signée au crayon  
Sur vélin Rives 37 x 28 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Yves BRAYER (1907-1990)  
Mysteries of Mexico, 1968

Original lithograph  
Signed in pencil  
On Rives vellum 37 x 28 cm

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



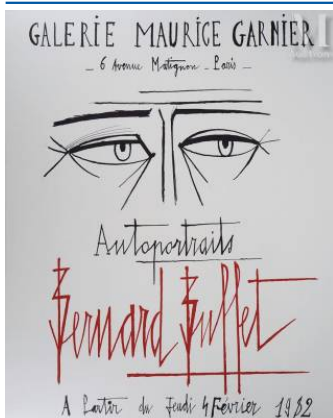
N°40

Bernard BUFFET (1928-1999)

*Le canal, 1955*

Gravure à la pointe-sèche signée et numérotée au crayon 35/125, papier 55,5 x 74, gravure 50,5 x 64,2 cm - Bibliographie : Répertoire sous le n° 9 in Bernard Buffet Graveur 1948-1980, Maurice Reims, Editions d'Art de Francony, Editions Maurice Garnier

**Estimation : 600 / 800 €**



N°41

Bernard BUFFET

*Autoportraits, 1982*

Bernard BUFFET (1928-1999)  
Autoportraits, 1982

Affiche en lithographe originale (atelier Mourlot)  
Signée dans la planche  
Sur papier 66 x 52 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Bernard Buffet Lithographe vol 1, référence #396

Excellent état

This description has been translated automatically:

Bernard BUFFET (1928-1999)  
Self-portraits, 1982

Original lithograph poster (Mourlot workshop)  
Signed in the plate  
On paper: 66 x 52 cm

REFERENCE: Catalog raisonné Bernard Buffet Lithograph vol 1, reference #396

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°42**

**Bernard BUFFET**

*Bretagne : Port Saint-Jean, 1992*

Bernard BUFFET (1928-1999)

Bretagne : Port Saint-Jean, 1992

Gravure originale  
Signée au crayon  
Justifiée Epreuve d'artiste /30  
Sur Vélin BFK Rives 58 x 76 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Bernard BUFFET (1928-1999)  
Brittany: Port Saint-Jean, 1992

Original engraving  
Signed in pencil  
Justified Artist's proof /30  
On BFK Rives Vellum 58 x 76 cm

Excellent condition

**Estimation : 1 200 / 1 500 €**



**N°43**

**Bernard BUFFET**

*Jojo le clown, 1967*

Bernard BUFFET (1928-1999)

Jojo le clown, 1967

Lithographie originale (atelier Mourlot)  
Signée dans la planche  
Sur Vélin Acropole, 31 x 24 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Bernard Buffet Lithographe I : #92

Excellent état

This description has been translated automatically:

Bernard BUFFET (1928-1999)  
Jojo the Clown, 1967

Original lithograph (Mourlot workshop)  
Signed in the plate  
On Acropolis Vellum, 31 x 24 cm

REFERENCE: Catalog raisonné Bernard Buffet Lithograph I: #92

Excellent condition

**Estimation : 200 / 250 €**



**N°44**

## Bernard BUFFET

### *La petite chouette, 1967*

Bernard BUFFET (1928-1999)

La petite chouette, 1967

Lithographie originale  
Signée dans la planche  
Sur Vélin Acropole, 31 x 24 cm

Références : référencée dans le catalogue raisonné de Bernard Buffet - Tome 1  
référence 110 page 95

Informations : Imprimée dans les Atelier Mourlot en 1967

En excellent état

This description has been translated automatically:

Bernard BUFFET (1928-1999)

The little owl, 1967

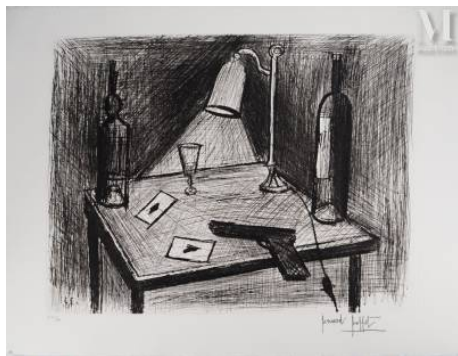
Original lithograph  
Signed in the plate  
On Acropolis Vellum, 31 x 24 cm

References: referenced in the catalog raisonné of Bernard Buffet - Volume 1  
reference 110 page 95

Information: Printed in the Atelier Mourlot in 1967

In excellent condition

**Estimation : 300 / 400 €**



**N°45**

## Bernard BUFFET

### *Le jeu de cartes, le pistolet, 1996*

Bernard BUFFET (1928-1999)

Le jeu de cartes, le pistolet, 1996

Gravure originale

Signée au crayon

Justifiée Epreuve d'artiste /20

Sur Vélin BFK Rives 58 x 76 cm

REFERENCE : Cette gravure figurera au second tome du catalogue raisonné des gravures en cours de préparation par la Galerie Garnier.

Très bon état, petite déchirure sur le bord inférieur gauche du feuillet (voir dernière photo)

This description has been translated automatically:

Bernard BUFFET (1928-1999)

The card game, the gun, 1996

Original engraving

Signed in pencil

Justified Artist's proof /20

On BFK Rives Vellum 58 x 76 cm

REFERENCE: This engraving will appear in the second volume of the catalog raisonné of engravings currently being prepared by the Galerie Garnier.

Very good condition, small tear on the lower left edge of the sheet (see last photo)

**Estimation : 1 000 / 1 200 €**



**N°46**

## Bernard BUFFET

### *Les Lys, 1989*

Bernard BUFFET (1928-1999)

Les Lys, 1989

Gravure originale

Signée au crayon

Justifiée Epreuve d'artiste /30

Sur Vélin Moulin du Gué 58 x 44 cm

REFERENCE : Cette gravure figurera au second tome du catalogue raisonné des gravures en cours de préparation par la Galerie Garnier.

Très bon état

This description has been translated automatically:

Bernard BUFFET (1928-1999)

The Lilies, 1989

Original engraving

Signed in pencil

Justified Artist's proof /30

On Moulin du Gué vellum 58 x 44 cm

REFERENCE: This engraving will appear in the second volume of the catalog

raisonné of engravings currently being prepared by the Galerie Garnier.

Very good state

**Estimation : 1 000 / 1 200 €**



**N°47**

## Bernard BUFFET

### *Les Primevères, 1980*

Bernard BUFFET (1928-1999)

Les Primevères, 1980

Lithographie originale (Atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur papier 67 x 52 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné Mourlot #336 bis

Excellent état

This description has been translated automatically:

Bernard BUFFET (1928-1999)

The Primroses, 1980

Original lithograph (Atelier Mourlot)

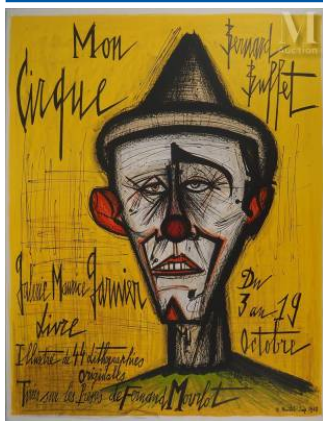
Signed in the plate

On paper 67 x 52 cm

REFERENCES: Mourlot catalog raisonné #336 bis

Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°48**

## Bernard BUFFET

### *Mon Cirque, le clown, 1968*

Bernard BUFFET (1928-1999)

Mon Cirque, le clown, 1968

Lithographie originale (Atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur papier 68 x 52 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné Bernard Buffet Lithographe vol 1, référence #139b

Affiche réalisée en 1968 par Bernard Buffet pour l'exposition de son oeuvre "Mon cirque" à la Galerie Garnier à Paris.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Bernard BUFFET (1928-1999)

My Circus, the clown, 1968

Original lithograph (Atelier Murlot)

Signed in the plate

On paper: 68 x 52 cm

REFERENCES: Catalog raisonné Bernard Buffet Lithograph vol 1, reference #139b  
Poster created in 1968 by Bernard Buffet for the exhibition of his work "Mon cirque" at the Galerie Garnier in Paris.

Excellent condition

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°49**

**Bernard BUFFET**

*Paris, les immeubles Haussmanniens : La place de Dublin, 1996*

Bernard BUFFET (1928-1999)

Paris, les immeubles Haussmanniens : La place de Dublin, 1996

Gravure originale (2ème état)

Signée du cachet de l'artiste

Justifiée Epreuve d'artiste /20

Sur Vélin BFK Rives 58 x 76 cm

INFORMATION : cachet "gravure originale certifiée authentique" contresigné par Maurice Garnier au verso

Très bon état

This description has been translated automatically:

Bernard BUFFET (1928-1999)

Paris, Haussmannian buildings: Place de Dublin, 1996

Original engraving (2nd state)

Signed with the artist's stamp

Justified Artist's proof /20

On BFK Rives Vellum 58 x 76 cm

INFORMATION: "certified authentic original engraving" stamp countersigned by Maurice Garnier on the back

Very good state

**Estimation : 1 000 / 1 200 €**





**N°50**

## Bernard BUFFET

### *Peupliers au bord du canal, 1996*

Bernard BUFFET (1928-1999)  
Peupliers au bord du canal, 1996

Gravure originale exceptionnellement réhaussée au pastel noir par l'artiste  
Signée au crayon  
Justifiée Epreuve d'artiste /20  
Sur Vélin BFK Rives 76 x 58 cm

INFORMATION : Bernard Buffet a effectué plusieurs reprises au pastel noir, notamment en partie inférieure sur le cyprès à gauche de la composition et le long du canal, renforçant ainsi certains traits. Ces modifications figurent d'ailleurs sur l'édition numérotée de cette gravure. On peut donc supposer que les Epreuves d'artistes correspondent au premier état de la gravure.

REFERENCE : Cette gravure figurera au second tome du catalogue raisonné des gravures en cours de préparation par la Galerie Garnier.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Bernard BUFFET (1928-1999)  
Poplars along the canal, 1996

Original engraving exceptionally enhanced with black pastel by the artist  
Signed in pencil  
Justified Artist's proof /20  
On BFK Rives Vellum 76 x 58 cm

INFORMATION: Bernard Buffet made several repetitions with black pastel, notably in the lower part on the cypress to the left of the composition and along the canal, thus reinforcing certain features. These modifications also appear on the numbered edition of this engraving. We can therefore assume that the Artists' Proofs correspond to the first state of the engraving.

REFERENCE: This engraving will appear in the second volume of the catalog raisonné of engravings currently being prepared by the Galerie Garnier.

Excellent condition

**Estimation : 1 200 / 1 500 €**



**N°51**

## Bernard BUFFET

### *Révolution, Soldat à Valmy, 1977*

Bernard BUFFET (1928-1999)  
Révolution, Soldat à Valmy, 1977

Lithographie originale en huit couleurs (atelier Mourlot)  
Signée au crayon  
Justifiée EA / 30 exemplaires en chiffres romains  
Sur vélin Arches 76 x 54 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Mourlot #242

INFORMATION : Cette lithographie fait partie de la série La Révolution Française édité par Maurice Garnier en 1977.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Bernard BUFFET (1928-1999)  
Revolution, Soldier in Valmy, 1977

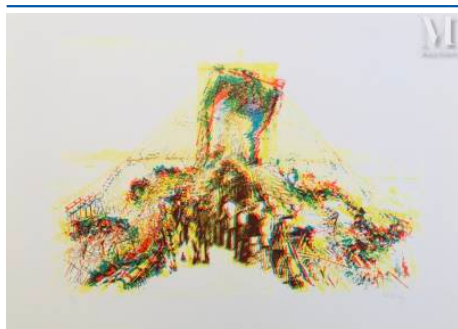
Original lithograph in eight colors (Mourlot workshop)  
Signed in pencil  
Justified EA / 30 copies in Roman numerals  
On Arches vellum 76 x 54 cm

REFERENCE: Mourlot catalog raisonné #242

INFORMATION: This lithograph is part of the La Révolution Française series published by Maurice Garnier in 1977.

Excellent condition

**Estimation : 1 200 / 1 500 €**



**N°52**

Pol BURY (1922-2005)

*New-York, Cinétization, 1966*

Sérigraphie signée et numérotée au crayon 43/62, 44,5 x 61 cm

**Estimation : 200 / 300 €**



**N°53**

Jean-Marc BUSTAMANTE (1952)

*Sans-titre, 2005*

Sérigraphie sur Rhodoïd signée et numérotée à l'encre 74/99,  
49,5 x 40 cm

**Estimation : 300 / 400 €**



**N°54**

## Alexander CALDER

### *Composition au ballon rouget et bleu, 1964*

Alexander CALDER (1898-1976)

Composition au ballon rouget et bleu, 1964

Lithographie originale (Atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur vélin Arches 25 x 19 cm

INFORMATION : Titrée au dos

Excellent état

This description has been translated automatically:

Alexander CALDER (1898-1976)

Composition with red mullet and blue balloon, 1964

Original lithograph (Atelier Mourlot)

Signed in the plate

On Arches vellum 25 x 19 cm

INFORMATION: Titled on the back

Excellent condition

**Estimation : 400 / 500 €**



**N°55**

## Alexander CALDER

### *Formes en mouvement (Poésie de l'espace), 1952*

Alexander CALDER (1898-1976)

Formes en mouvement (Poésie de l'espace), 1952

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Non signée

Sur papier épais 31 x 24 cm

INFORMATION : Editée par San Lazzaro en 1952

Excellent état, bord de feuillet légèrement jaunis

This description has been translated automatically:

Alexander CALDER (1898-1976)

Forms in Motion (Poetry of Space), 1952

Original lithograph (Mourlot workshop)

Unsigned

On thick paper 31 x 24 cm

INFORMATION: Published by San Lazzaro in 1952

Excellent condition, slightly yellowed leaf edge

Estimation : 400 / 500 €



N°56

Alexander CALDER

*Hommage aux victimes, 1967*

Alexander CALDER (1898-1976)

Hommage aux victimes, 1967

Lithographie sur fond offset (imprimerie Arte)

Signée et datée dans la planche

Sur papier 75 x 44.5 cm

INFORMATION : Éditée par Maeght à l'occasion de l'exposition de l'artiste "Pour le Viet Nam" en 1967.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Alexander CALDER (1898-1976)

Tribute to the victims, 1967

Lithograph on offset background (Arte printing house)

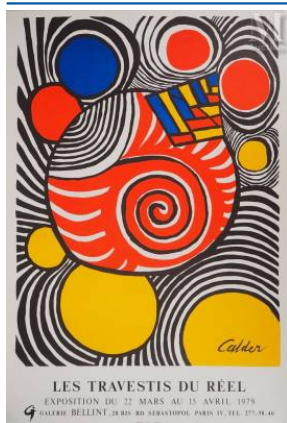
Signed and dated in the plate

On paper 75 x 44.5 cm

INFORMATION: Published by Maeght on the occasion of the artist's exhibition "Pour le Viet Nam" in 1967.

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°57

Alexander CALDER

*Les Travestis du Réel, 1979*

Alexander CALDER (1898-1976)

Les Travestis du Réel, 1979

Lithographie en couleurs

Signée dans la planche en bas à droite

Sur papier 82,5 x 57,5 cm

Imprimée dans les ateliers Arts Litho c. 1979 ; cette affiche a été créée pour l'exposition "Les travestis du réel" à la Galerie Bellint, Paris. Calder avait achevé cette composition peu avant sa mort et elle ne fut éditée qu'en 1979.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Alexander CALDER (1898-1976)

Les Travestis du Réel, 1979

Color lithograph

Signed in the plate lower right

On paper 82.5 x 57.5 cm  
Printed in the Arts Litho workshops c. 1979; This poster was created for the exhibition "Les travestis du real" at the Galerie Bellint, Paris. Calder completed this composition shortly before his death and it was not published until 1979.

Excellent condition

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°58**

## Alexander CALDER

### *Stables et boules colorées, 1973*

Alexander CALDER (1898-1976)

Stables et boules colorées, 1973

Lithographie (atelier Arts Litho Paris)

Signée dans la planche

Sur papier 70 x 47 cm

INFORMATION : Créé pour l'exposition Calder "tapisseries, gouaches et lithos et sculptures" à la Galerie Jacques Damase (Bruxelles) en février - mars 1973

Excellent état

This description has been translated automatically:

Alexander CALDER (1898-1976)

Stables and colored balls, 1973

Lithography (Arts Litho Paris workshop)

Signed in the plate

On paper 70 x 47 cm

INFORMATION: Created for the Calder exhibition "tapestries, gouaches and lithos and sculptures" at the Galerie Jacques Damase (Brussels) in February - March 1973

Excellent condition

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°59**

## Alexandre CALDER

### *Santa Claus : Groupe joyeux, 1974*

Alexandre CALDER (1898-1976)

Santa Claus : Groupe joyeux, 1974

Gravure originale

Signée au crayon

Sur vélin 50 cm x 65 cm

INFORMATION : Fait partie de la série Santa Claus éditée par les Editions de l'Herne, en 1974 et imprimée dans les ateliers Arte / Maeght à 175 exemplaires.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Alexandre CALDER (1898-1976)  
Santa Claus: Merry Group, 1974

Original engraving  
Signed in pencil  
On vellum: 50 cm x 65 cm

INFORMATION: Part of the Santa Claus series published by Editions de l'Herne, in 1974 and printed in the Arte / Maeght workshops in 175 copies.

Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°60**

**Alexandre CALDER**

*Santa Claus : Homme à la cigarette, 1974*

Alexandre CALDER (1898-1976)  
Santa Claus : Homme à la cigarette, 1974

Gravure originale  
Signée au crayon  
Sur vélin 65 x 50 cm

INFORMATION : Fait partie de la série Santa Claus éditée par les Editions de l'Herne, en 1974 et imprimée dans les ateliers Arte / Maeght à 175 exemplaires.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Alexandre CALDER (1898-1976)  
Santa Claus: Man with Cigarette, 1974

Original engraving  
Signed in pencil  
On vellum: 65 x 50 cm

INFORMATION: Part of the Santa Claus series published by Editions de l'Herne in 1974 and printed in the Arte / Maeght workshops in 175 copies.

Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°61**

## Jules CAVAILLES

### *La Baigneuse, 1968*

Jules CAVAILLES (1901-1977)  
La Baigneuse, 1968

Lithographie originale  
Signée au crayon  
Sur vélin Rives 37 x 28 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jules CAVAILLES (1901-1977)  
The Bather, 1968

Original lithograph  
Signed in pencil  
On Rives vellum 37 x 28 cm

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°62**

## CESAR

### *Poule qui marche, 1980*

CESAR (César Baldaccini dit) (1921-1998)  
Poule qui marche, 1980

Lithographie en couleurs (atelier Arte / Maeght)  
Signée dans la planche  
Sur papier 79.5 x 59.5 cm

INFORMATION : Affiche originale d'époque tirée en lithographie pour les Amis du Musée d'art moderne de la ville de Paris.

Excellent état

This description has been translated automatically:

CESAR (César Baldaccini) (1921-1998)  
Walking Hen, 1980

Color lithograph (Arte / Maeght workshop)  
Signed in the plate  
On paper 79.5 x 59.5 cm

INFORMATION: Original vintage poster printed in lithograph for the Friends of the Museum of Modern Art of the City of Paris.

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°63**

Isaac CELNIKIER (Varsovie 1923 - Ivry-sur-Seine 2011)

Eau-forte, signée en bas à droite.  
épreuve d'artiste  
encadré sous verre  
25 x 54 cm à vue.

**Estimation : 80 / 120 €**



**N°64**

Isaac CELNIKIER (Varsovie 1923 - Ivry-sur-Seine 2011)

Eau-forte, signée en bas à droite,  
numérotée 1/50 en bas à gauche  
encadré sous verre  
24 x 53 cm à vue.

**Estimation : 80 / 120 €**



**N°65**

Isaac CELNIKIER (Varsovie 1923 - Ivry-sur-Seine 2011)

Eau-forte, signée en bas à droite.  
numérotée 12/15 en bas à gauche.  
encadré sous verre  
21 x 27 cm à vue.

**Estimation : 60 / 80 €**





**N°66**

Isaac CELNIKIER (Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine 2011)

Eau-forte, signée en bas à droite.  
numérotée en bas à gauche.  
encadré sous verre  
17 x 21 cm à vue.

**Estimation : 40 / 60 €**



**N°67**

Isaac CELNIKIER (Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine 2011)

Eau-forte, signée en bas à droite.  
numérotée 3/40 en bas à gauche.  
encadré sous verre  
23,5 x 30 cm à vue.

**Estimation : 60 / 100 €**



**N°68**

Isaac CELNIKIER (Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine 2011)

Eau-forte, signée et datée 73 en bas à droite.  
sujet "août 43"  
épreuve d'artiste  
encadré sous verre  
35,5 x 44 cm à vue.

**Estimation : 80 / 120 €**



**N°69**

Isaac CELNIKIER (Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine 2011)

Estampe-Multiple

Eau-forte,

signée pour Claudine et Isaac Karelico avec amour Isaac CELNIKIER en bas à droite.

Ed. EA

encadré sous verre

55 x 67,5 cm à vue.

**Estimation : 80 / 120 €**



**N°70**

Isaac CELNIKIER (Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine 2011)

Estampe-Multiple

Aquatinte couleur

Epreuve d'artiste

signée et datée 73 en bas à droite.

encadré sous verre

58,5 x 68,5 cm à vue.

**Estimation : 80 / 120 €**



**N°71**

Isaac CELNIKIER (Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine 2011)

Eau-forte, signée et datée 75 en bas à droite,

Ed. EA

encadré sous verre

43,5 x 43,5 cm à vue.

**Estimation : 80 / 120 €**



**N°72**

Isaac CELNIKIER (Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine 2011)

Eau-forte, signé en bas à droite,  
numéroté 3/40 en bas à gauche  
encadré sous verre  
27 x 34 cm à vue.

**Estimation : 80 / 120 €**



**N°73**

Isaac CELNIKIER (Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine 2011)

Eau-forte, signé et datée 76 en bas à droite,  
Ed. EA  
encadré sous verre  
35 x 44 cm à vue.

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°74**

Isaac CELNIKIER (Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine 2011)

Eau-forte, signée en bas à droite.  
épreuve d'artiste  
encadré sous verre  
42,5 x 53 cm à vue.

**Estimation : 80 / 120 €**



**N°75**

Isaac CELNIKIER (Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine 2011)

Eau-forte, signée en bas à droite.  
numérotée 3/50 en bas à gauche.  
encadré sous verre  
43 x 52 cm à vue.

**Estimation : 80 / 120 €**



**N°76**

Isaac CELNIKIER (Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine 2011)

Eau-forte, signée en bas à droite.  
numérotée 2/35 en bas à gauche.  
encadré sous verre  
10,5 x 13 cm à vue.

**Estimation : 20 / 40 €**



**N°77**

Paul CEZANNE

*Etude de Baigneurs, 1971*

Paul CEZANNE (1839-1906)  
Etude de Baigneurs, 1971

Lithographie et pochoir d'après une aquarelle (atelier Jacomet)  
Non signée  
Numérotée sur 225 exemplaires  
Sur papier appliqué sur vélin Arches 53.5 x 41.5 cm

INFORMATION : Cette lithographie fait partie de l'album *Quinze aquarelles*, Editions artistiques et documentaires, Daniel Jacomet en 1971.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Paul CEZANNE (1839-1906)  
Study of Bathers, 1971

Lithograph and stencil after a watercolor (Jacomet workshop)  
Unsigned  
Numbered out of 225 copies  
On paper applied to Arches vellum 53.5 x 41.5 cm

INFORMATION: This lithograph is part of the album *Quinze aquarelles*, Editions Artistiques et Documentaires, Daniel Jacomet in 1971.

Excellent condition

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°78**

**Paul CEZANNE**

*Nature morte aux pommes, 1971*

Paul CEZANNE (1839-1906)

Nature morte aux pommes, 1971

Lithographie et pochoir d'après une aquarelle (atelier Jacomet)

Non signée

Numérotée sur 225 exemplaires

Sur papier appliqué sur vélin Arches 53.5 x 41.5 cm

INFORMATION : Cette lithographie fait partie de l'album *Quinze aquarelles*, Editions artistiques et documentaires, Daniel Jacomet en 1971.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Paul CEZANNE (1839-1906)

Still life with apples, 1971

Lithograph and stencil after a watercolor (Jacomet workshop)

Unsigned

Numbered out of 225 copies

On paper applied to Arches vellum 53.5 x 41.5 cm

INFORMATION: This lithograph is part of the album *Quinze aquarelles*, Editions Artistiques et Documentaires, Daniel Jacomet in 1971.

Excellent condition

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°79**

**Paul CEZANNE**

*Val d'Oise, Vue du château de Montgeroult, 1971*

Paul CEZANNE (1839-1906)

Val d'Oise, Vue du château de Montgeroult, 1971

Lithographie et pochoir d'après une aquarelle (atelier Jacomet)

Non signée

Numérotée sur 225 exemplaires

Sur papier appliqué sur vélin Arches 53.5 x 41.5 cm

INFORMATION : Cette lithographie fait partie de l'album *Quinze aquarelles*, Editions artistiques et documentaires, Daniel Jacomet en 1971.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Paul CEZANNE (1839-1906)  
Val d'Oise, View of the Château de Montgeroult, 1971

Lithograph and stencil after a watercolor (Jacomet workshop)  
Unsigned  
Numbered out of 225 copies  
On paper applied to Arches vellum 53.5 x 41.5 cm

INFORMATION: This lithograph is part of the album *Quinze aquarelles*, Editions Artistiques et Documentiques, Daniel Jacomet in 1971.

Excellent condition

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°80**

Jean-Paul CHAMBAS (1947)

*Sans-titre, 1977*

Lithographie signée et numérotée au crayon 43/80, 50 x 32,5 cm

**Estimation : 150 / 200 €**



**N°81**

Marc CHAGALL

*Cantique des cantiques : l'amour accompagné de colombes, 1960*

Marc CHAGALL (1887-1985)  
Cantique des cantiques : l'amour accompagné de colombes, 1960  
Héliogravure (Atelier Draeger)  
Non signée

Sur papier 35.5 x 26.5 cm

Seconde illustration au verso (voir photos 4, 5, 6)

INFORMATION : Editée pour la revue *Verve* n°37-38 "Dessins pour la Bible", reprenant les dessins que Marc Chagall a exécutés en 1958 et 1959 sur des thèmes bibliques qu'il n'avait pas encore traités.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)  
Song of Songs: Love Accompanied by Doves, 1960  
Heliogravure (Atelier Draeger)  
Unsigned

On paper 35.5 x 26.5 cm

Second illustration on the back (see photos 4, 5, 6)

INFORMATION: Published for the *Verve* magazine n°37-38 "Drawings for the Bible", taking up the drawings that Marc Chagall executed in 1958 and 1959 on biblical themes that he had not yet treated.

Excellent condition

**Estimation : 60 / 80 €**



**N°83**

**Marc CHAGALL**

*Chat en chasse (L'aigle, la laie et la chatte), 1952*

Marc CHAGALL (1887-1985)

Chat en chasse (L'aigle, la laie et la chatte), 1952

Gravure originale

Signée dans la planche

Tirage total à 200 exemplaires

Sur vélin 39.5 x 30.5 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Marc Chagall et Ambroise Vollard #125

INFORMATION : Marc Chagall a commencé à graver les cuivres illustrant "Les Fables" de La Fontaine à partir de 1927. Le tirage a été achevé sur les presses de l'Atelier Haasen en 1952.

Une photocopie du justificatif du tirage signé par Chagall sera jointe à la gravure.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)

Cat on the Hunt (The Eagle, the Sow and the Cat), 1952

Original engraving

Signed in the plate

Total edition of 200 copies

On vellum 39.5 x 30.5 cm

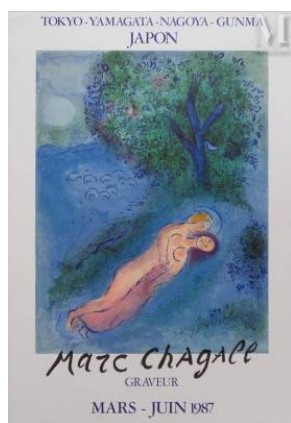
REFERENCE: Catalog raisonné Marc Chagall and Ambroise Vollard #125

INFORMATION: Marc Chagall began engraving the copperplates illustrating "Les Fables" by La Fontaine from 1927. The print was completed on the presses of Atelier Haasen in 1952.

A photocopy of the proof of the print signed by Chagall will be attached to the engraving.

Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°84**

## Marc CHAGALL

### *Daphnis et Chloé, 1987*

Marc CHAGALL (1887-1985)

Daphnis et Chloé, 1987

Affiche originale d'époque (atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur papier épais 77 x 53 cm

INFORMATION : Affiche pour l'exposition "Marc Chagall graveur" au Japon (Tokyo, Nagoya) en 1987. Imprimée en offset haute qualité, en partie en tons directs dans les ateliers Mourlot d'après la lithographie "Daphnis et Chloé : La Leçon de Philéas" (catalogue raisonné Mourlot #323).

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)

Daphnis and Chloe, 1987

Original vintage poster (Mourlot workshop)

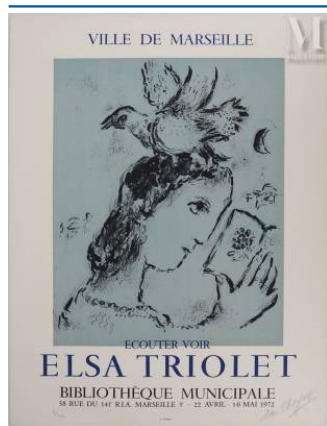
Signed in the plate

On thick paper: 77 x 53 cm

INFORMATION: Poster for the "Marc Chagall engraver" exhibition in Japan (Tokyo, Nagoya) in 1987. Printed in high quality offset, partly in spot colors in the Mourlot workshops based on the lithograph "Daphnis and Chloé: The Lesson of Philetas" (Mourlot catalog raisonné #323).

Excellent condition

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°85**

## Marc CHAGALL

### *Elsa Triolet : Femme à l'oiseau, 1972*

Marc CHAGALL (1887-1985)

Elsa Triolet : Femme à l'oiseau, 1972

Lithographie originale

Signée au crayon

Numérotée /200ex

Sur vélin Arches 65 x 50 cm

REFERENCE : catalogue raisonné Sorlier #642

INFORMATION : Affiche lithographique créée par l'artiste pour une exposition itinérante organisée en hommage à Elsa Triolet.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)

Elsa Triolet: Woman with a Bird, 1972

Original lithograph

Signed in pencil



Numbered /200ex  
On Arches vellum 65 x 50 cm

REFERENCE: Sorlier catalog raisonné #642

INFORMATION: Lithographic poster created by the artist for a traveling exhibition organized in tribute to Elsa Triolet.

Excellent condition

**Estimation : 2 500 / 3 000 €**



**N°86**

## Marc CHAGALL

### *La Bible, L'ange, 1956*

Marc CHAGALL (1887-1985)  
La Bible, L'ange, 1956  
Lithographie originale (Atelier Mourlot)  
Non signée  
Sur papier 37 x 26.5 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Chagall Lithographe, Mourlot #118  
INFORMATION : Editée dans le portfolio Verve n°33-34 "Illustrations pour la Bible", reprenant le travail de Marc Chagall entre 1930 et 1955 sur les thèmes bibliques.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)  
The Bible, The Angel, 1956  
Original lithograph (Atelier Mourlot)  
Unsigned  
On paper 37 x 26.5 cm

REFERENCE: Catalog raisonné Chagall Lithograph, Mourlot #118  
INFORMATION: Published in the Verve portfolio n°33-34 "Illustrations for the Bible", covering the work of Marc Chagall between 1930 and 1955 on biblical themes.

Excellent condition

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°87**

## Marc CHAGALL

### *La lutte de Jacob avec l'ange, 1956*

Marc CHAGALL (1887-1985)

La lutte de Jacob avec l'ange, 1956

Héliogravure originale d'après une eau forte (Atelier Draeger)

Signée dans la planche

Sur papier 35.5 x 26 cm

Seconde illustration au verso (voir photos 4, 5, 6, 7)

INFORMATION : Editée dans le portfolio Verve n°33-34 "Illustrations pour la Bible", reprenant le travail de Marc Chagall entre 1930 et 1955 sur Les thèmes bibliques.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)

Jacob's struggle with the angel, 1956

Original heliogravure after an etching (Atelier Draeger)

Signed in the plate

On paper 35.5 x 26 cm

Second illustration on the back (see photos 4, 5, 6, 7)

INFORMATION: Published in the Verve portfolio n°33-34 "Illustrations for the Bible", covering the work of Marc Chagall between 1930 and 1955 on biblical themes.

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°88**

## Marc CHAGALL

### *L'Ange du Jugement, 1974*

Marc CHAGALL (1887-1985)

L'Ange du Jugement, 1974

Affiche en lithographie (atelier Mourlot)

Gravée par Charles Sorlier

Signée dans la planche

Sur papier 76 x 52 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Sorlier des affiches originales de Chagall #135

INFORMATION : Réalisée pour l'exposition "Chagall, Maquettes pour l'oeuvre monumental" au Musée National Biblique (Nice) en 1974

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)

The Angel of Judgment, 1974

Lithograph poster (Mourlot workshop)

Engraved by Charles Sorlier

Signed in the plate

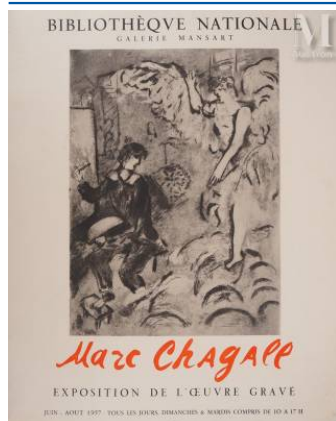
On paper 76 x 52 cm

REFERENCE: Sorlier catalog raisonné of Chagall's original posters #135

INFORMATION: Created for the exhibition "Chagall, Maquettes pour l'oeuvre monumental" at the Musée National Biblique (Nice) in 1974

Excellent condition

**Estimation : 300 / 400 €**



**N°89**

## Marc CHAGALL

### *L'Apparition, Peintre et ange, 1957*

Marc CHAGALL (1887-1985)

L'Apparition, Peintre et ange, 1957

Affiche en lithographie (Phototypie de l'atelier Mourlot)

Non signée

Sur vélin Arches 56 x 45 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Sorlier des affiches originales de Chagall #81

INFORMATION : Réalisée pour l'exposition "Marc Chagall, Exposition de l'oeuvre gravé" à la Bibliothèque Nationale (Paris ) en 1957

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)

The Apparition, Painter and Angel, 1957

Lithograph poster (Collotype from the Mourlot workshop)

Unsigned

On Arches vellum 56 x 45 cm

REFERENCE: Sorlier catalog raisonné of Chagall's original posters #81

INFORMATION: Created for the exhibition "Marc Chagall, Exhibition of engraved works" at the Bibliothèque Nationale (Paris) in 1957

Excellent condition

**Estimation : 300 / 400 €**



**N°90**

**Marc CHAGALL**

*Le violoniste et la chèvre, 1971*

Marc CHAGALL (1887-1985)

Le violoniste et la chèvre, 1971

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Non signée

Sur vélin Arches 15 x 11 cm (format ouvert 15 x 22 cm)

REFERENCE : Catalogue raisonné Sorlier #641

INFORMATION : Carte de vœux pour 1972 imprimée en lithographie originale

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)

The Fiddler and the Goat, 1971

Original lithograph (Mourlot workshop)

Unsigned

On Arches vellum 15 x 11 cm (open format 15 x 22 cm)

REFERENCE: Sorlier catalog raisonné #641

INFORMATION: Greetings card for 1972 printed in original lithograph

Excellent condition

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°91**

**Marc CHAGALL**

*Les amoureux au coq*

Marc CHAGALL (1887-1985)

Les amoureux au coq

Lithographie rehaussée au pochoir (procédé Jacomet)

Signée dans la planche

Numérotée / 50 ex (le numéro de photo est fourni à titre d'exemple)

Sur vélin fin 54 x 47 cm

Très bon état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)

Rooster lovers

Lithograph enhanced with stencil (Jacomet process)

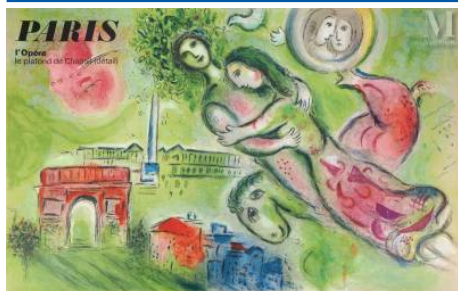
Signed in the plate

Numbered / 50 copies (the photo number is provided as an example)

On fine vellum 54 x 47 cm

Very good state

**Estimation : 400 / 500 €**



**N°92**

**Marc CHAGALL**

*Les amoureux de l'Opéra, 1964*

Marc CHAGALL (1887-1985 )

Les amoureux de l'Opéra, 1964

Affiche en Lithographie (atelier Mourlot)

Mise sur pierre par Charles Sorlier sous la supervision de Chagall

Non signée

Sur papier épais 63 x 98.5 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné des affiches de Chagall #97

INFORMATION : Affiche créée pour l'inauguration de la décoration du plafond de l'Opéra Garnier réalisée par Marc Chagall

Très bon état, petites marques de manipulation

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)

Opera Lovers, 1964

Lithograph poster (Mourlot workshop)

Put on stone by Charles Sorlier under the supervision of Chagall

Unsigned

On thick paper 63 x 98.5 cm

REFERENCE: Catalog raisonné of Chagall posters #97

INFORMATION: Poster created for the inauguration of the ceiling decoration of the Opéra Garnier created by Marc Chagall

Very good condition, small handling marks

**Estimation : 1 200 / 1 500 €**



**N°93**

**Marc CHAGALL**

*Les trois femmes : Noémi et ses filles, 1960*

Marc CHAGALL (1887-1985)

Les trois femmes : Noémi et ses filles, 1960

Héliogravure (Atelier Draeger)

Non signée

Sur papier 35.5 x 26.5 cm

Seconde illustration au verso (voir photos 4, 5, 6)

INFORMATION : Editée pour la revue Verve n°37-38 "Dessins pour la Bible", reprenant les dessins que Marc Chagall a exécutés en 1958 et 1959 sur des thèmes bibliques qu'il n'avait pas encore traités.

Noémi, mariée avec Booz sera l'arrière-grand-mère du roi David, présent dans le livre de Ruth.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)  
The three women: Noémi and her daughters, 1960  
Heliogravure (Atelier Draeger)  
Unsigned  
On paper 35.5 x 26.5 cm  
Second illustration on the back (see photos 4, 5, 6)  
INFORMATION: Published for the Verve magazine n°37-38 "Drawings for the Bible", featuring the drawings that Marc Chagall executed in 1958 and 1959 on biblical themes that he had not yet treated.  
Naomi, married to Boaz, will be the great-grandmother of King David, present in the book of Ruth.

Excellent condition

**Estimation : 60 / 80 €**



**N°94**

**Marc CHAGALL**

*L'homme heureux (Nozdriov), 1948*

Marc CHAGALL (1887-1985)  
L'homme heureux (Nozdriov), 1948

Gravure originale  
Non signée  
Tirage à 368 exemplaires  
Sur vélin Arches 37.5 x 28 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Marc Chagall et Ambroise Vollard #23

INFORMATION : Marc Chagall a commencé à graver les cuivres illustrant "Les âmes mortes" de Nikolai Gogol à partir de 1923. Le tirage a été achevé par Tériade en 1948.

Une photocopie du justificatif tirage signé par Chagall sera jointe à la gravure.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)  
The Happy Man (Nozdriov), 1948

Original engraving  
Unsigned  
Edition of 368 copies  
On Arches vellum 37.5 x 28 cm

REFERENCE: Catalog raisonné Marc Chagall and Ambroise Vollard #23

INFORMATION: Marc Chagall began engraving the copperplates illustrating "Dead Souls" by Nikolai Gogol from 1923. The print was completed by Tériade in 1948. A photocopy of the print proof signed by Chagall will be attached to the engraving.

Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°95**

**Marc CHAGALL**

*Maternité (Le loup, la mère et l'enfant), 1952*

Marc CHAGALL (1887-1985)

Maternité (Le loup, la mère et l'enfant), 1952

Gravure originale

Signée dans la planche

Tirage total à 200 exemplaires

Sur vélin 39.5 x 30.5 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Marc Chagall et Ambroise Vollard #144

INFORMATION : Marc Chagall a commencé à graver les cuivres illustrant "Les Fables" de La Fontaine à partir de 1927. Le tirage a été achevé sur les presses de l'Atelier Haasen en 1952.

Une photocopie du justificatif du tirage signé par Chagall sera jointe à la gravure.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)

Maternity (The Wolf, the Mother and the Child), 1952

Original engraving

Signed in the plate

Total edition of 200 copies

On vellum 39.5 x 30.5 cm

REFERENCE: Catalog raisonné Marc Chagall and Ambroise Vollard #144

INFORMATION: Marc Chagall began engraving the copperplates illustrating "Les Fables" by La Fontaine from 1927. The print was completed on the presses of Atelier Haasen in 1952.

A photocopy of the proof of the print signed by Chagall will be attached to the engraving.

Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°96**

**Marc CHAGALL**

*Moïse sauvé des eaux, 1956*

Marc CHAGALL (1887-1985)

Moïse sauvé des eaux, 1956

Héliogravure originale d'après une eau forte (Atelier Draeger)

Non signée

Sur papier 35.5 x 26 cm

Seconde illustration au verso (voir photos 4, 5, 6, 7)

INFORMATION : Editée dans le portfolio Verve n°33-34 "Illustrations pour la Bible", reprenant le travail de Marc Chagall entre 1930 et 1955 sur Les thèmes bibliques.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)

Moses saved from the waters, 1956

Original heliogravure after an etching (Atelier Draeger)

Unsigned

On paper 35.5 x 26 cm

Second illustration on the back (see photos 4, 5, 6, 7)

INFORMATION: Published in the Verve portfolio n°33-34 "Illustrations for the Bible", covering the work of Marc Chagall between 1930 and 1955 on biblical themes.

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°97**

**Marc CHAGALL**

*Promenade dans le froid (La femme moineau), 1948*

Marc CHAGALL (1887-1985)

Promenade dans le froid (La femme moineau), 1948

Gravure originale

Non signée

Tirage à 368 exemplaires

Sur vélin Arches 37.5 x 28 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Marc Chagall et Ambroise Vollard #56

INFORMATION : Marc Chagall a commencé à graver les cuivres illustrant "Les âmes mortes" de Nikolai Gogol à partir de 1923. Le tirage a été achevé par Tériade en 1948.

Une photocopie du justificatif tirage signé par Chagall sera jointe à la gravure.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)

A Walk in the Cold (The Sparrow Woman), 1948

Original engraving

Unsigned



Edition of 368 copies  
On Arches vellum 37.5 x 28 cm

REFERENCE: Catalog raisonné Marc Chagall and Ambroise Vollard #56

INFORMATION: Marc Chagall began engraving the copperplates illustrating "Dead Souls" by Nikolai Gogol from 1923. The print was completed by Tériade in 1948. A photocopy of the print proof signed by Chagall will be attached to the engraving.

Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°98**

**Marc CHAGALL**

*Rêverie du corbeau (Le corbeau voulant imiter l'aigle), 1952*

Marc CHAGALL (1887-1985)

Rêverie du corbeau (Le corbeau voulant imiter l'aigle), 1952

Gravure originale  
Non signée  
Tirage total à 200 exemplaires  
Sur vélin 39.5 x 30.5 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Marc Chagall et Ambroise Vollard #112

INFORMATION : Marc Chagall a commencé à graver les cuivres illustrant "Les Fables" de La Fontaine à partir de 1927. Le tirage a été achevé sur les presses de l'Atelier Haasen en 1952.

Une photocopie du justificatif du tirage signé par Chagall sera jointe à la gravure.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc CHAGALL (1887-1985)

Reverie du corbeau (The raven wanting to imitate the eagle), 1952

Original engraving  
Unsigned  
Total edition of 200 copies  
On vellum 39.5 x 30.5 cm

REFERENCE: Catalog raisonné Marc Chagall and Ambroise Vollard #112

INFORMATION: Marc Chagall began engraving the copperplates illustrating "Les Fables" by La Fontaine from 1927. The print was completed on the presses of Atelier Haasen in 1952.

A photocopy of the proof of the print signed by Chagall will be attached to the engraving.

Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°99**

**Youla CHAPOVAL**

*Ensemble abstrait, 1952*

Youla CHAPOVAL (1919-1951)

Ensemble abstrait, 1952

Lithographie et pochoir (Atelier Renson Fils)

Non signée

Sur vélin 23.5 x 20 cm

INFORMATION : Planche créée pour le portfolio "Témoignages pour l'Art Abstrait", éditée en 1952

Très bon état

This description has been translated automatically:

Youla CHAPOVAL (1919-1951)

Abstract set, 1952

Lithograph and stencil (Atelier Renson Fils)

Unsigned

On vellum 23.5 x 20 cm

INFORMATION: Plate created for the portfolio "Témoignages pour l'Art Abstrait", published in 1952

Very good state

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°100**

**Eduardo CHILLIDA**

*Abstraction aux lignes noires*

Eduardo CHILLIDA (1924-2002)(d'après)

Abstraction aux lignes noires

Lithographie en noir

Signée dans la planche

Sur papier kraft 81 x 55, 5 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Eduardo CHILLIDA (1924-2002)(after)

Abstraction with black lines

Lithograph in black

Signed in the plate

On kraft paper 81 x 55.5 cm

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°101

Eduardo CHILLIDA

*Placard, le trait est désir exaucé, 1975*

Eduardo CHILLIDA (1924-2002)

Placard, le trait est désir exaucé, 1975

Sérigraphie originale

Non signée

Sur vélin Arches 96.5 x 60.5 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné Van der Koelen, Vol. II #75014

INFORMATION : Editée par la galerie Maeght à 500 exemplaires, réunissant un poème d'Edmond Jabès (signé au crayon) et une sérigraphie de Chillida. Ici un exemplaire réservé au poète, non numéroté ni signé par Chillida.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Eduardo CHILLIDA (1924-2002)

Closet, the line is a wish fulfilled, 1975

Original screenprint

Unsigned

On Arches vellum 96.5 x 60.5 cm

REFERENCES: Van der Koelen Catalog Raisonné, Vol. II #75014

INFORMATION: Published by the Maeght gallery in 500 copies, bringing together a poem by Edmond Jabès (signed in pencil) and a screen print by Chillida. Here a copy reserved for the poet, neither numbered nor signed by Chillida.

Excellent condition

Estimation : 800 / 1 000 €



N°102

Jean COCTEAU

*Céramiques, le baiser, 1989*

Jean COCTEAU (1889-1963)

Céramiques, le baiser, 1989

Affiche originale d'époque

Non signée

Sur papier 67 x 43 cm

INFORMATION : Affiche pour l'exposition "Céramiques" à la Galerie Laurent Teillet (Paris) en 1989

Excellent état

This description has been translated automatically:

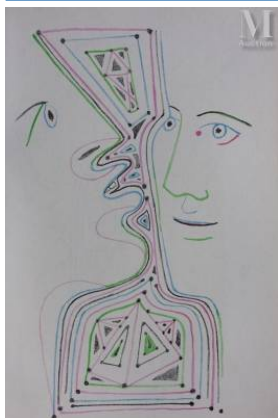
Jean COCTEAU (1889-1963)  
Ceramics, the kiss, 1989

Original vintage poster  
Unsigned  
On paper 67 x 43 cm

INFORMATION: Poster for the "Céramiques" exhibition at the Galerie Laurent Teillet (Paris) in 1989

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°103**

Jean COCTEAU

*La confiance, 1957*

Jean COCTEAU (1889-1963)  
La confiance, 1957

Lithographie originale (atelier Mourlot)  
Non signée  
Sur Vergé de Voiron 22.5 x 15 cm

INFORMATION : Cachet justificatif au dos

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean COCTEAU (1889-1963)  
Confidence, 1957

Original lithograph (Mourlot workshop)  
Unsigned  
On Vergé de Voiron 22.5 x 15 cm

INFORMATION: Supporting stamp on the back

Excellent condition

**Estimation : 60 / 80 €**



**N°104**

**Jean COCTEAU**

*Le baiser, 1956*

Jean COCTEAU (1889-1963)

Le baiser, 1956

Lithographie originale  
Signée du cachet de l'artiste et dans la planche  
Numérotée / 5 hors commerce  
Sur Vélín 63.5 x 48.5 cm

INFORMATION : Editée par A.C. MAZO et réalisée sous le contrôle de Fernand Mourlot dans ses ateliers.  
La lithographie est authentifiée par le cachet de Jean Cocteau et la signature au crayon de Fernand Mourlot.  
Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean COCTEAU (1889-1963)

The Kiss, 1956

Original lithograph  
Signed with the artist's stamp and on the plate  
Numbered / 5 non-commercial  
On Vellum 63.5 x 48.5 cm

INFORMATION: Published by A.C. MAZO and produced under the control of Fernand Mourlot in his workshops.  
The lithograph is authenticated by the stamp of Jean Cocteau and the pencil signature of Fernand Mourlot.  
Excellent condition

**Estimation : 400 / 500 €**



**N°105**

**Jean COCTEAU**

*Le bal du comte d'Orgel : La discorde, 1953*

Jean COCTEAU (1889-1963)

Le bal du comte d'Orgel : La discorde, 1953

Gravure originale (atelier Leblanc)  
Non signée  
Sur vélin Johannot 32.5 x 25.5 cm

INFORMATION : Cette gravure originale fait partie de la série Le bal du comte d'Orgel (Raymond Radiguet), éditée par les éditions du Rocher (Monaco) en 1953

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean COCTEAU (1889-1963)

Count d'Orgel's ball: Discord, 1953

Original engraving (Leblanc workshop)  
Unsigned  
On Johannot vellum 32.5 x 25.5 cm

INFORMATION: This original engraving is part of the series Le bal du comte d'Orgel (Raymond Radiguet), published by Editions du Rocher (Monaco) in 1953

Excellent condition

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°106**

**Jean COCTEAU**

*Le bal du comte d'Orgel : Le comte et sa femme, 1953*

Jean COCTEAU (1889-1963)

Le bal du comte d'Orgel : Le comte et sa femme, 1953

Gravure originale (atelier Leblanc)

Non signée

Sur vélin Johannot 32.5 x 25.5 cm

INFORMATION : Cette gravure originale fait partie de la série Le bal du comte d'Orgel (Raymond Radiguet), éditée par les éditions du Rocher (Monaco) en 1953

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean COCTEAU (1889-1963)

The Count of Orgel's Ball: The Count and his Wife, 1953

Original engraving (Leblanc workshop)

Unsigned

On Johannot vellum 32.5 x 25.5 cm

INFORMATION: This original engraving is part of the series Le bal du comte d'Orgel (Raymond Radiguet), published by éditions du Rocher (Monaco) in 1953

Excellent condition

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°107**

**Jean COCTEAU**

*Le bar espagnol, 1956*

Jean COCTEAU (1889-1963)

Le bar espagnol, 1956

Lithographie originale

Signée du cachet de l'artiste et dans la planche

Numérotée / 5 Hors commerce

Sur Vélin 63.5 x 48.5 cm

INFORMATION : Editée par A.C. MAZO et réalisée sous le contrôle de Fernand Mourlot dans ses ateliers.

La lithographie est authentifiée par le cachet de Jean Cocteau et la signature au crayon de Fernand Mourlot.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean COCTEAU (1889-1963)

The Spanish Bar, 1956

Original lithograph  
Signed with the artist's stamp and on the plate  
Numbered / 5 Out of trade  
On Vellum 63.5 x 48.5 cm

INFORMATION: Published by A.C. MAZO and produced under the control of Fernand Murlot in his workshops.  
The lithograph is authenticated by the stamp of Jean Cocteau and the pencil signature of Fernand Murlot.  
Excellent condition

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°108**

**Jean COCTEAU**

*Pierrot, 1957*

Jean COCTEAU (1889-1963)  
Pierrot, 1957

Lithographie originale (atelier Murlot)  
Non signée  
Sur Vergé de Voiron 22.5 x 15 cm

INFORMATION : Cachet justificatif au dos

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean COCTEAU (1889-1963)  
Pierrot, 1957

Original lithograph (Murlot workshop)  
Unsigned  
On Vergé de Voiron 22.5 x 15 cm

INFORMATION: Supporting stamp on the back

Excellent condition

**Estimation : 60 / 80 €**



N°109

## James COIGNARD

### *Femme du monde*

James COIGNARD (1925-2008)  
Femme du monde

Gravure au carborundum, rehauts de peinture et collages  
Signée à la mine de plomb  
Numérotée / 40 ex  
Sur papier fait main 56 x 76 cm

INFORMATION : Authentifié par le cachet sec de l'éditeur (galerie BOULAN)

Excellent état

This description has been translated automatically:

James COIGNARD (1925-2008)  
Woman of the world

Carborundum engraving, paint highlights and collages  
Signed in graphite  
Numbered / 40 copies  
On handmade paper 56 x 76 cm

INFORMATION: Authenticated by the dry stamp of the publisher (BOULAN gallery)

Excellent condition

**Estimation : 400 / 500 €**



N°110

## Robert COMBAS

### *L'amour, 1992*

Robert COMBAS (1957-)  
L'amour, 1992

Sérigraphie originale en couleurs  
Signée et datée dans la planche  
Sur papier épais 84 x 59,5 cm

INFORMATION : Réalisée par Robert Combas pour "La lutte contre le Sida". Edition originale d'époque imprimée dans les ateliers Artis et limitée à 1000 exemplaires non numérotés.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Robert COMBAS (1957-)  
Love, 1992

Original color screen print  
Signed and dated in the plate  
On thick paper 84 x 59.5 cm

INFORMATION: Produced by Robert Combas for "The Fight Against AIDS". Original period edition printed in the Artis workshops and limited to 1000 unnumbered copies.



Excellent condition

**Estimation : 400 / 500 €**



**N°111**

**Robert COMBAS**

*Le peintre et l'A-Fish !, 1993*

Robert COMBAS (1957)

Le peintre et l'A-Fish !, 1993

Sérigraphie originale recto-verso

Signée dans la planche

Sur vélin fin 21.5 x 15.5 cm

Réalisée par Robert Combas pour le vernissage de l'exposition à la galerie Attali (Paris) en 1993 ; édition originale imprimée en sérigraphie.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Robert COMBAS (1957)

The Painter and the A-Fish!, 1993

Original double-sided screen print

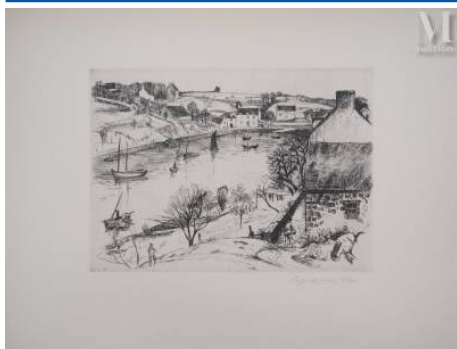
Signed in the plate

On fine vellum 21.5 x 15.5 cm

Created by Robert Combas for the opening of the exhibition at the Attali gallery (Paris) in 1993; first edition printed in screen printing.

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°112**

**Eugène CORNEAU**

*Rivière animée en Bretagne, 1946*

Eugène CORNEAU (1894 - 1976)

Rivière animée en Bretagne, 1946

Gravure originale à l'eau forte (Atelier Haasen)

Signée au crayon

Numérotée /100 exemplaires

Sur vélin Lana 24 x 32 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Eugène CORNEAU (1894 - 1976)

Lively river in Brittany, 1946

Original etching (Atelier Haasen)

Signed in pencil

Numbered / 100 copies

On Lana vellum 24 x 32 cm

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°113**

**Eugène CORNEAU**

*Village dans l'Yonne, 1946*

Eugène CORNEAU (1894 - 1976)

Village dans l'Yonne, 1946

Gravure originale à l'eau forte (Atelier Haasen)

Signée au crayon

Numérotée /100 exemplaires

Sur vélin Lana 32 x 24 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Eugène CORNEAU (1894 - 1976)

Village in Yonne, 1946

Original etching (Atelier Haasen)

Signed in pencil

Numbered / 100 copies

On Lana vellum 32 x 24 cm

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°114**

**Leonardo CREMONINI**

*De l'autre côté du miroir, 1968*

Leonardo CREMONINI (1925-2010)

De l'autre côté du miroir, 1968

Lithographie originale

Signée au crayon

Sur vélin Rives 37 x 28 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Leonardo CREMONINI (1925-2010)

Through the Looking Glass, 1968

Original lithograph

Signed in pencil

On Rives vellum 37 x 28 cm

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°115**

**Salvador DALI**

*Bataille autour d'un pissenlit*

Salvador DALI (1904-1989)

Bataille autour d'un pissenlit

Tapisserie tissée Jacquard

Signée dans la la tapisserie en bas à gauche

Édition limitée à 600 exemplaires numérotés sur le bolduc au dos

Dimensions : 105 x 135 cm

INFORMATION : Édition réalisée du vivant de l'artiste et sous son contrôle d'après le tableau éponyme. Fourni avec photocopie du certificat de l'édition signé par Robert Descharnes et de celui des Archives Dali - Albert Field.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)

Battle over a dandelion

Jacquard woven tapestry

Signed in the tapestry lower left

Limited edition of 600 numbered copies on the back

Dimensions: 105 x 135 cm

INFORMATION: Edition produced during the artist's lifetime and under his control based on the eponymous painting. Supplied with photocopy of the edition certificate signed by Robert Descharnes and that of the Dali Archives - Albert Field.

Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°116**

**Salvador DALI**

*Bateaux et fruits, 1986*

Salvador DALI (1904-1989)

Bateaux et fruits, 1986

Lithographie en couleurs (atelier Art Lithos)

Signée dans la planche

Numérotée / 2500 exemplaires au dos (numéro donné à titre d'exemple)

Sur vélin 80 x 56 cm

INFORMATION : Cette lithographie a été imprimée dans les ateliers Art Lithos et éditée du vivant de Dali.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)  
Boats and Fruit, 1986

Color lithography (Art Lithos workshop)  
Signed in the plate  
Numbered / 2500 copies on the back (number given as an example)  
On vellum 80 x 56 cm

INFORMATION: This lithograph was printed in the Art Lithos workshops and published during Dali's lifetime.

Excellent condition

**Estimation : 200 / 250 €**



**N°117**

Salvador DALI

*Bouche aux milles yeux (le baiser de feu), 1954*

Salvador DALI (1904-1989)  
Bouche aux milles yeux (le baiser de feu), 1954

Céramique peinte et vernissée  
Signée dans le motif  
Dimensions 20 x 20 cm

INFORMATION : Edition originale réalisée par Maurice Duchin avec l'autorisation et sous le contrôle de Dali. Le motif a été appliqué de façon artisanale, peint en partie à la main, dans les ateliers MPG en Espagne en 1954. Les deux photos montrant Dali travaillant sur ce projet ne sont pas comprises dans le lot.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)  
Mouth with a Thousand Eyes (The Kiss of Fire), 1954

Painted and glazed ceramic  
Signed in the motif  
Dimensions 20 x 20 cm

INFORMATION: Original edition produced by Maurice Duchin with the authorization and under the control of Dali. The pattern was applied in an artisanal manner, partly painted by hand, in the MPG workshops in Spain in 1954. The two photos showing Dali working on this project are not included in the lot.

Excellent condition

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°118**

**Salvador DALI**

*Casanova : Femme surréaliste à la béquille, 1967*

Salvador DALI (1904-1989)

Casanova : Femme surréaliste à la béquille, 1967

Gravure originale  
Signée dans la planche  
Sur vélin Rives 38 x 28 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field #67-4 D
- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #175

INFORMATION : Cette gravure fait partie de la suite "Mémoires de Casanova" éditée par Le Cercle du Livre Précieux et imprimée dans les ateliers Haasen, Boileau et Capelle en 1967.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)

Casanova: Surrealist woman on a crutch, 1967

Original engraving  
Signed in the plate  
On Rives vellum 38 x 28 cm

REFERENCES :

- Field catalog raisonné #67-4 D
- Michler and Lopsinger catalog raisonné #175

INFORMATION: This engraving is part of the suite "Mémoires de Casanova" published by Le Cercle du Livre Précieux and printed in the Haasen, Boileau and Capelle workshops in 1967.

Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°119**

**Salvador DALI**

*Casanova : Femme surréaliste au homard, 1967*

Salvador DALI (1904-1989)

Casanova : Femme surréaliste au homard, 1967

Gravure originale  
Signée dans la planche  
Sur vélin Rives 38 x 28 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field #67-4 M
- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #176

INFORMATION : Cette gravure fait partie de la suite "Mémoires de Casanova" éditée par Le Cercle du Livre Précieux et imprimée dans les ateliers Haasen, Boileau et Capelle en 1967.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)  
Casanova: Surrealist Woman with Lobster, 1967

Original engraving  
Signed in the plate  
On Rives vellum 38 x 28 cm

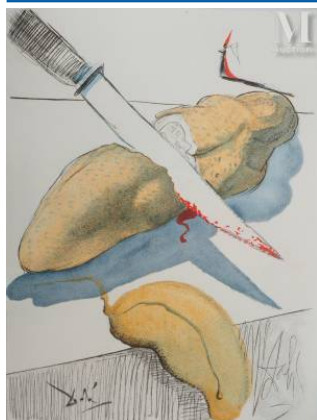
REFERENCES :

- Field catalog raisonné #67-4 M
- Michler and Lopsinger catalog raisonné #176

INFORMATION: This engraving is part of the suite "Mémoires de Casanova"  
published by Le Cercle du Livre Précieux and printed in the Haasen, Boileau and  
Capelle workshops in 1967.

Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°120**

**Salvador DALI**

*Casanova : L'amour sommelier et le concombre coupé,*  
**1967**

Salvador DALI (1904-1989)  
Casanova : L'amour sommelier et le concombre coupé, 1967

Gravure originale  
Signée dans la planche  
Sur vélin Rives 38 x 28 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field #67-4 E
- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #174

INFORMATION : Cette gravure fait partie de la suite "Mémoires de Casanova"  
éditée par Le Cercle du Livre Précieux et imprimée dans les ateliers Haasen,  
Boileau et Capelle en 1967.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)  
Casanova: Sommelier love and the cut cucumber, 1967

Original engraving  
Signed in the plate  
On Rives vellum 38 x 28 cm

REFERENCES :

- Field catalog raisonné #67-4 E
- Michler and Lopsinger catalog raisonné #174

INFORMATION: This engraving is part of the suite "Mémoires de Casanova"  
published by Le Cercle du Livre Précieux and printed in the Haasen, Boileau and  
Capelle workshops in 1967.

Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°121**

**Salvador DALI**

*Divine Comédie, Purgatoire 12, La beauté des sculptures, 1963*

Salvador DALI (1904-1989)

Divine Comédie, Purgatoire 12, La beauté des sculptures, 1963

Gravure sur bois

Non signée

Sur vélin BFK Rives 32.8 x 26.4 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field p. 189 à 200

- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #1084

INFORMATION : Editée par Joseph Foret et les Heures Claires, le Divine Comédie illustrée par Dali constitue un des monuments de l'édition et l'une des oeuvres les plus célèbres du Maître. Elle a nécessité la gravure de plus de 3500 bois et près de 4 ans de travail (1960/63) et pour rendre toute la finesse des illustrations créées par Dali.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)

Divine Comedy, Purgatory 12, The beauty of sculptures, 1963

Woodcut

Unsigned

On BFK Rives vellum: 32.8 x 26.4 cm

REFERENCES :

- Field Catalog Raisonné p. 189 to 200

- Catalog raisonné Michler and Lopsinger #1084

INFORMATION: Published by Joseph Foret and Les Heures Claires, the Divine Comedy illustrated by Dali constitutes one of the monuments of publishing and one of the Master's most famous works. It required the engraving of more than 3,500 wood pieces and nearly 4 years of work (1960/63) to convey all the finesse of the illustrations created by Dali.

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°122**

## Salvador DALI

### *Divine Comédie, Paradis 24, La joie des bienheureux, 1963*

Salvador DALI (1904-1989)

Divine Comédie, Paradis 24, La joie des bienheureux, 1963

Gravure sur bois  
Non signée  
Sur vélin BFK Rives 32.8 x 26.4 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field p. 189 à 200
- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #1129

INFORMATION : Editée par Joseph Foret et les Heures Claires, le Divine Comédie illustrée par Dali constitue un des monuments de l'édition et l'une des oeuvres les plus célèbres du Maître. Elle a nécessité la gravure de plus de 3500 bois et près de 4 ans de travail (1960/63) et pour rendre toute la finesse des illustrations créées par Dali.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)

Divine Comedy, Paradise 24, The Joy of the Blessed, 1963

Woodcut  
Unsigned  
On BFK Rives vellum: 32.8 x 26.4 cm

REFERENCES :

- Field Catalog Raisonné p. 189 to 200
- Catalog raisonné Michler and Lopsinger #1129

INFORMATION: Published by Joseph Foret and Les Heures Claires, the Divine Comedy illustrated by Dali constitutes one of the monuments of publishing and one of the Master's most famous works. It required the engraving of more than 3,500 wood pieces and nearly 4 years of work (1960/63) to convey all the finesse of the illustrations created by Dali.

Excellent condition

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°123**

## Salvador DALI

### *Divine Comédie, Paradis 32, Le réconfort des anges, 1963*

Salvador DALI (1904-1989)

Divine Comédie, Paradis 32, Le réconfort des anges, 1963

Gravure sur bois  
Non signée  
Sur vélin BFK Rives 32.8 x 26.4 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field p. 189 à 200
- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #1137

INFORMATION : Editée par Joseph Foret et les Heures Claires, le Divine Comédie illustrée par Dali constitue un des monuments de l'édition et l'une des oeuvres les



plus célèbres du Maître. Elle a nécessité la gravure de plus de 3500 bois et près de 4 ans de travail (1960/63) et pour rendre toute la finesse des illustrations créées par Dali.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)  
Divine Comedy, Paradise 32, The Comfort of the Angels, 1963

Woodcut  
Unsigned  
On BFK Rives vellum: 32.8 x 26.4 cm

REFERENCES :  
- Field Catalog Raisonné p. 189 to 200  
- Catalog raisonné Michler and Lopsinger #1137

INFORMATION: Published by Joseph Foret and Les Heures Claires, the Divine Comedy illustrated by Dali constitutes one of the monuments of publishing and one of the Master's most famous works. It required the engraving of more than 3,500 wood pieces and nearly 4 years of work (1960/63) to convey all the finesse of the illustrations created by Dali.

Excellent condition

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°124**

## Salvador DALI

### *Don Quichotte, En Route pour la Bataille, 1980*

Salvador DALI (1904-1989)  
Don Quichotte, En Route pour la Bataille, 1980

Gravure originale à l'aquatinte  
Signée au crayon  
Numérotée / 125 exemplaires  
Sur vélin Arches 76 x 56.5 cm  
Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur Dalart

REFERENCES :  
- Catalogue raisonné Field #80-1 L  
- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #951  
Cette gravure fait partie de la série Historia de Don Quijote de la Mancha, éditée par Levine et Levine / Dalart et imprimée dans les ateliers Porter Wiener (New-York).

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)  
Don Quixote, On the Road to Battle, 1980

Original aquatint engraving  
Signed in pencil  
Numbered / 125 copies  
On Arches vellum: 76 x 56.5 cm  
Authenticated by the dry stamp of the publisher Dalart

REFERENCES :

- Field catalog raisonné #80-1 L  
- Michler and Lopsinger catalog raisonné #951  
This engraving is part of the series Historia de Don Quijote de la Mancha, published by Levine and Levine / Dalart and printed in the Porter Wiener workshops (New York).

Excellent condition

**Estimation : 1 200 / 1 500 €**



**N°125**

**Salvador DALI**

*Don Quichotte, L'Héritage, 1980*

Salvador DALI (1904-1989)

Don Quichotte, L'Héritage, 1980

Gravure originale à l'aquatinte  
Signée au crayon  
Numérotée / 125 exemplaires  
Sur vélin Arches 76 x 56.5 cm  
Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur Dalart

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field #80-1 N  
- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #953  
Cette gravure fait partie de la série Historia de Don Quijote de la Mancha, éditée par Levine et Levine / Dalart et imprimée dans les ateliers Porter Wiener (New-York).

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)  
Don Quixote, The Legacy, 1980

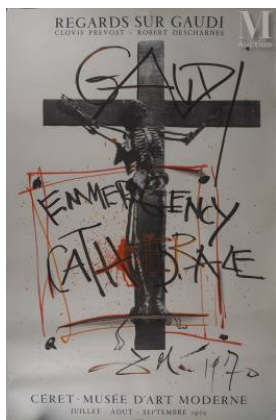
Original aquatint engraving  
Signed in pencil  
Numbered / 125 copies  
On Arches vellum: 76 x 56.5 cm  
Authenticated by the dry stamp of the publisher Dalart

REFERENCES :

- Catalog raisonné Field #80-1 N  
- Michler and Lopsinger catalog raisonné #953  
This engraving is part of the series Historia de Don Quijote de la Mancha, published by Levine and Levine / Dalart and printed in the Porter Wiener workshops (New York).

Excellent condition

**Estimation : 1 000 / 1 200 €**



**N°126**

## Salvador DALI

### *Emmergency Cathedrale : Gaudi, 1970*

Salvador DALI (1904-1989)

Emmergency Cathedrale : Gaudi, 1970

Affiche en lithographie (Atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur papier 88 x 56 cm

REFERENCES : Guide des collections du Musée d'Art Moderne de Céret.- Céret : Les Amis du Musée d'Art Moderne de Céret, 1999 (2002) / isbn 2-901298-28-1 / -  
Reprod. en coul. p. 76

INFORMATION : Affiche lithographique créée pour l'exposition "Regards sur Gaudi" au Musée d'Art Moderne à Céret en 1970

Très bon état, le feuillet ondulé, déchirure en bord supérieur du feuillet

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)

Emergency Cathedral: Gaudi, 1970

Lithograph poster (Atelier Mourlot)

Signed in the plate

On paper 88 x 56 cm

REFERENCES: Guide to the collections of the Museum of Modern Art of Céret.-  
Céret: Friends of the Museum of Modern Art of Céret, 1999 (2002) / isbn  
2-901298-28-1 / - Reprod. in color. p. 76

INFORMATION: Lithographic poster created for the exhibition "Regards sur Gaudi" at the Museum of Modern Art in Céret in 1970

Very good condition, the wavy sheet, tear at the upper edge of the sheet

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°127**

## Salvador DALI

### *Flordali : La rose papillon, 1981*

Salvador DALI (1904-1989)

Flordali : La rose papillon, 1981

Lithographie originale

Signée dans la planche

Limitée à 5000 exemplaires non numérotés

Sur papier épais 128 x 82 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field page 233

- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger 1587

- Catalogue raisonné Sahli #234

INFORMATIONS :

Cette lithographie a été éditée par Inter Art Senans et imprimée dans les atelier Matthieu. Il s'agit ici d'un rare exemplaire avant repiquage du texte et coupage des marges (repères d'imprimerie en bord de feuillet), provenant directement de la Succession de l'éditeur. Ces exemplaires étaient destinés aux expositions organisées par l'éditeur.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)  
Flordali: The butterfly rose, 1981

Original lithograph  
Signed in the plate  
Limited to 5000 unnumbered copies  
On thick paper 128 x 82 cm

REFERENCES :

- Field catalog raisonné page 233
- Catalog raisonné Michler and Lopsinger 1587
- Sahli catalog raisonné #234

INFORMATION:

This lithograph was published by Inter Art Senans and printed in the Matthieu workshops. This is a rare copy before copying the text and cutting the margins (printing marks at the edge of the sheet), coming directly from the publisher's Estate. These copies were intended for exhibitions organized by the publisher.

Excellent condition

**Estimation : 300 / 400 €**



**N°128**

**Salvador DALI**

***Flordali I, 1981***

Salvador DALI (1904-1989)  
Flordali I, 1981

Lithographie originale et gaufrage  
Signée dans la planche  
Tirage limité à 4880 exemplaires  
Sur papier épais 90 x 129 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field page 233
- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #1586
- Catalogue raisonné Sahli #234

INFORMATIONS :

Cette lithographie a été éditée par Inter Art Senans et imprimée dans les atelier Matthieu. Il s'agit ici d'un rare exemplaire avant repiquage du texte et coupage des marges (repères d'imprimerie en bord de feuillet), provenant directement de la Succession de l'éditeur. Ces exemplaires étaient destinés aux expositions organisées par l'éditeur.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)  
Flordali I, 1981

Original lithograph and embossing  
Signed in the plate  
Limited edition of 4880 copies  
On thick paper 90 x 129 cm

REFERENCES :

- Field catalog raisonné page 233
- Michler and Lopsinger catalog raisonné #1586
- Sahli catalog raisonné #234

INFORMATION:

This lithograph was published by Inter Art Senans and printed in the Matthieu workshops. This is a rare copy before copying the text and cutting the margins (printing marks at the edge of the sheet), coming directly from the publisher's Estate. These copies were intended for exhibitions organized by the publisher.

Excellent condition

**Estimation : 300 / 400 €**



**N°129**

**Salvador DALI**

*Guitares espagnoles, 1954*

Salvador DALI (1904-1989)

Guitares espagnoles, 1954

Céramique peinte et vernissée

Signée dans le motif

Dimensions 20 x 20 cm

INFORMATION : Edition originale réalisée par Maurice Duchin avec l'autorisation et sous le contrôle de Dali. Le motif a été appliqué de façon artisanale, peint en partie à la main, dans les ateliers MPG en Espagne en 1954. Les deux photos montrant Dali travaillant sur ce projet ne sont pas comprises dans le lot.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)

Spanish guitars, 1954

Painted and glazed ceramic

Signed in the motif

Dimensions 20 x 20 cm

INFORMATION: Original edition produced by Maurice Duchin with the authorization and under the control of Dali. The pattern was applied in an artisanal manner, partly painted by hand, in the MPG workshops in Spain in 1954. The two photos showing Dali working on this project are not included in the lot.

Excellent condition

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°130**

## Salvador DALI

### *Les cavaliers bleus, 1973*

Salvador DALI (1904 - 1989)  
Les cavaliers bleus, 1973

Gravure originale à l'eau-forte en couleurs  
Signée dans la planche  
Sur papier Japon 28 x 38 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field #73-1 J
- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #516

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904 - 1989)  
The Blue Riders, 1973

Original colored etching  
Signed in the plate  
On Japanese paper 28 x 38 cm

REFERENCES :

- Field catalog raisonné #73-1 J
- Michler and Lopsinger catalog raisonné #516

Excellent condition

**Estimation : 200 / 250 €**



**N°131**

## Salvador DALI

### *Les chevaux de Dali, 1983*

Salvador DALI (1904-1989)  
Les chevaux de Dali, 1983

Série de 18 lithographies en couleurs  
Chaque lithographie sur vélin Arches 56 x 35 cm  
Signée dans la planche  
Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur  
Présentée sous chemise en vélin d'Arches avec le titre de la série

INFORMATION : Editée par Armand et Georges Israël, réalisée du vivant de Dali avec son autorisation.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)  
Dali's horses, 1983

Series of 18 color lithographs  
Each lithograph on Arches vellum 56 x 35 cm  
Signed in the plate  
Authenticated by the publisher's dry stamp  
Presented in an Arches vellum folder with the title of the series

INFORMATION: Published by Armand and Georges Israel, produced during Dali's lifetime with his authorization.

Excellent condition

**Estimation : 2 500 / 3 000 €**



**N°132**

**Salvador DALI**

***Maldoror : Concerto surréaliste, 1975***

Salvador DALI (1904-1989)

Maldoror : Concerto surréaliste, 1975

Gravure originale

Signée au crayon

Edition limitée à 100 exemplaire, exemplaire 52

Sur vélin Arches 32.5 x 25 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field #34-2

- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #33

INFORMATION : Cette gravure fait partie de la suite "Les chants de Maldoror". Les cuivres ont été gravés par Dali en 1934 mais seule la moitié de l'édition fut réalisée (édition Skira).

En 1974, la seconde moitié de l'édition est éditée par Pierre Argillet / Grafik Europa à partir des matrices originales retravaillées par Dali et toutes les planches sont signées par Dali, sous contrôle d'huissier.

C'est l'une des séries les plus rares et les plus recherchées de l'artiste, présentant les premières gravures faites par Dali.

La gravure sera accompagnée d'une photocopie du justificatif du tirage attestant de l'origine.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)

Maldoror: Surrealist Concerto, 1975

Original engraving

Signed in pencil

Limited edition of 100 copies, copy 52

On Arches vellum 32.5 x 25 cm

REFERENCES :

- Field catalog raisonné #34-2

- Michler and Lopsinger catalog raisonné #33

INFORMATION: This engraving is part of the suite "Les chants de Maldoror". The brass instruments were engraved by Dali in 1934 but only half of the edition was produced (Skira edition).

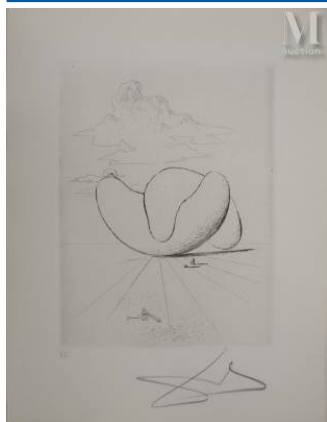
In 1974, the second half of the edition was published by Pierre Argillet / Grafik Europa from the original matrices reworked by Dali and all the plates were signed by Dali, under the supervision of a bailiff.

This is one of the artist's rarest and most sought-after series, featuring the first prints made by Dali.

The engraving will be accompanied by a photocopy of proof of the print attesting to the origin.

Excellent condition

**Estimation : 1 500 / 1 800 €**



**N°133**

## Salvador DALI

### *Maldoror : Le Yin et le Yang surréaliste, 1975*

Salvador DALI (1904-1989)

Maldoror : Le Yin et le Yang surréaliste, 1975

Gravure originale

Signée au crayon

Edition limitée à 100 exemplaire, exemplaire 52

Sur vélin Arches 32.5 x 25 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field #34-2

- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #26

INFORMATION : Cette gravure fait partie de la suite "Les chants de Maldoror". Les cuivres ont été gravés par Dali en 1934 mais seule la moitié de l'édition fut réalisée (édition Skira).

En 1974, la seconde moitié de l'édition est éditée par Pierre Argillet / Grafik Europa à partir des matrices originales retravaillées par Dali et toutes les planches sont signées par Dali, sous contrôle d'huissier.

C'est l'une des séries les plus rares et les plus recherchées de l'artiste, présentant les premières gravures faites par Dali.

La gravure sera accompagnée d'une photocopie du justificatif du tirage attestant de l'origine.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)

Maldoror: The Surrealist Yin and Yang, 1975

Original engraving

Signed in pencil

Limited edition of 100 copies, copy 52

On Arches vellum 32.5 x 25 cm

REFERENCES :

- Field catalog raisonné #34-2

- Michler and Lopsinger catalog raisonné #26

INFORMATION: This engraving is part of the suite "Les chants de Maldoror". The brass instruments were engraved by Dali in 1934 but only half of the edition was produced (Skira edition).

In 1974, the second half of the edition was published by Pierre Argillet / Grafik Europa from the original matrices reworked by Dali and all the plates were signed by Dali, under the supervision of a bailiff.

This is one of the artist's rarest and most sought-after series, featuring the first prints made by Dali.

The engraving will be accompanied by a photocopy of proof of the print attesting to the origin.

Excellent condition



**Estimation : 1 500 / 1 800 €**



**N°134**

**Salvador DALI**

*Montre Molle : La Danse du Temps*

Salvador DALI (1904-1989)

Montre Molle : La Danse du Temps

Sculpture originale  
Réalisée en pâte de cristal dans les Ateliers Daum  
Signée en creux au verso  
Authentifiée par le cachet Daum au verso, numérotée à la pointe  
Hauteur 10.5 cm  
Présentée dans sa boîte d'origine

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)  
Molle Watch: The Dance of Time

Original sculpture  
Made from crystal paste in the Ateliers Daum  
Signed in hollow on the reverse  
Authenticated with the Daum stamp on the reverse, numbered at the tip  
Height 10.5cm  
Presented in its original box

Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°135**

**Salvador DALI**

*Paradis 2 : L'Ange*

Salvador DALI (1904-1989)(d'après)

Paradis 2 : L'Ange

Héliogravure reprise à l'eau-forte et à la pointe sèche  
Signée dans la planche  
Sur vélin BFK Rives 33 x 26 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field p. 189 à 200
- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #1107

INFORMATION : Cette gravure a été réalisée pour les exemplaires de luxe de la Divine Comédie, le tirage a été limité à 150 exemplaires non numérotés.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)(after)  
Paradise 2: The Angel

Heliogravure taken up with etching and drypoint  
Signed in the plate  
On BFK Rives vellum 33 x 26 cm

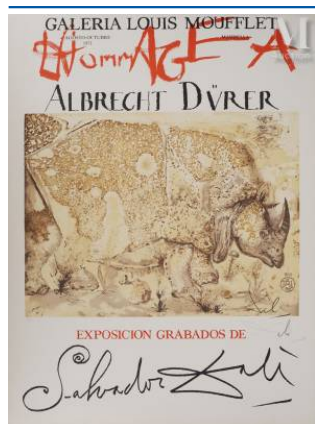
REFERENCES :

- Field catalog raisonné p. 189 to 200
- Catalog raisonné Michler and Lopsinger #1107

INFORMATION: This engraving was made for the luxury copies of the Divine Comedy, the edition was limited to 150 unnumbered copies.

Excellent condition

**Estimation : 150 / 200 €**



**N°136**

**Salvador DALI**

*Rhinocéros : Hommage à Albrecht Dürer, 1971*

Salvador DALI (1904-1989)

Rhinocéros : Hommage à Albrecht Dürer, 1971

Affiche en lithographie  
Signée au crayon  
Numérotée / 300 exemplaires  
Sur vélin Guarro 76 x 56.5 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné de l'œuvre graphique Sala Gaspar, Barcelone 1970, #1503

INFORMATION : Œuvre créée pour l'affiche lithographique de l'exposition de l'artiste à la Galerie Louis Moufflet en 1971

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)  
Rhinoceros: Homage to Albrecht Dürer, 1971

Lithograph poster  
Signed in pencil  
Numbered / 300 copies  
On Guarro vellum 76 x 56.5 cm

REFERENCE: Catalog raisonné of the graphic work Sala Gaspar, Barcelona 1970, #1503

INFORMATION: Work created for the lithographic poster of the artist's exhibition at the Galerie Louis Moufflet in 1971

Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°137**

**Salvador DALI**

***Rhinocéros surréaliste (l'Eléphant et le singe de Jupiter), 1974***

Salvador DALI (1904-1989)

Rhinocéros surréaliste (l'Eléphant et le singe de Jupiter), 1974

Gravure originale à la pointe sèche réhaussée au pochoir (Atelier Rigal)

Signée au crayon par l'artiste

Numérotée /250 ex

Sur vélin Arches 76 x 56 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field #74-1 B

- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #654

INFORMATION : Cette gravure fait partie de la série "Le Bestiaire de La Fontaine" éditée en 1974 par Robert Mouret

Excellent état, quelques marques de manipulation dans les marges ainsi que quelques petites rousseurs

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)

Surrealist Rhinoceros (The Elephant and Jupiter's Monkey), 1974

Original drypoint engraving enhanced with a stencil (Atelier Rigal)

Signed in pencil by the artist

Numbered /250 copies

On Arches vellum 76 x 56 cm

REFERENCES :

- Field catalog raisonné #74-1 B

- Catalog raisonné Michler and Lopsinger #654

INFORMATION: This engraving is part of the series "Le Bestiaire de La Fontaine" published in 1974 by Robert Mouret

Excellent condition, some handling marks in the margins as well as some small foxing

**Estimation : 800 / 1 000 €**



**N°138**

## Salvador DALI

### *SNCF : Suite Papillon*

Salvador DALI (1904-1989)  
SNCF : Suite Papillon

Série complète des 6 lithographies et héliogravures (ateliers Matthieu et Draeger),

Signé du cachet de la signature en bas à droite  
Numérotées /1700 (les six oeuvres portent le même numéro)  
Sur vélin 53.5 x 37 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field 69-2
- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #1225 à 1230
- Catalogue raisonné Sahli #130 à 135

INFORMATION : Cette œuvre éditée par J Schneider en 1969 a été commissionnée par la SNCF afin d'en assurer la promotion ; elle fait partie de la série "Butterfly suite".

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador DALI (1904-1989)  
SNCF: Butterfly Suite

Complete series of 6 lithographs and heliogravures (Matthieu and Draeger workshops),  
Signed with the signature stamp lower right  
Numbered /1700 (the six works have the same number)  
On vellum 53.5 x 37 cm

REFERENCES :

- Catalog raisonné Field 69-2
- Michler and Lopsinger catalog raisonné #1225 to 1230
- Sahli catalog raisonné #130 to 135

INFORMATION: This work published by J Schneider in 1969 was commissioned by the SNCF in order to ensure its promotion; it is part of the "Butterfly suite" series.

Excellent condition

**Estimation : 400 / 500 €**



**N°139**

## Salvador DALI

### *Tristan et Iseult : La coupe aux deux visages, 1972*

Salvador DALI (1904-1989)  
Tristan et Iseult : La coupe aux deux visages, 1972

Lithographie originale et collage sur Rowlux  
Signée dans la planche  
Numérotée /500ex  
Sur Rowlux contrecollé sur une planche isorel 64 x 64 cm

RÉFÉRENCES :

- Catalogue raisonné Field #72-9

Bon état, quelques salissures (bien regarder les photos)

This description has been translated automatically:

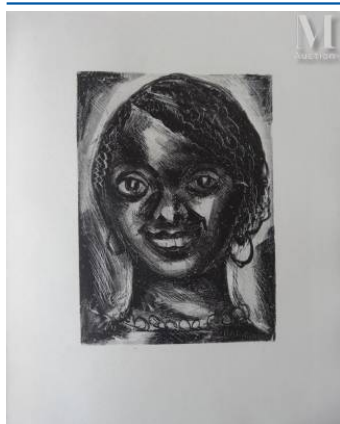
Salvador DALI (1904-1989)  
Tristan and Isolde: The Cup with Two Faces, 1972

Original lithograph and collage on Rowlux  
Signed in the plate  
Numbered /500ex  
On Rowlux laminated on a 64 x 64 cm hardboard

REFERENCES :  
- Field catalog raisonné #72-9

Good condition, some dirt (look carefully at the photos)

**Estimation : 4 000 / 5 000 €**



**N°140**

## Jean-Gabriel DARAGNES *Femme souriante (Sarah), 1930*

Jean-Gabriel DARAGNES (1886-1950)  
Femme souriante (Sarah), 1930

Lithographie originale (atelier Ducros et Colas)  
Signée dans la planche  
Sur vélin Arches 28 x 22 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean-Gabriel DARAGNES (1886-1950)  
Smiling woman (Sarah), 1930

Original lithograph (Ducros and Colas workshop)  
Signed in the plate  
On Arches vellum 28 x 22 cm

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°141**

**Olivier DEBRE (1920-1999)**

*Sans-titre, 1989*

Lithographie signée et numérotée au crayon 64/99, 24 x 31 cm

**Estimation : 200 / 300 €**



**N°142**

**Roger DE LA FRESNAYE**

*Etude pour La conquête de l'air, 1949*

Roger DE LA FRESNAYE (1885-1925)

Etude pour La conquête de l'air, 1949

Lithographie et pochoir d'après une gouache de 1913 (procédé Jacomet)

Non signée

Sur papier appliqué sur vélin Renage 30.5 x 23.5 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Roger DE LA FRESNAYE (1885-1925)

Study for The Conquest of the Air, 1949

Lithograph and stencil after a gouache from 1913 (Jacomet process)

Unsigned

On paper applied to Renage vellum 30.5 x 23.5 cm

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°143**

**Roger DE LA FRESNAYE**

*Composition cubiste, 1968*

Roger DE LA FRESNAYE (1885-1925)

Composition cubiste, 1968

Lithographie d'après un tableau (atelier Mourlot)

Non signée

Sur vélin Arches 65 x 50 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Roger DE LA FRESNAYE (1885-1925)

Cubist composition, 1968

Lithograph after a painting (Mourlot workshop)

Unsigned

On Arches vellum 65 x 50 cm

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°144**

**Roger DE LA FRESNAYE**

*Déjeuner entre amis (La Madelon), 1949*

Roger DE LA FRESNAYE (1885-1925)

Déjeuner entre amis (La Madelon), 1949

Lithographie et pochoir d'après un tableau de 1917 (procédé Jacomet)

Signée dans la planche

Sur papier appliqué sur vélin Renage 30.5 x 23.5 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Roger DE LA FRESNAYE (1885-1925)

Lunch with friends (La Madelon), 1949

Lithograph and stencil after a 1917 painting (Jacomet process)

Signed in the plate

On paper applied to Renage vellum 30.5 x 23.5 cm

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°145**

**Niki DE SAINT PHALLE**

*Le Paradis Fantastique : Dancing Nana rose, 2010*

Niki DE SAINT PHALLE (1930-2002)

Le Paradis Fantastique : Dancing Nana rose, 2010

Seconde édition de l'affiche en litho-offset (impression ton par ton)

Non signée

Sur papier 100 x 70 cm

INFORMATION : Affiche créée à l'occasion de l'exposition des statues "Le Paradis Fantastique" à Stockholm. Le mécanisme sur lequel repose la Nana rose a été créée par Jean TINGUELY, époux de Niki de St Phalle

Excellent état

This description has been translated automatically:

Niki DE SAINT PALLE (1930-2002)

Fantasy Paradise: Dancing Nana Pink, 2010

Second edition of the poster in litho-offset (tone by tone printing)

Unsigned

On paper 100 x 70 cm

INFORMATION: Poster created for the exhibition of "Le Paradis Fantastique" statues in Stockholm. The mechanism on which the Nana rose rests was created

by Jean TINGUELY, husband of Niki de St Phalle

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°146**

**Antoine DE SAINT-EXUPERY**

*Le Petit Prince en route vers les étoiles, 2022*

Antoine DE SAINT-EXUPERY (1900 - 1944) (d'après)

Le Petit Prince en route vers les étoiles, 2022

Photolithographie en couleurs d'après l'aquarelle originale

Sur papier vergé 30 x 20 cm

Edition limitée à 100 ex, numérotée au verso

Authentifiée par le cachet sec de la Succession Saint-Exupéry

**INFORMATION** : Edition exclusive pour célébrer le 80ème anniversaire de la "naissance" de ce personnage mondialement connu

Excellent état

This description has been translated automatically:

Antoine DE SAINT-EXUPERY (1900 - 1944) (after)

The Little Prince on his way to the stars, 2022

Color photolithograph after the original watercolor

On laid paper 30 x 20 cm

Limited edition of 100 copies, numbered on the back

Authenticated by the dry stamp of the Saint-Exupéry Estate

**INFORMATION:** Exclusive edition to celebrate the 80th anniversary of the "birth" of this world-famous character

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°147**

**Antoine DE SAINT-EXUPERY**

*Le Petit Prince et son ami le renard, 2022*

Antoine DE SAINT-EXUPERY (1900 - 1944) (d'après)

Le Petit Prince et son ami le renard, 2022

Photolithographie en couleurs d'après l'oeuvre de Saint Exupéry

Sur papier vergé 20 x 30 cm

Edition limitée à 100 ex, numérotée au verso

Authentifiée par le cachet sec de la Succession Saint-Exupéry

**INFORMATION** : Edition exclusive pour célébrer le 80ème anniversaire de la "naissance" de ce personnage mondialement connu

Excellent état

This description has been translated automatically:



Antoine DE SAINT-EXUPERY (1900 - 1944) (after)  
The Little Prince and his friend the fox, 2022

Color photolithograph after the work of Saint Exupéry  
On laid paper 20 x 30 cm  
Limited edition of 100 copies, numbered on the back  
Authenticated by the dry stamp of the Saint-Exupéry Estate

INFORMATION: Exclusive edition to celebrate the 80th anniversary of the "birth" of this world-famous character

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°148**

**Antoine DE SAINT-EXUPERY**

*Le Petit Prince sur l'astéroïde, 2022*

Antoine DE SAINT-EXUPERY (1900 - 1944) (d'après)  
Le Petit Prince sur l'astéroïde, 2022

Photolithographie en couleurs d'après l'aquarelle originale  
Sur papier vergé 30 x 20 cm  
Edition limitée à 100 ex, numérotée au verso  
Authentifiée par le cachet sec de la Succession Saint-Exupéry

INFORMATION : Edition exclusive pour célébrer le 80ème anniversaire de la "naissance" de ce personnage mondialement connu

Excellent état

This description has been translated automatically:

Antoine DE SAINT-EXUPERY (1900 - 1944) (after)  
The Little Prince on the asteroid, 2022

Color photolithograph after the original watercolor  
On laid paper 30 x 20 cm  
Limited edition of 100 copies, numbered on the back  
Authenticated by the dry stamp of the Saint-Exupéry Estate

INFORMATION: Exclusive edition to celebrate the 80th anniversary of the "birth" of this world-famous character

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°149**

**Nicolas DE STAEL**

*Composition abstraite, 1974*

Nicolas DE STAEL (1914-1955)

Composition abstraite, 1974

Lithographie d'après une peinture de l'artiste (atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur Vélin Arches 50 x 65 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Nicolas DE STAEL (1914-1955)

Abstract composition, 1974

Lithograph after a painting by the artist (Mourlot workshop)

Signed in the plate

On Arches Vellum 50 x 65 cm

Excellent condition

**Estimation : 200 / 250 €**



**N°150**

**Nicolas DE STAEL**

*Composition abstraite bleu et rouge, 1952*

Nicolas DE STAEL (1914-1955)

Composition abstraite bleu et rouge, 1952

Lithographie et pochoir (Atelier Renson Fils)

Non signée

Sur vélin 23.5 x 20 cm

INFORMATION : Planche créée pour le portfolio "Témoignages pour l'Art Abstrait",  
éditée en 1952

Très bon état, petits défauts de manipulation

This description has been translated automatically:

Nicolas DE STAEL (1914-1955)

Blue and red abstract composition, 1952

Lithograph and stencil (Atelier Renson Fils)

Unsigned

On vellum 23.5 x 20 cm

INFORMATION: Plate created for the portfolio "Témoignages pour l'Art Abstrait",  
published in 1952

Very good condition, small handling defects

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°151**

**Nicolas DE STAEL**

*Paris : La Tour Eiffel, 1974*

Nicolas DE STAEL (1914-1955)

Paris : La Tour Eiffel, 1974

Lithographie d'après une peinture (atelier Mourlot)

Non signée

Sur vélin Arches 50 x 65 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Nicolas DE STAEL (1914-1955)

Paris: The Eiffel Tower, 1974

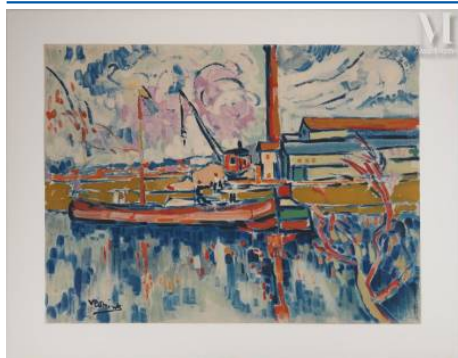
Lithograph after a painting (Mourlot workshop)

Unsigned

On Arches vellum 50 x 65 cm

Excellent condition

**Estimation : 200 / 250 €**



**N°152**

**Maurice DE VLAMINCK**

*La Seine vers Chatou, 1972*

Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)

La Seine vers Chatou, 1972

Lithographie d'après un tableau de 1906 (Atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur Vélin Arches 50 x 65 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)

The Seine towards Chatou, 1972

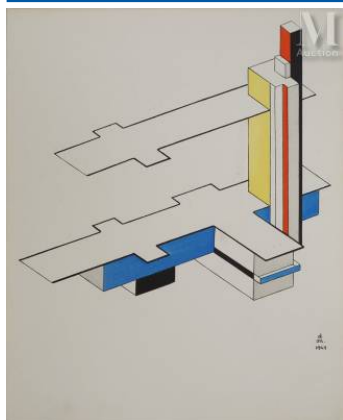
Lithograph after a painting from 1906 (Atelier Mourlot)

Signed in the plate

On Arches Vellum 50 x 65 cm

Excellent condition

**Estimation : 200 / 250 €**



**N°153**

**Félix DEL MARLE**

*Architecture, plan abstrait, 1952*

Félix DEL MARLE (1889-1952)

Architecture, plan abstrait, 1952

Lithographie et pochoir (Atelier Renson Fils)

Signée dans la planche

Sur vélin 23.5 x 20 cm

INFORMATION : Planche créée pour le portfolio "Témoignages pour l'Art Abstrait", éditée en 1952

Très bon état

This description has been translated automatically:

Félix DEL MARLE (1889-1952)

Architecture, abstract plan, 1952

Lithograph and stencil (Atelier Renson Fils)

Signed in the plate

On vellum 23.5 x 20 cm

INFORMATION: Plate created for the portfolio "Témoignages pour l'Art Abstrait", published in 1952

Very good state

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°154**

**Sonia DELAUNAY**

*Coffret de 4 lithographies*

Sonia DELAUNAY (1885-1979) (d'après)

Coffret de 4 lithographies

Chaque lithographie

Signée dans la planche

Numérotée /600 exemplaires

Sur vélin Arches 40 x 30 cm

Edition Artcurial 1994, sous emboîtage toilé bleu avec biographie de l'artiste et trois serpentes avec citations de Sonia DELAUNAY.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Sonia DELAUNAY (1885-1979) (after)

Box of 4 lithographs

Each lithograph  
Signed in the plate  
Numbered /600 copies  
On Arches vellum 40 x 30 cm

Artcurial edition 1994, in blue canvas slipcase with biography of the artist and three serpents with quotes from Sonia DELAUNAY.

Excellent condition

**Estimation : 800 / 1 000 €**



**N°155**

**Sonia DELAUNAY**

*Harmonie abstraite aux trois sphères, 1952*

Sonia DELAUNAY (1885-1979)(d'après)  
Harmonie abstraite aux trois sphères, 1952

Lithographie et pochoir (Atelier Renson Fils)  
Non signée  
Sur vélin 23.5 x 20 cm

INFORMATION : Planche créée pour le portfolio "Témoignages pour l'Art Abstrait",  
éditée en 1952

Très bon état, petits défauts de manipulation

This description has been translated automatically:

Sonia DELAUNAY (1885-1979)(after)  
Abstract harmony with three spheres, 1952

Lithograph and stencil (Atelier Renson Fils)  
Unsigned  
On vellum 23.5 x 20 cm

INFORMATION: Plate created for the portfolio "Témoignages pour l'Art Abstrait",  
published in 1952

Very good condition, small handling defects

**Estimation : 400 / 500 €**



**N°156**

## Jean DELPECH

### *Roi de coeur*

Jean DELPECH (1916-1988)  
Roi de coeur

Gravure sur bois originale  
Signée au crayon  
Sur vélin 51 x 35 cm  
Numérotée /30ex

INFORMATION : Dedicacée à Blandine et Claude Bouret "ce petit porte-bonheur"

Très bon état, feuillet légèrement jaunit

This description has been translated automatically:

Jean DELPECH (1916-1988)  
King of Hearts

Original wood engraving  
Signed in pencil  
On vellum 51 x 35 cm  
Numbered /30ex

INFORMATION: Dedicated to Blandine and Claude Bouret "this little lucky charm"

Very good condition, leaf slightly yellowed

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°157**

## DENOEL

### *Hommage à Magritte*

DENOEL (1934-)  
Hommage à Magritte  
Lithographie originale  
Signée au crayon  
Numérotée / 600 exemplaires  
Sur papier couché 56 x 76 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

DENOEL (1934-)  
Tribute to Magritte  
Original lithograph  
Signed in pencil  
Numbered / 600 copies  
On coated paper 56 x 76 cm

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°158**

**André DERAÏN**

*Jeune femme dévêtue, 1951*

André DERAÏN (1880-1954)

Jeune femme dévêtue, 1951

Gravure originale au burin (atelier Georges Leblanc)

Signée du cachet de l'artiste

Sur vélin Arches 44.5 x 33.5 cm

INFORMATION : Réalisée pour illustrer le Satyricon (Pétrone), cette gravure a été commandée par Ambroise Vollard à Derain en 1934 et l'édition n'a été achevée qu'en 1951.

Excellent état

This description has been translated automatically:

André DERAÏN (1880-1954)

Young undressed woman, 1951

Original engraving with burin (Georges Leblanc workshop)

Signed with the artist's stamp

On Arches vellum 44.5 x 33.5 cm

INFORMATION: Made to illustrate the Satyricon (Petronius), this engraving was commissioned by Ambroise Vollard from Derain in 1934 and the edition was not completed until 1951.

Excellent condition

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°159**

**André DERAÏN**

*La danse grivoise, 1951*

André DERAÏN (1880-1954)

La danse grivoise, 1951

Gravure originale au burin (atelier Georges Leblanc)

Signée du cachet de l'artiste

Sur vélin Arches 44.5 x 33.5 cm

INFORMATION : Réalisée pour illustrer le Satyricon (Pétrone), cette gravure a été commandée par Ambroise Vollard à Derain en 1934 et l'édition n'a été achevée qu'en 1951.

Excellent état

This description has been translated automatically:

André DERAÏN (1880-1954)

The dirty dance, 1951

Original engraving with burin (Georges Leblanc workshop)  
Signed with the artist's stamp  
On Arches vellum 44.5 x 33.5 cm

INFORMATION: Made to illustrate the Satyricon (Petronius), this engraving was commissioned by Ambroise Vollard from Derain in 1934 and the edition was not completed until 1951.

Excellent condition

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°160**

**André DERAÏN (1880-1954)**

*Bateaux à Collioure, circa 1950*

Lithographie en couleurs sur vélin crème revêtue du timbre de la signature, numérotée au crayon 13/100, 46,6 x 35,4 cm (à vue)

**Estimation : 800 / 1 200 €**



**N°161**

**Fred DEUX**

*17 rue Notre Dame, 2000*

Fred DEUX (1924 - 2015)

17 rue Notre Dame, 2000

Gravure originale (gravée à la pointe sèche par Cécile REIMS-DEUX)

Signée au crayon

Numérotée /30 exemplaires

Sur papier Japon appliqué sur Arches 50 x 65 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Fred DEUX (1924 - 2015)

17 rue Notre Dame, 2000

Original engraving (engraved with drypoint by Cécile REIMS-DEUX)

Signed in pencil

Numbered /30 copies

On Japanese paper applied to Arches 50 x 65 cm

Excellent condition

**Estimation : 120 / 150 €**





**N°162**

**Fred DEUX**

*La présence, 1992*

Fred DEUX (1924-2015)

La présence, 1992

Héliogravure d'après un dessin au crayon

Signée dans la planche

Sur vélin 34.5 x 24 cm

INFORMATION : Cette heliogravure a été éditée par la Fondation du Crédit Lyonnais pour les Arts en 1992, en collaboration directe avec l'artiste.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Fred DEUX (1924-2015)

The Presence, 1992

Heliogravure after a pencil drawing

Signed in the plate

On vellum 34.5 x 24 cm

INFORMATION: This heliogravure was published by the Crédit Lyonnais Foundation for the Arts in 1992, in direct collaboration with the artist.

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°163**

**Fred DEUX**

*Maternité, 1972*

Fred DEUX (1924-2015)

Maternité, 1972

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Signée au crayon

Sur vélin Rives 37 x 28 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Fred DEUX (1924-2015)

Maternity, 1972

Original lithograph (Mourlot workshop)

Signed in pencil

On Rives vellum 37 x 28 cm

Excellent condition

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°164**

**Raoul DUFY**

*Femme au chapeau fantasque (Georgina), 1930*

Raoul DUFY (1877-1953)

Femme au chapeau fantasque (Georgina), 1930

Lithographie originale (atelier Ducros et Colas)

Non signée

Sur vélin Arches 28 x 22 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Raoul DUFY (1877-1953)

Woman with a Whimsical Hat (Georgina), 1930

Original lithograph (Ducros and Colas workshop)

Unsigned

On Arches vellum 28 x 22 cm

Excellent condition

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°165**

**Raoul DUFY**

*Les Régates, 1969*

Raoul DUFY (1877-1953)

Les Régates, 1969

Lithographie d'après un tableau de 1930 (atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur vélin Arches 50 x 65 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Raoul DUFY (1877-1953)

Regattas, 1969

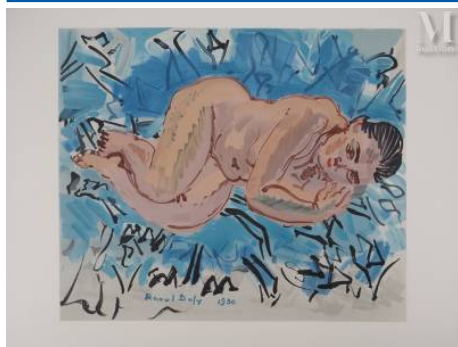
Lithograph after a painting from 1930 (Mourlot workshop)

Signed in the plate

On Arches vellum 50 x 65 cm

Excellent condition

**Estimation : 400 / 500 €**



**N°166**

**Raoul DUFY**

*Nu sur un fond bleu, 1969*

Raoul DUFY (1877-1953)

Nu sur un fond bleu, 1969

Lithographie d'après un tableau de 1930 (atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur vélin Arches 50 x 65 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Raoul DUFY (1877-1953)

Nude on a blue background, 1969

Lithograph after a painting from 1930 (Mourlot workshop)

Signed in the plate

On Arches vellum 50 x 65 cm

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°167**

**John EDWARDS**

*Fleurs et Bouquets : les lys rouges, 1940*

John EDWARDS (1742-1815) (d'après)

Fleurs et Bouquets : les lys rouges, 1940

Lithographie (atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur vélin BFK Rives 41 x 32 cm

INFORMATION : Editée par la Librairie Denis en 1940 d'après une aquarelle peinte par John Edwards entre 1783 et 1795.

Très bon état, éventuelles petites rousseurs dans les marges

This description has been translated automatically:

John EDWARDS (1742-1815) (after)

Flowers and Bouquets: red lilies, 1940

Lithography (Mourlot workshop)

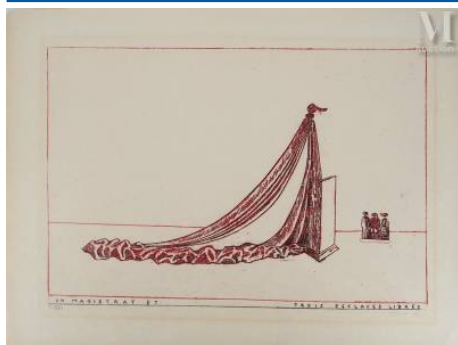
Signed in the plate

On BFK Rives vellum 41 x 32 cm

INFORMATION: Published by Librairie Denis in 1940 after a watercolor painted by John Edwards between 1783 and 1795.

Very good condition, possible small foxing in the margins

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°168**

**Max ERNST**

*Décervelage : un magistrat et trois esclaves libres, 1971*

Max ERNST (1891 - 1976)

Décervelage : un magistrat et trois esclaves libres, 1971

Lithographie originale

Signée au crayon

Numérotée sur 33 exemplaires en chiffres romains

Sur papier japon 66 x 51 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Spies-Leppien #197

INFORMATION : Illustration pour le livre de Alfred Jarry "Décervelage" éditée par Alexandre Lolas

Excellent état

This description has been translated automatically:

Max ERNST (1891 - 1976)

Brainwashing: a magistrate and three free slaves, 1971

Original lithograph

Signed in pencil

Numbered out of 33 copies in Roman numerals

On Japanese paper 66 x 51 cm

REFERENCE: Spies-Leppien catalogue raisonné #197

INFORMATION: Illustration for Alfred Jarry's book "Décervelage" edited by Alexandre Lolas

Excellent condition

**Estimation : 800 / 1 000 €**



**N°169**

**Max ERNST**

*Oiseau surréaliste (Pour un peu), 1967*

Max ERNST(1891-1976)

Oiseau surréaliste (Pour un peu), 1967

Lithographie originale (Atelier Erker)

Signée au crayon

Numérotée / 115

Sur Vélin 38 x 28 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Max ERNST(1891-1976)

Surrealist bird (For a little), 1967

Original lithograph (Atelier Erker)

Signed in pencil

Numbered / 115  
On Vellum 38 x 28 cm

Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°170**

**Max ERNST**

*Rêve surréaliste : les coqs, 1970*

Max ERNST(1891-1976)

Rêve surréaliste : les coqs, 1970

Lithographie originale en couleurs

Signée dans la planche

Sur vélin Arches 33.5×61 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné "Max Ernst : Graphische Welten" p. 438 et 439"

Excellent état

This description has been translated automatically:

Max ERNST(1891-1976)

Surrealist dream: roosters, 1970

Original color lithograph

Signed in the plate

On Arches vellum 33.5×61 cm

REFERENCES: Catalog raisonné "Max Ernst: Graphische Welten" p. 438 and 439"

Excellent condition

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°171**

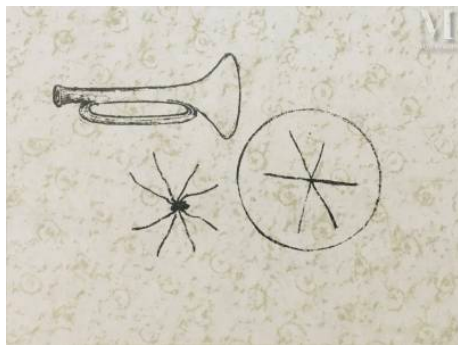
**Max ERNST (1881-1976)**

*Lu et approuvé, 1972*

Lithographie sur papier Japon signée et justifiée au crayon HC

XI/XIX, 38 x 28 cm

**Estimation : 400 / 500 €**



N°172

Max ERNST (1881-1976)

*Tandis qu'une araignée dans sa toile, 1972*

Lithographie sur papier Japon signée et justifiée au crayon HC  
XI/XIX, 38 x 28 cm

Estimation : 400 / 500 €



N°173

Shepard FAIREY

*Geometric Dove - Red, 2021*

Shepard FAIREY dit Obey Giant (1970-)  
Geometric Dove - Red, 2021

Sérigraphie originale  
Signée au crayon  
Sur papier crème 61 x 61 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Shepard FAIREY aka Obey Giant (1970-)  
Geometric Dove - Red, 2021

Original screenprint  
Signed in pencil  
On cream paper 61 x 61 cm

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°174

Shepard FAIREY

*Liberté, Egalité, Fraternité*

Shepard FAIREY dit Obey Giant (1970-)  
Liberté, Egalité, Fraternité

Sérigraphie originale  
Signée au crayon  
Sur papier crème éditée 91 x 61 cm

"J'ai créé la pièce Liberté, Egalité, Fraternité pour montrer mon soutien à la France après les attaques terroristes du 13 novembre 2015 survenues juste avant le moment d'installation de Earth Crisis sur la Tour Eiffel. La pièce était très importante pour moi en tant que symbole de l'unité pendant un moment sombre et tragique. "

Shepard FAIREY (OBEY).

Excellent état

This description has been translated automatically:

Shepard FAIREY aka Obey Giant (1970-)  
Liberty, Equality, Fraternity

Original screenprint  
Signed in pencil  
On published cream paper 91 x 61 cm

"I created the piece Liberté, Egalité, Fraternité to show my support for France after the terrorist attacks of November 13, 2015, which occurred just before the installation of Earth Crisis on the Eiffel Tower. The piece was very important to me as a symbol of unity during a dark and tragic time."  
Shepard FAIREY (OBEY).

Excellent condition

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°175**

Shepard FAIREY

*Make art, not war*

Shepard FAIREY dit Obey Giant (1970-)  
Make art, not war

Sérigraphie originale  
Signée au crayon  
Sur papier crème éditée 91 x 61 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Shepard FAIREY aka Obey Giant (1970-)  
Make art, not war

Original screenprint  
Signed in pencil  
On published cream paper 91 x 61 cm

Excellent condition

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°176**

## François FANCH LEDAN

### *Port de New-York*

François FANCH LEDAN (1949)  
Port de New-York

Lithographie en couleurs originale  
Signée au crayon  
Numérotée /200 exemplaires  
Sur vélin Arches 60 x 70 cm

Très bon état

This description has been translated automatically:

François FANCH LEDAN (1949)  
Port of New York

Original color lithograph  
Signed in pencil  
Numbered /200 copies  
On Arches vellum 60 x 70 cm

Very good state

**Estimation : 200 / 250 €**



**N°177**

## Léonor FINI

### *Baiser mystérieux, 1968*

Léonor FINI (1908-1996)  
Baiser mystérieux, 1968

Lithographie originale  
Signée au crayon  
Sur vélin Rives 37 x 28 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Léonor FINI (1908-1996)  
Mysterious Kiss, 1968

Original lithograph  
Signed in pencil  
On Rives vellum 37 x 28 cm

Excellent condition

**Estimation : 150 / 200 €**





**N°178**

**Albert FLOCON**

*Pluie de météorites, 1980*

Albert FLOCON (1909-1994)

Pluie de météorites, 1980

Lithographie originale  
Signée à la mine de plomb  
Numérotée /15 exemplaires  
Sur vélin 46 x 35.5 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Albert FLOCON (1909-1994)

Meteor shower, 1980

Original lithograph  
Signed in graphite  
Numbered / 15 copies  
On vellum 46 x 35.5 cm

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°179**

**Albert FLOCON**

*Relevé de géomètre, 1980*

Albert FLOCON (1909-1994)

Relevé de géomètre, 1980

Lithographie originale  
Signée à la mine de plomb  
Numérotée /15 exemplaires  
Sur vélin 46 x 35.5 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Albert FLOCON (1909-1994)

Surveyor's report, 1980

Original lithograph  
Signed in graphite  
Numbered / 15 copies  
On vellum 46 x 35.5 cm

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°180**

**Jean-Michel FOLON**

*Voyage en valise : Un bonjour des Ardennes*

Jean-Michel FOLON (1934 - 2005)

Voyage en valise : Un bonjour des Ardennes

Offset-Lithographie  
Signée dans la planche  
Numérotée / 400 ex  
Sur papier épais 56 x 76 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean-Michel FOLON (1934 - 2005)

Travel in a suitcase: Hello from the Ardennes

Offset-Lithography  
Signed in the plate  
Numbered / 400 copies  
On thick paper 56 x 76 cm

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°181**

**Léonard Tsuguharu FOUJITA**

*Cupidon et les flèches de l'amour, 1927*

Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Cupidon et les flèches de l'amour, 1927

Gravure originale et pochoir  
Signée dans la planche  
Sur vélin 23 x 18 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Sylvie Buisson #27.162

INFORMATION : Créée pour le portfolio "Les divertissements d'Eros" édité par Henry Parville en 1927 et limité à 276 exemplaires (non numérotés)

Excellent état

This description has been translated automatically:

Leonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Cupid and the Arrows of Love, 1927

Original engraving and stencil  
Signed in the plate  
On vellum 23 x 18 cm

REFERENCE: Catalog raisonné Sylvie Buisson #27.162

INFORMATION: Created for the portfolio "The entertainments of Eros" published by Henry Parville in 1927 and limited to 276 copies (unnumbered)

Excellent condition

**Estimation : 400 / 500 €**



**N°182**

**Léonard Tsuguharu FOUJITA**

*Enfants jouant avec des oiseaux*

Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Enfants jouant avec des oiseaux

Gravure sur bois originale  
Signée dans la planche  
Sur papier japon 33 x 49 cm

REFERENCES: Cette oeuvre figure au catalogue raisonné établi par Sylvie Buisson sous la référence 60.109 (tome II, page 579). Il s'agit ici d'une épreuve en premier état.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Leonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Children playing with birds

Original wood engraving  
Signed in the plate  
On Japanese paper 33 x 49 cm

REFERENCES: This work appears in the catalog raisonné established by Sylvie Buisson under the reference 60.109 (volume II, page 579). This is a first state test.

Excellent condition

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°183**

**Léonard Tsuguharu FOUJITA**

*Le bouquet de roses, 1958*

Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Le bouquet de roses, 1958

Lithographie originale (atelier Mourlot)  
Signée dans la planche  
Sur vélin 45 x 32 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Sylvie Buisson #60-47

Excellent état

This description has been translated automatically:

Leonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)  
The Bouquet of Roses, 1958

Original lithograph (Mourlot workshop)  
Signed in the plate  
On vellum 45 x 32 cm

REFERENCE: Catalog raisonné Sylvie Buisson #60-47

Excellent condition

**Estimation : 800 / 1 000 €**



**N°184**

**Léonard Tsuguharu FOUJITA**

*Nu dans les champs, 1927*

Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)  
Nu dans les champs, 1927

Gravure originale et pochoir  
Signée dans la planche  
Sur vélin 23 x 18 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Sylvie Buisson #27.162

INFORMATION : Créée pour le portfolio "Les divertissements d'Eros" édité par Henry Parville en 1927 et limité à 276 exemplaires (non numérotés)

Excellent état

This description has been translated automatically:

Leonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)  
Naked in the fields, 1927

Original engraving and stencil  
Signed in the plate  
On vellum 23 x 18 cm

REFERENCE: Catalog raisonné Sylvie Buisson #27.162

INFORMATION: Created for the portfolio "The entertainments of Eros" published by Henry Parville in 1927 and limited to 276 copies (unnumbered)

Excellent condition

**Estimation : 400 / 500 €**



N°185

## Léonard Tsuguharu FOUJITA

### *Petite fille aux baguettes, 1956*

Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Petite fille aux baguettes, 1956

Lithographie originale  
Signée au crayon  
Justifiée HC (Hors commerce)  
Sur vélin Arches 65 x 50 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Sylvie Buisson #56.64

Très bon état, petites points de roussure dans les marges

This description has been translated automatically:

Leonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Little girl with chopsticks, 1956

Original lithograph  
Signed in pencil  
Justified HC (Non-commercial)  
On Arches vellum 65 x 50 cm

REFERENCE: Catalog raisonné Sylvie Buisson #56.64

Very good condition, small spots of foxing in the margins

**Estimation : 1 200 / 1 500 €**



N°188

## Tsuguharu Léonard FOUJITA

### *Autoportrait au béret avec sa femme Kimiyo*

Tsuguharu Léonard FOUJITA (1886 - 1968)

Autoportrait au béret avec sa femme Kimiyo

Gravure originale à l'eau-forte  
Non signée  
Sur vélin Arches 38 x 28 cm  
Tirage limité à 315 exemplaires non numérotés

REFERENCES : Catalogue Raisonné Sylvie Buisson #51. 176 (tome II, page 573 à 575)

Cette gravure fait partie du portfolio "La Rivière enchantée", texte de Héron de Villefosse illustré par Foujita en 1951 (éditeur Bernard Klein). Ce portfolio est considéré comme le travail d'illustration le plus abouti et le plus recherché de l'artiste.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Tsuguharu Léonard FOUJITA (1886 - 1968)

Self-portrait in beret with his wife Kimiyo

Original etching  
Unsigned  
On Arches vellum 38 x 28 cm

Limited edition of 315 unnumbered copies

REFERENCES: Catalog Raisonné Sylvie Buisson #51. 176 (volume II, pages 573 to 575)

This engraving is part of the portfolio "La Rivière enchantée", text by Héron de Villefosse illustrated by Foujita in 1951 (publisher Bernard Klein). This portfolio is considered the artist's most accomplished and sought-after illustration work.

Excellent condition

**Estimation : 400 / 500 €**



**N°189**

## Tsuguharu Léonard FOUJITA

### *Autoportrait*

Tsuguharu Léonard FOUJITA (1886 1968)

Autoportrait

Gravure sur bois  
Non signée  
Sur vélin 17 x 13 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Tsuguharu Leonard FOUJITA (1886 1968)

Self-portrait

Woodcut  
Unsigned  
On vellum 17 x 13 cm

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°190**

## Tsuguharu Léonard FOUJITA

### *Geishas à la colombe, 1932*

Tsuguharu Léonard FOUJITA (1886 - 1968)

Geishas à la colombe, 1932

Gravure sur bois originale  
Signée dans la planche  
Sur vélin Arches 37 x 26 cm

REFERENCES : Catalogue Raisonné Sylvie Buisson #32.157 (tome II, page 562)  
Foujita a créé cette gravure pour le Livre d'Or de la Paix de 1932, l'édition a été limitée à 300 exemplaires

Excellent état

This description has been translated automatically:

Tsuguharu Léonard FOUJITA (1886 - 1968)

Geishas with doves, 1932

Original woodcut  
Signed in the plate  
On Arches vellum 37 x 26 cm

REFERENCES: Catalog Raisonné Sylvie Buisson #32.157 (volume II, page 562)  
Foujita created this engraving for the 1932 Golden Book of Peace, the edition was limited to 300 copies

Excellent condition

**Estimation : 800 / 1 000 €**



**N°191**

**Sam FRANCIS**

*Affiche abstraite aux couleurs primaires, 1972*

Sam FRANCIS (1923-1994)

Affiche abstraite aux couleurs primaires, 1972

Lithographie originale  
Non signée  
Sur Papier épais 96.5 x 64.5 cm

Bon état, petite déchirure et angle inférieur gauche légèrement froissé

This description has been translated automatically:

Sam FRANCIS (1923-1994)

Abstract poster in primary colors, 1972

Original lithograph  
Unsigned  
On thick paper 96.5 x 64.5 cm

Good condition, small tear and slightly creased lower left corner

**Estimation : 200 / 300 €**



**N°192**

**André FRANQUIN**

*Gaston Lagaffe : Les Belges sont les plus forts, 1980*

André FRANQUIN (1924-1997)

Gaston Lagaffe : Les Belges sont les plus forts, 1980

Sérigraphie  
Signée dans la planche  
Sur papier 70 x 50 cm

INFORMATION : Planche d'un gag inédit de Gaston Lagaffe réalisée pour le portfolio commémoratif des 150 ans de la Belgique : "Il était une fois... les belges. Edition Hecht vers 1980.

Très bon état

This description has been translated automatically:

André FRANQUIN (1924-1997)  
Gaston Lagaffe: The Belgians are the strongest, 1980

Screen printing  
Signed in the plate  
On paper 70 x 50 cm

INFORMATION: Plate of a new gag by Gaston Lagaffe produced for the commemorative portfolio of 150 years of Belgium: "Once upon a time... the Belgians. Edition Hecht around 1980.

Very good state

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°193**

**Gloria FRIEDMANN (1950)**

*Nature morte, 2009*

Lithographie signée et numérotée au crayon 14/50, 56 x 76 cm

**Estimation : 350 / 450 €**



**N°194**

**Bernard GANTNER**

*Le jardin en fleur au printemps*

Bernard GANTNER (1928-2018)  
Le jardin en fleur au printemps

Dessin original au fusain  
Signé au crayon  
Titre au verso  
Sur papier 33.5 x 49 cm

Très bon état

This description has been translated automatically:

Bernard GANTNER (1928-2018)  
The garden in bloom in spring

Original charcoal drawing  
Signed in pencil  
Titled on the back  
On paper 33.5 x 49 cm

Very good state



**Estimation : 200 / 250 €**



**N°195**

**Bernard GANTNER**

*Une vieille ferme, 1986*

Bernard GANTNER (1928-2018)

Une vieille ferme, 1986

Dessin original au fusain

Signé et daté au crayon

Titré au verso

Sur papier 34.5 × 48 cm

Très bon état état, légères traces de manipulation en bord de feuillet

This description has been translated automatically:

Bernard GANTNER (1928-2018)

An old farm, 1986

Original charcoal drawing

Signed and dated in pencil

Titled on the back

On paper 34.5 × 48 cm

Very good condition, slight traces of handling at the edge of the sheet

**Estimation : 200 / 250 €**



**N°196**

**Claude GARACHE**

*Nu féminin (ou Narette I), 2008*

Claude GARACHE

Nu féminin (ou Narette I), 2008

Aquatinte originale à l'aquatinte (atelier René Tazé)

Non signée

Sur vélin 29 x 22.5 cm (format ouvert : 29 x 45 cm)

INFORMATION : Carte de vœux de la Galerie Prouté pour l'année 2009

Excellent état

This description has been translated automatically:

Claude GARACHE

Female nude (or Narette I), 2008

Original aquatint (René Tazé workshop)

Unsigned

On vellum 29 x 22.5 cm (open format: 29 x 45 cm)

INFORMATION: Greetings card from the Prouté Gallery for 2009

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°197**

**Gérard GAROUSTE (1946)**

*L'apiculteur, 2008*

Tirage pigmentaire signé et numéroté au crayon 69/80, 18,8 x 11,7 cm

**Estimation : 350 / 450 €**



**N°198**

**Alberto GIACOMETTI**

*Objets mobiles et muets, 1952*

Alberto GIACOMETTI (1901-1966)

Objets mobiles et muets, 1952

Lithographie originale

Non signée

Sur vélin 31 x 49 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Lust #1
- Archives Fondation Giacometti #AGD1617

INFORMATION : Il s'agit de la première lithographie de l'artiste d'abord éditée en 1931 à 30 exemplaires signés. Cet exemplaire fait partie de la seconde édition de 1952 pour le numéro 3 de la revue XXème siècle : Le Surréalisme au service de la révolution (édition San Lazzaro).

Très bon état, papier légèrement jauni, pli médian tel qu'édition

This description has been translated automatically:

Alberto GIACOMETTI (1901-1966)

Moving and mute objects, 1952

Original lithograph

Unsigned

On vellum: 31 x 49 cm

REFERENCES :

- Lust catalog raisonné #1
- Giacometti Foundation Archives #AGD1617

INFORMATION: This is the first lithograph by the artist, first published in 1931 in 30 signed copies. This copy is part of the second edition of 1952 for number 3 of the 20th century magazine: Surrealism in the service of the revolution (San Lazzaro edition).

Very good condition, slightly yellowed paper, middle fold as published

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°199**

**Françoise GILOT**

*Maternité, 1951*

Françoise GILOT (1921-)

Maternité, 1951

Lithographie originale

Non signée

Sur Vélin Marais 28 x 22,5 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné "Stone Echoes, Original Prints by Françoise Gilot, A catalog Raisonné", Mel Yoakum, #8

Lithographie tirée du recueil de poèmes "Pages d'amour" d'André VERDET, publié par les éditions Raison d'être, à Paris, en 1951. Imprimée par les ateliers Mourlot à 366 exemplaires.

Excellent état, bords du feuillet très légèrement jaunis

This description has been translated automatically:

Françoise GILOT (1921-)

Maternity, 1951

Original lithograph

Unsigned

On Marais Vellum 28 x 22.5 cm

REFERENCES: Catalog raisonné "Stone Echoes, Original Prints by Françoise Gilot, A catalog Raisonné", Mel Yoakum, #8

Lithograph taken from the collection of poems "Pages d'amour" by André VERDET, published by Raison d'être editions, in Paris, in 1951. Printed by the Mourlot workshops in 366 copies.

Excellent condition, edges of the sheet very slightly yellowed

**Estimation : 200 / 250 €**



**N°200**

**Thomas GLEB**

*Art Brut, le Totem, 1960*

Thomas GLEB (Yehouda Chaim Kalman dit, 1912 - 1991)

Art Brut, le Totem, 1960

Lithographie originale sur papier vélin

Signée au crayon

Datée (19)60

Sur vélin 25 x 16.5 cm

En excellent état

This description has been translated automatically:

Thomas GLEB (Yehuda Chaim Kalman said, 1912 - 1991)

Art Brut, the Totem, 1960

Original lithograph on vellum paper  
Signed in pencil  
Dated (19)60  
On vellum 25 x 16.5 cm

In excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°201**

## Juan GRIS

### *Arlequin cubiste, 1953*

Juan GRIS (1887-1927)  
Arlequin cubiste, 1953

Collotype (procédé proche de la photolithographie)  
Signé dans la planche  
Sur papier épais 56 x 46 cm  
Edité par Valart Co en 1953 et réalisé dans les ateliers d'Arthur Jaffé (USA)  
Très belle édition originale d'époque

Excellent état

This description has been translated automatically:

Juan GRIS (1887-1927)  
Cubist harlequin, 1953

Collotype (process similar to photolithography)  
Signed in the plate  
On thick paper 56 x 46 cm  
Published by Valart Co in 1953 and produced in the workshops of Arthur Jaffé (USA)  
Very beautiful original period edition

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°202**

## Mercédès GUINGOT

### *Zodiaque : le signe des Gémeaux, 1975*

Mercédès GUINGOT (1905 - 1994)  
Zodiaque : le signe des Gémeaux, 1975

Gravure sur bois originale  
Signée au crayon  
Numérotée /100  
Sur papier 32.5 x 25 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Mercédès GUINGOT (1905 - 1994)

Zodiac: the sign of Gemini, 1975

Original wood engraving  
Signed in pencil  
Numbered /100  
On paper 32.5 x 25 cm

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°203**

Simon HANTAI

*Composition rouge, 1968*

Simon HANTAI (1922-2008)  
Composition rouge, 1968

Affiche en lithographie originale (atelier Maeght / Arte)  
Sur papier épais 70 x 48 cm  
INFORMATION : Réalisée pour l'exposition Hantai en 1968/69 à la fondation Maeght  
Edition originale

Excellent état

This description has been translated automatically:

Simon HANTAI (1922-2008)  
Red composition, 1968

Original lithograph poster (Maeght / Arte workshop)  
On thick paper 70 x 48 cm  
INFORMATION: Made for the Hantai exhibition in 1968/69 at the Maeght foundation  
Original edition

Excellent condition

**Estimation : 150 / 200 €**



**N°204**

Keith HARING

*L'attrance des opposés, 1998*

Keith HARING (1958-1990)(d'après)  
L'attrance des opposés, 1998

Sérigraphie  
Signée dans la planche  
Sur papier épais 90 x 60 cm

INFORMATION : Edition originale pour l'exposition "Keith Haring" au San Francisco Museum of Modern Art en 1998

Excellent état

This description has been translated automatically:

Keith HARING (1958-1990)(after)  
The Attraction of Opposites, 1998

Screen printing  
Signed in the plate  
On thick paper: 90 x 60 cm

INFORMATION: Original edition for the "Keith Haring" exhibition at the San Francisco Museum of Modern Art in 1998

Excellent condition

**Estimation : 200 / 250 €**



**N°205**

**Hans HARTUNG**

*Campagne de Schiste (L162), 1965*

Hans HARTUNG (1905-1989)  
Campagne de Schiste (L162), 1965

Lithographie originale (Atelier Erker)  
Signée au crayon  
Numérotée / 115  
Sur Vélin 38 x 28 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Fondation Hartung #RMM 242

Excellent état

This description has been translated automatically:

Hans HARTUNG (1905-1989)  
Schist Campaign (L162), 1965

Original lithograph (Atelier Erker)  
Signed in pencil  
Numbered / 115  
On Vellum 38 x 28 cm

REFERENCE: Catalog raisonné Hartung Foundation #RMM 242

Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°206**

**Kiyoshi HASEGAWA**

*Japonaise à l'éventail (Umé-Ko), 1930*

Kiyoshi HASEGAWA (1891-1980)

Japonaise à l'éventail (Umé-Ko), 1930

Lithographie originale (atelier Ducros et Colas)

Signée dans la planche

Sur vélin Arches 28 x 22 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé (Akio Uozu) #522

Excellent état

This description has been translated automatically:

Kiyoshi HASEGAWA (1891-1980)

Japanese woman with a fan (Umé-Ko), 1930

Original lithograph (Ducros and Colas workshop)

Signed in the plate

On Arches vellum 28 x 22 cm

REFERENCE: Catalog raisonné of the engraved work (Akio Uozu) #522

Excellent condition

**Estimation : 300 / 400 €**



**N°207**

**Paul César HELLEU**

*Femme de profil, 1913*

Paul César HELLEU (1859-1927)

Femme de profil, 1913

Gravure originale

Signée dans la planche

Sur vélin 26 x 20 cm

INFORMATION : Editée en 1913 par Floury

Il s'agit d'un portrait de Madame Camille Marie Menier, née Legrand, épouse Georges Menier

Très bon état, bord de feuillet légèrement jauni

This description has been translated automatically:

Paul César HELLEU (1859-1927)

Woman in profile, 1913

Original engraving

Signed in the plate

On vellum: 26 x 20 cm

INFORMATION: Published in 1913 by Floury

This is a portrait of Madame Camille Marie Menier, née Legrand, wife of Georges Menier

Very good condition, slightly yellowed leaf edge

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°208**

**Paul César HELLEU**

*Femme rousse (la chevelure dorée), 1913*

Paul César HELLEU (1859-1927)

Femme rousse (la chevelure dorée), 1913

Lithographie et pochoir

Signée dans la planche

Sur vélin 26 x 20 cm

INFORMATION : Editée en 1913 par Floury

Il s'agit d'un portrait d'Alice Louis-Guerin, épouse et modèle de l'artiste

Très bon état

This description has been translated automatically:

Paul César HELLEU (1859-1927)

Red-haired woman (golden hair), 1913

Lithograph and stencil

Signed in the plate

On vellum: 26 x 20 cm

INFORMATION: Published in 1913 by Floury

This is a portrait of Alice Louis-Guerin, the artist's wife and model.

Very good state

**Estimation : 200 / 250 €**



**N°209**

**Auguste HERBIN**

*Non, 1952*

Auguste HERBIN (1882-1960)

Non, 1952

Lithographie et pochoir (Atelier Renson Fils)

Non signée

Sur vélin 23.5 x 20 cm

INFORMATION : Planche créée pour le portfolio "Témoignages pour l'Art Abstrait",  
éditée en 1952

Très bon état, petits défauts de manipulation

This description has been translated automatically:

Auguste HERBIN (1882-1960)

No, 1952

Lithograph and stencil (Atelier Renson Fils)



Unsigned  
On vellum 23.5 x 20 cm

INFORMATION: Plate created for the portfolio "Témoignages pour l'Art Abstrait", published in 1952

Very good condition, small handling defects

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°210**

**HERGÉ**

*Tintin - Le secret de la Licorne*

HERGÉ (1907-1983)

Tintin - Le secret de la Licorne

Affiche originale (impression numérique haute qualité)  
Edition officielle et autorisée du Musée Hergé (Louvain, Belgique).  
Sur papier épais, 70 x 50 cm

Cette affiche reprend le visuel de la couverture de l'album Le secret de la Licorne, 11ème album des Aventures de Tintin, paru en 1943  
Excellent état

This description has been translated automatically:

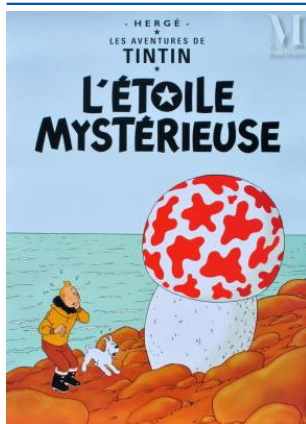
HERGÉ (1907-1983)

Tintin - The Secret of the Unicorn

Original poster (high quality digital print)  
Official and authorized edition of the Hergé Museum (Leuven, Belgium).  
On thick paper, 70 x 50 cm

This poster uses the visual of the cover of the album The Secret of the Unicorn, 11th album of The Adventures of Tintin, published in 1943  
Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°211**

**HERGÉ**

*Tintin - L'étoile mystérieuse*

HERGÉ (1907-1983)

Tintin - L'étoile mystérieuse

Affiche originale (impression numérique haute qualité)  
Edition officielle et autorisée du Musée Hergé (Louvain, Belgique).  
Sur papier épais, 70 x 50 cm

Cette affiche reprend le visuel de la couverture de l'album L'étoile mystérieuse, 10ème album des Aventures de Tintin, paru en 1942  
Excellent état

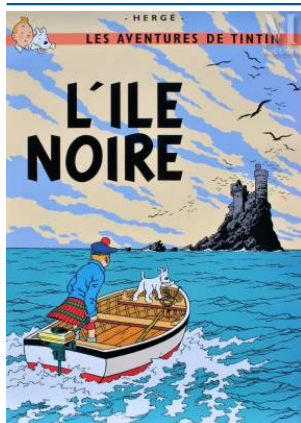
This description has been translated automatically:

HERGE (1907-1983)  
Tintin - The Mysterious Star

Original poster (high quality digital print)  
Official and authorized edition of the Hergé Museum (Leuven, Belgium).  
On thick paper, 70 x 50 cm

This poster shows the visual of the cover of the album The Mysterious Star, 10th album of The Adventures of Tintin, published in 1942  
Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°212**

HERGE  
*Tintin - L'Île noire*  
HERGE (1907-1983)  
Tintin - L'Île noire

Affiche originale (impression numérique haute qualité)  
Edition officielle et autorisée du Musée Hergé (Louvain, Belgique).  
Sur papier épais, 70 x 50 cm

Cette affiche reprend le visuel de la couverture de l'album L'Île noire, 7ème album des Aventures de Tintin, paru en 1943  
Excellent état

This description has been translated automatically:

HERGE (1907-1983)  
Tintin - The Black Island

Original poster (high quality digital print)  
Official and authorized edition of the Hergé Museum (Leuven, Belgium).  
On thick paper, 70 x 50 cm

This poster shows the visual of the cover of the album L'Île noire, 7th album of The Adventures of Tintin, published in 1943  
Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°213**

**Camille HILAIRE**

*Cirque : Equilibre, 1974*

Camille HILAIRE (1916-2004)

Cirque : Equilibre, 1974

Lithographie originale

Signée au crayon

Sur vélin 53 x 74 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Camille HILAIRE (1916-2004)

Circus: Balance, 1974

Original lithograph

Signed in pencil

On vellum 53 x 74 cm

Excellent condition

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°214**

**Camille HILAIRE**

*Normandie, les pommiers en fleur, 1976*

Camille HILAIRE (1916 - 2004)

Normandie, les pommiers en fleur, 1976

Lithographie originale

Signée au crayon

Numérotée / 100 exemplaires

Sur vélin 53 x 74 cm

Très bon état, éventuelles petites rousseurs en bord de feuillet

This description has been translated automatically:

Camille HILAIRE (1916 - 2004)

Normandy, apple trees in bloom, 1976

Original lithograph

Signed in pencil

Numbered / 100 copies

On vellum 53 x 74 cm

Very good condition, possible small foxing at the edge of the sheet.

**Estimation : 100 / 120 €**



N°215

Camille HILAIRE

*Pierrot blanc musicien, 1974*

Camille HILAIRE (1916-2004)

Pierrot blanc musicien, 1974

Lithographie originale

Signée au crayon

Sur papier Japon 53 x 36.5 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Camille HILAIRE (1916-2004)

Pierrot blanc musician, 1974

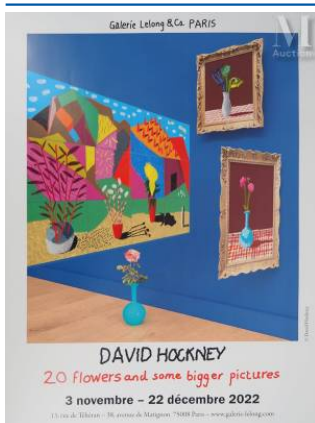
Original lithograph

Signed in pencil

On Japanese paper 53 x 36.5 cm

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



N°216

David HOCKNEY

*20 Flowers and Some Bigger Pictures, 2022*

David HOCKNEY (1937-)

20 Flowers and Some Bigger Pictures, 2022

Affiche originale d'époque (offset haute qualité)

Sur papier épais 80 x 60 cm

Créée pour l'exposition à la Galerie Lelong (Paris) en 2022

Excellent état

This description has been translated automatically:

David HOCKNEY (1937-)

20 Flowers and Some Bigger Pictures, 2022

Original vintage poster (high quality offset)

On thick paper: 80 x 60 cm

Created for the exhibition at Galerie Lelong (Paris) in 2022

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°217**

**David HOCKNEY**

*La mère de l'artiste au perroquet, 1990*

David HOCKNEY (1937)

La mère de l'artiste au perroquet, 1990

Héliogravure d'après une gravure à l'eau-forte et aquarelle

Non signée

Sur vélin 24 x 34.5 cm

INFORMATION : Cette heliogravure a été éditée par la Fondation du Crédit Lyonnais pour les Arts en 1990, en collaboration directe avec l'artiste.

Excellent état, avec son feuillet de soie protecteur portant le nom de l'artiste

This description has been translated automatically:

David HOCKNEY (1937)

The artist's mother with the parrot, 1990

Heliogravure after an etching and aquatint

Unsigned

On vellum 24 x 34.5 cm

INFORMATION: This photogravure was published by the Crédit Lyonnais Foundation for the Arts in 1990, in direct collaboration with the artist.

Excellent condition, with its protective silk sheet bearing the artist's name

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°218**

**David HOCKNEY**

*Le plongeur, 1972*

David HOCKNEY (1937 -)

Le plongeur, 1972

Lithographie originale

Tirée dans les ateliers Matthieu

Signée dans la planche

Sur papier épais 101 x 64 cm

REFERENCES : Brian Baggott, Hockney Original Posters #25

INFORMATION : Lithographie créée en 1972 pour les Jeux Olympiques de Munich

Excellent état

This description has been translated automatically:

David HOCKNEY (1937 -)

The Diver, 1972

Original lithograph

Printed in the Matthieu workshops

Signed in the plate

On thick paper 101 x 64 cm

REFERENCES: Brian Baggott, Hockney Original Posters #25

INFORMATION: Lithograph created in 1972 for the Munich Olympic Games

Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°219**

**David HOCKNEY**

*Portrait cubiste : Vogue, 1985*

David HOCKNEY (1937 -)

Portrait cubiste : Vogue, 1985

Affiche originale d'époque en impression offset

Éditée par l'Imprimerie Union (Paris)

Sur papier 83 x 50 cm

Information : Affiche créée pour l'exposition "David Hockney Images et pensées pour le magazine Vogue" pour la Galerie Claude Bernard à Paris. Elle promouvait l'oeuvre que l'artiste a réalisée pour Vogue Paris.

Excellent état

This description has been translated automatically:

David HOCKNEY (1937 -)

Cubist portrait: Vogue, 1985

Original vintage poster in offset printing

Published by Imprimerie Union (Paris)

On paper 83 x 50 cm

Information: Poster created for the exhibition "David Hockney Images and thoughts for Vogue magazine" for the Galerie Claude Bernard in Paris. It promoted the work that the artist created for Vogue Paris.

Excellent condition

**Estimation : 200 / 250 €**



**N°220**

**David HOCKNEY**

*Portrait de Grégory, 1992*

David HOCKNEY (1937)

Portrait de Grégory, 1992

Héliogravure d'après un dessin au crayon et à l'encre

Non signée

Sur vélin 34.5 x 24 cm

INFORMATION : Cette héliogravure a été éditée par la Fondation du Crédit Lyonnais pour les Arts en 1992, en collaboration directe avec l'artiste.

Excellent état

This description has been translated automatically:

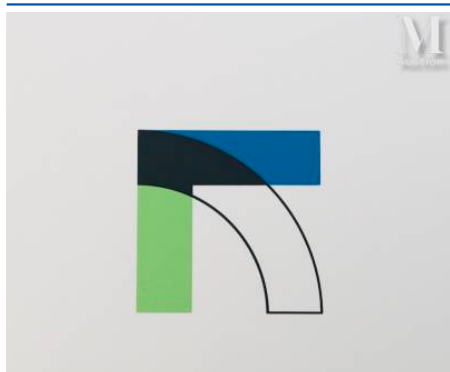
David HOCKNEY (1937)  
Portrait of Gregory, 1992

Heliogravure after a pencil and ink drawing  
Unsigned  
On vellum 34.5 x 24 cm

INFORMATION: This heliogravure was published by the Crédit Lyonnais Foundation for the Arts in 1992, in direct collaboration with the artist.

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°221**

Gottfried HONEGGER (1917-2016)

*Sans-titre, 1998*

Sérigraphie signée et numérotée au crayon 62/70, 32 x 32 cm

**Estimation : 150 / 200 €**



**N°222**

François HOUTIN

*Arbre imaginaire, 1978*

François HOUTIN (1950- )  
Arbre imaginaire, 1978

Gravure originale  
Signée au crayon  
Numérotée /20  
Sur Vélín 21 x 21 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

François HOUTIN (1950- )  
Imaginary tree, 1978

Original engraving  
Signed in pencil  
Numbered /20  
On Vellum 21 x 21 cm

Excellent condition

**Estimation : 200 / 250 €**



N°223

François HOUTIN

*Maison d'une Créature, 1978*

François HOUTIN (1950- )

Maison d'une Créature, 1978

Gravure originale  
Signée au crayon  
Numérotée /20  
Sur Vélín 21 x 21 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

François HOUTIN (1950- )  
House of a Creature, 1978

Original engraving  
Signed in pencil  
Numbered /20  
On Vellum 21 x 21 cm

Excellent condition

**Estimation : 200 / 250 €**



N°224

François HOUTIN

*Sculptures dans la nature, 1978*

François HOUTIN (1950- )

Sculptures dans la nature, 1978

Gravure originale  
Signée au crayon  
Numérotée /20  
Sur Vélín 21 x 21 cm

Très bon état

This description has been translated automatically:

François HOUTIN (1950- )  
Sculptures in nature, 1978

Original engraving  
Signed in pencil  
Numbered /20  
On Vellum 21 x 21 cm

Very good state



**Estimation : 200 / 250 €**



**N°225**

**Louis ICART**

*Jeune femme et l'oiseau libéré*

Louis ICART (1888 - 1950)

Jeune femme et l'oiseau libéré

Gravure originale et pochoir

Signée dans la planche

Sur vélin 16 x 22 cm

Editée par Maquet

Excellent état

This description has been translated automatically:

Louis ICART (1888 - 1950)

Young woman and the freed bird

Original engraving and stencil

Signed in the plate

On vellum 16 x 22 cm

Published by Maquet

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°226**

**Sachiko IMAI**

*Bouquet de coquelicots*

Sachiko IMAI (1933-)

Bouquet de coquelicots

Lithographie originale

Signée au crayon

Sur vélin 24 x 28 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Sachiko IMAI (1933-)

Bouquet of poppies

Original lithograph

Signed in pencil

On vellum 24 x 28 cm

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°227**

**Robert INDIANA**

*American Dream : New Glory Penny, 1997*

Robert INDIANA (1928-2018)

American Dream : New Glory Penny, 1997

Sérigraphie originale (atelier Marco Fine Art Studio)

Non signée

Sur vélin 56 x 43 cm

INFORMATION : Provenant du portfolio "The American Dream", édité par Marco Fine Arts Contemporary Atelier, exemplaire portant le numéro TP 23/30.

AUTHENTICITE : Certificat de la galerie inclus, avec photocopie du certificat de l'éditeur signé par Indiana et justifiant de la numérotation de l'oeuvre.

Excellent état, quelques lignes de texte au verso tel qu'édité.

This description has been translated automatically:

Robert INDIANA (1928-2018)

American Dream: New Glory Penny, 1997

Original screenprint (Marco Fine Art Studio workshop)

Unsigned

On vellum 56 x 43 cm

INFORMATION: From the portfolio "The American Dream", published by Marco Fine Arts Contemporary Atelier, copy bearing the number TP 23/30.

AUTHENTICITY: Gallery certificate included, with photocopy of the publisher's certificate signed by Indiana and justifying the numbering of the work.

Excellent condition, a few lines of text on the back as published.

**Estimation : 400 / 500 €**



**N°228**

**Robert INDIANA**

*American Dream : Oranges, 1997*

Robert INDIANA (1928-2018)

American Dream : Oranges, 1997

Sérigraphie originale (atelier Marco Fine Art Studio)

Non signée

Sur vélin 56 x 43 cm

INFORMATION : Provenant du portfolio "The American Dream", édité par Marco Fine Arts Contemporary Atelier, exemplaire portant le numéro TP 23/30.

AUTHENTICITE : Certificat de la galerie inclus, avec photocopie du certificat de l'éditeur signé par Indiana et justifiant de la numérotation de l'oeuvre.

Excellent état, quelques lignes de texte au verso tel qu'édité.

This description has been translated automatically:

Robert INDIANA (1928-2018)

American Dream: Oranges, 1997

Original screenprint (Marco Fine Art Studio workshop)

Unsigned

On vellum 56 x 43 cm

INFORMATION: From the portfolio "The American Dream", published by Marco Fine Arts Contemporary Atelier, copy bearing the number TP 23/30.

AUTHENTICITY: Gallery certificate included, with photocopy of the publisher's certificate signed by Indiana and justifying the numbering of the work.

Excellent condition, a few lines of text on the back as published.

**Estimation : 400 / 500 €**



**N°229**

**Robert INDIANA**

*American Dream : The Parrot, 1997*

Robert INDIANA (1928-2018)

American Dream : The Parrot, 1997

Sérigraphie originale (atelier Marco Fine Art Studio)

Non signée

Sur vélin 56 x 43 cm

INFORMATION : Provenant du portfolio "The American Dream", édité par Marco Fine Arts Contemporary Atelier, exemplaire portant le numéro TP 23/30.

AUTHENTICITE : Certificat de la galerie inclus, avec photocopie du certificat de l'éditeur signé par Indiana et justifiant de la numérotation de l'oeuvre.

Excellent état, quelques lignes de texte au verso tel qu'édité.

This description has been translated automatically:

Robert INDIANA (1928-2018)

American Dream: The Parrot, 1997

Original screenprint (Marco Fine Art Studio workshop)

Unsigned  
On vellum 56 x 43 cm

INFORMATION: From the portfolio "The American Dream", published by Marco Fine Arts Contemporary Atelier, copy bearing the number TP 23/30.

AUTHENTICITY: Gallery certificate included, with photocopy of the publisher's certificate signed by Indiana and justifying the numbering of the work.

Excellent condition, a few lines of text on the back as published.

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°230**

**Robert INDIANA**

*Droit des femmes : Votes for Women, 1977*

Robert INDIANA (1928-2018)

Droit des femmes : Votes for Women, 1977

Lithographie originale en couleurs

Non signée

Sur vélin Arches 60 x 49.5 cm

INFORMATION : L'image rend hommage à l'opéra créé après la Seconde Guerre mondiale par Gertruda Stein et Virgil Thomson

Excellent état

This description has been translated automatically:

Robert INDIANA (1928-2018)

Women's rights: Votes for Women, 1977

Original color lithograph

Unsigned

On Arches vellum 60 x 49.5 cm

INFORMATION: The image pays homage to the opera created after the Second World War by Gertruda Stein and Virgil Thomson

Excellent condition

**Estimation : 300 / 400 €**



**N°231**

**Robert INDIANA**

*Heliotherapie Liebe LOVE, 2005*

Robert INDIANA (1928-2018)

Heliotherapie Liebe LOVE, 2005

Tapiserie en laine cardée à la main  
60 x 60 cm (épaisseur environ 1, 5cm)

Avec la signature imprimée au dos sur le certificat

INFORMATION : Bolduc justificatif du tirage et certificat d'authenticité au dos

Excellent état, éventuels petits défauts au verso

This description has been translated automatically:

Robert INDIANA (1928-2018)

Heliotherapy Liebe LOVE, 2005

Hand carded wool tapestry  
60 x 60 cm (thickness approximately 1.5cm)

With the signature printed on the back of the certificate

INFORMATION: Proof of the print and certificate of authenticity on the back

Excellent condition, possible small defects on the back

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°232**

**Robert INDIANA**

*The American Dream, 1997*

Robert INDIANA (1928-2018)

The American Dream, 1997

Sérigraphie originale (atelier Marco Fine Art Studio)  
Signée au crayon  
Numérotée TP 23/30  
Sur vélin 47.5 x 40.5 cm

AUTHENTICITE : Certificat de la galerie inclus, avec photocopie du certificat du portfolio "The American Dream" (dont est issu cette sérigraphie) signé par Indiana.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Robert INDIANA (1928-2018)

The American Dream, 1997

Original screenprint (Marco Fine Art Studio workshop)  
Signed in pencil  
Numbered TP 23/30  
On vellum: 47.5 x 40.5 cm

AUTHENTICITY: Gallery certificate included, with photocopy of the certificate from "The American Dream" portfolio (from which this screenprint is taken) signed by Indiana.

Excellent condition

**Estimation : 2 500 / 3 000 €**



**N°233**

**Robert INDIANA**

*Votes for Women : The Mother of Us All, Jenny Reefer, 1977*

Robert INDIANA (1928-2018)

Votes for Women : The Mother of Us All, Jenny Reefer, 1977

Lithographie originale en couleurs

Non signée

Sur vélin Arches 60 x 49.5 cm

INFORMATION : L'image rend hommage à l'opéra créé après la Seconde Guerre mondiale par Gertruda Stein et Virgil Thomson

Excellent état

This description has been translated automatically:

Robert INDIANA (1928-2018)

Votes for Women: The Mother of Us All, Jenny Reefer, 1977

Original color lithograph

Unsigned

On Arches vellum 60 x 49.5 cm

INFORMATION: The image pays homage to the opera created after the Second World War by Gertruda Stein and Virgil Thomson

Excellent condition

**Estimation : 300 / 400 €**



**N°234**

**Eugène IONESCO**

*La Croix*

Eugène IONESCO (1909-1994)

La Croix

Lithographie originale (Atelier Erker)

Signée au crayon

Numérotée /200

Sur Vélin 38 x 28 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Eugène IONESCO (1909-1994)

The cross

Original lithograph (Atelier Erker)

Signed in pencil

Numbered /200

On Vellum 38 x 28 cm

Excellent condition

**Estimation : 400 / 500 €**



**N°235**

**Jean JANSEM**

*Nature morte*

Jean JANSEM (1920-2013)

Nature morte

Lithographie originale

Signée au crayon

Sur papier Japon 53 x 75.5 cm

Très bon état, points de rousseurs dans les marges

This description has been translated automatically:

Jean JANSEM (1920-2013)

Still life

Original lithograph

Signed in pencil

On Japanese paper 53 x 75.5 cm

Very good condition, spots of foxing in the margins

**Estimation : 200 / 250 €**



**N°236**

**JonOne**

*Liberté, Egalité, Fraternité (grand modèle), 2015*

JonOne (John Andrew Perello, dit, 1963-)

Liberté, Egalité, Fraternité (grand modèle), 2015

Sérigraphie sur toile

Signée dans la planche en bas à droite

Sur toile montée sur châssis 97 x 65 cm

INFORMATION : Inspirée du tableau d'Eugène Delacroix "La Liberté guidant le peuple", l'oeuvre de JonOne est un hommage aux fondements de la République et de la Démocratie.

Excellent état

This description has been translated automatically:

JonOne (John Andrew Perello, known as, 1963-)

Liberty, Equality, Fraternity (large model), 2015

Screen printing on canvas

Signed in the plate lower right

On canvas mounted on a 97 x 65 cm frame

INFORMATION: Inspired by Eugène Delacroix's painting "Liberty Leading the

People", JonOne's work is a tribute to the foundations of the Republic and Democracy.

Excellent condition

**Estimation : 1 000 / 1 200 €**



**N°237**

**Asger JORN**

*Affiche originale d'époque*

Asger JORN (1914-1973)

Il "Vive la révolution passionnée de l'intelligence créative", 1968

Affiche originale d'époque

Sur papier 48,5 x 32 cm environ

INFORMATIONS : Edition originale réalisée en 1968 (pas une réimpression moderne).

Lors des événements de Mai 1968, l'éditeur Tchou décide de recueillir une sélection des affiches les plus marquantes afin de conserver le témoignage de cette expression populaire, étudiante et artistique.

Il travaille alors avec les imprimeries les plus engagées dans le mouvement : Cogery, Cabasson et du Griffon afin que son édition soit au plus proche (papier, technique d'impression) des affiches qui circulent dans les rues.

Les auteurs de ces affiches sont parfois des artistes qui vont devenir célèbres : Alechinsky, Calder, Effel, Matta...

Très bon état avec légers défauts en bord de feuillet

This description has been translated automatically:

Asger JORN (1914-1973)

He "Long live the passionate revolution of creative intelligence", 1968

Original vintage poster

On paper approximately 48.5 x 32 cm

INFORMATION: First edition produced in 1968 (not a modern reprint).

During the events of May 1968, the publisher Tchou decided to collect a selection of the most striking posters in order to preserve the testimony of this popular, student and artistic expression.

He then works with the printing companies most involved in the movement: Cogery, Cabasson and du Griffon so that his edition is as close as possible (paper, printing technique) to the posters circulating in the streets.

The authors of these posters are sometimes artists who will become famous: Alechinsky, Calder, Effel, Matta...

Very good condition with slight defects at the edge of the sheet.

**Estimation : 400 / 500 €**





**N°239**

**Maxime JUAN**

*Cour parisienne (ou Un coin de l'Atelier Georges Leblanc à l'Ermitage Saint-Jacques), 1977*

Maxime JUAN

Cour parisienne (ou Un coin de l'Atelier Georges Leblanc à l'Ermitage Saint-Jacques), 1977

Gravure originale (atelier Leblanc)

Signée dans la planche

Sur vélin 18 x 25 cm (format ouvert : 18 x 50 cm)

INFORMATION : Carte de vœux de l'Atelier Georges Leblanc pour l'année 1977

Excellent état

This description has been translated automatically:

Maxime JUAN

Parisian courtyard (or A corner of the Atelier Georges Leblanc at the Ermitage Saint-Jacques), 1977

Original engraving (Leblanc workshop)

Signed in the plate

On vellum 18 x 25 cm (open format: 18 x 50 cm)

INFORMATION: Greetings card from Atelier Georges Leblanc for the year 1977

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°240**

**Vassily KANDINSKY**

*Guitare surréaliste, 1965*

Vassily KANDINSKY (1866-1944)

Guitare surréaliste, 1965

Héliogravure en couleurs

Signée du monogramme dans la planche

Sur vélin Lana 56.5 x 37.5 cm

INFORMATION : Authentifié par le cachet sec de l'éditeur Maeght, Paris

Excellent état

This description has been translated automatically:

Vassily KANDINSKY (1866-1944)

Surrealist guitar, 1965

Color heliogravure

Signed with the monogram in the plate

On Lana vellum 56.5 x 37.5 cm

INFORMATION: Authenticated by the dry stamp of the publisher Maeght, Paris

Excellent condition

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°241**

## Vassily KANDINSKY

### *Petits Mondes, 1952*

Vassily KANDINSKY (1866-1944)  
Petits Mondes, 1952

Lithographie en 3 passages couleur (atelier Mourlot)  
Signée dans la planche  
Sur papier épais 31 x 24 cm

INFORMATION : Editée par San Lazarro en 1952 d'après le bois gravé "Kleine Welten VII" de 1922

Excellent état

This description has been translated automatically:

Wassily KANDINSKY (1866-1944)  
Small Worlds, 1952

Lithograph in 3 color passages (Mourlot workshop)  
Signed in the plate  
On thick paper: 31 x 24 cm

INFORMATION: Published by San Lazarro in 1952 from the woodcut "Kleine Welten VII" from 1922

Excellent condition

**Estimation : 300 / 400 €**



**N°242**

## Ladislav KIJNO

### *Balise pour Angela Davis (bleu), C. 1971*

Ladislav KIJNO (1921-2012)  
Balise pour Angela Davis (bleu), C. 1971

Lithographie originale  
Signée à l'encre  
Justifiée Epreuve d'artiste  
Sur Vélum 63.5 x 47 cm

Bon état, petites tâches d'encre sur le bord droit du feuillet

This description has been translated automatically:

Ladislav KIJNO (1921-2012)  
Tag for Angela Davis (blue), c. 1971

Original lithograph  
Signed in ink  
Justified Artist's proof  
On Vellum 63.5 x 47 cm

Good condition, small ink stains on the right edge of the sheet

**Estimation : 200 / 300 €**



**N°243**

**Per KIRKEBY (1938-2018)**

*Sans titre, 2017*

Gravure à l'eau forte sur vélin d'Arches signée et numérotée au crayon 3/20, papier 28,8 x 22 cm, gravure 12 x 10 cm

**Estimation : 250 / 350 €**



**N°244**

**Peter KLASSEN**

*Restricted Area*

Peter KLASSEN (1935 -)  
Restricted Area

Lithographie originale sur papier vélin  
Signée au crayon  
Numérotée / 99 ex  
Sur vélin Arches 76 x 56 cm

This description has been translated automatically:

Peter KLASSEN (1935 -)  
Restricted Area

Original lithograph on vellum paper  
Signed in pencil  
Numbered / 99 ex  
On Arches vellum 76 x 56 cm

**Estimation : 200 / 250 €**



**N°245**

**Gustav KLIMT**

*Dame au boa, 1919*

Gustav KLIMT (1862-1918)  
Dame au boa, 1919

Lithographie (technique du collotype)  
Signée dans la planche  
Limitée à 500 exemplaires non numérotés  
Sur papier 51.5 x 33 cm  
Présentée dans son passe-partout d'époque 60 x 41 cm

INFORMATION : Edition réalisée par Gilhofer et Ranschburg à Vienne en 1919, initiée du vivant de l'artiste pour laquelle il a donné 10 dessins originaux.

Terminée quelques mois après son décès, il s'agit d'une occasion rare de détenir une œuvre réalisée à l'époque et sous le contrôle de l'artiste.

AUTHENTICITE : Livrée avec certificat d'authenticité de la galerie et photocopie du justificatif de tirage de la série

Très bon état, éventuelles petites rousseurs sur le passepartout

This description has been translated automatically:

Gustav KLIMT (1862-1918)  
Lady with a boa, 1919

Lithography (collotype technique)  
Signed in the plate  
Limited to 500 unnumbered copies  
On paper: 51.5 x 33 cm  
Presented in its period mat 60 x 41 cm

INFORMATION: Edition produced by Gilhofer and Ranschburg in Vienna in 1919, initiated during the artist's lifetime for which he provided 10 original drawings. Completed a few months after his death, this is a rare opportunity to hold a work produced at the time and under the control of the artist.

AUTHENTICITY: Delivered with certificate of authenticity from the gallery and photocopy of proof of print of the series

Very good condition, possible small foxing on the passepartout

**Estimation : 1 200 / 1 500 €**



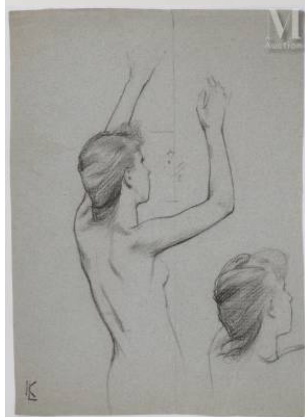
**N°246**

**Tamas KONOK (1930-2020)**

*Sans-titre, 1998*

Sérigraphie signée et numérotée au crayon 62/70, 32 x 32 cm

**Estimation : 400 / 500 €**



**N°249**

**Léopold Franz KOWALSKI**

*Nu féminin de dos, c. 1900*

Léopold Franz KOWALSKI (1856-1931)  
Nu féminin de dos, c. 1900

Dessin original au fusain  
Monogrammé "LK" en partie inférieure gauche  
Sur papier vergé bleu 33.5 x 24 cm

Traces de manipulation en bordure. Pliures.

This description has been translated automatically:

Léopold Franz KOWALSKI (1856-1931)  
Female nude from behind, c. 1900

Original charcoal drawing  
Monogrammed "LK" on the lower left part  
On blue laid paper 33.5 x 24 cm

Traces of handling on the edge. Folds.

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°250**

**Léopold Franz KOWALSKI**  
*Sujet féminin au chignon, c. 1900*

Léopold Franz KOWALSKI (1856-1931)  
Sujet féminin au chignon, c. 1900

Dessin original à la mine de plomb  
Monogrammé "LK" en partie inférieure droite  
Sur papier à dessin beige 22.5 x 22.5 cm  
Traces de manipulation en bordure.

This description has been translated automatically:

Léopold Franz KOWALSKI (1856-1931)  
Female subject with a bun, c. 1900

Original pencil drawing  
Monogrammed "LK" on the lower right part  
On beige drawing paper 22.5 x 22.5 cm  
Traces of handling on the edge.

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°251**

**Aki KURODA**  
*Festival d'Avignon, 2000*

Aki KURADO (1944- )  
Festival d'Avignon, 2000

Lithographie originale  
Signée au crayon  
Sur Vélin 76 x 56 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Aki KURADO (1944- )  
Avignon Festival, 2000

Original lithograph  
Signed in pencil  
On Vellum 76 x 56 cm

Excellent condition

**Estimation : 200 / 250 €**



**N°252**

**Aki KURODA**

*Notre planète bleue, 1993*

Aki KURODA (1944-)

Notre planète bleue, 1993

Linogravure originale en couleurs

Signée au crayon

Numérotée / 50 ex

Sur vélin BFK Rives 57 X 76 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Aki KURODA (1944-)

Our blue planet, 1993

Original color linocut

Signed in pencil

Numbered / 50 copies

On BFK Rives vellum 57 x 76 cm

Excellent condition

**Estimation : 300 / 400 €**



**N°253**

**Yayoi KUSAMA**

*Dots Obsession (Pumpkin red-Small)*

Yayoi KUSAMA (1929-)

Dots Obsession (Pumpkin red-Small)

Citrouille faite de nylon parachute

Signée sur l'étiquette portant également le titre de l'œuvre

Diamètre : 25 cm

Poids : env. 1 kg

Une édition limitée et autorisée par l'artiste

Excellent état

This description has been translated automatically:

Yayoi KUSAMA (1929-)

Dots Obsession (Pumpkin red-Small)

Pumpkin made from parachute nylon

Signed on the label also bearing the title of the work

Diameter: 25 cm

Weight: approx. 1 kg

A limited edition authorized by the artist

Excellent condition

**Estimation : 150 / 200 €**



MI

**N°254**

Yayoi KUSAMA

*Dots Obsession (Pumpkin yellow-Small)*

Yayoi KUSAMA (1929-)

Dots Obsession (Pumpkin yellow-Small)

Citrouille faite de nylon parachute

Signée sur l'étiquette portant également le titre de l'œuvre

Diamètre : 25 cm

Poids : env. 1 kg

Une édition limitée et autorisée par l'artiste

Excellent état

This description has been translated automatically:

Yayoi KUSAMA (1929-)

Dots Obsession (Pumpkin yellow-Small)

Pumpkin made from parachute nylon

Signed on the label also bearing the title of the work

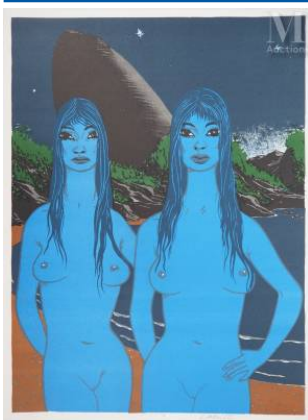
Diameter: 25 cm

Weight: approx. 1 kg

A limited edition authorized by the artist

Excellent condition

**Estimation : 150 / 200 €**



**N°255**

Félix LABISSE

*Les jumelles, 1968*

Félix LABISSE (1905-1982)

Les jumelles, 1968

Lithographie originale

Signée au crayon

Sur vélin Rives 37 x 28 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Félix LABISSE (1905-1982)

The twins, 1968

Original lithograph

Signed in pencil  
On Rives vellum 37 x 28 cm

Excellent condition

**Estimation : 150 / 200 €**



**N°256**

**Charles LACOSTE**

*Voiliers à Bordeaux, 1946*

Charles LACOSTE (1870 - 1959)  
Voiliers à Bordeaux, 1946

Lithographie originale (Atelier Desjobert)  
Signée dans la planche  
Numérotée /100 exemplaires  
Sur vélin Lana 32 x 24 cm

Très bon état, papier légèrement jauni

This description has been translated automatically:

Charles LACOSTE (1870 - 1959)  
Sailboats in Bordeaux, 1946

Original lithograph (Atelier Desjobert)  
Signed in the plate  
Numbered / 100 copies  
On Lana vellum 32 x 24 cm

Very good condition, slightly yellowed paper

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°257**

**François-Xavier LALANNE (1927-2008)**

*Histoire naturelle, 2006*

Eau-forte et aquatinte sur Moulin de Larroque signée et  
numérotée au crayon 27/70, papier 40 x 33 cm, gravure 19,6 x  
15,7 cm

**Estimation : 400 / 500 €**





N°258

Charles LAPICQUE (1898-1988)

*Le blanc-bec, La mascotte et Les reclus, 1967*

3 lithographies signées et numérotées au crayon 28/99, 17/99 et 47/99, 37 x 27 cm chaque - Bibliographie : Répertoire sous les n° 341, 345 et 348 in Bernard Balanci, Georges Blache, Charles Lapicque, Catalogue raisonné de l'œuvre complet des lithographies, eaux fortes et gravures

**Estimation : 150 / 200 €**



N°259

Marie LAURENCIN

*Dialogue sur la danse : Ecuyère et ballerine, 1949*

Marie LAURENCIN (1883-1956)

Dialogue sur la danse : Ecuyère et ballerine, 1949

Gravure en couleur à l'eau forte  
Signée dans la planche  
Sur Vélín Arches 38 x 28 cm

INFORMATION : Illustration de Marie Laurencin gravée par Louis Maccard pour le portfolio "Dialogue sur la danse" édité en 1949 par G. Guillot et limité à 170 exemplaires.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marie LAURENCIN (1883-1956)

Dialogue on dance: Rider and ballerina, 1949

Color etching  
Signed in the plate  
On Arches Vellum 38 x 28 cm

INFORMATION: Illustration by Marie Laurencin engraved by Louis Maccard for the portfolio "Dialogue sur la danse" published in 1949 by G. Guillot and limited to 170 copies.

Excellent condition

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°260**

**Marie LAURENCIN**

*Jeune-fille au bouquet*

Marie LAURENCIN (1883-1956)(d'après)  
Jeune-fille au bouquet

Lithographie (Atelier Art-Litho)  
Signée dans la planche  
Numérotée / 250 exemplaires  
Sur vélin Arches 76 x 56 cm

INFORMATION : Edition réalisée sous l'égide de l'Association des Orphelins d'Auteuil, légataire universel de Marie Laurencin

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marie LAURENCIN (1883-1956)(after)  
Young girl with bouquet

Lithography (Art-Litho Workshop)  
Signed in the plate  
Numbered / 250 copies  
On Arches vellum: 76 x 56 cm

INFORMATION: Edition produced under the aegis of the Association of Orphans of Auteuil, universal legatee of Marie Laurencin

Excellent condition

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°261**

**Marie LAURENCIN**

*Jeunes filles à cheval, 1928*

Marie LAURENCIN (1883-1956)  
Jeunes filles à cheval, 1928

Lithographie sur pierre (atelier Mourlot)  
Signée dans la planche  
Sur papier Chine 31 x 42 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marie LAURENCIN (1883-1956)  
Young girls on horseback, 1928

Lithograph on stone (Mourlot workshop)  
Signed in the plate  
On China paper: 31 x 42 cm

Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°262**

**Henri LAURENS**

*Figure, 1951*

Henri LAURENS (1885-1954)

Figure, 1951

Lithographie originale  
Signée dans la planche  
Sur papier 31 x 24 cm

INFORMATION : Editée par San Lazarro en 1951

Très bon état

This description has been translated automatically:

Henri LAURENS (1885-1954)

Figure, 1951

Original lithograph  
Signed in the plate  
On paper 31 x 24 cm

INFORMATION: Published by San Lazarro in 1951

Very good state

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°263**

**Meyer LAZAR**

*Cantique des Cantiques, L'Amour comme seul horizon, 1974*

Meyer LAZAR (1923-1995)

Cantique des Cantiques, L'Amour comme seul horizon, 1974

Gravure originale  
Signée au crayon  
Numérotée sur /120 exemplaires  
Sur vélin Arches 50 x 33 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

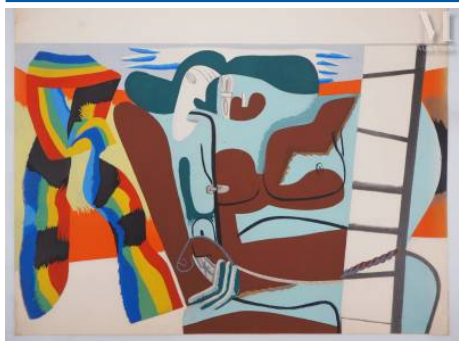
Meyer LAZAR (1923-1995)

Song of Songs, Love as the only horizon, 1974

Original engraving  
Signed in pencil  
Numbered out of 120 copies  
On Arches vellum 50 x 33 cm

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°264**

## LE CORBUSIER

*Deux femmes et écharpe des Fiertés, 1938*

LE CORBUSIER (Charles-Edouard Jeanneret, dit) (1887-1965)  
Deux femmes et écharpe des Fiertés, 1938

Lithographie et aquarelle au pochoir  
Sur vélin Arches 21 x 27 cm

Très bon état, petites oxydations en bord de feuillet.

This description has been translated automatically:

LE CORBUSIER (Charles-Edouard Jeanneret, known as) (1887-1965)  
Two women and Pride scarf, 1938

Lithograph and watercolor with stencil  
On Arches vellum 21 x 27 cm

Very good condition, small oxidations on the edge of the leaf.

**Estimation : 400 / 500 €**



**N°265**

## LE CORBUSIER

*L'émbrasse (Vogues), 1962*

LE CORBUSIER (Charles-Edouard Jeanneret, dit) (1887-1965)  
L'émbrasse (Vogues), 1962

Lithographie originale (Atelier Michel Cassé, Paris)  
Signée dans la planche  
Limité à 120 exemplaires (non numérotés)  
Sur vélin Arches 56 x 49.5 cm

INFORMATIONS : Lithographie créée pour le portfolio "La mer est toujours présente" édité par Forces-Vives (Genève) en 1962

Excellent état

This description has been translated automatically:

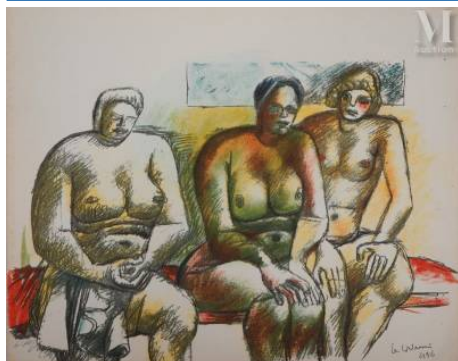
LE CORBUSIER (Charles-Edouard Jeanneret, known as) (1887-1965)  
The Embrace (Vogues), 1962

Original lithograph (Atelier Michel Cassé, Paris)  
Signed in the plate  
Limited to 120 copies (unnumbered)  
On Arches vellum: 56 x 49.5 cm

INFORMATION: Lithograph created for the portfolio "The sea is always present" published by Forces-Vives (Geneva) in 1962

Excellent condition

**Estimation : 1 000 / 1 200 €**



**N°266**

## LE CORBUSIER

*Trois nus, 1938*

LE CORBUSIER (Charles-Edouard Jeanneret, dit) (1887-1965)

Trois nus, 1938

Lithographie originale  
Signée dans la planche  
Sur vélin Arches 21 x 27 cm

Très bon état, petites oxydations en bord de feuillet

This description has been translated automatically:

LE CORBUSIER (Charles-Edouard Jeanneret, known as) (1887-1965)

Three nudes, 1938

Original lithograph  
Signed in the plate  
On Arches vellum 21 x 27 cm

Very good condition, small oxidations on the edge of the leaflet

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°267**

## Jean LE GAC (1936)

*Sale peintre ! On aura ta peau, 1989*

Lithographie, rehaussée d'un fragment de tirage photographique  
agrafé, signée et numérotée au crayon 68/99, 32 x 24 cm

**Estimation : 150 / 200 €**



**N°268**

## Fernand LEGER

### *Construction, 1959*

Fernand LEGER (1881-1955)  
Construction, 1959

Lithographie originale (Atelier Mourlot)  
Signée du cachet de l'artiste  
Numérotée / 180ex  
Sur vélin Arches 66 x 50.5 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Saphire p.238

INFORMATION : planche n°19 de la série "La ville" éditée par Tériade en 1959 sous le contrôle de l'épouse de l'artiste, Nadia Léger

Excellent état

This description has been translated automatically:

Fernand LEGER (1881-1955)  
Construction, 1959

Original lithograph (Atelier Mourlot)  
Signed with the artist's stamp  
Numbered / 180ex  
On Arches vellum 66 x 50.5 cm

REFERENCE: Saphire catalog raisonné p.238

INFORMATION: plate n°19 from the series "La ville" published by Tériade in 1959 under the control of the artist's wife, Nadia Léger

Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°269**

## Fernand LEGER

### *La Tour Eiffel, 1959*

Fernand LEGER (1881-1955)  
La Tour Eiffel, 1959

Lithographie originale (Atelier Mourlot)  
Signée du cachet de l'artiste  
Numérotée / 180ex  
Sur vélin Arches 66 x 50.5 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Saphire p. 238

INFORMATION : planche n°20 de la série "La ville" éditée par Tériade en 1959 sous le contrôle de l'épouse de l'artiste, Nadia Léger

Excellent état

This description has been translated automatically:

Fernand LEGER (1881-1955)  
The Eiffel Tower, 1959

Original lithograph (Atelier Mourlot)

Signed with the artist's stamp  
Numbered / 180ex  
On Arches vellum 66 x 50.5 cm

REFERENCE: Saphire catalog raisonné p. 238

INFORMATION: plate n°20 from the series "La ville" published by Tériade in 1959 under the control of the artist's wife, Nadia Léger

Excellent condition

**Estimation : 800 / 1 000 €**



**N°270**

**Fernand LEGER**

*L'Opéra Garnier, 1959*

Fernand LEGER (1881-1955)  
L'Opéra Garnier, 1959

Lithographie originale (Atelier Mourlot)  
Signée du cachet de l'artiste  
Numérotée / 180ex  
Sur vélin Arches 66 x 50.5 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Saphire p. 238

INFORMATION : planche n°21 de la série "La ville" éditée par Tériade en 1959 sous le contrôle de l'épouse de l'artiste, Nadia Léger

Excellent état

This description has been translated automatically:

Fernand LEGER (1881-1955)  
The Garnier Opera, 1959

Original lithograph (Atelier Mourlot)  
Signed with the artist's stamp  
Numbered / 180ex  
On Arches vellum 66 x 50.5 cm

REFERENCE: Saphire catalog raisonné p. 238

INFORMATION: plate n°21 from the series "La ville" published by Tériade in 1959 under the control of the artist's wife, Nadia Léger

Excellent condition

**Estimation : 800 / 1 000 €**



**N°271**

**Victor LEVASSEUR**

*Carte ancienne Amérique Méridionale, 1869*

Victor LEVASSEUR (1800-1870)

Carte ancienne Amérique Méridionale, 1869

Gravure originale réhaussée à l'aquarelle

Gravée par Laguillermie à Paris d'après la carte dressée par Levasseur

Sur papier fort 33 x 49,5 cm environ

**INFORMATION :** Superbe gravure d'époque imprimée et aquarellée à la main en 1869 dans les atelier Lemercier à Paris. Les illustrations autour de la carte ont été réalisées par le peintre Raymond Bonheur, père de la peintre et sculptrice Rosa Bonheur.

Cette carte du monde permet de voir notamment le tracé ancien des territoires de l'Amérique méridionale tels que la Bolivie, la Colombie, l'empire du Brésil, le Pérou, la Patagonie, la Guyane et le Venezuela.

Très bon état, éventuels petits défauts dans les marges ou en bord de feuillet

This description has been translated automatically:

Victor LEVASSEUR (1800-1870)

Old map of South America, 1869

Original engraving enhanced with watercolor

Engraved by Laguillermie in Paris from the map drawn up by Levasseur

On strong paper approximately 33 x 49.5 cm

**INFORMATION:** Superb period engraving printed and watercolored by hand in 1869 in the Lemercier workshop in Paris. The illustrations around the map were created by the painter Raymond Bonheur, father of the painter and sculptor Rosa Bonheur.

This world map allows you to see in particular the ancient layout of the territories of South America such as Bolivia, Colombia, the empire of Brazil, Peru, Patagonia, Guyana and Venezuela.

Very good condition, possible small defects in the margins or at the edge of the sheet

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°272**

**Victor LEVASSEUR**

*Carte ancienne de l'Afrique 1869*

Victor LEVASSEUR (1800-1870)

Carte ancienne de l'Afrique 1869

Gravure originale réhaussée à l'aquarelle

Gravée par Laguillermie à Paris d'après la carte dressée par Levasseur

Sur papier fort 33 x 49,5 cm environ

**INFORMATION :** Superbe gravure d'époque imprimée et aquarellée à la main en 1869 dans les atelier Lemercier à Paris. Les illustrations autour de la carte ont été réalisées par le peintre Raymond Bonheur, père de la peintre et sculptrice Rosa Bonheur.

Cette carte du monde permet de voir notamment le tracé ancien des territoires de l'Afrique tels que l'Algérie, le Maroc, la Guinée, le Sahara etc.



Très bon état, éventuels petits défauts dans les marges ou en bord de feuillet

This description has been translated automatically:

Victor LEVASSEUR (1800-1870)  
Old map of Africa 1869

Original engraving enhanced with watercolor  
Engraved by Laguillermie in Paris from the map drawn up by Levasseur  
On strong paper approximately 33 x 49.5 cm

INFORMATION: Superb period engraving printed and watercolored by hand in 1869 in the Lemercier workshop in Paris. The illustrations around the map were created by the painter Raymond Bonheur, father of the painter and sculptor Rosa Bonheur.

This world map allows you to see in particular the ancient layout of the territories of Africa such as Algeria, Morocco, Guinea, the Sahara etc.

Very good condition, possible small defects in the margins or at the edge of the sheet

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°273**

**Victor LEVASSEUR**

*Carte ancienne de Madagascar, Sénégal et Gambie, 1869*

Victor LEVASSEUR (1800-1870)  
Carte ancienne de Madagascar, Sénégal et Gambie, 1869

Gravure originale réhaussée à l'aquarelle  
Gravée par Laguillermie à Paris d'après la carte dressée par Levasseur  
Sur papier fort 33 x 49,5 cm environ

INFORMATION : Superbe gravure d'époque imprimée et aquarellée à la main en 1869 dans les atelier Lemercier à Paris. Les illustrations autour de la carte ont été réalisées par le peintre Raymond Bonheur, père de la peintre et sculptrice Rosa Bonheur.

Cette carte permet de voir notamment le tracé ancien des territoires du Sénégal de la Gambie et Madagascar. Le Sénégal correspond aujourd'hui approximativement au petit territoire de Gambie et au Sénégal.

Très bon état, éventuels petits défauts dans les marges ou en bord de feuillet

This description has been translated automatically:

Victor LEVASSEUR (1800-1870)  
Antique map of Madagascar, Senegal and Gambia, 1869

Original engraving enhanced with watercolor  
Engraved by Laguillermie in Paris from the map drawn up by Levasseur  
On strong paper approximately 33 x 49.5 cm

INFORMATION: Superb period engraving printed and watercolored by hand in 1869 in the Lemercier workshop in Paris. The illustrations around the map were created by the painter Raymond Bonheur, father of the painter and sculptor Rosa Bonheur. This map allows you to see in particular the ancient layout of the territories of Senegal, the Gambia and Madagascar. Senegambia today corresponds approximately to the small territory of Gambia and Senegal.

Very good condition, possible small defects in the margins or at the edge of the sheet

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°274**

## Victor LEVASSEUR

*France, Carte ancienne de la Savoie, 1869*

Victor LEVASSEUR (1800-1870)

France, Carte ancienne de la Savoie, 1869

Gravure originale réhaussée à l'aquarelle  
Imprimé par Lemercier à Paris d'après la carte dressée par Levasseur  
Sur papier fort 33 x 49,5 cm environ

INFORMATION : Superbe gravure d'époque imprimée et aquarellée à la main en 1869 dans les atelier Lemercier à Paris. Les illustrations autour de la carte ont été réalisées par le peintre Raymond Bonheur, père de la peintre et sculptrice Rosa Bonheur.

Cette carte historique de la Savoie montre les routes et communes principales de l'époque notamment : Saint Jean de Maurienne, Chambéry, Bourg St Maurice, Albertville etc.

Très bon état, éventuels petits défauts dans les marges ou en bord de feuillet

This description has been translated automatically:

Victor LEVASSEUR (1800-1870)

France, Old map of Savoy, 1869

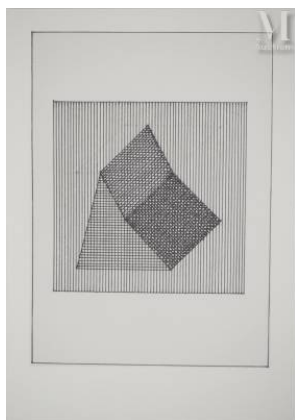
Original engraving enhanced with watercolor  
Printed by Lemercier in Paris from the map drawn up by Levasseur  
On strong paper approximately 33 x 49.5 cm

INFORMATION: Superb period engraving printed and watercolored by hand in 1869 in the Lemercier workshop in Paris. The illustrations around the map were created by the painter Raymond Bonheur, father of the painter and sculptor Rosa Bonheur.

This historical map of Savoie shows the main roads and towns of the time including: Saint Jean de Maurienne, Chambéry, Bourg St Maurice, Albertville etc.

Very good condition, possible small defects in the margins or at the edge of the sheet

**Estimation : 80 / 100 €**



N°275

Sol LEWITT

*Figures géométriques, 1992*

Sol LEWITT (1928-2007)

Figures géométriques, 1992

Héliogravure d'après un dessin à l'encre

Non signée

Sur vélin 34.5 x 24 cm

INFORMATION : Cette heliogravure a été éditée par la Fondation du Crédit Lyonnais pour les Arts en 1992, en collaboration directe avec l'artiste.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Sol LEWITT (1928-2007)

Geometric figures, 1992

Heliogravure after an ink drawing

Unsigned

On vellum 34.5 x 24 cm

INFORMATION: This heliogravure was published by the Crédit Lyonnais Foundation for the Arts in 1992, in direct collaboration with the artist.

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



N°277

Bengt LINDSTROM

*L'Homme et l'animal, 1988*

Bengt LINDSTROM (1925-2008)

L'Homme et l'animal, 1988

Gravure originale à l'aquatinte

Signée au crayon

Numérotée / 50 exemplaires

Sur vélin BFK Rives 76 x 56 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Bengt LINDSTROM (1925-2008)

Man and Animal, 1988

Original aquatint engraving

Signed in pencil

Numbered / 50 copies

On BFK Rives vellum: 76 x 56 cm

Excellent condition

**Estimation : 300 / 400 €**



**N°278**

## Bengt LINDSTROM

### *Personnage reptilien, 1988*

Bengt LINDSTROM (1925-2008)  
Personnage reptilien, 1988

Gravure originale à l'aquatinte  
Signée au crayon  
Numérotée / 50 exemplaires  
Sur vélin BFK Rives 56 x 76 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Bengt LINDSTROM (1925-2008)  
Reptilian character, 1988

Original aquatint engraving  
Signed in pencil  
Numbered / 50 copies  
On BFK Rives vellum 56 x 76 cm

Excellent condition

**Estimation : 300 / 400 €**



**N°279**

## Jean LODGE

### *La vision du marcheur sur l'eau, 2004*

Jean LODGE (1941-)  
La vision du marcheur sur l'eau, 2004

Gravure sur bois originale  
Signée au crayon  
Numérotée /180 ex  
Sur Vélin BFK Rives 50.5 x 65.5 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean LODGE (1941-)  
The Vision of the Water Walker, 2004

Original wood engraving  
Signed in pencil  
Numbered /180 copies  
On BFK Rives Vellum 50.5 x 65.5 cm

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°280**

**Robert LOTIRON**

*Bretagne, le détroquage des huitres, 1946*

Robert LOTIRON (1886 - 1966)

Bretagne, le détroquage des huitres, 1946

Lithographie originale (Atelier Mourlot)

Signée au crayon

Numérotée /100 exemplaires

Sur vélin Lana 32 x 24 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Robert LOTIRON (1886 - 1966)

Brittany, oyster stripping, 1946

Original lithograph (Atelier Mourlot)

Signed in pencil

Numbered / 100 copies

On Lana vellum 32 x 24 cm

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°281**

**René MAGRITTE**

*La Métamorphose de l'objet, 1990*

René MAGRITTE (1898-1967)

La Métamorphose de l'objet, 1990

Sérigraphie sur porcelaine

Signée dans la porcelaine

Numérotée / 1000ex

19.5 cm de diamètre

INFORMATION : Cendrier édité en 1990 par Flammarion en collaboration avec la Succession Magritte, présenté dans sa boîte d'origine et accompagné de descriptif de l'éditeur

Excellent état

This description has been translated automatically:

René MAGRITTE (1898-1967)

The Metamorphosis of the Object, 1990

Screen printing on porcelain

Signed in porcelain

Numbered / 1000 copies

19.5 cm in diameter

INFORMATION: Ashtray published in 1990 by Flammarion in collaboration with the Succession Magritte, presented in its original box and accompanied by a description from the publisher

Excellent condition

**Estimation : 400 / 500 €**



**N°282**

**René MAGRITTE**

*Les bijoux indiscrets, 1963*

René MAGRITTE (1898-1967)

Les bijoux indiscrets, 1963

Lithographie originale en couleurs (atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur papier épais 31 x 24 cm

REFERENCE : Kaplan, Gilbert E. and Timothy Baum, 'The Graphic Work of René Magritte', New York: II edition, 1982, #3

INFORMATIONS : L'oeuvre gravée de Magritte ne comporte qu'une vingtaine d'oeuvres dont seulement 6 ont été réalisées directement par Magritte et sont considérées à ce titre comme originales. Les Bijoux Indiscrets est la première lithographie originale créée par Magritte, elle a été éditée par San Lazzaro en 1963. Ce type d'oeuvre originale réalisé par l'artiste et édité de son vivant ne doit pas être confondu avec les éditions postérieures, en lithographie d'interprétation, autorisées par la Succession Magritte moyennant le versement de droits de reproduction.

Excellent état

This description has been translated automatically:

René MAGRITTE (1898-1967)

Indiscreet jewels, 1963

Original lithograph in colors (Mourlot workshop)

Signed in the plate

On thick paper 31 x 24 cm

REFERENCE: Kaplan, Gilbert E. and Timothy Baum, 'The Graphic Work of René Magritte', New York: II edition, 1982, #3

INFORMATION: Magritte's engraved work includes only around twenty works, only 6 of which were created directly by Magritte and are therefore considered original. Les Bijoux Indiscrets is the first original lithograph created by Magritte, it was published by San Lazzaro in 1963. This type of original work produced by the artist and published during his lifetime should not be confused with the later editions, in lithography interpretation, authorized by the Magritte Estate upon payment of reproduction rights.

Excellent condition

**Estimation : 1 000 / 1 200 €**



**N°283**

**Kasimir MALEVITCH**

*Homme dans les champs*

Kasimir MALEVITCH (1878-1935)(d'après)  
Homme dans les champs

Lithographie en couleurs (atelier Mourlot)

Non signée

Numérotée / 2000 (le numéro de photo est fourni à titre d'exemple)

Sur vélin d'Arches 75.5 x 54 cm

Éditée dans Atelier Mourlot (cachet sec en bas à gauche), authentifié par le cachet sec de l'éditeur (en bas à droite)

Édition réalisée pour le State Russian Museum (Saint-Pétersbourg) portant le cachet sec du musée au milieu de la marge inférieure.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Kasimir MALEVITCH (1878-1935)(after)

Man in the fields

Color lithograph (Mourlot workshop)

Unsigned

Numbered / 2000 (photo number is provided as an example)

On Arches vellum 75.5 x 54 cm

Published in Atelier Mourlot (dry stamp bottom left), authenticated by the publisher's dry stamp (bottom right)

Edition produced for the State Russian Museum (Saint Petersburg) bearing the dry stamp of the museum in the middle of the lower margin.

Excellent condition

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°284**

**MAN RAY**

*Imagination Subversion : Dos de femme violon, 1972*

MAN RAY (Emmanuel Radnitsky, dit) (1890-1976)  
Imagination Subversion : Dos de femme violon, 1972

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Signée au crayon

Sur vélin Rives 37 x 28 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Anselmino Vol I, #52

Excellent état

This description has been translated automatically:

MAN RAY (Emmanuel Radnitsky, known as) (1890-1976)  
Imagination Subversion: Back of a Woman Violin, 1972

Original lithograph (Mourlot workshop)  
Signed in pencil  
On Rives vellum 37 x 28 cm

REFERENCE: Anselmino Catalog Raisonné Vol I, #52

Excellent condition

**Estimation : 800 / 1 000 €**



**N°285**

**MAN RAY**

*Mr and Mrs Woodman (Jambes en l'air), 1970*

MAN RAY (Emmanuel Radnitsky, dit) (1890-1976)  
Mr and Mrs Woodman (Jambes en l'air), 1970

Photographie : Tirage argentique original  
Cachet signature de l'artiste au verso  
Sur papier argentique 17.2 x 13 cm  
Edition limitée à 50 exemplaires (non numérotés)

INFORMATION : Edition unique réalisée en 1970 et strictement limitée à 50 exemplaires, une copie du justificatif de l'édition sera jointe à la photographie

Excellent état, petit reste de papier collant au verso

This description has been translated automatically:

MAN RAY (Emmanuel Radnitsky, known as) (1890-1976)  
Mr and Mrs Woodman (Legs in the Air), 1970

Photography: Original silver print  
Artist's signature stamp on the back  
On silver paper 17.2 x 13 cm  
Limited edition of 50 copies (unnumbered)

INFORMATION: Unique edition produced in 1970 and strictly limited to 50 copies, a copy of the proof of the edition will be attached to the photograph

Excellent condition, small remnant of sticky paper on the back

**Estimation : 1 200 / 1 500 €**





**N°286**

## MAN RAY

### *Mr and Mrs Woodman (le petit pont), 1970*

MAN RAY (Emmanuel Radnitsky, dit) (1890-1976)  
Mr and Mrs Woodman (le petit pont), 1970

Photographie : Tirage argentique original  
Cachet signature de l'artiste au verso  
Sur papier argentique 10.8 x 17.7 cm  
Edition limitée à 50 exemplaires (non numérotés)

INFORMATION : Edition unique réalisée en 1970 et strictement limitée à 50 exemplaires, une copie du justificatif de l'édition sera jointe à la photographie

Excellent état, petit reste de papier collant au verso

This description has been translated automatically:

MAN RAY (Emmanuel Radnitsky, known as) (1890-1976)  
Mr and Mrs Woodman (the little bridge), 1970

Photography: Original silver print  
Artist's signature stamp on the back  
On silver paper 10.8 x 17.7 cm  
Limited edition of 50 copies (unnumbered)

INFORMATION: Unique edition produced in 1970 and strictly limited to 50 copies, a copy of the proof of the edition will be attached to the photograph

Excellent condition, small remnant of sticky paper on the back

**Estimation : 1 200 / 1 500 €**



**N°287**

## Edouard MANET

### *Bretagne, Coquillages et crustacés, 1957*

Edouard MANET (1832-1883)(d'après)  
Bretagne, Coquillages et crustacés, 1957

Lithographie rehaussée au pochoir d'après une aquarelle  
Signée dans la planche du monogramme  
Sur vélin 27.5 x 22 cm

INFORMATION : Edition "Les Quatre Chemins", 1957

Excellent état

This description has been translated automatically:

Edouard MANET (1832-1883)(after)  
Brittany, Shellfish and crustaceans, 1957

Lithograph enhanced with a stencil after a watercolor  
Signed in the monogram plate  
On vellum 27.5 x 22 cm

INFORMATION: Edition "Les Quatre Chemins", 1957

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°288

## Jean MARAIS

### *Fusion avec la nature, Femme aux tatouages de fleurs*

Jean MARAIS (1913-1998)

Fusion avec la nature, Femme aux tatouages de fleurs

Lithographie sur vélin

Signée du cachet de l'artiste

Egalement signée dans la planche

Numérotée /150 exemplaires

Sur vélin Arches 50 x 65 cm

Excellent état

Oeuvre provenant du musée Jean Marais à Vallauris (maintenant fermé), et authentifiée par le cachet signature.

This description has been translated automatically:

Jean MARAIS (1913-1998)

Fusion with nature, Woman with flower tattoos

Lithograph on vellum

Signed with the artist's stamp

Also signed in the plate

Numbered / 150 copies

On Arches vellum 50 x 65 cm

Excellent condition

Work from the Jean Marais museum in Vallauris (now closed), and authenticated by the signature stamp.

Estimation : 80 / 100 €



N°289

## Jean MARAIS

### *Vallauris, Journée de la poterie, 1985*

Jean MARAIS (1913-1998)

Vallauris, Journée de la poterie, 1985

Lithographie sur vélin

Signée du cachet de l'artiste

Egalement signée dans la planche

Numérotée /100 exemplaires

Sur vélin Arches 66 x 50 cm

Excellent état

Oeuvre provenant du musée Jean Marais à Vallauris (maintenant fermé), et authentifiée par le cachet signature.

This description has been translated automatically:

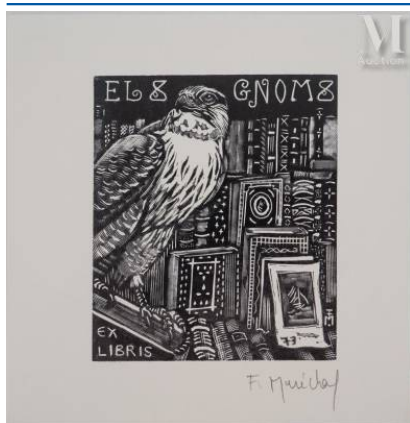
Jean MARAIS (1913-1998)  
Vallauris, Pottery Day, 1985

Lithograph on vellum  
Signed with the artist's stamp  
Also signed in the plate  
Numbered / 100 copies  
On Arches vellum 66 x 50 cm

Excellent condition

Work from the Jean Marais museum in Vallauris (now closed), and authenticated by the signature stamp.

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°290**

**François MARECHAL**

*Aigle et bibliothèque*

François MARECHAL (1938-2017)

Aigle et bibliothèque

Gravure sur bois originale  
Signée au crayon  
Sur papier 10 x 10 cm

INFORMATION : L'artiste est parfois également connu sous le nom de Francisco Marichal

Excellent état

This description has been translated automatically:

François MARECHAL (1938-2017)  
Eagle and library

Original wood engraving  
Signed in pencil  
On paper 10 x 10 cm

INFORMATION: The artist is sometimes also known as Francisco Marichal

Excellent condition

**Estimation : 60 / 80 €**



N°291

## François MARECHAL

### *King Kong*

François MARECHAL (1938-2017)  
King Kong

Gravure sur bois originale  
Signée au crayon  
Sur papier 8 x 9 cm

INFORMATION : L'artiste est parfois également connu sous le nom de Francisco Marichal

Excellent état

This description has been translated automatically:

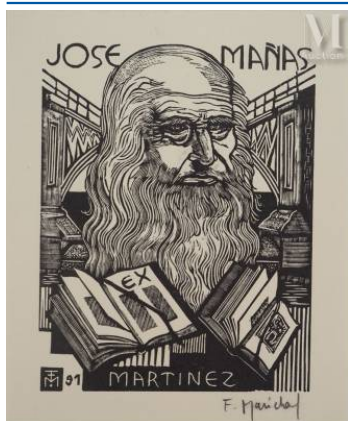
François MARECHAL (1938-2017)  
King Kong

Original wood engraving  
Signed in pencil  
On paper 8 x 9 cm

INFORMATION: The artist is sometimes also known as Francisco Marichal

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



N°292

## François MARECHAL

### *Léonard de Vinci*

François MARECHAL (1938-2017)  
Léonard de Vinci

Gravure sur bois originale  
Signée au crayon  
Sur papier 11.5 x 9.5 cm

INFORMATION : L'artiste est parfois également connu sous le nom de Francisco Marichal

Excellent état

This description has been translated automatically:

François MARECHAL (1938-2017)  
Leonardo DeVinci

Original wood engraving  
Signed in pencil  
On paper 11.5 x 9.5 cm

INFORMATION: The artist is sometimes also known as Francisco Marichal

Excellent condition

**Estimation : 60 / 80 €**



**N°293**

**Albert MARQUET**

*Bateaux à vapeur à Hambourg, 1947*

Albert MARQUET (1875-1947)

Bateaux à vapeur à Hambourg, 1947

Gravure originale à la pointe sèche (Atelier Haasen)

Signée à l'encre

Numérotée /100 exemplaires

Sur vélin Lana 25 x 32 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Albert MARQUET (1875-1947)

Steamboats in Hamburg, 1947

Original drypoint engraving (Atelier Haasen)

Signed in ink

Numbered / 100 copies

On Lana vellum 25 x 32 cm

Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°294**

**Albert MARQUET**

*La charrette à cheval, 1947*

Albert MARQUET (1875-1947)

La charrette à cheval, 1947

Lithographie originale (Atelier Mourlot)

Signée à l'encre

Numérotée /100 exemplaires

Sur vélin Lana 25 x 32 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Albert MARQUET (1875-1947)

The horse cart, 1947

Original lithograph (Atelier Mourlot)

Signed in ink

Numbered / 100 copies

On Lana vellum 25 x 32 cm

Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°295**

**André MASSON**

*La danse sous les étoiles, 1973*

André MASSON (1896-1987)

La danse sous les étoiles, 1973

Lithographie originale en couleurs

Signée du cachet de l'artiste

Numérotée /100 ex

Sur vélin 58 x 38 cm

Excellent état, éventuels petits défauts en bord de feuillet

This description has been translated automatically:

André MASSON (1896-1987)

Dancing under the stars, 1973

Original color lithograph

Signed with the artist's stamp

Numbered /100 copies

On vellum 58 x 38 cm

Excellent condition, possible small defects at the edge of the sheet

**Estimation : 200 / 250 €**



**N°296**

**André MASSON**

*Venise, Les Gondoles devant le Bassin de Saint-Marc*

André MASSON (1896-1987)

Venise, Les Gondoles devant le Bassin de Saint-Marc

Dessin original au pastel

Signé au crayon par l'artiste

Sur vélin, 53 x 37,5 cm

Provenance : Succession Roger Passeron, ami et auteur du catalogue raisonné de l'artiste

Excellent état

This description has been translated automatically:

André MASSON (1896-1987)

Venice, Gondolas in front of Saint Mark's Basin

Original pastel drawing

Signed in pencil by the artist

On vellum, 53 x 37.5 cm

Provenance: Estate of Roger Passeron, friend and author of the artist's catalog raisonné

Excellent condition

**Estimation : 3 000 / 4 000 €**



**N°297**

**Henri MATISSE**

*La Blouse roumaine, 2020*

Henri MATISSE (1869-1954)

La Blouse roumaine, 2020

Affiche originale d'époque (offset haute qualité)

Signée dans la planche

Sur papier 60 x 40 cm

INFORMATION : Créée pour l'exposition "Matisse, comme un roman" au Centre Pompidou en 2020

Excellent état

This description has been translated automatically:

Henri MATISSE (1869-1954)

The Romanian Blouse, 2020

Original vintage poster (high quality offset)

Signed in the plate

On paper 60 x 40 cm

INFORMATION: Created for the exhibition "Matisse, comme un roman" at the Center Pompidou in 2020

Excellent condition

**Estimation : 60 / 80 €**



**N°298**

**Henri MATISSE**

*Notre Dame à travers les arbres, 1937*

Henri MATISSE (1869 -1954)

Notre Dame à travers les arbres, 1937

Gravure originale à l'eau-forte

Non signée

Sur vélin Arches 39.5 x 52.5 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Duthuit #250

Très bon état, le feuillet légèrement jauni, petite marque de manipulation dans le coin supérieur droit

This description has been translated automatically:

Henri MATISSE (1869 -1954)

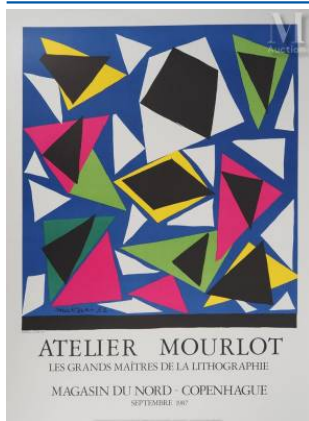
Notre Dame through the trees, 1937

Original etching  
Unsigned  
On Arches vellum 39.5 × 52.5 cm

REFERENCE: Duthuit catalog raisonné #250

Very good condition, the sheet slightly yellowed, small handling mark in the upper right corner

**Estimation : 1 000 / 1 200 €**



**N°299**

**Henri MATISSE**

*Papiers découpés, Atelier Mourlot, 1984*

Henri MATISSE (1869-1954)

Papiers découpés, Atelier Mourlot, 1984

Affiche originale d'époque en lithographie (Atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur papier épais 76 x 56 cm

Créée pour exposition de l'Atelier Mourlot : "Les grands maîtres de la lithographie" au Magasin du nord de Copenhague. Cette affiche reprend le sujet de l'un des derniers papiers découpés réalisé par Matisse.

REFERENCES : Catalogue raisonné Mourlot "Les affiches des Maîtres de l' Ecole de Paris" # 45 et Cowart #193

Excellent état

This description has been translated automatically:

Henri MATISSE (1869-1954)

Cut-out papers, Atelier Mourlot, 1984

Original vintage poster in lithograph (Atelier Mourlot)

Signed in the plate

On thick paper: 76 x 56 cm

Created for the Atelier Mourlot exhibition: "The great masters of lithography" at the Magasin du Nord in Copenhagen. This poster takes up the subject of one of the last paper cutouts produced by Matisse.

REFERENCES: Mourlot catalog raisonné "The posters of the Masters of the Paris School" #45 and Cowart #193

Excellent condition

**Estimation : 200 / 250 €**





**N°300**

**Henri MATISSE**

*Portrait de femme, 1920*

Henri MATISSE (1869 -1954)  
Portrait de femme, 1920

Gravure originale (Atelier Jacquemin)  
Non signée  
Sur vélin 33 x 25 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné Duthuit / Matisse Livres #2

Très bon état, petites salissures en bord de feuillet

This description has been translated automatically:

Henri MATISSE (1869 -1954)  
Portrait of a woman, 1920

Original engraving (Atelier Jacquemin)  
Unsigned  
On vellum 33 x 25 cm

REFERENCES: Catalog raisonné Duthuit / Matisse Livres #2

Very good condition, small dirt on the edge of the sheet

**Estimation : 1 000 / 1 200 €**



**N°301**

**Henri MATISSE**

*Portrait de profil, 1952*

Henri MATISSE (1869-1954)  
Portrait de profil, 1952

Lithographie originale  
Signée dans la planche  
Sur vélin Arches 22 x 16 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné Duthuit Matisse / books #29.  
Elle a été créée par Matisse en 1952 en hommage à son amie l'écrivain Colette.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Henri MATISSE (1869-1954)  
Profile portrait, 1952

Original lithograph  
Signed in the plate  
On Arches vellum 22 x 16 cm

REFERENCES: Catalog raisonné Duthuit Matisse / books #29.  
It was created by Matisse in 1952 as a tribute to his friend the writer Colette.

Excellent condition

**Estimation : 200 / 250 €**



**N°302**

**Roberto MATTA**

*Discipline révolutionnaire, 1968*

Roberto MATTA (1911-2011)

Discipline révolutionnaire, 1968

Affiche originale d'époque

Texte de PIEYRE de MANDIARGUES

Signée dans la planche

Sur papier 48,5 x 32 cm environ

INFORMATIONS : Edition originale réalisée en 1968 (pas une réimpression moderne).

Lors des événements de Mai 1968, l'éditeur Tchou décide de recueillir une sélection des affiches les plus marquantes afin de conserver le témoignage de cette expression populaire, étudiante et artistique.

Il travaille alors avec les imprimeries les plus engagées dans le mouvement : Cogery, Cabasson et du Griffon afin que son édition soit au plus proche (papier, technique d'impression) des affiches qui circulent dans les rues.

Les auteurs de ces affiches sont parfois des artistes qui vont devenir célèbres : Alechinsky, Calder, Effel, Matta...

Très bon état avec légers défauts en bord de feuillet

This description has been translated automatically:

Roberto MATTA (1911-2011)

Revolutionary Discipline, 1968

Original vintage poster

Text by PIEYRE de MANDIARGUES

Signed in the plate

On paper approximately 48.5 x 32 cm

INFORMATION: First edition produced in 1968 (not a modern reprint).

During the events of May 1968, the publisher Tchou decided to collect a selection of the most striking posters in order to preserve the testimony of this popular, student and artistic expression.

He then works with the printing companies most involved in the movement: Cogery, Cabasson and du Griffon so that his edition is as close as possible (paper, printing technique) to the posters circulating in the streets.

The authors of these posters are sometimes artists who will become famous: Alechinsky, Calder, Effel, Matta...

Very good condition with slight defects at the edge of the sheet.

**Estimation : 200 / 250 €**



**N°303**

**Mathurin MEHEUT**

*Bretagne : Hommage aux Marins, 1956*

Mathurin MEHEUT (1882 - 1956)

Bretagne : Hommage aux Marins, 1956

Héliogravure  
Signée dans la planche  
Sur vélin 25 x 31 cm

**INFORMATIONS :**

Mathurin MEHEUT a créé cette gravure pour le Comité d'Entraide aux Familles des Marins Péris en Mer et l'invitation à son exposition à Boulogne sur Mer en 1956.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Mathurin MEHEUT (1882 - 1956)

Brittany: Homage to the Sailors, 1956

Heliogravure  
Signed in the plate  
On vellum 25 x 31 cm

**INFORMATION:**

Mathurin MEHEUT created this engraving for the Committee for Assistance to the Families of Sailors Perished at Sea and the invitation to his exhibition in Boulogne sur Mer in 1956.

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°304**

**Mathurin MEHEUT**

*Bretagne, Le Rivage, c. 1950*

Mathurin MEHEUT (1882 - 1956)

Bretagne, Le Rivage, c. 1950

Héliogravure  
Signée dans la planche  
Sur vélin 10.5 x 15 cm

**INFORMATIONS :** Mathurin MEHEUT a créé cette gravure pour la série "Bretagne Bleue" éditée à petit nombre par Geo-Fourrier, Quimper c. 1950. Dos carte postale au verso.

Edition ancienne de haute qualité, à ne pas confondre avec les rééditions c. 1990 de l'Association des Amis de Mathurin Méheut.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Mathurin MEHEUT (1882 - 1956)

Brittany, Le Rivage, c. 1950

Heliogravure  
Signed in the plate  
On vellum: 10.5 x 15 cm

INFORMATION: Mathurin MEHEUT created this engraving for the "Bretagne Bleue" series published in small numbers by Geo-Fourrier, Quimper c. 1950. Postcard back.

High quality old edition, not to be confused with reissues c. 1990 of the Association of Friends of Mathurin Méheut.

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°305**

**Mathurin MEHEUT**

*Bretagne, Le Vieux Calvaire, c. 1950*

Mathurin MEHEUT (1882 - 1956)

Bretagne, Le Vieux Calvaire, c. 1950

Héliogravure

Signée dans la planche

Sur vélin 10.5 x 15 cm

INFORMATIONS : Mathurin MEHEUT a créé cette gravure pour la série "Bretagne Bleue" éditée à petit nombre par Geo-Fourrier, Quimper c. 1950. Dos carte postale au verso.

Edition ancienne de haute qualité, à ne pas confondre avec les rééditions c. 1990 de l'Association des Amis de Mathurin Méheut.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Mathurin MEHEUT (1882 - 1956)

Brittany, The Old Calvary, c. 1950

Heliogravure

Signed in the plate

On vellum: 10.5 x 15 cm

INFORMATION: Mathurin MEHEUT created this engraving for the "Bretagne Bleue" series published in small numbers by Geo-Fourrier, Quimper c. 1950. Postcard back.

High quality old edition, not to be confused with reissues c. 1990 of the Association of Friends of Mathurin Méheut.

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°306**

**Jan MEIJER**

*La dernière goutte, 1975*

Jan MEIJER (Jan MEYER, dit) (1927-1995)  
La dernière goutte, 1975

Gravure au carborundum originale (atelier Bellini)  
Signée au crayon  
Numérotée /XX  
Sur Vélin d'Arches 63 x 90 cm

INFORMATION : gravure réalisée pour le portfolio "Socrate le dernier souffle" de Jan MEIJER

Très bon état, petites tâches de rousseurs sur les bords du feuillet et trace de rousseur sur le bord droit du feuillet (voir photos).

This description has been translated automatically:

Jan MEIJER (Jan MEYER, known as) (1927-1995)  
The Last Drop, 1975

Original carborundum engraving (Bellini workshop)  
Signed in pencil  
Numbered /XX  
On Arches Vellum 63 x 90 cm

INFORMATION: engraving made for the portfolio "Socrates the Last Breath" by Jan MEIJER

Very good condition, small spots of freckles on the edges of the sheet and trace of foxing on the right edge of the sheet (see photos).

**Estimation : 200 / 250 €**



**N°307**

**Jan MEIJER**

*L'immortalité, 1975*

Jan MEIJER (Jan MEYER, dit) (1927-1995)  
L'immortalité, 1975

Gravure au carborundum originale (atelier Bellini)  
Signée au crayon  
Numérotée /XX  
Sur Vélin d'Arches 90 x 63 cm

INFORMATION : gravure réalisée pour le portfolio "Socrate le dernier souffle" de Jan MEIJER

Très bon état, petites tâches de rousseurs sur le feuillet (voir photos).

This description has been translated automatically:

Jan MEIJER (Jan MEYER, known as) (1927-1995)  
Immortality, 1975

Original carborundum engraving (Bellini workshop)  
Signed in pencil  
Numbered /XX  
On Arches Vellum 90 x 63 cm

INFORMATION: engraving made for the portfolio "Socrates the Last Breath" by Ian MEIJER

Very good condition, small freckles on the sheet (see photos).

**Estimation : 200 / 250 €**



**N°308**

**Henri MICHAUX**

*Lettrisme, dix figures, 1952*

Henri MICHAUX (1899-1984)

Lettrisme, dix figures, 1952

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Non signée

Sur papier épais 31 x 24 cm

INFORMATION : Editée par San Lazzaro en 1952

Excellent état

This description has been translated automatically:

Henri MICHAUX (1899-1984)

Lettrism, ten figures, 1952

Original lithograph (Mourlot workshop)

Unsigned

On thick paper 31 x 24 cm

INFORMATION: Published by San Lazzaro in 1952

Excellent condition

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°309**

**Joan MIRO**

*Femme qui danse, 1965*

Joan MIRO (1893 - 1983)

Femme qui danse, 1965

Lithographie en couleurs (atelier Arte / Maeght) d'après un dessin

Signée dans la planche

Sur vélin fin 56 x 45 cm

Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur

REFERENCES : Lithographie du portfolio Femmes, tirage limité à 50 exemplaires de luxe

Excellent état

This description has been translated automatically:

Joan MIRO (1893 - 1983)

Dancing woman, 1965

Color lithograph (Arte / Maeght workshop) based on a drawing  
Signed in the plate  
On fine vellum 56 x 45 cm  
Authenticated by the publisher's dry stamp

REFERENCES: Lithograph from the Femmes portfolio, limited edition of 50 luxury copies

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°310**

Joan MIRO

*Homme au soleil rouge, 1959*

Joan MIRO (1893-1983)  
Homme au soleil rouge, 1959

Linogravure originale  
Signée dans la planche  
Sur vélin 32 x 25 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Duthuit #40
- Catalogue raisonné Maeght #366

Excellent état

This description has been translated automatically:

Joan MIRO (1893-1983)  
Man in the red sun, 1959

Original linocut  
Signed in the plate  
On vellum 32 x 25 cm

REFERENCES :

- Duthuit catalog raisonné #40
- Maeght catalog raisonné #366

Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°311**

## Joan MIRO *L'entraîneuse, 1969*

Joan MIRO (1893-1983)  
L'entraîneuse, 1969

Lithographie Originale  
Signée au crayon blanc  
Justifiée HC  
Sur vélin BFK Rives 84.5 x 60 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné Mourlot / Maeght #546

Très bon état, petits défauts de surface (voir les dernières photos)

This description has been translated automatically:

Joan MIRO (1893-1983)  
The Coach, 1969

Original Lithograph  
Signed in white pencil  
Justified HC  
On BFK Rives vellum 84.5 x 60 cm

REFERENCES: Mourlot / Maeght catalog raisonné #546

Very good condition, small surface defects (see last photos)

**Estimation : 3 000 / 4 000 €**



**N°312**

## Joan MIRO *L'oiseau surréaliste, 1952*

Joan MIRO (1893-1983)  
L'oiseau surréaliste, 1952

Lithographie originale (atelier Mourlot)  
Non signée  
Sur papier épais 31 x 24 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Mourlot / Maeght #185

INFORMATION : Editée par San Lazzaro en 1952

Excellent état, bord de feuillet légèrement jaunis

This description has been translated automatically:

Joan MIRO (1893-1983)  
The Surrealist Bird, 1952

Original lithograph (Mourlot workshop)  
Unsigned  
On thick paper 31 x 24 cm

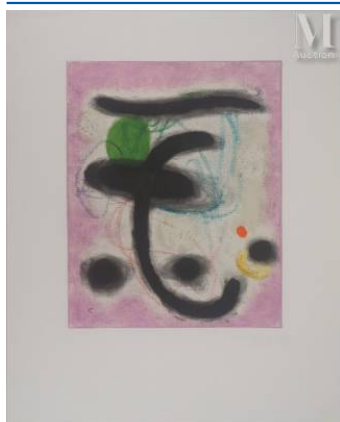
REFERENCE: Mourlot / Maeght catalog raisonné #185

INFORMATION: Published by San Lazzaro in 1952

Excellent condition, slightly yellowed leaf edge



**Estimation : 300 / 400 €**



**N°313**

Joan MIRO

*Portrait de Femme, 1965*

Joan MIRO (1893 - 1983)  
Portrait de Femme, 1965

Lithographie en couleurs (atelier Arte / Maeght) d'après un dessin  
Signée dans la planche  
Sur vélin fin 56 x 45 cm

REFERENCES : Lithographie du portfolio Femmes, tirage limité à 50 exemplaires de luxe

Excellent état

This description has been translated automatically:

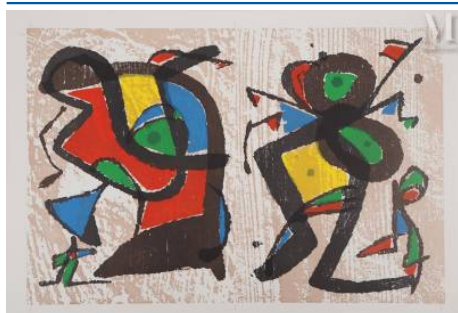
Joan MIRO (1893 - 1983)  
Portrait of a Woman, 1965

Color lithograph (Arte / Maeght workshop) based on a drawing  
Signed in the plate  
On fine vellum 56 x 45 cm

REFERENCES: Lithograph from the Femmes portfolio, limited edition of 50 luxury copies

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°314**

Joan MIRO

*Séduction, 1984*

Joan MIRO (1893 - 1983)  
Séduction, 1984

Gravure originale sur bois  
Sur vélin Arches  
38 x 56 cm

Références : Catalogue raisonné Miro graveur, Dupin / Cramer #255  
Gravure réalisée pour le portfolio Miro Graveur ; ici une rare épreuve avec marge, sans pli central.  
Une des dernières gravures de Miro dont l'édition fut achevée peu après son décès.

Excellent état

This description has been translated automatically:

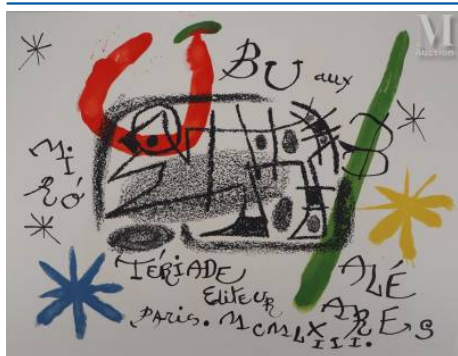
Joan MIRO (1893 - 1983)  
Seduction, 1984

Original wood engraving  
On Arches vellum  
38 x 56 cm

References: Miro engraver catalog raisonné, Dupin / Cramer #255  
Engraving made for the Miro Graveur portfolio; here a rare proof with margin,  
without central fold.  
One of Miro's last engravings, the edition of which was completed shortly after his  
death.

Excellent condition

**Estimation : 200 / 250 €**



**N°315**

## Joan MIRO

### *Ubu aux Baléares, 1971*

Joan MIRO (1893-1983)  
Ubu aux Baléares, 1971

Lithographie originale (Atelier Mourlot)  
Signée dans la planche  
Edition limitée à 120 exemplaires non numérotés  
Sur vélin Arches 50 x 66 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Mourlot #757/88
- Catalogue raisonné Cramer books #146

INFORMATION : Planche de titre du portfolio "Ubu aux Baléares" ; Commencé en 1963 cette série de lithographies ne fut achevée qu'en 1971. L'édition a été limitée à 120 exemplaires. Une photocopie du justificatif de tirage ainsi qu'en certificat d'authenticité de la galerie accompagneront l'oeuvre.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Joan MIRO (1893-1983)  
Ubu in the Balearic Islands, 1971

Original lithograph (Atelier Mourlot)  
Signed in the plate  
Limited edition of 120 unnumbered copies  
On Arches vellum 50 x 66 cm

REFERENCES :

- Mourlot catalog raisonné #757/88
- Catalog raisonné Cramer books #146

INFORMATION: Title page of the portfolio "Ubu in the Balearic Islands"; Started in 1963, this series of lithographs was not completed until 1971. The edition was limited to 120 copies. A photocopy of the print proof as well as the gallery's certificate of authenticity will accompany the work.

Excellent condition

**Estimation : 2 500 / 3 000 €**



**N°316**

**Claude MONET**

*Moulins en Hollande, 1873*

Claude MONET (1840-1926)

Moulins en Hollande, 1873

Gravure à l'eau-forte

Mise sur cuivre par Gaucherel

Signée 'Monnet' (sic) dans la planche

Sur vergé 20.5 x 30 cm (c. 8 x 12 in)

Éditée par la Galerie Durand-Ruel en 1873

Imprimée dans les ateliers d'A. Salmon à Paris

INFORMATIONS : Un exemplaire de cette prestigieuse série de gravures, éditée par la Galerie Durand Ruel, acteur majeur de la promotion des Impressionnistes, figure dans les collections de la Bibliothèque du Musée d'Orsay, de la Librairie du Congrès ou encore de la BNF.

Il s'agit bien de l'édition originale, pas d'une réédition moderne.

Excellent état

[Réf. Durand Ruel, livraison 1 - 1873]

This description has been translated automatically:

Claude MONET (1840-1926)

Windmills in Holland, 1873

Etching

Placed on copper by Gaucherel

Signed 'Monnet' (sic) in the plate

On laid paper 20.5 x 30 cm (c. 8 x 12 in)

Published by the Durand-Ruel Gallery in 1873

Printed in the workshops of A. Salmon in Paris

INFORMATION: A copy of this prestigious series of engravings, published by the Galerie Durand Ruel, a major player in the promotion of the Impressionists, is in the collections of the Library of the Musée d'Orsay, the Librairie du Congrès and the BNF.

This is the original edition, not a modern reissue.

Excellent condition

[Ref. Durand Ruel, delivery 1 - 1873]

**Estimation : 800 / 1 000 €**



**N°317**

Jacques MONORY (1924-2018)

*Viens me voir, 2005*

Sérigraphie signée et numérotée au crayon 52/99, 49 x 39 cm

**Estimation : 200 / 300 €**



**N°318**

Henry MOORE

*Figures et ombres (Figures and Shadows), 1951*

Henry MOORE (1898-1986)

Figures et ombres (Figures and Shadows), 1951

Lithographie originale en couleurs

Signée dans la planche

Sur papier 31 x 24 cm

REFERENCE : Henry Moore Catalogue of Graphic Work, (ed. Cramer, Genève, 1973) #36

INFORMATION : Editée par San Lazzaro en 1951

Très bon état

This description has been translated automatically:

Henry MOORE (1898-1986)

Figures and Shadows, 1951

Original color lithograph

Signed in the plate

On paper 31 x 24 cm

REFERENCE: Henry Moore Catalog of Graphic Work, (ed. Cramer, Geneva, 1973) #36

INFORMATION: Published by San Lazzaro in 1951

Very good state

**Estimation : 400 / 500 €**



**N°319**

**Henry MOORE (1898-1986)**

*Le livre des Livres, 1969*

Gravure à la pointe-sèche et vernis mou sur papier Chine signée et numérotée au crayon 17/25, papier 45 x 32 cm, gravure 8,8 x 16,8 cm - Cette oeuvre est une variation de la gravure "Les trois livres" d'Hercules Seghers (circa 1590-1638), graveur et peintre néerlandais du Siècle d'Or

**Estimation : 500 / 600 €**



**N°320**

**Mordecai MOREH**

*Les acrobates*

Mordecai MOREH (1937)

Les acrobates

Gravure sur bois originale

Signée au crayon

Justifiée épreuve d'artiste et numérotée /25 ex

Sur vélin Rives 76 x 57 cm

Excellent état, quelques marques de manipulation dans les marges et feuillet légèrement jauni

This description has been translated automatically:

Mordecai MOREH (1937)

The acrobats

Original wood engraving

Signed in pencil

Justified artist's proof and numbered /25 copies

On Rives vellum 76 x 57 cm

Excellent condition, some handling marks in the margins and slightly yellowed leaflet.

**Estimation : 200 / 250 €**



**N°321**

**Berthe MORISOT**

*Jeune femme en noir et rouge, 1957*

Berthe MORISOT (1841-1895)

Jeune femme en noir et rouge, 1957

Lithographie rehaussée au pochoir d'après une aquarelle

Signée dans la planche

Sur vélin 27.5 x 22 cm

INFORMATION : Edition "Les Quatre Chemins", 1957

Excellent état

This description has been translated automatically:

Berthe MORISOT (1841-1895)  
Young woman in black and red, 1957

Lithograph enhanced with a stencil after a watercolor  
Signed in the plate  
On vellum 27.5 x 22 cm

INFORMATION: Edition "Les Quatre Chemins", 1957

Excellent condition

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°322**

**Berthe MORISOT**

*La couturière, 1957*

Berthe MORISOT (1841-1895)  
La couturière, 1957

Lithographie rehaussée au pochoir d'après une aquarelle  
Non signée  
Sur vélin 27.5 x 22 cm

INFORMATION : Edition "Les Quatre Chemins", 1957

Excellent état

This description has been translated automatically:

Berthe MORISOT (1841-1895)  
The seamstress, 1957

Lithograph enhanced with a stencil after a watercolor  
Unsigned  
On vellum 27.5 x 22 cm

INFORMATION: Edition "Les Quatre Chemins", 1957

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°323**

**Marcel MOULY**

*Les amours du port, 1968*

Marcel MOULY (1918-2008)

Les amours du port, 1968

Lithographie originale  
Signée au crayon  
Sur vélin Rives 37 x 28 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marcel MOULY (1918-2008)

Port Love, 1968

Original lithograph  
Signed in pencil  
On Rives vellum 37 x 28 cm

Excellent condition

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°325**

**Edvard MUNCH**

*Madone, 1983*

Edvard MUNCH (1863 - 1944)

Madone, 1983

Affiche originale d'époque (quadrichromie haute qualité)  
Sur papier épais 79 x 50 cm  
Créée pour l'exposition "Munch Gravures et lithographies" à la Galerie Berggruen (Paris) en 1983 et imprimée dans les ateliers Clot, Bramsen et Georges.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Edvard MUNCH (1863 - 1944)

Madonna, 1983

Original vintage poster (high quality four-color process)  
On thick paper: 79 x 50 cm  
Created for the exhibition "Munch Engravings and Lithographies" at the Galerie Berggruen (Paris) in 1983 and printed in the Clot, Bramsen and Georges workshops.

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°326**

## Helmut NEWTON

### *Sumo*

Helmut NEWTON (1920-2004)  
Sumo

Livre monumental, présenté sur son pied métallique (design Starck)  
Edition original Taschen 1999  
Limité à 10000 exemplaires, numérotés  
Signé par Helmut Newton  
Environ 70 x 50 cm  
Plus de 450 pages

Excellent état, dans son carton d'origine, complet de la jaquette qui manque souvent

This description has been translated automatically:

Helmut NEWTON (1920-2004)  
Sumo

Monumental book, presented on its metal foot (Starck design)  
Original Taschen edition 1999  
Limited to 10,000 copies, numbered  
Signed by Helmut Newton  
Approximately 70 x 50 cm  
More than 450 pages

Excellent condition, in its original box, complete with the dust jacket which is often missing

**Estimation : 5 000 / 6 000 €**



**N°327**

## Richard ORLINSKI

### *Dragon Spirit (Red edition)*

Richard ORLINSKI (1966-)  
Dragon Spirit (Red edition)

Sculpture originale en résine  
Rouge métallisé  
10 x 23 x 9 cm  
Présentée dans sa boîte écrin avec son certificat

Excellent état

This description has been translated automatically:

Richard ORLINSKI (1966-)  
Dragon Spirit (Red edition)

Original resin sculpture



Metallic red  
10 x 23 x 9 cm  
Presented in its box with its certificate

Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°328**

## Richard ORLINSKI *Horse Spirit (Pearl grey edition)*

Richard ORLINSKI (1966-)  
Horse Spirit (Pearl grey edition)

Sculpture originale en résine  
Gris perle métallisé  
17 x 8 x 3,5 cm  
Présentée dans sa boîte écrin avec son certificat

Excellent état

This description has been translated automatically:

Richard ORLINSKI (1966-)  
Horse Spirit (Pearl gray edition)

Original resin sculpture  
Pearl gray metallic  
17 x 8 x 3.5 cm  
Presented in its box with its certificate

Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°329**

## Richard ORLINSKI *Kong Oil Spirit*

Richard ORLINSKI (1966-)  
Kong Oil Spirit

Sculpture originale en résine  
Silver edition  
17 x 10 cm  
Présentée dans sa boîte écrin avec son certificat

Excellent état

This description has been translated automatically:

Richard ORLINSKI (1966-)  
Kong Oil Spirit

Original resin sculpture

Silver edition  
17 x 10 cm  
Presented in its box with its certificate

Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°330**

## Richard ORLINSKI *Kong spirit (blue edition)*

Richard ORLINSKI (1966-)  
Kong spirit (blue edition)

Sculpture originale en résine  
Bleu métallisé  
13 x 10 x 5 cm  
Présentée dans sa boîte écrin avec son certificat

Excellent état

This description has been translated automatically:

Richard ORLINSKI (1966-)  
Kong spirit (blue edition)

Original resin sculpture  
Metallic blue  
13 x 10 x 5 cm  
Presented in its box with its certificate

Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°331**

## Richard ORLINSKI *Roaring lion spirit (petrol edition)*

Richard ORLINSKI (1966-)  
Roaring lion spirit (petrol edition)

Sculpture originale en résine  
Petrol métallisé  
13 x 13 x 5 cm  
Présentée dans sa boîte écrin avec son certificat

Excellent état

This description has been translated automatically:

Richard ORLINSKI (1966-)  
Roaring lion spirit (petrol edition)

Original resin sculpture

Metallic Petrol  
13 x 13 x 5 cm  
Presented in its box with its certificate

Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°333**

**Gilbert PASTOR**

*Plaine en Automne*

Gilbert PASTOR (1932-2015)

Plaine en Automne

Aquarelle originale  
Signée du cachet de l'atelier  
Sur vélin 24 x 32 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Gilbert PASTOR (1932-2015)  
Plain in Autumn

Original watercolor  
Signed with the workshop stamp  
On vellum 24 x 32 cm

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°334**

**Carl-Henning PEDERSEN (1913-2007)**

*Vivre oiseau, 1995*

Gravure à l'eau forte sur vélin d'Arches signée et numérotée au crayon 84/85, papier 50 x 38 cm, gravure 30,5 x 22,5 cm

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°335**

**Jules PERAHIM**

*L'Alphabet Hébreu : Attachement au passé, 1974*

Jules PERAHIM (1914-2008)

L'Alphabet Hébreu : Attachement au passé, 1974

Lithographie originale  
Signée au crayon par l'artiste  
Numérotée /199 exemplaires  
Sur Vélín Arches 56 x 38 cm

Éditée par la galerie Mony Calatchi (Paris) et imprimée dans les ateliers Grapholith

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jules PERAHIM (1914-2008)

The Hebrew Alphabet: Attachment to the past, 1974

Original lithograph  
Signed in pencil by the artist  
Numbered /199 copies  
On Arches Vellum 56 x 38 cm

Published by the Mony Calatchi gallery (Paris) and printed in the Grapholith workshops

Excellent condition

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°336**

**Jules PERAHIM**

*L'Alphabet Hébreu : Justice et Equilibre, 1974*

Jules PERAHIM (1914-2008)

L'Alphabet Hébreu : Justice et Equilibre, 1974

Lithographie originale  
Signée au crayon par l'artiste  
Numérotée /199 exemplaires  
Sur Vélín Arches 56 x 38 cm

Éditée par la galerie Mony Calatchi (Paris) et imprimée dans les ateliers Grapholith

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jules PERAHIM (1914-2008)

The Hebrew Alphabet: Justice and Balance, 1974

Original lithograph  
Signed in pencil by the artist  
Numbered /199 copies  
On Arches Vellum 56 x 38 cm

Published by the Mony Calatchi gallery (Paris) and printed in the Grapholith workshops

Excellent condition

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°337**

**Pablo PICASSO**

*Arlequin et écuyère, 1954*

Pablo PICASSO (1881-1973)

Arlequin et écuyère, 1954

Lithographie (Atelier Mourlot)

Non signée

Datée sur la planche

Sur papier épais 26.5 x 35.5 cm

INFORMATION : Editée en 1954 pour la revue Verve n° 29-30 : "La comédie humaine, suite de 180 dessins de Picasso".

Très bon état, petites tâches claires dans la marge

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)

Harlequin and squire, 1954

Lithograph (Atelier Mourlot)

Unsigned

Dated on the board

On thick paper 26.5 x 35.5 cm

INFORMATION: Published in 1954 for the Verve magazine n° 29-30: "The human comedy, suite of 180 drawings by Picasso".

Very good condition, small light stains in the margin

**Estimation : 300 / 400 €**



**N°338**

**Pablo PICASSO**

*Degas chez les filles, 1971*

Pablo PICASSO (1881-1973)

Degas chez les filles, 1971

Gravure originale à l'eau forte

Signée du cachet de l'artiste

Numérotée /50ex

Sur vélin 50 x 65 cm

Dimension de l'image 36.5 x 49 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Bloch 1981

- Catalogue raisonné Baer 1991 Ba

INFORMATION : Edition de la Galerie Louise Leiris, planche numéro 126 de la série "Les 156"

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)  
Degas among girls, 1971

Original etching  
Signed with the artist's stamp  
Numbered /50ex  
On vellum 50 x 65 cm  
Image size 36.5 x 49 cm

REFERENCES :  
- Bloch catalog raisonné 1981  
- Baer Catalog Raisonné 1991 Ba

INFORMATION: Edition of the Galerie Louise Leiris, plate number 126 from the series "Les 156"

Excellent condition

**Estimation : 4 000 / 5 000 €**



**N°339**

**Pablo PICASSO**

*Enfant et agneau : Petit Paul Picasso, 1996*

Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)  
Enfant et agneau : Petit Paul Picasso, 1996

Lithographie en couleurs d'après l'œuvre de Picasso  
Non signée  
Contresignée par Henri Deschamps, le lithographe (qui fut le lithographe attitré de Picasso au sein de l'atelier Mourlot)  
Numérotée /500ex  
Sur vélin 75 x 53.5 cm

Authentifiée par le cachet sec de l'atelier Mourlot en bas à gauche (voir photo).  
Édition réalisée en 1996 avec l'autorisation de la Succession Picasso

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973) (after)  
Child and lamb: Petit Paul Picasso, 1996

Color lithograph after Picasso's work  
Unsigned  
Countersigned by Henri Deschamps, the lithographer (who was Picasso's official lithographer in the Mourlot workshop)  
Numbered /500ex  
On vellum 75 x 53.5 cm

Authenticated by the dry stamp of the Mourlot workshop at the bottom left (see photo). Edition produced in 1996 with the authorization of the Picasso Estate

Excellent condition

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°340**

**Pablo PICASSO**

*Femme au chapeau, 1980*

Pablo PICASSO (1881-1973)

Femme au chapeau, 1980

Affiche originale d'époque

Non signée

Sur papier 68 x 44.5 cm

INFORMATION : Créée pour l'exposition "Picasso, peintures 1901-1971" à la Galerie Claude Bernard (Paris) en 1980.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)

Woman with Hat, 1980

Original vintage poster

Unsigned

On paper: 68 x 44.5 cm

INFORMATION: Created for the exhibition "Picasso, paintings 1901-1971" at the Galerie Claude Bernard (Paris) in 1980.

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°341**

**Pablo PICASSO**

*Femme nue au bonnet turc, 1974*

Pablo PICASSO (1881-1973)(d'après)

Femme nue au bonnet turc, 1974

Lithographie (atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Numérotée / 300 exemplaires

Sur vélin 75 x 52.5 cm

Authentifiée par le cachet de l'Association de la Biennale de Menton

REFERENCE : Catalogue raisonné Rodrigo, Vol. I #259

INFORMATION : Lithographie mise sur pierre par Henri Deschamps d'après le tableau éponyme qui figure dans les collections du Centre Pompidou, sous le numéro d'inventaire #AM 1984-637

Cette lithographie a été créée pour l'affiche de la Biennale de Menton, sous le contrôle de Picasso qui est décédé quelques mois avant l'événement.

Excellent état, éventuels petits défauts dans les marges

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)(after)  
Naked woman with Turkish cap, 1974

Lithography (Mourlot workshop)  
Signed in the plate  
Numbered / 300 copies  
On vellum 75 x 52.5 cm  
Authenticated by the stamp of the Menton Biennale Association

REFERENCE: Rodrigo Catalog Raisonné, Vol. I #259

INFORMATION: Lithograph placed on stone by Henri Deschamps based on the eponymous painting which appears in the collections of the Center Pompidou, under the inventory number #AM 1984-637

This lithograph was created for the poster for the Menton Biennale, under the control of Picasso who died a few months before the event.

Excellent condition, possible small defects in the margins

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°342**

**Pablo PICASSO**

*Hommage à Cézanne : Pomme et verre à pied, 1947*

Pablo PICASSO (1881-1973)  
Hommage à Cézanne : Pomme et verre à pied, 1947

Lithographie originale (Atelier Mourlot)  
Non signée  
Sur vélin Arches 44.5 x 32.5 cm

REFERENCES :  
- Catalogue raisonné Mourlot #77  
- Catalogue raisonné Bloch #431

INFORMATION : Cette lithographie a été éditée pour le portfolio 'Dans l'atelier de Picasso' et limitée à 250 exemplaires

Très bon état, petites marques de manipulation

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)  
Homage to Cézanne: Apple and stemmed glass, 1947

Original lithograph (Atelier Mourlot)  
Unsigned  
On Arches vellum 44.5 x 32.5 cm

REFERENCES :  
- Mourlot catalog raisonné #77  
- Bloch catalog raisonné #431

INFORMATION: This lithograph was published for the portfolio 'Dans l'atelier de Picasso' and limited to 250 copies

Very good condition, small handling marks



**Estimation : 1 000 / 1 200 €**



**N°343**

## Pablo PICASSO

### *Hommage à Cézanne : Pomme et verre à pied, 1947*

Pablo PICASSO (1881-1973)

Hommage à Cézanne : Pomme et verre à pied, 1947

Lithographie originale (Atelier Mourlot)

Non signée

Sur vélin Arches 44.5 x 32.5 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Mourlot #77

- Catalogue raisonné Bloch #431

INFORMATION : Cette lithographie a été éditée pour le portfolio 'Dans l'atelier de Picasso' et limitée à 250 exemplaires

Très bon état, papier légèrement jauni en bord de feuillet

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)

Homage to Cézanne: Apple and stemmed glass, 1947

Original lithograph (Atelier Mourlot)

Unsigned

On Arches vellum 44.5 x 32.5 cm

REFERENCES :

- Mourlot catalog raisonné #77

- Bloch catalog raisonné #431

INFORMATION: This lithograph was published for the portfolio 'Dans l'atelier de Picasso' and limited to 250 copies

Very good condition, paper slightly yellowed at the edge of the sheet

**Estimation : 1 000 / 1 200 €**



**N°344**

## Pablo PICASSO

### *Jeune fille au bras levé, 1953*

Pablo PICASSO (1881-1973)  
Jeune fille au bras levé, 1953

Collotype (procédé proche de la photolithographie)  
Sur papier épais 56 x 46 cm  
Edité par Valart Co en 1953 et réalisé dans les ateliers d'Arthur Jaffé (USA)  
Très belle édition originale d'époque

Excellent état

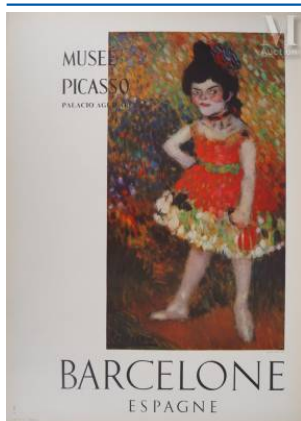
This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)  
Young girl with raised arm, 1953

Collotype (process similar to photolithography)  
On thick paper 56 x 46 cm  
Published by Valart Co in 1953 and produced in the workshops of Arthur Jaffé (USA)  
Very beautiful original period edition

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°345**

## Pablo PICASSO

### *La danseuse naine, 1966*

Pablo PICASSO (1881-1973)  
La danseuse naine, 1966

Affiche originale d'époque (offset haute qualité)  
Signée dans la planche  
Sur papier 76 x 54 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné des affiches originales de Picasso, Czwiklitzer #274

INFORMATION : Editée par le Museo Picasso" (Barcelone) en 1966, du vivant de l'artiste et sous sa supervision.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)  
The Dwarf Dancer, 1966

Original vintage poster (high quality offset)  
Signed in the plate  
On paper 76 x 54 cm

REFERENCES: Catalog raisonné of original posters by Picasso, Czwiklitzer #274

INFORMATION: Published by the Museo Picasso" (Barcelona) in 1966, during the artist's lifetime and under his supervision.

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°346**

**Pablo PICASSO**

*La femme au singe, 1954*

Pablo PICASSO (1881-1973)

La femme au singe, 1954

Lithographie (Atelier Mourlot)

Non signée

Datée sur la planche

Sur papier épais 26,5 x 35.5 cm

INFORMATION : Editée en 1954 pour la revue Verve n° 29-30 : "La comédie humaine, suite de 180 dessins de Picasso".

Très bon état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)

The Monkey Woman, 1954

Lithograph (Atelier Mourlot)

Unsigned

Dated on the board

On thick paper 26.5 x 35.5 cm

INFORMATION: Published in 1954 for the Verve magazine n° 29-30: "The human comedy, suite of 180 drawings by Picasso".

Very good state

**Estimation : 300 / 400 €**



**N°347**

**Pablo PICASSO**

*La muse de l'artiste, 1953*

Pablo PICASSO (1881-1973)

La muse de l'artiste, 1953

Lithographie (Atelier Mourlot)

Non signée

Datée sur la planche

Sur papier épais 35.5 x 26.5 cm

INFORMATION : Editée en 1954 pour la revue Verve n° 29-30 : "La comédie humaine, suite de 180 dessins de Picasso".

Très bon état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)

The artist's muse, 1953

Lithograph (Atelier Mourlot)

Unsigned  
Dated on the board  
On thick paper 35.5 x 26.5 cm

INFORMATION: Published in 1954 for the Verve magazine n° 29-30: "The human comedy, suite of 180 drawings by Picasso".  
Very good state

**Estimation : 300 / 400 €**



**N°348**

**Pablo PICASSO**

*L'amante du clown, 1954*

Pablo PICASSO (1881-1973)

L'amante du clown, 1954

Héliogravure (atelier Draeger)  
Non signée  
Datée et numérotée sur la planche  
Sur papier épais 35.5 x 26.5 cm  
Seconde illustration au verso (voir photos 4, 5, 6)

INFORMATION : Editée dans le portfolio Verve n° 29-30 : "La comédie humaine", reprenant un ensemble de dessins de Picasso réalisés entre décembre 1953 et février 1954, pendant une période de création intense. Les sujets de l'artiste en vieil homme et de l'artiste avec son modèle sont centraux dans la « Comédie humaine » mise en scène par Picasso et font écho à ses préoccupations stylistiques tardives.  
Excellent état

This description has been translated automatically:

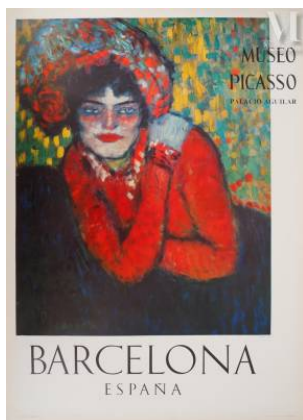
Pablo PICASSO (1881-1973)

The Clown's Lover, 1954

Heliogravure (Draeger workshop)  
Unsigned  
Dated and numbered on the plate  
On thick paper 35.5 x 26.5 cm  
Second illustration on the back (see photos 4, 5, 6)

INFORMATION: Published in the Verve portfolio n° 29-30: "The Human Comedy", containing a set of drawings by Picasso made between December 1953 and February 1954, during a period of intense creation. The subjects of the artist as an old man and the artist with his model are central in the "Human Comedy" staged by Picasso and echo his late stylistic concerns.  
Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°349**

## Pablo PICASSO

### *L'attente, 1966*

Pablo PICASSO (1881-1973)  
L'attente, 1966

Affiche originale d'époque (offset haute qualité)  
Signée dans la planche  
Sur papier 76 x 54 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné des affiches originales de Picasso, Czwiklitzer #273

INFORMATION : Editée par le Museo Picasso" (Barcelone) en 1966, du vivant de l'artiste et sous sa supervision.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)  
The wait, 1966

Original vintage poster (high quality offset)  
Signed in the plate  
On paper 76 x 54 cm

REFERENCES: Catalog raisonné of original posters by Picasso, Czwiklitzer #273

INFORMATION: Published by the Museo Picasso" (Barcelona) in 1966, during the artist's lifetime and under his supervision.

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°350**

## Pablo PICASSO

### *Le peintre et son modèle, 1964*

Pablo PICASSO (1881-1973)  
Le peintre et son modèle, 1964

Lithographie en couleur (atelier Mourlot)  
Signée et datée dans la planche  
Sur vélin 22.5 x 27 cm

INFORMATION : Edition Cercle d'Art, Paris 1964

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)  
The painter and his model, 1964

Color lithograph (Mourlot workshop)  
Signed and dated in the plate  
On vellum 22.5 x 27 cm

INFORMATION: Edition Cercle d'Art, Paris 1964

Excellent condition

**Estimation : 300 / 400 €**



**N°351**

**Pablo PICASSO**

*L'habillage avant le spectacle, 1954*

Pablo PICASSO (1881-1973)

L'habillage avant le spectacle, 1954

Héliogravure (atelier Draeger)

Non signée

Datée et numérotée sur la planche

Sur papier épais 35.5 x 26.5 cm

Seconde illustration au verso (voir photos 4, 5, 6)

INFORMATION : Editée dans le portfolio Verve n° 29-30 : "La comédie humaine", reprenant un ensemble de dessins de Picasso réalisés entre décembre 1953 et février 1954, pendant une période de création intense. Les sujets de l'artiste en vieil homme et de l'artiste avec son modèle sont centraux dans la « Comédie humaine » mise en scène par Picasso et font écho à ses préoccupations stylistiques tardives.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)

Dressing up before the show, 1954

Heliogravure (Draeger workshop)

Unsigned

Dated and numbered on the plate

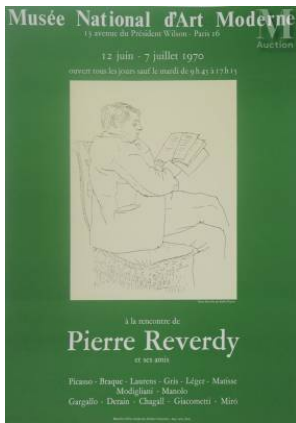
On thick paper 35.5 x 26.5 cm

Second illustration on the back (see photos 4, 5, 6)

INFORMATION: Published in the Verve portfolio n° 29-30: "The Human Comedy", containing a set of drawings by Picasso made between December 1953 and February 1954, during a period of intense creation. The subjects of the artist as an old man and the artist with his model are central in the "Human Comedy" staged by Picasso and echo his late stylistic concerns.

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



N°352

## Pablo PICASSO

### *Livre : Portrait d'un lecteur, 1970*

Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)  
Livre : Portrait d'un lecteur, 1970

Affiche originale d'époque en lithographie  
Imprimée dans les ateliers Arte / Maeght  
Sur papier 58 x 42 cm

REFERENCES : Catalogue Raisonné C. Czwiklitzer #362  
Créée pour l'exposition "A la rencontre de Pierre Reverdy et ses amis" (Picasso, Braque, Laurens, Gris, Léger, Matisse, Modigliani, Manolo, Gargallo, Derain, Chagall, Giacometti, Miro) en 1970 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973) (after)  
Book: Portrait of a Reader, 1970

Original vintage poster in lithograph  
Printed in the Arte / Maeght workshops  
On paper 58 x 42 cm

REFERENCES: Catalog Raisonné C. Czwiklitzer #362  
Created for the exhibition "Meeting Pierre Reverdy and his friends" (Picasso, Braque, Laurens, Gris, Léger, Matisse, Modigliani, Manolo, Gargallo, Derain, Chagall, Giacometti, Miro) in 1970 at the Art Museum Modern City of Paris

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



N°353

## Pablo PICASSO

### *Madoura : Visage céramique, 1958*

Pablo PICASSO (1881-1973)  
Madoura : Visage céramique, 1958

Lithographie originale (Atelier Mourlot)  
Signée dans la planche  
Edition limitée à 1000 exemplaires  
Sur papier épais 24 x 16 cm

REFERENCES :  
- Catalogue raisonné Mourlot #312  
- Catalogue raisonné Bloch #856

INFORMATION : Lithographie réalisée pour la couverture du catalogue de l'exposition "150 céramiques de Picasso à la Maison de la Pensée Française".

Très bon état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)  
Madoura: Ceramic face, 1958

Original lithograph (Atelier Mourlot)  
Signed in the plate  
Limited edition of 1000 copies  
On thick paper 24 x 16 cm

REFERENCES :

- Mourlot catalog raisonné #312
- Bloch catalog raisonné #856

INFORMATION: Lithograph produced for the cover of the catalog of the exhibition "150 ceramics by Picasso at the Maison de la Pensée Française".

Very good state

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°354**

**Pablo PICASSO**

*Mère et enfant*

Pablo PICASSO (1881-1973)

Mère et enfant

Lithographie rehaussée au pochoir (procédé Jacomet) d'après un pastel de l'artiste  
Signée dans la planche  
Sur papier 55.5 x 38 cm  
Authentifiée par le cachet de l'éditeur (Daniel Jacomet), éditée c. 1950

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)

Mother and child

Lithograph enhanced with a stencil (Jacomet process) after a pastel by the artist  
Signed in the plate  
On paper 55.5 x 38 cm  
Authenticated by the stamp of the publisher (Daniel Jacomet), published c. 1950

Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**





**N°355**

## Pablo PICASSO

### *Oiseau avec une crête, 1952*

Pablo PICASSO (1881-1973)

Oiseau avec une crête, 1952

Cendrier / Coupelle en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc, noir.

Authentifiée par le cachet "Madoura Plein Feu" et "Edition Picasso" sur le talon

Diamètre : 15 cm

Edition limitée à 500 exemplaires.

REFERENCE : Catalogue raisonné des céramiques de Picasso : Alain Ramié #173

Excellent état, infimes sauts d'émail

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)

Bird with a crest, 1952

Ashtray / Cup in white earthenware, oxidized paraffin decoration, white, black enamel.

Authenticated by the stamp "Madoura Plein Feu" and "Edition Picasso" on the heel

Diameter: 15 cm

500 copies' limited edition.

REFERENCE: Catalog raisonné of Picasso's ceramics: Alain Ramié #173

Excellent condition, tiny enamel breaks

**Estimation : 4 000 / 5 000 €**



**N°356**

## Pablo PICASSO

### *Picador, 1952*

Pablo PICASSO (1881-1973)

Picador, 1952

Céramique originale

Cendrier / Coupelle en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc, noir.

Authentifiée par le cachet "Madoura Plein Feu" et "Edition Picasso"

Diamètre : 15 cm

Edition limitée à 500 exemplaires.

REFERENCE : Catalogue raisonné des céramiques de Picasso : Alain Ramié #176

Excellent état, à noter infimes défauts d'origine à la couverture de l'email (bord de la coupelle)

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)

Picador, 1952

Original ceramic

Ashtray / Cup in white earthenware, oxidized paraffin decoration, white, black enamel.

Authenticated with the stamp "Madoura Plein Feu" and "Edition Picasso"  
Diameter: 15 cm  
500 copies' limited edition.

REFERENCE: Catalog raisonné of Picasso's ceramics: Alain Ramié #176

Excellent condition, note tiny original defects on the cover of the email (edge of the cup)

**Estimation : 3 000 / 4 000 €**



**N°357**

**Pablo PICASSO**

*Poterie et faunes (Madoura), 1961*

Pablo PICASSO (1881-1973)

Poterie et faunes (Madoura), 1961

Linogravure originale (imprimée dans les studios Arnera, Vallauris)  
Signée dans la planche  
Sur vélin 11 x 23,2 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonne B. Baer (Vol. V) # 1270 IB
- Catalogue raisonne Bloch # 1021

INFORMATION : Editée par la galerie Madoura pour le carton d'invitation de l'exposition des céramiques de Picasso en 1961

Très bon état

This description has been translated automatically:

Pablo PICASSO (1881-1973)

Pottery and fauna (Madoura), 1961

Original linocut (printed in Arnera studios, Vallauris)  
Signed in the plate  
On vellum 11 x 23.2 cm

REFERENCES :

- Catalog raisonne B. Baer (Vol. V) # 1270 IB
- Bloch catalog raisonne # 1021

INFORMATION: Published by the Madoura gallery for the invitation card for the Picasso ceramics exhibition in 1961

Very good state

**Estimation : 1 000 / 1 200 €**



**N°358**

**Edouard PIGNON**

*Belgique, bateaux à Ostende, 1967*

Edouard PIGNON (1905-1993)

Belgique, bateaux à Ostende, 1967

Lithographie et pochoir (atelier Jacomet)

Signée dans la planche

Sur vélin Arches 31 x 44 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Edouard PIGNON (1905-1993)

Belgium, boats in Ostend, 1967

Lithograph and stencil (Jacomet workshop)

Signed in the plate

On Arches vellum 31 x 44 cm

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°359**

**Edouard PIGNON**

*Belgique, le marché aux poissons d'Ostende (La minque d'Ostende), 1967*

Edouard PIGNON (1905-1993)

Belgique, le marché aux poissons d'Ostende (La minque d'Ostende), 1967

Lithographie et pochoir (atelier Jacomet)

Signée dans la planche

Sur vélin Arches 31 x 44 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Edouard PIGNON (1905-1993)

Belgium, the Ostend fish market (La minque d'Ostende), 1967

Lithograph and stencil (Jacomet workshop)

Signed in the plate

On Arches vellum 31 x 44 cm

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°360**

**Edouard PIGNON**

*Les collines de Vallauris, 1967*

Edouard PIGNON (1905-1993)

Les collines de Vallauris, 1967

Lithographie et pochoir (atelier Jacomet)

Non signée

Sur vélin Arches 31 x 44 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Edouard PIGNON (1905-1993)

The hills of Vallauris, 1967

Lithograph and stencil (Jacomet workshop)

Unsigned

On Arches vellum 31 x 44 cm

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°361**

**Ernest PIGNON-ERNEST (1942)**

*Passeurs d'humanité, 2019*

Sérigraphie signée et numérotée au crayon 13/60, 70 x 50 cm

**Estimation : 350 / 400 €**



**N°362**

**Ernest PIGNON-ERNEST (1942)**

*Violoncelle, 2000*

Lithographie sur vélin d'Arches signée et numérotée au crayon

64/100, 76 x 56 cm

**Estimation : 600 / 700 €**



**N°363**

**Luiz PIZA**

*Prismes jaunes*

Arthur-Luiz PIZA (1928-2017)

Prismes jaunes

Gravure originale  
Signée dans la planche et au crayon par l'artiste  
Sur vélin 24.5 x 17 cm (format ouvert : 24.5 x 33.5)

INFORMATION : carte de vœux pour l'année 1994

Excellent état

This description has been translated automatically:

Arthur-Luiz PIZA (1928-2017)

Yellow prisms

Original engraving  
Signed on the plate and in pencil by the artist  
On vellum 24.5 x 17 cm (open format: 24.5 x 33.5)

INFORMATION: greetings card for 1994

Excellent condition

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°364**

**Serge POLIAKOFF**

*Composition bleu, noire et rouge, 1975*

Serge POLIAKOFF (1900-1969)

Composition bleu, noire et rouge, 1975

Affiche originale d'époque en sérigraphie  
Signée dans la planche  
Sur papier épais 86 x 58 cm

INFORMATION : Créée pour l'exposition à la Galerie Melki à Bâle (Paris) en 1975

Excellent état

This description has been translated automatically:

Serge POLIAKOFF (1900-1969)

Blue, black and red composition, 1975

Original vintage poster in screen printing  
Signed in the plate  
On thick paper: 86 x 58 cm

INFORMATION: Created for the exhibition at the Galerie Melki in Basel (Paris) in 1975

Excellent condition

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°365**

## Serge POLIAKOFF

### *Composition rouge et verte, 1952*

Serge POLIAKOFF (1906-1969)

Composition rouge et verte, 1952

Lithographie et pochoir (Atelier Renson Fils)

Non signée

Sur vélin 23.5 x 20 cm

INFORMATION : Planche créée pour le portfolio "Témoignages pour l'Art Abstrait", éditée en 1952

Très bon état, petits défauts de manipulation

This description has been translated automatically:

Serge POLIAKOFF (1906-1969)

Red and green composition, 1952

Lithograph and stencil (Atelier Renson Fils)

Unsigned

On vellum 23.5 x 20 cm

INFORMATION: Plate created for the portfolio "Témoignages pour l'Art Abstrait", published in 1952

Very good condition, small handling defects

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°366**

## Serge POLIAKOFF

### *Composition rouge, jaune et noire, 1975*

Serge POLIAKOFF (1900-1969)

Composition rouge, jaune et noire, 1975

Affiche originale d'époque en lithographie (atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur papier épais 86 x 58 cm

INFORMATION : Lithographie mise sur pierre par Charles Sorlier (collaborateur attiré de Poliakoff aux ateliers Mourlot). Créée pour l'exposition à la Galerie Melki à Bâle (Suisse) en 1975

Excellent état

This description has been translated automatically:

Serge POLIAKOFF (1900-1969)

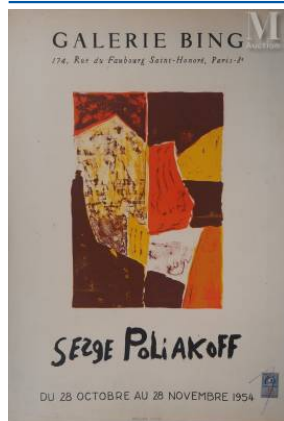
Red, yellow and black composition, 1975

Original period poster in lithograph (Mourlot workshop)  
Signed in the plate  
On thick paper: 86 x 58 cm

INFORMATION: Lithograph put on stone by Charles Sorlier (Poliakoff's regular collaborator at the Mourlot workshops). Created for the exhibition at the Galerie Melki in Basel (Switzerland) in 1975

Excellent condition

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°367**

## Serge POLIAKOFF

*Galerie Bing, 1954*

Serge POLIAKOFF (1900-1969)

Galerie Bing, 1954

Affiche originale d'époque en lithographie originale (atelier Pons)  
Signée dans la planche  
Sur papier épais 60 x 40 cm  
Epreuve portant le timbre fiscal d'affichage  
REFERENCES : Catalogue raisonné Rivière #5

INFORMATION : Très rare affiche en lithographie originale pour l'une des premières expositions de l'artiste

Très bon état, petits défauts de manipulations, trous d'épingles et légères salissures dans les marges

This description has been translated automatically:

Serge POLIAKOFF (1900-1969)

Bing Gallery, 1954

Original vintage poster in original lithograph (Pons workshop)  
Signed in the plate  
On thick paper 60 x 40 cm  
Proof bearing the tax display stamp  
REFERENCES: Rivière catalog raisonné #5

INFORMATION: Very rare original lithograph poster for one of the artist's first exhibitions

Very good condition, small handling defects, pinholes and slight dirt in the margins

**Estimation : 800 / 1 000 €**



**N°368**

**Mily POSSOZ**

*L'Eglise de Fontenay, c. 1930*

Mily POSSOZ (1888-1968)

L'Eglise de Fontenay, c. 1930

Gravure originale

Signée au crayon

Numérotée / 75 exemplaires

Sur Vélin Rives 51 x 38 cm

INFORMATIONS : Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur "Marcel Guiot"

Excellent état

This description has been translated automatically:

Mily POSSOZ (1888-1968)

The Church of Fontenay, c. 1930

Original engraving

Signed in pencil

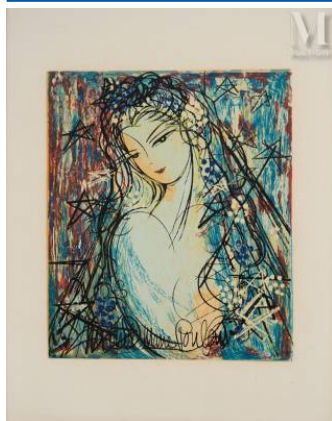
Numbered / 75 copies

On Rives Vellum 51 x 38 cm

INFORMATION: Authenticated by the dry stamp of the publisher "Marcel Guiot"

Excellent condition

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°369**

**Michel-Marie POULAIN**

*La Rêveuse*

Michel-Marie POULAIN (1906-1991)

La Rêveuse

Sérigraphie originale

Signée dans la planche

Sur vélin 36.5 x 28 cm

Bon état, petits défauts de manipulations sur les bords du feuillet

This description has been translated automatically:

Michel-Marie POULAIN (1906-1991)

The dreamer

Original screenprint

Signed in the plate

On vellum 36.5 x 28 cm

Good condition, small handling defects on the edges of the sheet



**Estimation : 100 / 150 €**



**N°370**

**Michel-Marie POULAIN**

*Le village d'Eze*

Michel-Marie POULAIN (1906-1991)

Le village d'Eze

Lithographie originale  
Signée au crayon  
Signée dans la planche  
Numérotée /50  
Sur vélin 37 x 32 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Michel-Marie POULAIN (1906-1991)

The village of Eze

Original lithograph  
Signed in pencil  
Signed in the plate  
Numbered /50  
On vellum 37 x 32 cm

Excellent condition

**Estimation : 100 / 150 €**



**N°371**

**Hugo PRATT**

*Corto Maltèse et les chats, 2020*

Hugo PRATT (1927-1995)

Corto Maltèse et les chats, 2020

Sérigraphie couleur originale  
Signée dans la planche + timbre sec + tampon officiel "Hugo Pratt" au dos  
2 passages couleur  
Sur papier d'art Innova, 60 x 35 cm  
Numérotée sur 500 exemplaires  
Certificat d'authenticité (numéro du certificat donné à titre d'exemple)  
Informations : édité en 2020 par les éditions Christian Collin  
En excellent état

Né à Rimini en Italie en 1927 et mort à Pully (Suisse) en 1995, Hugo Eugenio Pratt est un auteur de bande dessinée italien. Son œuvre la plus connue est Corto Maltèse (1967-1991), qui a largement dépassé le champ de la bande dessinée.

This description has been translated automatically:

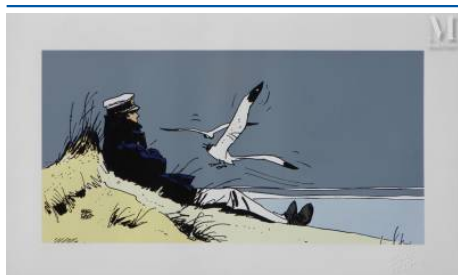
Hugo PRATT (1927-1995)

Corto Maltese and the cats, 2020

Original color screen print  
Signed on the plate + dry stamp + official "Hugo Pratt" stamp on the back  
2 color passes  
On Innova art paper, 60 x 35 cm  
Numbered out of 500 copies  
Certificate of authenticity (certificate number given as an example)  
Information: published in 2020 by Christian Collin editions  
In excellent condition

Born in Rimini in Italy in 1927 and died in Pully (Switzerland) in 1995, Hugo Eugenio Pratt is an Italian comic book author. His best-known work is Corto Maltese (1967-1991), which has gone far beyond the field of comics.

**Estimation : 200 / 250 €**



**N°372**

**Hugo PRATT**

*Corto Maltèse marin aventurier, 2020*

Hugo PRATT (1927-1995)

Corto Maltèse marin aventurier, 2020

Sérigraphie originale  
Signée dans la planche + timbre sec + tampon officiel "Hugo Pratt" au dos  
2 passages couleur  
Sur papier d'art Innova, 60 x 35 cm  
Numérotée sur 500 exemplaires (numéro du certificat donné à titre d'exemple)  
Certificat d'authenticité  
Informations : édité en 2020 par les éditions Christian Collin  
En excellent état

Né à Rimini en Italie en 1927 et mort à Pully (Suisse) en 1995, Hugo Eugenio Pratt est un auteur de bande dessinée italien. Son œuvre la plus connue est Corto Maltese (1967-1991), qui a largement dépassé le champ de la bande dessinée.

This description has been translated automatically:

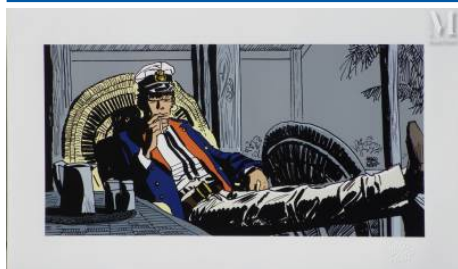
Hugo PRATT (1927-1995)

Corto Maltèse sailor adventurer, 2020

Original screenprint  
Signed on the plate + dry stamp + official "Hugo Pratt" stamp on the back  
2 color passes  
On Innova art paper, 60 x 35 cm  
Numbered out of 500 copies (certificate number given as an example)  
Certificate of authenticity  
Information: published in 2020 by Christian Collin editions  
In excellent condition

Born in Rimini in Italy in 1927 and died in Pully (Switzerland) in 1995, Hugo Eugenio Pratt is an Italian comic book author. His best-known work is Corto Maltese (1967-1991), which has gone far beyond the field of comics.

**Estimation : 200 / 250 €**



**N°373**

**Hugo PRATT**

*Corto Maltèse sous les tropiques, 2020*

Hugo PRATT (1927-1995)

Corto Maltèse sous les tropiques, 2020

Sérigraphie originale

Signée dans la planche + timbre sec + tampon officiel "Hugo Pratt" au dos

2 passages couleur

Sur papier d'art Innova, 60 x 35 cm

Numérotée sur 500 exemplaires (numéro du certificat donné à titre d'exemple)

Certificat d'authenticité

Informations : édité en 2020 par les éditions Christian Collin

En excellent état

Né à Rimini en Italie en 1927 et mort à Pully (Suisse) en 1995, Hugo Eugenio Pratt est un auteur de bande dessinée italien. Son œuvre la plus connue est Corto Maltèse (1967-1991), qui a largement dépassé le champ de la bande dessinée.

This description has been translated automatically:

Hugo PRATT (1927-1995)

Corto Maltèse in the tropics, 2020

Original screenprint

Signed on the plate + dry stamp + official "Hugo Pratt" stamp on the back

2 color passes

On Innova art paper, 60 x 35 cm

Numbered out of 500 copies (certificate number given as an example)

Certificate of authenticity

Information: published in 2020 by Christian Collin editions

In excellent condition

Born in Rimini in Italy in 1927 and died in Pully (Switzerland) in 1995, Hugo Eugenio Pratt is an Italian comic book author. His best-known work is Corto Maltèse (1967-1991), which has gone far beyond the field of comics.

**Estimation : 150 / 200 €**



**N°374**

**Franz PRIKING**

*Etude d'un homme debout*

Franz PRIKING (1929-1979)

Etude d'un homme debout

Dessin au crayon

Signée au crayon

Sur vélin 106 x 74.5 cm

Très bon état, des tâches sur les bords du feuillet

This description has been translated automatically:

Franz PRIKING (1929-1979)  
Study of a Standing Man

Pencil drawing  
Signed in pencil  
On vellum 106 x 74.5 cm

Very good condition, stains on the edges of the sheet

**Estimation : 400 / 500 €**



**N°375**

Franz PRIKING

*Féminité érotique*

Franz PRIKING (1929-1979)

Féminité érotique

Dessin au crayon  
Signée au crayon  
Sur vélin 105.5 x 75 cm

Bon état, des tâches sur les bords du feuillet et petite pliure sur un côté

This description has been translated automatically:

Franz PRIKING (1929-1979)

Erotic femininity

Pencil drawing  
Signed in pencil  
On vellum 105.5 x 75 cm

Good condition, stains on the edges of the sheet and small fold on one side

**Estimation : 400 / 500 €**



**N°376**

Guillaîne QUERRIEN

*Composition végétale*

Guillaîne QUERRIEN (1959)

Composition végétale

Gravure originale  
Signée au crayon  
Sur vélin 76.5 x 57.5 cm  
Numérotée /25 ex

Excellent état

This description has been translated automatically:

Guillaîne QUERRIEN (1959)

Plant composition

Original engraving

Signed in pencil  
On vellum 76.5 x 57.5 cm  
Numbered /25 copies

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



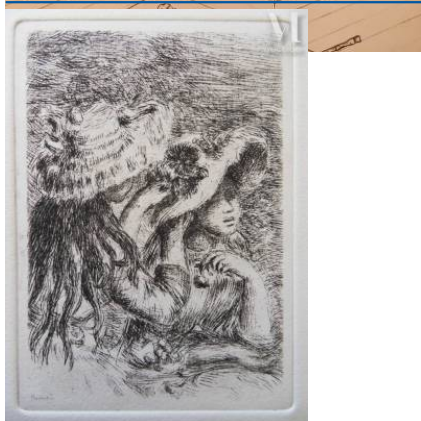
**N°377**

**Antonio RECALCATI (1938-2022)**

*31 janvier 1801, 1977*

Lithographie signée et numérotée au crayon 43/120, 50 x 32,5 cm

**Estimation : 150 / 200 €**



**N°378**

**Pierre-Auguste RENOIR**

*Le chapeau épinglé, c. 1950*

Pierre Auguste RENOIR (-)(d'après)

Le chapeau épinglé, c. 1950

Eau-forte sur papier Vélín (tirage postérieur d'après le cuivre original)

Signée dans la planche

Sur vélin 28 x 22 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Delteil #8
- Catalogue raisonné Stella #6

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pierre Auguste RENOIR (-)(after)

The Pinned Hat, c. 1950

Etching on vellum paper (later print from the original copperplate)

Signed in the plate

On vellum 28 x 22 cm

REFERENCES :

- Delteil catalog raisonné #8
- Catalog raisonné Stella #6

Excellent condition

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°379**

## Jacques Joachim Jean RIGAL

### *Bretagne, La Côte sauvage*

Jacques Jean Joachim RIGAL (1926-1997)  
Bretagne, La Côte sauvage

Gravure originale à l'aquatinte  
Signée au crayon  
Sur vélin 23 x 31 cm  
Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jacques Jean Joachim RIGAL (1926-1997)  
Brittany, The Wild Coast

Original aquatint engraving  
Signed in pencil  
On vellum 23 x 31 cm  
Authenticated by the publisher's dry stamp

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°380**

## Georges ROUDNEFF

### *Nice, Le Negresco, 1984*

Georges ROUDNEFF (1933)  
Nice, Le Negresco, 1984

Gravure sur bois originale  
Signée au crayon  
Justifiée épreuve d'artiste  
Sur papier épais 39.5 x 30 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Georges ROUDNEFF (1933)  
Nice, Le Negresco, 1984

Original wood engraving  
Signed in pencil  
Justified artist's proof  
On thick paper 39.5 x 30 cm

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°381**

**Georges ROUDNEFF**

*Promenade en bord de mer, 1978*

Georges ROUDNEFF (1933)

Promenade en bord de mer, 1978

Gravure sur bois originale  
Signée au crayon  
Numérotée /40 ex  
Sur papier épais 60 x 40 cm

Excellent état

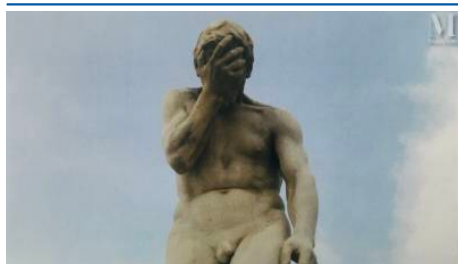
This description has been translated automatically:

Georges ROUDNEFF (1933)  
Promenade by the sea, 1978

Original wood engraving  
Signed in pencil  
Numbered /40 ex  
On thick paper 60 x 40 cm

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°382**

**SARKIS (1938)**

*Notre Louvre, 2013*

Tirage pigmentaire double-face signé, daté et numéroté au  
crayon 9/18, 12 x 21 cm

**Estimation : 200 / 300 €**



**N°383**

## Walter SAUER

### *Nostalgie, 1930*

Walter SAUER (1889-1927)  
Nostalgie, 1930

Impression offset et tons directs  
Signée dans la planche  
Limitée à 250 exemplaires non numérotés  
Sur vélin Arches 42 x 30,5 cm

INFORMATION : Editée par la société des Amis de Walter Sauer en 1930, trois ans après la disparition tragique du peintre. Gravée par Jean Malvaux et imprimée à la main dans les ateliers J.Goosens (Bruxelles).

Excellent état

This description has been translated automatically:

Walter SAUER (1889-1927)  
Nostalgia, 1930

Offset and spot color printing  
Signed in the plate  
Limited to 250 unnumbered copies  
On Arches vellum 42 x 30.5 cm

INFORMATION: Published by the Society of Friends of Walter Sauer in 1930, three years after the painter's tragic death. Engraved by Jean Malvaux and printed by hand in the J.Goosens workshops (Brussels).

Excellent condition

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°384**

## Walter SAUER

### *Tendresse, 1930*

Walter SAUER (1889-1927)  
Tendresse, 1930

Impression offset et tons directs  
Signée dans la planche  
Limitée à 250 exemplaires non numérotés  
Sur vélin Arches 42 x 30,5 cm

INFORMATION : Editée par la société des Amis de Walter Sauer en 1930, trois ans après la disparition tragique du peintre. Gravée par Jean Malvaux et imprimée à la main dans les ateliers J.Goosens (Bruxelles).

Excellent état

This description has been translated automatically:

Walter SAUER (1889-1927)  
Tenderness, 1930

Offset and spot color printing  
Signed in the plate  
Limited to 250 unnumbered copies  
On Arches vellum 42 x 30.5 cm



INFORMATION: Published by the Society of Friends of Walter Sauer in 1930, three years after the painter's tragic death. Engraved by Jean Malvaux and printed by hand in the J.Goosens workshops (Brussels).

Excellent condition

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°385**

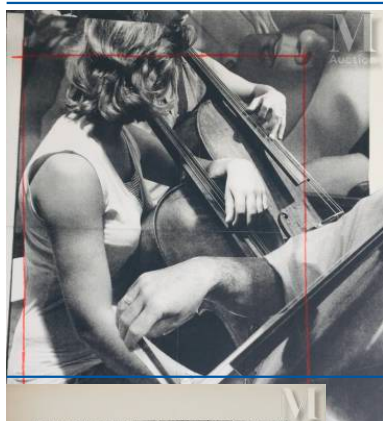
**Xanti SCHAWINSKY (1904-1979)**

*Sans-titre, 1981*

Sérigraphie signée et numérotée au crayon 17/100, 21 x 17 cm - La projet original de cette sérigraphie a été exécuté en 1978/1979 et le tirage définitif date de 1981.

L'artiste étant décédé en 1979, cette oeuvre a été signée au dos du cachet de la signature et contresignée à la mine de plomb par Gisela Shawinsky, l'épouse du peintre. Un second cachet précise toutes les informations du tirage

**Estimation : 150 / 200 €**



**N°386**

**Gérard SCHLOSSER (1931-2022)**

*Les violoncellistes, 1996*

Lithographie signée et numérotée au crayon 45/100, 76 x 56 cm

**Estimation : 400 / 500 €**



**N°387**

**Théo SCHMIÉD**

*Contre la corrida*

Théo SCHMIÉD (1911-1985)  
Contre la corrida

Gravure sur bois originale  
Signée au crayon  
Sur vélin Arches 65 x 50 cm  
Justifiée épreuve d'artiste

INFORMATION : dédiée à l'attention de Claude Bouret

Très bon état, quelques petites rousseurs sur les bords du feuillet

This description has been translated automatically:

Théo SCHMIÉD (1911-1985)  
Against bullfighting

Original wood engraving

Signed in pencil  
On Arches vellum 65 x 50 cm  
Justified artist's proof

INFORMATION: dedicated to the attention of Claude Bouret

Very good condition, some small foxing on the edges of the sheet

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°388**

**Gérard SCHNEIDER (1896-1986)**

*Sans-titre, 1978*

Edition composée de 2 sérigraphies superposées, la première imprimée sur un papier de couleur, signée et numérotée au crayon 21/100, la seconde imprimée sur une feuille de Rhodoïd, 20,5 x 17 cm - Important : Tous les ombrages et traces visibles sur les photographies sont dus aux reflets du Rhodoïd

**Estimation : 300 / 400 €**



**N°389**

**Gérard SCHNEIDER (1896-1986)**

*Sans-titre, 1978*

Edition composée de 2 sérigraphies superposées, la première imprimée sur un papier de couleur, signée et numérotée au crayon 18/100, la seconde imprimée sur une feuille de Rhodoïd, 41,5 x 34,5 cm - Important : Tous les ombrages et traces visibles sur les photographies sont dus aux reflets du Rhodoïd

**Estimation : 350 / 450 €**



**N°390**

**Gérard SCHNEIDER (1896-1986)**

*Sans-titre, 1978*

Edition composée de 2 sérigraphies superposées, la première imprimée sur un papier de couleur, signée et numérotée au crayon 18/100, la seconde imprimée sur une feuille de Rhodoïd, 41,5 x 34,5 cm - Important : Tous les ombrages et traces visibles sur les photographies sont dus aux reflets du Rhodoïd

**Estimation : 350 / 450 €**



**N°391**

**Michel SEUPHOR**

*Europa Nostra*

Michel SEUPHOR (1901-1999)

Europa Nostra

Sérigraphie originale  
Signée au crayon  
Numérotée sur /100  
Sur vélin 75.5 x 52.2 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

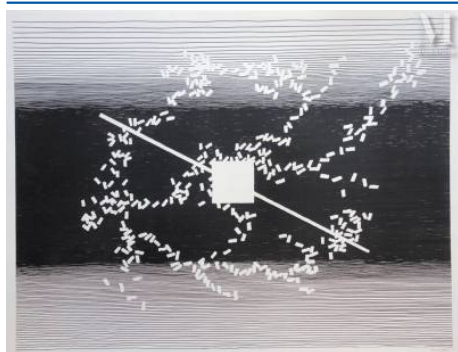
Michel SEUPHOR (1901-1999)

Europa Nostra

Original screenprint  
Signed in pencil  
Numbered out of /100  
On vellum 75.5 x 52.2 cm

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°392**

**Michel SEUPHOR**

*Galaxie spirale, 1976*

Michel SEUPHOR (1901-1999)

Galaxie spirale, 1976

Sérigraphie originale  
Signée au crayon  
Numérotée / 99 et quelques Epreuves d'artiste  
Sur vélin 52 x 69 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

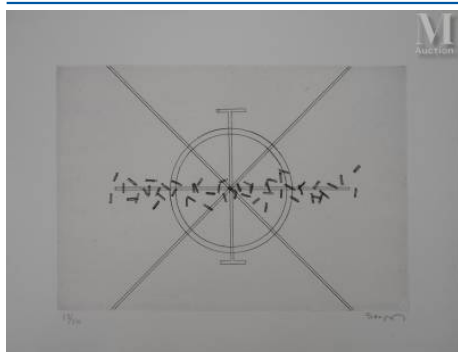
Michel SEUPHOR (1901-1999)

Spiral galaxy, 1976

Original screenprint  
Signed in pencil  
Numbered / 99 and some artist proofs  
On vellum 52 x 69 cm

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°393**

**Michel SEUPHOR**

*Mythologie Imaginaire, 1976*

Michel SEUPHOR (1901-1999)

Mythologie Imaginaire, 1976

Gravure originale  
Signée au crayon  
Numérotée / 50 exemplaires  
Sur vélin 23 x 31 cm

Excellent état

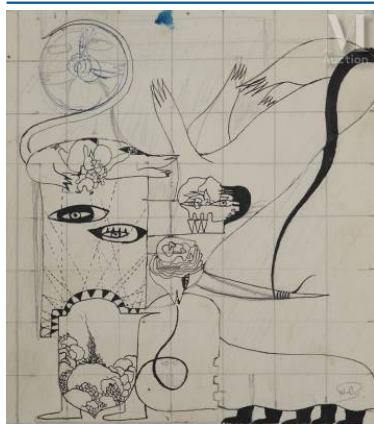
This description has been translated automatically:

Michel SEUPHOR (1901-1999)  
Imaginary Mythology, 1976

Original engraving  
Signed in pencil  
Numbered / 50 copies  
On vellum 23 x 31 cm

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°394**

**Jean-Claude SILBERMANN**

*Créature surréaliste, 1964*

Jean-Claude SILBERMANN (1935)

Créature surréaliste, 1964

Dessin original à l'encre

Signé en bas à droite

Sur papier épais 16 x 14.5 cm

INFORMATION : "Aux jours heureux, à la vie tranquille". Dessin préparatoire aux œuvres de l'exposition "Enseignes sournoises" en 1964 à la Galerie Mona Lisa. Silbermann est un artiste du mouvement surréaliste tardif, proche d'André Breton. PROVENANCE : Bibliothèque "Paul Destribats bibliothèque des Avant-Garde, vente Christie's novembre 2022

Très bon état, tache de peinture

This description has been translated automatically:

Jean-Claude SILBERMANN (1935)  
Surreal creature, 1964  
Original ink drawing  
Signed lower right

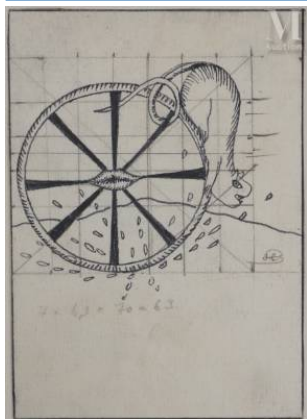
On thick paper 16 x 14.5 cm

INFORMATION: "To happy days, to a quiet life". Preparatory drawing for the works in the exhibition "Sneaky Ensigns" in 1964 at the Mona Lisa Gallery. Silbermann is an artist of the late surrealist movement, close to André Breton.

PROVENANCE: Library "Paul Destribats library of the Avant-Garde, Christie's sale

November 2022  
Very good condition, paint stain

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°395**

## Jean-Claude SILBERMANN

### *La souris sur la roue, 1964*

Jean-Claude SILBERMANN (1935)

*La souris sur la roue, 1964*

Dessin original à l'encre

Signé au crayon en bas

Sur papier épais 12 x 8.5 cm

REFERENCE : Catalogue de l'exposition "Enseignes sournoises" (Galerie Mona Lisa, 1964) #7

INFORMATION : Dessin pour illustrer le texte de José Pierre "Quand j'étais pomme de terre" publié dans le catalogue de l'exposition "Enseignes Sournoises" en 1964. Silbermann est un artiste du mouvement surréaliste tardif, proche d'André Breton.

PROVENANCE : Bibliothèque "Paul Destribats bibliothèque des Avant-Garde, vente Christie's novembre 2022

Très bon état

This description has been translated automatically:

Jean-Claude SILBERMANN (1935)

The Mouse on the Wheel, 1964

Original ink drawing

Signed in pencil at the bottom

On thick paper 12 x 8.5 cm

REFERENCE: Catalog of the exhibition "Sneaky Signs" (Mona Lisa Gallery, 1964) #7

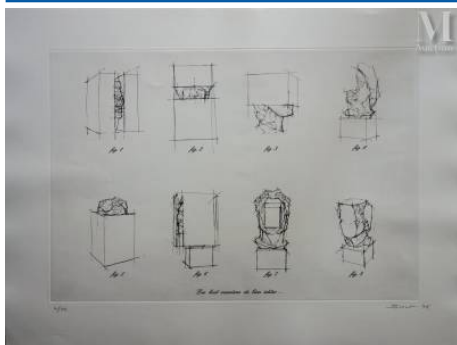
INFORMATION: Drawing to illustrate José Pierre's text "When I Was a Potato" published in the catalog of the exhibition "Enseignes Sournoises" in 1964.

Silbermann is an artist of the late surrealist movement, close to André Breton.

PROVENANCE: Library "Paul Destribats library of the Avant-Garde, Christie's sale November 2022

Very good state

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°396**

## Sacha SOSNO

### *Nice : Etude de Sculptures (Polygone), 1996*

Sacha SOSNO (1937 - 2013)

*Nice : Etude de Sculptures (Polygone), 1996*

Gravure originale (eau-forte)

Signée au crayon

Numérotée / 99 exemplaires

Sur vélin BFK Rives 56 x 76 cm

Excellent état

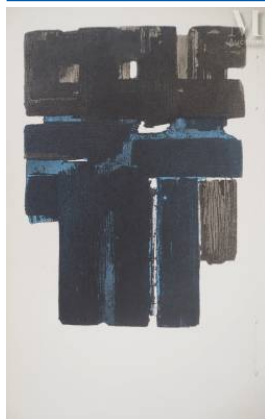
This description has been translated automatically:

Sacha SOSNO (1937 - 2013)  
Nice: Study of Sculptures (Polygon), 1996

Original engraving (etching)  
Signed in pencil  
Numbered / 99 copies  
On BFK Rives vellum 56 x 76 cm

Excellent condition

**Estimation : 200 / 250 €**



**N°397**

**Pierre SOULAGES**

*Eau Forte X, 1957*

Pierre SOULAGES (1919-2022)  
Eau Forte X, 1957

Lithographie et pochoir (procédé Jacomet) d'après une gravure de l'artiste  
Non signée

Sur papier épais 20 x 11 cm

Edition limitée à 1500 exemplaires, non numérotés

INFORMATIONS : Imprimée dans les ateliers Jacomet pour le catalogue édité à l'occasion d'une exposition de gouaches et gravures de Soulagés organisée à la Galerie Berggruen avec le concours de la Galerie de France. Une seconde estampe au verso du feuillet.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pierre SOULAGES (1919-2022)  
Strong Water X, 1957

Lithograph and stencil (Jacomet process) after an engraving by the artist  
Unsigned

On thick paper 20 x 11 cm

Limited edition of 1500 copies, unnumbered

INFORMATION: Printed in the Jacomet workshops for the catalog published on the occasion of an exhibition of gouaches and engravings by Soulagés organized at the Galerie Berggruen with the assistance of the Galerie de France. A second print on the back of the sheet.

Excellent condition

**Estimation : 400 / 500 €**



**N°398**

**Pierre SOULAGES**

*Eau Forte XIII, 1957*

Pierre SOULAGES (1919-2022)

Eau Forte XIII, 1957

Lithographie et pochoir (procédé Jacomet) d'après une gravure de l'artiste  
Non signée

Sur papier épais 20 x 11 cm

Edition limitée à 1500 exemplaires, non numérotés

INFORMATIONS : Imprimée dans les ateliers Jacomet pour le catalogue édité à l'occasion d'une exposition de gouaches et gravures de Soulagés organisée à la Galerie Berggruen avec le concours de la Galerie de France. Justificatif du tirage au verso du feuillet.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pierre SOULAGES (1919-2022)

Strong Water XIII, 1957

Lithograph and stencil (Jacomet process) after an engraving by the artist  
Unsigned

On thick paper 20 x 11 cm

Limited edition of 1500 copies, unnumbered

INFORMATION: Printed in the Jacomet workshops for the catalog published on the occasion of an exhibition of gouaches and engravings by Soulagés organized at the Galerie Berggruen with the assistance of the Galerie de France. Proof of printing on the back of the sheet.

Excellent condition

**Estimation : 400 / 500 €**



**N°399**

**Pierre SOULAGES**

*Lithographie n°43, 1995*

Pierre SOULAGES (1919-2022)

Lithographie n°43, 1995

Lithographie originale (atelier Arte)

Signée au crayon

Numérotée EA / 10 exemplaires (en dehors des 100 exemplaires numérotés)

Sur vélin 48 x 70 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné BNF #92

INFORMATION : Il s'agit de l'une des dernières lithographies créées par Soulagés

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pierre SOULAGES (1919-2022)

Lithograph n°43, 1995

Original lithograph (Arte workshop)  
Signed in pencil  
Numbered EA / 10 copies (apart from the 100 numbered copies)  
On vellum 48 x 70 cm

REFERENCE: BNF catalog raisonné #92

INFORMATION: This is one of the last lithographs created by Soulages

Excellent condition

**Estimation : 18 000 / 22 000**

€



**N°400**

**Pierre SOULAGES**

*Outrenoir 28 juillet 2015*

Pierre SOULAGES (1919-2022)

Outrenoir 28 juillet 2015

Affiche originale  
Quadrichromie en haute qualité  
Non signée  
Sur papier couché 97 x 60 cm

INFORMATION : Affiche originale éditée pour l'exposition "Soulages, Peintures 2013-2015" à la Galerie Karsten Greve (Paris) en 2016.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pierre SOULAGES (1919-2022)

Outrenoir July 28, 2015

Original poster  
High quality four-color process  
Unsigned  
On coated paper: 97 x 60 cm

INFORMATION: Original poster published for the exhibition "Soulages, Peintures 2013-2015" at the Karsten Greve Gallery (Paris) in 2016.

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**





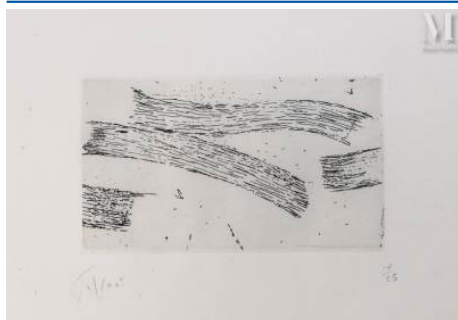
**N°401**

**Arpad SZENES (1897-1985)**

*Sans-titre, 1981*

Gravure à l'eau forte sur vélin d'Arches signée et justifiée au crayon HC 4/15, papier 22 x 14 cm, gravures 20,2 x 6,8 cm et 20,2 x 3,8 cm

**Estimation : 300 / 400 €**



**N°402**

**Pierre TAL COAT (1905-1985)**

*Le livre des Livres, 1969*

Gravure à l'eau forte sur papier Chine signée et numérotée au crayon 17/25, papier 45 x 32 cm, gravure 9,6 x 16,6 cm - Cette oeuvre est une variation de la gravure "Les trois livres" d'Hercules Seghers (circa 1590-1638), graveur et peintre néerlandais du Siècle d'Or

**Estimation : 300 / 400 €**



**N°403**

**Dorothea TANNING**

*Ecume de mer, 1970*

Dorothea TANNING (1910-2012)  
Ecume de mer, 1970

Gravure originale  
Signée au crayon  
Sur Papier japon 37.5 x 26 cm

Excellent état

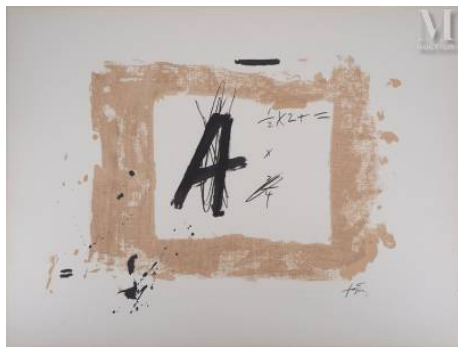
This description has been translated automatically:

Dorothea TANNING (1910-2012)  
Sea foam, 1970

Original engraving  
Signed in pencil  
On Japanese paper 37.5 x 26 cm

Excellent condition

**Estimation : 400 / 500 €**



**N°404**

## Antoni TAPIES

### *Formules, Errances mathématiques, 1976*

Antoni TAPIES (1923-2012)

Formules, Errances mathématiques, 1976

Lithographie originale en couleurs

Signée dans la planche

Sur vélin Arches 55 x 75 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Galfetti #639

Excellent état

This description has been translated automatically:

Antoni TAPIES (1923-2012)

Formulas, Mathematical Wanderings, 1976

Original color lithograph

Signed in the plate

On Arches vellum 55 x 75 cm

REFERENCE: Galfetti catalog raisonné #639

Excellent condition

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°405**

## Antoni TAPIES

### *Voyage*

Antoni TAPIES (1923-2012)

Voyage

Lithographie originale (Atelier Erker)

Signée au crayon

Numérotée /200

Sur Vélin 38 x 28 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Antoni TAPIES (1923-2012)

Journey

Original lithograph (Atelier Erker)

Signed in pencil

Numbered /200

On Vellum 38 x 28 cm

Excellent condition

**Estimation : 500 / 600 €**



**N°406**

**Gérard TITUS-CARMEL (1942)**

*Sans-titre, 1989*

Sérigraphie signée, datée et numérotée au crayon 68/99, 32,5 x 25 cm

**Estimation : 150 / 200 €**



**N°407**

**Théo TOBIASSE (1927-2012)**

*Le Cantique des Cantiques, 2009*

Lithographie signée et numérotée au crayon 73/150, 35 x 51 cm

**Estimation : 200 / 300 €**



**N°408**

**Cy TWOMBLY**

*Scarabocchio, 1992*

Cy TWOMBLY (1928-2011)  
Scarabocchio, 1992

Héliogravure d'après un dessin au crayon de couleur  
Signée dans la planche  
Sur vélin 34.5 x 24 cm

INFORMATION : Cette héliogravure a été éditée par la Fondation du Crédit Lyonnais pour les Arts en 1992, en collaboration directe avec l'artiste.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Cy TWOMBLY (1928-2011)  
Scarabocchio, 1992

Heliogravure after a colored pencil drawing  
Signed in the plate  
On vellum 34.5 x 24 cm

INFORMATION: This heliogravure was published by the Crédit Lyonnais Foundation for the Arts in 1992, in direct collaboration with the artist.

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°409**

**Maurice UTRILLO**

*Montmartre : le Moulin de la Galette et le Sacré Coeur sous la neige*

Maurice UTRILLO (1883-1955) (d'après)

Montmartre : le Moulin de la Galette et le Sacré Coeur sous la neige

Lithographie rehaussée à la gouache au pochoir

Signée dans la planche

Sur Vélín Arches 38 x 28 cm

Excellent état

INFORMATIONS : Lithographie publiée en 1965 pour le portfolio "Les Peintres mes amis" édité par les Heures Claires et limité à 250 exemplaires. Illustration pour le livre d'articles d'André Warnod, collationné par sa fille Jeannine et publié aux Heures Claires.

This description has been translated automatically:

Maurice UTRILLO (1883-1955) (after)

Montmartre: the Moulin de la Galette and the Sacré Coeur under the snow

Lithograph enhanced with gouache and stencil

Signed in the plate

On Arches Vellum 38 x 28 cm

Excellent condition

INFORMATION: Lithograph published in 1965 for the portfolio "Les Peintres mes amis" published by Heures Claires and limited to 250 copies. Illustration for André Warnod's book of articles, collated by his daughter Jeannine and published in Heures Claires.

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°410**

**Maurice UTRILLO**

*Moulin de la Galette à Montmartre*

Maurice UTRILLO (1883-1955) (d'après)

Moulin de la Galette à Montmartre

Lithographie

Signée dans la planche

Numérotée /275 exemplaires

Contresignée au crayon par Jean Fabris, certifiée par son tampon au dos (voir photo)

Edition réalisée par le Comité Utrillo, authentifiée par le cachet sec de la S.P.A.D.E.M

Sur vélin Arches 38 x 56 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Maurice UTRILLO (1883-1955) (after)  
Moulin de la Galette in Montmartre

Lithography  
Signed in the plate  
Numbered /275 copies  
Countersigned in pencil by Jean Fabris, certified by his stamp on the back (see photo)  
Edition produced by the Utrillo Committee, authenticated by the dry stamp of S.P.A.D.E.M.  
On Arches vellum: 38 x 56 cm

Excellent condition

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°411**

**Milivoj UZELAC**

*Au stade, le spectacle du sport, 1932*

Milivoj UZELAC (1897-1977)  
Au stade, le spectacle du sport, 1932

Lithographie originale et pochoir (Atelier Jacomet)  
Non signée  
Sur vélin du Marais 42 x 31.5 cm

INFORMATION : Cette lithographie fait partie de la série « Les joies du sport » éditée en 1932, limitée à 600 exemplaires.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Milivoj UZELAC (1897-1977)  
At the stadium, the spectacle of sport, 1932

Original lithograph and stencil (Atelier Jacomet)  
Unsigned  
On Marais vellum 42 x 31.5 cm

INFORMATION: This lithograph is part of the "The joys of sport" series published in 1932, limited to 600 copies.

Excellent condition

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°412**

**Milivoj UZELAC**

*Le ski, 1932*

Milivoj UZELAC (1897-1977)

Le ski, 1932

Lithographie originale et pochoir (Atelier Jacomet)

Signée dans la planche

Sur vélin du Marais 42 x 31.5 cm

INFORMATION : Cette lithographie fait partie de la série « Les joies du sport » éditée en 1932, limitée à 600 exemplaires.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Milivoj UZELAC (1897-1977)

Skiing, 1932

Original lithograph and stencil (Atelier Jacomet)

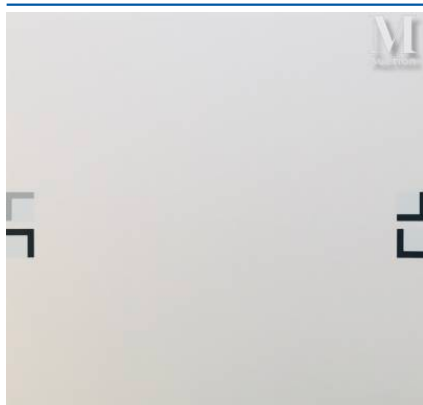
Signed in the plate

On Marais vellum 42 x 31.5 cm

INFORMATION: This lithograph is part of the "The joys of sport" series published in 1932, limited to 600 copies.

Excellent condition

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°413**

**Marie-Thérèse VACOSSIN (1929)**

*Sans-titre, 1998*

Sérigraphie signée, datée et numérotée au crayon 62/70 au dos, 32 x 32 cm

**Estimation : 200 / 300 €**



**N°414**

**Jean-Baptiste VALADIE**

*Fleur d'Utopie*

Jean-Baptiste VALADIE (1933-)

Fleur d'Utopie

Gravure et aquatinte originale

Signée au crayon

Numérotée /50ex

Sur vélin 50 x 66 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean-Baptiste VALADIE (1933-)  
Flower of Utopia

Original engraving and aquatint  
Signed in pencil  
Numbered /50ex  
On vellum 50 x 66 cm

Excellent condition

**Estimation : 100 / 120 €**



**N°415**

**Kees VAN DONGEN**

*Brigitte Bardot, 1964*

Kees VAN DONGEN (1877-1968)  
Brigitte Bardot, 1964

Lithographie en couleurs (imprimée dans les ateliers Mourlot)  
Signée dans la planche  
Sur papier 77 x 52 cm

INFORMATION : Affiche lithographique "Les peintres témoins de leur temps" pour l'exposition au Musée Galliera du 15 Janvier au 08 Mars 1964

REFERENCES : Catalogue raisonné Juffermans p. 175

Excellent état

This description has been translated automatically:

Kees VAN DONGEN (1877-1968)  
Brigitte Bardot, 1964

Color lithograph (printed in the Mourlot workshops)  
Signed in the plate  
On paper 77 x 52 cm

INFORMATION: Lithographic poster "The painters witnesses of their time" for the exhibition at the Galliera Museum from January 15 to March 8, 1964

REFERENCES: Juffermans catalog raisonné p. 175

Excellent condition

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°416**

**Kees VAN DONGEN**

*Danse au Moulin de la Galette, 1972*

Kees VAN DONGEN (1977-1968)

Danse au Moulin de la Galette, 1972

Lithographie d'après un tableau de 1904 (Atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur Vélin Arches 65 x 50 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Kees VAN DONGEN (1977-1968)

Dance at the Moulin de la Galette, 1972

Lithograph after a painting from 1904 (Atelier Mourlot)

Signed in the plate

On Arches Vellum 65 x 50 cm

Excellent condition

**Estimation : 600 / 800 €**



**N°417**

**Bram VAN VELDE**

*La joie*

Bram VAN VELDE (1895-1981)

La joie

Lithographie originale en couleur

Signée dans la planche en bas à gauche

Sur vélin 58 x 78 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Bram VAN VELDE (1895-1981)

Joy

Original color lithograph

Signed in the plate lower left

On vellum 58 x 78 cm

Excellent condition

**Estimation : 120 / 150 €**





**N°418**

**Bram VAN VELDE (1895-1981)**

*Sans-titre, 1975*

Lithographie sur papier Japon signée à l'encre au pinceau et numérotée au crayon 38/90, 29 x 20,8 cm

**Estimation : 400 / 500 €**



**N°419**

**Victor VASARELY**

*Olympia, Ciel et Soleil (composition cinétique), 1971*

Victor VASARELY (1906 - 1997)

Olympia, Ciel et Soleil (composition cinétique), 1971

Sérigraphie originale en 15 couleurs

Signée dans la planche

Sur papier 100 x 78 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Printed editions of Vasarely, Benavides #678  
Sérigraphie créée pour les Jeux Olympique de 1972, Edition originale d'époque, limitée à 3000 exemplaires

Excellent état

This description has been translated automatically:

Victor VASARELY (1906 - 1997)

Olympia, Sky and Sun (kinetic composition), 1971

Original screen print in 15 colors

Signed in the plate

On paper 100 x 78 cm

REFERENCE: Catalog raisonné Printed editions of Vasarely, Benavides #678  
Screenprint created for the 1972 Olympic Games, original period edition, limited to 3000 copies

Excellent condition

**Estimation : 300 / 400 €**



**N°420**

Vladimir VELICKOVIC (1935-2019)

*Sans-titre, 1989*

Lithographie signée, datée et numérotée au crayon 68/99, 32 x 24,5 cm

**Estimation : 150 / 200 €**



**N°421**

André VERDET

*L'origine des choses, 1992*

André VERDET (1924-2004)

L'origine des choses, 1992

Lithographie originale

Signée au crayon

Numérotée /125

Sur vélin BFK Rives 33.5 x 23.5 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

André VERDET (1924-2004)

The Origin of Things, 1992

Original lithograph

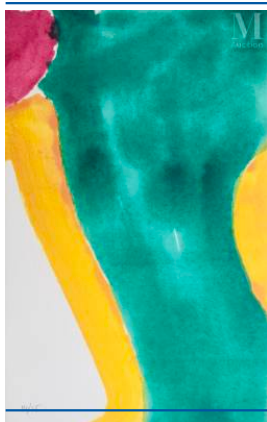
Signed in pencil

Numbered /125

On BFK Rives vellum 33.5 x 23.5 cm

Excellent condition

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°422**

Claude VIALLAT (1936)

*Sans-titre, 2020*

Lithographie sur vélin de Rives signée et numérotée au crayon 14/25, 37,5 x 24 cm

**Estimation : 400 / 500 €**



N°423

Claude VIALLAT (1936)

*Sans-titre, 2020*

Lithographie sur vélin de Rives signée et numérotée au crayon  
14/25 , 37,5 x 24 cm

Estimation : 400 / 500 €



N°424

Claude VIALLAT (1936)

*Lidia, 1987*

Leporello imprimé en alugraphie signé au crayon, numéroté 131  
sur 180, 28 x 21 cm (ouvert : 28 x 210 cm), Editions Voix Richard  
Meier

Estimation : 300 / 400 €



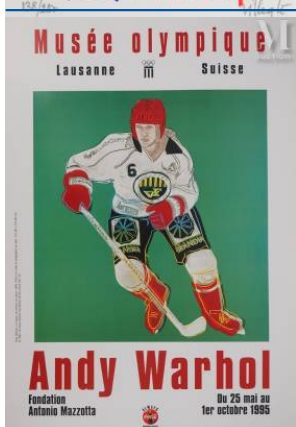
N°425

Jacques VILLEGLE (1926-2022)

*Les Nouveaux Réalistes, 2014*

Tirage pigmentaire signé et numéroté au crayon 138/250, 20 x 14  
cm

Estimation : 200 / 300 €



N°426

Andy WARHOL

*Joueur de Hockey, 1995*

Andy WARHOL (1928-1987)

Joueur de Hockey, 1995

Affiche originale d'époque  
Non signée  
Sur papier 54 x 38 cm

INFORMATION : Cette affiche a été publiée par le Musée Olympique (Lausanne, Suisse) en 1995. Elle reprend l'oeuvre "Frolunda Hockey Player", un des derniers tableaux peint par Warhol en 1986, et qui représente Christer Kellgren, un joueur de la sélection suédoise.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Andy WARHOL (1928-1987)

Hockey player, 1995

Original vintage poster  
Unsigned  
On paper 54 x 38 cm

INFORMATION: This poster was published by the Olympic Museum (Lausanne, Switzerland) in 1995. It features the work "Frolunda Hockey Player", one of the last paintings painted by Warhol in 1986, and which represents Christer Kellgren, a player of the Swedish selection.

Excellent condition

**Estimation : 250 / 300 €**



**N°427**

**WITOLD-K**

*Petit groupe joyeux, 1967*

WITOLD-K (Witold Leszek Kaczanowski, dit) (1932-)  
Petit groupe joyeux, 1967

Lithographie originale  
Signée au crayon  
Numérotée / 80 exemplaires et quelques EA  
Sur vélin Arches 64 x 45 cm

Très bon état, éventuelles petites rousseurs marginales

This description has been translated automatically:

WITOLD-K (Witold Leszek Kaczanowski, known as) (1932-)  
Small happy group, 1967

Original lithograph  
Signed in pencil  
Numbered / 80 copies and some EA  
On Arches vellum 64 x 45 cm

Very good condition, possible small marginal foxing

**Estimation : 200 / 250 €**



**N°428**

**Ossip ZADKINE**

*Le couple sculptural, 1966*

Ossip ZADKINE (1890-1967)  
Le couple sculptural, 1966

Lithographie originale  
Signée au crayon  
Sur vélin Rives 37 x 28 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Czwiklitzer #182

Excellent état

This description has been translated automatically:

Ossip ZADKINE (1890-1967)  
The sculptural couple, 1966

Original lithograph  
Signed in pencil  
On Rives vellum 37 x 28 cm

REFERENCE: Czwiklitzer catalog raisonné #182

Excellent condition

**Estimation : 300 / 400 €**



**N°429**

**Wou-Ki ZAO**

*Composition abstraite, 1996*

ZAO Wou-Ki (1920-2013)  
Composition abstraite, 1996

Gravure originale à l'aquatinte  
Non signée  
Sur vélin 34 x 30 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné Agerup #380/86

INFORMATION : Cette gravure a été créée pour le portfolio "Annonciation et Moments", édité par l'Automobile Club de France en 1996 et tiré à 130 exemplaires.

Excellent état

This description has been translated automatically:

ZAO Wou-Ki (1920-2013)  
Abstract composition, 1996

Original aquatint engraving  
Unsigned  
On vellum 34 x 30 cm

REFERENCES: Catalog raisonné Agerup #380/86

INFORMATION: This engraving was created for the "Annonciation et Moments" portfolio, published by the Automobile Club de France in 1996 and printed in 130 copies.

Excellent condition

**Estimation : 400 / 500 €**



**N°430**

**Wou-Ki ZAO**

***Paysage abstrait, 1990***

ZAO Wou-Ki (1921-2013)

Paysage abstrait, 1990

Héliogravure d'après une gravure à l'eau-forte

Signée dans la planche

Numérotation imprimée

Sur vélin 34.5 x 24 cm

INFORMATION : Cette héliogravure a été éditée par la Fondation du Crédit Lyonnais pour les Arts en 1990, en collaboration directe avec l'artiste.

Excellent état, avec son feuillet de soie protecteur portant le nom de l'artiste

This description has been translated automatically:

ZAO Wou-Ki (1921-2013)

Abstract landscape, 1990

Heliogravure after an etching

Signed in the plate

Printed numbering

On vellum 34.5 x 24 cm

INFORMATION: This photogravure was published by the Crédit Lyonnais Foundation for the Arts in 1990, in direct collaboration with the artist.

Excellent condition, with its protective silk sheet bearing the artist's name

**Estimation : 100 / 120 €**