

# GOOD

## MAISON DE VENTES



**UNE SELECTION DE LIVRES, PHOTOGRAPHIES ET  
BANDES DESSINÉES ORCHESTRÉE PAR ALBAN  
CAUSSÉ**

---

Page 2 sur 33

Maison de Ventes GOOD : 6 rue de Lisbonne 75008 PARIS - OVV n° 139-2019 -  
[www.maison-good.fr](http://www.maison-good.fr)

La Maison de Ventes GOOD organise le 1 Décembre 2020 la vente :  
**"Une sélection de livres, photographies et bandes dessinées orchestrée par Alban Caussé".**

Dans cette vente Live, sont regroupés des livres, manuscrit, BD, photographies, et autres objets sélectionnés par notre expert GOOD.

Des œuvres particulièrement originales, à tous les prix, des œuvres qui font du bien, des œuvres "GOOD".

Responsable de vente : M. Alban CAUSSÉ

Experts GOOD :

Alban CAUSSÉ

06.60.87.75.46

lancienne.librairie.paris@gmail.com

Informations pratiques :



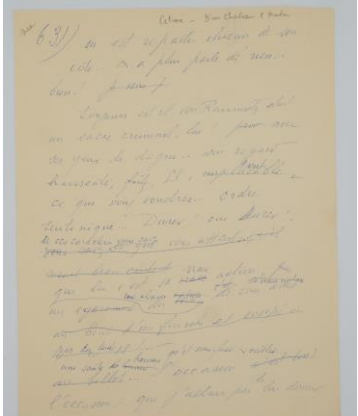
Présentation des différents lots uniquement sur rendez-vous, du lundi 23 Novembre au vendredi 30 Novembre 2020, 3 Rue de l'Abbé Carton, 75014 Paris.

Afin de prendre rendez-vous ou d'obtenir des informations complémentaires, n'hésitez pas à contacter M. Alban CAUSSÉ à l'adresse mail suivante : [lancienne.librairie.paris@gmail.com](mailto:lancienne.librairie.paris@gmail.com) ou au 06.60.87.75.46.

Responsable de la vente / Expert : M. Alban Caussé  
Commissaire-priseur : Me Juliette Morel


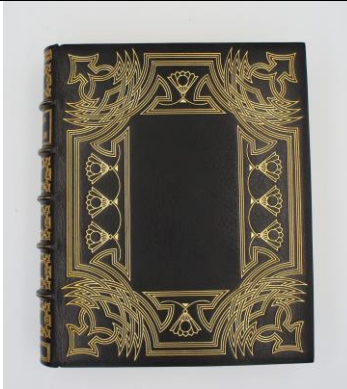
<p>1</p>	<p><b>AGRICOLA Georgius, De Ortu &amp; causis subterraneorum. Bâle, Froben 1546. In-folio de 487, (49) p. et un plan hors texte. Plein vélin ancien à recouvrement. Première édition. Annotations en marge sur une dizaine de pages, mouillures qui courent sur une grande partie de l'exemplaire.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 4 000 / 6 000 €</b></p>	
<p>2</p>	<p><b>ALBUMS DE CARICATURES ET DE DESSINS sur la guerre de 14/18. Deux grands albums format à l'italienne (29,4x40 cm) fabriqués de façon artisanale en assemblant des feuilles de papiers forts liées par des cordons tricolores. Le premier album intitulé Caricatures est constitué de 12 pages recouvertes de dizaines de pièces de papiers et de calques représentant des portraits de soldats (Berneuil, Valsery, Laruelle, Peschard...) ; le second intitulé Croquis comporte 15 pages consacrés à divers lieux : Muret, canal de la Marne, sous Verdun, divers lieux dans la Somme, les Vosges...</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 500 / 600 €</b></p>	
<p>3</p>	<p><b>ATAK. Alice dans l'entre-deux-mondes. Amok 2020. Exemplaire de luxe enrichi d'une chemise illustrée comportant 3 sérigraphies sur carton, ensemble de dix cartes à jouer sérigraphiées, le tout dans une boîte. Un coin de la boîte abimée.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 250 / 300 €</b></p>	
<p>4</p>	<p><b>BANVILLE / MANET (1833-1892) / ROCHEGROSSE</b>  <b>Le Baiser Comédie [1888]. Exemplaire unique avec un dessin signé d'Edouard Manet et les dessins originaux de Rochegrosse dans le texte des épreuves. Magnifique reliure en plein maroquin rouge doublé de Marius Michel.</b>  <b>Détail des pièces</b>  - Un dessin à l'encre d'Edouard Manet signé de ses initiales vers 1874 sur papier crème quadrillé, sorti d'un carnet, 18,2 par 11,7 cm. Encre lavis et rehauts de gouache blanche. Contrecollé sur un feuillet de papier fort. Ce dessin, dont on connaît plusieurs variantes a servi d'inspiration pour le Portrait de Banville gravé à l'eau forte connu sous le titre « Le rêve du marin ».</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une lettre de Banville adressé à Monsieur Philippe de Saint Albin bibliothécaire particulier de l'Impératrice Eugénie</li> <li>- Une lettre de Victor Hugo du 20 décembre 1867 adressée à Banville. Il y fait l'éloge des Odes parus dans le Charivari en lui envoyant la Voix de Guernesey (Hugo œuvre complète imprimerie nationale correspondance T3 p.95)</li> <li>- Deux photographies des acteurs de la première représentation, joint des courriers de ces derniers, Coquelin Cadet et Suzanne Reichenberg.</li> <li>- Un dessin à l'encre d'Edouard Manet signé E.M vers 1874 sur papier crème quadrillé, sorti d'un carnet, 18,2 par 11,7 cm. Encre lavis et rehauts de gouache blanche. Contrecollé sur un feuillet de papier fort. Ce dessin, dont on connaît plusieurs variantes a servi d'inspiration pour le Portrait de Banville gravé à l'eau forte connu sous le titre « Le rêve du marin ».</li> <li>- L'épreuve corrigée du texte.</li> <li>- Un tirage sur chine corrigé.</li> <li>- Un troisième jeu des épreuves sur papier fort.</li> <li>- Le manuscrit original de la partition du Chœur des fées composé pour Le Baiser, signé et daté Paul Vidal 15 novembre 1887, avec un envoi à Arthur Meyer.</li> </ul> <p style="text-align: right;">Estimation : 6 000 / 8 000 €</p>	
5	<p><b>BAUDELAIRE Charles (1821-1867). Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains : VIII. Pierre Dupont ; IX. Leconte de Lisle. [Paris, Revue fantaisiste, août 1861].</b>  <b>8 feuillets interfoliés et montés sur onglets en un volume in-8 (235 x 154 mm) ; chagrin aubergine, dos lisse muet, nom de l'auteur et titre en lettres dorées au centre du premier plat, listel d'encadrement à froid sur les deux plats (René Aussourd).</b></p> <p><b>PRÉCIEUX JEU D'ÉPREUVES CORRIGÉES PAR BAUDELAIRE.</b> Charles Baudelaire fut l'un des collaborateurs les plus assidus de l'éphémère Revue fantaisiste (15 février-15 novembre 1861), fondée par Catulle Mendès. Il y publia principalement des poèmes en prose et neuf notices destinées aux Poètes français que préparait Eugène Crépet (reprises dans l'édition posthume de L'Art romantique). Les épreuves comportent 18 corrections typographiques de la</p>	



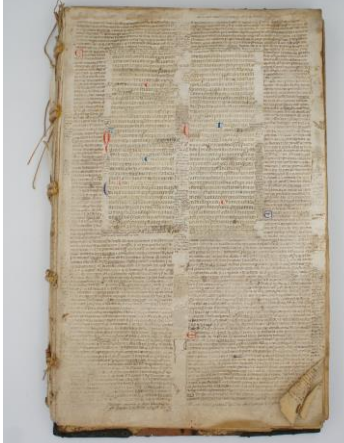
	<p>main de Baudelaire et, sur la première page, cette note autographe signée adressée au prote :  <b>Je comprends qu'on ait désinterligné la dernière fois. Mais je tiens vivement à ce que ceci ne le soit pas, sauf le cas d'impossibilité absolue. C. B. Charnières et coiffes restaurées. Les feuilles ont été anciennement doublées. Provenance : Pierre Bergé (deuxième vente, 2016, n° 388).</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 12 000 / 15 000 €</b></p>	
6	<p><b>BIJOUX vers 1900. Ensemble de 20 dessins originaux à la gouache de style Art déco. Réalisé sur feuilles de mica transparent glissées dans les feuillets ajourés d'un album photo de l'époque 1900.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 400 / 600 €</b></p>	
7	<p><b>CATALOGUE DE VINS NICOLAS 1929 LISTE DES VINS FINS</b> Illustré Imprimerie DRAEGER, 1929, quelques rousseurs. Couverture en feutrine noire illustrée d'une composition art-déco en rouge et or, texte illustré noir et doré, avec photos noir &amp; blanc, 24 p. Grand In 8, dim : 24 x 15,5 cm. Complet d'un feuillet volant en canson noir avec feuillet d'or imprimé concernant les grands vins de Bordeaux.</p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 200 / 300 €</b></p>	
8	<p><b>CELINE (1894-1961), D'un château l'autre. Manuscrit de deux pages in-4 (21 x 26,7 cm) numérotée 63 et 383 dans le coin haut gauche de la feuille. Nombreuses ratures et reprises.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 500 / 600 €</b></p>	


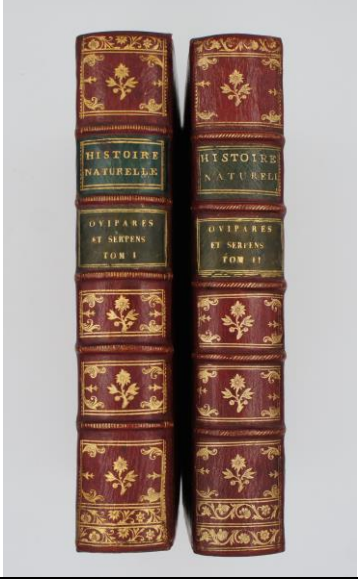


9	<p><b>CHAGALL(1887-1985). « Affiche La Ruche et Montparnasse » tirée en lithographie chez Mourlot en 1978 (78 x 57,5 cm). Ensemble de 14 épreuves. Rare décomposition reprenant les 11 passages pour la couleur en plus de celui pour le texte : Mention manuscrite en bas à gauche de chaque épreuve pour indiquer l'état de passage, marques pour le calage de l'impression.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 500 / 600 €</b></p>	
10	<p><b>DALI (1904-1989), GERARD Max (1925-2018). Dali de Draeger. Le Soleil Noir, 1968. In-4 carré de 242-[6] pages, pleine toile à la bradel illustrée en couleurs sous jaquette dorée gaufrée dite "boîte de chocolats". Edition originale de ce magnifique ouvrage imprimé par Draeger et constitué de 243 reproductions des oeuvres de DALI hors-texte, en couleurs et en noir. Exemplaire en parti débrosché mais enrichi d'un DESSIN A DOUBLE PAGE signé de Salvador DALI.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 700 / 800 €</b></p>	
11	<p><b>DUCHAMP, Marcel (1887-1968). LE PENDULE DE PROFIL (THE CLOCK IN PROFILE) Paris, Le Soleil Noir, 1964. Pliage en pop-up sur carton (280 x 220 mm), flèche et lettrage à l'encre noire, notes autographes de l'artiste au crayon noir : ses initiales et la mention « à détruire ad lib ».</b></p> <p><b>Pliage original conçu et réalisé par Duchamp pour illustrer l'ouvrage de Robert Lebel La Double vue, suivi de L'Inventeur du temps gratuit publié par François Di Dio en 1964. Épreuve « à détruire si l'on veut », normalement réservée aux 11 exemplaires de tête du livre de Lebel : exemplaire hors commerce comportant la mention au crayon « à détruire ad lib » de la main de Marcel Duchamp signée des seules initiales de l'artiste. (Schwartz 612).</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 1 500 / 2 000 €</b></p>	



<p>12</p>	<p><b>DUCHAMP, Marcel (1887-1968).PROSPECTUS DEPLIANT POUR L'OUVRAGE DE ROBERT LEBEL « SUR MARCEL DUCHAMP ». Paris, Trianon Press, [1958]</b>  <b>Prospectus de 3 volets imprimés en noir et bistre sur fond crème (plié : 315 x 125 mm ; déplié : 315 x 385 mm) annonçant les caractéristiques de l'ouvrage à paraître le 12 novembre 1958, augmentées d'un texte de présentation, de citations de Duchamp et Lebel, d'une liste d'ouvrages publiés par Trianon Press ; illustré d'une reproduction en couleurs du célèbre Moulin à café. Envoi de Marcel Duchamp à la mine de plomb :To Mary affectueusement Marcel Duchamp. Mary Laing était l'assistante d'Arnold Fawcus, propriétaire des Trianon Press, qui publièrent la monographie de Robert Lebel ainsi qu'Eau &amp; Gaz.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 3 000 / 4 000 €</b></p>	
<p>13</p>	<p><b>FARRÈRE Claude(1876-1957), FOUQUERAY Charles (1869-1956).</b>  <b>LA BATAILLE.</b>  <b>Paris, Auguste Blaizot, [1922]-1925. Fort volume in-4 (272 x 220 mm) de 2 ff. blancs, 273-(3) pp., 1 f. blanc et 104 planches pour la suite ; maroquin chocolat orné d'un superbe décor orientalisant doré et à entrelacs, doublure de maroquin rouge encadrée dans le même esprit avec éventails et ancrs marines mosaïqués de maroquin chocolat, gardes de soie rouge, doubles gardes peintes en rouge et rehaussées d'or, couverture illustrée en couleurs et dos conservés, tranches dorées, chemise-étui (Joly fils). Illustrations en couleurs et en noir de Charles Fouqueray. Un des 50 exemplaires comportant une suite complète des illustrations (l'ouvrage a été tiré à 350 exemplaires sur vélin d'Arches). Somptueuse reliure doublée de Joly fils, à l'image de la gloire de Claude Farrère dans les années 20. Dos de l'étui frotté.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 1 800 / 2 000 €</b></p>	





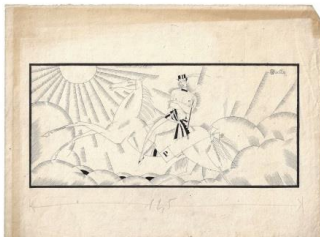
14	<p><b>FLORIAN/ Fables choisies illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barboutau. Tokyo et Paris, Marpon et Flammarion 1898 ; 2 tomes en 1 volume in-4° oblong, défauts au dos, traces de frottements sur les couvertures. Admirable illustration à pleine page réalisée au Japon : elle se compose de deux couvertures illustrées et de 28 estampes japonaises originales en couleur par les artistes suivants : Kano TOMONOBOU, KADJITA HANKO.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 300 / 400 €</b></p>	
15	<p><b>GARNIER (Charles Georges Thomas recueillis par)(1746-1795). Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques. Amsterdam et Paris, Rue et Hôtel Serpente (1787-1789), 1789, 39 vol. in-8, veau marbré, triple filet doré sur les plats, dos lisse avec pièces de titre et de tomaisson maroquin vert, décor doré, tr. jaspées (rel. de l'ép.). Illustré de 76 gravures par Berthet, Viguet, Delvaux, Levillain d'après MARILLIER. La collection de Garnier, "qui venait de publier Le Cabinet des fées, est la première à proposer un choix large d'oeuvres conjecturales romanesques, rationnelles ou non." Elle offre au lecteur 74 textes différents, dont 37 sont des utopies, des allégories, des voyages extraordinaires et des anticipations scientifiques. C'est "la" collection de base sur le sujet, dont Pierre Versins donne la liste complète dans son Encyclopédie de l'utopie et de la science-fiction (1972, p. 944). Rare ensemble en reliure uniforme d'époque.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 3 000 / 3 500 €</b></p>	
16	<p><b>GREGOIRE IX (1145-1241), Les Décrétales. Manuscrit du milieu du XIII ème siècle comprenant 61 feuillets déreliés, 4 feuillets de notes et un plat en bois de la couverture. Mention de provenance : « Offert au Père Antoine, Marie Sophie Bourbon, Couvent des Carmes Déchaussés de Bagnères-de-Bigorre ». Ensemble fortement incomplet de ce texte de droit canon compilé par Raymond de Penafort en 1234, dont seuls les livres I et II sont en partie présents. Le manuscrit est d'origine occitane et comporte de nombreuses gloses supplémentaires et manicules.</b></p>	



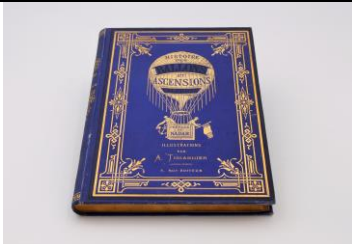
	<b>Estimation : 1 800 / 2 000 €</b>	
17	<p><b>LA FONTAINE (1621-1695). Choix de fables illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio. Imprimerie de Tsoukidji pour E. Flammarion, 1894.81</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 300 / 400 €</b></p>	
18	<p><b>LACEPEDE (1756-1825), Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpens. Paris, Hôtel de Thou, 1788-1789. 2 volumes in-4, reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs, compartiments ornés de fleurons, pièce de titre de maroquin vert. Edition originale d'un des premiers ouvrages d'envergure consacres aux amphibiens et reptiles, destiné à faire suite aux oeuvres de Buffon. Comporte deux grands tableaux dépliant en versions française et latine, illustré de 63 planches sur cuivre, la plupart d'après Jacques Eustache de Seve.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 2 500 / 3 000 €</b></p>	
19	<p><b>LAFORGUE Jules. MORALITES LEGENDAIRES. Paris, Librairie de la Revue indépendante, 1887. In-12 (185 x 125 mm) de 1 portrait, 227-[7] pp. ; demi-marroquin gris avec coins, dos à nerfs, couverture et dos conservés, non rogné, tête dorée (Alix).</b></p> <p><b>Édition originale, posthume, publiée par les soins d'Édouard Dujardin. En frontispice : portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Émile Laforgue. EXEMPLAIRE DE STEPHANE MALLARME. Tirage limité à 420 exemplaires ; celui-ci, un des 24 exemplaires du service de presse lettrés de A à Z (justifié Y), porte cet envoi autographe : A Monsieur Stéphane Mallarmé ce début de l'éditeur. Édouard Dujardin</b></p> <p><b>A l'époque de la parution des Moralités, Édouard Dujardin, à la fois proche de Laforgue et de Mallarmé, s'apprêtait à publier la grande édition des Poésies lithographiées de l'auteur du Faune.</b></p> <p><b>Bel exemplaire, sobrement relié.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 4 500 / 5 000 €</b></p>	

20	<p><b>LE LIVRE D'IMAGES PARLANTE</b>, Nuremberg vers 1885. 18 pages sur carton, montées sur onglets, cartonnage éditeur percaline rouge, illustration sur le premier plat, tranches en carton fort ouvragé et doré. Ce livre renferme un mécanisme qui permet d'actionner des fils sur le côté et de produire les sons des animaux présentés. Papier bruni par endroit, mais tous les mécanismes fonctionnent.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400 / 500 €</p>	
21	<p><b>LEMAIRE, Ch.</b> Flore des serres et des jardins de l'Europe, ou descriptions des plantes les plus rares et les plus méritantes, nouvellement introduites sur le continent ou en Angleterre, ouvrage enrichi de notices historiques, scientifiques, étymologiques, synonymiques, horticulturales, etc. Gent, Louis van Houtte, -1845-1880. Ensemble de 20 volumes reliés uniformément à l'époque, comprenant 2145 numéros de la revue. La série complète comporte 23 volumes, (Nissen 2254). Très bel et rare ensemble de cette revue dont toutes les planches ont été réalisées en chromolithographie, certaines à doubles pages ou dépliantes. Rousseurs sur certains cahiers.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 3 000 / 4 000 €</p>	
22	<p><b>LES FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MEMES.</b> Paris, L. Curmer (1801-1870), 1840-1841. 9 vol. grand in-8, demi-chagrin brun, dos ornés de fers romantiques (reliure de l'époque). Edition originale, remarquable illustration, en premier tirage, comprenant 8 frontispices, un portrait de napoléon gravé à l'eau-forte, une carte de France en couleurs, 406 planches en couleur et près de 1500 vignettes sur bois dans le texte, d'après Honoré Daumier, Gavarni, Eugène Lami, Tony Johannot, Grandville, Henry Monnier, Traviès, etc. Cette publication comprend trois parties formant un tout : la première partie comprend 5 volumes et est consacrée aux Parisiens ; la seconde, 3 volumes, à la Province ; la troisième est intitulée Le Prisme. Balzac, Janin, Karr, Nodier, Gautier, Nerval, Gozlan, etc., ont apporté leur contribution à cette série de portraits des types généraux de la société</p>	






	<p>française de la première moitié du XIXe siècle : l'épicier, l'étudiant en droit, les duchesses, le médecin, le commis-voyageur, mais aussi le Normand, le Franc-comtois, le garde-côte, le baleinier, les détenus, etc., illustrés entre autres par Gavarni, Meissonier et Daumier. L'ensemble est un panorama exceptionnel de la société française servi par les plus grands artistes de cette époque. Rare exemplaire avec toutes les figures en couleur. Quelques planches roussies, légères traces d'humidité sur les plats des reliures. (Vicaire III, 794. Carteret, III, 245-251).</p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 2 500 / 3 000 €</b></p>	
23	<p><b>LIVRE DE PRIÈRES TISSÉ SUR SOIE.</b>  Livre de prière tissé d'après les enluminures des manuscrits du XIVe siècle. Lyon, 1886-1887, à la fin [Cet ouvrage a été heureusement achevé à Lyon le VIII sept. l'an de N. S. MDCCCLXXXVII sur les dessins du R. P. J. Hervier S. M. par J. A. Henry fabricant. A. Roux libraire éditeur Lyon] à la fin. Un volume in-8 carré, (17,5 X 15 cm), de (50) pages tissées, pleine reliure maroquin brun de l'époque, monogramme métallique ajouré incrusté au centre du plat supérieur. Contre-plats et gardes doublées de soie moirée, tête dorée, boîte du même maroquin doublée de soie prune, non signée.  Belle reliure signée Marius Michel. Les 50 pages ornées de lettres gothiques et de miniatures d'après des enluminures du XIVe au XVIe siècle, demandèrent deux ans de travail.</p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 7 000 / 8 000 €</b></p>	
24	<p><b>MALLARME Stéphane (1842-1898). LES DIEUX ANTIQUES.</b> Nouvelle mythologie illustrée d'après George W. Cox et les travaux de la science moderne à l'usage des lycées, pensionnats, écoles et des gens du monde. Paris, J. Rothschild, 1880.  In-8 (218 x 147 mm) de XVI-320 pp. ; demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, couvertures et dos conservés, non rogné, tête dorée (A. et R. Maylander).  Édition originale. Relié en tête : une superbe lettre autographe signée de Stéphane Mallarmé adressée à Leconte de Lisle (samedi 17 mai 1879,</p>	







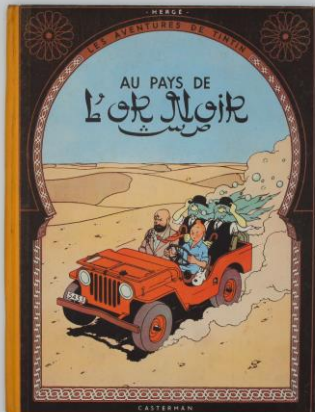
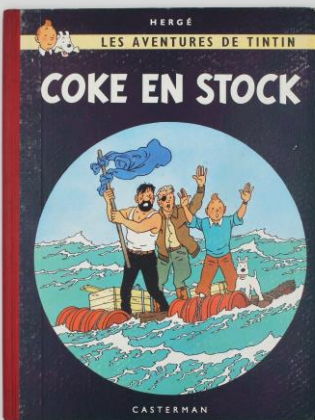
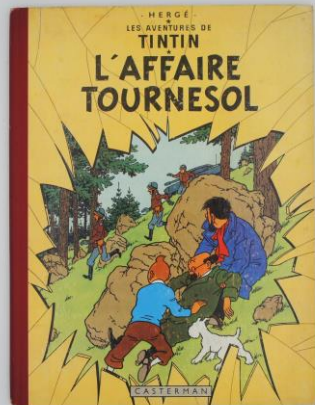
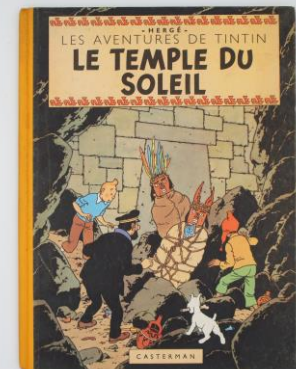
	<p>4 pages in-8).  Outre sa référence à la publication des Dieux antiques – Mallarmé remercie Leconte de Lisle de l'avoir autorisé à insérer quelques-uns de ses vers antiques dans cet ouvrage – elle contient une poignante note personnelle évoquant la maladie du fils cadet de Mallarmé, le petit Anatole, qui devait mourir quelques mois plus tard, le 8 octobre 1879, à l'âge de huit ans. Sa disparition bouleversa en profondeur la poésie mallarméenne, catastrophe dont témoignent, entre autres, les fragments posthumes publiés sous le titre de Tombeau d'Anatole.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 3 000 / 3 500 €</p>	
25	<p><b>MANUSCRIT, Abrégé de mécanique avec un traité d'hydraulique fait l'année 1734. In-4 de 168p soit 84 feuillets et 2 pl. dépliantes.</b>  L'ouvrage se compose d'un premier texte d'Abrégé de mécanique de 68 feuillets avec de nombreuses figures en couleur et dessins dans le texte, et d'un second texte Traité d'hydraulique de 16 feuillets avec deux planches dépliantes.  Reliure de l'époque avec défauts et usures au dos et sur les plats. Le texte est parsemé d'une quarantaine de dessins à l'encre et à l'aquarelle et de nombreuses représentations de figures géométriques au trait.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 2 500 / 3 000 €</p>	
26	<p><b>MARCADE (Bernard)(1948), COMBAS (1957).. Paris, Editions de la Différence, 1991. Fort in-4 oblong, 358-(2) pp., cartonnage éditeur illustré, étui. ENVOI autographe signé et trois pleines pages de dessins originaux de Combas. Bel exemplaire.</b></p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1 800 / 2 000 €</p>	
27	<p><b>MARTIN (1884-1934), Charles. Dessin à l'encre de chine signé et collé sur un carton fort. 23,5 x 31,5 cm. Dessin représentant une femme montant en amazone un cheval qui se cabre.</b></p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300 / 350 €</p>	




28	<p><b>MILTON, John (1608-1674). Le Paradis Perdu, poème par Milton; Édition en anglais et en français, Ornée de douze Estampes imprimées en couleur d'après les tableaux de M. Schall. Paris, 1792 Chez Defer de Maisonneuve. Complet en 2 vol. gr. in-4: I/ 1 f. de faux-titre, 1 f. de titre, viii pp. de Vie de Milton, 391 p. + 6 pl. gravures.; II/ 1 f. de faux-titre, 1 f. de titre, 377 pp. + 6 pl. gravures. Edition bilingue du Paradis Perdu de Milton dans une superbe reliure en maroquin rouge à fines dentelles de l'époque dans l'esprit de Bozérian.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 3 000 / 4 000 €</b></p>	
29	<p><b>MOSTRAILLES, L.-G. – [TRÉZENIK, Léo &amp; RALL, Georges]</b>  <b>TETES DE PIPES. Avec 21 photographies par Émile Cohl. Paris, Léon Vanier, 1885.</b>  <b>in-8 (253 x 166 mm) de 1 f. blanc, 198 pp., 1 f. et 2 ff. blancs; broché, couverture bleu pâle imprimée sur les plats et les contreplats, non rogné. Édition originale.</b>  <b>Illustré de 21 portraits photographiques contrecollés d'Emile Cohl.</b>  <b>Sont successivement portraiturés, en prose et sur papier albuminé : Fernand Ichès, Maurice Rollinat, Émile Cohl, Georges Lorin, Edmond Haraucourt, Robert Caze, Francis Enne, Émile Peyrefort, Édouard Norès, le Dr E. Monin, Grenet-Dancourt, Georges Rall, Léo Trézenik, Émile Goudeau, Jean Rameau, Carolus Brio, Henri Beauclair, Jean Moréas et Paul Verlaine.</b>  <b>Couverture, fragile, mais en excellent état ; dos, muet, légèrement restauré.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 2 500 / 3 000 €</b></p>	
30	<p><b>NADAR (1820-1910). Histoire des ballons et des ascensions célèbres.</b>  <b>Dessins de A. TISSANDIER et des meilleurs artistes. F. Roy, Libraire-éditeur, 1876. In-4.</b>  <b>Cartonnage d'éditeur bleu. 476 pp., 76 gravures dans le texte. Cartonnage très frais, petits accros à la percaline au dos.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 400 / 500 €</b></p>	



31	<p><b>PICASSO (1881-1973). A la mémoire de Julius et Ethel Rosenberg.</b>  <b>Publié à l'occasion du premier anniversaire (soirée salle Pleyel 19 juin 1954) de l'exécution de Julius et Ethel Rosenberg, condamnés pour espionnage et trahison. Picasso s'était engagé au côté du parti communiste dans le combat pour sauver les deux époux. Deux portraits lithographiés sur feuille 47 x 33. Traces d'insolation. Signé au crayon de papier par Picasso.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 800 / 1 000 €</b></p>	
32	<p><b>PICASSO (1881-1973). Pinturas, dibujos, grabados. Edité par Sala Gaspar à Barcelone en 1968. Catalogue de l'exposition avec un dessin signé et daté de Picasso sur la page de titre. Quelques traces d'humidité.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 1 600 / 1 800 €</b></p>	
33	<p><b>PROCLAMATION DE L'ETAT D'ISRAEL. Un des cinquante exemplaires du tirage de la Proclamation d'Indépendance de l'Etat d'Israel, portant la signature de Golda MEIR en regard de sa signature reproduite sur le document. Le document est dans un cylindre en acier à l'imitation de l'original</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 600 / 800 €</b></p>	
34	<p><b>RABIER (1864-1939). Le Roman du renard, Tallandier Paris 1909. Première édition de cet album en cartonnage, très bel état.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 500 / 600 €</b></p>	
35	<p><b>RABIER (1864-1939). Les Contes du lapin vert, Paris 1931. Album en réédition de ce titre avec un dessin au crayon signé par Rabier.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 350 / 400 €</b></p>	




36	<p><b>SAINT EXUPERY (1900-1944). Six dessins originaux à l'encre et au crayon de couleur sur une feuille de format 26 x 21,5 cm pliée en quatre. Six personnages humoristiques dont un, au centre, est une des premières ébauches du Petit Prince. Au dos une note manuscrite précisant que ces « dessins ont exécutés par Antoine de Saint Exupéry avec le bout du porte-plume de mon père, trempé dans l'encre, alors qu'il téléphonait à sa femme...Nous habitons rue Raymond IV au 41 à Toulouse ». Joint : Vol de nuit avec mention de sixième édition, dos scotché, mauvais état, envoi à Josete Arnaud. Courrier Sud, deuxième édition, en partie débroché, avec envoi à Josete Arnaud.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 3 500 / 4 000 €</b></p>	
37	<p><b>TOUCHAGUES (1893-1974). Aquarelle originale signée. 31 x 47,9 cm. Très beau dessin suggérant un échange amoureux entre deux femmes, l'une nue accoutrée en odalisque, l'autre à ses pieds la contemplant. Envoi de Touchagues à Warnod.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 400 / 500 €</b></p>	
38	<p><b>ZOLA, Émile (1840-1902). Mon salon. Augmenté d'une dédicace et d'un appendice. Paris, Librairie centrale, 1866. In-12. ; bradel demi-chagrin rouge, couvertures et dos conservés, non rogné, tête dorée (reliure postérieure). Édition originale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE ZOLA A PHILIPPE DAURIAC, « MON CONFREERE ».</b> L'écrivain et journaliste Philippe Dauriac (1833-1885), né à Périgueux, est bien oublié aujourd'hui mais brillait de tous ses feux dans la presse de l'époque, qu'il abreuvait de chroniques littéraires et artistiques.</p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 2 500 / 3 000 €</b></p>	
39	<p><b>André Franquin (1924-1997), Gaston Lagaffe. Feutre sur papier, signée en bas à droite "83". H. 4,8 cm, L. 12, 8 cm. Cadre : H. 14,5 cm, L.19,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 300/500 €</b></p>	

40	<p><b>HERGE (1907-1983), Au pays de l'or noir.</b>  <b>Casterman 1950. Edition originale, dos jaune, 2e plat B4, gardes bleu foncé. Exemplaire en bel état malgré de petits frottements.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 200 / 300 €</b></p>	
41	<p><b>HERGE (1907-1983), Coke en stock.</b> Casterman 1958. Edition originale française, dos rouge, 2e plat B24, gardes bleu clair. Exemplaire en bel état malgré de petits frottements.</p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 150 / 200 €</b></p>	
42	<p><b>HERGE (1907-1983), L'Affaire Tournesol.</b>  <b>Casterman 1956. Edition originale française, dos rouge, 2e plat B19. Exemplaire en bel état malgré de petits frottements.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 200 / 300 €</b></p>	
43	<p><b>HERGE (1907-1983), Le Temple du soleil.</b>  <b>Casterman 1949. Deuxième tirage, dos jaune, 2e plat B3. Exemplaire en bel état malgré de petits frottements.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 150 / 200 €</b></p>	


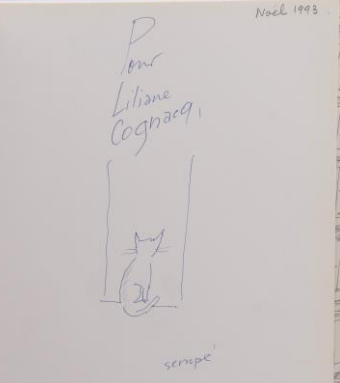

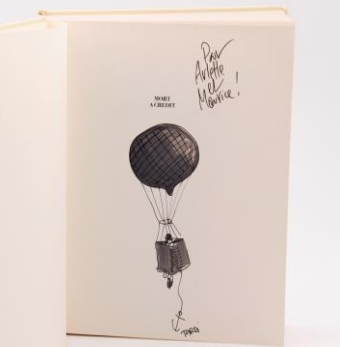
44	<p><b>HERGE (1907-1983), Objectif Lune. Casterman 1953. Edition originale française, dos rouge, 2e plat B8, gardes bleu foncé. Exemplaire en bel état malgré de petits frottements.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 200 / 300 €</b></p>	
45	<p><b>HERGE (1907-1983), Les Exploits de Quick et Flupke, 1960, neuvième série. CASTERMAN.</b></p> <p><b>Comprend sur la deuxième de couverture une dédicace au feutre rouge de Hergé "Pour France Ferrari Avec mes meilleures pensées, Hergé."</b></p> <p><b>Couverture gondolée, traces de mouillures.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 300/500 €</b></p>	
46	<p><b>HERGE (1907-1983), Vol 714 pour Sydney. 1968, cartonné, dos carré jaune, titre imprimé, un des 250 ex. numéroté et signé par Hergé. Exemplaire en très bel état enrichi d'un ENVOI autographe d'Hergé : « A Monsieur Jean Lambot, qui a été d'une certaine manière le premier pilote du Carreidas 160 jet. Avec tous mes remerciements et mon meilleur souvenir. Hergé mai 1968 ».</b></p> <p><b>Jean Lambot, d'abord pilote de chasse avant de voler dans le civil sur Sobelair, est à cette époque voisin de Roger Leloup. Celui-ci le met en relation avec Hergé qui lui demande des renseignements en vue de la préparation de cet album. Hergé, pour le remercier d'avoir effectué un vol avec lui, lui fait parvenir via Roger Leloup cet exemplaire dédié.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 2 500 / 3 000 €</b></p>	











<p>47</p>	<p><b>HERGE (1907-1983), Vol 714 pour Sydney.</b>  <b>Album cartonné en Editio Princeps offert à l'occasion du cocktail « Vol 714 pour Sydney » donné à Paris le 16 mai 1968. Dos carré rouge, titre imprimé, 2e plat B37 avec signature imprimée d'Hergé. Dos un peu frotté, un coin émoussé.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 300 / 400 €</b></p>	
<p>48</p>	<p><b>JOUBERT Pierre (1910-2002). Gouache originale. Planche exécutée pour l'illustration du livre Le Costume militaire en collaboration avec E. Bourrassin 2002. Planche non signée comportant au dos la mention Uniformes (A à Z), page 3 et dont le dessin en haut à gauche a été inséré dans la planche lors du montage de la maquette. Dimension du dessin 40,5 x 34 cm sur une feuille de 51 x 40 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 1 000 / 1 200 €</b></p>	
<p>49</p>	<p><b>JOUBERT Pierre (1910-2002). Gouache originale. Œuvre exécutée pour l'illustration du texte de Lucien Bély Le Mont Saint Michel raconté aux enfants, édition Ouest France 1980, représentant Saint Michel affrontant un dragon à sept têtes. Faisant référence au texte de l'Apocalypse ce dessin met en scène de façon dramatique et héroïque Saint Michel protégeant la Vierge et l'Enfant-Dieu face au serpent de Satan dans un tourbillon de couleurs rouge sombre et d'éclats d'or. Dimension du dessin 40 x 30 cm sur une feuille de 50x36 cm dont les bords ont gardé des traces de colle vraisemblablement liés à un encadrement aujourd'hui absent. Signé et daté P.Joubert 1985 le dessin lui-même est en parfaite condition.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 2 500 / 3 000 €</b></p>	



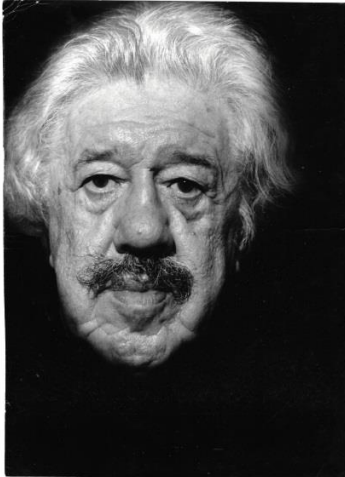
50	<p><b>MOEBIUS (1938-2012). « 2R/R1+R2 » [Paris, 1963] 3 planches in-folio (365 x 284 mm), encre de chine et crayon bleu sur papier.</b></p> <p><b>Trois planches originales formant une histoire complète. Dessinée dans la première manière de Moebius, cette histoire mêlant fantastique et science-fiction est parue dans Hara-Kiri n°31 (1963), et a été reprise dans John Watercolor (1976). Quatrième histoire publiée par Moebius, après L'Homme du XXe siècle (Hara-Kiri n°28), Vive les Vacances ! (Hara-Kiri n°29) et Il y avait des scrombles dans la grosse caisse (Hara-Kiri n°30). Légères taches de colle sur quelques phylactères dues à l'application de « bulles » en suédois destinées à un tirage scandinave (on joint à part plusieurs de ces phylactères suédois).</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 7 500 / 8 000 €</b></p>	
51	<p><b>Moebius Jean Giraud (1938-2012),</b></p> <p><b>Dessin de personnage portant une fleur.</b></p> <p><b>Dessin à l'encre et crayon de couleur.</b></p> <p><b>H. 38 cm, L. 28 cm.</b></p> <p><b>Signé et daté au centre droite.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 2 000 / 3 000 €</b></p>	
52	<p><b>MONZON Ramon (1929-1996). Jim Jess le petit cow-boy d'acier. Scénario : Nadaud. Une histoire de ce personnage publiée dans Bidule à la fin des années 70 qui se déploie et se termine en douze planches ( la planche 11 est en deux parties).</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 700 / 800 €</b></p>	


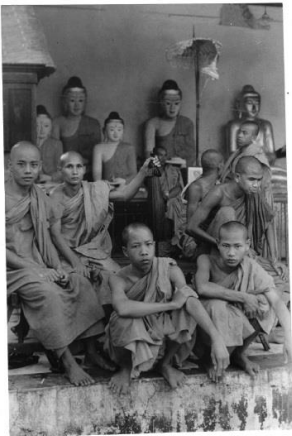




53	<p><b>PRATT Hugo (1927-1995). Portrait de Corto Maltese. Aquarelle et mine de plomb. Très beau dessin de Corto signé, dimension 16,7 x 16 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 2 000 / 2 500 €</b></p>	
54	<p><b>SEMPE (1932). Insondables Mystères. Album de Sempé avec jaquette imprimée chez Denoel en 1993. Exemplaire enrichi d'un dessin au stylo signé représentant un chat devant une fenêtre.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 250 / 300 €</b></p>	
55	<p><b>ARDI (1946) / MALET (1909-1996). Une gueule de bois en plomb. Première publication de ce titre en album chez Casterman en 1990. Très beau dessin signé de Tardi au feutre de couleur à pleine page.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 350 / 400 €</b></p>	
56	<p><b>ARDI (1946) / CELINE (1894-1961). Mort à crédit. Futuropolis 1991. Un album cartonné avec dessin au feutre et à l'encre sur la page de faux titre « Pour Arlette et Maurice » signé Tardi. Le dessin représentant un personnage dans une montgolfière reprend la vignette de la page de titre. Bel état.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 300 / 350 €</b></p>	




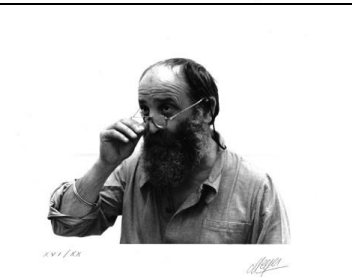
57	<p><b>TUFTS Warren (1925-1982), Casey Ruggles. 1951. Comic Strip composé de trois bandes de 13,5 x 51 cm à l'encre noire sur papier fort.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 250/300 €</b></p>	
58	<p><b>UDERZO Albert (1927-2020). Planche originale encadrée à l'encre pour les Douze travaux d'Astérix 1976. Travail des Studios Idéfix créés en 1973 et dont la première réalisation remportera un énorme succès avec plus de 9 millions de spectateurs. Dimension 51 x 60 cm. Avec de rares reprises au typex. Joint: un certificat de la société Idéfix prouvant l'authenticité de la planche.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 500 / 600 €</b></p>	
59	<p><b>BRASSAI (1899-1984). Portrait photographique de l'artiste devant l'un de ses dessins et l'une de ses sculptures. Agence Keystone, février 1972 tirage argentique, 12,7 x 17,5 cm. Tirage d'époque représentant l'artiste, alors âgé de 73 ans.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100 / 150 €</b></p>	
60	<p><b>CARONE Walter (1920-1982). Tirage postérieur sur papier baryté montrant Louis Armstrong à la salle Pleyel en novembre 1949, 30 x 23,5 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100 / 150 €</b></p>	

61	<p><b>CARONE Walter (1920-1982). Tirage postérieur sur papier baryté prenant sur le vif une grève à Béthune en octobre 1949, 30 x 23,5 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100 / 150 €</b></p>	
62	<p><b>CARONE Walter (1920-1982). Très beau tirage postérieur sur papier baryté représentant Ingrid Bergman en 1948, 30,5 x 23,5 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100 / 150 €</b></p>	
63	<p><b>DOISNEAU (1912-1994). Défilé dans la rue Xavier Privas, épreuve argentique d'époque. 24 x 17,5 cm. Cachet Robert Doisneau au dos. Présenté sous marie-louise.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 600 / 700 €</b></p>	
64	<p><b>DOISNEAU (1912-1994). Jacques Prévert au comptoir d'un troquet. Epreuve argentique d'époque. 17,5 x 23,5 cm. Cachet Robert Doisneau au dos. Présenté sous marie-louise.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 600 / 700 €</b></p>	

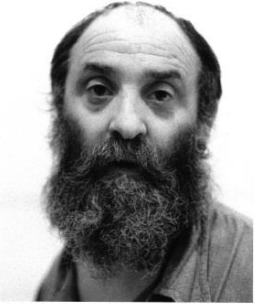



65	<p><b>EHRMANN Gilles (1928-2005). Portrait de Prévert, tirage argentique, petite déchirure sur le bord droit, 40 x 30 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100 / 150 €</b></p>	
66	<p><b>FRASNAY Daniel (1928). « Femme-arbre dans un paysage » 1977. Tirage signé et numéroté au dos 3/15 sur papier baryté, 39,5 x 29,5 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100 / 150 €</b></p>	
67	<p><b>GAFNER Claude (1922-2003) Très beau portrait de Michel Simon sur papier baryté, tirage d'époque. Suisse d'origine Claude Gafner se spécialise dans le spectacle vivant et photographie le théâtre, la danse et le cinéma. Il est pendant plusieurs années photographe de la Comédie Française.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100 / 150 €</b></p>	




68	<p><b>GULER Ara (1928-2018). Portrait de Picasso.</b>  <b>Tirage argentique, papier plissé sur le bord gauche, coins émoussés, 34 x 26,5 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100/150 €</b></p>	
69	<p><b>HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004).</b>  <b>Tirage argentique d'époque pour Magnum du Festival du feu en Birmanie en 1949, 23,5 x 15,5 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 500 /600 €</b></p>	
70	<p><b>HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004).</b>  <b>Tirage argentique d'époque pour Magnum.</b>  <b>Place de Mexico 1963-1964, 32,5 x 24 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 500 /600 €</b></p>	
71	<p><b>HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004).</b>  <b>Tirage argentique pour Magnum. Puebla Mexico 1963, 35,3 x 27,3 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 500 /600 €</b></p>	




72	<p><b>J. BELLINI (1907-1990). Jacques Prévert dans son bureau cité Véron à Paris. Epreuve argentique d'époque. 29 x 40 cm. Présenté sous marie-louise.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 600 / 700 €</b></p>	
73	<p><b>Jacques Henri Lartigue (1894-1986), Chou Valton à la plage - La Garoupe Cap D'Antibe - 10 Juillet 1932.</b>  <b>Tirage argentique, signé en bas à droite dans la marge à l'encre noire.</b>  <b>Daté et titré en bas à gauche.</b>  <b>Tirage des années 90.</b>  <b>Dimension du tirage : H. 32 cm, L. 55 cm.</b>  <b>Dimension de la planche : H. 49 cm, L. 60 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 2000/4000 €</b></p>	
74	<p><b>MEYER François. Portrait de César assis sur un cube. Tirage argentique numéroté XVI/XX signé. Collection Portrait Lausanne, 30 x 39,7 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 150 / 200 €</b></p>	
75	<p><b>MEYER François. Portrait de César. Tirage argentique numéroté XVI/XX signé. Collection Portrait Lausanne, 30 x 39,7 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 150 / 200 €</b></p>	



76	<p><b>MEYER François. Portrait de César. Tirage argentique numéroté XVI/XX signé. Collection Portrait Lausanne, 30 x 39,7 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 150 / 200 €</b></p>	
77	<p><b>PILLON Gérard. Portrait de Jean Marais à Vallauris en février 1984. Tirage sur Agfa multicontraste classic en 2006. Signé au dos, 31 x 40,3 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100 / 150 €</b></p>	
78	<p><b>PINEL Michel (1949). « La chambre de Jean » 1985. Tirage argentique hors-série réalisé dans l'atelier, 50,5 x 40 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100 / 150 €</b></p>	
79	<p><b>PINEL Michel (1949). « Face au soleil » Hollande 1985. Tirage argentique hors-série réalisé dans l'atelier, 50,5 x 40 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100 / 150 €</b></p>	

80	<p><b>Portrait photographique de Victor HUGO. Au format carte de visite (10,6 x 6 cm), ce portrait dédié à Fr. Poulvier, daté 1869, présente Victor Hugo à l'âge de soixante ans environ. Quelques taches brunes éparses.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 450 / 500 €</b></p>	
81	<p><b>Portrait photographique de JESSE JAMES. [vers 1880]. Épreuve sur papier albuminé en ovale et sous verre. Rare portrait photographique de l'une des icônes de la légende américaine. Assassiné à l'âge de 34 ans par un de ses compagnons, Jesse James (1847-1882) fut l'un des plus célèbres "out-laws" qui défrayèrent la chronique de la conquête de l'Ouest. Ce portrait photographique célèbre a été effectué vers la fin de sa vie. Epreuve pliée avec accidents.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 500 / 600 €</b></p>	
82	<p><b>RENSON Franz. Traffic. Tirage argentique d'époque, années cinquante, 39 x 29 cm.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100/150 €</b></p>	

83	<p><b>STEEN David (1954). Roger Moore et Jane Seymour réunis pour le tournage de « Vivre et laisser mourir » adapté du roman éponyme de Ian Fleming de 1973. Tirage d'époque sur papier baryté, épreuve avec imperfections.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation : 100 / 150 €</b></p>	
----	---	---

## Conditions Générales de ventes MAISON DE VENTES GOOD

### Qualité de Maison de Ventes GOOD

La SAS FRANCE ESTIMATIONS sous la marque commercial MAISON DE VENTES GOOD est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi # 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi # 2011-850 du 20 juillet 2011.

MAISON DE VENTES GOOD agit comme mandataire du vendeur. MAISON DE VENTES GOOD ne fait pas partie du contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de MAISON DE VENTES GOOD exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère.

Ces CGV peuvent faire l'objet de modification par avis écrits ou oraux avant la vente.

### Garanties

Le vendeur garantit à MAISON DE VENTES GOOD et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

### Avant la vente

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur [www.maison-good.fr](http://www.maison-good.fr) ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de MAISON DE VENTES GOOD n'ont pas de valeur contractuelle.

Les lots sont vendus en l'état c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente.

L'enchérisseur·euse doit s'assurer de l'état de chaque lot, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de MAISON DE VENTES GOOD sont publiques et accessibles à toutes et tous.

MAISON DE VENTES GOOD est à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil.

L'absence d'indication concernant un dommage ou une restauration ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défauts ou de restauration. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, aucune garantie n'est faite sur l'état de marche des montres et pendules. L'état des cadres n'est pas garanti. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Les pierres gemmes et perles en général peuvent avoir fait l'objet de pratiques générales d'embellissement. Ces améliorations sont admises par le commerce international des pierres gemmes et des perles.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, MAISON DE VENTES GOOD est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le ou la commissaire-priseur·e habilité·e. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

• - # Les lots dans lesquels MAISON DE VENTES GOOD, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

#### Déroulement de la vente

Les personnes qui souhaitent porter des enchères durant la vente sont invitées à s'enregistrer auprès de MAISON DE VENTES GOOD et à renseigner leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité) et références bancaires. Une caution pourra en outre être prélevée.

L'enchérisseur·euse est réputé·e enchérir pour son propre compte. S'il ou elle enchérit pour autrui, l'enchérisseur·euse doit indiquer à MAISON DE VENTES GOOD qu'il·elle est dûment mandaté·e par un·e tiers pour lequel il·elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. MAISON DE VENTES GOOD est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le·la commissaire-priseur·a habilité·e est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du·de la vendeur·euse. En revanche, le·la vendeur·euse ne portera aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un·e mandataire.

L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée. Le coup de marteau suivi de la prononciation du mot « adjudgé » matérialisera la fin des enchères et le transfert de propriété du bien sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur·euse·s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le·la

commissaire-priseur·e habilité·e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Il est possible d'enchérir par ordre d'achat ou en direct lors de la vente par téléphone. Pour en bénéficier, l'enchérisseur·euse·s doit communiquer leur demande par écrit ou en ligne au maximum la veille de la vente. Il devra s'assurer de la prise en compte de leur demande par MAISON DE VENTES GOOD. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par MAISON DE VENTES GOOD, si l'enchérisseur·euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.

MAISON DE VENTES GOOD se propose d'exécuter les ordres d'achat selon les instructions de l'enchérisseur·euse absent·e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par téléphone, MAISON DE VENTES GOOD accepte sans frais de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur·euse potentiel·le se soit manifesté·e 48h00 avant la vente. MAISON DE VENTES GOOD décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel.

#### Ventes en ligne

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet [www.drouotdigital.com](http://www.drouotdigital.com) qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot DIGITAL est la société DROUOT SI. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables <https://www.drouotonline.com/conditions-generales>), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

#### Préemption de l'état Français

En vertu des articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose, d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. MAISON DE VENTES GOOD ne peut être tenu responsable des conditions de préemption par l'État français.

#### Après la vente

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères des frais de 20% HT (soit 24 % TTC) et 21% HT, (soit 21,11% TTC) pour les livres. Dans certains cas la taxe à l'importation sera prélevée par MAISON DE VENTES GOOD pour le compte de l'État

La TVA ne pourra être remboursée aux acheteurs non résidents de l'union européenne après à MAISON DE VENTES GOOD le document douanier d'exportation.

Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul n° de TVA ne suffisant pas.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

La vente étant conduite en euros, l'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les



moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
- Par paiement bancaire
- Par virement bancaires (euros) :
- En espèces :(Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

#### Défaut de paiement

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

MAISON DE VENTES GOOD pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard.

En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères : le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur tous les coûts générés par la seconde enchère.

MAISON DE VENTES GOOD se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

#### Assurance

Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

Retrait des lots :

L'étude MAISON DE VENTES GOOD n'est pas responsable des accidents ou détériorations intervenus après le prononcé du mot adjugé. Les lots sont sous l'entière responsabilité des adjudicataires. Les acheteurs qui n'auront pas retiré leurs biens sous une dix jours à compter du lundi suivant la vente devront s'acquitter auprès de l'Etude MAISON DE VENTES GOOD ou de la Société de gardiennage des frais de stockage ainsi que des frais d'assurance ou de tout autre frais engagé par MAISON DE VENTES GOOD pour le compte de l'acheteur.

- 5 € H.T. par lot et par jour calendaire pour les petits objets

- 10 € H.T. par lot et par jour calendaire pour les meubles, tableaux et objets encombrants.

Les acheteurs qui souhaitent que leur bien soit livré par tous moyens postaux ou par transporteurs devront en faire la demande par écrit en spécifiant les conditions dans lesquelles ils souhaitent leur envoi. Ils s'acquitteront avant toute expédition du montant total des frais.

Si un objet ou un lot n'a toujours pas été retiré par son·sa propriétaire au bout d'un an, MAISON DE VENTES GOOD lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Si dans un délai de 8 jours à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, MAISON DE VENTES GOOD n'a toujours aucune nouvelle du·de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à MAISON DE VENTES GOOD à titre de garantie. MAISON DE VENTES GOOD aura le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrer sa créance constituée par les frais de stockage.

#### Droit de reproduction

Le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur·euse du fait de l'achat d'une œuvre.

MAISON DE VENTES GOOD est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Son usage sans autorisation est interdite et constitue une contrefaçon.

#### Protection des données personnelles

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

#### Contestation

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques.

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).