



## **COLLECTION NANOS – PARTIE II**

### **VENTE ONLINE**

**DU LUNDI 15 AVRIL AU LUNDI 22 AVRIL 2024**

**Clôture des enchères à partir de 15h**

LES LOTS SERONT VISIBLES LE LUNDI 22 AVRIL  
DE 9H A 12H CHEZ LTSE : 50, RUE ARDOIN 93400 SAINT-OUEN

## ATTENTION : STOCKAGE ET RETRAIT

**NOTRE ETUDE ETANT ACTUELLEMENT EN TRAVAUX, TOUS LES LOTS SERONT A RETIRER DANS NOTRE GARDE-MEUBLES A SAINT-OUEN, MUNI DE VOTRE BORDEREAU SOLDE ET D'UNE PIECE D'IDENTITE.**

Adresse : LTSE - 50, rue Ardoin 93400 Saint-Ouen - Bâtiment 556C.  
Ouverture 8h30-12h30 - 14h-17h (du lundi au vendredi).  
Localisation GPS : 48.9116440170972, 2.322533212510162.

## FRAIS DE STOCKAGE

- Stockage offert pour tous retraits la première semaine, jusqu'au 29 avril inclus.
- Stockage **facturé** 5 euros/jour et par lot à compter du 30 avril inclus.

## EXPÉDITION

AUCUNE EXPÉDITION NE SERA ASSURÉE PAR AUDAP & Associés.

Vous pouvez contacter le prestataire de votre choix, notamment :

- The Packengers : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)
- Mehdi Mentouri : [mentouri.mehdi@gmail.com](mailto:mentouri.mehdi@gmail.com)
- LTSE : [contact@ltse.fr](mailto:contact@ltse.fr)



Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)  
*Sans titre, 1998*



Eduardo CHILLIDA (1924-2002)  
*Hommage à Penrose*

Lot Désignation

---

**1** Albert RAFOLS CASAMADA (1923-2009)  
Illa grisa, 1995  
Crayon sur papier, signé et daté en bas à droite  
Haut. : 50 cm ; Larg. : 71 cm (la feuille)

Provenance :  
- Galerie Clivages, juin 1996

Issu d'une famille de peintres catalans, Albert Ràfols-Casamada apprend le dessin auprès de son père. Il abandonne sa formation d'architecte pour apprendre la peinture, et les poèmes qu'il écrit alors prennent leur sens sous son pinceau. Il étudie à Paris, voyage en Hollande et en Belgique. Son œuvre, d'abord figurative, se dirige rapidement vers l'abstraction, sous l'influence des œuvres de Nicolas de Staël et de Joan Miró. Il représente avec poésie des sujets tels que la mer et l'Antiquité, animés par de vives couleurs. Certaines de ses œuvres sont conservées dans des musées tels que le Centre Pompidou, à Paris, et le musée Guggenheim, à New-York.



150 / 200

---

**2** Albert RAFOLS CASAMADA (1923-2009)  
Sans titre, 1987  
Acrylique sur papier kraft, signée et datée en bas à droite  
Haut. : 25 cm ; Larg. : 27 cm (dimensions à vue)

Issu d'une famille de peintres catalans, Albert Ràfols-Casamada apprend le dessin auprès de son père. Il abandonne sa formation d'architecte pour apprendre la peinture, et les poèmes qu'il écrit alors prennent leur sens sous son pinceau. Il étudie à Paris, voyage en Hollande et en Belgique. Son œuvre, d'abord figurative, se dirige rapidement vers l'abstraction, sous l'influence des œuvres de Nicolas de Staël et de Joan Miró. Il représente avec poésie des sujets tels que la mer et l'Antiquité, animés par de vives couleurs. Certaines de ses œuvres sont conservées dans des musées tels que le Centre Pompidou, à Paris, et le musée Guggenheim, à New-York.



100 / 150

---

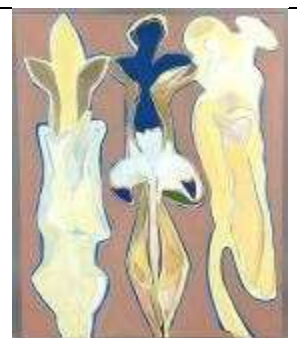
**3** Anne-Marie PÉCHEUR (née en 1950)  
Sans titre, 1997  
Pastel et acrylique sur papier, signé et daté en bas à droite  
Haut. : 108 cm ; Larg. : 74 cm






100 / 150

---





**4** Anne-Marie PÉCHEUR (née en 1950)  
Treize fils et petites étamines  
Huile sur toile, signée et datée 1997 au dos  
Haut. : 100 cm ; Larg. : 81 cm



100 / 150

Lot	Désignation	
5	Hans Janos MATTIS-TEUTSCH (1884-1960) Sans titre, 1917 Linogravure sur papier Haut. : 15,4 cm ; Larg. : 20,7 cm  Provenance : - Galerie Le Minotaure, selon une étiquette au revers	
	Peintre d'origine hongroise, Mattis-Teutsch rejoint Paris, foyer de l'avant-garde, comme d'autres artistes dans les années 20. Il étudie à Budapest puis à Munich, où il se rapproche de la galerie Der Sturm : il y exposera en 1921 à Berlin aux côtés de Marc Chagall et Paul Klee. Mattis-Teutsch expose à Paris à la galerie Visconti en 1925. Attaché au mouvement expressionniste à ses débuts, il deviendra fervent défenseur du constructivisme au fil des années et des rencontres. Une constante demeure : ses œuvres sont toujours inspirées de la nature, qu'elles soient abstraites ou figurées. Dans les années 90, une grande rétrospective lui est consacrée par la Galerie nationale hongroise, prolongée aux États-Unis, permettant une redécouverte du peintre.	
	<b>300 / 400</b>	
6	Hans Janos MATTIS-TEUTSCH (1884-1960) Sans titre, 1914 Linogravure sur papier, monogrammée en bas à droite, datée en bas à gauche, datée 1917 au dos sur une étiquette Haut. : 16 cm ; Larg. : 20 cm (la feuille)  Provenance : - Galerie Le Minotaure, selon une étiquette au revers	
	Peintre d'origine hongroise, Mattis-Teutsch rejoint Paris, foyer de l'avant-garde, comme d'autres artistes dans les années 20. Il étudie à Budapest puis à Munich, où il se rapproche de la galerie Der Sturm : il y exposera en 1921 à Berlin aux côtés de Marc Chagall et Paul Klee. Mattis-Teutsch expose à Paris à la galerie Visconti en 1925. Attaché au mouvement expressionniste à ses débuts, il deviendra fervent défenseur du constructivisme au fil des années et des rencontres. Une constante demeure : ses œuvres sont toujours inspirées de la nature, qu'elles soient abstraites ou figurées. Dans les années 90, une grande rétrospective lui est consacrée par la Galerie nationale hongroise, prolongée aux États-Unis, permettant une redécouverte du peintre.	
	<b>300 / 400</b>	
7	Alfred KREMER (1895-1965) Dédié au boeuf mourant et fidèle, 12/3/1964 Détrempe d'encre sur papier Haut. : 10,5 cm ; Larg. : 17,5 cm (la feuille)  Provenance : - Galerie Sabine Puget, mai 2000	
	Alfred Kremer est un artiste allemand qui a étudié la peinture à l'École royale des arts appliqués de Munich. Au cours des trois dernières années de sa vie, fortement éprouvé par la maladie, il crée une vaste série de dessins à l'encre sur papier. La taille réduite des formats renforce l'intensité et la puissance de son œuvre, dans laquelle l'être humain et l'animal ont une place centrale.	
	<b>80 / 120</b>	



Lot	Désignation	
8	<p>Alfred KREMER (1895-1965)  Être humain n° 9, 1964  Détrempe d'encre sur papier  Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 14 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :  - Galerie Sabine Puget, mai 2000</p> <p>Alfred Kremer est un artiste allemand qui a étudié la peinture à l'École royale des arts appliqués de Munich. Au cours des trois dernières années de sa vie, fortement éprouvé par la maladie, il crée une vaste série de dessins à l'encre sur papier. La taille réduite des formats renforce l'intensité et la puissance de son œuvre, dans laquelle l'être humain et l'animal ont une place centrale.</p>	 <p style="text-align: right;"><b>100 / 150</b></p>
9	<p>Alfred KREMER (1895-1965)  Les êtres déformés maudissent Dieu, 1962  Détrempe sur papier  Haut. : 19 cm ; Larg. : 14,5 cm (la feuille)  (Verre fêlé au dos du cadre.)</p> <p>Alfred Kremer est un artiste allemand qui a étudié la peinture à l'École royale des arts appliqués de Munich. Au cours des trois dernières années de sa vie, fortement éprouvé par la maladie, il crée une vaste série de dessins à l'encre sur papier. La taille réduite des formats renforce l'intensité et la puissance de son œuvre, dans laquelle l'être humain et l'animal ont une place centrale.</p>	 <p style="text-align: right;"><b>80 / 120</b></p>
10	<p>Alfred KREMER (1895-1965)  Nain maléfique, 14/XI/1962  Détrempe d'encre sur papier  Haut. : 19 cm ; Larg. : 10,5 cm</p> <p>Provenance :  - Galerie Sabine Puget, mai 2000</p> <p>Alfred Kremer est un artiste allemand qui a étudié la peinture à l'École royale des arts appliqués de Munich. Au cours des trois dernières années de sa vie, fortement éprouvé par la maladie, il crée une vaste série de dessins à l'encre sur papier. La taille réduite des formats renforce l'intensité et la puissance de son œuvre, dans laquelle l'être humain et l'animal ont une place centrale.</p>	 <p style="text-align: right;"><b>80 / 120</b></p>
11	<p>Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)  Sans titre, 1998  Peinture sur carton, signée et datée en bas à droite  Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 31,5 cm (dimensions à vue)</p> <p>Provenance :  - Galerie Montenay-Giroux, septembre 1999</p>	 <p style="text-align: right;"><b>1 000 / 1 500</b></p>

Lot	Désignation
-----	-------------

**12** Alfred KREMER (1895-1965)  
Oiseau mort, 1962  
Détrempe d'encre sur papier, signée, titrée et datée au dos  
Double-face  
Haut. : 11,5 cm ; Larg. : 21 cm (la feuille)



Alfred Kremer est un artiste allemand qui a étudié la peinture à l'École royale des arts appliqués de Munich. Au cours des trois dernières années de sa vie, fortement éprouvé par la maladie, il crée une vaste série de dessins à l'encre sur papier. La taille réduite des formats renforce l'intensité et la puissance de son œuvre, dans laquelle l'être humain et l'animal ont une place centrale.

80 / 120

**13** Alfred KREMER (1895-1965)  
Sans titre, 10.10.1963  
Détrempe sur papier  
Haut. : 24 cm ; Larg. : 17 cm (la feuille)



Provenance :  
- Galerie Henry Bussière, juin 2004

Alfred Kremer est un artiste allemand qui a étudié la peinture à l'École royale des arts appliqués de Munich. Au cours des trois dernières années de sa vie, fortement éprouvé par la maladie, il crée une vaste série de dessins à l'encre sur papier. La taille réduite des formats renforce l'intensité et la puissance de son œuvre, dans laquelle l'être humain et l'animal ont une place centrale.

100 / 150

**14** Alfred KREMER (1895-1965)  
Sans titre, 1963  
Détrempe sur papier  
Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 20 cm (la feuille)



Provenance :  
- Henry Bussière Art's, juin 1998

Alfred Kremer est un artiste allemand qui a étudié la peinture à l'École royale des arts appliqués de Munich. Au cours des trois dernières années de sa vie, fortement éprouvé par la maladie, il crée une vaste série de dessins à l'encre sur papier. La taille réduite des formats renforce l'intensité et la puissance de son œuvre, dans laquelle l'être humain et l'animal ont une place centrale.

80 / 120


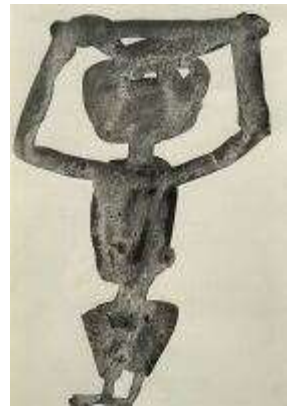

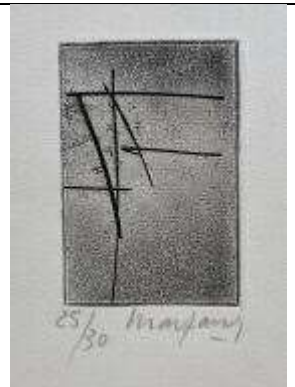
**15** Alfred KREMER (1895-1965)  
Sans titre, 1964  
Détrempe sur papier  
Haut. : 11,7 cm ; Larg. : 19 cm (la feuille)








Provenance :  
- Henry Bussière Art's, septembre 1999

Alfred Kremer est un artiste allemand qui a étudié la peinture à l'École royale des arts appliqués de Munich. Au cours des trois dernières années de sa vie, fortement éprouvé par la maladie, il crée une vaste série de dessins à l'encre sur papier. La taille réduite des formats renforce l'intensité et la puissance de son œuvre, dans laquelle l'être humain et l'animal ont une place centrale.

60 / 100

Lot	Désignation	
16	<p>Alfred KREMER (1895-1965)  Sébastien (quand il vivait), 10/XI/1963  Détrempe d'encre sur papier  Haut. : 26,7 cm ; Larg. : 9,3 cm</p>	
	<p>Provenance :  - Galerie Sabine Puget, mai 2000</p>	
	<p>Alfred Kremer est un artiste allemand qui a étudié la peinture à l'École royale des arts appliqués de Munich. Au cours des trois dernières années de sa vie, fortement éprouvé par la maladie, il crée une vaste série de dessins à l'encre sur papier. La taille réduite des formats renforce l'intensité et la puissance de son œuvre, dans laquelle l'être humain et l'animal ont une place centrale.</p>	60 / 100
17	<p>Alfred KREMER (1895-1965)  Victime de la sale guerre de Guillaume II, 23.08.1963  Détrempe sur papier  Haut. : 24 cm ; Larg. : 17 cm (la feuille)</p>	
	<p>Provenance :  - Henry Bussière Art's, juin 1998</p>	
	<p>Alfred Kremer est un artiste allemand qui a étudié la peinture à l'École royale des arts appliqués de Munich. Au cours des trois dernières années de sa vie, fortement éprouvé par la maladie, il crée une vaste série de dessins à l'encre sur papier. La taille réduite des formats renforce l'intensité et la puissance de son œuvre, dans laquelle l'être humain et l'animal ont une place centrale.</p>	100 / 150
18	<p>André BESNARD (XXe siècle)  Sans titre  Aquarelle, signée en bas à droite  Haut. : 18 cm ; Larg. : 26 cm</p>	
		50 / 80
19	<p>André MARFAING (1925-1987)  Sans titre. 1976. Eau-forte et aquarelle. La feuille : 32,5 x 25 cm. Marfaing et Rosset-Culleron 134. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves.</p>	
		60 / 80

Lot	Désignation	
20	<p>André MARFAING (1925-1987)  Sans titre, 1978  Lithographie numérotée 36/40, signée en bas à droite  Haut. : 12,5 cm ; Larg. : 8,5 cm (la cuvette)</p>	<p>200 / 300</p> 
21	<p>André MARFAING (1925-1987)  Notes et croquis  Recueil de 8 pages, numéroté 442/1000  Haut. : 30,7 cm ; Larg. : 23,3 cm</p>	<p>40 / 60</p> 
22	<p>André MARFAING (1925-1987)  Sans titre. 1969. Eau-forte et aquarelle. La feuille : 29,3 x 25 cm. Marfaing et Rosset-Culleron 85. Très belle épreuve sur vélin blanc fort texturé, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves.</p>	<p>100 / 120</p> 
23	<p>André-Pierre ARNAL (né en 1939)  Sans titre, 2008  Empreinte sur papier  (Légèrement gondolé.)  Haut. : 49 cm ; Larg. : 34 cm (le motif)</p> <p>Provenance :  - Galerie Éric Devlin, mars 2009</p>	<p>100 / 150</p> 
24	<p>Anna MARK (née en 1928)  Sans titre  Estampe numérotée 7/20, signée et datée en bas à droite  Haut. : 11,5 cm ; Larg. : 11,5 cm (la cuvette)</p> <p>Après avoir étudié la peinture à l'École des Beaux-Arts de Budapest, Anna Mark débute sa carrière comme décoratrice de théâtre. En 1956, elle s'installe à Paris et se consacre à sa vocation : la peinture. Elle crée des œuvres abstraites, marquées par des éléments géométriques et une construction architecturale. Elle s'intéresse également à d'autres techniques : gravure, dessin à la plume, relief de poudre de marbre, pastel, gouache. Anna Mark publie de nombreux ouvrages théoriques. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions personnelles (la Galerie La Forest Divonne en 2023, la Maison Saint-Yves en 2024...).</p>	<p>30 / 50</p> 



Lot	Désignation
-----	-------------

**25** Anna MARK (née en 1928)  
 Sans titre  
 Estampe numérotée 8/10, signée et datée en bas à droite  
 Haut. : 11,5 cm ; Larg. : 11,5 cm (la cuvette)

Après avoir étudié la peinture à l'École des Beaux-Arts de Budapest, Anna Mark débute sa carrière comme décoratrice de théâtre. En 1956, elle s'installe à Paris et se consacre à sa vocation : la peinture. Elle crée des œuvres abstraites, marquées par des éléments géométriques et une construction architecturale. Elle s'intéresse également à d'autres techniques : gravure, dessin à la plume, relief de poudre de marbre, pastel, gouache. Anna Mark publie de nombreux ouvrages théoriques. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions personnelles (la Galerie La Forest Divonne en 2023, la Maison Saint-Yves en 2024...).



30 / 50

**26** Anna MARK (née en 1928)  
 Sans titre  
 Estampe numérotée 8/20, signée et datée en bas à droite  
 Haut. : 11,5 cm ; Larg. : 11,5 cm (la cuvette)

Après avoir étudié la peinture à l'École des Beaux-Arts de Budapest, Anna Mark débute sa carrière comme décoratrice de théâtre. En 1956, elle s'installe à Paris et se consacre à sa vocation : la peinture. Elle crée des œuvres abstraites, marquées par des éléments géométriques et une construction architecturale. Elle s'intéresse également à d'autres techniques : gravure, dessin à la plume, relief de poudre de marbre, pastel, gouache. Anna Mark publie de nombreux ouvrages théoriques. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions personnelles (la Galerie La Forest Divonne en 2023, la Maison Saint-Yves en 2024...).



30 / 50

**27** Anna MARK (née en 1928)  
 Sans titre, 1987  
 Estampe numérotée 8/13, signée et datée en bas à droite  
 Haut. : 8,5 cm ; Larg. : 11,6 cm

Après avoir étudié la peinture à l'École des Beaux-Arts de Budapest, Anna Mark débute sa carrière comme décoratrice de théâtre. En 1956, elle s'installe à Paris et se consacre à sa vocation : la peinture. Elle crée des œuvres abstraites, marquées par des éléments géométriques et une construction architecturale. Elle s'intéresse également à d'autres techniques : gravure, dessin à la plume, relief de poudre de marbre, pastel, gouache. Anna Mark publie de nombreux ouvrages théoriques. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions personnelles (la Galerie La Forest Divonne en 2023, la Maison Saint-Yves en 2024...).



30 / 50

Lot	Désignation
28	<p>Anna MARK (née en 1928)  Sans titre, 1990  Gouache, signée et datée en bas à droite  Haut. : 80 cm ; Larg. : 60 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :  - Galerie Vieille du Temple, février 2008</p> <p>Après avoir étudié la peinture à l'École des Beaux-Arts de Budapest, Anna Mark débute sa carrière comme décoratrice de théâtre. En 1956, elle s'installe à Paris et se consacre à sa vocation : la peinture. Elle crée des œuvres abstraites, marquées par des éléments géométriques et une construction architecturale. Elle s'intéresse également à d'autres techniques : gravure, dessin à la plume, relief de poudre de marbre, pastel, gouache. Anna Mark publie de nombreux ouvrages théoriques. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions personnelles (la Galerie La Forest Divonne en 2023, la Maison Saint-Yves en 2024...).</p>



200 / 300

29	<p>Anna MARK (née en 1928)  Sans titre, 1991  Estampe numérotée 4/20, signée et datée en bas à droite  Haut. : 13,5 cm ; Larg. : 9,5 cm (la cuvette)</p> <p>Après avoir étudié la peinture à l'École des Beaux-Arts de Budapest, Anna Mark débute sa carrière comme décoratrice de théâtre. En 1956, elle s'installe à Paris et se consacre à sa vocation : la peinture. Elle crée des œuvres abstraites, marquées par des éléments géométriques et une construction architecturale. Elle s'intéresse également à d'autres techniques : gravure, dessin à la plume, relief de poudre de marbre, pastel, gouache. Anna Mark publie de nombreux ouvrages théoriques. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions personnelles (la Galerie La Forest Divonne en 2023, la Maison Saint-Yves en 2024...).</p>
----	---

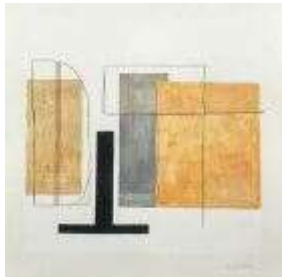







30 / 50

30	<p>Anna MARK (née en 1928)  Sans titre, 2007  Gouache, signée et datée en bas à droite  Haut. : 65 cm ; Larg. : 50 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :  - Galerie Vieille du Temple, février 2008</p> <p>Après avoir étudié la peinture à l'École des Beaux-Arts de Budapest, Anna Mark débute sa carrière comme décoratrice de théâtre. En 1956, elle s'installe à Paris et se consacre à sa vocation : la peinture. Elle crée des œuvres abstraites, marquées par des éléments géométriques et une construction architecturale. Elle s'intéresse également à d'autres techniques : gravure, dessin à la plume, relief de poudre de marbre, pastel, gouache. Anna Mark publie de nombreux ouvrages théoriques. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions personnelles (la Galerie La Forest Divonne en 2023, la Maison Saint-Yves en 2024...).</p>
----	--




150 / 200

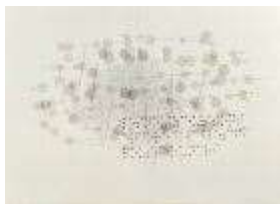
Lot	Désignation	
31	<p>Anna MARK (née en 1928)  Sans titre, 2009  Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite  Haut. : 31,5 cm ; Larg. : 31,5 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :  - Galerie Vieille du Temple, octobre 2010</p> <p>Après avoir étudié la peinture à l'École des Beaux-Arts de Budapest, Anna Mark débute sa carrière comme décoratrice de théâtre. En 1956, elle s'installe à Paris et se consacre à sa vocation : la peinture. Elle crée des œuvres abstraites, marquées par des éléments géométriques et une construction architecturale. Elle s'intéresse également à d'autres techniques : gravure, dessin à la plume, relief de poudre de marbre, pastel, gouache. Anna Mark publie de nombreux ouvrages théoriques. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions personnelles (la Galerie La Forest Divonne en 2023, la Maison Saint-Yves en 2024...).</p>	
		<b>80 / 120</b>
32	<p>ARCADY (XXe siècle)  Sans titre, 1991  Crayon sur papier, signé et daté en bas à droite  Haut. : 20,8 cm ; Larg. : 14,7 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :  - Galerie Clivages, janvier 1992</p>	
		<b>30 / 50</b>
33	<p>David MALKIN (1910-2002)  Composition  Huile sur papier, signée en bas à gauche  Haut. : 20,5 cm ; Larg. : 26 cm (le motif)</p> <p>Provenance :  - Galerie Arnoux, mai 1994</p>	
		<b>200 / 300</b>
34	<p>Arezki AOUN (né en 1955)  Sans titre, 1990  Acrylique sur panneau de bois, signée et datée au dos  Haut. : 50 cm ; Larg. : 41,5 cm</p> <p>Provenance :  - Galerie Lucien Durand, décembre 1990</p>	
		<b>100 / 200</b>
35	<p>Arezki AOUN (né en 1955)  Sans titre, 1990  Acrylique sur panneau de bois, signée et datée au dos  Haut. : 50 cm cm ; Larg. : 41,5 cm</p> <p>Provenance :  - Galerie Lucien Durand, décembre 1990</p>	
		<b>100 / 200</b>

Lot	Désignation	
36	<p>Attribuée à Francis LIMERAT (né en 1946)</p> <p>Composition</p> <p>Technique mixte sur papier</p> <p>Attribuée au revers de l'encadrement et datée 2020</p> <p>Haut. : 27 cm ; Larg. : 36,5 cm (dimensions à vue)</p>	

100 / 200




37	<p>Bernard MONINOT (né en 1949)</p> <p>Cadastre_26.01.2017"#2, 2017</p> <p>Lavis d'encre de Chine sur papier, signé en bas à droite au crayon</p> <p>Haut. : 27 cm ; Larg. : 21,5 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :</p> <p>- Galerie Catherine Putman, mai 2018</p> <p>Bernard Moninot est un artiste plasticien français dont les premiers travaux, issus de la Nouvelle Figuration, se focalisent sur l'environnement urbain. Il utilise notamment le verre afin que ses motifs se dédoublent. Sa réflexion se porte sur la représentation de l'espace réel et de l'espace fictif. Bernard Moninot joue sur les reflets et les ombres.</p> <p>Dès les années 1970, il expose à la Biennale de Paris. Aujourd'hui professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, il a bénéficié de plusieurs expositions en France (Galerie Baudoin Lebon...) et à l'étranger (Galerie Andata en Suisse, National Gallery of Modern Art de Bombay...).</p>	
----	---	---

150 / 200

38	<p>Bernard MONINOT (né en 1949)</p> <p>Chambre d'écho, 2016-2017</p> <p>Aquarelle, encre, acrylique, lavis sur papier et collages de fils et mica, signée et datée en bas à droite au crayon</p> <p>Haut. : 54 cm ; Larg. : 73 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :</p> <p>- Galerie Jean Fournier, avril 2018</p> <p>Bernard Moninot est un artiste plasticien français dont les premiers travaux, issus de la Nouvelle Figuration, se focalisent sur l'environnement urbain. Il utilise notamment le verre afin que ses motifs se dédoublent. Sa réflexion se porte sur la représentation de l'espace réel et de l'espace fictif. Bernard Moninot joue sur les reflets et les ombres.</p> <p>Dès les années 1970, il expose à la Biennale de Paris. Aujourd'hui professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, il a bénéficié de plusieurs expositions en France (Galerie Baudoin Lebon...) et à l'étranger (Galerie Andata en Suisse, National Gallery of Modern Art de Bombay...).</p>	
----	---	---

200 / 300



Lot	Désignation	
39	<p>Bernard MONINOT (né en 1949)  Chambre d'écho, 2016-2017  Encre et mine de plomb sur papier, signée en bas à droite et datée  Haut. : 55 cm ; Larg. : 75 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :  - Galerie Jean Fournier, avril 2018</p> <p>Bernard Moninot est un artiste plasticien français dont les premiers travaux, issus de la Nouvelle Figuration, se focalisent sur l'environnement urbain. Il utilise notamment le verre afin que ses motifs se dédoublent. Sa réflexion se porte sur la représentation de l'espace réel et de l'espace fictif. Bernard Moninot joue sur les reflets et les ombres.  Dès les années 1970, il expose à la Biennale de Paris. Aujourd'hui professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, il a bénéficié de plusieurs expositions en France (Galerie Baudoin Lebon...) et à l'étranger (Galerie Andata en Suisse, National Gallery of Modern Art de Bombay...).</p>	
<b>200 / 300</b>		
40	<p>Bernard MONINOT (né en 1949)  Clinamen #11, 2016  Encre de Chine sur toile polyester et toile marouflée sur bois et soie artificielle  Haut. : 41 cm ; Larg. : 31 cm ; Prof. : 2,2 cm</p> <p>Provenance :  - Galerie Catherine Putman, mars 2018</p> <p>Bernard Moninot est un artiste plasticien français dont les premiers travaux, issus de la Nouvelle Figuration, se focalisent sur l'environnement urbain. Il utilise notamment le verre afin que ses motifs se dédoublent. Sa réflexion se porte sur la représentation de l'espace réel et de l'espace fictif. Bernard Moninot joue sur les reflets et les ombres.  Dès les années 1970, il expose à la Biennale de Paris. Aujourd'hui professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, il a bénéficié de plusieurs expositions en France (Galerie Baudoin Lebon...) et à l'étranger (Galerie Andata en Suisse, National Gallery of Modern Art de Bombay...).</p>	
<b>150 / 200</b>		
41	<p>Bernard MONINOT (né en 1949)  Clinamen #4, 2016  Acrylique sur toile polyester et toile marouflée sur bois et soie artificielle  Haut. : 41 cm ; Larg. : 31 cm ; Prof. : 2,2 cm</p> <p>Provenance :  - Galerie Catherine Putman, janvier 2009</p> <p>Bernard Moninot est un artiste plasticien français dont les premiers travaux, issus de la Nouvelle Figuration, se focalisent sur l'environnement urbain. Il utilise notamment le verre afin que ses motifs se dédoublent. Sa réflexion se porte sur la représentation de l'espace réel et de l'espace fictif. Bernard Moninot joue sur les reflets et les ombres.  Dès les années 1970, il expose à la Biennale de Paris. Aujourd'hui professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, il a bénéficié de plusieurs expositions en France (Galerie Baudoin Lebon...) et à l'étranger (Galerie Andata en Suisse, National Gallery of Modern Art de Bombay...).</p>	

**150 / 200**

Lot	Désignation
-----	-------------

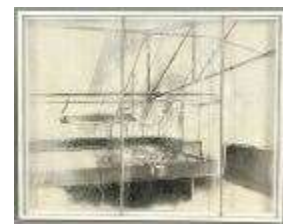
**42** Bernard MONINOT (né en 1949)  
 Culture n° 4, 1977  
 Dessin à l'encre de Chine et assemblage, signé et daté en bas à gauche  
 Haut. : 25 cm ; Larg. : 32 cm

Provenance :

- Galerie Editions Karl Flinker, mars 1980

Bernard Moninot est un artiste plasticien français dont les premiers travaux, issus de la Nouvelle Figuration, se focalisent sur l'environnement urbain. Il utilise notamment le verre afin que ses motifs se dédoublent. Sa réflexion se porte sur la représentation de l'espace réel et de l'espace fictif. Bernard Moninot joue sur les reflets et les ombres.

Dès les années 1970, il expose à la Biennale de Paris. Aujourd'hui professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, il a bénéficié de plusieurs expositions en France (Galerie Baudoin Lebon...) et à l'étranger (Galerie Andata en Suisse, National Gallery of Modern Art de Bombay...).



150 / 200

**43** Bernard MONINOT (né en 1949)  
 Rumeur 13, 1995  
 D'une série de 36 dessins, 1994-1995  
 Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite  
 Haut. : 31 cm ; Larg. : 48,5 cm (la feuille)

Provenance :

- Galerie Montenay-Giroux, décembre 1997

Bernard Moninot est un artiste plasticien français dont les premiers travaux, issus de la Nouvelle Figuration, se focalisent sur l'environnement urbain. Il utilise notamment le verre afin que ses motifs se dédoublent. Sa réflexion se porte sur la représentation de l'espace réel et de l'espace fictif. Bernard Moninot joue sur les reflets et les ombres.

Dès les années 1970, il expose à la Biennale de Paris. Aujourd'hui professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, il a bénéficié de plusieurs expositions en France (Galerie Baudoin Lebon...) et à l'étranger (Galerie Andata en Suisse, National Gallery of Modern Art de Bombay...).



200 / 300

**44** Bernard MONINOT (né en 1949)  
 Rumeur 3, 1994  
 D'une série de 36 dessins, 1994-1995  
 Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite  
 Haut. : 31 cm ; Larg. : 49 cm (la feuille)

Provenance :

- Galerie Montenay-Giroux, décembre 1997

Bernard Moninot est un artiste plasticien français dont les premiers travaux, issus de la Nouvelle Figuration, se focalisent sur l'environnement urbain. Il utilise notamment le verre afin que ses motifs se dédoublent. Sa réflexion se porte sur la représentation de l'espace réel et de l'espace fictif. Bernard Moninot joue sur les reflets et les ombres.

Dès les années 1970, il expose à la Biennale de Paris. Aujourd'hui professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, il a bénéficié de plusieurs expositions en France (Galerie Baudoin Lebon...) et à l'étranger (Galerie Andata en Suisse, National Gallery of Modern Art de Bombay...).



200 / 300

Lot	Désignation
-----	-------------

**45** Bernard MONINOT (né en 1949)  
Rumeur V, 1994  
D'une série de 36 dessins, 1994-1995  
Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite  
Haut. : 31 cm ; Larg. : 49 cm (la feuille)

Provenance :

- Galerie Montenay-Giroux, décembre 1997

Bernard Moninot est un artiste plasticien français dont les premiers travaux, issus de la Nouvelle Figuration, se focalisent sur l'environnement urbain. Il utilise notamment le verre afin que ses motifs se dédoublent. Sa réflexion se porte sur la représentation de l'espace réel et de l'espace fictif. Bernard Moninot joue sur les reflets et les ombres.

Dès les années 1970, il expose à la Biennale de Paris. Aujourd'hui professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, il a bénéficié de plusieurs expositions en France (Galerie Baudoin Lebon...) et à l'étranger (Galerie Andata en Suisse, National Gallery of Modern Art de Bombay...).



**200 / 300**

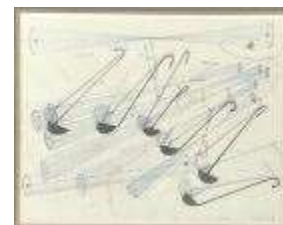
**46** Bernard MONINOT (né en 1949)  
Souffle, 21.3.08  
Crayon, aquarelle, collages de mica et de fils métallisés sur papier, signé et daté en bas à droite  
Haut. : 24,5 cm ; Larg. : 32 cm (la feuille)

Provenance :

- Galerie Catherine Putman, janvier 2009

Bernard Moninot est un artiste plasticien français dont les premiers travaux, issus de la Nouvelle Figuration, se focalisent sur l'environnement urbain. Il utilise notamment le verre afin que ses motifs se dédoublent. Sa réflexion se porte sur la représentation de l'espace réel et de l'espace fictif. Bernard Moninot joue sur les reflets et les ombres.

Dès les années 1970, il expose à la Biennale de Paris. Aujourd'hui professeur à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, il a bénéficié de plusieurs expositions en France (Galerie Baudoin Lebon...) et à l'étranger (Galerie Andata en Suisse, National Gallery of Modern Art de Bombay...).



**120 / 180**

**47** Bernard MONINOT (né en 1949)  
Souffle, 13.4.08  
Crayon et aquarelle sur papier, signé et daté en bas à droite  
Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 32,5 cm (la feuille)

Provenance :

- Galerie Catherine Putman, janvier 2009

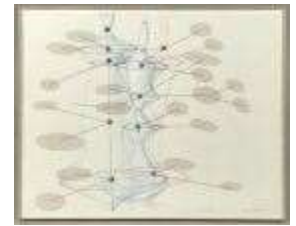
Bernard Moninot est un artiste plasticien français dont les premiers travaux, issus de la Nouvelle Figuration, se focalisent sur l'environnement urbain. Il utilise notamment le verre afin que ses motifs se dédoublent. Sa réflexion se porte sur la représentation de l'espace réel et de l'espace fictif. Bernard Moninot joue sur les reflets et les ombres.

Dès les années 1970, il expose à la Biennale de Paris. Aujourd'hui professeur à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, il a bénéficié de plusieurs expositions en France (Galerie Baudoin Lebon...) et à l'étranger (Galerie Andata en Suisse, National Gallery of Modern Art de Bombay...).



**120 / 180**

Lot	Désignation
48	<p>Bernard MONINOT (né en 1949) Souffle, 16.10.08 Crayon, aquarelle, collages de mica et de fils métallisés sur papier, signée et datée en bas à droite Haut. : 24,5 cm ; Larg. : 32 cm (la feuille)</p> <p>Provenance : - Galerie Catherine Putman, janvier 2009</p> <p>Bernard Moninot est un artiste plasticien français dont les premiers travaux, issus de la Nouvelle Figuration, se focalisent sur l'environnement urbain. Il utilise notamment le verre afin que ses motifs se dédoublent. Sa réflexion se porte sur la représentation de l'espace réel et de l'espace fictif. Bernard Moninot joue sur les reflets et les ombres. Dès les années 1970, il expose à la Biennale de Paris. Aujourd'hui professeur à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, il a bénéficié de plusieurs expositions en France (Galerie Baudoin Lebon...) et à l'étranger (Galerie Andata en Suisse, National Gallery of Modern Art de Bombay...).</p>



120 / 180

49	<p>Bernard MONINOT (né en 1949) Sans titre, 1990 Silice teintée sur verre préparé et cadre de zinc, signée en bas à droite Haut. : 14,5 cm ; Larg. : 40,5 cm</p> <p>Provenance : - Galerie Montenay, juin 1991</p> <p>Bernard Moninot est un artiste plasticien français dont les premiers travaux, issus de la Nouvelle Figuration, se focalisent sur l'environnement urbain. Il utilise notamment le verre afin que ses motifs se dédoublent. Sa réflexion se porte sur la représentation de l'espace réel et de l'espace fictif. Bernard Moninot joue sur les reflets et les ombres. Dès les années 1970, il expose à la Biennale de Paris. Aujourd'hui professeur à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, il a bénéficié de plusieurs expositions en France (Galerie Baudoin Lebon...) et à l'étranger (Galerie Andata en Suisse, National Gallery of Modern Art de Bombay...).</p>
----	---



120 / 180

50	<p>Bram VAN VELDE (1895-1981) Sans titre Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite (Insolée, verre accidenté.) Haut. : 50 cm ; Larg. : 34 cm (le motif) Haut. : 75 cm ; Larg. : 52 cm (à vue)</p> <p>Provenance : - Galerie La Hune, février 1971</p>
----	---



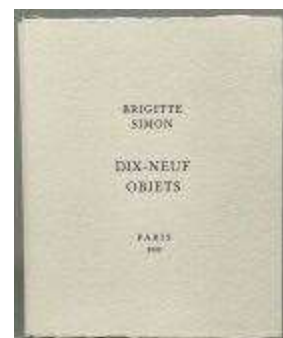
150 / 200



Lot	Désignation
-----	-------------

**51** Brigitte SIMON (1926-2009)  
 Petit livre d'artiste " Dix-neuf objets ", Paris, 2002, numéroté 12/19  
 19 pointes sèches sur papier pur fil du Moulin de Fleurac  
 Exemplaire signé  
 Haut. : 16,5 cm ; Larg. : 13,5 cm (l'ouvrage)

Née dans une grande famille de verriers rémois, Brigitte Simon apprend l'art du vitrail dans l'atelier de son père. Également graveuse et peintre, elle collabore avec des artistes de renom tels que Joseph Sima, Serge Poliakoff, Maria Helena Vieira da Silva et Marc Chagall. Elle reçoit la commande de nombreux vitraux, notamment pour les cathédrales de Reims et de Nantes. Elle illustre des ouvrages et collabore avec Claude Esteban pour illustrer ses poèmes dans La Saison Dévastée. En 1989, le musée des Beaux-Arts de Reims lui a consacré une importante rétrospective.



30 / 50

**52** Brigitte SIMON (1926-2009)  
 Sans titre, 1990  
 Crayon sur papier, signé en bas à gauche  
 Haut. : 40 cm ; Larg. : 32 cm (dimensions à vue)

Née dans une grande famille de verriers rémois, Brigitte Simon apprend l'art du vitrail dans l'atelier de son père. Également graveuse et peintre, elle collabore avec des artistes de renom tels que Joseph Sima, Serge Poliakoff, Maria Helena Vieira da Silva et Marc Chagall. Elle reçoit la commande de nombreux vitraux, notamment pour les cathédrales de Reims et de Nantes. Elle illustre des ouvrages et collabore avec Claude Esteban pour illustrer ses poèmes dans La Saison Dévastée. En 1989, le musée des Beaux-Arts de Reims lui a consacré une importante rétrospective.



40 / 60

**53** Brigitte SIMON (1926-2009)  
 Sans titre, 1997  
 Tempera sur papier, signée et datée en bas à gauche  
 Haut. : 37 cm ; Larg. : 29,5 cm (la feuille)

Née dans une grande famille de verriers rémois, Brigitte Simon apprend l'art du vitrail dans l'atelier de son père. Également graveuse et peintre, elle collabore avec des artistes de renom tels que Joseph Sima, Serge Poliakoff, Maria Helena Vieira da Silva et Marc Chagall. Elle reçoit la commande de nombreux vitraux, notamment pour les cathédrales de Reims et de Nantes. Elle illustre des ouvrages et collabore avec Claude Esteban pour illustrer ses poèmes dans La Saison Dévastée. En 1989, le musée des Beaux-Arts de Reims lui a consacré une importante rétrospective.



120 / 150

**54** Brigitte SIMON (1926-2009)  
 Sans titre, 1er mars 1996  
 Tempera sur papier, signée en bas à droite et datée en bas à gauche  
 Haut. : 17,5 cm ; Larg. : 17,5 cm (la feuille)

Provenance :  
 - Galerie Lambert Rouland, avril 2001

Née dans une grande famille de verriers rémois, Brigitte Simon apprend l'art du vitrail dans l'atelier de son père. Également graveuse et peintre, elle collabore avec des artistes de renom tels que Joseph Sima, Serge Poliakoff, Maria Helena Vieira da Silva et Marc Chagall. Elle reçoit la commande de nombreux vitraux, notamment pour les cathédrales de Reims et de Nantes. Elle illustre des ouvrages et collabore avec Claude Esteban pour illustrer ses poèmes dans La Saison Dévastée. En 1989, le musée des Beaux-Arts de Reims lui a consacré une importante rétrospective.



60 / 80

Lot	Désignation
-----	-------------

**55** Christian BONNEFOI (né en 1948)  
 Sans titre, mai 1985  
 Crayon et fusain sur papier, monogrammé et daté en bas vers la droite  
 Haut. : 19,5 cm ; Larg. : 24,5 cm (dimensions à vue)

Christian Bonnefoi est une figure singulière de la scène française contemporaine depuis les années 1970. Influencé par les constructivistes russes et les cubistes, il propose une peinture résolument picturale et abstraite. Il se démarque, à une époque où la peinture abstraite est considérée comme dépassée et revient à la figuration.

En 2008, Christian Bonnefoi fait l'objet d'une exposition-rétrospective au Centre Pompidou, qui met en lumière et récompense son travail.



**200 / 300**

**56** Colette BRUNDSCHWIG (née en 1927)  
 Sans titre  
 Un livre de lavis d'encre de Chine  
 Signé en bas à gauche  
 Haut. : 35 cm ; Larg. : 25 cm (l'ouvrage)

Provenance :

- Galerie Bernard Bouche, février 1997

Colette Brunschwig est une figure de l'abstraction picturale des années 1950. Marquée par les drames de la guerre, elle crée des œuvres lyriques dans lequel le gris occupe une place prépondérante, oscillant entre la désolation et la reconstruction.

Présente dans de nombreuses collections publiques et privées (Musée National d'Art Moderne de Paris, Centre National d'Art et de Culture Georges-Pompidou ...), nationales et internationales, Colette Brunschwig puise son inspiration dans les œuvres de Claude Monet, Kasimir Malevitch et dans la peinture chinoise.



**100 / 150**





**57** Colette BRUNDSCHWIG (née en 1927)  
 Sans titre, 1963  
 Encre  
 Haut. : 25 cm ; Larg. : 32,5 cm (la feuille)

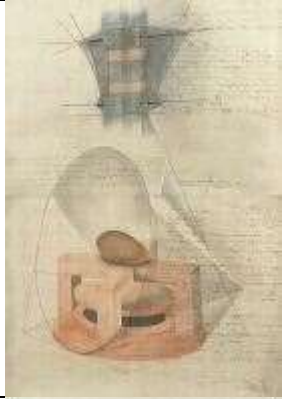


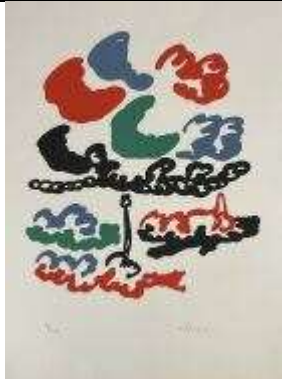

Colette Brunschwig est une figure de l'abstraction picturale des années 1950. Marquée par les drames de la guerre, elle crée des œuvres lyriques dans lequel le gris occupe une place prépondérante, oscillant entre la désolation et la reconstruction.

Présente dans de nombreuses collections publiques et privées (Musée National d'Art Moderne de Paris, Centre National d'Art et de Culture Georges-Pompidou ...), nationales et internationales, Colette Brunschwig puise son inspiration dans les œuvres de Claude Monet, Kasimir Malevitch et dans la peinture chinoise.










**200 / 300**

Lot	Désignation	
58	<p>Colette BRUNTSCHWIG (née en 1927)</p> <p>Sans titre, 2000</p> <p>Lavis, signé et daté au dos</p> <p>Haut. : 30,5 cm ; Larg. : 22,5 cm</p> <p>Colette Brunschwig est une figure de l'abstraction picturale des années 1950. Marquée par les drames de la guerre, elle crée des œuvres lyriques dans lequel le gris occupe une place prépondérante, oscillant entre la désolation et la reconstruction.</p> <p>Présente dans de nombreuses collections publiques et privées (Musée National d'Art Moderne de Paris, Centre National d'Art et de Culture Georges-Pompidou ...), nationales et internationales, Colette Brunschwig puise son inspiration dans les œuvres de Claude Monet, Kasimir Malevitch et dans la peinture chinoise.</p>	
<b>200 / 300</b>		
59	<p>Colette BRUNTSCHWIG (née en 1927)</p> <p>Sans titre, 2004</p> <p>Encre sur papier</p> <p>Haut. : 19 cm ; Larg. : 21 cm (la feuille)</p> <p>Colette Brunschwig est une figure de l'abstraction picturale des années 1950. Marquée par les drames de la guerre, elle crée des œuvres lyriques dans lequel le gris occupe une place prépondérante, oscillant entre la désolation et la reconstruction.</p> <p>Présente dans de nombreuses collections publiques et privées (Musée National d'Art Moderne de Paris, Centre National d'Art et de Culture Georges-Pompidou ...), nationales et internationales, Colette Brunschwig puise son inspiration dans les œuvres de Claude Monet, Kasimir Malevitch et dans la peinture chinoise.</p>	
<b>200 / 300</b>		
60	<p>Colette BRUNTSCHWIG (née en 1927)</p> <p>Sans titre, 2005</p> <p>Aquarelle et fusain sur papier, monogrammée et datée en bas à gauche</p> <p>Haut. : 36 cm ; Larg. : 51 cm (la feuille)</p> <p>Colette Brunschwig est une figure de l'abstraction picturale des années 1950. Marquée par les drames de la guerre, elle crée des œuvres lyriques dans lequel le gris occupe une place prépondérante, oscillant entre la désolation et la reconstruction.</p> <p>Présente dans de nombreuses collections publiques et privées (Musée National d'Art Moderne de Paris, Centre National d'Art et de Culture Georges-Pompidou ...), nationales et internationales, Colette Brunschwig puise son inspiration dans les œuvres de Claude Monet, Kasimir Malevitch et dans la peinture chinoise.</p>	
<b>250 / 350</b>		
61	<p>Daniel NADAUD (né en 1942)</p> <p>Sept occasions perdues..., 1988</p> <p>Aquarelle, signée, titrée et datée en bas</p> <p>Haut. : 31 cm ; Larg. : 22,5 cm (la feuille)</p>	
<b>20 / 30</b>		

Lot	Désignation		
62	Carlo GUARIENTI (né en 1923) Studii, 1979 Aquarelle sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite Haut. : 58 cm ; Larg. : 41 cm (la feuille)	150 / 200	
63	Cécile REIMS (1927-2020) Les Métamorphoses, 1959 Essai d'impression et une plaque en cuivre originale, signée en bas à droite et datée en bas à gauche Haut. : 30,5 cm ; Larg. : 20,5 cm (la cuvette)	20 / 30	
64	César DOMELA (1900-1992) Sans titre, Sérigraphie, signée en bas à droite, hors-commerce Haut. : 74 cm ; Larg. : 54,5 cm  Provenance : - Galerie de France, janvier 1993  Exposition : - Domela, Galerie de France, du 19 janvier au 6 mars 1993	60 / 80	
65	Charles LAPICQUE (1898-1988) Bretagne - Nuages sur la côte Lithographie, numérotée 9/175 en bas à gauche, signée en bas à droite Haut. : 67 cm ; Larg. : 49 cm (la feuille) Haut. : 47 cm ; Larg. : 40 cm (le motif)	50 / 100	
66	Charles MARQ (1923-2006) Sans titre Huile sur papier, monogrammée en bas à droite Haut. : 14,5 cm ; Larg. : 23,5 cm  Provenance : - Galerie Jacob, mai 1995	20 / 30	



Lot	Désignation	
67	<p>Charles MARQ (1923-2006)  Sans titre, 1996  Huile sur toile, signée en bas à droite  Haut. : 73 cm ; Larg. : 60 cm</p> <p>Provenance :  - Galerie Lambert Rouland, février 2000</p>	 <p>60 / 80</p>
68	<p>Charles MARQ (1923-2006)  Sans titre, vers 1985  Peinture sur papier, signée en bas à gauche  Haut. : 65 cm ; Larg. : 50 cm</p> <p>Provenance :  - Galerie Lambert Rouland, avril 2005</p>	 <p>60 / 80</p>
69	<p>Christine BOUMEESTER (1904-1971)  Autoportrait, 1931  Mine de plomb sur papier, signée en bas à droite  Haut. : 27,5 cm ; Larg. : 22,5 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :  - Galerie Hélène Trintignan, septembre 2001</p>	 <p>60 / 80</p>
70	<p>Christine BOUMEESTER (1904-1971)  Composition, 1963  Aquarelle, signée et datée en bas à droite  Haut. : 22 cm ; Larg. : 31,5 cm</p>	 <p>80 / 120</p>
71	<p>Claire TROTIGNON (née en 1984)  Easy Delta, 2018  Dessin, collage de gravures anciennes  Haut. : 38,5 cm ; Larg. : 48,5 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :  - Galerie Bernard Chauveau, octobre 2018</p> <p>Claire Trotignon est une artiste française diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Tours en 2008. Adepte dans la pratique du collage, elle utilise des fragments de gravures anciennes qu'elle assemble, pour créer des architectures et des paysages. Son travail est exposé de manière régulière, en France et à l'étranger (Fondation Louis Vuitton, Biennale d'architecture de Venise, FIAC, Untitled Miami, Art Brussels).</p>	 <p>100 / 150</p>

Lot	Désignation	
72	<p>Claire TROTIGNON (née en 1984)  Personal Storm, 2019  Dessin et collage  Haut. : 48,5 cm ; Larg. : 39 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :  - Galerie Bernard Chauveau, avril 2019</p> <p>Claire Trotignon est une artiste française diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Tours en 2008. Adepte dans la pratique du collage, elle utilise des fragments de gravures anciennes qu'elle assemble, pour créer des architectures et des paysages. Son travail est exposé de manière régulière, en France et à l'étranger (Fondation Louis Vuitton, Biennale d'architecture de Venise, FIAC, Untitled Miami, Art Brussels).</p>	
<b>100 / 150</b>		
73	<p>Claire TROTIGNON (née en 1984)  Second hasard, 2018  Collage de gravures anciennes et gouache  Haut. : 39 cm ; Larg. : 49 cm (dimensions à vue)</p> <p>Claire Trotignon est une artiste française diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Tours en 2008. Adepte dans la pratique du collage, elle utilise des fragments de gravures anciennes qu'elle assemble, pour créer des architectures et des paysages. Son travail est exposé de manière régulière, en France et à l'étranger (Fondation Louis Vuitton, Biennale d'architecture de Venise, FIAC, Untitled Miami, Art Brussels).</p>	
<b>100 / 150</b>		
74	<p>Claire TROTIGNON (née en 1984)  Sunset Steady version, 2020  Aquarelle et collage  Haut. : 39 cm ; Larg. : 49 cm</p> <p>Provenance :  - Galerie Bernard Chauveau, septembre 2020</p> <p>Claire Trotignon est une artiste française diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Tours en 2008. Adepte dans la pratique du collage, elle utilise des fragments de gravures anciennes qu'elle assemble, pour créer des architectures et des paysages. Son travail est exposé de manière régulière, en France et à l'étranger (Fondation Louis Vuitton, Biennale d'architecture de Venise, FIAC, Untitled Miami, Art Brussels).</p>	
<b>100 / 150</b>		
75	<p>Claire TROTIGNON (née en 1984)  Trijonction Ouest  Collage  Haut. : 99 cm ; Larg. : 68 cm</p> <p>Provenance :  - Galerie Bernard Chauveau, mars 2018</p> <p>Claire Trotignon est une artiste française diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Tours en 2008. Adepte dans la pratique du collage, elle utilise des fragments de gravures anciennes qu'elle assemble, pour créer des architectures et des paysages. Son travail est exposé de manière régulière, en France et à l'étranger (Fondation Louis Vuitton, Biennale d'architecture de Venise, FIAC, Untitled Miami, Art Brussels).</p>	

Lot Désignation

---

**76** Claude CHAUSSARD (né en 1954)  
14 lignes, 2018  
Craie de traçage sur papier Stonehenge  
Haut. : 58,5 cm ; Larg. : 43 cm

Provenance :

- Galerie Jacques Lévy, Paris, avril 2018

Exposition :

- Galerie Jacques Lévy, Constructions architectoniques, 2018

Diplômé de l'École d'Architecture de Versailles, Claude Chaussard est auteur de séries qui explorent différents supports et techniques. Il expérimente notamment la craie, la peinture sur verre, le dessin à la pierre noire, la pointe d'argent et l'huile dépigmentée. Ses œuvres abstraites sont exposées par des galeries parisienne (Galerie ETC, Galerie Jacques Lévy, Galerie L'Or du temps ...) et canadiennes (Galerie Éric Devlin, Galerie Bernard, Salon B ...).



---

**30 / 40**

**77** Claude CHAUSSARD (né en 1954)  
Carbone 15/11, 2017  
Transfert sur carbone  
Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 20 cm (la feuille)

Provenance :

- Galerie Jacques Lévy, avril 2018

Diplômé de l'École d'Architecture de Versailles, Claude Chaussard est auteur de séries qui explorent différents supports et techniques. Il expérimente notamment la craie, la peinture sur verre, le dessin à la pierre noire, la pointe d'argent et l'huile dépigmentée. Ses œuvres abstraites sont exposées par des galeries parisienne (Galerie ETC, Galerie Jacques Lévy, Galerie L'Or du temps ...) et canadiennes (Galerie Éric Devlin, Galerie Bernard, Salon B ...).



**20 / 30**

Lot	Désignation
78	<p>Claude CHAUSSARD (né en 1954)  Dessin d'approche n° 37, 1981  Gouache et craie  Haut. : 76 cm ; Larg. : 55 cm (la feuille)</p> <p>Claude CHAUSSARD (né en 1954)  Variation n° 3, 2006  Impression jet d'encre sur papier coton, signée et numérotée 13/13 en bas à droite  Haut. : 20 cm ; Larg. : 15 cm (le motif)</p> <p>Claude CHAUSSARD (né en 1954)  Variation n° 2, 2006  Impression jet d'encre sur papier coton, signée et numérotée 13/13  Haut. : 20 cm ; Larg. : 15 cm (le motif)</p> <p>Claude CHAUSSARD (né en 1954)  Doigt de craie, 1991  Livre numérotée 23/50  Haut. : 25 cm ; Larg. : 25 cm (l'ouvrage)</p> <p>Provenance :  - Acquis auprès de l'artiste en décembre 2004</p> <p>Claude CHAUSSARD (né en 1954)  Variation n° 5, 2006  Impression jet d'encre sur papier coton, signée et numérotée en bas à droite  Haut. : 19 cm ; Larg. : 15 cm (le motif)</p> <p>Claude CHAUSSARD (né en 1954)  Variation n° 1, 2006  Impression jet d'encre sur papier coton, signée et numérotée 7/13 en bas à droite  Haut. : 20 cm ; Larg. : 15 cm (le motif)</p> <p>Diplômé de l'École d'Architecture de Versailles, Claude Chaussard est l'auteur de séries qui explorent différents supports et techniques. Il expérimente notamment la craie, la peinture sur verre, le dessin à la pierre noire, la pointe d'argent et l'huile dépigmentée. Ses œuvres abstraites sont exposées par des galeries parisiennes (Galerie ETC, Galerie Jacques Levy, Galerie L'Or du temps ...) et canadiennes (Galerie Éric Devlin, Galerie Bernard, Salon B ...).</p>








30 / 50


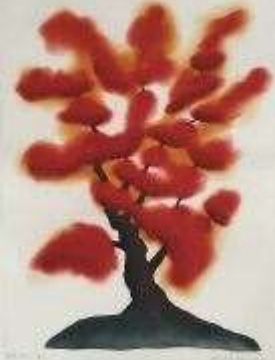



79	<p>Claude CHAUSSARD (né en 1954)  Macules d'architecture, 1986  Triptyque  Papier marouflé sur contreplaqué, peinture à l'huile, acrylique sur verre  Haut. : 50 cm ; Larg. : 50 cm (chaque)</p> <p>Provenance :  - Galerie Regards, Paris, Juin 1992</p> <p>Diplômé de l'École d'Architecture de Versailles, Claude Chaussard est auteur de séries qui explorent différents supports et techniques. Il expérimente notamment la craie, la peinture sur verre, le dessin à la pierre noire, la pointe d'argent et l'huile dépigmentée. Ses œuvres abstraites sont exposées par des galeries parisiennes (Galerie ETC, Galerie Jacques Lévy, Galerie L'Or du temps ...) et canadiennes (Galerie Éric Devlin, Galerie Bernard, Salon B ...).</p>
----	--


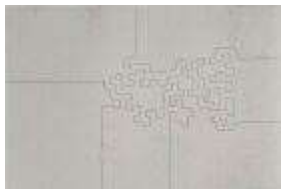









30 / 40







Lot	Désignation	
80	<p>Claude CHAUSSARD (né en 1954)  Note Opus n° 1, 2002  Report de craie sur papier, monogrammé  Haut. : 30 cm ; Larg. : 30 cm (le motif)  Haut. : 76 cm ; Larg. : 56 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :  - Galerie Éric Devlin, Montréal, avril 2008</p> <p>Diplômé de l'École d'Architecture de Versailles, Claude Chaussard est auteur de séries qui explorent différents supports et techniques. Il expérimente notamment la craie, la peinture sur verre, le dessin à la pierre noire, la pointe d'argent et l'huile dépigmentée. Ses œuvres abstraites sont exposées par des galeries parisienne (Galerie ETC, Galerie Jacques Lévy, Galerie L'Or du temps ...) et canadiennes (Galerie Éric Devlin, Galerie Bernard, Salon B ...).</p>	
		<b>20 / 30</b>
81	<p>Claude GARANJOU (1926-2005)  Sans titre, 1974  Technique mixte sur papier  Haut. : 31 cm ; Larg. : 24 cm (dimensions à vue)</p> <p>Provenance :  - Galerie Lacourrière Frélaut, janvier 1991</p>	
		<b>100 / 150</b>
82	<p>Claude LEPOITEVIN (né en 1936)  Sans titre, 1989  Matière colorante, médium acrylique, signée et datée 89 au dos sur la toile  Haut. : 80 cm ; Larg. : 80 cm</p> <p>Provenance :  - Galerie Romagny, novembre 1999</p>	
		<b>30 / 50</b>
83	<p>Claude VISEUX (1927-2008)  Sans titre, 1991  Estampe, signée et datée en bas à droite au crayon  Haut. : 68,5 cm ; Larg. : 53 cm (la feuille)</p>	
		<b>80 / 120</b>
84	<p>Claudie LAKS (née en 1952)  Collage, 2000  Technique mixte  Haut. : 28 cm ; Larg. : 20 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :  - Galerie Véronique Smagghe, mai 2001</p>	
		<b>100 / 150</b>

Lot	Désignation	
85	<p>David NASH (né en 1945)            Red and black triangle, 2009            Pochoir numéroté 6/12, signé et daté en bas à droite            Haut. : 57 cm ; Larg. : 38 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :            - Galerie Lelong &amp; Co, juin 2018</p>	 <p>80 / 120</p>
86	<p>David NASH (né en 1945)            Red tree, 2016            Pochoir numéroté 12/45, signé et daté en bas à droite au crayon            Haut. : 76 cm ; Larg. : 56,5 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :            - Galerie Lelong &amp; Co, juin 2018</p>	 <p>100 / 200</p>
87	<p>Denis MARTIN (École moderne)            Sans titre, (19)98            Encre et pastel sur papier, monogrammée et datée en bas à gauche            Haut. : 27 cm ; Larg. : 39 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :            - Galerie Sabine Puget, décembre 1998</p>	 <p>20 / 30</p>
88	<p>Denis MARTIN (École moderne)            Sans titre, 1998            Aquarelle et pastel sur papier, monogrammée et datée en bas à gauche            Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 17,5 cm (le motif)            Haut. : 30 cm ; Larg. : 20 cm (à vue)</p> <p>Provenance :            - Galerie Sabine Puget, décembre 1998</p>	 <p>20 / 30</p>
89	<p>École moderne du XXe siècle            Fleurs            Deux estampes sur papier jaune, datées en bas à droite            Haut. : 64,5 cm ; Larg. : 94,5 cm            Datées en bas à droite            Haut. : 47,5 cm ; Larg. : 64,5 cm</p>	 <p>40 / 60</p>

Lot	Désignation	
90	<p>École moderne Migrations Gouache sur papier, titrée en bas à gauche, signée et datée en bas à droite " PN 88 " Haut. : 10,5 cm ; Larg. : 10 cm (le motif)</p>	
<b>30 / 50</b>		
91	<p>Eduardo CHILLIDA (1924-2002) Bideak Gravure numérotée 20/50, signée en bas à gauche, titrée au dos Haut. : 14 cm ; Larg. : 20 cm (le motif)</p> <p>Provenance : - Galerie Lelong, octobre 1990</p> <p>Eduardo Chillida, sculpteur espagnol du XXe siècle, est salué pour ses sculptures abstraites exposées dans l'espace public. Après des études d'architecture à Madrid, il se tourne vers la sculpture en 1947, en travaillant notamment l'acier et le granit. Son œuvre, pourtant reconnue au travers plusieurs récompenses et expositions internationales, reste longtemps méconnu en Espagne. Son travail fait souvent référence à sa culture basque. En 2000, un musée est ouvert à Hernani afin de perpétuer son héritage après sa mort en 2002.</p>	
<b>300 / 500</b>		
92	<p>Eduardo CHILLIDA (1924-2002) Hommage à Penrose Aquatinte, numérotée 59/99, signée en bas à gauche Haut. : 29 cm ; Larg. : 25 cm (le motif)</p> <p>Provenance : - Galerie Lelong, octobre 1990</p> <p>Eduardo Chillida, sculpteur espagnol du XXe siècle, est salué pour ses sculptures abstraites exposées dans l'espace public. Après des études d'architecture à Madrid, il se tourne vers la sculpture en 1947, en travaillant notamment l'acier et le granit. Son œuvre, pourtant reconnue au travers plusieurs récompenses et expositions internationales, reste longtemps méconnu en Espagne. Son travail fait souvent référence à sa culture basque. En 2000, un musée est ouvert à Hernani afin de perpétuer son héritage après sa mort en 2002.</p>	
<b>400 / 600</b>		
93	<p>Élisabeth GEVREY (École moderne) Fonds marins, 1999 Textile en coton, teinture Haut. : 30 cm ; Larg. : 35 cm</p> <p>Provenance : - Galerie Romagny, mai 1999</p>	
<b>30 / 50</b>		

Lot	Désignation	
94	Ephraïm Roitenberg FIMA (1916-2005) Sans titre, (19)91 Aquarelle et gouache sur papier, signée et datée en bas à droite Haut. : 29 cm ; Larg. : 38,5 cm (la feuille)  Provenance : - Galerie Clivages, mars 1995	
		<b>60 / 100</b>
95	Erik ROOS Décalage 15, 1982 Lithographie numérotée 64/100, signée et datée en bas à droite Haut. : 49 cm ; Larg. : 65,5 cm (la feuille)  Provenance : - Institut néerlandais, mars 1984	
		<b>40 / 60</b>
96	J. Esteban PÉREZ (né en 1939) Sans titre, 1990 Pastel et technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite Haut. : 101 cm ; Larg. : 67 cm En feuille	
		<b>40 / 60</b>
97	Eve GRAMATZKI (1935-2003) Ash 22 Technique mixte et lavis sur papier, signée et datée 1988 en bas à droite, titrée en bas à gauche Haut. : 17,5 cm ; Larg. : 24 cm (la feuille)	
		<b>150 / 200</b>
98	Francesca CHANDON (née en 1929) Suite Amalfi, 1988 Triptyque Aquarelle sur papier Haut. : 20 cm ; Larg. : 22 cm (la feuille, environ)  Provenance : - Galerie Bernard Jordan, FIAC, novembre 1988	
		<b>80 / 120</b>

Lot	Désignation	
99	<p>François IMHOFF (né en 1938)  Sans titre, 1989  Pastel sur papier, cachet du monogramme en bas à droite  Haut. : 52 cm ; Larg. : 38,5 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :  - Galerie Clivages, juin 1990</p>	
		<b>80 / 120</b>
100	<p>François IMHOFF (né en 1938)  Sans titre, 1992  Tempera et pastel sur papier, cachet du monogramme en bas à droite  Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 17 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :  - Galerie Clivages, juillet 1993</p>	
		<b>80 / 120</b>
101	<p>François ROUAN (né en 1943)  Arena  Aquatinte numérotée 39/40, signée et datée en bas à droite  Haut. : 50,3 cm ; Larg. : 40,6 cm (la cuvette)</p> <p>Provenance :  - Galerie Michèle Broutta</p>	
		<b>80 / 120</b>
102	<p>François ROUAN (né en 1943)  Selon ses faces II, 1993  Aquatinte, numérotée 24/40, signée en bas à droite au crayon  Haut. : 50,5 cm ; Larg. : 40,5 cm (le motif)</p> <p>Provenance :  - Galerie Michèle Broutta</p>	
		<b>100 / 150</b>



Lot Désignation

---

**103** François DILASSER (1926-2012)  
Mappemonde, 1990  
Acrylique et fusain sur papier, signée et datée en bas à droite  
Haut. : 19,5 cm ; Larg. : 49,5 cm (la feuille)

Provenance :

- Galerie Clivages, décembre 1991

François Dilasser voit le dessin comme le terreau de sa peinture. Ses œuvres, empreintes d'une grande sensibilité, se déclinent en séries successives fondées sur son observation du réel. La terre bretonne, où il est né, est l'une de ses principales sources d'inspiration. Il participe au Salon d'Automne de Paris de 1972 à 1976, à celui des Réalités nouvelles de 1973 à 1984, ainsi qu'à de nombreuses expositions collectives en Bretagne.



---

250 / 350

**104** Roberto MATTA (1911-2002)  
Planche tirée de l'album Les Oh ! Tomobiles. 1972.  
Eau-forte, aquatinte et roulette.  
Numérotée 29/100, signée en bas à droite  
Haut. : 41,3 cm ; Larg. : 55 cm (la cuvette)  
Haut. : 50 cm ; Larg. : 66 cm (la feuille)



---

150 / 200

**105** Roberto MATTA (1911-2002)  
Sans titre  
Lithographie numérotée 40/125, signée en bas à droite  
Haut. : 27,5 cm ; Larg. : 37,5 cm (la cuvette)  
Haut. : 44,5 ; Larg. : 38 cm (la feuille)



---


100 / 200


**106** Roberto MATTA (1911-2002)  
Sans titre  
Estampe numérotée 59/100, signée en bas à droite  
Haut. : 9 cm ; Larg. : 16,6 cm (la cuvette)



40 / 60

Lot	Désignation	
<b>107</b>	<p>James GUITET (1925-2010)  Suite Androsienne, 1992  Quadriptyque  Acrylique sur papier, signées en bas à gauche, titrées, datées Printemps 1992 en bas à droite au dos  Haut. : 10 cm ; Larg. : 10 cm</p> <p>Originaire de Nantes, James Guitet appartient à la deuxième vague de l'abstraction lyrique. A la fois peintre et graveur, il s'attache à représenter les paysages de Loire, avec une approche minimaliste et géométrique.  Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques, notamment au musée d'Art de Nantes et au musée d'Art Moderne de la ville de Paris. La galerie Guillaume a organisé la dernière exposition du vivant de l'artiste en 2010.</p>	
		<b>100 / 150</b>

<b>108</b>	<p>James GUITET (1925-2010)  Carré 1, 1978  Dessin à la plume  Haut. : 25,2 cm ; Larg. : 25,5 cm (la feuille)</p> <p>Originaire de Nantes, James Guitet appartient à la deuxième vague de l'abstraction lyrique. A la fois peintre et graveur, il s'attache à représenter les paysages de Loire, avec une approche minimaliste et géométrique.  Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques, notamment au musée d'Art de Nantes et au musée d'Art Moderne de la ville de Paris. La galerie Guillaume a organisé la dernière exposition du vivant de l'artiste en 2010.</p>	
		<b>200 / 300</b>

<b>109</b>	<p>James GUITET (1925-2010)  Suite Matricane, 1992  Triptyque  Acrylique sur carton, titrées, signées et datées au dos  Haut. : 10 cm ; Larg. : 10 cm</p> <p>Originaire de Nantes, James Guitet appartient à la deuxième vague de l'abstraction lyrique. A la fois peintre et graveur, il s'attache à représenter les paysages de Loire, avec une approche minimaliste et géométrique.  Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques, notamment au musée d'Art de Nantes et au musée d'Art Moderne de la ville de Paris. La galerie Guillaume a organisé la dernière exposition du vivant de l'artiste en 2010.</p>	
		<b>100 / 150</b>

Lot	Désignation
-----	-------------

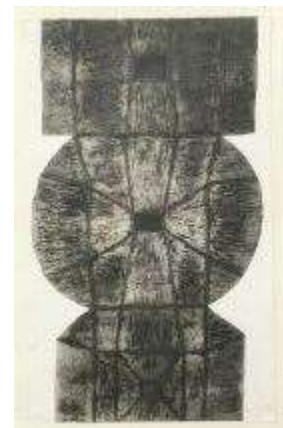
**110** James GUITET (1925-2010)  
 Sans titre (n° 14), 1962  
 Estampe numérotée 22/65, signée et datée en bas à droite  
 (Rousseurs.)  
 Haut. : 64 cm ; Larg. : 38,5 cm (la feuille)

Provenance :

- Galerie Regards, Paris, septembre 1990

Originaire de Nantes, James Guitet appartient à la deuxième vague de l'abstraction lyrique. A la fois peintre et graveur, il s'attache à représenter les paysages de Loire, avec une approche minimaliste et géométrique.

Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques, notamment au musée d'Art de Nantes et au musée d'Art Moderne de la ville de Paris. La galerie Guillaume a organisé la dernière exposition du vivant de l'artiste en 2010.



30 / 50

**111** James GUITET (1925-2010)  
 Sans titre, 1988  
 Suite " Monts "  
 Estampe numérotée 1/17, signée et datée en bas à droite  
 Haut. : 15,5 cm ; Larg. : 15,5 cm (la cuvette)

Provenance :

- Galerie Regards, Paris, décembre 1988

Originaire de Nantes, James Guitet appartient à la deuxième vague de l'abstraction lyrique. A la fois peintre et graveur, il s'attache à représenter les paysages de Loire, avec une approche minimaliste et géométrique.

Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques, notamment au musée d'Art de Nantes et au musée d'Art Moderne de la ville de Paris. La galerie Guillaume a organisé la dernière exposition du vivant de l'artiste en 2010.



20 / 30

**112** James GUITET (1925-2010)  
 Sans titre, 1988  
 Suite " Traces " I  
 Estampe numérotée 1/14, signée et datée en bas à droite  
 Haut. : 15,5 cm ; Larg. : 15,5 cm (la cuvette)

Provenance :

- Galerie Regards, Paris, décembre 1988

Originaire de Nantes, James Guitet appartient à la deuxième vague de l'abstraction lyrique. A la fois peintre et graveur, il s'attache à représenter les paysages de Loire, avec une approche minimaliste et géométrique.

Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques, notamment au musée d'Art de Nantes et au musée d'Art Moderne de la ville de Paris. La galerie Guillaume a organisé la dernière exposition du vivant de l'artiste en 2010.



20 / 30

Lot	Désignation
<b>113</b>	<p>James GUITET (1925-2010)  Sillons 2, 12.1993  Acrylique sur toile  Haut. : 50 cm ; Larg. : 50 cm</p> <p>Provenance :  - Galerie Regards, Paris, novembre 1994</p> <p>Exposition :  - James Guitet, Peintures, Galerie Regards, du samedi 26 novembre 1994 au 11 janvier 1995</p> <p>Originaire de Nantes, James Guitet appartient à la deuxième vague de l'abstraction lyrique. A la fois peintre et graveur, il s'attache à représenter les paysages de Loire, avec une approche minimaliste et géométrique.  Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques, notamment au musée d'Art de Nantes et au musée d'Art Moderne de la ville de Paris. La galerie Guillaume a organisé la dernière exposition du vivant de l'artiste en 2010.</p>



150 / 250

<b>114</b>	<p>James GUITET (1925-2010)  Solitaire, Suite " Dégradation ", 1989  Quadriptyque  OEuvres sur papier marouflé sur bois  Haut. : 16 cm ; Larg. : 16 cm (chaque)</p> <p>Provenance :  - Galerie Regards, Paris, octobre 1990</p> <p>Originaire de Nantes, James Guitet appartient à la deuxième vague de l'abstraction lyrique. A la fois peintre et graveur, il s'attache à représenter les paysages de Loire, avec une approche minimaliste et géométrique.  Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques, notamment au musée d'Art de Nantes et au musée d'Art Moderne de la ville de Paris. La galerie Guillaume a organisé la dernière exposition du vivant de l'artiste en 2010.</p>
------------	---

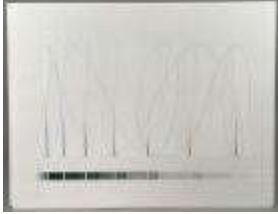







120 / 180

<b>115</b>	<p>Hans SEILER (1907-1986)  En Castille, 1980  Gouache, signée et datée en bas à gauche  Haut. : 35 cm ; Larg. : 46 cm (dimensions à vue)</p>
------------	---







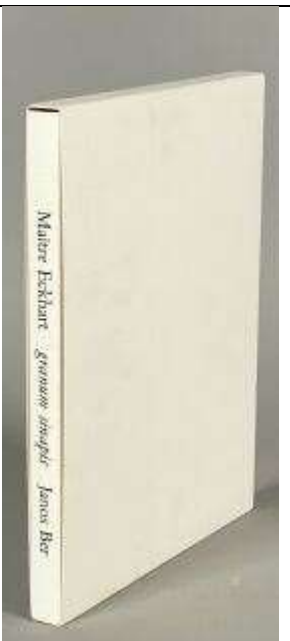


200 / 300

Lot	Désignation	
116	Haruhiko SUNAGAWA (né en 1946) Sans titre, 1989 Aquarelle, crayon et rehauts de gouache, signée et datée en bas à droite au crayon Haut. : 50,5 cm ; Larg. : 67 cm  Provenance : - Galerie Franka Berndt, mars 1991	
		40 / 60
117	Henri CUECO (1929-2017) Sans titre Estampe numérotée 8/20, signée en bas à droite Haut. : 63 cm ; Larg. : 90,5 cm	
		20 / 30
118	Herta MÜLLER (née en 1955) o.T., 9.6.2000 Technique mixte sur papier, signée et datée en haut Haut. : 64 cm ; Larg. : 58 cm (la feuille) (Verre accidenté.)  Provenance : - Galerie Georg Nothelfer, octobre 2011	
		100 / 200
119	Hubert DE CHALVRON (né en 1954) L'Atelier VII, 1984 Pastel à l'huile sur papier, signé et daté en bas à gauche Haut. : 77 cm ; Larg. : 56,5 cm  Provenance : - Galerie Gillespie-Laage-Salomon, septembre 1984	
		60 / 80
120	Hubert DE CHALVRON (né en 1954) L'Atelier XI, 1984 Pastel à l'huile sur papier, titré en bas à droite Haut. : 76 cm ; Larg. : 56 cm (la feuille)  Provenance : - Galerie Gillespie-Laage-Salomon, septembre 1984	
		40 / 60
121	Hubert DE CHALVRON (né en 1954) Sans titre (HDC20), 1985 Pastel à l'huile sur papier, signé et daté en bas à gauche Haut. : 66 cm ; Larg. : 50 cm (la feuille)  Provenance : - Galerie Gillespie-Laage-Salomon, mai 1986	
		40 / 60



Lot	Désignation	
122	<p>Hubert DE CHALVRON (né en 1954)  Sans titre (HDC23), 1986  Pastel à l'huile sur papier, signé et daté en bas à gauche  Haut. : 75 cm ; Larg. : 56 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :  - Galerie Gillespie-Laage-Salomon, mai 1986</p>	 <p>60 / 80</p>
123	<p>Ingo RONKHOLZ  Sans titre, 1996  Huile sur papier découpé, signée et datée en bas à droite  Haut. : 29 cm ; Larg. : 20,5 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :  - Galerie Clivages, février 1997</p>	 <p>20 / 30</p>
124	<p>J. PLACES  Paysage  Lithographie numérotée 8/20, titrée et signée en bas au crayon  Haut. : 23 cm ; Larg. : 24 cm (la cuvette)  Haut. : 28 cm ; Larg. : 28,5 cm (à vue)</p>	 <p>30 / 40</p>
125	<p>Jacques BABIERZ (né en 1925)  La mémoire du fleuve, 1986  Acrylique sur toile, signée en bas à droite  Haut. : 64 cm ; Larg. : 49,5 cm</p> <p>Provenance :  - Galerie Muscade, novembre 1990</p>	 <p>80 / 120</p>
126	<p>Jacques DESCHAMPS (né en 1933)  Sans titre, (19)88  Peinture cousue, signée et datée en bas à droite  Haut. : 64,5 cm ; Larg. : 31 cm (la feuille)  (Cadre accidenté.)</p>	 <p>80 / 120</p>

Lot	Désignation		
127	Jacques DESCHAMPS (né en 1933) Sans titre, 1988 Peinture cousue, signée et datée en bas à droite Haut. : 41 cm ; Larg. : 20 cm (le motif)	40 / 60	
128	Jacques DESCHAMPS (né en 1933) Sans titre, 1988 Peinture cousue, signée et datée en bas à droite Haut. : 51,5 cm ; Larg. : 36,5 cm (la feuille)	60 / 80	
129	Jacques POURCHER (né en 1950) Sans titre, 1994 Gouache sur papier texturé, signée au dos sur le carton d'encadrement Haut. : 35 cm ; Larg. : 35 cm (le motif)	50 / 100	
130	Jan VOSS (né en 1936) Petites Bestioles, 1997 Lithographie originale numérotée 4/55, signée et datée en bas à droite Haut. : 46 cm ; Larg. : 67 cm (le motif)  Provenance : - Atelier Franck Bordas, avril 1997	20 / 30	

Lot	Désignation	
<b>131</b>	Janos BER (1937-2021) Maître Eckhart " granum sinapis " Édition Marghescu	
	<p>D'origine hongroise, Janos Ber s'installe en France en 1957. Au début des années 1960, il est marqué par les œuvres de Simon Hantaï et par la peinture américaine, notamment celle de Mark Rothko et Jackson Pollock.</p> <p>Janos Ber est l'auteur d'œuvres abstraites où la ligne et la couleur occupent une place essentielle. Outre ses nombreuses participations aux foires internationales avec la galerie Clivages (Fiac, Art Cologne, Interarte...), Janos Ber reçoit des commandes monumentales (Médiathèque de Vincennes, « l'Art dans les chapelles » dans le Morbihan ...).</p>	<b>100 / 150</b>
<b>132</b>	Janos BER (1937-2021) Sans titre, (19)93 Huile sur toile, signée et datée au dos Haut. : 40 cm ; Larg. : 40 cm	
	<p>Provenance :            - Galerie Clivages, décembre 1995</p> <p>D'origine hongroise, Janos Ber s'installe en France en 1957. Au début des années 1960, il est marqué par les œuvres de Simon Hantaï et par la peinture américaine, notamment celle de Mark Rothko et Jackson Pollock.</p> <p>Janos Ber est l'auteur d'œuvres abstraites où la ligne et la couleur occupent une place essentielle. Outre ses nombreuses participations aux foires internationales avec la galerie Clivages (Fiac, Art Cologne, Interarte...), Janos Ber reçoit des commandes monumentales (Médiathèque de Vincennes, « l'Art dans les chapelles » dans le Morbihan ...).</p>	<b>80 / 120</b>
<b>133</b>	Janos BER (1937-2021) Sans titre, 1985 Fusain sur papier, signé et daté en bas à droite Haut. : 80,5 cm ; Larg. : 120 cm	
	<p>D'origine hongroise, Janos Ber s'installe en France en 1957. Au début des années 1960, il est marqué par les œuvres de Simon Hantaï et par la peinture américaine, notamment celle de Mark Rothko et Jackson Pollock.</p> <p>Janos Ber est l'auteur d'œuvres abstraites où la ligne et la couleur occupent une place essentielle. Outre ses nombreuses participations aux foires internationales avec la galerie Clivages (Fiac, Art Cologne, Interarte...), Janos Ber reçoit des commandes monumentales (Médiathèque de Vincennes, « l'Art dans les chapelles » dans le Morbihan ...).</p>	<b>60 / 100</b>

Lot	Désignation
<b>134</b>	<p>Janos BER (1937-2021)  Sans titre, 95  Huile sur toile, signée et datée au dos  Haut. : 60 cm ; Larg. : 60 cm</p> <p>D'origine hongroise, Janos Ber s'installe en France en 1957. Au début des années 1960, il est marqué par les œuvres de Simon Hantai et par la peinture américaine, notamment celle de Mark Rothko et Jackson Pollock.</p> <p>Janos Ber est l'auteur d'œuvres abstraites où la ligne et la couleur occupent une place essentielle. Outre ses nombreuses participations aux foires internationales avec la galerie Clivages (Fiac, Art Cologne, Interarte...), Janos Ber reçoit des commandes monumentales (Médiathèque de Vincennes, « l'Art dans les chapelles » dans le Morbihan ...).</p>



80 / 120

<b>135</b>	<p>Jean CLAREBOUDT (1944-1997)  Signature, 1984 et 1986  Trois encres de Chine, crayon, pastel gras sur papier, titrées, datées et signées en bas au crayon  Haut. : 16 cm ; Larg. : 21 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :  - Galerie Romagny, Paris, février 2010</p>
------------	---



20 / 30

<b>136</b>	<p>Jean-Charles BLAIS (né en 1956)  Sans titre, 23 mars 1986  Lithographie numérotée 23/33, signée en haut à droite et datée en bas à gauche  Haut. : 18,5 cm ; Larg. : 17,5 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :  - Galerie de l'Atelier Francj Bordas, février 1992</p>
------------	--



100 / 150

<b>137</b>	<p>Jean-Claude MORICE (né en 1939)  Sans titre, 1986  Portefeuille de 6 œuvres sur papier  Haut. : 29,5 cm ; Larg. : 40 cm</p> <p>Provenance :  - Galerie Regards, Paris, novembre 1986</p>
------------	---








20 / 30



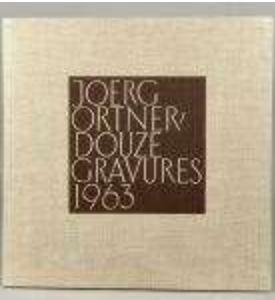


<b>138</b>	<p>Jean-Louis ESPILIT (né en 1943)  Sans titre, 1990  Gouache sur papier collé sur toile, numérotée 1/45, signée en bas à droite  Haut. : 18 cm ; Larg. : 60 cm (le motif)</p>
------------	--













30 / 40

Lot	Désignation	
139	<p>Jean-Louis GERBAUD  Sans titre, 1989  Pastel, gouache et encre sur papier, signé et daté en bas au centre au crayon  Haut. : 32 cm ; Larg. : 23,5 cm (le motif)  Haut. : 36,5 cm ; Larg. : 31,5 cm (la feuille)  (verre manquant)</p> <p>Provenance :  - Galerie Regards, février 1990</p>	 <p>60 / 100</p>
140	<p>Jean-Louis GERBAUD  Sans titre, 1989  Pastel, gouache et encre sur papier, signé et daté en bas au centre au crayon  Haut. : 32 cm ; Larg. : 26,5 cm (le motif)  Haut. : 36,5 cm ; Larg. : 31,5 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :  - Galerie Regards, février 1990</p>	 <p>60 / 100</p>
141	<p>Jean-Louis GERBAUD  Sans titre, 1991  Fer et résine polychrome  Haut. : 65 cm ; Larg. : 30 cm</p> <p>Provenance :  - Galerie Regards, novembre 1991</p>	 <p>100 / 150</p>
142	<p>Jean-Luc POIVRET (né en 1950)  Sans titre, 1984  Assemblage de 18 dessins, pastel et craie sur papier calque  Haut. : 126 cm ; Larg. : 88 cm</p> <p>Provenance :  - Galerie Lucien Durand, mai 1984</p>	 <p>100 / 150</p>
143	<p>Jean-Yves LANGLOIS (né en 1946)  Fragments d'une exposition, juin 1987  Portefeuille de six gravures numérotées 1/2, signées en bas à droite  Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 40,5 cm (la feuille, chaque)</p> <p>Provenance :  - Galerie Regards, Paris, juillet 1987</p>	 <p>100 / 150</p>




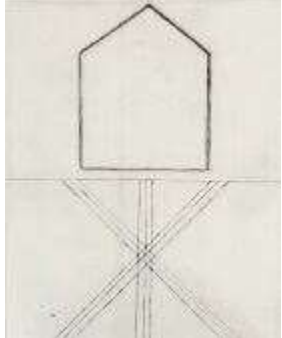
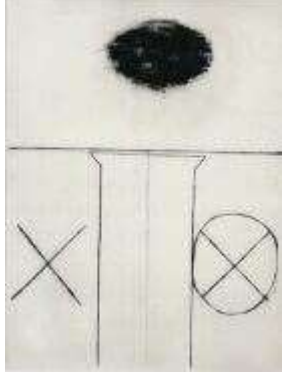



Lot	Désignation	
144	Jean-Yves LANGLOIS (né en 1946) Sans titre, 1987 Gravure double, signée et datée en bas à droite Haut. : 51,5 cm ; Larg. : 43 cm (la feuille)  Provenance : - Galerie Regards, Paris, octobre 1987	
		<b>60 / 80</b>
145	Jiri SCHMIDT (1921-1992) Sans titre, VII 1988 Lavis sur papier Japon, signé et daté en bas à gauche Haut. : 61 cm ; Larg. : 99 cm  Provenance : - Galerie Lambert Rouland, février 2000	
		<b>50 / 100</b>
146	Joerg ORTNER (1940 -2011) Au poète Paul CELAN 12 planches taille-douce sur papier " Rives B.F.K " numérotée 70/120 Imprimerie Lacourière-Frélaut, Paris Haut. : 52 cm ; Larg. : 52 cm (la feuille)  Provenance : - Galerie Jacques Elbaz, juillet 2007	
		<b>50 / 80</b>
147	Joerg ORTNER (1940 -2011) Avenue Emile Zola, 1971-1972 Estampe, numérotée 35/50 au crayon, signée et datée en bas à droite au crayon, titrée en bas au centre Haut. : 59 cm ; Larg. : 78 cm (la cuvette)  Provenance : - Galerie Jacques Elbaz, mai 2003	
		<b>40 / 60</b>
148	Joerg ORTNER (1940 -2011) Blanc - Carte lettre tendu, 1974-1975 Eau-forte numérotée 61/75, signée en bas à droite au crayon Haut. : 78,5 cm ; Larg. : 59,5 cm (le motif)  Provenance : - Galerie Jacques Elbaz, février 2011	
		<b>150 / 200</b>


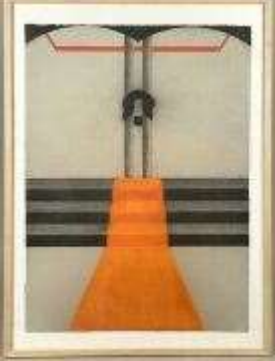

Lot	Désignation	
149	<p>Joerg ORTNER (1940 -2011)</p> <p>Rien ne se rabat sur 1, 1975-1977</p> <p>Eau-forte numérotée 62/85, signée, titrée et datée en bas au crayon</p> <p>Haut. : 59,5 cm ; Larg. : 78,5 cm (le motif)</p> <p>Provenance : - Galerie Jacques Elbaz, avril 2001</p>	
		<b>30 / 50</b>
150	<p>Joerg ORTNER (1940 -2011)</p> <p>Stratocumulus en évolution depuis mai 72, 1972-1973</p> <p>Estampe à l'eau-forte, numérotée 76/85, signée, datée et localisée en bas à droite au crayon et titrée en bas au centre</p> <p>Haut. : 59,5 cm ; Larg. : 78,5 cm (le motif)</p> <p>Provenance : - Galerie Jacques Elbaz, février 2011</p>	
		<b>40 / 60</b>
151	<p>Joerg ORTNER (1940 -2011)</p> <p>Tholos I - Ni vie, ni mort : vie-mort à jamais, 1984</p> <p>Estampe, 3e état numérotée 18/30, signée, titrée et datée en bas au crayon</p> <p>Haut. : 51 cm ; Larg. : 34,5 cm (le motif)</p>	
		<b>50 / 80</b>
152	<p>Joerg ORTNER (1940-2011)</p> <p>Tholos IV, 1983</p> <p>Eau-forte numérotée 7/15, signée et datée en bas à droite (Rousseurs et taches éparses.)</p> <p>Haut. : 50 cm ; Larg. : 35 cm (la cuvette)</p> <p>Provenance : - Galerie Ditesheim, avril 2007</p>	
		<b>50 / 80</b>
153	<p>Joerg ORTNER (1940 -2011)</p> <p>Tholos IV, 1986</p> <p>Eau-forte numérotée 7/30, 4e état, signée, titrée et datée en bas</p> <p>Haut. : 50 cm ; Larg. : 34 cm (la cuvette)</p> <p>Provenance : - Galerie Ditesheim, avril 2007</p>	
		<b>50 / 80</b>

Lot	Désignation	
154	Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005) Sans titre, 1988 Aquatinte au sucre sur cuivre, rehaussée, numérotée 7/50 et signée en bas à gauche Haut. : 32,7 cm ; Larg. : 33,3 cm  Provenance : - Galerie Jacques Elbaz, octobre 2005	
		<b>150 / 250</b>
155	Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005) Sans titre, 1989 Aquatinte au sucre sur cuivre, rehaussée, signée en bas à droite, justifiée en bas à gauche 34/50 Haut. : 61,7 cm ; Larg. : 47,5 cm (la cuvette)  Provenance : - Galerie Jacques Elbaz, octobre 2005	
		<b>150 / 250</b>
156	Kenneth ALFRED (né en 1959) Lettre inachevée n° 10 Estampe numérotée 9/20 Haut. : 19 cm ; Larg. : 17 cm (le motif) Haut. : 53 cm ; Larg. : 39 cm (la feuille)  Provenance : - Atelier Lacourière et Frélaud, novembre 2006	
		<b>80 / 120</b>
157	Khoa PHAM (né en 1958) 6 janvier 1994 Acrylique et pastel sur papier Haut. : 42 cm ; Larg. : 29,5 cm  Provenance : - Galerie Jacob, avril 1994	
		<b>30 / 50</b>
158	Khoa PHAM (né en 1958) Miroirs, 1996 Technique mixte sur papier népalais, signée et datée en bas à droite Haut. : 49,5 cm ; Larg. : 75 cm  Provenance : - Galerie Jacob, janvier 1998	
		<b>60 / 100</b>

Lot	Désignation	
159	<p>Khoa PHAM (né en 1958)            Passion noire n° 53, 1999            Huile sur papier japonais, signée et datée en bas à gauche            Haut. : 95 cm ; Larg. : 65 cm</p> <p>Provenance :            - Galerie Sabine Puget, janvier 2001</p>	
		<b>60 / 100</b>
160	<p>Khoa PHAM (né en 1958)            Passion noire n° 7, 1999            Huile sur papier japonais, signée et datée en bas à droite            Haut. : 92 cm ; Larg. : 62 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :            - Galerie Sabine Puget, janvier 2001</p>	
		<b>60 / 100</b>
161	<p>Lindsay CALDICOTT (née en 1962)            Sans titre            Photocollage            Haut. : 41,5 cm ; Larg. : 29,5 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :            - Galerie Christian Berst, 5 décembre 2018</p>	
		<b>200 / 300</b>
162	<p>Louis CORDESSE (né en 1938)            Sans titre, 1977            Estampe numérotée 2/10, signée et datée en bas à gauche            Haut. : 29,5 cm ; Larg. : 29,5 cm (le motif)</p>	
		<b>30 / 50</b>
163	<p>Louis CORDESSE (né en 1938)            Sans titre, 1987            Estampe 9/9, signée et datée en bas à gauche            Haut. : 20,7 cm ; Larg. : 24,5 cm (le motif)</p> <p>ON Y JOINT :            Louis CORDESSE (né en 1938)            Sans titre, 1977            Estampe numérotée 6/12, signée et datée en bas à gauche            Haut. : 40 cm ; Larg. : 40 cm (le motif)</p> <p>Une troisième estampe numérotée 9/9</p>	

Lot	Désignation	
164	Louis NALLARD (1918-2016) Jeu d'enfant, 1989 Huile sur papier, signée en bas à gauche Haut. : 34 cm ; Larg. : 39 cm  Provenance : - Galerie Jeanne Bucher, avril 1990	
		<b>200 / 300</b>
165	Louis NALLARD (1918-2016) Les maisons d'ardoise, (19)89 Huile sur papier, signée en bas à gauche et datée en bas à gauche Haut. : 34 cm ; Larg. : 39 cm  Provenance : - Galerie Jeanne Bucher, avril 1990	
		<b>200 / 300</b>
166	Louise BELCOURT (née en 1961) Cedar grouping #22, 2006 Gouache sur papier Haut. : 35 cm ; Larg. : 50 cm (la feuille)  Provenance : - Galerie Vidal - Saint Phalle, mars 2006	
		<b>200 / 300</b>
167	Luc CLAUS (1930-2006) Sans titre, 1997 Estampe numérotée 2/6, signée et datée en bas à droite Haut. : 29,5 cm ; Larg. : 23,5 cm (le motif)	
		<b>40 / 60</b>
168	Luc CLAUS (1930-2006) Sans titre, 1998 Estampe numérotée 3/6, signée et datée en bas à droite Haut. : 53 cm ; Larg. : 39,5 cm Haut. : 23,5 cm ; Larg. : 17,5 cm (le motif)	
		<b>40 / 60</b>
169	Luc CLAUS (1930-2006) Sans titre, 1998 Estampe numérotée 6/6, signée et datée en bas à droite Haut. : 17,5 cm ; Larg. : 23,5 cm (le motif)	
		<b>40 / 60</b>



Lot	Désignation	
170	Luca SANJUST (né en 1959) Sans titre, 1994 Pastel sur papier Haut. : 67 cm ; Larg. : 50 cm (la feuille)  Provenance : - Galerie Vidal-Saint Phalle, mai 1995	100 / 200 
171	Luca SANJUST (né en 1959) Sans titre, 1994 Pastel sur papier Haut. : 67 cm ; Larg. : 50 cm (la feuille)	100 / 200 
172	Luca SANJUST (né en 1959) Sans titre, 1994 Pastel sur papier Haut. : 67 cm ; Larg. : 50 cm (la feuille)  Provenance : - Galerie Vidal-Saint Phalle, mai 1995	100 / 200 
173	Luis FEITO LOPEZ (né en 1929) Sans titre, 1981 Aquarelle sur papier collé dans son portfolio, signée en bas à droite, dédicacée et datée en bas à gauche Haut. : 35,4 cm ; Larg. : 32,3 cm (le motif)	150 / 200 
174	Maibritt ULVEDAL BJELKE (né en 1967) Copenhague Technique mixte et collage marouflé sur toile, datée 1996 au dos Haut. : 99 cm ; Larg. : 67 cm	40 / 60 

Lot Désignation

---

**175** Maibritt ULVEDAL BJELKE (né en 1967)  
Néon-de-light, 2001  
Huile et acrylique sur papier affiche, signée au dos  
Haut. : 103 cm ; Larg. : 85 cm

Provenance :

- Galerie Maria Lund, juillet 2018



40 / 60

---

**176** Maibritt ULVEDAL BJELKE (née en 1967)  
Bleu cup, 1998  
Acrylique sur papier  
Haut. : 35 cm ; Larg. : 47 cm (la feuille)  
(Cadre accidenté, verre fissuré)

François DECK (né en 1945)

La vierge, le vivace..., 1973

Estampe numérotée 21/50, signée et datée en bas à droite au crayon  
(Plis.)

Haut. : 42 cm ; Larg. : 59 cm (le motif)

Alain PONCELET

Deux estampes dont une titrée " Penderie "

Épreuves d'artiste signées en bas à droite au crayon  
(Tache.)

Haut. : 11,5 cm ; Larg. : 8,5 cm (le motif)

Haut. : 9 cm ; Larg. : 12 cm (le motif)



Peter SORIANO (né en 1959)

Sans titre, 1997

Aquarelle

Haut. : 28 cm ; Larg. : 17,5 cm

20 / 30

---

**177** Marco DEL RE (1950-2015)  
Sans titre, 1994  
Huile sur papier, monogrammée " MDR " en bas à droite  
Haut. : 78 cm ; Larg. : 58 cm (la feuille)  
Haut. : 48 cm ; Larg. : 34 cm (le motif)

Provenance :






- Galerie Maeght, janvier 1995





Exposition :

- Marco Del Re, Oeuvres récentes, Galerie Maeght, 1995



200 / 300

Lot	Désignation	
<b>178</b>	<p>Marco DEL RE (1950-2015)</p> <p>Sans titre, 1994</p> <p>Huile sur papier, monogrammée " MDR " en bas à droite</p> <p>Haut. : 78 cm ; Larg. : 58 cm (la feuille)</p> <p>Haut. : 47,5 cm ; Larg. : 34 cm (le motif)</p> <p>Provenance :</p> <p>- Galerie Maeght, janvier 1995</p> <p>Exposition :</p> <p>- Marco Del Re, OEuvres récentes, Galerie Maeght, 1995</p>	
		<b>200 / 300</b>
<b>179</b>	<p>Maria BALDAN (née en 1930)</p> <p>Del ciclo della Natura n° 23</p> <p>Estampe</p> <p>Haut. : 51 cm ; Larg. : 41,5 cm (à vue)</p>	
		<b>40 / 60</b>
<b>180</b>	<p>Maria M. SEPIOL (née en 1957)</p> <p>Deux champs de sarrasin III, 2000</p> <p>Tempera sur toile, signée et datée au dos</p> <p>Haut. : 27,5 cm ; Larg. : 22,5 cm</p> <p>Provenance :</p> <p>- Galerie Lambert Rouland, septembre 2000</p>	
		<b>50 / 80</b>
<b>181</b>	<p>Maria M. SEPIOL (née en 1957)</p> <p>Touffes d'herbe brûlées III, 1997</p> <p>Pastel sec</p> <p>Haut. : 73 cm ; Larg. : 98 cm</p> <p>Provenance :</p> <p>- Galerie Lambert Rouland, mai 1997</p>	
		<b>80 / 120</b>
<b>182</b>	<p>Mark TOBEY (1890-1976)</p> <p>Confusion, 1975</p> <p>Lithographie en couleurs numérotée 113/150, signée en bas à droite</p> <p>Haut. : 45 cm ; Larg. : 30 cm (le motif)</p> <p>Provenance :</p> <p>- Galerie Hachmeister, janvier 1991</p>	
		<b>200 / 300</b>

Lot	Désignation	
183	<p>Marko DURICIC (né en 1955)</p> <p>Automne</p> <p>Huile, titrée en haut à gauche, signée en bas vers la droite et datée 1984</p> <p>Haut. : 48 cm ; Larg. : 31 cm (dimensions à vue)</p>	
		150 / 200
184	<p>Martin MÜLLER-REINHART (né en 1954)</p> <p>5M3 I, 2008</p> <p>Estampe sur papier ajouré numérotée 6/15</p> <p>Haut. : 47,5 cm ; Larg. : 47,5 cm</p> <p>Martin Muller-Reinhart utilise à la fois la gravure, la peinture et la sculpture. Son œuvre se développe autour de plans et de lignes, qu'il agence de manière à créer un espace virtuel. Les différents espaces géométriques transportent le spectateur dans un rapport actif avec le monde qui l'entoure et le positionnent comme créateur de cet espace.</p>	
		30 / 40
185	<p>Martin MÜLLER-REINHART (né en 1954)</p> <p>5M3 II, 2008</p> <p>Estampe sur papier ajouré numérotée 6/15</p> <p>Haut. : 47,5 cm ; Larg. : 47,5 cm</p> <p>Martin Muller-Reinhart utilise à la fois la gravure, la peinture et la sculpture. Son œuvre se développe autour de plans et de lignes, qu'il agence de manière à créer un espace virtuel. Les différents espaces géométriques transportent le spectateur dans un rapport actif avec le monde qui l'entoure et le positionnent comme créateur de cet espace.</p>	
		30 / 40
186	<p>Martin MÜLLER-REINHART (né en 1954)</p> <p>5M3 III, 2008</p> <p>Estampe sur papier ajouré numérotée 6/15</p> <p>Haut. : 47,5 cm ; Larg. : 47,5 cm</p> <p>Martin Muller-Reinhart utilise à la fois la gravure, la peinture et la sculpture. Son œuvre se développe autour de plans et de lignes, qu'il agence de manière à créer un espace virtuel. Les différents espaces géométriques transportent le spectateur dans un rapport actif avec le monde qui l'entoure et le positionnent comme créateur de cet espace.</p>	
		30 / 40

Lot Désignation

---

**187** Martin MÜLLER-REINHART (né en 1954)  
5M3 IV, 2008  
Estampe sur papier ajouré numérotée 6/15  
Haut. : 47,5 cm ; Larg. : 47,5 cm

Martin Muller-Reinhart utilise à la fois la gravure, la peinture et la sculpture. Son œuvre se développe autour de plans et de lignes, qu'il agence de manière à créer un espace virtuel. Les différents espaces géométriques transportent le spectateur dans un rapport actif avec le monde qui l'entoure et le positionnent comme créateur de cet espace.



30 / 40

---

**188** Martin MÜLLER-REINHART (né en 1954)  
5M3 V, 2008  
Estampe sur papier ajouré numérotée 6/15  
Haut. : 47,5 cm ; Larg. : 47,5 cm

Martin Muller-Reinhart utilise à la fois la gravure, la peinture et la sculpture. Son œuvre se développe autour de plans et de lignes, qu'il agence de manière à créer un espace virtuel. Les différents espaces géométriques transportent le spectateur dans un rapport actif avec le monde qui l'entoure et le positionnent comme créateur de cet espace.



30 / 40

---

**189** Martin MÜLLER-REINHART (né en 1954)  
Compositions, 2006  
Ensembles de neuf estampes  
8 épreuves d'artistes et une estampe numérotée 1/1  
Haut. : 38 cm ; Larg. : 29 cm (la feuille, chaque)

Martin Muller-Reinhart utilise à la fois la gravure, la peinture et la sculpture. Son œuvre se développe autour de plans et de lignes, qu'il agence de manière à créer un espace virtuel. Les différents espaces géométriques transportent le spectateur dans un rapport actif avec le monde qui l'entoure et le positionnent comme créateur de cet espace.



60 / 80

---

**190** Martin MÜLLER-REINHART (né en 1954)  
Gravure IV, 1986  
Aquatinte et burin, papier Arches, numérotée 22/30, signée en bas à droite  
Haut. : 21 cm ; Larg. : 15 cm (le motif)

Provenance :  
- Atelier Lacourière et Frélaut, novembre 2003

Martin Muller-Reinhart utilise à la fois la gravure, la peinture et la sculpture. Son œuvre se développe autour de plans et de lignes, qu'il agence de manière à créer un espace virtuel. Les différents espaces géométriques transportent le spectateur dans un rapport actif avec le monde qui l'entoure et le positionnent comme créateur de cet espace.



20 / 30



Lot	Désignation
-----	-------------

**191** Martin MÜLLER-REINHART (né en 1954)  
 Gravure IX  
 Estampe numérotée 18/30, signée au dos  
 Haut. : 76 cm ; Larg. : 57 cm (la feuille)

Provenance :

- Atelier Lacourière et Frélaut, septembre 2003

Martin Muller-Reinhart utilise à la fois la gravure, la peinture et la sculpture. Son œuvre se développe autour de plans et de lignes, qu'il agence de manière à créer un espace virtuel. Les différents espaces géométriques transportent le spectateur dans un rapport actif avec le monde qui l'entoure et le positionnent comme créateur de cet espace.



20 / 30

**192** Martin MÜLLER-REINHART (né en 1954)  
 Gravure V, 1988  
 Aquatinte et burin, papier Arches numérotée 18/30, signée en bas à droite  
 Haut. : 23 cm ; Larg. : 12 cm (le motif)  
 Haut. : 38 cm ; Larg. : 28 cm (la feuille)

Provenance :

- Atelier Lacourière et Frélaut, septembre 2003

Martin Muller-Reinhart utilise à la fois la gravure, la peinture et la sculpture. Son œuvre se développe autour de plans et de lignes, qu'il agence de manière à créer un espace virtuel. Les différents espaces géométriques transportent le spectateur dans un rapport actif avec le monde qui l'entoure et le positionnent comme créateur de cet espace.



20 / 30

**193** Martin MÜLLER-REINHART (né en 1954)  
 Gravure VI, 1987  
 Aquatinte et burin, papier Arches numérotée 14/30, signée en bas à droite  
 Haut. : 28 cm ; Larg. : 38 cm (la feuille)  
 Haut. : 28 cm ; Larg. : 15 cm (le motif)

Provenance :

- Atelier Lacourière et Frélaut, septembre 2003

Martin Muller-Reinhart utilise à la fois la gravure, la peinture et la sculpture. Son œuvre se développe autour de plans et de lignes, qu'il agence de manière à créer un espace virtuel. Les différents espaces géométriques transportent le spectateur dans un rapport actif avec le monde qui l'entoure et le positionnent comme créateur de cet espace.



20 / 30

Lot	Désignation
-----	-------------

**194** Martin MÜLLER-REINHART (né en 1954)  
 Gravure VII, 1987  
 Estampe - technique mixte, papier Arches numérotée 20/30, signée en bas à droite  
 Haut. : 29,5 cm ; Larg. : 20 cm (le motif)  
 Haut. : 38 cm ; Larg. : 28,5 cm (la feuille)

Provenance :

- Atelier Lacourière et Frélaut, avril 1990

Martin Muller-Reinhart utilise à la fois la gravure, la peinture et la sculpture. Son œuvre se développe autour de plans et de lignes, qu'il agence de manière à créer un espace virtuel. Les différents espaces géométriques transportent le spectateur dans un rapport actif avec le monde qui l'entoure et le positionnent comme créateur de cet espace.



20 / 30

**195** Martin MÜLLER-REINHART (né en 1954)  
 Gravure VIII, 1988  
 Aquatinte et burin, papier Arches numérotée 9/30, signée en bas à droite  
 Haut. : 38 cm ; Larg. : 28 cm (la feuille)  
 Haut. : 23 cm ; Larg. : 14,5 cm (le motif)

Provenance :

- Atelier Lacourière et Frélaut, novembre 2003

Martin Muller-Reinhart utilise à la fois la gravure, la peinture et la sculpture. Son œuvre se développe autour de plans et de lignes, qu'il agence de manière à créer un espace virtuel. Les différents espaces géométriques transportent le spectateur dans un rapport actif avec le monde qui l'entoure et le positionnent comme créateur de cet espace.



20 / 30

**196** Martin MÜLLER-REINHART (né en 1954)  
 Le temps résidé  
 Éric Devlin, Montréal et Lacourière Frélaut, Paris  
 Livre d'artistes de André-Pierre Arnal (textes) et M.M-R dans écrin en bois et verre  
 Haut. : 20,5 cm ; Larg. : 21,8 cm ; Prof. : 4,5 cm  
 (baguette à recoller)

Martin Muller-Reinhart utilise à la fois la gravure, la peinture et la sculpture. Son œuvre se développe autour de plans et de lignes, qu'il agence de manière à créer un espace virtuel. Les différents espaces géométriques transportent le spectateur dans un rapport actif avec le monde qui l'entoure et le positionnent comme créateur de cet espace.



20 / 30

Lot	Désignation
<b>197</b>	<p>Martin MÜLLER-REINHART (né en 1954)  Sans titre III, juin-juillet 1999  Acrylique sur bois en relief  Haut. : 69 cm ; Larg. : 132 cm</p> <p>Provenance :  - Galerie Éric Devlin, mars 2010</p> <p>Martin Muller-Reinhart utilise à la fois la gravure, la peinture et la sculpture. Son œuvre se développe autour de plans et de lignes, qu'il agence de manière à créer un espace virtuel. Les différents espaces géométriques transportent le spectateur dans un rapport actif avec le monde qui l'entoure et le positionnent comme créateur de cet espace.</p>



200 / 300

<b>198</b>	<p>Martin MÜLLER-REINHART (né en 1954)  Sans titre XIII, avril-mai 2008  Acrylique sur contreplaqué, entailles, mine de plomb, vernis  Haut. : 30 cm ; Larg. : 30 cm</p> <p>Provenance :  - Acquisée directement auprès de l'artiste</p> <p>Martin Muller-Reinhart utilise à la fois la gravure, la peinture et la sculpture. Son œuvre se développe autour de plans et de lignes, qu'il agence de manière à créer un espace virtuel. Les différents espaces géométriques transportent le spectateur dans un rapport actif avec le monde qui l'entoure et le positionnent comme créateur de cet espace.</p>
------------	---



30 / 40

<b>199</b>	<p>Martin MÜLLER-REINHART (né en 1954)  Sans titre  Estampe, épreuve d'artiste, signée et datée au dos  Haut. : 38 cm ; Larg. : 28,4 cm (la feuille)  Haut. : 15,5 cm ; Larg. : 21,5 cm (le motif)</p> <p>Martin Muller-Reinhart utilise à la fois la gravure, la peinture et la sculpture. Son œuvre se développe autour de plans et de lignes, qu'il agence de manière à créer un espace virtuel. Les différents espaces géométriques transportent le spectateur dans un rapport actif avec le monde qui l'entoure et le positionnent comme créateur de cet espace.</p>
------------	---




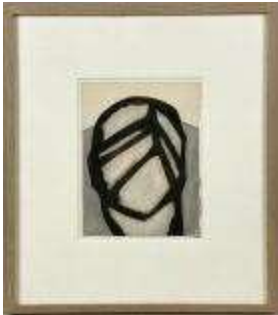


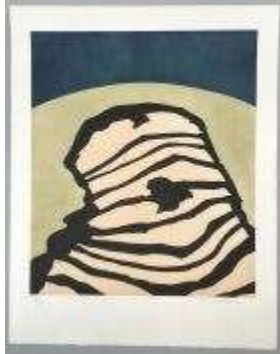



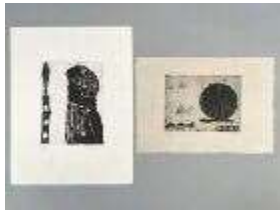
20 / 30

<b>200</b>	<p>Martin MÜLLER-REINHART (né en 1954)  Sans titre  Estampe (bois) numérotée I/II, signée et datée 96 au revers  Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 28 cm</p> <p>Martin Muller-Reinhart utilise à la fois la gravure, la peinture et la sculpture. Son œuvre se développe autour de plans et de lignes, qu'il agence de manière à créer un espace virtuel. Les différents espaces géométriques transportent le spectateur dans un rapport actif avec le monde qui l'entoure et le positionnent comme créateur de cet espace.</p>
------------	---








30 / 40





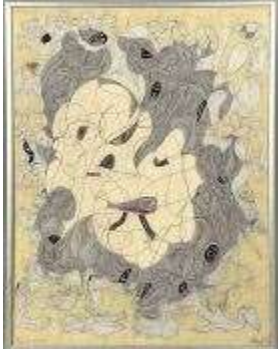

Lot	Désignation	
201	<p>Martin MÜLLER-REINHART (né en 1954)</p> <p>Sans titre</p> <p>Estampe rehaussée, signée au dos sur le carton d'encadrement</p> <p>Haut. : 27 cm ; Larg. : 9,5 cm (la feuille)</p> <p>Martin Muller-Reinhart utilise à la fois la gravure, la peinture et la sculpture. Son œuvre se développe autour de plans et de lignes, qu'il agence de manière à créer un espace virtuel. Les différents espaces géométriques transportent le spectateur dans un rapport actif avec le monde qui l'entoure et le positionnent comme créateur de cet espace.</p>	 <p>20 / 30</p>
202	<p>Martin MÜLLER-REINHART (né en 1954)</p> <p>Sans titre,</p> <p>Estampe numérotée III/X</p> <p>Haut. : 62,5 cm ; Larg. : 45 cm</p> <p>Martin Muller-Reinhart utilise à la fois la gravure, la peinture et la sculpture. Son œuvre se développe autour de plans et de lignes, qu'il agence de manière à créer un espace virtuel. Les différents espaces géométriques transportent le spectateur dans un rapport actif avec le monde qui l'entoure et le positionnent comme créateur de cet espace.</p>	 <p>20 / 30</p>
203	<p>Martin MÜLLER-REINHART (né en 1954)</p> <p>Sans titre, 81</p> <p>Estampe, épreuve d'artiste, signée et datée en bas à droite</p> <p>Haut. : 38 cm ; Larg. : 28,5 cm (la feuille)</p> <p>Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 18 cm</p> <p>Martin Muller-Reinhart utilise à la fois la gravure, la peinture et la sculpture. Son œuvre se développe autour de plans et de lignes, qu'il agence de manière à créer un espace virtuel. Les différents espaces géométriques transportent le spectateur dans un rapport actif avec le monde qui l'entoure et le positionnent comme créateur de cet espace.</p>	 <p>20 / 30</p>
204	<p>Pierre DMITRIENKO (1925-1974)</p> <p>l'icône noire, 1972</p> <p>Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche</p> <p>Haut. : 19 cm ; Larg. : 14,5 cm (la feuille)</p> <p>Provenance : - Galerie Henry Bussière, février 2002</p>	 <p>200 / 300</p>


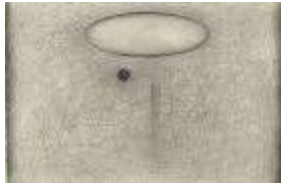



Lot	Désignation	
205	<p>Pierre DMITRIENKO (1925-1974) L'Homme d'ailleurs Estampe numérotée 48/50, signée en bas à droite au crayon Haut. : 62 cm ; Larg. : 53 cm (le motif)</p> <p>Provenance : - Atelier Lacourière et Frélaut, novembre 2006</p>	
		<b>80 / 120</b>
206	<p>Pierre NIVOLLET (né en 1946) Les Marcs d'or, 1989 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite Haut. : 100 cm ; Larg. : 100 cm</p> <p>Provenance : - Galerie Regards, Paris, mai 1990</p>	
		<b>100 / 150</b>
207	<p>Pierre NIVOLLET (né en 1946) Sans titre, 1988 Huile sur toile, signée et datée en haut à droite Haut. : 100 cm ; Larg. : 100 cm</p> <p>Provenance : - Galerie Regards, Paris, décembre 1990</p>	
		<b>100 / 150</b>
208	<p>Pierre TAL COAT (Pierre Jacob, dit) (1905-1985) Tel la hache. 1979. Aquatinte. La feuille : 66 x 50 cm. Simecek-Mason 1980.3. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Maeght éd.</p>	
		<b>100 / 200</b>
209	<p>Martine RASSINEUX (née en 1955) Manes 9, 1995 Estampe, épreuve d'artiste 1/10, signée et datée en bas à droite au crayon Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 19,5 cm (le motif)</p> <p>Sans titre, 1992 Estampe numérotée IV/V sur papier de Madagascar Provient de la série " Aléatoire 13 ", signée et datée en bas au crayon Haut. : 17,5 cm ; Larg. : 23,5 cm (le motif)</p> <p>Martine RASSINEUX (née en 1955) Sans titre, 1992 Estampe numérotée 4/10, signée et datée en bas à gauche Haut. : 22 cm ; Larg. : 22 cm (le motif)</p>	



Lot	Désignation	
210	<p>Max NEUMANN (né en 1949)  Sans titre, 12 mai 2016  Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, datée en bas à gauche  Haut. : 20 cm ; Larg. : 20 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :  - Galerie Bernard Vidal-Nathalie Bertoux, mars 2020</p>	
		<b>60 / 100</b>
211	<p>Max NEUMANN (né en 1949)  Sans titre, 13 okt. 2001  Détrempe sur papier, signée en bas à droite, datée en bas à gauche  Haut. : 31 cm ; Larg. : 21 cm (la feuille)  Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 23 cm (à vue)</p> <p>Provenance :  - Galerie Vidal-Saint Phalle, février 2002</p>	
		<b>80 / 100</b>
212	<p>Max NEUMANN (né en 1949)  Sans titre, 27 avril 1998  Technique mixte sur papier, signée et datée en haut gauche  Haut. : 15 cm ; Larg. : 20,5 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :  - Galerie Vidal-Saint Phalle, décembre 2000</p>	
		<b>100 / 200</b>
213	<p>Max NEUMANN (né en 1949)  Sans titre, Dez. 1993  Gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche  Haut. : 25 cm ; Larg. : 19,5 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :  - Galerie Vidal-Saint Phalle, octobre 1997</p>	

Lot	Désignation	
214	<p>Michael LECHNER (né en 1949)  Sans titre, 1984  Aquarelle et dessin, signée et datée en bas à droite  Haut. : 44,5 cm ; Larg. : 30 cm (dimensions à vue)</p> <p>Provenance :  - Galerie Lucien Durand, mars 1993</p>	 <p style="text-align: right;"><b>20 / 30</b></p>
215	<p>Michel HAAS (1910-2012)  Figure. Vers 1990. Gravure au carborundum. La feuille : 65 x 50 cm. Très belle épreuve tirée pleine feuille sur vélin blanc fort, signée et annotée « 6/10 » au crayon blanc.</p>	 <p style="text-align: right;"><b>80 / 100</b></p>
216	<p>Michel HAAS (1934-2019)  Accroupi 95  Estampe au carborundum, signée en bas au centre  Haut. : 105 cm ; Larg. : 75 cm</p>	 <p style="text-align: right;"><b>80 / 120</b></p>
217	<p>Michel HAAS (1934-2019)  Arbre I  Lithographie numérotée 12/22, signée en bas au centre  Haut. : 75,5 cm ; Larg. : 56 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :  - Le chemin des Pierres, Paris, mai 1992</p>	 <p style="text-align: right;"><b>60 / 100</b></p>
218	<p>Michel HAAS (1934-2019)  Baiser I  Lithographie numérotée 12/20, signée en bas au centre  Haut. : 53,5 cm ; Larg. : 64 cm</p> <p>Provenance :  - Le chemin des Pierres, Paris, mai 1992</p>	 <p style="text-align: right;"><b>80 / 120</b></p>

Lot	Désignation	
219	<p>Michel HAAS (1934-2019) Fleur, 1998 Technique mixte sur papier, signée en bas au centre Haut. : 71 cm ; Larg. : 56 cm (la feuille)</p> <p>Provenance : - Galerie Di Meo, janvier 1999</p>	
		<b>200 / 300</b>
220	<p>Michel HAAS (1934-2019) Sans titre Estampe, signée en bas au centre Haut. : 65 cm ; Larg. : 50 cm</p>	
		<b>30 / 50</b>
221	<p>Michel HAAS (1934-2019) Sans titre Oeuvre sur papier avec structure en bois au dos, signée au dos Haut. : 51,5 cm ; Larg. : 25,5 cm</p>	
		<b>80 / 120</b>
222	<p>Michel HUMAIR (1926-2019) Sans titre Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche Haut. : 16 cm ; Larg. : 20,5 cm (la feuille)</p> <p>Provenance : - Galerie Bellint, FIAC, octobre 1982</p>	
		<b>40 / 60</b>
223	<p>Michel KEMENY Romaxen Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et localisée Paris 1981 en bas à gauche Haut. : 64 cm ; Larg. : 49,5 cm (dimensions à vue)</p>	
		<b>40 / 50</b>
224	<p>Michèle CLANCY (née en 1940) Sans titre Technique mixte sur papier, signée en bas à droite Haut. : 13,5 cm ; Larg. : 34 cm (le motif)</p>	
		<b>20 / 30</b>

Lot	Désignation	
225	Miloslav MOUCHA (né en 1942) Sans titre, 1989 Fusain et mine de plomb, monogrammé et daté en bas à droite Haut. : 28,5 cm ; Larg. : 38 cm (la feuille)  Provenance : - Galerie Lambert Rouland, janvier 1993	
		<b>80 / 120</b>
226	Miloslav MOUCHA (né en 1942) Sans titre, 1990 Mine de plomb sur papier, monogrammée et datée en bas à droite Haut. : 22 cm ; Larg. : 32,5 cm (la feuille)  Provenance : - Galerie Lambert Rouland, janvier 1993	
		<b>80 / 120</b>
227	Nathalie GRENIER (1966) Baigneurs, 1997 Estampe numérotée 3/15, signée et datée en bas à droite au crayon Haut. : 5 cm ; Larg. : 10,5 cm (le motif)  Personnage, 1997 Estampe numérotée 4/15, signée et datée en bas à droite au crayon Haut. : 7,8 cm ; Larg. : 5,5 cm (le motif)  Baigneurs, 1997 Estampe numérotée 2/15, signée et datée en bas à droite au crayon Haut. : 10,5 cm ; Larg. : 18,5 cm (le motif)	
		<b>40 / 60</b>
228	Nathalie GRENIER (1966) L'Amour, 1997 Estampe numérotée 6/15, signée et datée en bas à droite au crayon Haut. : 27,5 cm ; Larg. : 25 cm (le motif)  Provenance : - Galerie Bernard Bouche, septembre 1997	
		<b>40 / 60</b>
229	Nicolas FEDORENKO (né en 1949) Dessins sur un carnet, novembre 1990 Exemplaire n° 25 Lithographies originales Haut. : 39,5 cm ; Larg. : 27 cm (la feuille)	
		<b>20 / 30</b>

Lot Désignation

---

**230** Nicolas FEDORENKO (né en 1949)  
Sans titre, 1987  
Huile sur toile, signée et datée en bas au centre  
Haut. : 109 cm ; Larg. : 145 cm



300 / 400

---

**231** Nicolas FEDORENKO (né en 1949)  
Sans titre, 1990  
Estampe sur carton  
Haut. : 12,5 cm ; Larg. : 40,5 cm (la feuille)



20 / 30

---

**232** Ode BERTRAND (1930)  
Petit livre d'artiste, 2007  
Ouvrage imprimé en sérigraphie par De Arco-Paris  
Haut. : 11,5 cm ; Larg. : 11 cm ; Épaisseur : 1 cm

On y joint :

Colette BRUNSWIG (née en 1927)

Le coucou n°4

Livre tiré en sérigraphie sur Vélin BFK Rives, 11/100

Colette Brunswig est une figure de l'abstraction picturale des années 1950. Marquée par les drames de la guerre, elle crée des œuvres lyriques dans lequel le gris occupe une place prépondérante, oscillant entre la désolation et la reconstruction.

Présente dans de nombreuses collections publiques et privées (Musée National d'Art Moderne de Paris, Centre National d'Art et de Culture Georges-Pompidou ...), nationales et internationales, Colette Brunswig puise son inspiration dans les œuvres de Claude Monet, Kasimir Malevitch et dans la peinture chinoise.



40 / 60

---

**233** Pascal KERN (1952-2007)  
Sculpture,  
Diptyque, 1994  
Cibachrome, bois  
Haut. : 40 cm ; Larg. : 35,5 cm ; Prof. : 5,5 cm

Provenance :

- Galerie Lucien Schweitzer, Luxembourg, avril, 2005



100 / 200








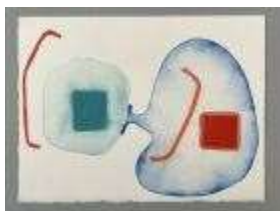




Lot	Désignation
<b>234</b>	<p>Patrick LANNEAU (né en 1951)  Sans titre, 1983  Crayon de couleur et gouache sur papier, signé et daté en bas à droite  Haut. : 32 cm ; Larg. : 48 cm (la feuille)</p> <p>Patrick LANNEAU (né en 1951)  Sans titre, 1983  Dessin à la plume et au crayon, signé et daté en bas à droite au crayon  Haut. : 36 cm ; Larg. : 46 cm (la feuille)</p> <p>Patrick LANNEAU (né en 1951)  Sans titre  Gouache sur papier  Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm (la feuille)</p> <p>Patrick LANNEAU (né en 1951)  Sans titre  Huile sur toile, signée au dos et datée 1991  Haut. : 22 cm ; Larg. : 27 cm</p> <p>Patrick LANNEAU (né en 1951)  Sans titre, 1989  Huile sur toile  Haut. : 50 cm ; Larg. : 61 cm</p>








100 / 200





<b>235</b>	<p>Paul JENKINS (1923-2012)  Amadeus in black n° 3, 1992  Lithographie numérotée 20/20 , signée et datée en bas à gauche  Haut. : 68 cm ; Larg. : 54 cm (le motif)</p> <p>Provenance :  - Galerie de l'Atelier Franck Bordas, octobre 1992</p>		50 / 80
<b>236</b>	<p>Paul JENKINS (1923-2012)  Color Shaman, 1986  Lithographie numérotée 37/100, signée en bas à droite  Haut. : 38 cm ; Larg. : 27,5 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :  - Galerie Keeser-Bohbot, Hambourg, FIAC, 1988</p>		40 / 60
<b>237</b>	<p>Paul JENKINS (1923-2012)  Mozart in hell, 1992  Lithographie en couleurs numérotée 23/40 ,signée et datée en bas à gauche  Haut. : 69,5 cm ; Larg. : 54 cm (le motif)</p> <p>Provenance :  - Galerie de l'Atelier Franck Bordas, octobre 1992</p>		80 / 120

Lot	Désignation		
238	<p>Paul-Émile COLIN (1867-1949)            La Chèvre aux Vignes, 1902            Estampe numérotée 2/30, signée en bas à gauche et titrée en bas au centre            Haut. : 16,5 cm ; Larg. : 8,5 cm (la feuille)</p>	20 / 30	
239	<p>Peter BRIGGS (né en 1950)            Défait inverse, 1989            Collage et dessin, signé, titré et daté au dos sur le carton d'encadrement            Haut. : 17 cm ; Larg. : 14 cm (dimensions à vue)</p> <p>Provenance :            - Galerie Zabriskie, février 1990</p>	40 / 60	
240	<p>Peter BRIGGS (né en 1950)            Vercelles avec cellules, 1989            Collage avec pastel            Haut. : 25 cm ; Larg. : 22 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :            - Galerie Zabriskie, mars 1990</p>	50 / 100	
241	<p>Peter MANDRUP (né en 1949)            Sans titre, 1988            Gouache            Haut. : 31,5 cm ; Larg. : 22,5 cm (à vue)</p> <p>Provenance :            - Galerie Keller, mars 1988</p>	30 / 50	
242	<p>Peter SORIANO (né en 1959)            Écuries, Kerguéhennec #3, 2012            Peinture à la bombe, mine de plomb sur papier            Haut. : 82 cm ; Larg. : 44 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :            - Galerie Jean Fournier, mai 2018</p>	100 / 200	

Lot	Désignation	
243	Peter SORIANO (né en 1959) NYC, 2002 Aquarelle sur papier Haut. : 29 cm ; Larg. : 38 cm	
		50 / 80
244	Peter SORIANO (né en 1959) Warren street #16, 2011 Peinture à la bombe, feutre, mine de plomb sur papier Haut. : 66 cm ; Larg. : 98 cm  Provenance : - Galerie Jean Fournier, mai 2018	
		100 / 200
245	Philippe HOSIASSON (1898-1978) Le noeud Lithographie, signée et titrée en bas à gauche Haut. : 56 cm ; Larg. : 45 cm (la feuille) Haut. : 47 cm ; Larg. : 23 cm (le motif)  D'origine ukrainienne, Philippe Hosiasson est l'auteur des décors de ballets et des peintures figuratives pendant la première partie du XXe siècle. Dans l'immédiate après-guerre, il abandonne la figuration et aborde l'expressionnisme abstrait. Il est remarqué et soutenu par Clément Greenberg, mythique critique d'art américain. Le marchand Samuel Kootz expose ses œuvres aux côtés de celles de Mark Rothko, Kenneth Noland et Barnett Newman à New York. En France, il est représenté par les galeries Karl Flinker, Stadler, Gervis et Regards.	
		50 / 100
246	Philippe SÉGÉRAL (né en 1954) Falaise, 1988 Mine de plomb, signée et datée en haut au centre Haut. : 22 cm ; Larg. : 37,5 cm	
		80 / 100
247	Pierre MATTHEY (École moderne) Sans titre, 1996 Trois aquarelles et crayon, signées et datées en bas à droite Haut. : 24 cm ; Larg. : 34 cm (dimensions à vue)  Provenance : - Galerie Clivages, juin et octobre 1996  Exposition : - Pierre Matthey, Peintures et dessins 1996, Galerie Clivages, du 23 mai au 13 juillet 1996	

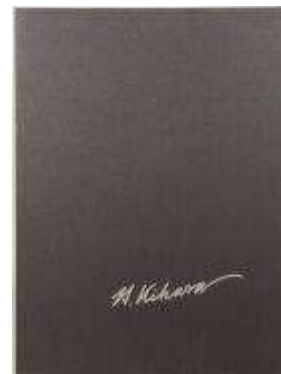
50 / 60

Lot	Désignation	
248	<p>Pierre MOUNIER (École moderne)  Sans titre, (19)94  Encre, signée et datée en bas à gauche  Haut. : 28,5 cm ; Larg. : 20,5 cm (la feuille)</p>	<p>20 / 30</p> 
249	<p>R. DERRE (XXe siècle)  Sans titre  Estampe, signée en bas à gauche  Haut. : 29,5 cm ; Larg. : 41,5 cm (dimensions à vue)</p> <p>Provenance :  - Galerie 1900-2000, avril 2007</p>	<p>20 / 30</p> 
250	<p>Raoul UBAC (1910-1985)  Rythme ascendant  Lithographie numérotée 40/75, signée en bas à droite  Haut. : 27,5 cm ; Larg. : 49 cm (le motif)</p> <p>Provenance :  - Galerie L'Atelier Lambert, mars 1988</p>	<p>40 / 60</p> 
251	<p>Raoul UBAC (1910-1985)  Sans titre  Estampe sur papier nacré, numérotée 14/25 en bas à gauche, signée en bas à droite (Rousseurs.)  Haut. : 34 cm ; Larg. : 20 cm (la cuvette)</p>	<p>60 / 100</p> 
252	<p>François MORELLET (1926-2016)  Au bon vouloir, mars 2009  Bernard Chauveau Éditeur, 9 rue Édouard Nieuport, Suresnes  Livre numéroté 39/100  Empreintes de tampon sur papier  Haut. : 32 cm ; Larg. : 32 cm (l'ouvrage)</p>	<p>60 / 100</p> 

Lot	Désignation	
253	Zoran MUSIC (1909-2005) Sans titre Issue de la série " Nous ne sommes pas les derniers " Estampe à l'eau-forte numérotée 21/36, signée en bas à droite Haut. : 34,5 cm ; Larg. : 44,5 cm (la cuvette)  Provenance : - Galerie l'atelier Lambert, mars 1989	
		<b>200 / 300</b>
254	Zoran MUSIC (1909-2005) Sans titre Issue de la série " Nous ne sommes pas les derniers " Estampe à l'eau-forte numérotée 19/36, signée en bas à droite Haut. : 34,5 cm ; Larg. : 52,5 cm (la cuvette)  Provenance : - Galerie l'atelier Lambert, mars 1989	
		<b>200 / 300</b>
255	Zoran MUSIC (1909-2005) Sans titre Issue de la série " Nous ne sommes pas les derniers " Estampe à l'eau-forte numérotée 34/36, signée en bas à droite Haut. : 34,5 cm ; Larg. : 52,5 cm (la cuvette)  Provenance : - Galerie l'atelier Lambert, mars 1989	
		<b>200 / 300</b>
256	ZUKA (1924-2016) Le pré jaune, 1992 Acrylique sur lin (Enfoncement.) Haut. : 80 cm ; Larg. : 80 cm  Provenance : - Galerie Darthea Speyer, janvier 1993	
		<b>80 / 120</b>



Lot	Désignation
<b>257</b>	Réunion comprenant :  Nicolas FEDORENKO (né en 1949) Regnerus Lothbrog, 1994 Lithographies originales Haut. : 23,5 cm ; Larg. : 28,5 cm  Nicolas FEDORENKO (né en 1949) Amlethus Imprimé sur les presses des éditions Folle Avoine à Bédée (35) Ouvrage avec gravures sur bois Haut. : 23 cm ; Larg. : 28,5 cm  Yasuyuri KIHARA Unification Album de 10 gravures, éditions J.C. Riedel, signées et numérotée 22/50 Haut. : 59 cm ; Larg. : 44 cm  Bernard Gabriel LAFABRIE (né en 1947) Brèves Rencontres, 1982 Ouvrage numéroté 7/30 Sans estampe Haut. : 33 cm ; Larg. : 21,5 cm



30 / 50

<b>258</b>	Réunion de quatre œuvres :  École moderne Compositions Deux monotypes signés en bas à droite et datés, l'un 1994, l'autre 1993 Haut. : 12 et 9 cm ; Larg. : 9 et 8,5 cm (le motif)  Henri CUECO (1929-2017) Sans titre Estampe numérotée 8/20, signée en bas à droite au crayon (Rousseurs.) Haut. : 63 cm ; Larg. : 91 cm En feuille
------------	---



20 / 30

**259** Réunion de quatre œuvres :

Paul-Émile COLIN (1867-1949)

Le semeur, 1902

Estampe numérotée 13/30, signée en bas à droite

Haut. : 13 cm ; Larg. : 14,5 cm (le motif)

Paul-Émile COLIN (1867-1949)

Le chemineau noir, 1897

Estampe numérotée 1/2, signée en bas à droite

Haut. : 10 cm ; Larg. : 10 cm (le motif)

Camille COMBE (1911-2005)

Près du paradis des oiseaux

Estampe numérotée 4/25, signée en bas à droite et titrée en bas au centre

Haut. : 10 cm ; Larg. : 14,5 cm (la cuvette)

Camille COMBE (1911-2005)

Il neige sur Haghandzine

Estampe numérotée 3/25, signée en bas à droite et titrée en bas au centre

Haut. : 12,5 cm ; Larg. : 19,5 cm (la cuvette)



30 / 50

---

**260** Réunion de quatre œuvres :

GIRBON (École moderne)

Deux œuvres :

Station spatiale II

Gravure (art brut), épreuve d'artiste, signée en bas à droite

Haut. : 29,5 cm ; Larg. : 39,5 cm (la cuvette)

Station spatiale I, 1982

Gravure (art brut), épreuve d'artiste, numérotée 9/10 signée en bas à droite

Haut. : 29,5 cm ; Larg. : 39,5 cm (la cuvette)

Marjan SEYEDIN (née en 1979)

L'aigle, 2006

Estampe numérotée 1/15, signée et datée en bas à droite au crayon

Haut. : 48,5 cm ; Larg. : 48,5 cm (la feuille)

Marjan SEYEDIN (née en 1979)

L'élan, 2006

Estampe numérotée 4/15, signée et datée en bas à droite au crayon

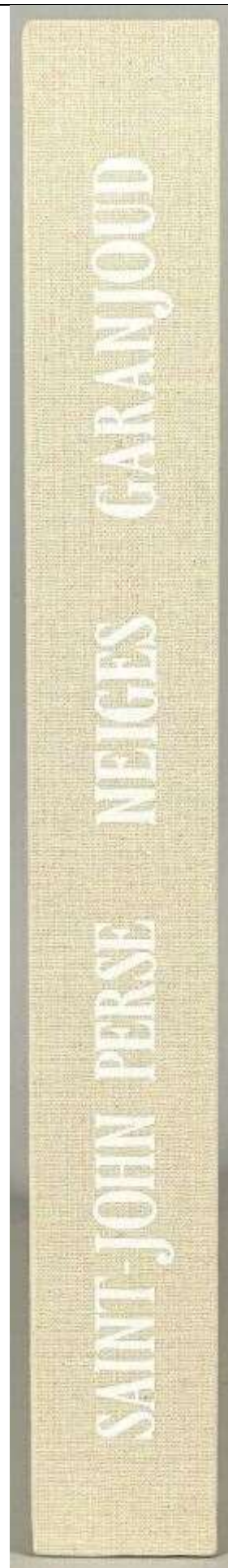
Haut. : 48,5 cm ; Larg. : 48,5 cm (la feuille)



30 / 40

Lot	Désignation
<b>261</b>	Réunion de trois ouvrages :
	<p>Claude GARANJOURD (1926-2005)  Neiges de Saint-John Perse, 1987  Alexandre Dewez  Ouvrage imprimé sur Vélin de Rives, avec 5 gravures originales  Haut. : 34 cm ; Larg. : 40 cm</p>
	<p>Jorge CAMACHO (1934-2011)  " Les Carapatas " de Romain Coucet, 1982  Éditions Copal, Paris 1982  Exemplaire numéroté 34/45 et signé  Ouvrage sur vélin d'Arches, avec 6 lithographies en couleurs  Haut. : 27,5 cm ; Larg. : 22 cm (l'ouvrage)</p>
	<p>Nicolas FEDORENKO (né en 1949)  Hadingus  Imprimé sur les presses des éditions Folle Avoine à Bédée (35)  Ouvrage avec gravures sur bois, tirage sur Vélin royal numérotées 79/99  Haut. : 23 cm ; Larg. : 28,5 cm (l'ouvrage)</p>

30 / 50



Lot Désignation

---

**262** Réunion des cinq oeuvres :

Michael LECHNER (né en 1949)

Dreieck Mit Grologischem Hintergrund, 1982

Crayon noir et couleurs, rehauts d'aquarelle, titré, signé et daté en bas

Haut. : 45 cm ; Larg. : 30,5 cm (dimensions à vue)

Ève LUQUET (née en 1954)

Sans titre

Estampe numérotée 10/60, signée en bas au centre

Haut. : 9 cm ; Larg. : 11,5 cm (la cuvette)

Ève LUQUET (née en 1954)

Sans titre

Estampe numérotée 14/20, signée en bas à droite

Haut. : 14,5 cm ; Larg. : 11 cm (le motif)

Christine BOUMEESTER (1904-1971)

Sans titre, 1949

Estampe numérotée 3/7

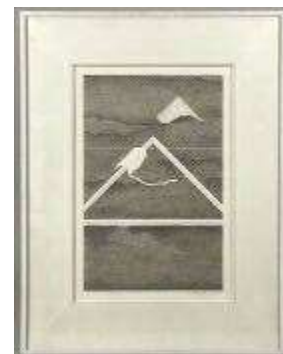
Haut. : 10,5 cm ; Larg. : 11,5 cm (le motif)

Nathalie GRENIER (1966)

Personnages

Estampe numérotée 3/15, signée et datée 1997 en bas à droite

Haut. : 10,5 cm ; Larg. : 18 cm (le motif)



---

30 / 50

**263** Richard TEXIER (né en 1955)

Sans titre

Estampe numérotée 5/30, signée en bas à droite au crayon

Haut. : 23 cm ; Larg. : 17 cm (le motif)

30 / 50



---

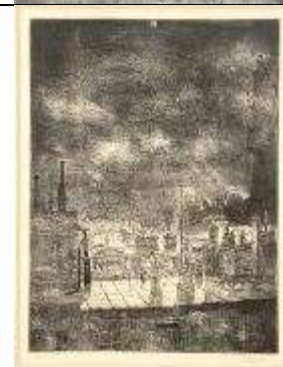
**264** Roland RUSCART (né en 1943)





Les toits parisiens

Estampe numérotée 2/30, signée en bas à droite

Haut. : 43,3 cm ; Larg. : 32,5 cm (le motif)

20 / 30



Lot	Désignation	
265	<p>Saul KAMINER (né en 1952)  Arbol Genial-Logico, 1993  Technique mixte  Haut. : 52 cm ; Larg. : 10 cm</p> <p>Provenance :  - Galerie Thessa Herold, mars 1999</p>	<p>50 / 80</p> 
266	<p>Sonja HOPF (née en 1940)  Le Moulin d'Andé, 1977  Aquarelle, titrée, signée et datée en bas à droite  Haut. : 19,5 cm ; Larg. : 28 cm (dimensions à vue)</p> <p>Provenance :  - Galerie Jean Briance, mars 1978</p>	
267	<p>Stanley William HAYTER (1901-1988)  Nautilus, 2009  Estampe numérotée 1/5, titrée, signée et datée en bas au crayon  Haut. : 54,5 cm ; Larg. : 44 cm (la cuvette)</p>	<p>20 / 30</p> <p>60 / 80</p> 
268	<p>Thierry COSTESÈQUE (né en 1970)  Autoportrait, 1998  Fusain sur papier, signé et daté en bas à droite  Haut. : 29 cm ; Larg. : 20,5 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :  - Galerie Henry Bussière, octobre 2003</p>	<p>60 / 100</p> 

Lot	Désignation
-----	-------------

**269** Thomas MÜLLER (né en 1959)  
 Sans titre, 2004  
 Crayon et encre sur papier  
 Haut. : 29,5 cm ; Larg. : 21 cm (la feuille)

Provenance :

- Galerie Vidal-Saint Phalle, janvier 2005

D'origine allemande, Thomas Muller se consacre exclusivement au dessin depuis les années 1990. Il adopte une approche très graphique de l'art, dans laquelle les lignes s'entremêlent. La construction d'un espace est au cœur de ses préoccupations. Il accorde de l'importance aux espaces blancs et joue avec les vides et les pleins. Rigueur, précision et liberté caractérisent son œuvre. Ces dernières années, en France, le salon du dessin contemporain, « Drawing now », a contribué à faire connaître l'œuvre de Thomas Müller.



**100 / 150**

**270** Thomas MÜLLER (né en 1959)  
 Sans titre, 2006  
 Crayon, encre de Chine et acrylique sur papier  
 Haut. : 29 cm ; Larg. : 21 cm (la feuille)

Provenance :

- Galerie Vidal-Saint Phalle, septembre 2006

D'origine allemande, Thomas Muller se consacre exclusivement au dessin depuis les années 1990. Il adopte une approche très graphique de l'art, dans laquelle les lignes s'entremêlent. La construction d'un espace est au cœur de ses préoccupations. Il accorde de l'importance aux espaces blancs et joue avec les vides et les pleins. Rigueur, précision et liberté caractérisent son œuvre. Ces dernières années, en France, le salon du dessin contemporain, « Drawing now », a contribué à faire connaître l'œuvre de Thomas Müller.



**150 / 200**

**271** Thomas MÜLLER (né en 1959)  
 Sans titre, 2006  
 Crayon, encre de Chine et acrylique sur papier  
 Haut. : 29,5 cm ; Larg. : 20,5 cm (la feuille)

Provenance :

- Galerie Vidal-Saint Phalle, septembre 2006






D'origine allemande, Thomas Muller se consacre exclusivement au dessin depuis les années 1990. Il adopte une approche très graphique de l'art, dans laquelle les lignes s'entremêlent. La construction d'un espace est au cœur de ses préoccupations. Il accorde de l'importance aux espaces blancs et joue avec les vides et les pleins. Rigueur, précision et liberté caractérisent son œuvre. Ces dernières années, en France, le salon du dessin contemporain, « Drawing now », a contribué à faire connaître l'œuvre de Thomas Müller.













**150 / 200**












Lot	Désignation	
272	<p>Ton FRENKEN (1930-2004)  Montée, 1990/1999  Huile sur panneau, titrée, signée et datée au dos  Haut. : 70 cm ; Larg. : 20 cm</p> <p>Provenance :  - Galerie Borzo, septembre 1999</p>	<p>100 / 150</p> 
273	<p>Wilfredo LAM (1902-1982)  Contre une maison sèche  Portfolio de 9 gravures numérotées 37/60  Signées en bas à droite  Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 55,5 cm (la cuvette)</p>	<p>200 / 300</p> 
274	<p>Wladimir Guertick LUSSON (1899-1986)  Sans titre  Gouache sur amiante  Haut. : 49 cm ; Larg. : 49,5 cm (le motif)</p>	<p>40 / 60</p> 
275	<p>Wladimir-Guertick LUSSON (1899-1986)  Sans titre  Gouache, signée en bas à droite  Haut. : 45 cm ; Larg. : 28 cm (la feuille, sans montage)</p>	<p>40 / 60</p> 

Lot	Désignation		
276	Wladimir-Guertick LUSSON (1899-1986) Sans titre Gouache, signée en bas à droite Haut. : 44 cm ; Larg. : 14 cm (le motif)	40 / 60	
277	Wladimir-Guertick LUSSON (1899-1986) Sans titre Gouache sur amiante, signée en bas à droite Haut. : 50 cm ; Larg. : 41 cm (le motif)	40 / 60	
278	Wolfgang GAFGEN (né en 1936) Sans titre Lithographie, numérotée 26/120, signée en bas à droite Haut. : 56 cm ; Larg. : 68 cm (la feuille)  Provenance : - Galerie Éditions Karl Flinker, février 1977	30 / 50	
279	Yves BRAYER (1907-1990) Sans titre Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite Haut. : 23 cm ; Larg. : 20,5 cm (le motif) Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 24 cm (la feuille)	40 / 60	
280	Alejandro PUENTE (1933-2013) Composition géométrique Technique mixte sur papier découpé, numérotée 10/20 au revers Haut. : 48 cm ; Larg. : 61 cm (la feuille)  ON Y JOINT : OEuvre sur papier Haut. : 48 cm ; Larg. : 60 cm (la feuille) (Pliures.)	50 / 100	





Lot	Désignation		
281	<p>François JEUNE (né en 1953)  Naos I, 1984  Technique mixte sur papier  Haut. : 65 cm ; Larg. : 50 cm  Haut. : 11 cm ; Larg. : 11 cm</p>	30 / 50	
282	<p>François JEUNE (né en 1953)  Dia, Août 1996  Aquarelle et collage marouflé sur toile, signée, titrée et datée au dos  Haut. : 30 cm ; Larg. : 30 cm</p>	40 / 60	
283	<p>François JEUNE (né en 1953)  Naos 6, 1984  Technique mixte sur papier  Haut. : 65 cm ; Larg. : 50 cm  Haut. : 17 cm ; Larg. : 11 cm (le motif)</p> <p>Provenance :  - Galerie Regards, Paris, juin 1984</p>	30 / 50	
284	<p>François JEUNE (né en 1953)  Naos 46 bis, avril 1986  Technique mixte sur papier, datée  Haut. : 65 cm ; Larg. : 50 cm  Haut. : 11 cm ; Larg. : 15 cm</p>	30 / 50	
285	<p>François JEUNE (né en 1953)  Naos 3, 1984  Technique mixte sur papier  Haut. : 65 cm ; Larg. : 50 cm  Haut. : 15,5 cm ; Larg. : 14 cm (le motif)</p> <p>Provenance :  - Galerie Regards, Paris, juin 1984</p>	30 / 50	


Lot	Désignation	
286	<p>François JEUNE (né en 1953)  Naos 4, février 1984  Technique mixte sur papier  Haut. : 65 cm ; Larg. : 50 cm  Haut. : 12 cm ; Larg. : 10 cm (le motif)</p> <p>Provenance :  - Galerie Regards, Paris, juin 1984</p>	 <p>30 / 50</p>
287	<p>François JEUNE (né en 1953)  Chen, décembre 1987  Acrylique et collages sur toile, signée, titrée et datée au dos  Haut. : 74 cm ; Larg. : 60 cm</p> <p>Provenance :  - Galerie Regards, Paris, juin 1988</p>	 <p>100 / 150</p>
288	<p>François JEUNE (né en 1953)  Naos, 1984  Aquarelle, lamelle d'acrylique séchée et crayon de couleurs, datée  Haut. : 65 cm ; Larg. : 50 cm (la feuille)  Haut. : 13 cm ; Larg. : 16 cm (le motif)</p>	 <p>30 / 50</p>
289	<p>François JEUNE (né en 1953)  Metriotis, 1987  Acrylique et collages sur toile, signée, titrée et datée au dos  Haut. : 81 cm ; Larg. : 65 cm</p> <p>Provenance :  - Galerie Regards, Paris, octobre 1987</p>	 <p>100 / 120</p>
290	<p>François JEUNE (né en 1953)  Naos 5, 1984  Technique mixte sur papier  Haut. : 65 cm ; Larg. : 50 cm  Haut. : 12 cm ; Larg. : 11 cm (le motif)</p> <p>Provenance :  - Galerie Regards, Paris, juin 1984</p>	 <p>30 / 50</p>

Lot	Désignation	
291	<p>Françoise KULESZA (École moderne)  Sans titre, 1981  Crayon sur papier, signé et daté en bas à droite  Haut. : 23,5 cm ; Larg. : 31,5 cm (dimensions à vue)</p>	
		<b>30 / 50</b>
292	<p>Françoise KULESZA (École moderne)  Sans titre, 1982  Crayon sur papier, signé et daté en bas à droite  Haut. : 50 cm ; Larg. : 66 cm</p>	
		<b>30 / 50</b>
293	<p>Françoise KULESZA (École moderne)  Sans titre, 1981  Crayon et craie blanche sur papier, signé et daté en bas à droite  Haut. : 66,5 cm ; Larg. : 50 cm</p>	
		<b>30 / 50</b>
294	<p>Françoise VERGIER (née en 1952)  Paysage irrigué n° 8, 2002  Graphite sur papier, monogrammé et daté en bas à droite  Haut. : 39,5 cm ; Larg. : 30 cm (dimensions à vue)</p> <p>Provenance :  - Galerie Papillon, décembre 2004</p>	
		<b>80 / 100</b>
295	<p>Fred DEUX (1924-2015)  Signes, 1993  Mine de plomb et aquarelle, signée en bas à droite, datée en bas à gauche  Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 26 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :  - Galerie Lambert Roland, octobre 1993</p>	
		<b>400 / 600</b>


Lot	Désignation		
296	<p>Fred DEUX (1924-2015)  Le disciple, 1976  Estampe numérotée 40/69, signée et bas à droite au crayon  Haut. : 49 cm ; Larg. : 27,5 cm (le motif)</p>	100 / 150	
297	<p>Frédéric MENGUY (1927-2007)  Le parasol vert  Huile sur toile, signée et datée 64 en bas à gauche  Haut. : 34,2 cm ; Larg. : 21,2 cm (dimensions à vue)</p> <p>Provenance :  - Galerie Falvart, novembre 1964</p>	100 / 150	
298	<p>Gérard TRAQUANDI (né en 1952)  Sans titre, 2005  Stylo sur papier Japon, monogrammé en bas à droite  (Plis.)  Haut. : 34,3 cm ; Larg. : 24,3 cm</p>	150 / 200	
299	<p>Gérard TRAQUANDI (né en 1952)  Sans titre, 2005  Stylo sur papier Japon, monogrammé en bas à droite  Haut. : 34,3 cm ; Larg. : 24,3 cm</p> <p>Provenance :  - Galerie Laurent Godin, décembre 2005</p>	150 / 200	



Lot	Désignation		
300	<p>Fred BECKER (1913-2004)            Insectivore, (19)50            Estampe, titrée, signée, datée en bas au crayon            Haut. : 40 cm ; Larg. : 29,5 cm (la cuvette)</p> <p>Provenance :            - Galerie Jean-Claude Riedel, décembre 1989</p> <p>Artiste Américain pratiquant la gravure et le dessin, Fred Becker participe à l'exposition « Fantastic Art, Dada, Surrealism » organisé par Alfred Barr en 1936 au MoMA de New York et travaille à l'Atelier 17 aux côtés d'André Masson, Roberto Matta et Yves Tanguy. Avant la seconde guerre mondiale, il représente principalement clubs de jazz et nightclubs de Manhattan. Au début des années 1950, il se tourne vers l'abstraction en adoptant une réflexion sur la représentation de l'espace et approfondi sa technique de la gravure. Son œuvre est présentée dans de nombreux musées américains (MoMA, Smithsonian Institute...) et européens (British Museum...).</p>		
		<b>200 / 300</b>	
301	<p>Geneviève LEBON (née en 1955)            Sans titre, (19)93            Monotype à l'huile sur papier, signée et datée en bas à droite au crayon            Haut. : 76 cm ; Larg. : 56 cm (la feuille)            Haut. : 43 cm ; Larg. : 39,5 cm (le motif)</p>		<b>40 / 60</b>
302	<p>Guido LLINAS (1923-2005)            Sans titre, 1989            Gravure sur bois numérotée 2/8, signée et datée en bas à droite            Haut. : 57 cm ; Larg. : 39,5 cm (à vue)            Haut. : 52 cm ; Larg. : 34 cm (le motif)</p> <p>Provenance :            - Galerie André Biren, janvier 2000</p>		<b>30 / 50</b>
303	<p>Fred DEUX (1924-2015)            Culte retourné, 1993            Mine de plomb et aquarelle, signée en bas à droite, datée en bas à gauche            Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 26 cm (la feuille)</p> <p>Provenance :            - Galerie Lambert Rouland, octobre 1993</p>		<b>400 / 600</b>

Lot	Désignation	
<b>304</b>	Hans Hermann STEFFENS (1911-2004) Sans titre, 1998 Collage et encre sur papier, signé en bas Haut. : 41,5 cm ; Larg. : 30 cm (la feuille)	
	César DOMELA (1900-1992) Sans titre, 1942 Sérigraphie numérotée 5/30 Haut. : 64 cm ; Larg. : 45 cm (la feuille) Haut. : 40 cm ; Larg. : 20 cm (le motif)	

20 / 30

<b>305</b>	Fred BECKER (1913-2004) The Animals Estampe, titrée en bas à gauche et signée en bas à droite Haut. : 45 cm ; Larg. : 60 cm (le motif) Haut. : 48 cm ; Larg. : 63 cm (à vue)	
	Provenance : - Galerie Jean-Claude Riedel, décembre 1989	
	Artiste Américain pratiquant la gravure et le dessin, Fred Becker participe à l'exposition « Fantastic Art, Dada, Surrealism » organisé par Alfred Barr en 1936 au MoMA de New York et travaille à l'Atelier 17 aux côtés d'André Masson, Roberto Matta et Yves Tanguy. Avant la seconde guerre mondiale, il représente principalement clubs de jazz et nightclubs de Manhattan. Au début des années 1950, il se tourne vers l'abstraction en adoptant une réflexion sur la représentation de l'espace et approfondi sa technique de la gravure. Son œuvre est présentée dans de nombreux musées américains (MoMA, Smithsonian Institute...) et européens (British Museum...).	


150 / 250

<b>306</b>	Hans Hermann STEFFENS (1911-2004) Sans titre, 1998 Collage sur papier, signé en bas à gauche Haut. : 17,5 cm ; Larg. : 22,5 cm (la feuille)	
------------	--	---

10 / 20

<b>307</b>	George BALL (1929-2010) Sans titre Livre Haut. : 8 cm ; Larg. : 11 cm	
------------	--	---

20 / 40

<b>308</b>	Georges Tony STOLL (né en 1955) Sans titre, 1983 Deux techniques mixtes sur papier Haut. : 66 cm ; Larg. : 50 cm (la feuille) et Haut. : 64 cm ; Larg. : 49,5 cm (la feuille)	
	Provenance : - Galerie Lucien Durand, mai 1984	

40 / 60

Lot	Désignation
<b>309</b>	Hans BOUMAN (né en 1951) Sans titre, 1993 Estampe numérotée 3/10, signée et datée en bas à droite Haut. : 53,5 cm ; Larg. : 34 cm (le motif)

60 / 80



# CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).

La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

## FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24,5 % HT + TVA (soit 29,44 % TTC et pour les livres 25,8 % TTC).

Rappel : En cas d'enchères portées sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :

Frais du live en sus des frais acheteurs : 1,5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interenchereslive, 3% HT sur Invaluable.  
Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

## Nota :

- \* Les lots signalés par \* sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14,4 % TTC et 12,66 % TTC pour les livres).

-+ Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 3398/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par // . Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

## GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont complétées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les renforcements (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.

Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.

Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

## ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié. AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.

Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'empêche pas cession des droits de repro-

duction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).

AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.

AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.

Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.

Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

## ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

AUDAP & ASSOCIES ne saurait être tenue responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

- pour les lots acquis vis la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

## PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'Etat français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

## PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

· Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD  
· Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : <https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne>  
· Par virement bancaires (euros) :  
AUDAP & ASSOCIES  
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS  
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56  
Code B.I.C. : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

· En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

· Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard

- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :

- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieure

- Tous les coûts générés par la seconde enchère.

AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

## DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur [info@audap-associes.com](mailto:info@audap-associes.com).

## MAGASINAGE DE DROUOT :

Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage. tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité. Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certaines samedi de 8h à 10h (ouverture prévue le 23 janvier 2021 et le 6 février 2021).

Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : [magasinage@drouot.com](mailto:magasinage@drouot.com)

## Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC : de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (\*) (les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

Payant à partir du 3e jour ouvré 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot (\*)

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

\*Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m<sup>3</sup> et de moins de 10kg.

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10 m<sup>3</sup> et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10 m<sup>3</sup> et 0,50 m<sup>3</sup> et pesant moins de 20kg.

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m<sup>3</sup> et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m<sup>3</sup> et 2 m<sup>3</sup> et d'un poids inférieur à 50kg.

Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m<sup>3</sup>, les ensembles de mobilier.

- Expédition des lots :

AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages. Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à The Packengers ([hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)) : +33176440090, LTSE, MBE ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

**Retour Etude :** Tout objet ou lot qui n'est pas retiré après un "retour étude" dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Audap & Associés à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

- Assurance

Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

## COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.

Toute contestation à leur rencontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.