

BOULOGNE ENCHÈRES

Collection TISSOT-DUPONT



SAMEDI
5 JUIN 2021



EXPERTS

Pour les lots 1 à 52

M. BERNARD CROISSY

193 rue Armand Silvestre
92400 Courbevoie
T. 06 07 64 29 15

bernard.croissy@wanadoo.fr

Pour les lots 62 et 63

CABINET TURQUIN

69 rue Saint Anne
75002 Paris
T. 01 47 03 48 78

eric.turquin@turquin.fr

Pour les lots 66, 76, 99 à 108

MB ART EXPERTISE

14 avenue de l'Opéra
75001 Paris
T. 06 78 62 87 55

morgan.blaise@gmail.com

BOULOGNE ENCHÈRES

Collection
André TISSOT-DUPONT

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Samedi 5 juin 2021 - 14h30

À la Galerie Voz'Galerie
41, rue de l'Est - 92100 Boulogne Billancourt

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 3 juin 11h-19h
Vendredi 4 juin 10h-19h
Samedi 5 juin 10h-12h

**Gwenola LE CLOIREC
& Aurélie VASSAUX**
Commissaires-Priseurs
habilités

BOULOGNE ENCHÈRES

42 rue Gambetta
92100 Boulogne Billancourt
Tél: +33 (0) 1.46.55.28.11
contact@boulogne-encheres.com
OW 32-2019

CATALOGUE : WWW.BOULOGNE-ENCHERES.COM

DROUOT
DIGITAL
Live

COLLECTION de M. ANDRÉ TISSOT-DUPONT

SOUVENIRS HISTORIQUES et ARMES ANCIENNES
de la RÉVOLUTION, du CONSULAT et du Premier-Empire

Grand bibliophile, comme son père Lucien, et amateur d'objets historiques, M. André TISSOT-DUPONT a constitué une collection d'objets de qualité, très ciblés, tel que cet ensemble de portefeuilles très rares en témoigne; il aimait aussi les belles armes, de préférence avec une histoire. Ces objets animaient quelques rayonnages de sa grande bibliothèque, celle-ci fut dispersée en 2016, elle comprenait 600 lots dont un bel ensemble d'ouvrages napoléoniens.

lot n° 22
détail



SOUVENIRS HISTORIQUES

ARMES ANCIENNES et ÉQUIPEMENTS

1

Affiche: « ÉCHELLES GRAPHIQUES pour la comparaison de l'aune de Paris avec le mètre, en exécution de l'article XIX du 18 germinal an III, À L'USAGE DES MARCHANDS ». Imprimée à Paris en thermidor an III (19 juillet 1795 / 17 août 1795) ; pièce encadrée ; 58 x 42,5 cm. (Usure et plis).

Époque révolutionnaire.
Bon état.

200 / 300 €

Voir la reproduction

2

Affiche: « LA GRANDE COLÈRE DU PÈRE DUCHESNE. De voir la République à deux doigts de sa perte par toutes les Manigances de l'Angleterre et des Brissotins, pour rétablir la royauté en France, de mettre sur le trône un des fils du Roi George Dandin, ses bons Avis à tous les braves SANS-CULOTTES des Départements, pour qu'ils mettent leurs têtes dans un Bonnet avec les Parisiens, afin d'éviter la guerre civile et de demander ensemble à la Convention, une bonne Constitution qui assurera la paix à la France, en établissant la Liberté et l'Égalité... » ; en-dessous suit un texte sur trois colonnes signé: « HEBERT ». Imprimée à Lille ; pièce encadrée ; 61 x 52 cm

Époque révolutionnaire.
Bon état.

200 / 300 €

Voir la reproduction

3

« PROCLAMATION. ARMÉE D'ANGLETERRE. LE GÉNÉRAL EN CHEF de l'armée d'Angleterre, aux Habitants des Départements de l'Ouest. Citoyens, une poignée de brigands fait tous ses efforts pour déployer les étendards de la révolte sur le sol qui, le premier a vu les Français s'électrifier, se réunir et porter les premiers coups à la tyrannie... Au quartier général, à Rennes, le 4^e jour complémentaire, de l'an VII de la République française, une et indivisible. MICHAUD ». Imprimée à Rennes le 20 septembre 1799 ; pièce encadrée ; 50,5 x 39 cm.

Époque fin Directoire.
Bon état.

250 / 300 €

Voir la reproduction

4

« PROCLAMATION. LES CONSULS DE LA RÉPUBLIQUE AUX FRANÇAIS. Une Paix glorieuse a terminé la guerre du continent. Vos frontières sont reportées aux limites que leur avait marquées la nature. Des peuples longtemps séparés de vous se rejoignent à leurs frères, et accroissent d'un sixième, votre population, votre territoire et vos forces. Ces succès vous les devez surtout au courage de nos guerriers, à leur patience dans les travaux, à leur passion pour la gloire, à leur amour pour la liberté, pour la patrie... Bonaparte, Premier Consul de la République, ordonne que la proclamation ci-dessus sera insérée au bulletin des lois, publiée, imprimée et affichée dans tous les départements de la République. Donné à Paris, au palais du gouvernement le 29 ventôse an IX de la République française ». Signée par Bonaparte, Hugues Maret et Chaptal, imprimée à Cahors ; pièce encadrée ; 51 x 40,5 cm.

Époque Consulat, 20 mars 1801.
Bon état.

250 / 300 €

Voir la reproduction

5

Affiche: « PRÉFECTURE DE POLICE – REPRÉSAILLES CONTRE L'ANGLETERRE », Paris le 9 prairial an XI de la République française. « Le Conseiller d'État, DUBOIS ». Pièce encadrée, 50 x 39 cm.

Époque Consulat.
Bon état.

100 / 150 €

Voir la reproduction

6

Affiche: « PRÉFECTURE DU MONT-BLANC – DÉCRET IMPÉRIAL » concernant les Juifs qui n'ont pas de nom de famille et de prénom fixes, signée par Napoléon Empereur et le ministre secrétaire d'état Hugues Maret, datée de Bayonne le 20 juillet 1808 ; pièce encadrée, 48 x 36,5 cm.

Époque Premier-Empire.
Bon état.

150 / 200 €

Voir la reproduction



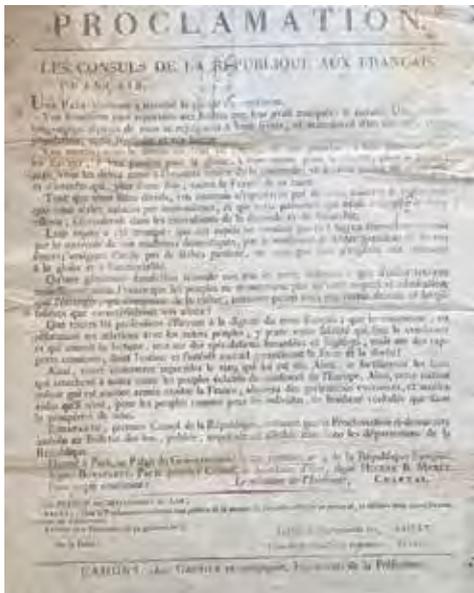
1



2



3



4



5



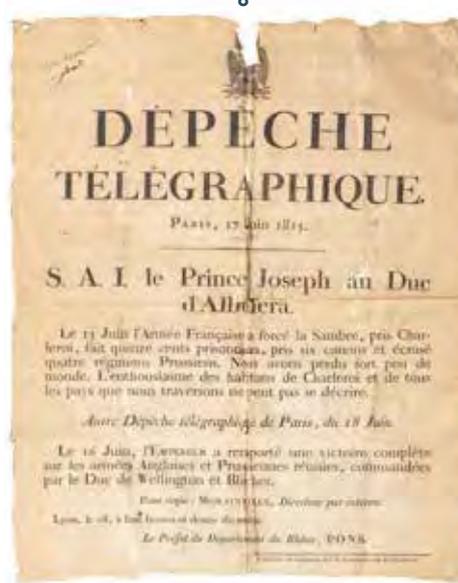
6



7



8



9

7

«**PROCLAMATION. LE GÉNÉRAL DE BULOW**, Commandant en chef du troisième corps prussien, AUX FRANÇAIS. Français! nous voilà au milieu de vous. Votre Empereur nous a forcés de passer le Rhin, nous avons franchi les anciennes frontières de votre patrie et nous avons dû percer jusqu'au cœur de la France, pour acheter au prix de notre sang, s'il le faut, cette paix qui vous est aussi nécessaire qu'elle l'est à toute l'Europe... Quartier général de Laon, le 24 février 1814. DE BULOW». Imprimée chez Melleville; pièce encadrée; 51,5 x 40,5 cm. (Quelques petites taches).

Époque fin Premier-Empire.

Bon état.

200 / 300 €

Voir la reproduction

8

Affiche: «COPIE DE LA LETTRE, écrite par S. E. le ministre de la guerre, À M. LE LIEUTENANT-GENERAL, Commandant la 8^{me} Division Militaire, Pair de France, COMTE DE L'EMPIRE. Paris le 19 juin 1815», signée du Prince d'Eckmühl et du lieutenant-général commandant la 8^e division militaire, pair de France, Comte de l'Empire Verdier; vignette à l'aigle couronné; pièce encadrée, 51 x 40,5 cm.

Époque Premier-Empire, Cent-jours.

Bon état.

200 / 300 €

Voir la reproduction

9

Affiche: «DÉPÊCHE TÉLÉGRAPHIQUE Paris 17 juin 1815 – S. A. I. le Prince JOSEPH au Duc d'Albufera. Le 15 juin l'Armée Française a forcé la Sambre, pris Charleroi, fait quinze cents prisonniers, pris six canons et écrasé quatre régiments Prussiens. Nous avons perdu fort peu de monde. L'enthousiasme des habitants de Charleroi et de tous les pays que nous traversons ne peut pas se décrire».

«**AUTRE DÉPÊCHE TÉLÉGRAPHIQUE de Paris 18 juin. Le 16 juin, l'Empereur a remporté une victoire complète sur les armées Anglaises et Prussiennes réunies, commandées par le Duc de Wellington et Blücher. Lyon le 18, à huit heures et demie du matin. Le Préfet du Département du Rhône, PONS**». Vignette à l'aigle couronné, en haut à gauche l'inscription manuscrite: «**Fait à 200 exemplaires**». Pièce encadrée, 52 x 42 cm. (Petit manque en haut, au milieu).

Époque Premier-Empire, Cent-Jours.

Bon état.

200 / 250 €

Voir la reproduction

10

Belle et grande affiche: «LE PRÉFET DE MAINE ET LOIRE Aux Administrés du même Département». Soumission pour la construction d'une frégate appelée *La Maine et Loire*, pour l'armée d'Angleterre, rédigée par le préfet de Maine et Loire à la demande du 1^{er} Consul, faite à la préfecture d'Angers, le 6 prairial an XI de la République française, signée: «*Nardon*»; imprimée en rouge et noir avec une grande vignette représentant la frégate; pièce encadrée, 83 x 58 cm.

Époque Consulat.

Bon état.

500 / 1 000 €

Voir la reproduction

11

Proclamation en français et en autrichien, sur deux colonnes: «Habitans de la ville de Vienne...» datée du 22 mai 1809 et signée du général Baron Razout, concernant les prisonniers de guerre enlevés et cachés chez des habitants; cadre doré; 38 x 44 cm.

Époque Premier-Empire.

Bon état.

100 / 150 €

Voir la reproduction

12

Affiche: «Préfecture de l'Aube. DÉPÊCHE TÉLÉGRAPHIQUE, Paris le 3 Septembre, 10 h 25 du soir. Français, un grand malheur frappe la patrie. Après trois jours de luttes héroïques soutenues par l'armée du maréchal Mac-Mahon, contre trois cents mille ennemis, quarante mille hommes ont été faits prisonniers. Le général Wimpffen, qui avait pris le commandement de l'armée en remplacement du maréchal Mac-Mahon grièvement blessé, a signé une capitulation... L'Empereur a été fait prisonnier dans la lutte. Le gouvernement, d'accord avec les pouvoirs publics, prend toutes les mesures que comportent la gravité des événements. Le conseil des ministres», suit la liste des ministres; pièce encadrée, 56 x 46 cm.

Époque 1870 (du 1^{er} au 3 septembre).

Assez bon état.

100 / 150 €

Voir la reproduction



13

Lettre manuscrite, en-tête imprimé, concernant la levée des scellés chez le sieur CARON DE BEAUMARCHAIS.

«MUNICIPALITÉ DE PARIS – Département de la police et garde nationale».

«N° 16 – Le Sr Lavacquerie remettra entre les mains du gendarme porteur du présent ordre le Sr Caron Beaumarchais pour être présent à la levée des scellés apposés chez lui, après quoi le dit-gendarme le conduira par devant nous le Sr Caron pour être statué ce qu’il appartiendra. A la mairie le 24 août 1792, l’an 4 de la Liberté et premier de l’Égalité. Les administrateurs de police du comité de surveillance et de salut public».

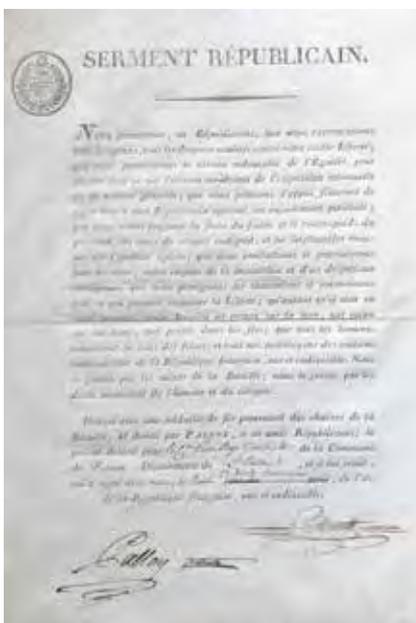
Suivent trois signatures. Cachet à cire rouge. Sous-verre; 30 x 18,5 cm.

Époque révolutionnaire. Bon état.

500 / 600 €

Pierre-Augustin CARON de BEAUMARCHAIS, né CARON, le 24 janvier 1732 à Paris où il meurt le 18 mai 1799. Écrivain, dramaturge, musicien et homme d'affaires français; éditeur de VOLTAIRE; il est aussi à l'origine de la première loi en faveur du droit d'auteur et le fondateur de la Société des auteurs; également espion et marchand d'armes pour le compte du Roi; c'est un homme d'action et de combats qui ne semble jamais désarmé face à un ennemi ou à l'adversité. Il est principalement connu pour son œuvre dramatique, en particulier la trilogie de Figaro. Figure importante du siècle des lumières, il est estimé comme un annonciateur de la Révolution française. En 1790, à 58 ans, il se rallie à la Révolution française qui le nomme membre provisoire de la Commune de Paris; mais il quitte bientôt les affaires publiques pour se livrer à de nouvelles spéculations; moins heureux cette fois, il se ruine presque en voulant fournir des armes aux troupes de la République. Devenu suspect sous la Convention (21 septembre 1792 / 26 octobre 1795), il est incarcéré à la prison de l'Abbaye, pendant la Terreur. Il échappe cependant à l'échafaud et se tient caché quelques années; il s'exile à Hambourg et revient en France, en 1796. Il meurt d'apoplexie à Paris, le 18 mai 1799.

Voir la reproduction



14

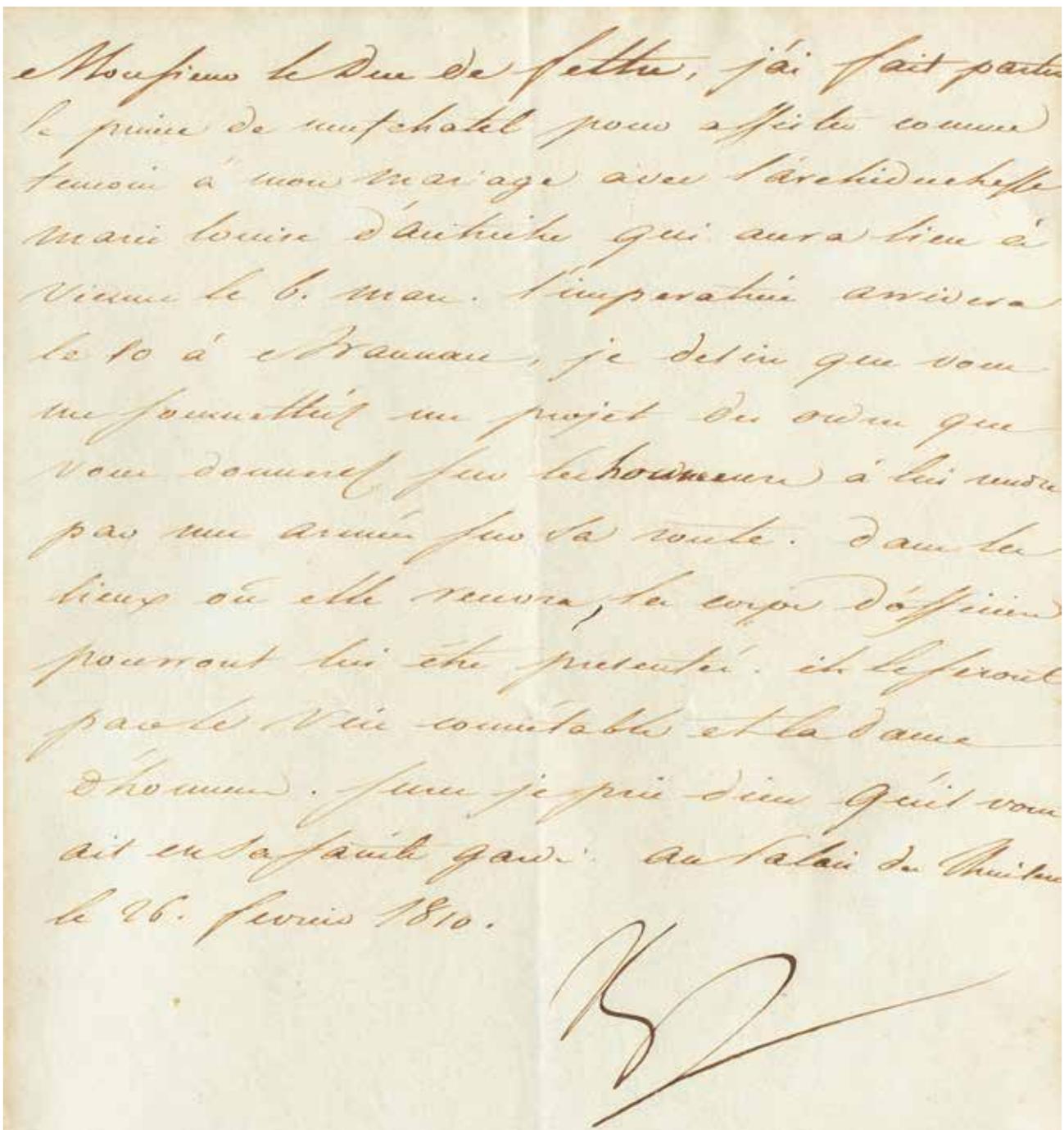
Serment républicain en partie imprimé, pour la remise d'une médaille en fer provenant des chaînes de la Bastille et donnée par Palloy à ses amis républicains. Celle-ci est donnée au C^{en} Pierre Ange Godeheult de la commune de Vernon, le Nonidi 2^e décade, brumaire. Signatures autographes: «Palloy patriote» et «Godeheult». En haut, à gauche du document, un cachet ovale marqué: «Liberté 14. J^{et} 1789 Égalité 10 août 1792». 36,5 x 24 cm.

Époque révolutionnaire.

Très bon état.

200 / 300 €

Voir la reproduction



Monsieur le Duc de Feltre, j'ai fait partir
le prince de Neuchâtel pour assister comme
témoin à mon mariage avec l'archiduchesse
Marie Louise d'Autriche qui aura lieu à
Vienne le 6. mars. L'impératrice arrivera
le 10 à Braunau, je desire que vous
me soumettiez un projet des ordres que
vous donnerez pour les honneurs à lui rendre
par nos armées sur sa route. Dans les
lieux où elle recevra, les corps d'officiers
pourront lui être présentés. ils le seront
par le vice-connétable et la dame
d'honneur. sur ce je prie Dieu qu'il vous
ait en sa sainte garde. Au Palais des Tuileries
le 26. février 1810.

NP

15

Napoléon au Duc de Feltre, lettre manuscrite concernant le mariage avec Marie-Louise, signée: «NP» :

«Monsieur le Duc de Feltre, j'ai fait partir le Prince de Neuchâtel pour assister comme témoin à mon mariage avec l'archiduchesse Marie Louise d'Autriche qui aura lieu à Vienne le 6 mars. L'impératrice arrivera le 10 à Braunau, je désire que vous me soumettiez un projet des ordres que vous donnerez pour les honneurs à lui rendre par nos armées sur sa route. Dans les lieux où elle recevra, les corps d'officiers pouvant lui être présentés, ils le seront par le vice-connétable et sa dame d'honneur. Sur ce, je prie Dieu qu'il vous ait en sa sainte garde. Au Palais des Tuileries le 26 février 1810. NP».

Époque Premier-Empire.

Très bon état.

1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction



16

Brevet d'honneur sur parchemin en partie imprimé, vignette de la République par B. Roger, attribuant un fusil d'honneur au: «citoyen Duchat, sergent-major dans la 20^e ½ brigade d'infanterie légère à l'affaire qui a eu lieu en avant de Notre-Dame de la Nieve, en Ligurie, le 28 germinal an 8, dans laquelle étant en tirailleur il s'est précipité avec courage sur l'ennemi». Donné à Paris le 4 pluviôse an onze de la République française. Signé de Bonaparte (secrétaire), Alexandre Berthier et Hugues Maret. Cachet à sec. Cadre à baguettes dorées; 34 x 44 cm.

Époque Consulat
Très bon état.

1 200 / 1 500 €

Augustin DUCHAT, né à Lascabannes (Lot-et-Garonne), sergent au 20^e régiment d'infanterie légère, reçut, le 28 fructidor an VIII, un sabre d'honneur pour s'être signalé à l'attaque et la prise d'un village occupé par l'ennemi; sergent-major dans le 7^e léger, en 1803; retraité l'année suivante. Attaché au collège électoral de l'arrondissement de Sens.

Comme on le rencontre souvent, il y a des différences entre le document original et les états de services des Archives. Sur le diplôme, il lui est attribué un fusil, alors que dans *Les fastes de la Légion d'honneur*, il lui est décerné un sabre. Sur les documents d'époque, il est bien mentionné un fusil d'honneur. (Copie des documents fournis à l'acheteur).

Voir la reproduction



17

Lettre de nomination manuscrite d'un ministre plénipotentiaire du Directoire, sur parchemin :

« Au Nom De La République Française, le Directoire Exécutif de la République Française – A Sa Majesté Le Roi Des Deux-Siciles ». Nomination du citoyen Treilhارد de ministre plénipotentiaire auprès de votre Majesté, en remplacement du citoyen Canclaux. « Donné à Paris, au Palais national du Directoire exécutif, sous le sceau de la République française, le 2 brumaire an 6 de la République française une et indivisible » (23 octobre 1797). Ce document est signé par le président du Directoire exécutif L. M. Revellière-lépeaux, le secrétaire général et le ministre des relations extérieures. Cachet à l'encre rouge au nom de la République française. 42 x 59 cm.

Époque Directoire.

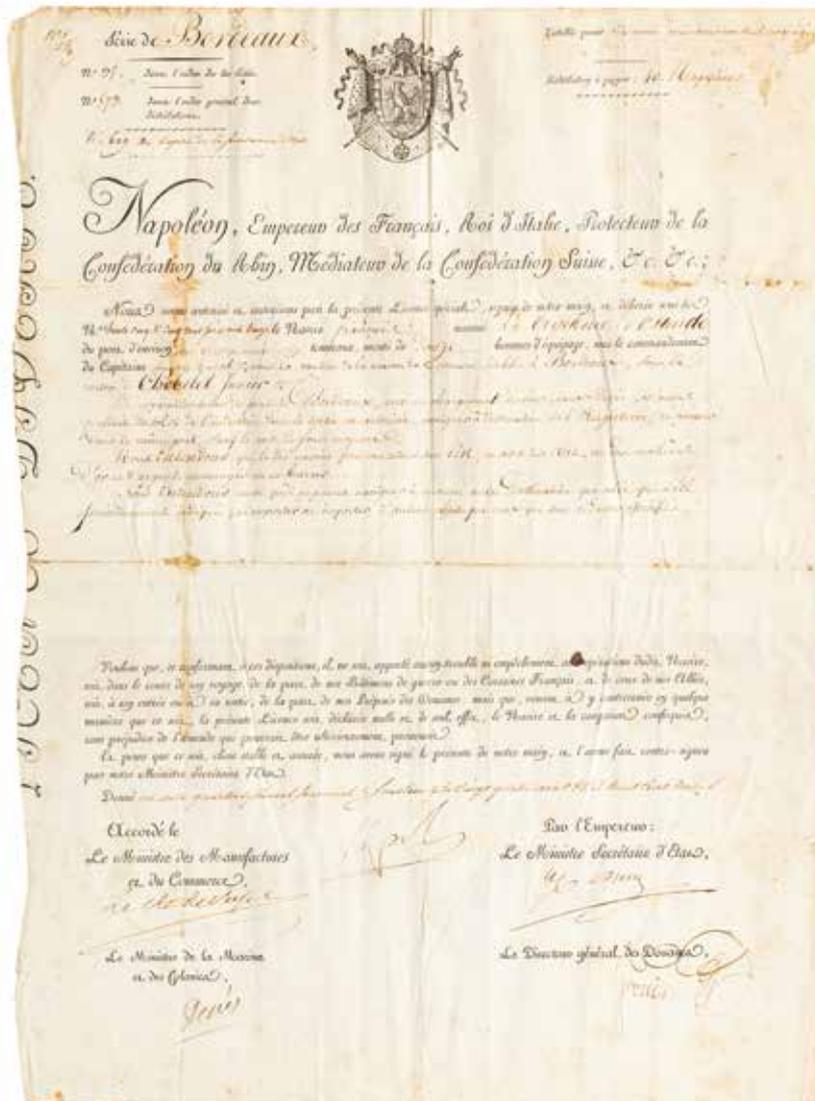
Très bon état.

1 500 / 2 000 €

Jean-Baptiste TREILHARD, Comte, 3 janvier 1742 † 1^{er} décembre 1810 à Paris, juriste avant d'être homme politique, il a traversé sans trop d'encombres les époques troublées de la Révolution et de l'Empire, jouant un rôle décisif en des moments importants. Sans atteindre la notoriété de certains de ses collègues révolutionnaires, il a occupé un certain nombre de postes clefs : président de l'Assemblée nationale constituante ; président de la Convention nationale, lors du procès de Louis XVI ; membre du Comité de salut public ; président du Conseil des cinq-cents et membre du Directoire (15 mai 1798 / 26 floréal an VI) en remplacement de François de NEUFCHÂTEAU. Il sera président du Directoire du 24 août au 27 novembre 1798. Après l'avoir nommé ambassadeur à Naples (1797), le Directoire le nomme plénipotentiaire au congrès de Rastadt (1797). Après le coup d'état du 18 brumaire, durant le Consulat, il est nommé, le 4 avril 1800, vice-président du tribunal d'appel du département de la Seine et président le 1^{er} janvier 1802. Il préside la section de législation au Conseil d'état ; il participe à la rédaction du code civil français, du code pénal, du code d'instruction criminelle et du code du commerce, en collaboration étroite avec TRONCHET et Jean-Étienne Marie PORTALIS. Lors de la proclamation de l'Empire, il a été chargé de donner communication au Tribunal du sénatus consulte organique du 28 floréal an XII. Grand officier de la Légion d'honneur, le 14 juin 1804 ; Comte de l'Empire, le 24 avril 1808. Le 30 mars 1809, il devient ministre d'état, fonction qu'il occupera jusqu'à sa mort, le 1^{er} décembre 1810. Il est inhumé au Panthéon.

Louis-Marie de RÉVELLIÈRE-LÉPEAUX, homme politique français né le 24 août 1753 † à Paris le 27 mars 1824 ; il exerça son activité pendant la période de la Révolution ; député à la Convention nationale et au Conseil des anciens, il fut un des cinq premiers directeurs du Directoire le 1^{er} novembre 1795.

Voir la reproduction



18

Rare licence spéciale autorisant le commerce hors du blocus continental :

Document aux grandes armes impériales, en partie imprimé. Port de Bordeaux, valable pour six mois, mais pour un seul voyage. Rétribution 40 napoléons.

Cette licence autorise le navire français : «La Vigilance d'Ostende, pour environ deux cent cinquante six tonneaux, monté de douze hommes d'équipage sous le commandement du capitaine ... Van Remortel et sous la caution de la maison de commerce établie à Bordeaux sous la raison de Chobelet junior & C^{ie} à appareiller, sortir du port de Bordeaux, avec un chargement de vins, eaux de vie et autres produits du sol & de l'industrie dont la sortie est autorisée; naviguer à destination de l'Angleterre et revenir dans le même port, sauf le cas de force majeure.

Nous entendons que ledit navire fera son retour sans Lest ou avec du riz, ou des matières d'or et d'argent monnayées ou en barres. Nous entendons aussi qu'il ne pourra naviguer à aucune autre destination que celle qui a été précédemment indiquée, d'exporter ou importer d'autres objets que ceux qui sont ci-dessus spécifiés.

«Donné en notre quartier Général Impérial de Smolensk, le 24 août mil huit cent douze » ; signée du Ministre des Manufactures et du Commerce : « Comte de Sussy », du Ministre de la Marine et des Colonies : « Decrès », du Ministre Secrétaire d'État : « Daru » du Directeur Général des Douanes : « Saint-Cricq » (ou François Ferrier) et, au milieu, paraphée par l'Empereur Napoléon : « Nap ». Pièce encadrée, baguette dorée; 48 x 35 cm.

Époque Premier-Empire. Bon état

1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction



19

Portrait de profil d'un jeune officier, en cire, couleur terre cuite, en demi-ronde bosse; il porte les cheveux noués avec un catogan, habit légèrement ouvert laissant apparaître la cravate, collet brodé et épaulette; cadre carré, en bois à vue ronde, recouvert, sur le fond, de velours vert foncé, cerclage et entourage du cadre en bois doré. Diamètre 11,5 cm, cadre 22 x 22 cm.

Époque Révolution, Directoire. Très bon état.

400 / 500 €

[Voir la reproduction](#)

20

Portrait de profil d'un jeune homme, en cire, couleur cuivre patiné, en demi-ronde bosse; il porte les cheveux, longs, noués avec un catogan, habit civil laissant apparaître la cravate; cadre carré, en bois à vue ronde, recouvert, sur le fond, de velours vert foncé, cerclage et entourage du cadre en bois doré. Diamètre 11,5 cm, cadre 22 x 22 cm. (Quelques traces blanches provenant, peut-être, d'une restauration ancienne?).

Époque fin XVIII^e, Révolution. Bon état.

300 / 500 €

[Voir la reproduction](#)

21

Grand médaillon ovale présentant un buste de profil en demi-ronde bosse, en bronze ciselé et patiné: un dignitaire de la seconde moitié du XVI^e, première moitié du XVII^e, contemporain d'Henri IV ou du Duc de Sully, en armure, avec fraise, et portant un grand-cordon sur l'épaule gauche; fond ovale en marbre blanc; cadre en bois, ovale, doré et perlé. Hauteur du buste 17 cm, hauteur du marbre 25,5 cm, largeur 18,5 cm, hauteur du cadre 36,5 cm.

Époque XVII^e ou Restauration (?). Très bon état.

500 / 1 000 €

[Voir la reproduction](#)



20



21

22

Éventail en papier, gravé et aquarellé, représentant le buste de Bonaparte entouré de deux gloires, en-dessous du buste une banderole marquée: « *BONAPARTE* » ; monture en ébène ou en bois fruitier noirci ; il est présenté dans un cadre en forme, garni de tissu rouge orné de palmettes dorées ; hauteur 19,5 cm, largeur 36 cm.

Époque Consulat. Très bon état.

300 / 350 €

[Voir la reproduction](#)

23

Portefeuille en maroquin vert, bordures dorées aux fers ; jolie serrure en forme d'écu, en vermeil, découpée et gravée, avec sa clef ; sur le second plat, une plaque en métal doré, découpée et gravée, porte la dédicace: « *Hommage de la plus tendre reconnaissance* » ; intérieur en maroquin vert, orné en suite, à cinq soufflets doublés de satin vert. Il est présenté avec sa housse de protection en maroquin vert. 28 x 38 cm. (Accidents aux soufflets).

Époque Premier-Empire. Bon état.

400 / 500 €

Provenance: vente PLANTEVIGNE, ami très intime de Marcel PROUST ; Versailles, Maîtres CHAPELLE, PERRIN, FROMENTIN, le 23 avril 1972, n° 183.

[Voir la reproduction](#)

24

Portefeuille en maroquin vert, bordures dorées aux fers ; serrure en laiton argenté ; intérieur en maroquin vert, décor doré en suite. 27 x 37 cm.

Époque Premier-Empire. Bon état.

200 / 250 €

[Voir la reproduction](#)

25

Petit portefeuille en maroquin rouge, doré aux fers à décor de fleurs et de feuillages ; petite serrure en laiton doré ; il contient un petit calendrier pour l'année 1772 ; 80 x 127 mm.

Époque Louis XVI. Bon état.

200 / 250 €

[Voir la reproduction](#)



22



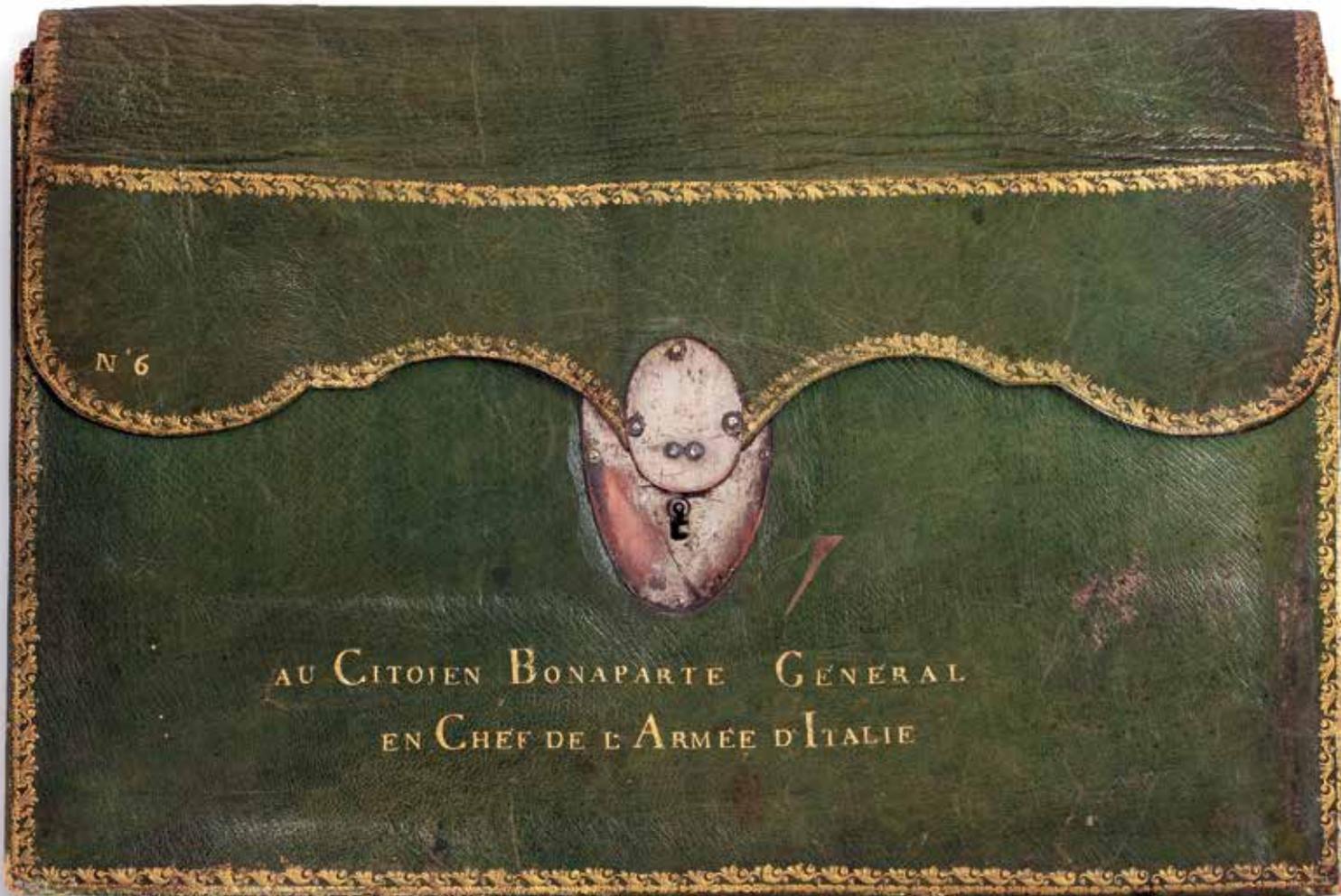
23



24



25



26

Rare et grand portefeuille en maroquin vert, doré aux fers sur les bordures, serrure ovale en cuivre argenté. Il est marqué, sur le premier plat, en lettres d'or: « AU CITOYEN BONAPARTE GÉNÉRAL EN CHEF DE L'ARMÉE D'ITALIE » et numéroté, sur le rabat, à l'extrême gauche: « N° 6 ». Intérieur en cuir fauve; galon doré sur les bordures des soufflets et des séparations. 34 x 50 cm.

Époque première campagne d'Italie, mars 1796/décembre 1797. Bon état.

15 000 / 20 000 €

Provenance: vente PLANTEVIGNE, ami très intime de Marcel PROUST; Versailles, Maîtres CHAPELLE, PERRIN, FROMENTIN, le 23 avril 1972, n° 182.

Voir la reproduction



27

Rare portefeuille «du Cabinet noir» en maroquin rouge, bordures dorées aux fers ornées de frises feuillagées; il porte, les inscriptions en lettres d'or, sur le premier plat: «GAZETTES ÉTRANGÈRES» et, sur le rabat: «AU PREMIER CONSUL». Intérieur en maroquin vert, le rabat, orné d'une frise géométrique en or, porte sur la gauche la signature au fer: «Garnesson – Maison Égalité». Serrure ovale en laiton argenté. 24 x 34 cm.

Époque Consulat. Bon état.

15 000 / 20 000 €

Ce portefeuille est probablement le seul connu de l'époque du Consulat, les autres exemplaires qui sont passés en ventes publiques, ces dernières années, étaient tous marqués: «A SA MAJESTÉ L'EMPEREUR ET ROI», donc du Premier-Empire.

GARNESSON, marchand de portefeuilles au Palais du Tribunal, 156 galerie de pierre. Il fut connu, sous le Consulat et la fin du Premier-Empire, comme fabricant de nécessaires et de portefeuilles au Palais-Royal, galerie de pierre, 155.

Historique: ces portefeuilles dits «du cabinet noir» servaient à transporter les renseignements obtenus par les correspondances ouvertes et recopiées, ce service relevait de la direction des postes et probablement de la police secrète; ces renseignements étaient transmis à Lavalette qui les remettait au Premier Consul puis à l'Empereur. Ces documents concernaient tout ce qui pouvait nuire à BONAPARTE, à sa famille ou au régime.

On joint un article du *Monde* du 18 août 1950: «Police de l'État et liberté de l'individu: LE CABINET NOIR» par Maître Maurice GARÇON de l'Académie française, relatif à l'histoire de ces portefeuilles, une note manuscrite ancienne de six pages: *Étude sur le Cabinet noir de la Révolution, le Consulat et l'Empire* ainsi qu'une note dactylographiée concernant cet objet, avec l'historique.

Voir les reproductions





28

Exceptionnel grand portefeuille de cérémonie au chiffre : « J N » sur les deux faces, en cuir recouvert de velours noir à reflets violet foncé, surtout à l'arrière ; il est brodé, sur les pourtours, d'une frise en passementerie de vermeil formant des entrelacs de feuilles de lauriers renfermant, dans chaque alvéole, une abeille ou une étoile, alternées ; le rabat est brodé en suite. Le portefeuille, à sa partie inférieure, sur les deux côtés, est orné, dans les angles, de deux branches de lauriers, l'une renfermant un : « J », l'autre un : « N » pour Napoléon ; le « J » peut correspondre à Joseph, Jérôme ou Joachim. Sur le devant, dans les angles, deux écoinçons en vermeil gravés de feuillages ; serrure également en vermeil à quatre positions, découpée et gravée en suite ; clef à trèfle. Les soufflets sont recouverts de maroquin rouge et ornés aux parties supérieures d'une frise de palmes dorées. Le dessous du rabat est en maroquin rouge, doré aux fers sur le pourtour d'une frise de feuillages et, sur toute la surface, d'un semis d'étoiles ; il est signé, en haut à gauche : « *DESPILLY M^P DE PAPIERS AU COIN DE LA RUE NE DES MATHURINS – RUE DU MONT BLANC* ». À l'intérieur, trois séparations, recouvertes de soie verte, sont bordées sur le pourtour d'un galon de passementerie dorée. 35,5 x 48,5 cm. Il contient quatre feuilles de papier filigrané au buste de l'Empereur, marquées : « *NAPOLÉON EMPEREUR ET ROI* ».

Époque début Premier-Empire. Très bon état.

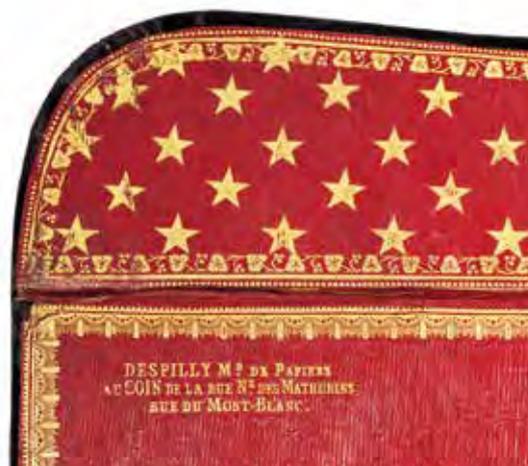
20 000 / 25 000 €

Ce portefeuille en velours est de la plus grande rareté, le monogramme : « J N » peut être attribué à l'un des proches de l'Empereur :

- Joseph, son frère aîné (1768/1844), appelé également Joseph Napoléon, diplomate, sénateur, Prince français, général de division, Roi de Naples du 31 mars 1806 à 1808, puis Roi d'Espagne du 7 juin 1808 à 1813, bien que Roi d'Espagne, il resta Roi de Naples jusqu'au 5 juillet 1808.
- Jérôme, son frère cadet (1784/1860), appelé également Jérôme Napoléon, Prince français, général de division, contre-amiral, Roi de Westphalie du 7 juillet 1807 au 26 octobre 1813. (Un tableau équestre, peint par Gros en 1808, le représente en habit de Prince français, ses fontes de pistolets sont monogrammées : « J N »).
- Joachim Murat, quelques fois appelé Joachim Napoléon (1767/1815), général, maréchal, grand amiral, Roi de Naples et des Deux-Siciles du 15 juillet 1808 à 1815.

DESPILLY, papetier parisien au XVIII^e, puis, au Consulat et sous l'Empire, répertorié dans les almanachs du commerce de l'an XII (septembre 1803/septembre 1804), à 1811 ; il disparaît de l'almanach en 1812 ; la papeterie a peut-être été reprise. Dans l'almanach de 1810, il est répertorié, comme papetier de l'Empereur, rue du Mont Blanc.

Voir les reproductions











31



29



30

29

Sabre d'officier supérieur modèle dit: «à la Marengo», garde en laiton ciselé et doré, à deux quillons inversés en forme de «S» terminés par un bouton en forme de cachet; le nœud de corps porte, de chaque côté, deux oreillons ornés d'une palmette; calotte en forme de tête de lion reliée au quillon supérieur par une chaînette dont les médaillons sont alternés en laiton doré et fer bleui; fusée en ébène quadrillée. Lame en damas ornée de cartouches dorés contenant un décor imitant une écriture orientale. Fourreau de cuir à quatre garnitures en laiton, dorées, gravées et découpées à décor de feuillages et de toiles d'araignée; dard en fer. Sur le cuir, à la partie inférieure, une grande étiquette, en forme de cartouche, en parchemin, collée sur le cuir porte une inscription, à l'encre rouge, en partie effacée: «*Sabre que... (portait?) Napoléon Bonaparte au siège de Toulon, qu'il a échangé contre celui du général Guillot à la fin des opérations du siège, le 30 frimaire an II (20 décembre 1793)*»; longueur 96 cm.

Époque Directoire, Consulat.
Bon état.

10 000 / 12 000 €

Ce sabre provient probablement du général GUILLOT et de sa descendance. Ce modèle de sabre paraît plutôt dater du Directoire ou du Consulat (1795/1804), soit quelques années après le siège de Toulon. Comme cela arrive souvent, les traditions familiales, avec les ans, enjolivent les événements. Ce pourrait tout de même être un cadeau de BONAPARTE au général, quelques années plus tard, en souvenir du siège de Toulon.

Le général GUILLOT François Gilles, Baron, né à Angers le 17 août 1759, † à Draguignan le 26 janvier 1818. Il commença sa carrière militaire au régiment de Lyonnais (devenu, en 1791, 27^e d'infanterie), le 6 juin 1775, puis au régiment du Maine (devenu, en 1791, le 28^e d'infanterie), le 15 juillet 1780; sergent-major, adjudant sous-officier, en 1788; quartier-maître trésorier, en avril 1791; capitaine, le 6 novembre 1792; aux armées du Var, puis d'Italie, 1792/1793; servit au siège de Toulon; nommé adjudant-général chef de brigade, le 3 novembre 1793; nommé provisoirement général de brigade par les Représentants du Peuple, devant Toulon, le 20 décembre 1793, confirmé dans ce grade, le 16 octobre 1794... Il continua sa brillante carrière, commandant de la Légion d'honneur, le 15 juin 1804; Baron, en 1810; en Espagne, en 1811; retour à Paris, en avril 1815. Chevalier de Saint-Louis, le 20 août 1814. Admis à la retraite, le 6 octobre 1815.

Voir les reproductions





30

Très beau sabre d'officier général, modèle de luxe de commande, garde en laiton finement ciselée et dorée, à trois branches ornées de chutes de piastre; nœud de corps et quillon du modèle réglementaire d'après le règlement du 1^{er} vendémiaire an XII; cartouche central orné du: « N »; calotte à longue queue également ornée de chutes de piastres, et au-dessus, ciselée d'une aigle surmontée de la couronne impériale et entourée de feuilles de chêne; fusée recouverte de cuir, filigranée. Lame en acier damas à double gorge ornée de trophées d'armes dorés. Fourreau en acier bleui, à trois garnitures en laiton ciselées et dorée, au modèle du 1^{er} vendémiaire an XII; chape ornée sur le devant de l'aigle impériale et gravée, à l'arrière: « Arm^d Viguiet Chef des Drag^s de la Garde Imp^{le} à Paris » (Armand Viguiet chef des dragons de la garde impériale à Paris); les deux bracelets de bélières au modèle de vendémiaire ornés en plus, sur les bordures, d'une frise de feuilles de lauriers; longueur 101 cm.

Époque Premier-Empire.

Très bon état, proche du neuf.

15 000 / 20 000 €

Voir les reproductions







31

Sabre de présent d'officier d'artillerie donné par le colonel Alpy :

Modèle de cavalerie légère an XI, fabrication de la Manufacture impériale de Klingenthal, garde à trois branches unies en laiton doré ; fusée recouverte de cuir, filigranée. Très belle lame à dos rond, gravée, dorée et bleuie sur la moitié, ornée, sur une face, d'un trophée d'artillerie, d'une armure posée sur un socle marqué : « *Souvenir du Colonel D'Artr^e Alpy* » et, sur l'autre face, d'un cavalier chargeant, également posé sur un socle monogrammé : « *P* », en-dessous une croix de la Légion d'honneur et, à l'extrémité, une grande aigle impériale couronnée surmontée d'un dais ; le talon est signé : « *Gravé & doré par Bisch le Jeune* ». Fourreau de fer poli blanc, avec entrée de fourreau, à deux bracelets de bélières ; longueur 95 cm.

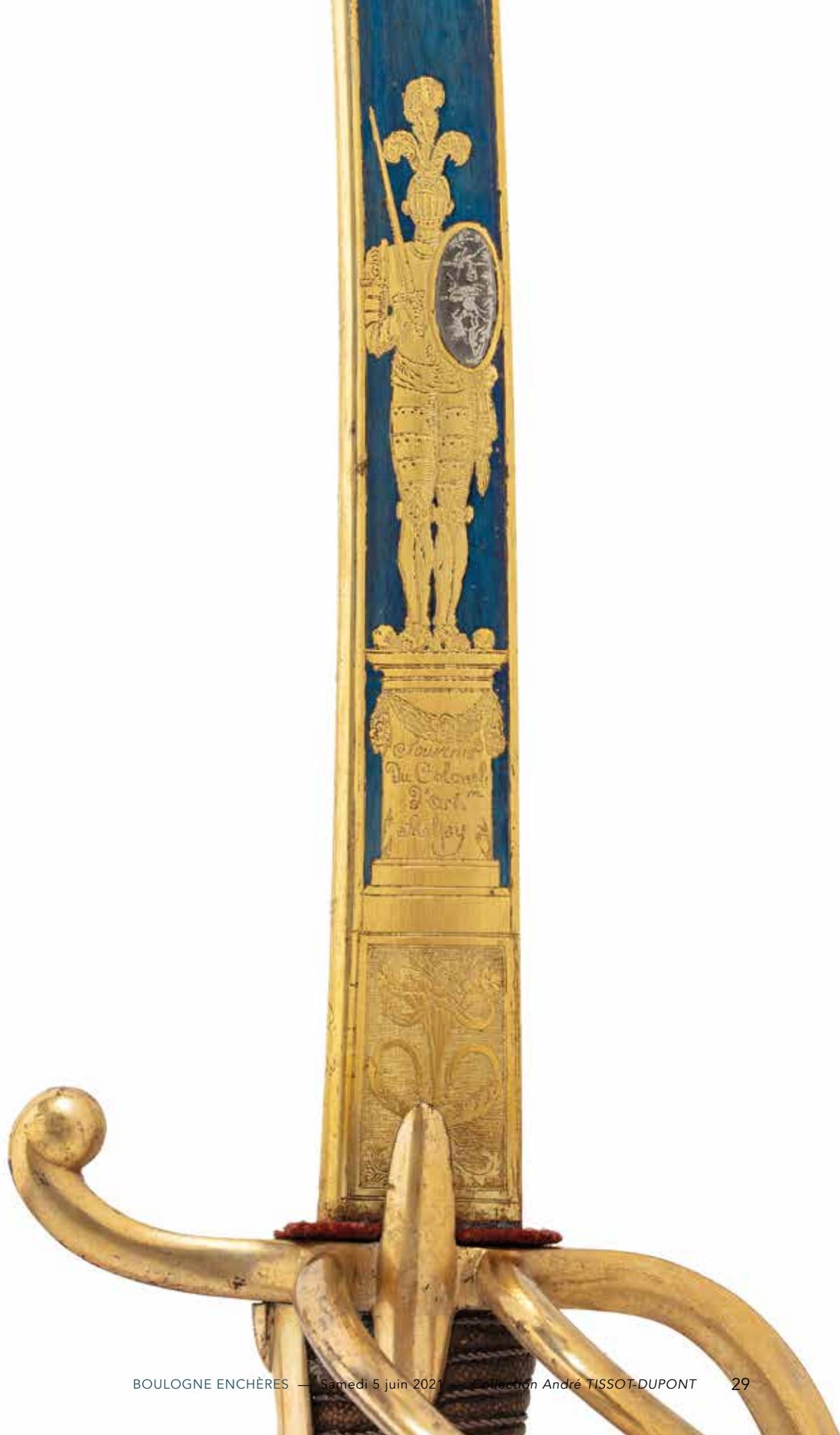
Époque Premier-Empire. Très bon état, proche du neuf.

6 000 / 8 000 €

BISCH François Joseph, dit « le jeune » (1756/1831), graveur de la Manufacture d'armes blanches de Klingenthal, originaire de la ville de Boersh ; il arrêta son activité en 1822. Il était le fils de Joseph BISCH, dit « le vieux » qui était également graveur de la Manufacture.

ALPY Jean François, né à Fraroye (Jura) le 19 octobre 1768, † à Strasbourg le 8 février 1837. Enrôlé comme canonnier au 8^e régiment d'artillerie, en juillet 1792 ; il sert en qualité de fourrier, en mars 1793, et de sergent, en février 1794, aux armées de l'Ouest et du Nord. Élève sous-lieutenant à l'école d'artillerie de Châlons, le 5 mars 1795 ; lieutenant au 8^e régiment d'artillerie à pied, en juillet 1796 ; il est employé aux armées d'Angleterre et de l'Ouest, 1796/1799 ; puis à l'armée d'Italie, 1800 / 1820. Capitaine, en mai 1803 ; en service à l'armée de Hanovre, en 1803, puis à l'armée des côtes de l'océan, en 1804 ; il participa aux campagnes de la grande armée, en 1805/1807 ; aide de camp du général NAVELET, en avril 1808 ; chef de bataillon, en août 1809 ; il est affecté à l'armée du Nord et devient sous-directeur du parc d'artillerie de campagne de cette armée, le 9 novembre 1809. Sous-directeur d'artillerie à Berg-op-Zoom, en mai 1810 ; directeur du parc d'artillerie du corps d'observation de Hollande, en décembre 1810 ; il revient en France, à Saint-Malo, le 17 janvier 1811 ; puis sert à Brest comme sous-directeur d'artillerie, le 28 mars 1811 ; à Klingenthal, comme inspecteur de la Manufacture d'armes, le 1^{er} août 1811. Major, le 29 janvier 1812 ; il repart en Hollande comme sous-directeur d'artillerie, en mars 1812. Major du 1^{er} régiment d'artillerie à pied, en décembre 1812 ; il est promu, à 44 ans et 20 ans de service, colonel, le 30 juin 1813 ; il fait fonction de directeur d'artillerie à Strasbourg, en août 1813, avant d'être confirmé comme directeur titulaire, en novembre 1813 ; il participe à ce titre au blocus de cette ville, en 1814 et 1815 ; mis en non activité, en mai 1816 ; il est nommé directeur d'artillerie à Lille, en octobre 1816, et continue sa carrière jusqu'en 1825 ; puis retraité avec une pension de maréchal de camp, en septembre 1825, et obtient le grade honorifique de maréchal de camp, le 1^{er} novembre 1828. Chevalier de la Légion d'honneur, le 14 avril 1807 ; officier, le 5 août 1814 ; chevalier de Saint-Louis, le 1^{er} novembre 1814.

Voir les reproductions





32

Glaive de commissaire des guerres ou aux vivres, garde en laiton, argenté; croisée terminée, de chaque côté, par une tête de lion; pommeau en forme d'urne; fusée en ébène, torsadée. Lame losangée, gravée. Fourreau de cuir à deux garnitures en laiton. Longueur 91 cm. (Lame assez oxydée; accident à l'extrémité du cuir). Époque révolutionnaire. Assez bon état.

500 / 700 €

[Voir la reproduction](#)

34

Glaive de commissaire des guerres ou aux vivres, garde en laiton, argenté; croisée terminée, de chaque côté, par une tête de lion; pommeau en forme d'urne; fusée en ébène, quadrillée. Lame losangée. Fourreau de cuir à deux garnitures en laiton. Longueur 88 cm. Époque révolutionnaire. Assez bon état.

700 / 1 000 €

[Voir la reproduction](#)

33

Glaive de général, garde en laiton ciselée et dorée, croisée à quillons inversés en «S» ornés de feuillages, terminés par une tête de coq; pommeau en forme d'urne, muni d'une chaînette rejoignant la tête de coq du quillon supérieur; clavier droit en forme d'écu, ciselé d'une palmette et de deux fleurons, les extrémités en forme têtes de lion; fusée en ivoire cannelée, ornée de quatre tigelles perlées. Lame losangée. Fourreau de cuir à deux garnitures en laiton dorées; longueur 92 cm. Époque Directoire. Bon état.

2 000 / 2 500 €

[Voir la reproduction](#)

32

Glaive de membre du Tribunat, garde en laiton dorée; nœud de corps ciselé de l'œil de la vigilance; quillons terminés par une tête de bélier; clavier orné des Tables de la Loi; pommeau ovale orné, de chaque côté, d'une tête de Minerve; fusée d'ébène, cannelée. Lame losangée. Fourreau de cuir à deux garnitures en laiton; longueur 91 cm. (Fourreau composite). Époque Consulat, début Premier-Empire. Assez bon état.

200 / 1 500 €

[Voir la reproduction](#)



37

Tromblon de voyage à silex, canon à pans puis rond et tromblonné, poinçonné au tonnerre; platine à corps rond, signée: « *GIUSEPI BENCHI* », chien à col de cygne; garnitures en fer, découpées, crochet de ceinture; crosse en noyer, pliante au niveau de la poignée; longueur 86 cm. (Petit manque à l'extrémité du fût, côté gauche).

Époque, Italie, Brescia, seconde moitié du XVIII^e. Bon état.

2 000 / 2 500 €

Voir les reproductions



36

Beau fusil de chasse à silex, double canon en table, de la Manufacture de Versailles:

Canons à pans puis ronds, dorés en plein aux tonnerres, puis gravés et dorés sur le premier tiers, poinçonnés de Boutet, signés sur la bande: « Boutet Directeur Artiste Manufacture à Versailles »; point de mire en argent, entouré d'une toile d'araignée gravée et dorée. Platines à corps plat, ornées de cannelures à l'arrière et signées: « Boutet Directeur Artiste » sur l'une et: « Manufacture à Versailles » sur l'autre; chiens à col de cygne; bassinets cannelés à volutes; ressorts de batteries à galet. Somptueuses garnitures en argent, poinçonnées; pontet orné d'une tête de déesse surmontée d'une aigle impériale et, en-dessous, de deux flambeaux croisés; le retour est ciselé d'une tête de bélier ailé et d'une urne fleurie; l'entrée de baguette porte une tête de Gorgone dans un médaillon entouré de perles, une gerbe de fleurs et, de chaque côté, une tête de bélier; la plaque de couche est ciselée, sur les côtés, ainsi que sur les retours, de feuillages, d'un animal ailé surmonté d'une vasque fleurie. Crosse en ronce de noyer, ornée d'une console faisant corps, sculptée d'une tête d'animal fantastique et se prolongeant, vers l'arrière, par une partie en ébène sculptée de feuillages, de fleurs et de fruits; poignée et fût quadrillés. Baguette en fanon à embout de corne. Longueur 120,5 cm. (Le bleui du canon a disparu; un chien probablement réparé).

Époque Premier-Empire. Bon état.

15 000 / 18 000 €

Voir les reproductions





38

Calotte de Sa Sainteté Léon XIII, donnée en mai 1891 avec le cachet de cire rouge du Vatican. Elle est en peau de chamois, garnie de satin blanc.

Époque fin XIX^e. Bon état.

300 / 500 €

Voir la reproduction

39

Hausse-col d'officier d'infanterie de la garde impériale, plateau en laiton doré, ornement en argent à l'aigle couronné, entourée d'une couronne de chêne et de lauriers. (Dorure usée).

Époque Premier-Empire. Bon état.

500 / 700 €

Voir la reproduction

40

Hausse-col d'officier d'infanterie de la garde ou de la ligne, plateau en laiton doré, motif en argent au coq, en fort relief, dans une couronne de chêne et de lauriers. (Dorure usée). Époque Louis-Philippe. Bon état.

150 / 200 €

Voir la reproduction

41

Quatre plateaux de ceinturon : un d'officier de la garde nationale, avec motif en argent, époque Louis-Philippe ; un du lycée impérial Louis le Grand, époque Second-Empire ; un de musicien et un de : « GARDIENS DE PARIS », époque Troisième-République. Bon état.

120 / 150 €

Voir les reproductions



42



42

Grande médaille en bronze doré, l'avvers au portrait du général de Gaulle d'après : « A. de Jaeger, 1949 », revers présentant la croix de Lorraine lors de la première inauguration du premier mémorial du : « 18 juin 1972 ». Elle porte un poinçon : « A. J. ». La tranche est attribuée : « A MAY TISSOT DUPONT ».

Diamètre 11 cm, épaisseur 15 mm.

Époque 1972. Très bon état.

100 / 200 €

Voir les reproductions

43

Trois plaques de poste : une de brassard de : « FACTEUR RURAL – ADMINISTRATION DES POSTES », époque Troisième-République ; une de brassard à l'aigle marquée : « SERVICE DES POSTES – FACTEUR LOCAL », époque Second-Empire et un plateau de ceinturon marqué : « POSTES » époque Troisième-République. Bon état.

120 / 150 €

Voir les reproductions

44

Un ornement de shako d'artillerie de marine, Second-Empire ou début Troisième-République et un plateau de ceinturon de chasseur à cheval.

Bon état.

120 / 150 €

Voir la reproduction



41



43



45



44



40



39

45

Un lot de cuivrerries diverses: deux paires de boucles de ceinturon en laiton doré, l'une de général, l'autre d'officier subalterne et une plaque de casque à pointe bavarois. Époque fin XIX^e, début XX^e. Bon état.

50 / 100 €

Voir les reproductions

46

Sabre de bord de marine modèle réglementaire hollandais; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton; longueur 83 cm.

Époque seconde moitié du XIX^e. Bon état.

300 / 400 €

47

Sabre d'officier d'infanterie modèle 1821.

Époque Louis-Philippe. Assez bon état.

(Sans fourreau; garde accidentée).

100 / 150 €

48

Grande trompette de type «trompette de la renommée», en cuivre, ornée de quatre baguettes en laiton sur la longueur, embouchoir en laiton; le pavillon est signé: «BOOSEY & C° MAKERS 295 Regent St London» et numéroté: «1847 4»; diamètre du pavillon 103 mm, longueur totale 112 cm.

Bon état.

100 / 150 €



49

Paire de bottes de postillon en cuir fort, noir, verni, orné de coutures et d'un petit décor de cloutage en fer; intérieur molletonné; elles sont présentées avec leurs éperons en fer maintenus par une forte pièce en cuir en forme de guêtre fixée à l'arrière par trois passants. Époque fin XVIII^e, début XIX^e. Bon état.

500 / 1 000 €

Voir la reproduction

50

Giberne de cavalerie de la garde royale, monarchie de juillet, coffret en cuir noir verni, patelette ornée d'une bordure et, au centre, d'un coq posé sur un faisceau de drapeaux en laiton doré; banderole de buffle blanc piquée, à ornements en laiton doré.

Époque Louis-Philippe, 1830/1848. Bon état.

200 / 300 €

Voir la reproduction

51

Giberne de musicien d'artillerie de la garde impériale, coffret en cuir noir verni, patelette en cuir noir verni entourée d'une baguette en laiton et ornée d'une aigle impériale posée sur deux canons croisés; banderole de buffle blanc piquée et laquée, datée à l'intérieur de 1855

Époque Second-Empire. Bon état.

300 / 400 €

Voir la reproduction

52

Petite giberne d'enfant, coffret et banderole en maroquin rouge, patelette sans ornement; banderole avec ornements, sans précision du régime.

Époque première moitié du XIX^e. Bon état.

150 / 200 €

Voir la reproduction



50

51

52



51 (détail)



50 (détail)

TABLEAUX



53.
D'Après Jean -Frédéric
DESCOURTIS et SCHALL
PAUL ET VIRGINIE
Suite de six gravures en
couleurs sur papier
39 x 43,5 cm (à vue)
(rousseurs)
800 / 1 200 €

54
D'après Tommaso PIROLI
LA MARCHANDE D'AMOUR
Gouache sur papier
46 x 36 cm (à vue)
(usures et restaurations)
600 / 800 €



55
ÉCOLE NAPOLITAINE
de la fin du XIX^e- Début du XX^e siècle
Famille dans un jardin devant la baie de Naples,
et barques de pêche
Deux gouaches sur papier
41 x 63,5 (à vue)
(rousseurs)
1 000 / 1 500 €



56
ÉCOLE NAPOLITAINE
 de la fin du XIX^e - Début XX^e siècle
Cavaliers devant la baie de Naples
et personnages devant voiliers
 Deux gouaches sur papier 43 x 63, 5 (à vue)
 (rousseurs)
1 200 / 1 500 €



57
D'après Michelangelo MAESTRI
CERERE et SILENO
 Deux gouaches sur papier titré au centre, annoté, titré
 41 x 55 cm (à vue)
 (usures et restaurations)
800 / 1 000 €



58

Attribué à Michelangelo MAESTRI

ALLÉGORIES DES HEURES DU JOURS ET DE LA NUITS

Suite de douze gouaches sur papier annotée «Rafaele Sanzie d'Urb»

en bas à gauche, titré chacune au centre

et signé «Mich Ang. Maestri » en bas à droite

37 x 27 cm (à vue)

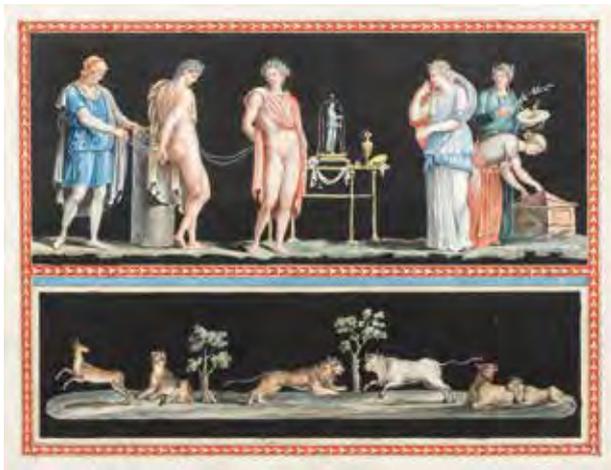
(usures et restaurations)

6 000 / 8 000 €

Cette suite d'allégories des heures du jour et de la nuit, réalisées d'après le décor du plafond de l'appartement Borgia au Vatican trouve également son inspiration dans le décor des villas gréco-romaines de Pompéi et Herculanium. Artiste italien actif au début du XIX^e, Michele Maestri, à qui ces gouaches sont attribuables, fût comme nombreux de ses contemporains marqué par la redécouverte des sites de Pompéi et Herculanium.

Ces allégories ornaient les murs de la salle à manger de l'appartement de l'avenue Lyautey. Elles redonnaient ainsi à cette pièce toute la symbolique des heures de la journée dans un mélange harmonieux entre néoclassicisme italien, empire napoléonien et mobilier Charles X.





59
ÉCOLE ROMAINE du XIXe siècle
ALLEGORIE
 Deux gouaches sur papier
 36 x 46 cm (à vue)
600 / 800 €



60
D'après Tommaso PIROLI
ALLEGORIE
 Deux gouaches sur papier
 46 x 36 cm (à vue)
600 / 800 €

61
D'après Tommaso PIROLI
ALLEGORIE
 Deux gouaches sur papier
 46 x 36 cm (à vue)
600 / 800 €





62

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle suiveur de Claude Gellée dit le Lorrain

PAYSAGE PASTORAL

Toile transposée

Sans cadre 103 x 103 cm

Petits manques et soulèvements

Notre toile est la reprise du tableau de Claude Lorrain
conservé à la Gemaldegalerie de Dresde de dimensions identiques

3 000 / 4 000 €

63

**Dans le goût de l'école HOLLANDAISE
du XVII^e siècle**

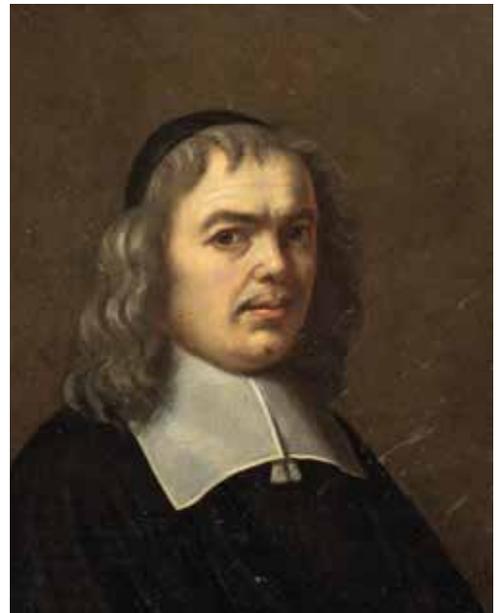
PORTRAIT D'HOMME

Cuivre

26 x 20 cm

Porte une signature en bas à droite

300 / 400 €



MOBILIER, OBJETS D'ART

64

PAIRE DE VASES à anses en bronze doré et patiné
à palmettes et anses à têtes de Bacchus

Début XIX^e siècle

H: 35 cm

600 / 800 €



65

PAIRE DE VASES dit MEDICIS
en bronze doré et patine verte,
socle marbre de deux couleurs,
montés en lampe

Début XIX^e siècle

H: 42,5 cm - P: 10 cm

(usures)

800 / 1 200 €





66

PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze ciselé et doré de forme chantournée; la cloche, le fût et le binet sont richement ornés de peignées, cartouches rocailles et enroulements. Avec leurs bobèches.

Style Louis XV,
époque fin du XIX^e siècle.

250 / 350 €

67

SURTOUT formant table basse en métal argenté et fond miroir à galerie ajourée de cassolettes reposant sur quatre pieds double à cannelures terminées par des pattes de lion et réunis par une entretoise en x

H: 46 cm - D: 58,5 cm

(usures au miroir, partie supérieure ancienne)

200 / 300 €

68

PAIRE DE FAUTEUILS en bois clair accotoirs à enroulement, pieds arrière sabre, garniture en cuir vert gaufré

Epoque Charles X

H: 100 cm - L: 55 cm - P: 50 cm

(renforts, accidents et restaurations)

400 / 600 €





69
LUSTRE en bronze ciselé à décor de palmettes et couronne de lauriers
Style Empire
(électrifié, accidents)
500 / 700 €



70
PETIT LUSTRE
bronze doré décor d'amours
Style Empire
(électrifié, accidents)
300 / 400 €



71
PENDULE borne en bronze ciselé et doré à décor dit « le puisatier », le cadran émaillé
signé Armingaud à Paris
H: 36,5 cm - L: 24 cm - P: 8 cm
(petits accidents et manques)
3 000 / 5 000 €

72
PAIRE D'APPLIQUES
en fonte décor de flambeaux
Début XX^e siècle
H: 53 cm
100 / 150 €



73
LAMPE BOUILLOTTE
 en bronze ciselé et doré à décor
 de personnage ailés soutenant des
 paniers fleuris. Coupelle en tôle
 Style Empire- Fin XIX^e
 Début du XX^e siècle
 H: 52 cm - 65 cm (la flèche)
 D: 20 cm
 (trous, électrifiée et usures)
600 / 800 €



74
FAUTEUIL DE BUREAU
 en bois clair marqueté de filets
 et guirlande stylisée
 Assise en cuir noir
 Epoque Charles X
 H: 96,5 cm - L: 57 cm - P: 48 cm
 (usures)
400 / 600 €



75
BUREAU plat en placage de bois clair moucheté et bois teinté vert
 à trois tiroirs et deux tirettes. Il repose sur des pieds réunis par une
 barre d'entrejambe ornementation de bois teinté vert
 Dessus de cuir vert gaufré
 XIX^e siècle
 H: 76 cm - L: 160 cm P: 90 cm
 (accidents et manques notamment aux pieds)

D'après la tradition familiale ce bureau aurait appartenu au Duc Decazes

4 000 / 6 000 €





76

PAIRE DE RARES FLAMBEAUX

en bronze ciselé et doré au mat et au brillant reposant sur une base hexagonale à ailettes, ornée de cygnes et de fontaines stylisées sommés de chevaux marins. Le fût en gaine à décor de tridents et gouvernails est sommé de têtes de Neptune soutenant une fontaine.

Marqués LB en creux.

Travail étranger d'époque Empire, peut-être russe.

(Quelques petits manques et oxydations à la dorure).

Hauteur:35,5 cm

Le modèle de ces flambeaux, associant les chevaux marins, les fontaines et vasques à chutes d'eau reprennent le répertoire décoratif issu des dessins d'Andrei Voronikhin (1759-1814), l'architecte favori de l'impératrice Maria Féodorovna.

Le bronzier allemand Friedrich Bergenfeldt (1768-1822) s'inspira notamment des dessins d'Andrei Voronikhin pour réaliser « des bronzes d'ornements tels que vases, candélabres, girandoles, chandeliers, veilleuses,... dans le goût antique et d'une qualité égale aux bronzes français » comme le précise une publicité parue en 1801 lors de son établissement en Russie.

Tous deux furent influencés par le bronzier parisien Claude Galle qui lui aussi s'inspira de ce répertoire décoratif issu de l'Antiquité, employant souvent des têtes de personnages antiques pour supporter le binet des flambeaux comme c'est le cas sur le modèle que nous présentons. À l'image des têtes de Neptune, citons notamment la paire de flambeaux livrée par Galle en 1808 pour le palais de Compiègne (GML 2945), ornés de trois têtes de Diane

5 000 / 8 000 €





77
PORTRAIT de profil présumé de l'acteur Joanny en bas-relief en bronze doré dans un cadre en bronze et tôle patiné vert et doré
 56,5 x 56,5 cm
400 / 600 €

78
LUSTRE corbeille à six bras de lumières en métal et verre
 H: 90 cm - 63,5 cm de circonférence
 Style Empire
 (électrifié, accidents et manques)
500 / 700 €



79
CARTEL D'ALCOVE
OCTOGONAL à motif d'étoile en placage de palissandre et bois clair
 H: 55 cm - P: 12 cm
 Style Charles X
 (restaurations)
300 / 400 €



80
BAROMÈTRE en bois doré et bois rechapé vert mouluré et sculpté de frise de feuilles d'eau et motif de noeud.
 Cadran J. Ruscon à Paris et porte une étiquette au dos *Maison d'optique Bourgeois l'Igr Chevalier réuni*.
 En partie de la fin du XVIII^e siècle (accidents et manques)
 H: 103 cm
200 / 300 €

81
PENDULE PORTIQUE
 en marbre et bronze doré et ciselé d'un Amour forgeant sa flèche, le cadran émaillé blanc signé Grebert à Paris
 Début XIX^e siècle
 H: 56 cm - L: 32 cm - P: 10,5 cm (usures)
2 000 / 3 000 €

82
PETITE TABLE D'APPOINT à dessus bois pétrifié imitation marbre et piétement en métal laqué vert et doré en flèches entrecroisées
 Style Empire
 H: 52 cm ø 32 cm
150 / 250 €



83
BAROMÈTRE en bois et verre décor églomisé polychrome, signé Hamel à Orléans
 Epoque Charles X
 88 x 51 x 4,5 cm
600 / 800 €



84
FAUTEUIL en bois clair marqueté de filets et accotoirs s'ouvrant, garniture en cuir gaufré, pieds terminés par les sabots
 Marque au tampon JEANSELME sur la ceinture arrière
 Fin Epoque Restauration
 H: 96 cm - L: 60 cm - P: 60 cm
 (renforts et restauration)
500 / 600 €

85
FAUTEUIL à fronton en bois clair accotoir à enroulement, reposant sur des pieds sabre, assise en cuir noir
 Epoque Restauration
 H: 93 cm - L: 45 cm - P: 46,5 cm
 (usures)

300 / 400 €



86
PENDULE borne en bronze ciselé et doré à décor de joueuse de clavecin, flanquée de deux aigles
 Cadran blanc émaillé.
 Fin du XIX^e - Début XIX^e siècle
 H: 38,5 cm
 L: 25 cm - P: 12 cm
 (restaurations)

1 500 / 2 000 €





87
MIROIR A FRONTON en bois doré mouluré et sculpté à frises d'entrelacs et fleurettes, le fronton à décor d'attributs de musique
 Fin du XVIII^e siècle
 50 x 39 cm et 72 x 39 cm avec le fronton
 (accidents et manques)
300 / 500 €



88
PAIRE DE PETITS VASES dit Médicis décor bleu et or d'écussons avec paysages
 Début XIX^e siècle, marque F.L.
 H: 28 cm
100 / 200 €



89
PETITE COMMODE bois de placage et bois de ronce motifs géométriques dans des filets de bois clairs et foncés en alternance.
 Elle ouvre à deux tiroirs et repose sur des pieds gaines
 Fin du XVIII^e siècle
 H: 83,5 cm - L: 80 cm - P: 45 cm
 (accidents, fentes, restaurations et manques)
600 / 800 €



90
GUERIDON en bronze ciselé doré et à patine brune décor de feuillages, trois pieds griffes terminés par des roulettes - Dessus de marbre vert ourlé de bronze doré à guirlande fleurie
 Style Restauration
 H: 73,5 cm - D: 37 cm
100 / 200 €

91

PETITE SELETTE formant guéridon en métal et dessus en bois peint imitation marbre rouge veiné, piétement flèches

Style Empire

H: 88,5 cm - D: 23,5 cm
(usures)

100 / 150 €

92

GUERIDON tripode les pieds en bronze doré à motif de cordage terminés par des sabots à roulettes.

Deux plateaux en marbre gris veiné

XIX^e siècle

H: 77,5 cm - D: 57 cm

(accidents et restaurations)

200 / 300 €

93

ST DUPONT

CENDRIER en porcelaine de Limoges à décor révolutionnaire polychrome

Edition limitée, numérotée 827/1000

D: 17,5 cm:

40 / 60 €

94

MÉDAILLON en bois noirci et doré à profil d'homme en résine sur fond velours orange

32 x 28 cm

20 / 40 €

95

BUSTE EN BAS RELIEF en bronze doré représentant Chateaubriand, sur un fond velours noir et dans un cadre en bois naturel et doré

H: 11,5 cm - Cadre 30 x 27,5 cm

30 / 60 €

96

A. DE JAEGER

BUSTE D'HOMME en pierre marbre blanc signé sur un socle en marbre noir

H: 34 cm - Socle: 22 x 17,3 x 17,3 cm (usures)

200 / 400 €

97

TROIS FAUTEUILS et SIX CHAISES en bois et bois de placage à dossier ajouré de trois colonnettes et reposant sur des pieds sabre

Style Restauration

H: 84,5 cm - L: 42 cm - P: 36 cm

(accidents et manques)

300 / 400 €

98

TABLE DE SALLE A MANGER à piétement laqué noir et doré et dessus ovale en marbre

Travail contemporain

H: 76 cm - L: 185 cm - P: 97 cm

(usures)

400 / 600 €





99

Ensemble de trois clés en fer forgé, anneau ajouré à décor de volute dont une gravé, tiges annelées se terminant par des pannetons en fer de hache
XVII^e et XVIII^e siècle

H: 14 cm – 12 cm et 16,5 cm

100 / 120 €

100

Ensemble de trois clés en fer forgé, anneau ajouré rond pour deux et à décor ajouré pour l'autre, tiges annelées se terminant par des pannetons l'un à pertuis fermé, l'autre en forme d'écusson ajouré et un en petite hache
XVII^e et XVIII^e siècle

H: 10 cm – 10 cm et 10,5 cm

100 / 120 €

101

Ensemble de cinq clés en fer forgé, la plupart pourvues d'un anneau en cuisse de grenouille, en cé ou à décor ajouré avec des tiges annelées se terminant par un panneton en fer de hache, l'une à croix de Malte et deux à décor ajouré
XVII^e et XVIII^e siècle

H: 13 cm et 14 cm selon les clés

150 / 200 €

102

Ensemble de trois clés en fer forgé, anneau ajouré en cuisse de grenouille, tiges carrées annelées pour deux et cylindrique pour l'autre, se terminant par des pannetons en fer de hache
XVII^e et XVIII^e siècle

H: 15 cm – 15 cm et 16 cm

50 / 100 €

103

Ensemble de trois clés en fer forgé, anneau ajouré rond pour deux et un à feuille d'acanthé, tiges carrées annelées pour deux et cylindrique pour l'autre, se terminant par des pannetons en fer de hache
XVII^e et XVIII^e siècle

H: 17 cm – 21 cm et 21 cm

100 / 200 €

104

Ensemble de cinq clés en fer forgé et sculpté, deux à anneau en cuisse de grenouille, deux à décor ajouré de volutes et un carré à décor ajouré, tiges annelées à panneton

XVII^e et XVIII^e siècle

H: 8 à 13 cm

100 / 100 €

105

Ensemble de cinq clés en fer forgé et sculpté, une avec un anneau en cuisse de grenouille, une à anneau ovale, deux à anneaux à décor ajouré de volutes et une à anneau ajouré, tiges annelées à panneton
XVII^e et XVIII^e siècle

H: 11 à 15 cm

100 / 200 €

106

Ensemble de six clés en fer forgé et sculpté, la plupart avec un anneau en cuisse de grenouille, deux à anneau ovale, deux en cé, une en chapeau de gendarme, tiges annelées à panneton
XVII^e et XVIII^e siècle

H: 15 à 20 cm

100 / 200 €

107

Ensemble de trois cadenas en fer forgé en forme d'écusson, avec clé
XVIII^e siècle
(oxydation)

40 / 80 €

108

Deux parties de verrous en fer forgé, une à décor ajouré dans une base carrée et l'autre à volutes ajouré
6,5 x 24 cm et 28 x 12 cm

Provenance:

Acquis chez Maître Boisgirard en 1970

30 / 50 €

109

DEUX PLAQUES A GRAVER en bois sur bois l'une à tête de femme et l'autre à scène médiévale
13,5 x 8,5 cm pour la plus petite (usures)

300 / 400 €



110

PLAQUE A GRAVER

en bois figurant le mariage d'Henri IV
27 x 19 cm

200 / 250 €

111

ALMANACH ROYAL année 1745, *l'Imprimerie de la veuve d'Houry*, Paris, 1 vol. in-8, reliure basane, dos à nerfs orné de fleurs de lys, (frottements et accrocs)

150 / 250 €

112

ALMANACH ROYAL Année 177(?), *Le Breton à Paris*, 1 vol. in-8, reliure basane dos à nerfs orné de fleurs de lys, frottements et accrocs, déchirures, trous de vers, inscription à l'encre LE L W Oilliamson

150 / 250 €

113

ALMANACH ROYAL ET NATIONAL 1831, *Guyot et Scribe*, Paris, reliure basane guirlande feuillage doré 1 vol. in-8, , reliure Berthe Noel (frottements accrocs déchirures)

100 / 200 €

114

ALMANACH ROYAL, 1775, *Le Breton*, Paris, 1vil. in-8, reliure basane, dos à nerfs orné de fleurs de lys (frottements, accrocs et manques, déchirures)

150 / 250 €

115

ALMANACH 1814-1815, *Testu à Paris*, 1 vol. in-8 reliure basane (frottements, accrocs et manques)

150 / 250 €

116

CARTES GÉOGRAPHIQUES dans des emboîtages en forme de livres:

Carte l'Alsace, Carte de l'Amérique septentrionale 4 cartes, dont pays des poucas, golfe de floride, La Champagne: en huitcartes, *L'Isle de France* en sept cartes Fin XVIII^e -Début XX^e.,

Bon état avec des usures

150 / 200 €

117

Cartes géographiques par Chauchard:

- Italie, deux cartes dépliantes: carte 1 et 2 - carte 3 et 4, présentées dans un emboîtement en forme de livre; l'une est marquée, dans un cartouche: «Carte de la partie septen-trionale de l'ITALIE par M CHAUCHARD, Capitaine d'infanterie et Ingénieur Mili-taire à Paris» ; au dos de la carte, sur une étiquette ronde, le nom du libraire: «Goujon rue du Bac, au coin de la rue de Lille».

- Allemagne, trois cartes dépliantes dans leurs emboîtages en forme de livres, l'une marquée dans un cartouche: «Carte d'une partie des Pays-Bas pour servir de sup-plément à la carte de l'Empire d'Allemagne, par MR CHAUCHARD, Capitaine d'infanterie et Ingénieur Militaire À Paris chez Dezauche Géographe rue des Noyers»

Manque la troisième carte, son emboîtement est vide.

Époque fin XVIII^e, début XIX^e

Bon et assez bon état

200 / 250 €

118

[NAPOLEON -DIVERS]

- Madame FUSIL, *L'incendie de Moscou, la petite orpheline de Wilna passage de la Bérésina et retraite de Napoléon jusqu'à Wilna*, seconde édition, Chez Pillet à Paris, 1817. 1 vol. in-8, manques pages, s'arrête à la page 96, Ex libris J BEUNEL. Reliure demi-basane
 - Le baron FAIN, Manuscrit de Mil huit cent douze contenant le précis évènements de cette année pour servir à l'histoire de l'empereur Napoléon, tome premier, Delaunay Libraire à Paris, 1827, 1 vol. in-8, (coins coiffes frottés, traces d'humidité)
 - M Damas HINARD, Dictionnaire -Napoléon de recueil alphabétique des opinions et jugements de l'empereur Napoléon Ier, deuxième édition, Plon Frères)à Paris, MDCCCLIV
- Coins à nerfs, reliure simple imitation marbre, traces d'humidité et frottements à la reliure
- Louis MADELIN, *La France de l'Empire*, Flammarion éditeur, Paris, 1926

100 / 200 €

119

SIR HUDSON, HISTOIRE DE LA CAPTIVITÉ DE NAPOLÉON À SAINTE HÉLÈNE, publié par William Forsyth, 200 pièces justificatives, traduit de l'anglais Librairie D'amyot, éditeur, Paris, 4 vol. in-8, dos à nerfs, (rousseurs, coins et coiffes frottées)

200 / 300 €

120

STENDHAL, Vie de Napoléon, illustrations originales de Jean Gradassi, Edition du Baniyan, Boulouris, 1965, reliure en maroquin rouge, orné aigle impérial, dos à nerfs, Tirage limité à 4000 exemplaires, n°122 sur vélin Emboitage en tissu vert

100 / 200 €



121

[NAPOLEON - JOB- DE MARTHOLD]

Le grands Napoléon des petits enfants, texte par J. de Marthold et illustrations par Job, 1 vol. in-8 oblong en percaline polychrome, Librairie Plon (papier jauni, usures)

120 / 150 €

122

[MURAT- JOB- MONTORGEUIL]

Murat, textes par G Montorgeuil et illustrations apr Job, Hachette et Cie, 1 vol. in-4 percaline polychrome (usures)

Provenance: acquis en 1985

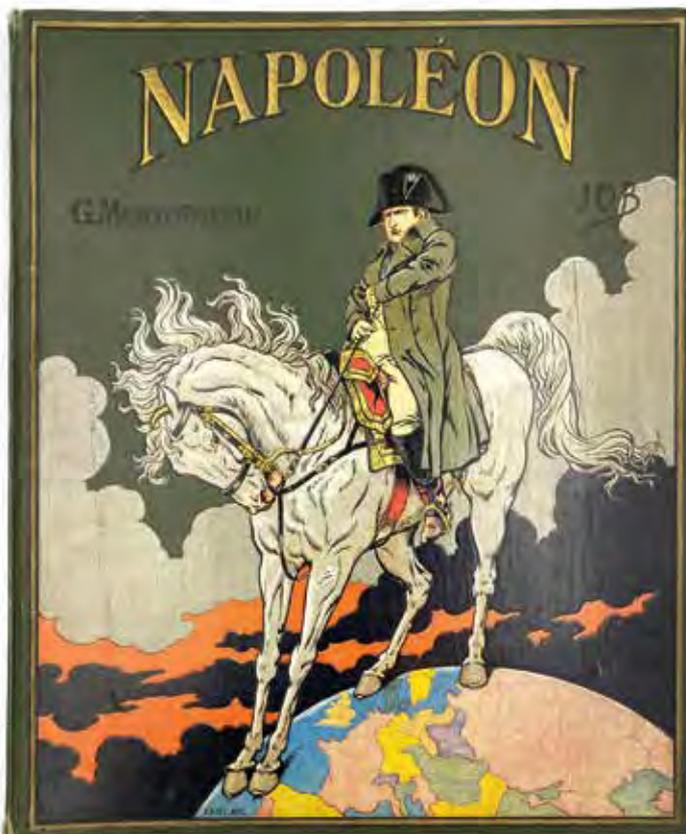
120 / 180 €

123

[NAPOLEON- JOB- MONTORGUEIL]

Napoléon, textes par G. Montorgeuil et illustrations par Job, Boivin & Cie éditeur, 1921, 1 vol. in-4 percaline polychrome
Ex-Libris Elisabeth Venne
(rousseurs et usures)

120 / 180 €

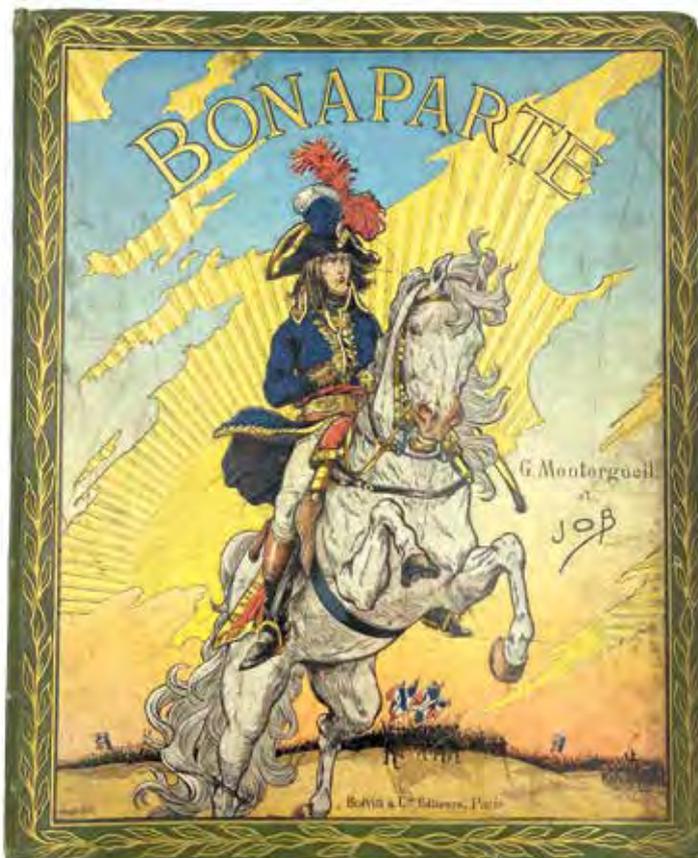


124

[NAPOLEON- JOB-MONTORGUEIL]

Bonaparte, textes par G. Montorgeuil et illustrations par Job, Boivin éditeur, 1910, 1 vol. in -4, percaline polychrome
(usures, manques, papier jauni et inscription manuscrite)

120 / 180 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

MESURES PARTICULIÈRES RELATIVES AU COVID-19

Les dépôts, retrait seront effectués uniquement sur rendez-vous dans notre bureau ou à notre stockage (94).

Merci de vous munir de masques et si possible de gants, ou de vous laver les mains. Merci de respecter les consignes gouvernementales, distanciation physique et gestes barrières.

Les envois pourront reprendre, mais un délai supplémentaire est susceptible de survenir selon le mode d'envoi choisi. Ce dernier reste à la responsabilité de l'acquéreur.

Pour les ventes online only, la prise de rendez-vous pour voir en amont de la vente un ou des lots sera toujours possible. Les demandes d'état et photographies pourront être demandées par téléphone ou e-mail.

S'il y a exposition avant vente, un nombre limitée de personne sera acceptée en même temps en salle, il faudra être muni de masque et gants et du gel hydroalcoolique sera disponible.

Des visites sur rendez-vous préalable seront possibles.

Les paiements à distance par carte bancaire ou virement seront à privilégier.

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou enchères dites Live seront à privilégier.

Le paiement comptant et le retrait dans un délai raisonnable restent les conditions générales de vente. Compte tenu des mesures concernant la possibilité ou nous de déplacement à plus de 100km du domicile ou lieu de travail pour les professionnels, tout acquéreur ou acquéreur potentiel sera invité à informer la maison de vente, ou indiquer les possibilités afin d'éviter des frais de stockage éventuels.

En vous remerciant de votre compréhension et du respect des règles sanitaires en vigueur

BOULOGNE ENCHERES SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L312-4 et suivant du Code de Commerce et de l'arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires. En cette qualité BOULOGNE ENCHERES SAS agit en qualité de mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre BOULOGNE ENCHERES SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères par quelques moyens que ce soit, internet, téléphone, ordre d'achat ou en salle implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur les sites internet Drouotonline et Auction.fr qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères via les plateformes DrouotDigital.com, Auction.fr doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes qui sont indépendantes et s'ajoutent aux conditions générales de vente.

AVANT LA VENTE – LA MISE EN VENTE

Obligation du vendeur

Le vendeur garantit à BOULOGNE ENCHERES SAS et à l'acquéreur qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toutes réclamations, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens.

Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française, que toutes les déclarations requises à l'importation ou à l'exportation des biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées.

Que toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières ont bien été mises à disposition de BOULOGNE ENCHERES SAS.

En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser BOULOGNE ENCHERES SAS et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total. BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur en cas de doutes sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur et de consentir à l'annulation de la vente au nom du vendeur si l'acquéreur

demande celle-ci, ce que le vendeur reconnaît et accepte. Le vendeur qui demanderait le retrait d'un objet avant la vente et après la parution du catalogue ou demanderait un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet sera tenu de verser à BOULOGNE ENCHERES SAS à titre de dédommagement les frais de catalogues, de publicités, de transports ou tous autres frais engagés pour la mise en vente dudit objet. En l'absence de règlement de ces frais, l'objet pourra être représenté à la vente par BOULOGNE ENCHERES SAS aux conditions de la réquisition de vente initiale.

Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères et notamment pendant les expositions ou sur rendez-vous pour les ventes online only. BOULOGNE ENCHERES SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots ou transmettre des photographies complémentaires.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'opérateur de vente et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications, des rectifications annoncées lors de l'exposition ou au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les descriptions des lots, rapports, étiquettes ou annonces verbales ne sont que l'expression par BOULOGNE ENCHERES SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de la vente.

Les indications données par BOULOGNE ENCHERES SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, usure, craquelure ou autres imperfections, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue en ligne, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalées.

Aucunes garanties sur le mécanisme ou fonctionnement des montres et pendules ou tout objet d'horlogerie ne seront données à l'acquéreur. Les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries, les dimensions, le poids sont notifiés dans la mesure des moyens de BOULOGNE ENCHERES SAS et ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel. Elles restent soumises à son appréciation personnelle. La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises. L'absence d'indication sur un objet n'implique nullement qu'il soit exempt de défaut. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur.

Concernant les bijoux et métaux précieux, la législation en vigueur et notamment le décret 2002-65 du 14 janvier 2002 et la loi 2004-1485 du 30 décembre 2005 s'applique. Certaines pierres précieuses et fines ou perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de BOULOGNE ENCHERES SAS ou son expert en cas d'absence d'indication. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat.

L'état des cadres n'est pas garanti.

Les dimensions et les estimations des biens ne sont données qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue, qu'il soit dans sa version papier ou électronique, peuvent être différentes en raison des processus d'impression, de photographie et de visionnage notamment en raison de la résolution de l'écran. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle.

Lors de l'exposition publique BOULOGNE ENCHERES SAS s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de BOULOGNE ENCHERES SAS se fait à vos propres risques.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable

de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies. Les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

Les enchères sont portées en Euros.

LA VENTE

Les ventes organisées par BOULOGNE ENCHERES SAS se déroulent habituellement sur le site internet www.drouotonline.com ou www.auction.fr. Elles sont dites online et sont entièrement dématérialisées. Une vente online est une vente par voie électronique entièrement dématérialisée dont les enchères se déroulent exclusivement sur internet. Les enchères peuvent être émises jusqu'à la date limite définie par BOULOGNE ENCHERES SAS. Les objets mis en vente peuvent être visibles sur rendez-vous en prenant contact par mail à boulogne.encheres@gmail.com et lors des expositions prévues éventuellement par le catalogue de vente

BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve le droit d'organiser des ventes physiques dans un lieu de son choix.

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à s'inscrire sur la plateforme Drouotonline.com ou Auction.fr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles et bancaires. BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt de garantie. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve de refuser l'inscription à une vente en ligne ou d'interdire à la salle des ventes lors des ventes en salle tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

BOULOGNE ENCHERES SAS intermédiaire de vente, est assujéti aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L 561 -2 du Code Monétaire et Financier.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par BOULOGNE ENCHERES SAS.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

Pour les ventes aux enchères physiques: le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

BOULOGNE ENCHERES SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des ordres d'achat ou enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Il devra remplir à cet effet au moins 24H avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme de chèque signé à l'ordre de BOULOGNE ENCHERES SAS, ou d'une empreinte de cartes bancaires signé par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30% de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes, des garanties différentes, spécifiées dans des conditions particulières, peuvent être exigées.

BOULOGNE ENCHERES SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des ordres d'achat ou enchères par téléphone. De même, en aucun cas BOULOGNE ENCHERES SAS ne pourra être tenu responsable d'un dysfonctionnement d'internet, de Drouotonline ou Auction.fr, d'une panne ou problème de logiciel d'enchère en ligne ou live ainsi qu'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus par le biais de ces plateformes. À toutes fins utiles, BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation. Si BOULOGNE ENCHERES SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé

par le vendeur, BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

BOULOGNE ENCHERES SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour BOULOGNE ENCHERES SAS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Dès l'adjudication prononcée au terme du délai choisi pour les ventes effectuées uniquement via internet ou lors du prononcé de la formule «adjudgé» suivie du coup de marteau lors des ventes en salle, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L121-28-11 du Code de la consommation le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques

Elle entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

En cas de double enchère reconnue effective par la personne dirigeant la vente, le lot sera immédiatement remis à la vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, BOULOGNE ENCHERES SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de BOULOGNE ENCHERES SAS

APRES LA VENTE ou EXECUTION DE LA VENTE

BOULOGNE ENCHERES SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse déclaration et indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de BOULOGNE ENCHERES SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à BOULOGNE ENCHERES SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

La vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot des frais de 20% + TVA au taux en vigueur.

Ces frais peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Vente. Les frais en sus des enchères sont également mentionnés au début de chaque vente.

Pour les lots en provenance hors UE, aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (actuellement 5,5% du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA

sur commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces: jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité

- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait K-Bis daté de moins de 3 mois. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés

- Par virement bancaire:

Caisse des dépôts et Consignation

Banque 40031

Code guichet 00920

Compte 0000457682 E Clé 94

IBAN: FR32 40031 6092 0000 0457 682 E 94 BIC: CDCGRFPXXXX

- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD et sur site de paiement en ligne / <http://paiement.boulogne-encheres.com/paiement.php>

Retrait des achats et transfert des risques

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre BOULOGNE ENCHERES SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de BOULOGNE ENCHERES SAS serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Une fois le règlement effectué, l'adjudicataire doit prendre rendez-vous afin de retirer son lot.

Au regard de la directive 2011 / 83 / UE 16k, le droit de rétractation ne s'applique pas «aux contrats conclus aux enchères». Le considérant 24 et avis de la DASC, recommande d'indiquer que le droit de rétractation existe pour un certains types de vente en ligne, à la condition que le vendeur soit un professionnel.

Après un délai de quinze jours de stockage gracieux dans nos locaux, il sera prélevé des frais de gardiennage et / ou transport vers un lieu de stockage externe.

Ils seront facturés à l'adjudicataire directement soit par la BOULOGNE ENCHERES SAS, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la maison de ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de la remise. Le cas échéant BOULOGNE ENCHERES SAS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

Il convient à chaque acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera d'emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit afin que le ou les lots puissent lui être remis. BOULOGNE ENCHERES SAS et son équipe pourra effectuer à la demande l'acquéreur un devis de transport qui n'engagera en rien sa responsabilité si ce dernier valide ce devis.

Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix: - Des intérêts au taux légal majoré de cinq points, - Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, - Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou

qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

LEGISLATION APPLICABLE AUX BIENS CULTURELS

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. BOULOGNE ENCHERES SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. BOULOGNE ENCHERES SAS et / ou le vendeur ne saurait(en) en aucun cas être tenu(s) responsable(s) en cas de refus dudit certificat par les autorités.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et / ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

L'achat d'armes est soumis à autorisation. Tout acquéreur doit être en possession d'un permis et d'une licence valide à la date de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

BOULOGNE ENCHERES SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

BOULOGNE ENCHERES SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

PROTECTION DES DONNEES PERSONNELLES

Conformément au nouveau Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), en vigueur à compter du 25 mai 2018, et à la loi «informatique et libertés» du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004, BOULOGNE ENCHERES SAS dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, d'estimations ou autres services, est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant les vendeurs et acheteurs et acheteurs potentiels. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à l'opérateur de vente.

BOULOGNE ENCHERES SAS pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS



ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID COLLECTION ANDRÉ TISSOT-DUPONT

SAMEDI 5 JUIN MARS À 14H30

A LA VOZ'GALERIE - 41 RUE DE L'EST — 92100 BOULOGNE-BILLANCOURT

À retourner par e-mail / send by mail: contact@boulogne-encheres.com

- Ordre d'achat / Absentee Bid
 Ligne téléphonique / Telephone Bid

Nom:
Prénom:
Société:
Adresse:
.....
Ville:
Code postal:
Pays:
Tél.:
e-mail:

**Les ordres d'achat doivent impérativement
nous parvenir au moins 24h avant la vente**
**To allow time for processing, absentee bids should be received
at least 24h before the sale begins**

Référence bancaire obligatoire à nous communiquer pour valider votre demande **Required bank reference to validate the absentee bid form**

Merci de joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société merci de joindre un extrait de K-Bis de moins de 3 mois. Please provide a copy of an ID and if you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation. Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue et sur le site internet de la maison de vente, je déclare les accepter et vous pris d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux). / I have read the conditions of sale indicated in the catalogue and auction house's website and agree to abide by them. I grant your permission to purchase.

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN Euros (€) Top limit of bid in Euros(€)

Pour les frais légaux qui seront à régler en sus des enchères maximum se référer aux conditions générales de vente

Signature et date obligatoires





BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS

42, rue Gambetta, 92100 Boulogne-Billancourt

Tél: +33 (0)1 . 46 . 55 . 28 . 11

E-mail: boulogne.encheres@gmail.com

www.boulogne-encheres.com