

BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS



OLYMPE ENCHERES

ARGENTEUIL



COLLECTION DUPONT
MERCREDI 27 MARS 2024



EXPERTS

Danyela PETITOT

Expert, membre du SFEP
+33 (0)1 45 67 42 35
dpetitot@wanadoo.fr

Julien PAGANETTI

Expert, membre du SFEP
La Librairie Ancienne et Moderne
+33 (0) 6 37 86 73 44
jp.autographes@gmail.com

Emmanuelle MENUET

Expert, membre du SFEP
+33 (0) 6 70 89 54 87
emenuet.expertises@gmail.com

Cabinet PORTIER

+33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS



OLYMPE ENCHERES

ARGENTEUIL

COLLECTION DUPONT DE PÈRE EN FILS

Livres, manuscrits, arts premiers,
estampes, dessins, tableaux et objets d'art.

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Mercredi 27 mars 2024 à 14h

à la Voz'Galerie
41 rue de l'Est - 92100 Boulogne-Billancourt

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 26 mars de 11h à 18 h
Mercredi 27 mars de 10h à 11h30
Sur rendez-vous avant la vente

OLYMPE ENCHÈRES

17/19 rue Denis Roy
95100 ARGENTEUIL
+33 (0) 1.34.23.00.00
accueil@argenteuilenchères.fr
OVV 2008-646

Gwenola LE CLOIREC

Amelie MEYSSON
Commissaires-Priseurs
habilités

BOULOGNE ENCHÈRES

44 rue d'Aguesseau
92100 BOULOGNE-BILLANCOURT
+33 (0) 1.41.31.41.43
contact@boulogne-enchères.com
OVV 132-2019

CATALOGUE EN LIGNE ET POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

WWW.BOULOGNE-ENCHERES.COM
INTERENCHERES/COMMISSAIRE-PRISEUR/OLYMPE-ENCHERES.COM

DROUOT.com
Live

INTERENCHERES
LIVE



Ladislav KIJNO
PORTRAIT DE DANIEL DUPONT

Collectionneurs discrets, avec des yeux de connaisseurs et du goût, nos amateurs ont su créer un ensemble éclectique mais cohérent avec leurs personnalités.

Entre le Nord, le Sud-Ouest et la Bretagne, leur passion de l'art, ou plutôt des arts, était connue de tous. Son étendue, elle, ne pouvait être admirée que par quelques-uns en privé.

Fils d'un libraire galeriste, ami de grands peintres et écrivains, notre amateur professeur d'histoire-géographie a baigné dans ce monde toute son enfance et il s'est forgé par la suite son propre goût et sa propre collection.

Au fil des décennies il a complété, modifié au gré de ses trouvailles et envies. Chineur chevronné, la passion des objets était un peu son leitmotiv.

À travers chaque objet, chaque œuvre, il imaginait le travail minutieux et passionné des hommes et des femmes.

Aujourd'hui, pour continuer la passation et la vie de la collection, certains lots vous sont présentés à la vente pour que cet amour des arts continue avec le même enthousiasme.

1

OVIDE. *Les métamorphoses.*
Avec le jugement de Paris et XV discours contenant l'explication morale et historique. Paris, Augustin Courbé, 1651, in-fol., 3 parties, 8 ff. - 466 pp. - 6 ff. non chif. - 54 pp. - 213 pp. (rel. très us.)
Troisième édition de la traduction des Métamorphoses illustrée d'un beau titre gravé d'après Rabel, un frontispice de Boulanger, de nombreuses gravures, bandeaux et culs-de-lampe d'Isaac Briot, Johannes Matheus, etc. Qq. mouillures et galerie de vers.

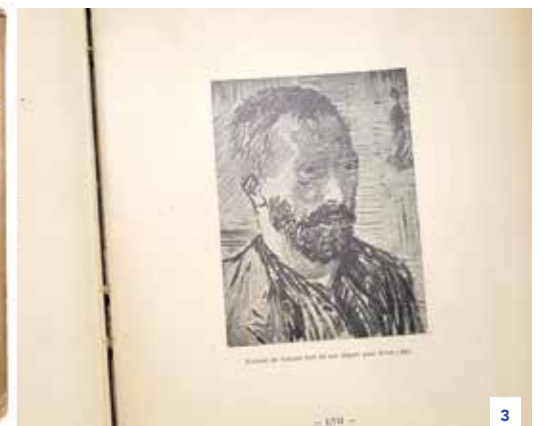
150 / 300 €



2

VILMORIN (LOUISE DE).
L'alphabet des aveux. Paris, Gallimard, 1954, in-8, br., couv. ill.
Illustré par Jean Hugo.

20 / 30 €



3

VOLLARD (AMBROISE).
Lettres de Vincent Van Gogh à Emile Bernard. Paris, 1911, in-4, br. couv. ill. très usagée.
Avec 100 reproductions d'illustrations.

50 / 80 €

4

CLAUDEL (P.).
Autres poèmes durant la guerre. Paris, NRF, 1916, in-4, br. couv. impr. Deuxième édition.

20 / 30 €

5

FARGE (LÉON-PAUL).
D'après Paris. Paris, les amis de l'amour de l'art, 1931, in-8, br. couv. impr.
Un des 440 ex. sur vélin.

20 / 30 €

7

REVERDY (PIERRE).
Sources du vent. Genève, Paris, Trois Collines, 1946, in-4, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE.
Dessins de Roger Brielle.
Un des 2000 ex. sur vélin.

20 / 30 €

6

VALERY (PAUL).
Etude pour Narcisse. Paris, 1927, in-8, br. couv. impr.
Un des 50 ex. sur Japon (n°XIII).

20 / 30 €

8

MORAND (RENÉ). *Poèmes.*
Avec des bois de Marcel Roche. Paris, 1922, in-8, br. couv. impr. un peu jaunie. Un des 210 ex. sur vergé d'Arches, avec un envoi de l'auteur.

10 / 20 €

9

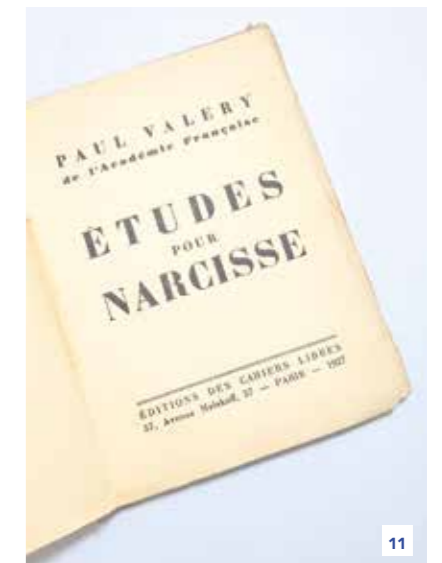
HYSPIA. *L'éponge en porcelaine.* Paris, la Sirène, s.d., in-4, br. couv. ill. (dos us. avec mq.). Images de Jules Dépaquit. Piqûres.

10 / 20 €

10

CLAUDEL (PAUL). *Corymbe de d'automne.* Paris, NRF, 1920, in-8, br. couv. impr.
Illustré par André Lhote. Un des 35 ex. sur Lafuma-Navarre

20 / 30 €



11

ELUARD (PAUL). *Poésie ininterrompue.* Paris, Gallimard, 1946, in-12, br. couv. impr. jaunie. EDITION ORIGINALE.
Un des 150 ex. sur vélin pur fil

20 / 30 €



12
GIDE (A). *Paludes*. Paris, NRF, 1921, in-8, br. couv. impr. Edition illustrée de 6 lithographies originales de Roger de la Fresnaye. Un des 300 ex. sur vélin.
150 / 200 €

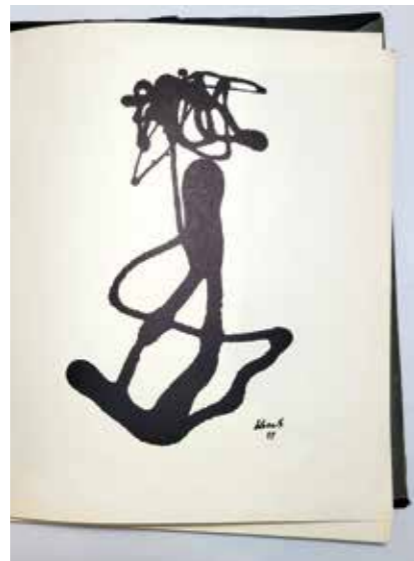


13
VOLLARD (AMBROISE). *La politique coloniale du père Ubu*. Paris, 1919, in-8, 29 pp. - 1 p. br., couv. ill. (débr. et us.). Première édition. Avec 2 bois de Georges Rouault.
50 / 80 €

14
ALCOFORADO (MARIANNA) & CLOUZOT (MARIANNE). *Lettres de la religieuse portugaise*. Paris, Lubineau, 1960, in-4, en feuilles sous couv. ill., chemise et emboîtement de l'éditeur. Un des 280 ex. sur vélin pur fil. Salissures à l'emboîtement
30 / 50 €

15
REAGE (P. DE). *Histoire d'O*. Paris, Pauvert, 1971, in-8, br. couv. impr. (dos us.).

20 / 30 €



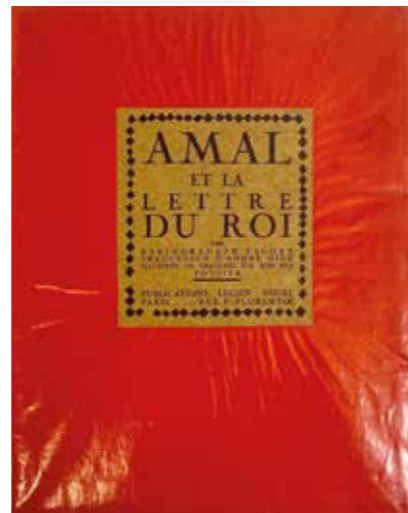
16
KERELS (HENRI). *D'un nouvel espace*. Avec 12 dessins. Texte de Marcel Lecomte. Bruxelles, s.d., in-4, en feuilles sous couv. impr. Ex. H.C. Envoi à M. Dupont.

20 / 30 €



17
ELUARD (PAUL). *Les yeux fertiles*. Paris, G.L.M., 1936, in-12, br. couv. impr. Edition en partie originale. Avec un portrait et 4 illustrations de Picasso. Un des 1440 ex. sur alfa teinté.

50 / 80 €



18
TAGORE. *Amal et la lettre du roi*. Traduction d'André Gide. Paris, Vogel, 1922, in-4, 27 pp. et 1 p. br. couv. ill. EDITION ORIGINALE illustrée de 7 gravures sur bois en noir par Foujita. Ex. sur Arches.

300 / 400 €



19
PLAQUE À GRAVER en cuivre rectangulaire Seas and expeditions travelling DAUDUY & Co London to Brussels by Calais, "Seas and Lille"
15 x 10 cm

20 / 40 €



20
[LILLE ARRAS- - NOTRE DAME] QUATRE PLAQUES A GRAVER en cuivre :

- La Sainte Chapelle d'Arras 16 x 14 cm
- ND de Quatre honoré Pont sur Sumdre 17,5 x 11 cm
- Plaque double face : "Notre Dame Melino rue des Art n°22 à Lille" 15 x 9,5 cm
- Plaque " Ce vend chez Louis Melino à Lille 15 x 19, 5 cm

20 / 40 €

21
PLAQUE À GRAVER en cuivre "Le plat a barbe lillois"
23 x 19,2 cm

20 / 40 €

22
PLAQUE À GRAVER en cuivre "A la ville de Paris -P.L LARDINOIS GOUDEMAN M Orfevre Loiailier Faiot et vend de toute sorte douvrages en or et en argent, montres toutes sortes douvrages en diamants dans le dernier goût, achete toutes sortes de assiettes et brute dore dont il fait lui meme le separ et en donne un bon prix. Il demeure sur le marche au fromages.

Coins de la rue des troy couronnes A Lille"
20 x 14 cm

20 / 40 €

23
PLAQUE À GRAVER en cuivre représentant Saint Antoine dans un cartouche
L. Melino à Lille
15 x 11 cm

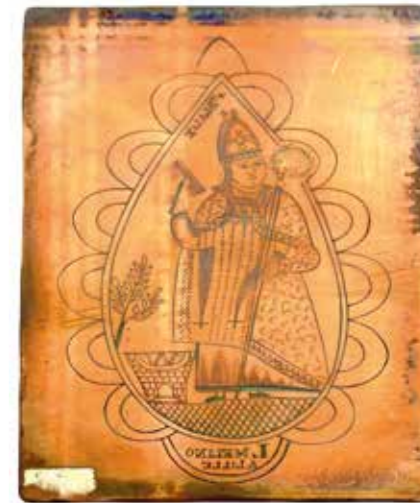
20 / 40 €

24
PLAQUE À GRAVER en cuivre représentant Saint Antoine dans un cartouche
L. Melino à Lille et élément de décor populaire au dos
14,5 x 10,5 cm

20 / 40 €

25
PLAQUE À GRAVER en cuivre représentant Sainte Brigitte
L. Melino à Lille et un Saint sur l'autre face
15,2 x 9,8 cm

20 / 40 €



26
PLAQUE À GRAVER en cuivre représentant Sainte Marthe d'un côté et Saint Blaise de l'autre
L. Melino à Lille
15,2 x 9,8 cm (usures)

20 / 40 €

27
PLAQUE À GRAVER en cuivre représentant Sainte Mathieu d'un côté Saint Dominique de l'autre
L. Melino à Lille
15 x 10 cm (usures)

20 / 40 €

28
PLAQUE À GRAVER en cuivre représentant Saint Honoré d'un côté et trace de représentation d'un Saint de l'autre côté
L. Melino à Lille
15 x 10 cm (usures)

20 / 40 €

29
PLAQUE À GRAVER en cuivre représentant Saint Crépin
L. Melino à Lille et trace de gravure de l'autre côté
15, x 10cm (usures)

20 / 40 €



30
PLAQUE À GRAVER
en cuivre représentant
Saint Jacques d'un côté
et Saint Eloi de l'autre côté
L. Melino à Lille
15, x 10cm
(usures)

20 / 40 €

31
PLAQUE À GRAVER
en cuivre représentant
Saint Jean Bapstiste et trace de
représentation de l'autre coté
L. Melino à Lille
15,5 x 10 cm
(usures)

20/40€

32
PLAQUE À GRAVER
en cuivre représentant
Saint Eloi d'un côté et
Sainte Elisabeth de l'autre
13,2 x 13,2 cm
(usures)

20 / 40 €



34



33
LOT DE TROIS PLAQUES À GRAVER:
• une représentant Saint Pierre et Saint Paul d'un côté et la Vierge de l'autre
10 x 8 cm (usures)

- une avec ecclésiastique des deux côtés L. Melino à Lille
15 x 10 cm
- plaque de forme ovale à décor de Vierge à l'enfant dans un château entouré de fleurs de Lys "A. Vamdenre"
16 x 12 cm

20 / 40 €

34
TROIS PLAQUES À GRAVER Dont:
• une à l'effigie de Saint DROUN " à Lille chez Louis Melino" d'un côté et la Sainte croix de l'autre
15 x 10,5 cm

- deux de forme triangulaire "St DROUN priez pour nous" d'un côté et St Leonar de l'autre
23 x 16 cm et "Saint Droun priez pour nous "Valencienne"
23 x 15 cm

30 / 40 €



34



35
PLAQUE À GRAVER
en laiton à l'effigie probablement de Notre Dame de Douai
8,5 x 7,8 cm
(trou de fixation)

20 / 40 €

36
PLAQUE À GRAVER
représentant le Saint Sacrement
L. Melino à Lille
15 x 10 cm

10 / 30 €

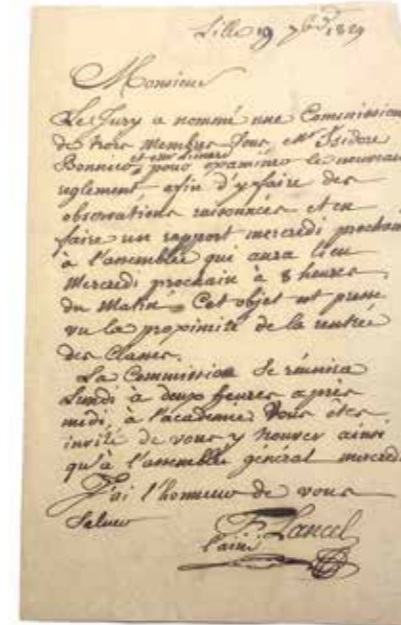
37
PLAQUE À GRAVER en cuivre
"Notre Dame de Libercourt" d'un côté et "Acceptez les souhaits" de l'autre côté
15 x 12,5 cm

10 / 30 €



38
PLAQUE À GRAVER
en cuivre représentant un cavalier dans un cartouche
L. Méline à Lille
15 x 9 cm

10 / 30 €



39
Charles DE ROHAN, MARÉCHAL PRINCE DE SOUBISE (1715-1787)
Ensemble d'environ vingt-deux lettres autographes signées adressées à Monsieur de Montgrand, entre 1757 et 1765
23 x 15 cm

80 / 100 €

40
CARDINAL DE FLEURY
Lettre autographe datée à Marly 14 février 1733 et signée A propos de la vacance de l'abbaye de Bourbourg
1 page sur un feuillet, 22 x 16,5 cm (pliures et usures)

40 / 80 €

41
LETTRE AUTOGRAPHE
daté de 1715 non signée suite au décès de François DE SALIGNAC DE LA MOTHE-FENELON (1651-1715), archevêque de Cambrai
A propos de la prise en charge de l'administration du siège vacant
1 page 22,5 x 16,5 cm

42
COMTE DE COIGNY
Lettre autographe signée et à l'en-tête du lieutenant général des armées du roi et directeur général de la cavalerie de dragons daté du 12 octobre 1703 donnant congé à un membre de la cavalerie
Cachet de cire

40 / 80 €



43
DALYS, PRÊTRE DIT
Preuve de paiement imprimée et mentions manuscrites signée en date du 24 avril 1751
A propos du paiement de 8 florins à Simon Deldique pour avoir blanchi la maison de l'hôpital au mois de mai 1751

40 / 60 €



44
Joseph PARIS DE LESPINARD
Lettre autographe signée en date du 2 avril 1792
1 page et une page cachetée 20,3 x 18 cm
Discussion sur un article « La lettre que vous venez de me faire l'honneur de m'écrire pour me demander ma déclaration [...] »

40 / 60 €



45
HAUVEL
Billet autographe signé, 19 Pluviose An 2 (7 février 1794) réquisitionnant des chariots pour la guillotine
Cachet de cire non identifiable
« Le commissaire national près le tribunal du district de Lille département du Nord requiert les Cm administrateurs du district de la ville de faire fournir les chariots nécessaires pour faire conduire la guillotine à Bailleul le plus tot possible. »
(usures)

100 / 150 €

46

CERTIFICAT D'EXISTENCE

établi par le 3^e bataillon de la Compagnie des grenadiers en date du 2 floréal An 2 (21 avril 1794) de Jean D'autrice dit vieux grenadier de la ville de Lille
Cachet en cire

40 / 60 €

47

A.L. MORCLETTE,

canonnier au premier régiment d'artillerie
Lettre autographe signée adressée à ses parents, Givary 25 Brumaire An III (15 novembre 1794)
2 pages 21 × 16 cm

« Mon cher père et ma chère mère, je vous écris ces lignes pour m'informer de l'état de votre santé quand la mienne est toujours bonne [...]»

DIEUDE

Lettre autographe manuscrite datée du 5 Vendémiaire An IV (27 septembre 1795) du général d'artillerie, armée de Rhin et Moselle

Autorisation manuscrite accordée à l'aide de camp Winter de se procurer deux chevaux pour le général d'artillerie
1 page 18,5 × 22 cm

DIEUDE

Lettre autographe manuscrite, 24 Fructidor an IV (10 septembre 1796) du général d'artillerie, armée de Rhin et Moselle

Laissez-passer et repasser manuscrit accordé à l'épouse de Winter pour se rendre à Strasbourg avec leur enfant
1 page

50 / 80 €

48

Camille-Charles FROMENT (1797-1846) CHARTRAN, Poème manuscrit sur cinq pages en 2 feuillets daté de 1838

Poème dédié à Lille
« De la cité de l'industrie On n'arrive en ces lieux que par un doux chemin, La vie un peu plus tôt, un peu plus tard flétrie [...] »
27 × 21 cm

Cachet sec sur page en haut à gauche (pliures, légères déchirures, mentions postérieures au crayon au dos)
On y joint :

Un fac-similé de l'avis de décès de Camille-Charles FROMENT, 1797
Ville de Wazemmes

40 / 60 €

49

Armand Louis Alfred PIGALLE,

cousin de Paul-Louis Courier
Signature manuscrite sur papier situé à « Lille 8 octobre 1821 »
6 × 14 cm

20 / 50 €

50

Louis-Désiré BLANQUART-EVRARD

Lettre manuscrite signée datée du 12 août 1831 ou 1835
demande d'autorisation de construire un trottoir « J'ai l'honneur de vous prier de vouloir bien m'accorder l'autorisation de construire un trottoir à la maison que j'occupe rue de la grande chaussée au n°11[...]»
18 × 20 cm

(pliures et usures)

20 / 50 €

51

Quatre passeports établis par le département du Nord au bénéfice de : Monsieur Verley adjoint à la mairie de Lille, Monsieur Dubrericq marchand, Monsieur Delemer brasseur et Monsieur Reboux imprimeur

Timbres royaux en filigrane
Première moitié du XIX^e siècle
35 × 25 cm

(plis, déchirures)

40 / 60 €

52

Ensemble de quatre cachets en cire sur papier comprenant : Cachet de la charité générale de la ville de Lille. Cachet de la charité de Saint-Julien. Cachet de l'hôpital de Saint-Julien à Lille. Cachet de la corporation des brasseurs

40 / 80 €



53

Bon de signalement pour déplacement de Sieur Hipothie Florain en date 6 juillet 1808 signé par un témoin « Guire »

40 / 60 €

54

Maurice Edmond SAILLAND, DIT CURNONSKY, romancier et gastronome

Lettre autographe signée adressée à son père, 2 pages sur feuillet bleu et trous de perforation demandant des nouvelles et lui indiquant sa prochaine visite
15 × 11,5cm

(annotations au crayon)

20 / 40 €

55

LR. KERMESSE

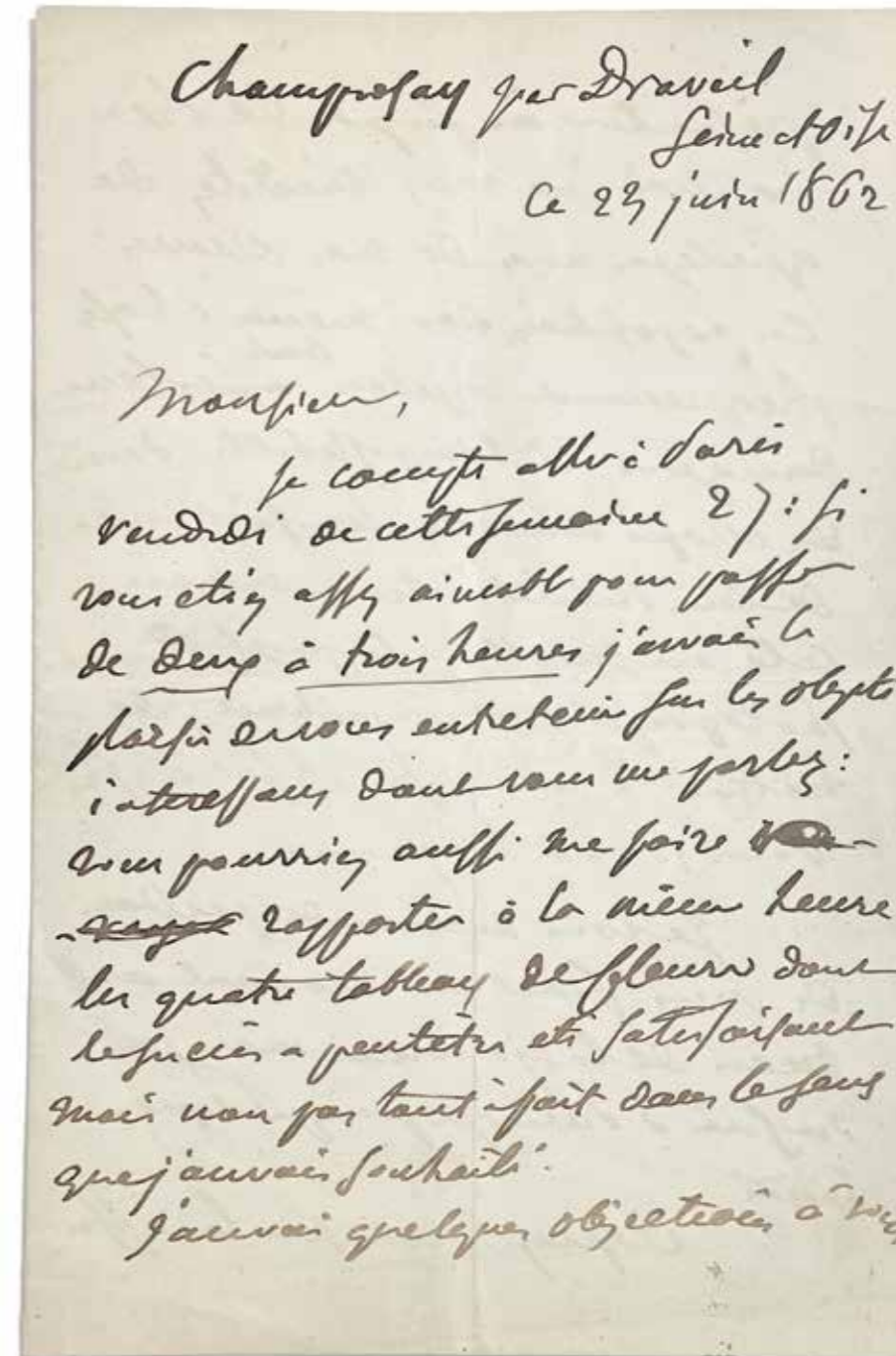
Lettre autographe signée adressée à Alexandre DESROUSSEAUX datée du 23 janvier 1862

« Demain matin je suis à vous pour les notes. J'ai remis 102 circulaires à la Poste ce matin. L'article doit paraître demain dans le Mémorial [...]»

1 page sur feuillet 18 × 13 cm

(pliures)

30 / 50 €



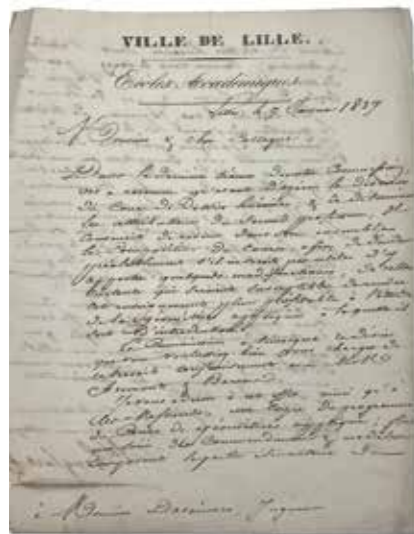
56

Eugène DELACROIX

Lettre autographe signée, datée de Champrosay le 23 juin 1862
donnant rendez-vous à un interlocuteur, non identifié, à Paris quelques jours après afin de discuter de tableaux et autres sujets.
3 pages sur un feuillet de quatre pages (format 21 × 13,5 cm)

« Monsieur, je compte aller à Paris vendredi de cette semaine 2 jours si vous étiez assez aimable pour xx de deux à trois heures j'aurais le plaisir de vous entretenir sur les objets intéressants dont vous me parlez : vous pourriez aussi me faire rapporter à la même heure les quatre tableaux de fleurs dont le succès a xx et satisfaisant mais non pas tout à fait dans le sens que j'aurais souhaité [...] je vous demande pardon de vous fixer un moment aussi précis de la journée mais je ne suis à Paris que pour quelques heures[...]» E. Delacroix

1 500 / 3 000 €



57
[LILLE]
CH. BERIOZ, MAIRE DE LA COMMUNE DES MOULINS
Lettre autographe signée adressée au Maire de Lille, 7 décembre 1848
Le Maire des Moulins demande une vérification des listes électorales de la ville de Lille

Charles Auguste Romain LOBBEZEZ (1825-1882)
Lettre autographe signée adressée au Maire de Lille
Refus d'une invitation à une fête
Portrait d'homme à l'intérieur
F. LANCEL L'AÎNÉ
Lettre autographe signée adressée à Grodet Alavoine, Lille 1829
Mention d'une commission

LENGLARD
Lettre autographe signée adressée à monsieur Daraisme ingénieur, Lille 7 janvier 1837
Discussion au sujet de la qualité des cours dispensés
Composition du collège des philalèthes de Lille, 1789 Journal lillois
Jeanne Maillotte ou l'héroïne lilloise
40 / 60 €

58
François-Antoine HABENECK (1781-1849)
1 pièce, Lettre autographe signée situé et datée Lille 27 juin 1898
Reconnaissant une dette 9 x 13 cm
(sous verre 13,5 x 16,5 cm)
Antoine HABENECK violoniste et chef d'orchestre français créa la société des Concerts du conservatoire
10 / 30 €

59
Réunion de documents dans une enveloppe adressée au maire de Lille en octobre 1848 comprenant:
CARTON D'INVITATION de la société des chemins de fer de Tournay à Jurbise et de Landen à Hasselt à l'ouverture de la ligne de Tournay à Jurbise le 30 octobre 1848 adressé à Pierre-Joseph Bonte-Pollet, maire de Lille
CARTON D'INVITATION du conseil communal de Tournay au bal d'inauguration du chemin de fer de Tournay à Jurbise le 30 octobre 1848 adressé à Pierre-Joseph Bonte-Pollet, maire de Lille
CHEMIN DE FER DE PARIS EN BELGIQUE
Carte figurant un plan général et un profil en long des lignes de chemin de fer reliant Paris et la Belgique (enveloppe endommagée)
10 / 30 €

60
Paul GAVARNI
Lettre autographe signée adressée à Auteuil Murdi, mentionnant le paiement d'une dette.
1 page sur feuillet 20,5 x 13 cm (pliure verticale et horizontale, mention postérieure "Gavarni 1806-1866)" en haut à gauche au crayon)
20 / 30 €

61
Ensemble de lettres relatant la création du monument au général Faidherbe, place Richebé à Lille comprenant:
Gustave Adolphe CRANCK, sculpteur
Lettre autographe signée adressée à monsieur Mongy, 10 novembre 1889
3 pages (annotation postérieure au crayon)
Le sculpteur s'oppose au concours envisagé pour la réalisation du monument au général Faidherbe et soumet son esquisse au Comité de création du monument. « Vos dispositions sympathiques pour le projet du monument [...] »
Maurice LEBLANC, sculpteur
Lettre autographe signée adressée au maire de Lille, 20 novembre 1889
1 page 18 x 11 cm (annotation postérieure au crayon)
L'artiste propose au maire une

maquette pour la réalisation du monument au général Faidherbe dans le cadre de l'éventuel concours
Antonin MERCIER, sculpteur
Lettre autographe signée, 17 novembre 1895 4 pages 17 x 12 cm (annotation postérieure au crayon)
Chargé de la réalisation de la sculpture du monument au général Faidherbe à la suite du concours, le sculpteur demande au président de la commission un second acompte qui lui est dû et détaille les conditions de création de la sculpture
Paul PUJOL, architecte
Lettre autographe signée, 15 juillet 1896 1 page 16 x 12 cm
Chargé du piédestal du monument au général Faidherbe, l'architecte rectifie une erreur d'échelle sur un dessin envoyé et demande la date d'inauguration, qui aura lieu le 25 octobre suivant
80 / 100 €



62
G. BOUCHER
Poème, 1 page sur papier bleu daté du 27 décembre 1867
Poème de forme sonnet portant sur la Liberté et le Progrès « La liberté est le soleil dont la chaleur nous vivifie qui conduit sous le ciel vermeil plus d'un héros qu'on défie [...] »
(annotation postérieure au crayon)
10 / 15 €

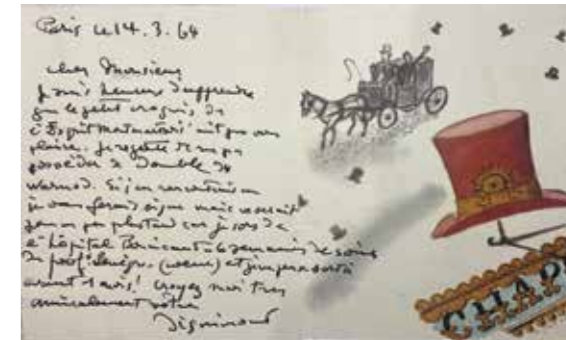


63
Aimé LEBORNE, compositeur
Lettre autographe signée, Paris 7 août 1851, 1 page sur feuillet double - Lettre accusant réception d'une somme d'argent et bon de la Poste de Lille
(annotation postérieure au crayon)
20 / 30 €

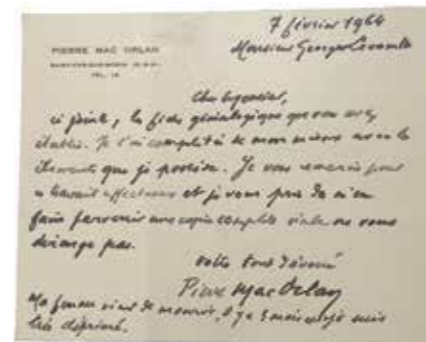
64
E. SALOME
Lettre autographe signée, 2 septembre 1873, 1 page sur feuillet double 21 x 13,5 cm (annotation postérieure au crayon)
"Aime-tu George Sand?... Si tu l'aime ne manque pas de lire Adriani... Je le termine à l'instant, c'est te dire que je viens de passer quelques bonnes heures..."
30 / 50 €

65
Lieutenant général et commandant allemand
Billet dactylographié et signé en date du 13 octobre 1916
A propos de l'attribution d'un nouvel appartement suite à la réquisition du 9 rue Danton à Lille, à des fins militaires
30 / 50 €

66
Georges LYON, recteur de l'académie de Lille
Lettre autographe sur papier en-tête de l'Académie de Lille, signée adressée au maire de Lille, 2 octobre 1903
"Appelé à Paris par le Ministre de l'Instruction Publique, j'ai l'honneur de vous informer qu'il ne me sera pas possible d'assister à la distribution des Prix aux Elèves de l'Ecole des Beaux-Arts.
Je vous en exprime tous mes regrets."
1 page
(tâche d'encre au dos et pliures)
40 / 60 €



67
André DIGNIMONT
Lettre autographe signée « Paris le 14 mars 1964 », sur carte pliée en deux à illustration de l'artiste lithographié à droite signé dans la planche, A propos d'un croquis fourni pour l'illustration de l'ouvrage "L'Esprit Montmartois" puis évoque sa future sortie d'hospital
« Cher Monsieur je suis heureux d'apprendre pour le petit croquis [...] »
15 x 24 cm ouvert
40 / 60 €



68
Pierre MAC ORLAN, écrivain
Lettre sur papier en-tête autographes signée adressée à Georges Lecomte, daté du 29 mars 1964 et courrier sur carte de visite à en-tête daté du 7 février 1964
Dans la première lettre, Mac Orlan revient sur la fiche généalogique établie par Lecomte, puis mentionne son état d'esprit suite au décès de sa femme.
Dans la seconde, il apporte des détails sur des membres de sa famille.
20 / 40 €



69
Louis PACHY, aéronaute
Prospectus indiquant ses fournitures pour les fêtes publiques
Epoque Napoléon III
5 / 15 €



70

Lot:

« Plan de la ville de Bouchain situé sur les rivières de la Sensette et de l'Escaut dans le Comté de Hainaut. Assiégée par les troupes allies, sous le commandement de son excellence le général Baron de Fagel, la nuit entre les 23 et 24 d'Aout ... » gravure réhaussée, XVIII^e siècle échelle de 200 toises 48 x 56 cm

- BOUCHAIN, plan de la ville, vers 1715 échelle de 100 toises 27 x 41 cm
- Carte des environs de Valenciennes, Maubeuge, Cambrai, le Quenoi Landrecy, Bouchain, Condé, vesne Monse de deux lieues de Brabant, estampe réhaussée XVIII^e siècle 52 x 70 cm

40 / 60 €



71

Plan de la citadelle de Tournay à Bruxelles chez Eugène Henry Friez XVIII^e siècle 56 x 45 cm (scotché sur carton)

50 / 80 €



72

Lot comprenant:

- Plan de Calais, gravure, XVIII^e siècle 7 x 12, 5 cm
- Deux plans de Mons échelle de 300 toises à Paris chez le St de Fer planche: 23 x 32 cm
- Plan d'Avesne planche 20 x 26 cm
- Carte du cambresis XVIII^e planche 16 x 20 cm
- Carte du département du nord diocèse de Cambrai vers 1830 dressée par Charles gravé par Dumortier 42 x 60 cm (scotché à un carton) (usures)

40 / 60 €



73

Carte de Charlemont les deux givets et couronne dhaurs échelle de 300 toises XVIII^e siècle - 71 x 130 cm (usures, déchirures)

50 / 80 €

74

Carte du cours de la Queich depuis le Goules d'Albserweiller jusqu'au Rhin près de Herdt 1^{re} feuille Entoilée XVIII^e siècle 83 x 166 cm (usures, mouillures, déchirures)

50 / 80 €

75

Carte du cours de la Queich et de sa dérive depuis Landaw jusqu'au Rhin près de Herdt 3^e feuille Entoilée XVIII^e siècle 83 x 160 cm (usures, pliures et mouillures)

50 / 80 €



76

CÉRAMIQUE À DÉCOR PLASTIQUE DE SAURIENS, NIGERIA (?)

Terre cuite à engobe rouge jaspé H. 15 cm

Travail moderne de belle qualité.

120 / 150 €



77

COUPE, AFRIQUE CENTRALE (?)

Terre cuite à engobe brun à noir, accidents H. 16 cm - D. 21 cm

Coupe à large ouverture circulaire, orné d'un ample visage modelé en haut relief et limité par le pavillon large des oreilles. Les yeux tubulaires percés encadrent un nez aquilin aux narines notées, la bouche laisse sortir une petite langue. A l'opposé, un rang de petites sphères décrit une coiffure.

Deuxième moitié XX^e

60 / 80 €



78

LOT DE DEUX TÊTES EN TERRE-CUITE

A. Tête Krinjabo, Côte d'Ivoire Terre cuite à engobe gris foncé, accident - H. 21 cm

Visage funéraire inscrit sur une tête annelée signe d'opulence, la bouche et les yeux clos, des scarifications marquant les joues. Au sommet de la tête une courte crête.

B. Afrique de l'Est (?) Terre-cuite à engobe brun foncé à noir brillant - H. 16,5 cm

Tête sphérique, pincée à la bouche et au nez, le décor de la coiffure et de l'arête nasale marqué de petites encoches. Bel engobe.

120 / 150 €



79

PIPE BAMOUN, CAMEROUN

Terre cuite à engobe brun noir, bambou, étoffe H. 11 cm

Le fourneau sculpté de huit motifs en haut relief, le tuyau en bambou joint.

120 / 150 €



80

**LOT D'UNE POULIE SENOUFO
ET D'UN ÉLÉMENT DE MÉTIER À TISSER BAOULE, CÔTE D'IVOIRE**

A. Bois à patine brune
H. 14 cm

Sculptée d'une tête de toucan au long bec rejoignant le corps.
La fourche marquée intérieurement par le défilement d'une ancienne bobine.

B. Bois à patine brune
L. 18,5 cm

Belle en ancienne patine d'usage.

200 / 300 €



82

POUPÉE NAMJI, CAMEROUN

Bois à patine brune, accident
H. 26 cm

Poupée dont l'habillement a
été retiré, montrant ainsi sa
construction.

80 / 100 €



84

STATUETTE KULANGO, CÔTE D'IVOIRE

Bois à patine blonde, accidents
H. 31,5 cm

Personnage se tenant debout, les bras ramenés sur
le buste, les mains encadrant l'ombilic.

La tête, bien qu'accidentée,
conserve une belle expression.

120 / 150 €



85

PETITE SANZA LWENA, ANGOLA

Bois à patine brune, métal
L. 14 cm

Orné d'un petit visage. A six lamelles.

50 / 60 €

86

**PLATEAU DE JEU MANCALA LUBA,
RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**

Bois dur à patine brune, accidents d'usage
L. 72 cm

En bois dur et raviné, l'une des prises ornées
d'un petit visage, le corps creusé de vingt-huit
cases. Sous le plateau, un socle circulaire sculpté
dans la masse

120 / 150 €



81

LOT D'UNE FRONDE ET D'UNE SERRURE

A. Senoufo, Côte d'Ivoire

Bois à patine brune
H. 21 cm

La fourche décrivant les jambes d'un personnage,
la prise sculptée d'un visage.

B. Bambara, Mali

Bois à patine brune, accident et manque
H. 45 cm

Le corps schématisant une silhouette humaine.
Probablement années 1950-60

100 / 120 €

83

**LOT DE CINQ FÉTICHES BAKONGO, RÉPUBLIQUE
DÉMOCRATIQUE DU CONGO**

Bois, métal, miroir, cotonnade, perles de verre, fibres,
accidents

H. de 9 cm à 13 cm

Petits fétiches appartenant à l'appareillage du guérisseur.

Les yeux sont ornés de tesselles de verre ou morceaux de
miroir, des liens de différente nature aux cous

300 / 400 €

87

**STATUETTE LUBA HEMBA, RÉPUBLIQUE
DÉMOCRATIQUE DU CONGO**

Bois à patine brune, pigments noirs
H. 17 cm

Effigie longiligne les jambes aux genoux en
ergots, bras fuselés contre le corps, volume
scapulaire et pectoral unique. La tête ovoïde
est détaillée d'un petit visage inscrit dans un
seul et même volume cylindrique.

80 / 100 €





88

CIMIER KURUMBA, BURKINA FASO

Bois à patine brune, pigments

H. 118 cm

Haut cimier Kurumba ayant conservé sa polychromie faites de motifs pointillistes et géométriques.

Les cimiers Kurumba dansaient lors des rites agraires et, comme dans les exhibitions publiques *tji wara*, évoluaient par paire.

700 / 1 000 €



89

MARIONETTE TEMES NEVIMBUR, ÎLE DE MALEKULA, VANUATU

Bois à patine brune, toile d'araignée géante, pâte végétale polychrome (*nambuigi*), dent de cochon sauvage, plume, terre, accidents

H. 97 cm

Marionette représentant un personnage féminin aux bras levés, les mains digitées. Le visage est modelé en hauts reliefs décrivant nez, bouche et arcade sourcilière, une dent de cochon sauvage ayant perduré, courant des commissures aux sourcils. Sur le buste longiligne, un collier et une petite poitrine, les bras également ornés de parures.

Ce type d'œuvre faisait partie du patrimoine mobile des différentes sociétés initiatiques et rituelles.

Sa belle ancienneté et la qualité de ses décors en font un très bel exemplaire du type.

1 800 / 2 000 €



90

CIMIER TJI WARÀ BAMBARA, MALI

Bois à patine brun noir, crin, étoffe native, fibres de coton, cauris, cuir, osier

H. 91 cm

Cimier sculpté d'une antilope féminine comme l'indique l'absence de crinière, portant son faon sur son dos, les hautes cornes torsadées, les encolures fléchies.

La coiffe en vannerie a été conservée. Probablement années 1950-60.

Selon la mythologie Bambara, c'est une antilope qui transmet à l'homme la première graine, lui permettant ensuite de développer l'agriculture. Les mascarade *tji wara*, pendant lesquelles les cimiers dansaient par paire, invoquaient la fertilité de la terre, et de l'ensemble de la communauté en souvenir de cette transmission.

Cf. Dominique Zahan, *Antilopes du Soleil - Arts et Rites Agraires d'Afrique Noire*, Editions A. Schendl, Vienne, 1980, IF 62, planche 22.

600 / 800 €



92

FÉTICHE VILI, République Démocratique du Congo

Bois à patine brune, matériaux composites, pigments, verre, accidents et manques

L. 29,5 cm – H. 10 cm

800 / 1 200 €

Sculpture Vili représentant un chien, les yeux pastillés ornés de morceaux de verre, le dos anciennement fétiché comme le suggère la cavité

91

CHIEN DOGON, MALI

Bois à patine partiellement croûteuse, restauration

L. 41 cm – H. 12,5 cm

1 000 / 1 500 €

Sculpture Dogon représentant un chien recouvert d'une épaisse patine croûteuse, le corps étiré, les jambes courtes et puissantes. La tête est déclinée baissée, et parcourue d'une série de petites hachures figurant le probable hérissément de la fourrure.

En pays Dogon, les chiens faisaient parfois l'objet de sacrifices, et des sculptures les représentant pouvaient apparaître à côté d'effigies sur les autels.



93

LOT DE DEUX FÉTICHES VILI KONGO, République Démocratique du Congo

Bois à patine brune, verre, étoffe native, fibres végétales

800 / 1 200 €

A. 16,5 cm

La tête surdimensionnée à coiffe hérissée de pointes en bois, les bras coudés retenant deux instruments mobiles. Un collier fait d'étoffe entrave le cou.

B. 17 cm

Sur l'abdomen, une charge fétiche ou bilongo (accidentée).





94

MAROTTE BOZO, MALI

Bois dur à patine brun foncé noir, pigments

H. 25 cm - L. 32,5 cm

Tête de bœuf aux longues cornes rainurées rejoignant la ligne du mufle, anciennement plaqué d'ornements comme en atteste de petits clous de fixation. La partie basse de la bouche est en partie mobile et pigmentée de rouge.

Le bœuf, saga, est un animal du répertoire théâtral. Il est symbole de sagesse, et de force liée à la maturité, contrairement au buffle, également représenté, incarnant la jeunesse intrépide.

Cf. Amaëlle Favreau, Mémoire de recherche de l'École du Louvre, *Un art de la fête au Mali*, 2014, p. 190

250 / 300 €



96

MASQUE BOZO, MALI

Bois à patine claire, pigments, cotonnade, accidents

H. 106 cm

Grand masque de parade représentant une tête d'antilope aux cornes surmontées de soldats en ronde-bosse, l'un tenant un fusil, et habillés d'étoffes chamarrées. Une vive polychromie recouvre l'ensemble.

Cf. *Bamana and Bozo puppetry of the Segou region youth societies, from the collection of Joan and Charles Bird*, Bloomington, Indiana / Mary Jo Arnoldi fig. 10, pour un exemplaire apparenté.

300 / 500 €



97

OFFICIAINT YOROUBA, NIGERIA

Bois mi dur, pigments

H. 39 cm

Probablement sculptée dans les années 1960.

100 / 120 €



98

HEAUME SOWEI MENDE, SIERRA LEONE

Bois à patine noire, clous tapissier,

H. 38 cm

Masque heaume au cou annelé, signe traditionnel d'opulence et de beauté dans la culture vernaculaire. Un petit visage en léger modelé, les yeux fendus autorisant le regard, est décrit sous le front haut. La coiffure, couvrant la presque totalité de l'œuvre, est faite d'une succession de mèches, tresses et petites boucles s'étageant en registres successifs. Des clous tapissier complètent l'ensemble.

Lié à la puissante société secrète du *sande*, ce type de masque, représentation d'un ancêtre *ngafa* intercesseur des hommes dans l'au-delà, était porté lors de processions destinées à structurer la société.

(accidents, restaurations)

300 / 400 €



99

VANTAIL DOGON, MALI

Bois à patine brune, métal

H. 54 cm

Vantail de grenier, orné en ronde-bosse de seins et sur la serrure, de personnages en moyen relief.

200 / 300 €



100
BOIS PÉTRIFIÉ (?), BOIS
 L. 27 cm
 La tête (en bois pétrifié ?) enchâssée sur un manche imaginé dans un bois nouveau.
60 / 80 €



101
STATUE NYAMWEZI, TANZANIE (?)
 Bois à patine claire, accidents et manque
 H. 57 cm
 Effigie au corps longiligne, la tête gravée de détails imprimant au visage une expression de surprise
100 / 120 €

102
VANTAIL DE GRENIER SENOUFO, CÔTE D'IVOIRE, CASSÉ-COLLÉ
 Bois à patine brune
 H. 29 cm
 Orné en moyen relief 'un saurien aux membres géométrisés.
120 / 150 €



103
LOT D'UN FER RITUEL BAMBARA, MALI ET D'UNE SONNAILLE PROCESSIONNELLE, AFRIQUE DU NORD
 A. Fer forgé
 H. 27,5 cm
 Représentation d'un personnage féminin aux bras croisés, le buste très allongé, les jambes proportionnellement écourtées.
 B. Bois à patine blonde, métal
 H. 22,5 cm
120 / 150 €



104
CHEVILLIÈRE TOUAREG, NIGER
 Alliage de cuivre
 D. 13,5 cm
 Chevillière ouverte, le large jonc torsadé, les extrémités travaillées en une succession de facettes formant un volume polyédrique.
 Ancien.
100 / 150 €



106
Lot de deux
A. Couteau Konda, République Démocratique du Congo
 Bois à patine brune, fer, alliage de cuivre
 L. 32,5 cm
 La lame à motifs pointillistes, la prise (accidentée) en partie gainée d'alliage de cuivre
B. Herminette, Luba (?), République Démocratique du Congo
 Bois à patine brune, fer
 L. 35,5 cm
100 / 120 €



105
LOT D'UN BRACELET DE ET DE TROIS CHEVILLIÈRES
 Alliage de cuivre
 A. Paire de chevillières Senoufo, Côte d'Ivoire
 L. 15 cm
 B. Chevillière Ashanti, Ghana
 C. 14 cm
 C. Bracelet Eket (?), Nigeria
 L. 10 cm
80 / 120 €



107
MONNAIE SUU MAMBILA, NIGERIA
 Fer forgé
 H. 64 cm
 Cf. *Monnaies et merveilles*, Monnaie de Paris/Silvana Editoriale, 2002, p. 94
80 / 100 €



108

CUILLER DAN WAKEMIA, CÔTE D'IVOIRE

Bois à patine brun noir, par endroits brillantes
H. 39,5 cm

La prise sculptée d'un visage au cou annelé, signe d'opulence, le cuilleron large. Les wakemia étaient sculptées en l'honneur des femmes les plus hospitalières de la communauté.

50 / 60 €



110

MASQUE GUERE WOBÉ

Bois à patine brune, pigments, crin, cheveux, cotonnade, métal, accidents

L. 42 cm

Grand masque aux traits cubistes saisissants, les yeux tubulaires de part et d'autre d'un nez élargi, la bouche ouverte sur une langue dardée. Le front est décrit en un volume autonome formant une dépression. De nombreux matériaux sont annexés: pointes de bois à l'imitation de griffes ou dents menaçantes, cotonnades, fibres diverses.

Deuxième moitié XX^e siècle

400 / 600 €



109

BALAFON, AFRIQUE DE L'OUEST

Bois à patine brune, fibres végétales, Calebasses

L. 114 cm

Le balafon est l'un des instruments traditionnels les plus connus de la culture africaine. Comme la kora, il reste très présent dans la musique moderne.

Ce lamellophone est composé de dix-neuf « touches », dont la résonance est augmentée par des calebasses, inscrites sous l'instrument.

120 / 150 €

111

LEURRE DE CHASSE HAUSSU BURTU, NIGERIA

Bec de calao, étoffe native, miroir, plumes

H. 40 cm

Porté frontalement, un élément ovale permettant de le maintenir verticalement, ce leurre est constitué d'un bec d'oiseau, le regard enrichi de miroir l'animant.

On joint un masque en métal, Mali.

120 / 150 €



112

Fin époque EDO (1603 - 1868)

Album japonais, encre sur papier.
(Taches).

28,8 × 20 cm.

50 / 80 €

113

TROIS ESTAMPES:

- Kikukawa Eizan (1787-1867):
Double oban Tate-e, représentant une bijin.
Signé Eizan hitsu.

(Trous, couleurs passées.)

68 × 24 cm.

- Toyohara Chikayoshi (actif 1870-1880):
Double oban Tate-e, bijin sous un prunier en fleurs.
70 × 24 cm.

- Utagawa Toyokuni III (1786-1865):
Chuban Tate-e de la série du Genji, jeune femme et poèmes.
25 × 17,5 cm

300 / 400 €



114

Utagawa TOYOKUNI II (1777-1835) et Utagawa TOYOKUNI III (1786-1865) :

Deux oban Tate-e représentant des jeunes femmes, l'une confectionnant des enveloppes, l'autre debout tenant un livre.

(Petits accidents).

35,5 × 24 et 36 × 24 cm.

On y joint un retirage d'après Utamaro, Kintaro et Yamauba

400 / 600 €

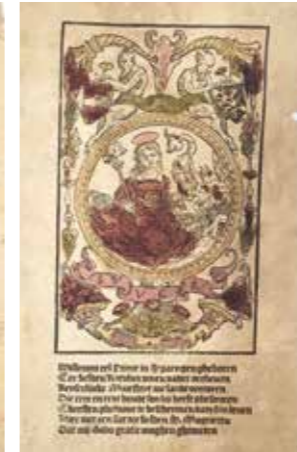




115
Utagawa HIROSADA (actif 1825-1875) :
 QUATRE DIPTYQUES CHUBAN TATE-E
 représentant des acteurs debout en samouraï, près d'un port, pin et avec une femme
400 / 600 €



116
AMULETTE phallique de fertilité Palad Khik
 en terre cuite figurant une scène érotique entre
 une femme et une créature
 Dorure à la feuille d'or dans la partie supérieure
 et traces de dorures
 THAILANDE - Début XX^e siècle
 L: 17,5 cm
 (usures et petits accidents)
60 / 120 €



117
ÉCOLE ALLEMANDE DU XV^e siècle
 Deux gravures sur bois sur papier
 rehaussées de couleurs
 (rousseurs, manques, mentions manuscrites)
20 / 30 €

118
 Gravure sur bois sur papier
 rehaussée de couleurs
 XIX^e siècle,
 A PARIS chez Mme Croisey
 Marchande Papetière, rue de
 la Huchette, N°19
 (usures)
10 / 20 €

120
Heinrich ALDEGREVER
(1502-1538)
 LOTH RECEVANT LES ANGES
 Burin monogrammé et daté
 sur un cartouche, contrecollé
 sur carton
 11,5 x 8,5 cm
50 / 80 €



119
D'après Albrecht DURER -
Johannes WIERIX graveur
 ADAM ET ÈVE
 Burin signé dans un cartouche
 en haut à gauche et daté 1566
 en haut à droite
 25,5 x 20 cm
 (rousseurs)
50 / 80 €

125
D'après PIRANESE
 " Veduta lateral
 dell'avanzo del tempio
 di Antonio e Faustina
 A Pronao B. Segni
 lasciati nelle colonne
 dall' Appoggio i un tetto
 de'tempi bassi C. Muro
 del tiempo anticamente
 investito di mar mi D.
 Avanzo del Tiempo di
 Castore e Polluce"
 13,5 x 19,5 cm
 planche: 26 x 40 cm
100 / 120 €



121
Heinrich ALDEGREVER (1502-1538)
 LOTH SORTANT DE SODOME
 Burin monogrammé et daté 1555 sur un
 cartouche, contrecollé sur carton
 11,5 x 8,5 cm
40 / 60 €

122
D'après Augustin Vénitien
ou de Musis et FRANZIA
 VIERGE À L'ENFANT ET JEAN BAPTISTE
 Eau forte sur papier contrecollé
 24,5 x 19 cm
10 / 20 €

123
ÉCOLE ITALIENNE
 ALLÉGORIE DE LA PATIENCE
 Eau-forte sur papier
 11,5 x 7,5 cm
10 / 20 €

124
JEAN SMIT PENDU HORS DE HARLEM, 1572
 Gravure en noir sur papier, tirage postérieur
 13 x 14,5 cm
10 / 20 €



126
D'après **Félicien ROPS**
LE GRAND ET LE PETIT TROTTOIR, 1866

Eau forte et pointe sèche sur papier
19 × 12,5 cm - (usures)
Historique:
Frontispice pour l'ouvrage du même titre
d'Alfred DELVAU

100 / 200 €

127
D'après **PIRANESE**
PONTE TRIONFALE

Gravure en noir
16 × 22 cm planche: 24,5 × 35 cm

50 / 80 €



128
Joan-Barthold JONGKIND
SOLEIL COUCHANT PORT D'ANVERS, 1868

Eau-forte sur papier signé et daté dans la
planche en bas à droite Cadart & Lice éditeur,
Delâtre Paris imprimeur
15 × 24 cm - planche: 29 × 46 cm - (usures)

200 / 400 €



129
D'après avant **Eugène BOUDIN**
ASSEMBLÉE À LA PLAGE

Eau-forte sur papier signé et daté en bas à droite
dans la planche
22 × 30 cm
(usures)

200 / 300 €



130
STEINLEN
LES DEUX AMIS

Lithographie sur papier
signé en bas à droite dans la
planchet, numéroté 4/100 au
crayon et EA en bas à droite
38 × 57 cm

50 / 80€



131
STEINLEN
SANS TITRE

Lithographie sur papier
signé dans la planche,
n°24/100 en bas à droite de
celle de droite
38 × 56 cm

50 / 80€



132
STEINLEN
PRISONNIERS BOCHES

Lithographie sur papier
signé dans la planche
56,5 × 38 cm
(usures et traces de scotch)

40 / 60€



133
Francisco de GOYA LUCIENTES
AVEUGLE ENLEVE SUR LES CORNE D'UN TAUREAU

Eau-forte sur papier,
tirage de la Gazette des Beaux-Arts
17 × 21 cm
(usures)

140 / 200 €



134
D'après **Eugène DELACROIX**
LION DÉVORANT UN CHEVAL

Lithographie sur papier signé et daté
dans la planche en bas à droite, Betrants imprimeur
planche 29 × 40 cm
(rousseurs dans la marge)

300 / 400 €

135
D'après **Charles JACQUE**
LE TROUPEAU

Eau forte sur papier signé
en bas à gauche
dans la planche,
contresigné en bas à droite
20 × 30 cm
(usures)

40 / 60 €

136
D'après **Charles JACQUE**
L'ORAGE

Eau forte sur papier signé
en bas à gauche
dans la planche
25 × 36 cm
(usures)

40 / 60 €

137
Gustave DORE
PROMENADE DE LONGCHAMPS DANS LA SEMAINE SAINTE, MUSÉE FRANÇAIS ANGLAIS MARS 1956

Estampe signée dans la planche en bas
à gauche Et Mal Deschamps dans la
planche en bas à droite
30 × 42 cm

20 / 40 €



138
Jean-François MILLET
*Eau forte sur papier
signé dans la planche en
bas à gauche, Gazette
des Beaux-Arts Delatre
imprimeur*

16,5 × 14 cm
27 × 17,5 cm

40 / 60 €

139
D'après **Gustave DORE**
RECHERCHES DES MORTS APRÈS LA BATAILLE DORYLÉE

Estampe signée dans la planche en bas à droite
29 × 40 cm
(usures)

20 / 40 €



140
D'après Pierre-Paul PRUD'HON
L'ENLÈVEMENT D'EUROPE
 Eau-forte sur papier contrecollé
 cuvette 13 x 18 cm
 planche 18 x 27 cm
 (usures)
80 / 120 €



141
DECARIS
TÊTE DE BACCHANTE
 Eau-forte sur papier signé et numéroté 11/100
 en bas à droite
 14,5 x 13 cm planche: 32 x 25 cm
80 / 120 €



143
L'ŒUVRE LITHOGRAPHIE DE CELESTIN NANTEUIL
 Recueil de quatorze lithographies accompagnées de dessins originaux comprenant:
 • «Passez on n'ouvre pas» Lithographie et dessin (esquisse au dos);
 • «Le père Marengo» Lithographie et dessin;
 • «Bacchus» dessin;
 • «Le dieu amour» dessin (esquisse au dos);
 • «Les vagabonds» Dessin portant une mention manuscrite au dos "Célestin Nanteuil collection Malherbe"; « Mon pitit neveu »
 • Lithographie et dessin; « France "lithographie et dessin; « La gaité française »

- lithographie et dessin (esquisse au dos); « Le semeur de blé "lithographie et dessin; « Au bon vin doux "dessin; « Dame au berceau "lithographie et dessin; « Le cordonnier »
- Lithographie et dessin; "L'électrique "
- Lithographie et dessin; « Catherine de Médicis et Charles IX »
- Lithographie et dessin; « L'arrivée des fleurs et des oiseaux »
- lithographie et dessin (rousseurs, piqûres)

On y joint:
 • D'après Célestin Nanteuil, gravé par Lemercier
 Autoportrait de Célestin Nanteuil
 • Gravure sur papier, éditions Monnier
 • Femme et soldat au puits Lithographie sur papier
100 / 200 €



142
James ENSOR
LES DIABLES DRITSS ET HIAHAX MENANT LE CHRIST AUX ENFERS, 1895
 Eau-forte sur papier signé et daté en bas à gauche dans la planche, contresigné et daté en bas à droite, titré en bas à gauche, dédié à Alphonse Seutin
 14 x 17,5 cm - planche: 20 x 27 cm (usures)
 Bibliographie: "James Ensor" A. Taevernier 1973, reproduit sous le n° 90
3 000 / 4 000 €



144
Gustave DU SMET
"SÉLECTIONS"
 Affiche au pochoir pour l'exposition à l'atelier d'art contemporain 62 rue des colonies à Bruselle signé en bas à droite
 73 x 53 cm
 (usures et collé à une marie-louise)
100 / 200 €

145
Jean LURCAT
"ÉCREVISSE DE GUAM", 1947
 Gouache sur fond d'estampe sur papier signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche
 On y joint un exemplaire de: Pierre HIRSCH, "Jean Lurçat et la tapisserie", Les documents de tapisserie, Victor Michon éditeur, Paris, 1946
250 / 350 €





146

D'après Kees VAN DONGEN
RIMMEL
(FEMME SE MAQUILLANT),
VERS 1920

Estampe rehaussée au pochoir
sur papier signé dans la
planche en bas à gauche
33 x 25 cm
(usures)

Bibliographie:
Cahiers d'Art, n°5, 1020,
planche reproduite

150 / 200 €

147

Marcel CARON
SANS TITRE (MATERNITÉ)

Estampe sur papier signé et daté dans
la planche en bas à droite, contrecollé
sur carton
28 x 21 cm
(usures)

20 / 40 €

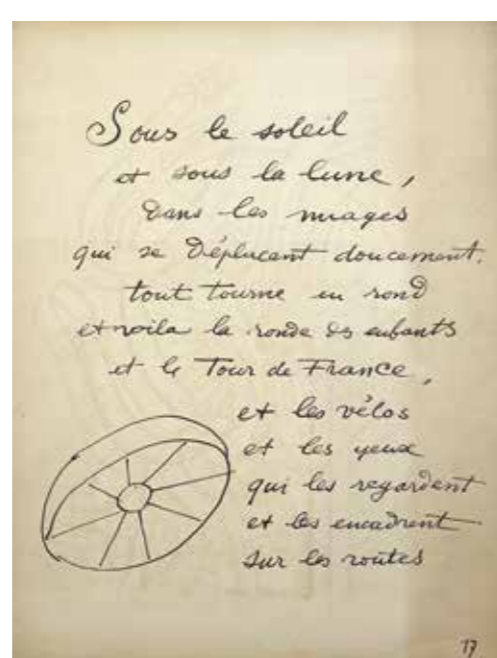
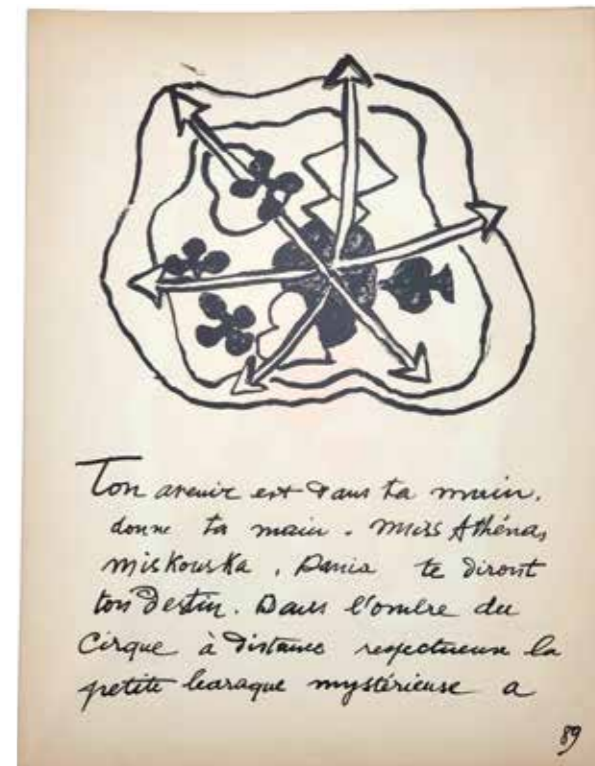
148

Gustave DE SMET
SANS TITRE (RUELLE)

Gravure sur bois sur papier fin
contrecollé sur carton "La revue de
Feu 1ere année n°2 et 3 »

24 x 20,5 cm
(accidents, pliures et déchirure)

50 / 80 €



149

Fernand LÉGER (1881-1955)

CIRQUE

Lithographies sur vélin d'arches, in-folio, Paris, éditeur Tériades, 1950

Ensemble comprenant les pages numérotées 17, 18, 23 et 24

42,5 x 33 cm

150 / 250 €



150

Fernand LÉGER (1881-1955)

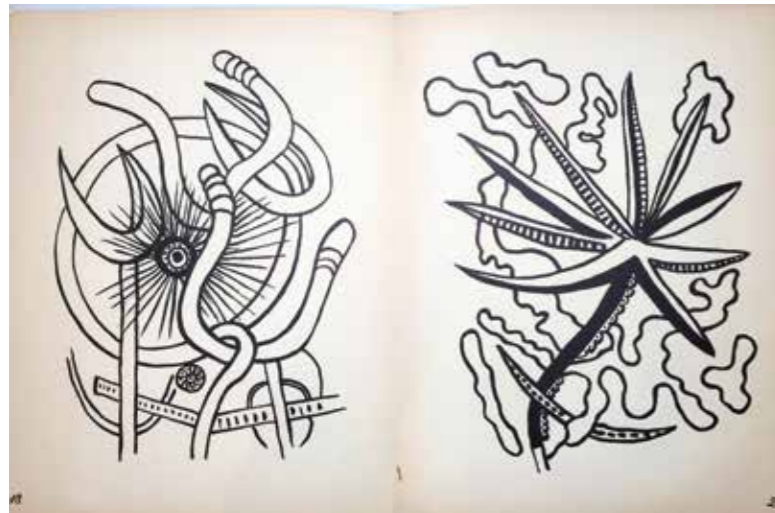
CIRQUE

Lithographies sur vélin d'arches, in-folio, Paris, éditeur Tériades, 1950

Ensemble comprenant les pages numérotées 89 et 96 et 2 lithographies colorées au pochoir

42,5 x 33 cm

400 / 600 €



151

Fernand LÉGER (1881-1955)

CIRQUE

Lithographies sur vélin d'arches, in-folio, Paris, éditeur Tériades, 1950

Ensemble comprenant les pages numérotées 18 et 24
42,5 × 33 cm

150 / 200 €



152

Andy WARHOL

DOLLAR SIGN (BROWN)

Sérigraphie en couleurs sur papier
signé dans la planche en bas à droite
et numéroté 1233/ 3000, tampon

"CMOA" au dos
50 × 40 cm

(usures)

300 / 500 €

154

Pablo PICASSO

"SUENO Y MENTIRA DE FRANCO" (*SONGE ET MENSONGE DE FRANCO*), 1937

Deux aquatinte et eau forte sur papier
daté dans la planche et signé du
tampon de l'artiste en bas à droite,
numéroté 232/850

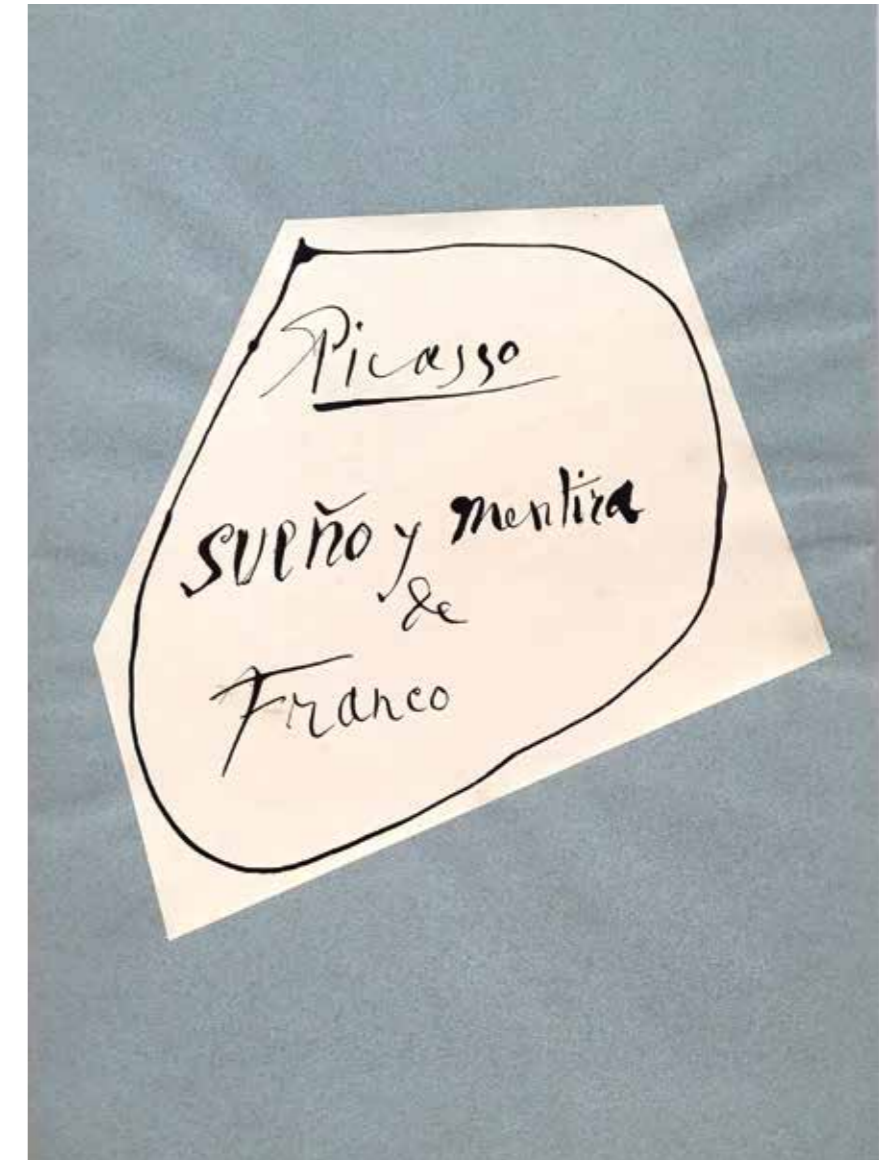
Dans leur folio d'origine avec
fac-similé du texte autographe,
le texte dactylographié et
feuilleton en anglais

(bon état général, légères rousseurs)

Bibliographie:

- *Catalogue raisonné Bloch*
reproduit sous la référence 297/98
- Brigitte Baer, *Picasso graveur*,
reproduit sous le n° 615-616

4 000 / 8 000 €



153

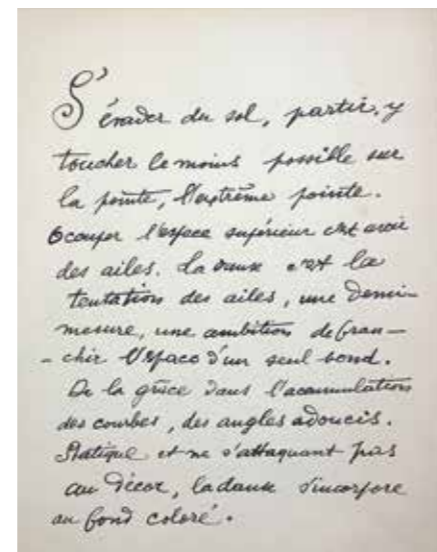
Fernand LÉGER (1881-1955)

CIRQUE

Lithographies sur vélin d'arches, in-folio, Paris, éditeur Tériades, 1950
Ensemble comprenant les pages numérotées 57, 58, 63 et 64

42,5 × 33 cm

200 / 300 €





155
ÉCOLE du XIX^e siècle
 VUE DE LILLE
 Encre et lavis sur papier contrecollé sur papier
 24 x 37 cm
80 / 120 €



156
ÉCOLE ITALIENNE de la fin du XVIII^e siècle
 "VEDUTA DEL TORO ROMANO"
 Gouache sur papier annoté au dos:
 "in Roma Piero Cietro Cado Montagnani"
 52 x 72 cm
 (déchirures, pliures, trous de punaises)
200 / 300 €

157
ÉCOLE FRANÇAISE dans le goût du XVIII^e siècle
 PORTRAIT D'ECCLÉSIASTIQUE (PROJET DE PORTRAIT)
 Fusain et sanguine sur papier
 19 x 13,5 cm
 (nombreuses rousseurs)
20 / 30 €



158
ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle
 ALLEGORIE (ÉTUDE)
 Technique mixte sur papier portant une inscription à l'encre au dos " Pour M président Turgot Prevost des marchands [...] et attribue suivie de l'amour de la vertu qui risque la paresse [...] le ion ne dort jamais plus profondément que le [...] quil a les yeux ouverts Fini le 17 février 1731 »
 17 x 22 cm
200 / 300 €



159
ÉCOLE ITALIENNE de la fin du XVIII^e siècle
 VEDUTA DEL ANTITEATRO FLAVIO DENTRO IL COLSEO
 Gouache sur papier annoté au dos:
 "Si vende in Roma Piero Cietro Cado Montagnani"
 52 x 72 cm
 (déchirures, pliures, trous de punaises)
200 / 300 €

160
ÉCOLE de la Fin du XIX^e - début XX^e
 LE CAMP DE SOLDATS
 Encre bleue sur papier
 30 x 40 cm
 (pliures, déchirures, annotations au crayon)
20 / 60 €



162
Attribué à Constant DUTILLEUX
 BORD DE L'ETANG
 Fusain sur papier, trace de monogramme en bas à gauche
 11,5 x 18 cm
60 / 80 €



163
Attribué à Constant DUTILLEUX
 BORD DE L'ETANG
 Fusain sur papier,
 trace de monogramme en bas à gauche
 11,5 x 18 cm
60 / 80 €

164
D'après Henri MAIGROT dit HENRIOT
 FUREUR DE L'INSTITUTEUR
 Crayon sur papier signé par une étiquette en bas à droite et "Paris 8 fev 1905 sur une étiquette en bas à gauche
 18 x 14 cm (à vue)
20 / 40 €

161
ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
 PAYSAGE
 Mine de plomb sur papier
 10 x 17,5 cm
20 / 40 €



165
D'après DAUMIER
 LES AVOCATS
 Huile sur toile marouflée sur carton sans châssis
 31 x 27 cm
 (probablement étude ou morceau d'œuvre)
40 / 60 €



166
ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle
 ATTRIBUÉ À ALIX D'ANETHAN
 Quatre dessins sur calque dans un même encadrement, un daté 1892
 8 x 10 cm (à vue)
 Un des calques semble être un projet pour "les saintes femmes "conservé au musée royal de Belgique
200 / 400 €



167
ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e
DEUX JEUNE FILLES DE DOS
Technique mixte sur papier
13 x 15 cm
200 / 400 €



168
Augustin BARRON
PAYSAGE
Aquarelle sur toile signée en bas à gauche
17 x 22 cm
(usures et bordure dorée collée)
20 / 30 €



172
ÉCOLE DE L'EST XX^e siècle
DIGNITAIRE SUR SA MONTURE
Huile sur panneau
50 x 34 cm
(usures)
40 / 60 €



175
ANONYME (XX^e siècle)
CARNET DE CROQUIS
PRINCIPALEMENT COMPOSITIONS
Aquarelle et mine de plomb
14 x 22 cm
10 / 30 €



169
Dessin sur carton de livre
portant la mention au dos:
"Modèle pour une reliure
dessin original du graveur
Lepère fait par un de ses
ouvrages "Les documents
paru en 1899
Victor Champier"
18 x 13 cm
30 / 60 €



170
ÉCOLE DU XIX^e siècle
PAYSAGE DE MONTAGNE
Aquarelle sur papier contrecollé sur carton
19 x 26,5 cm
(usures)
40 / 60 €



171
ÉCOLE FRANÇAISE
de la fin du XIX^e- début XX^e
PAYSAGE
Lavis d'encre sur papier
27 x 41 cm
(usures)
40 / 60 €



173
A. DUPONT
NATURE MORTE AUX POMMES
Pastel sur papier signé et numéroté 27
en bas à gauche
44 x 33 cm à vue
20 / 40 €

174
ANONYME (XX^e siècle)
Carnet de croquis principalement
portrait ou paysage à la mine de
plomb ou aquarelle. Un daté de 1917
16,5 x 26 cm
10 / 30 €



176
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e siècle
dans le goût de RUBENS
ALLEGORIE
Huile sur toile
20 x 18 cm
200 / 300 €



177
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e siècle
PORTRAIT DE VIEILLARD
Huile sur toile marouflée sur un petit panneau de bois
20 x 25 cm
100 / 200 €



178
ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e
PORTRAIT DE JEUNE FEMME
Huile sur toile marouflée sur carton
18 x 15 cm
100 / 120 €



181
RENAND
MONUMENT AUX MORTS, 1936
Huile sur carton signé et daté en bas à droite
20 x 28 cm
30 / 40 €



184
Dans le goût de DAHL
PROMENADE DU CHIEN
Huile sur toile monogrammée D.
en bas à droite
24 x 14 cm
(usures et trou de punaise)
100 / 200 €



179
Dans le goût de Louis HACHE
PORTRAIT DE FEMME
Huile sur toile marouflée sur panneau
24 x 19 cm
(probablement morceau d'une composition plus grande)
80 / 120 €



180
M. ARNAUD
PLAGE D'HYERES
Huile sur panneau signé en bas à gauche,
titré au crayon au dos
20,5 x 30,5 cm
30 / 50 €



183
Attribué à Ferdinand DESNOS
CHASSEUR ET MONTGOLFIERE
Huile sur toile
32 x 39 cm
(restauration et rentoilage)
200 / 400 €



185
ÉCOLE FRANÇAISE
du début du XX^e siècle
INTÉRIEUR
Huile sur toile
55 x 46cm
(usures, restauration et rentoilage)
40 / 80 €



186
ÉCOLE FRANÇAISE du Début du XX^e siècle
 PORTRAIT D'ENFANT
 Huile sur carton
 26 x 18 cm
80 / 120 €



190
ÉCOLE FRANÇAISE début du XX^e siècle
 PÊCHEURS FOND DE RUINES
 Fixé sous verre
 19 x 24 cm
20 / 40 €



19
C. BENDY
 PAYSAGE DE MONTAGNE
 Huile sur isorel signé en bas à gauche
 24 x 30 cm
 (usures)
20 / 40 €



195
C. BOUCHARD
 SANS TITRE
 Huile sur toile signée, située et datée en bas à gauche
 27 x 39cm
 (sans châssis, usures)
30 / 60 €



187
ÉCOLE MODERNE
 RUINES, 1927
 Huile sur panneau signé en bas à gauche
 15 x 22 cm
30 / 50 €



191
ÉCOLE FRANÇAISE FIN XIX^e - DEBUT XX^e
 CHAUMIÈRE
 Huile sur toile
 24 x 32,5 cm
100 / 200 €

188
G. MASSART
 VUE DE VILLE AU BORD DE L'EAU
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 25 x 39 cm
30 / 50 €

192
ÉCOLE MODERNE
 SANS TITRE
 Huile sur toile trace de signature en bas à droite
 32 x 40 cm
 (rentoilé, restaurations et manques)
20 / 30 €

189
RETLIN
 MENDIANTE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 41 x 33 cm
 (usures et manques)
10 / 30 €

193
ÉCOLE MODERNE
 MOULIN À EAU
 Huile sur carton signé en bas à droite
 23 x 31 cm
000 / 000 €



196
Marie-José LOUERGLI
 COMPOSITION, 1994
 Encre sur papier monogrammé et daté en bas à gauche
 19 x 13 cm
20 / 30 €



197
Marie-José LOUERGLI
 COMPOSITION, 1988
 Aquarelle sur papier monogrammé et daté en bas à gauche
 31 x 24 cm
20 / 30 €



198
Julio MARURI
 COMPOSITION, 1999
 Huile sur toile marouflée sur carton signé et daté en bas à droite
 27 x 19 cm
20 / 30 €



199
Julio MARURI
 COMPOSITION, 1985
 Technique mixte et collage sur papier signé, dédicacé et daté en bas à droite, contre collé sur carton
 8,5 × 7,5 cm

20 / 60 €

200
Julio MARURI
 "LES QUATRE DAMES"
 Technique mixte sur papier signé, titré et daté au dos
 65 × 50 cm
 (usures)

40 / 60 €



201
Ladislav KIJNO
 PORTRAIT DE DANIEL DUPONT
 Feutre sur papier signé en bas à gauche
 35 × 26 cm
 (usures)

80 / 120 €



202
Ladislav KIJNO
 COMPOSITION
 Technique mixte sur papier froissé signé en bas au centre
 33 × 22 cm
 (usures)

400 / 600 €



203
Ladislav KIJNO
 "CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE", 1984
 Feutre sur serviette en papier signé, titré, dédicacé et daté
 18 × 31 cm
 (usures et pliures)

120 / 180 €

204
Marie-José LOUERGLI
 COMPOSITION, 1973
 Pastel sur papier monogrammé, daté et monogrammé au dos sur l'encadrement
 123 × 83 cm

20 / 40 €

205
Marie-José LOUERGLI
 COMPOSITION 1993
 Technique mixte sur papier signé et monogrammé en bas à droite
 100 × 70 cm

20 / 40 €

206
Marie-José LOUERGLI
 COMPOSITION 1999
 Technique mixte sur papier signé et monogrammé en bas à droite
 100 × 70 cm

20 / 40 €

207
Marie-José LOUERGLI
 N°1 ESPACE
 Technique mixte sur papier monogrammé en bas à droite
 100 × 70 cm

20 / 40 €

208
Marie-José LOUERGLI
 INDIGO I, 1991-1992
 Technique mixte sur papier crépon monogrammé, titré et daté au dos sur l'encadrement
 100 × 70 cm

20 / 40 €

209
Marie-José LOUERGLI
 COMPOSITION, 1990
 Huile sur toile contrecollé sur carton monogrammé et daté au dos sur le carton
 65 × 54 cm

20 / 40 €



210
Marie-José LOUERGLI
 COMPOSITION 1993
 Technique mixte sur papier monogrammé et daté en bas à gauche
 100 × 70 cm

20 / 40 €



211
Marie-José LOUERGLI
 COMPOSITION, 1989
 Technique mixte sur papier monogrammé et daté en bas à gauche
 65 × 54 cm

20 / 40 €



212
Marie-José LOUERGLI
 "MA CROIX", 1990
 Huile sur toile marouflé sur carton monogrammé, titré et daté au dos
 65 × 50 cm

40 / 60 €

214
Marie-José LOUERGLI
 COMPOSITION, 1989
 Huile sur toile monogrammé et daté au dos
 73 × 50 cm

40 / 60 €



213
Marcel SAINT MARTIN
 "ARABESQUES", 1978
 Technique mixte sur papier signé en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos
 80 × 60 cm
 (usures)

40 / 80 €



21
Marcel SAINT MARTIN
COMPOSITION
Technique mixte sur papier cartonné
65 x 100 cm
(usures)
40 / 80 €

215
Marcel SAINT MARTIN
COMPOSITION
Technique mixte sur papier cartonné
signé en bas à droite
80 x 120 cm
(usures et manques)
40 / 60 €

216
Marcel Saint MARTIN
Trois technique mixte et collage sur
papier cartonné signé en bas à droite
64 x 50 cm
40 / 60 €

217
Marcel Saint MARTIN
Trois technique mixte sur papier
cartonné, deux signés en bas à droite
dont une double face et une titré au
dos "lumière du soir"
64 x 50 cm et 50 x 64 cm
40 / 60 €

218
Marcel Saint MARTIN
Deux dessins:
NU ALLONGÉ
gouache sur papier signé en bas à
droite
50 x 65 cm
et
DEUX MAIN ENLACÉES
mine de plomb signé et
daté en haut à droite
24 x 33 cm
20 / 40 €



219
Marcel SAINT MARTIN
COMPOSITION
Technique mixte sur papier cartonné
signé en bas à droite
110 x 72 cm
(usures)
50 / 100 €

220
Marcel Saint MARTIN
COMPOSITION
Technique mixte sur papier
signé en bas à droite
51 x 41 cm
et
SANS TITRE,
mine de plomb sur papier signé en
bas à droite et tampon "Zollamt
saarbrucken goldene Broom" au dos
50 x 65 cm
20 / 40 €

221
**ROULEAU EN BOIS
SCULPTÉ ET CREUSÉ**
à décor de coquillages,
poissons, homard,
végétaux, oiseaux et
couronnes
Fin XIX^e siècle
Début XX^e siècle
L: 33 cm
(fêles)
20 / 40 €



(Détail)

222
CHRIST
en bois sculpté et
polychrome
H: 42 cm
Fin du XIX^e siècle
Début XX^e siècle
(accidents et manques)
30 / 50 €

223
VIERGE
en bois sculpté et clous
XVII^e siècle (clous postérieur)
H: 105 cm
300 / 500 €



224
CHRIST
en bois, clous
et anneau d'attache au dos.
Probablement un élément de proue
Fin XIX^e - début XX^e siècle
H: 116 cm
(accidents et manques)
80 / 120 €



225
CHRIST EN SALVATOR MUNDI
Sculpture en bois,
la figure reposant
sur un globe céleste creusé
sous la base
Début XX^e siècle
(une main et un bras manquants, trous de ver)
H: 32,5 cm
60 / 120 €



226
BUSTE DE PETIT MANNEQUIN
en bois sculpté et trace de peinture
XIX^e siècle
H: 24 cm
(accidents et manques)
40 / 60 €



227
PENDULE
 en bronze doré et ciselé à décor de musiciens et de chevalet de partition, la base à décor de guirlandes et d'instruments reposant sur six pieds
 Cadran émaillé signé Watteau à Lille
 XIX^e siècle
 H: 31 cm - L: 25,5 cm
 (usures, rayures au cadran, mouvement non garanti, nombreux manques)
100 / 150 €

228
D'après David D'ANGERS
 MEDAILLON en régule patiné à décor en bas relief du profil de J. Michelet, signé et daté 1834
 D: 16 cm
 (usures)
20 / 40 €

229
D'après David D'ANGERS
 MEDAILLON en régule patiné à profil en bas relief de Lavoisier
 D: 16,5 cm
 (trou de fixation et usures)
20 / 40 €

230
D'après David D'ANGERS
 MEDAILLON en régule à décor en bas relief du profil de Xavier BICHAT, signé
 D: 18,7 cm
 (trou de fixation, usures)
20 / 40 €



231
D'après David D'ANGERS
 MEDAILLON en régule patiné à profil en bas-relief de J.A.; de Condorcet signé et daté 1831
 D: 13, cm
 (avec trou de fixation, usures)
20 / 40 €



232
D'après David D'ANGERS
 MEDAILLON en régule patiné à profil d'André Marie Ampère, signé et daté 1829
 D: 13 cm
20 / 40 €



233
D'après David D'ANGERS
 MEDAILLON en régule patiné à profil en bas relief d'Ambroise PARE
 D: 15 cm
 (trou de fixation et usures)
20 / 40 €



234
D'après David D'ANGERS
 MEDAILLON en régule patiné à profil de Franklin RN
 D: 12 cm
20 / 40 €

BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS



OLYMPE ENCHERES

ARGENTEUIL

RÉSULTATS



VIOLONCELLE, XVIII^e siècle
 avec archet La Tourte
97 960€ (avec frais)



"ANGES", XVIII^e siècle
2 294 € (avec frais)

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

OLYMPE ENCHÈRES

17/19 rue Denis Roy
 95100 ARGENTEUIL
 +33 (0) 1.34.23.00.00
 accueil@argenteuilenchères.fr
 OVV 2008-646

Gwenola LE CLOIREC

Amelie MEYSSON
 Commissaires-Priseurs
 habilités

BOULOGNE ENCHÈRES

44 rue d'Aguesseau
 92100 BOULOGNE-BILLANCOURT
 +33 (0) 1.41.31.41.43
 contact@boulagne-encheres.com
 OVV 132-2019



@boulagneencheres
 @olymp_e_ncheres



www.boulagne-encheres.com

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

BOULOGNE ENCHÈRES SAS et **OLYMPE ENCHÈRES** sont des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régis par les articles L312-4 et suivant du Code de Commerce et de l'arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires. En cette qualité BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPES ENCHÈRES agissent en qualité de mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères par quelques moyens que ce soit, internet, téléphone, ordre d'achat ou en salle implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions. Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur les sites internet *Drouotonline* et *INTERENCHÈRES* qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères via ces plateformes doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes qui sont indépendantes et s'ajoutent aux conditions générales de vente.

AVANT LA VENTE – LA MISE EN VENTE
Obligation du vendeur

Le vendeur garantit à BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES et à l'acquéreur qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toutes réclamations, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière des dits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française, que toutes les déclarations requises à l'importation ou à l'exportation des biens entrés sur le territoire français pro venant d'un pays non membre de l'Union Européenne ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées. Que toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières ont bien été mises à disposition de BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES. En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total. BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES se réservent le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur en cas de doutes sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur et de consentir à l'annulation de la vente au nom du vendeur si l'acquéreur demande celle-ci, ce que le vendeur reconnait et accepte. Le vendeur qui demanderait le retrait d'un objet avant la vente et après la parution du catalogue ou demanderait un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet sera tenu de verser à BOULOGNE ENCHÈRES SAS et titre de dédommagement les frais de catalogues, de publicités, de transports ou tous autres frais engagés pour la mise en vente dudit objet. En l'absence de règlement de ces frais, l'objet pourra être représenté à la vente par BOULOGNE ENCHÈRES SAS aux conditions de la réquisition de vente initiale.

LE BIEN MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères et notamment pendant les expositions ou sur rendez-vous pour les ventes *online only*. BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES se tiennent à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots ou transmettre des photographies complémentaires. Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'opérateur de vente et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications, des rectifications annoncées lors de l'exposition ou au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les descriptions des lots, rapports, étiquettes ou annonces verbales ne sont que l'expression par BOULOGNE ENCHÈRES SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de la vente. Les indications données par BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, usure, craquelure ou autres imperfections, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue en ligne, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalées. Aucune garanties sur le mécanisme ou fonc-

tionnement des montres et pendules ou tout objet d'horlogerie ne seront données à l'acquéreur. Les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries, les dimensions, le poids sont notifiés dans la mesure des moyens de BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES et ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel. Elles restent soumises à son appréciation personnelle. La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises. L'absence d'indication sur un objet n'implique nullement qu'il soit exempt de défaut. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur. Concernant les bijoux et métaux précieux, la législation en vigueur et notamment le décret 2002-65 du 14 janvier 2002 et la loi 2004-1485 du 30 décembre 2005 s'applique. Certaines pierres précieuses et fines ou perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES ou son expert en cas d'absence d'indication. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. L'état des cadres n'est pas garanti. Les dimensions et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue, qu'il soit dans sa version papier ou électronique, peuvent être différentes en raison des processus d'impression, de photographie et de visionnage notamment en raison de la résolution de l'écran. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle. Lors de l'exposition publique BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES s'attachent à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES se fait à vos propres risques. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente. Les estimations ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies. Les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux. Les enchères sont portées en €.

LA VENTE

Les ventes organisées par BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES se déroulent à la Voz-Galerie avec exposition préalable et catalogue en ligne. Les objets mis en vente peuvent être visibles sur rendez-vous en prenant contact par mail à contact@boulogneENCHÈRES.com ou accueil@argenteuENCHÈRES.fr et lors des expositions prévues éventuellement par le catalogue de vente BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES se réservent le droit d'organiser des ventes physiques dans un lieu de son choix. En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à s'inscrire sur la plateforme Drouotonline.com ou InterENCHÈRES.com avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles et bancaires. BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES. se réservent le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt de garantie. Si le lot n'est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h: BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES se réservent de refuser l'inscription à une vente en ligne ou d'interdire à la salle des ventes lors des ventes en salle tout acquéreur potentiel pour justes motifs. BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES intermédiaire de vente, sont assujettis aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L 561 -2 du Code Monétaire et Financier. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES. Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère. Pour les ventes aux enchères physiques: le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES pourront accepter gracieusement de recevoir des ordres d'achat ou enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Il devra remplir à cet effet au moins 24H avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme de chèque signé à l'ordre de BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES , ou d'une empreinte de cartes

bancaires signé par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30% de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes, des garanties différentes, spécifiées dans des conditions particulières, peuvent être exigées. BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES ne pourront engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des ordres d'achat ou enchères par téléphone. De même, en aucun cas BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES responsables d'un dysfonctionnement d'internet, de Drouotonline ou INTERENCHÈRES.COM, d'une panne ou problème de logiciel d'enchère en ligne ou live ainsi qu'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus par le biais de ces plateformes. À toutes fins utiles, BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES se réservent le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation. Si BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES reçoivent plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES se réservent le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente. BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES dirigeront la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES se réservent de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Dès l'adjudication prononcée au terme du délai choisi pour les ventes effectuées uniquement via internet ou lors du prononcé de la formule « adjudgé » suivie du coup de marteau lors des ventes en salle, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sous l'entière responsabilité de l'adjudication. En application de l'article L121-28-11 du Code de la consommation le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques Elle entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES se réservent le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque. En cas de double enchère reconnue effective par la personne dirigeant la vente, le lot sera immédiatement remis à la vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES pourront être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES.

APRÈS LA VENTE ou EXÉCUTION DE LA VENTE
BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES seront autorisés à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse déclaration et indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES disposent d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.La vente est faite au comptant et en € (euros). Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires. En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot des frais de 20% + TVA au taux en vigueur + les frais de Live éventuel.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

Ces frais peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Vente. Les frais en sus des enchères sont également mentionnés au début

de chaque vente. Pour les lots en provenance hors UE, aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (actuellement 5,5% du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples). La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces:** jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 € frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- Par chèque bancaire** tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait K-Bis daté de moins de 3 mois. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés.
- Par virement bancaire:** Caisse des dépôts et Consignation Banque 40031 Code guichet 00920 Compte 0000457682 E Clé 94 IBAN : FR32 40031 0092 0000 0457 682 E 94 BIC : CDCGFRPPXXX
- Par carte de crédit:** VISA, MASTERCARD et sur site de paiement en ligne: https://paiement.boulogne-ENCHÈRES.com/paiement.php

Retrait des achats et transfert des risques
Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES serait avérée insuffisante. Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Une fois le règlement effectué, l'adjudicataire doit prendre rendez-vous afin de retirer son lot. Au regard de la directive 2011 / 83 / UE 16k, le droit de rétractation ne s'applique pas "aux contrats conclus aux enchères". Le considérant 24 et avis de la DASC, recommande d'indiquer que le droit de rétractation existe pour un certains types de vente en ligne, à la condition que le vendeur soit un professionnel. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux dans nos locaux, il sera prélevé des frais de gardiennage et / ou transport vers un lieu de stockage externe. Ils seront facturés à l'adjudicataire directement soit par la BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la maison de ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de la remise. Le cas échéant BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES pourront facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication. Il convient à chaque acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera d'emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestatiaire extérieur choisi par écrit afin que le ou les lots puissent lui être remis. BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES et son équipe pourront effectuer à la demande l'acquéreur un devis de transport qui n'engagera en rien sa responsabilité si ce dernier valide ce devis. Défaut de paiement À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages inrésés dus par l'adjudicataire défaillant. En outre,BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES se réservent de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix: - Des intérêts au taux légal majoré de cinq points, - Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, - Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieure, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES se réservent d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

NOTICE D'INFORMATION
BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES sont abonnés au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Preiseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeure impayé après de BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. (1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnés au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères. (2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II "Des ventes aux enchères "du Livre III du Code de commerce (ci-après les «Professionnels Abonnés»), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site WWW.INTERENCHÈRES.COM, menu «Acheter aux enchères», rubrique «Les commissaires[1] prieurs». (3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES pourront conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la Page 4 sur 9 participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live " de la plateforme www.interENCHÈRES.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. (4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions. (5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et BOULOGNE ENCHÈRES ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. BOULOGNE ENCHÈRES en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS. (6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité: Pour les inscriptions réalisées par BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES: par écrit auprès de [coordonnées de BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES - Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés: par écrit auprès des Commissaires-Preiseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction. Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Pro-

fessionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de Page 5 sur 9 CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document n nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction. (7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et / ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer BOULOGNE ENCHÈRES de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

LÉGISLATION APPLICABLE AUX BIENS CULTURELS

L'État peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES ne pourront être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES et / ou le vendeur ne saurai(en)t en aucun cas être tenu(s) responsable(s) en cas de refus dudit certificat par les autorités. La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et / ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues. L'achat d'armes est soumis à autorisation. Tout acquéreur doit être en possession d'un permis et d'une licence valide à la date de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES
BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES sont propriétaires du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE
Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesés et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France). PROTECTION DES BIENS CULTURELS BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES participent à la protection des biens culturels et mettent tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente d ans ce catalogue. PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES Conformément au nouveau Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), en vigueur à compter du 25 mai 2018, et à la loi « informatique et libertés "du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004, BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, d'estimations ou autres services, est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant les vendeurs et acheteurs et acheteurs potentiels. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à l'opérateur de vente. BOULOGNE ENCHÈRES SAS et OLYMPE ENCHÈRES pourront utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Collection Dupont, Père et Fils

'Voz' Galerie 41 rue de l'Est 92100 — Boulogne Billancourt

Mercredi 27 mars 2024 à 14h

- Ordre d'achat / Absentee Bid
- Ligne téléphonique / Telephone Bid

Retourner par e-mail/ send by e-mail:

contact@boulogne-encheres.com
 accueil@argenteuilencheres.com

Nom:
 Prénom:
 Société:
 Adresse:
 Ville:
 Code postal:
 Pays:
 Tél.:
 e-mail:

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24h avant la vente
 To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24h before the sale begins

Référence bancaire obligatoire à nous communiquer pour valider votre demande

Required bank reference to validate the absentee bid form

Merci de joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société merci de joindre un extrait de K-Bis de mois de 3 mois. Please provide a copy of an ID and if you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation. Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue et sur le site internet de la maison de vente, je déclare les accepter et vous pris d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux). / I have read the conditions of sale indicated in the catalogue and auction house's website and agree to abide by them. I grant your permission to purchase.

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN Euros (€) Top limit of bid in Euros(€)

Pour les frais légaux qui seront à régler en sus des enchères maximum se référer aux conditions générales de vente

Signature et date obligatoires

Champfroy par Draveil
 Ligne d'or
 Ce 23 juin 1862

Monsieur,
 Je vous prie d'accepter avec plaisir
 vendredi de cette semaine 27: si
 vous etiez affez aimable pour passer
 de deux à trois heures j'enverrai la
 liste des objets que je vous envoie
 intéressés dans votre magasin:
 vous pourriez aussi me faire
 rapport à la même heure
 les quatre tableaux de fleurs dans
 le genre à peut-être être satisfait
 mais non par tout fait dans le sens
 que j'aurais souhaité.
 J'aurais quelques objections à vous



BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS

BOULOGNE ENCHÈRES

44 rue d'Aguesseau
92100 BOULOGNE-BILLANCOURT
+33 (0) 1 41.31.41.43

contact@boulogne-encheres.com

OVV 132-2019

OLYMPE ENCHÈRES

ARGENTEUIL

OLYMPE ENCHÈRES

17/19 rue Denis Roy
95100 ARGENTEUIL
+33 (0) 1.34.23.00.00

accueil@argenteuilencheres.fr

OVV 2008-646