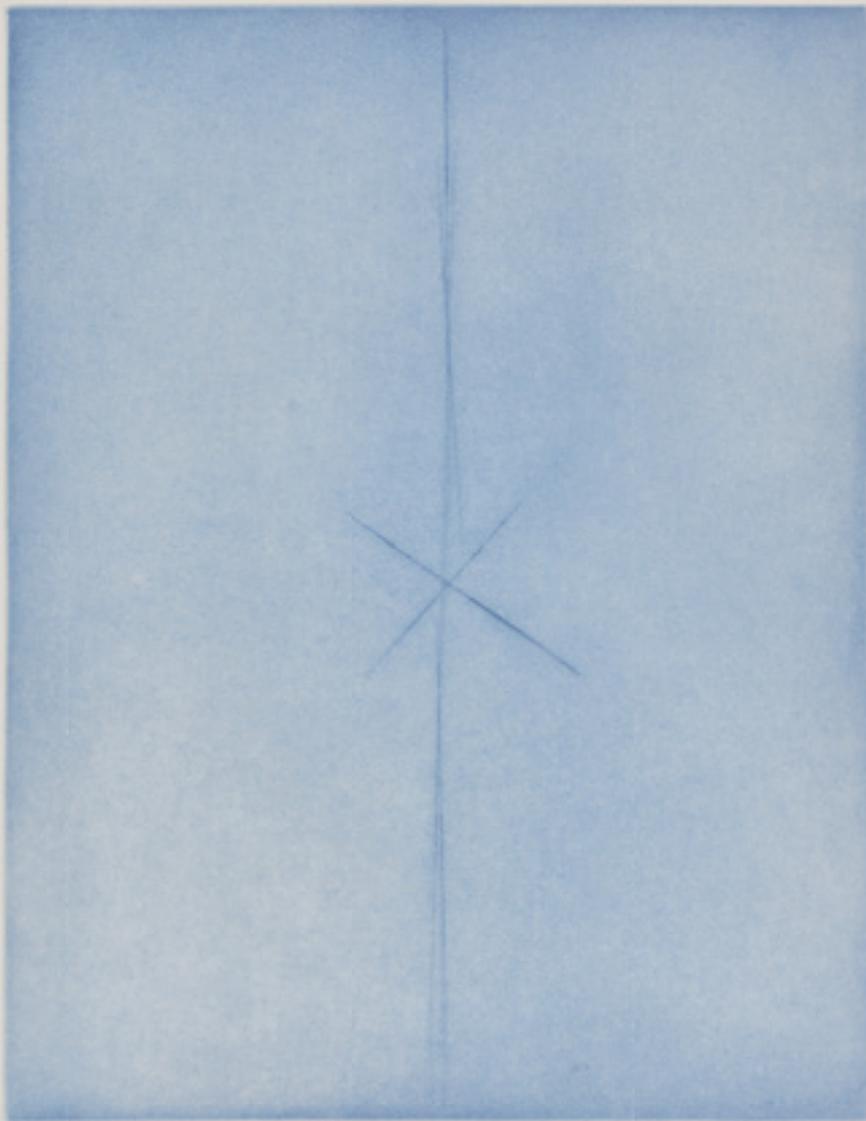


PIERRE EMMANUEL AUDAP ARTUS DE LAMBERTERIE CHARLES BABOIN-JAUBERT

AUDAP & ASSOCIÉS



COLLECTION NANOS
HÔTEL DROUOT
VENDREDI 19 AVRIL 2024





VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

VENDREDI 19 AVRIL 2024 à 14H00

HOTEL DROUOT – SALLE 6
9, rue Drouot – 75009 Paris – France



COLLECTION NANOS

PARTIE I

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 6

Mercredi 17 avril de 11h à 18h

Jeudi 18 avril de 11h à 20h

Vendredi 19 avril de 11h à 12h



COLLECTION NANOS

PARTIE II

Vente online - Du 15 au 22 avril

DROUOT.com

 **Live**

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris

Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501

info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Notre équipe



Pierre E. Audap
Commissaire-Priseur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Priseur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com



Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Priseur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com



Bertille Julin
Diplômée commissaire-priseur
Responsable des ventes
bjulin@audap-associes.com



Anne-Constance de Saint-Pierre
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com



Frédéric Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com



Antoine Brucker
Clerc assistant
01 83 750 500

Experts

ESTAMPES

Hélène Bonafous-Murat
hbmurat@orange.fr
Lots : 1 à 32

ARTS D'AFRIQUE

Charles-Wesley Hourdé
info@charleshourde.com
Lots : 174 à 192

ARTS D'AMÉRIQUE DU SUD

Bénédicte Hamard
contact@bh-expertise.com
Lots : 193 à 225

Avec l'aimable participation d'Alexandre Corblet, Delphine Baumann et Eléonore Laederich

Photographes :
Emilie Lebœuf

Exécution :
Cp'com

COLLECTION NANOS

Monique Nanos était particulièrement curieuse et voyageuse. De sa jeunesse, et de son père originaire de Kherson sur la rive droite du Dniepr aujourd'hui en Ukraine, ayant émigré de Russie en 1917, elle avait côtoyé une petite communauté russe dans Paris, où émergeait notamment la figure de Serge Poliakov, artiste de l'abstraction. Cette proximité a sans aucun doute façonné son intérêt et son éducation artistique.

Fonctionnaire international, successivement en poste à Rome (FAO), à New York (ONU) et à Paris (UNESCO), elle a voyagé à travers le monde et les arts, parfois seule, parfois avec sa sœur Aline, mais avec toujours cette curiosité qui lui a permis de visiter - avec le même enthousiasme et parfois une certaine intrépidité pour l'époque - le pays dogon (1956), le Mexique, l'Amérique centrale, les églises romanes du Poitou.

A la fin de sa vie, elle s'est mis en tête d'apprendre le japonais ; elle parlait couramment trois langues déjà.

Sa collection d'art s'est construite avec une certaine cohérence autour de l'abstraction, en se passionnant pour des artistes français, notamment Pierre Soulages, Tal Coat et André Marfaing, mais aussi d'autres horizons comme la plasticienne franco-hongroise Vera Molnar, récemment décédée, et Arpad Szenes.

Au fil des rencontres, Monique Nanos a sympathisé avec certains artistes, dont Claude Chaussard. De chaque exposition, de chaque galerie, elle rapportait une carte postale, une affiche, un catalogue, et très souvent une œuvre.

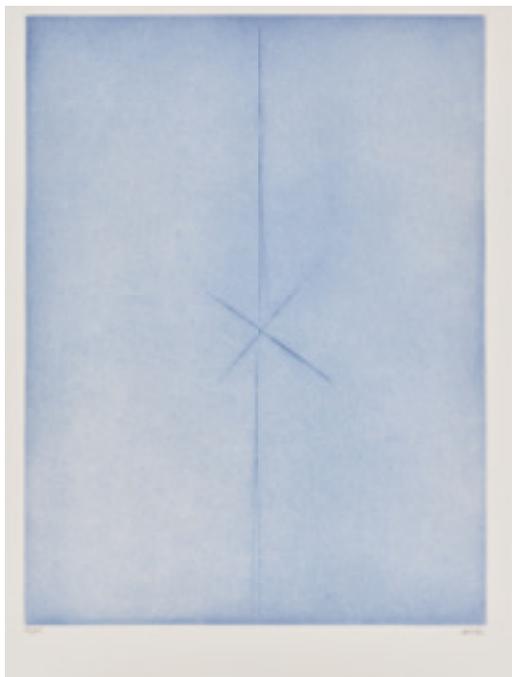


A la fin de sa vie, elle a constitué d'importantes donations : au musée Dechelette de Roanne, la quasi-totalité de sa collection de céramique contemporaine (174 pièces de 53 artistes), au musée Cernuschi, des œuvres de deux artistes coréens, et au Musée National d'Art Moderne de Beaubourg, trois dessins de Léon Tututdjan.

Cette vente aux enchères constitue la première « passation de relais » pour ces œuvres, qui quittent la collection de Monique Nanos pour compléter celles d'autres collectionneurs.

Thierry & Alain Grosnon, Sylvie Biero

ESTAMPES

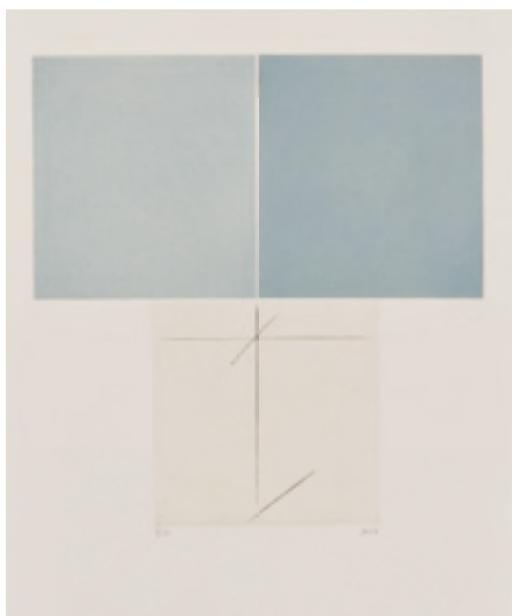


1

1

Geneviève ASSE (1923-2021)

Composition bleue. 1999. Aquatinte et pointe sèche.
La feuille : 66 x 49,8 cm. Impression en couleurs.
Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée
et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 20
épreuves. 600 / 800 €



2

2

Geneviève ASSE (1923-2021)

Ancre. 1994. Pointe sèche, aquatinte et burin (au
moyen de 3 cuivres juxtaposés, 2 tirés en bleu).
La feuille : 56,5 x 37,5 cm. Mason 355. Très belle et
fraîche épreuve sur vélin, numérotée et signée au
crayon. Toutes marges. Tirage à 12 épreuves.
600 / 800 €



3

3

Gisèle CELAN-LESTRANGE (1927-1991)

L'Inachevé, suite de huit eaux-fortes. Paris, Clivages, 1975. Un vol. in-fol. [345 x 515], en feuilles, contenant 8 gravures originales. Eau-forte. Très belles et fraîches épreuves sur vélin blanc, numérotées et signées au crayon, sous chemise rempliée (oxydée). Portefeuille toilé beige à rabats de l'éditeur, titre estampé en brun sur le plat supérieur. L'un des 50 exemplaires (outre 5 hors-commerce), numéroté (21) et signé.

Joint :

- *Composition.* 1958. Eau-forte et aquatinte. La feuille 50 x 65,5 cm. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 15 épreuves.

- *Fête noire ; Signe.* 1965. Eau-forte. 65 x 50 cm.

Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin, numérotées, titrées, signées et datées au crayon. Toutes marges.

Tirage à 30 épreuves.

1 500 / 1 800 €



4

4

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Signe-paysage III. 1990. Eau-forte. La feuille : 63 x 91 cm. Pernoud 237. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Timbre sec : atelier Lacourière Paris. Cadre. 300 / 400 €

5

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Signe-personnage ou *Signe noir.* 1978. Lithographie. La feuille : 76,5 x 56,5 cm. Pernoud 374. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Pli souple oblique dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Timbre sec : Sorensen éd., Danemark.

200 / 300 €



5



6

6

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Noël (Bernard). *Le Livre de l'oubli*. [Marseille], Ryoân-ji, André Dimanche éd., 1985. Un ouvrage in-4 [43 x 34,5 cm], en feuilles, contenant 8 gravures à l'eau-forte dont 4 à double page, signées du monogramme au crayon, sous chemise rempliée avec gaufrage sur le plat supérieur, cartonnage orné d'un dessin en noir. Pernoud 156 à 163. L'un des 99 exemplaires ordinaires sur vélin, très frais, numéroté (23/121) et signé par l'auteur et l'artiste.

600 / 800 €



7

7

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Signe-personnage X. 1990. Eau-forte. La feuille : 91 x 62,8 cm. Pernoud 230. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, puis annotée « X » en pied. L'angle supérieur droit corné. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves.

300 / 400 €



8

8

Nicolas DE STAËL (1914-1955), d'après

Composition. Lithographie d'après un dessin. À vue 31,5 x 24 cm. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, légèrement insolée. Petite tache brun clair en marge droite. Marges. Cadre.

Sujet dérivé du dessin à l'encre de Chine et à la gouache rouge *Étude pour Poèmes de 1951*, décrit par F. de Staël, et al., in *Nicolas de Staël, catalogue raisonné des œuvres sur papier*, Paris, Ides et Calendes, 1997, n° 466, p. 223 (reproduit).

180 / 200 €



9

9

Hans HARTUNG (1904-1989)

GM 1978-17. 1978. Eau-forte et aquatinte. La feuille : 57 x 45,5 cm. Mason 590. Très belle épreuve sur vélin, du tirage de 1986, l'une des 3 signées du monogramme au crayon (« d'une main tremblante » selon Mason). Toutes marges.

300 / 500 €



10

10

Oskar KOKOSCHKA (1886-1980)

Le Marchand de chameaux, Marrakech. 1965. Lithographie. La feuille : 38,5 x 57 cm. Très belle épreuve sur japon nacré, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Cadre.

150 / 180 €



11

11

André MARFAING (1925-1987)

Sans titre. 1972. Lithographie. La feuille : 65 x 50 cm. Marfaing et Rosset-Culleron 104. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, légèrement oxydée. Une petite rousseur en marge supérieure. Toutes marges. Tirage à 70 épreuves.

600 / 800 €



12

12

André MARFAING (1925-1987)

Sans titre. 1972. Lithographie. La feuille : 64 x 47 cm. Marfaing et Rosset-Culleron 106. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 70 épreuves.

600 / 800 €



13

13

**André MARFAING
(1925-1987)**

Sans titre. 1969. Eau-forte. La feuille : 65 x 50 cm. Marfaing et Rosset-Culleron 80. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves.

600 / 800 €



14

14

**André MARFAING
(1925-1987)**

Sans titre. 1969. Eau-forte. La feuille : 65,5 x 50 cm. Marfaing et Rosset-Culleron 79. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves.

600 / 800 €



15

15

**André MARFAING
(1925-1987)**

Sans titre. 1972. Lithographie. La feuille : 65 x 47,5 cm. Marfaing et Rosset-Culleron 107. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Infime oxydation du feuillet (notamment le long du bord supérieur au verso). Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.

600 / 800 €



16

16
Robert MOTHERWELL
(1915-1991)

Pl. pour l'album collectif *Paroles peintes*, III. 1967. Eau-forte (morsure directe). La feuille : 39 x 28 cm. Engberg et Banach 55. Très belle épreuve tirée en brun bistré, l'une des 50 sur vélin, numérotée au crayon. Toutes marges. O. Lazar-Vernet éd. Tirage total à 200 épreuves. 200 / 300 €



17

17
Alexandre NOLL (1890-1970)

Sans titre. 1966. Bois gravé. À vue : 18,5 x 27 cm. Très belle épreuve sur vélin beige rosé, sous son passe-partout d'origine avec filet d'encadrement ajouté à la mine de plomb, ce dernier portant au crayon la date et la signature. Cadre. 180 / 200 €



18

18
Alexandre NOLL
(1890-1970)

Sans titre. 1966. Bois gravé. À vue : 25 x 19 cm. Très belle épreuve sur vélin beige rosé, sous son passe-partout d'origine avec filet d'encadrement ajouté à la mine de plomb, ce dernier portant au crayon la date, le numéro et la signature. Tirage à 50 épreuves. Cadre. 180 / 200 €



19

19
PANAMARENKO (Henri van Herwegen)
(1940-2019)

Monocedo. 2000. Lithographie (offset ?). À vue : 68 x 68 cm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort texturé, tirée dans le sujet, puis numérotée et signée au crayon. Marges. Tirage à 36 épreuves. Cadre. 300 / 400 €



20

20
Serge POLIAKOFF (1900-1969)

Composition bleue. (Pl. pour l'album *10 lithographies*, Saint-Gall, Im Erker éd., 1966). Lithographie. À vue : 72 x 56 cm. Poliakoff 62. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, légèrement insolée, avec deux traces blanches en marge supérieure (causées par les onglets de montage au verso de la feuille). Marges. Tirage à 75 épreuves. Timbre sec : Erker Presse (Lugt 4343). Cadre. 1 800 / 2 000 €



21

21

Sean SCULLY (né en 1945)

Barcelona Day. 2005. Eau-forte et aquatinte. La feuille : 69 x 80 cm. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon en pied. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 1 800 / 2 000 €



22

22

Sean SCULLY (né en 1945)

Large Mirror III. 1997. Eau-forte et aquatinte au sucre. La feuille : 76,5 x 57 cm. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon en pied. Court pli cassé dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Timbre sec : Burnet Editions. 1 800 / 2 000 €

1 800 / 2 000 €



23

23

Sean SCULLY (né en 1945)

Mirror Yellow. 1998. Eau-forte et aquatinte. La feuille : 70 x 53 cm. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon en pied. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 1 200 / 1 500 €



24

24

Sean SCULLY (né en 1945)

Mirror Smoke. 1998. Eau-forte et aquatinte. La feuille : 58 x 45,5 cm. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon en pied. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre. 1 200 / 1 500 €



26

Arpad SZENES (1897-1985)

Sans titre. 1980. Eau-forte et aquarelle. À vue 20,5 x 30,5 cm. Très belle épreuve sur vélin, largement gouachée. Timbre sec de l'artiste en bas à droite. Cadre. 600 / 800 €

25

25

Arpad SZENES (1897-1985)

Le Monde de l'art n'est pas le monde du pardon. 1974. Eau-forte. À vue 29,5 x 19 cm. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, légèrement insolée. Belles marges. Cadre. 120 / 150 €



26



27

27

Pierre TAL COAT (1905-1985)

Blanchet (Denis). *Revif*. Paris, Maeght, 1978. Un volume grand in-8 [26,5 x 20 cm], contenant 5 gravures à l'eau-forte et à l'aquatinte imprimées en couleurs, la 1^{re} en frontispice signée par l'artiste au crayon, sous chemise rempliée avec titre imprimé. Simecek-Mason 1978-12. L'un des 120 exemplaires ordinaires, très frais, numéroté (65) et signé par l'artiste et par l'auteur à l'achevé d'imprimer. Cartonnage jaune toilé avec titre sur le dos et emboîtement de toile écru.

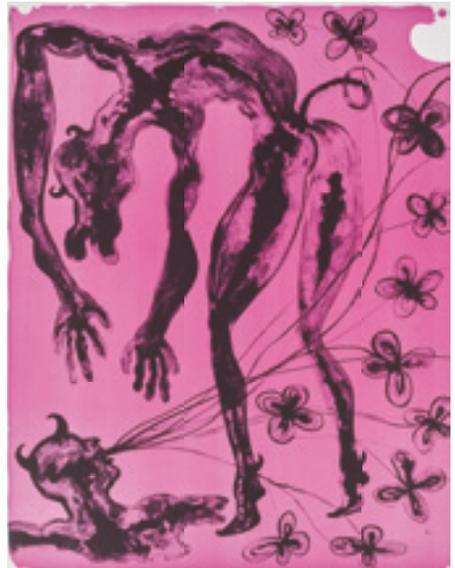
300 / 400 €

28

Barthélémy TOGUO (né en 1967)

Selfish Dinner. 2009. Lithographie. La feuille 100 x 70 cm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Pli souple oblique au bord supérieur gauche de la feuille. Petites salissures sur le numéro. Empreinte digitale (servant de signature) dans l'angle inférieur gauche au verso. Toutes marges. Tirage à 36 épreuves.

300 / 400 €



28

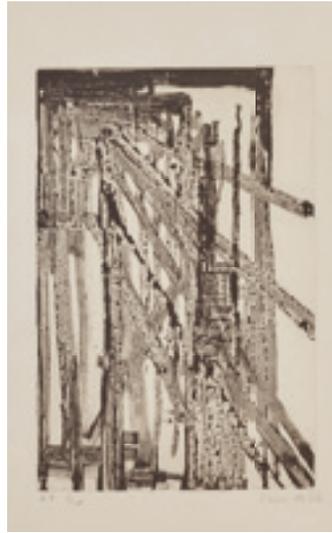


29

29

Maria Helena VIEIRA da SILVA (1908-1992)

Brassée d'avril. 1984. Lithographie. À vue 43,5 x 27,5 cm. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, légèrement insolée. Belles marges. Tirage à 200 épreuves. Cadre. 200 / 300 €



30

30

Maria Helena VIEIRA da SILVA (1908-1992)

Sans titre. Vers 1990. Aquatinte. La feuille : 38 x 28 cm. Très belle épreuve sur vélin, l'une des 10 justifiées « EA », numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Cadre. 180 / 200 €

31

Zao WOU-KI (1920-2013)

Composition. 1968. Eau-forte et aquatinte. La feuille : 71 x 90 cm. Ågerup 197. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « HC », signée et datée au crayon. Forte oxydation au verso, plus légère au recto, et infime bande brune sur le pourtour de la feuille. Toutes marges. Tirage définitif à 99 épreuves. Al Lublin, New York, éd. 1 200 / 1 500 €

32

Zao WOU-KI (1920-2013)

Spring Marshes. 1968. Lithographie. La feuille : 50 x 65,5 cm. Ågerup 183. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin filigrané « BFK RIVES », numérotée, signée et datée au crayon. Légère oxydation autour du sujet et infime bande brune sur le pourtour de la feuille. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Galerie de France éd. 1 800 / 2 000 €



31



32

TABLEAUX & DESSINS



33

33

**Natalia GONTCHAROVA (1881-1962),
dans le goût de**

Sans titre, 1914

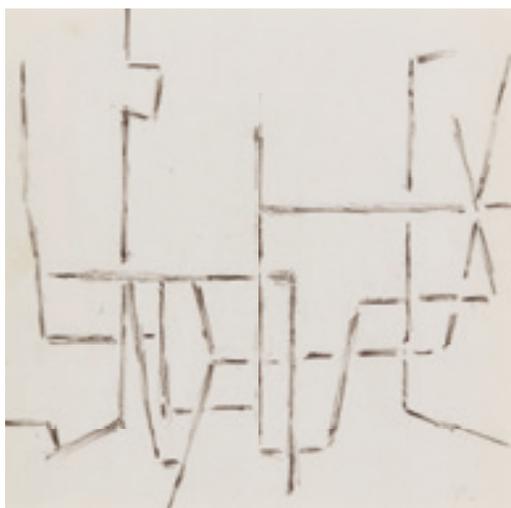
Crayon sur papier, signé en bas à droite

Haut. : 33 cm ; Larg. : 25 cm (la feuille)

Provenance :

- Galerie François Mitaine, juillet 1993

600 / 800 €



34

34

Geer VELDE VAN (1898-1977)

Composition, 1949

Craie noire

Monogrammée en bas à droite

Haut. : 20 cm ; Larg. : 20,5 cm (à vue)

Provenance :

- Galerie Louis Carré & Cie, mars 1989

300 / 400 €



35

35

Roberto MATTA (1911-2002)

Tôt ou tard, 1989

Pastel, crayon et mine de plomb

Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm (la feuille)

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Collection Paul Haim
- Galerie de France, Paris, juin 1995

Expositions :

- *Matta Dessins 1936-1989*, Galerie de France, Paris, du 12 janvier au 3 mars 1990
- *Matta*, Galerie Fandos, Valencia, avril 1990
- ArtFair Hong Kong, stand Galerie de France, du 18 au 22 novembre 1993
- *Matta, Glisser dans le vent, entre céramiques et papiers*, Galerie de France, du 6 avril au 7 juillet 1995

Bibliographie :

- *Matta - Dessins 1936-1989*, Galerie de France, Paris 1990, reproduit en couleurs, non-paginé

Un certificat de Monsieur Ramuntcho Matta sera remis à l'acquéreur.



36

Philippe HOSIASSON

(1898-1978)

Sans titre, 1957

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

Haut. : 45 cm ; Larg. : 38 cm

(à vue) 300 / 400 €

Provenance :

- Galerie Regards, Paris, novembre 1984



37

Philippe HOSIASSON

(1898-1978)

Sans titre, 1969

Gouache

Signée et datée en bas à droite

Haut. : 35 cm ; Larg. : 27 cm

(la feuille) 250 / 350 €

Provenance :

- Galerie Regards, Paris, mai 1983



38

Philippe HOSIASSON

(1898-1978)

Royal VII, juin 1975

Gouache, signée et datée en bas à droite

Haut. : 40,6 cm ; Larg. : 30,7 cm

(la feuille) 200 / 300 €



39

Philippe HOSIASSON

(1898-1978)

Sans titre, 1961

Gouache

Signée et datée en bas à droite

Haut. : 42,5 cm ; Larg. : 54 cm

400 / 600 €

Provenance :

- Galerie Regards, Paris, décembre 1990



40

Philippe HOSIASSON

(1898-1978)

Sans titre, 1969

Gouache, signée et datée en bas à droite

Haut. : 27 cm ; Larg. : 35 cm

(la feuille) 300 / 400 €

Provenance :

- Galerie Regards, Paris, septembre 1984



41

Philippe HOSIASSON

(1898-1978)

Composition

Gouache sur papier, signée et datée 67 en bas à droite

Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm

(la feuille) 300 / 400 €

Provenance :

- Galerie Regards, Paris, mai 1983



42

42

Philippe HOSIASSON (1898-1978)

Sans titre, 1958

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Haut. : 81 cm ; Larg. : 100 cm

1 000 / 1 500 €



43

43

Philippe HOSIASSON (1898-1978)

Sans titre, 1967

Gouache, signée et datée en bas à droite

Haut. : 45,5 cm ; Larg. : 55 cm (la feuille)

Provenance :

- Galerie Regards, Paris, mai 1983

300 / 400 €



44

44

Philippe HOSIASSON (1898-1978)

Sans titre, 1974

Gouache

Signée en bas au centre et datée en bas à droite

Haut. : 46 cm ; Larg. : 61 cm (la feuille)

Provenance :

- Galerie Regards, Paris, septembre 1984

300 / 400 €

45

Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002)

Sans titre, 1964

Technique mixte (encre et gouache) sur papier, signée et datée en bas à droite

Haut. : 50 cm ; Larg. : 66 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

- Galerie Pierre Matisse, New York
- Galerie Didier Imbert, Paris
- Collection particulière

Bibliographie :

- Reproduit en noir et blanc sous le n° 123, page 119 dans *Riopelle* par Pierre Schneider, Maeght éditeur, Berne, 1972
- Reproduit en couleurs sous le n° 16 dans le catalogue "*Riopelle " Les Années Soixante "*, Didier Imbetr Fine Art, Paris, 1994



45



46

46

Karl HUBBUCH (1891-1979)

Lissy au manteau, 1931

Encre sur papier, signée en bas au centre
(Rousseurs, légers plis, légères déchirures.)
Haut. : 61 cm ; Larg. : 43 cm (la feuille)

Provenance :

-Galerie Éditions Karl Flincker, mars 1984 300 / 400 €



47

47

Eugène LEROY (1910-2000)

Sans titre, 1961

Mine de plomb sur papier
Signée en bas à droite
Haut. : 63 cm ; Larg. : 48 cm

Provenance :

-Galerie Sabine Puget, novembre 2000 600 / 800 €



48

48

Philippe FAVIER (né en 1957)

Sans titre, n°13 de la série, 10/10/1989

Les Betty's, 1990

Peinture et collage sur papier sérigraphié noir
Haut. : 23 cm ; Larg. : 30,5 cm (dimensions à vue)

Provenance :

-Galerie Pierre Huber, FIAC, octobre 1990 600 / 800 €



49

Eugène DODEIGNE (1923-2015)

Sans titre, mars 1998

Fusain sur papier, signé et daté en bas à droite

Haut. : 107,5 cm ; Larg. : 74 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

- Galerie Henry Bussièrre, mai 2001



50

Eugène DODEIGNE (1923-2015)

Sans titre, déc. 1997

Fusain sur papier Canson, signé et daté en bas à droite

Haut. : 73 cm ; Larg. : 53 cm

500 / 800 €

Provenance :

- Galerie Henry Bussièrre, mars 1998



51

Eugène DODEIGNE (1923-2015)

Sans titre, 1985

Fusain sur papier, signé et daté en bas à droite

Haut. : 106 cm ; Larg. : 74 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

- Galerie Henry Bussièrre, décembre 2002



52

Eugène DODEIGNE (1923-2015)

Sans titre, 1997

Terre cuite, monogrammée au dos

Haut. : 19,5 cm ; Larg. : 17,5 cm 400 / 600 €

Provenance :

- Galerie de France, décembre 1998

Exposition :

- *Une jam session* d'Alain Kirili, Galerie de France, décembre 1998-30 janvier 1999



53

Eugène DODEIGNE (1923-2015)

Sans titre, 1997

Terre cuite originale, monogrammée au dos

Haut. : 18,5 cm ; Larg. : 18,8 cm ; Prof. : 7,5 cm

Provenance :

- Galerie Henry Bussièrre, mars 1998

400 / 600 €



54

54

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Sans titre, 1985

Lavis, signé et daté en bas à droite

(Feuille pliée en deux verticalement, quelques rousseurs.)

Haut. : 39 cm ; Larg. : 64 cm

1 000 / 1 500 €



55

55

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Sans titre, vers 1975

Lavis, monogrammé en bas à droite et inscrit 75

Haut. : 39 cm ; Larg. : 63,5 cm (la feuille)

800 / 1 200 €

56

André MARFAING (1925-1987)

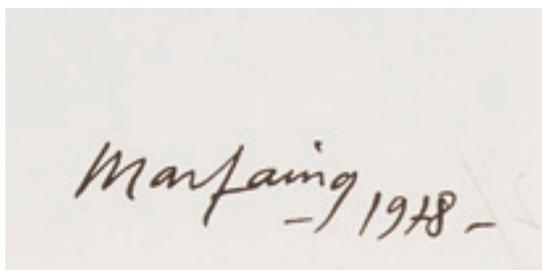
Sans titre, 1978

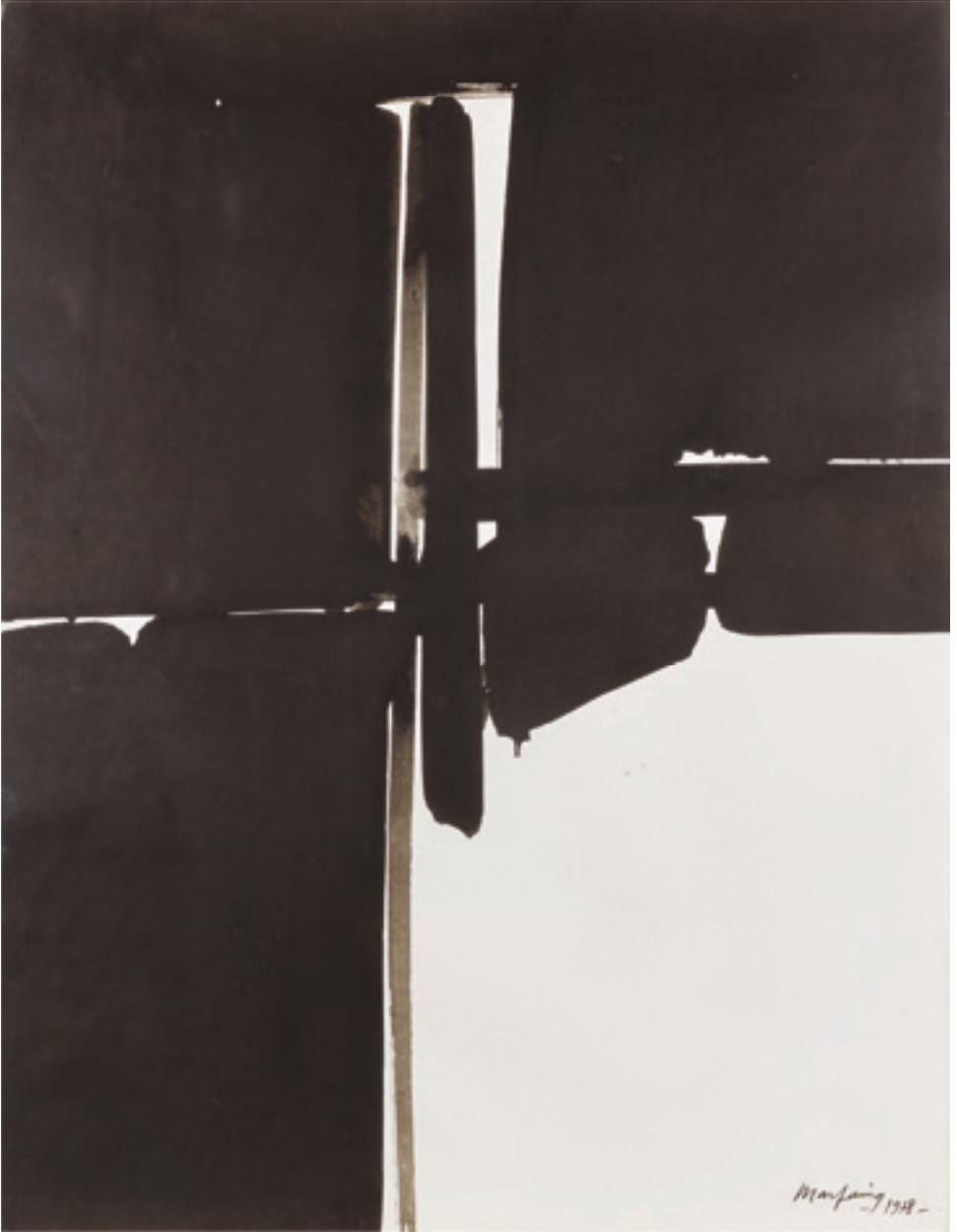
Lavis

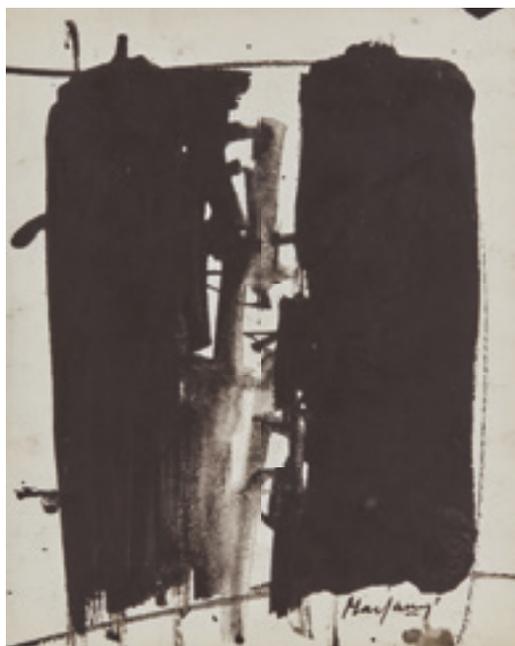
Signé et daté en bas à droite

Haut. : 64 cm ; Larg. : 49,5 cm

8 000 / 12 000 €







57

André MAREFAING (1925-1987)

Sans titre, 1968

Lavis

Signé en bas à droite

Haut. : 23,5 cm ; Larg. : 19,5 cm (la feuille)

Provenance :

-Galerie Erval, novembre 1991

1 000 / 1 500 €

57



58

André MAREFAING (1925-1987).

Sans titre, 1969

Lavis d'encre de Chine

Signée en bas à droite

Haut. : 18,5 cm ; Larg. : 17 cm (la feuille)

Provenance :

-Galerie Erval, novembre 1991

800 / 1 200 €

58



59

59

André MARFAING (1925-1987)

Sans titre, 1969

Lavis sur papier

Signée et datée en haut à gauche

Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 24,5 cm (la feuille)

3 000 / 5 000 €

60

Pierrette BLOCH (1928-2017)

Sans titre, circa 1973

Encre noire sur papier

(Petites pliures)

Haut. : 65 cm ; Larg. : 50 cm

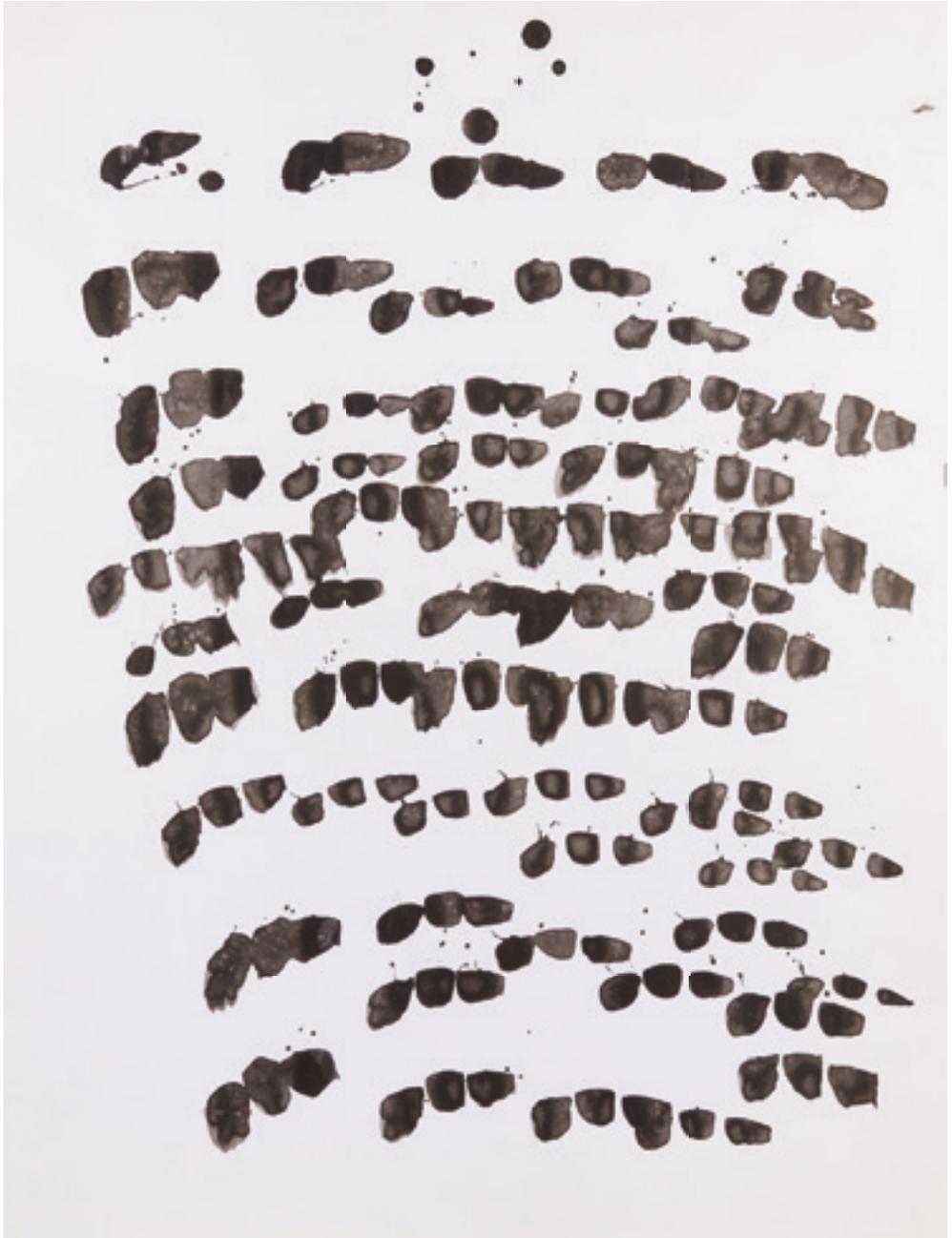
Provenance :

- Galerie Karsten Greve, Paris, juillet 2018

Exposition :

- "*Pierrette Bloch, Quelques traits*", Galerie Karsten Greve, Paris, du 28 avril au 28 juillet 2018

6 000 / 8 000 €





61

61
Sam GILLIAM (1933-2022)

Sans titre, 1983

Papier Japon collé, signé et daté en bas
à droite au crayon

Haut. : 30 cm ; Larg. : 45 cm (à vue)

1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Galerie Darthea Speyer, novembre 1991



62

62
Sam GILLIAM (1933-2022)

Sans titre, 1983

Papier Japon collé, signé et daté en bas
à droite

Haut. : 30 cm ; Larg. : 45 cm (à vue)

1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Galerie Darthea Speyer, novembre 1991



63

63
Sam GILLIAM (1933-2022)

Sans titre, 1983

Papier Japon collé, signé et daté en bas
à droite

Haut. : 30 cm ; Larg. : 45 cm (à vue)

1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Galerie Darthea Speyer, novembre 1991

64

Julius BISSIER (1893-1965)

18 Juli 60 e, 1960

Aquarelle, signée et datée en bas à gauche

Haut. : 15,5 cm ; Larg. : 18,5 cm
(la feuille)

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Galerie Alice Pauli, octobre 1992



64

65

Julius BISSIER (1893-1965)

21.I.64H, 1964

Aquarelle, signée en haut à gauche

Haut. : 19,2 cm ; Larg. : 25,3 cm
(la feuille)

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Galerie Claude Bernard, juillet 1981



65

66

Julius BISSIER (1893-1965)

Composition abstraite, 1960

Encre de Chine sur papier, signée et datée en bas à droite

Haut. : 23,5 cm ; Larg. : 31 cm (la feuille)

800 / 1 200 €

Provenance :

- Galerie du XXe siècle, juin 2002



66



67

67

Arpad SZENES (1897-1985)

Grand Rivage, vers 1970

Tempera

Signée en bas à droite

Haut. : 17 cm ; Larg. : 45 cm (la feuille)

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Galerie Jacob, juin 1985

Un certificat du Comité Arpad Szenes - Vieira da Silva sera remis à l'acquéreur.

68

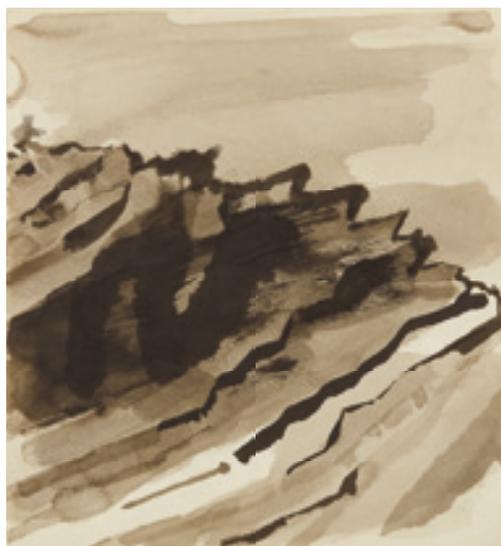
Arpad SZENES (1897-1985)

P III 366 I 1076, vers 1976

Lavis

Cachet de l'artiste en bas à droite

Haut. : 21 cm ; Larg. : 20,5 cm (la feuille) 600 / 800 €



68



69

69

Arpad SZENES (1897-1985)

La terre, le ciel, 1969

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 27 cm ; Larg. : 35 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Galerie Jacob, juin 1985

Un certificat du Comité Arpad Szenes - Vieira da Silva sera remis à l'acquéreur.

70

Arpad SZENES (1897-1985)

Calme, 1977

Huile sur papier marouflé

Signée en bas à droite

Haut. : 28 cm ; Larg. : 38 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Galerie Jeanne Bucher, novembre 1979

Un certificat du Comité Arpad Szenes - Vieira da Silva sera remis à l'acquéreur.



70



71

71

Arpad SZENES (1897-1985)

Paysage enneigé, vers 1979

Tempera sur papier kraft

Signée en bas à droite

Haut. : 60 cm ; Larg. : 39,7 cm (la feuille)

5 000 / 8 000 €

Provenance :

- Galerie Jeanne Bucher, juin 1985

Un certificat du Comité Arpad Szenes - Vieira da Silva sera remis à l'acquéreur.



72

72

Arpad SZENES (1897-1985)

Les sables, 1979

Huile sur papier marouflé sur toile

Signée en bas à droite

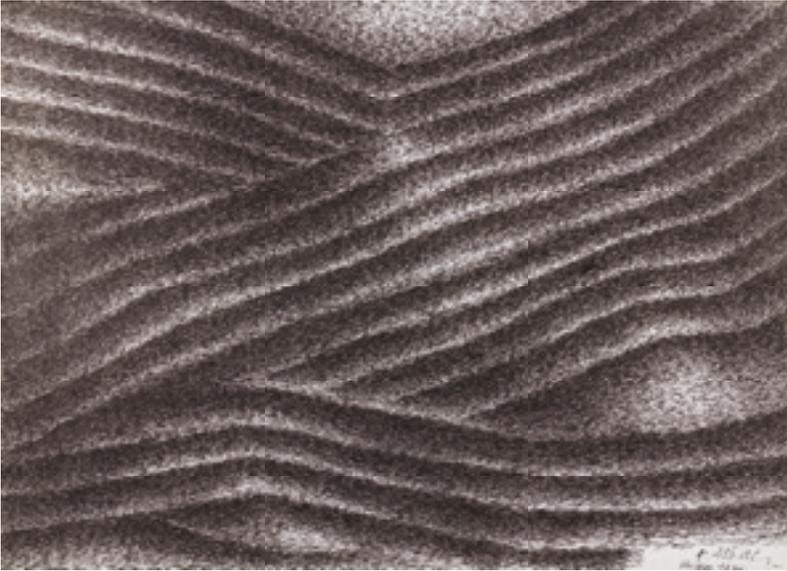
Haut. : 97 cm ; Larg. : 68 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Galerie Jacob, novembre 1993

Un certificat du Comité Arpad Szenes - Vieira da Silva sera remis à l'acquéreur.



73

73

Raoul UBAC (1910-1985)

Sans titre, 1980

Encre de Chine sur papier

Signée "Ubac" et datée "Février 1980" en bas à droite

Haut. : 50 cm ; Larg. : 70 cm

Provenance :

-Galerie Lambert Rouland, avril 2003

1 500 / 2 000 €



74

74

Florence VALAY (née en 1955)

Sans titre

Sculptures non soudées (série commencée en 1988)

Long. : 10 cm ; 11,5 cm ; 12 cm

100 / 150 €

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de la main de l'artiste et datant du 8 novembre 2005.

75

Florence VALAY (née en 1955)

Sans titre, 1999/96

Série des sculptures non soudées

(série commencée en 1988)

100 / 150 €

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de la main de l'artiste et datant du 7 novembre 2005.



76

76

Pierre TAL COAT (1905-1985)

Autoportrait

Crayon sur papier

Signé en bas à droite

Haut. : 40 cm ; Larg. : 23 cm (à vue) 300 / 400 €



77

77

Pierre TAL COAT (1905-1985)

Autoportrait

Crayon sur papier

Signé et daté en bas

Haut. : 43 cm ; Larg. : 21,5 cm (la feuille) 300 / 400 €



79

78

Pierre TAL COAT (1905-1985)

Sans titre, 1970-80

Huile sur polystyrène

Haut. : 15,3 cm ; Larg. : 23,8 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance :

- Galerie Clivages, selon une marque sur l'encadrement.

Cette œuvre est accompagnée du certificat d'authenticité de Madame Pierrette Demolon, en date du 4 février 1992.

79

Pierre TAL COAT (1905-1985)

Sans titre, 1984

Aquarelle

Signée en bas à droite

Haut. : 11,3 cm ; Larg. : 25,4 cm (la feuille) 600 / 800 €

Provenance :

- Galerie Clivages, juillet 1991

Exposition :

- *Tal-Coat*, Hôtel des Arts, Toulon, du 3 juin au 3 septembre 2006

- *Pierre Tal-Coat*, Château de Kerguehenec, du 25 octobre 2008

au 4 janvier 2009



80

80

Pierre TAL COAT (1905-1985)

Sans titre, 1984

Aquarelle

Monogrammée en bas à droite

Haut. : 12,6 cm ; Larg. : 18,2 cm (la

feuille) 500 / 700 €



81

81

Pierre TAL COAT (1905-1985)

Sans titre

Aquarelle

Signée en bas à droite

Haut. : 12,6 cm ; Larg. : 18,2 cm (la

feuille) 500 / 700 €



82

82

Pierre TAL COAT (1905-1985)

Sans titre, 1982

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

Haut. : 15 cm ; Larg. : 32 cm (la feuille)

600 / 800 €

Provenance :

- Galerie Vidal-Saint Phalle, septembre 2005

Exposition :

- *Tal-Coat*, Hôtel des Arts, Toulon, du 3 juin
au 3 septembre 2006

83

Pierre TAL COAT (1905-1985)

Sans titre, circa 1980

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

Haut. : 28 cm ; Larg. : 37,5 cm (la feuille)

800 / 1 200 €

Provenance :

- Galerie Vidal - Saint Phalle, octobre 2001

Exposition :

- *Tal-Coat*, Hôtel des Arts, Toulon, du 3 juin
au 3 septembre 2006

- *Pierre Tal-Coat*, Château de Kerguehenec,
du 25 octobre 2008 au 4 janvier 2009



83

84

Pierre TAL COAT (1905-1985)

Grand nuage gris et jaune, 1979

Aquarelle

Monogrammée en bas à droite

Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 32 cm (la feuille)

800 / 1 200 €

Provenance :

- Galerie Clivages, septembre 1991

Exposition :

- *Tal-Coat*, Hôtel des Arts, Toulon, du 3 juin
au 3 septembre 2006

- *Pierre Tal-Coat*, Château de Kerguehenec,
du 25 octobre 2008 au 4 janvier 2009



84

85

Pierre TAL COAT (1905-1985)

Trois petits nuages gris, 1979

Aquarelle sur carton

Signée en bas à droite

Haut. : 18,5 cm ; Larg. : 27,5 cm (la feuille)

600 / 800 €

Exposition :

- *Tal-Coat*, Hôtel des Arts, Toulon, du 3 juin
au 3 septembre 2006



85



86

86

Jean HÉLION (1904-1987)

Araignées cuites, 1976

Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite

Haut. : 75,5 cm ; Larg. : 110 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Galerie Éditions Karl Flinker, février 1985

87

Pierre LESIEUR (1922-2011)

Pastèque, 1993

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Haut. : 19 cm ; Larg. : 24 cm

600 / 800 €

Provenance :

- Galerie Lambert Rouland, septembre 1996



87

88

Gérard GASIOROWSKI (1930-1986)

Fleurs n° 177 et 178

Les régressions 1973, 1982 La guerre

Acrylique sur papier, signée et datée

en bas à droite

Haut. : 74 cm ; Larg. : 61 cm (dimensions à vue)

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Galerie Adrien Maeght, février 1987



88

89

Gérard GASIOROWSKI (1930-1986)

Fleurs n° 85 et 86

Les régressions 1973, 1982 La guerre

Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite

Haut. : 74 cm ; Larg. : 61 cm (dimensions à vue)

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Galerie Adrien Maeght, février 1987



89

90

Gérard GASIOROWSKI (1930-1986)

Fleurs n° 241 et 242

Les régressions 1973, 1982 La guerre

Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite

Haut. : 74 cm ; Larg. : 61 cm (dimensions à vue)

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Galerie Adrien Maeght, février 1987



90



91



92



93

91
Colette BRUNSCHWIG
(née en 1927)

Sans titre
Huile et crayon sur papier marouflé sur
toile, monogrammée en bas à gauche
Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm

500 / 700 €

92
Colette BRUNSCHWIG
(née en 1927)

Sans titre, 1995-1996
Caséine et encre de Chine sur papier
Haut. : 81 cm ; Larg. : 74 cm

400 / 600 €

Provenance :
- Galerie Clivages, octobre 1996

93
Colette BRUNSCHWIG
(née en 1927)

Sans titre, 1997
Huile sur toile
Haut. : 22 cm ; Larg. : 33 cm

300 / 500 €

Provenance :
- Galerie Bernard Bouche, septembre 1997



94



95



96

94
Colette BRUNSCHWIG
(née en 1927)

Sans titre, 1997
Encre de chine et lavis
Haut. : 49 cm ; Larg. : 63 cm (la feuille)

300 / 500 €

Provenance :
- Galerie Vieille du Temple, février 2002

95
Colette BRUNSCHWIG
(née en 1927)

Sans titre, 1960
Encre sur papier, signée au dos
Haut. : 26 cm ; Larg. : 21,5 cm (la feuille)

200 / 300 €

Provenance :
- Galerie Bernard Bouche, novembre 1995

96
Colette BRUNSCHWIG
(née en 1927)

Sans titre, 1989
Encre et acrylique sur bois, monogram-
mée et datée en bas à droite
Haut. : 39,5 cm ; Larg. : 48 cm

250 / 350 €



97

97

Colette BRUNSCHWIG (née en 1927)

Sans titre, 2000-2002

Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche

Haut. : 38 cm ; Larg. : 46 cm 500 / 800 €



98

98

Colette BRUNSCHWIG (née en 1927)

Sans titre

Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche

Haut. : 81 cm ; Larg. : 130 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance :

-Galerie Vieille du Temple, juin 2003



99

99

Colette BRUNSCHWIG (née en 1927)

Sans titre

Huile et crayon sur toile, monogrammée en bas à gauche

Haut. : 40 cm ; Larg. : 40 cm 300 / 500 €



100

100

Colette BRUNSCHWIG (née en 1927)

Sans titre (?)

Technique mixte sur papier

Haut. : 40 cm ; Larg. : 40 cm 300 / 500 €

Provenance :

-Galerie Lambert Rouland, novembre 1999

101

Claude VIALLAT (né en 1936)

Sans titre n° 386, 2008

Acrylique sur montage de tissus.

Sans châssis.

(Quelques plis et manques de matière.)

Haut. : 163 cm ; Larg. : 100 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Galerie Daniel Templon, juillet 2009



101



102

102

Christian BONNEFOI (né en 1948)

Sans titre, 1992

Collage, signé et daté en bas au centre

Haut. : 45,5 cm ; Larg. : 37 cm (la feuille)

200 / 300 €

Provenance :

- Galerie Véronique Smaghe, décembre 1997

103

Christian BONNEFOI (né en 1948)

Hommes illustres "Kasimir" 2, 1994

Collage sur papier, signé et daté en bas à gauche

Haut. : 45,5 cm ; Larg. : 37 cm (à vue)

Haut. : 38 cm ; Larg. : 28 cm (le motif)

200 / 300 €

Provenance :

- Galerie de France, mars 1996



103

104

Christian BONNEFOI (né en 1948)

Ma sœur l'eau, 1995

Collage et aquarelle sur papier, signé et daté en bas à gauche

Haut. : 44 cm ; Larg. : 34,5 cm (dimensions à vue)

200 / 300 €

Provenance :

- Galerie Véronique Smaghe, juillet 1999



104

105

Christian BONNEFOI (né en 1948)

Babel VIII, 1992

Acrylique sur toile

Haut. : 50 cm ; Larg. : 50 cm 600 / 1 200 €

Provenance :

- Galerie Regards, décembre 1992



105

106

Christian BONNEFOI (né en 1948)

Dos 7, 2009

Collage mural, papier de soie, acrylique,
graphite, signée et datée en bas à droite

Haut. : 56 cm ; Larg. : 30 cm (le motif) 300 / 500 €

Provenance :

- Galerie Jacques Elbaz, janvier 2010



106

107

Christian BONNEFOI (né en 1948)

Sans titre, 1993

Acrylique sur toile

Haut. : 61 cm ; Larg. : 50 cm 800 / 1 200 €

Provenance :

- Galerie Regards, mars 1994



107



108

108

Vera MOLNAR (1924-2023)

Anniversaire

Plaque d'aluminium

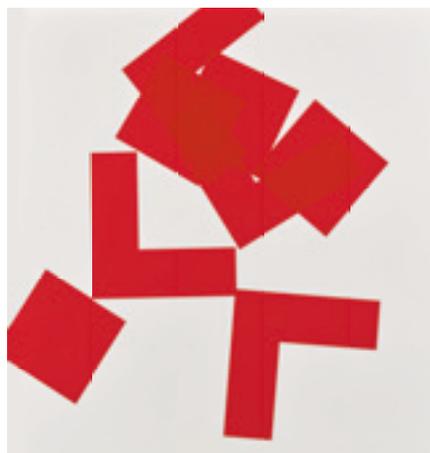
Signée au dos

Haut : 199,5 cm ; Larg. : 30 cm

1 000 / 1 500 €



109



109



110



110

109

Vera MOLNAR (1924-2023)

Sans titre

Papier collé sur papier (diptyque)

Haut. : 39 cm ; Larg. : 39,5 cm (chaque)

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Galerie Arié Arichi, octobre 2017

110

Vera MOLNAR (1924-2023)

Dispersés par le vent, 1999

Deux collages

Monogrammés et datés en bas à droite

Haut. : 25 cm ; Larg. : 25 cm (à vue)

400 / 600 €

Provenance :

- Galerie Oniris, FIAC, octobre 2001



111

111

Albert RAFOLS CASAMADA (1923-2009)*Construcció clara, 1997*

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Haut. : 100 cm ; Larg. : 100 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Galerie Clivages, avril 1997



112

112

Albert RAFOLS CASAMADA (1923-2009)*Ruina, 1986*

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Haut. : 100 cm ; Larg. : 100 cm

1 000 / 1 500 €



113

113

Albert RAFOLS CASAMADA (1923-2009)*Escletxa roja, 1994*

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

Haut. : 60 cm ; Larg. : 73 cm

600 / 800 €

Provenance :

- Galerie Clivages, mars 1994



114

114

Albert RAFOLS CASAMADA (1923-2009)*Souvenir de Yucatan*

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

Haut. : 19 cm ; Larg. : 27 cm (le motif)

200 / 300 €



115

115

Günther FORG (1952-2013)

Standomi 89, 2000

Aquarelle sur papier, signée en haut à droite

Haut : 36 cm ; Larg. : 48 cm

1 500 / 2 000 €

116

Günther FORG (1952-2013)

Standomi 87, 2000

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche

Haut : 36 cm ; Larg. : 48 cm (la feuille)

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Galerie Lelong, mars 2001



116



117

117

Shirley GOLDFARB (1925-1980)

Sans titre, 1962

Huile sur papier

Haut. : 12,5 cm ; Larg. : 19,5 cm

500 / 800 €

Provenance :

- Galerie Zabriskie, novembre 1991



118

118

Shirley GOLDFARB (1925-1980)

Sans titre, 1962

Huile sur papier

Haut. : 13 cm ; Larg. : 20 cm

500 / 800 €

119

Shirley GOLDFARB (1925-1980)

Sans titre

Huile sur papier, monogrammée en bas à droite

Haut. : 19,5 cm ; Larg. : 12,5 cm

500 / 800 €



119

120

Shirley GOLDFARB (1925-1980)

Sans titre, 1979

Huile sur papier, monogrammée en bas à droite

Haut : 20 cm ; Larg. : 24 cm (le motif)

800 / 1 200 €

Provenance :

- Galerie Zabriskie, novembre 1991



120



121

Shirley GOLDFARB (1925-1980)

Sans titre, 1963

Huile sur papier, monogrammée en bas à droite

Haut. : 24 cm ; Larg. : 20 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

- Galerie Zabriskie, décembre 1994

121



122

122

Daniel POMMEREULLE (1937-2003)

Sans titre, 2000

Technique mixte sur papier

Signé en bas à gauche

Haut. : 63 cm ; Larg. : 82 cm

400 / 600 €

Provenance :

- Galerie Di Meo, mars 2001



123

123

Daniel POMMEREULLE (1937-2003)

Sans titre, 2000

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

Haut. : 63 cm ; Larg. : 82 cm

400 / 600 €

Provenance :

- Galerie Di Meo, mars 2001



124

124

Daniel POMMEREULLE (1937-2003)

Sans titre, 2000

Série Flüchtig

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

Haut. : 39,5 cm ; Larg. : 50 cm (à vue)

200 / 300 €

Provenance :

- Galerie Di Meo, juillet 2012



125

125

Daniel POMMEREULLE (1937-2003)

Sans titre

Crayon carbone et crayon lithographique

Monogrammé et datée en bas à gauche

Haut. : 29,5 cm ; Larg. : 43,5 cm (à vue)

200 / 300 €

Provenance :

- Galerie Di Meo, 1999



126

126

Daniel POMMEREULLE (1937-2003)

Sans titre, 1984

Pastel et fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite
Haut. : 73 cm ; Larg. : 103 cm

500 / 800 €

Provenance :

-Galerie Christophe Gaillard, mars 2018

127

Marcelle CAHN (1895-1981)

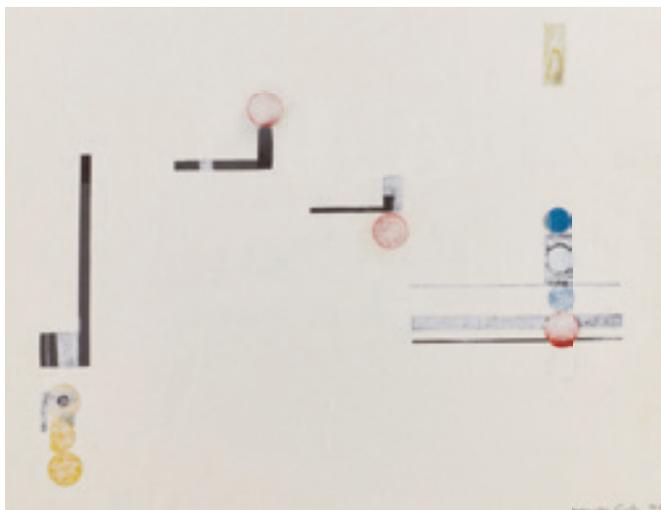
Sans titre, 1973

Collage, signé et daté en bas à droite
Haut. : 23 cm ; Larg. : 31 cm (à vue)

600 / 800 €

Provenance :

-Galerie Lahumiere, mars 2009



127



128

128

François DILASSER (1926-2012)

Maisons-Drapeaux, 1991-1992

Acrylique sur papier, signée en bas à droite

Haut. : 25 cm ; Larg. : 65,5 cm (le motif)

300 / 400 €

Provenance :

- Galerie Clivages, décembre 1992

Exposition :

- *François Dilasser, Peintures et dessins, 1987-1996,*

Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, du 23 novembre 1996

au 26 janvier 1997

- Musée des Beaux-Arts de Saint-Lô, du 14 juin 1997

au 3 septembre 1997



129

129

François DILASSER (1926-2012)

Maisons-Drapeaux, 1991-1992

Acrylique sur papier, signée en bas à droite

Haut. : 28 cm ; Larg. : 25 cm (la feuille)

300 / 400 €

Provenance :

- Galerie Clivages, décembre 1992



130

130

François DILASSER (1926-2012)

Sans titre, 1988

Acrylique et fusain sur papier, signée en bas à droite

Haut. : 34,5 cm ; Larg. : 45 cm (le motif)

600 / 800 €

Provenance :

- Galerie Clivages, mars 1991



131

131

François DILASSER (1926-2012)

Maisons-Drapeaux, 1991-1992

Acrylique sur papier, signée en bas à droite

Haut. : 27 cm ; Larg. : 48 cm (la feuille)

300 / 400 €

Provenance :

- Galerie Clivages, décembre 1992



132

132

Marc DEVADE (1943-1983)

Sans titre (triptyque), 1975

Encre de Chine sur papier, signée et datée au dos

Haut : 49,5 cm ; Larg. : 49,5 cm (chaque feuille)

5 000 / 7 000 €

Provenance :

- Galerie Piltzer, mai 1998

Exposition :

- *Supports/Surfaces*, Galerie Piltzer, du 15 mai au 12 septembre 1998



133

133

Bernard MONINOT (né en 1949)

Dôme, 1979

Peinture, assemblage verre et bois

Signée et datée en bas à droite

Haut. : 43 cm ; Larg. : 43 cm (la feuille)

800 / 1 200 €

Provenance :

- Galerie Edition Karl Flinker, février 1983

134

Bernard MONINOT (né en 1949)

Étude pour chambre noire, 1978

Encre de Chine sur papier

Signée et datée en bas à droite

Haut. : 34 cm ; Larg. : 34,5 cm (la feuille)

300 / 400 €

Provenance :

- Galerie Editions Karl Flinker, mars 1980



134

135

Tony CRAGG (né en 1949)

Sans titre, 1998

Crayon sur papier, signé en bas au centre

Haut. : 41,5 cm ; Larg. : 42 cm
(la feuille)

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Galerie Karsten Greve, février 1998



135

136

Tony CRAGG (né en 1949)

Sans titre, 1999

Crayon sur papier, signé en bas à gauche

Haut. : 29,5 cm ; Larg. : 41,5 cm (la feuille)

800 / 1 200 €

Provenance :

- Galerie Karsten Greve, janvier 2001

137

Tony CRAGG (né en 1949)

Sans titre, 1999

Crayon sur papier, signé en bas au centre

Haut. : 29,5 cm ; Larg. : 41,5 cm (la feuille)

1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Galerie Karsten Greve, janvier 2001

Exposition :

- *Tony Cragg, Dessins et sculptures*, Galerie Karsten Greve, du 1er décembre 2000 au 10 février 2001



136



137



138

138

Martial RAYSSE (né en 1936)

Spelunca n°13, hiver 1977

Gouache

Signée et datée au dos

Haut. : 24 cm ; Larg. : 32 cm

500 / 800 €

Provenance :

- Galerie Editions Karl Flinker, novembre 1978

Exposition :

- *Martial Raysse 1970-1980*, Centre Pompidou, du 4 février 1980 au 23 mars 1981 (étiquette du Centre Pompidou au dos)



139

139

Martial RAYSSE (né en 1936)

Dessin n°47, printemps 1978

Crayon sur papier

Signé et daté au dos

Haut. : 23 cm ; Larg. : 31 cm (à vue)

300 / 500 €

Provenance :

- Galerie Editions Karl Flinker, novembre 1978

Exposition :

- *Martial Raysse 1970-1980*, Centre Pompidou, du 4 février 1980 au 23 mars 1981 (étiquette du Centre Pompidou au dos)



140

140

Irving PETLIN (1934-2018)

Stolen Blessing... Storm over Chilmark, 1986

Pastel

Signé et daté en bas à droite

Haut. : 50 cm ; Larg. : 70 cm (la feuille)

400 / 600 €

Provenance :

- Galerie Jean Briance, novembre 1987



141

141

Irving PETLIN (1934-2018)

Stolen Blessing... Drawn in sand, 1986

Pastel

Signé et daté en bas à droite

Haut. : 50 cm ; Larg. : 70 cm (la feuille)

400 / 600 €

Provenance :

- Galerie Jean Briance, novembre 1987

142

Bernard PIFFARETTI

(né en 1955)

Sans titre, 1993

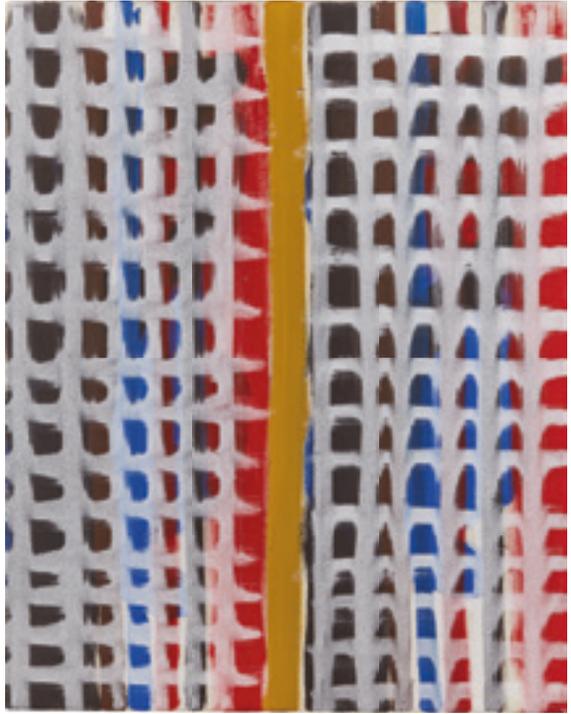
Acrylique sur toile

Haut. : 50 cm ; Larg. : 40 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Galerie Jean Fournier, mars 1994



142

143

Bernard PIFFARETTI (né en 1955)

Sans titre, 1993

Acrylique sur toile

Haut. : 40 cm ; Larg. : 50 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Galerie Jean Fournier, mars 1994



143



144

144

Denis LAGET (né en 1958)

Sans titre, 2003

Huile sur toile

Haut. : 50 cm ; Larg. : 61 cm

300 / 400 €

Provenance :

- Galerie Frédéric Giroux, septembre 2003



145

145

Marco DEL RE (1950-2015)

Sans titre, 1994

Huile sur papier

Monogrammée "MDR" en bas à droite

Haut. : 78 cm ; Larg. : 58 cm (la feuille)

Haut. : 65 cm ; Larg. : 49 cm (le motif)

300 / 400 €

Provenance :

- Galerie Maeght, janvier 1995

Exposition :

- *Marco Del Re, Œuvres récentes*, Galerie Maeght, 1995



146

146

Wolfgang GAFGEN (né en 1936)

Coin I, 1980

Crayon sur papier

Haut. : 73 cm ; Larg. : 102 cm (la feuille)

Haut. : 30 cm ; Larg. : 57 cm (le motif)

300 / 500 €

Provenance :

- Galerie Éditions Karl Flinker, novembre 1981



147

147

Benoit MAIRE (né en 1978)

Sphinx, 2018

Strombus giga, cristal, calcédoine

Haut. : 19,5 cm ; Larg. : 26 cm ; Prof. : 10,5 cm

200 / 300 €

Provenance :

- Galerie Nathalie Obadia, octobre 2018



148

Stéphane BRACONNIER (1958-2015)

L'enceinte, 1993

Huile et cire sur toile, titrée, signée et datée
au dos

Haut. : 49,5 cm ; Larg. : 49 cm

300 / 500 €

Provenance :

- Galerie Lucien Durand, septembre 1993

148

149

Nicolae FLEISSIG (né en 1948)

Sans titre

Pierre marbrière

Haut. : 19 cm ; Larg. : 20 cm

200 / 300 €



147

149

CÉRAMIQUE



150

150

Antoine DE VINCK (1924-1992)

Pot couvert

Grès émaillé vert à décor de cannelures à arrêtes vives

Monogrammé à l'étoile sous la base

Haut. : 11,5 cm ; Diam. : 10 cm

80 / 120 €

151

151

Jeanne & Norbert PIERLOT (1917-1988) & (1919-1979)

Vase

Grès émaillé

Marque à la chouette sur le côté

Haut. : 20 cm

60 / 80 €

152

152

Claude CHAMPY (né en 1944)

Coupe sur pieds

Grès émaillé brun et bleu

(Petits éclats et manques.)

Haut. : 15 cm ; Diam. : 23 cm

200 / 300 €

153

Jean GIREL (né en 1947)

Deux flacons couverts

Céramique à couverte brune et rose

Signés et datés (19)87 sous la base

(Petits accidents.)

Haut. : 15 cm

200 / 300 €

153.1

Nani CHAMPY-SCHOTT (née en 1959)

Deux gobelets

Grès émaillé

Signés sous la base

Haut. : 7,5 cm ; Diam. : 5,5 cm

100 / 150 €



153

153.1



154

154

CHRISTOFLE-CARDEILHAC & Lino SABATTINI (né en 1925), designer.

Modèle Como, crée vers 1956-1957

Service à thé et café moderniste comprenant quatre pièces : cafetière, théière, sucrier et pot à lait.

Argent uni, anses gainées de fibres à l'imitation du raphia.

Poinçons : Minerve ; Cardeilhac et orfèvre O.C. pour Orfèvrerie Christofle.

(Petites rayures d'usage.)

Poids brut : 1655,2 g ; Haut. : de 7 à 22 cm

3 000 / 5 000 €

Au milieu des années 1950, Lino Sabattini ouvre un atelier d'orfèvrerie à Milan qui attire rapidement l'attention de Gio Ponti. Ce dernier lui consacre un article dans le magazine Domus et présente ses oeuvres en 1956 à Paris dans une exposition consacrée au design italien. Sabattini obtient dès lors une reconnaissance internationale et devient directeur du design pour Christofle Orfèvrerie (qui a racheté Cardeilhac en 1951). Il insuffle un vent de nouveauté dans cette maison fondée en 1830, en imaginant des couverts, pièces de forme et bougeoirs aux lignes modernistes pour la collection "Formes nouvelles".

Le modèle Como est le plus souvent réalisé en métal argenté par Christofle pour la collection Gallia. Cette édition en argent par Christofle-Cardeilhac est donc particulièrement rare.

Provenance :

- Acquis directement auprès de la maison Christofle le 12 juin 1957, selon facture : " Argent massif 1er titre : une cafetière Sabattini, une théière, un sucrier et un crémier ".

Bibliographie :

- *Connaissance des Arts*, mai 1999 n°561 p. 71, "Qu'est-ce qu'un musée du Design ?" pour un modèle identique en argent.

- AD, septembre-octobre 2011 n°103, "Échappée belle en ville" par Esther Henwood, pour un modèle identique en argent provenant de la galerie Yves Gastou.

- *Anne Bony, Les Années 50*, Paris, 1982, p. 355 pour un modèle identique en métal argenté.



155

156

155

Odile NOLL (1921-2014)

Plateau

Bois exotique

Signé "O Noll" au revers

(Infimes usures et rayures.)

Long. : 40 cm ; Larg. : 26,5 cm

300 / 400 €

156

Odile NOLL (1921-2014)

Plateau

Bois exotique

Signé "O Noll" au revers

(Infimes usures et rayures.)

Long. : 42 cm ; Larg. : 28,5 cm

300 / 400 €



157

157

Alexandre NOLL (1890-1970)

Tête

Noyer

Signée "ANoll" au revers

Haut. : 26 cm

4 000 / 5 000 €



158

158

Travail probablement danois

Bureau plat à retour ouvrant par trois tiroirs dans un caisson.

Bois exotique.

(Accidents et manques.)

Haut. : 76 cm ; Long. : 155 cm ; Prof. (max.) : 98 cm

300 / 400 €

160

Travail probablement danois

Table de salle à manger à deux allonges.

Bois exotique

(Petits accidents, insulations.)

Haut. : 72 cm ; Long. : 125 cm ; Prof. : 80 cm

Dimensions avec les allonges : Long. : 217,2 cm

300 / 400 €

159

Ingmar Relling SIKKVLEN (1920-2002)

Fauteuil, modèle Siesta

Structure en bois lamellé, collé et teinté.

Garniture formée d'une toile tendu recouverte de coussins capitonnés en cuir noir.

Étiquette d'éditeur Westnofa, made in Norway.

(Accidents et usures.)

Haut. : 81 cm ; Larg. : 62 cm ; Prof. : 76 cm 120 / 180 €

161

DOMUS DANICA, made in Denmark

Suite de six chaises à dossier incurvé, l'assise en skai

Bois exotique

(Accidents, notamment aux assises, un bandeau recollé.)

Haut. : 78,5 cm ; Larg. : 49 cm ; Prof. : 52 cm

300 / 500 €



161



166

162

Travail danois

Table roulante à deux grands plateaux et un petit

Bois exotique

(Petits accidents, insolation.)

Haut. : 70 cm ; Larg. : 73 cm ; Prof. : 46 cm

80 / 100 €

165

Travail danois

Petite commode à cinq tiroirs dont deux petits

Bois exotique et bois aggloméré

(Petits accidents.)

Haut. : 76 cm ; Larg. : 46 cm ; Prof. : 45,5 cm

60 / 100 €

163

Travail danois

Commode à quatre tiroirs

Bois exotique et bois aggloméré

(Petits accidents.)

Haut. : 75 cm ; Larg. : 92 cm ; Prof. : 45,5 cm

60 / 100 €

166

Travail probablement danois

Paire de chevets à deux tiroirs et pieds compas

Bois exotique, tablette d'entretoise ajouré à fibre végétal

(Petits accidents et taches.)

Haut. : 60 cm ; Larg. : 60 cm ; Prof. : 31 cm

80 / 100 €

164

Travail danois

Commode à dix tiroirs dont quatre petits

Bois exotique et bois aggloméré

(Petits accidents.)

Haut. : 109 cm ; Larg. : 92 cm ; Prof. : 45 cm

60 / 100 €

167

Travail du XXe siècle

Table basse, les montants polylobés

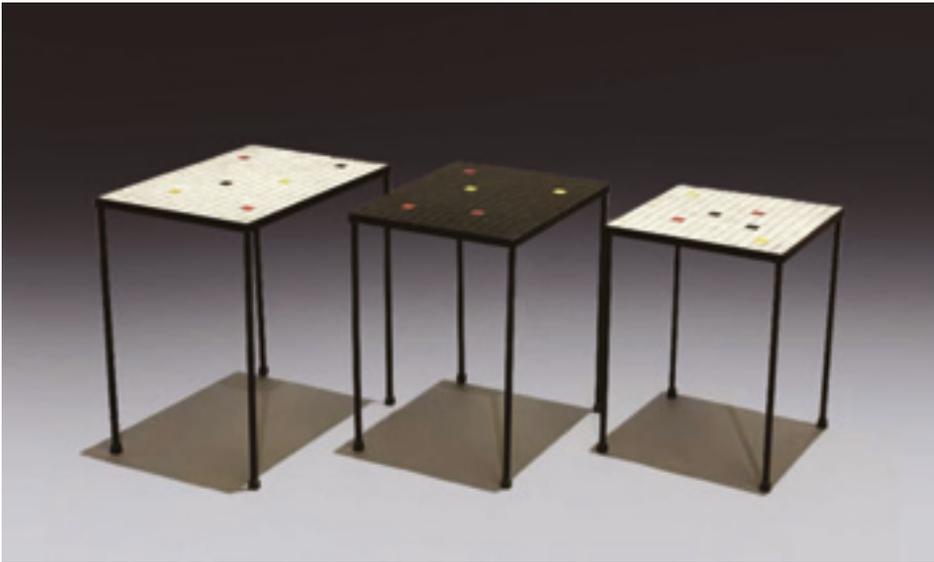
Métal chromé deux teintes, et plateau de marbre blanc

veiné

(Petits accidents et usures.)

Haut. : 39 cm ; Long. : 88,5 cm ; Prof. : 88,5 cm

200 / 300 €



168

168

Travail du XXe siècle

Suite de trois tables d'appoint en métal laqué et plateau pavé de carreaux de céramique, à fond blanc ou noir, reposant sur quatre pieds.

Haut. : 41,5 cm ; Larg. : 31,5 cm ; Prof. : 31,5 cm

Haut. : 46,5 cm ; Larg. : 44 cm ; Prof. : 31,5 cm

Haut. : 43,5 cm ; Larg. : 38,5 cm ; Prof. : 32 cm

80 / 100 €

169

Tobia SCARPA (né en 1935)

Lampadaire modèle Papillona 750. Base en fonte d'aluminium, montants en noir et intérieur rouge, déflecteur composé de deux plaques de verre taillé façon pointes de diamant.

Éditions FLOS

Haut. : 192 cm

200 / 300 €

170

Travail danois

Bibliothèque deux corps à porte vitrée et quatre tiroirs.

Bois exotique et bois de placage.

Vers 1960

(Accidents.)

Dimensions de l'ensemble : Haut. : 187 cm ;

Larg. : 68 cm ; Prof. : 46 cm

100 / 150 €

171

Travail du XXe siècle

Lampadaire moderniste en métal doré, fût coulissant

(Usures à la dorure, petits accidents.)

Haut. (min. avec abat-jour) : 112 cm

Haut. (max. avec abat-jour) : 172 cm

80 / 100 €

Notes : montage à l'électricité à remplacer

172

ARTELUCE

Lampe de bureau en métal laqué rouge (Usures.)

Haut. : 43 cm

60 / 80 €

173

Kai KRISTIANSEN (1929-) designer.

Cinq serres-livres

Tôle laquée blanche (quatre) et noir (un) et bois exotique

Danemark, vers 1960

(Usures.)

Haut. : 14 cm ; Larg. : 13 cm

Haut. : 13 cm ; Larg. : 13,5 cm

Joint : un décapsuleur en métal brossé de style moderniste

Long. : 13 cm ; Larg. : 5 cm

80 / 100 €

AFRIQUE
AMÉRIQUE DU SUD



AFRIQUE



174

Cuiller à jambes Dan
Côte d'Ivoire
Haut. : 53 cm
Style tardif

1 000 / 1 500 €

Grande cuillère dont le manche prend la forme d'un corps humain, sans bras, et dont le cuilleron symbolise la tête. Le revers présente un décor gravé.

Provenance : - Galerie Garcia

175
Masque passeport Dan
Côte d'Ivoire
Haut. : 14 cm

400 / 600 €

Provenance :
- Ladislav Segy, New York (étiquette au revers)

Masque passeport de relativement grande dimension. Le front combé est marqué d'une arête médiane, le nez épaté, la bouche exprime la moue. Les arcades sourcilières sont rehaussées de gravures. Belle patine.

176
Statue Baoulé
Côte d'Ivoire
Haut. : 32 cm

200 / 300 €

Statuette Baoulé figurant un personnage féminin debout. Une belle patine atteste de son usage prolongé.

177
Masque Baoulé
Côte d'Ivoire
Haut. : 52 cm (sur socle) ; 36 cm (sans le socle)
Style tardif

300 / 500 €

Masque portrait Baoulé figurant un élégant visage aux traits fins arborant une coiffure complexe.

Provenance : - Galerie Garcia



175-176

178
Maillet de gong Baoulé
Côte d'Ivoire
Haut. : 25,5 cm

200 / 300 €

Maillet de gong Baoulé orné d'une tête de buffle stylisé. Ce type de maillet, accompagné à l'origine d'une cloche, était l'apanage des chefs.

179
Masque Baoulé
Côte d'Ivoire
Haut. : 58 cm (sur socle) ; 38 cm (sans le socle)

300 / 500 €

Provenance : - Galerie Garcia



177



179

180

Poupée Ashanti, Akuaba

Ghana

Haut. : 29 cm 300 / 500 €

Sculpture figurant un personnage féminin stylisé. Symbole de fertilité, ces poupées étaient portées à la ceintures par les femmes désireuses d'avoir des enfants.

Provenance :
- Galerie Garcia

181

Poupée Fanti

Ghana

Haut. : 30 cm 200 / 300 €

Poupée en bois représentant une figure féminine stylisée. Le visage traité de manière schématique s'inscrit dans une forme quadrangulaire étirée. La forme cylindrique du corps permettait une bonne préhension de la sculpture.

Provenance :
- Galerie Garcia

182

Tête en terre cuite Ashanti

Ghana

Haut. : 33 cm 200 / 300 €

Élégante tête Ashanti en terre cuite arborant une coiffure complexe. Le visage aplati s'inscrit dans une forme discoïdale.

183

Statue Luba

République Démocratique du Congo

Haut. : 35,3 cm 600 / 800 €

Puissante statue masculine Luba figurant un personnage debout, les mains reposant autour d'un ombilic saillant. Belle patine d'usage.

184

Sculpture Dagari

Burkina Faso

Haut. : 70 cm 600 / 800 €

Grande statuette phallique Dagari figurant un personnage anthropomorphe masculin schématisé. Ce type d'objet représentait le support des esprits protecteurs de la lignée. Très belle patine d'usage.



180 - 181

185

Antilope Bamana

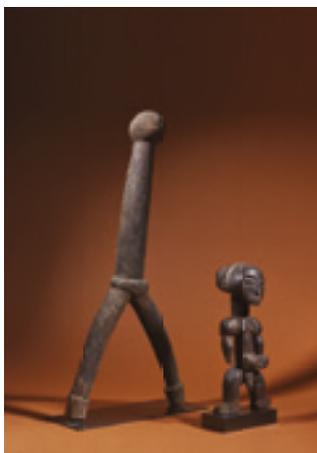
Mali

Haut. : 50 cm (sur socle) ; 47 cm (sans le socle)

400 / 600 €

Cimier Bambara figurant une antilope coiffée de quatre paires de cornes élégamment disposées. De dimension réduite, le corps est traité de manière schématique. Belle patine d'usage. Un exemplaire comparable de l'ancienne collection Kjersemeier est conservé au Nationalmuséet de Copenhague.

Provenance :
- Galerie Garcia



184 - 183



185



186

186

Sceptre Yorouba, Oshe Shango

Nigeria

Haut. : 35 cm

400 / 600 €

Sceptre sculpté de la représentation d'une prêtresse de Shango, dieu de la foudre, figurée agenouillée. L'emblème de la déité, une hache à doublee lame, surmonte l'ensemble.

Provenance :

- Galerie Garcia

187

Paire de statuettes Ibeji

Yorouba, Nigeria

Haut. : 26,5 et 27,5 cm

300 / 500 €

Paire de statuette figurant des jumeaux, l'un masculin, l'autre féminin. Les deux personnages arborent de hautes coiffures à quatre chignons. Belle patine d'usage.

Provenance :

- Galerie Garcia



187

188

Paire de statuettes Ibeji avec manteau en cauris

Yorouba, Nigeria

Haut. : 35 cm

400 / 600 €

Paire de statuette Yorouba ayant conservé leur manteau en cauris. Sous une coiffe en pain de sucre, les visages stylisés sont marqués de scarifications. Belle patine d'usage.



188



189

189

Masque Igbo

Nigeria

Haut. : 45 cm (sur socle) ; 32 cm (sans le socle)

600 / 800 €

Masque figurant un visage humain surmonté d'une haute coiffure en crête. Caractéristique de l'art igbo, ce type de masque représente des visages féminins aux traits fins.

Provenance :

- Galerie Garcia

190

Masque Igbo

Nigeria

Hauteur : 31 cm (sur socle) ; 22,5 cm (sans le socle)

300 / 500 €

Ancien masque Igbo dont le visage est recouvert de kaolin, les arêtes saillantes et les scarifications étant rehaussées de pigment noir.

Provenance :

- Galerie Garcia

191

Cimier Koro

Nigeria

Haut. : 78 cm

400 / 600 €

Cimier koro dont la surface est rehaussée de pigments blanc et noir. La base est quant à elle ornée de graines d'arbus.

192

Tapa

Fidji

Longueur : 328 cm ; Largeur : 60 cm

200 / 300 €



190



192

AMÉRIQUE DU SUD



193

193

Urne funéraire

Elle se compose d'une base cylindrique avec deux poignées représentant des oiseaux. Le couvercle est orné d'un cacique nu assis, les mains posées sur les genoux.

Terre cuite brune

Culture Mosquito, Région de la rivière Magdalena, Colombie

800 - 1200 apr. J.-C.

(Restaurations.)

Haut. : 95 cm ; Larg. : 32 cm

800 / 1 500 €

Provenance :

- Galerie Arts Primitifs, Paris, années 80.

Un certificat d'authenticité de la Galerie sera remis à l'acquéreur.

194

Coupe à décor animalier représentant deux têtes d'oiseaux opposées

Terre cuite polychrome

Culture Nicoya, Région de Guanacaste, Costa Rica,

200 - 600 apr. J.-C.

(Cassée, collée.)

Haut. : 5 cm ; Diam. : 16,5 cm

150 / 250 €

195

Coupe dessin de jaguar stylisé

Terre cuite polychrome

Culture Grand Nicoya, Costa Rica

800 - 1250 apr. J.-C.

(Ébréchée.)

Haut. : 6,5 cm ; Diam. : 16 cm

150 / 200 €

196

Coupe à décor stylisé

Terre cuite polychrome

Culture Coclé, Panama

1000 - 1200 apr. J.-C.

(Cassée, collée.)

Haut. : 18,5 cm ; Diam. : 26 cm

250 / 300 €

Provenance :

- Delacorte Gallery, New York,

le 24 juin 1961.



194

195

196



197

197

Lot de trois coupes, une à décor en escalier, l'autre d'oiseaux

Terre cuite polychrome

Culture Nazca, Pérou

400 - 600 apr. J.-C.

Haut. : 6,5 cm ; Diam. : 14 cm

fissure de cuisson

(Manque.)

Haut. : 10 cm ; Diam. : 10,5 cm

Haut. : 13 cm ; Diam. : 5 cm

150 / 250 €

Provenance des trois :

- Penelope Strouth Gallery, New York, le 10 novembre 1962.

198

Vase décoré de deux divinités

Culture Nazca, Pérou

400 - 600 apr. J.-C.

(Ébréché.)

Haut. : 9 cm ; Diam. : 13,5 cm

250 / 300 €

Provenance :

- Penelope Strouth Gallery, New York, le 10 novembre 1962.

199

Gourde représentant des colibris

Terre cuite polychrome

Culture Nazca, Pérou

400 - 600 apr. J.-C.

Haut. : 14 cm ; Diam. : 11 cm

250 / 300 €

Provenance :

- Galerie Arts Primitifs, Paris. Un certificat d'authenticité du 24 mai

1973 sera remis à l'acquéreur.

200

Lot de deux gourdes à décor de divinités

Terre cuite polychrome

Culture Nazca, Pérou

400 - 600 apr. J.-C.

(Usure de la polychromie.)

Haut. : 13 cm ; Diam. : 10 cm

Haut. : 15,5 cm ; Diam. : 11 cm

250 / 300 €

Provenance :

n°1 - Galerie Louis Slavitz, New York.

n°2 - Collection Penelope Strought, le 10 novembre 1962. (Mentionné

dans l'inventaire)



201

201

Vase siffleur aviforme

Terre cuite brune et crème

Culture Vicús, Pérou

500 av. - 400 apr. J.-C.

(Manque à la coiffe.)

Haut. : 21 cm ; Larg. : 21 cm ; Prof. : 13 cm

300 / 400 €

Provenance :

- Eugenia Cucalón Gallery, Inc, New York, 17 juillet 1986.

(Mention dans l'inventaire)

202

Tissus représentant sept divinités anthropozoomorphes

Coton et fibre de canidé polychrome

Culture Paracas, Pérou

700 - 200 av. J.-C.

Long. : 52 cm ; Larg. : 7,5 cm

200 / 400 €

Provenance :

- Collection François Piraud. Années 70.

(mentionné dans l'inventaire)

203

Masque funéraire aux yeux effilés et paré d'imposantes boucles d'oreilles

Feuille de cuivre martelée et repoussée avec belle patine d'enfouissement

Culture Lambayeque, Pérou

700 - 900 apr. J.-C.

Haut. : 11 cm ; Larg. : 21 cm

400 / 600 €

Provenance :

- Galerie Arts Primitifs, Paris, juin 1984.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

204

Tissu à décor d'oiseaux stylisés

Coton et fibres rouge, noir et jaune

Culture Chimú, Pérou

1100-1450 apr. J.-C.

Haut. : 90 cm ; Larg. : 67 cm

300 / 400 €

Provenance :

- Vente Guy Loudmer, Drouot, Paris, le 26 juin 1986, lot 107.

205

Tissu rouge et jaune

Culture Chimú, Pérou

1100-1450 apr. J.-C.

Haut. : 75 cm ; Larg. : 18 cm

150 / 200 €

Provenance :

- Vente Guy Loudmer, Drouot, Paris, le 26 juin 1986, lot 106.



203



204

206

Grand lithophone

Pierre grise

Culture Valdivia, Équateur

3000-1500 av. J.-C.

Haut. : 35,7 cm ; Larg. : 25,3 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Galerie Lin et Émile Deletaille, Bruxelles.

Un certificat d'authenticité du 15 juin 1995 sera remis à l'acquéreur.

207

Lot composé de trois déesses :

La première en terre cuite brun noir et rouge de

Culture Valdivia, Équateur

3000 - 1500 av. J.-C.

Haut. : 8 cm ; Larg. : 3 cm

La deuxième en terre cuite avec pastillage de Culture

Bahia, Manabi, Équateur

500 av. - 500 apr. J.-C.

Haut. : 7,5 cm ; Larg. : 3,5 cm

Et la dernière de la culture Machalilla, Équateur,
2000-1200 av. J.-C.

Haut. : 3,2 cm ; Larg. : 2 cm 200 / 300 €

Provenance :

- Eugenia Cucalón Gallery, Inc, New York, 21 juillet 1992.

- Eugénia Rodríguez-Cucalón le 21 août 1974.

(Mention dans l'inventaire)

208

Vase siffleur représentant un musicien

Culture Chorrera, Équateur

1000 - 500 av. J.-C.

(Cassé, collé.)

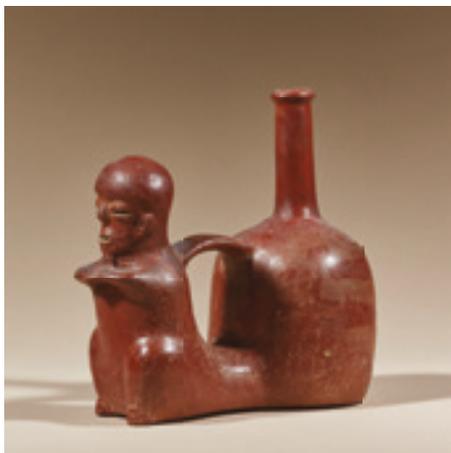
Haut. : 20 cm ; Larg. : 20 cm ; Prof. : 10 cm

400 / 600 €

Provenance :

- Eugenia Cucalón Gallery, Inc, New York, 17 juillet 1986.

(Mention dans l'inventaire)



208



206

209

Vase décoré d'un félin

Terre cuite à engobe rouge

Culture Chorrera, Manabi, Équateur

1000 - 500 av. J.-C.

Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 20 cm 400 / 600 €

Provenance :

- Eugenia Cucalón Gallery, Inc, New York, 17 octobre 1996



209



210

210

Femme assise, Gigante

Terre cuite avec trace de polychromie

Culture Bahia, Manabi, Equateur

500 av. - 500 apr. J.-C.

Haut. : 47 cm ; Larg. : 29 cm ; Prof. : 20 cm

800 / 1 500 €

Provenance :

- Eugenia Cucalón Gallery, Inc, New York, 24 janvier 1979

211

Prêtresse debout

Terre cuite beige avec traces de calcaire

Culture Bahia, Équateur

500 av.-500 apr. J.-C.

Haut. : 25 cm ; Larg. : 9 cm ; Prof. : 5 cm

150 / 200 €

Provenance :

- Eugenia Rodriguez Cucalón, New York, le 5 octobre 1971.

212

Prête assis

Terre cuite rouge et crème avec importantes traces de calcaire

Culture Jama-Coaque, Equateur

500 av. - 500 apr. J.-C.

Haut. : 27 cm ; Larg. : 14 cm ; Prof. : 15 cm

300 / 500 €

Provenance :

- Galerie Le Futur Antérieur, Paris, le 29 novembre 1982. Un certificat d'authenticité de la Galerie sera remis à l'acquéreur.



212

213

Lot de deux appuis-nuques

Terre cuite

Équateur

Haut. : 10 cm ; Larg. : 14,5 cm ; Prof. : 7 cm

Haut. : 9,5 cm ; Larg. : 13 cm ; Prof. : 7 cm

150 / 200 €

214

Une personnage rouge

Terre cuite

Culture Jama-Coaque, Equateur

500 av. - 500 apr. J.-C.

Haut. : 11 cm ; Larg. : 7 cm ; Prof. : 6,5 cm

et

Lot de 2 têtes

Terre cuite

Culture Jama-Coaque, Equateur

500 av. - 500 apr. J.-C.

Haut. : 8 cm ; Larg. : 7,5 cm chaque

150 / 200 €

215

Prêtre portant des offrandes

Terre cuite brune

Culture Jama-Coaque, Equateur

500 av. - 500 apr. J.-C.

(Restaurations.)

Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 13 cm ; Prof. : 10,5 cm

200 / 400 €

Provenance :

- Vente Guy Loudmer, Drouot, le 31 mai 1983, lot 248.

216

Vase décoré d'un singe

Terre cuite à engobe rouge

Culture Chorrera, Equateur

1000 - 500 av. J.-C.

Haut. : 22,5 cm ; Diam. : 18 cm

400 / 600 €



217

217

Jaguar

Terre cuite brune
 Culture Jama-Coaque, Equateur
 500 av. - 500 apr. J.-C.
 Haut. : 12 cm ; Larg. : 14 cm ; Prof. : 5 cm
 200 / 400 €

Provenance :
 - Eugenia Cualón Gallery, Inc, New York,
 années 90

218

Sifflet représentant un dignitaire
 Terre cuite brune avec reste de cha-
 popote (Bitume)
 Culture Veracruz, Mexique
 450 - 750 apr. J.-C.
 (Cassé collé à la coiffe.)
 Haut. : 14 cm ; Larg. : 9,5 cm ;
 Prof. : 4 cm 150 / 200 €

Provenance :
 - Galerie Le Futur Antérieur, Foire des
 Antiquaires de Bastille, le 29 novembre
 1982.
 Un certificat d'authenticité de la Galerie
 sera remis à l'acquéreur.

219

Coupe à décor symbolique gravé
 Terre cuite noire
 Culture Tairona, Colombie
 800 - 1200 apr. J.-C.
 Haut. : 9 cm ; Diam. : 14 cm
 250 / 300 €

220

Personnage debout
 Pierre verte
 Culture Mezcala, Guerrero, Mexique
 350 - 100 av. J.-C.
 Haut. : 10 cm ; Larg. : 4 cm ;
 Prof. : 4,5 cm 200 / 300 €

Provenance :
 - Acquis dans les années 80.



218

223

Lot de deux personnages féminins
 debout
 Terre cuite brune
 Culture Colima, Mexique
 100 av. - 250 apr. J.-C.
 (Jambe cassée collée.)
 Haut. : 10,5 cm ; Larg. : 4 cm
 La deuxième : Haut. : 12 cm ;
 Larg. : 5 cm 150 / 200 €

Provenance :
 n°1 - Galeria S. Benin, Mexico, le 3 janvier
 1961
 n°2 - Collection de M. Goetzke,
 Paris, le 11 décembre 1982.
 (Mentionné dans l'inventaire)

224

Sifflet représentant un homme
 masqué d'une tête d'animal
 Terre cuite beige
 Culture Veracruz, Mexique
 450 - 750 apr. J.-C.
 Haut. : 10 cm ; Larg. : 8 cm ;
 Prof. : 7 cm
 et Un sifflet représentant un prêtre
 paré d'une coiffe de plumes
 (Manques à la coiffe.)
 Haut. : 19 cm ; Larg. : 14 cm ;
 Prof. : 6 cm 200 / 300 €

Provenance :
 - Mythes & Légendes, XIe Biennale des
 Antiquaires, Paris, le 26 septembre 1982.

225

Homme nu debout

Terre cuite brune
 Culture Colima, Mexique
 100 av.-250 apr. J.-C.
 Haut. : 22 cm ; Larg. : 10,5 cm ;
 Prof. : 3 cm 150 / 200 €

Provenance :
 - Collection de M. Goetzke, Paris,
 le 11 décembre 1982.
 (Mentionné dans l'inventaire)

CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).

La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-AUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24,5% HT + TVA (soit 29,4% TTC et pour les livres 25,8% TTC).

Rappel : En cas d'enchères portés sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :

Frais du live en sus des frais acheteurs : 1,5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interenchereslive, 3% HT sur Invaluable.

Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

Nota :

- * Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14,4% TTC et 12,66% TTC pour les livres).

- + Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) transcrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par // . Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont complètes pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les retentissements (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires, ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente. Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.

Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.

Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié. AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot. Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'empêche pas l'existence des droits de repro-

duction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).

AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.

AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.

Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou de omission.

Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

AUDAP & ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CCV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CCV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3€ HT / lot (cf CCV de la plateforme Drouotonline.com)

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CCV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'État immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'État, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD

- Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : <https://www.audap-associés.com/paiement-en-ligne>

- Par virement bancaires (euros) :

AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56
Code B.I.C. : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

En espèces. (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard

- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :
- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur

- Tous les coûts générés par la seconde enchère.

AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNÉES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associés.com.

MAGASINAGE DE DROUOT :

Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richeleu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage, tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité. Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certaines samedi de 8h à 10h (ouverture prévue le 23 janvier 2021) et le 6 février 2021.

Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasination@drouot.com

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC. De 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (*) (les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

Payant à partir du 3e jour ouvré 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot (*)

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement de tous les sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

*Sont considérés :

Prix très : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m³ et de moins de 10kg.

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10 m³ et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m³ et 0,50m³ et pesant moins de 20kg.

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m³ et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m³ et 2 m³ et d'un poids inférieur à 50kg.

Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m³, les ensembles de mobilier.

- Expédition des lots :

AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages. Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à **The Packers** (hello@thepackers.com tel : +33176440090), LTSE, MBE ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

Retour Etude : Tout objet ou lot qui n'est pas retiré après un « retour étude » dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Audap&Associés à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

- Assurance

Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES sont régies par le droit français.

Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.



COLLECTION NANOS
Partie II - Vente Online

15 avril - 22 avril 2024
Clotûre des enchères à partir de 15h

Retrouvez la vente sur www.audap-associes.com



AUDAP
& ASSOCIÉS

| P. E. AUDAP
| A. de LAMBERTERIE
| C. BABOIN-JAUBERT

Marfaing 1978 -