

GOOD

MAISON DE VENTES



Exposition des biens proposés à la vente sur rendez-vous.






La vente se déroulera sur Drouot Online






Pour tous renseignements, contactez notre étude par téléphone au 01 42 65 14 39
ou adressez-nous un courriel sur notre boîte mail : contact@maison-good.fr





<p>1</p>	<p>Alix AYME (1894-1989) Fillette cousant devant la fenêtre Laque sur panneau signé en bas à droite. Portant au verso une étiquette manuscrite numérotée 17 et titrée. H. 50 CM, L.70 CM H. 64 CM ; L. 83,5 CM Accident au coin supérieur gauche.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 10000/15000 €</p>	
<p>2</p>	<p>Ruy Jean BARDOT (né en 1953) Rampe magnéto gravitationnelle en bois de placage composite polychrome et doré. Bille en acier. H. 16 cm ; L. 34,5 cm ; P. 23,5 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300 / 500 €</p>	
<p>3</p>	<p>André BRASILIER (né en 1929) Composition Gouache sur carton signée en bas à droite, dédiée « Pour Marie-Jeanne Collet en souvenir très amical des fameuses expositions au Japon en mai 1982 » au dos. H. 22 cm, L. 33 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 3000/5000 €</p>	
<p>4</p>	<p>Odette BRUNEAU (1891-1984) Femmes marocaines à la pastèque Huile sur toile signée en bas à droite</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 2000/4000€ €</p>	
<p>5</p>	<p>Pierre CASENOVE (1943) Bougeoir « Totem table lamp » en bronze à patine argentée, à décor d'une tête de lion et d'une tête de cerf stylisées. Signature de l'artiste et du Fondateur, Fondica, France. H. 35.5 cm Etat de conservation : parfait</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150 / 300 €</p>	






<p>6</p>	<p>Edouard CAZAUX (1889 - 1974) Vase en grès à col évasé, à couverte émaillée, éclat au col, - H.22 cm ; L.20,5 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 600/800 €</p>	
<p>7</p>	<p>Pierre CÉLICE (1932 - 2019), Acrylique sur toile, signée et datée "87" en bas à droite. Signée et datée au verso. H.87 cm; L. 100 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
<p>8</p>	<p>Pierre CÉLICE (1932 - 2019), Acrylique sur toile, signée et datée "83" en bas à droite. Signée et datée au verso. Étiquette de vente Guy Loudmer du 23/04/98.</p> <p>H.87 cm; L. 100 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
<p>9</p>	<p>Pierre CÉLICE (1932 - 2019), Acrylique sur toile, signée et datée "85" en bas à droite. Signée et datée au verso. Étiquette de vente Guy Loudmer du 23/04/98.</p> <p>H.97 cm ; L. 130 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	
<p>10</p>	<p>Pierre CÉLICE (1932 - 2019), Sans titre Acrylique sur toile, signée et datée "89" en bas à droite. Signée et datée au verso. H.113.5 cm ; L. 146 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/500 €</p>	
<p>11</p>	<p>Pierre CÉLICE (1932 - 2019), Sans titre Acrylique sur toile signée et datée "86" en bas à droite. Titree et signée au verso. H.130 cm ; L. 162 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/500 €</p>	



12	<p>Pierre CÉLICE (1932 - 2019), Sans titre Acrylique sur toile. Signée et datée "94" au verso. Usures. H.54 cm ; L.73 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	
13	<p>Pierre CÉLICE (1932 - 2019), Acrylique sur toile signée et datée "88" en bas à droite. Signée et datée au verso. H.97.5 cm ; L.145.5 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	
14	<p>CÉSAR (1921 - 1998) Portrait de compression (boîtes de médicaments) Lithographie en couleurs sur papier, signée "César" au crayon dans la marge en bas à droite et numérotée en bas à gauche : 4/100. Cadre baquette laqué argent H. 76 cm, L.56 cm H. 78 cm ; L. 58 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 180/250 €</p>	
15	<p>Pol CHAMBOST (1906- 1983)</p> <p>Vase anthropomorphe en faïence à glaçure lustrée noire figurant une silhouette féminine. Signature incisée au revers : 1045 / Poterie/ Pol Chambost / Made in France H. 25 cm ; L. 23 cm ; P.11 cm Etat de conservation : Parfait état</p> <p>Catalogue "Pol Chambost Sculpteur-céramiste", Somogy, Paris, 2006. Un vase de même forme est reproduit p.52, ill. 38 et daté 1954. et sur la photographie du IXe Salon des Ateliers d'art en septembre 1954, reproduite p.81, ill. 64.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1500-2000 €</p>	

<p>16</p>	<p>Pierre CHAPO (1927-1987) Ensemble comprenant un fauteuil dit S15 et son pouf dit S20 Orme et cuir (griffures et rayures d'usages). Un accident à l'assise est à signalé. La particularité du pouf S20 est que ce dernier peut être utilisé soit comme bout de canapé ou table basse. FAUTEUIL: H. 73 CM, L.72 CM, P.73 CM POUF : H. 31 CM, L.73 cm, P. 59 CM 1978</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1500/2000 €</p>	
<p>17</p>	<p>Pierre CHAPO (1927-1987) Banquette d'angle dite L09G Orme, drap de laine (usure et décoloration, petit éclat signalé sur la structure). 1978 H. 53,5 CM, L 272 CM, P. 132 CM</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 4000/6000 €</p>	
<p>18</p>	<p>Alain DECLERCQ (1969) Photographie HEXOLITE de la série Blast Œuvre unique. H:140 CM, L.93 CM</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1500/2000 €</p>	
<p>19</p>	<p>Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) Paysage romantique, Sur papier signée et daté "1866" en bas à gauche H. 30 cm ; L. 22 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 800/1200 €</p>	
<p>20</p>	<p>Henri HAYDEN (1883 - 1970), Paysage architecturé Huile sur toile signée et datée "66" en bas à gauche. Porte une dédicace de la femme de l'artiste au dos. H.47.5 cm ; L. 55.5 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1000/2000 €</p>	

<p>21</p>	<p>Antoon François HEIJLIGERS (1828-1897) Femme peignant dans un intérieur Huile sur toile signée en bas à droite. H;54,5 cm ; L.40,2 cm Etat de conservation : reprise, patch de restauration, toile distendue.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1500 / 2000 €</p>	
<p>22</p>	<p>Jean HELION Empilage 1933 Aquarelle sur papier Signé et daté en bas à droite H. 24,5 CM, L.21 CM H. 47,5 CM ; L. 41,5 CM Certificat d'authenticité de la Galerie Patrice Trigano</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 2000/3000 €</p>	
<p>23</p>	<p>Ladislav KIJNO (1921-2012) Composition, Estampe en creux reprise au spray signée au crayon en bas à droite et justifiée " H.C " en bas à gauche. Œuvre unique.</p> <p>H. 100 CM ; L. 69 CM Etat de conservation : légères mouillures.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/500 €</p>	
<p>24</p>	<p>Peter KLASSEN (1935) Mitjavile / Libourne Assemblage, Collage, Techniques mixtes sur carton, Titré et datée 92 en bas à gauche, Signée et datée 86 en bas à droite. État de conservation : bon. H. 63,5 cm, L. 48,5 cm H. 82 cm; L. 66 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 2000/2500 €</p>	
<p>25</p>	<p>Constantin Alexeievitch KOROVINE (1861-1939) Vue parisienne nocturne Huile sur toile signée en bas à gauche Daté 1904 -1917 H : 87 cm, L : 66 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 12000/18000 €</p>	

<p>26</p>	<p>Georges MATHIEU (1921-2012), Composition, Techniques Mixte, encre de chine, aquarelle et collage. Signée et datée en bas à droite, trace de signature. Etat de conservation : légère insolation H. 23 cm ; L. 34 cm Estimation : 1000/1500 €</p>	
<p>27</p>	<p>Jean Giraud dit MOEBIUS (1938-2012) Personnage portant une fleur Dessin original à l'encre et aux crayons de couleur, signé et daté "90" en bas à droite. H. 38 cm, L. 28 cm. Légère oxydation du papier Estimation : 2500/3000 €</p>	
<p>28</p>	<p>Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946) Chemin à Champs sur Yonne Huile sur toile signée en bas à droite. H. 60 cm ; L. 73 cm H. 81,5 cm ; L. 93,5 cm Cadre en bois doré Certificat d'authenticité de M. Philippe Cézanne en date du 30 septembre 1981 Estimation : 4000/6000 €</p>	
<p>29</p>	<p>Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA Plat avec scène de taumachie, 11 Juin 1959 Marques : empreinte originale de Picasso, Madoura Plein feu Numéroté 36/100 Dimensions : Ø 42,50 cm Plat en faïence blanche à décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau ivoire, noir patiné, roux mat Tiré à 100 exemplaires numérotés Bibliographie : Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947- 1971 Alain RAMIÉ, Editions MADOURA. Un plat identique est reproduit p.216, ill. 410, daté également du 11 Juin 1959 Estimation : 4000 / 6000 €</p>	

<p>30</p>	<p>Jean PUY (1876-1960), A la pêche. Le bateau bleu Pastel signé en bas à droite : J Puy H. 19CM, L.27,5 CM Certificat de M. Hervé LABRID délivré le 11 mai 2020.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
<p>31</p>	<p>Jean PUY (1876-1960), Bord de mer en Bretagne Huile sur toile signée enbas à droite : J PUY H.25,5 CM, L.59,5 CM Certificat de M. Hervé LABRID délivré le 11 mai 2020.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1500/2000 €</p>	
<p>32</p>	<p>Jean PUY (1876-1960), Femme assise en combinaison rose Huile sur toile signée en bas à droite : JPUY H. 81 CM, L.65 CM Certificat de M. Hervé Labrid délivré le 11 mai 2020.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 4000/6000 €</p>	
<p>33</p>	<p>Emmanuel RADNITSKY dit MAN RAY (1890 - 1976) Revolving Doors n° 3 Lithographie en couleurs, monogrammée en bas à droite. État de conservation : papier légèrement jauni, petites taches. H. 63 cm, L. 45 cm H. 65,5 cm ; L. 51 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/250 €</p>	
<p>34</p>	<p>Emmanuel RADNITSKY dit MAN RAY (1890 - 1976) Revolving Doors n° 4 Lithographie en couleurs, monogrammée en bas à droite. État de conservation : légère oxydation, petites taches. H. 63 cm, L. 45 cm H. 65,5 cm ; L. 51 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/250 €</p>	

<p>35</p>	<p>Maurice ROGER MARX (1872 - 1956) Ecureuils à la pomme de pin. Sculpture, taille directe, en marbre signée sur la terrasse en bas à gauche. Signée " RM_MARX_ " H. 36 cm ; L. 68 cm ; P. 23 cm Etat de conservation : Légers manques et légères restaurations.</p> <p>Socle à pans coupés en marbre brèche H. 5 cm ; L. 55 cm ; P. 30 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 500 / 1000 €</p>	
<p>36</p>	<p>Jean-Baptiste SECHERET (né en 1957) Sans titre Huile sur toile, signée et datée au verso sur le châssis. H. 140 cm, L.172 cm.</p> <p>Cadre mouluré laqué noir</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 5000/8000 €</p>	
<p>37</p>	<p>ZAO Wou-Ki (1921 - 2013), (D'après) 12 assiettes Porcelaine éditées par les ateliers de Segries avec un décor d'après un dessin original de Zao Wou-Ki</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 700/1200 €</p>	