

# BOULOGNE ENCHÈRES

---

COMMISSAIRES PRISEURS



**INTÉRIEURS**

SAMEDI  
2 DÉCEMBRE  
2023



## EXPERTS

---

### **Cabinet TURQUIN**

(+33) 0)1 47 03 48 78  
eric.turquin@turquin.fr  
Pour les lots 15, 16, 17, 21 et 23

### **Cabinet DE BAYSER**

(+33) 01 47 03 49 87  
galerie.debays@wanadoo.fr  
Pour les lots 3, 4, 6, et 10

### **Isabelle CAZEILS**

(+33) 07 68 27 12 77  
info@expertiseiclic.com  
Pour les lots 91 à 120

### **Laurence FLIGNY**

(+33) 01 45 48 53 65  
laurencefligny@aol.com  
Lot 42

### **Alexandre CHEVALIER**

(+33) 06 76 49 16 83  
contact@cabinet-alexandrechevalier.fr  
Lot 41

# BOULOGNE ENCHÈRES

---

## INTÉRIEURS

Tableaux , Mobilier et Objets d'art XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

Collection de dessins et archives

ayant appartenu Michel Zadounaisky, ferronnier d'art

Collection de microscopes et instruments scientifiques

**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES**

**Samedi 02 décembre 2023 à 14h**

à la Galerie Voz'Galerie

41 rue de l'Est - 92100 Boulogne-Billancourt

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 1<sup>er</sup> décembre de 11h à 18h

Samedi 02 décembre de 10h à 11h30

Sur rendez-vous avant la vente

### Gwenola LE CLOIREC

Commissaire-Priseur  
habilité

### BOULOGNE ENCHÈRES

44 rue d'Aguesseau  
92100 Boulogne-Billancourt  
TéL. : +33 (0) 1 41.31.41.43  
contact@boulogne-encheres.com  
OVV 132-2019

*Lots 29 à 35 précédés d'un (\*) au procès-verbal de Maître Gwenola LE CLOIREC Commissaire de justice  
Frais en sus des enchères 11,98%HT (14,28%TTC)*

**WWW.BOULOGNE-ENCHERES.COM**



1

**D'après PIRANESE**

*VEDUTA DELLA PIAZZA DEL POPOLO*

Gravure en noir

43 × 55,5 cm

(Rousseurs)

**100 / 150€**



2

**Dans le goût de Giovanni Francesco**

**BARBIERI dit LE GUERCHIN**

*PLUME ET ENCRE SUR PAPIER*

24,5 × 33,5 cm

(Rousseurs, pliure au centre)

**300 / 400€**



3

**Dans le goût de GUARDI**

*VUE DE LA PIAZZETTA À VENISE*

Plume et encre de chine, lavis gris

27,1 × 41,6 cm

**400 / 600 €**



4

**Henri Joseph REDOUTE (1766-1852)**

*ÉTUDE DE TRUITE, SALMO TRUTTA*

Aquarelle

18,5 × 26,2 cm

Signé, situé et daté « fait à St Hubert en 1795 par HJ.Redouté » en bas à gauche (Insolé)

**300 / 400 €**



5

**ÉCOLE FRANÇAISE XVIII<sup>e</sup> siècle**

*BACCHANALES*

Encre et lavis sur papier

21 × 33 cm

(Petites usures, rousseurs, tâches)

**100 / 200 €**

6

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,**

**entourage d'Hubert ROBERT**

*HOMME COURBÉ DE DOS*

Plume et encre brune

sur traits de sanguine

17,5 × 20,4 cm

(Trois coins manquants)

**200 / 300 €**



7

**ÉCOLE AMÉRICAINE**

*A MOUNTAIN GROUP*

Encre et lavis d'encre sur papier titré

en bas à gauche

27 × 37cm – à vue

(Pliure en diagonale en haut à droite, rousseurs et usures)

**200 / 300 €**



8

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

*ÉTUDE DE NU*

Sanguine sur papier

42 × 52 cm – à vue

(Déchirure, rousseurs et restauration)

**100 / 200 €**

9

**ÉCOLE FRANÇAISE**

**DANS LE GOÛT DE REDOUTE**

*FLEURS*

Gouache sur papier portant

un numéro 366 en bas à droite

41x 30 cm

(Tâches, rousseurs et papier jauni)

**80 / 100 €**



10

**MEUNIER,**

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

*CHAUVE-SOURIS*

Aquarelle

10,8 × 17 cm

Signé « Meunier » en bas à gauche

Double

**300 / 400 €**

11

**Dans le goût de Teniers**

*FÊTE DE VILLAGE*

Huile sur carton

19 × 23 cm

(Restaurations)

**80 / 120 €**



12

**Attribué à Joseph HIKEL**

*PORTAIT PRESUMÉ DE JOSPEH II EN 1771*

52 x 41 cm

Huile sur toile portant une inscription au dos " Ce portrait appartient à Mr Fusée, xx agent de Toscane" (Restaurations et craquelures)

**400 / 600€**

13

**ÉCOLE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

*MARIE MADELEINE AU PIED DE LA CROIX*

Huile sur toile

42 x 33 cm

(Restaurations anciennes)

**300 / 400 €**



14

**ÉCOLE FRANCAISE DU XIX<sup>e</sup> siècle**

*VUE DE VILLE*

Huile sur toile

80 x 63 cm

(Restaurations anciennes)

**300 / 400 €**



15

**Dans le goût de David TENIERS**

*COUPLE DE CHANTEURS*

*DANS UNE TAVERNE*

Panneau, une planche, non parqueté, monogrammé en bas à gauche

« K. B. ... »

21 x 17,5 cm

**200 / 300 €**



16

**Dans le goût de David TENIERS**

*LES CHANTEURS DANS UNE TAVERNE*

Panneau, une planche, non parqueté

Signature à droite au centre « H: B... »

24 x 18 cm

(Petits manques)

**200 / 300 €**



17

**ÉCOLE FRANÇAISE vers 1900**

*SCÈNE DE CHASSE À COURRE*

Toile d'origine Porte en bas à gauche

une signature « C. TROYON »

64,5 x 81,5 cm

(Accidents)

**600 / 800 €**

18

**ÉCOLE DU XIX<sup>e</sup> siècle d'après Chardin**

*FEMME DANS SON FAUTEUIL*

Huile sur panneau

34 x 27 cm – (à vue)

**300 / 400 €**



19

**Léonie COULAND – Limoges**

*PORTAIT D'HOMME, 1868*

Plaque de porcelaine

signée et datée en bas à gauche

36 x 31,5 cm – (à vue)

**700 / 800 €**



20

**Ernest MILLARD**

*TAMIÈRES SUR LA BIÈVRE  
AUX GOBELINS (COUR DISPARU)*

Huile sur toile signée en bas à gauche,  
titrée et signée sur une étiquette au dos  
sur le châssis

54 × 73,5 cm

(Rentoilée)

**300 / 400 €**

21

**ÉCOLE FRANÇAISE  
DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

*ARRIVÉE AU PORT*

Panneau, Porte en bas à droite une signature « E. Bou...n »

22,5 × 33 cm

**600 / 800 €**

22

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> siècle**

*JEUNE ENFANTS ET FEMME AU  
CHAPEAU SOUS COLONNADE*

Huile sur toile

54 × 46 cm

(Rentoilée et restaurations)

**60 / 80 €**

23

**Attribué à Karl DAUBIGNY (1846-1886)**

*LE CHEMIN DE CAMPAGNE  
AU CRÉPUSCULE*

Toile d'origine porte une signature  
en bas à droite: DAUBIGNY

33 × 41 cm

(Restaurations anciennes)

**1 000 / 1 200 €**



**24**

**Gustave MASCART**

*VUE DE VILLE*

Huile sur toile signée en bas à droite

90 × 61cm

(Rentoilée)

**200 / 300 €**

Provenance: Galerie de Lyons, Paris



**25**

**Gonzague PRIVAT (XIX-XX)**

*BARQUE SUR LA PLAGE*

Huile sur toile, signée et

datée en bas à droite

28 × 39 cm

**300 / 400 €**



**26**

**Gonzague PRIVAT  
(XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)**

*ARBRES EN FLEURS*

Huile sur panneau,

signé en bas à droite

25 × 34 cm

**300 / 400 €**



**27**

**I.JACQUES**

*BOUQUET D'ANÉMONES*

Huile sur toile signée en bas à droite

81 × 65,5 cm

**200 / 300 €**



**28**

**ÉCOLE RUSSE DU XX<sup>e</sup>  
AFONCHINE**

«UEPEMYXA», 1956

Huile sur toile signée en bas

à droite, contresignée, titrée

et datée au dos

70 × 80 cm

**150 / 300 €**

**29\*****CARTONNIER À DOUCINE**

en bois de placage ouvrant à seize tiroirs en cuir havane

Style Restauration

H. : 151 cm – L. : 90 cm – P. : 34,5 cm

(Accidents et manques)

**200 / 300€****30\*****TABLE À JEUX**

reposant sur des pieds gainé

Style Louis XVI

H. : 74 cm – L. : 78,5 cm – P. : 39 cm

**30 / 60 €****31\*****VASE EN NANKIN**

à décor de guerriers, monté en lampe

H. : 38 cm

**20 / 40 €****32\*****PETITE TABLE**

en bois naturel

H 52cm – D. : 47 cm

**10 / 30 €****33\*****GUÉRIDON TRIPODE, TROIS COLONNES RÉUNIES PAR UN PLATEAU D'ENTREJAMBE**

Dessus de marbre gris.

Style Empire

(Accidents et manques)

H. : 70 cm – D. : 105 cm

**80 / 100€****34\*****LAMPE**

en bronze doré et ciselé à décor de chimère, lyre et feuilles d'acanthe sur la base, le fût à fleurs de lotus

H. : 60 cm – total

**20 / 30€****35\*****PENDULE**

en bois de placage

souligné de filet de bois noirci de verre, marqueté sur la base d'une fleur stylisée.

Cadran en métal et bronze doré et ciselé

Fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle

(Accidents et manques)

H. : 49 cm – L. : 26 cm – P. : 16 cm

**30 / 40 €**



**36**

**CONSOLE**

en bois sculpté et argenté de rinceaux et feuillages

Époque Louis XV

Dessus de marbre noir rapporté

**2 500 / 3 000 €**

**37**

**FAUTEUIL CANNE**

en bois naturel mouluré et sculpté.

Il repose sur des pieds cambrés

Époque Régence

H.: 92,5 cm – L.: 65 cm – P.: 50 cm

(Restaurations et renforts)

**150 / 200 €**



**38**

**BUREAU CYLINDRE**

en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en partie haute, un cylindre découvrant tiroirs et niches et quatre tiroirs en partie basse, tirettes latérales dessus de cuir. Il repose sur des pieds gaine terminés par des sabots

Dessus de marbre gris veiné

H.: 122 cm – L.: 150 P.: 68 cm

Fin du XVIII<sup>e</sup> – Début du XIX<sup>e</sup> siècle

(Restaurations et manques)

**1 500 / 2 000 €**



Détail

**39**

**CABINET EN ÉBÈNE**, bois noirci, os et corne façon écaille.

Il ouvre à neuf tiroirs et deux portes découvrant un théâtre à damier et fond glace gravé épis

Travail de l'Est du XVII<sup>e</sup> siècle

H.: 88,5 cm – L.: 130 cm – P.: 44 cm

(Restaurations, accidents et manques)

Repose sur un piétement en bois noirci à huit colonnes torsadées réunies par un plateau d'entrejambe marqueté

XIX<sup>e</sup> siècle

H.: 85 cm – L.: 130 cm – P.: 47 cm

**4 000 / 5 000 €**



**40**

**CANAPÉ**

en hêtre mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe reposant sur six petits pieds fuselés cannelés

Époque Louis XVI

H.: 103 cm – L.: 157 cm – P.: 71 cm

(Restaurations)

**1 000 / 1 500 €**



**41**

**SCÈNE BIBLIQUE: JOSEPH DEVANT PHARAON**

Faisant partie d'une tenture de l'*Histoire de Joseph*

Tapisserie de Bruxelles

Fin du XVI<sup>e</sup> siècle

Tissée en laine et soie

H: 2,39 x L. 2,96 m

La tapisserie présente Joseph à genoux devant Pharaon qui trône sous un dais, entouré d'un courtisan et de deux soldats.

Cette intéressante tapisserie a conservé de beaux coloris vifs; les bordures sont manquantes car il s'agit d'un fragment d'une tapisserie plus haute et plus large à l'origine.

Ce panneau présente des zones d'usures dans les soies, d'anciennes restaurations, des parties moisisées et des traces de coulures en haut à gauche dûes à l'humidité.

**3 000 / 4 000 €**



**42**

**VIERGE À L'ENFANT**

en noyer sculpté en ronde-bosse.

Assise sur un banc trône, Marie porte l'Enfant debout sur son genou gauche, la tête coiffée d'une couronne posée sur un voile mi-long; elle est vêtue d'une robe à l'encolure ronde ceinturée sous la poitrine et d'un manteau revenant sur les genoux; Jésus, habillé d'une tunique longue, avance le pied gauche sur le genou de sa Mère.

Île-de-France, milieu du XIV<sup>e</sup> siècle

Hauteur: 74,5 cm

(Manques notamment aux bras, fentes et vermoulures)

**3 500 / 5 000 €**



**45**

**PAIRE DE LANterne**

en bois et métal polychrome  
 Dans le goût vénitien  
 Fin XIX<sup>e</sup>- Début XX<sup>e</sup> siècle  
 H.: 209 cm – et H.: 232 cm – totale  
**300 / 400 €**

**46**

**FAUTEUIL CANNÉ**

en bois naturel garniture cuir orange  
 Époque Régence  
 (Accidents, manques)  
 H.: 93 cm – L.: 64 cm – P.: 48,5 cm  
**80 / 120€**



**48**

**PAPIER PEINT**

décor de tête à l'Antique, cornes d'abondance, épis de bleu  
 156 × 57 cm - (Rentoilé, usures)  
**200 / 300 €**

**49**

**ERARD FRÈRES**

PIANO en bois acajou et placage d'acajou, plaque « Erard Frères Rue du mail n°37 paris » 1803 »  
 H.: 84 cm – L.: 163 cm – P.: 60 cm  
 (Usures)  
**300 / 500 €**

**43**

**SUITE DE SIX CHAISES**

en acajou et placage d'acajou  
 Style Chippendale  
 H.: 99 cm – L.: 53,5 cm – P.: 43,5 cm  
**100 / 300 €**



**44**

**COFFRE EN BOIS**

laqué or et noir à décor de grues dans un paysage lacustre  
 Japon, XIX<sup>e</sup> siècle  
 H.: 42,5 cm – L.: 50 cm – P.: 32,5 cm  
 (Accidents et manques)  
**300 / 500 €**



**50**

**IMPORTANT PANNEAU**

en bois laqué à décor de fleurs doré à la feuille  
 Chine, XX<sup>e</sup> siècle  
 50 × 200 cm  
**100 / 300 €**



**47**

**SIEGE CURULE**

en bois naturel mouluré et sculpté de tête de bélier  
 XIX<sup>e</sup> siècle  
 H.: 63 cm – L.: 65 cm – P.: 40 cm  
**50 / 150 €**

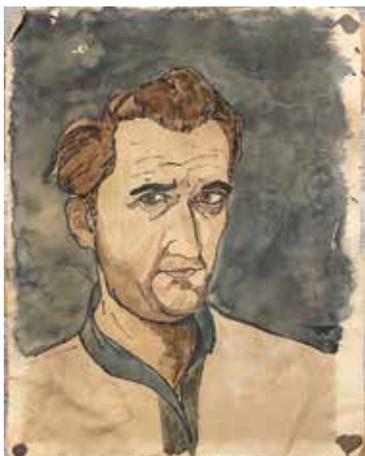


**51**

**IMPORTANT PANNEAU**

en bois laqué à décor de paysage lacustre doré à la feuille  
 Chine, XX<sup>e</sup> siècle  
 115 × 210 cm  
**100 / 300 €**

# Michel ZADOUNAISKY



**52**

**Michel ZADOUNAISKY**  
AUTOPORTRAIT, 1934

Aquarelle et encre sur papier  
signé et daté vers la droite

52 x 40 cm

**40 / 60 €**

Michel Zadounaisky, ferronnier d'art, arrive en France adolescent. Ce jeune homme originaire d'Odessa s'inscrit au Beaux-Arts de Lyon en 1919 avant de quitter sa formation au bout d'un an pour rejoindre la manufacture de lustrerie Fournet. Il y découvre le travail du fer forgé dont il deviendra un maître. En 1924, il ouvre son premier atelier à Lyon. Il y déploie son talent au gré d'entrelacs, courbes, lignes, végétaux ou animaux dans le goût Art Déco de l'époque.

Travaillant avec architectes, clients privés ou recevant des commandes publiques, il devient une des figures emblématiques des arts décoratifs lyonnais, même si aujourd'hui à part quelques-unes de ces créations qui passent aux enchères publiques nous avons encore peu de documentation sur lui.

Alors lorsque les fonds d'un grenier font ressortir un aperçu de ses projets, inspirations, échanges de courriers, nous nous replongeons dans ses réalisations et inspirations pour des commandes publiques ou privées. Certaines ayant vu le jour comme la salle du Trésor de la Cathédrale Saint-Jean ou la grille du musée de l'Imprimerie, d'autres laissées à l'état de projet.

Son étroite collaboration avec Antoine Clinet, directeur des services de l'architecture de la ville de Lyon, dans les années 60, lui a permis d'enrichir le patrimoine de la ville de Lyon et de nous montrer son répertoire d'inspiration Art Déco qui perdurera jusque dans les années 70. En 1973, il ferme son magasin « Temps Heureux », sans pour autant arrêter son activité. Témoignage de son œuvre et exemple d'un artiste complet qui aimait suivre chaque étape de la création, ces quelques dessins et archives de l'œuvre de « Zadou », nous permettent de nous plonger dans son travail aussi créatif que technique et nous invite à la découverte et l'imagination de ses réalisations.

**53**

Lot comprenant divers courriers dont deux concernant l'achat d'une œuvre « Poisson » par le musée de Saint Etienne, croquis et divers

**10 / 20 €**

**54**

**Portrait de profil  
préssumé de ZADOUNAISKY**

fusain sur papier signé en bas à droite  
32,5 x 25 cm

On y joint

*Une vue de maison*

Mine de plomb portant une signature  
et dédié « A Zadou »

21 x 27 cm

**M. AGNES - NU FEMININ**

Mine de plomb, daté et signé  
48,26 x 20 cm

Et une reproduction d'après

*Dali de Don Quichotte*

39 x 30 cm

**20 / 30 €**



**55**

**Michel ZADOUNAISKY**

Quatre calques et deux reproductions  
du projet de grilles pour les portes de la  
maison de *Monsieur J Mazier*  
*Histoire Naturelle avenue Fiesole à*  
*Cannes* daté de 1959

**30 / 50 €**

56

**Michel ZADOUNAISKY**

Trois calques et une reproduction du projet pour Monsieur FAVIER à Lyon daté de 1960

30 / 50 €

57

**Michel ZADOUNAISKY**

Divers calques et reproduction de projets de l'année 1960 pour des grilles, rampes pour Monsieur Laroche, Monsieur Gleyre, Monsieur Frachon et un immeuble au 15 avenue Foch à Lyon

30 / 60 €

58

**Michel ZADOUNAISKY**

Divers calques et reproduction de projets de les années 1961 et 1962 pour des grilles, rampes, tables ou consoles pour Monsieur Vidaud, Monsieur Rosner, Monsieur Tronel, Monsieur Morlot, et Madame Lauriere

30 / 60 €

59

**Michel ZADOUNAISKY**

Deux calques et cinq reproductions de projets de console et applique pour la salle à Manger de Madame Serment datés de 1961

20 / 30 €

60

**Michel ZADOUNAISKY**

Quatre calques, un dessin au stylo et trois reproductions du projet de grilles pour les portes de la maison de Monsieur CHATAIN sous la direction de Monsieur Clinet daté de juin 1966

40 / 60 €



61

**Michel ZADOUNAISKY**

Deux calques, divers reproductions et courriers pour le projet de cache radiateur de Maitre AVRAMOFF à Lyon en 1966

40 / 60 €

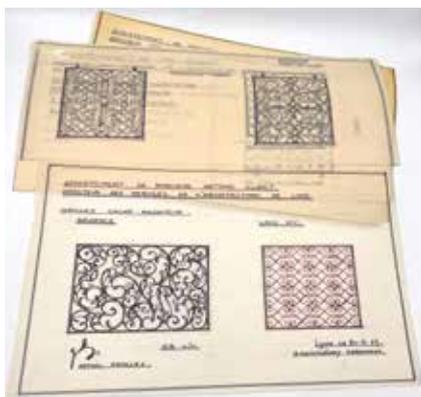


62

**Michel ZADOUNAISKY**

Deux calques, et trois reproductions pour le projet de cache radiateur d'Antoine CLINET directeur des services de l'architecture de Lyon en date de 1969

40 / 60 €



64

**Michel ZADOUNAISKY**

Divers calques et reproduction de projets des années 1968 et 1969 pour des grilles, rampes, table, bureau ou consoles pour Monsieur Girardot -Cusset, Monsieur de Tarlé, Monsieur Carron, Docteur Levy, Monsieur Methendier et Monsieur Ebely

30 / 60 €

63

**Michel ZADOUNAISKY**

Divers calques et reproduction de projets des années 72 à 1975 pour des grilles, rampes, tables ou consoles pour Monsieur Limousin, Monsieur Teraillon, Monsieur Behrens, Monsieur Alix, Monsieur Faure, Monsieur Peloux, Monsieur Poss, Monsieur et Madame Delunsch, Monsieur Flutet, Monsieur Cheucle, Monsieur Moison et Monsieur De Bernigaud

30 / 60 €

65

**Michel ZADOUNAISKY**

Dizaine de calques et diverses reproductions de projets pour les grilles du Crédit Commercial de France à Lyon Place de la Bourse, deux sont datés du 15.11.52 et une reproduction de la coupe de profil

50 / 100 €

66

**Michel ZADOUNAISKY**

Divers calques, dessins, annotations, croquis et reproductions de projets de grilles, consoles, chandelier...

40 / 60 €

67

**Michel ZADOUNAISKY**

Divers calques et reproductions pour des projets de grilles, tables ou jardinière

20 / 30 €

68

**Michel ZADOUNAISKY**

Divers calques et reproductions pour des projets de grilles, luminaires ou plaque de cheminée

20 / 30 €

69

**Michel ZADOUNAISKY**

Divers calques et reproductions pour des projets de grilles

10 / 30 €



70

**Michel ZADOUNAISKY**

Divers calques, croquis, mise à échelle et reproductions pour des projets d'enseignes dont « Relais du Mollard » en 1960, le restaurant « L'étable » en 1962, Madame Villedieu antiquaire en 1961, « Le petit castel » projet de 1964

30 / 60 €

71

**Michel ZADOUNAISKY**

Divers calques et reproduction pour le bar « Martini » à Lyon et « La cigale » à Lyon

20 / 40 €

72

**Michel ZADOUNAISKY**

Divers calques et reproductions pour des projets de grilles sur des bâtiments publics ou privés de Lyon 1959 et 1962

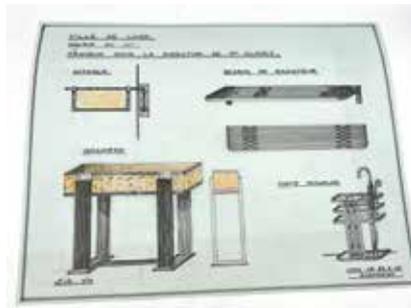
50 / 100 €

73

**Michel ZADOUNAISKY**

Calque et deux reproductions pour un projet d'appliques pour le musée du livre de la ville de Lyons 1966 et un calque et une reproduction pour le projet d'une reliure « Myrelingues » en 1964

10 / 20 €



74

**Michel ZADOUNAISKY**

Calque et quatre reproductions du projet d'aménagement des grilles pour un local place de la baleine en 1965 et trois calques et diverses reproductions pour des aménagements à l'hôtel de ville de Lyon, projets datés en 1961 et 1962

20 / 30 €

75

**Michel ZADOUNAISKY**

Trois calques et cinq reproductions de projets pour l'hôtel de ville de Lyon en 1962 et trois calques et deux reproductions pour la grille du syndicat d'initiative rue des 3 mairies à Lyon

50 / 100 €

76

**Michel ZADOUNAISKY**

Divers calques et reproductions de projets de credo, ex-voto ou pour la cathédrale de Lyon (1959 et 1962)

20 / 50 €



77

**Michel ZADOUNAISKY**

**COMPOSITION**

Collage sur carton signé en bas à gauche 36 x 18 cm

60 / 120 €



78

**Michel ZADOUNAISKY**

**« PROJET DE PORTE EN FER FORGE POUR LE MONUMENT AUX MORTS DE LA POLICE LYONNAISE », 1938**

Encre et aquarelle sur papier, titré, daté et signé 50 x 37,5 cm

80 / 120 €



79

Attribué à MICHEL ZADOUNAISKY

SANS TITRE

Gouache et collage sur papier  
contrecollé carton

28 x 32, 5 cm

Œuvre retrouvée dans sa maison,  
dans son atelier

20 / 60 €

80

Dans une enveloppe deux dessins sur  
calque et une page de livre découpée  
et dessinée par Michel ZADOUNAISKY et  
dans une autre enveloppe divers projets,  
reproductions ou dessins

20 / 30 €



81

ZUF BERGER

PORTRAIT D'HOMME

Tirage argentique sur papier signé à  
la craie et situé Lyon en bas à droite,  
contrecollé sur carton

40 x 29,5 cm

(Usures)

20 / 40 €

82

[MARTIN - CHAPELIN - WALLIS-  
IRASQUE- CAPPATTI - JACQUEMIN]

Couvertures en papier brun épais et  
gauféré, avec petite gravure en rouge et  
titre en noir contenant quatre doubles  
feuillettes, composés chacun d'un texte  
et une gravure en pleine page. Sans  
mention de lieu, de date ou d'éditeur  
En l'état

On y joint une estampe sur bois signé  
dans la planche E. KLEM

32 x 25 cm

10 / 30 €



83

ÉCOLE MODERNE

SANS TITRE

Encre et aquarelle sur papier portant  
une signature en bas à droite

38 x 33 cm

40 / 60 €



84

ÉCOLE MODERNE

PORT

Estampe réhaussée au fusain signé en  
bas à droite et dédicacé «à Zadou en  
toute amitiés» en bas à gauche

25 x 32 cm

20 / 40 €



85

V. KRETILINE

PAYSAGE

Pastel sur papier signé en bas à droite  
32, 5 x 40 cm

40 / 60 €

86

Reproduction contrecollée sur carton  
d'une maison portant l'inscription en  
bas à droite

«Dressé par l'architecte sous signé  
Toulouse le 10 octobre 1893»

On y joint une série de journaux dont  
Les Beaux Arts 24 mai 1935,  
16 juin 1933? images d'Epinal et divers

10 / 20 €

87

Deux boîtes de plaques  
photographiques

10 / 30 €

88

Lot de cartes postales

10 / 20 €

89

Lot de cartes postales

10 / 20 €

90

Carnets de cartes postales

10 / 20 €



91

**SCIENCES ET TECHNIQUES.**

Avec une boîte et des accessoires, balance en laiton. En l'état.

50 / 80 €



93

**RARE MICROSCOPE EN BOIS,** carton, verre, de type Nuremberg sur trois pieds arrondis. Sur le dos du socle, monogramme. Allemagne, circa fin XVIII<sup>e</sup>, début XIX<sup>e</sup> siècle. H: 34 x D. 12 cm (environ). En l'état.

500 / 800 €



95

**MICROSCOPE BINOCULAIRE PEMIN (ATTR.) 6. COLEMAN ST LONDON 1829.** 42 x 14 x 16,5 cm (environ). En l'état.

300 / 500 €



92

**MICROSCOPE EN BOIS DE TYPE NUREMBERG DIT DE "CHAPELLE".**

Sur le dos du socle, monogramme. Allemagne, circa fin XVIII<sup>e</sup>, début XIX<sup>e</sup> siècle. 28 x 6 x 6 cm (environ). En l'état.

300 / 500 €



94

**SCIENCES ET TECHNIQUES.** Dans petite boîte, microscopie de marque non identifiée avec accessoires. 26 x 11 x 7 cm (environ). En l'état.

150 / 300 €



96

**MICROSCOPE AVEC TOURELLE MAURICE STIASSNIE PARIS.**

France, début XX<sup>e</sup> siècle. 32 x 14 x 10 cm. En l'état.

100 / 200 €



**97**  
**MICROSCOPE**  
**DE MARQUE NON IDENTIFIÉE.**  
 32 x 13 x 9 cm. En l'état.  
**200 / 300 €**



**100**  
 Dans boîte avec accessoires,  
**MICROSCOPE**  
**"LEREBOURS À PARIS".**  
 15,5 x 28 x 13,5 cm (environ). En l'état.  
**300 / 500 €**



**102**  
 Dans grande boîte avec serrure et quatre tiroirs,  
**MICROSCOPE B. MARTIN & SONS LONDON.**  
 Dimensions boîte  
 37,5 x 30 x 30,5 cm (environ).  
 En l'état.  
**200 / 300 €**



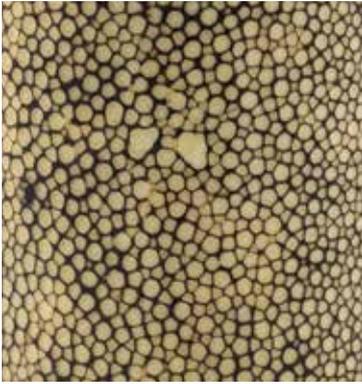
**98**  
**MICROSCOPE ASSISTANCE**  
**PUBLIQUE DE PARIS, E. LEITZ**  
**WETZLAR N°40 964**  
**(C. REICHERT WIEN).**  
 32,5 x 15 x 13 cm. En l'état.  
**150 / 300 €**



**101**  
**AVEC BOÎTE, MICROSCOPE**  
**GEORGES OBERHAEUSER**  
**PLACE DAUPHINE 19 PARIS.**  
 29 x 15 x 8 cm (environ). En l'état.  
**500 / 800 €**



**99**  
**MICROSCOPE.**  
 Dans boîte avec pince (accessoires),  
 24 x 11 x 3 cm.  
 Dimensions boîte:  
 25,5 x 14 x 6 cm. En l'état.  
**200 / 300 €**



détails

**103**

**DANS BOÎTE PYRAMIDALE  
AVEC SERRURE ET UN TIROIR,  
RARE MICROSCOPE  
TYPE CULPEPER.**

Vers XIX<sup>e</sup> siècle.

45 x 18 x 17 cm.

En l'état.

**1 500 / 2 000 €**



**104**

**RARE MICROSCOPE  
PROCTOR BEILLY & Cie London**  
dans boîte pyramidale  
avec serrure, tiroir et accessoires.

45,5 x 17,5 x 17 cm. En l'état.

**800 / 1 200 €**





**106**  
 Dans boîte pyramidale avec serrure et clef, tiroirs avec accessoires,  
**MICROSCOPE DE MARQUE NON IDENTIFIÉE.**  
 45 x 23 x 23 cm. En l'état.  
**200 / 300 €**



**108**  
 Dans boîte avec accessoires,  
**PETIT MICROSCOPE DE MARQUE NON IDENTIFIÉE.**  
 19 x 8,5 x 13 cm. En l'état.  
**100 / 200 €**



**105**  
**MICROSCOPE NACHET ET FILS**  
**17, RUE ST SÉVERIN PARIS.**  
 28,5 x 12 x 8 cm. En l'état.  
**150 / 200 €**



**107**  
 Dans boîte avec accessoires,  
**MICROSCOPE DENNIS**  
**122 BISHOPSGATE ST LONDON.**  
 27,5 x 9,5 x 14,5 cm (environ).  
 En l'état.  
**100 / 200 €**



**109**  
**SCIENCES ET TECHNIQUES.**  
**BOÎTE "MILLIKIN & LAWLEY"**  
 avec plusieurs tiroirs de lames de microscope.  
 Dimensions boîte (environ)  
 11 x 8 x 11 cm. En l'état.  
**100 / 200 €**



**110**

**MICROSCOPE DE MARQUE NON IDENTIFIÉE, AVEC ACCESSOIRES.**

Écusson sur boîte.  
Dimensions boîte 21,5 x 6,5 x 21,5 cm (environ). En l'état.

**2 000 / 3 000 €**



**111**

**MICROSCOPE DE VOYAGE**

"Made by J. LE FORESTIER amateur".  
écriteau: *For Mrs Milne*.  
23 x 12 x 16 cm (environ).

**150 / 300 €**



**112**

**MICROSCOPE EN LAITON DE MARQUE INCONNUE.**

28,5 x 12 x 9,5 cm. En l'état.

**150 / 200 €**



**113**

**MICROSCOPE ARTHUR CHEVALIER**

Opticien fils et successeur de Charles Chevalier Palais Royal 58 Paris.  
29 x 18 x 11 cm (attr.). En l'état.

**200 / 300 €**



**114**

Dans boîte, **MICROSCOPE R & J BECK (5257)**

microscope: 40 x 12 x 19 cm ;  
boîte 40 x 15 x 16 cm. En l'état.

**200 / 300 €**



**115**  
**DANS BOÎTE AVEC ACCESSOIRES,**  
 petit microscope Charles Chevalier  
 (Ingénieur opticien breveté Palais  
 Royal 163 Paris).  
 En l'état.  
**200 / 300 €**



**116**  
 Dans boîte, **PETIT MICROSCOPE**  
**AVEC ACCESSOIRES ATTRIBUÉ**  
**CHEVALIER.**  
 Dimension boîte 17 x 11,5 x 5,5 cm.  
 En l'état.  
**150 / 300 €**



**117**  
 Dans boîte, avec accessoires,  
**MICROSCOPE DE MARQUE**  
**NON IDENTIFIÉE.**  
 Dimensions boîte 32 x 20,5 x 14 cm.  
 En l'état.  
**200 / 300 €**



**118**  
**PETITE BOÎTE D'ACCESSOIRES**  
**AVEC OBJECTIF.**  
 Dimension boîte 12 x 3 x 10 cm.  
 En l'état.  
**200 / 300 €**



**119**  
 Dans boîte, avec accessoires,  
**MICROSCOPE CHIQUET**  
**("RUE DU HAUT MOULIN PAR**  
**LE PT NOTRE DAME DE PARIS".**  
 Dimensions boîte: 28 x 10 x 18 cm.  
 En l'état.  
**300 / 500 €**



**120**  
**MICROSCOPE N°0 C. VERICK.**  
 En l'état.  
**150 / 200 €**



**121**

**GEORGES JOUBIN**

*CANAL A GANA*

Huile sur carton signé en bas à droite, titré au dos  
39,5 × 31 cm

**40 / 80 €**

**122**

**GEORGES JOUBIN**

*SANS TITRE (ÉTUDE)*

Fusain sur papier signé en bas à droite  
47,5 × 60 cm

**20 / 60 €**



**123**

**BERNARD CONTE**

*FLEURS ET FRUITS*

Huile sur toile signée au dos et titrée sur le châssis  
46 × 60 cm

**150 / 200 €**

**124**

**BERNARD CONTE**

*DEUX SŒURS À LA CROISIÈRE*

Huile sur toile signée en bas à gauche,  
contresignée et titrée au dos  
80 × 54 cm

**80 / 120 €**

**125**

**BERNARD CONTE**

*LES GONDOLIERS À VENISE*

Huile sur toile signée en bas à droite,  
contresignée et titrée au dos  
73,5 × 100 cm

**250 / 350 €**





**127**

**BERNARD CONTE**

*PAYSAGE*

Huile sur toile signée en bas à droite,  
contresignée au dos  
120 × 120 cm

**250 / 350 €**

**128**

**HENRY D'ANTY**

« LA NATURE MORTE AUX ANÉMONES »,  
1981

Huile sur toile signée en bas à droite,  
contresignée, titrée et datée au dos  
60 × 73 cm

**400 / 600 €**

**126**

**ARMAN**

*LÉNINE*

Empreinte sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite  
55 × 70 cm (environ)

Pièce unique

**2 500 / 3 000 €**



**129**

**JOHN HARRISON LEVEE**

*SANS TITRE, 2010*

Technique mixte sur panneau  
monogrammé et daté en haut à  
droite, contresigné au dos  
65 × 50 cm

**700 / 800 €**



**130**

**JOHN HARRISON LEVEE**

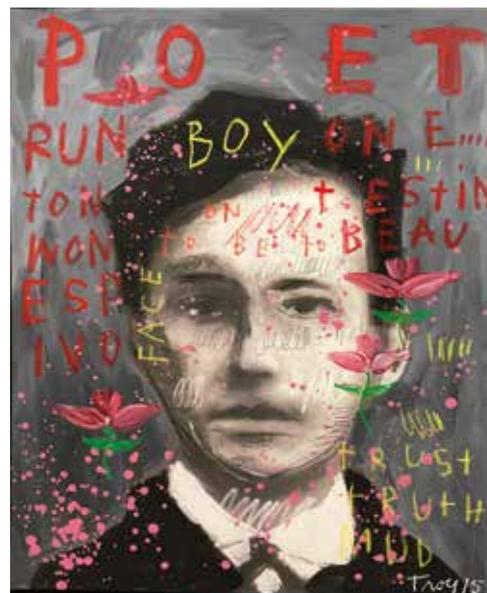
*SANS TITRE, 2004*

Technique mixte sur panneau signé  
et daté en haut à droite,  
contresigné au dos

50 × 40 cm

Porte le n° CRJL 2004 du catalogue raisonné de  
John Levee

**500 / 600 €**



**131**

**TROY HENRIKSEN**

*SELF PORTRAIT, 2015*

Technique mixte sur toile signée et  
datée en bas à droite  
116 × 89 cm

**1 500 / 2 000 €**

**132**

**TABLE BASSE**

de forme octogonale en loupe  
H.: 30 cm – L.: 140 cm – P.: 90 cm

**100 / 120€**



**133**

**TABLE DE SALLE À MANGER**

à plateau bois rond et piétement  
triangle en bois laqué noir  
Travail des années 70  
H.: 76 cm – D.: 120 cm

**80 / 120 €**

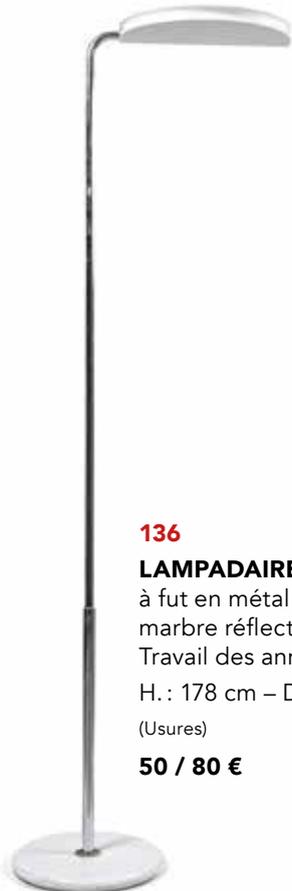


**134**

**QUATRE CHAISES**

en fils d'acier noir et garniture en tissu vert  
dans le goût d'Harry Bertoia  
H.: 72 cm – L.: 55 cm – P.: 44 cm

**50 / 80 €**



**136**

**LAMPADAIRE**

à fut en métal chromé, base circulaire en  
marbre réflecteur double  
Travail des années 70  
H.: 178 cm – D.: 31, 5 cm

(Usures)

**50 / 80 €**

**135**

**DANS LE GOÛT DE FRANCO ALBINI**

BUREAU à piétement en x en métal chromé et plateau en  
verre, le caisson à deux tiroirs en bois de placage laqué noir  
H.: 70 cm – L.: 122 cm – P.: 68 cm

(Usures)

**150 / 300 €**





**137**

**GIANCARLO MATTIOLI ET ARTEMIDE**

LAMPE modèle Nesso,  
en ABS orange à fût tronconique élargi  
et abat-jour corolle orange  
(Usures)

**100 / 150 €**

**138**

**DEUX CHAUFFEUSES  
TISSU FLORAL FOND ROUGE**

Dans le goût de Guariche  
Coussins et assise en lainage décor  
floral sur fond rouge  
Travail des années 70  
H. : 67 cm – L. : 60 cm – P. : 61 cm

**500 / 600 €**



**139**

**EERO AARINO  
BALL CHAIR**

Fauteuil en plexi rouge intérieur noir  
Edition Adelta, Finlande  
(Rayures et usures sur la coque)

**2 000 / 3 000 €**



**140**

**D'APRÈS GIANCARLO PIRETTI**

TROIS CHAISES PLIANTES  
modèle " Plia » en métal chromé  
et plexiglas transparent, une  
étiquette partiellement enlevée  
avec ' Castelli Italy lisible » et deux  
autres « Plia Divisione Sedie »

H. : 84 cm – L. : 40 cm – P. : 42 cm  
(Usures)

**30 / 60 €**



**141**

**KONSTANTIN GRIC**

SIX CHAISES modèle « Chair one » empilables à dossier ajouré  
géométrique en métal laqué blanc et piétement métal chromé  
Édition MAGIS

H. : 82 cm – L. : 55 cm – P. : 44,5 cm – (Usures)

**50 / 300 €**

**142**

**PIERRE GUARICHE POUR SIÈGE STEINER**

DEUX CHEVETS – BOUTS DE CANAPE à piétement en acier  
tubulaire laqué noir et plateau en stratifié et mélaminé blanc  
Étiquette au-dessous  
H. : 35 L. : 35 P. : 35 cm

(Usures) Bout de canapé blanc

**80 / 120 €**



**143**

**PIERRE GUARICHE POUR SIÈGE STEINER**

CHEVET – BOUT DE CANAPE à piétement  
en acier tubulaire laqué noir et plateau en stratifié et mélaminé noir  
Étiquette au-dessous

H. : 35 L. : 39 cm – P. : 39 cm

(Usures)

**50 / 100 €**



**144**

**CHIFFONNIER**

en bois naturel et placage ouvrant à six tiroirs et reposant sur des pieds fuselés -étiquette « Danish Furniture makers control » au niveau d'un des tiroirs

Travail Danois des années 60

H.: 121 cm – L.: 100 cm – P.: 45 cm

(Usures et tâches)

**400 / 600 €**



**145**

**GAE AULENTI**

LAMPE modèle « Pipistrello » à piétement laqué rouge et tige télescopique en acier inoxydable, abat-jour en perspex blanc

Edition Martinelli Luce

H.: 73 cm

**400 / 600 €**

**146**

**CHARLES EAMES**

FAUTEUIL modèle Lounge Chair et son OTTOMAN à coque en palissandre et cuir  
Etiquette Mobilier International

H.: 83 cm – L.: 86 cm – P.: 54 cm

H.: 45 cm – P.: 66 cm – L.: 66 cm

(Usures)

**1 500 / 3 000 €**

**147**

**CHARLES EAMES**

FAUTEUIL modèle Lounge Chair et son OTTOMAN à coque en palissandre et cuir  
Etiquette Mobilier International

H.: 83 cm – L.: 86 cm – P.: 54 cm

H.: 45 cm – P.: 66 cm – L.: 66 cm

(Usures)

**1 500 / 3 000 €**





**148**

**INGMAR ANTON RELLING**

DEUX FAUTEUILS et REPOSE PIED modèle «Siesta» à structure en lame de bois thermoformée Etiquette Westnofa Furniture Travail des années 70

H. : L P  
(Usures)

**400 / 600 €**

**149**

**EERO SAARINEN**

QUATRE CHAISES modèle «Tulip» à piétement en fonte d'aluminium blanc et coque thermoformée blanc, galette en lainage bordereau Edition Knoll International des années 70

H. : 79 cm – L. : 48 cm – P. : 50 cm

**400 / 600 €**



**150**

**EERO SAARINEN**

DEUX FAUTEUILS et UNE CHAISE modèle «Tulip» à piétement en fonte d'aluminium blanc et coque thermoformée blanc, galette en lainage bordereau Edition Knoll International des années 70

H. : 79 cm – L. : 48 cm – P. : 50 cm – (chaise)

H. : 80 cm – L. : 60 cm – P. : 48 cm

**300 / 500 €**



**151**

**EERO SAARINEN**

TABLE BASSE modèle « Tulip » à piètement laqué blanc et dessus de mabre blanc veiné gris

Edition Knoll International (étiquette de l'éditeur)

H. : 36, 5 cm – L. : 70 cm

**400 / 600 €**



**152**

**EERO SAARINEN**

TABLE DE SALLE À MANGER modèle « Tulip » à piètement en laqué blanc et dessus de marbre blanc veiné

Edition Knoll International (étiquette de l'éditeur)

H. : 70 cm – L. : 110 cm

**800 / 1 200 €**

**153**

**ATTRIBUÉ À WILLY DARO**

TABLE DE SALLE À MANGER à piètement en laiton doré simulant un bonsaï soutenant un plateau de verre de forme ronde

H. : 77 cm – D. : 120 cm

**200 / 400 €**





**154**

**T. DANIEL**

LAMPE en métal doré à branchage  
feuilles d'agate teinté bleu

Signé

H. : 87 cm

**30 / 60€**

**155**

**MARTA COLVIN**

*SANS TITRE*

Sculpture en bronze doré  
et patiné sur un socle en  
marbre noir signé sur la  
terrasse

H. : 34,5 cm

H avec le socle: 39,5cm

**2 000 / 3 000 €**



**157**

**REGGIANI LAMPADAIRE**

à fut en métal amovible reposant sur une base  
circulaire et abat-jour en PVC blanc.

Travail italien des années 70

H. : 188 cm – D. : 36 cm

(fente)

**80 / 120€**

**156**

**ANONYME**

*IBIS*

Sculpture en métal amovible

(Usures)

H: 81 cm

**100 / 300 €**





**158**

**XAVIER ALVAREZ**

*FUSION*

Sculpture en bronze patiné noir signé  
et numéroté, 150 numérotée 7 / 8  
H.: 83 cm – avec socle

**1 800 / 2 000 €**



**159**

**DEUX BOUTS DE CANAPÉ**

à double piétement

en bronze patiné et doré reposant sur un bloc rectangulaire  
de pierre et plateau carré en verre

Room Madrid éditeur

H.: 45 cm – L.: 65 cm – 65 cm

**80 / 120€**



**160**

**TABLE BASSE**

à double piétement

en bronze patiné et doré reposant  
sur un bloc rectangulaire de pierre et  
plateau rectangulaire en verre  
Room Madrid éditeur

H.: 41 cm – L.: 124 cm – 84 cm

**80 / 120€**



**161**

**MARC HELD**

LAMPE à structure est en métal noir, le réflecteur orientable partiellement perforé  
Edition 2021 pour anniversaire 90 ans de Prisunic Monoprix  
Signé  
H. : 61 cm – L 36, 5 cm

**250 / 350 €**



**162**

**MARC HELD**

LAMPE à structure est en métal chromé, le réflecteur orientable partiellement perforé  
Edition 2021 pour anniversaire 90 ans de Prisunic Monoprix  
Signé  
H. : 61 cm – L 36, 5 cm

**250 / 350 €**



**163**

**PHILIPPE STARCK**

PAIRE DE FAUTEUILS  
« Mademoiselle » en polycarbonate transparent et assise en tissu vert  
Edition Kartell  
H. : 70 cm – L. : 52 cm

**40 / 60 €**

**164**

**PHILIPPE STARCK**

Fauteuil Moor(e) pivotant en polyester renforcé, structure corolle de forme libre reposant sur un socle rectangulaire  
Edition Driade  
(Usures)

H. : 92 cm – L. : 129 cm – P. : 105 cm

**1 500 / 2 000 €**



165

**PATRICIA URQUIOLA  
ET FEDERICO PEPE**  
CREDENZA SIDEBBOARD

Cabinet haut en métal laqué rouge  
et vitraux, système allumage led  
H. : 150,5 cm – L. : 58 cm – P. : 42 cm

(Petites usures)

Provenance :

- Edition Milano, Italie
- Collection particulière, Paris

**10 000 / 12 000 €**





**166**

**RICHARD GUINO**

PLAT en céramique émaillée rouge, vert et bleu à décor d'une femme à l'Antique en médaillon central

Signé au revers

D. : 40 cm

**200 / 300 €**

**167**

**LONGWY**

PETIT VASE BOULE

en faïence polychrome et doré à décor géométrique, modèle F 49 318

H. : 12 cm

(Usures)

**80 / 120 €**

**168**

**DAUM NANCY**

PETITE COUPELLE sur piédouche en verre à décor de paysage lacustre

H. : 6 cm – L. : 10,5 cm – P. : 8 cm

**300 / 400 €**



**169**

**DAUM NANCY**

VASE à décor multicouche de paysage enneigé sur fond orangé  
Signé Daum Nancy et croix de Lorraine au revers

H. : 13 cm – L. : 11,5 cm – P. : 6,5 cm

(Usures, petits éclats au col)

**800 / 1 200 €**



**170**

**DAUM NANCY**

PETIT VASE

à décor de paysage enneigé

H. : 4 cm – D. : 8 cm – (environ)

(Usures)

**200 / 400 €**



**171**

**DAUM NANCY**

VERSEUSE en verre gravé multicouche  
à décor floral sur fond marmoréen  
orangé et anse mat

Signature gravée

H. : 12 cm  
(Usures)

**100 / 150 €**



**172**

**DAUM NANCY**

PETIT VASE à décor floral

H. : 10 cm

Signature à la croix de Lorraine gravée

(Usures)

**150 / 200 €**

**173**

**DAUM NANCY**

VASE losangique à décor givré et  
gravé à l'acide d'iris doré sur fond  
parme et or

H. : 11,5 cm

**150 / 300 €**



**174**

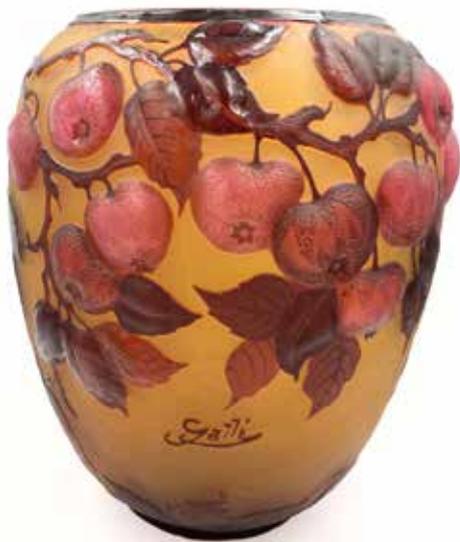
**DAUM NANCY**

Coupe en cristal  
moulé et bordures à l'or

H 8 cm – D. : 17cm

**150 / 200 €**





**176**  
**GALLÉ**  
 IMPORTANT VASE  
 à décor de coing rouges  
 sur fond jaune  
 H. : 28 cm  
**800 / 1 200 €**

**175**  
**MULLER FRÈRES- LUNÉVILLE**  
 LUSTRE en métal doré décor Art  
 Déco et cinq globes en verre moulé  
 décor de volatiles alterné dans des  
 feuillages stylisés  
 Signé sur globe  
 H. : 54 cm – hors globe  
**300 / 400 €**



**177**  
**MULLER FRÈRES- LUNÉVILLE**  
 SUSPENSION à structure en fer forgé  
 décor de pampres et vasque en verre  
 marmoréen en partie orangé et cinq  
 cache- ampoule tulipe au modèle  
 Signé sur la vasque  
 43,5 x 43,5 cm – pour la structure et  
 D. : 34,5 cm – de la vasque  
**500 / 800 €**



**178**  
**DAUM FRANCE**  
 BOUGEOIR  
 en pâte de verre moulé  
 et teinté dans les tons rose et vert  
 Signé  
 H. : 7 cm  
**30 / 60 €**



**179**  
**DAUM**  
 COUPE en pâte de verre motif  
 de feuilles de chêne et lézard  
 dans les tons ocres et vert  
 H. : 10 cm – D. : 16 cm  
 (Petites usures)  
**120 / 180 €**



**180**  
**LALIQUE FRANCE**  
 COUPE ou SALADIER  
 modèle « Nemours » en cristal  
 moulé mat et brillant à décor  
 floral réhaussé d'émail noir.  
 Signature gravée  
 H. : 25 cm  
**100 / 300 €**



**181**

**JEAN-CLAUDE BISSERY**

*FEUILLAGE*

Tapiserie en laine d'après Jean-Claude Bissery signée en bas à droite

113 × 195 cm

**150 / 250 €**



**182**

**RENÉ FUMERON**

*CONTREOUR*

Tapiserie en laine d'après carton de Fumeron réalisée par les ateliers d'Aubusson

Avec bolduc

110 × 180 cm

**300 / 500 €**

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

BOULOGNE ENCHERES SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L312-4 et suivant du Code de Commerce et de l'arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires. En cette qualité BOULOGNE ENCHERES SAS agit en qualité de mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre BOULOGNE ENCHERES SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères par quelques moyens que ce soit, internet, téléphone, ordre d'achat ou en salle implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur les sites internet Drouotonline et Interenchères qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères via les plateformes DrouotDigital.com, Auction.fr doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes qui sont indépendantes et s'ajoutent aux conditions générales de vente.

## AVANT LA VENTE – LA MISE EN VENTE

### Obligation du vendeur

Le vendeur garantit à BOULOGNE ENCHERES SAS et à l'acquéreur qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toutes réclamations, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens.

Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française, que toutes les déclarations requises à l'importation ou à l'exportation des biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées.

Que toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières ont bien été mises à disposition de BOULOGNE ENCHERES SAS.

En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser BOULOGNE ENCHERES SAS et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total. BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur en cas de doutes sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur et de consentir à l'annulation de la vente au nom du vendeur si l'acquéreur demande celle-ci, ce que le vendeur reconnaît et accepte. Le vendeur qui demanderait le retrait d'un objet avant la vente et après la parution du catalogue ou demanderait un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet sera tenu de verser à BOULOGNE ENCHERES SAS à titre de dédommagement les frais de catalogues, de publicités, de transports ou tous autres frais engagés pour la mise en vente dudit objet. En l'absence de règlement de ces frais, l'objet pourra être représenté à la vente par BOULOGNE ENCHERES SAS aux conditions de la réquisition de vente initiale.

### LE BIEN MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères et notamment pendant les expositions ou sur rendez-vous pour les ventes online only. BOULOGNE ENCHERES SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots ou transmettre des photographies complémentaires.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'opérateur de vente et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications, des rectifications annoncées lors de l'exposition ou au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les descriptions des lots, rapports, étiquettes ou annonces verbales ne sont que l'expression par BOULOGNE ENCHERES SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de la vente.

Les indications données par BOULOGNE ENCHERES SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, usure, craquelure ou autres imperfections, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue en ligne, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. En outre, le ré-entoilage, le parquage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalées.

Aucunes garanties sur le mécanisme ou fonctionnement des montres et pendules ou tout objet d'horlogerie ne seront

données à l'acquéreur. Les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries, les dimensions, le poids sont notifiés dans la mesure des moyens de BOULOGNE ENCHERES SAS et ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel. Elles restent soumises à son appréciation personnelle. La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises. L'absence d'indication sur un objet n'implique nullement qu'il soit exempt de défaut. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur.

Cernant les bijoux et métaux précieux, la législation en vigueur et notamment le décret 2002-65 du 14 janvier 2002 et la loi 2004-1485 du 30 décembre 2005 s'applique. Certaines pierres précieuses et fines ou perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de BOULOGNE ENCHERES SAS ou son expert en cas d'absence d'indication. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. L'état des cadres n'est pas garanti. Les dimensions et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue, qu'il soit dans sa version papier ou électronique, peuvent être différentes en raison des processus d'impression, de photographie et de visionnage notamment en raison de la résolution de l'écran. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle.

Lors de l'exposition publique BOULOGNE ENCHERES SAS s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de BOULOGNE ENCHERES SAS se fait à vos propres risques.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies. Les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux. Les enchères sont portées en Euros.

### LA VENTE

Les ventes organisées par BOULOGNE ENCHERES SAS se déroulent habituellement sur le site internet www.drouotonline.com. Elles sont dites online et sont entièrement dématérialisées. Une vente online est une vente par voie électronique entièrement dématérialisée dont les enchères se déroulent exclusivement sur internet. Les enchères peuvent être émises jusqu'à la date limite définie par BOULOGNE ENCHERES SAS. Les objets mis en vente peuvent être visibles sur rendez-vous en prenant contact par mail à [contact@boulogne-encheres.com](mailto:contact@boulogne-encheres.com) et lors des expositions prévues éventuellement par le catalogue de vente.

BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve le droit d'organiser des ventes physiques dans un lieu de son choix.

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à s'inscrire sur la plateforme Drouotonline.com ou Auction.fr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles et bancaires. BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt de garantie. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve de refuser l'inscription à une vente en ligne ou d'interdire à la salle des ventes lors des ventes en salle tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

BOULOGNE ENCHERES SAS intermédiaire de vente, est assujéti aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L 561 -2 du Code Monétaire et Financier.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par BOULOGNE ENCHERES SAS.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

Pour les ventes aux enchères physiques: le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

BOULOGNE ENCHERES SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des ordres d'achat ou enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Il devra remplir à cet effet au moins 24H avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme de chèque signé à l'ordre de BOULOGNE ENCHERES SAS, ou d'une empreinte de cartes bancaires signé par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30% de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes, des garanties différentes, spécifiées dans des conditions particulières, peuvent être exigées.

BOULOGNE ENCHERES SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des ordres d'achat ou enchères par téléphone. De même, en aucun cas BOULOGNE ENCHERES SAS ne pourra être tenu responsable d'un dysfonctionnement d'internet, de Drouotonline ou Auction.fr, d'une panne ou problème de logiciel d'enchère en ligne ou live ainsi qu'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus par le biais de ces plateformes. À toutes fins utiles, BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation. Si BOULOGNE ENCHERES SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

BOULOGNE ENCHERES SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour BOULOGNE ENCHERES SAS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Dès l'adjudication prononcée au terme du délai choisi pour les ventes effectuées uniquement via internet ou lors du prononcé de la formule « adjugé » suivie du coup de marteau lors des ventes en salle, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sous l'entière responsabilité de l'adjudication. En application de l'article L121-28-11 du Code de la consommation le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

Elle entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

En cas de double enchère reconnue effective par la personne dirigeant la vente, le lot sera immédiatement remis à la vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, BOULOGNE ENCHERES SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de BOULOGNE ENCHERES SAS.

### APRES LA VENTE ou EXECUTION DE LA VENTE

BOULOGNE ENCHERES SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse déclaration et indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de BOULOGNE ENCHERES SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à BOULOGNE ENCHERES SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

La vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot des frais de 20% + TVA au taux en vigueur + les frais de Live éventuel.

Ces frais peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particu-

lières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Vente. Les frais en sus des enchères sont également mentionnés au début de chaque vente.

Pour les lots en provenance hors UE, aux commissions et taxes indiqués ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (actuellement 5,5% du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rattachés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

#### L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces: jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait K-Bis daté de moins de 3 mois. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés
- Par virement bancaire:  
Caisse des dépôts et Consignation  
Banque 40031  
Code guichet 00920  
Compte 0000457682 E Clé 94  
IBAN: FR32 40031 0092 0000 0457 682 E 94 BIC: CDCGRFPXXX
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD et sur site de paiement en ligne / <http://paiement.boulogne-encheres.com/paiement.php>

#### Retrait des achats et transfert des risques

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre BOULOGNE ENCHERES SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de BOULOGNE ENCHERES SAS serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Une fois le règlement effectué, l'adjudicataire doit prendre rendez-vous afin de retirer son lot.

Au regard de la directive 2011 / 83 / UE 16k, le droit de rétractation ne s'applique pas "aux contrats conclus aux enchères". Le considérant 24 et avis de la DASC, recommande d'indiquer que le droit de rétractation existe pour un certains types de vente en ligne, à la condition que le vendeur soit un professionnel.

Après un délai de quinze jours de stockage gratuits dans nos locaux, il sera prélevé des frais de gardiennage et / ou transport vers un lieu de stockage externe.

Ils seront facturés à l'adjudicataire directement soit par la BOULOGNE ENCHERES SAS, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la maison de ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de la remise. Le cas échéant BOULOGNE ENCHERES SAS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

Il convient à chaque acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera d'emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit afin que le ou les lots puissent lui être remis. BOULOGNE ENCHERES SAS et son équipe pourra effectuer à la demande l'acquéreur un devis de transport qui n'engagera en rien sa responsabilité si ce dernier valide ce devis.

#### Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix: - Des intérêts au taux légal majoré de cinq points, - Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, - Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

#### NOTICE D'INFORMATION

BOULOGNE ENCHERES est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à direction, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de BOULOGNE ENCHERES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. (1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par BOULOGNE ENCHERES. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par BOULOGNE ENCHERES est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères. (2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires[1]priseurs ». (3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, BOULOGNE ENCHERES pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la Page 4 sur 9 participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. (4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions. (5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et BOULOGNE ENCHERES ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. BOULOGNE ENCHERES est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS. (6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité: - Pour les inscriptions réalisées par BOULOGNE ENCHERES: par écrit auprès de [coordonnées de BOULOGNE ENCHERES- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés: par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction). Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de Page 5 sur 9 CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté

de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction). (7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et / ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer BOULOGNE ENCHERES de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

#### LEGISLATION APPLICABLE AUX BIENS CULTURELS

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. BOULOGNE ENCHERES SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. BOULOGNE ENCHERES SAS et / ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenu(s) responsable(s) en cas de refus dudit certificat par les autorités.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et / ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

L'achat d'armes est soumis à autorisation. Tout acquéreur doit être en possession d'un permis et d'une licence valide à la date de la vente.

#### PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

BOULOGNE ENCHERES SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

#### INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

#### COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

#### PROTECTION DES BIENS CULTURELS

BOULOGNE ENCHERES SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

#### PROTECTION DES DONNEES PERSONNELLES

Conformément au nouveau Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), en vigueur à compter du 25 mai 2018, et à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004, BOULOGNE ENCHERES SAS dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, d'estimations ou autres services, est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant les vendeurs et acheteurs et acheteurs potentiels. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à l'opérateur de vente.

BOULOGNE ENCHERES pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.



# BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS



## ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID

### Intérieurs

Voz'Galerie 41 rue de l'Est 92100 — Boulogne Billancourt

**Samedi 2 décembre 2023 à 14h**

À retourner par e-mail / send by mail: [contact@boulogne-encheres.com](mailto:contact@boulogne-encheres.com)

- Ordre d'achat / Absentee Bid  
 Ligne téléphonique / Telephone Bid

Nom: .....

Prénom: .....

Société: .....

Adresse: .....

.....

Ville: .....

Code postal: .....

Pays: .....

Tél.: .....

e-mail: .....

**Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24h avant la vente**  
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24h before the sale begins

### Référence bancaire obligatoire à nous communiquer pour valider votre demande

#### Required bank reference to validate the absentee bid form

Merci de joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société merci de joindre un extrait de K-Bis de moins de 3 mois. Please provide a copy of an ID and if you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation. Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue et sur le site internet de la maison de vente, je déclare les accepter et vous pris d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux). / I have read the conditions of sale indicated in the catalogue and auction house's website and agree to abide by them. I grant your permission to purchase.

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN Euros (€) Top limit of bid in Euros(€)

Pour les frais légaux qui seront à régler en sus des enchères maximum se référer aux conditions générales de vente

Signature et date obligatoires

# BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS



## PROCHAINES VENTES



TABLEAUX



BIJOUX

POUR INCLURE DES LOTS DANS CES VENTES  
OU POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

**Gwenola LE CLOIREC**  
Commissaire-Priseurshabilité  
[www.boulogne-encheres.com](http://www.boulogne-encheres.com)

**BOULOGNE ENCHÈRES**  
44 rue d'Aguesseau - 92100 Boulogne-Billancourt  
+33(0)1 41.31.41.43  
[contact@boulogne-encheres.com](mailto:contact@boulogne-encheres.com)



[boulogne.encheres](http://boulogne.encheres)

[@boulogneencheres](https://www.instagram.com/boulogneencheres)



[www.boulogne-encheres.com](http://www.boulogne-encheres.com)

MAISON DE MONSIEUR J. MAZIER

HISTOIRE NATURELLE

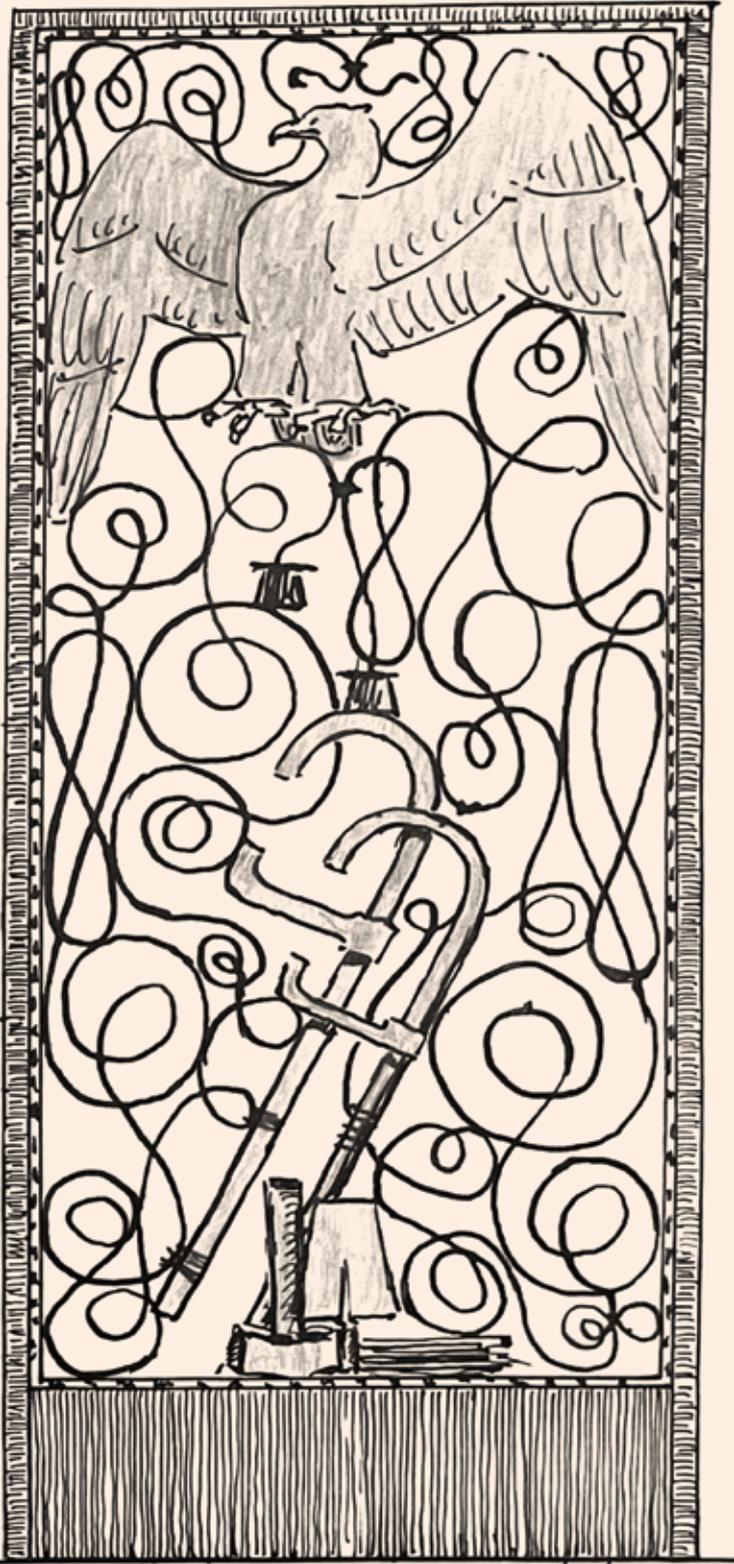
AVENUE FIESOLE CANNES

VARIANTES POUR  
LA PORTE B.

Ech. 0.10.

M. ZADOUNAISKY FERRONNIER  
LYON CE 23-3-1959

*Zadounaisky*





# BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS



44 rue d'Aguesseau - 92100 Boulogne-Billancourt

Tél : +33(0)1 41.31.41.43

[contact@boulogne-encheres.com](mailto:contact@boulogne-encheres.com)

OVV 132-2019