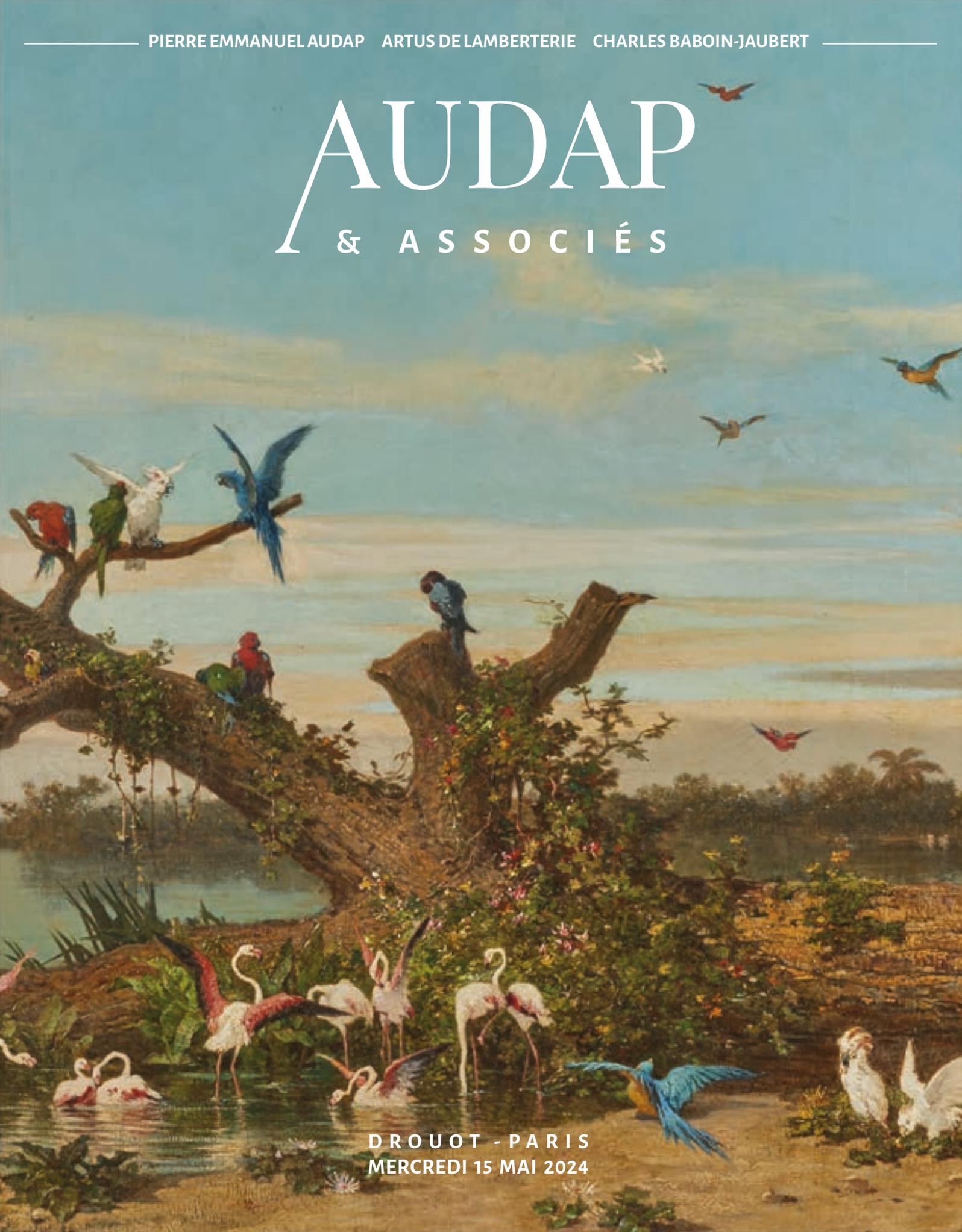


PIERRE EMMANUEL AUDAP ARTUS DE LAMBERTERIE CHARLES BABOIN-JAUBERT

# AUDAP

& ASSOCIÉS



DROUOT - PARIS  
MERCREDI 15 MAI 2024



**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES**

**MERCREDI 15 MAI 2024**

**HOTEL DROUOT – SALLE 6**  
9, rue Drouot – 75009 Paris – France  
Vente à 14h00



**COLLECTIONS & ŒUVRES CHOISIES**  
**DESSINS & TABLEAUX ANCIENS**  
**MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**EXTRÊME-ORIENT**  
**TAPIS & TAPISSERIES**

**EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 6**

Mardi 14 mai de 11h à 18h  
Mercredi 15 mai de 11h à 12h



**DROUOT.com**  
Live

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR [www.audap-associes.com](http://www.audap-associes.com)

**AUDAP & ASSOCIÉS**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris  
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501  
[info@audap-associes.com](mailto:info@audap-associes.com) - [www.audap-associes.com](http://www.audap-associes.com)

# Notre équipe



**Pierre E. Audap**  
Commissaire-Preneur  
01 83 750 502  
pea@audap-associes.com



**Artus de Lamberterie**  
Commissaire-Preneur  
01 83 750 505  
artusdel@audap-associes.com



**Charles Baboin-Jaubert**  
Commissaire-Preneur  
01 83 750 503  
charlesbj@audap-associes.com



**Bertille Julin**  
Diplômée commissaire-preneur  
Responsable des ventes  
bjulin@audap-associes.com



**Anne-Constance de Saint-Pierre**  
Clerc principale - administratrice  
01 83 750 500  
info@audap-associes.com



**Frédéric Audap**  
Responsable logistique  
01 83 750 504  
faudap@audap-associes.com



**Antoine Brucker**  
Clerc assistant  
01 83 750 500

Avec l'aimable participation d'Alexandre Corblet et de Delphine Baumann

**Photographes :**  
Emilie Lebeuf

**Exécution :**  
Cp'com



Lot 52

# Experts

## DESSINS ANCIENS

### Cabinet de BAYSER

69, rue Sainte-Anne – 75002 Paris  
info@debayer.com  
01 47 03 49 87

Lots : 1 à 5, 128 et 129

## TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXe siècle

### Cabinet ERIC TURQUIN

#### Stéphane PINTA

69, rue Sainte-Anne – 75002 Paris  
eric.turquin@turquin.fr  
01 47 03 48 78

Lots : 6 à 16, 18, 55, 61, 75, 77, 99, 117, 119, 130, 131

## EXTRÊME-ORIENT

### Cabinet PORTIER

26, boulevard Poissonnière – 75009 Paris  
contact@cabinetportier.com  
01 48 00 03 41

Lots : 51, 97, 146 à 172

## ART DECORATIFS DU XXe

### Cabinet MARCILHAC

#### Amélie Marcilhac

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels  
5, rue de Nesle - 75006 Paris France  
info@marcilhacexpert.com  
06 71 81 38 35

Lot : 25, 32, 34, 38, 39

## SCULPTURES

### Cabinet LACROIX-JEANNEST

#### Alexandre LACROIX, Elodie JEANNEST DE GYVÈS

69, rue Sainte-Anne – 75002 Paris  
contact@sculptureetcollection.com  
01 83 97 02 06

Lots : 59, 66, 69, 70, 73, 82, 85, 94, 122, 123, 125, 126

## CERAMIQUES

### Manuela FINAZ DE VILLAINÉ

Expert près la Cour d'Appel de Paris  
82, rue de la Faisanderie – 75116 Paris  
expertmanuelafinaz@gmail.com  
01 45 27 17 46 & 06 07 46 81 31

Lots : 83, 84, 95, 96, 112

## BIJOUX, MONTRES & ARGENTERIE

### S.C. Emeric & Stephen PORTIER

17, rue Drouot – 75009 Paris  
experts@esportier.com  
01 47 70 89 82

Lots : 28, 86, 87, 91, 92

## MONTRES & HORLOGERIE

### AderWatches

#### Geoffroy ADER

10, Place Vendôme – 75001 Paris  
contact@aderwatches.com  
06 48 03 58 79

Lot : 40

## MOBILIER & OBJETS D'ART

### Pierre-François DAYOT

23, rue du Faubourg Saint-Honoré – 75008 Paris  
contact@pfdayot.com  
01 42 97 59 07 & 06 30 09 86 10

Lots : 41, 43, 44, 46, 50, 52, 53, 54, 58, 60, 63 à 65, 68, 74, 76,  
79 à 81, 93, 100, 103 à 109, 111, 113, 115, 116, 118, 120, 121, 124, 144

## TAPIS ET TAPISSERIES

### Alexandre CHEVALIER

Expert agréé CNE et CEEOA  
10, rue du Bac - 75007 Paris  
contact@cabinet-alexandrechevalier.fr  
06 76 49 16 83

Lots : 47, 49, 98, 114, 173 à 182



Veillez noter que les lots 25, 32, 34, 38, 39 contiennent de l'ivoire d'éléphant (Oxodonta Africana, spécimen pré-convention) et que conformément au règlement européen 2021/2280 du 16 décembre 2021, l'exportation de biens contenant cette matière hors de l'UE est interdite. Audap & associés sera en mesure de délivrer à l'acquéreur un certificat intracommunautaire pour chacun de ces lots.

# D'UN APPARTEMENT SUR LES QUAIS DE SEINE

(lots 1 à 5)



1

1

## Ecole italienne du XVIIème siècle

### *Paysage animé au grand chêne*

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir  
(Légèrement insolé, petites taches.)

Haut. : 16,2 cm ; Larg. : 23 cm

400 / 500 €

2

## Ecole italienne du XVIIème siècle

### *Promeneur avec son chien dans un paysage boisé*

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir

Haut. : 15 cm ; Larg. : 19,5 cm

(Manque en bas au centre (encre ferro-galique), coupé aux quatre coins, petites taches.)

Dessin doublé

300 / 400 €



2



3

3

## Ecole italienne du XVIIIème siècle

### *Vierge à l'enfant avec saint Jean-Baptiste*

Plume et encre brune, sanguine et lavis de sanguine

Annoté au crayon noir en haut à droite « Perugin »

Deux cachets de collection dans le bas non identifiants, ancienne attribution à Perugin, en bas au centre sur le montage  
(Légèrement insolé, petites taches.)

Haut. : 17 cm ; Larg. : 19 cm

300 / 400 €

4

## École italienne vers 1600

### *Dieu le Père*

Encre et lavis d'encre sur papier, porte une signature "Tintoretto" en bas à droite

Annoté "Tintoretto" en bas à droite  
(Taches.)

Haut : 24 cm ; Larg. : 16 cm

600 / 800 €



4



5



5

5

**Un album** intitulé « Disegni antichi e moderni » comprenant 54 dessins divers  
(scènes d'histoires anciennes et religieuses, portraits, paysages...)

Techniques mixtes

(Quelques pages manquantes, petites taches.)

Haut : 32,5 cm ; Larg. : 42 cm (dimensions de l'album)

600 / 800 €

# COLLECTION PARTICULIÈRE

(lot 6)

6

## Ecole Rhénane vers 1500

*Adoration et donation d'une châsse-reliquaire à des moines ;  
au revers : Sainte Barbe et un donateur - Sainte Marie-Madeleine*

Deux volets de retable, panneaux double face

Haut. : 150 cm ; Larg. : 61 cm

Dimensions hors tout

20 000 / 30 000 €

Nos deux panneaux constituaient les volets latéraux d'un triptyque dont le corps central n'a pu être identifié, lequel n'était pas forcément peint puisque cette partie médiane-la caisse - est souvent sculptée en Allemagne. Leur iconographie rare, relate l'histoire d'une châsse dorée contenant des reliques, qui étaient probablement conservées sur le lieu d'origine de ce retable, attirant les pèlerinages et les espoirs de guérisons des malades. Une hypothèse serait de voir ici un reliquaire de saint Agilolphe, pour l'abbaye de Stavelot-Malmedy, et on sait que le roi Pépin de Herstal, au VIIIe siècle, au cours d'épisodes divers, se recueille sur son tombeau, en contact donc avec des moines bénédictins. Au XIIe siècle on transfère ces reliques de Malmedy vers l'église Santa Maria ad Gradus à Cologne.





# COLLECTION LYONNAISE

(lot 7)

7

## **École française vers 1540**

*Allégorie de l'Automne, les vendanges*

Panneau de peuplier, deux planches, non parqueté  
(Restaurations anciennes.)

Haut. : 75 cm ; Larg. : 53 cm

25 000 / 30 000 €

Provenance :

- Acquis par le père du propriétaire dans les années 1930 en Italie.



# COLLECTION D'UN CONNAISSEUR

(lot 8)

8

## Attribué au Maître des céramiques romagnoles

(Maestro delle ceramiche romagnole, peintre actif en Émilie-Romagne au milieu du XVIIIe siècle)

**Intérieur de cuisine aux jarres et au mortier**

Toile

(Déchirures, trous et manques ; cachet de cire rouge au verso.)

Haut. : 82,5 cm ; Larg. : 120,5 cm

8 000 / 12 000 €

Un groupe de plusieurs natures mortes de céramiques a été rassemblé sous le nom de convention de "Maestro delle ceramiche romagnole". Il est constitué par des tableaux jusque-là attribués à Giovanni Domenico Valentino, Andrea Seghizzi, Rodolfo Lodi, Arcangelo Resani, au Pseudo Resani. Ces artistes sont tous, dans une certaine mesure, tributaires de Cristoforo Munari et représentent des intérieurs de cuisines rustiques, des accumulations de vaisselles, de poteries, de vases, juxtaposés les uns à côté des autres. Cette production se démarque des natures mortes baroques du reste de la Péninsule italienne à la même époque, où foisonnent des guirlandes de fleurs en mouvement et des amoncellements de fruits. Au contraire, ces toiles sont influencées par les "bodegones" du caravagisme espagnol du siècle précédent et ne sont pas sans évoquer l'œuvre de Luis Meléndez.

Notre tableau s'intègre bien dans ce contexte et semble de plus haute qualité picturale que les œuvres qu'on regroupe sous le nom de Maître des céramiques romagnoles, telles que la Nature morte aux céramiques, branches et tomates et l'Intérieur avec chapelet d'ail, carafe, branches, céramiques et assiettes, toutes deux anciennement en vente chez Semenzato à Venise (cf. op. infra, Bacchi, 2015, p. 143 et Giardini, 2020, p. 121).

Ici, le jeu de vides et de pleins, articulé par des entablements de pierre, le rendu des textures différentes (fiasque recouverte de paille tressée), sont unifiés et stylisés par une gamme de bruns et de noirs, rehaussée de quelques faïences blanches à décor bleuté. Par endroit, la touche se fait onctueuse, par exemple sur l'opercule du pot à droite du mortier.

Bibliographie générale, en rapport avec ce groupe de natures mortes :

- Sous la direction de Daniele Benati et Lucia Peruzzi, *La natura morta in Emilia e in Romagna : Pittori, centri de produzione e collezionismo fra XVII e XVIII secolo*. Milano, Skira editore, 2000. p. 135 à 139.

- Anna Colombi Ferretti, "La natura morta a Bologna e in Romagna", dans *Federico Zeri, La natura morta in Italia*, Milano, Electa, 1989, p. 492 à 494

- Giulia Palloni, "Cucine e deschi tra Romagna e Marche nel XVIII secolo. Il Maestro delle ceramiche romagnole e i Ceccarini", dans *Bacchi Andrea, La natura morta di Federico Zeri, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2015*, pp. 135 à 151.

- Sous la direction de Claudio Giardini, *Pitture in quiete, Carlo Magini e la natura morta tra Marche e Romagna nel XVIII secolo*. Ancone, Il lavoro editoriale, Fondazione Cassa di Risparmio di Fano, 2020, p. 121.



8

# COLLECTION EUROPÉENNE

(lots 9 à 11)



9

## École française du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Robert NANTEUIL

*Portrait d'homme portant l'Ordre du Saint-Esprit, dit autrefois  
Portrait de Michel Le Tellier*

Cuivre ovale

Haut : 20,7 cm ; Larg. : 17,3 cm

Cadre en bronze ciselé et doré

Au revers, étiquette identifiant le modèle comme Michel Le Tellier

Peintre inconnu

2 000 / 3 000 €



10

## École française du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Robert NANTEUIL

*Portrait d'un jeune homme portant l'Ordre du Saint-Esprit,  
dit autrefois portrait de Louvois*

Cuivre ovale

(Petit manque.)

Haut. : 20,6 cm ; Larg. : 17,5 cm

Cadre en bronze ciselé et doré

Au revers, étiquette identifiant le modèle comme Louvois N° 31

Peintre inconnu.

2 000 / 3 000 €

11

## École française vers 1790, atelier d'Élisabeth VIGÉE LE BRUN

*Portrait du compositeur Paisiello*

Toile

Datée 1791 en bas

Haut : 130 cm ; Larg. : 97 cm

8 000 / 12 000 €

Exposition :

- Turin, Teatro Regio, L'arcano incanto, mai-septembre 1991, no. IV.27 (comme Louise-Élisabeth Vigée Le Brun).

Au lendemain de la Révolution française, la nuit du 5 au 6 octobre 1789, Élisabeth Vigée Le Brun est contrainte de migrer vers l'Italie. Si cette période italienne donne une nouvelle inflexion à son œuvre, à Paris elle continue toutefois pendant cette période à présenter ses tableaux au Salon. En 1790, elle établit ses quartiers à Naples où elle fait la connaissance de Giovanni Paisiello (1740-1816), le célèbre compositeur de musique. Cette rencontre marquera les deux artistes.

Paisiello naît à Naples, où, dès 5 ans, il attire par sa voix l'attention du marquis de Fragagnano, maître de chapelle de l'église des Capucins. Sous son patronage, le jeune musicien effectue sa formation musicale au conservatoire de Naples sous la supervision du compositeur baroque Francesco Durante.

Dès lors, Paisiello débute sa carrière musicale en itinérance entre Bologne, Modène et Venise en écrivant ses propres œuvres ou en adaptant des partitions d'autres compositeurs. C'est véritablement avec ses opéras bouffes comme *La Pupille* que l'artiste obtient ses lettres de noblesse tout en se faisant remarquer. Dès 1766, Paisiello revient à Naples, sa ville d'origine. Il devient rapidement la référence de l'opéra bouffe par le mélange des styles, des tonalités et des décors. Son succès cri-

tique est tel que le roi Ferdinand IV fait reprendre sa création l'idole chinoise à la cour pour l'arrivée de son beau-frère Joseph II et de son épouse Marie-Caroline d'Autriche. Le musicien devient alors responsable de la chambre royale de Ferdinand IV. C'est à ce moment précis, au sommet de sa gloire, qu'Élisabeth Vigée Le Brun peint le musicien.

La composition originale a été conservée dans les collections de l'artiste jusqu'à son legs au Musée du Louvre en 1842. Élisabeth Vigée Le Brun expose une version similaire au Salon de 1791, aujourd'hui conservée aux châteaux de Versailles et de Trianon (inv. MV 5877).

En se plaçant à rebours des romantiques, Elisabeth Vigée Le Brun livre une vision personnelle de l'artiste à son instrument. Sur un fond sombre mettant en lumière le compositeur italien, Giovanni Paisiello regarde vers l'ailleurs, son visage se modulant à la ferveur de son inspiration artistique. Ses mains reposent simplement sur le clavier de son piano-forte, attendant de jouer, tandis que s'échappent les partitions de ses opéras avec le *Rondo di Nina* et le *Te Deum* qui connaissent à l'époque un succès retentissant.



11

# COLLECTION PARTICULIÈRE

(lot 12)

12

## École française vers 1770, atelier de Joseph-Siffred DUPLESSIS

*Portrait du comte de Provence*

Toile ovale

Haut. : 80 cm ; Larg. : 65 cm

Cadre en chêne sculpté à la feuille de chêne, d'époque Louis XIV, redoré

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Vente Paris Hôtel Drouot, Me Fraysse, 23 mars 2013.



12

**D'UN HÔTEL PARTICULIER NANTAIS**  
**ANCIENNE RÉSIDENCE DU GÉNÉRAL CAMBRONNE**  
**(lots 13 a 16)**



13



13

13

### **Piat Joseph SAUVAGE (Tournai, 1744-1818) et son atelier**

*Amours cueillant des fruits; Femme assise avec des amours*

Paire de toiles

Sans cadre

(Restaurations anciennes, accidents et petits manques.)

Haut. : 108 cm ; Larg. : 85,5 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Hôtel particulier Nantais dans lequel vécut le Cénéral Cambronne de 1820 à sa mort en 1842.



14



14



14



14

14

### **Piat Joseph SAUVAGE (Tournai, 1744-1818) et son atelier**

***Amours rémouleurs, amours chasseurs,  
amours aux couronnes, amour oiseleur***

Quatre toiles

Sans cadre

(Restaurations anciennes, accidents et petits manques.)

Haut. : 104 cm ; Larg. : 120 cm (deux toiles)

Haut. : 79,5 cm ; Larg. : 104 cm (deux toiles)

15 000 / 25 000 €

Provenance :

- Hôtel particulier Nantais dans lequel vécut le Général Cambron de 1820 jusqu'à sa mort en 1842.





15



15



15



15



15

15

### **Piat Joseph SAUVAGE (Tournai, 1744-1818) et son atelier**

***Profils antiques en médaillons et putti avec des paniers de fleurs***

Cinq toiles

Sans cadre

(Restaurations anciennes, accidents et petits manques.)

Haut. : 105,5 cm ; Larg. : 109 cm (deux toiles)

Haut. : 78 cm ; Larg. : 106 cm (trois toiles)

15 000 / 25 000 €

Provenance :

- Hôtel particulier Nantais dans lequel vécut le Général Cambronne de 1820 à sa mort en 1842





16



16



16



16

16

## **Piat Joseph SAUVAGE (Tournai, 1744-1818) et son atelier**

### ***Les quatre saisons***

Suite de quatre toiles

Sans cadre

(Restaurations anciennes, accidents et petits manques.)

Haut. : 103 cm ; Larg. : 119 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

- Hôtel particulier Nantais dans lequel vécut le Général Cambronne de 1820 jusqu'à sa mort en 1842.





17

17

## Charles-Émile VACHER DE TOURNEMINE (1812-1872)

### *Flamants et perroquets*

Vers 1866-1867

Huile sur toile, signée en bas à gauche Ch. de Tournemine

Au revers, cachet du marchand de couleurs et de toiles " Emmanuel Chenoz, rue de Condé "

Haut : 89 cm ; Larg. : 180,5 cm

15 000 / 20 000 €

#### Bibliographie :

- Jean-Claude Lesage, *Charles de Tournemine, peintre orientaliste*, Aix-en-Provence, Édisud, 1986, ph.10. p.101 (reproduit en noir et blanc d'après une photographie appartenant à M. Bourget d'Aulnoy).

- *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants exposés au Palais des Champs-Élysées*, le 15 avril 1867, p. 202

#### Exposition :

- Salon de Paris de 1867, sous le n° 1485

#### Provenance :

- Collection particulière française.

Fasciné par le monde méditerranéen qu'il découvre alors qu'il s'engage comme mousse à l'âge de treize ans, Charles Vacher de Tournemine s'installe plus tard à Paris où il étudie la peinture dans les ateliers d'Eugène Isabey puis de Louis Garneray.

À l'issue de sa formation, il poursuit ses voyages qui le conduisent dans les pays du Maghreb, en Asie Mineure ou encore dans les Balkans et réalise quelques unes de plus belles toiles de l'Orientalisme français.

Familier du Salon des artistes français où il expose à partir de 1846, Tournemine est régulièrement salué par la critique. L'État achète notamment son " Café à Adalia " en 1861, aujourd'hui au Musée d'Orsay, et d'autres toiles conservées dans les musées de Toulon, sa ville d'origine, Marseille et Montpellier.

En 1867, Tournemine présente au Salon deux grandes toiles de même format : " Eléphants d'Afrique " (sous le n° 1474) acquis et donné par l'empereur au Musée du Luxembourg (aujourd'hui au Musée d'Orsay) et notre toile, " Flamants et perroquets " (sous le n° 1475).

Le peintre décline et multiplie avec une touche vive et un plaisir manifeste les oiseaux colorés. Certains volent dans le ciel vers le perchoir naturel que constitue le tronc de jacaranda pris dans la végétation, quand d'autres pêchent, dissimulés dans les plantes qui émergent des flots calmes, dorment, sur une branche, ou s'observent, devant la paysage infini qui borde ce large fleuve d'Amérique du Sud.

Pour cette œuvre au territoire original, qui n'était connue que par une photo en noir et blanc mentionnée dans les archives de la famille de

l'artiste, Tournemine s'inspire du récit d'un voyage au Pérou de l'explorateur Paul Marçoy, cité dans le Livret du Salon : " Dans les profondeurs de la perspective se détachent en silhouette de lointains rivages. Quelquefois le tronc creux d'un jacaranda, arraché de son sol natal par un écroulement des berges ou un débordement du fleuve, flotte à la surface des eaux ; tandis qu'un autre, rencontrant un banc de sable, s'arrête en route et vient s'échouer sur la plage (...) De beaux flamants roses s'ébattent près du rivage au milieu de cette végétation luxuriante, et des familles de perroquets peuplent ce tronc enguirlandé, en faisant retentir de leurs cris ces magiques et incomparables régions ".

Peintre de l'Orient, Tournemine se passionne pour les animaux qu'il observe au cours de ses voyages, notamment les échassiers du Danube dont la verve et les couleurs enchantent et fascinent le public (pour exemple : Flamants et Ibis, rive turque du Bas-Danube, salon de 1861, coll. préfecture de Nantes). Notre œuvre pousse à son paroxysme cette fascination pour les oiseaux exotiques que le public parisien découvre avec étonnement et curiosité.

Le critique Alfred Nettement commente dans *La Semaine des familles* : " Ce que le voyageur raconte, le peintre le montre avec son magique pinceau. Il ne fallait rien moins que la touche si délicate et si fine de M. Tournemine et son coloris si vif et si éclatant pour évoquer sur une toile cette solitude du nouveau monde peuplée de ravissants oiseaux, car la nature ne ressemble pas aux coquettes de nos salons, c'est dans le désert qu'elle étale les plus beaux diamants de son écrin ".





18

18

**Conrad Wise CHAPMAN (Washington, 1842-Hampton, 1910)**

*Vue de la vallée de Mexico*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Signé en bas à droite : Chapman, et trace de date en dessous : 1...  
(Fente en bas à gauche et petits manques au centre en haut.)

Haut. : 21,5 cm ; Larg. : 41 cm

8 000 / 10 000 €



# COLLECTION DES DESCENDANTS DE SIR MICKAEL KROYER KIELBERG (1882-1958)

(lots 19 a 39)



Magnat du transport maritime et philanthrope d'origine danoise, Sir Michael Kroyer-Kielberg fut président fondateur de United Molasses. Sous sa direction, la société joua un rôle essentiel en soutenant le Mouvement du Danemark libre pendant la guerre. Il fut également ambassadeur du Danemark auprès de la cour.

Amateur d'art, ses collections comptaient d'importantes œuvres de Sisley, Corot, Pissarro ou encore Epstein. Entre 1928 et 1930, il fit édifier Stockgrove Park House dans Bedfordshire, propriété considérée comme le dernier château d'importance construit en Angleterre. Il commanda vraisemblablement à cette époque une opulente orfèvrerie aux maisons Puiforcat et Garrard (lots 22 à 34 et 37).



19

19

**Harrington MANN (1865-1937)**

*Portrait de Michael Kroyer enfant*

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1924

(Accidents et restaurations.)

Haut. : 103 cm

700 / 1 000 €

20

**Charles A. BUCHEL (1872-1950)**

*Portrait de Delmira Marion Kroyer assise en robe rose*

Huile sur toile, signée en bas à droite

(Accidents et restaurations.)

Haut. : 96 cm ; Larg. : 71 cm

1 000 / 1 500 €



20



21

21

**Harrington MANN (1865-1937)**

*Portrait de Peter Kroyer en noir devant un sofa*

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1924

(Accidents et restaurations.)

Haut. : 123 cm ; Larg. : 100 cm

1 500 / 2 500 €



22

**Paire d'appliques** en bronze doré aux femmes antiques à deux lumières ; (percées pour l'électricité)  
D'après un modèle de Robert Auguste.  
Style Louis XVI.  
(Usures et accidents.)  
Haut. : 35 cm

200 / 300 €



23

**Paire d'appliques** en bronze doré aux femmes antiques à deux lumières ; (percées pour l'électricité)  
D'après un modèle de Robert Auguste.  
Style Louis XVI.  
(Usures, taches et accidents.)  
Haut. : 35 cm

200 / 300 €

24

### PUIFORCAT

Seau à bouteille en vermeil à décor de frises d'oves, la panse ornée d'armoiries accompagnées de la devise " Fidem Servabo "  
Travail de style Louis XIV.  
Vers 1926-1928, dates de l'anoblissement de Sir Ferdinand Michael Kroyer-Kielberg et de la reconstruction de Stockgrove Park.  
(Oxydations, usures.)  
Haut. : 21 cm  
Poids : 2 700 g.

2 000 / 3 000 €

25\*

### PUIFORCAT (attribués à)

Deux sucriers au modèle, en vermeil à corps conique et deux anses latérales pleines à décor de coquillage, couvercle conique à décor ciselé et fretel en ivoire.  
Sans signature.  
Haut. : 11,5 cm ; Long. : 18 cm ; Prof. : 13 cm  
Poids brut : 1226 g. // 800 / 1 000 €  
Historique :  
- Pièce commanditée par Sir Michael Kielberg-Kroyer devenu Sir Michael Kroyer probablement autour de 1928-1930 pour l'aménagement de son château de Stockgrove Park House, Bedfordshire, Angleterre.

Provenance :  
- Ancienne collection de Sir Michael Kieblbert-Kroyer.



24

25



26

### **GARRARD & Co Ltd - Londres (1928)**

Importante ménagère en vermeil à décor d'entrelacs et d'un crest, comprenant :

- Cinq pièces de service à découper
- Onze couteaux à dessert
- Douze couteaux de table
- Douze fourchettes de table
- Douze petites cuillers
- Quatre pièces de service à fromage
- Douze couverts à entremet
- Dix-huit couteaux à beurre
- Douze cuillers à café
- Douze cuillers à soupe
- Douze cuillers de service
- Une louche
- Une cuiller à sauce
- Six cuillers à confiture
- Deux cuillers à moutarde
- Quatre cuillers à sel
- Douze cuillers à thé
- Quatre pièces de service à dessert (deux pelles à tarte et deux couteaux)
- Douze couteaux à fruits
- Douze fourchettes à fruits
- Six couverts à hors d'œuvre
- Douze couteaux à poisson
- Douze fourchettes à poisson

Poids brut : 13,900 g  
(Dans deux caisses en bois.)

3 000 / 4 000 €



27

27

**Quatre présentoirs** en bronze doré, l'aile ajourée, le bassin gravé d'armoiries accompagnées de la devise " Fidem Servabo ". Vers 1926-1928, dates de l'anoblissement de Sir Ferdinand Michael Kroyer-Kielberg et de la reconstruction de Stockgrove Park. Dans deux étuis à la forme.

(Quelques rayures et usures.)

Diam. : 17 cm 300 / 500 €

28

**Paire de présentoirs** en bronze doré, l'aile ajourée, le bassin gravé d'armoiries et de la devise " Fidem Servabo ".

Vers 1926-1928, dates de l'anoblissement de Sir Ferdinand Michael Kroyer-Kielberg et de la reconstruction de Stockgrove Park.

(Dans leurs valises de transport.)

Diam. : 20 cm 300 / 500 €

29

**Trois tastevins** en vermeil, la panse godronnée, le fond orné d'un relief dans le goût des médailles.

Dans une valise de transport à la forme.

(Usures et taches.)

Diam. : 9 cm  
Poids : 691 g. 120 / 200 €

30

### **BOIN-TABURET**

Trois tastevins en argent, l'anse serpentiforme

(Dans une valise.)

Poids : 446 g. 120 / 180 €

28

31

**Deux tastevins** en argent, la panse godronnée, le fond orné d'un profil de la reine Victoria dans le goût des médailles.

Dans une valise de transport.

(Usures et taches ; la valise comprenait initialement trois tastevin.)

Poids : 439 g. 80 / 120 €

32\*

### **PUIFORCAT (attribués à)**

Deux plateaux de service au modèle en vermeil à corps ovalisé et poignées latérales détachées en volutes terminées par une prise en ivoire sculptée de godrons et petites rosaces latérales. Décor central incisé représentant un écusson à navire en partie basse et deux lions dressés en partie haute, sur fond de feuilles, d'un gouvernail et de cordage, marquée de la devise « Fidem Servabo », « Je garderai la foi ». Pourtour à décor de feuilles et petites baies. Dans leurs valises de transport.

Haut. : 5 cm ; Long. : 86 cm ; Prof. : 58 cm

Haut. : 5 cm ; Long. : 76 cm ; Prof. : 50 cm

Poids : 10,1 kg. 1 500 / 2 000 €

Historique :

- Pièce commanditée par Sir Michael Kielberg-Kroyer devenu Sir Michael Kroyer probablement autour de 1928-1930 pour l'aménagement de son château de Stockgrove Park House, Bedfordshire, Angleterre.

Provenance :

- Ancienne collection de Sir Michael Kieblbert-Kroyer



33

**Paire de présentoirs** ou plats ronds en vermeil (Minerve), le bassin gravé d'armoiries accompagnées de la devise " Fidem Servabo ".

Vers 1926-1928, dates de l'anoblissement de Sir Ferdinand Michael Kroyer-Kielberg et de la reconstruction de Stockgrove Park.

Diam. : 30 cm

Poids total : 3 300 g. 500 / 800 €

33

34\*

### **PUIFORCAT (attribués à)**

Deux plateaux de service au modèle en vermeil à corps ovalisé et poignées latérales détachées en volutes terminées par une prise en ivoire sculptée de godrons et petites rosaces latérales. Décor central incisé représentant un écusson à navire en partie basse et deux lions dressés en partie haute, sur fond de feuilles, d'un gouvernail et de cordage, marquée de la devise « Fidem Servabo », « Je garderai la foi ». Pourtour à décor de feuilles et petites baies. Dans leurs valises de transport.

Haut. : 5 cm ; Long. : 66 cm ; Prof. : 42 cm

Haut. : 5 cm ; Long. : 56 cm ; Prof. : 35 cm

Poids total : 5 700 g.

1 200 / 1 500 €

Historique :

- Pièce commanditée par Sir Michael Kielberg-Kroyer devenu Sir Michael Kroyer probablement autour de 1928-1930 pour l'aménagement de son château de Stockgrove Park House, Bedfordshire, Angleterre.

Provenance :

- Ancienne collection de Sir Michael Kieblbert-Kroyer



34



35

### **PUIFORCAT et divers**

Deux sets comprenant chacun deux salerons ovales, un moutardier en verre bleu Puiforcat, deux moulins à poivre Puiforcat et Peugeot et six cuillères.

(Dans leurs valises de transport.)

Poids : 4 kg.

300 / 500 €

35



36

**Paire de présentoirs** en bronze doré, l'aile ajourée, le bassin gravé d'armoiries accompagnées de la devise " Fidem Servabo ".

Vers 1926-1928, dates de l'anoblissement de Sir Ferdinand Michael Kroyer-Kielberg et de la reconstruction de Stockgrove Park.

(Usures.)

Diam. : 24 cm

300 / 400 €

36



37

### **PUIFORCAT**

Deux gobelets en vermeil à panse cannelée.

(Oxydations, usures.)

Haut. : 10 cm

Poids total : 630 g.

250 / 300 €

37



38

38\*

### PUIFORCAT & BACCARAT

Deux petits pots à confiture avec leurs cuillères en argent (Maison Garrard), à récipient en cristal blanc à corps conique taillé de larges facettes sur assiette circulaire en vermeil à décor incisé et couvercle conique en vermeil à fretel en ivoire. Dans leur valise de transport. Poinçons de maître et de matière, signés du cachet circulaire de la Maison Baccarat.

Haut. : 11 cm ; Diam. : 18 cm

Poids brut : 904 g. (total)

600 / 800 €

Historique :

- Pièce commanditée par Sir Michael Kielberg-Kroyer devenu Sir Michael Kroyer probablement autour de 1928-1930 pour l'aménagement de son château de Stockgrove Park House, Bedfordshire, Angleterre.

Provenance :

- Ancienne collection de Sir Michael Kieblbert-Kroyer.

39\*

### WISKEMANN - BRUXELLES

Deux sucriers au modèle en vermeil à corps conique et deux anses latérales pleines à décor de coquillage, couvercle conique à décor ciselé et fretel en ivoire.

On y joint deux cuillers en argent de la maison Garrard. Dans leur valise de transport.

Signés.

Haut. : 10 cm ; Diam. : 15 cm

Poids brut total : 904 g.

// 600 / 800 €

Historique :

- Pièce commanditée par Sir Michael Kielberg-Kroyer devenu Sir Michael Kroyer probablement autour de 1928-1930 pour l'aménagement de son château de Stockgrove Park House, à Bedfordshire en Angleterre.

Provenance :

- Ancienne collection de Sir Michael Kieblbert-Kroyer.



39

# COLLECTIONS PARTICULIÈRES

(lots 40 à 51)



40

**CZAPEK & Cie, Genève**

## Demi-Chronomètre. Milieu XIXe siècle

Montre de présent en or émaillé à l'effigie du Prince Napoléon-Jérôme avec double quantième et chronographe dit diablottine. Boîtier rond à charnière, dos émaillé sur un entourage de strass, au centre, un médaillon, email en grisaille représentant le prince Jérôme Napoléon, la cuvette en or, signée « Czapek & Cie à Genève Place Vendôme 25 Paris ».

Cadran émaillé blanc, chiffres romains, heures et minutes excentrées à 9h, compteur des heures à 12h, indication des jours de la semaine et de la date sur deux cadrans auxiliaires à 12h et 3h, une aiguille de chronographe au centre avec minuterie chemin de fer, les secondes auxiliaires à 6h avec cette fonction graduée de 1 à 5 dite « diablottine ».

Mouvement mécanique avec remontage à clef, de type demi-chronomètre pour la précision de la marche, différentiel avec double train d'engrenage, deux barillets, balancier spiral compensé, échappement à ancre, une raquette de réglage avance / retard.

Diam. : 58 mm

Poids brut : 98,4 g.

Écrin en maroquin rouge, monogrammé « N » et surmonté d'une couronne impériale, signé à l'intérieur « Czapek & Cie Genève Horlogers de L.L.A.A.L.L le prince Napoléon et la princesse Clotilde 25 Place Vendôme Paris ».

20 000 / 40 000 €

Provenance : Transmise par succession depuis le XIXe siècle.

## UNE MONTRE IMPÉRIALE

Le prince Napoléon-Jérôme est né le 9 septembre 1822 à Trieste et meurt le 17 mars 1891 à Rome. Fils de Jérôme Bonaparte et cousin germain de l'empereur Napoléon III, il est une personnalité politique et militaire du Second Empire. Il est alors connu sous le nom de « prince Napoléon » et est familièrement surnommé « Plon-Plon ».

Au dos de notre montre, une miniature émaillée en grisaille de fabrication genevoise représente le prince Napoléon. L'écrin mentionnant la princesse Clothilde, dont le mariage avec le prince remonte à 1859, nous pouvons en déduire une datation entre 1859 et la fin du second Empire en 1870.

## LA DIABLOTTINE : UNE COMPLICATION RARE

Notre montre est sans doute l'une des plus belles découvertes de ces dernières années dans le domaine des montres à complication de la maison Czapek, compte tenu de l'ajout et de la complexité de la Diablottine dans son mécanisme de chronographe. La diablottine que l'on appelle également la seconde foudroyante indique en effet une graduation au 1/5 de seconde. On note également la présence d'un double quantième, pour la date et les jours de la semaine. A ce jour, une seule montre similaire est connue dans les annales des enchères. Antiquorum, 1991, Hong Kong, lot 285.

Outre la diablottine, notre montre possède un autre élément rare pour une pièce de cette époque. Il s'agit d'une miniature émaillée en grisaille. La collection du Patek Philippe Museum, conserve des montres émaillées similaires de la même époque. La dernière à être passée en vente provenait en ligne directe de la famille du prince Napoléon :

Napoléon, Plon-Plon (1822-1891) ; prince Victor Napoléon (1862-1926) ; prince Louis

Napoléon (1914-1997). Sotheby's, Londres, 4 juillet 2018, lot 69.



### **CZAPEK & PATEK**

Czapek est certainement l'un des horlogers le plus doués de sa génération. Il fût entre autres le premier associé de Antoine Norbert de Patek. Ces deux émigrés polonais, réfugiés à Genève depuis 1836, fondent en 1839 une manufacture qui prend le nom de « Patek Czapek & Cie. » Au terme de six années de travail en commun, pendant lesquelles ils créeront des garde-temps d'exception, cette entreprise deviendra la fameuse maison « Patek Philippe ».

### **PLACE VENDÔME**

La ville de Paris joue un rôle important dans le domaine de l'horlogerie. C'est ici qu'en 1844, Patek va rencontrer Philippe. En effet, le brillant horloger Adrien Philippe présente lors de l'exposition nationale du Champ-de-Mars son innovation et brevet sur la couronne de remontoir. Cette création décidera du destin de la maison « Patek Philippe » C'est également à cette époque que la maison Czapek s'établit à Paris au N°25 de la Place Vendôme.

### **L'EMAIL PHOTOGRAPHIQUE : UN PROCÉDÉ NOVATEUR**

Outre les complications rares, les horlogers du XIXe siècle cherchent à intégrer à ces objets de luxe de poche les inventions les plus novatrices des arts industriels, et notamment de la photographie, alors en plein essor. Le célèbre photographe Disdéri, relate dans « L'art de la photographie, 1862 », un procédé mis au point par Lafon de Camarsac vers 1855 : « la vitrification de l'image photographique », notamment sur émail. Le principe est celui de l'inclusion de matières colorantes inaltérables dans une couche photogénique adhésive. Ce procédé permet ainsi de transformer des « dessins héliographiques en peintures indélébiles ». Les bijoutiers et horlogers intègrent rapidement ces photographies inaltérables à leurs créations de montres pendentifs et bracelets, en lieu et place des portraits peints sur émail. Disdéri en développe le commerce dans son établissement et se constitue une importante collection d'émaux photographiques.

### **UN PORTRAIT DU PRINCE NAPOLÉON ATTRIBUÉ A GLARDON**

Charles-Louis-François Glardon, dit Glardon-Leubel (Genève, 1825 - Genève, 1887), peintre en miniatures genevois, s'approprie rapidement la technique de l'émail photographique mais veut maintenir sa technique au rang d'art pur. Son procédé de travail consiste tout d'abord à étudier avec soin son modèle puis d'utiliser un « fond » photographique comme support de son talent de miniaturiste. Le Musée d'Art et D'histoire de Genève conserve un portrait remarquable du collectionneur et mécène Gustave Revilliod en costume du matin par Glardon qui permet d'apprécier la similitude de technique avec le portrait de notre montre.

Les créations de Glardon sont prisées des meilleurs horlogers de son temps. On peut à ce titre citer quelques collaborations :

- Montre PATEK PHILIPPE. *Portrait de Louise, reine de Danemark*. Musée Patek Philippe, Genève. (inv. P-1273). Cf. « Montres royales, 1850-1910, par Patek Philippe », cat. expo. PP Museum, 2005.
- Montre HAUSER ZIVY & Cie. *Portrait en grisaille du Président du Mexique, Sebastian Lerdo de Tejada y Corral*. Christie's, Genève, 14 mai 2007. n°271.
- Montre CZAPEK & Cie. *Portrait en grisaille de Marie Chojecki*. Antiquorum, Genève, 24 avril 2004, n° 664.
- Montre PATEK PHILIPPE. *Portrait de jeune femme, Sotheby's*, Genève, 11 novembre 2019, n°140.

### **SOUVENIR HISTORIQUE ET HAUTE HORLOGERIE**

Si le destin de Czapek est insolite, c'est notamment parce qu'il a continué seul son aventure d'horloger de talent, mais aussi parce qu'il a croisé le chemin de la famille impériale sous le second Empire. Le Prince Napoléon-Jérôme devient le protecteur de Czapek qui obtient alors le titre d'horloger du prince.

Le nom de Czapek disparaît mystérieusement en 1871. Il renaît en 2012 sous le regard bienveillant de plusieurs passionnés d'horlogerie, à l'instar de Xavier de Roquemaurel, qui dirige aujourd'hui cette grande marque de l'horlogerie indépendante Suisse. Cet émouvant témoin de l'histoire récemment redécouvert, touchera autant les amateurs de souvenirs historiques que les collectionneurs de haute horlogerie.



**Paire de vasques brûle-parfum** en marbre vert de mer bronze patiné et bronze doré à décor ajouré d'oves, entrelacs et godrons, la base à draperies (sur fond peint en bleu), reposant sur des tortues soutenues par un contre-socle à frise de rinceaux feuillagés ; (petits accidents).

D'après un modèle de Matthew Boulton.

Vers 1830-1840.

Haut. : 36 cm ; Larg. : 14 cm ; Prof. : 14 cm

8000 / 12 000 €

Ce modèle de vase brûle-parfum correspond à une variante assez proche d'une paire de vases en Blue John à décor de sphinges aujourd'hui conservée à Buckingham Palace dans les collections du roi d'Angleterre. Tout en s'en inspirant directement, le corps du vase n'est pas réalisé dans le Blue John habituel des productions de Matthew Boulton des années 1770 mais dans un marbre vert de mer plus fréquemment utilisé dans la première moitié du XIXe siècle. Une autre paire de vases similaire, cette fois en porphyre a été vendue chez Christie's à Paris le 14 avril 2015, lot 183, puis par l'étude De Baecque également à Paris, 20 septembre 2016, lot 122.

Historiques :

- Le célèbre orfèvre et bronzier Luigi Valadier (1726-1785) inspira probablement ici le décor de tortues soutenant le socle des vases ; un obélisque de Valadier conservé au Musée archéologique national à Madrid reprenant le même principe (illustré dans A Gonzalez-Palacios, "Luigi Valadier", New York, 2018, p. 1777).







42

**Lustre** en cristal taillé à quinze bras de lumière sur deux rangs, à décor de pampilles et pendeloques.

Probablement Angleterre, XIXe siècle

(Petits accidents et manques. Récemment nettoyé et ré-électrifié)

Haut. : 115 cm ; Diam. : 85 cm

1 500 / 2 000 €

43

**Table console** en bois sculpté et peint, le dessus de marbre bleu tigré reposant sur une ceinture à pan coupé et décor d'une frise de poste, soutenue par des pieds en gaine surmontés d'un disque ; (petits accidents, notamment de petits éclats à la peinture).

Fin du XVIIIe siècle.

Haut. : 77 cm ; Larg. : 107 cm ; Prof. : 61 cm

600 / 800 €

44

**Paire de tables consoles** en bois sculpté et peint, le dessus de marbre bleu tigré reposant sur une ceinture à pan coupé et décor de feuillages et frises de rai-de-coeur, soutenue par des pieds fuselés à perles et rudentures ; (accidents, notamment un éclat à l'un des marbres à l'arrière).

Fin du XVIIIe siècle.

Haut. : 84 cm ; Larg. : 96 cm ; Prof. : 49 cm

1 500 / 2 000 €



43



44

45

**Paire de chaises** en bois mouluré et sculpté à dossier bandeau, montants et pieds cannelés.

Fin XVIIIe siècle

(Petits accidents à la garniture.)

Haut. : 84,5 cm ; Larg. : 43 cm

200 / 300 €

46

**Table à écrire** en loupe d'orme, le plateau rectangulaire reposant sur une ceinture ouvrant à un tiroir soutenue par des pieds en gaine, marque au feu MEU, marque du mobilier sous la Restauration (trois fleurs de lys couronnées dans un ovale) et n° 48174 à l'encre ; (fentes et soulèvements).

Premier tiers du XIXe siècle.

Haut. : 74 cm ; Larg. : 81 cm ; Prof. : 48 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

Château de Meudon sous la Restauration.

Lébéniste François Maigret livra à la fin de l'Empire une série de meubles en bois de loupe pour la famille impériale au château neuf de Meudon.



46



47

47

**Tapis Aubusson, Époque Restauration, vers 1820-1830**

Tapis plat (technique tapisserie)

(Bon état général.)

Long. : 592 cm ; Larg. : 574 cm

3 000 / 5 000 €

Ce grand tapis est orné d'un médaillon central à décor floral sur fond clair entouré de six guirlandes de fleurs. Le champ est parsemé de fleurettes avec dans chaque coin des bouquets fleuris sur fond grenat. L'ensemble de la composition est entouré d'une belle bordure constituée de guirlandes de fleurs sur fond rose.

48

**Fabius BREST (1823-1900)**

*Nature morte aux fruits et au verre de vin rouge*

Huile sur carton, signée en bas à droite

(Petit manque en haut à droite, craquelures.)

Haut. : 32,6 cm ; Larg. : 26 cm

2 000 / 3 000 €



48



49

49

## Manufacture Royale d'Aubusson

### *La reine Artémise*

Tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson, seconde moitié du XVIIe siècle

Tissée en laine et soie

Haut. : 310 cm ; Larg. : 445 cm

2 500 / 4 500 €

La tapisserie a conservé quelques beaux coloris et a gardé sa bordure d'origine. Elle présente des usures dans les soies et d'anciennes restaurations Elle est diminuée en hauteur et probablement en largeur.

Une tapisserie similaire a été vendue Chez Ciquello le 24 juin 2019. Lot 253

50

**Bureau Mazarin** en marqueterie de fleurs, ouvrant à sept tiroirs et un guichet, à décor de bouquets dans des losanges (le revers plaqué), reposant sur un piétement à huit pieds en gaine réunis quatre à quatre par des entretoises ; (importantes restaurations, notamment le plateau et le piétement refaits).

En partie d'époque Louis XIV.

Haut : 83 cm ; Larg. : 117 cm ; Prof. : 63 cm

2 000 / 3 000 €





51

51

### CHINE, Époque KANGXI (1662-1722)

Paravent en laque de Coromandel à huit feuilles à décor incisé, sur une face, de dignitaires, femmes de cour et enfants dans un jardin agrémenté de pont, rochers percés, saules pleureurs, treille de roses et pavillons, cavaliers et animaux, encadrés d'une frise de sujets mobiliers, vases fleuris, pots à pinceaux et animaux mythiques.

(Gerces, repeints, pieds coupés, coupé en haut.)

Haut. : 283 cm ; Larg. : entre 55 et 59 cm par feuille

20 000 / 30 000 €



# D'UN CHÂTEAU DU NORD DE LA FRANCE

(lots 52 à 127)

52

**Rare commode** en bois de rose et palissandre, la façade fortement mouvementée ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre gris reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés, belle ornementation de bronzes dorés à chutes ajourées, poignées asymétriques et tablier feuillagé.

Estampille de Jean Charles Saunier, ébéniste reçu maître en 1743.

Epoque Louis XV, vers 1740-1745.

Haut. : 85 cm ; Larg. : 101 cm ; Prof. : 56 cm

Reproduit page 49

Jean-Charles SAUNIER, reçu maître le 27 août 1743. Fils de l'ébéniste Charles SAUNIER

10 000 / 12 000 €

53

**Beau fauteuil canné** en noyer sculpté, à dossier plat et décor ajouré de coquilles, rocailles et feuillages, treillages et agrafes, reposant sur des pieds cambrés à volute ; (petits accidents).

Époque Louis XV.

Haut. : 99 cm ; Larg. : 65 cm

800 / 1 200 €



53



54

54

**Fauteuil canné** en noyer mouluré et sculpté, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; (petits manques).

Époque Louis XV.

Haut. : 94 cm ; Larg. : 65 cm

400 / 600 €



# VESTIBULE

(lots 52 à 127)



55

55  
**École italienne du XVIIe siècle,  
atelier de Jacob Ferdinand VOET**

*Portrait dit de Marie Mancini*

Toile

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 75 cm ; Larg. : 62 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Lot 16 de la vente Christie's n° 9447 du 3 septembre 2002

Captain Arthur Christie Crawford of Cartburn.

56

**D'après Pierre Paul RUBENS (1577-1640)**

*Le triomphe de l'eucharistie*

Gravure en noir

(Usures.)

Haut. : 65 cm ; Larg. : 103 cm

120 / 150 €

57

**D'après Antoon VAN DYCK**

*Antoine Triest, évêque de Gand, né au château d'Anweghem  
en 1576, mort en 1657*

Gravure en noir

(Usures.)

Haut. : 24,9 cm ; Larg. : 18,5 cm (dimensions à vue)

100 / 200 €

58

**Canapé** en bois sculpté et peint, à décor de jonc rubané et  
fleurs ; (transformation, un fauteuil à l'origine, élargi à une date  
ultérieure).

En partie du XVIIIe siècle.

Haut. : 95 cm ; Larg. : 126 cm

250 / 350 €





59

59

### **Antoine-Louis BARYE (1795-1875)**

#### ***Thésée combattant le centaure Biénor***

Modèle créé en 1849 ; édition Barbedienne à partir de 1877

Bronze à patine brun vert

Signé « BARYE »

Porte l'insert circulaire doré « COLLECTION BARBEDIENNE PARIS » au revers

Porte la marque du fondeur « F. BARBEDIENNE PARIS » au revers

Haut. : 76 cm et terrasse 53,5 x 20 cm

12 000 / 15 000 €

Littérature en rapport :

- Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° F33, p. 109 ;

- Florence Rionnet, *Les bronzes Barbedienne, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs 1834-1954*, Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n° cat. 426, p. 272.







60

60

**Grande lanterne** en bronze doré et verre taillé, à cinq pans vitrés et décor de pendeloques.

Style Louis XV.

Haut. : 120 cm

1 500 / 2 500 €

61

**Attribué à Abraham BRUEGHEL (1631-vers 1690)**

*Putti tenant une guirlande de fleurs*

Toile

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 99 cm ; Larg. : 156 cm

4 000 / 6 000 €

Notes :

- Les figures peuvent attribuées à Guillaume Courtois.

62

**MARCELLO (Marcello PETTINEO né en 1954)**

*Cerf Élaphe*

Technique mixte, signée " Marcello " et datée 10/11/2014 en bas à droite.

Haut. : 114 cm ; Larg. : 162 cm

400 / 600 €

Artiste naturaliste nourri par les ambiances des cabinets de curiosités et du Muséum National d'histoires naturelles de Paris, son style s'affirme au travers de ses études qui s'affichent comme les pages d'un gigantesque carnet de voyage. Son regard nous invite à explorer et à nous questionner sur notre rapport à la nature sauvage.



62



# BUREAU



63

63

**Pendule** en bronze patiné et bronze doré, à décor d'un cheval et feuillages stylisés.

Époque Louis-Philippe.

Haut. : 45 cm ; Larg. : 32 cm ; Prof. : 14 cm 800 / 1 200 €

64

**Fauteuil** en hêtre mouluré à haut dossier à décrochement, reposant sur des pieds fuselés à cannelures surmontés de disques ; (accidents et manques ; la ceinture sanglée et non examinée).

Époque Louis XVI.

Haut. : 102 cm ; Larg. : 63 cm 200 / 300 €

65

**Table à patins** en acajou et marbre brèche d'Alep.

Style Louis XVI.

Haut. : 74 cm ; Larg. : 62 cm ; Prof. : 30 cm 100 / 120 €



66

66

**Édouard-Paul DELABRIÈRE (1829-1912)**

*Cheval à la souche*

Bronze à patine brun clair

Signé « E. DELABRIÈRE » la terrasse

Porte un cachet « EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889 / MEDAILLE D'OR »

Porte le numéro « 14 128 »

Haut. : 40 cm et terrasse Long. : 43 cm ; Larg. : 17 cm

800 / 1 200 €

Aux côtés de Jean-Baptiste Delestre, Paul-Édouard Delabrière consacre la première partie de sa carrière à la peinture. Influencé par l'œuvre d'Antoine-Louis Barye, il se tourne ensuite vers la sculpture animalière.

67

**D'après Frans SNYDERS (1579 -1657)**

*Hallali de sanglier*

Gravure en noir

(Usures.)

Haut. : 40 cm ; Larg. : 67 cm

100 / 150 €

68

**Paire de chenets aux marmousets** en bronze patiné et

laiton ; (avec leurs fers).

Début du XVIIIe siècle.

Haut. : 35 cm ; Larg. : 26 cm

200 / 300 €



71

63

66

64

66



70

69

## Clovis-Edmond MASSON (1838-1913)

### *Deux cerfs*

Bronze à double patine doré et brun vert

Signé sur la terrasse « C.E MASSON »

Porte le cachet du fondeur Les Neuveux de Jules Lehmann

« LNJN / PARIS »

Porte le numéro « 22 » frappé et un cachet avec les initiales entrelacées « MJ » avec le numéro « 22 »

Haut. : 61 cm et terrasse : Long. : 53 cm ; Larg. : 29 cm

1 500 / 2 500 €

Clovis Masson, élève d'Antoine-Louis Barye, est un sculpteur animalier qui présentait régulièrement ses œuvres au Salon autour des années 1890.

70

## Pierre-Jules Mêne (1810-1879)

### *Trophée à la dague et au corps*

Haut-relief en bronze à patine médaille

Signé et daté « PJ / MÊNE / 1870 »

Haut. : 30 cm ; Larg. : 20 cm, dans un cadre d'origine en bois naturel (39 x 40 cm)

1 000 / 1 500 €

71

## D'après Pierre-Jules MÊNE (1810-1879)

### *Ibrahim*

Sujet en résine patinée

Haut. : 35,5 cm ; Long. : 30,5 cm

100 / 150 €

72

## École moderne

### *Cheval cabré*

Sujet gainé de métal reposant sur un socle en marbre gris

Haut. : 42,5 cm

120 / 150 €

73

## École française du XIXe siècle

### *L'ouverture de la chasse*

Porte-allumettes en bronze doré

Titre « ouverture de la chasse »

Haut. : 12 cm sur une base en marbre

(Petits accidents et manques.)

150 / 250 €

74

## Caisse d'horloge de parquet en noyer et incrustations,

à décor de rinceaux et colonnes ; (sans mouvement).

XVIIIe siècle.

Haut. : 246 cm ; Larg. : 60 cm ; Prof. : 29 cm

300 / 500 €



69

70



77

78  
**École française, dans le goût de  
DUMONSTIER**

**Portrait de femme dans sa trente-troisième année tenant un livre**

Huile sur panneau, annotée "attatis sua 33" et "anno 1634"  
Armories peintes en haut à gauche  
(Repeints.)

Haut. : 66,5 cm ; Larg. : 64,5 cm 800 / 1 200 €  
*Reproduit page 61-62*

79  
**Miroir** en bois doré à décor de rocailles, feuillages et coquilles ; (accidents et éclats).  
Époque Louis XV.  
Haut. : 203 cm ; Larg. : 107 cm 3 000 / 4 000 €  
*Reproduit page 61-62*

75

**Attribuée à Nicola van HOUBRAKEN**

**(Messine 1660-Livourne 1723)**

**Nature morte aux raisins, pêches, poires et prunes sur un entablement**

Toile

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 73 cm ; Larg. : 94 cm

3 000 / 5 000 €

*Reproduit page 75*

76

**Paire de chenets** en bronze doré représentant Vénus et

Vulcain ; (usures).

Époque Louis XV.

Haut. : 39 cm ; Larg. : 40 cm

1 000 / 1 500 €

*Reproduit page 75*

77

**École française vers 1770**

**Portrait d'homme tenant une tabatière**

Toile

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 92 cm ; Larg. : 73 cm

1 000 / 1 500 €

80

**Suite de douze chaises** en bois peint et doré, à dossier

mouvementé et décor de feuillages

stylisés, reposant sur des pieds cambrés.

(Importants accidents et manques, piqûres, une chaise en deux morceaux.)

Italie, XVIIIe siècle.

Haut. : 95 cm ; Larg. : 54 cm

2 500 / 3 500 €

*Reproduit page 61-62*

81

**Vitrine deux corps** en chêne sculpté, ouvrant à deux vantaux

dans le bas et deux portes dans le haut, à décor ajouré et symétrique

de cartouches rocailles, palmettes et agrafes ; (accidents et restaura-

tions ; composite, les deux éléments associés à une date ultérieure).

Liège, XVIIIe siècle.

Haut. : 265 cm ; Larg. : 180 cm ; Prof. : 62 cm

2 000 / 3 000 €

*Reproduit page 61-62*



75



76



85



76





81

80



82

### Christophe FRATIN (1801-1864)

#### *Cerf se léchant le flanc*

Modèle créé vers 1835

Bronze à patine brune

Signé « FRATIN » sur la terrasse

Haut. : 36 cm et terrasse Long. : 43,5 cm ; Larg. : 19 cm

800 / 1 200 €

Littérature en rapport :

- Michel Poletti, Alain Richarme, *Fratin, objets décoratifs et sculptures romantiques*, Paris, Univers du bronze, 2000, modèle répertorié sous le n° 82, p. 59.

82

83

### DELFT

Pot à tabac en faïence de forme ovoïde décoré en camaïeu de bleu, sur une face, d'un cartouche rocaille sommé d'un vase de fleurs et l'inscription au centre " St Domingo ", et un couvercle en cuivre.

XVIIIe siècle

Provenance : - J. Anthonissen à Anvers.

On y joint une paire de même décor portant les inscriptions " Portorico " et " Maryland " avec au revers fausse marque aux trois cloches. Couvercles en cuivre. Fausse usure à l'épaule.

Fin du XIXe siècle

(Éclat recollé au pot du XVIIIe s.)

Haut. : 28 et 25 cm

200 / 300 €



83

84

### DELFT, dans le goût de

Paire de pots à tabac ovoïdes en faïence à décor, sur une face, d'un vase couvert portant les inscriptions « Havana » et « Portorico » de part et d'autre un indigène assis, fumant, entouré de tonneaux, fruits et feuillages. Portent des couvercles en cuivre. Fin du XIXe siècle, fausses usures aux épaulements.

Haut. : 25,5 cm

200 / 300 €



84

**D'après un modèle du BERNIN****Fontaine du triton, Barberini**

Bronze patiné, marbre noir et socle en bois

Sculpture figurant la base de la fontaine du triton à Rome en bronze patiné, le bassin en bronze patiné, le fond du bassin en marbre noir (Manques.)

Haut. : 27 cm ; Haut du sujet en bronze : 20,5 cm    2 500 / 3 500 €

Reproduit page 61





88

89

90

86

**Travail belge, WOLFERS FRÈRES (1892-1942)**

Service à thé et café en argent uni 800 millièmes, de forme balustre sur piédouche, à pans, le col souligné d'un jonc et coquilles.

(Enfoncement.)

Poids : 2.835 kg

800 / 1 000 €

87

**TRAVAIL ALLEMAND**

Plat en argent 800 millièmes de forme octogonale, légèrement martelé, l'aile soulignée d'une frise de fleurs et fruits, rubanée.

Orfèvre : C. TEWES (DORTMUND)

Marqué au dos L. Holtbuer Nachf. Leipzig

(Rayures.)

Larg. : 26 cm ; Poids : 555 g.

250 / 350 €

88

**Deux cloches de service** ovales en métal argenté à décor de rangs de perles.

(Anneaux de suspente, tailles différentes.)

Long. : 26 cm ; Long. : 32 cm

150 / 250 €

89

**Bol à punch** en métal argenté à bord dentelé et reposant sur un piédouche circulaire, les prises à décor de mufles de lion retenant des anneaux mobiles.

(Légères usures.)

Haut. : 18 cm ; Diam. : 17 cm

80 / 120 €

90

**Paire de légumes** couverts en argent, le fretel orné de bécasses

(Usures.)

Haut. : 18 cm ; Diam. : 50 cm

Poids : 3060 g.

800 / 1 200 €

91

### Travail probablement allemand de la fin du XIXe siècle

Important centre de table en métal argenté et doré posant sur une base quadripode à décor d'agrafes feuillagées portant l'inscription " Dem Jubelpaare und Minchen Schulte-Brochnhoff gcb Schulte-Moenting. Zur silbernen hochzeitsfeier am 22. october 1892 Gewidmet von Thern geschwistern " surmontée de quatre trophées de cerfs, une coupe ronde en cristal gravé, trois cervidés sous des chênes, sommée d'un sonneur de trompe retenant deux chiens.

(Usures, manques.)

Haut. : 78 cm ; Diam. : 37 cm

2 000 / 3 000 €



91



92

92

### PARIS, 1809-19

Soupière couverte en argent uni 950 millièmes, timbrée d'armoiries, à fond plat, les anses à attaches feuillagées, le couvercle à doucine souligné de moulures de feuilles d'eau et godrons, la prise ovoïde sur tertre feuillagé. Doublure en métal plaqué.

Orfèvre : Jean-Baptiste FAMECHON

(Chocs, enfoncements et restaurations.)

Diam. : 24,5 cm

Poids argent : 1.580 kg

800 / 1 200 €



93

93

## D'après la Manufacture de DUFOUR

*Psyché montrant ses bijoux à ses soeurs*

Papier peint en grisaille, monté sur châssis  
(Usures.)

Haut. : 195 cm ; Larg. : 240 cm

La série originale de ce célèbre papier peint est éditée par la Manufacture Dufour en 1815. 600 / 800 €

95

**Pendule** rocaïlle en bronze doré, le cadran émaillé marqué « Cauchard » entouré de branchages avec fleurs en porcelaine de Sèvres et Chantilly. Sur la base, deux angelots, l'un les yeux bandés et l'autre se cachant derrière son éventail, sur le sommet un angelot debout tenant un panier (manquent les ailes).

Porcelaines du XVIIIe siècle et monture du XIXe  
(Quelques éclats aux fleurs et égrenures aux figures, manquent quelques fleurs.)

Haut. : 32 cm 1 000 / 1 500 €

Reproduit page 69



94

94

## École française de la fin du XIXe siècle

d'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)

*Diane*

Buste en marbre blanc

(Petits accidents et manques, croissant dans la coiffure.)

Haut. : 64 cm 800 / 1 000 €

Œuvre en rapport :

- Jean-Antoine Houdon, Diane, 1790, bronze, signé et daté  
« HOUDON.F.1790 », H. 192,9 x L. 90 x P. 114,5 cm, Paris, Musée du Louvre, inv. CC 204.

96

**Paire de bougeoirs** rocaïlle en bronze doré à deux branches agrémentées de fleurs en porcelaine de Sèvres et Chantilly, au centre, pour l'un d'une figure d'un jeune vendangeur tenant des raisins, pour l'autre d'une vendangeuse dansant et tenant une grappe de raisins en porcelaine de Meissen. Marqués en bleu.

XVIIIe siècle

(Quelques éclats aux fleurs, égrenures au chapeau et à la guirlande de raisins sur le buste, manquent quelques doigts et fleurs.)

Haut. : 24,5 et 23 cm 1 000 / 1 500 €

Reproduit page 69



96

95

96



97

97

## CHINE

Paire de lampes à décor de chiens de Fô en porcelaine émaillée vert, marron et jaune

Monture en bronze et métal doré

XIXe-XXe siècles

Haut. : 35 cm

(Usures, petites égrenures, un oeil à refixer, restauration à une patte.)

500 / 800 €

98

## Tapis Hériz (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse, vers 1930-1960

(Usures et anciennes restaurations.)

Long. : 357 cm ; Larg. : 267 cm (environ)

200 / 300 €

99

## École française vers 1770, entourage de Jean-Baptiste PERRONNEAU

*Portrait de dame tenant un livre*

Toile

Haut. : 61 cm ; Larg. : 50 cm

2 000 / 3 000 €

100

**Secrétaire** en cabinet à écrire debout, en bois de rose et bois de violette, ouvrant à deux vantaux et deux abattant, surmontés d'un cartonnier ; (accidents et restaurations).

Époque Louis XVI.

Haut. : 157 cm ; Larg. : 81 cm ; Prof. : 52 cm

1 500 / 2 000 €

101

**Vase** en métal argenté et cristal à décor d'une nymphe retenant un vase cornet.

Époque Art nouveau

(Usures.)

Haut. : 26 cm

150 / 250 €

102

**Miroir de table de toilette** et baguier en métal argenté à décor d'une élégante se mirant.

Époque Art nouveau

(Usures.)

Haut. : 46 cm

300 / 500 €



98



99



103

103

**Pendule** en marbre, marbre noir et bronze doré, en forme de pagode, à quatre colonnes et décor de chinois, vases, chimères et clochettes, le cadran signé De Belle, reposant sur une base mouvementée à galerie ajourée ; (petits accidents et manques ; restaurations, notamment au cadran).

Époque Louis XVI.

Haut. : 62 cm ; Larg. : 36 cm ; Prof. : 18 cm

5 000 / 8 000 €

104

**Paire de candélabres** en bronze doré et marbre, à cinq lumières et figure de Cupidon.

Milieu du XIXe siècle.

(Accidents et restaurations.)

Haut. : 50 cm

1 500 / 2 000 €

105

**Paire de chenets** en bronze doré à décor de vase, têtes de bélier et rinceaux ; (avec leurs fers).

Style Louis XVI, XIXe siècle.

Haut. : 43 cm ; Larg. : 45 cm

400 / 600 €



104

103

104

105





106

**Paire de commodes** en satiné et acajou, l'une ouvrant à deux tiroirs, l'autre à deux vantaux, les dessus de marbre brèche de Bénou reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds cambrés, estampille apocryphe de RVLC ; (accidents et restaurations).

Epoque Louis XVI.

Haut. : 93 cm ; Larg. : 134 cm ; Prof. : 61 cm

25 000 / 35 000 €

Ces deux commodes s'inspirent directement des commodes mises au point par Jean-François Oeben et livrées pour la marquise de Pompadour pour le château de Ménars vers 1760. Réalisées également par son frère Simon Oeben en bois de satiné, on les retrouve par ailleurs dans l'ameublement du château de Chanteloup vers 1770. Cette série de commodes diffère dans leur mode d'ouverture, combinant à l'origine des portes et des tiroirs, fréquemment simplement à tiroirs ou comme pour l'une de ces deux commodes, à vantaux.







108

107

**Suite de six fauteuils, deux bergères et un canapé**

en hêtre mouluré, sculpté et doré, à dossier plat en médaillon, à décor de frise d'entrelacs et feuillages, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ; (accidents et restaurations ; les ceintures sanglées et non examinées).

Époque Louis XVI.

Le canapé : Haut. : 99 cm ; Larg. : 187,4 cm

Les fauteuils : Haut. : 99 cm ; Larg. : 66 cm

Les bergères : Haut. : 97 cm ; Larg. : 67 cm 12 000 / 15 000 €

Reproduit page 74-75

108

**Paire d'appliques** en bronze doré, à deux bras de lumières et décor de trophée d'armes ; (usures).

Style Louis XVI.

Haut. : 37 cm

400 / 600 €

109

**Table** ovale en placage de bois fruitier, ouvrant à un tiroir et reposant sur des montants réunis par une tablette d'entretoise ; (importantes restaurations).

Époque Louis XVI.

Haut. : 75 cm ; Larg. : 57 cm ; Prof. : 41 cm

1 000 / 1 500 €

Reproduit page 79



# BIBLIOTHÈQUE



110

## CHINE

Trois cavaliers Mingqi en terre cuite polychrome.  
(Importants accidents et manques.)

Haut. : 30 cm 500 / 600 €

111

**Deux obélisques** en bois peint et doré à l'imitation du marbre ; (manques ; fragments).

XVIIIe siècle.  
Haut. : 45 cm 100 / 150 €



111

112

## ALLEMAGNE

Groupe en porcelaine représentant un chasseur assis au pied d'un arbre feuillu, entouré de deux chiens et d'une jeune paysanne lui rapportant un oiseau mort dans son tablier. Décor polychrome et or. Marque en creux, une étoile et 4420.

Début du XXe siècle.  
(Éclats aux feuillages et aux branches.)

Haut. : 30 cm 150 / 200 €



112

113

**Table** en bois noirci et filets de laiton, ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds cambrés ; (accidents, restaurations et manques).

Époque Régence.  
Haut. : 72 cm ; Larg. : 81 cm ; Prof. : 51 cm 300 / 500 €

114

**Tapis Tebriz** en soie (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1950-1980

(Bon état.)  
Long. : 830 cm ; Larg. : 505 cm 4 000 / 8 000 €

Cet important tapis (par sa taille) est orné d'une grande rosace centrale bleu marine et rouge, prolongée de deux pendentifs, sur fond ivoire rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome. L'ensemble de la composition est sur contre-fond à motifs floraux. Une large bordure bleu marine à guirlandes et rinceaux de fleurs multicolores est encadrée de six contre-bordures.

115

**Bergère** en hêtre mouluré et sculpté, de forme mouvementée, à décor de feuillages et fleurs ; (accidents et restaurations, peinte à l'origine).

Époque Louis XV.  
Haut. : 99 cm ; Larg. : 72 cm 300 / 500 €

116

**Bergère** en bois mouluré et peint, à dossier entièrement garni et petits pieds cambrés ; (restaurations).

Style Louis XV.  
Haut. : 87 cm ; Larg. : 84 cm 200 / 300 €



115



110

117

111

112

115



117

117

### **Hendrik AERTS (1565/1575?-1603)**

#### ***Palais architecturalé avec Saint Paul à Athènes***

Toile, signée en bas à gauche sur la base d'une colonne : Hendrik Aerts et daté 1600  
(Restaurations anciennes.)

Haut. : 112 cm ; Larg. : 170 cm

L'inscription sur le socle à droite, en Grec, signifie " Dieux inconnus " (Actes 17,23).

20 000 / 30 000 €

La scène représentée est l'épisode de Paul à Athènes raconté dans les Actes des Apôtres, au chapitre 17, versets 16 à 34, dans lequel l'apôtre proclame l'Evangile devant l'Aréopage en faisant référence à un autel dédié " aux dieux inconnus ".

Bien que peu d'éléments sur la vie de Hendrik Aerts nous soient parvenus, on sait que l'artiste, qui fut élève de Hans Vredeman de Vries, accompagna celui-ci à la cour de Rodolphe II à Prague. Il travailla toute sa vie à perpétuer le style initié par Vredeman de Vries qui contribua largement au renouvellement du répertoire des formes entre 1560 et 1600. Ses vues fantastiques de palais architecturalés, aux perspectives multiples, témoignent de l'extrême raffinement en vogue dans les Pays-Bas du nord dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. Elles ouvrirent la voie à de nombreux artistes tels Pieter Neefs, Dirk Van Delen ou Daniel de Blicke.

On pourra comparer notre tableau avec celui passé en vente à Vienne (dorotheum) le 25 avril 2017, n° 30 (panneau 65 x 89cm) le Rijksmuseum d'Amsterdam conserve également un tableau similaire, daté 1602 (toile 93 x 127,5 cm).

Bibliographie en rapport :

B.M. Vermet, *Architectuurschilders in Dantzig, Hendrik Aerts en Hans en Paul Vredeman de Vries, in Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde*, 31, 1996, pp. 37-38.

H. Borggreffe et al. *Tussen Stadspaleizen en Luchtkatelen, Hans Vredeman de Vries en de Renaissance*, Ghent Amsterdam 2002, p 340.





119



119

118

**Grande suspension** en cuivre à deux rangs de lumière

Style hollandais

250 / 350 €

119

**École française vers 1760**

*Portrait d'homme au violon ; Portrait de dame au chien*

Deux toiles en pendants

(Petits accidents, restaurations anciennes.)

Haut : 92 cm ; Larg. : 73 cm

Cadres en bois et stuc doré

4 000 / 6 000 €

120

**Paire de chaises** en bois mouluré et sculpté de fleurettes, dossier et ceinture  
mouvementés, pieds cambrés

Époque Louis XV

Haut : 90 cm ; Larg. : 57 cm

Reproduit page 85

400 / 600 €

121

**Deux fauteuils, un canapé et une bergère** en hêtre mouluré et sculpté,  
à dossier médaillon et décor de jonc rubané, reposant sur des pieds fuselés à cannelures  
rudentées ; (accidents et restaurations).

Époque Louis XVI.

Canapé : Haut. : 93 cm ; Larg. : 113 cm

Fauteuils : Haut. : 84 cm ; Larg. : 57 cm

Bergère : Haut. : 93 cm ; Larg. : 62 cm

Reproduit page 85

1 500 / 2 500 €



119



119



120



121



122

122

### Étienne-Marin MÉLINGUE (1808-1875)

#### *Molière et Corneille*

Paire de bronzes à patine brune

L'un signé « MELINGUE » et titré « MOLIÈRE »

Le second signé « MELINGUE » et titré « CORNEILLE »

Haut. : 45 et 46 cm

1 500 / 2 000 €

Œuvre en rapport :

- Étienne-Marin Mélingue, *Monument à Molière*, 1843, bronze, Couilly-Pont-aux-Dames, inv. 3866 ;

123

123

### Étienne-Marin MÉLINGUE (1808-1875)

#### *Racine et La Fontaine*

Paire de bronzes à patine brun clair

L'un signé « Mélingue » sur le devant de la base, titré « RACINE » et porte le cachet du fondeur SUSSE Fres

Le second signé « MELINGUE », titré « LAFONTAINE » et porte le cachet rectangulaire du fondeur « SUSSE Fres »

Haut. : 45 cm et 47 cm

1 500 / 2 000 €

Œuvre en rapport :

- Étienne-Marin Mélingue, *Jean de La Fontaine*, 1840, bronze, H. 46 cm, Château-Thierry, Musée Jean de La Fontaine, inv. 2007.11.1.



124

124

**Pendule** en bronze patiné et bronze doré, à décor d'une coupe et de feuillages stylisés.

Époque Louis-Philippe.

Haut. : 42 cm ; Larg. : 20 cm ; Prof. : 11 cm

400 / 600 €

125

### Probablement Espagne, XVIIe siècle

#### *Saint abbé fondateur*

Statuette en bois polychromé avec traces de dorure (Petits accidents.)

Haut. totale : 26,5 cm sur une base en bois polychromé

120 / 150 €

126

### France, vers 1700

#### *Vierge à l'Enfant*

Statuette en bois polychromé

(Accidents et manques.)

Haut. : 33,5 cm

150 / 200 €

127

### HACHETTE

Globe terrestre par M. Vivien de Saint-Martin, Paris Librairie de Hachette et Cie 77 boulevard Saint Germain.

(Usures.)

Haut. : 50 cm

200 / 300 €

*Reproduit page 87*



87

123

122

123

122

123

# D'UN APPARTEMENT SUR LES QUAIS DE SEINE

(lots 128 à 172)



128



128



128

128

**Alessandro SANQUIRICO (Milan 1777-1849)**

*Projet de décor pour le théâtre de la Scala : deuxième scène du grand ballet d'Imelda et Boniface*

Aquarelle, plume et encre noire

Signé et légendé dans la marge, daté en haut à droite de 1831

Haut. : 6,8 cm ; Larg. : 8,5 cm

On joint deux autres projets de décors

300 / 400 €

129

**École française de la fin du XVIIIe siècle**

*Étude de fleurs*

Trois crayons sur papier bleu

(Légèrement insolé, quelques rousseurs.)

Haut. : 27,5 cm ; Larg. : 37,5 cm

200 / 300 €

130

**B LANGLOIS \*\*\*, Ecole Française 1885**

*Portrait de Jeune enfant*

Pastel à vue ovale

Signé à gauche B. Langlois / née / Véronique / 1885

Haut. : 41,5 cm ; Larg. : 33 cm

400 / 600 €

131

**École Française du XVIIIe siècle, entourage de Nicolas DE LARGILLIERRE**

*Portrait d'Elisabeth Charlotte d'Orléans dite Mademoiselle de Chartres puis Mademoiselle*

Toile ovale

Haut. : 66 cm ; Larg. : 55 cm

4 000 / 6 000 €

Historique :

- L'original est conservé au musée du Prado, Elisabeth Charlotte d'Orléans, "Mademoiselle de Chartres", 1680-1682, huile sur toile, 102 x 86 cm, Inv. P002351



130



131



132

132  
**Dans le goût du XVIIIe siècle**

*Portrait d'une fillette en jardinière*

Terre cuite

Tirage Moderne

(Manques.)

Haut. : 88 cm ; côté base : 30 cm

300 / 500 €



133

133  
**Baromètre thermomètre**

en bois sculpté et doré.

Signé " Careau " à Paris.

Fin de l'époque Louis XVI.

(Accidents.)

Haut. : 100 cm ; Larg. : 35 cm

250 / 300 €



134

134  
**Dans le goût du XVIIIe siècle**

*Fillette au chapeau tirant la révérence*

Terre cuite

Tirage moderne

(Accidents.)

Haut. : 90 cm ; Larg. : 49 cm ;  
 côté de la base : 30 cm

300 / 500 €



135

135  
**Table à jeu** rectangulaire en bois naturel et placage, ouvrant par quatre tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés, décor marqueté d'un damier.

XVIIIe siècle.

(Parties refaites et transformations.)

Haut. : 65 cm ; Larg. : 87 cm ; Prof. : 65 cm

200 / 400 €



136

136  
**Encoignure** à façade galbée ouvrant par un vantail marqueté d'un vase fleuri, pieds galbés garniture de bronze doré, dessus de marbre violet.

Style Louis XV, XIXe siècle.

Haut. : 95 cm ; Larg. : 48 cm

800 / 1 200 €



137

**Fauteuil à dossier à la Reine**

en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles.

Époque Louis XV.

Garni d'une soie beige à décor de papillons.

Haut. : 92 cm ; Larg. : 64 cm ; Prof. : 47 cm

300 / 400 €

138

**Suite de quatre fauteuils à**

dossiers à la Reine, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, pieds galbés.

Époque Louis XV

Garnis d'une soie beige fleurie pour deux et d'une soie brochée rouge pour les deux autres

(Accidents et restaurations.)

Haut. : 95 cm ; Larg. : 65 cm ; Prof. : 53 cm

1 500 / 2 000 €

138

139

**Bureau plat** en bois noirci ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds galbés. Garniture de bronzes dorés, lingotières, chutes d'angles et sabots.

En partie d'époque Régence.

(Transformations et parties refaites.)

Haut. : 74 cm ; Larg. : 146 cm ; Prof. : 89 cm.

600 / 800 €



139



140

140

**Paire de flambeaux** en bronze doré, de forme mouvementée à décor de rocaille

Style Louis XV

Haut. : 26 cm

200 / 300 €



141

141

**Paire de flambeaux** en bronze doré ornés d'oiseaux et de fleurs en porcelaine polychrome

XIXe siècle

(Accidents, éléments en porcelaine détachés.)

Haut. : 15 cm

200 / 400 €



143

142

**Paire de chaises** en bois naturel mouluré, à dossier cabriolet et pieds galbés, à décor sculpté de fleurettes

Époque Louis XV.

Garnies d'un tissu à carreaux.

Haut. : 80 cm ; Larg. : 50 cm

100 / 150 €

143

**Table liseuse** en bois de placage, ouvrant par un tiroir, deux casiers et une tablette inclinable

Décor de croisillons, pieds galbés.

Style Louis XV.

(Accidents et usures.)

Haut. : 71 cm ; Larg. : 93 cm ; Prof. : 48 cm

350 / 450 €



144

144

**Plaque de marqueterie** de pierres polychromes, représentant deux vases et une aiguière sur un entablement ; (accidents et manques, notamment à l'encadrement). Probablement Florence début du XIXe siècle.

Haut. : 35 cm ; Larg. : 38 cm

800 / 1 200 €

145

**Table à écrire** en placage ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds gaine, décor de croisillons et de quatre feuilles.

Époque Louis XVI

(Accidents.)

Haut. : 73 cm ; Larg. : 60 cm ; Prof. : 43 cm

250 / 300 €



145



146

146

### JAPON, Epoque EDO (1603-1868), XVIIIe siècle

#### Ensemble de deux kobako :

- un rectangulaire en laque nashiji à décor en hira maki-e de laque or d'un chrysanthème au bord de l'eau et rocher. Le rebord cerclé de shibuichi. L'intérieur en nashiji orné de feuilles de chêne. (petites égrenures aux angles)

Haut. : 7,6 cm ; Larg. : 7,5 cm ; Prof. : 4,6 cm

- un rond en laque hirame à décor incrusté de nacre de pipa et orgue à bouche. L'intérieur en nashiji, le rebord cerclé de shibuichi. (importants manques)

Diam. : 8 cm

200 / 300 €



147

147

### JAPON, Epoque EDO (1603-1868), XIXe siècle

#### Ensemble de deux kobako ronds :

- l'un en laque fundame et hira maki-e d'un taiko orné de dragons. L'intérieur en nashiji à décor de vrilles de gourdes. (gerce, petit chocs)

Diam. : 6 cm

- l'autre en laque fundame et kirigane à décor d'éventails ornés de kiku et chevaux galopants. L'intérieur en maki-e de laque or. (usures)

Diam. : 7 cm

300 / 400 €



148

148

### JAPON, Epoque EDO (1603-1868), XIXe siècle

#### Ensemble de deux kobako :

- un rectangulaire en laque nashiji à décor en hira maki-e de laque or et kirigane de canards mandarins, l'un au bord de la rive, encadré de shibuichi. L'intérieur en nashiji.

Haut. : 7,1 cm ; Larg. : 8,6 cm

- un rectangulaire en laque kimpun à décor en hira maki-e de laque or, kirigane et incrustations de nacre d'oiseau posé sur un cerisier en fleur et haie. L'intérieur ouvrant sur deux petites boîtes en laque fundame à décor de branches de cerisier et pin. L'intérieur en nashiji. (chocs)

Haut. : 4,8 cm ; Larg. : 7,4 cm

200 / 300 €



149

149

### JAPON, Epoque EDO (1603-1868), XIXe siècle

Kobako rectangulaire en laque hirame à décor en hira maki-e de laque or, rouge et argent et shibuichi de coq et poule. L'intérieur en nashiji.

Haut. : 6,9 cm ; Larg. : 8,5 cm

On y joint un kobako rectangulaire en forme d'album en togidashi de laque or et argent et incrustations de nacre de kiku sur fond de kikko. L'intérieur en nashiji. (cotés détachés)

Haut. : 8,2 cm ; Larg. : 5,7 cm

200 / 300 €



150

**JAPON, Époque EDO (1603-1868),  
XIXe siècle**

Petit but sudan (autel portatif) en laque fundame ouvrant sur une statuette de Dainichi Nyorai assis sur un haut socle, les mains en vajra mudra. (petits manques, divinité détachée)

Haut. : 8,5 cm (divinité)

Haut. : 13,4 cm (hauteur totale)

200 / 300 €

151

**JAPON, Époque EDO (1603-1868),  
XVIIIe/XIXe siècle**

*Ensemble de trois kobako en laque :*

- un losangique en laque nashiji et fundame à trois compartiments à décor alternant de shippo et kiku et karakusa. L'intérieur en nashiji. Le couvercle orné de deux papillons affrontés. (petits chocs)

Haut. : 5,8 cm

- un quadrilobé à trois compartiments à décor en hira maki-e alternant ichimatsu et sayagata. L'intérieur en nashiji.

Haut. : 5,8 cm

- un rectangulaire à trois compartiments à décor en hira maki-e de motifs alternant sayagata, shippo, kikko et enroulements losangiques. L'intérieur en nashiji. (manque à un coté, petits éclats)

Haut. : 6,7 cm

300 / 400 €



150

151

152

**JAPON, XIXe siècle**

*Ensemble comprenant :*

- un natsume en togidashi de laque or de branches de feuillages et tomo-e. (importante gerce)

Haut. : 6,8 cm

- un kobako rectangulaire en laque brun à décor en hira maki-e de laque or de kiku et paulownia, l'intérieur en nashiji. (chocs, éclat)

Haut. : 7,7 cm ; Larg. : 5,2 cm ; Prof. : 3,8 cm

- un fumibako en laque brun à décor en hira maki-e de laque or de môn à la feuille d'aoi sur fond de karakusa. (usures)

Long. : 14,5 cm

300 / 400 €



152



153



154

155

153

### JAPON, Epoque EDO

(1603-1868), XIXe siècle

Petit inro à une case en laque gyobu nashiji à décor en laque tsuichu d'une langouste. Non signé. (petite gerce)

Haut. : 4,1 cm

200 / 300 €

154

### JAPON, Époque MEIJI

(1868-1912)

Inro à deux cases en laque kimpun or à décor en taka maki-e de laque or, laque tsuichu et kirigane de langoustes dans les vagues et les rochers. Non signé. H.7 cm

Netsuke en laque tsuichu en forme de table sculpté de lettré et attendant.

Haut. : 3,6 cm ; Larg. : 3,6 cm ; Prof. : 1,9 cm

600 / 800 €

155

### JAPON, Epoque EDO (1603-1868)

Inro à quatre cases en laque brun à décor en taka maki-e de laque or et brun et kirigane d'aigles posés sur des branches. Non signé. L'intérieur en nashiji. (manques)

Haut. : 6,3 cm

300 / 400 €



156

156

### Shasei kemono zuga, Recueil de dessins d'animaux d'après nature.

Daté Kyoho 4 (1719) Osaka: Kashiwaraya Seimon.

Haut. : 26,1 cm ; Larg. : 16,9 cm

On y joint :

- Sakai Hoitsu, Korin hyakuzu, cent peintures par Korin, deux albums. Retirages, datés meiji 30 (1897).

- Sawada Kan'ichi, Diverses leçons secrètes de compositions florales, volumes 2 et 4 de deux éditions différentes.

Haut. : 16,8 cm ; Larg. : 12,2 cm

- un album de motifs de kimono et un album de fleurs et animaux et un album Process of woodblock prints (Procédé des gravures sur bois)

Dans un coffret en soie.

400 / 500 €

157

### Katsushika Hokusai (1760-1849)

Hokusai manga, carnet de croquis d'Hokusai, 5 volumes (sur 15). Edition Meiji.

Haut. : 22,8 cm ; Larg. : 16,1 cm

Dans un coffret en soie.

200 / 300 €



158

158

### JAPON, Epoque MEIJI (1868-1912)

*Kaigai Tennen* (XIXe siècle)

Tennen Moyo Kagami, Miroir de motifs par Tennen, quatre albums sur cinq, datés Meiji 32 (1899), éditeur Yamada Geiso.

Haut. : 37 cm ; Larg. : 25,5 cm

On y joint un album de motifs de kimono par Yamashita Hikari (?). Daté Meiji 32 (1899).

Haut. : 36,8 cm ; Larg. : 25,7 cm

Dans un étui en soie.

500 / 600 €



159

**Ensemble de quatre double oban tate-e :**

Utagawa Kuniyoshi (1797-1861)  
Oiran lisant une lettre. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Masuda-ya Ginjirô. (rousseurs, taches sur toutes)  
Haut. : 72 cm ; Larg. : 25,3 cm

Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864)  
- Oiran tenant une ombrelle et Kamuro. Signé Kochoro Kunisada ga.  
Dim. à vue 71 x 24,4 cm  
- Courtisane portant un eboshi. Signé Kochoro Kunisada. (coupée)  
Dim. à vue 67x 22,2 cm  
- de la série *Atsurae ori jisei konomi*, Tissus à commander dans le goût du temps, planche femme jouant avec un chat. Signé Oju Kunisada aratame ni dai toyokuni ga, éditeur Yamashiroya Jinbei.  
Haut. : 69,8 cm ; Larg. : 34,3 cm

400 / 500 €

159



160

**JAPON, Epoque MEIJI (1868-1912)**

Okimono en bronze à patine brune, samourai à cheval, son cheval piaffant. Non signé. (armes manquantes, accident aux rênes)

Haut. : 39 cm

500 / 600 €



161

**JAPON, Epoque EDO (1603-1868)**

Feuille de paravent, encre et couleurs sur papier or, trois grues dans l'eau et phénix en vol. (accidents, restaurations)

Haut. : 151,8 cm ; Larg. : 52,3 cm

200 / 300 €



162

162  
**CHINE, Epoque KANGXI**  
**(1662-1722)**

Vase rouleau en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux polychromes de lions bouddhiques dans les pivoinies. (cassé et restauré au niveau du pied)  
 Monté en lampe.  
 Pied et col montés en bronze doré.  
 Haut. : 22,8 cm  
 (Etat de la porcelaine non garanti sous la monture.) 400 / 600 €



163

163  
**CHINE, Epoque KANGXI (1662-1722)**

Jarre balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de femmes et enfants jouant, certains déguisés en lion bouddhique, près de bananiers. Le col à décor des huit symboles bouddhiques. Au revers, la marque à la feuille. (col restauré, deux fêlures au col, fêlures de cuisson)  
 Haut. : 31,5 cm 600 / 800 €



164

164  
**CHINE, XIXe siècle**

Vase cornet en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux polychromes dans le style de la famille verte de branches de fruits (litchis, main de bouddha et pêches), chrysanthèmes et rochers percés et cavaliers sur le col. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi.  
 (Importantes restaurations au col.)  
 Haut. : 43,8 cm  
 Monté en lampe. 200 / 300 €



165

165  
**CHINE, XIXe siècle**

Vase en porcelaine émaillée polychrome et or dans le style de la famille rose des trois dieux étoilés et enfants portant des tiges de lotus et pins.  
 Haut. : 35,1 cm 400 / 500 €



166

166  
**CHINE, XXe siècle**

Brûle-parfum en cristal de roche sculpté de branches de pivoinies et faisans, l'anse formée d'un qilong.  
 (Egrenures au couvercle)  
 Haut. : 12,8 cm  
 Socle en bois. 150 / 200 €



167

### CHINE, XIXe siècle

Deux flacons tabatière en porcelaine émaillée polychrome et or :

- l'un cylindrique de luohan. (bouchon manquant)

Haut. : 7,4 cm

- l'un à épaules tombantes de divinité taoïste et lettré, pivoines et fleurs sur les côtés. Au revers, la marque *xionghuang muli san*. (bouchon manquant, usures)

Haut. : 6,2 cm

400 / 500 €

168

### CHINE, Epoque XIANFENG

(1851-1861)

Bol couvert en porcelaine émaillée polychrome et or dans le style de la famille rose des huit immortels. Au revers, la marque Xianfeng en rouge de fer. (fêlure, éclat, usure)

Haut. : 12,7 cm

150 / 200 €

169

### CHINE, Epoque YONGZHENG

(1723-1735)

Pot à pinceau rectangulaire en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de pivoines, magnolia et cerisier encadrés d'une frise de chrysanthèmes. (sauts d'émaux)

Haut. : 12,9 cm

600 / 800 €



170

170

### CHINE - Epoque DAOGUANG

(1821-1850)

Paire de vases balustres d'applique en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux polychromes et or dans le style de la famille rose de femme et enfants jouant de la musique dans un jardin, le col orné de pivoines et flanqué de deux anses stylisées, le pied prolongé par un socle orné de ruyi imitant la laque. (éclat au col de l'un)

Haut. : 20 cm

600 / 800 €



171

171

### CHINE, Époque JIAQING

(1796-1820)

Deux groupes en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de femme et grue et dignitaire. (manque)

Haut. : 16,8 cm

200 / 300 €



172

172

### CHINE, XIXe siècle

Deux porte calottes en porcelaine émaillée polychrome et or dans le style de la famille rose à décor de femmes de style "wu shuangpu". (fêlure, usures)

Haut. : 28,2 cm

400 / 600 €

# TAPIS



173

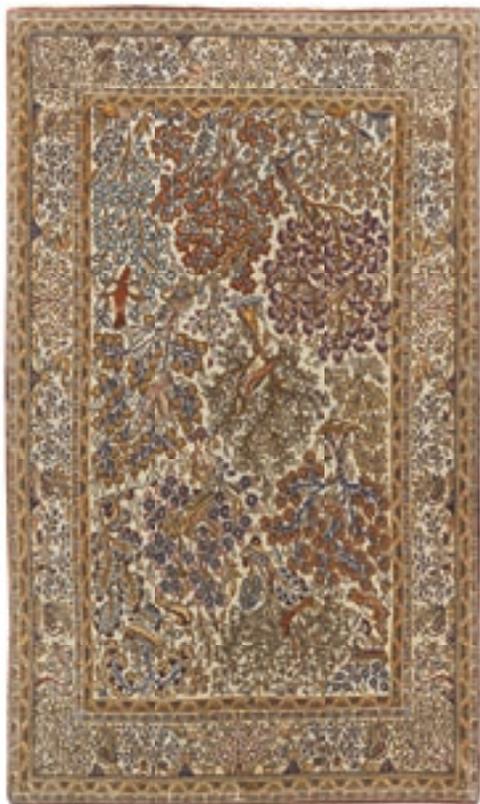
173  
**Paire de tapis Ghom** en soie  
(chaîne, trame et velours en soie), centre  
de la Perse, vers 1940-1980  
(Bon état.)  
Long. : 148 cm ; Larg. : 101 cm

Le tapis est orné d'un médaillon allongé  
bleu marine, prolongé de deux pendentifs  
inscrit dans une guirlande de fleurs sur  
fond ivoire) à guirlandes de fleurs et vases  
fleuris. Une bordure ivoire reprenant le  
même décor cerne la composition.

800 / 1 200 €



173



174

174  
**Tapis Ghom** en laine et soie (chaîne et trame en coton,  
velours en laine et soie), centre de la Perse, vers 1940-1980  
(Bon état.)  
Long. : 223 cm ; Larg. : 132 cm

Le tapis est rehaussé de nombreux arbres fleuris polychrome où se  
nichent des oiseaux sur fond ivoire. Une bordure tabac reprenant le  
même décor est encadrée de deux petites contre-bordures.

400 / 600 €



175

175  
**Tapis Sarouk** (chaîne et trame en coton, velours en  
laine), centre de la Perse, vers 1940-1970  
(Bon état.)  
Long. : 226 cm ; Larg. : 149 cm

Le fond ivoire est rehaussé de nombreux arbres fleuris où se ni-  
chent des oiseaux et entourés d'animaux. Une bordure ivoire repre-  
nant le même décor cerne la composition

350 / 550 €

176

**Tapis Tebriz** (chaîne en soie, trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse, vers 1940-1980 (Bon état.)

Long. : 346 cm ; Larg. : 250 cm

Le tapis est rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome sur fond bleu marine. Une large bordure jaune à motifs floraux et rinceaux multicolores est encadrée de deux contre-bordures.

700 / 900 €

177

**Tapis Ghoum** laine et soie (chaîne et trame en coton, velours en laine et soie), centre de la Perse, vers 1930-1970 (Effrangé.)

Long. : 208 cm ; Larg. : 133 cm

Le fond ivoire est rehaussé de nombreux arbres fleuris où se nichent des oiseaux et entourés d'animaux. Une bordure ivoire reprenant le même décor est encadrée de deux contre-bordures bleues.

450 / 700 €

178

**Tapis Najafābād** (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1940-1980 (Bon état.)

Long. : 262 cm ; Larg. : 118 cm

Le tapis est rehaussé de nombreux arbres fleuris entourés d'animaux dont un lapin et des oiseaux sur fond ivoire. Une bordure rose reprenant le même décor est encadrée de deux contre-bordures bleu marine.

350 / 500 €



176



177



178



179

**Tapis Tebriz** (chaîne et trame en coton, velours en laine),  
Nord-Ouest de la Perse, vers 1940-1980  
(Bon état.)  
Long. : 188 cm ; Larg. : 144 cm

Le tapis est orné de deux rangées de trois médaillons ivoire, reliés, sur fond bleu marine à motifs floraux stylisés polychromes. Une large bordure rouge à guirlande de grandes fleurs multicolores est encadrée de quatre contre-bordures.

500 / 700 €

180

**Ghoum** en soie (chaîne et trame en coton, velours en soie),  
centre de la Perse, vers 1930-1970  
(Bon état.)  
Long. : 240 cm ; Larg. : 138 cm

Le fond rouge est rehaussé de nombreux arbres fleuris où se nichent des oiseaux et entourés d'animaux. Une bordure bleu marine représentant le même décor est encadrée de nombreuses contre-bordures.

500 / 900 €



180

181

**Tapis Tebriz** laine et soie (chaîne et trame en coton, velours en laine et soie), Nord-Ouest de la Perse, vers 1940-1970 (Bon état.)

Long. : 347 cm ; Larg. : 250 cm

Le tapis est rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome sur fond tabac. Une large bordure jaune et bleu marine à guirlandes et rinceaux de fleurs multicolores est encadrée de deux contre-bordures rouges.

800 / 1 200 €



181



182

182

**Tapis Teheran** (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1940-1960 (Bon état.)

Long. : 207 cm ; Larg. : 142 cm

Ce tapis finement noué est orné au premier plan de nombreux animaux se reposant sur un rocher sur fond rouge rehaussé de nombreux arbres fleuris où se nichent des oiseaux. Une bordure ivoire à guirlande et rinceaux de fleurs polychromes stylisées est encadrée de nombreuses contre-bordures.

600 / 900 €

# CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).

La SELARL A. DE LAMBERTIERE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs Juridiques

## FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24,5 % HT + TVA (soit 29,4 % TTC et pour les livres 25,8 % TTC).

Rappel : En cas d'enchères portées sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :

Frais du live en sus des frais acheteurs : 1,5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interenchereslive, 3% HT sur Invaluable.

Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

## Nota :

-<sup>o</sup> Les lots signalés par \* sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14,4 % TTC et 12,66 % TTC pour les livres).

-> Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 3397/09 du 09/12/1996) sont mentionnés par // . Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

## GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les retentillages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.

Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.

Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

## ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.

AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.

Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cessation des droits de repro-

duction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).

AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.

AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.

Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.

Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

## ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

AUDAP & ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

## PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'État immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'État, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

## PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD

- Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : <https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne>

- Par virement bancaires (euros) :

AUDAP & ASSOCIES

25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS

IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56

Code B.I.C. : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

- En espèces : (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard

- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :

- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur

- Tous les coûts générés par la seconde enchère.

AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

## DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur [info@audap-associes.com](mailto:info@audap-associes.com).

## MAGASINAGE DE DROUOT :

Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est adjugé de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richeleu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage, tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité. Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certaines samedi de 8h à 10h (ouverture prévue le 23 janvier 2021 et le 6 février 2021).

Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : [magasinage@drouot.com](mailto:magasinage@drouot.com)

## Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC : de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (\*) (les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

Payant à partir du 3e jour ouvré 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot (\*\*).

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

\*Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m<sup>3</sup> et de moins de 10kg.

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10 m<sup>3</sup> et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10 m<sup>3</sup> et 0,50 m<sup>3</sup> et pesant moins de 20kg.

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m<sup>3</sup> et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m<sup>3</sup> et 2 m<sup>3</sup> et d'un poids inférieur à 50kg.

Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m<sup>3</sup>, les ensembles de mobilier.

- Expédition des lots :

AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages. Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à The Packengers ([hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com) Tel : +33176440090), LTSE, MBE ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

Retour Etude : Tout objet ou lot qui n'est pas retiré après un "retour étude" dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Audap&Associés à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

- Assurance

Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

## COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.

Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.



AUDAP  
& ASSOCIÉS

P. E. AUDAP  
A. de LAMBERTERIE  
C. BABOIN-JAUBERT