

BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS



Samedi 12 juin 2021



Pour les lots 1 à 13, 16 à 19

21 à 37, 41 à 45 :

CABINET DE BAYSER

69, rue Sainte-Anne

75002 Paris

T. : +33 1 47 03 49 87

info@debayser.com

Pour les lots 48 à 50,

59, 68, 77, 79 :

CABINET TURQUIN

69, rue Sainte-Anne

75002 Paris

T. : +33 1 47 03 48 78

eric.turquin@turquin.fr

Pour les lots 80 à 90 :

Bernard CROISSY

193, rue Armand Silvestre

92400 Courbevoie

T. : 06 07 64 29 15

bernard.croissy@wanadoo.fr

Pour les lots 91 et 92 :

Dany MAGLOIRE

696, route du mont du cul

76190 Touffreville-la-Corbeline

T. : 06.58.29.09.99

magloire.dany@yahoo.fr

Pour les lots 93 à 97, 99 à 120 :

André MARCHAND

25, rue Jean-Jacques Rousseau

75001 Paris

T. : +33 (0)6 16 02 17 84

andre.marchand2@gmail.com

Pour les lots 121 à 125 :

Maxime CHARRON

124, rue du Faubourg St Honoré

75008 Paris

T. : +33 (0) 6 50 00 65 51

expert@maxime-charron.com

Pour le lot 188 :

Alexandre CHEVALIER

10, rue du Bac

75007 Paris

T. : 06.76.49.16.83

chevalier.alexandre07@gmail.com

BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS



DESSINS & TABLEAUX ANCIENS
SOUVENIRS HISTORIQUES - CHASSE - ARMES
ICÔNES - MOBILIER & OBJETS D'ART
ŒUVRES CHOISIES DU FOND D'ATELIER
NATHAN IMINETOFF

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Samedi 12 juin 2021 - 14h

À la Voz'Galerie

41, rue de l'Est - 92100 Boulogne-Billancourt

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 11 juin : 11h - 19h

Samedi 12 juin : 10h - 12h

Gwenola LE CLOIREC

& Aurélie VASSAUX

Commissaires - Priseurs
habilités

BOULOGNE ENCHÈRES

42, rue Gambetta

92100 Boulogne-Billancourt

T. : +33 (0) 1.46.55.28.11

contact@boulogne-encheres.com

OVV 32-2019

CATALOGUE :

WWW.BOULOGNE-ENCHERES.COM

**DROUOT
DIGITAL**

DESSINS ANCIENS

1. École italienne du XVI^{ème} siècle

Recto : femme en pied, l'index posé sur la lèvre, d'après Michel-Ange. Verso : étude de bras. Sanguine. 19,6 x 9,5 cm.
Annoté en bas à gauche au crayon noir « *del Sarto* »
Inscriptions anciennes au verso « *Oft.r/12/n°90* »
Légèrement insolé, rousseurs. Notre dessin est une copie de la figure à droite d'une feuille conservée au British Museum. (inv°1895.9.15.496r)
PROVENANCE : ancienne collection E.Wauters, son cachet en bas à droite (L.911) et une lettre C manuscrite
600/800€

2. École flamande du XVII^{ème} siècle

L'Immaculée Conception entourée de trois putti
Plume et encre brune, lavis gris. 19 x 11 cm. Petites taches.
200/300€

3. École allemande du XVII^{ème} siècle

La Pentecôte. Plume et encre brune, lavis gris
28 x 19 cm de forme irrégulière
Numéroté à la plume et encre brune « 604 » dans le bas
Déchirures sur le bord droit et coin inférieur droit coupé
Diverses inscriptions au verso
200/300€

4. École française du XVII^{ème} siècle

Projet de monument funéraire avec des figures allégoriques
Lavis gris sur traits de crayon noir
37,5 x 28,5 cm
Pliures et taches, légèrement insolé
600/800€

5. Attribué à Raymond de LAFAGE (Lisle-sur-Tarne 1650-Lyon 1684)

Saint Jean Baptiste et le Christ dans le désert
Plume et encre brune, lavis gris
39,5 x 28,5 cm
Annoté en bas à droite « *Lafage fecit* ».
PROVENANCE : ancienne collection du Chevalier Damery, son cachet en bas à droite (L.2862). Insolé, importante tache dans le bas et rousseurs
300/500€

6. École italienne du XVII^{ème} siècle

L'apparition de la Croix à Constantin
Plume et encre brune, lavis brun
22,2 x 26 cm
Cachet en bas à gauche non identifié
Pliures et taches
400/600€

7. École française du XVII^{ème} siècle

Château sur la rivière
Plume et encre brune
11,3 x 20 cm
Inscription « CC » inversé en bas à droite
Anciennes annotations au verso avec anciennes Attributions
400/600€

8. École italienne du XVIII^{ème} siècle

Personnage agenouillé de dos
Sanguine
12 x 15 cm
100/150€



1.



3.



4.



5.



6.



7.



9. École française du XVIII^{ème} siècle

Montage comprenant sept vignettes : scènes théâtrales, danseurs, scènes d'intérieur
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
57 x 93,5 cm dimensions du montage
Quelques rousseurs
600/800€

10. École française du XVIII^{ème} siècle

Diane chasseresse
Dessin aux deux crayons
50/80€

11. École flamande vers 1700

Académie d'homme tenant une bêche
Sanguine
31 x 17,5 cm
Légèrement insolé, petites taches
150/200€

12. École française de la fin du XVII^{ème} siècle

Feuille d'étude avec un portrait et une étude de main
Pierre noire et sanguine sur papier chamois
24 x 18,5 cm
Manque sur le bord droit, déchirure sur le bord gauche, pliures
200/300€

13. École française du XVIII^{ème} siècle

Étude d'un amour chevauchant un centaure d'après l'Antique
Sanguine
40,5 x 39 cm
Insolé, taches, petits trous en haut à gauche et petite déchirure sur le bord supérieur
200/300€

14. École du XVIII^{ème} siècle

Scène de balançoire devant les ruines antiques
Plume et lavis (rousseurs)
11 x 15 cm
100/200€

15. École française de la fin XVIII^{ème} siècle ou vers 1800

La diseuse de bonne aventure
Lavis brun et crayon
19 x 24 cm
150/200€





**16. Attribué à Louis Michel VAN LOO
(Toulon 1707 - Paris 1771)**

Portrait de Jean-Baptiste Canavas en buste de profil gauche
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier beige
20 x 17 cm de forme ovale
Légèrement insolé

Annotations dans un cartel sur le montage : « Jean-Baptiste Canavas, pensionnaire du Roy/dessiné par Louis Michel Van Loo, écuyer chevalier de l'ordre de saint Michel, et directeur des élèves protégés l'an 1765 le 1^{er} ombre »

Louis Michel est le fils de Jean Baptiste, le neveu de Carle et le frère de François et Charles Amédée Van Loo.

300/400€

17. École française de la fin du XVIII^{ème} siècle

Portrait de jeune fille à l'instrument

Pastel sur papier
(gondolé)

30/40€

18. École française du XVIII^{ème} siècle

Deux femmes discutant au bord d'une fontaine

Plume et encre brune, lavis brun

17,5 x 23,5 cm

Insolé, traces de rousseurs

200/300€



19. Julien de PARME (Cavigliano 1736 - Paris 1799)

Feuille d'étude pour le tableau d'Hector et Andromaque
Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche sur papier beige

25,5 x 22 cm

Signé en bas à droite et annoté dans le bas « *stodio par il quadro di Ettore et Andromaca 1770* »

Numéroté en haut à gauche n°219

Notre dessin est préparatoire au tableau intitulé « *Les adieux d'Hector à Andromaque* » conservé à Madrid au musée du Prado (inv.137719)

800/1 000€



20. École flammande du XVIII^{ème} siècle

La récolte de la manne

Lavis d'encre sur papier

20 x 30 cm

300/500€

21. Hyacinthe RIGAUD (1659-1743)

Ajustement du portrait du sculpteur François

Girardon (1628-1715) en vue de la gravure, vers 1706-1707

Pierre noire, rehauts de craie blanche.

33,6 x 24,6 cm

Passé au stylet en vue d'un report. Traces de mise aux carreaux. Traces de rousseurs. Légèrement insolé, collé en plein. Selon des anciennes étiquettes au verso : « *Ancienne collection Victor Chabert, /Exposition au Petit Palais 1928, / Vente Ader Picard Tajan, XI, 1978* »

8 000/12 000 €

Notre dessin est préparatoire à la gravure du portrait de François Girardon par Gaspard Duchange. Selon Mariette et Hendrick van Hulst, Rigaud aurait fourni au graveur, Gaspard Duchange, un dessin « d'un devant d'architecture, rideau etc... », afin qu'il transpose au burin le portrait de Girardon fait en 1705-1706 (voir James-Sarazin, 2016, t. 2, n° P.922, p. 312-313, repr.). La planche qu'en tira Duchange fut son morceau de réception à l'Académie le 30 juillet 1707. On peut noter certaines variantes entre le dessin et la gravure, notamment la disparition des attributs du sculpteur en bas à droite qui ne seront pas repris sur la gravure, l'absence des gros boutons, la disparition de la broderie géométrique qui ourle les bords de la veste, ainsi que des franges de la cravate. Ce dessin sera inclus dans le supplément au catalogue raisonné d'Ariane James-Sarazin sur son site d'actualisation, publié par les éditions Faton : www.hyacinthe-rigaud.fr

Une étude complète sur le dessin par Mme Ariane James-Sarazin sera remis à l'acquéreur.





22. École française du XVIII^{ème} siècle

Projet de vasque pour un parc

Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir

32 x 23,5

Pliures et taches

On joint un autre projet

200/300 €



24. École française du XVIII^{ème} siècle

Étude d'écorché

Sanguine

40 x 22 cm

Numéroté pour une légende

100/200 €

23. Jean-Baptiste DESHAYS (Rouen 1729 - Paris 1765)

Académie d'homme allongé

Pierre noire et estompe, traces de rehauts de craie blanche sur papier chamois

36 x 56,5 cm

Signé en bas à droite à la plume et encre brune

Importantes taches et épidermures,

Selon une inscription au verso, « acheter en vente au château des Chapelles à Pâques 1961, à Bron dans le Cher »

Ancienne étiquette de la galerie Irène Huisse, à Rouen

500/600 €

25. École française du XVIII^{ème} siècle

Étude d'homme

Sanguine et lavis brun

25,5 x 17,5 cm

Taches et pliures

150/200 €

26. École de Jean PILLEMENT (Lyon 1728 - 1808)

Paysan et son troupeau dans un défilé rocheux

Crayon noir

27 x 41,5 cm

Insolé

Ancienne attribution à Pillement

300/400 €



27. École française du XVIII^{ème} siècle

Académie d'homme

Pierre noire et estompe

51,5 x 40

Daté en bas au centre à la plume et encre brune « 1771 »

Pliures et trace de mouillure dans le haut

Diverses annotations au verso de l'encadrement

On joint une autre académie d'après van Loo

300/400€

28. École française du XVIII^{ème} siècle

Académie d'homme debout

Sanguine

50 x 32,5 cm

Important manque au bord inférieur

50/100€

29. Attribué à Gabriel ALLEGRAIN (1733 – 1779)

Académie d'homme accoudée

Sanguine et crayon noir

59 x 42 cm

Annoté en bas à gauche « Rome par Gabriel Allegrain 1758 »

Déchirure sur le bord gauche

400/500€

30. Entourage de Jean Baptiste MALLET (Grasse 1759 – Paris 1835)

Concert dans un parc

Gouache

27,5 x 21 cm

Anciennement attribué à Mallet

400/600€



31. École française début XIX^{ème}

Les catacombes à Rome

Lavis brun sur traits de crayon noir

24 x 34,5 cm

Annoté en bas à droite « Catacombes de Rome Granet 1803 »

Cachet en bas à gauche « M »

Déchirures

400/600€

32. École française vers 1800

Portrait présumé de M^{me} Saint Aubin de l'Opéra Comique

Pierre noire et rehauts de craie blanche

17 x 14 cm ovale

200/300€

33. École française début XIX^{ème} siècle

Vue d'une villa en Italie

Lavis brun sur traits de crayon noir

17 x 23,8 cm

200/300€

34. École française vers 1800

Académie d'homme les bras croisés

Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche

58 x 43,5 cm

100/200€

35. École française du début du XIX^{ème} siècle

Académie d'homme assis

Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche
sur papier beige

48 x 35 cm

Pliure en haut à droite, petites taches

50/100€

36. École néoclassique

Étude d'homme en buste les poings serrés

Plume et encre noire

14,5 x 12 cm

Monogrammé en bas à droite ?

Coin inférieur gauche coupé

100/200€



37. Frédéric de POURTALES

Scène de bivouac avec des militaires, d'après Turpin
 Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
 12,5 x 21 cm
 Signé en bas à droite « Fred de Pourtalés exe ?? »
 Petit manque en haut à droite, légèrement insolé
 100/200 €

38. Paul CHARAVEL (1877-1961)

Académie d'homme sur les genoux
 Crayon noir et fusain sur papier, signé et daté en bas au centre « P. Charavel » « 96 »
 Papier légèrement gondolé (sous cadre) avec rousseurs et traces d'humidité au centre (moisissures)
 46 x 60 cm
 200/350 €

39. Paul CHARAVEL (1877-1961)

Académie d'homme de dos
 Crayon noir et fusain sur papier, signé et daté en bas à droite « P. Charavel » « 96 »
 Dessin d'étude de personnage au chapeau dans la partie droite. Papier gondolé (sous cadre) avec petites déchirures en bas, en haut à droite et bord latéral gauche, pliure en bas à droite
 64 x 47 cm
 400/600 €

40. PAUL CHARAVEL (1877-1961), Attribué à

Académie d'homme
 Fusain et rehauts de craie blanche sur papier
 58 x 45 cm. Non signé
 Accident/manque à l'angle inférieur droit et angle supérieur gauche (Sous cadre)
 400/600 €



41. École française du XIX^{ème} siècle

Vue présumée de la terrasse de St Germain en Laye
 Aquarelle sur traits de crayon noir
 18,5 x 24 cm
 Insolé
 300/400 €

42. Attribué à Eugène LAMI (Paris 1800-1890)

Scène de rue animée avec des attelages
 Crayon noir
 12,5 x 20,5 cm
 Petites taches
 50/100 €



43. Hippolyte SEBRON
(Caudebec-en-Caux 1801 - Paris 1879)

Paysage animé présumé d'Espagne

Crayon noir et rehauts de gouache blanche sur papier beige

14,5 x 22,5 cm

Signé et daté en bas à droite ?

PROVENANCE : ancienne collection Finot, son cachet en bas à gauche (L.3627) ancienne collection Chennevières, son cachet en bas à droite (L.2073)

200/300€

44. École française du XIX^{ème} siècle

Portrait de militaire assis

Crayon noir

21,4 x 19,7 cm

Signé « Alex Derchuine ? » et daté en bas à droite de « 1836 »

Insolé, petites taches

100/150€

45. Antoine Léon MOREL-FATIO

(Rouen 1810 - Paris 1871)

Marine

Crayon noir

11,5 x 20,5 cm

Cachet du monogramme de l'artiste en bas à gauche

On joint une autre marine du même artiste

100/200€

46. Wladeck ROUSSEAU

Vue port de Boulogne

Aquarelle sur papier signé et dédié en bas à gauche,

situé et daté 1895 - 7 en bas à droite

53 x 36,5 cm (à vue)

(encadré - traces d'humidité)

1 000/1 500€

47. Marie Joseph WILL

Bord de rivière

Pastel sur papier signé

39 x 54 cm

400/500€



TABLEAUX



48. Jan Sebastien LOYBOS (actif à Anvers 1653 - 1703)

Concert champêtre

Toile

73 x 92 cm

accidents et manques

Signé en bas au centre :

« *van Loyboz fecit* »

On pourra comparer notre composition à la paire de tableaux de cet artiste passée en vente à Londres (Bonhams) le 30 octobre 2013, n° 46 (paire de toiles, 59,7 x 94 cm).

Un autre tableau de sujet similaire est passé en vente à Paris le 18 décembre 2002, n° 34 (toile, 73,5 x 92) 18.870? ; il est certainement le pendant de notre tableau.

4 000/6 000 €



49. École romaine du XVII^{ème} siècle, suiveur de BACCICCO

Tobie et l'ange

toile 34 x 40 cm

Restaurations anciennes

1 200/1 500 €



50. École française du XVIII^{ème} siècle, suiveur de Pierre MIGNARD

Portrait de Ludre en Marie Madeleine repentante

Toile

95 x 110 cm

1 000/1 500 €



51. Dans le goût de LAGRENÉE

Charité romaine

Huile sur toile

80 x 78 cm

(réentoilée, craquelures, manques et restaurations)

400/600€



53. École hollandaise du XVIII^{ème} siècle suiveur de Caspar NETSCHER

Deux enfants jouant dans l'embrasure d'une fenêtre

Huile sur toile

32 x 25 cm

(réentoilée, restaurations et petits manques)

600/800€



52. Dans le goût de NETSCHER

Portrait de famille dans un paysage

Huile sur panneau

50 x 39 cm

(fentes, accidents et petits manques)

600/800€



54. Dans le goût de TENIERS

Joueurs de boules

Huile sur toile

72 x 88 cm

(réentoilée, accidents et restaurations)

400/600€



55. Attribué à BARARHIER

Saint-Louis roi des Francs

Huile sur toile portant une trace de signature
et de date en bas à gauche

58 x 45 cm

(restaurations et usures)

300/500 €

56. École Romaine du XVIII^{ème} siècle Suiveur de Panini

Paysage de ruines

Huile sur toile

62 x 45 cm (environ)

(réentoilée, craquelures et usures)

800/1 200 €

57. Suiveur de BERCHEM, XIX^{ème} siècle

L'heure de la traine

Huile sur toile

71 x 88 cm

(accidents et manques)

300/400 €

58. École Italienne vers 1800

Tête de jeune homme

Huile sur toile

25 x 20,5 cm

Cadre ancien

(réentoilée - restaurations)

400/600 €



59. École française vers 1800, suiveur de Nicolas BERTIN
Ève

Toile marouflée sur panneau (coupée)

Cadre : petit accident au cadre

46 x 34 cm

Restaurations anciennes

600/800 €

60. École Italienne du XVIII^{ème} siècle

Saint Bruno (?)

Huile sur toile

162 x 109 cm

(montée sur un panneau de bois moderne,
accidents et restaurations)

500/700 €

61. École française du XVIII^{ème} siècle

Saint François

Huile sur toile marouflée sur isorel

44 x 31 cm

(accidents, manques, craquelures et restaurations)

300/400 €

62. École Italienne du XVIII^{ème} siècle

Annonciation

Huile sur toile

(réentoilée, restaurations)

200/400 €



63. VAILLANT

Vierge à l'enfant, 1846

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

113 x 98 cm

(craquelures et usures)

800/1000 €

64. Dans le goût de l'École flamande

Sainte Famille

Huile sur panneau

124 x 93 cm

300/500 €



65. Dans le goût de Gijsbrecht LEYTENS

Paysage de neige

Panneau

43 x 67 cm

Restaurations anciennes

600/800 €

66. École française du XIX^{ème} siècle

Paysage animé

Huile sur toile

64 x 87 cm

200/400 €

67. École française du XIX^{ème} siècle

Vaches dans les champs

Huile sur toile

143,5 x 162 cm

1 200/1 500 €



68. Attribué à Henri Nicolas van GORP (1758 - 1819)

Portrait d'homme à son bureau

Huile sur toile

40 x 35 cm

Restaurations anciennes

800/1 200 €

69. École française vers 1850

Portrait de femme à la robe bleu

Huile sur toile d'origine

82 x 65 cm

Restaurations anciennes

150/300 €

70. École française du XIX^{ème} siècle

Couple

Huile sur cuivre à vue ovale

Quelques éclats et craquelures au vernis

Diamètre 26 cm

200/300 €

71. Dans le goût d'Ingres

Portrait de jeune femme

Huile sur toile

35 x 25 cm

Dans un cadre en bois et stuc doré

(accidents et manques)

100/200 €



72. École française du XIX^{ème} siècle

Portrait de femme

Huile sur toile

65 x 62 cm

(accidents, restaurations et petits manques)

200/400 €

73. Guillaume ALAUX

El kantara

Pastel sur papier signé en bas à droite

47 x 57 cm (à vue)

(accident en bas à gauche)

150/250 €

74. Attribué à Antoine CHINTREUIL (1814 - 1873)

Paysage de forêt avec un rocher

Toile

45 x 32 cm

Manque

Inscription au revers du châssis : « *Environs de Fovencamp, Somme A. Chantreuil* »

300/500 €

75. PINGRET

Portrait de femme assise

Huile sur toile signée et datée 1837 en bas à gauche

46 x 38 cm

(restaurations et usures)

300/400 €



76. VAN DE VERDE

Vue de tour et moulin

Huile sur toile signée en bas à droite

54 x 65 cm

(réentoilée, petites craquelures et manques)

800/1200 €



78. Eugène CLARY

Sous-bois

Huile sur toile signée en bas à gauche

150 x 90 cm

Dans un cadre en bois doré

4 000/4 500 €



77. Attribué à Jacques Claude COLLET (Paris 1792 - ?)

Vue d'un paysage avec un château et un tronc d'arbre

Papier marouflé sur toile

21 x 31 cm

Monogrammé et daté en bas à gauche J.C. 1825

800/1 200 €



79. École FRANCAISE du XX^{ème} siècle, d'après Charles GLEYRE

Les illusions perdues (Le Soir)

Toile d'origine (Blanchet), mise aux carreaux

27 x 45 cm

Le tableau original (1843) est conservé au Louvre

600/800 €

MILITARIA - CHASSE



80. Théodore Fort (1810/1896)

dessin aquarellé : Charge de cuirassiers du Second-Empire, signé en bas, au milieu : « The Fort » ; cadre à baguette dorée, avec passepartout : 13 x 20,5 cm.

Époque Second-Empire. Bon état.

80/150 €



81. Portrait de «Charles de France Duc de Berry 1710» ; huile sur toile ovale ; il porte une cape rouge brodée, la croix du Saint-Esprit en cannetille d'argent sur la gauche ; cadre rectangulaire à vue ovale (postérieur) ; hauteur 40 cm, largeur 33 cm. (Petit accident au niveau de la lèvre supérieure).

Époque XVIII^{ème} siècle. Bon état.

300/500 €

Charles de France, Duc de BERRY (1686/1714), 3^e petit-fils du Roi Louis XIV, il est le fils du Dauphin Louis et de Marie-Anne de Bavière.

82. Portrait de l'Empereur François II d'Autriche, jeune ; il est représenté tenant une carte de l'Italie, en grand uniforme de général, portant le bijou de la Toison d'Or et le grand-cordon et la plaque de l'ordre de Marie-Thérèse ; en bas, dans un cartouche, l'inscription : «FRANCESCO. L. IMPERATOR» ; huile sur toile ; cadre laqué et doré ; 113 x 74 cm. (Restaurations à la toile ; craquelures). Époque fin XVIII^{ème} siècle, début XIX^{ème} siècle.

Assez bon état.

800/1 200 €

François II (12 février 1768 à Florence/2 mars 1835 à Vienne), Empereur du Saint-Empire germanique, de 1792 à 1806, puis devenu François 1^{er} d'Autriche, suite à son abdication le 6 août 1806, de 1806 à 1835.



83. Portrait de Nicolas 1^{er}, vers 1828/1830, buste en uniforme d'officier général, habit bleu à collet rouge brodé de feuilles de chêne en passementerie d'or, épaulettes dorées ; il porte le grand-cordon de l'ordre de Saint-André avec la plaque, ainsi qu'une autre plaque et la croix de Saint-Georges, la médaille commémorative de la guerre contre les Turcs de 1828/1829, ainsi que deux autres médailles ; huile sur toile ; cadre doré moderne ; 89 x 70 cm. (Petit accident en bas, au niveau du troisième bouton et quelques restaurations).

Époque XIX^{ème} siècle. Bon état.

800/1 200 €

Cette toile est proche des tableaux de Vassili GOLIKE et celui de George DAWÉ.

84. Portrait d'un officier de la cavalerie de la garde à cheval de Paris, habit bleu, plastron blanc, collet et revers rouges, épaulettes et aiguillette en passementerie d'argent, il tient son casque du bras gauche, giberne et ceinturon en passementerie d'argent à rayures rouges, sabre d'officier à l'orientale ; une signature et une date, en bas, à droite, non identifiées, probablement vers 1815/1820 ; huile sur toile ; cadre doré à palmettes ; 100,5 x 81 cm. (Rentoilé ; quelques restaurations).

Époque Restauration. Bon état

800/1 200 €



85. Casque à pointe de général bavarois, grande tenue, modèle 1902/1914, garnitures en métal blanc, plaque émaillée. Époque : reconstitution fin XX^{ème} siècle.

Très bon état

80/120 €

86. Bonnet à poils d'officier anglais en fourrure noire, intérieur en osier, plumet de crin rouge ; il est présenté sur un socle de laiton. Époque seconde moitié du XX^{ème} siècle.

Très bon état.

150/200 €

87. Grande maquette de canon, tube en fer, calibre 17,5 mm ; affût en bois à cerclage de fer ; fabrication espagnole « ARDESA » ; avec ses accessoires ; longueur totale 70 cm. Époque XX^{ème} siècle.

Très bon état

150/200 €



88. Fusil d'infanterie modèle an IX, transformé T bis, canon poinçonné et daté : « B 1819 » ; platine de la manufacture royale de Saint-Étienne ; garnitures en fer ; crosse en noyer poinçonnée de deux macarons, l'un pour 1819 à la fleur de lys, l'autre pour la garde nationale, sous Louis-Philippe, matriculée : « 32 » ; il est présenté avec sa baïonnette à douille. Époque Restauration, Louis-Philippe. Bon état
300/350 €

89. Carabine de chasse à silex, canon octogonal signé sur le pan supérieur, en lettres d'argent : « HEINRICH REIMER », calibre 15 mm, à sept fortes rayures (manque la hausse), longueur 78 cm ; platine à corps plat gravée de scènes cynégétiques et de feuillages ; garnitures en laiton découpées et gravées de feuillages, d'une chasse au sanglier à l'épieu sur la contre-platine et d'un personnage en armes sur le pontet ; crosse en noyer à joue, poignée quadrillée, compartiment à cartouches ; baguette en fer (non d'origine) ; longueur totale 120 cm. Époque, Bohême, Tchéquie, première moitié du XVIII^{ème} siècle. Bon état.
1 000/1 500 €



90. Carabine de chasse à silex, canon octogonal légèrement tromblonné, à décor de facettes, poinçonné au tonnerre : « DIES – QUI – BEL » et d'un cerf courant (Diego Esquibel), il est signé en lettres d'argent sur trois pans : « EN MADRID – ANNO 1719 – ESQUIBEL » et est muni d'une hausse réglable latéralement, calibre 15 mm à sept fortes rayures, longueur 62 cm ; queue de culasse gravée et numérotée : « 4 » ; platine à corps plat, chien à col de cygne ; garnitures en laiton découpées, ciselées et gravées de feuillages, contre-platine ajourée, pontet gravé d'un chasseur avec son chien ; crosse en ronce de noyer, à joue, sculptée et équipée d'un compartiment à cartouches orné d'un grand médaillon ovale en laiton gravé d'une armoirie, pièce de pouce monogrammée ; baguette en bois à embout de corne ; longueur totale 99,5 cm.

(Quelques fêles à la crosse). Époque, Allemagne, canon de Madrid, vers 1719/1750. Bon état.

1 500/2 000 €

Diego ESQUIBEL, arquebusier et canonnier espagnol à Madrid, 1790/1732, son fils Fo J. ESQUIBEL lui succéda de 1734 à 1768.

91. Express superposé artisan autrichien Sodia à Ferlach, calibre 9.3x74R (n°31525356 - 6480). Double détente, canons de 60cm. Jeux de canons mixtes supplémentaire de 60cm (n°1129) en calibre 7x65 R + calibre 20 équipé d'une lunette 6x42 montage crochet, valise
Catégorie C – soumis à déclaration
2 500/ 3 000 €





93.



94.



95.

92. Browning B25, calibre 12 (n°96057S8). Skeet, longueur canon de 67,5cm, oxydation au niveau du devant, problème verrouillage, longueur totale 111cm
Catégorie C – soumis à déclaration
500/600€

93. Joseph DE MONTBEL.

Venerie du cerf. Le bat-l'eau.

Encre et lavis sur papier, signé en bas à gauche, encadré.

30 x 23 cm.

120/180€

94. Joseph DE MONTBEL.

Venerie du cerf. Le cerf sur ses fins.

Encre et lavis sur papier, signé en bas à droite, encadré.

29 x 45,5 cm.

200/300€

95. Joseph DE MONTBEL.

Venerie du cerf. Le passage de l'obstacle.

Encre et lavis sur papier, signé en bas

à droite, encadré. 29 x 45,5 cm.

200/300€

96. - Olivier DE PENNE. Étude de chiens. Deux petits dessins à l'encre sur papier en un cadre. 6 x 9,5 cm / 6 x 8 cm.

- Chr. BONNEMAISON. Cerf couché. Dessin au crayon sur papier. 14 x 19 cm.

- Friedrich Otto Gebler, Attribué à. Cerf debout, dessin au crayon sur papier, encadré. 15 x 20,5 cm

- Friedrich Otto Gebler. Biche et faon. Crayon sur papier, encadré. 20 x 27 cm.

150/250€

97.

- A. V. monogramme en bas à droite. Chien courant. Dessin sur papier avec rehaut de gouache, encadré. 12 x 18 cm.

- Le Chamois. Dessin au crayon sur papier, encadré. 15 x 15,5 cm.

On y joint deux pièces encadrées sur le thème cheval.

60/100€

98. Charles Fernand DE CONDAMY

Sans titre

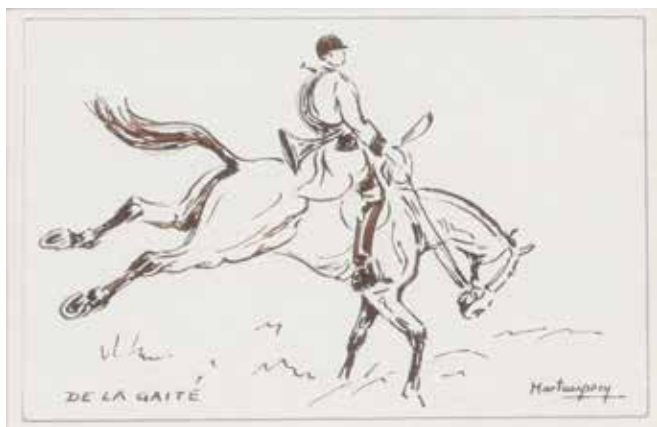
Deux aquarelles sur papier en pendant, chacune signée en bas à droite

15,5 x 13 cm

(l'une : petites taches noires, papier jauni, légèrement décoloré en partie supérieur gauche, légèrement gondolé ; l'autre papier jauni, légèrement décoloré sur les bords, fines rousseurs et papier légèrement gondolé)

400/600€





99. Didier DE MARTIMPREY.

Veneur à cheval. Petit dessin à l'encre, titré « *De la gaité* » en bas à gauche, signé en bas à droite et encadré. 7 x 11 cm
100/120 €

100.

- JF HERRING. Deux gravures en couleur représentant les cracks GRAY MOMUS et TARRARE. 56 x 47 cm.
 - Carl VERNET. Deux gravures par Delpech représentant les cracks DECEVER et SWIPER. 32,5 x 45,5 cm.
 - Carl VERNET. Tête de cheval, esquisse n°4. Gravure encadrée. 32,5 x 24 cm.

On y joint un dessin au crayon représentant un cheval au pas. 36 x 49 cm.

150/250 €

101. Joseph OBERTHÜR.

Cerf au marais.

Crayon sur papier. Signé en bas à gauche, encadré.

12,5 x 19,5 cm

100/150 €

102. François LEBERT.

Étude de chien courant. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et encadré. 64 x 49 cm.

200/300 €

103. L. KOCH. Le saut de l'obstacle. Gravure en couleur, encadrée. 67 x 62 cm.

100/150 €

104. A. PERELLI. Nature morte au poisson. Technique mixte sur papier. Signée en bas à gauche et encadrée.

69 x 51 cm.

On y joint J-J. GRANDVILLE. Tête de poisson. 12,5 x 19 cm.

80/100 €



105. Ensemble de **dix pièces encadrées**, dessins et gravures divers sur le thème du cheval.

150/250 €

106. Vénérie du cerf. À l'étang.

Rare carte à gratter, encadrée. 24 x 31,5 cm.

50/100 €

107. Ensemble de **quatre gravures encadrées** sur le thème du cheval. (Acc.)

60/80 €

108. Ensemble de **cinq gravures et dessins** encadrés sur le thème des chevaux et des courses.

100/200 €

109. Ensemble de baguettes de nettoyage pour fusils auxquelles on joint deux manches de fouet.

40/60 €

110. Beau **massacre de grand koudou** (Tragelaphus strepsiceros) monté sur écusson bois mouluré, portant l'inscription sur l'os frontal « *Zambie - Sept. 1994* ».

80/120 €



117.



111.



116.

111. Massacre de cerf.

Os frontal portant l'inscription : « 7.11.70 - St Hubert - FORET D'EAWY attaqué au Lihut Hallali à la route de la fonte après 2h45 de chasse - Les honneurs à Mme COLIN – Laisser courre par Mr Maugendre ».

On y joint un **massacre de cerf**, 10 cors.

80/120 €

112. Chamois (*Rupicapra rupicapra*).

Tête naturalisée sur écusson en composition à décor de feuilles de chêne et glands.

100/150 €

113. Ensemble de **quatre pieds d'honneur** tressés d'antilopes africaines.

On y joint petit **massacre d'antilope** et un **chasse-mouche** d'antilope avec poignée argent.

50/80 €

114. Ensemble comprenant quatre pieds d'honneur de sanglier et cerfs montés sur écusson bois et quatre pieds cerfs, chevreuil et sanglier non montés.

100/200 €

115. Ensemble de **trois massacres de chamois** dont deux montés sur écusson bois et l'un ouvragé.

On y joint un **ped d'honneur de chamois**.

Provenance LAUFERWALD. Autriche.

50/100 €

116. Renard roux (*Vulpes vulpes*).

Tête naturalisée gueule ouverte sur socle bois avec plaque laiton portant l'inscription « ULLSWATER - BRIAN RYAN FALL - 29-X-72-45' »

100/150 €

117. Ensemble de **trois pattes d'honneur** portant les inscriptions : « - RALLYE ROUMARE FORET D'EAWY - Cerf 4e Tête attaqué dans les Lihut Hallali dans le Tertre après 2h de Chasse - Les Honneurs à Mme François COLLIN - 05.03.1994 - RALLYE ROUMARE FORET d'EAWY SAINT-HUBERT - 7 novembre 1970 - Les honneurs à Mme Fr. COLLIN » - RALLYE ROUMARE FORET DES NAPPES – Les honneurs à Mlle Aude COLLIN - 6 octobre 1973 »

100/200 €

118. **Chevreuril (*Capreolus capreolus*)**. Très belle tête bizarre montée sur écusson bois. Inscription sur os frontal « Pressignac - 4 VIII 99 ».

50/100 €

119. Ensemble de **quatre pieds d'honneur** montés sur écusson chêne moulurés dont deux de sangliers avec plaque laiton portant les inscriptions :

« - VAUTRAIT DU PERCHE FORET DE BELLEME - Les honneurs à Monsieur Hervé COLLIN - Le 21 décembre 1974 - FORET DE VIGNACOURT - 26 décembre 1970 - Hervé COLIN »

Et deux de cerfs portant les inscriptions :

« - Equipage NORMAND PIQU'HARDY – FORÊT D'EAWY - Les honneurs à Mme Françoise COLIN - 18.3.1989 - RALLYE ROUMARE - FORET D'EAWY – 29 novembre 1969 - Les honneurs à Mr F COLIN »

80/120 €

120. Ensemble comprenant deux massacres de cerfs, 10 et 12 cors auxquels on joint une paire de mues, 12 cors, et une très belle mue de 14 cors.

100/200 €

OBJETS D'ART



121. Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge

Tempera et or sur bois (restaurations)

Russie, XVIII^{ème} siècle

H. 45 x L. 36,5 cm

400/600 €

122. Icône de la Dormition de la Mère de Dieu.

Tempera et or sur bois (revernée).

Russie, fin du XIX^{ème} siècle

H. 26,5 x L. 22,5 cm

150/200 €

123. Icône de la Mère de Dieu Iverskaya.

Chromolithographie sur bois.

Avec tampon au dos en russe : « Avec la bénédiction du monastère russe de Saint Pantélémon de la Sainte Montagne Donskoi » (Mont Athos). Mont Athos, début du XX^{ème} siècle.

H. 22 x L. 17,5 cm.

On y joint **une icône de Saint Pantélémon.**

H. 13 x L. 10,5 cm.

100/200 €



124. Icône de la Mère de Dieu Joie de Tous les Affligés.

Huile sur bois (écaillures).

Russie, XVIII^{ème} siècle.

Dans son oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé, ajouré et ciselé. Toula, 1788.

Orfèvre : N. Tch. en cyrillique (maître inconnu mais répertorié)

Poids brut : 1300 g. H. 33,3 x L. 28,5 cm.

600/800 €



125. Rare icône de la Mise au tombeau de la Vierge Marie.

Tempera et or sur bois. Légers manques et restaurations.

Grèce ou îles grecques, XVII-XVIII^{ème} siècles.

1500/2000 €



126. Boite en bois laqué noir et décor en bas relief
Chine, début du XX^{ème} siècle

H : 12 - L : 35 - P : 19 cm

500/800 €

127. Coupe sur pied formée d'un plat décor aux émaux cloisonnés de feuilles de vigne et papillon (accidents, manques); monture en bronze doré à quatre pieds et deux anses aux oiseaux fantastiques.

XIX^{ème} siècle. Diamètre 24 cm ; Hauteur 13 cm

80/150 €

128. CHINE, XIX^{ème} siècle

Grand plat en cuivre polylobé et émaux cloisonnés à décor de grues sur fond bleu turquoise ; bords alternés de réserves fond bleu et blanc ; revers également décoré d'émaux cloisonnés formant des cercles ornés de fleurs

Diamètre 38 cm

150/200 €

129. CHINE et JAPON, XIX^{ème} siècle

Deux plats en cuivre aux émaux cloisonnés : l'un au moineau et feuilles de vignes ; l'autre décor de moineaux et papillon parmi les fleurs sur fond bleu turquoise retenu par une agrafe composée de trois serres en métal doré

Diamètre 30 cm

80/150 €

130. Okimono en ivoire représentant personnage tenant son ballot sur l'épaule

Chine, Fin XIX^{ème} - Début du XX^{ème} siècle

H : 13 cm

400/600 €

131. Okimono en ivoire représentant un homme taillant son bonzai

Fin XIX^{ème} - Début XX^{ème} siècle

H : 12 cm - L : 8 cm

(petits accidents et manques)

300/500 €

132. Okimono en ivoire

Chine, Début XX^{ème} siècle

H : 16 cm

(manques)

300/400 €

133. Sage en bois sculpté

Chine XX^{ème} siècle

H : 39 cm

80/120 €

134. Okimono en ivoire représentant un personnage ventru tenant son ballot

Chine, Fin XIX^{ème} - Début du XX^{ème} siècle

H : 12 cm

(usures et petites fentes)

300/500 €

135. Okimono en ivoire en ivoire représentant un personnage assis sur un fagot

Chine, Fin du XIX^{ème} - Début du XX^{ème} siècle

H : 9 cm

300/500 €



136. Miroir à pareclose en bois polychrome à décor rocaille
Style Louis XV
150 x 90 cm
(accidents et manques)
100/200€



140. Baromètre à colonne de mercure en placage d'acajou avec petit miroir sorcière, cadrans argentés
Travail anglais de la fin du XIX^{ème} siècle
Hauteur 90 cm environ
50/80€

137. Pendule portique en marbre noir, bronze doré et ciselé à décor de vases fleuris et palmettes.
Le cadran émaillé blanc à chiffres romains
Style Louis XVI
H : 57 cm - L : 32 cm - P : 11 cm
(accidents et éclats)
300/400€

138. Paire de chenets en bronze ciselé et doré décor de pots en feu et guirlandes suspendues
Fin du XVIII^{ème} / début du XIX^{ème} siècle
500/800€

139. Série de quatre appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumières ornés d'un joueur de fifre en gaine, décor de feuilles d'acanthé croisées, enroulement en thyrses terminé par une pomme de pin, signées « G.D », XIX^{ème} siècle.
Hauteur : 44 cm
1 000/1 500€



D'après le modèle de Jean Hauré, livré en 1787 pour le château de St cloud et dont un exemplaire est conservé au Victoria & Albert Museum à Londres.



141. Pendule en bronze ciselé et doré surmontée d'une urne ; cadran en émail blanc entouré de feuilles de chêne asymétriques ; aiguilles fleurs de lys ; mouvement signé « *Lage à Versailles* » ; pieds toupie
Époque Restauration. (Accident restauré à une feuille de chêne)
Hauteur : 37,5 cm
400/600 €



143. Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à un bras de lumière; fût au décor de carquois et flèches dans une couronne de laurier ; épaulé de bustes de femme et surmonté d'un mascarone
Style Régence
Hauteur fût : 27 cm
200/300 €



142. Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière décor de feuilles d'acanthé et palmettes, fût cannelé à décor de têtes casquées surmonté d'un pot en feu.
XIX^{ème} siècle
Hauteur fût : 41 cm
200/300 €



144. Pendule borne en bronze doré, patiné et métal représentant le cheval de Marly d'après Coustou ; cadran en métal guilloché indiquant les heures en chiffres romains entouré de palmettes, base soulignée de frises de palmettes, repose sur quatre pieds à enroulement feuillagé.
Style Restauration
Hauteur : 47 cm
150/300 €



145. Ensemble de **quatre médaillons** en biscuit à décor de scène antique symbolisant les quatre saisons
Travail du début du XX^{ème} siècle dans le goût néo-classique, (probablement du Danemark).
Trace aux trois traits bleu au dos. (Éclat, salissures)
Diamètre 26 cm
500/800€



146. Pendule lyre en bronze doré et ciselé et décor émaillé surmontée d'une cassolette et flanquée de guirlande feuillagée, reposant sur des pieds biches. Cadran blanc émaillé signé CHOPIN à PARIS XIX^{ème} siècle sur un socle (Restaurations)
2000/2500€



147. Grand cadre de glace en bois et stuc doré, décor de frise de feuilles d'eau, surmonté d'un aigle aux ailes déployées et terminé par un élément feuillagé.
De style, travail du début du XX^{ème} siècle ; glace moderne
Hauteur 110 cm ; diamètre miroir 39 cm
200/300€



148. ALLOUARD

Femme

Terre cuite signée

(fentes, éclats à la terrasses et petits éclats et restaurations)

1 000/1 200 €



150. Crucifix en ivoire sur une croix en bois doré dans un cadre en bois doré et sculpté à décor de rinceaux sur des croisillons

H : 32 cm

Cadre : 91 x 61 cm

300/500 €



149. Saint en bois sculpté polychrome

XIX^{ème} siècle

H : 85 cm

(fentes, usures et manques)

150/200 €



151. Jean LAMBERT RUCKI

Saint Pierre

Épreuve en bronze patiné signé sur un socle en bois

CHERET PARIS fondeur

H : 41,5 cm (hors socle)

H : 46 cm avec socle

(petites usures)

800/1 200 €

152. Sculpture en albâtre représentant une femme en toge
Hauteur : 52 cm
200/300 €

153. Henry FUGERE

Épreuve en bronze à patine brune représentant
Saint-Christophe. Signée sur la terrasse et repose sur
un socle carré en marbre veiné
H : 16,5 cm (sans le socle)
Socle : 3 x 9 x 9 cm
(usures)
100/150 €

154. Miroir à fronton en bois sculpté et doré à décor de
panier fleuri
En partie du XVIII^{ème} siècle
60 x 34 cm
(accidents et manques)
300/400 €

155. Pendule portique marbre blanc et bronze doré
et ciselé décor de femmes à l'Antique et sphinges.
Le cadran émaillé blanc
Début XIX^{ème} siècle
H : 53 cm - L : 32 cm - P : 10 cm
(usures)
600/800 €

156. Écritoire de voyage en placage d'acajou, encadre-
ments de double filets dorés portant le monogramme
gravé « MD », poignées latérales en métal doré amovibles
et encastrées dans le coffret composé d'un double tablette
écritoire en feutre bleu, buvard, encrier monture en métal
argenté anglais et trois petits tiroirs cachés sous le coffre,
entrée de serrure de forme écusson (avec sa clé), (traces
d'usage mais bon état général)
Travail anglais du XIX^{ème} siècle
43 x 16 cm. P : 27 cm
200/300 €

157. Plateau rectangulaire à angles coupés en argent
(925 millièmes) à frise de perles
Poinçon Minerve
47 x 38 cm
Poids brut : 2,3 kg
(traces d'oxydation)
1 000/1 200 €



158. Ecuelle en argent (925 millièmes) à frise de laurier, la
prise en pomme de pin et feuilles d'acanthé et oreilles
à coquille. H : 14 cm - D : 19 cm - Poids : 816 g
500/700 €

159. Ecuelle en argent (925 millièmes) à frise d'ove,
la prise en grenade et les oreilles à palmette et feuille
d'acanthé
H : 14,5 cm (tout) - D: 18 cm
Poids brut: 882g
500/700 €

160. Violon avec étui et archet. Manche sculpté d'une tête
de vieillard, marqueterie au dos.
Bon état, restauration de la mentonnière
Porte une étiquette « *Gaspar da Salo, in brescia, anno 1690* ».
300/500 €





161. GALLE

Vase en verre gravé à l'acide

Signé

H : 31 cm

300/500€



163. DAUM NANCY FRANCE

Boule en verre gravé à l'acide, fond givré signée sur une rayure avec la croix de Lorraine ; quelques usures au col ; petit défaut au corps

Suspension en fer forgé

Hauteur environ 40 cm et diamètre 36 cm

1000/2000€



162. Demeter CHIPARUS (1886-1947), d'après

L'accident de chasse

Bronze à patine verte monté sur socle en marbre, légères usures à la patine

Marque Cachet fondeur Marcel Guillemard

H (socle) : 37 cm - L : 50 cm - P : 20 cm

2 000/3 000€



164. Antoine Louis BARYE (1795-1875)

Aigle en bronze patiné aux ailes déployées, signé en creux sur la terrasse « Barye ». Fonte Barbedienne.

H : 25 cm

1 500/2 500€

MOBILIER

TAPISSERIE



165. Chaise porteur formant vitrine à structure en bois et toile peinte à décor de scènes champêtres et allégories dans le goût néoclassique

164 x 50 x 80 cm

(accidents et manques)

200/400€

166. Meuble à hauteur d'appui en bois noirci et métal doré ouvrant à deux portes vitrées

Style Napoléon III

H : 102 cm - L : 11 cm - P : 38 cm

100/200 €

167. Petit meuble de rangement en bois exotique à deux volets latéraux et ouvrant à deux portes

Style Chippendale

H : 77 - L : 45 cm - P : 34 cm

100/150€

168. Paire de chaises en bois blond à dossier ajouré

Début du XX^{ème} siècle

H : 87 cm - L : 40 cm - P : 39 cm

40/60€

169. Paire de chaises en bois de placage marqueté

XIX^{ème} siècle

H : 89 cm - L : 44 cm - P : 42 cm

100/120€

170. Meuble à deux corps en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et coquille, la partie basse commode ouvrant à trois tiroirs formant scriban et la partie haute vitrine à deux portes vitrées

Style Louis XV

H : 246 cm - L : 117 cm - P : 56 cm

(accidents et restaurations)

300/500€



171. Petit coffre en bois chêne et bois de placage marqueté. Il ouvre à deux portes découvrant un intérieur marqueté sur quatre faces : une étoile en fond et dessus et motifs géométrique sur côtés latéraux.

XVIII^{ème} siècle

H : 50 cm - L : 52 cm - P : 37 cm

(accidents et restauration)

Il repose sur un socle en bois exotique moderne

H : 34 cm

800/1 200 €



173. Cabinet à poser en bois teinté noir ouvrant à deux vantaux dévoilant des tiroirs ; incrustation d'os et pierres en cabochons turquoise, agate Travail vénitien du XIX^{ème} siècle (Éclats, accidents, manques)

43 x 30 x 51 cm

500/1 000 €



172. Commode à façade galbée et à tablier en placage et marqueterie de frisage ; ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs ; montants et pieds droits ; ornementation de bronzes ciselés et dorés décor rocaille.

Estampille de Coulon.

Époque du XVIII^{ème} siècle (Sauts de placage)

Dessus de marbre gris

H : 83 cm - P : 55 cm - L : 123 cm

800/1 200 €



174. Console d'applique de forme galbée en bois naturel sculpté, décor central en ceinture ajouré d'une coquille ; pieds mouvementé réunis par une entretoise ornée d'une coquille. XVIII^{ème} siècle. Manques. Renforts en métal.

Dessus de marbre rouge du Languedoc

H : 84 cm - L : 114 cm - P : 50 cm

100/200 €



175. Meuble vitrine de forme galbée en placage de bois ronce ouvrant par deux portes vitrées dans sa partie haute et quatre tiroirs sur trois rangs dans sa partie basse ; corniche et tablier de forme chantournée ; entrées de serrures en bronze ciselé et doré décor de femmes adossées ou de composition à l'urne terminée par des mascarons ; pieds avant terminés par des serres d'aigle.

XVIII^{ème} siècle

H : 260 cm - P : 38 cm - L : 140 cm

400/600€

Notre meuble reprend la forme des scribans hollandais.

176. Console desserte en acajou flammé ouvrant par un tiroir en façade et deux plateaux ; montants cannelés et doré ; pieds toupie réunis par un plateau d'entretoise ; fond de glace piquée ; dessus de marbre blanc à galerie en laiton ajouré de croisillons et doré. Dessus marbre plateau d'entretoise accidenté

Époque Louis XVI

H : 92 cm - P : 37,5 cm - L : 98 cm

500/800 €

177. Grand lustre en cage pampilles à huit bras de lumière, monture en métal, pampilles en verre et cristal, gouttes teintées améthyste et cinq poignards

Hauteur 110 cm

Époque début du XX^{ème} siècle

300/500 €

178. Grand lustre à pampilles à seize bras de lumière ; monture en bronze doré ; pampilles en verre et cristal ; poignards et terminé par une boule. Style Louis XVI

Hauteur : 150 cm environ

Circonférence : 90 cm environ

500/1 000 €

179. Petit bureau de dame en bois de placage marqueté en feuilles ouvrant à deux portes en partie haute, et deux tiroirs Il repose sur des pieds cambrés

Style Louis XV

(accidents et manques)

100/200 €

180. Commode Directoire en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs ; montants droits ornés de bustes d'athéniennes et pieds en bronze ciselé et doré reposant sur des pieds avant pattes de lion et pieds arrière droits ; poignées tombantes tête de mufles.

Éclats et sauts de placage

H : 86 cm - P : 57 cm - L : 120 cm

500/800 €



181. Fauteuil cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurette, garniture en velours rouge Trace d'estampille - Époque Louis XV

H : 85 cm - L : 63 cm - P : 50 cm

(accidents et restaurations)

100/150 €

182. Commode en bois blond à trois tiroirs

XIX^{ème} siècle

H : 90 cm - L : 110 cm - P : 47 cm

(usures)

300/500 €

183. Bergère en acajou et placage d'acajou blond, les accotoirs à fleurs de lotus stylisée, pieds arrière sabre. Garniture en velours orange

Début XIX^{ème} siècle

H : 93 cm - L : 58,5 - P : 48 cm

(usures et restaurations)

100/150 €

184. Guéridon tripode en bois de placage clair Fin d'époque Charles X

H : 37 cm - D : 67 cm

100/120 €





185. Table travailleuse en bois de placage
XIX^{ème} siècle
80/120€



187. Grand lustre à pampilles à bras de lumières sur deux niveaux, monture en bronze ; pampilles en verre et cristal moulé dans le goût de Murano, avec ses poignards.
Hauteur : 150 cm environ
Largeur : 87 cm environ
500/1 000€



186. Suspension vasque en bronze doré et patiné à neuf bras de lumière à décor de mascarons et palmettes
Style Restauration. Avec sa chaîne.
Largeur : 43 cm
200/300€

188. Fragment tapisserie flamande du XVII^{ème} siècle
Une Vierge à l'enfant et un Saint Christophe
1,29 x 1,21m
Le fragment est en mauvais état et manque de lisibilité.
100/150€

189. Tapisserie du XVIII^{ème} siècle
Verdure. 200 x 128 cm
(accidents, manques et restaurations)
200/400€



NATHAN IMENITOFF

ŒUVRES CHOISIES

FOND D'ATELIER



Artiste d'origine russe, Nathan IMENITOFF arrive à Paris à l'âge de vingt ans. Passionné d'art il avait abandonné ses études pour prendre des cours de dessins et modelage avant de rejoindre l'école des Beaux-Arts de Paris à son arrivée. Deux ans après son arrivée, en 1906, il expose pour la première fois au Salon d'automne.

De 1930 au début de la Seconde Guerre Mondiale, il est membre du jury du Salon d'automne. Installé en 1921 à Boulogne-Billancourt, il s'attache également à la Normandie, notamment à Varengeville-sur-Mer. Il y séjourne fréquemment dans l'entre-deux guerres.

À cette même période, il travaille avec l'architecte belge Henri Lacoste. Tous deux décorent notamment le pavillon belge de l'Exposition universelle de 1931. Pendant la Seconde Guerre Mondiale, il est obligé de fuir Paris. Il séjournera au Puy-en-Velay où il sera plâtrier. En 1938, il publiera « Livre de la création » dans lequel il expose sa vision du monde et dont certaines de ses œuvres s'en ressentent. Son travail se retrouve également sur le continent américain.

Après la guerre, il se rendra aux États-Unis où il réalisera un décor d'usine dans la région de Baltimore. Aujourd'hui, certaines œuvres de Nathan IMENITOFF sont conservées au musée des années 30 de Boulogne-Billancourt où elles y sont exposées. Ville, qui déjà à son époque, était un lieu de création et d'inspiration pour les artistes présents.

190. Sous bois, trois pastel sur papier
10/30 €

191. Sous bois
Crayons sur papier monogrammé en bas à droite
46 x 74 cm (à vue)
20/30 €

192. Lot de trois dessins :
VUE DE MAISON, aquarelle sur papier, 39 x 48 cm
VUE DE RUE, pastel signé en bas à droite, 41 x 28,5 cm
SOUS -BOIS, technique mixte sur papier signé en bas
à droite, 28,5 x 23 cm
10/30 €

**193. Cimetière marin de Varengeville et église
Saint-Valéry, vers 1930/1940**
Gouache et aquarelle sur papier
30,5 x 74 cm (à vue)
30/50 €

L'artiste a séjourné plusieurs fois à Varengeville-sur-Mer,
notamment dans les années 1935-1937 ; où il avait une
maison avec sa famille. C'est tout normalement
qu'il représenta des vues de cette ville normande.

194. Sans titre (sous bois)
Encre sur papier
115 x 46 cm
(traces d'humidité, trous de punaises aux coins)
20/40 €



195. Nature morte
Huile sur toile marouflée sur isorel
78 x 49 cm
(craquelures et usures)
10/30 €

196. Bouquet
Huile sur toile signée en bas vers la gauche,
contrecollée sur isorel
68,5 x 60 cm (usures)
10/30 €

197. Lot comprenant :
Femme à la couture, huile sur toile
Sous bois, huile sur toile
Intérieur huile sur toile portant une trace de signature
10/30 €

198. Cadre en bois sculpté de feuillage en parties latérale,
miroir rond biseauté
(rayures, accidents et restauration)
57 x 87 cm
D : 46 cm
50/60 €

199. Sans titre, vers 1910-1920
Feuilles en bois sculpté sur fond en métal martelé dans
un encadrement octogonal en bois à une porte vitrée

Cette œuvre fût probablement présentée au Salon
d'Automne de 1919
150/250 €



copyright : famille de l'artiste

200. Sans titre (Étude pour le candélabre « Le candélabre de l'Univers ») vers 1950-1960

Plâtre

H : 55 cm - P: 68 cm

(accidents, manques et restauration)

Avec sellette en bois naturel. H : 76 cm - L : 40 cm

Étude pour la sculpture monumentale offerte à l'UNESCO dans la thématique de l'Union des peuples, conservée aujourd'hui au musée des années 30.

300/400 €

201. Trois photographies représentant des sculptures portant le cachet sec de l'artiste

10/30 €

202. Lot comprenant

ÉTUDE, technique mixte sur papier, 19,5 x 12 cm

ÉTUDE, crayon sur papier signé en bas à droite, 19 x 12 cm

ÉTUDE, gouache sur papier, 19,5 x 11 cm

10/30 €

203. Lot comprenant

Hombres, étude, mine de plomb sur papier, trace de signature, 19 x 14 cm

Hombres, papier triangulaire, 22 x 17 cm (usures)

10/30 €

204. Sirène

Encre sur papier de forme ovale

28 x 21,5 cm (usures)

10/30 €

205. Personnages

Huile sur toile

122 x 93 cm

(craquelures et manques)

10/30 €

206. Sans titre, vers 1939

Deux bas-relief en plâtre

71 x 75 cm

(accidents, manques et restaurations)

300/500 €

Ces bas-reliefs sont probablement des études pour le balcon de la façade de la maison « *Le Carillon* » située sur la Grand Place de Tournai. Henry Lacoste, architecte originaire de Tournai avait sollicité Nathan Imenitoff sur ce projet.





207. Sans titre, vers 1925-1930

Sculpture en bois naturel

132 x 27 cm

100/200 €

208. Trois visages, vers 1925-1930

Sculpture en bois naturel

91 x 34 cm

100/200 €

209. Sans titre, vers 1925-1930

Sculpture en bois naturel

118 x 26 cm

100/200 €

210. Trois chaises en bois mouluré et sculpté à décor dans le goût de la Renaissance

H : 86 cm - L : 36 cm - P : 34 cm

(accidents et manques)

10/30 €

Ces chaises étaient dans l'atelier de l'artiste.

On y joint un porte manteau mural en bois et fer forgé à cinq patères.



Copyright : famille de l'artiste



211. Pot couvert en terre cuite facetté et prise en caméléon

Signé du cachet de l'artiste

H: 22 cm (usures)

20/40 €

212. Oiseau en plomb
(accidents et manques)
L : 25 cm
10/30 €

On retrouve dans ces deux lots le travail de sculpteur animalier et du bronze martelé de l'artiste.

213. Lot de dessin et trois esquisses
10/20 €

214. Ensemble de calques
(usures, déchirures)
10/15 €

215. Ensemble de huit dessins
(usures, déchirures)
10/15 €

216. Sans titre
Sculpture en marbre
H : 51 cm
50/100 €



Copyright : famille de l'artiste

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

MESURES PARTICULIÈRES RELATIVES AU COVID-19

Les dépôts, retrait seront effectués uniquement sur rendez-vous dans notre bureau ou à notre stockage (94).

Merci de vous munir de masques et si possible de gants, ou de vous laver les mains. Merci de respecter les consignes gouvernementales, distanciation physique et gestes barrières.

Les envois pourront reprendre, mais un délai supplémentaire est susceptible de survenir selon le mode d'envoi choisi. Ce dernier reste à la responsabilité de l'acquéreur.

Pour les ventes online only, la prise de rendez-vous pour voir en amont de la vente un ou des lots sera toujours possible. Les demandes d'état et photographies pourront être demandées par téléphone ou e-mail.

S'il y a exposition avant vente, un nombre limité de personnes sera acceptée en même temps en salle, il faudra être muni de masque et gants et du gel hydroalcoolique sera disponible.

Des visites sur rendez-vous préalable seront possibles.

Les paiements à distance par carte bancaire ou virement seront à privilégier.

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou enchères dites Live seront à privilégier.

Le paiement comptant et le retrait dans un délai raisonnable restent les conditions générales de vente. Compte tenu des mesures concernant la possibilité ou nous de déplacement à plus de 100km du domicile ou lieu de travail pour les professionnels, tout acquéreur ou acquéreur potentiel sera invité à informer la maison de vente, ou indiquer les possibilités afin d'éviter des frais de stockage éventuels.

En vous remerciant de votre compréhension et du respect des règles sanitaires en vigueur

BOULOGNE ENCHERES SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L312-4 et suivant du Code de Commerce et de l'arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires. En cette qualité BOULOGNE ENCHERES SAS agit en qualité de mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre BOULOGNE ENCHERES SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères par quelques moyens que ce soit, internet, téléphone, ordre d'achat ou en salle implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur les sites internet Drouotonline et Auction.fr qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères via les plateformes DrouotDigital.com, Auction.fr doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes qui sont indépendantes et s'ajoutent aux conditions générales de vente.

AVANT LA VENTE – LA MISE EN VENTE

Obligation du vendeur

Le vendeur garantit à BOULOGNE ENCHERES SAS et à l'acquéreur qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toutes réclamations, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens.

Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française, que toutes les déclarations requises à l'importation ou à l'exportation des biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées.

Que toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières ont bien été mises à disposition de BOULOGNE ENCHERES SAS.

En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser BOULOGNE ENCHERES SAS et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total. BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur en cas de doutes sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur et de consentir à l'annulation de la vente au nom du vendeur si l'acquéreur

demande celle-ci, ce que le vendeur reconnaît et accepte. Le vendeur qui demanderait le retrait d'un objet avant la vente et après la parution du catalogue ou demanderait un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet sera tenu de verser à BOULOGNE ENCHERES SAS à titre de dédommagement les frais de catalogues, de publicités, de transports ou tous autres frais engagés pour la mise en vente dudit objet. En l'absence de règlement de ces frais, l'objet pourra être représenté à la vente par BOULOGNE ENCHERES SAS aux conditions de la vente par BOULOGNE ENCHERES SAS aux conditions de la réquisition de vente initiale.

Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères et notamment pendant les expositions ou sur rendez-vous pour les ventes online only. BOULOGNE ENCHERES SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots ou transmettre des photographies complémentaires.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'opérateur de vente et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications, des rectifications annoncées lors de l'exposition ou au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les descriptions des lots, rapports, étiquettes ou annonces verbales ne sont que l'expression par BOULOGNE ENCHERES SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de la vente.

Les indications données par BOULOGNE ENCHERES SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, usure, craquelure ou autres imperfections, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue en ligne, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalées.

Aucunes garanties sur le mécanisme ou fonctionnement des montres et pendules ou tout objet d'horlogerie ne seront données à l'acquéreur. Les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries, les dimensions, les poids sont notifiés dans la mesure des moyens de BOULOGNE ENCHERES SAS et ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel. Elles restent soumises à son appréciation personnelle. La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises. L'absence d'indication sur un objet n'implique nullement qu'il soit exempt de défaut. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur.

Concernant les bijoux et métaux précieux, la législation en vigueur et notamment le décret 2002-65 du 14 janvier 2002 et la loi 2004-1485 du 30 décembre 2005 s'applique. Certaines pierres précieuses et fines ou perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de BOULOGNE ENCHERES SAS ou son expert en cas d'absence d'indication. Vu la crudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat.

L'état des cadres n'est pas garanti.

Les dimensions et les estimations des biens ne sont données qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue, qu'il soit dans sa version papier ou électronique, peuvent être différentes en raison des processus d'impression, de photographie et de visionnage notamment en raison de la résolution de l'écran. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle.

Lors de l'exposition publique BOULOGNE ENCHERES SAS s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de BOULOGNE ENCHERES SAS se fait à vos propres risques.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable

de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies. Les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

Les enchères sont portées en Euros.

LA VENTE

Les ventes organisées par BOULOGNE ENCHERES SAS se déroulent habituellement sur le site internet www.drouotonline.com ou www.auction.fr. Elles sont dites online et sont entièrement dématérialisées. Une vente online est une vente par voie électronique entièrement dématérialisée dont les enchères se déroulent exclusivement sur internet. Les enchères peuvent être émises jusqu'à la date limite définie par BOULOGNE ENCHERES SAS. Les objets mis en vente peuvent être visibles sur rendez-vous en prenant contact par mail à boulogne.encheres@gmail.com et lors des expositions prévues éventuellement par le catalogue de vente

BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve le droit d'organiser des ventes physiques dans un lieu de son choix.

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à s'inscrire sur la plateforme Drouotonline.com ou Auction.fr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles et bancaires. BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt de garantie. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve de refuser l'inscription à une vente en ligne ou d'interdire à la salle des ventes lors des ventes en salle tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

BOULOGNE ENCHERES SAS intermédiaire de vente, est assujéti aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L 561 -2 du Code Monétaire et Financier.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par BOULOGNE ENCHERES SAS.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

Pour les ventes aux enchères physiques: le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

BOULOGNE ENCHERES SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des ordres d'achat ou enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Il devra remplir à cet effet au moins 24h avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme de chèque signé à l'ordre de BOULOGNE ENCHERES SAS, ou d'une empreinte de cartes bancaires signé par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30% de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes, des garanties différentes, spécifiées dans des conditions particulières, peuvent être exigées.

BOULOGNE ENCHERES SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des ordres d'achat ou enchères par téléphone. De même, en aucun cas BOULOGNE ENCHERES SAS ne pourra être tenu responsable d'un dysfonctionnement d'internet, de Drouotonline ou Auction.fr, d'une panne ou problème de logiciel d'enchère en ligne ou live ainsi qu'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus par le biais de ces plateformes. À toutes fins utiles, BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation. Si BOULOGNE ENCHERES SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé

par le vendeur, BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

BOULOGNE ENCHERES SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour BOULOGNE ENCHERES SAS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Dès l'adjudication prononcée au terme du délai choisi pour les ventes effectuées uniquement via internet ou lors du prononcé de la formule «adjudgé» suivie du coup de marteau lors des ventes en salle, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L121-28-11 du Code de la consommation le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

Elle entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

En cas de double enchère reconnue effective par la personne dirigeant la vente, le lot sera immédiatement remis à la vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, BOULOGNE ENCHERES SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de BOULOGNE ENCHERES SAS.

APRES LA VENTE ou EXECUTION DE LA VENTE

BOULOGNE ENCHERES SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse déclaration et indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de BOULOGNE ENCHERES SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à BOULOGNE ENCHERES SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

La vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot des frais de 20% + TVA au taux en vigueur.

Ces frais peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Vente. Les frais en sus des enchères sont également mentionnés au début de chaque vente.

Pour les lots en provenance hors UE, aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (actuellement 5,5% du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA

sur commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces: jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité

- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait K-Bis daté de moins de 3 mois. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés

- Par virement bancaire :

Caisse des dépôts et Consignation

Banque 40031

Code guichet 00920

Compte 0000457682 E Clé 94

IBAN : FR32 40031 0092 0000 0457 682 E 94 BIC : CDCGFRPPXXX

- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD et sur site de paiement en ligne / <http://paiement.boulogne-encheres.com/paiement.php>

Retrait des achats et transfert des risques

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre BOULOGNE ENCHERES SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de BOULOGNE ENCHERES SAS serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Une fois le règlement effectué, l'adjudicataire doit prendre rendez-vous afin de retirer son lot.

Au regard de la directive 2011 / 83 / UE 16k, le droit de rétractation ne s'applique pas «aux contrats conclus aux enchères». Le considérant 24 et avis de la DASC, recommande d'indiquer que le droit de rétractation existe pour un certains types de vente en ligne, à la condition que le vendeur soit un professionnel.

Après un délai de quinze jours de stockage gracieux dans nos locaux, il sera prélevé des frais de gardiennage et / ou transport vers un lieu de stockage externe.

Ils seront facturés à l'adjudicataire directement soit par la BOULOGNE ENCHERES SAS, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la maison de ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de la remise. Le cas échéant BOULOGNE ENCHERES SAS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

Il convient à chaque acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera d'emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit afin que le ou les lots puissent lui être remis. BOULOGNE ENCHERES SAS et son équipe pourra effectuer à la demande l'acquéreur un devis de transport qui n'engagera en rien sa responsabilité si ce dernier valide ce devis.

Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : - Des intérêts au taux légal majoré de cinq points, - Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, - Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

BOULOGNE ENCHERES SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou

qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

LEGISLATION APPLICABLE AUX BIENS CULTURELS

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. BOULOGNE ENCHERES SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. BOULOGNE ENCHERES SAS et / ou le vendeur ne saurait(en) en aucun cas être tenu(s) responsable(s) en cas de refus dudit certificat par les autorités.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...qu'elle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et / ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

L'achat d'armes est soumis à autorisation. Tout acquéreur doit être en possession d'un permis et d'une licence valide à la date de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

BOULOGNE ENCHERES SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

BOULOGNE ENCHERES SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

PROTECTION DES DONNEES PERSONNELLES

Conformément au nouveau Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), en vigueur à compter du 25 mai 2018, et à la loi «informatique et libertés» du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004, BOULOGNE ENCHERES SAS dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, d'estimations ou autres services, est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant les vendeurs et acheteurs et acheteurs potentiels. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à l'opérateur de vente.

BOULOGNE ENCHERES SAS pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS



ORDRE D'ACHAT/ABSENTEE BID FORM

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS-SOUVENIRS HISTORIQUES - CHASSE – ARMES

ICONES RUSSES -MOBILIER & OBJETS D'ART

Nathan IMINETOFF – Œuvres choisies d'atelier

Samedi 12 juin à 14h

A la Voz'Galerie
41 rue de l'Est
92100 Boulogne-Billancourt

- Ordre d'achat/absentee bid
 Ligne téléphonique/Telephon Bid

A retourner par e-mail/ send by e-mail : contact@boulagne-encheres.com

Nom et prénom :
Société :
Adresse :
Code postal/Ville :
Pays :
Tél :
e-mail :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous
parvenir au moins 24h avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be
received at least 24h before the sale begins

**Référence bancaire obligatoire à nous communiquer pour valider votre demande
/ Required bank reference to validate the absentee bid form**

Merci de joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société merci de joindre un extrait de K-Bis de moins de 3 mois. Please provide a copy of an ID and if you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue et sur le site internet de la maison de vente, je déclare les accepter et vous pris d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux). / I have read the conditions of sale indicated in the catalogue and auction house's website and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes)

N°	Description du lot/ lot description	Limite en Euro €/ Top limit bid in €

Pour les frais légaux qui seront à régler en sus des enchères maximum se référer aux conditions générales de vente

Signature et date obligatoires:





BOULOGNE ENCHÈRES

COMMISSAIRES PRISEURS

42, rue Gambetta, 92100 Boulogne-Billancourt

Tél: +33 (0)1 . 46 . 55 . 28 . 11

E-mail: boulogne.encheres@gmail.com

www.boulogne-encheres.com