

# BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS



**Samedi 2 octobre à 14h**

**Partie du contenu d'une maison normande**

**VENTE SUR PLACE  
ET LIVE**



Expositions publiques :

Vendredi 1<sup>er</sup> octobre de 14h à 17h

Samedi 2 octobre de 10h à 12h

Frais en sus des enchères : 24% TTC + Frais Live éventuel

Catalogue en ligne : [www.boulogne-encheres.com](http://www.boulogne-encheres.com)

**Retrait après la vente**











**ou le lendemain dimanche 3 octobre 10h-14h30**

**Certains petits lots pourront éventuellement être rapportés à notre stockage (94)**

# BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS













N°	Commentaires	€	Photo
1	PETIT MEUBLE DE RANGEMENT BAS en bois naturel ouvrant à une porte Travail rustique du XXe siècle H: 71 cm - L: 56,5 cm - P: 30cm (usures)	10/20	
2	BIBLIOTHEQUE en rotin à trois étagères et deux parties cannées, Travail des années 1960-70 H: 176 cm - L: 65 cm - P: 28,5cm (usures et tâches)	20/40	
3	FAUTEUIL en rotin Travail des années 1970 H: 79 cm - L: 67 cm - P: 49cm (accidents et manques)	10/30	
4	FAUTEUIL en rotin arrondi avec une galette en tissu Travail des années 70 H: 59 cm - L: 74 cm - P: 58cm (usures et tâches)	10/30	
5	NECESSAIRE DE CHEMINEE en fer forgé comprenant un écran perforé, un soufflet, une pince et une paire de chenets	20/30	
6	TABLE BASSE de forme rectangulaire en bois naturel reposant sur des pieds réunis par une entrecroise en H Xxe siècle H: 47 cm - L: 19 cm - P: 49 cm	5/15	
7	ARMOIRE en bois naturel mouluré et sculptée ouvrant à deux portes partiellement vitrées, ferrure en métal et reposant sur quatre petits pieds cambrés XIXe siècle H: 223 cm - L: 135 cm - P: 60cm	40/60	
8	DRESSOIR formant vaisselier en bois naturel ouvrant à deux tiroirs en ceinture et comportant trois étagères à galeries ajourées Travail rustique du XXe siècle H: 208 cm - L: 135 cm - P: 45 cm	20/30	
9	TABLE DE SALLE A MANGER de forme rectangulaire en bois naturel, entretoise en H, et quatre chaises pailonnées à barrettes. On y joint quatre chaises pailonnées à barrettes et motifs de nœuds stylisés ajourés H: 74 cm - L: 146 cm - P: 74 cm	50/80	
10	Important CHEVALET en bois naturel avec bougeoir en fer forgé reposant sur des roulettes Début XXe siècle H :216cm - L: 79 cm - P: 71cm (usures)	80/100	

# BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS












11	LUSTRE en fer forgé à six bras de lumière avec en son centre une enseigne au coq en métal doré XXe siècle H : 80 cm - Circonférence 85cm	50/80	
12	PAIRE D'APPLIQUES à un bras de lumière en fer forgé XXe siècle H: 33 cm	10/30	
13	Ensemble en grès émaillé comprenant vases, verseuses et coupes à anse H: 15,5 à 29 cm	20/40	
14	Lot comprenant: un vase sur piédouche en verre et un vase soliflore en verre jaune H: 46 et H: 32cm.	150/250	
15	Lot comprenant VINGT SEPT ASSIETTES en faïence à décor imprimé de différentes manufactures, dont : Huit petites assiettes " Les questions de Monsieur Crakfort " de la Manufacture de Choisy-le-Roi, D: 19 cm Seize petites assiettes aux rébus de la Manufacture	20/40	
16	Lot comprenant : Six assiettes en faïence ou porcelaine " Souvenir de voyage : Etretat, Mondorf-les-bains, La Tranche-sur-mer, Quay Portieux et La Veillée " On y joint quatre assiettes en faïence à décor floral polychrome de la Manufacture de Salins-les-	20/30	
17	Lot comprenant : Une petite assiette en porcelaine à décor de calèche, Porcelaine de Limoge France, Diam. 18,5cm. On y joint quatre petits vide-poches en porcelaine GOUMOY-LABES à décor peint de voiture, début du XXe siècle. Et trois petits vide-poches	10/20	
18	HAMAGE et MOULIN LES LOUPS SEPT ASSIETTES en faïence à décor imprimé "Les douze mois de l'année" (éclats)	5/15	
19	CHAPELAIN MAUDOUX SANS TITRE (VUE DE PORT) Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté HC 15/24 52cm x 67cm à vue (rousseurs et légères traces d'humidité)	20/30	
20	Yves BRAYER SANS TITRE (VUE DE PORT) Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté EA 20/25 en bas à gauche 52,5 x 67 cm à vue	100/120	

# BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS












21	Roland OUDOT SANS TITRE (VUE DE VENISE) Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté XXVIII / XXV 34 x 52 cm à vue	20/30	
22	D'après COCHIN "L'enlèvement des Sabines" et "Licurgue blessée dans une sédition" Deux gravures imitant la sanguine 30 x 41 cm à vue	40/60	
23	André MASSON SANS TITRE (PAYSAGE) Estampe contrecollée sur papier signé André Masson et numéroté 14/30 en bas à gauche 32,6 x 46 cm à vue	30/50	
24	NON VENU		
25	Attribué à Uri ELIAZ SANS TITRE (BERGERE) Estampe sur papier réhaussé portant une signature en bas à droite et numéroté EA et mention "SYSKIK" 32 x 24,5 cm	10/20	
26	ECOLE MODERNE VIVADI, 1991 Gouache sur papier monogrammé, titré et date en bas à droite 20 x 28,5 cm	10/15	
27	Lot comprenant: - Jacques VILLON SANS TITRE (Tête de personnage) Gravure en couleurs sur signé en bas à droite et numérotée 31/60 45 x 36,5 cm (nombreuses rousseurs et mouillures) - Roger BEZOMBES Gravure en couleurs, signée en bas dans la planche, numéroté	30/50	
28	André HAMBOURG SANS TITRE (Paysage aux vaches et au clocher) Lithographie en couleurs sur papier signé et datée 1995 en bas à gauche, numéroté EA en bas à droite 22 x 32,5 cm à vue (rousseurs)	40/60	
29	ECOLE MODERNE SANS TITRE Estampe sur papier réhaussé et dédié "à Rita DUBOIS en hommage à Hambourg" 11 x 19 cm (hors cadre) Dans un cadre en bois doré et parclose en miroir, 34 x 43cm (cadre inclus).	30/60	
30	Lot comprenant : - D'après Jean CARZOU, Vue de port, gravure en noir en partie découpée, 34 x 45 cm à vue - CLUSEAU LANEUVE, Vue de port, pastel sur papier, 25 x 32 cm - Zéli COULERI, Fleurs, estampe portant une signature en bas à droite - Affiche de Paris	30/60	

# BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS



31	PM. KIMUTHIA SANS TITRE (Le marché) Tissu imprimé et peint portant une signature en bas à droite	5/15	
32	MIROIR carré dans un cadre en métal Travail contemporain 60 x 61 cm	30/60	
33	Edouard RIGHETTI SANS TITRE (LES FRUITS VERTS ) Gravure en couleurs, signée en bas à droite, titrée en bas au centre, numéroté Epreuve d'artiste en bas à droite, et portant une dédicace 22 x 31 cm à vue	20/30	
34	GIRGAL SANS TITRE (VUE DE VENISE) Estampe sur papier portant une signature en bas à droite et dédicacé 30,5 x 23,5 cm	10/20	
35	MIROIR à partie haute cintrée en bois noirci patiné Dans le goût du XIXe siècle 86 x 63 cm (usures)	100/150	
36	IMPORTANT SOUFFLET en bois et fer forgé Travail rustique du XXe siècle 130 x 78 x 24 cm (usures)	150/300	
37	AIGUIERE en cuivre et laiton, poignée en faïence H: 48 cm On y joint une poêle à deux anse en cuivre, Diam. 35cm.	20/40	
38	Jean CARZOU SANS TITRE (ENTREE DU PARC) , 1966 Lithographie en couleurs sur papier signé et daté en bas à droite, numéroté EA 10/20 40 x 55 cm	120/180	
39	Frinz PRIKING SANS TITRE (VASE DE FLEURS) Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite, numéroté EA en bas gauche 70 x 54 cm à vue	80/120	

# BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS







40	FRED SANS TITRE Lithographie en couleurs sur papier signé en bas vers le centre dans la planche, contresigné en bas à droite, numéroté 353/1200 64 x 46 cm à vue (rousseurs et traces d'humidité)	20/30	
41	A. ANTONINI "LES PAGES BLANCHES" Gravure en couleurs sur papier signé en bas à droite, titré en bas au centre, numéroté EA VIII/XVI 53 x 42 cm à vue	10/30	
42	Suzanne ROGER SANS TITRE Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite, numéroté 25/30 en bas à gauche 43,5 x 35,5 cm à vue	30/40	
43	Michel RODDE SANS TITRE Deux lithographies en couleurs sur papier signé en bas à droite. Première lithographie numérotée RIVES 3/75, seconde lithographie numérotée HC 44/60 49 x 65 cm et 71 x 54 cm Éditions ROMANET	20/40	
44	Michel RODDE Lithographie en couleurs, RIVE HC, 75/100 Michel RODDE SANS TITRE Deux lithographies en couleurs sur papier signé en bas à droite. Première lithographie numérotée RIVES 3/75, seconde lithographie numérotée HC 44/60 49 x 65 cm et 71 x 54 cm	20/40	
45	BERTHOMMIE Saint André et Femme à l'éventail, Deux lithographies en couleurs sur papier signé en bas à droite, première lithographie numérotée EA et seconde lithographie 20/60 56 x 45,5 cm	10/30	
46	Lot comprenant : - H. GINESTE Nature morte Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite, numéroté 133/90 en bas à gauche 46 x 65 cm (usures) - GINESTE SANS TITRE Lithographie en couleurs sur papier signé et numéroté 26/150 en bas à gauche	20/60	

# BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS



47	<p>André MINAUX Vue d'église, reproduction, signée en bas à gauche dans la planche, contresignée au bic en bas à droite, numérotée au prénom [?] EA en bas à gauche, 75 x 55 cm. Tâches dans la marge en partie droite. MINAUX, Composition, gravure sur papier, signée en bas à droite, numérotée EA XVIII/XXV, 65 x 50 cm, cachet d'éditeur en bas à gauche</p>	50/100	
48	<p>Lot comprenant : - Jean FEUGEREUX SANS TITRE Gravure en noir sur papier monogrammé en bas à droite, contresigné et numéroté 7/10 en bas à gauche, dédicacé en bas à droite 48 x 65 cm - François D'ARGUIN Le port Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite, numéroté 58/250 cm en bas à gauche 56 x 76 cm (pliures coin supérieur gauche, mouillures et rousseurs dans la marge) -GARCIA-FONS SANS TITRE Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté EA en bas à gauche 76 x 57 cm (pliures coin supérieur gauche et coin inférieur droit, papier légèrement jauni) - TOFFOLI Marché à Bangkok Affiche, impression offset 50 x 70 cm (légèrement gondolé)</p>	30/50	
49	<p>Lot comprenant : - Mariette LYDIS, Jeune fille, gravure, imprimée dans la planche et numérotée EA en bas à gauche, 65 x 50 cm (traces d'humidité dans la marge) - TORECHKORIDERS Jeune femme Impression sur papier signé en bas dans la planche 51,5 x 34 cm - DILLEY SANS TITRE Impression offset sur papier signé en bas à droite et numéroté 388/600 76 x 56 cm - Michel ASEN [?] Bouquet de coquelicots Lithographie en couleur sur papier signé en bas à droite, numéroté EA 1/50 en bas à gauche 39 x 47 cm (usures)</p>	20/40	
50	<p>Attribué à Jean-Emile LABOUREUR Le paysagiste, 1929 Gravure en noir sur papier monogrammé L en bas à droite 24 x 18 cm (usures)</p>	10/30	

# BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS



51	Lot comprenant: - MAYO SANS TITRE, 1977 Gravure en noir sur papier signé et daté en bas à droite, numéroté 15/20 en bas à gauche 35 x 50 cm MAYO SANS TITRE, 1977 Gravure en noir sur papier signé et daté en bas à droite, numéroté 15/20 en bas à gauche 18 x 20 cm (usures, contrecollée et avec passe-partout)	40/80	
52	Lot comprenant : - Paul GUIRAMAND SANS TITRE Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite, numéroté EA en bas à gauche, 65 x 50 cm (rousseurs) - Paul GUIRAMAND SANS TITRE Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite, numéroté EA en bas à gauche 112/120 66 x 49,5 cm	20/40	
53	Jean CARZOU SANS TITRE, 1975 Lithographie en couleurs sur papier signé et daté en bas à droite dans la planche, contresigné en bas à gauche, numéroté 172/225 en bas à droite 70,5 x 51 cm (rousseurs, traces de pliures et de manipulations)	40/60	
54	Leonor FINI SANS TITRE Gravure sur papier signé en bas à droite, numéroté EA en bas à gauche, dédicacé en bas au centre 64 x 45,5 cm	30/40	
55	Leonor FINI SANS TITRE Lithographie sur papier signé en bas à droite, numéroté Epreuve d'Etat 1/4 en bas à droite, cachet sec de l'éditeur 65 x 50,5 cm (traces de manipulation)	30/40	
56	Yves BRAYER SANS TITRE (CAMARGUE) Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite, numéroté 37/150 en bas à gauche, cachet sec de l'imprimeur en bas à gauche 57 x 76 cm (pliures, rousseurs, restauration au coin supérieur gauche)	80/120	
57	Paul AIZPURI SANS TITRE Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite, numéroté 13/80 en bas à gauche, cachet sec de l'éditeur en bas à droite 36,5 x 56 cm	60/80	



# BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS



	(rousseurs et pliures au centre (lithographie issue d'un ouvrage ?))		
58	MAVIN SANS TITRE Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite, numéroté 41/200 en bas à gauche 50 x 65 cm (rousseurs et traces d'humidité)	5/15	
59	Madeleine DE LA GIRAUDIERE SANS TITRE (LE CIRQUE) Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite, numéroté 17/195 en bas à gauche 48 x 65 cm (rousseurs et traces d'humidité)	5/15	
60	André PLISSON SANS TITRE (CHOUETTE), 1971 Lithographie en couleurs sur papier signé et daté en bas à droite 76/175 en bas à gauche 50 x 65 cm (pliures coin inférieur gauche et traces de manipulation et d'humidité)	10/30	
61	Alain BONNEFOIT SANS TITRE Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite, numéroté 124/150 en bas à gauche 75 x 54 cm (rousseurs)	50/60	
62	Lucien COUTAUD Sans titre, 1976 Lithographie en couleurs sur papier signé et daté en bas à droite 49,5 x 65 cm (traces d'humidité)	40/60	
63	Roland OUDOT, Sans titre (Paysage), lithographie en noir, signée en bas à gauche, numérotée 91/100 en bas à droite, 38 x 57 cm. Roland OUDOT, Sans titre (Visage), lithographie en noir, signée en bas à gauche, numérotée EA 2/5 en bas à droite, 31 x 24 cm, contre collée sur feuille cartonnée.	30/60	
64	Pierre PAGES SANS TITRE Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite 34,5 x 45 cm	10/30	
65	Léon LASBOUYGEN "SAINTE MAXIME" Lithographie en couleurs sur papier signé dans la planche 48 x 65 cm.	5/15	

# BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS







66	Eugenie L. FILLERIN VUE DE VILLAGE Aquarelle sur papier signé en bas à droite 55 x 49,5 cm (usures)	10/30	
67	Lot comprenant: -L. RIVEN Paysage aux vaches Pastel sur papier signé en bas à droite 27 x 37 cm On y joint : -ECOLE MODERNE Vue d'église Aquarelle sur papier signé R. PIERRE 26,5 x 34 cm - ECOLE MODERNE Vue de jardin, 1980 monogrammé RP et daté - ECOLE MODERNE Vue d'église, 19080 Technique sur papier daté	10/30	
68	ECOLE MODERNE PERROQUET Peinture sur verre portant une signature "JO" 31 x 23 cm à vue (usures)	10/30	
69	Jean-Claude CHAUVET SANS TITRE Gouache sur papier signé en bas à droite 16,5 x 24,5 cm	10/30	
70	Jean-Claude CHAUVET DANSEUSES Deux encres de chine sur papier dont une signée en bas à droite 31,5 x 20,5 cm	10/30	
71	Jean-Claude CHAUVET Vue de ville, 1957 Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite 30 x 40 cm à vue	10/30	
72	Lot comprenant: -Jean-Claude CHAUVET Bazain ville Encre sur papier signé et daté 1962 en bas à gauche 24,5 x 31,5 cm - Jean-Claude CHAUVET Bateau Encre sur papier sur signé et daté 1962 en bas à gauche 32 x 44,5 cm	15/30	

# BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS














73	Odette CHAUVET Portrait de femme Mine de plomb sur papier signé et daté 1926 et situé " Le Croisic " en bas à droite 38 x 28 cm (rousseurs et traces d'humidité)	10/30	
74	Jean-Claude CHAUVET Marine Trois gouaches sur papier 30 x 47 cm, 35 x 53 cm et 62 x 49 cm	20/30	
75	Jean-Claude CHAUVET Les Marais salants Huile sur toile 38 x 54,5 cm (usures)	20/30	
76	Jean-Claude CHAUVET Marées basses Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 55 cm (accidents et restaurations)	20/30	
77	Jean-Claude CHAUVET Paysage Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm (usures)	30/60	
78	Jean-Claude CHAUVET Le Golgotha Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 55,5 cm (usures)	20/40	
79	Jean-Claude CHAUVET (Attribué à) Bouquet de fleurs Huile sur toile 61 x 46 cm (usures et tâches)	40/60	
80	Jean-Claude CHAUVET Chantier naval, 1957 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 81 x 100 cm (craquelures, trous en bas vers le centre et traces d'humidité)	80/100	
81	Lot comprenant divers plans architecturaux dont : ville de Toulouse, Moars et Bayonne... Estampes (en état) 31 x 46 cm pour la plupart	30/50	

# BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS



82	Yves PARENT Voiliers, 1982 reproduction 35 x 44 cm (traces d'humidité) On y joint une reproduction : Vue de village portant la signature Ellena. Et : Bateau échoué, impression OFFSET, signé DESROSEAUX. PARASSE (?), estampe.	5/15	
83	Jean-Claude CHAUVET Paysage et vue de port Ensemble de gouaches, encres et huiles sur papier	20/40	
84	PAIRE DE SKIS en bois avec mention SCHAFFER	80/120	
85	Collection de seize FERS A REPASSER en fer forgé et métal, certains estampillés Le Parisien ou Gendarme ENNEG.	50/100	
86	Ensemble de COMPAS en fer forgé et métal Longueur de 14 cm à 85 cm (usures)	100/150	
87	Collection de CISEAUX en métal, certains ciselés dont un en forme d'oiseau (usures)	10/20	
88	Lot de DINANDERIE, comprenant casseroles et poêles (usures)	30/60	
89	CREMALLIERE avec servante en métal On y joint une autre crémaillère (usures)	80/120	
90	Ensemble de divers RABOTS en bois naturel et partie métallique sur certains, certains estampillés dont AM, (usures)	100/200	
91	Ensemble de REGLES et un NIVEAU (usures)	30/60	
92	Ensemble de RABOTS en bois naturel, certains avec lames estampillées Goldenberg (usures)	80/120	

# BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS











93	Ensemble de TIRE-BOUCHONS, PINCES et divers USTENSILES On y joint un reproduction de petite affiche sur le thème des tire-bouchons (usures)	10/30	
94	Divers RABOTS en bois (usures)	50/150	
95	Lot de divers RABOTS, dont certains estampillés Bruno RAUBAUX.	100/120	
96	Divers éléments de découpe dont une faucille et une scie (usures)	50/100	
97	Lot comprenant différents éléments de serrure en métal	40/60	
98	Lot de RABOTS en bois naturel	50/100	
99	TERRA VECCHIA SIX ASSIETTES en porcelaine à décor la Lavandière, le Ramoneur, le Sabotier, le Vanier, le Maréchal Ferrand et la Dentellière D: 25 cm On y joint une assiette en faïence en décor imprimé, métier du vieux Paris, marchand de sable D: 27 cm	30/60	
100	Ensemble de cinq gravures réhaussées : Bataille de Lutzen, Napoléon blessé à Ratibone, " Les vérités du jour ou le grand diable d'argent ", Veille d'Austerlitz et Bombardement de Sébastopol En l'état	10/20	
101	Lot de SEIZE ESTAMPES réhaussées représentant les nouvelles tenues de régime d'infanterie de spahis, armée turque, sapeurs-pompiers, armée indienne ... Certaines édition DEBALT ou BIDON Encadrées et en l'état	40/80	

# BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS



102	PORTE-REVUES en rotin	5/15	
103	Lot de cinq pièces encadrées, images d'Epinal, Le Loup devenu Berger, Histoire du charbon, histoire du fer, les secrets du charbon, humidité et usure.	10/20	
104	Lot de Douze ouvrages dans emboîtage en cuir : Gauguin par GOLDWATER, Cézanne par Mayer Shapiro, Toulouse Lautrec par Douglas Cooper, Nouvelles éditions françaises.	80/120	
105	Lampe à pétrole, H.50 cm On y joint : un bougeoir en laiton, H.18,5 cm (usures)	5/15	
106	Petite pendulette de voyage en métal doré, mouvement à quartz , cadran émaillé signé Seiko En l'état- pile non fournie	10/20	
107	Ensemble comprenant une berceuse en faïence à décors de rinceaux, deux lampes en grès émaillé, une lampe pigeon, un petit vase et une sculpture en métal.	20/60	
108	[MOBILIER -MOBILIER REGIONAL] Lot comprenant : - Les styles régionaux 4 vol: Meubles bretons, Meubles basques et Meubles béarnais et Meubles normands, Editions Hachette Littérature - L'architecture rurale française , Bourgogne, Edition Berger - Le mobilier français et les sièges, édition Vincent Fréal - Jacques Fréal, L'architecture paysanne, éditions SERG.	20/40	
109	[RACINET - ORNEMENTATION- DECOR] Sous la direction de M. A. RACINET, L'ornement polychrome, ensemble de planches en couleurs avec réhauts or et argent) Deuxième série, contenant environ cent vingt planches en couleurs ( usures) On y joint : Sous la direction de M. A. RACINET, L'ornement polychrome, ensemble de planches en couleurs avec réhauts or et argent, Troisième édition, Paris, Libraire de Firmin, Didot, rue Jacob, moulures, dans un portfolio en tissu bleu (Très usagé)	80/120	

# BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS



110	Ensemble de neuf lithographies en couleurs signées, tirées de l'ouvrage "La ville qui s'en va", exemplaire numéro 22, signées, non broché (usures) On y joint une estampe, signée dans la planche par Georges AUCHER.	20/30	
111	Lot comprenant : boîtes, vide-poches, flacons, nécessaires à coudre et une petite vitrine en laiton et verre, éventail, balance, étui en bois, métal ou papier-maché à décor de tartans écossais, coupe-papier, porte-monnaie. On y joint un livre sur l'écossais édité par Blair RUQUEHRT	10/30	
112	Roland OUDOT SANS TITRE (VUE DE VENISE) Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté 14/50 en bas à gauche 33,5 x 49 cm à vue (en l'état)	20/30	
113	Roland OUDOT SANS TITRE (PAYSAGE AUX RUINES) Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté VIII/XXV 48 x 63 cm à vue	10/20	
114	Yves BRAYER SANS TITRE (CHEVAUX DE CAMARGUE) Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite numéroté XXIX/XL 55 x 72 cm	80/120	
115	BOULLI Sérigraphie en couleurs sur papier signé et daté 2001 en bas à droite numérotée 14/200 en bas à gauche 75 x 54 cm à vue	10/20	
116	Yves BRAYER SANS TITRE (LA CUEILLETTE DES OLIVIERS) Lithographie en couleurs numéro 30/56 en bas à gauche 65 x 50 cm	150/200	
117	Jacques VILLON SANS TITRE (VUE DE VILLAGE) Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite dans la planche, contresigné en bas à droite au crayon 50 x 65 cm (rousseurs et mouillures)	50/80	

# BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS










118	Paul AIZPURI SANS TITRE (NU ALLONGE) Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite, numéroté 141/150 55 x 75 cm à vue (rousseurs)	50/80	
119	Yves BRAYER SANS TITRE (LA CORRIDA) Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite, numéroté 5/250 en bas à gauche 49 x 65 cm à vue Dans un encadrement avec vitre cassée	120/180	
120	Yves BRAYER SANS TITRE Gravure en noir sur papier signé en bas à droite, numéroté 96/175 en bas à gauche 55 x 75 cm (mouillures dans la marge en partie basse, rousseurs)	80/120	
121	Michel RODDE Bateau échoué Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite, numéroté ARCHES, EA 2/5 48 x 65 cm	20/30	
122	Michel RODDE Bateau échoué Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite, numéroté 47/120 à gauche 71 x 53 cm (traces de scotch, de pliures et usures)	20/30	
123	Jean CARZOU SANS TITRE (PORT), 1960 Lithographie en couleurs sur papier signé dans la planche et daté, numéroté en bas à gauche EA XXV/XXX 66 x 51 cm	80/120	
124	BRIANCHON SANS TITRE (BORD DE PLAGE) Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite, numéroté 91/100 en bas à gauche 55 x 43 cm	10/20	



# BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS








125	BRANDON SANS TITRE (BORD DE PLAGE), 1975 Lithographie et collage de sable sur papier signé et daté en bas à droite, numérotée 18/75 en bas à gauche 26 x 92 cm	10/20	
126	CHAPUT "AUTOMNE", 1974 Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite, daté, titré en bas au centre, numéroté EA, dédié 70 x 51 cm  On y joint : CHAPUT Lithographie sur papier signé en haut à droite dans la planche 66 x 51 cm	50/100	
127	Yves BRAYER Sans titre (Chevaux de Camargue) Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à gauche dans la planche, contresigné 41/50 en bas à gauche 44 x 56 cm	100/150	
128	MONDOT Deux gravures en noir sur papier signé en bas à droite, numéroté EA en bas à gauche 40 x 27 cm et 25,5 x 35 cm à vue	20/40	
129	Albert DECARIS Chantier naval Gravure en noir sur papier signé et numéroté 8/95 en bas à droite 88 x 76 cm	80/120	
130	Jean-Pierre CASSIGNEUL SANS TITRE (FEMME AU CHAPEAU) Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite, numéroté 82/150 en bas à gauche 70 x 52 cm à vue (rousseurs et traces d'humidité)	50/100	
131	Lot d'affiches et impressions offset comprenant : - Murher, affiche de l'exposition au centre culturel Casa de Vacas (Madrid) - avril-mai 1995 - Paul KLEE, Senecio - D'après PICASSO, trois affiches représentant des femmes - D'après Matisse, personnage	10/30	

# BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS









132	<p>Michele BATTU SANS TITRE (LE GRAND PALAIS SOUS LA NEIGE) Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite, numéroté 5/300 en bas à gauche, cachet sec de l'éditeur 52 x 69 cm à vue Edition MOURLOT.</p>	30/50	
133	<p>Attribué à Michel JOUENNE SANS TITRE (TAUREAUX DE CAMARGUE) Lithographie en couleurs sur papier 37 x 54 cm à vue</p> <p>On y joint Pierre AMBROGIANI SANS TITRE (MEULE DE FOIN) Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite, dédicacé 45,5 x 56 cm</p>	40/60	
134	<p>Lot comprenant: - d'après Raoul DUFY Jeté de fleurs Reproduction en couleurs - AUERG "LE BOUQUET TENDRE" Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite, numéroté 3/10 en bas gauche, titré au centre 35 x 45 cm à vue - Pierre POIRIER "LE CONQUISTADOR" Impression sur papier signé et daté et dédicacé en bas à droite, titrée en bas à gauche 38 x 48 cm</p>	10/30	
135	<p>Jean-Claude CHAUVET SANS TITRE ( BATEAU ECHOUE) Encre sur papier signé en bas à gauche 48 x 64 cm</p>	20/40	
136	<p>François SALVAT "VENISE, VOILIER QUAI DES ESCLAVES" Aquarelle sur papier signé en bas à droite et titré au dos sur l'encadrement 26 x 20 cm à vue</p> <p>On y joint : ANONYME Vue d'église Aquarelle sur papier 25 x 35 cm.</p>	40/60	

# BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS





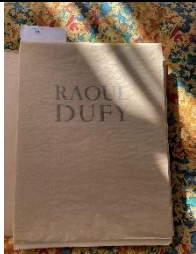


137	G. MESHINI SANS TITRE (DEUX DANSEUSES) Gouache sur papier 13,5 x 9 cm On y joint: ECOLE MODERNE SANS TITRE Deux reproductions encadrées 28 x 24 cm à vue	20/40	
138	Jean CARZOU Vue de Venise, 1966 Lithographie en noir sur papier signé et daté en bas à droite, numéroté 19/20 en bas à gauche 37 x 56 cm	50/80	
139	Henri de WAROQUIER VUE DE VENISE Gravure en noir sur papier signé en haut au centre dans la planche, contresigné en bas à gauche, numéroté 28/51 en bas à droite 33 x 43 cm	30/50	
140	Paolo ZAUEH SANS TITRE, (GONDOLE A VENISE), 1981 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite 56 x 37 cm	20/40	
141	RW THOMAS SANS TITRE (VUE DE VENISE) Lithographie en noir sur papier signé en bas à droite, numéroté 5/50 en bas à gauche 45 x 55 cm	30/50	
142	Roland OUDOT NATURE MORTE Gravure en couleurs sur papier signé en bas à droite, numéroté EA en bas à gauche 50 x 64 cm (rousseurs)	20/30	

# BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS






143	Lot comprenant : affiches, reproductions, assiettes décoratives, salière en porcelaine sur le thème de Venise.	10/30	
144	Lot comprenant : - LAUCONILLA SANS TITRE (VUE DE VITRINE) Lithographie en papier signé 26 x 20 cm ECOLE MODERNE SANS TITRE (VUE DE RUE), 1931 Lithographie en couleurs sur papier daté 34 x 27 cm	10/30	
145	Lot de trois pièces encadrées: - Trois pièces encadrées : volatiles en plumes peintes ou teintées: un paon, une chouette et un coq Chine, XXe siècle 63 x 24cm pour les cadres On y joint: Oiseau sur une branche de cerisier Peinture sur soie Chine XXe siècle 30 x 15 cm avec le cadre	30/50	
146	Médaille commémorative de campagne d'Italie, Archive du Ministère de la Guerre.	10/20	
147	CHAISE en bois noirci et doré à décor en incrustation de nacre, dossier ajouré, assise au point de croix XIXe siècle H: 82 cm - L: 43 cm -P: 40 cm	10/30	
148	[DUFY - CANE] 1vol. Raoul DUFY, Dessin et croquis, extrait des Cartons Incarnés de Raoul Dufy, portant une dédicace au Docteur Georges Patet, signé par Louis Cane en date du 8 novembre 1965, exemplaire HC numéroté A-15 dans un emboîtement. (usures)	50/80	

# BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS








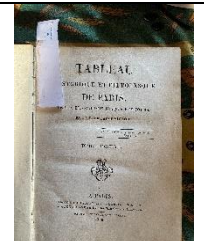


149	Lot comprenant : Jean CARZOU : Provence, André VERDET Editeur, Renoir, Une peinture, une vie, une œuvre, préface de Michel Ocq, Edition Valton. Et : Pablo Picasso : Sa vie, son œuvre, Edition Groul, De Cézanne à Matisse, Edition RMN, Gallimard et Lectar.	30/50	
150	[RONCHAMP -LE CORBUSIER] 1 vol. RONCHAMP, "Le Corbusier, Œuvre Notre-Dame du haut", Verg éditions, 1975	10/30	
151	[COLETTE -DIGNIMONT] COLETTE, "Paris de ma fenêtre", illustrations par DIGNIMONT, Jacques VILAET éditeur, exemplaire n°161	30/50	
152	[BRAQUE - CATALOGUE RAISONNE] 1 vol. "Catalogue de l'œuvre de Georges Braque, Peintures 1928-1935", éditions Maeght, 1962 (reliure, en tissu, usures)	30/60	
153	[ARCHITECTURE -ARTS DECORATIFS - LE CORBUSIER] 3 vol. -Le Corbusier, "L'art décoratif d'aujourd'hui," Collection de L'Esprit Nouveau, Nouvelle édition augmentée, Paris 1959, sous rhodoïd à rabats illustré sur le premier plat - Le Corbusier, "Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme", Edition Pluriel Vincent et Scie, Paris 1960, sous rhodoïd à rabats illustré sur le premier plat - Le Corbusier, "Vers une architecture", Collection de L'Esprit Nouveau, Le Corbusier Urbanisme Edition, sous rhodoïd à rabats illustré sur le premier plat (usures)	20/30	
154	[ART - VIENNE- SESSESSION VIENNOISE- CATALOGUE] 5 vol - GODFRIED FAIELL, "Gustave Klimt", édition Taschen, 1990 - Alain Weil, "Alphonse Mucha, affiches et panneaux", 1984 - Alexandre COMINI, "Gustave Klimt", éditions Seuil, 1975 - "Vienne : art et architecture", Editions Comemann - Maurice Rheims, " L'art 1900 ou le style Jules Vernes", éditions Arts et métiers graphiques, Paris, 1965.	20/40	
155	[PEINTURE -ARCHITECTURE - ART ROMAN] Ensemble de volumes sur la peinture et l'architecture romane En l'état	10/30	

# BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS





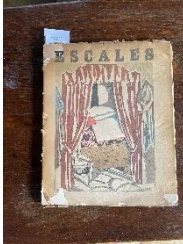



156	[Bernard BUFFET] Bernard BUFFET, "Les oiseaux par Bernard Buffet", Editions Art et style, Paris, 1960	10/30	
157	[AFFICHES -FRANCE -HISTOIRE] - Stéphane Merchetti, "Affiche 1930-1945, Image d'une certaine France", édition Edita, Italie 1982 - Max Gallo, "L' Affiche, miroir de l'histoire", édition Robert Laffont, 1977	10/20	
158	TIMBALE en argent (925 millièmes) Poinçon (1798- 1809) et Maitre Orfèvre LT Poids brut : 55,9g (enfoncements et traces d'oxydation)	40/60	
159	TIMBALE en métal argenté et SIX VERRES A LIQUEUR sur piédouche en métal argenté à filet enrubané et deux petits supports en métal.	10/20	
160	ENCRIER en laiton doré H: 11 cm On y joint un petit vase en métal H: 13 cm (usures)	10/30	
161	[APOLLINAIRE -NOEL] 1 vol. Guillaume APOLLINAIRE, "Le flâneur des deux rives", illustration par N. NOEL, Nouvelle Société d'édition, Paris. Exemplaire numéro n°297 (usures)	40/60	
162	[PARIS -HISTOIRE -ARCHITECTURE- DULAURE -DAUZAT] 3 vol. - Albert DAUZAT et Fernand BOURNON, "Paris et ses environs", Librairie Larousse Paris, 1925, reliure en relief en cuir vert (usures) - DULAURE, "Histoire de Paris", 1953, deux volumes et 1 volume Atlas (usures) - DULAURE, "Histoire de Paris", éditions Paris Guillaume, 1821, In-8 reliure demi-basane bleue, coins, plats et bords frottés et usés.	30/50	
163	[PARIS- ART -ARCHITECTURE] - M. J. De Gaulle, "Histoire de Paris et de ses environs", Pourrat Frères éditeurs, 1939, 4 vol., demi-basanes. Coins frottés. - Jean-Baptiste de Saint-Victor, "Tableaux historiques et pittoresques de Paris", édition H Nicole, Paris, 1908, 6 vol.	30/40	

# BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS




164	[PARIS -ARCHITECTURE -PARIS - LAPRADE - HILLAIRET] - Charles SIMOND, "Paris de 1800 à 1900", 3 vol. éditions Librairie Plon. - "Les rues de Paris à travers les croquis d'Albert Laprade", éditions Belger Levraut, 1 vol. à l'italienne. - Albert Laprade, "Croquis Paris : quartier du centre, les Halles, le Marais", Editions Freal, 1967, 1 vol. - Jacques HILLAIRET, 3Dictionnaire historique des rues de Paris3, Les éditions de Minuit, 2 vol.	40/60	
165	[SENEP - HISTOIRE- FRANCE- PARIS] 5 vol. - J. SENEPE, "Dans l'honneur de la dignité, Souvenirs de Vichy", Préface de Pierre Bénard - Jean EIFFEL, "Jours sans Alboches", Préface de René Lefèvre - "Libération de Paris", aquarelles de Pierre Albert Leroux, I. Blanchon, A. Lahure éditeur - J. SENEPE, "La Guerre des chemises noires", Préface de Jean Oberlé. - "Paris bleu horizon, Album commémoratif du soixantième anniversaire de la victoire. Hommage de la Ville de Paris au Combattants de la Grande Guerre", éditions Gallimard.	50/80	
166	[CLAUDEL - KEIFFER - DARAGNES] 2 vol. - Paul CLAUDEL, "Protée", illustré par Daragnes, exemplaire numéroté 243 (Traces d'humidité) - "Les rencontres de Monsieur Bréot", par Henri de Régnier, illustrations de Robert Bonfils, éditions René Kieffer, Paris 1919, exemplaire numéro 272	20/30	
167	[BOUTET] 1 vol. Henri BOUTET, "Ces dames!...", éditions Paris Lahure, illustré de lithographies, in-8, exemplaire numéroté 222 (détaché de sa reliure. Traces de scotch) Tirage à 300 exemplaires	50/80	
168	[PARIS] 1 vol. "Paris dans sa splendeur", 2 vol. in folio, éditions Henri Charpentier Editeur, 1961 (Traces d'humidité)	10/30	
169	[LHOTE-COCTEAU] 1 vol. André LHOTE, Jean COCTEAU, "Escalaes", Editions La Sirène, Paris, 1920, sans numéro.	50/60	
170	PARTIE DE MENAGERE en métal argenté à décor Art Déco	40/60	

# BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS



171	COUVERTS D'ENFANT en argent (925 millièmes) Poids brut : 75,6 g On y joint une CUIELLER manche argent ( jeannette) et cuilleron corne. Poids : 21,5 g	20/40	
-----	--	-------	---



# BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS



## ORDRE D'ACHAT/ABSENTEE BID FORM

### ***Partie de contenu d'une maison Normande*** **Samedi 2 octobre à 14h**

Au Mesnil -en-Ouche

- Ordre d'achat/absentee bid  
 Ligne téléphonique/Telephon Bid

**A retourner par e-mail/ send by e-mail : [contact@boulogne-encheres.com](mailto:contact@boulogne-encheres.com)**

Nom et prénom : .....  
Société : .....  
Adresse : .....  
Code postal/Ville : .....  
Pays : .....  
Tél : .....  
e-mail : .....

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24h avant la vente  
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24h before the sale begins

**Référence bancaire obligatoire à nous communiquer pour valider votre demande**  
**/ Required bank reference to validate the absentee bid form**

Merci de joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société merci de joindre un extrait de K-Bis de mois de 3 mois. Please provide a copy of an ID and if you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue et sur le site internet de la maison de vente, je déclare les accepter et vous pris d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux). /I have read the conditions of sale indicated in the catalogue and auction house's website and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes)

N°	Description du lot/ lot description	Limite en Euro €/ Top limit bid in €

***Pour les frais légaux qui seront à régler en sus des enchères maximum se référer aux conditions générales de vente***

Signature et date obligatoires:

# BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS



## CONDITIONS GENERALES

*Mesures particulières liées au Covid-19 : port du masque obligatoire pour assister à la vente et pass-sanitaire requis*

Conditions générales détaillées sur le site [www.boulogne-encheres.com](http://www.boulogne-encheres.com)

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à s'inscrire sur la plateforme Interenchères, de transmettre leurs ordres d'achat ou demandes de téléphones avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles et bancaires.

Le commissaire -priseur se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt de garantie. BOULOGNE ENCHERES se réservent de refuser l'inscription à une vente en ligne ou d'interdire à la salle des ventes à tout acquéreur potentiel pour justes motifs. BOULOGNE ENCHERES SAS intermédiaire de vente, est assujéti aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L 561 -2 du Code Monétaire et Financier.

La vente est réalisée comptant. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par BOULOGNE ENCHERES SAS. Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère. BOULOGNE ENCHERES SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique ou connexion internet n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des ordres d'achat ou enchères par téléphone, ainsi qu'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus par le biais de ces plateformes.

Si plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques sont reçus, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le commissaire-priseur habilité dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. En cas de contestation Le commissaire-priseur se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire.

Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sous l'entière responsabilité de l'adjudication. En application de l'article L121-28-11 du Code de la consommation le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques Elle entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. La vente est faite au comptant et en Euros.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot des frais de 20 % + TVA au taux en vigueur pour les lots volontaires et des frais du Live éventuels s'il a remporté l'enchère via le Live.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait K-Bis daté de moins de 3 mois. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés.
- Par virement bancaire :

Titulaire : BOULOGNE ENCHERES SAS

Domiciliation : Caisse des dépôts et Consignation

Banque 40031 Code guichet 00920

Compte 0000457682 E Clé 94

IBAN: FR32 4003 1 009 2000 0045 7682 E94 BIC : CDCGFRPPXXX

- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD et sur site de paiement en ligne : Pour le volontaire <http://paiement.boulogne-encheres.com/paiement.php>

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

**Pour cette vente sur place, le retrait doit être effectué après la vente ou le lendemain dimanche 3 octobre en 10h et 14h30. Seuls certains petits lots pourront éventuellement rapportés à notre stockage (94)**

Conformément au nouveau Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), en vigueur à compter du 25 mai 2018, et à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004, BOULOGNE ENCHERES SAS dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, d'estimations ou autres services, est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant les vendeurs et acheteurs et acheteurs potentiels. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à l'opérateur.