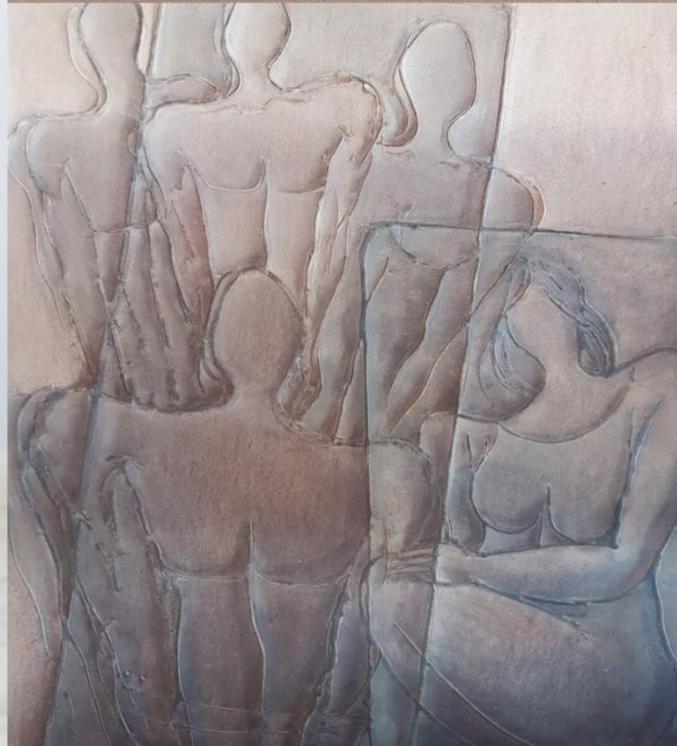
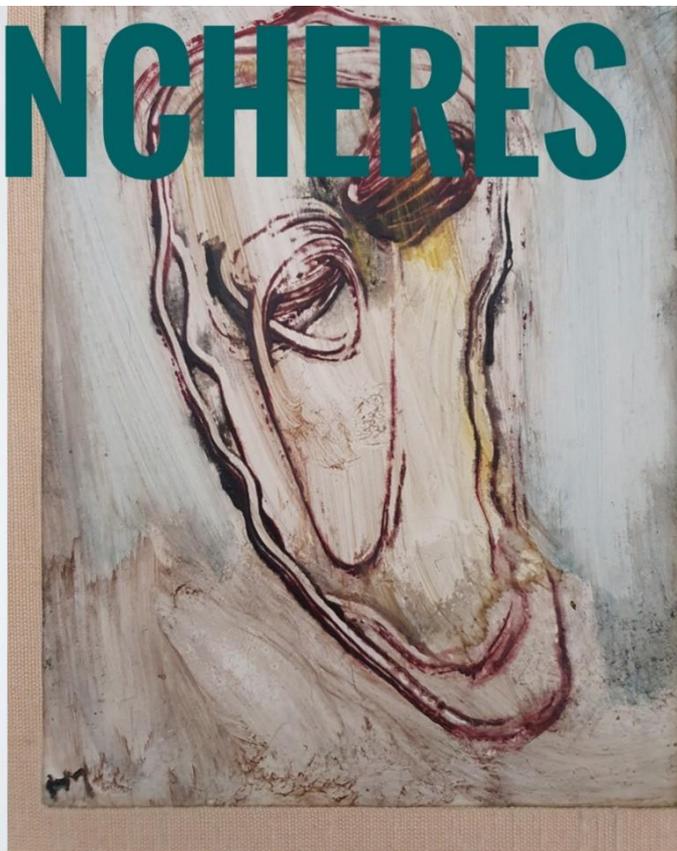


BOULOGNE ENCHERES



MERCREDI 28 AVRIL

BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS



Estampes, tableaux modernes & contemporains Sculptures

MERCREDI 28 AVRIL 2021
à 14h

Vente « à huis-clos »

Inscriptions et enchères sur DrouotLive, par téléphone ou ordre d'achat



Catalogue en ligne : www.boulogne-encheres.com

Demandes de renseignement ou rendez-vous pour voir des lots
au 01.46.55.28.11 ou demandes par mail :
contact@boulogne-encheres.com

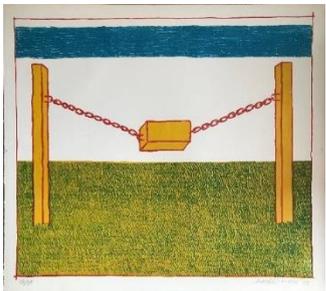
Retrait sur rendez-vous, après paiement complet du bordereau
Transport à la charge de l'acquéreur- devis sur demande

Frais en sus enchères 24%TTC

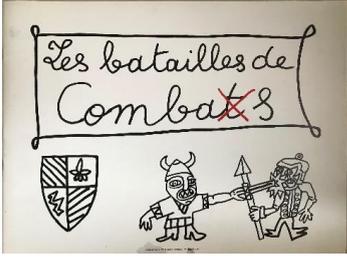
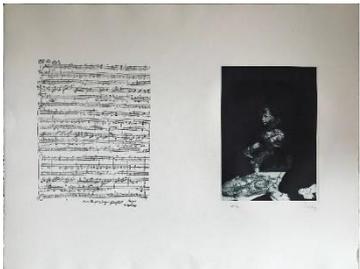
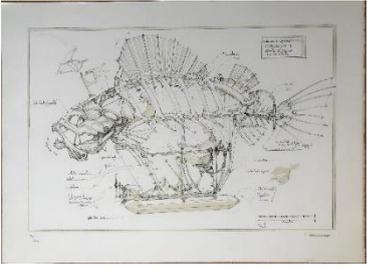
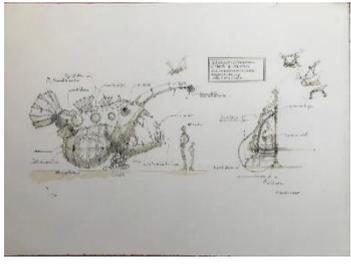
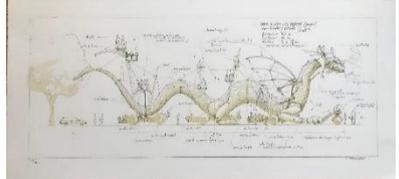
Boulogne Enchères, 42 rue Gambetta - 92100 Boulogne-Billancourt

Tél : 01.46.55.28.11 – E-mail : contact@boulogne-encheres.com

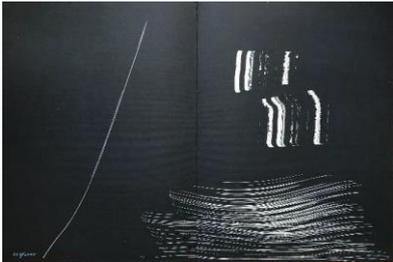
Agrément 2019-132 – Gwenola LE CLOIREC & Aurélie VASSAUX Commissaires-Priseurs habilités

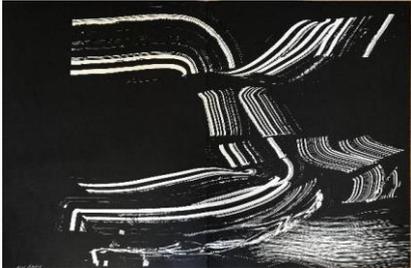
1	<p>Yacov AGAM <i>Composition</i> Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite, numéroté 102/150 en bas à gauche Lithographie printed in colours signed lower right, numbered 102/150 lower left</p>	150/250 €	
2	<p>Gilles AILLAUD <i>Le Lion, 1972</i> Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite. Tirage en 200 exemplaires Lithography printed in colors on paper signed lower right. Edition of 200 38 x 28 cm - 14.9 x 11 in (Bon état général ; pliures dans le coin supérieur gauche et une, dans le coin supérieur droit)</p>	200/300 €	
3	<p>Gilles AILLAUD <i>Iguane, 1982</i> Sérigraphie en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté 64/150 en bas à gauche Screenprint printed in colors on paper signed lower right and numbered 64/150 55 x 88 cm - 21.65 x 34.64 in (Bon état ; traces dans la partie bleue, petite pliure et usure coin inférieur gauche)</p>	350/450 €	
4	<p>Benjamin VAUTHIER dit BEN "JE SUIS CE QUE JE SUIS", 2016 Sérigraphie sur papier bleu signé et numéroté 73/100 en bas à droite, cachet sec des éditions Eva Gauthier en bas à gauche Screenprint printed on blue paper signed and numbered 73/100 lower right. Published by Eva Gauthier Edition 56 x 76 cm - 22 x 29,9 in Encadré – Framed</p>	400/600€	
5	<p>Mark BRUSSE (né en 1937) <i>Sans titre, 1973</i> Lithographie en couleurs sur papier signé et daté en bas à droite, numéroté 14/35 en bas à gauche Lithography printed in colour on paper signed and dated lower right, numbered 14/35 lower left 50,5 x 57 cm - 19.6 x 22.4 in</p>	20/40 €	

6	<p>D'après J. P CASSIGNEUL <i>Sans titre</i> Lithographie en couleurs sur papier portant une mention imprimée au dos : " Cette lithographie originale spécialement réalisée par J.PCassigneul pour cet ouvrage a été tirée à 6 000 exemplaires dans l'atelier de Desjobert à Paris Lithography on paper 32 x 26 cm - 12.59 x 10.23 in Encadré-Framed</p>	30/60 €	
7	<p>CHAPUT <i>"Les Baladins"</i> Lithographie sur papier signée en bas à droite, titré en bas au centre, numéroté EA en bas à droite Lithography on paper signed lower right, titled lower center, numbered EA lower right 53 x 75 cm - 20.8 x 29.5 in (Papier jauni)</p>	30/60 €	
8	<p>Eduardo CHILLIDA <i>Composition</i> Lithographie sur papier signée dans la planche en bas à droite et numéroté O948/1000 en bas à droite Lithography on paper signed in the plate lower right and numbered O948/1000 lower left 45 x 32 cm - 17.7 x 12.5 in</p>	100/150 €	
9	<p>Antoni CLAVE <i>XINXETES SOBRE FUSTA</i>, 1989 Gravure sur papier signée en bas à droite et numéroté 59/99 en bas à gauche Editeur : Poligrafa, Barcelone. Etching on paper signed lower right and numbered 59/99 lower left 91 x 67,5 cm - 35.82 x 26.7 in (Traces de manipulations, traces en bas au centre dans la marge)</p>	700/900 €	
10	<p>Antoni CLAVE <i>Un instrument</i>, 1989 Gravure sur papier signée en bas à droite et numéroté 54/99 en bas à gauche Editeur : Poligrafa, Barcelone. Etching on paper signed lower right and numbered 54/99 lower left Printed by Poligrafa, Barcelone 76 x 56 cm - 29.9 x 22 in</p>	700/900 €	

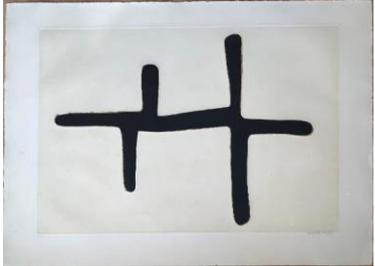
11	<p>Robert COMBAS <i>"Les batailles de Combas"</i>, 1987 Album réalisé pour l'exposition au CAPC de Bordeaux, 1987. 26 pages (Taches en bas au centre sur la couverture et au dos)</p>	50/60 €	
12	<p>Marcel COSSON <i>Bal de l'Opéra</i> Gravure en noir, signée en bas à droite dans la planche et annotée 2e état en bas à gauche Etching on paper signed lower right inside the plate 24,5 cm - 34 cm (à vue) - 9.6 x 13.38 in(usures)</p>	150/250 €	
13	<p>Miograd Djuric dit DADO(1933-2010) <i>Mozart</i>, 1990 Gravure et lithographie sur papier signé, daté et numéroté 29/70 sous la gravure Engraving and lithography on paper signed, dated and numbered under the engraving 50 x 66 cm - 19.6 x 25.98 in</p>	50/60 €	
14	<p>François DELAROZIERE <i>"Les mondes marins : le poisson pirate"</i>, 2008 Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté 71/150 en bas à gauche, cachet sec de l'éditeur Lithography on paper signed lower right and numbered 71/150 lower left 48 x 65 cm - 18.8 x 25.5 in</p>	200/300 €	
15	<p>François DELAROZIERE <i>"Les mondes marins : Galerie expo"</i>, 2008 Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté 70/150 en bas à gauche, cachet sec de l'éditeur Lithography on paper signed lower right and numbered 70/150 lower left 48 x 65 cm - 18.8 x 25.5 in</p>	200/300 €	
16	<p>François DELAROZIERE <i>"Royal de luxe : le dragon"</i>, 2008 Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté 3/150 en bas à gauche, cachet sec de l'éditeur Lithography on paper signed lower right and numbered 31/175 lower left 38 x 79,5 cm - 14.9 x 31.1 in</p>	200/300 €	

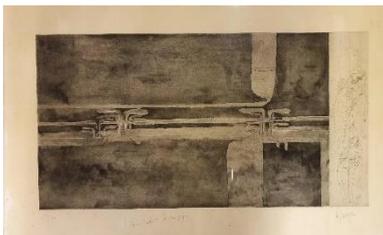
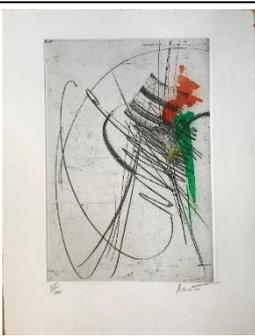
17	<p>DESCHAMPS (?) (Peintre breton du XXe siècle) Lithographie en couleur signée en bas à droite et titrée « Concarneau, arrivée des pêcheurs » 44 x 54 cm environ</p>	15/30 €	
18	<p>Hervé DI ROSA Magazine, 1985 Ouvrage entièrement sérigraphié en couleurs, 16pages (Quelques pliures etgriffures)</p>	50/60 €	
19	<p>André DUNOYER deSEGONZAC " Pour l'ouvrage de P. Janot"Gravure en noir sur papier signé et titré dans la planche Etching printed on paper signedand dated inside the plate 20 x 15 cm (à vue) - 7.87 x 5.9 in (légères usures) Encadré - Framed</p>	30/60€	
20	<p>Gudmundur ERRO COMPOSITION POUR LESJEUX OLYMPIQUES, 1992 Lithographie sur papier signéet daté en bas à droite et numéroté 67/250 en bas vers la gauche, cachet sec avec anneaux olympiques enbas au centre Lithography printed in colourson paper signed and dated lower right, numbered 67/250lower left 63 x 90 cm - 24.8 x 35.4 in (Bon état, petite déchirure verticale 0,5 cm en haut dans la partie noire de l'arc, petit accroc dans la marge noir au centre sur la droite, trace de pliure verticale vers le bas à droite)</p>	200/300 €	
21	<p>Léonor FINI <i>Sans titre</i> Lithographie sur papier signédans la planche Lithography on paper signedinside the plate 22 x 18 cm (à vue) - 8.66 x 7 in</p>	40/60€	

22	<p>Léonard Tsuguharu FOUJITA <i>Vierge à l'enfant</i>, 1952 Lithographie sur papier signé, daté et situé Paris dans la planche Lithography on paper signed, dated and located Paris inside the plate 60 x 40 cm à vue - 23.6 x 15.74 in</p>	100/200 €	
23	<p>Hans HARTUNG <i>Farandole</i>, Planche 2, 1971 Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée XLV/LXXV Publiée et imprimée par Poligrafa, Barcelone. Lithography signed lower right and numbered XLV/LXXV lower left Published and printed by Poligrafa, Barcelone. 49 x 74 cm - 19.29 x 29.13 in</p> <p>Lithographie issue du tirage de tête de l'édition de l'ouvrage "Farandole" illustré par Hans Hartung et poèmes de Jean Proal, pli central dans la planche. Lithography from the portfolio illustrated by Hartung and poem by Jean Proal, fold in the middle</p>	400/600 €	
24	<p>Hans HARTUNG <i>Farandole</i>, Planche 14, 1971 Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée XLV/LXXV Publiée et imprimée par Poligrafa, Barcelone. Lithography signed lower right and numbered XLV/LXXV lower left Published and printed by Poligrafa, Barcelone. 49 x 74 cm - 19.29 x 29.13 in (Trace de petite pliure coin inférieur droit)</p> <p>Lithographie issue du tirage de tête de l'édition de l'ouvrage "Farandole" illustré par Hans Hartung et poèmes de Jean Proal, pli central dans la planche Lithography from the portfolio illustrated by Hartung and poem by Jean Proal, fold in the middle</p>	400/600 €	
25	<p>Hans HARTUNG <i>Farandole</i>, Planche 5, 1971 Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée XLV/LXXV Publiée et imprimée par Poligrafa, Barcelone. Lithography signed lower right and numbered XLV/LXXV lower left Published and printed by Poligrafa, Barcelone. 49 x 74 cm - 19.29 x 29.13 in (Petite pliure coin supérieur gauche)</p> <p>Lithographie issue du tirage de tête de l'édition de l'ouvrage "Farandole" illustré par Hans Hartung et poèmes de Jean Proal, pli central dans la planche</p>	400/600 €	

	Lithography from the portfolio illustrated by Hartung and poem by Jean Proal, fold in the middle		
26	<p>Hans HARTUNG <i>Farandole</i>, Planche 4, 1971 Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée XLV/LXXV Publiée et imprimée par Poligrafa, Barcelone. Lithography signed lower right and numbered XLV/LXXV lower left Published and printed by Poligrafa, Barcelone. 49 x 74 cm - 19.29 x 29.13 in</p> <p>Lithographie issue du tirage de tête de l'édition de l'ouvrage "Farandole" illustré par Hans Hartung et poèmes de Jean Proal, pli central dans la planche Lithography from the portfolio illustrated by Hartung and poem by Jean Proal, fold in the middle</p>	400/600 €	
27	<p>Lot de 3 affiches lithographiques :</p> <p>Charles HINMANN Affiche lithographie en couleurs sur papier pour l'exposition à la galerie Denise René en octobre et novembre 1973 à New-York (usures et déchirures) ; 98 x 64 cm</p> <p>GERSTERN Affiche lithographique en couleurs sur papier pour l'exposition à la Galerie Denise René Paris, Novembre 1972 (usures et traces de manipulation) ; 95x 65 cm</p> <p>"YOUNGGERMAN" Affiche lithographique en couleurs sur papier, exposition Galerie Denise René rue de la Boétie Mai 1973 ; 94 x 62,5 cm</p>	200/300 €	
28	<p>Charles KIFFER <i>Edith Piaf</i> Lithographie en couleurs sur papier signé et numérotée 9/90 en bas à gauche Lithography printed on paper signed and numbered 9/90 lower left 56,5 x 41 cm</p>	40/60 €	

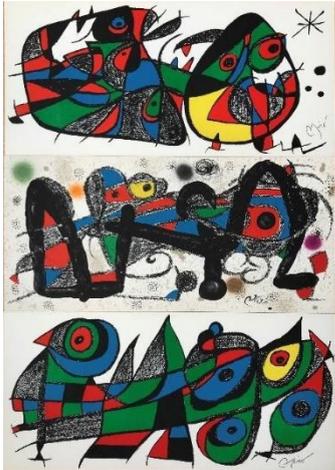
29	<p>André LANSKOY <i>Composition</i> Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite, numéroté E.A en bas à gauche Lithography printed on colourson paper signed lower right, numbered E.A lower left 31 x 37 (à vue) - 12.2 x 14.56 in</p>	100/200 €	
30	<p>André LANSKOY <i>Composition</i>, 1959 Lithographie en couleurs sur papier signé et daté en bas à droite, numéroté 28/80 en bas à gauche Lithography on paper signed and dated lower right, numbered 28/80 lower left 51 x 38 cm (à vue) - 20 x 14.9 in (papier jauni)</p>	100/200 €	
31	<p>André LANSKOY <i>Composition</i>, 1959 Lithographie en couleurs sur papier signé et daté en bas à droite, et numéroté 27/80 en bas à gauche Lithography on colours on paper signed and dated lower right and numbered 27/80 lower left 45 x 32 cm - 17.7 x 12.59 in</p>	100/200 €	
32	<p>André LANSKOY <i>Composition</i>, 1959 Lithographie en couleurs sur papier signé et daté en bas à droite, numéroté 15/80 en bas à gauche Lithography printed in colour signed and dated lower right and numbered 15/80 lower left 39 x 58 cm (à vue) - 15.3 x 22.59 in (papier jauni)</p>	100/200 €	
33	<p>Charles LAPICQUE <i>Sans titre</i> Lithographie en Couleurs sur papier signé et numéroté 82/110 Lithography printed in colourson paper signed and numbered 82/110 44 x 64 cm (à vue) - 17.32 x 25.19 in (Papier un peu jauni)</p>	80/120 €	

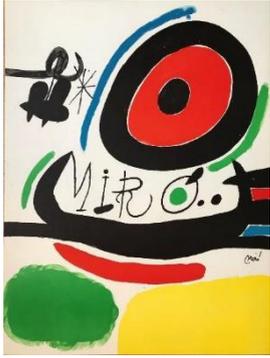
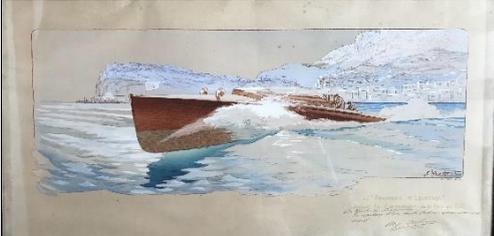
34	<p>MAGRITTE René (1898-1967) <i>La Folie Almayer</i> Héliogravure, Editions des Nouvelles Images, tirage de Juin 1973 20 x 14,5 cm Poème de Victor Hugo au dos</p>	300/500 €	
35	<p>Conrad MARCA-RELLI <i>COMPOSITION 11</i> Eau-forte sur papier signé en bas à droite et numéroté 32/75 en bas à gauche Etching on paper signed lower right and numbered 32/75 lower left 56 x 76,5 cm - 22 x 29.9 in (rouseurs et traces de manipulation)</p>	300/500 €	
36	<p>Conrad MARCA-RELLI <i>COMPOSITION 14</i> Eau-forte sur papier signé en bas à droite et numéroté H.C en bas à gauche Etching on paper signed lower right and numbered HC lower left 56 x 76,5 cm - 22 x 29.9 in</p>	300/500 €	
37	<p>Conrad MARCA-RELLI <i>COMPOSITION 3</i> Eau-forte sur papier signé en bas à droite et numéroté H.C en bas à gauche Etching on paper signed lower right and numbered HC lower left 56 x 76,5 cm - 22 x 29.9 in</p>	300/500 €	
38	<p>André MASSON <i>Sans titre</i> Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté 121/150 e bas à gauche Lithography printed in colours signed lower right, numbered 121/150 lower left 50 x 65 cl (à vue) - 19.65 x 23.6 in</p>	300/400 €	

39	<p>Jean MESSAGIER <i>"Franchisseurs de campagne"</i> Lithographie en noir sur papier signée en bas à droite, titrée au centre et numérotée 15/30 Lithography on paper signed lower right, titled lower center and numbered 15/30 67 x 95 cm avec cadre</p>	30/60 €	
40	<p>Jean MIOTTE <i>POUR LES VINGT ANS DE LA DIFFERENCE,</i> 1996 Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté 95/150 Lithography printed in colours on paper signed lower right and numbered 95/150 46 x 76 cm - 18.11 x 29.92 in</p>	200/300 €	
41	<p>Jean MIOTTE <i>COMPOSITION,</i> 1996 Gravure sur papier signé en bas à droite et numéroté 25/100 en bas à gauche Etching on paper signed lower right and numbered 25/100 lower left 32 x 24 cm - 12.59 x 9.44 in</p>	200/400 €	
42	<p>Joan MIRO <i>MARAVILLAS CON VARACIONES ACROSTICAS</i> 10, 1975 Lithographie en couleurs sur papier signé dans la planche. Tirage en 1500 exemplaires sur papier Guarro. Edition Poligrafa, Barcelone Lithography printed in colors signed in the plate. Edition of 1500 Printed by Poligrafa, Barcelone 49,5 x 35,5 cm - 19.48 x 13.97 in (Bon état- très léger petit plis en haut à gauche et) Bibliographie : référencée dans le catalogue raisonné : Cramer n° 1062.</p>	150/300 €	

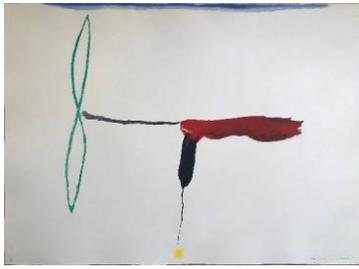
43	<p>Joan MIRO <i>MARAVILLAS CON VARIACIONES ACROSTICAS 19</i>, 1975 Lithographie en couleurs sur papier signé dans la planche. Tirage en 1500 exemplaires sur papier Guarro. Editeur : Poligrafa, Barcelone. Lithography printed in colour on paper signed in the plate. Edition of 1500 printed by Poligrafa, Barcelone Tirage en 1500 exemplaires sur papier Guarro. Editeur: Poligrafa, Barcelone. 49,5 x 35,5 cm - 19.48 x 13.97 in (Bon état- très léger petit accroch au coin supérieur gauche 0,2mm)</p> <p>Bibliographie : Référencée dans le Catalogue raisonné : Cramer n° 1071.</p>	150/300 €	
44	<p>Joan MIRO <i>MARAVILLAS CON VARIACIONES ACROSTICAS 2</i>, 1975 Lithographie en couleurs sur papier signé dans la planche. Tirage en 1500 exemplaires sur Papier Guarro. Editeur : Poligrafa, Barcelone. Lithography printed in colour on paper signed in the plate 49,5 x 35,5 cm - 19.48 x 13.97 in (Bon état- deux petites restaurations en partie gauche)</p> <p>Bibliographie : Référencée dans le catalogue Raisonné : Cramer n° 1054</p>	150/300 €	
45	<p>Joan MIRO <i>MARAVILLAS CON VARIACIONES ACROSTICAS 20</i>, 1975 Lithographie en couleurs sur papier signé dans la planche. Tirage en 1500 exemplaires sur papier Guarro. Editeur : Poligrafa, Barcelone. Lithography printed on colour on paper signed in the plate. Edition of 1500 printed by Poligrafa, Barcelone 49,5 x 35,5 cm - 19.48 x 13.97 in</p> <p>Bibliographie : référencé dans le catalogue raisonné : Cramer n° 1072.</p>	150/300 €	

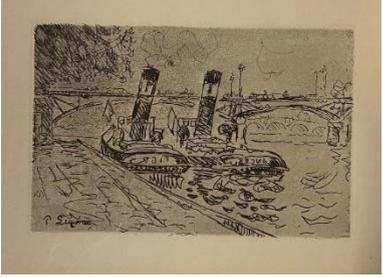
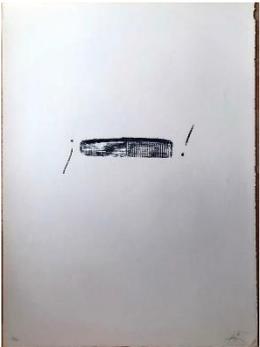
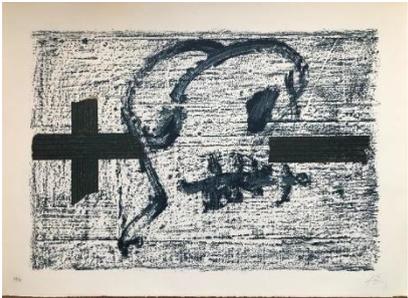
<p>46</p>	<p>Joan MIRO <i>MARAVILLAS CON VARIACIONES ACROSTICAS 5,</i> 1975 Lithographie en couleurs sur papier signé dans la planche. Tirage en 1500 exemplaires sur papier guarro. Editeur : Poligrafa, Barcelone. Lithography printed in colour on paper signed in the plate. Edition of 1500 printed by Poligrafa, Barcelone 49,5 x 71 cm - 19.48 x 27.95 in (Bon état- traces de manipulation coin supérieur gauche) Bibliographie : référencée dans le catalogue raisonné référence: Cramer n° 1057.</p>	<p>150/300 €</p>	
<p>47</p>	<p>Joan MIRO <i>MARAVILLAS CON VARIACIONES ACROSTICAS 6,</i> 1975 Lithographie en couleurs sur papier signé dans la planche. Tirage en 1500 exemplaires sur papier Guarro. Editeur : Poligrafa, Barcelone. Lithography printed in colour on paper signed in the plate. Edition of 1500 printed by Poligrafa, Barcelone 49,5 x 35,5 cm - 19.48 x 13.97 in (Bon état- petit accroc 2mm au coin supérieur gauche et trace manipulation 1mm coin inférieur gauche) Bibliographie : référencée dans le catalogue raisonné : Cramer n° 1058.</p>	<p>150/300 €</p>	
<p>48</p>	<p>Joan MIRO <i>MARAVILLAS CON VARIACIONES ACROSTICAS 9,</i> 1975 Lithographie en couleurs sur papier signé dans la planche. Tirage en 1500 exemplaires sur papier Guarro. Editeur : Poligrafa, Barcelone Lithography printed in colours on paper signed in the plate. Edition of 1500 printed by Poligrafa, Barcelone 49,5 x 71 cm - 19.48 x 27.95 in Bibliographie : référencé dans le Catalogue</p>	<p>150/300 €</p>	

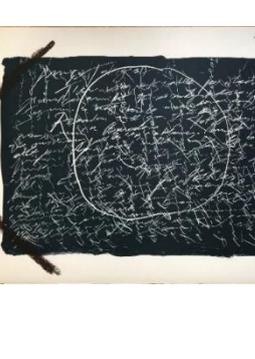
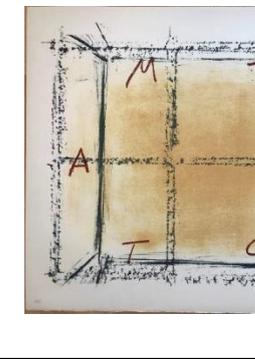
	raisonné :Cramern° 1057.		
49	<p>Joan MIRO</p> <p>Miro Sculptor : Italy, Portugal,Japan, 1974-75</p> <p>Trois lithographies en couleurs sur papier signé dans la planche.</p> <p>Tirage en 1500 exemplaires sur papier Guarro. Editeur :Poligrafa, Barcelone.</p> <p>Three lithographies printed in colours on paper signed in the plate. Edition of 1500 printed by Poligrafa, Barcelona</p> <p>20 x 40 cm - 7.87 x 15.74 in (Bon état ; Italy : très léger accroc sur trait noir en bas vers la gauche ; Japan : tracedans la partie rouge en bas vers la gauche, probablement restauration)</p> <p>Bibliographie : référencées dans le catalogue raisonné : Cramer n° 935-937.</p>	150/300 €	
50	<p>Joan MIRO</p> <p>Miro Sculptor : Sweden, Danemark, England, 1974-75</p> <p>Trois lithographies signées dans la planche.</p> <p>Tirage en 1500 exemplaires sur papier Guarro. Editeur :Poligrafa, Barcelone.</p> <p>Three lithographies printed in colours on paper signed in the plate. Edition of 1500 printed by Poligrafa, Barcelone</p> <p>Dimensions de chaque œuvre : 20 x 40 cm - 7.87 x 15.74 in</p> <p>Bibliographie : Catalogue raisonné référence : Cramer n°938-940.</p>	400/600 €	
51	<p>Joan MIRO</p> <p><i>Poligrafa 15 ans</i>, 1980</p> <p>Lithographie en couleurs sur papier signé dans la planche.</p> <p>Tirage en 1500 exemplaires sur papier Guarro. Editeur : Poligrafa, Barcelone.</p> <p>Lithography printed in colour on paper signed in the plate. Edition of 1500 printed by Poligrafa, Barcelone</p> <p>35 x 27 cm - 13.77 x 10.62 in</p> <p>Bibliographie : référencée dans le catalogue raisonné : Mourlot 1192.</p>	150 /300 €	

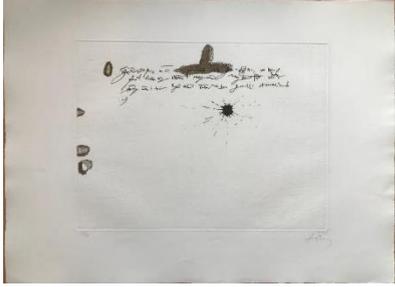
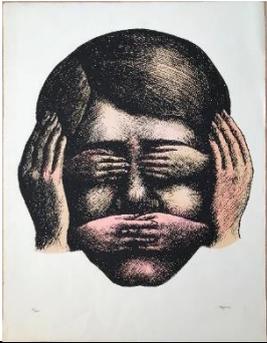
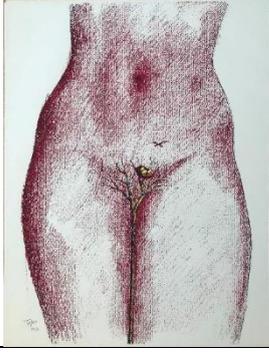
52	<p>Joan MIRO <i>TRES LIBRES</i>, 1970 Lithographie en couleurs sur papier signé dans la planche. Tirage en 1500 exemplaires sur Papier Guarro. Editeur: Poligrafa, Barcelone Lithography printed in colour on paper signed in the plate. Edition 1500 printed by Poligrafa, Barcelone 76 x 56 cm - 29.9 x 22 in</p> <p>Bibliographie : Catalogue raisonné référence: Murlot 680.</p>	150 /300 €	
53	<p>Ernest MONTAUT <i>" Le Panhard et le vassor" - Gagnant du championnat de la mer 1908</i> Lithographie en couleurs sur papier réhaussé signé dans la planche et copyright MM Paris en bas à droite Avec une dédicace : " Au comte du Bois Rouvray. En souvenir d'un autre bateau admirablement monté. Lithography printed in colors with hand embellishment, signed inside the artwork lower right, dedicated 45 x 89 cm - 17.7 x 35 in (Papier jauni, mouillures etrousseurs, papier gondolé notamment en partie gauche)</p>	300/600 €	
54	<p>LOT : Max NINON <i>Le crime</i> Estampe réhaussée sur papier signé et daté 1921 dans la planche en bas à droite, numéroté 18/350 en bas au centre et trace du titre dans la marge en bas au centre Hand-embellished print signed inside the artwork, numbered 60 x 45 cm (la planche) - 23.6 x 17.7 in (rousseurs, mouillures, papier jauni et gondolé) On y joint : <i>La nuit vénitienne</i> et <i>La lettre</i> Deux estampes sur papier réhaussé non signé numéroté 21/350 pour la lettre vénitienne et 22/350 pour la lettre (rousseurs, mouillure, papier jauni et gondolé) ; 60 x 45 cm (la planche)</p>	80/120 €	

55	<p>Edouard PIGNON <i>Sans titre</i> Lithographie réhaussée sur papier signé en bas à droite et numéroté 70/100 en bas à gauche Lithography with handed- embellishment on paper signed lower right, numbered 70/100 lower left 24 x 33 cm (à vue) - 9.44 x 12.99 in</p>	80/120 €	
56	<p>Etienne POIRIER (XXe) <i>Naiade</i> Lithographie sur papier signé à droite, titré et numéroté 4/50 à gauche, dédicace en bas Lithography on paper signed right, titled and numbered 4/50 left, dedicated 32 x 16 cm - 12.59 x 6.29 in</p>	10/30 €	
57	<p>Sayed RAZA <i>Sans titre</i> Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté 35/150 en bas à gauche Lithography printed in colours signed lower right and numbered 35/150 lower left 110 x 54,5 cm - 43.3 x 21.2 in</p>	250/350 €	
58	<p>Sayed RAZA <i>Sans titre</i> Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté 7/150 en bas à gauche, tampon édition La Différence au dos Lithography printed in colours signed lower right and numbered 7/150 lower left Published's stamp verso 110 x 55 cm - 43.3 x 21.2 in (Bon état ; pliures en diagonale coin inférieur gauche)</p>	250/350 €	
59	<p>Sayed RAZA <i>Sans titre</i> Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté 35/150 en bas à gauche, tampon de l'éditeur "La différence" au dos Lithography printed in colours signed lower right and numbered 35/150 lower left, publisher's stamp verso 110 x 54,5 cm - 43.3 x 21.2 in</p>	250/350 €	

60	<p>Sayed RAZA <i>Sans titre</i> Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté 32/150 en bas à gauche, tampon de l'éditeur " La différence" au dos Lithography printed in colours signed lower right and numbered 32/150 lower left, publisher stamp verso 110 x 54,5 cm - 43.3 x 21.2 in</p>	250/350 €	
61	<p>Josep Maria RIERA I ARAGO <i>Sans titre</i> Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite, numéroté 35/60 en bas à gauche Lithography printed in colours signed lower right, numbered 35/60 lower left (Légères traces de manipulation) 84 x 61 cm - 33 x 24 in</p>	200/300 €	
62	<p>Josep Maria RIERA I ARAGO <i>Sans titre</i> Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite, numéroté 56/60 en bas à gauche Lithography printed in colours signed lower right, numbered 56/60 lower left 61x 84 cm - 24 x 33 in (Légères traces de manipulation)</p>	200/300 €	
63	<p>Francis SAINT-GENIES <i>SANS TITRE</i> Lithographie en couleur sur papier signé en bas à gauche dans la planche Lithography printed in colours signed lower left 28,5 x 38 cm -11.2 x 14.9 in</p> <p>On y joint non encadrées : Francis SAINT-GENIES <i>SANS TITRE</i> Lithographie en couleur signée et numérotée 72/250 ; 37,5 x 28 cm - 14.76 x 11 in</p> <p>ACIBOT <i>La marchande tapis et dentelles</i> Gouache sur papier signé en bas à droite 33 x 50 cm - 12.9 x 19.6 in</p>	20/30 €	

64	<p>Paul SIGNAC <i>Le pont des Arts avec remorqueurs</i> Gravure en noir sur papier signé dans la planche Etching on paper signed inside the plate 17 x 23 cm (à vue) - 6.69 x 9 in Encadré - Framed</p>	50/100 €	
65	<p>Antoni TAPIES <i>LLAMBREC 3, 1975</i> Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée H.C. en bas à gauche Editon Poligrafa, Barcelone Lithography printed on paper signed lower right and numbered H.C. lower left. Printed by Poligrafa, Barcelona 76 x 56 cm - 29.9 x 22 in</p>	1 000/1 200€	
66	<p>Antoni TAPIES <i>LLAMBREC 4, 1975</i> Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée 56/75 en bas à gauche Editeur : Poligrafa, Barcelone. Lithography on paper signed lower right and numbered 56/75, printed by Poligrafa, Barcelone 76 x 56 cm - 29.9 x 22 in (Bon état - papier légèrement jauni sur les bords, pliure coin inférieur droit, déchirure verticale du papier coin supérieur droit)</p>	1 000/1 200€	
67	<p>Antoni TAPIES <i>LLAMBREC 6, 1975</i> Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée 54/75 en bas à gauche ; Editeur : Poligrafa, Barcelone Lithography printed in colours on paper signed lower right and numbered 54/75 lower left, printed by Poligrafa, Barcelone 76 x 56 cm - 29.9 x 22 in</p>	1 000/1 200€	
68	<p>Antoni TAPIES <i>LLAMBREC 7, 1975 I</i> Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée 22/75 en bas à gauche Editeur : Poligrafa, Barcelone. Lithography on paper signed lower right and numbered 22/75 lower left, printed by Poligrafa, Barcelone 56 x 76 cm - 29.9 x 22 in</p>	1 000/1 200€	

69	<p>Antoni TAPIES <i>LLAMBREC 10, 1975</i> Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée 18/75 en bas à gauche Editeur : Poligrafa, Barcelone. Lithography on paper signed lower right and numbered 18/75 lower left 76 x 56 cm - 29.9 x 22 in (Bon état- papier légèrement jauni, traces de manipulation et légère pliure coin supérieur gauche)</p>	1 000/1 200€	
70	<p>Antoni TAPIES <i>LLAMBREC 12, 1975</i> Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée H.C. en bas à gauche Editeur : Poligrafa, Barcelone. Lithography on paper signed lower right and numbered H.C., printed by Poligrafa, Barcelone 76 x 56 cm - 29.9 x 22 in (Bon état-légères traces de manipulation)</p>	1 000/1 200€	
71	<p>Antoni TAPIES <i>LLAMBREC 16, 1975</i> Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée H.C. en bas à gauche. Tirage en 25 exemplaires. Editeur: Poligrafa, Barcelone Lithography printed in colours on paper signed lower right and numbered H.C. lower left 56 x 76 cm - 22 x 29.9 in (Papier légèrement jauni sur les bords)</p>	1 000/1 200€	
72	<p>Antoni TAPIES <i>LLAMBREC 18, 1975</i> Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée H.C. en bas à gauche Editeur : Poligrafa, Barcelone. Lithography on paper signed lower right and numbered H.C. lower left. Printed by Poligrafa, Barcelone 56 x 76 cm - 22 x 29.9 in</p>	1 000/1 200€	
73	<p>Antoni TAPIES <i>APARICIONS 6, 1982</i> Gravure en couleurs sur papier signé en bas à droite et numérotée 69/99 en bas à gauche Publié et imprimé par Poligrafa, Barcelone Etching on paper signed lower right and numbered 69/99 lower right Published and printed by Poligrafa, Barcelone. 76 x 56 cm - 29.9 x 22 in (Papier légèrement gondolé)</p>	1 000/1 200€	

74	<p>Antoni TAPIES <i>APARICIONS 4, 1982</i> Gravure sur papier signé enbas à droite et numéroté 58/99 Editeur Poligrafa, Barcelone. Etching signed lower right and numbered 58/99 lower left Published and printed by Poligrafa, Barcelone. 76 x 56 cm - 29.9 x 22 in</p>	1 000/1 200€	
75	<p>Antoni TAPIES <i>M.OJOS Y CRUZ, 1999</i> Lithographie sur papier signédans la planche en bas à droite et numéroté 1998/1000 en bas à gauche. Editeur : Poligrafa, Barcelone. Lithography signed in the plate lower right and numbered 1998/1000 lower left. Published and printed by Poligrafa, Barcelone. 45 x 32 cm - 17.7 x 12.59 in (Légères traces de manipulations)</p>	80/120 €	
76	<p>Roland TOPOR <i>Sans titre</i> Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite, numéroté 8/300 en bas à gauche Lithography printed in colours on paper signed lower right and numbered 8/300 lower left 65 x 50 cm - 25.5 x 19.6 in (Traces de manipulations)</p>	300/400 €	
77	<p>Roland TOPOR <i>SANS TITRE</i> Lithographie en couleurs sur papier signée et numéroté 266/300 en bas à gauche Lithography printed in colours signed 266/300 lower left 65,5 x 49,5 cm - 25.5 x 19.29 in (bon état- petit manque en haut à gauche 0,5 x 0,4 cm)</p>	300/400 €	
78	<p>Maurice UTRILLO <i>La belle Gabrielle</i> Lithographie en couleurs sur papier signé dans la planche en bas à droite Lithography on paper signed inside the plate 32 x 41 cm (à vue) - 12.59 x 16.14 in Encadré - Framed</p>	60/120 €	

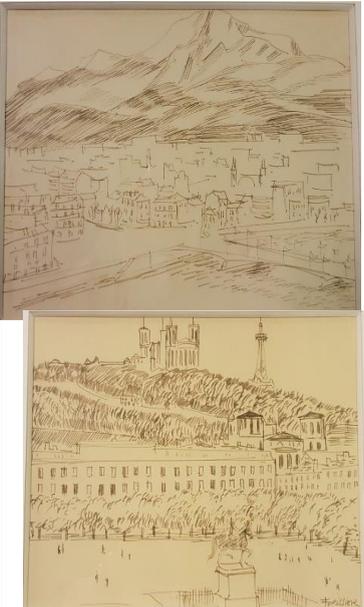
79	<p>Maurice UTRILLO <i>Sans titre (Montmartre)</i> Lithographie en couleurs sur papier signé dans la planche Lithography on paper signed inside the plate 32 x 40 cm (à vue) - 12.59 x 15.74 in Encadré - Framed</p>	60/120 €	
80	<p>Suzanne VALADON <i>Bouquet de fleurs, 1924</i> Lithographie en couleurs sur papier signé et daté dans la planche Lithography on paper signed and dated inside the plate 20 x 16 cm - 7.87 x 6.29 in (Petites rousseurs) Encadré - Framed</p>	30/40 €	
81	<p>VASARELY <i>Composition</i> Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite, numéroté FV 36/120 en bas à gauche Lithography printed in colours signed lower right and numbered FV 36/120 lower left 44 x 36 cm (à vue) - 17.32 x 14.17 in</p>	150/200 €	
82	<p>VASARELY Affiche lithographique pour l'Exposition "Duo-exhibition recent works", Gale Denise Ren Sidney Janis, Aprils 72 à New York (usures)</p>	80/120 €	
83	<p>D'après Maurice VERTES et poème d'après Francis CARCO Lithographie en couleurs et poème sur papier signé à l'encre et numéroté 846/1000 en haut à gauche Lithography on paper signed and numbered 846/1000 upper left 33 x 52 cm - 12.9 x 20.47 in (usures) Encadré - Framed</p>	80/120 €	

84	<p>Claude WEISBUCH <i>La course</i> Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée 90/250 en bas à gauche Lithography on paper signed lower right, numbered 90/250 lower left 46 x 62 cm - 18,1 x 24,4 in</p>	150/200 €	
85	<p>Claude WEISBUCH <i>Violoncelliste</i> Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée EA XVII/XXX en bas à gauche Lithography printed on paper signed lower right and numbered EA XVII/XXX lower left 73 x 54 cm - 28,7 x 21,2 in</p>	150/200 €	
86	<p>Claude WEISBUCH <i>Chevaux</i> Lithographie en couleurs sur papier signée en bas à droite, numérotée 24/300 en bas à droite Lithography on paper signed lower right, numbered 24/300 lower left 50 x 76 cm (à vue) - 19.68 x 29.9 in</p>	200/300 €	
87	<p>Claude WEISBUCH (1927-2014) <i>Contrebassiste</i> Lithographie, EA, signée en bas à droite 56 x 76 cm (feuille)</p>	50/80 €	
88	<p>Claude WEISBUCH (1927-2014) <i>Don Quichotte</i>, lithographie numérotée 24/150, signée en bas à droite ; 56 x 75 cm (feuille) (Certificat authenticité du 3/11/1969)</p>	80/120 €	

89	<p>Claude WEISBUCH (1927-2014) <i>Le concert</i>, gravure numérotée 91/100 et signée en bas à droite 39 x 49 cm (feuille)</p>	80/120 €	
90	<p>Claude WEISBUCH (1927-2014) <i>Violoniste</i>, lithographie numérotée 195/250, signée en bas à droite 65 x 50 cm (feuille)</p>	50/80 €	
91	<p>Claude WEISBUCH (1927-2014) <i>Le comédien</i>, lithographie 209/250, signée en bas à droite 76 x 57 cm (feuille)</p>	50/80 €	
92	<p>Claude WEISBUCH (1927-2014) <i>Le clown rouge</i>, lithographie numérotée 103/150, signée en bas à droite ; 75 x 55 cm (feuille) (Certificat authenticité 3.10.69)</p>	80/120 €	
93	<p>Claude WEISBUCH (1927-2014) <i>Cheval de cirque</i>, lithographie, Epreuve d'artiste, signée en bas à droite. 48 x 65 cm (feuille)</p>	50/80 €	

94	<p>ECOLE MODERNE Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté en bas à gauche Lithography on paper signed lower right and numbered lower left 37 x 50 cm (à vue)</p>		
95	<p>ECOLE FRANCAISE <i>Sans titre (nus)</i> Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté 29/50 en bas à gauche Lithography on paper signed lower right and numbered 29/50 lower left 43 x 55 cm - 16.92 x 21.65 in</p>	50/100 €	
96	<p>ANONYME <i>Paysage</i> Aquarelle et gouache sur papier Gouache and watercolours on paper 20 x 30 cm - 7.87 x 11.8 in</p>	5/15 €	
97	<p>ECOLE MODERNE <i>Cavaliers</i> Technique mixte sur papier calque Mixed paper on tracing paper 31,5 x 39,5 cm (à vue) - 12.4 x 15.55 in (déchirures, pliures et papier gondole) Encadré-Framed</p>	50/100 €	
98	<p>ECOLE MODERNE <i>Portrait de jeune fille</i> Gouache et aquarelle sur papier signé en bas à gauche Gouache and watercolors on paper signed lower left 60 x 48 cm (vue) - 23.62 x 18.8 in (trous de punaises, petites usures) Encadré-Framed</p>	80/120 €	
99	<p>ECOLE MODERNE <i>Sans titre (Paysage au bord de l'étang)</i> Aquarelle sur papier monogrammé GB en bas à droite Watercolor on paper monogrammed GB lower right 22,5 x 31 cm - 8.85 x 12.2 in Encadré - Framed</p>	30/60 €	

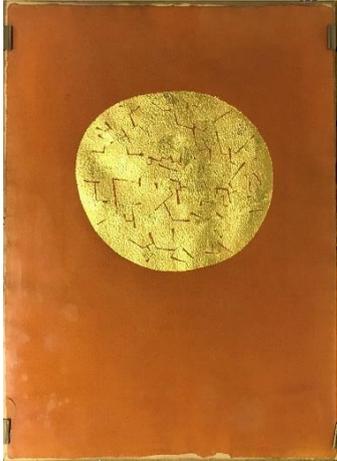
100	<p>ECOLE MODERNE <i>COMPOSITION</i>, 1975 Aquarelle et gouache sur papier signé et daté en haut à droite Gouach and watercolours on paper signed and dated upper right 32 x 22,5 cm - 15.59 x 8.66 in</p>	15/30 €	
101	<p>ECOLE MODERNE <i>COMPOSITION</i>, 1999 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite, dédié en bas à gauche Watercolours on paper signed and dated lower right, dedicated lower left 13 x 20 cm - 5.11 x 7.87 in</p>	20/30 €	
102	<p>R. CHERBONNES <i>Paysage</i> Pastel sur papier signé et daté 16.12.61 Charcoal on paper signed lower right 38 x 48 cm - 14.96 x 18.89 in</p>	40/80 €	
103	<p>Alice COZON <i>SANS TITRE (INTERIEURS)</i> Deux gouaches sur papier signé contrecollé sur carton signé en bas à droite Two gouaches on paper mounted on cardboard signed lower right 50 x 65 cm - 19.68 x 25.59 in</p>	150/250 €	

104	<p>André DUCULTY <i>" VILLIERS SAINT DENISAISNES"</i> Aquarelle et encre sur papiersigné en bas à droite, titré audos, tampon de l'artiste Watercolor and ink printed on paper signed lower right, titled verso 31 x 47 cm (à vue) - 12.2 x 18. 5 in Exposition ; Salon du dessinet de la peinture à l'eau,Grand Palais, 1982</p>	100/150 €	
105	<p>Maurice EMPI <i>SANS TITRE (RAMEURS)</i> Technique mixte sur papiersigné en bas à droite Mixed media on paper signedlower right 47,5 x -65 cm - 18.5 x 25.5 in</p>	100/150 €	
106	<p>Roger FORISSIER (1924-1957) <i>Vue de Grenoble Place Bellecour à Lyon</i> Deux projets dessins sur papier signés en bas ; 24 x 18cm environ</p>	100/200 €	
107	<p>GEN-PAUL (1895(1975) <i>GERCHEMIO, 1964</i> Pastel sur papier signé, titréet daté en bas à droite Pastel on paper signed, titled and dated lower right 39 x 28 cm - 14.9 x 11.02 in</p>	200/300 €	

108	<p>GO NAGAI GOLDORAK Feutre rouge sur papier signé Red pen on paper signed 29,7 x 21 cm - 11.6 x 8.2 in Plastifié</p> <p>Provenance : Réalisé par Go Nagai le créateur de Goldorak lors de sa venue au golf de Talloires le 16 juin 2017 lors dufestival du film d'animation pour l'actuel propriétaire</p>	300/400 €	
109	<p>Stanley HAYTER (1901-1988) <i>Composition, 1982</i> Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite Watercolour on paper signed and dated lower right 29 x 23 cm - 11.41 x 9.05 in</p>	150/300 €	
110	<p>JOSEPH JOSEPH (1965-2003) <i>Trois visages</i> Pastel sur carton 61 x 58 cm (hors cadre)</p>	300/500 €	
111	<p>Attribué à Mariette LYDIS SANS TITRE Mine de plomb sur papier portant une étiquette au dos de l'encadrement " Cet original de Mariette Lydis a été utilisé pour le tirage des aventures du roi Pausole de Pierre Louys édité par l'Union latine d'éditions - Paris" 14 x 11 cm (à vue)</p>	60/120 €	
112	<p>Philippe MALIARINE <i>Costume</i> Technique mixte sur papier signé en bas à gauche Mixed media on paper signed lower left 52 x 41 cm (à vue) - 20.47 x 16.14 in</p>	600/800 €	

113	<p>Roussel MARUVE <i>Paysage</i> Aquarelle et pastel sur papier signé en bas à gauche Watercolours and charcoal on paper signed lower left 29 x 41 cm (à vue) - 11.41 x 16.14 in Encadré-Framed</p>	80/120 €	
114	<p>Pablo MENICUCCI <i>COMPOSITION, 1987</i> Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite Watercolours on paper signed and dated lower right 13 x 16 cm - 5.11 x 6.29 cm</p>	20/40 €	
115	<p>Pablo MENICUCCI <i>SANS TITRE, 1977</i> Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite Watercolours on paper signed and dated lower right 13 x 10 cm - 5.11 x 3.93 cm</p>	20/40 €	
116	<p>Attribué à William ORPEN <i>Portrait, 1921</i> Mine de plomb signé, daté et dédié Pencil on paper signed, dated and dedicated 16,5 x 11 cm (à vue) (pliure et usures)</p>	200/300 €	
117	<p>PELLERIN <i>COMPOSITION</i> Pastel sur papier entoilé signé en bas à droite Charcoal on paper signed lower right 50 x 36 cm à vue - 19.6 x 14.17 in</p>	20/30 €	

118	<p>PIGNON Edouard (1905-1993) Retour de pêche Aquarelle/gouache sur papier, signée en bas à gauche 29,5 x 39 cm</p>	400/600 €	
119	<p>Etienne POIRIER (XXe siècle) <i>Coucher de soleil</i> Aquarelle sur papier signé en bas à gauche Watercolours signed lower left 22 x 31 cm - 8.66 x 12.2 in</p>	20/30 €	
120	<p>Etienne POIRIER (XXe siècle) <i>Coucher de soleil sur la montagne, 1977</i> Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite et daté en bas à gauche Gouach and watercolours on paper signed lower right, dated lower left 10 x 15,5 cm - 3.93 x 5.9 in</p>	15/25 €	
121	<p>Etienne POIRIER (XXe siècle) <i>Coucher de soleil sur la mer, 1988</i> Aquarelle et gouache sur papier signé et daté en bas à droite Gouach and watercolours on paper signed and dated lower right 10 x 14.5 cm - 3.93 x 5.51 in</p>	15/25 €	
122	<p>Etienne POIRIER (XXe siècle) <i>SANS TITRE, 1978</i> Aquarelle et gouache sur papier signé et daté en bas à gauche Gouach and watercolours on paper signed and dated lower left 10 x 15 cm - 3.93 x 5.9 in</p>	15/25 €	

123	<p>Etienne POIRIER (XXe siècle) <i>SANS TITRE (JAUNE)</i> Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite Gouach and watercolours on paper signed lower right 15 x 21 cm - 5.9 x 8.26 in</p>	15/30 €	
124	<p>Lot de 4 pièces - Etienne POIRIER (XXesiècle) <i>Composition</i> Technique mixte sur papier 56 x 40 cm ; (traces d'humidité)</p> <p>- Etienne POIRIER (XXesiècle) <i>Sans titre, 1985</i> Feuille d'or sur papier signé, daté et dédié</p> <p>- Etienne POIRIER (XXesiècle) <i>Sans titre, 1976</i> Feuille d'or sur papier signé, daté et dédié ; 40 x 14 cm</p> <p>- Etienne POIRIER (XXe siècle) <i>SANS TITRE, 1981</i> Feuille d'or sur papier signé, daté et dédié ; 49 x 23 cm</p>	20/40 €	
125	<p>Etienne POIRIER (XXe) <i>Sans titre</i> Aquarelle sur papier signé à droite Watercolour on paper signed lower right 10 x 15 cm - 3.93 x 5.9 in</p>	10/30 €	
126	<p>Etienne POIRIER (XXe) <i>Pins</i> Encre sur papier signé à gauche Ink on paper signed lower left 12 x 15 cm - 4.72 x 5.9 in</p>	10/30 €	

127	<p>Etienne POIRIER (XXe) <i>Crépuscule</i> Aquarelle sur papier signé enbas à gauche Watercolour signed lower left 24 x 30,5 cm -9.44 x 11.8 in</p>	20/40 €	
128	<p>Gilbert RAKOTO <i>Sans titre</i> (<i>Femmesmalgaches</i>) Aquarelle sur papier signé etdaté en bas à droite Watercolours on paper signed and dated lower right 15 x 24 cm (hors cadre)Encadré-Framed</p>	50/100 €	
129	<p>François SALVAT (1892-1976) <i>Vue de Venise</i> Aquarelle sur papier signé enbas à droite Watercolours on paper signedlower right 26 x 35 cm - 10.23 x 13.77 in</p>	80/120 €	
130	<p>Jean SOUVERBIE <i>Sans titre</i> Mine de plomb sur papiersigné en bas à droite Pencil on paper signed lowerright 20,5 x 25 cm (à vue) - 8 x9.84 in (papier légèrement gondolé,pette pliure au coin supérieur gauche) Encadré- Framed</p>	50/100 €	
131	<p>TOUCHAGUES « <i>J'ai réussi ma brandade</i> » Technique mixte sur papier portant une signature en basvers la droite Mixed media on paper 24 x 31,5 cm (à vue) - 9.44 x 12.4 in (papier légèrement gondolé,traces de trous de punaise aux coins) Encadré-Framed</p>	40/60 €	

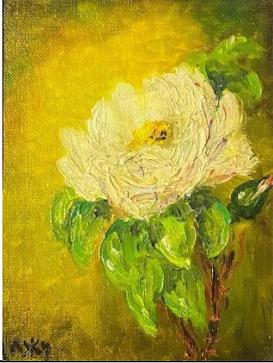
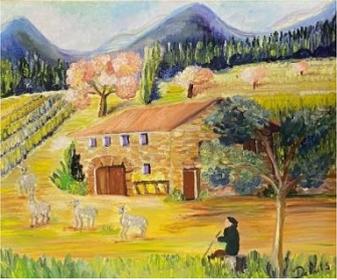
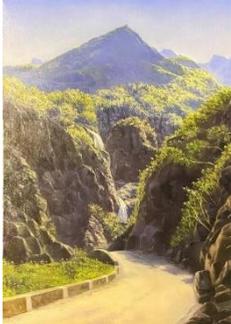
132	<p>Pierre VAUTHIER <i>"Le port de Nantes"</i> Aquarelle sur papier signés et situé en bas à droite, dédié en bas à gauche Watercolor on paper signed and located lower right, dedicated lower left 23 x 29 cm (hors cadre)Encadré-Framed (rousseurs)</p>	120/180 €	
133	<p>ECOLE FRANCAISE (W. ??UCAJ?) <i>SANS TITRE (LA ROULOTTE)</i>, 1940 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à gauche Watercolor on paper signed and dated lower left 23 x 30 cm - 9 x 11.81 inEncadré-Framed</p>	40/80 €	
134	<p>Pierre YERMIA <i>Sans titre</i> Technique mixte sur papier signé en bas à droite Mixed media on paper lower right 36 x 45 cm - 14.17 x 17.71 in</p>	50/80 €	
135	<p>ECOLE FIN XIXe OU DEBUT XXe siècle <i>Nature morte au pot chinois et Romer</i> Huile sur toile (réentoilée)50 x 70 cm (hors cadre)</p>	200/300 €	
136	<p>ECOLE CONTEMPORAINE <i>Volatiles dans un paysage herborisé aux cascades</i> Huile sur toile portant une signature en bas à droite <i>Oil on canvas signed lower right</i> 59 x 40 cm - 23,2 x 15,74 in</p>	40/60 €	

137	<p>ECOLE FRANCAISE XXe siècle <i>Paysage</i> Huile sur toile Oil on canvas 61,5 x 50 cm - 24,21 x 19,68in (réentoilée, craquelures)</p>	80/120 €	
138	<p>ECOLE MODERNE <i>Composition</i> Huile sur toile portant unedédicacé et signé Judy au dos sur le Chassis Oil on canvas dedicated andsigned Judy on sketches 20 x 20 cm - 7.87 x 7.87 in</p>	20/30 €	
139	NON VENU		
140	<p>Lucien ADRION (1889-1953) <i>Vue de maison aux cerisiers</i> Huile sur toile 64 x 53 cm</p>	400/600 €	
141	<p>Saadi AL KAABI (1937) <i>Portraits de 5 figures</i> Huile sur toile, signée en basà droite 92 x 82 cm</p>	3 000/5 000 €	

142	<p>ALDINE (1917-1998) <i>Le hibou</i> Huile sur toile, signée en bas à droite, étiquette au dos de la Galerie Abel Rosenberg ; Léger enfoncement de 2mm x 2mm 150 x 65 cm</p>	100/200 €	
143	<p>G BAILLY <i>YPRES, 1919</i> Huile sur toile contrecollée sur carton signée en bas à gauche, située et datée en bas à droite Oil on canvas mounted on cardboard signed lower left, located and dated lower right 31 x 21 cm - 12.2 x 8.26 in (craquelures)</p>	60/120 €	
144	<p>Odile BALLOT <i>Portrait de femme, 1968</i> Huile sur toile signée en bas à droite Oil on canvas signed lower right 56 x 39 cm - 22 x 15,35 in</p>	50/100 €	
145	<p>BARAT <i>Sans titre (Paysage à l'étang)</i> Huile sur toile signée en bas à gauche Oil on canvas signed lower left 50 x 65 cm - 19.68 x 25.59 in</p>	50/150 €	
146	<p>Henri BARGIN <i>"Saint Tropez, la maison du pêcheur"</i> Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis Oil on canvas signed lower right, titled verso 47 x 62 cm - 18.5 x 24.4 in</p>	50/100 €	

147	<p>Henri BARGIN <i>"Haut de Cagne, descente dela bourcade"</i> Huile sur toile signée en basà gauche titré au dos sur le châssis Oil on canvas signed lowerleft, titled verso 38 x 47 cm - 14.9 x 18.5 in</p>	50/100 €	
148	<p>Henri BARGIN <i>"HAUT DE CAGNE, L'IMPASSEDE L'ENFER (LA GOULETTE)"</i> Huile sur toile titré au dossur le châssis Oil on canvas titled verso 46 x 39 cm - 18.11 x 15.35 in</p>	50/100 €	
149	<p>Henri BARGUIN <i>ZINIAS VARIES</i> Huile sur panneau signé enbas à gauche, titré au dos 13 x 13 cm - 5.11 x 5.11 in</p> <p>Henri BARGUIN <i>MARGUERITES BLANCHES</i> Huile sur panneau signé 13 x 13 cm - 5.11 x 5.11 in</p> <p>Henri BARGUIN <i>VIOLETTES AU VASE VERT</i> Huile sur panneau signé 13 x 13 cm - 5.11 x 5.11 in</p>	40/80 €	
150	<p>Henri BARGUIN <i>Bord de mer</i> Huile sur panneau signé enbas à droite Oil on panel signed lower right 19 x 23 cm - 7.48 x 9.05 in</p>	30/60 €	
151	<p>D. BELHERT <i>Sans titre</i> Huile sur toile signée en basà droite Oil on canvas signed lower right 54 x 46 cm - 21.25 x 18.11 in</p>	10/20 €	

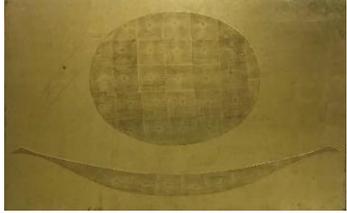
152	<p>Roland CHANCO (1914-2017) <i>La mort du petit chat</i> Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos 96 x 70 cm</p>	800 / 1 000 €	
153	<p>AdrienCHANTELOUP <i>Vue de port</i> Huile sur toile signée en bas à gauche Oil on canvas signed lower left 50 x 61 cm - 19.6 x 24 in</p>	150/250 €	
154	<p>ClaiEDV <i>Vue de maison en automne</i> Huile sur panneau portant une signature en bas à gauche Oil on panel 35 x 44 cm - 13.77 x 17.32 in (petits manques)</p>	80/120 €	
155	<p>Jean -Henri COUTURAT <i>Paysage</i> Huile sur toile signée en bas à droite Oil on canvas signed lower right 46 x 61 cm - 18.1 x 24 in (mouillures, petits manques)</p>	50/80 €	
156	<p>Alexandre DABROSWKI <i>Sans titre</i> Huile sur panneau signé en bas à droite Oil on panel signed lower right 51 x 61 cm - 20 x 24 in</p>	150/250 €	

157	<p>Marie - Madeleine de RASKY <i>Rose blanche</i> Huile sur toile signée en bas à gauche, contre signée et titrée au dos Oil on canvas signed lower left, signed and titled verso 18 x 14 cm - 7 x 5.5 in (Petites usures)</p>	80/120 €	
158	<p>DELAIS <i>"Ferme au pied du Canigou",</i> 2001 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos sur le châssis Oil on canvas signed lower right, titled and dated verso 46 x 55 cm - 18.11 x 21.65 in</p>	40/60 €	
159	<p>Jean EKIERT (1907-1993) <i>"Vitrail"</i> Huile sur carton, 21 x 15 cm</p>	150/200 €	
160	<p>Jean-Luc GRAPPIN <i>"LES NEIGES ETERNELLES", 2010</i> Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos Oil on canvas signed and dated lower right, signed and titled verso 60 x 81 cm</p>	200/300 €	
161	<p>Gilles GRESSOT <i>"LA CASCADE - ILE DE LA REUNION", 2003</i> Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos Oil on canvas signed lower left, signed, titled and dated verso 27 x 19 cm</p>	80/120 €	

162	<p>HOLLAND <i>Barques échouées</i> Huile sur toile signée en bas à droite Oil on canvas signed lower right 50 x 60 cm - 19.68 x 23.6 in</p>	40/60 €	
163	<p>Pierre JAILLET (1893-1957) <i>Portrait d'Africain devant une arche</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 63 x 55 cm environ</p>	300/400 €	
164	<p>LAFITTE <i>ITALIE, 1910</i> Huile sur panneau signé en bas à gauche, contresigné, titré et daté au dos Oil on panel signed lower left, signed, titled and dated verso 12 x 21 cm - 4,72 x 8,26 in</p>	40/100 €	
165	<p>LE VAN PASTEUR <i>Paquebot</i> Huile sur toile signée en bas à droite Oil on canvas signed lower right 46 x 38 cm - 18.11 x 14.96 in</p>	10/20 €	
166	<p>André MAIRE (1898-1984) <i>Vue de Venise</i> Lavis, signé et daté en bas à droite « 1934 » 54 x 73 cm environ ;rousseur</p>	700/1 000 €	

167	<p>André Louis MESTRALLET(1874-1968) <i>Vue de port</i> Huile sur panneau signée enbas à droite 36,5 x 46 cm</p>	400/600 €	
168	<p>Henri MICHAUX - 1972 <i>Sans titre</i> Huile sur panneau, portantmonogramme en bas à Gauche 17,5 x 14 cm</p> <p>Exposé en juillet 1973 à la Galerie São Mamède de Lisbonne. Figurant au catalogue "Henri Michaux Pintura" sous len°22, première reproduction decelui-ci. Probablement exposé à la Galerie " Le point cardinal" à Paris. Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici.</p>	1 500/2 000€	
169	<p>MILOCH <i>Paysage aux barques</i> Huile sur toile signée en basà droite Oil on canvas signed lower right 50 x 100 cm - 19.6 x 39.37 in</p>	200/400 €	
170	<p>MORGAN-SNELL (1920-2007) <i>Couple de femmes enlacées</i>Huile sur isorel signée au centre (non encadrée) 100 x 61 cm</p>	200/400 €	
171	<p>Marina OBO <i>Bouquet d'œilletts</i> Huile sur toile signée en basà droite Oil on canvas signed lower right 55 x 46 cm - 21, 65 x 18,11 in</p>	40/60 €	

172	<p>Marina OBO <i>Nature morte</i> Huile sur panneau signé enbas à droite Oil on panel signed over right 66 x 80 cm - 16 x 31,5 in</p>	100/200 €	
173	<p>Marina OBO <i>Portrait de Sultan</i> Collage et huile sur toilesignée en bas à gauche Collage and oil on canvas signedlower left 99 x 79 cm - 38, 97 x 31, 10 in (rayures et usures)</p>	200/300 €	
174	<p>Marina OBO <i>Joueurs de foot</i> Huile sur toile signée en basà gauche <i>Oil on canvas signed lowerleft</i> 97 x 130 cm - 38,18 x 51, 18 in (traces et usures)</p>	100/200 €	
175	<p>Marina OBO <i>Joueurs de foot</i> Huile sur toile signée en basà gauche <i>Oil on canvas signed lowerleft</i> 115 x 116 cm - 45,27 x 45,66 in (traces et usures)</p>	100/300 €	
176	<p>Claude PASCAL <i>" LA MAISON DE MARQUETTE »,</i> 1950 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titréeet datée au dos Oil on canvas signd lower right,signed, titled and dated verso 35 x 22 cm - 13.77 x 8.66 in</p>	150/250 €	

177	<p>Madeleine PLANTEY (1890-1985) Ballerine assise Huile sur panneau, signée enbas à droite 27 x 22 cm (sans cadre)</p>	150/300 €	
178	<p>Etienne POIRIER (XXe siècle) <i>SANS TITRE</i>, 1970 Peinture à la feuille d'or dupanneau signé et daté en bas à droite 64 x 100 cm (usures, rayures et manques)</p>	50/80 €	
179	<p>Jean-Pierre POVEDA <i>Joueur de fifre</i> Huile sur toile signée en basà droite Oil on canvas signed lower right 73 x 54 cm - 28.7 x 22 in</p>	150/250 €	
180	<p>Lucio RANUCCI "<i>MEDITATION DANS UN VIEUX GRENIER</i>", 2001 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datéeau dos Oil on canvas signed and datedlower left, signed, titled and dated verso 73 x 92 cm</p>	400/600 €	
181	<p>REYNOLDS <i>SANS TITRE</i> Huile sur toile signée en basà gauche Oil on canvas signed lower left 60 x 51, 5 cm - 23.6 x 20 in</p>	50/100 €	
182	<p>V . SANTOLARIO <i>SANS TITRE</i> Huile sur toile signée en basà droite Oil on canvas signed lower right 54 x 66 cm - 21.2 x 25.9 in</p>	250/350 €	

183	<p>UCCIRIA SANS TITRE, 1975 Huile sur toile signée et datée en bas à droite Oil on canvas signed and dated lower right 100 x 80 cm -39,37 x 31,49 in (craquelures - sans châssis)</p>	150/300 €	
184	<p>Maurice VAGH WEINMANN(1899-1986) <i>Autoportrait</i> Huile sur panneau, signé en bas à gauche 46 x 61 cm</p>	100/200 €	
185	<p>Pierre Louis Léger VAUTHIER(1845-1916) <i>Vue de ruelle au clocher</i> Huile sur panneau, signée et dédiée en bas à droite 36 x 22,5cm (hors cadre)</p>	300/400 €	
186	<p>ECOLE du XXe siècle <i>Composition orange et bleu</i> Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 88 50 x 66 cm</p>	30/50 €	
187	<p>ARMAN pour LAMPE BERGER Structure de lampe en bronze patiné noir motif de crosse de violon, signé sur la terrasse Fondeur Bocquel et numéroté 32/250 Flacon quasi - vide</p>	1 000/1 500€	

188	<p>BRANDALISM FLOWER BOMB (White) Résine Dans sa boîte</p>	600/800 €	
189	<p>Alain CARBOU SANS TITRE (SERIE DESSOLDATS) Métal soudé signé au dosH : 33, 5 cm</p>	150/200 €	
190	<p>Alain CARBOU SANS TITRE (SERIE DESSOLDATS) Métal soudéH : 15 cm</p>	100/120 €	
191	<p>Alain CARBOU SANS TITRE (GUERRIER) Métal soudé signéH : 43 cm</p>	200/300 €	
192	<p>Demeter CHIPARUS (1886-1947), d'après <i>L'accident de chasse</i> Bronze à patine verte montésur socle en marbre, légèresusures à la patine. Marque Cachet fondeur Marcel Guillemard Dim : Long 50 cm Hauteur avec socle 37 cm Prof : 20 cm</p>	2 000/3 000€	

193	<p>Josepf CSAKY (1888 - 1971) <i>Adam & Eve</i> Terre cuite patinée et signées sur la terrasse Dim : 34 x 23 cm</p>	700/1 000 €	
194	<p>N. DOBROVOLSKIY pour LAMPE BERGER Lampe " Nostradamus " en fer forgé, modèle 5669 Plaque au-dessous</p>	150/200 €	
195	<p>GIUGE Marius, Attribué à Paire de chandeliers à trois lumières en céramique et vasque. Signés du cachet Vallauris et Marius Giuge Hauteur chandelier : 34 cm Largeur vasque : 44 cm (infimes éclats)</p>	200/400 €	
196	<p>Jean-Pierre GREUZAT <i>SANS TITRE (GUERRIER)</i> Galet découpé, patiné et collé sur socle en bois naturel H : 9 cm hors socle H avec socle : 11 cm</p>	150/250 €	
197	<p>Jean-Pierre GREUZAT <i>SANS TITRE (SANS TITRE)</i> Galet découpé et patiné sur socle en marbre noir H: 10 cm H avec socle: 12 cm (usures au socle)</p>	150/250 €	

198	<p>LATSOUSLOV <i>SANS TITRE</i> Epreuve en bronze patiné signé et numéroté 69/100 sur la terrasse H : 32 cm</p>	50/80 €	
199	<p>Pascal MORABITO et LAMPEBERGER Lampe en étain, modèle 5678 Signé H : 17 cm Fines rayures</p>	200/300 €	
200	<p>REVOL (Artiste du XXe siècle) Tête de femme en bronze à patine, signée sur le côté et daté Hauteur hors socle : 29 cm</p>	600/800 €	
201	<p>Enrique MOLINS-BALLESTE (1893-1958) <i>Femme en costume vénitien aux lévriers</i> Epreuve en métal signée audos, montée sur socle de marbre Haut : 47 cm, Long : 80 cm et Prof : 16,5 cm</p>	300/500 €	

BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS



ORDRE D'ACHAT/ABSENTEE BID FORM

Vente LIVE

**ESTAMPES – DESSINS – TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
SCULPTURES XXe SIECLE**

Vendredi 28 avril 2021

- Ordre d'achat/absentee bid
 Ligne téléphonique/Telephon Bid

A retourner par e-mail/ send by e-mail : contact@boulogne-encheres.com

Nom et prénom :
Société :
Adresse :
Code postal/Ville :
Pays :
Tél :
E-mail :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous
parvenir au moins 24h avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should
be received at least 24h before the sale begins

**Référence bancaire obligatoire à nous communiquer pour valider votre demande
/ Required bank reference to validate the absentee bid form**

Merci de joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société merci de joindre un extrait de K-Bis de moins de 3 mois. Please provide a copy of an ID and if you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue et sur le site internet de la maison de vente, je déclare les accepter et vous pris d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux). / I have read the conditions of sale indicated in the catalogue and auction house's website and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes)

N°	Description du lot/ lot description	Limites en Euro €/ Top limit bid in €

Pour les frais légaux qui seront à régler en sus des enchères maximum se référer aux conditions générales de vente

Signature et date obligatoires :

CONDITIONS GENERALES

Conditions générales détaillées sur le site www.boulogne-encheres.com

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à s'inscrire sur la plateforme Drouotdigital, de transmettre leurs ordres d'achat ou demandes de téléphones avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles et bancaires. Le commissaire -priseur se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt de garantie.

BOULOGNE ENCHERES se réservent de refuser l'inscription à une vente en ligne ou d'interdire à la salle des ventes à tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

BOULOGNE ENCHERES SAS intermédiaire de vente, est assujéti aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L 561 -2 du Code Monétaire et Financier. La vente est réalisée comptant. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par BOULOGNE ENCHERES SAS. Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

BOULOGNE ENCHERES SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique ou connexion internet n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des ordres d'achat ou enchères par téléphone, ainsi qu'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus par le biais de ces plateformes. Si plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques sont reçus, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le commissaire-priseur habilité dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. En cas de contestation Le commissaire-priseur se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sous l'entière responsabilité de l'adjudication. En application de l'article L121-28-11 du Code de la consommation le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques Elle entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

La vente est faite au comptant et en Euros.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot des frais de 20 % + TVA au taux en vigueur pour les lots volontaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait K-Bis daté de moins de 3 mois. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés.
- Par virement bancaire :

Titulaire : BOULOGNE ENCHERES SAS

Domiciliation : Caisse des dépôts et Consignation

Banque 40031 Code guichet 00920

Compte 0000457682 E Clé 94

IBAN: FR32 4003 1 009 2000 0045 7682 E94

BIC : CDCGFRPPXXX

- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD et sur site de paiement en ligne : Pour le volontaire <http://paiement.boulogne-encheres.com/paiement.php>

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Une fois le règlement effectué, l'adjudicataire doit prendre rendez-vous afin de retirer son lot. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux il sera prélevé des frais de gardiennage et/ ou transport vers un lieu de stockage externe. Le retrait s'effectue sur rendez-vous. Certains lots se trouvent à notre stockage en banlieue parisienne (94), se renseigner au préalable de la localisation de son lot. Si besoin et nous pouvons assister dans l'élaboration de devis de transport.

Conformément au nouveau Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), en vigueur à compter du 25 mai 2018, et à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004, BOULOGNE ENCHERES SAS dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, d'estimations ou autres services, est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant les vendeurs et acheteurs et acheteurs potentiels. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à l'opérateur

