

BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS



Mademoiselle Sorel en grand habit.

MERCREDI
29 JUIN 2022



Le Bonheur du Jour
pour
1920

Lot n° 22

EXPERTS

LIVRES

Danyela PETITOT

Tél. +33 (0)6 62 22 43 47
dpetitot@wanadoo.fr

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN

Tél: +33 (0)1 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr
Lots 97-99-100-103 et 104

VINS

Jean-Christophe LUCQUIAUD

Tél: +33 (0)6 09 44 02 06
contact@jclucquiaud.fr

BOULOGNE ENCHÈRES

LIVRES ANCIENS & MODERNES ILLUSTRÉS
TABLEAUX - ARGENTERIE
TABLEAUX - MOBILIER & OBJETS D'ART
VINS & SPIRITUEUX

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Mercredi 29 juin 2022 à 14h

à la Galerie Voz'Galerie
41 rue de l'Est - 92100 Boulogne-Billancourt

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 28 juin de 11h à 18h
Mercredi 29 juin de 10h à 11h30
Sur rendez-vous avant la vente

Gwenola LE CLOIREC

Aurélie VASSAUX

Commissaires-Priseurs
habilités

BOULOGNE ENCHÈRES

44 rue d'Aguesseau
92100 Boulogne-Billancourt
Tél: +33(0)1 41.31.41.43
contact@boulogne-encheres.com
OVV 132-2019

WWW.BOULOGNE-ENCHERES.COM

LIVRES ANCIENS

1

VOLTAIRE, François Marie Arouet de (1694-1778)].
Candide ou l'optimisme. Traduit de l'allemand de
Mr. Le Docteur Ralph. S.l.[Genève, Gabriel Cramer] 1759,
in-12, 164 × 95 mm, 299 pages chiffrées, y compris le titre
dont le verso est blanc, et à la fin la table des chapitres
qui occupe les pages 295 à 299, veau blond, triple filets
encadr. les plats avec fleurons aux angles, dos à nerfs,
orné (rel. us. avec mq. au dos et aux mors).

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE.

Bengesco mentionne huit éditions différentes publiées
la même année sans nom de lieu, ni d'éditeur, il identifie
celle-ci, de 299 pages comme étant la toute première.
Bengesco signale comme autres remarques d'édition
originale la faute typographique p. 103 "ce " répété deux
fois et l'avis au relieur in-fine.

Dès le 2 mars 1759, Candide fut dénoncé au conseil
de Genève qui en ordonna la destruction. Rare édition
originale, bien complet du feuillet blanc et de l'avis au
relieur. Bel ex-libris à la devise de l'ordre de la Jarretière
"Honi soit qui mal y pense". Le Petit. Bibliographie des
principales éditions originales p. 548-449.

4 000 / 6 000 €

2

CARSTENS & KOCH. Les argonautes selon Pindare,
Orphée et Apollonius de Rhodes. Inventées et dessinées
par Jacques Carstens et gravées par Joseph Koch.
Rome, Thomas Piroli, 1729, 4 pp. de texte, in-fol. oblong,
demi-rel. bas. fauve (rel. très us. déchirures).

Avec 24 planches non signées.

500 / 800 €

3

CHIABRERA (Gabiello). Rime dell sig. Gabiello
Chiabrera. In Venetia, Sebastiano Combi, 1605, 3 parties
rel. en un vol. in-16, mar. noir, armes dor. sur les plats, dos
à nerfs, tr. dor. dent. int. dor. (Thompson).

100 / 150 €

4

GUERRERO (Don Francisco). Breve tratado del viage
que hizo a la ciudad Santa de Jerusalem. Madrid,
Don Josef de Urrutia, 1790, 8 ff. -144 pp., in-12, vélin,
traces de lacets, mouillures sur les plats.

150 / 200 €

5

INITIALE historiée D représentant Saint-Jean Baptiste,
sans doute extraite d'un livre de chœur. Italie, Florence
vers 1 500-1520, attribuable peut être à Antonio di
Girolamo (1479-1556), actif à Florence

Encadrée sous verre. 17 x 15 cm. Qq. frottements et pet.usure.

Avec la participation de Mme Ariane ADELINÉ
Tél: 06 42 10 90 17

1 500 / 2 000 €

6

MAHON (Milord). Principes d'électricité contenant
plusieurs théorèmes appuyés par des expériences
nouvelles. Londres, chez Flon, 1781, in-8, veau marbr., dos
à nerfs orné (rel. très us. mq. aux coif.).

Première édition française. Avec un tableau et 6 cartes
hors-texte repliées. Brunissure à plusieurs feuillets.

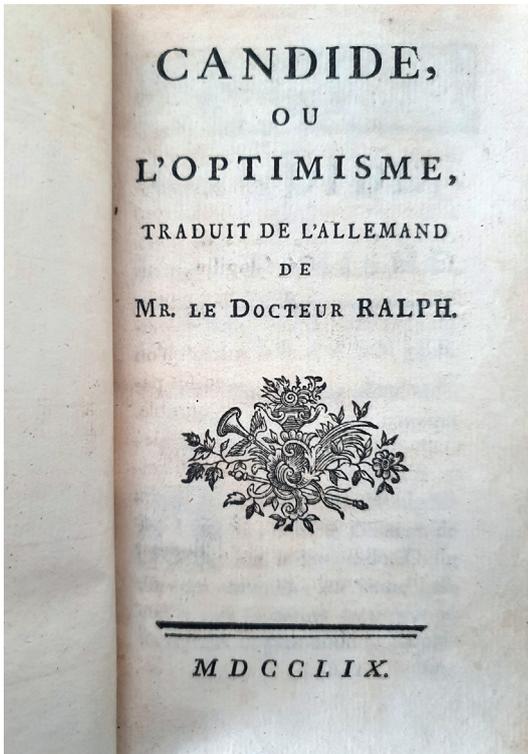
50 / 100 €

7

MERCURIALIS (Hieronymi). De arte gymnastica libri sex.
Quarta edicione. Venetiis, apud Juntas, 1601, in-8, 8 ff. - 308
pp. - 13 ff., bas. brune, dos à nerfs, étiquettes au dos (rel.us.).

Avec 23 planches et 2 planches dans le texte.
Erreur de numérotation des feuillets à partir de la p. 60
mais la numérotation se suit bien.

150 / 200 €



1



2



5

LIVRES XIX^e - XX^e SURREALISME - REVUES

8

NOLLET (l'Abbé). Lettres sur l'électricité dans lesquelles on examine les dernières découvertes qui ont été faites sur cette matière & les conséquences que l'on en peut tirer. Paris, Hippolyte-Louis Guérin, 1753, in-12, veau blond, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs (rel. us., mq. aux coif.).

Première édition illustrée de 4 planches repliées.

Oq. rousseurs.

100 / 150 €

9

OLMO (José del). Relacion historica del auto general de Fe que se celebrou en Madrid en el ano de 1860 con asistencia del Rey don carlos II. Madrid, Imprenta de Cano, 1820, in-8, 3 ff. - XIX - 76 pp. - 83 pp., plein papier marbr., dos lisse, orné.

Avec une planche repliée. La pl. XIX a été restaurée.

Rousseurs éparses.

150 / 200 €

10

OVIDE. Pub ovidii nasonis metamorphosen libri XV. Parisiis, Morelli, 1637, in-fol, 2 ff. (sur 4) - 88 pp. 1 f. vélin mod.

Avec un frontispice et 15 planches gravées au burin.

Exemplaire lavé.

100 / 150 €

11

RENNELL (James). Recueil de cartes géographiques pour la description de l'Indostan. Paris, Poignée, An VIII (1793), in-4, demi-rel. bas. fauve (rel. très us., plats défraîchis).

Avec 11 cartes la plupart dépliantes, certaines finement rehaussées de couleurs.

400 / 500 €



12

ROUSSEAU. Voyage à Jérusalem et Rome. S.L.1893, pet. in-4, 489 pp. avec table des chapitres, demi-rel. bas. prune, dos lisse, orné.

Manuscrit.

80 / 100 €

13

TACITUS. C.Cornelius tacitus ex I.Lipsii accuratissima editione. Lugduni Batavorum, Elzeviriana, 1634, fort vol. in-16, vélin à recouvrement, traces de lacets, taches sur le 1e plat.

Incomplet de la gravure hors-texte.

50 / 80 €

14

[REVUE] - LA DEMEURE FRANCAISE. N°1 Printemps 1925. - N°2 été 1925. - N°4 (hiver 1925-1926). - N°1 deuxième année (printemps 1926). - N°2 (été 1926). - N°3 (automne 1926). - Troisième année n°1 (printemps 1927). - N°2 (été 1927). - N°3 (automne 1927). - N°4 (Hiver 1927). - Troisième année n°4 (Hiver 1927-1928). - Quatrième année n°1 (printemps 1928). - N°2 (été 1928). - N°3 (automne 1928). - N°4 (hiver 1928-1929). Soit un ens. de 15 fascicules in-4, br. couv. impr.

100 / 150 €

15

[REVUE] - LABYRINTHE. Journal mensuel des lettres et des arts. 1er année 10 (15 juillet 1945). - 11 (15 août 1945) - Spécial 12 (15 septembre 1945). - 2e année 13 (15 octobre 1945). -14 (15 novembre 1945). - 15 (15 décembre 1945). Ensemble de 6 journaux repliés.

50 / 80 €

16

[REVUE] - PHOTOGRAPHIE. Paris, Arts et métiers graphiques,

N°16 (1930 Man Ray). - 1932. - (1933-1934). - 1935. - 1936. - 1937. - 1939. - 1940. - 1947. Soit un ens. de 9 vol.in-4, reliures à spirales sous. couv. ill.

Collection incomplète de 9 numéros (sur 11) de la revue Arts et métiers graphiques, tous consacrés à la photographie, illustrée de très nombreuses planches photographiques en noir et en couleurs et imprimées en héliogravure de Man Ray, Albin-Guillot, Krull, Blumenfeld, Meerson, Cecil Beaton. Les volumes 1937 et 1933 très usagés avec manques.

500 / 600 €

17

ANDRIEU (Pierre). Alcool. Flamme de l'esprit. Paris, Ponsot, 1945, in-4, en feuilles sous couv. impr., chemise et emboîtement.

Illustrations en couleurs de Van Rompaey.
Un des 645 ex. sur Ingres vergé (n°315).

20 / 30 €

18

APOLLINAIRE (Guillaume). L'esprit nouveau et les poètes. Paris, Haumont, 1846, in-12, br. couv. impr. E.O. Un des 1 500 ex. sur vélin blanc (n°1201). - **BATTISTINI** (Yves). Héraclite d'Ephèse. Paris, 1948, in-8, br. - **RETTE**. Promenades subversives. Paris, 1896, in-8, br. couv. impr. - **MALLARME**. Les poèmes. Paris, Emile-Paul, s.d., in-8, br. couv. ill. Un des 2100 ex. sur vélin rose de boucher (n°392). - **SAUVAGE** (Marcel). Soi-même accordée. Paris, Denoël, 1938, in-8, br. couv. impr. E.O. Un des 100 ex. sur Alfa (n°LVI). Envoi de l'auteur. - **TOULET** (P.J.). Les contrerimes. Poèmes. Paris, Emile-Paul, 1929, in-8, br. Ex. numéroté (n°2890). - Poésie vivante. Paris, Les lettres, 1953, in-8, br. Tome 1. Un des 150 ex. sur alfa mousse (n°92). - **BECKFORD** (William). Vathek. Paris, José Corti, 1946, in-12, br. couv. impr. Un des 50 ex. sur vergé blanc (n°46). - **BLAKE**. Le mariage du ciel et de l'enfer. Paris, José Corti, 1922, in-12, br. couv. impr. - Le baladin du monde occidental. Comédie irlandaise de J.M. Synge. Paris, la sirène, 1920, in-12 br. couv. impr. - **GRACIAN** (Baltasar). L'homme détrompé ou le criticon. Paris, Stock, 1931, in-12, br. couv. impr. Un des 1750 ex. numérotés (n°451). - **DICKENS** (Charles). Esquisses par Boz. Paris, Stock, 1930, in-12, br. couv. impr. Un des 2700 ex. numérotés (n°137). Ens. de 12 vol.

80 / 150 €

19

ARCHITECTURE (L') D'AUJOURD'HUI. Architecture. -Urbanisme. - Décoration. N°4. 5e années, 4e série mai 1934, Nouvelles écoles. - N°10. Le Corbusier & Jeanneret. - IX (Décembre 1932) deuxième série, troisième année. - N°10 - N°4 (1935). - N°4 (mai 1933). - N°5 (juin 1934) et n°9 1934 (hôpitaux et sanatoria). Ens. de 7 vol. in-4, à spirales. Usures et accidents

300 / 400 €



19

20

ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES. N° 1 - 2 - 4 au 15 - n° 17 au n° 35. - n° 68 (15 mai 1939) au n°63 (15 mai 1938). - N°61 - 62 - 58 - 57 - 56 - 55 - 54 - 53 - 39. On y joint les Arts et techniques graphiques et lettres. Ens. de 50 fascicules in-4, br. couv. ill. - Revues Art & industrie. 5 fascicules. - L'art vivant août 1933.

400 / 500 €

21

BARBEY D'AUREVILLY. (Jules). Pensées détachées. Fragments sur les femmes. Paris, Lemerre, 1889, in-8, br. couv. impr. E.O. - **QUINCEY** (Thomas de). Les confessions d'un opiomane anglais. Paris, Stock, 1929, in-12, br. couv. impr. Un des 2725 ex. numérotés. - **BLOY** (Léon). Poèmes en prose. Paris, Editions de la Grille, s.d., in-12, br. couv. impr. Un des 460 ex. sur vélin de Rives (n°309). - **STENDHAL**. Suora scolastica. Paris, Coq, 1921, in-8, br. couv. impr. Un des 775 ex. sur Hollande (n°580). Ens. de 4 vol.

50 / 100 €



22

BARBIER (George). Le bonheur du jour pour 1920 ou les grâces de la mode. Paris, Meynial, s.d. (1924), in-fol. oblong, en feuilles sous couv. ill. insolée.

Rare album composé d'une couverture, d'un titre, d'un feuillet de texte et de 11 (sur 16) magnifiques compositions de George Barbier gravée sur cuivre par Henri Reidel et coloriées au pochoir. Tirage à petit nombre. Qq. salissures à la couverture et au titre.

Reproduit en couverture

400 / 500 €

23

BARR. Fantastic Art dada Surrealism. New York, The museum of modern art, 1936, in-4, cart. édit. ill. un peu jauni.

20 / 30 €

24

BOUTET DE MONVEL - ARNOUX (Guy). Le bon anglais. Paris, Devambez, s.d., in-12, oblong, couv. ill. (mouillures).

- **BOUTET DE MONVEL**. Nos frères d'Amérique.

Paris, Devambez, s.d., in-12, br. couv. ill. - **BOUTET DE MONVEL**. Carnet d'un permissionnaire. Paris, Devambez, s.d, in-12, br. couv. ill. Illustrations en couleurs de Guy Arnoux. Ens. de 3 vol.

100 / 150 €

25

BREGEON (Jean-Armand). De l'Erdre au Marchix. Préface d'Edouard Lemé. Paris, 1928, in-4, en feuilles sous cart. édit. ill. un peu salie.

Avec 7 planches (sur 15). Un des 150 ex. sur papier teinté, dessins rehaussés avec signature à la main sur chaque planche (n°54).

30 / 50 €

26

BRETON (André). Almanach surréaliste du demi-siècle. Paris, Sagittaire, 1950, in-8, br. couv. ill. un peu insolée.

Edition originale conçue par André Breton avec la participation de tous les surréalistes. Un des 65 premiers ex. (n°31) signés par André Breton et Max Ernst comportant 2 lithographies originales en couleurs de Max Ernst. Qq. pages non coupées.

400 / 500 €

27

BRETON (André). Nadja. Paris, NRF, 1928, in-8, 218 pp. - 1 p., plein mar. gris, décors géométriques de mar. vert, fauve et beige sur les plats, dos lisse, tr. dor., doublure de mar. noir, couv. et dos conserv., chemise et emboîtement (Leroux).

EDITION ORIGINALE. Avec 42 planches hors-texte. Exemplaire imprimé pour M. Octave Ozanne, secrétaire général de la compagnie P.L.M. Dos de la chemise insolée.

300 / 400 €



27

28

CAHIERS D'ART. 6e année n° 2. - 8e année 1933 (5-6). - 10e année 1935 (5-6) et (7-10) Picasso. - 11e année 1936 (1-2) et (6-7). - 1938 n°1-2 et 3-10. - 1939 n°1-4 et 5-10. - 1940 15e année n°1-2 et 3-4. - 22e année 1947. - 25e année II. -1950 - 1945-1946 - 24e année 1949 (n°1 et 2). - XXVIIe année juillet et décembre 1952. - 1937 8-10. - 6e année 1931 n° 1 -3 - 4 - (5-6) - (7-8) - (9-10). Ens. de 27 fascicules in-4, br. couv.ill. On y joint UAM. 17 juillet 1929 et Cahiers d'art. 23e année 1948. N°1. - Picasso 1930-1935. - Art italien moderne,

500 / 1 000 €

29

CENDRARS (Blaise). Kodak (documentaire). Portrait dessiné par Francis Picabia. Paris, Stock, 1924, in-12, br. couv. ill de Masereel. EDITION ORIGINALE. Un des 1050 ex. sur Alfa (n°127). - Les confessions de Dan Yack. Roman. Paris, au Sans Pareil, 1929, in-12, br. couv. impr. E.O. Un des 1000 ex. sur vélin blanc. - Le plan de l'aiguille. Paris, au Sans Pareil, 1927, in-12, br. couv. impr. E.O. Un des 1000 ex. sur vélin Montgolfier (n°686). - LEPAGE (Albert). Blaise Cendrars. Paris, 1926, in-12, br. couv. impr. - CENDRARS. Poésies complètes. Paris, Denoël, 1944, in-8, br. couv. impr. E.O. Un des 30 ex. sur pur fil Lafuma (n°8). - L'homme foudroyé. Paris, Denoël, 1945, in-8, br. couv. impr. E.O. Un des 500 ex. sur pur fil Johannot (n°J247). Ens. de 6 vol.

200 / 300 €

30

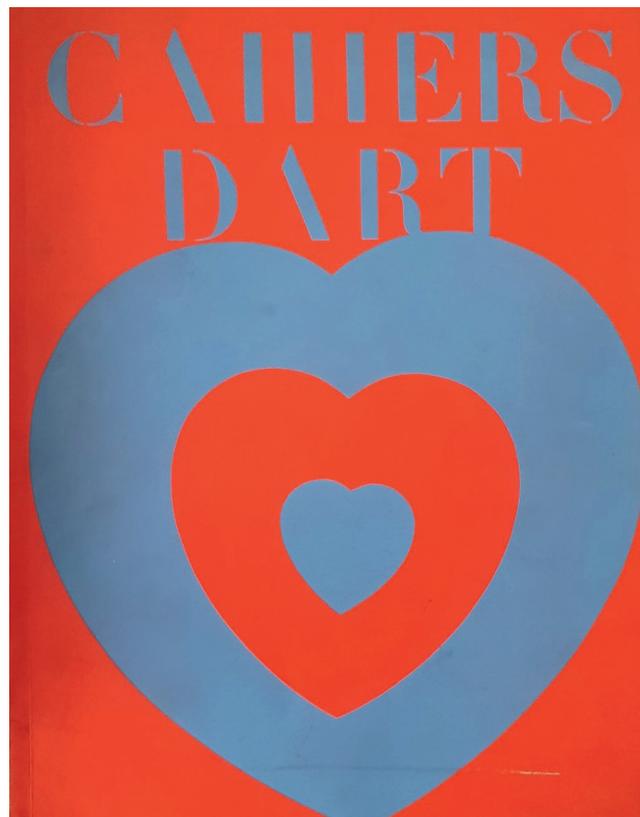
COLETTE - MEHEUT (Mathurin). " Regarde ". Paris, Deschamps, s.d. (1929), in-4, br. couv. Ill. EDITION ORIGINALE de cet ouvrage consacré à la faune et à la flore marines. Illustré de 20 compositions par Mathurin Méheut coloriées au pochoir par Jean Saudé. Un des 700 ex. sur vélin de Vidalon (n°373). Qq. rousseurs éparses.

80 / 150 €

31

COLETTE. Claudine en ménage. - Claudine à paris. - Claudine s'en va. - Claudine à l'école. Paris, la Bonne école, 1947, 4 vol. in-8, br. couv. ill. sous emboîtage. Illustrations en couleurs de Grau-Sala. Un des 900 ex. sur vélin des papeteries du Marais (n°958).

50 / 100 €



28

32

COLLECTION ALTER EGO. AVELINE. 10 hymens. Poèmes. Envoi de l'auteur. - **BERNOUARD.** La berlué rayonnante. - **COCTEAU.** La rose de François. - **DU PLESSYS.** Odes olympiques. - **TRISTAN L'HERMITTE.** Le promenoir des deux amants. - **WHITMAN.** Les dormeurs. Paris, Bernouard, ens. de 6 vol. in-12, br. couv.impr. On y joint les quatre saisons par Louis Masson, Pierre Seghers, Paris, 1942, in-12, br.

30 / 50 €

33

DALI (Salvador). Métamorphose de Narcisse. Paris, Editions surréalistes, 1937, in-4, br. couv. ill. salie. Illustré de 3 reproductions dont une en couleurs.

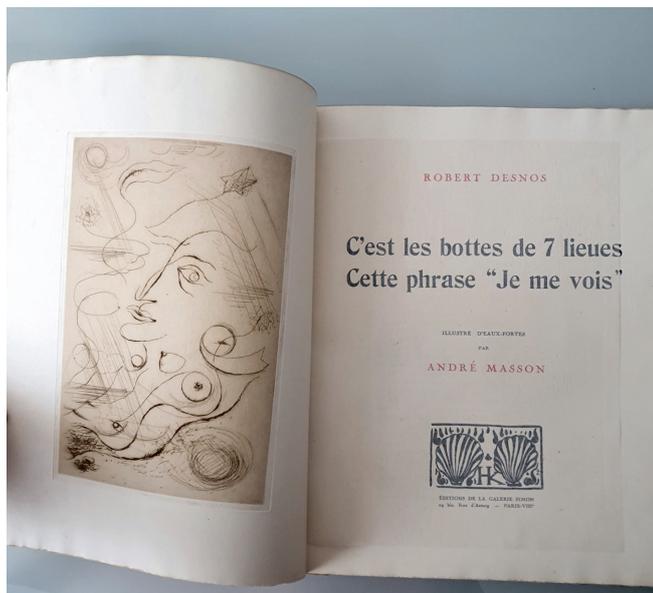
50 / 80 €

34

DEREME (Tristan). Le poème de la pipe et de l'escargot. Paris, Emile-Paul, 1920, in-8, br., couv. impr.

Un des 500 ex. sur papier vergé teinté (n°98). Avec un envoi de l'auteur sur le faux titre " à madame reine Bénard, ce poème de la pipe et de l'escargot (l'auteur dessine bien mal) en respectueux hommage ".

20 / 30 €



35

35

DESNOS (Robert) - **MASSON** (André). C'est les bottes de 7 lieues cette phrase " je me vois". Paris, Jules Simon, Kahnweiler, 1926, in-4, br. couv. impr.

Avec 4 eaux-fortes d'André Masson non signées. Un des 90 ex. tirés sur papier vergé des manufactures d'Arches (n°58), signés par l'auteur et l'illustrateur. Dos insolé.

1000 / 1 500 €

36

ELUARD (Paul) & **RAY** (Man). Les mains libres. Paris, Jeanne bucher, 1937, in-4, br. couv. ill. (dos décollé et très us. avec manques, couv. abîmée).

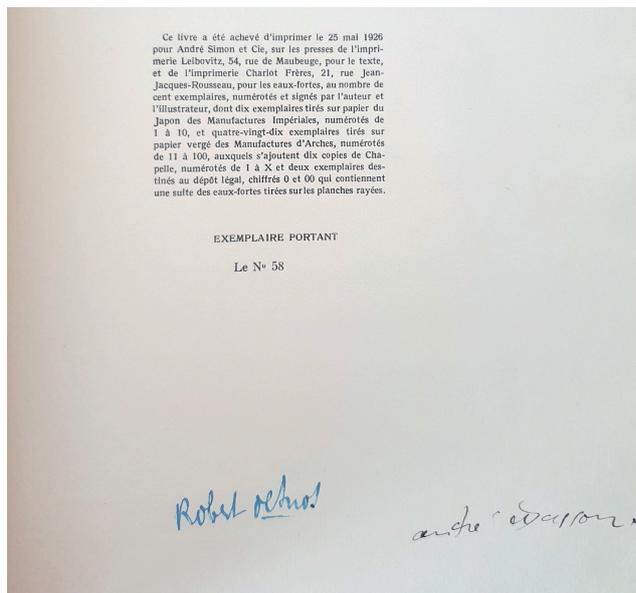
EDITION ORIGINALE. Avec des dessins de Man Ray. Un des 650 ex. sur Chester vergé (n°442). Avec un envoi signé sur le faux titre de Man Ray "à Jean-Michel Frank, très amicalement " et signé par Paul Eluard.

400 / 500 €

37

EPSTEIN (Jean). Bonjour Cinéma. Paris, Editions de la Sirène, 1921, in-12, br. couv. ill. E.O. Avec 5 affiches et 5 photos. - **EPSTEIN** (Jean). La lyrosophie. Paris, la Sirène, 1922, in-12, br. couv. impr. - **MARCHAND & WEINSTEIN** (P.). L'art dans la Russie nouvelle. Le cinéma. Paris, Rieder, 1927, in-8, br. couv. impr. Avec 20 planches hors-texte en héliogravure. Ens. de 3 vol.

150 / 200 €



35

38

EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME

présentée par André Breton et Marcel Duchamp. Le surréalisme en 1947. Paris, Maeght, 1947, pet. in-4, br. couv. ill. de Marcel Duchamp avec sur le second plat la mention "Prière de toucher " (dos décollé, couv. un peu us. emboîtement cassé).

EDITION ORIGINALE. Illustrations en couleurs et en noir de Brauner, Herold, Ernst, Lam, Miro, Man Ray. Tirage à 999 ex. sur vélin supérieur (n°890).

300 / 500 €

39

GRACQ (Julien). Autour des sept collines. Paris, Corti, 1988. - **GRACQ**. André Breton. Paris, Corti, 1948. - **GRACQ**. Le rivage des syrtes. Paris, Corti, 1952. Ex. numéroté (n°1250) - **R.K.** 1974. Tiré à 100 ex. (n°2). Envois. - **FRANCE**. Le petit soldat de plomb. Paris, Ferroud, 1919. Illustré par Mossa. Ex. sur vélin. - **CAMUS**. L'état de siège. Paris, 1948. Envoi à Marcel Lecomte. - **MIOMANDRE**. Grasse. Paris, 1928. - **GIONO** (Jean). Vivre libre. Paris, Grasset 1938, 2 vol. Ex. sur Alfa. - **JOUHANDEAU**. La ferme en folie. Paris, 1950. - **MILOSZ**. Poèmes. Paris, Laffont, 1944. Ex. sur vélin (n°38). - **AVELINE**. Le prisonnier. Paris, Emile-Paul, 1936. Ex. sur pur fil. - **GUÉHENNO**. Ce que je crois. Paris, Grasset, 1964. - **STENDHAL**. Le rouge et le noir. 1928. - **GAUTIER**. Emaux et camées. Paris, Piazza. Illustrations de Marty. Envoi. - **DENOËL**. Apologie de mort à crédit. Paris, 1936. - **CRÉMIEUX**. Du côté de Marcel Proust. Paris, 1929. Ex. numéroté (débr.). - **SILVAIRE**. Le fil enchanté. Nos échecs. - **GIDE**. Pages de Journal. 1945. Ex. numéroté. - **MALRAUX**. Les noyers de l'Altenburg. Paris, 1948. - **ARAGON**. Le voyage de Hollande. Paris, 1964. Ex. sur vergé blanc. - Buet. Guy main-rouge. - **CSOKOR**. 3 novembre 1918. Avec 3 lithographies de Fronius. - **BURY**. Les petits moutons blancs. Ens. de 24 vol.

150 / 200 €

40

HERVIEU (Louise). Vingt nus. Paris, Lib. de France, s.d., in-fol. en feuilles sous cart. édit. cassé et us.

EDITION ORIGINALE de ces 20 belles planches de nus tirées sur papier vélin fort. Un des 100 ex. numérotés (n°24). On y joint un album us. en feuilles de nus. Avec 88 photos de nus.

100 / 150 €

41

HOCKNEY (David). Itinéraire d'un regard. Carnet de David Hockney. Paris, Editions du Chêne, 1985, 2 vol., un vol. de texte br. et un vol. d'illustrations, demi-rel à coins bas. bleu marine sous coffret insolé. Ex. numéroté (n°531).

20 / 30 €

42

HUGNET (Georges). Onan. Paris, Editions surréalistes, 1934, in-4, br. couv. impr. salie et insolée.

EDITION ORIGINALE. Un des 200 ex. sans l'eau-forte sur papier alfa bouffant (n°159).

100 / 150 €

43

JEAN (André et Marcel). Mourir pour la patrie. Paris, Cahiers d'art, 1935, in-4, br. couv. ill. un peu débr. et insolée.

EDITION ORIGINALE. Avec 24 dessins. Un des 150 ex. sur Alfa (n°39). Avec un envoi de Marcel Jean sur le faux-titre " à Henri Parisot, pour nos rencontres dans les cristaux du soir, avec toute l'amitié de Marcel Jean".

50 / 80 €

44

KOCHNO (Boris) - **PICASSO**. Le ballet. Avec la collaboration de Maria Luz. Paris, Hachette, 1954, in-4, cart. édit. ill. par Matisse (mors us. et salissures sur les plats).

Avec un frontispice en couleurs de Picasso et nombreuses illustrations en noir et en couleurs. On y joint: Les ballets 1933 au théâtre des Champs Elysées. - Ballets des Champs Elysées. 1948 (couverture de Picasso) et les ballets de Roland Petit de Paris.1949.

200 / 300 €

45

LA FIZELIERE - CHAMPFLEURY - HENRIET. La vie et l'œuvre de Chintreuil. Paris, Cadart,1874, in-fol. en feuilles sous couv. impr. sous emboîtement usagé.

EDITION ORIGINALE. Avec 40 eaux-fortes (sur 41) et 84 pp. de catalogue. Un des 60 ex. sur Chine avant lettre (n°44). Salissures et déchirures.

100 / 150 €

46

LARRONDE - BEAUREPAIRE. Les barricades mystérieuses. Paris, l'auteur, 1946, in-4, br. couv. ill.

EDITION ORIGINALE. Avec 2 lithographies originales de André Beaurepaire dont la couverture. Un des 750 ex. sur vélin du Marais (n°213).

50 / 80 €

47

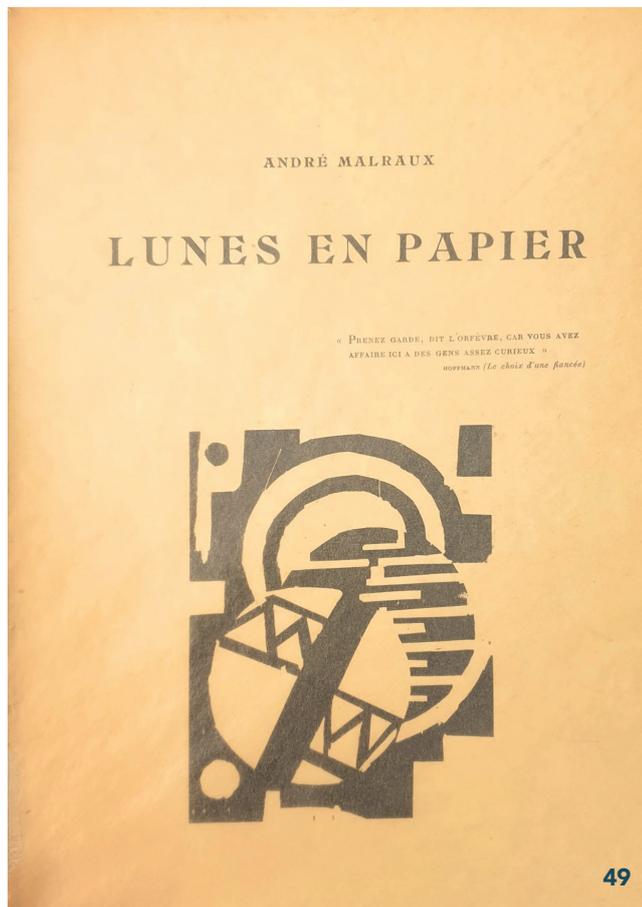
LOTI (Pierre). Judith Renaudin. Drame. Paris, Lévy, 1898, in-12, demi-rel. soie violette, dos lisse, insolé. Avec un envoi de l'auteur.

30 / 50 €

48

MAC-ORLAN. L'ancre de miséricorde. Paris, Emile-Paul, 1941, in-8, br. couv. impr. Un des 375 ex. sur papier vélin de Rives (n°106). - **JOUVE** (Pierre Jean). Le paradis perdu. Paris, les Cahiers verts 1929, in12, br. Ex sur alfa (n°156). - **JANINSKI** (René). Une amitié amoureuse. Marie Nodier et Fontaney. Paris, Emile-Paul 1925, in-12, br. couv. impr. Un des 1 500 ex. sur pur fil Lafuma (n°1004). - **TOUSSAINT**. Le livre d'amour de la Perse. Paris, Cité des livres 1929, in-12, br. - **HAMSUN** (Knut). Victoria. Paris, Rieder, 1920, in-8, br. couv. impr. Un des 400 ex. sur vélin pur fil (n°72). - **VAN DAMME** (Suzanne). Les naturels de l'esprit. Dessins. Paris, Fontaine, s.d, in-8, br. couv. impr. . Textes de Paul Colinet. Ex. H.C. - **LASCANO-TEGUI**. Elegance des temps endormis. Paris, Fourcade, s. d., in-12, br. -**STEINBECK**. Nuits noires. Paris, 1944, in-12, br. couv. impr. Ex. sur vélin (n°E 366). - **WALPOLE**. Le château d'Otrante. Paris José Corti, 1943, in-12, br. couv. impr. Un des 21 ex. sur Madagascar (n°XI). - **PINGET**. Ici ou ailleurs. Paris, Edit. de Minuit, 1961, in-12, br. - **MORAND**. Ouvert la nuit. Paris, NRF, 1922, in-8, br. Un des 100 ex. réservés aux bibliophiles (n°IV). - **SCHILLER**. Le visonnaire. Paris, Stock, 1947, in-12, br. Un des 2750 ex. numérotés. Ens. de 12 vol

80 / 150 €



49

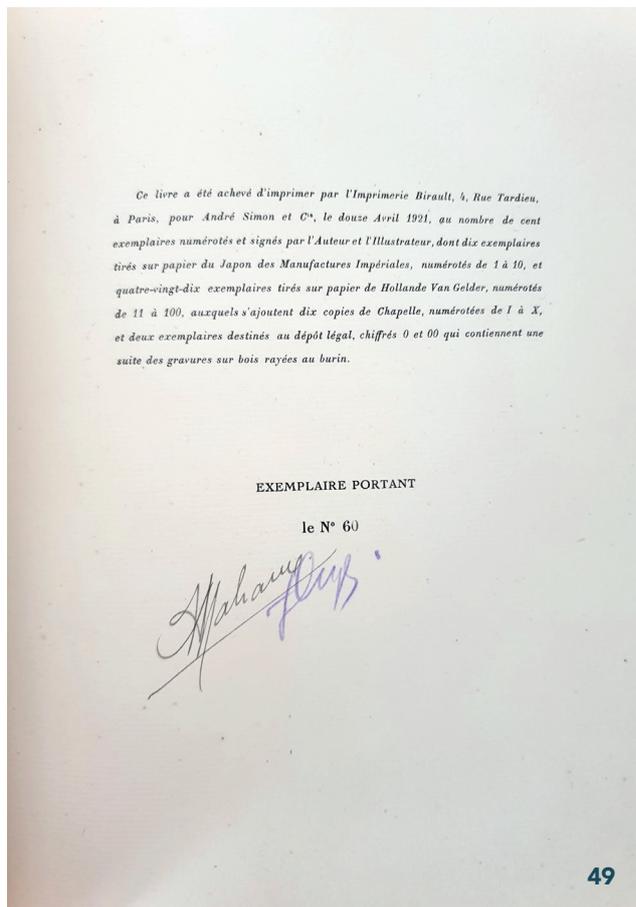
MALRAUX (André) - **LEGER** (Fernand). Lunes en papier. Paris, Editions de la galerie Simon, 1921, in-4, br. couv. ill. EDITION ORIGINALE du premier livre illustré de gravures sur bois de Fernand Léger et du premier livre de Malraux. Edition tirée seulement à 112 ex. numérotés, un des 90 ex. tirés sur papier de Hollande van Gelder (n°60). Avec 6 compositions soit 3 hors-textes et 3 dans le texte. Qq. décharges, dos un peu insolé et qq. rousseurs éparses. Léger froissement à un coin. Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'illustrateur

1 000 / 1 500 €

50

MASSON (André). Mythologies. Paris, Editions de la revue Fontaine, 1946, in-4, br. couv. ill. rempl. EDITION ORIGINALE. Nombreux dessins en noir. Un des 30 ex. sur vélin d'Arches (n°II).

200 / 300 €



51

MATISSE (Henri). Pierre à feu. Les miroirs profonds. Paris, Maeght, 1957, in-4, carré, br. couv. ill. (débr.). Avec une couverture illustrée en 5 couleurs et 15 lithographies (sur 17). Un des 950 ex. sur vélin supérieur (n°296). Mq. le f. 21-22. Qq. ff. détachés

50 / 100 €

52

MATISSE (Henri). Portraits. Monte-Carlo, Sauret, 1954, in-4, br. couv. rempl. ill., chemise et emboîtement us. qq. mouillures EDITION ORIGINALE. Avec une lithographie originale de Matisse non signée en frontispice et 93 planches. Un des 2850 ex. numérotés (n°1072). Notre ex. est complètement débrosché.

300 / 400 €

53

MELVILLE (Hermann). **MOBY DICK**. Paris, Gallimard, 1941, in-8, br. couv. Impr. E.O. de la traduction française. Un des 55 ex. sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre (n°34). - **COCORICO OU LE CRI DU NOBLE COQ BENEVANTANO**. Paris, Edit. de Maredsous, s.d., in-8, br. - **REDBURN**. Paris, 1951, in-8, br. couv. Ill. E.O. de la traduction française. Un des 50 ex. sur Rives (n°48). - **L'HOMME PARATONNERRE**. Paris, GLM, 1939, in-12, br. couv. impr. - **WHITE JACKET**. Paris, Robert Marin, 1951, in-8, br. couv. ill. E.O. de la traduction française. Un des 50 ex. sur vélin offset (n°6). - **ISRAËL POTTER**. Paris, Corrèa, 1951, in-8, br. couv. ill. E.O. Un des 25 ex. sur pur fil Johannot (n°25). - **MARDI**. Paris, Robert Marin, 1950, in-8, br. couv. ill. E.O. de la traduction française. Un des 50 ex. sur vélin offset (n°18). - **LE GRAND ESCROC**. Paris, Edition de Minuit, 1950, in-8, br. couv. impr. E.O. de la traduction française. Un des 30 ex. sur vélin du Ghaldwill (n°30). - **BENITO CERENO**. Paris, Plon, 1937, in-12, br. couv. impr. E.O. Un des 50 ex. sur papier d'Alfa (n°38). Ens. de 9 vol.

400 / 500 €

54

MIRABEAU - SAINTE-CROIX (G.de). Le libertin de qualité ou ma conversion. Paris, Vialetay, 1955, in-8, en feuilles sous couv. impr. chemise et emboîtement. Avec 9 gravures en couleurs. Un des 324 ex. sur Lana à la forme (n°109).

80 / 100 €

55

NADEAU (Maurice). Les dessins de Paul Delvaux. Paris, Denöel, 1967, in-4, en feuilles sous cart. et chemise toilée. Bordeaux. Mq. la jacquette.

30 / 50 €

56

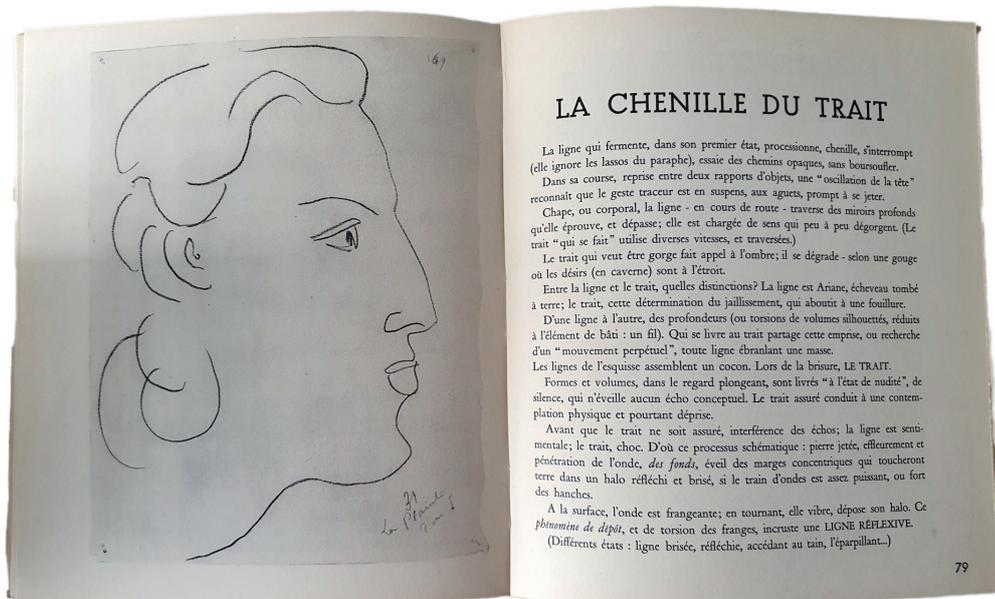
NODIER (Charles). Smarra ou les démons de la nuit. Paris, 1946. Un des 20 ex. sur vélin (n°4). - **LEVINE** (oris). Jeunesse. Paris, 1914. - **GUICARDIN**. Pensées et portraits. Paris, Denoël, 1933. Ex. numérotés. - **CAPACCI**. Ecriture. Paris, 1947. Ex. H.C. - **ANDERSEN**. Le comte de ma vie. Paris, Stock, 1930. - **TOLSTOÏ**. Journal intime. Paris, 1926. - **BOSSCHERE** (Jean de). Satan l'obscur. Paris, 1933. Envoi de l'auteur. - **FARGUE**. Lanterne magique. 1944. Un des 55 ex. numérotés (n°8). - **BRONTË**. Le sortilège. Paris, 1946. Un des 100 ex. sur vélin (n°35) - **MARC**. Les clefs de l'orage. 1947. Un des 95 ex. numérotés (n°36). - **LAMENTIN** (Jean). Ame vagabonde. 1930. - **KAFKA**. Recherches d'un chien. L'Arbalète, 1944. Un des 350 ex. sur papier Johannot. - **MARGUERIT**. Le dieu nu. Paris, Gallimard, 1951. Un des 58 ex. sur vélin (n°42). - **MARGUERIT** (Robert). Phénix. Paris, 1946. Un des 28 ex. sur vélin (n°8). - **GLAESER**. La paix. 1931. Un des 60 ex. sur vélin de rives (n°21). - **RENN**. Après-guerre. Paris, Flammarion. Ex. H.C. - **RENN**. Guerre (Krieg). Un des 600 ex. sur papier vergé (n°207). - **GORSKY**. Le maillon et la chaîne. Paris, 1962. - **COLINET & PIQUERAY**. La maison de Vénose et la bonne semence. 1947 2 vol. - Chansons nouvelles. 1891 (débr.). Ens. de 21 vo

80 / 100 €

57

ORMESSON (Jean d'). Mon dernier rêve sera pour vous. Paris, Lattès, 1982, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 10 ex. hors commerce (n°V).

30 / 50 €



51

58

PERRUCHOT (Henri) - **ALDE** (Yvette). Sous la lumière noire. Paris, les 13 épis, 1948, in-4, en feuilles sous couv. rempl. impr. chemise et emboîtement. Avec des lithographies par Yvette Alde. Un des 300 ex. sur vélin crèvecoeur (n°110).

30 / 50 €

59

PICASSO (Pablo). Toros y Toreros. Texte de Luis Miguel Dominguin et une étude de Georges Houdaille. Paris, Cercle d'art, 1961, in-fol. pleine toile richement illustrée en couleurs sous étui décoré en bistre un peu froissé.

EDITION ORIGINALE. Illustrations en couleurs et en noir.

200 / 300 €

60

PUBLICITE. Paris, Arts et Métiers graphiques. Années 1934 - 1937-1938-1939. En. de 4 albums, in-4, 2 brochés et 2 à spirales.

Nombreuses publicités contrecollées. Usures et salissures.

200 / 300 €

61

RABELAIS - DERAÏN (André). Pantagruel. Genève, Edito service s.d. (1970), 2 vol. in-4, en feuilles sous couv. impr., chemise et emboîtement.

Fac-similé de l'édition de 1943 avec les bois dessinées et gravées par André Derain et mis en couleurs sous sa direction. Exemplaire sur vélin bouffant crème (n°5422) avec une suite de 60 planches des bois gravées en couleurs.

30 / 50 €

62

REVUE LES QUATRE VENTS. Paris, 1945-1947, 8 fascicules (sur 9), in-8, br. couv. impr.

Directeur: Henri Parisot. Principaux collaborateurs: André Breton, Bellmer, Duchamp, etc. Un des 25 ex. sur pur fil. Manque le fascicule 4.

100 / 150 €

63

SOCIÉTÉ DES AQUAFORTISTES FRANÇAIS. Salon de 1886. Paris, Lahure, 1886, in-4, en feuilles sous cart. édit.

Premier album de la société des aquafortistes français comprenant un titre gravé, un portrait et 31 eaux fortes avec remarques par Gruex, Ruet, Courty, Bernier, Salmon, Lefort, Flameng, etc. Exemplaire numéroté (n°89) et signé par Henri Lefort.

100 / 150 €



64

THARAUD (Jérôme et Jean). Marrakech ou les seigneurs de l'Atlas. Paris, Grasset, 1920, in-8, plein mar. bleu marine composé d'un décor oriental sur le 1e plat, dos lisse, garde de papier, emboîtement (Weissenbach). Ex. imprimé sur vélin pur chiffon (n°685).

150 / 200 €

65

UZANNE (Octave). Nos amis les livres. Causeries sur la littérature curieuse et la librairie. Paris, Quantin, 1886, in-12, demi-rel. mar. vert, petite armoirie sur les plats, dos à nerfs, orné, tête dor., couv. conserv. (Thierry, succ. de Petit-Simier). - **UZANNE**. Les zigzags d'un curieux. Causeries sur la littérature curieuse. Paris, Quantin, 1888, in-12, demi-rel. mar. vert, dos à nerfs, tête dor., couv. conserv., armoirie sur le 2e plat (Thierry, succ. de Petit-Simier). Un des 1000 ex. sur vergé de Hollande (n°603). Ens. de 2 vol.

50 / 100 €

66

VERDET (André). Georges Braque. Le solitaire. Paris, Hazan, 1959, in-8 oblong, cart. édit. ill. froissé et sali (rel. de l'éditeur).

EDITION ORIGINALE ornée de 8 aquarelles de Georges Braque. Tirage à 990 ex. numérotés (n°291). On y joint: **BRAQUE**. Cahier de G. Braque 1917, 1947. Paris, Maeght, s.d. (1959), in-4, cart. édit. ill. Avec des dessins en noir.

80 / 100 €

67

VILDRAC (Charles) - **PICART LE DOUX**. Livre d'amour. Bois de Picart Le Doux. Paris, 1920, in-4, br., couv. impr. Un des 240 ex. sur vergé à la cuve d'Arches (n°45).

20 / 30 €

68

VILLON (Jacques) & **MIRO** (Joan). Humour poétique. 50 inédits recueillis par Georges Charbonnier. Paris, La Nef, 1950, in-8, br. couv. ill. jaunie.

EDITION ORIGINALE. Couverture illustrée par Miro. Un des 75 ex. numérotés (n°18) comportant une lithographie originale en couleurs de Jacques Villon.

150 / 200 €

69

WALPOLE (Horace) - **DALI** (S.). Le château d'Otrante. Paris, Club français du livre, 1964, in-fol. oblong, en feuilles sous chemise rempliée dans le boîtier de l'éditeur un peu frotté. Illustré de 12 eaux-fortes de S. Dali. Tirage limité à 180 ex. numérotés, un des 90 ex. sur vélin d'Arches pur fil (n°177). Boîtier un peu frotté, salissures au dos.

400 / 500 €

70

ZOZAYA (Luis). Trigo Hermanos. Constructores de carrocerias para automoviles. Compra, venta y cambio de automoviles, carrocerias y coches. Madrid, Luchana, 1915, in-fol. br. couv. impr. (un peu us.). Illustrations en couleurs. Avec un envoi de Zozaya.

80 / 100 €

71

LOT DE 16 BROCHÉS.

Editions de Minuit.

30 / 50 €

72

LOT 8 PETITS BROCHÉS

sur les peintres nouveaux et peintres vivants.

30 / 50 €

73

LOT DE 11 BROCHÉS sur la littérature, certains numérotés: Kipling, Werfel, Hoffmann.

30 / 50 €

74

LOT DE 18 BROCHÉS SUR LA LITTÉRATURE, certains numérotés: Poe, Paulhan, Stevenson, Ganzo.

50 / 100 €

75

LOT DE 19 BROCHÉS SUR LA LITTÉRATURE, certains numérotés: Marie -Thérèse. - Istrati.

50 / 100 €

76

LOT DE 5 BROCHÉS SUR LA LITTÉRATURE, certains numérotés: Scott, Hemingway, Steinbeck.

30 / 50 €

77

LOT DE 9 BROCHÉS SUR LA LITTÉRATURE, certains numérotés: Luc Dietrich, Faulkner, Caldwell, certains numérotés.

50 / 80 €

78

LOT de brochés sur la littérature édités par la Sirène.
- **CROS** (Charles). Poème et prose. Paris, Galimard, 1944. Un des 14 ex. sur vélin (n°10).
- **LE COLLIER DES GRIFFES**. Paris, Stock, 1908.
- **LE COFFRET DE SANTAL**. Paris, 1879.
- **LA VISION DU GRAND CANAL**. 1888.

30 / 50 €



79

79

LOT de livres anciens sur les voyages, la religion, la botanique certains dépareillés et incomplets dont: Paradin. Devises héroïques. - Mordant de Launay. Herbiere général. Tome 1. Avec des planches couleurs.

150 / 200 €

80

LOT de livres anciens très usagés, incomplets avec beaucoup de gravures: L'art flammand - Galerie du Palais Royal. 1786. Avec 75 planches. - Hozier. Armorial général de France. - 7 albums de photographies des célébrités de Félix Potin. - Atlas d'Anacharsis. - Les métamorphoses d'Ovide 1651.

150 / 200 €

81

LOT de livres sur le vin: Almanach du cognac. - La vigne en chai. - Almanach du franc-buveur. - La France, paradis du vin. - Littérature et divers.

30 / 50 €

82

FANTIN DESODOARDS (Antoine). Histoire de France. Commencée par Velly, Villaret et Garnier. Seconde partie, depuis la naissance de Henri IV jusqu'à la mort de Louis XVI. Paris, 1808. Quelques dos usés.

30 / 50 €

83

[VERRERIE] 3 vol

Janine BLOCH-DERMANT, «Le verre en France d'Emile Gallé à nos jours», les éditions de l'amateur, 1990 (Cher); «L'art du verre en France 1860-1914», Edita - Denoël avec dédicace de l'auteur; Christine VINCENDEAU, «Les Opalines», les éditions de l'amateur, 1998

40 / 60 €

84

[VERRERIE]. ARGY-ROUSSEAU (G.). Les pâtes de verre. Catalogue raisonné. Janine Bloch-Dermant, préface et catalogue raisonné par Yves Delaborde. Les Editions de l'Amateur, 1990

50 / 100 €

85

[PARIS] [ARTS DECORATIFS]

GRAHAM CHILD, Les miroirs 1650-1900, Edition Flammarion, 1991, Paris

CATHERINE CARDINAL, La montre des origines au XIX^e siècle, Office du Livre, Fribourg, Editions Vilo, Paris, 1985
MAXIM'S, cent ans de vie parisienne, Editions Robert Lafont, Paris, 1990

Paris Disparu. Croquis des années trente, Féliks Topolski, Weber Editeur, Paris, 1974

20 / 40 €

86

2 Volumes: « LES STRUCTURES DU MONDE MODERNE, 1850-1900 » et « DIMENSIONS DU XXE SIECLE, 1900-1945 », Nello Ponente, Collection 'Art Idées Histoire', Ed. Éditions d'Art Albert Skira, 1965

10 / 20 €

87

LOT DIVERS: 3 volumes « Images enfantines » ; « Bébé qui chante. Paroles et musique de L. Xanrof », dessins de E. Cottin, Paris, Librairie CH. Delagrave ; « La maladie par Sacha Guitry » et divers

10 / 20 €

88

[DIVERS] -LA PLEIADE

24 volumes dont Stendhal, Diderot, Descartes, Victor Hugo, Malraux

100 / 200 €

89

[BOUTET] 1 VOL.

HENRI BOUTET, « Ces dames!... », éditions Paris Lahure, illustré de lithographies, in-8, exemplaire numéroté 222 (détaché de sa reliure. Traces de scotch) Tirage à 300 exemplaires

50 / 80 €

90

[BRION- CHAPELAIN-MIDY]

Marcel Brion, « La chanson de l'oiseau étranger et autres contes », illustrations en couleurs de Chapelain -Midy, dans un emboitage en tissu bleu, Paris, 1982

Avec une suite de dix estampes signé et numéroté 2/15 dans un autre emboitage en tissu bleu (traces d'humidité)

30 / 40 €

91

[HISTOIRE - ANGLETERRE-LEDIARD] 3 VOL.

THOMAS LIEDARD, Histoire navale d'Angleterre depuis la conquête des normands en 1066 jusqu'à la fin de l'année 1734, traduit de l'anglais, Frères Duplain , Lyon, 1751

3 vol reliure demi-basane moderne
Provenance : Collection Tissot-Dupont (mouillures et usures)

120 / 150 €

92

ALMANACH ROYAL année 1745, l'Imprimerie de la veuve d'Houry, Paris, reliure basane, dos à nerfs orné de fleurs de lys, 1 vol in -8

Provenance :
Collection Tissot-Dupont
(frottements et accrocs)

150 / 200 €

93

ALMANACH ROYAL

Année 177 ? Le Breton à Paris, reliure basane dos à nerfs orné de fleurs de lys 1 vol in-8

Provenance :
Collection Tissot-Dupont
(frottements et accrocs, déchirures, trous de vers, inscription à l'encre LE L W Oilliamson)

150 / 250 €

94

ALMANACH ROYAL ET NATIONAL 1831,

reliure basane guirlande feuillage doré, Guyot et Scribe, Paris, reliure Berthe Noel, 1 vol in-8

Provenance :
Collection Tissot-Dupont
(frottements accrocs déchirures)

100 / 200 €

95

ALMANACH ROYAL, 1777,

Le Breton, Paris, reliure basane, dos à nerfs orné de fleurs de lys, 1 vol in-8

Provenance :
Collection Tissot-Dupont
(frottements, accrocs et manques, déchirures)

150 / 200 €

96

ALMANACH 1814-1815,

Testu à Paris, reliure basane, 1 vol in-8

Provenance :
Collection Tissot-Dupont
(frottements, accrocs et manques)

150 / 200 €

TABLEAUX



97

Dans le goût de François BOUCHER

Putti et colombe

Toile ovale marouflée sur panneau

34,5 × 54,5 cm

800 / 1 000 €



99

**ÉCOLE FRANÇAISE Vers 1750,
Entourage de BOUCHER**

*Le printemps et l'automne /
Putti jouant sur fond de ciel*

Paire de toiles ovales, camaïeu de roses

43,5 × 35 cm

3 000 / 4 000 €

98

**D'après Michelangelo MAESTRI
CERERE et SILENO**

Deux gouaches sur papier titré au centre,
annoté, titré

41 × 55 cm (à vue)

(usures et restaurations)

600 / 800 €





100

Attribué à Christian Wilhelm Ernst DIETRICH (1712-1774)

Scène galante dans un parc avec une fontaine

Huile sur toile

70,5 × 127,5 cm

Restaurations - Avec Cadre

Nous approchons notre tableau de deux fêtes champêtres peintes par Pater: l'une (toile, 74,5 × 92,5 cm) peinte vers 1730, conservée à la National Gallery de Washington; l'autre (toile, 53,5 × 64 cm) présentée en vente chez Christie's en 1999 (voir F. Ingersoll-Smouse, Pater, Paris, 1921, n°40 reproduit fig 35)

12 000 / 13 000 €



101

Attribué à Samson FLEXOR

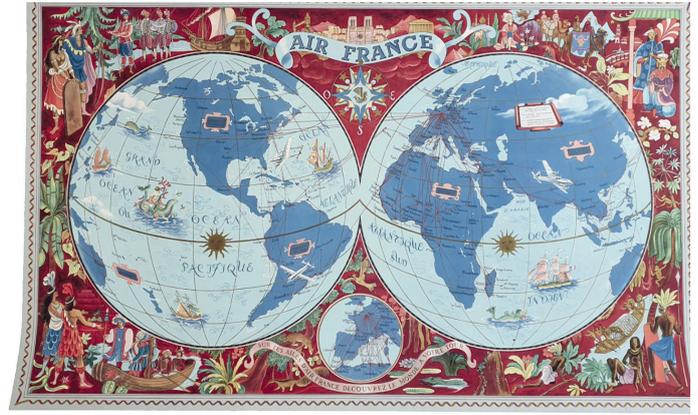
Christ à la couronne d'épines

Huile sur toile

portant signature en bas à droite

35 x 26 cm

200 / 300 €



102

D'après Lucien Boucher (1889-1971)

Affiche entoilée Planisphère Air France

"Sur les ailes d'Air France découvrez le monde à votre tour" sur velin canson et mongolfier

Imprimerie Perceval, Paris, éditée à 500 exemplaires.

Numéroté "381 / P / 7 52".

75 x 110 cm

Bon état général. Taches dans les marges

100 / 200 €



103

Attribué à Jean Frédéric SCHALL

Portrait de jeune fille à la guirlande de roses

Huile sur toile de forme ovale

Dans un cadre en bois doré

2 000 / 3 000 €



104

D'après Paulus POTTER

Scène pastorale

Huile sur panneau portant une signature en bas vers la droite

64 x 48 cm

(usures, manques et taches)

600 / 800 €



105

ÉCOLE MODERNE

Jeune femme au face à main

Huile sur toile portant une signature

en bas à gauche

45 x 60 cm

(usures)

50 / 150 €



106

Jacques BOUYSSOU

La Seine à Bougival

Huile sur toile signée en bas à droite

73 x 91 cm

(hors cadre, encadrée)

800 / 1 000 €

ARGENTERIE



107
PAIRE DE FLAMBEAUX
en bronze argenté à base hexagonal
Style Louis XIV
H: 24 cm
450 / 500 €

108
GALLIA
Légumier couvert avec prise fleurie;
anses stylisées décor Art Nouveau
Numéroté 4647
26 x 31 cm
Bon état
150 / 200 €



109
MÉNAGÈRE
en métal argenté à décor de feuillage et coquille comprenant:
douze couverts
- douze couverts à entremets
- douze couverts à poisson
- douze couteaux de table
- douze couteaux à dessert
- douze cuillères à café
- une louche
- un pince à sucre
- couverts de service à poisson
- couverts à salade
- couverts à découper
- cuillère à ragout
Maitre Orfèvre TIGAR
300 / 400 €

110

PAIRE DE CANDÉLABRES

en bronze argenté à cinq bras de lumières,
la base à contours ciselé de rocaille
Style Louis XV
H: 53 cm

1 600 / 2 000 €

111

SERVICE À THÉ ET CAFÉ

en métal argenté à décor de godrons
et coquilles, anses en bois noir
Poinçon Minerve, Maître orfèvre PIONEER

150 / 200 €



112

PETIT CHEVAL

en argent (925 millièmes)
H: 7 cm
Poids brut: 85g

140 / 160 €

113

GRENOUILLE

en argent (925 millièmes)
Poinçon Minerve
4 x 5 cm
Poids: 80g

120 / 160 €

114

LION

couché en argent (925 millièmes)
Poinçon Minerve
Poids: 120g

160 / 180 €

115

BOULEDOGUE

en argent (925 millièmes)
Poinçon Minerve
Poids: 95g

150 / 180 €



116

FOX TERRIER

assis en argent (925 millièmes)
Poinçon Minerve
Poids: 370g

480 / 520 €

117

ÉLÉPHANT

en argent
Poids: 470g

580 / 620 €

118

SERVICE À THÉ ET CAFÉ

en métal argenté à frise de godrons, feuilles d'acanthé
et la prise en cassolette comprenant une cafetière, une
théière, un sucrier et un pot à lait et plateau à anse
Accident et manques notamment attache couvercles verseuses
On y joint un plateau à anses

200 / 300 €





119

119

VERSEUSE

en argent (925 millièmes)
Tripode, à décor en relief de feuillage; anse bois noirci;
poinçon Minerve. XIX^e siècle
Poids brut: 393g

150 / 180 €

120

PETITE BOÎTE

en argent (925 millièmes) de forme ronde
à frise de perles et couvercle en lapin
Poids: 30g

80 / 120 €

121

PELLE À TARTE

manche en argent (925 millièmes)
à décor de feuille d'acanthe, lame inox
Poinçon Minerve et
maitre orfèvre CHRISTOFLE-CARDEILHAC
Poids brut: 105g

100 / 120 €

122

COUTEAU À BEURRE

manche et lame en argent (925 millièmes)
à pans coupés
Poinçon Minerve
Maitre Orfèvre G. KELLER
Poids: 50g

50 / 80 €

123

ROND DE SERVIETTE

en argent (925 millièmes) à décor de laurier
Poinçon Minerve
Poids: 40g

80 / 120 €

124

TIMBALE

en argent (925 millième) à fond plat à décor de houx
Poinçon Minerve
Poids: 75g

120 / 140 €



130

125

TIRE-BOUCHON

en argent (925 millièmes) à décor de pampres
Poids: 90 g

140 / 160 €

126

STATUETTE

en argent (925 millièmes) représentant la Vierge
Poids: 200g

280 / 320 €

127

DEUX RONDS DE SERVIETTE

en argent (925 millièmes)
Poinçon Minerve
Poids brut: 57g - (usures et oxydation)

60 / 80 €

128

SERVICE À POISSON

le manche en argent fourré à décor de coquille,
la lame et la fourchette en métal doré - Dans un écrin
Poids brut: 254g

30 / 60 €

129

COUVERTS

en argent (925 millièmes) à feuilles d'acanthe,
monogrammé - Poids brut: 163g - Dans un écrin
(oxydation)

30 / 60 €

130

COUPE en argent (925 millièmes) à bords chantournés
sur petits pieds cambrés à motif rocaille (pied accidenté);
poinçon Minerve;

PETITE TASSE et SOUS-TASSE en argent (925 millièmes)
Décor côte torse, poinçon Minerve,
Maîtres orfèvres: CHEVRON FRÈRES (accident)
Poids brut: 655g

100 / 200 €

131

COUTEAU À BEURRE

manche en argent fourré à décor dans le goût Art Déco
et lame inox
L: 19 cm
Poids brut: 36g

20 / 30 €



132

PENDULE BORNE

en porcelaine à décor de palmettes et laurier doré sur fond bleu, elle est surmontée d'un putti avec sa chèvre (accidents et manques)
Début du XIX^e siècle
(mouvement changé)
22 x 17 x 13 cm

400 / 600 €

133

Lot de porcelaines:

tête à tête en porcelaine de Limoges à décor floral sur fond blanc
On y joint une assiette de Dresde à décor floral

50 / 80 €

134

Ensemble de 10 tasses et sous-tasses

en porcelaine de Limoges à décor floral et filet doré

20 / 30 €

135

Paire de vases à épaulement à décor d'iris blanc sur fond bleu

Epoque Art Nouveau.
Montés à l'électricité
Hauteur 39 cm
Saut d'émail

40 / 60 €



136

Albert DAMMOUSE, céramiste (1848-1926) et Charlotte Besnard, sculpteur (1855-1931).

Epreuve "la Salamandre" en grès fond beige à coulées rouge sang de boeuf et vert.
À l'intérieur, monogramme du céramiste situé à Sèvres et signée de l'artiste
H: 18 cm.

Exposition:

Salon de la Société des Artistes Français, Paris 1903
Epreuve similaire de Charlotte Besnard inventoriée dans les collections du Petit Palais, musée des beaux-arts de la ville de Paris

800 / 1 200 €



135

MOBILIER ET OBJETS D'ART



137

INDE

XX^e siècle

Tête de bovidé en bois à traces de polychromie figurée parée, le chanfrein et les cornes ornés de pompons et de fleurettes. L.55 cm (gerces)

Expert: Cabinet PORTIER

600 / 800 €

138

COFFRE

en bois naturel mouluré et sculpté de parchemins plissés et fleurettes stylisées

Il ouvre à un abattant

En partie du XVI^e siècle

Piètement postérieur et parties restaurées

H: 53 cm - L: 123,5 cm - P: 50,5 cm

H: 70 cm avec le piètement

(accidents et manques)

600 / 800 €



139

BUREAU DE PENTE

en bois de placage marqueté de filets de bois clairs et foncés et de colombes sur une sellette entourée de cyprès dans un cartouche. Il ouvre à un abattant, deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds gaine XVIII^e siècle

H: 97 cm - L: 88 cm - P: 44, 5 cm

Fin du XVIII^e siècle

(accidents restaurations et manques)

300 / 400 €

140

FAUTEUIL

en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, dossier canné, assise cuir Epoque Régence

H: 89 cm - L: 67 cm - P: 52 cm

200 / 300 €





141

CONSOLE DESSERTÉ

en bois sculpté redoré à décor ajouré de volutes, feuillages, reposant sur des pieds cambrés à volutes
Dessus de marbre gris veiné à gorge
En partie du XVIII^e siècle
73,5 × 89 × 44,5 cm

400 / 800 €

142

PETIT COFFRE

en bois naturel à motif de blason ouvrant à un abattant à sept tiroirs et serrure en écusson
Et poignées de portage latérales
Dans le goût de la Renaissance
29 × 42,5 × 24 cm
(usures)

80 / 120 €

143

LUSTRE

corbeille à six bras de lumières en métal et pampilles, poignard central
Hauteur: 65 cm

50 / 100 €

144

QUATRE FAUTEUILS CABRIOLETS

en bois doré mouluré et sculpté de fleurettes, garniture à décor floral sur fond jaune.
Trois portent l'estampille LC Carpentier
Epoque Louis XV
H: 82 cm – L: 59,5 cm – P: 51,5 cm
(légère différence pour deux d'entre eux, renforts et restaurations)

1 200 / 1 500 €





145

COMMODE

à léger rehaut central en bois de placage marqueté en feuilles souligné par des filets.

Elle ouvre à trois tiroirs dont deux sans traverse.

Style Transition Louis XV

Louis XVI

Dessus de marbre gris

H: 84 cm - P: 50 cm - L: 117 cm

(usures)

100 / 200 €



146

PORTE-MANTEAU

en bois sculpté patiné à décor d'un ours et d'un ourson dans un arbre formant porte-parapluie dans la partie basse et agrémenté d'un miroir dans la partie haute.

Forêt noire fin du XIX^e siècle.

Usures au bois, restauration. Bon état général.

H: 198 cm - L: 88 cm. - P: 62 cm.

Yeux en verres.

3 000 / 3 500 €



147

PETIT COFFRE

en bois chêne et bois de placage marqueté. Il ouvre à deux portes découvrant un intérieur marqueté sur quatre faces: une étoile en fond et dessus et motifs géométrique sur côtés latéraux.

XVIII^e siècle

Socle en bois exotique postérieur

H: 50 cm - L: 52 cm - P: 37 cm

(accidents et restaurations)

300 / 400 €



148

COMMODE

en bois de placage marqueté en feuilles et filets ouvrant à trois tiroirs. Les angles à cannelures soulignées de laiton et ornementation de bronze doré

Dessus de marbre à gorge

XVIII^e siècle

H: 75 cm - L: 119 cm - P: 56 cm

(usures, manques et restaurations d'usage)

2 000 / 3 000 €

149

DEUX BOIS SCULPTÉ RECHAMPI

bleu et crème à décor de fleurette et feuilles d'acanthé

Parties anciennes

104 × 22 cm

(accidents et manques)

200 / 300 €

150

TABLE DE SALLE À MANGER

en bois naturel reposant sur des pieds cambrés

Style Louis XV

(avec cinq allonges)

100 / 200 €

151

PIANO

en bois naturel à décor peint de guirlande fleuri et filets doré reposant sur des roulettes

Début du XX^e siècle

H: 114 cm - L: 138 cm - P: 53 cm

50 / 150 €

152

LIT BATEAU

en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées

XIX^e siècle avec sommier

En l'état

30 / 60 €

153

LUSTRE

corbeille à six bras de lumières en métal et verre

H: 90 cm - 63,5 cm de circonférence

Style Empire

(électrifié, accidents et manques)

500 / 700 €



154

BUREAU plat

en placage de bois clair moucheté et bois teinté vert à trois tiroirs et deux tirettes.

Il repose sur des pieds réunis par une barre d'entrejambe. Ornementation de bois teinté vert

Dessus de cuir vert gaufré

Epoque Charles X

H 76 cm - L:160 cm - P: 90 cm

(accidents, restaurations et manques notamment aux pieds)

Provenance :

Collection Tissot-Dupont

D'après la tradition familiale, ce bureau aurait appartenu au duc Decazes

3 500 / 4 500 €



155

COMMODE

en bois blond ouvrant à trois tiroirs,

angles en console et trous de serrure

en forme d'écusson en os

XIX^e siècle

H: 90 cm - L: 110 cm - P: 47 cm

(usures)

200 / 300 €



156

FAUTEUIL

en bois clair accotoir à enroulement,

reposant sur des pieds sabre, assise en cuir

Epoque Restauration

H: 93 cm - L: 45 cm - P: 46,5 cm

(usures)

300 / 400 €

157

LUSTRE

en bois doré et laqué vert
à quatre bras de lumière
dans le goût Empire
H: 49 cm

30 / 50 €

158

BERGÈRE

en acajou et placage d'acajou
blond, les accotoirs à fleurs de lotus
stylisée, pieds arrières sabre.

Garniture en velours orange

Début XIX^e siècle

H: 93 cm

L: 58,5

P: 48 cm

(usures et restaurations)

100 / 120 €

159

BARBIÈRE

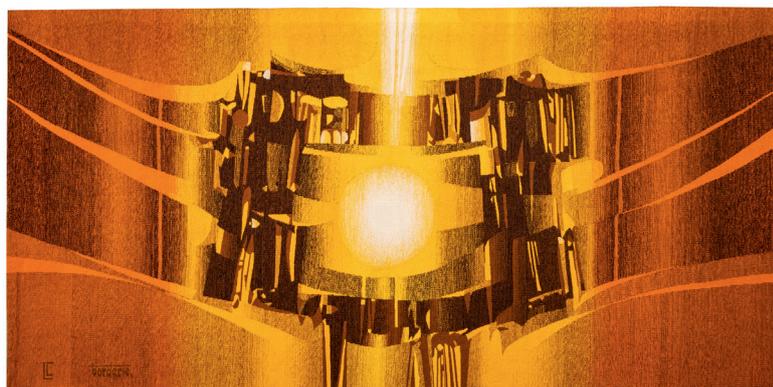
en acajou et placage d'acajou
à miroir psychée rond
reposant sur un piétement tripode
XIX^e siècle

H: 136,5 cm

D: 35,5 cm

(accidents et manques)

40 / 60 €



160

D'après Robert WOGENSKY

"Evangile selon Saint Jean 1.V"

Tapisserie

Atelier Camille Legoueix à Aubusson

246 × 122 cm

600 / 800 €

VINS ET SPIRITUEUX



161

161
1 Bouteille
CHATEAU MARGAUX, Margaux,
1er GCC, 1904
300 / 400 €

162
1 Bouteille
CHATEAU MARGAUX, Margaux,
1er GCC, 1904
300 / 400 €

163
12 Bouteilles
Château La Lagune,
Haut Médoc GCC, 1988
Et. à peine tachées.
N: 8 bas goulot / limite haut épaule,
4 tout en haut épaule.
360 / 380 €

164
6 Magnums Château CLOS DES
JACOBINS, St Emilion GCC, 1983
Et.un peu fanées, sinon bonnes. N: 1
bas goulot, 5 bas goulot / limite haut
épaule
200 / 220 €



165

165
1 Bouteille CHÂTEAU D'YQUEM
1er Cru Sup. Sauternes, 2009
CBO NI.
350 / 400 €

166
1 bouteille Cognac Hennessy X.O
Dans un coffret en carton
40 / 60 €

167
1 bouteille Cognac OTARD VSOP
Dans une boîte métallique
20 / 60 €

168
1 bouteille Cognac Hennessy X.O
Dans un coffret en carton
40 / 60 €



169

169
1 bouteille
Remy MARTIN Louis XIII Fine
Champagne
Carafe en cristal Baccarat numérotée
BD 6285
Dans un coffret rouge et doré à
fleurs de lys
1 200 / 1 500 €

170
1 bouteille
Remy MARTIN Louis XIII Fine
Champagne
Carafe en cristal Baccarat numérotée
BL0139
Dans un coffret rouge et doré à
fleurs de lys
1 200 / 1 500 €

BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS



ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID

LIVRES ANCIENS & MODERNES - TABLEAUX - ARGENTERIE
TABLEAUX – MOBILIER & OBJETS D'ART - VINS & SPIRITUEUX

MERCREDI 29 JUIN 2022 À 14H

à la Galerie Voz'Galerie 41 rue de l'Est - 92100 Boulogne-Billancourt

À retourner par e-mail / send by mail: contact@boulogne-encheres.com

- Ordre d'achat / Absentee Bid
 Ligne téléphonique / Telephone Bid

Nom:
Prénom:
Société:
Adresse:
.....
Ville:
Code postal:
Pays:
Tél.:
e-mail:

**Les ordres d'achat doivent impérativement
nous parvenir au moins 24h avant la vente**
**To allow time for processing, absentee bids should be received
at least 24h before the sale begins**

Référence bancaire obligatoire à nous communiquer pour valider votre demande **Required bank reference to validate the absentee bid form**

Merci de joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société merci de joindre un extrait de K-Bis de moins de 3 mois. Please provide a copy of an ID and if you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation. Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue et sur le site internet de la maison de vente, je déclare les accepter et vous pris d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux). / I have read the conditions of sale indicated in the catalogue and auction house's website and agree to abide by them. I grant your permission to purchase.

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN Euros (€) Top limit of bid in Euros(€)

Pour les frais légaux qui seront à régler en sus des enchères maximum se référer aux conditions générales de vente

Signature et date obligatoires

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

BOULOGNE ENCHERES SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L312-4 et suivant du Code de Commerce et de l'arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires. En cette qualité BOULOGNE ENCHERES SAS agit en qualité de mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre BOULOGNE ENCHERES SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères par quelques moyens que ce soit, internet, téléphone, ordre d'achat ou en salle implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur les sites internet Drouotonline et Auction.fr qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères via les plateformes DrouotDigital.com, Auction.fr doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes qui sont indépendantes et s'ajoutent aux conditions générales de vente.

AVANT LA VENTE – LA MISE EN VENTE

Obligation du vendeur

Le vendeur garantit à BOULOGNE ENCHERES SAS et à l'acquéreur qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toutes réclamations, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens.

Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française, que toutes les déclarations requises à l'importation ou à l'exportation des biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées.

Que toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières ont bien été mises à disposition de BOULOGNE ENCHERES SAS.

En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser BOULOGNE ENCHERES SAS et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total. BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur en cas de doutes sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur et de consentir à l'annulation de la vente au nom du vendeur si l'acquéreur demande celle-ci, ce que le vendeur reconnaît et accepte. Le vendeur qui demanderait le retrait d'un objet avant la vente et après la parution du catalogue ou demanderait un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet sera tenu de verser à BOULOGNE ENCHERES SAS à titre de dédommagement les frais de catalogues, de publicités, de transports ou tous autres frais engagés pour la mise en vente dudit objet. En l'absence de règlement de ces frais, l'objet pourra être représenté à la vente par BOULOGNE ENCHERES SAS aux conditions de la réquisition de vente initiale.

LE BIEN MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères et notamment pendant les expositions ou sur rendez-vous pour les ventes online only. BOULOGNE ENCHERES SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots ou transmettre des photographies complémentaires.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'opérateur de vente et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications, des rectifications annoncées lors de l'exposition ou au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les descriptions des lots, rapports, étiquettes ou annonces verbales ne sont que l'expression par BOULOGNE ENCHERES SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de la vente.

Les indications données par BOULOGNE ENCHERES SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, usure, craquelure ou autres imperfections, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue en ligne, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalées.

Aucunes garanties sur le mécanisme ou fonctionnement des montres et pendules ou tout objet d'horlogerie ne seront

données à l'acquéreur. Les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries, les dimensions, le poids sont notifiés dans la mesure des moyens de BOULOGNE ENCHERES SAS et ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel. Elles restent soumises à son appréciation personnelle. La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises. L'absence d'indication sur un objet n'implique nullement qu'il soit exempt de défaut. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur.

Cernant les bijoux et métaux précieux, la législation en vigueur et notamment le décret 2002-65 du 14 janvier 2002 et la loi 2004-1485 du 30 décembre 2005 s'applique. Certaines pierres précieuses et fines ou perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de BOULOGNE ENCHERES SAS ou son expert en cas d'absence d'indication. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. L'état des cadres n'est pas garanti. Les dimensions et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue, qu'il soit dans sa version papier ou électronique, peuvent être différentes en raison des processus d'impression, de photographie et de visionnage notamment en raison de la résolution de l'écran. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle.

Lors de l'exposition publique BOULOGNE ENCHERES SAS s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de BOULOGNE ENCHERES SAS se fait à vos propres risques.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies. Les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux. Les enchères sont portées en Euros.

LA VENTE

Les ventes organisées par BOULOGNE ENCHERES SAS se déroulent habituellement sur le site internet www.drouotonline.com Elles sont dites online et sont entièrement dématérialisées. Une vente online est une vente par voie électronique entièrement dématérialisée dont les enchères se déroulent exclusivement sur internet. Les enchères peuvent être émises jusqu'à la date limite définie par BOULOGNE ENCHERES SAS. Les objets mis en vente peuvent être visibles sur rendez-vous en prenant contact par mail à contact@boulogne-encheres.com et lors des expositions prévues éventuellement par le catalogue de vente

BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve le droit d'organiser des ventes physiques dans un lieu de son choix.

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à s'inscrire sur la plateforme Drouotonline.com ou Auction.fr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles et bancaires. BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt de garantie. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve de refuser l'inscription à une vente en ligne ou d'interdire à la salle des ventes lors des ventes en salle tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

BOULOGNE ENCHERES SAS intermédiaire de vente, est assujéti aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L 561 -2 du Code Monétaire et Financier.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par BOULOGNE ENCHERES SAS.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

Pour les ventes aux enchères physiques: le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

BOULOGNE ENCHERES SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des ordres d'achat ou enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Il devra remplir à cet effet au moins 24H avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme de chèque signé à l'ordre de BOULOGNE ENCHERES SAS, ou d'une empreinte de cartes bancaires signé par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30% de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes, des garanties différentes, spécifiées dans des conditions particulières, peuvent être exigées.

BOULOGNE ENCHERES SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des ordres d'achat ou enchères par téléphone. De même, en aucun cas BOULOGNE ENCHERES SAS ne pourra être tenu responsable d'un dysfonctionnement d'internet, de Drouotonline ou Auction.fr, d'une panne ou problème de logiciel d'enchère en ligne ou live ainsi qu'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus par le biais de ces plateformes. À toutes fins utiles, BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation. Si BOULOGNE ENCHERES SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

BOULOGNE ENCHERES SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour BOULOGNE ENCHERES SAS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Dès l'adjudication prononcée au terme du délai choisi pour les ventes effectuées uniquement via internet ou lors du prononcé de la formule « adjugé » suivie du coup de marteau lors des ventes en salle, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sous l'entière responsabilité de l'adjudication. En application de l'article L121-28-11 du Code de la consommation le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques

Elle entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

En cas de double enchère reconnue effective par la personne dirigeant la vente, le lot sera immédiatement remis à la vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, BOULOGNE ENCHERES SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de BOULOGNE ENCHERES SAS

APRES LA VENTE ou EXECUTION DE LA VENTE

BOULOGNE ENCHERES SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse déclaration et indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de BOULOGNE ENCHERES SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à BOULOGNE ENCHERES SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

La vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot des frais de 20% + TVA au taux en vigueur + les frais de Live éventuel.

Ces frais peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particu-

lières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Vente. Les frais en sus des enchères sont également mentionnés au début de chaque vente.

Pour les lots en provenance hors UE, aux commissions et taxes indiqués ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (actuellement 5,5% du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rattachés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces: jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait K-Bis daté de moins de 3 mois. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés
- Par virement bancaire:
Caisse des dépôts et Consignation
Banque 40031
Code guichet 00920
Compte 0000457682 E Clé 94
IBAN: FR32 40031 0092 0000 0457 682 E 94 BIC: CDCGRFPXXX
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD et sur site de paiement en ligne/ <http://paiement.boulogne-encheres.com/paiement.php>

Retrait des achats et transfert des risques

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre BOULOGNE ENCHERES SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de BOULOGNE ENCHERES SAS serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Une fois le règlement effectué, l'adjudicataire doit prendre rendez-vous afin de retirer son lot.

Au regard de la directive 2011/83/UE 16k, le droit de rétractation ne s'applique pas "aux contrats conclus aux enchères". Le considérant 24 et avis de la DASC, recommande d'indiquer que le droit de rétractation existe pour un certains types de vente en ligne, à la condition que le vendeur soit un professionnel.

Après un délai de quinze jours de stockage gratuits dans nos locaux, il sera prélevé des frais de gardiennage et/ ou transport vers un lieu de stockage externe.

Ils seront facturés à l'adjudicataire directement soit par la BOULOGNE ENCHERES SAS, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la maison de ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de la remise. Le cas échéant BOULOGNE ENCHERES SAS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

Il convient à chaque acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera d'emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit afin que le ou les lots puissent lui être remis. BOULOGNE ENCHERES SAS et son équipe pourra effectuer à la demande l'acquéreur un devis de transport qui n'engagera en rien sa responsabilité si ce dernier valide ce devis.

Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix: - Des intérêts au taux légal majoré de cinq points, - Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, - Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

NOTICE D'INFORMATION

BOULOGNE ENCHERES est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à direction, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de BOULOGNE ENCHERES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. (1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par BOULOGNE ENCHERES. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par BOULOGNE ENCHERES est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères. (2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires[1]priseurs ». (3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, BOULOGNE ENCHERES pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la Page 4 sur 9 participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. (4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions. (5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et BOULOGNE ENCHERES ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. BOULOGNE ENCHERES est responsable de la mise en œuvre de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS. (6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitent savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité: - Pour les inscriptions réalisées par BOULOGNE ENCHERES: par écrit auprès de [coordonnées de BOULOGNE ENCHERES- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés: par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction. Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de Page 5 sur 9 CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté

de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction. (7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer BOULOGNE ENCHERES de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

LEGISLATION APPLICABLE AUX BIENS CULTURELS

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. BOULOGNE ENCHERES SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. BOULOGNE ENCHERES SAS et/ou le vendeur ne saura(en)t en aucun cas être tenu(s) responsable(s) en cas de refus dudit certificat par les autorités.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

L'achat d'armes est soumis à autorisation. Tout acquéreur doit être en possession d'un permis et d'une licence valide à la date de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

BOULOGNE ENCHERES SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

BOULOGNE ENCHERES SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

PROTECTION DES DONNEES PERSONNELLES

Conformément au nouveau Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), en vigueur à compter du 25 mai 2018, et à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004, BOULOGNE ENCHERES SAS dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, d'estimations ou autres services, est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant les vendeurs et acheteurs et acheteurs potentiels. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à l'opérateur de vente.

BOULOGNE ENCHERES pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS



SPÉCIALITÉS



ART XX^E



BIJOUX



MOBILIER & OBJETS D'ART



MODE & PARFUM



TABLEAUX ANCIENS, MODERNES
& CONTEMPORAINS



DESSINS & ESTAMPES

Nous réalisons également des expertises gratuites
et confidentielles pour les spécialités suivantes :

Affiche · Armes · Arts d'Asie · Arts primitifs · Bandes dessinées · Céramique · Chasse
et vénerie · Instruments de musique · Jouets · Manuscrits & autographes · Militaria,
médailles & décorations · Souvenirs historiques · Mode & Parfums · Numismatique &
Or · Orfèvrerie · Photographies · Tapis et tapisserie · Timbres · Véhicules de collection



BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS



PROCHAINES VENTES



MOBILIER & OBJETS D'ART



BIJOUX

POUR INCLURE DES LOTS DANS CES VENTES
OU POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

Gwenola LE CLOIREC - Aurélie VASSAUX
Commissaires-Priseurs habilités

www.boulogne-encheres.com

BOULOGNE ENCHÈRES

44 rue d'Aguesseau - 92100 Boulogne-Billancourt
+33(0)1 41.31.41.43

contact@boulogne-encheres.com





BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS



44 rue d'Aguesseau - 92100 Boulogne-Billancourt

Tél : +33(0)1 41.31.41.43

contact@boulogne-encheres.com

OVV 132-2019