

Maison de ventes
42 rue de la Poterne - 50 000 Saint-Lô
02 33 57 01 35 - contact@neptune-encheres.fr

Vente aux enchères publiques
DESIGN, OBJETS D'ART & TABLEAUX
Samedi 17 septembre 2022 à 14h00

Catalogue en ligne sur notre site internet www.neptune-encheres.com
et sur les plateformes Auction, Interenchères et Drouot.

Vente en live sur les plateformes Auction, Interenchères et Drouot

Responsable de la vente : Me Marie Laurensen - commissaire-priseur

Evènement officiel de la France Design Week - édition 2022

Expositions publiques :

Lundi 12 septembre 2022 au vendredi 16 septembre 2022 de 10h à 13h et 14h à 18h
Samedi 17 septembre 2022 de 10h à 12h

Autour de la vente :

Cocktail inaugural : Vendredi 9 septembre à 19h
Conférence sur le Design : Mardi 13 septembre à 19h30

Experts :

Lot 177 et 178 : Cabinet Turquin
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris France - 01 47 03 48 78 - eric.turquin@turquin.fr

Lots 115 à 122 : Cabinet Philippe Delalande
23, rue Lemercier - 750017 Paris - 06 95 96 83 83 - contact@expertartasie.com



COLLECTION DESIGN MONIQUE ET MICHEL GUIBERT



Passionnés de voyages, d'archéologie, d'histoire et d'histoire de l'art, Monique et Michel Guibert ont vécu avec leur temps et surtout avec les créateurs de leur temps.

Leurs acquisitions ont, souvent, été faites sous l'impulsion d'un coup de cœur et du bon goût de Monique Guibert, à l'œil aiguisé et cultivé par des cours du soir à l'Ecole du Louvre et par de nombreuses conférences d'histoire de l'art.

La simplicité des formes et la praticité des meubles design ont certainement séduit son époux, le docteur Michel Guibert, alors psychiatre des hôpitaux et directeur de l'Hôpital Bon Sauveur de Saint-Lô qui recevait, humblement, chez lui ses patients. Il avait de plus à cœur par ses convictions

et son action de défendre et protéger son personnel soignant. En outre, on ne peut s'empêcher de penser que par son intérêt pour l'art brut, jusqu'à être président d'honneur de la société française de psychopathologie de l'expression et d'art thérapie, et par sa culture des arts et des formes, en ayant même été vice-président de la société d'archéologie et d'histoire de la Manche, le docteur Guibert

était véritablement séduit et admirateur du travail et de l'idéologie des designers d'après-guerre. Les annotations sur divers factures et catalogues et les correspondances avec les éditeurs, galeristes et décorateurs démontrent une réflexion commune du couple sur leur intérieur. Malgré une riche vie professionnelle, associative et familiale, Monique et Michel Guibert consacraient deux jours par semaine pour arpenter les rues parisiennes, les galeries et les musées.

L'âme de collectionneur et de bibliophile du docteur Guibert, l'a sûrement poussé à commander sa pièce maîtresse à la Galerie Steph Simon : une exceptionnelle bibliothèque de Charlotte Perriand. Mais à l'image de cette bibliothèque remplie à ras bord de livres, le couple Guibert et leurs enfants vivaient pleinement avec leur meubles, devenus bien plus

tardivement des icônes cultes du design. Témoinnant d'une acquisition réfléchie de ces pièces, la maison n'a presque pas bougé au fil du temps... au fur et à mesure quelques éléments se sont rajoutés avec parcimonie et toujours avec goût. Le couple a gardé précieusement son intérieur intact jusqu'à aujourd'hui et n'a jamais troqué cet art de vivre des années 50-60 pour l'opulence de meubles plus clinquants... et nous les en remercions.

Nous adressons notre sincère gratitude à Mme Monique Guibert de nous avoir confié la dispersion de son intérieur qu'elle a créé avec élégance et intelligence et nous remercions ses enfants d'offrir une seconde vie à des meubles devenus chefs d'œuvres mais qui sont, avant tout, les meubles de leur enfance.





Palier de Monique et Michel Guibert : Charlotte PERRIAND (1903-1999)
pour l'éditeur Steph SIMON, exceptionnelle et importante bibliothèque "Type Plots"



Salon de Monique et Michel Guibert : AIRBORNE sous la direction artistique de Charles BERNARD, Canapé et suite de quatre fauteuils modèle "Résidence" - Isamu NOGUCHI pour l'éditeur Herman MILLER Table basse modèle "in-50" ...



Bureau du docteur Michel Guibert : AIRBORNE sous la direction artistique de Charles BERNARD, fauteuil modèle "Résidence" Johannes HAMMERBOG pour l'éditeur FOG & MORUP Suspension modèle sera



Vue du Salon par le bureau : AIRBORNE sous la direction artistique de Charles BERNARD, Canapé et suite de quatre fauteuils modèle "Résidence" - Isamu NOGUCHI pour l'éditeur Herman MILLER Table basse modèle "in-50" ...



Chambre : Charles DUDOUYT pour La Gentihommeière, Chambre à coucher - Franck LIGTELIJN pour l'éditeur RAAK Lampadaire ...



Chambre : Olivier MOURGUE (1939) pour AIRBORNE Fauteuil 0681 et son pouf 0780 modèle « Djinn »
Verneer PANTON pour l'éditeur Louis POUlsen Suspension Moon ...



Chambre : Pierre GUARICHE (1926-1995) Lampadaire modèle G30 dit "Cerf volant"
Achille CASTIGLIONI pour l'éditeur BBB BONACHINA Bureau modèle Quarck et sa chaise ...





1
Pierre GUARICHE (1926-1995)
Lampadaire modèle G30
dit "Cerf volant"
1958
H : 147,5 cm
4000 / 6000 €





2
Franck LIGTELIJN
pour l'éditeur RAAK
Lampadaire
modèle Globe D-2000
Pied métallique chromé mat
avec globe en verre teinté
gris-violet orientable
et contenant
un réflecteur en métal
Années 60
H : 125 à 165 cm (réglable)
100 / 200 €



3
Attribué à STILNOVO
Lampadaire à double balanciers
Années 1960
H : 188 cm
200 / 300 €



4
Établissement JUMO
Modèle 71
Lampe de bureau articulée
à double orientation
Années 60
Attribuée généralement
par erreur à Eileen GRAY
H : 31,5 cm ; l : 44 cm
100 / 150 €



5
Ambrogio POZZI pour l'éditeur
Franco POZZI Ceramica Designer
Lampe de table
Années 60
Porte une étiquette en bas
et une marque sous la base
H : 27 cm
40 / 80 €





6
Gustave GAUTIER (1911-1980)
pour Luminalité et Jacques BINY
(1913-1976)

Lampe à poser modèle 227
en métal laqué noir composée
de deux cylindres en plastique
transparent jaune fluo
recouvrant un cylindre en
plastique diffusant blanc
Accidents au plastique
H : 67 cm

Bibliographie : Catalogue
"Luminalité Jacques Biny -
Luminaires 38 rue de la Folie -
Regnault - Paris XIe" p. 2 n°227
Jacques Biny est l'un des plus
importants luminaristes
français de 1950 à 1970. Designer
et éditeur, il a collaboré avec
certains des meilleurs créateurs
de son époque tels Michel
Buffet, Jean Boris Lacroix
et Gustave Gautier. Gustave
Gautier est un designer nantais,
proche de René Herbst et
l'U.A.M. (Union des Artistes
Modernes). Il s'intéresse tout
comme Jacques Biny au
plexiglas et au travail
du plastique.

100 / 200 €



7
Attribué à Jacques BINY (1913-1976)
Appliques
avec support en céramique blanc et abat-jour
en métal laqué noir
H : 23,5 cm

40 / 80 €



8
Verneer PANTON
pour l'éditeur Louis
POULSEN
Suspension Moon
Lames de métal
laqué blanc
Vers 1960
H : 35 cm
(sans le fil)

100 / 200 €



9
Johannes
HAMMERBOG
pour l'éditeur
FOG & MORUP
Suspension
modèle Sera
Années 1960
H : 49 cm ; d : 41 cm

100 / 150 €





10

AIRBORNE sous la direction artistique de Charles BERNARD
(généralement attribué à Pierre Guariche)

Canapé et suite de quatre fauteuils modèle "Résidence"
Vers 1955

Accident à la garniture du canapé.

L : 72 cm ; p : 80 cm ; h : 80 cm (fauteuil)

L : 172 cm ; p : 85 cm ; h : 82 cm (canapé)

Provenance : acquis directement par le docteur Michel
Guibert auprès de Maurice Flachet - décorateur

On y joint la facture d'achat chez Maurice Flachet décorateur
- 6 boul. Malesherbes -Paris datant de 1956 et les factures
des différents changements de garniture.

800 / 2000 €



11

Dans le goût de KNOLL

Fauteuil club

à garniture orange reposant

sur quatre pieds fuselés

en bois noirci

Vers 1950

L : 72 cm ; p : 75 cm ; h : 70 cm

100 / 150 €



12

Olivier MOURGUE (1939) pour AIRBORNE

Fauteuil 0681 et son pouf 0780 modèle « Djinn »

Structure métallique garnie de mousse et d'une
housse amovible en tissu Jersey de la couleur
"Sargasse Girolle N°11"

Vers 1970

Usures de la garniture

L : 70 cm ; p : 67 cm ; h : 67 cm (chauffeuse)

L : 70 cm ; p : 58 cm ; h : 39 cm (ottoman)

On y joint la facture d'achat chez Charron

éditeur de décorateurs modernes

3 boul. de Charonne Paris datant de 1970.

300 / 500 €



13

Production S.A.M

Table basse ronde en bois

Tampon "Production SAM"

Années 1950

H : 47 cm ; d : 65 cm

30 / 50 €



14

Isamu NOGUCHI pour l'éditeur Herman MILLER

Table basse modèle "in-50"

Piètement en bouleau ébousé et dessus
en verre rapporté

Vers 1960 (modèle créé en 1944)

H : 36 cm ; d : 79,5 cm

800 / 1000 €



15

Charlotte PERRIAND (1903-1999) pour l'éditeur Steph SIMON
Exceptionnelle et importante bibliothèque "Type Plots"
Huit étagères intercalaires en bois latté plaqué de merisier,
onze plots en tôle d'aluminium de différentes tailles,
reposant sur deux pieds en bois amovibles.
1959

L : 177 cm ; h : 214 cm ; p : 33,5 cm

Provenance : Pièce unique, commande spéciale acquise
directement par le docteur Michel Guibert auprès
de la Galerie Steph Simon en 1959

On y joint un plan rectificatif pour exécution de la Galerie
Steph Simon au nom du docteur Guibert, daté et numéroté.

Rapport de conditions disponible sur demande

60000 / 100000 €



À la suite de son voyage au Japon, Charlotte Perriand est obsédée par la question du rangement. Tout en restant intransigeante sur la qualité des matériaux (bois traités, tôle laquée, acier, aluminium...) et les techniques, elle met au point un mobilier démontable et combinable fabriqué avec des éléments standardisés industriels (plots, glissières, équerres...). Cependant, elle se heurte à un mur : la frilosité de l'industrie au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale qui exige des garanties de ventes certaines et édite seulement des meubles pour les grands programmes d'urbanisme ou collectifs. Elle est remarquée lors de l'exposition « Formes Utiles » du musée des Arts décoratifs en 1949 par Steph Simon, vendeur exclusif des meubles de Jean Prouvé fabriqués à l'usine de Maxéville, qui lui propose de collaborer avec ce dernier.

Elle travaille alors pour les plus grands architectes de la reconstruction : Michel Weill, Georges-Henri Pingusson, Jean Sebag ... et Paul Nelson qu'elle fréquente déjà par l'intermédiaire de son ami Fernand Léger. Ils travaillent d'ailleurs, de 1946 à 1956, tous les trois au projet de l'Hôpital Mémorial France-Etats Unis de Saint-Lô, ville meurtrie par les bombardements. Paul Nelson, architecte franco-américain précurseur de l'idée même du CHU en Europe, peut enfin y déployer sa conception philosophique et sociologique de l'hôpital : un lieu de bien être à travers le schéma fonctionnel de « l'hôpital-arbre », la lumière, l'art et la couleur. Il s'entoure d'André Salomon pour l'éclairage, d'André Bloc pour la mise en couleur des façades et de Fernand Léger pour la réalisation d'une fresque et la colorisation des chambres. Ces créateurs l'aident à introduire des couleurs chaudes dans un milieu aseptisé, une ambiance colorée et vivante. Il fait également appel à Jean Prouvé pour concevoir une salle d'opération de forme ovoïde à l'architecture organique, lumineuse et ventilée. Charlotte Perriand sublime le lieu en créant un mobilier aérien bien que pratique par sa fonction.

« Il y a deux événements architecturaux en France : la Cité radieuse de Le Corbusier à Marseille, et votre hôpital de Saint-Lô. Et Saint-Lô est humain, j'aimerais y participer ». Fernand Léger à Paul Nelson



Maquette des mobiliers de Charlotte Perriand pour les chambres d'hôpital de Saint-Lô, vers 1949 - source : Tirage de l'exposition Le Monde nouveau de Charlotte Perriand, Fondation LVMH – conservée dans une collection privée

Outre l'hôpital de Saint-Lô, Charlotte Perriand participe à de nombreux projets de reconstruction dans toute la France : l'Unité d'habitation de Toulon, l'Unité d'habitation de Marseille, la Maison du Mexique et la Maison de la Tunisie à la Cité universitaire de Paris. Elle s'engage d'ailleurs



à produire ses créations pour les aménagements de collectivités à l'usine de Maxéville, ce qui lui permet, en parallèle, de faire fabriquer les éléments modulables de ses meubles vendus à la galerie Steph Simon dès 1956, galerie réputée de Saint-Germain-des-Près, quartier en vogue où de nombreux designers des années 50 ont exposé soit à la Galerie M.A.I., soit chez Knoll : Pierre Guariche, Pierre Paulin, Alvar Aalto, Marcel Breuer, Harry Bertoia, Eero Saarinen... Notre couple de collectionneurs, Monique et Michel Guibert, arpentaient deux jours par semaine ce quartier, étaient de ceux - les initiés - qui osaient rentrer dans cette façade de verre avec pour seule invitation les noms de « Charlotte Perriand, Jean Prouvé et Steph Simon ». Ils partageaient avec Charlotte Perriand la même idée de l'espace et de la lumière, d'une maison pour vivre.

« Nous quittons l'âge de chêne pour entrer dans une période qui sera définie par la légèreté, la souplesse et l'éphémère ». Charlotte Perriand

Les bibliothèques éditées par Steph Simon, devenues actuellement cultissimes, sont les pionnières des meubles en kit. L'approche musicale de Charlotte Perriand, pianiste amateur, lui permet de proposer des variations de ce meuble à la demande. La bibliothèque, commandée par le couple Guibert, puise son origine dans le modèle créé pour la Maison de la Tunisie en 1952, fixée au mur et composée de plots. A partir de ce modèle, ils ont choisi sa propre composition et sa propre symétrie. Ils ont sélectionné trois différentes tailles de plots pour rythmer sa structure qui allie la modernité du métal et l'intemporalité du bois. Japonisant l'espace, avec ses lignes épurées et simplissimes, la bibliothèque du couple Guibert suscitait le calme et la sérénité dans un espace de passage, le palier, éclairé par des grandes verrières, et sonorisé, de temps à autre, par un piano à proximité. Elle n'est pas le symbole d'un sentimentalisme et d'une nostalgie des années 50 mais une œuvre de design visionnaire. Par évidence, elle est un objet intemporel qui aurait dû toujours exister, et prend sa place comme si elle avait toujours été là. Lors d'une conférence à l'Alliance Française de New-York, Charlotte Perriand questionnait : « Quel sera l'aspect de l'architecture du futur ? Quelles sont les valeurs qui vous importent le plus ? »

Notre monde actuel a répondu : l'architecture sera féminine, épurée, modulable et sera un équilibre entre l'aménagement et la nature. Elle sera Charlotte Perriand.



8 TABLETES

HERISIER

2 PIEDS

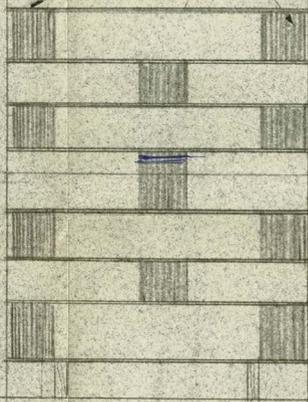
7 PLOTS

2 PLOTS

2 PLOTS

plots. aluminium aluminé.

ATTACHES



RAINURE

EDITIONS STEPH SIMON

D. GUIBERT.

EXECUTION.

ST LO.

28832

28 Sept. 59
RECUEIL p. Execution









16
 Henri LANCEL (XXème) pour le collectif MAF
 (Mobilier Ameublement Français) et Maurice
 FLACHET décorateur

Ensemble de salle à manger
 en frêne verni comprenant une table
 et un bahut ouvrant à deux vantaux.
 On y joint deux rallonges pour la table.
 1956

L : 122,5 cm ; l : 41,5 cm ; h : 85 cm (buffet)
 H : 74 cm, d : 110 cm (table)
 l : 50 cm x 2 (rallonges)

Provenance : Commande spéciale acquise
 directement par le docteur Michel Guibert auprès
 de Maurice Flachet - décorateur

On y joint la facture d'achat chez Maurice Flachet -
 décorateur 6 boul. Malesherbes -Paris, les plans
 et la correspondance datant de 1956.

600 / 1200 €



17

Maurice FLACHET - décorateur (XXème)

Suite de huit chaises modèle "Pia"

en bois patiné ton frêne, garniture en plastique imitant le cuir grenat
 1966 (pour six) et 1970 (pour deux). Retapissées en 1970.

L : 40 cm ; p : 39 cm ; h : 93 cm

Provenance : acquis directement par le docteur Michel Guibert auprès de Maurice Flachet
 décorateur. On y joint les factures d'achat chez Maurice Flachet - décorateur - 6 boul.
 Malesherbes -Paris datant de 1966 et 1970.

200 / 300 €



18

Pierre CRUEGE (1913-2003)

Suite de huit chaises

en bois à dossier géométrique, assises pailées. Début des années 1950

L : 41 cm ; p : 43 cm ; h : 81 cm

200 / 300 €



19
Charles DUDOUYT pour La Gentihommière
Magnifique chambre
comprenant une paire de chevets, un lit et une armoire
Estampillée au fer
Vers 1950

600 / 800 €





20
Charles DUDOUYT
pour La Gentihommière
Table basse ronde
Porte une estampille au fer
Vers 1950
H : 43,5 cm ; d : 74,5 cm
100 / 200 €



21
Attribué à Charles DUDOUYT pour La Gentihommière
Paire de chauffeuses
en bois et garniture en tissu vert
L : 54 cm ; p : 71 cm ; h : 86 cm
100 / 200 €



22
Achille CASTIGLIONI pour l'éditeur BBB BONACHINA
Bureau modèle Quarck et sa chaise
Fin des années 1970 - début 1980
L : 136 cm ; l : 58 cm ; h : 72, 7 cm pour le bureau, H : 92 cm pour la chaise
800 / 1000 €





23
Dans le goût de Pierre GUARICHE
 (1926-1995)
 Chevet
 Bois et piètement métallique
 noir, ouvrant à un tiroir
 L : 43 cm ; l : 37 cm ; h : 43 cm
 50 / 80 €



24
BREMSEY - Allemagne
 Desserte pliante "Dinett"
 Années 1960
 L : 60,5 cm ; p : 41,5 cm ; h : 78 cm
 40 / 60 €



25
Jacob JENSEN (1926-2015)
 pour Edition BANG & OLUFSEN - Danemark
 Meuble enfilade de rangement HIFI modèle "XL" - MC40
 Vers 1960 - 1970
 L : 137 cm ; l : 40,6 cm ; h : 63 cm

Né en 1926 à Copenhague, au Danemark, Jacob Jensen quitte l'école à treize ans pour suivre une formation de tapissier. Lassé, le jeune Jensen commence à expérimenter des designs d'objets du quotidien et il s'inscrit à la fin des années 1940, à l'École danoise des Arts et Métiers. En 1951, il commence à travailler pour Bernadotte & Bjørn, le premier studio de design industriel du Danemark. Il y crée des ustensiles. Peu après avoir créé son propre studio en 1958, il commence à travailler pour Bang & Olufsen qui deviendra, pendant les trois décennies où il va dessiner des modèles pour eux, le leader du design et du son.

400 / 800 €



26
Jean-Marie REYNAUD
 Paire d'enceintes modèle Bliss
 Étiquettes au revers.
 H : 100,5 cm
 200 / 300 €



27
Raymond GLEMEAU
 Paire d'étagères
 en bois, rotin et métal porte
 un cachet "Création Raymond
 Glemeau, plasticien"
 Vers 1950
 L : 71 cm ; p : 18 cm ; h : 21 cm
 40 / 80 €

28
Laurids LONBORG
 Bougeoir en métal et rotin
 Années 50
 H : 21 cm
 80 / 150 €



DESIGN : AUTRES COLLECTIONS ET DIVERS



29
Mathieu MATEGOT (1910-2001)
et Pieter GROENEVELDT (1889-
1982) pour Artimeta Holland
Cendrier
Piètement en métal laqué
noir et faïence émaillée
H : 54 cm (piètement)
D : 10,5 cm (céramique)
250 / 300 €



31
Eero SAARINEN (1910-1961) pour KNOLL
Paire de chaises Conférence
Piètement en acier laqué noir et garniture en tissus
Vers 1957
L : 48 cm ; p : 43 cm ; h : 79 cm
250 / 300 €



30
Eero SAARINEN (1910-1961)
pour KNOLL INTERNATIONAL
Cendrier de salle de réunion
modèle " Tulipe ",
Réceptacle en acier reposant
sur un piètement en fonte
d'aluminium.
H : 55 cm ; d : 33 cm
200 / 300 €



32
André SIMARD (né en 1925) pour AIRBORNE
Suite de quatre chaises
Piètement en acier laqué noir et garniture en tissus
Vers 1960
L : 39,5 cm ; p : 46 cm ; h : 76 cm
180 / 250 €



33

Joseph-André MOTTE (1925-2013) pour STEINER
Fauteuil modèle 770

Garniture d'origine en velours vert reposant
sur quatre pieds tubulaires métalliques.

Porte une étiquette "siège Steiner"

Accidents à la garniture

L : 87 cm ; p : 72 cm ; h : 91 cm

Bibliographie : - La Maison Française, n°131,
octobre 1959, modèle similaire p. 31

Les Décorateurs des années 50, P. Favardin,
Éditions Norma, 2012, modèle similaire p.255

800 / 1500 €



34

Joseph-André MOTTE pour STEINER

Rare paire de chauffeuses modèle "790"

Garniture comprenant tissus à bouclettes et sangles
d'origine. Porte les étiquettes et marquages Steiner.

Vers 1960

L : 54 cm ; p : 80 cm ; h : 70 cm

1800 / 2500 €



35

STEINER

Salon comprenant un canapé, deux chauffeuses et un bout de canapé en velours noir
Garniture d'origine marquée STEINER

Années 1970-80

État neuf (jamais servi) mais légère décoloration du velours à certains endroits.

Manque le verre pour le bout de canapé.

L : 69 cm ; p : 75 cm ; h : 72 cm (chauffeuse)

L : 136 cm ; p : 75 cm ; h : 72 cm (canapé)

L : 69 cm ; l : 69 cm ; h : 26 cm (bout de canapé)

1000 / 1500 €



36

Dans le goût des éditeurs COLLOMB ou NOVALUX (Belgique)
suite de six chaises

en métal chromé et assises en velours taupe, années 70

L : 42,5 cm ; p : 42,5 cm ; h : 80,5 cm

100 / 200 €

37

GAUTIER

Chaise en résine blanche
piètement en bois teinté quadrilobe
signée Gautier sous l'assise

L : 40 cm ; p : 51 cm ; h : 82 cm

On y joint une chaise dans le goût de GAUTIER (non signée)

40 / 60 €





38
 Étienne FERMIGIER (1932-1973)
 pour GEDEXAL
 MOBILIER DE FRANCE
 Table tulipe
 en fibre de verre blanche,
 plateau rond reposant
 sur un pied en trèfle
 Estampillée
 H : 71 cm ; d : 110 cm
 80 / 150 €



39
 Gérard GUERMONPREZ (1933)
 pour MAGNANI
 Buffet
 en placage de bois clair et
 stratifié noir ouvrant à trois
 vantaux coulissants
 Vers 1950 (accidents d'usages)
 L : 155 cm ; l : 31 cm ; h : 140 cm
 200 / 400 €



40
 Gérard
 GUERMONPREZ
 (1933) pour MAGNANI
 Chaise à piètement
 compas en hêtre
 massif à dossier
 légèrement
 basculant et assise
 en tissus rouge
 et gris
 Vers 1950,
 (accidents d'usages)
 L : 45,5 cm ;
 p : 48 cm ; h : 80 cm
 On y joint trois pieds
 supplémentaires
 du même modèle.
 30 / 60 €



41
 Dans le goût de Pierre PAULIN
 Bureau moderniste
 en bois et piètement laqué noir
 Vers 1950
 L : 119,5 cm ; p : 70 cm ; h : 74,5 cm
 80 / 150 €



42
Paire de chevets
modernistes
Années 1950
L : 41 cm ; l : 26,5 cm
h : 36,5 cm

80 / 150 €



43
Desserte HIFI avec range-vinyles
Verre fumé et piètement en
métal chromé sur roulettes
Années 1970
L : 80 cm ; l : 45 cm ; h : 61 cm

100 / 200 €



44
Dans le goût de SALIN MOBILIER
Table basse
Bois et verre fumé
L : 97 cm ; l : 46 cm ; h : 35,5 cm

100 / 150 €



45
Table basse
en verre fumé et piètement
chromé
Vers 1970-80
L : 119 cm ; l : 49,5 cm ; h : 34,5 cm

100 / 150 €



46
ALFAPLEX - Milan
Lampe en teck et perspex blanc
Vers 1950-60
Accidents
H : 34 cm

30 / 50 €



47
Bruno GECHELIN
Lampadaire
modèle Mezzanine Lun
Fin des années 1970
H : 195 cm
150 / 200 €



49
Valerio BOTTIN pour FOSCARINI
Suspension bubble
H : 45 cm environ (la boule)
200 / 400 €



50
Dans le goût de John & Sylvia
REID pour ROTAFLEX
ou DISDEROT
Sugar Ball
Suspension boule en perspex
et métal doré, vers 1970
H : 67 cm environ
80 / 150 €



48
Fabio DI BARTOLOMEI pour BIEFFEPLAST
Suspension en verre
disque en métal et métal laqué noir
modèle Squish
Années 1980
Porte une plaque
D : 61 cm
200 / 400 €



51
Suspension en métal brossé
Années 1970
H : 55 cm
100 / 150 €



52
Ensemble de salon d'hiver
en rotin teint en noir comprenant
un fauteuil, une console qui peut se
transformer en table avec un pied
amovible et une jardinière
Vers 1970

L : 174,5 cm ; l : 50 cm ; h : 76 cm (console)
L : 61 cm ; p : 51 cm ; h : 89 cm (fauteuil)
L : 59 cm ; l : 59 cm ; h : 51 cm (jardinière)

200 / 300 €



53
Paire de fauteuils en rotin teints en jaune
Vers 1970
Accidents aux assises
H : 80 cm

100 / 150 €



54
Dans le goût de Lena LARSON
(1919-2000)
Fauteuil rocking chair en bois
Vers 1970

H : 84 cm ; l : 84 cm

80 / 150 €



55
Editions CHABRIERES & CIE
Chaise dite "chilienne" d'enfant
en bois
Porte une étiquette
H : 54,5 cm
80 / 150 €



58
Adrien AUDOUX et Frida MINET
pour l'éditeur Cartes TARIDE
Mappemonde lumineuse
avec piètement recouvert
de cordage,
porte la marque de l'éditeur
Années 60
H : 26 cm
80 / 100 €



56
D'après Carlo VIGLINO
pour GUZZINI
Nécessaire à pique-nique
"Pic-Boll"
en plastique blanc, 1968
État neuf
H : 23 cm environ
30 / 50 €



59
SANKYO, Japon
Réveil en plastique orange
Années 1970
On y joint un radio réveil OPTALIX en plastique rouge, années 70.
20 / 30 €



57
Éditeur GIRARD et BARRERE
Mappemonde lumineuse
au piètement tripode en métal
laqué noir,
porte la marque de l'éditeur
Années 50 - H : 41,5 cm
30 / 50 €



60
Téléphone ancien
en bakélite avec cadran
H : 22 cm
60 / 80 €



61
Téléphone ancien
portant une plaquette
A. LANCELOT, caisse en bois
H : 23 cm
60 / 80 €

CERAMIQUES, VERRERIE, OBJETS DE VITRINE, ARTS DE LA TABLE ET DIVERS



62
CERAMIDI - Marseille
Probablement Georges HUGER
Coupe en faïence émaillée
noire et jaune
marquée en creux sous
la base et porte le reste
d'une étiquette
Années 1960
Éclat
H : 38,5 cm ; L : 22 cm
Provenance : Collection Monique
et Michel Guibert

30 / 50 €



64
Mado JOLAIN (née en 1921)
Rare cache-pot
en terre cuite vernissée
verte à décor ajouré
Vers 1960
Restaurations
H : 18 cm ; d : 22 cm
Provenance : Collection de
Monique et Michel Guibert

100 / 180 €



66
Dans le goût de Poi CHAMBOST
(1906-1983)
Vase pichet
en faïence émaillée
blanche et orange
Années 1950 - 1960
H : 18 cm

Provenance : Collection de
Monique et Michel Guibert

30 / 50 €



63
Coupe en terre cuite émaillée
grise
XXème
L : 43,5 cm
Provenance : Collection
Monique et Michel Guibert

30 / 50 €



65
Vase en grès émaillé gris bleu
Monogrammé sous la base YV
XXème
H : 17,8 cm

Provenance : Collection de
Monique et Michel Guibert

30 / 50 €



67
Pierre TOULHOUAT (1923-2014)
pour KERALUC (Quimper)
Pichet "Roi Gradlon"
en faïence émaillée noire
H : 23 cm

200 / 250 €



68
Mick et Bob LE BLEIS
pour Ateliers MAURE VIEIL,
Mandelier La Napoule
Ensemble de quatre verreries
Marquées sous la base
pour trois pièces,
une sans marque
H : 19 cm (broc)

100 / 150 €



69
Trois boules de pêcheur en verre
H : 12 cm environ

100 / 150 €



70
LA ROCHERE
Ensemble comprenant une lampe,
un gobelet et un vase à décor
marmoréen bleu et rose
en verre soufflé
XXème
H : 10,5 cm (gobelet) ; 31 cm (vase) ;
35 cm (lampe)

100 / 150 €



71
Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)
Primevères, modèle créé en 1924
Vase ovoïde
à large col légèrement évasé en pâte
de verre au décor floral stylisé violet
et noir en relief dans des cartouches,
et motifs d'écailles et de joncs crantés,
souligne la base du col.
Signé en creux vers la base
et numéroté sous la base
H : 17,2 cm

Bibliographie :
Janine Bloch-Dermant,
G. Argy-Rousseau, catalogue raisonné
des pâtes de verre - les Editions de
l'Amateur, Paris, 1990, p. 196, n° 24-02.

1500 / 2000 €



72
Établissement GALLE
Vase en verre
multicouches au décor dégagé
à l'acide
Signature à l'étoile,
Vers 1905 - 1908
H : 6 cm
100 / 180 €



74
BACCARAT
Vase de forme balustrade
à décor de godrons
striés
sur une base carrée.
Porte un cachet
"Musée des cristalleries
de Baccarat,
1821-1840, reproduction"
H : 21,5 cm
80 / 150 €



76
Dans le goût de DAUM
Vase à anses en volutes
en cristal
XXème
H : 18,5 cm
Provenance : Collection de
Monique et Michel Guibert
30 / 50 €



73
D'après Per LUTKEN (1916-1998)
pour HOLMEGAARD - Danemark
Vase en cristal
Signé sous la base du nom
de l'éditeur, de la marque du
designer PL et daté 1957
H : 12,5 cm
Provenance : Collection
Monique et Michel Guibert
40 / 80 €



75
LALIQUE FRANCE
Vase modèle "Mossi"
en cristal moulé et
pressé satiné mat
et brillant.
Signé sous la base
à la pointe
H : 21 cm
200 / 300 €



77
DAUM FRANCE
Importante coupe en cristal
Signée "Daum France"
à la croix de Lorraine
H : 18 cm ; l : 39 cm
Provenance : Collection Monique
et Michel Guibert
40 / 80 €



78
BACCARAT
Élégante coupe en cristal
H : 20,5 cm
Provenance : Collection
Monique et Michel Guibert
30 / 50 €



79
Paire de chandeliers à deux bras en cristal
XXème
H : 15 cm
Provenance : Collection de Monique et Michel Guibert
30 / 50 €



80
BACCARAT
Moutardier en cristal
porte le tampon Baccarat
H : 12 cm
30 / 50 €



82
BACCARAT
Carafe en cristal
porte le tampon Baccarat
H : 30 cm
20 / 30 €



84
VAL SAINT LAMBERT
Important service en cristal modèle Yale
comprenant dix flûtes à champagne,
dix-huit verres à eau, douze verres à vin
rouge, dix verres à vin blanc,
une verseuse à eau et une carafe.
Provenance :
Collection Marie-Antoinette OLLIVIER
150 / 300 €



81
BACCARAT
Verseuse en cristal taillé
de forme balustre
porte le tampon Baccarat
H : 25 cm
30 / 50 €



83
CRISTAL DE SEVRES
Six verres à whisky
modèle Louvois
30 / 60 €



85
SAINT-LOUIS
Partie de service modèle "Camargue"
en cristal
comprenant treize verres à vin rouge,
treize verres à vin blanc, douze verres
à eau et douze flûtes de champagne.
Une ébréchure sur un verre à vin blanc
Provenance : Collection de Monique
et Michel Guibert
300 / 500 €



86
BACCARAT
 Important seu à champagne
 modèle Harcourt à pans en
 cristal taillé
 monture en métal argenté pour
 tenir la bouteille
 H : 24 cm
 Provenance : Collection de
 Monique et Michel Guibert
 150 / 250 €



87
MOËT ET CHANDON
 Deux bouteilles de Cuvée Dom
 Pérignon Vintage, 1995.
 Dans coffrets scellés
 600 / 700 €



88
SAINT-AMAND et HAMAGE
 Partie de service modèle Régence en faïence émaillée
 à décor de camaïeu bleu fleuri et à bords festonnés
 composée de trente-trois assiettes, onze assiettes
 creuses et dix assiettes à dessert
 Provenance : Collection Monique et Michel Guibert
 40 / 80 €



89

HAVILAND à Limoges

Important service en porcelaine émaillée blanche et dorée à décor torsé comprenant 127 pièces :

- vingt-quatre assiettes, douze assiettes creuses, douze assiettes à dessert, un serviteur, une soupière, deux ravier, un plat à cake, un grand plat creux, deux plats ronds, un plat ovale, une saucière et deux verseuses

- un service à thé comprenant six tasses et sous-tasses, une théière, un sucrier et un pot à lait avec assiette

- un service à café comprenant douze tasses et sous-tasses à café, onze tasses et sous-tasses à moka, une cafetière, deux sucriers et un pot à lait avec assiette

500 / 800 €



90

Maison ROUARD - Paris - Décor de LR MALLET

Service en porcelaine blanche à décor de motifs géométriques noirs et dorés comprenant

cent-dix pièces dont trente-six assiettes, douze assiettes à dessert, douze assiettes creuses, douze tasses à café, douze tasses à moka, douze tasses à thé, une saucière, deux beurriers, un légumier, une soupière, deux coupes, un saladier, deux grands plats ronds de deux tailles différentes, deux grands plats creux de deux tailles différentes et deux plateaux de deux tailles différentes.

Signé sous la base

Provenance : Collection Monique et Michel Guibert

200 / 500 €



91

SARREGUEMINES

Service à poisson comprenant

douze assiettes, une saucière et un grand plat en faïence émaillée jaune

100 / 150 €



92
 Paire d'assiettes en faïence émaillée
 à décor de fleurs
 Monogrammées BR et datées 1975 sous la base
 Provenance :
 Collection de Monique et Michel Guibert
 30 / 50 €



93
 Robert MEYNARD (XXème) à Avignon
 Pot couvert en faïence émaillée
 à décor géométrique bleu
 Signé et situé sous la base
 H : 11 cm ; d : 21 cm
 Provenance : Collection
 Monique et Michel Guibert
 30 / 50 €



94
 Robert PICAUD (1919-2000)
 à Vallauris
 Ensemble en faïence émaillée
 à motifs géométriques verts et
 marrons composé d'une chevette,
 de six tasses et sous-tasses,
 un sucrier et un pot non couvert.
 Monogrammés sous la base.
 Accident à la chevette et éclats
 au sucrier
 Provenance : Collection
 Monique et Michel Guibert
 80 / 100 €



95
 TETARD FRERES
 Exceptionnel service à thé en argent massif 1^{er} titre (poinçon Minerve)
 et anses en palissandre comprenant
 une théière, un sucrier, un crémier et un important plateau.
 1959 pour la théière, le sucrier et le crémier, 1966 pour le plateau.
 Poids total : 4, 76 kg
 L : 72, 5 cm (plateau) ; h : 19,5 cm (théière)
 Provenance : Commande spéciale du docteur Michel Guibert
 par le biais de la maison Rouard à la Maison Tétard.
 On y joint les dessins et plans du modèle de la Maison Tétard ainsi
 que les factures et les correspondances avec la Maison Rouard
 Agence des grandes manufactures françaises - 34 avenue de l'opéra Paris
 2000 / 4000 €



96
CHRISTOFLE
 Deux coupelles en métal
 argenté
 modèle collection Gallia, XXème
 D : 11 et 14 cm
 30 / 50 €



97
Importante partie de ménagère CHRISTOFLE
 modèle Albi, comprenant 143 pièces en métal argenté à décor de filet :
 Douze cuillères de table, douze fourchettes de table, douze couteaux de table, douze fourchettes à dessert, douze couteaux à dessert, douze couteaux à poisson, douze cuillères à sauce individuelles, douze cuillères à café, douze cuillères à glace, douze fourchettes à gâteaux, six fourchettes à huîtres, six fourchettes à deux dents (crustacés, escargots ou hors d'œuvre), une louche à potage, une louche à crème, une cuillère à servir, une fourchette à servir, un couteau à servir le poisson, une fourchette à servir le poisson, une cuillère à sauce gras et maigre, une louche à sucre, une pelle coupante à gâteaux, un couteau à fromage et un tartineur. Très bon état.

800 / 1000 €



98
 Suite de six cuillères à café
 en vermeil à décor rocaille
 (poinçon Minerve)
 Poids : 97 g
 50 / 80 €



99
BAYEUX - Période Morlent (1878-1951)
 Partie de service en porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de
 marguerites
 Signé sous la base BX (à l'exception d'une assiette)
 80 / 100 €



100
BAYEUX - Période Gosse
 Tasse et soucoupe décor
 à l'égyptienne
 On y joint une tisanière.
 Accidents.
 H : 26,5 cm et 7,5 cm
 30 / 50 €



102
BAYEUX
 Vase en porcelaine émaillée
 céladon et dorée à décor
 chinoisant
 XIXème
 H : 38 cm
 150 / 200 €



104
BAYEUX - Période Morlent
 (1878-1951)
 Vase monté en lampe en
 porcelaine émaillée à riche
 décor bleu et rouge
 à décor floral et de papillon,
 monture en bronze doré
 à décor de godrons
 H : 66,5 cm
 200 / 400 €



101
BAYEUX
 Vase en porcelaine émaillée
 bleu, blanc et doré,
 décor de fleurs en cartouche
 H : 39,3 cm
 100 / 150 €



103
BAYEUX
 Paire d'importants vases
 en porcelaine émaillée
 polychrome et dorée
 décor au chinois dans cartouche
 entouré de rinceaux sur fond
 vert, anses ajourées dorées et
 rouges formant des rinceaux
 au style oriental.
 H : 63,8 cm
 600 / 800 €



105
BAYEUX
 Paire de vases montés
 en bronze doré sous la forme
 de présentoirs
 H : 21 cm
 30 / 50 €



106
BAYEUX
Flacon en porcelaine émaillée
à fond beige saumon avec décor
de scènes étrusques en rouge
et noir. Période Gosse.
H : 7 cm
50 / 80 €



109
CAPODIMONTE,
d'après CLODION
Amour
Sujet en porcelaine
émaillée blanche.
H : 12,5 cm
30 / 50 €



110
Manufacture HENRIOT - QUIMPER
Violon porte-bouquet
en faïence émaillée décorée sur une face
des quais de la ville de Quimper et sur son
revers de trois scènes pastorales.
Signé et numéroté 154
L : 49 cm
200 / 300 €



107
BAYEUX
Vase moderne en porcelaine
émaillée verte
Marqué "BAYEUX" sous la base
H : 19 cm
30 / 50 €



111
Manufacture HENRIOT - QUIMPER
Paire d'aiguières sur piédouche
en faïence émaillée à décor
floral et de couples de danseurs,
les anses soulignées de bleu
Signées sous la base et
numérotées 154
H : 45 cm
30 / 50 €



108
Adrien RAVALLEC (1909-1993)
Manufacture HB QUIMPER
"Vieille bretonne"
Sujet en faïence émaillée
polychrome signé
Légers éclats sur la base,
fêlé à un ruban
L : 33 cm ; H : 29,5 cm

On y joint une coupelle en
faïence de Quimper à décor de
normande. Manufacture Henriot
signée Brillaud Bayeux. D : 9 cm.
80 / 120 €



112
Importante paire
de vases en faïence
émaillée et barbotine
à décor floral
en relief
Vers 1900
Éclats
H : 59 cm
200 / 300 €



113
KELLER et GUERIN, Lunéville
 Paire de chandeliers
 en faïence émaillée à décor d'iris
 Vers 1880-1900
 H : 21,5 cm
 40 / 80 €



115
JAPON
 Assiette en porcelaine émaillée
 à décor Imari
 XIXème
 D : 22 cm
 Provenance : Collection
 Marie-Antoinette OLLIVIER
 20 / 30 €



117
JAPON
 Assiette en porcelaine
 émaillée Arita
 à décor central de pivoines,
 cerisiers et chrysanthèmes,
 l'aile ajourée et la bordure
 chantournée
 Epoque Meiji (1868-1912)
 D : 25,5 cm
 60 / 80 €



114
LONGWY
 Hérons et Mont Fuji
 Plat en faïence émaillée
 à décor japonisant
 marqué au dos "Faïencerie
 de Lorraine Longwy"
 Fin XIXème
 D : 30,5 cm
 Provenance : Collection
 Marie-Antoinette OLLIVIER
 150 / 200 €



116
 Dans le goût Japonais
 Coupe en porcelaine émaillée
 à décor Imari
 monture en laiton
 H : 21,5 cm ; d : 28,5 cm
 Provenance : Collection
 Marie-Antoinette OLLIVIER
 30 / 50 €



118
CHINE
 Bol en porcelaine
 émaillée de la famille rose
 à décor de scènes animées
 de personnages dans des
 cartouches lobés sur fond
 de motifs géométriques
 XVIIIème
 Légères usures
 D : 21 cm
 80 / 120 €



119
CHINE
 Paire de vases en porcelaine
 de Canton de forme balustre
 ornés de cartouches décorés de scènes animées,
 fleurs, oiseaux et papillons, réservés sur fond or
 rehaussé de rinceaux fleuris et papillons, le col
 et l'épaule ornés de chilong et chimères
 affrontés, dorés et en relief
 Chine, fin du XIXème siècle
 Légères usures
 H. : 43,5 cm
 300 / 500 €



121
CHINE
 Important lion en pierre dure
 XXème
 H : 17 cm
 Provenance : Collection
 Marie-Antoinette OLLIVIER
 150 / 200 €



120
CHINE
 Vase monté en lampe
 Porte la marque apocryphe
 Tongzhi
 XXème siècle
 H : 37,5 cm
 100 / 150 €



122
CHINE
 Cheval couché sculpté en jade
 XXème
 H : 15,5 cm
 Provenance : Collection
 Marie-Antoinette OLLIVIER
 100 / 150 €

MOBILIER ET OBJETS D'ART



123

Dans le goût de VENISE

Miroir à pare-closes

XXème

48 x 35 cm

50 / 80 €



124

ITALIE

Important miroir

en bois doré à décor de rinceaux

XXème

95 x 78 cm

100 / 150 €



125

Console en bois sculpté et doré

dessus marbre blanc, ceinture à décor de piastres et ornée

en son centre d'un trophée au carquois et au flambeau enrubannés,

souligné d'une guirande de laurier fleuri, reposant sur quatre pieds

balustres à cannelures rudentées à asperges joints par une entretoise surmontée d'un pot à feu flanqué de deux guirlandes fleuries.

Style Louis XVI - Restaurations

L : 124 cm ; p : 43,5 cm ; h : 96 cm

300 / 500 €



126
Guéridon en bois
dessus rond reposant
sur quatre pieds joints
par une entretoise
Art Déco
H : 53 cm ; d : 59 cm
30 / 50 €



129
Paire de cassolettes en forme
de vases balustres couverts
en marbre rouge griotte et
ornementation en bronze doré.
Fretel en forme de flamme.
Style Louis XVI.
H : 40 cm
100 / 150 €



131
Allégorie des Sciences
Pendule en bronze doré
à décor de guirlandes
Époque : Restauration (XIX^{ème})
L : 28 cm ; l : 10 cm ; h : 40,5 cm
300 / 500 €



127
Petit canon de table
en bronze doré et support
en bois, fut gravé à décor
de rinceaux.
H : 12 cm
40 / 80 €



130
Cartel à poser en bois et
marqueterie de style Boule
garniture en bronze doré,
sommé d'une Renommée,
cadran émaillé à chiffres
romains pour les heures,
chiffres arabes pour les
minutes, mouvement signé H&F
à Paris. Style Louis XV.
Manque la vitre.
H : 73 cm
300 / 500 €



128
Paire de flambeaux
en bronze doré
fut torsadé et piètement
néo-renaissant. Napoléon III.
H : 21,5 cm
50 / 80 €



132
Pendule - Thermomètre borne
à décor de guirlande en bronze
doré cernant le cadran. Cadran
signé JAUQUOT à Caen. XIX^{ème}.
Époque : Charles X
H : 40 cm
200 / 300 €



133
Émile PIGAULT (1839-1915)
Le Génie humain
Régule à patine bronze
signé et titré sur la terrasse,
base en marbre
H 71,5 cm avec base
en marbre (4 cm)
100 / 150 €



134
D'après Antoine Louis BARYE
(1796-1875)
Sanglier
Épreuve en bronze
à patine brune signée
sur la terrasse.
Hauteur : 8 cm
Provenance : Collection
Marie-Antoinette OLLIVIER
80 / 120 €



135
D'après Édouard DELABRIERE
(1829-1912)
Lion marchant
Épreuve en bronze
à patine verte signée
sur la terrasse.
Hauteur : 16 cm
Provenance : Collection
Marie-Antoinette OLLIVIER
150 / 200 €



136
D'après Pierre-Jules MENE
(1810-1879)
Chien Cavalier King Charles
sur un tapis
Épreuve en bronze
à patine brune signée
sur la terrasse.
Hauteur : 9 cm
Provenance : Collection
Marie-Antoinette OLLIVIER
200 / 300 €



137
D'après Pierre-Jules MENE
(1810-1879)
Cheval
Épreuve en bronze
à patine brune signée
sur la terrasse.
Manque à la patine.
Hauteur : 19 cm
Provenance : Collection
Marie-Antoinette OLLIVIER
150 / 200 €



138
École du XIXème
Cavalier arabe
Épreuve en bronze
à patine sur base
en marbre signée F. Paillet.
Hauteur : 37 cm
Provenance : Collection
Marie-Antoinette OLLIVIER
200 / 300 €



139
Alphonse Alexandre ARSON
(1822-1882)
Coq
Épreuve en bronze
à patine brune signée
sur la terrasse
Hauteur : 33 cm
Provenance : Collection
Marie-Antoinette OLLIVIER
200 / 300 €



141
D'après Pierre-Jules MENE
(1810-1879)
Chèvre et son petit
Épreuve en bronze
à patine brune signée
sur la terrasse.
Hauteur : 18 cm
Provenance : Collection
Marie-Antoinette OLLIVIER
200 / 300 €



144
D'après Antoine-Louis BARYE
(1796-1875)
Cerf de Virginie, couché
Épreuve en bronze
à patine noire signée
sur la terrasse.
Cachet de fondeur Susse Frères,
édition Paris.
Hauteur : 15 cm
Provenance : Collection
Marie-Antoinette OLLIVIER
300 / 400 €



142
D'après Rosa BONHEUR
(1822-1899)
Taureau poursuivi par un chien
Épreuve en bronze
à patine brune signée
sur la terrasse.
Hauteur : 13 cm
Provenance : Collection
Marie-Antoinette OLLIVIER
600 / 800 €



140
D'après Antoine-Louis BARYE
(1795-1875)
Lièvre
Épreuve en bronze
à patine brune signée
sur la terrasse.
Hauteur : 14,5 cm
Provenance : Collection
Marie-Antoinette OLLIVIER
200 / 300 €



143
D'après Alexandre LEONARD
(1821-1877)
Renard chassant
un canard colvert
Épreuve en bronze
à patine brune nuancée
signée sur la terrasse.
Hauteur : 14 cm
Provenance : Collection
Marie-Antoinette OLLIVIER
300 / 500 €



145
Guðmundur Guðmundsson
dit ERRÓ (né en 1932)
Demorphologie de Beethoven,
1969
Bronze
patiné signé et daté 69.
Editeur AZIGOS
H : 29 cm
Provenance : Collection
Monique et Michel Guibert
300 / 500 €



146
Miguel Fernandez LOPEZ
dit Milo (né en 1955)
Silhouette de femme
Sculpture en bois
signée
H : 53,5 cm
Provenance : Collection
Marie-Antoinette OLLIVIER
200 / 300 €



147
Andrea DI CARLI (XXème)
Les pêcheurs
Haut relief
en plâtre patiné africaniste
signée "C. Andrea"
Vers 1950
Quelques éclats et accidents
70 x 152 cm
200 / 300 €

ARTS GRAPHIQUES ET TABLEAUX



148
D'après Alexandre Calder
(1898-1976)
Untitled, 1976
Affiche de la National Gallery
of Art de Washington
1977
84,2 x 58 cm à vue
Provenance : Collection
Monique et Michel Guibert
30 / 50 €



149
Andrée SCHLEGEL VILAR
(1916-2009)
L'ombre et l'oiseau
Lithographie
signée dans la marge en bas
à droite et numérotée en bas
à gauche 18 / 75
48,7 x 63,5 cm à vue

Provenance : Collection de
Monique et Michel Guibert

Andrée Schlegel, avant tout
céramiste mais également
peintre et poétesse, l'épouse
de Jean Vilar, célèbre comédien
et auteur français. Grande amie
d'Alexandre Calder, ses oeuvres
poétiques s'inspirent de
matières organiques, des galets
et de la mer, thèmes retrouvés
dans notre composition. Elle fut
souvent exposée avec sa soeur
Valentine Schlegel, céramiste,
dans la galerie La Demeure.

80 / 150 €



150
Léonard FOUJITA (1886-1968)
Vierge à l'enfant
Épreuve d'artiste
signée dans la planche
et signée dans la marge.
Mouillures
65 x 43,5 cm à vue
Provenance : Collection
Marie-Antoinette OLLIVIER
150 / 200 €



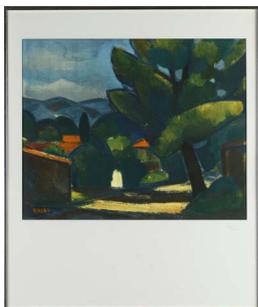
151
Léonard FOUJITA (1886-1968)
Jeune femme priant (1924)
Épreuve d'artiste
signée dans la planche
et signée dans la marge.
Mouillures
65,5 x 48,5 cm
Provenance : Collection
Marie-Antoinette OLLIVIER
80 / 100 €



152
Yves-Jean COMMERE (1920-1986)
 L'opération chirurgicale
 Lithographie
 signée et datée 14 février 1969
 dans la planche
 48 x 63,5 cm à vue
 Provenance : Collection
 Marie-Antoinette OLLIVIER
 40 / 60 €



153
Ecole du XXème
 Marine titrée "La Française"
 Lithographie
 signée dans la planche "SOP"
 et titrée au crayon à papier
 "La Française" dans la marge
 49 x 63,5 cm
 30 / 50 €



154
Jean DRIES (1905-1973)
 Paysage
 Lithographie
 signée en bas à gauche dans la
 planche et numérotée 207 / 350
 dans la marge
 35,5 x 44 cm à vue
 40 / 80 €



155
Ecole française du XIXème
 Portrait féminin
 Fusain sur papier
 signé en bas à droite "Xauve" ?
 et daté 1887
 50,5 x 37 cm à vue
 80 / 150 €



156
Paul-César HELLEU (1859-1927)
 Portrait de Mme Chéruit
 Aquarelle sur papier
 signée en bas à droite et
 portant un envoi au dos
 "Souvenir de Normandie 1904
 Mme Chéruit" et avec note
 "Exposition Trouville 1906
 Médaille de bronze"
 35 x 26,5 cm
 800 / 1000 €



157
**Léonor Charles Julie COURAYE
 DU PARC (1820-1893)**
 Paysage de la vallée de la Vire
 Fusain
 signé en bas à droite
 et daté 1868
 50 x 68,5 cm
 150 / 200 €



158
**Léonor Charles Julie COURAYE
 DU PARC (1820-1893)**
 Paysage de la vallée de la Vire
 Fusain
 signé en bas à droite
 et daté 1868
 50 x 68,5 cm
 150 / 200 €



159
Ecole du XIXe
 Paysage montagnard
 Aquarelle
 monogrammée
 en bas à gauche "EN"
 18 x 26 cm
 50 / 80 €



160
Ecole du XIXème
Ruines
Suite de trois encres sur papier
encollées sur un support
en velours encadré, l'une
monogrammée "M.D" et datée
1824 en bas à gauche
47 x 20 cm à vue

80 / 150 €



161
Louis BABELAY
(XIX-XXème, école suisse)
Paysage au crépuscule
Pastel
signé en bas à droite
29 x 38,5 cm à vue

80 / 150 €



162
Sacha CHIMKEVITCH (1920-2006)
Les roulettes
Pastel
signé en bas à gauche
23 x 35 cm à vue

60 / 80 €



163
Edouard PLANCHAIS (1909-1995)
Suite de huit dessins
sur papier dont cinq au crayon
et trois au feutre représentant :
Ile de Batz, Ile de Sieck, Roscoff,
Audierne...

150 / 200 €



164
HERVÉ-MATHÉ Jules Alfred
(1868-1953)
Concarneau
Aquarelle sur papier
signée en bas
à droite et datée 1926
18 x 28 cm

80 / 150 €



165
HERVÉ-MATHÉ Jules Alfred
(1868-1953)
Côte bretonne
Aquarelle sur papier
signée en bas à droite
29,5 x 47 cm

100 / 150 €



166
Raoul DECKER (1912-1997)
Marine, Golfe du Morbihan, Auray
Aquarelle
signée en bas à droite.
Porte une étiquette au dos
avec certificat d'authenticité.
22,5 x 35,5 cm à vue

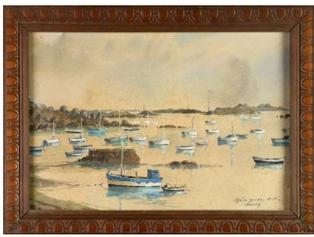
80 / 100 €



167
Jacques SIMON (1876-1965)
La baie du Mont-Saint-Michel
Aquarelle
signée en bas à droite
17,5 x 22,5 cm

Provenance : Collection
Marie-Antoinette OLLIVIER

100 / 150 €



168
Marc-Pierre CHATAIGNIER
 (1917-1985)
 Chausey
 Aquarelle sur carton
 signée et titrée en bas à droite
 et portant un envoi à l'arrière
 "Monsieur Turpin Léon, en
 souvenir de mes dix ans de
 présence à la ? ? le 1er Mai 1960
 à Granville le 1er Mai 1970.
 Avec toute mon amitié"
 44,5 x 65 cm

100 / 150 €



170
André FARAULT (1919-2007)
 Pêche à pied dans la baie
 de Granville à
 Saint-Martin-de-Bréhal
 Aquarelle sur papier
 signée en bas à droite
 36 x 53,5 cm

80 / 120 €



172
Fernand HERBO (1905-1955)
 Le port
 Aquarelle et gouache sur papier
 signée en bas à gauche
 48,5 x 63,5 cm à vue

Provenance : Collection
 Marie-Antoinette OLLIVIER

300 / 500 €



169
Yves-Jean COMMERE (1920-1986)
 Chausey
 Aquarelle
 signée en bas à gauche, datée
 1976 et située en bas à droite.
 Mouillures
 25 x 36 cm

Provenance : Collection
 Marie-Antoinette OLLIVIER

150 / 250 €



171
Fernand HERBO (1905-1955)
 Honfleur
 Aquarelle
 signée en bas à droite et
 portant un envoi à gauche
 "A mon joli petit modèle
 Michèle Rox(?), Août 1944"
 31 x 24 cm à vue

Provenance : Collection
 Marie-Antoinette OLLIVIER

100 / 200 €



173
Denis VERSPECHT (1919-1996)
 Honfleur
 Aquarelle et gouache
 signée en bas à droite
 et titrée à gauche "Honfleur"
 34 x 54,5 cm à vue

80 / 100 €



174
André FARAULT (1919-2007)
 Maison
 Aquarelle et gouache
 signée et portant un envoi
 "à Monique et Jean Deschamps"
 en bas à droite
 Mouillures
 25 x 33,5 cm

30 / 50 €



175
Marc RASSIAT (né en 1944)
Paysage méditerranéen
Gouache sur papier
signée en bas à droite
et datée 86
29 x 46 cm
50 / 80 €



176
Giorgos VARLAMOS (1922-2013)
Neoptolème a rendu son arc à
Philoctète et s'interpose pour
empêcher ce dernier de tirer
sur Ulysse
Encre
rehaussée de gouache blanche
sur papier, signée et datée 1973
en bas à droite
32 x 52 cm à vue
Provenance : Collection
Marie-Antoinette OLLIVIER
150 / 200 €



177
Pierre ERNOU dit Le chevalier d'Ernou (1665-1739)
Portrait d'homme
Huile sur toile
porte une inscription retranscrite
"Peint par le Chevalier d'Ernou 1704"
Réentoilée
74 x 59 cm
2000 / 4000 €



178
Ecole du XIXème
Trois enfants
Huile sur toile
Vers 1860 dans l'esprit
du XVIIIème siècle
Découpée et réentoilée.
40,5 x 32,5 cm
300 / 500 €



179
Emile TESSON
(XIXème, peintre cherbourgeois)
Moutons
Huile sur toile
signée en bas à gauche
21 x 15 cm
100 / 150 €



180
Charles-Ferdinand SEMAIN
 dit CERAMANO
 (Belgique, vers 1830-1909
 peintre de l'Ecole de Barbizon)
Sous bois
 Huile sur toile
 signée en bas à droite,
 située à Dormaire et datée 1882
 55,5 x 65 cm
 300 / 500 €



181
Paul BELMONDO (1898-1982)
Paysage
 Huile sur toile
 signée en bas à droite
 Toile en mauvais état
 (trous et accidents)
 et accident au cadre
 49 x 65 cm
 150 / 200 €



182
Alphonse-Charles MASSON
 (1814-1898)
Péniche en bord de Seine
 Huile sur toile
 signée en bas à droite
 29 x 42,5 cm
Alphonse-Charles MASSON a été
 l'élève de **INGRES** et **DECAMPS**.
 Ses oeuvres sont présentes
 dans les collections des plus
 grands musées comme
 Le Louvre, British Muséum,
 Compiègne...
 100 / 150 €



183
Ecole fin XIXe - début XXème
Calvaire breton
 Huile sur toile
 signée en bas à droite
 "N..evic" et datée 84
 Réentoilée
 73,5 x 101,5 cm
 100 / 180 €



184
Dans le goût de l'école
de Pont-Aven
Paysage
 Huile sur toile
 signée en bas à gauche
 (signature illisible)
 24,5 x 33 cm
 100 / 150 €



185
Charles-Henry **CONTENCIN**
(1898-1955)
Matinée sur le Mont Blanc,
Vallée de Chamonix et Mont Blanc
Alentour d'Argentière
Huile sur toile
signée en bas à gauche et porte
une étiquette au dos
46 x 55 cm
Provenance : Collection
Marie-Antoinette OLLIVIER
2500 / 3000 €

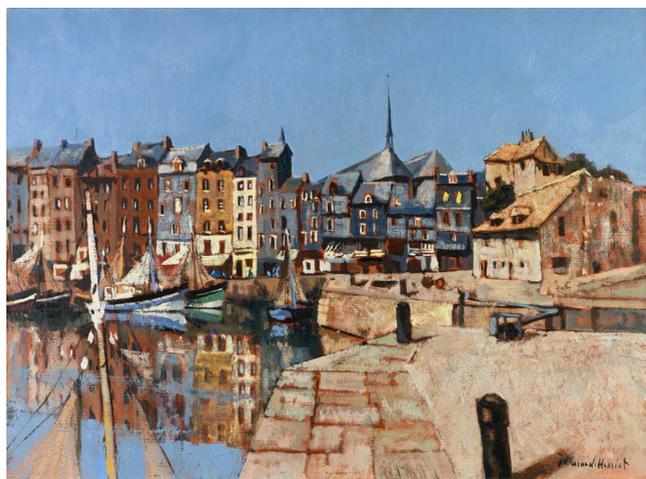


186
Charles-Henry **CONTENCIN**
(1898-1955)
Lac de Riffel et le Cervin
Huile sur toile
signée en bas à gauche
et porte une étiquette au dos
46 x 55 cm
Provenance : Collection
Marie-Antoinette OLLIVIER
2500 / 3000 €

Jacques Durand-Henriot, ancien directeur de l'école des Beaux-Arts de Rennes, a pour thèmes de prédilection les plages et les ports normands et Venise. Il était sociétaire du Salon d'Automne à Paris et du Salon de Rouen. Le musée de Rennes ainsi que le ministère de la Défense nationale possèdent des toiles de cet artiste.



187
Jacques DURAND-HENRIOT (1922-1997)
Ancien directeur de l'école des Beaux-Arts de Rennes
Petites Dalles
Huile sur toile
signée en bas à droite, située sur le côté "Petites Dalles"
et signée et titrée au dos
60 x 81 cm
1200 / 1500 €



188
Jacques DURAND-HENRIOT
(1922-1997)
Ancien directeur de l'école
des Beaux-Arts de Rennes
Port d'Honfleur
Huile sur toile
signée en bas à droite et
située sur le côté "Honfleur"
60 x 81 cm
1200 / 1500 €



189
Claude QUIESSE (né en 1938)
La Falaise
Huile sur toile
signée en bas à gauche et titrée
au dos sur le châssis
65 x 50 cm
800 / 1000 €



191
Jean-Paul SURIN (né en 1946)
Tournesols à Bonnieux
Huile sur toile
signée en bas à droite et titrée et datée 1997 au dos
50 x 61 cm
On y joint le certificat d'authenticité
300 / 600 €



190
Jean-Paul SURIN (né en 1946)
Jardin aux iris
Huile sur toile
signée en bas à droite
et titrée et datée 1996 au dos
81 x 65 cm
On y joint le certificat
d'authenticité.
300 / 600 €



192
Félix Raoul ETEVE
(1902-1967)
Environ d'Othez
Le Gave de Pau
Huile sur toile
signée en bas à droite
et porte une étiquette
au dos
46 x 55 cm
Provenance : Collection
Marie-Antoinette
OLLIVIER
100 / 150 €



193
Michel GIRARD
(né en 1939)
Paysage
Huile sur toile
signée en bas à gauche
50,5 x 61 cm
150 / 200 €



194
Jean-Pierre LE FEVRE (né en 1933)
Pêcheurs
Huile sur papier encollé sur carton
signée en bas à droite
40,8 x 51,5 cm à vue
Provenance : Collection
Monique et Michel Guibert
80 / 150 €



196
Claude JOUSSET (né en 1935)
Honfleur, bateaux de pêche dans le bassin
Huile sur toile
signée en bas à droite et titrée au dos
50 x 61 cm
Provenance : Collection
Marie-Antoinette OLLIVIER
150 / 200 €



195
Roland LEFRANC (1931-2000)
Côte normande
Huile sur carton
signée en bas à droite
27 x 35 cm
200 / 300 €



197
Hubert CARTAHU (né en 1960)
Cherbourg - La plage
La gare maritime - 1936
Huile sur panneau
signée en bas à droite et titrée au dos
27 x 22 cm
100 / 150 €



198
Michel GIRARD (né en 1939)
Sur le banc de carénage
Huile sur toile
signée en bas à gauche
et titrée au dos
27,5 x 35 cm
100 / 150 €



200
Jack MUTEL (1935-2016)
Soirée au port
Huile sur toile
signée en bas à gauche et titrée au dos
33 x 46 cm
150 / 200 €



199
Jean-Pierre DUBORD (né en 1949)
Rouen, La fête sur les quais
Huile sur toile
signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos
33 x 46 cm
200 / 300 €



201
Jack MUTEL (1935-2016)
Faisan
Huile sur toile
signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos
73,5 x 60 cm
200 / 300 €



202
Oleg BOUTEEV (né en 1951),
École russe.
Le café
Huile sur toile
signée en bas à droite,
contresigné et titrée au dos
en russe "café"
40 x 50 cm
80 / 100 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

1 - LA VENTE

Les sont vendus, à titre volontaire, par NEPTUNE ENCHERES. Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue et le site internet de la Maison de ventes NEPTUNE ENCHERES engagent la responsabilité du commissaire-priseur, de la maison de ventes et de ses experts, lesquels garantissent l'authenticité des lots mis en vente, sous réserve des modifications éventuelles annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le rapport de condition concernant l'état du lot, relatif à un accident ou une restauration, est donné à titre indicatif et n'exclut aucunement l'appréciation par examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'exposition préalable permet de prendre connaissance personnellement de l'état des biens et de ce fait, aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée, ne sera admise, notamment pour les restaurations et les accidents. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons étant néanmoins possible. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue cependant la Maison de ventes NEPTUNE ENCHERES restant libre de modifier cet ordre et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, soit par internet et réclament en même temps cet objet, après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Sur ordre d'achat, la première offre l'emportera. Il est conseillé, aux enchérisseurs

présents dans la salle lors de la vente de s'enregistrer préalablement auprès de nos services, quand cela est possible et mis en place par NEPTUNE ENCHERES dans un but de confidentialité et de fluidité de la vente. Une plaquette vous sera remise lors de l'enregistrement qui vous permettra de porter vos enchères. Vous remettrez la plaquette au service des encaissements à la fin de vos achats, en échange de votre bordereau d'adjudication. Il est demandé aux enchérisseurs désirant exporter les lots acquis de se faire enregistrer avant la vente.

2 - Le paiement La vente est faite expressément au comptant c'est-à-dire que le paiement doit être effectué immédiatement après la vente y compris pour les acheteurs souhaitant exporter un lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire paiera à NEPTUNE ENCHERES, le prix principal de son enchère augmenté des frais. Pour les lots vendus à titre volontaire, les frais sont de 20,00 % TTC quelle que soit la nature de l'objet, majorés de 3,60 % TTC en cas d'achat via www.interencheres.com. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. Le prix d'adjudication et les frais acheteurs sont TTC. La vente est conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. L'adjudicataire peut payer : - Par carte bancaire sur place (Visa, Mastercard) - Par / bancaire en euros à distance à l'ordre de NEPTUNE ENCHERES sur le compte suivant : Banque : BNP Paribas, 1 rue du Havin, 50 000 Saint Lô - FRANCE (02 33 77 43 80) IBAN (International Bank Account Number) : FR76 3000 4000 1500 0101 1637 079 BIC (Bank Identifier Code) : BNPAFRPPXXX En espèces en euros sur place pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 € frais et taxes compris et pour les résidents particuliers nonrésidents français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15.000 € frais et taxes compris, sur présentation de leur pièce d'identité et d'un justificatif de domicile. - Sauf circonstances exceptionnelles, LA MAISON N'AUTORISE PAS LES CHEQUES Dans le cas où elles autoriseraient ce mode de paiement, la Maison de

ventes NEPTUNE ENCHERES garde la possibilité de reporter l'enlèvement des achats à l'encaissement effectif du montant du chèque dans l'hypothèse de client non référencé ou sans preuve d'identité suffisante ou en cas de paiement par chèque non certifié. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de NEPTUNE ENCHERES. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir avant la vente une lettre accréditive de leur banque pour un montant avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la maison de ventes. Il pourra être demandé aux enchérisseurs, en fonction de la valeur des lots présentés, un dépôt de garantie. Concernant les ventes uniquement en live entièrement dématérialisées ou les ventes en ligne dites ONLINE, auxquelles le public ne peut pas assister et soumises au droit de rétractation, SEULES sont concernées les ventes dont le vendeur est un professionnel et l'acheteur un consommateur, entendu comme le particulier qui n'agit pas pour des besoins professionnels au regard de la directive européenne 2011/83.

3 - TVA Tout acquéreur de l'union européenne, identifié à la T.V.A., doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intra-communautaire et justifier de l'expédition vers l'autre état membre ; il dispose de 30 jours pour régulariser. L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation. La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n° 3 visé par les douanes et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas. NEPTUNE ENCHERES décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.

4 - Incidents de paiement – Fichiers des restrictions d'accès des ventes aux enchères (TEMIS) En application de l'article L. 441-6 du Code de Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard au taux légal en vigueur majoré de 10 points, seront demandées à l'acheteur. Par ailleurs, le paiement d'une participation forfaitaire aux frais de recouvrement de 40 € par bordereau sera appliqué au-delà de 30 jours de retard. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères dites « folle enchère ». Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé, auprès de NEPTUNE ENCHERES, ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France abonnées à ce service (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)) souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'encherisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, NEPTUNE ENCHERES pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties² spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'encherisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux

d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai d'un mois, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par NEPTUNE ENCHERES. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par NEPTUNE ENCHERES est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité : - Pour les inscriptions réalisées par NEPTUNE ENCHERES: par écrit auprès de NEPTUNE ENCHERES - Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés: par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par email contact@temis.auction. L'Encherisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Encherisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, NEPTUNE ENCHERES a la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS,

ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. NEPTUNE ENCHERES en tant qu'abonnée est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

5 - Ordres d'achat et enchères téléphoniques² La Maison de ventes NEPTUNE ENCHERES propose d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes et téléphoniques qui lui sont confiés sur le formulaire prévu à cet effet figurant en fin de catalogue ou par email. Les ordres d'achat doivent impérativement parvenir par courrier ou par mail avant le jour de la vente. Ils doivent être assortis des coordonnées bancaires ou d'un chèque et d'une copie de pièce d'identité valide recto/verso. La Maison de ventes se réserve la possibilité de ne pas enregistrer un ordre d'achat pour informations jugées insuffisantes. Il appartient au donneur d'ordre de s'assurer du bon enregistrement de son ordre par la Maison de vente. Afin d'éviter les demandes abusives (changement d'avis non signalés avant la vente, lignes sur répondeur, simple souhait d'écouter les enchères) et le risque de surcharge inutile des lignes téléphoniques, toute demande d'enchère téléphonique sous-entend l'acceptation de l'adjudication par le donneur d'ordre à l'estimation basse. La Maison de ventes NEPTUNE ENCHERES et ses collaborateurs s'efforce d'exécuter gracieusement et au mieux les ordres d'achats des enchérisseurs ne pouvant se déplacer, ou suivre la vente en Live, ils ne peuvent cependant être tenus responsables pour leur non-exécution. Sa responsabilité ne pourra en aucun cas être engagée dans l'hypothèse d'un défaut de connexion ou une défaillance des systèmes de communication.

6 – Enchères via le Live La Maison de ventes NEPTUNE ENCHERES propose aux enchérisseurs ne pouvant se déplacer de suivre la vente et porter les enchères sur les sites partenaires, elle se réserve la possibilité de modifier les pas d'enchères et le rythme de la vente. Sa responsabilité ne pourra en aucun cas être engagée dans l'hypothèse d'un défaut de connexion ou une défaillance des systèmes de communication. Il appartient aux enchérisseurs de s'enregistrer préalablement sur les sites partenaires et de se renseigner sur les frais pratiqués en sus des enchères. Si vous souhaitez enchérir

sur le site Interencheres.com, veuillez-vous inscrire et effectuer une empreinte carte bancaire (ni le n° de carte bancaire, ni la date d'expiration ne sont conservés). Les renseignements relatifs à votre inscription seront transmis à NEPTUNE ENCHERES qui se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant la validation définitive de votre inscription en vue d'enclêcher en ligne. Votre inscription vaut acceptation de ses conditions et toute enchère en ligne dans le cadre d'une vente aux enchères publiques est considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la Maison de ventes NEPTUNE ENCHERES à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions ainsi que les frais à la charge de l'acheteur. Les frais de ventes sont majorés : Sur interencheres.com : + 3 % HT (soit 3,60 % TTC) pour les lots de ventes volontaires + 35 € HT par véhicule (soit 42 € TTC) pour les véhicules lors des ventes volontaires Pas de majoration des frais de ventes habituels pour les ventes judiciaires et les ventes caritatives. Sur Drouot Digital : + 1,5 % HT (soit 1,8 % TTC) pour les lots de vente volontaire La Maison de ventes n'a pas connaissance du montant maximum des ordres d'achats secrets déposés via le site de service interencheres. Vos enchères sont prises automatiquement et progressivement dans la limite de votre offre. L'exécution de l'ordre s'adapte aux enchères prises en salle et au pas d'enchères fixé par le commissaire-priseur. Si vous êtes adjudicataire grâce à votre ordre secret, vous recevrez le bordereau de vente complété des frais de ventes majorés des frais d'interencheres (3 % ht pour les ventes volontaires et 35 € ht par véhicule lors des ventes volontaires) 3

7 - Gardiennage, enlèvement et expédition Conformément à la loi, dès l'adjudication prononcée, les lots sont propriété de l'adjudicataire et placés sous son entière responsabilité, il lui appartient d'assurer lesdits lots dès l'adjudication. Dès lors la Maison de ventes NEPTUNE ENCHERES décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir. Toutes les formalités concernant le gardiennage, l'expédition, le transport reste à la charge exclusive de l'acheteur. L'enlèvement des lots dans les locaux de la Maison de ventes se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge après un mois de gardiennage à hauteur de 6,00 € HT par jour et par objet. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du

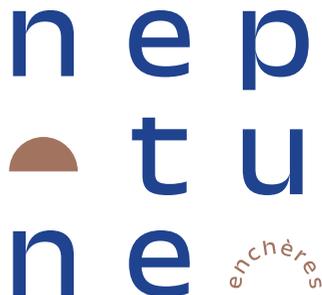
Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit. Les meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés dans le mois à partir de la date de la vente pourront être envoyés au garde meuble. L'acheteur sera prévenu et les frais seront alors à sa charge. Il appartient aux acheteurs de s'enquérir, auprès de nos services, du chargement et démontage éventuel des meubles avant leur venue. Toute intervention exceptionnelle de manutention restant à la charge de l'acheteur. La Maison de ventes NEPTUNE ENCHERES pourra proposer plusieurs services d'expédition des achats à la suite de la vente. Les conditions et les frais d'expédition proposés seront calculés au plus juste en fonction de la valeur, de la fragilité et de l'encombrement des achats. Il appartient aux acheteurs, après réception du bordereau d'adjudication complété de la proposition d'expédition, d'accepter dans les plus brefs délais les conditions ou de venir retirer les achats dans le mois suivant la vente. La Maison de ventes, est exonérée de toute responsabilité en cas de dommage sur le contenu du colis. La Maison de ventes NEPTUNE ENCHERES s'efforce de traiter les expéditions au plus vite et dans l'ordre de réception des règlements. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire devra signer une décharge dégageant NEPTUNE ENCHERES de toute responsabilité. Pour toute demande d'expédition d'objets, veuillez prendre contact : - Soit avec la société MAILBOXES, professionnel de l'emballage et de l'expédition d'objets (T : +33(0)2 35 03 05 96 - mbe3045@mbeffrance.fr), - Soit avec la société THE PACKENGERS, professionnel de l'emballage et de l'expédition d'objets. Envoyez directement votre bordereau d'achat pour obtenir un devis par email à hello@thepackengers.com Pour toute demande d'expédition de meubles, veuillez prendre contact avec NEPTUNE ENCHERES. TOUT RETRAIT DE LOT AU SEIN DE LA MAISON DE VENTES AURA AU PREALABLE FAIT L'OBJET D'UNE DEMANDE DE RDV AUPRES DU SECRETARIAT.

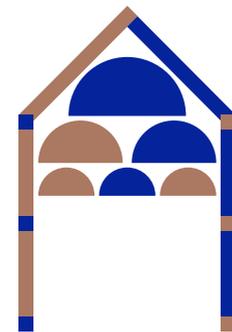
8 - Coordonnées de l'enchérisseur LES NOTIFICATIONS IMPORTANTES RELATIVES AUX SUITES DE L'ADJUDICATION SERONT ADRESSÉES À L'ADRESSE E-MAIL ET/OU A L'ADRESSE POSTALE DÉCLARÉE PAR L'ENCHERISSEUR AUPRÈS DE LA STRUCTURE LORS DE L'ADJUDICATION. L'ENCHERISSEUR DOIT INFORMER NEPTUNE ENCHERES DE TOUT CHANGEMENT CONCERNANT SES COORDONNÉES DE CONTACT.3

9 - Protection des données NEPTUNE ENCHERES s'engage à ce que la collecte et le traitement de vos données soit conforme au règlement général sur la protection des données (RGPD) et à la loi informatique et Libertés. Dans le cadre de nos activités de ventes aux

enchères, notre maison de ventes NEPTUNE ENCHERES est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Nous pouvons utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire nos obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de notre activité (notamment des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. NEPTUNE ENCHERES a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de soustraitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »

10 - Estimations - Inventaires - Partages Nous effectuons les estimations, inventaires et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel et commercial. Pour l'estimation gratuite de vos tableaux, meubles et objets d'art, merci de nous contacter.





MAISON DE VENTES

SAINT-LÔ[®]
NORMANDIE • PARIS