PIERRE EMMANUEL AUDAP ARTUS DE LAMBERTERIE CHARLES BABOIN-JAUBERT

# AUDAP

## & ASSOCIÉS

DROUOT - PARIS

JEUDI 26 OCTOBRE 2023

E. Swebach

AUDAP & ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT

**Jeudi 26 octobre 2023**
**Drouot**

**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES**

JEUDI 26 OCTOBRE 2023

**HOTEL DROUOT – SALLE 14**
**9, rue Drouot – 75009 Paris – France**
**Vente à 14h00**

# TABLEAUX & DESSINS ANCIENS, ARMES ANCIENNES & MODERNES, SOUVENIRS HISTORIQUES & CHASSE MOBILIER & OBJETS D'ART EXTREME-ORIENT & TAPIS

**EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 14**
Mercredi 25 octobre de 11h à 18h
Jeudi 26 octobre de 11h à 12h

DROUOT.com
Live

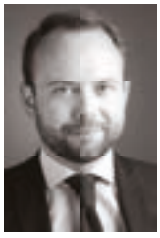
CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

**AUDAP & ASSOCIÉS**
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

# Notre Equipe

**Pierre E. Audap**
Commissaire-Priseur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



**Artus de Lamberterie**
Commissaire-Priseur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com

**Charles Baboin-Jaubert**
Commissaire-Priseur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com

**Anne-Constance de Saint-Pierre**
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com

**Fréderic Audap**
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com

**Bertille JULIN,**
Élève commissaire-priseur
bjulin@audap-associes.com

Lot 296

Avec l'aimable participation de Thibaut Aix et Alexandre Corblet

**Photographes :**
Emilie Lebeuf

**Exécution :**
Sandrine Pentroit

# Experts

**ESTAMPES : Hélène BONAFOUS-MURAT**
hbmurat@orange.fr - 01 44 76 04 32
Lot : 1

**DESSINS ANCIENS : Cabinet DE BAYSER**
expert@debayser.com - 01 47 03 49 87
Lots : 2 à 8, 10 à 20, 36, 49, 55, 117, 150, 151

**TABLEAUX ANCIENS & XIXe : Cabinet Eric TURQUIN**
stephane.pinta@turquin.fr - 01 47 03 48 78
Lots : 22 à 27, 29 à 37, 39 à 43, 46 à 48, 50 à 53, 56, 57, 59 à 61, 63, 64, 68, 102, 169

**MINIATURES : Nathalie LEMOINE-BOUCHARD**
nlemoinebouchard@hotmail.fr
Lots : 69 à 71, 74 à 98, 95 à 98

**CERAMIQUE : Manuela FINAZ DE VILLAINE**
Expert près la Cour d'Appel de Paris
expertmanuelafinaz@gmail.com - 01 45 27 17 46 Lots : 109 à 111, 115, 294

**SCULPTURES : Alexandre LACROIX & Elodie JEANNEST DE GYVES**
Contact@sculptureetcollection.com - 01 83 97 02 06
Lots :218 à 221, 254, 292, 293, 297, 300, 303, 306, 311 à 313

**MOBILIER & OBJETS D'ART : Pierre-François DAYOT**
contact@pfdayot.com - 01 42 97 59 07
Lots : 222 à 228,230 à 241, 243 à 246, 248 à 250, 255 à 263, 265 à 275, 278, 282, 283 à 285, 290, 298, 302

**SOUVENIRS HISTORIQUES & ARMES ANCIENNES :**
**Jean-Claude DEY**
**Arnaud de GOUVION SAINT-CYR**
Membres du SFEP
01 47 41 65 31
Lots : 100, 104, 113, 114, 116, 118 à 142, 152, 154 à 158, 170

**EXTREME-ORIENT : Cabinet PORTIER-JOSSAUME**
contact@cabinetportier.com - 01 48 00 03 41
Lots : 180 à 217

**TAPIS : Alexandre Chevalier**
Expert agréé Membre de la CECOA et de la CNE
contact@cabinet-alexandrechevalier.fr - 06 76 49 16 83
Lots : 314 à 318

**CIVILISATION & ARCHEOLOGIE : Bénédicte HAMARD**
contact@bh-expertise.com
Lot : 171
**Daniel Lebeurrier**
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr
Lots : 173, 178, 179

Lot 169 :
Conditions spéciales pour l'achat des armes de catégorie C soumise à déclaration, Pour rappel, depuis le 1er août 2018, la catégorie D-1 est supprimée. Les armes de cette catégorie passent en catégorie C à déclarer. Pour l'achat des armes de catégories C soumises à déclarations, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse validé de l'année en cours (ou de l'année précédente) ou une licence de tir en cours de validité (ou de l'année précédente). La délivrance des armes de catégorie C ne se fera qu'après consultation du fichier FINIADA (Fichier National des Interdits d'acquisition et de détention d'armes). L'inscription de l'acheteur d'une arme de catégorie C au fichier FINIADA entraînera automatiquement la nullité de la vente. La signature du livre de police numérique par l'acquéreur ainsi que l'établissement d'un CERFA est obligatoire. Merci de prendre tous les renseignements nécessaires avant d'enchérir. Depuis février 2022, les acheteurs de fusils de catégorie C doivent obligatoirement posséder un compte SIA, merci de prendre vos dispositions avant d'enchérir. N.B. : les armes de chasse ou de tir sont vendues dans l'état, sans garantie, aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée ne sera prise en compte ; l'exposition préalable ayant permis de les examiner, de les prendre en main et de prendre toutes les mesures nécessaires.

Veuillez noter que ces lots 69, 70, 74 à 93, 96 à 98, 181, 194 à 296 contiennent de l'ivoire d'éléphant (Oxodonta Africana,spécimen pré-convention) et que conformément au règlement européen 2021/2280 du 16 décembre 2021, l'exportation de biens contenant cette matière hors de l'UE est interdite.
Audap & associés sera en mesure de délivrer à l'acquéreur un certificat intracommunautaire pour chacun de ces lots.

Détail lot 15

# ESTAMPES, DESSINS & TABLEAUX

1

1

1

1

1

## Jacques CALLOT (c. 1592-1635)

Deux importants albums oblongs (485 x 340 mm) contenant respectivement 292 et 498 sujets gravés, soit 790 pl. (dont de nombreuses vignettes), la plupart par Callot, certaines d'après lui. Eau- forte. Formats divers. Épreuves pour la plupart rognées au coup de planche et collées, en tirage tardif. Accidents divers.

3 000 / 4 000 €

Contiennent notamment :
- Jacobus Callot. (Portrait de Callot). Gravé par Vorsterman d'après Van Dyck. Belles marges.
- Portrait de François de Médicis. Lieure 121.
- Le Marché d'esclaves. Lieure 369.
- La Possédée ou L'Exorcisme. Lieure 146.
- Les Deux « pantalons ». Lieure 173.
- Le Massacre des innocents. Lieure 278.
- L'Éventail. Lieure 302. (Sujet découpé et remargé, un morceau refait à la plume).
- L'Arbre de saint François. Lieure 303.
- Les Bohémiens. Lieure 374 à 377. (Accidents et plis).
- Balli di Sfessania. Lieure 379-402.
- Saint Amond. Lieure 406.
- Les Gobbi. Lieure 279, 407 à 426.
- La Foire de Gondreville. Lieure 561.
- Le Parterre de Nancy. Lieure 566. 2 épreuves, une très rognée (sujet entamé).
- La Carrière de Nancy. Lieure 589.
- Les Martyrs du Japon. Lieure 594.
- Le Bénédicité. Lieure 595.
- Le Brelan. Lieure 596. (Fente, accidents et taches rousses).
- Portrait de Charles Delorme. Lieure 662.
- Le Passage de la Mer Rouge. Lieure 665.
- Vue du Louvre. Lieure 667.
- Portrait de Deruet. Lieure 1296. (Tache rousse sous le pied. Petit accroc en marge inf.)
- Les Supplices. Lieure 1402. (Rognée et remargée).

2

2

**Un album** comprenant essentiellement des gravures représentant des ruines antiques, des architectures et paysages animés, ainsi que des dessins relevés d'après Clodion.

200 / 300 €

3

3

**Un album** comprenant notamment un dessin italien du XVIe siècle, deux dessins de J.L. BEZARD (Toulouse 1799-Paris 1881), un dessin d'Achille LECLÈRE (Paris 1785-1853) et plusieurs dessins annotés « Violet le DUC » d'une autre main que celle de l'architecte. 400 / 600 €

4

4

## École du XIXe siècle

***Étude de femme assise***

Crayon noir

Haut. : 14,6 cm ; Larg. : 10,4 cm

(Accidents.) 150 / 200 €

5

5

## École française du XVIIe siècle, entourage de Simon VOUET

***Figure drapée en pied et deux études de mains***

Pierre noire . (Coin inférieur droit coupé et feuille mise au rectangle 8 cm x 7,5 cm, et trace de cachet de collection en bas à droite)

Haut. : 23 cm ; Larg. : 17,2 cm 800 / 1 200 €

6

6

## Jean GIRARDET (Lunéville 1709-Nancy 1778) et son atelier

Album comprenant 52 lots
Dimensions de l'album : 72 x 55 cm
Usures sur la couverture

Girardet est le fils de Girardet Lingier de Sar, et de la petite nièce du peintre Charles Mellin, Nicole Thérèse Mavelot. Élève de Claude Charles, il part se perfectionner en Italie, à Florence de 1737 à 1744 sous la protection du duc François III de Lorraine qui fut plus tard grand duc de Toscane et Empereur. À son retour, il travaille à Commercy pour Élisabeth-Charlotte d'Orléans, dont il prépare le mausolée funéraire. En 1758, il obtient le titre de premier peintre du Roi de Pologne, Stanislas Leszczynski, dont il réalisa de nombreux portraits.
Girardet ouvre en 1752 une école de dessin à Lunéville où de nombreux élèves se succèderont. Notre album est un beau témoignage de son enseignement regroupant de nombreuses copies de maîtres réalisées aussi bien en Italie que dans l'atelier.
Cet ensemble comprend notamment : un pastel d'après Andrea del Sarto, un projet pour un monument funéraire d'Elisabeth-Charlotte d'Orléans, le mausolée de Stanislas Leszczynski le bienfaisant, roi de Pologne, une sanguine représentant l'apparition de la vierge à un saint, un projet de décor pour la bibliothèque de Nancy.

10 000 / 15 000 €

Un descriptif complet de l'album est disponible sur notre site internet.

6

6

7

7

## École française du XIXe siècle

***Le Port de Brest***

Lavis brun, plume et encre noire

Haut. : 20,5 cm ; Larg. : 27 cm

(dimensions à vue) 300 / 400 €

8

8

## École néoclassique française du XIXe siècle

***Scène antique, Les Horaces***

Pierre noire, plume, encre noire, lavis de gris et rehauts de blanc sur papier bleu (Petites pliures et pliures horizontales dans le haut, épidermures sur les bords et petits trous.)

Haut. : 37 cm ; Larg. : 39 cm 400 / 600 €

Provenance :

- Ancienne collection de B. Wolff, son cachet à sec en bas au centre du dessin (L.420).

9

9

## École française du XIXe siècle

***La baie de Naples, entre ruines et le Vésuve en éruption***

Lavis d'encre brune sur papier

Haut. : 20 cm ; Larg. : 29 cm 100 / 150 €

10

10

## Daniel-David BURGDORFER (1800-1861)

***Deux soeurs sur un banc***

Aquarelle et lavis d'encre, signée et datée 1841 en bas à droite, légendée au dos sur le kraft d'encadrement (Insolée, déchirure dans le coin en bas à droite.)

Haut. : 24,8 cm ; Larg. : 20 cm (dimensions à vue)

Encadrée, sous verre 300 / 400 €

11

11

11

11

## École française du XIXe siècle

***Bâtisse dans la campagne ; Portrait d'homme dans un ovale ; Paysage fluvial***

Trois dessins : encre brune, mine de plomb, lavis d'encre

(Rousseurs et taches.)

Haut. : 6 cm ; Larg. : 8 cm - Haut. : 9 cm ; Larg. : 7,3 cm - Haut. : 5,4 cm ; Larg. : 9,5 cm (dimensions à vue)

200 / 300 €

12

## Charles CHASSELAT (1782-1843)

Quatre illustrations pour « La Femme Infidèle » : La rencontre ; Le flagrant délit ; Le reproche ; L'expiation ; Plume et encre noire, lavis bistre et rehauts de gouache blanche, signées dans la marge, une datée « 1818 »

Haut. : 9,7 cm ; Larg. : 6,5 cm 200 / 300 €

(Non reproduit.)

13

14

13

## École française du XIXe siècle

***Vue du château de la Saussaye***

Gouache, datée 1794

Haut. : 31 cm ; Larg. : 58 cm 2 500 / 3 000 €

Provenance :
- Achetée chez Denis CORDIER le 2 avril 1995
- Au dos, une très longue inscription à la plume de l'époque situant le dessin et l'auteur "(...) a été fait par le citoyen "

14

## Attribuée à Louis BELLANGER (1756-1816)

***Paysage animé de torrents***

Gouache

Haut. : 20,5 cm ; Larg. : 27,5 cm (dimensions à vue)

500 / 600 €

15

16

15

15

## Antoine ROUX, fils (1799-1872)

***Pêcheur devant l'entrée du port de Marseille ;***
***Crique animée de pêcheurs à Marseille***

Deux aquarelles, signées en bas à droite

(Restaurations dans le ciel.)

Haut. : 21,4 cm ; Larg. : 29,3 cm (dimensions à vue)

1 500 / 2 000 €

16

## Antoine ROUX fils (Marseille, 1799-1872)

***Vue d'une scène animée sur la côte Marseillaise***

Aquarelle sur traits de crayon noir

Signé et situé en bas à droite à « Marseille » à la plume encre brune

(Insolé et petites taches.)

Haut. : 16 cm ; Larg. : 26 cm 400 / 600 €

17

17

## Attribué à Jean-Baptiste ISABEY (1767-Paris)

***Autoportrait***

Aquarelle et rehauts de gouache blanche
(Légèrement insolé, petites taches.)
Haut. : 20,7 cm ; Larg. : 16,8 cm (dimensions à vue) 2 000 / 3 000 €

Selon une ancienne étiquette collée au verso de l'encadrement, « Vente de la collection Napoléon Ney, prince de la Moskowa, ancienne collection Louis Chappée, vente du mercredi 29 mai 1929 »

Le Louvre conserve un autoportrait du même artiste daté de 1841 (inv.RF 3872)

Provenance :
- Peut être ancienne collection Napoléon Ney, prince de la Moskowa, sa vente les 28-29 mai 1929, n°215 « Miniature à l'aquarelle par Isabey ; Portrait du peintre, plus agé, représenté en habit bleu croisé avec gilet jaune et cravate de lingerie »

18

18

## Attribué à Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

***Femme en pieds de profil***

Pierre noire et rehaut de craie blanche, signée en bas à gauche
Porte une signature apocryphe
Haut. : 30 cm ; Larg. : 19,5 cm (dimensions à vue)
300 / 500 €

19

19

20

19

## École française du XIXe siècle

***Draguignan 16 oct. 1818, 8h la Tour de l'Horloge ; Marseille 28 mars 1816***

Deux dessins au crayon noir à fond perdu, titrés et datés
Haut. : 27,5 cm ; Larg. : 28,6 cm ; Haut. : 23,5 cm ; Larg. : 30,6 cm
(dimensions à vue) 200 / 300 €

20

## Léon COGNIET (Paris 1794 - 1880)

***Coup de vent***

Pierre noire, estompe, rehauts de craie blanche sur papier brun
Monogrammé en bas à gauche "L.C"
(Insolé, petites taches.)
Haut. : 35,5 cm ; Larg. : 29 cm (dimensions à vue) 250 / 350 €

21

## Dans le goût de Jacob van RUISDAËL (1628-1682)

***Les chaumières ou la route à l'entrée du village***

Panneau, une planche, renforts
(Fentes.)
Haut. : 53 cm ; Larg. : 75 cm 800 / 1 200 €

21

22

22

## École hollandaise du XVIIe siècle, entourage de Cornelis VAN POELENBURG (1594-1667)

***Nymphes au bain***

Panneau de chêne ovale non parqueté
Monogrammé en bas sur le rocher : S.A (?)
(Restaurations anciennes.)
Haut. : 28,5 cm ; Larg. : 38,5 cm 1 000 / 1 500 €

23

## Attribué à SALV*** (actif à la fin du XVIIe siècle)

***Nature morte au tapis***

Toile
(Restaurations anciennes.)
Haut. : 41 cm ; Larg. : 55,5 cm 1 000 / 1 500 €

23

24

24
**École italienne du XVIIe siècle**
***La conversion de Saint Paul***
Toile
(Restaurations.)
Haut. : 124 cm ; Larg. : 95 cm 300 / 500 €

25

25
**École flamande vers 1600, entourage de FRANCKEN**
***Le festin de Balthazar***
Panneau de chêne parqueté
(Restaurations anciennes.)
Haut. : 73 cm ; Larg. : 104 cm
Cadre en bois sculpté doré (accidents et restaurations) d'époque Louis XIV
3 000 / 5 000 €

26

26
**École flamande du XVIIe siècle, suiveur de Théodore Van LOON (1581-1649)**
***Vierge à l'Enfant***
Panneau de chêne bombé, parqueté, monogrammé A° et daté 1621 dans le quart supérieur droit
Haut. : 73 cm ; Larg. : 58 cm 1 200 / 1 800 €

27

27
**École hollandaise du XVIIIe siècle, suiveur d'Abraham VAN DER TEMPEL (1622-1672)**
***Portrait de femme***
Toile
Haut. : 86,5 cm ; Larg. : 67 cm 400 / 600 €

28

28
**École italienne du XVIIIe siècle, d'après Carrache**
***Déploration***
Toile
(Petits manques.)
Haut. : 38 cm ; Larg. : 25 cm 400 / 600 €

29

29
**École florentine du XVIIe siècle, suiveur de Giovani BILIVERTI**
***Minerve***
Toile
(Restaurations)
Haut. : 81,5 cm ; Larg. : 65 cm 800 / 1 200 €

30

30

## Jan VAN KESSEL II (1654-1708)

***Paysage aux grands arbres***

Toile

signé en bas au centre "JvKessel" et daté "1666"

Haut. : 95 cm ; Larg. : 121 cm

Provenance :

- Collection privée Belgiquevente anonyme, Bruxelles, Palais des Beaux Arts, 12-14 juin 1990, n.592
- Galerie de Jonckheere
- Vente The Alberto Bruni Tedeschi Collection, Londres, Sotheby's, 21 mars 2007, n°40.

Bibliographie :

- Burlington magazine vol.132, n. 1047, juin 1990, reproduit p.xliiiA.L.Davies, Jan Van Kessel, Doornspijk 1992, p.164, cat.n. 70 reproduit planche 70.

6 000 / 8 000 €

31

31

## Attribuée à Livio MEHUS (1630-1691)

***Jupiter et Antiope***

Toile

(Manques, accidents et restaurations anciennes.)

Haut. : 118 cm ; Larg. : 166 cm

Provenance :

- Collection Jacques Favre de Thierrens (1895-1973) ; par descendance

6 000 / 8 000 €

32

32
## École lombarde du XVIIe siècle
***Uranie, muse de l'Astronomie***
Toile octogonale
(Restaurations anciennes.)
Haut. : 97,6 cm ; Larg. : 73,5 cm

Uranie est reconnaissable par ses attributs : elle tient dans sa main droite un compas et un globe terrestre.
Elle est coiffée d'une guirlande d'étoiles.

Provenance :
- Vente Sotheby's Paris, 23 juin 2011, n° 27, (" Entourage de Jacques Bellange ").
- Galerie Alexis Bordes, Paris (« Attribué à Jean Mosnier, 1600-1636 »).

2 000 / 2 800 €

33
## Attribué à Giovan Battista BEINASCHI (Fossano 1636-Naples 1688)
***La Sainte Famille avec des anges***
Toile
Haut. : 77 cm ; Larg. : 61 cm
Au dos, une étiquette portant le numéro 419

Nous remercions le professeur Emilio Negro d'avoir suggéré l'attribution de ce tableau à Beinaschi.
Une attribution alternative au jeune François Perrier à Rome, peut également être suggérée.

3 000 / 5 000 €

33

34

34

## Attribué à Jacques BLANCHARD (1600-1638)

***Joseph et la femme de Puthiphar***

Toile

(Petits accidents, restaurations.)

Haut. : 86,5 cm ; Larg. : 113 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :
- Vente Paris, Hôtel Drouot, 19 avril 1989, n° 39 reproduite en couleurs
- Vente Monaco, Sotheby's, 19 juin 1994, n° 448, reproduite en couleurs (attribuée à Blanchard)
- Vente Neuilly-sur-Seine, Me Aguttes 17 juin 2008, n° 34

Bibliographie :
Jacques Thuillier : Jacques Blanchard 1600-1638, catalogue de l'exposition, Musée des Beaux-Arts de Rennes, 6 mars-8 juin 1998, cité sous le n° 41 C (localisation actuelle inconnue).

Se référant à Félibien et à Charles Perrault, c'est à l'extraordinaire talent de coloriste que Blanchard doit son surnom de Titien français. Issu d'une famille de peintres, Jacques Blanchard est élève d'Horace Le Blanc à Lyon, dont l'art se situe entre le maniérisme de Jacopo Palma et le baroque Bolonais. En 1624, Blanchard part pour Rome et se familiarise aux oeuvres de Guido Reni et de Lanfranco et séjourne ensuite deux ans à Venise, deux années déterminantes pour l'évolution de son style. De ces schémas empruntés à Titien, Tintoret et Véronèse, Blanchard aboutit à ce talent de coloriste aux veloutés chromatiques, aux pâtes savoureuses et aux suaves passages de tons. Il est également influencé par ses contemporains vénitiens Jan Liss, Strozzi et Feti.

Notre tableau est probablement une reprise autographe, avec l'aide d'assistants, d'un tableau perdu de Blanchard, connu par une gravure de Cornelis Blomaert qui porte en bas un quatrain en latin que l'on peut traduire comme suit : Que par son visage lascif ne vous émeuve pas cette femme / toute brulante qu'elle est d'un brulant adultère : mais bien plutôt Joseph, dont le coeur chaste / est assez ferme pour vaincre de si charmants attraits.

35

35
## École romaine vers 1700
***Joueurs de cartes dans des ruines***
Toile
Formé d'une baguette du XVIIIe Berain
(Restaurations anciennes.)
Haut. : 65 cm ; Larg. : 84 cm 1 500 / 2 000 €

36

36
## Entourage de
## Philippe-Jacques LOUTHERBOURG (1740-1812)
***L'incendie de la charrette***
Gouache sur vélin, annotée et datée de
« Loutherbourg 1779 » en bas à droite
(Pliures et quelques épidermures.)
Haut. : 27 cm ; Larg. : 35 cm 400 / 600 €

37

37

37
## École Française du XIXe siècle, d'après Claude GELLÉE dit LE LORRAIN
***Le bouvier, la fête villageoise***
Paire de toiles
(Restaurations anciennes et accidents.)
Haut. : 50 cm ; Larg. : 71 cm 1 200 / 1 500 €

La Fête villageoise est une copie d'après le tableau conservé au Louvre, le Bouvier s'inspire de la gravure au burin de Claude.

39

40

39
## École française vers 1650-1660, entourage de Nicolas MIGNARD
***Portrait d'un magistrat***
Toile d'origine
(Restaurations anciennes.)
Haut. : 82 cm ; Larg. : 66 cm — 2 000 / 3 000 €

40
## Attribué à Jean DUCAYER (actif en France vers 1635)
***Portrait de dame en Minerve***
Panneau de chêne renforcé
Au dos, une inscription Primatice
(Fentes et restaurations anciennes.)
Haut. : 33,5 cm ; Larg. : 25,5 cm — 1 200 / 1 500 €

41
## Attribué à Jean LEMAIRE dit LEMAIRE-POUSSIN (1598 - 1659)
***Statue antique dans les ruines d'un palais***
Toile
(Importantes restaurations anciennes.)
Haut. : 130 cm ; Larg. : 98 cm — 1 500 / 2 500 €

41

42

43

42

## Attribuée à Frans SWAGERS (1756-1836)

***Troupeau près d'un plan d'eau***

Toile

Haut. : 63 cm ; Larg. : 72 cm 800 / 1 200 €

43

## Attribuée à Jan Antoon GAREMIJN (1712-1799)

***Les joueurs de quilles***

Toile

Haut. : 80 cm ; Larg. : 99,5 cm 800 / 1 200 €

44

45

44

## École flamande, vers 1800

***L'heure de la lessive***

Toile

(Petits accidents.)

Haut. : 39,5 cm ; Larg. : 30 cm 300 / 500 €

45

## École flamande du XVIIIe siècle, d'après Andries BOTH (1612-1642)

***La pesée de l'or***

Gouache

(Restaurations.)

Haut. : 13 cm ; Larg. : 10 cm 200 / 300 €

46

## École allemande vers 1700

***Bouquet de fleurs dans un vase en grès de Westerwald***

Toile

(Accidents et manques, anciennes restaurations.)

Haut. : 62 cm ; Larg. : 49 cm (dimensions à vue)

6 000 / 8 000 €

46

47

47

47

## Attribuées à Ludovico STERN (1709-1777)

***Fleurs coupées sur un tertre***

Paire de toiles

Étiquettes anciennes au revers

(Restaurations.)

Haut. : 40,5 cm ; Larg. : 29 cm

1 500 / 2 000 €

48

48
## École française du XVIIIe siècle
***Portrait dit de Joseph Macé***
Pastel
Haut. : 55 cm ; Larg. : 44 cm (dimensions à vue)
Encadré, sous verre 800 / 1 000 €

49

49
## École française du XVIIIe siècle, vers 1785
***Portrait d'homme en jabot***
Pastel
(Petits manques restaurés et reprises postérieures, pliures horizontales.)
Haut. : 53 cm ; Larg. : 44 cm (dimensions à vue) 450 / 500 €

50

50
## Attribué à Claude ARNULPHY (1697-1786)
***Portrait de dame tenant un livre***
Toile d'origine
(Restauration.)
Haut. : 82,5 cm ; Larg. : 65 cm 1 000 / 1 500 €

51

51
## École hollandaise vers 1770, entourage de Tibouts RETGERS (1710-1768)
***Portrait de dame en buste à la collerette de dentelle***
Toile d'origine
(Accidents et manques.)
Haut. : 80 cm ; Larg. : 64,5 cm
Cadre formé d'une baguette bérain du XVIIIe siècle (petits éclats)
800 / 1 200 €

52

52

## Dans le goût de Jean-Baptiste GREUZE

***Jeune garçon en buste***

Toile ovale

Haut. : 59 cm ; Larg. : 49 cm 600 / 800 €

53

53

## École française, vers 1792

***Portrait du conventionnel Nicolas Maure***

Toile d'origine, ovale, châssis d'origine

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 64,5 cm ; Larg. : 53,5 cm

Nicolas Maure, marchand et consul d'Auxerre, est élu député du Tiers-état en 1789 puis de la Convention en 1792. 1 500 / 2 000 €

54

54

## École française de la fin du XVIIIe siècle

***Portrait d'officier de la Garde Nationale vers 1790***

Pastel sur papier ovale

(Accidents.)

Haut. : 58 cm ; Larg. : 47 cm (dimensions à vue) 400 / 600 €

55

55

## École française du XIXe siècle

***Portrait de dame en buste***

Pastel et aquarelle sur papier vélin

(Accidents, déchirure sur la droite.)

Haut. : 56 cm ; Larg. : 46 cm (dimensions à vue) 800 / 1 200 €

56

56

## Jacques-Augustin PAJOU (Paris 1766-1828)

***Portrait d'homme en buste***

Toile, signée à gauche : peint de mémoire par Pajou /mars 1815

Haut. : 58,5 cm ; Larg. : 48,5 cm 2 000 / 3 000 €

57

57

## École anglaise vers 1810, d'après Matthew William PETERS (1741 ou 1742-1814)

***L'Ange gardien***

Toile

(Manques et soulèvements.)

Haut. : 156 cm ; Larg. : 114 cm 500 / 800 €

58

58

## École du XIXe siècle, suiveur de Charles MEYNIER (1768-1832)

***Scène mythologique***

Toile

Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm 600 / 800 €

59

59

## Johann Friedrich DRYANDER (Saint Johann sur Sarre 1756-1812)

***Portrait de madame Gorcy, né Henriette Perin, dans un jardin***

Toile

Signé an bas à droite

Haut. : 38,5 cm ; Larg. : 30,5 cm 2 000 / 3 000 €

60

60

## Théodore-Pierre-Nicolas MAILLOT (1826-1888)

***Chez le perruquier***

Panneau, signé en bas à droite T MAILLOT et daté 1861

Haut. : 51,5 cm ; Larg. : 64 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance :
- Collection H.R. Cresner, Londres
- Vente, Londres, Sotheby's, 19.04.1978, n° 151
- Vente, Paris " Tableaux et dessins du XIXe siècle ", Sotheby's, 25 juin 2008, n° 41 (18 750 ?).

Élève de Drolling et de Picot, Maillot expose au Salon de Paris dès 1852, deux ans avant de remporter le Prix de Rome avec Abraham lavant les pieds aux trois anges.
Il a surtout puisé son inspiration dans l'histoire chrétienne et a participé aux grandes décorations de la cathédrale d'Amiens, de Notre-Dame de Paris et du Panthéon. On lui doit aussi des portraits ; les scènes de genre sont plus rares dans son oeuvre.

61

61

## École française vers 1770, entourage de Jean-Baptiste HUET

***La fête du bélier***

Toile

Haut. : 47 cm ; Larg. : 40 cm

Cadre à fronton en bois sculpté, redoré, de style Louis XV

1 500 / 2 500 €

62

62

## École du XIXe siècle d'après Jean-Marc NATTIER (1685-1766)

***Portrait de madame Victoire***

Huile sur toile

(Accidents et restaurations.)

Haut. : 70 cm ; Larg. : 58 cm 400 / 600 €

63

63

## Jean PEZOUS (1815-1885)

***La Noce villageoise***

Panneau de noyer, signé en bas à droite.

Haut. : 24 cm ; Larg. : 40 cm 1 000 / 1 500 €

64

64

## École française du XIXe siècle

***Vue d'un palais dans la campagne***

Toile

(Enfoncement avec accident.)

Haut. : 29 cm ; Larg. : 43,5 cm 300 / 400 €

65

65

## Paul-Emile CHABAS (1869-1937)

***Portrait du Comte A. de Casteja***

Toile dans un cadre à vue ovale

Signé Paul Chabas au centre à droite

Haut. : 61 cm ; Larg. : 46 cm 200 / 300 €

66

66

## Édouard-Léon GARRIDO (1856-1949)

***Élégante***

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

Haut. : 67 cm ; Larg. : 47 cm 1 000 / 1 500 €

67

67

## École française du XIXe siècle

***Portrait de Mademoiselle de Montebello***

Huile sur toile, signée en bas à gauche "A. Gautier"

Haut. : 46 cm ; Larg. : 35 cm 150 / 200 €

68

68

## Eugène ISABEY (1803-1886)

***Procession dans une église***

Toile

Signée en bas à gauche E.Isabey et datée 66.

Haut. : 120 cm ; Larg. : 91 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance :

- Ancienne coll. Lepel Cointet ; Contesse de Bonvouloir.

Bibliographie :

- Pierre Miquel « Eugène Isabey (1803-1886) T.II: la marine au XIX° siècle" n°1326.Il existe une version plus petite "Intérieur de cathédrale, une procession" (toile, 49.5x 36.9 cm, vente Berchin 1919, 13 mars, Brenet, Glasgow, n°40, reproduit); P. Miquel op.cit. cat. 925 .

# MINIATURES

69

69

## École de Jean-Urbain GUÉRIN (1761-1836)

***Portrait de jeune femme en robe blanche d'organdi moucheté, taille haute et manches courtes***

Milieu du XIXe siècle
Miniature sur ivoire ovale, à vue 7,7 x 6 cm
Cerclée de laiton doré, dans un cadre en loupe, rect. 13,3 x 11,3 cm
(Mouillure au bord.)
Poids total : 0,095 kg // 100 / 150 €

70

70

## École française du XIXe siècle

***Portrait présumé de Voltaire, en perruque et enveloppé d'un manteau***

Profil sculpté en ivoire dit de Dieppe, sur fond de tissu
6,5 x 4 cm
Sous verre dans un cadre en bois doré, rect. 13 x 10,5 cm
Poids total : 0,112 kg // 50 / 80 €

71

71

## École française du XIXe siècle

***Portrait de jeune femme blonde, robe bordée d'hermine, lisant, en buste de trois-quarts à gauche, armoiries en haut à gauche***

Miniature sur vélin
Rect. à vue 8 x 6 cm
Cadre rect. 9,5 x 7,4 cm (manques au placage sur la tranche du cadre)
Poids total : 0,049 kg // 100 / 150 €

72

72

## École française du début du XIXe siècle

***Portrait de Lucie des Hours de Calviac***

Mine de plomb ovale en grisaille sur vélin
Haut. : 11 cm ; Larg. : 9 cm
Cadre en bois noirci 200 / 300 €

Fille de Jacques-Louis Brousson, négociant à Montpellier, et d'Henriette Aribert, Lucie Brousson se marie en 1812 avec Charles des Hours de Calviac (1786-1856) et donnera naissance à une fille, Louise, mariée avec Maurice Dumas de Marveille.

73

73

## École française du début du XIXe siècle

***Portrait de Charles Louis Jules Jean des Hours de Calviac (1786-1856)***

Gouache circulaire sur vélin
Diam. : 9 cm
(Manques.)
Cadre en bois noirci 150 / 250 €

Fils de Louis des Hours, seigneur de Calviac (1764-1822) et de Marguerite Farel, Charles-Louis-Jules-Jean des Hours de Calviac (1786-1856) se marie en 1812 avec Lucie Brousson, fille d'un négociant de Montpellier.

74

75

76

77

78

79

74

## École française de la fin du XVIIIe siècle

***Portrait d'officier en dolman rouge bordé de fourrure, chevalier de St Louis cheveux poudrés en buste de trois-quarts à droite***

Miniature sur ivoire
Ovale à vue 4,3 x 3,4 cm
Médaillon en laiton doré à frise et bélière du XIXe siècle, ovale 6,5 x 5,1 cm
Poids total : 0,019 kg // 200 / 300 €

75

## École française du XIXe siècle

***Portrait de jeune homme romantique, ses cheveux châtain élégamment coiffés***

Miniature sur ivoire
Ovale à vue 4,9 x 4 cm
Médaillon en laiton doré à bélière
Ovale 5,8 x 4,8 cm
Poids total : 0,017 kg // 100 / 150 €

76

## Johann Peter SCHEUREN (1774-1844)

***Portrait de jeune femme brune en robe bleu turquoise taille haute, emmanchures à soufflets***

Peigne orné de perles dans sa chevelure ornée de boucle sur les tempes et dans le cou, à mi-corps de trois-quarts à droite
Miniature sur ivoire signée et datée à droite : J : P. Scheuren. 1821
Ovale à vue 5,6 x 4,8 cm
Médaillon en laiton doré à bélière, ovale 6,1 x 5,3 cm, revers en soie
Poids total : 0,019 kg // 150 / 200 €

77

## École française du début du XIXe siècle

***Portrait de jeune femme brune en robe blanche taille haute***

Miniature sur ivoire, vers 1810
Diam. à vue : 5,8 cm (fente à gauche)
Médaillon en laiton doré à frise et bélière
Diam. : 8,1 cm
Poids total : 0,058 kg // 100 / 150 €

78

## École de Jean-Baptiste AUGUSTIN (Saint-Dié, 1759-Paris, 1832)

***Portrait de jeune femme en robe verte, col arrondi bordé de dentelle froncée, à large ceinture, coiffe de dentelle sur ses cheveux poudrés, fleurs à la poitrine***

Miniature sur ivoire
Diam. à vue : 6 cm
Médaillon en laiton doré à bélière
Diam. : 7 cm
Poids total : 0,046 kg // 150 / 200 €

79

## École française vers 1800

***Portrait d'homme en costume bleu et gilet blanc***

Miniature sur ivoire
Diam. à vue 5,5 cm
Médaillon en laiton doré à frise et bélière, diam. 8,3 cm
(Joints d'artiste visibles sur les côtés, petites restaurations.)
Poids total : 0,055 kg // 100 / 150 €

80

81

83

82

84

80

## École française vers 1830

***Portrait d'enfant en costume bleu à col blanc, à mi-corps de trois-quarts à droite sur fond gris.***

Miniature sur ivoire
Diam. 5,5 cm
Cerclée de laiton doré, dans un cadre en bois vernis,
rect. 10,9 x 10,7 cm
Poids total : 0,098 kg // 80 / 120 €

81

## École française du début du XIXe siècle

***Portrait de jeune homme coiffé de mèches, en costume noir, époque Empire à mi-corps de trois-quarts à gauche***

Miniature sur ivoire
Ovale à vue 6,5 x 5,6 cm
Cadre en bois ovale 10,2 x 9 cm
(Petits décollements sur le costume)
Poids total : 0,056 kg // 100 / 150 €

82

## École française du début du XIXe siècle

***Portrait d'un officier du 67e régiment d'infanterie, chevalier de la Légion d'honneur en uniforme bleu***

Miniature sur ivoire, vers 1820
Diam. : 6,2 cm
Cadre en bois : Diam. : 11 cm (mouillure au bord)
Poids total : 0,080 kg // 150 / 200 €

83

## Joseph-Marie BOUTON

## (Cadix, 1765-Chartres, 1823).

***Portrait d'homme en veste rouge à col rose en buste de trois-quarts à gauche sur fond de verdure***

Miniature sur ivoire signée à droite : Bouton ft
Vers 1785-1790
Diam. à vue 7 cm
Cadre en bois diam. 10,3 cm (fendu)
Poids total : 0,063 kg // 400 / 600 €

Élève de son père G. Bouton, de Cammas, de FA Vincent, il exposa au Salon de Toulouse de 1780 à 1790 et au Salon de Paris en 1793, 1795, 1796, 1798, 1799. Il partit ensuit faire carrière en Espagne, comme peintre à la Cour de Madrid.

84

## École française du début du XIXe siècle

***Portrait d'un officier en uniforme bleu, épaulette dorée à frange simples à gauche, aiguillette, à droite, baudrier, une main gantée visible à mi-corps de trois-quarts à gauche***

Miniature sur ivoire, vers 1825
Ovale 7,3 x 5,8 cm
Cadre en bois rect. 12,8 x 11,3 cm (verre irisé)
Poids total : 0,097 kg // 150 / 200 €

85

86

87

88

85

## Giorgio BANCHI (Novara, 1789-Milan, 1853)

***Portrait de jeune femme debout de trois-quarts à gauche près d'une fenêtre ornée de vitraux, lisant un livre***

Miniature sur ivoire signée en bas à droite : Banchi
Rect. à vue 12,8 x 10 cm
Cerclée de laiton doré, dans un important cadre en loupe formant chevalet, rect. 21,5 x 17,5 cm
Vers 1830
Poids total : 0,410 kg // 200 / 300 €

86

## École française du XIXe siècle

***Portrait de Femme en perruque blonde et robe bleue brodée d'or***

Miniature sur ivoire, indistinctement signée à droite : D...
Ovale à vue 4,8 x 4,5 cm
Dans un cadre en bois noirci à vue ronde, rect. 11,7 x 11,3 cm
(Taches.)
Poids total : 0,111 kg // 30 / 50 €

87

## École française du XVIIIe siècle

***Portrait présumé du prince-évêque Jean-Théodore de Bavière (1703-1763)***

Miniature sur ivoire, vers 1760
Ovale à vue 3,7 x 2,8 cm
Cerclée de laiton doré dans un cadre en bois doré
rect. 7,8 x 7,1 cm
(Verre malade.)
Poids total : 0,014 kg // 150 / 250 €

Johann Theodor von Bayern (1703-1763), fils de Maximilien-Emmanuel de Bavière et de Thérèse-Cunégonde Sobieska, fut évêque de Ratisbonne, puis prince évêque de Liège de 1744 à 1763. Il fut le dernier prince évêque de Liège à battre monnaie.

88

## École française du XIXe siècle

***Portrait d'homme en costume marron à gilet rouge, à mi-corps de trois-quarts à droite sur fond gris-vert.***

Miniature sur ivoire, signée à droite : To ( ?)
Ovale à vue 6,4 x 5,2 cm
Cerclée de laiton doré, dans un cadre en bois vernis,
rect. 13,2 x 11,6 cm
(Fente verticale.)
Poids total : 0,102 kg // 30 / 50 €

89

## École française du XIXe siècle

***Portrait de jeune femme en robe bleue et triple collerette de dentelle, coiffée en chignon***

Miniature sur ivoire, vers 1825
Ovale à vue 6,6 x 5,2 cm
Cadre en bois rect. 12,2 x 10,8 cm (verre malade, tache)
Poids total : 0,081 kg // 100 / 150 €

90

## Mlle RIVIÈRE (active vers 1800-1809).

***Portrait de jeune femme blonde coiffée d'un peigne orné de perles, en robe blanche à taille haute et châle saumon***

Miniature sur ivoire, indistinctement signée en bas à gauche : Mll / Rivière
Diam. à vue 6,3 cm
Cerclée de laiton doré, dans un cadre en bois vernis,
rect. 14,2 x 13,1 cm
Poids total : 0,141 kg // 300 / 500 €

91

91

## École française vers 1900-1930

***Portrait de Marie-Adélaïde de Bourbon (1753-1821), duchesse d'Orléans, accoudée, sur des coussins bleus, variante d'après le tableau de Mme Vigée Le Brun***

Grande miniature sur ivoire
Ovale à vue 11,8 x 8,5 cm
Cerclée de laiton doré, dans un cadre en bois vernis, rect. 18,4 x 14,8 cm
(Fente à droite.)
Poids total : 0,175 kg // 30 / 50 €

92

92

## École française vers 1900-1930

***Portrait de Thérésa Cabarrus, Madame Tallien, « Notre-Dame de Thermidor » sur fond d'un paysage, variante d'après le baron Gérard***

Grande miniature sur ivoire, signée en bas à droite : Tin
Diam. à vue 9,4 cm
Cerclée de laiton doré, dans un cadre en bois vernis, rect. 17,2 x 17 cm
Poids total : 0,166 kg // 80 / 120 €

93

93

## École de François MEURET (1800-1887)

***Portrait de jeune femme blonde en chignon tresse, en robe blanche froncée, décolleté bordé d'un galon rose, les manches relevées par deux macarons de satin bleu, sur fond bordeaux***

Miniature sur ivoire, signée à droite : To ( ?), vers 1840
Ovale à vue 6,4 x 5,2 cm
Cerclée de laiton doré, dans un cadre en bois vernis, rect. 13,2 x 11,6 cm
(Épidermures et petite restauration dans les fonds.)
Poids total : 0,163 kg // 200 / 300 €

94

## École française des XVIIIe ou XIXe siècles

***Portrait d'officier en uniforme du XVIIIe siècle ; Portrait de gentilhomme à la veste rouge***

Deux miniatures ovales sur nacre
Haut. : 4,2 et 3,2 cm 100 / 150 €

95

## Charles-Guillaume BOURGEOIS (1759-1832)

***Portrait dit de Monsieur de Poitevin, de profil***

Miniature circulaire sur nacre, signée et datée an 8 sur l'épaule
Étiquette au revers portant l'inscription "M. de Poitevin de chez Tante Mad"
(Accidents et manques.)
Diam. : 4,5 cm 250 / 350 €

91

91

96

## École française du début du XIXe siècle

***Portrait d'enfant en costume bleu pâle, col de dentelle, à mi-corps sur fond de ciel***

Miniature sur ivoire
Signature apocryphe à gauche : Augustin 1819
Diam. à vue : 4,5 cm
Cerclée de laiton doré, dans un cadre en bois redoré, carré 14,8 x 14,8 cm
(Manque joint d'artiste à droite ; oxydation.)
Poids total : 0,194 kg // 80 / 120 €

97

## École française du début du XIXe siècle

***Portrait de jeune femme blonde, curieuse coiffure en mèches « à la noyade » sur le front, en robe noire décolletée, taille haute, en buste de trois-quarts à gauche***

Miniature sur ivoire ovale, vers 1805
5 x 4 cm (à vue), cerclée de laiton doré, dans un cadre en loupe,
rect. 10 x 9 cm
(Oxydation.)
Poids total : 0,058 kg // 100 / 150 €

98

## École française du XIXe siècle

***Portrait de femme en robe marron, châle de cachemire bleu, bonnet de dentelle retenu par un foulard assorti, en buste de trois-quarts à droite sur fond de ciel***

Miniature sur ivoire signée et datée à droite : Lse Jamin 1823
Diam. : 8 cm
Cadre en bois noirci, rect. 14,6 x 14,2 cm
Manuscrit au revers : « née 21 / 8bre 1755 / peinte le 5. 9bre / 1823 »
(Bon état, joints manquants sur les bords ; verre fendu ; cadre fendillé en haut.)
Poids total : 0,145 kg // 100 / 150 €

# SOUVENIRS HISTORIQUES, CHASSE & ARMES DE COLLECTION

99

99

## École d'Europe centrale, vers 1700

***Saint Louis et une nonne***

Toile

(Restaurations)

Haut. : 98 cm ; Larg. : 74 cm 600 / 800 €

100

100

## Épée, modèle de fantaisie, attribuée aux gardes de la Porte du Roi.

Fusée en bois noirci quadrillé à quatre baguettes de laiton doré. Monture en laiton doré (oxydation), garde à une branche, noeud de corps aux trophées d'armes, clavier orné d'un motif riveté au symbole des gardes de la porte en argent.

Lame droite à dos plat, pans creux et contre-tranchant.

A.B.E SF

Époque 1ère Restauration

(motif remis sur une épée d'époque impériale.)

Long. : 95 cm

Long. de la lame : 81 cm 200 / 250 €

101

## École du XIXe siècle

***Allégorie maçonnique - oeil, oreille et bouche***

Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite

(Accidents et manques.)

Haut. : 19,3 cm ; Larg. : 55,3 cm 50 / 80 €

(Non reproduit).

102

## École française vers 1820, atelier de Robert LEFÈVRE

***Portrait du roi Louis XVIII***

Toile à vue ovale

D'origine en bois et stuc doré à décor de fleurs de lys d'époque Restauration

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 65 cm ; Larg. : 54,5 cm 2 000 / 3 000 €

102

103

104

103

## HENRI, COMTE DE CHAMBORD

***Portrait photographique dans un cadre en bronze doré et argenté, à poser, à décor de fleurs de lys, de rinceaux, de son chiffre et de profils de rois de France dans des médaillons.***

Fin du XIXe siècle

Haut. : 30 cm ; Larg. : 26 cm 250 / 300 €

104

## Brevet d'anoblissement

de Jean-Baptiste Michel Casimir LE BRUN de BLON (1754-1822), ancien gendarme de la garde, major de cavalerie.

Sur vélin à en-tête imprimée. Armoiries peinte en naturel en haut à à gauche. Donné à Paris le 18 novembre 1815. Griffe du roi Louis XVIII et signature du Garde des Sceaux Barbé-Marbois. Avec ses rubans et son cachet de cire verte (éclats) aux grandes armes de France et au roi Louis XVIII en majesté.

Assez bon état (petites usures et manques.)

On y joint un lot de documents administratifs du XIXe siècle et un brevet sur vélin avec son étui. 200 / 300 €

106

105

105

## MAISON d'ORLÉANS.

Réunion de quatre ouvrages en demi-reliure rouge, chiffre de la duchesse de Guise, avec fleur de lys :
BATTIFOL (Louis), La Vie de Paris sous Louis XIII, 1932 ; LOUŸS (Pierre), Les Chansons de Bilitis, illustrations par Notor, 1922 ; BENOIT (Pierre), Le Soleil de minuit, 1922 & La chaussée des géants, 1930. (Coins frottés, usures, rousseurs.) 150 / 250 €

106

## MAISONS de BOURBON & d'ORLÉANS

Réunion de photographies : portraits du comte et de la comtesse de Chambord ; portraits du duc, de la duchesse de Chartres et quatre de leurs enfants (ensemble, quatre tirages, Numa Blanc fils (Cannes et Monte-Carlo) ; Philippe, duc d'Orléans (1869-1926) en grande tenue (Varney & Son, Buckingham) ; onze membres de la famille de France sur le perron du château de Saint-Firmin à Chantilly ; un double portrait du duc de Guise (1874-1940) et du comte de Paris (1908-1999) ; plusieurs portraits des enfants du comte et de la comtesse de Paris (vers 1930-1940) ; plusieurs photographies prises à l'occasion du mariage du comte et de la comtesse de Paris en 1957 ; un portrait en couleurs de Marie-Thérèse de Wurtemberg, comtesse de Paris puis duchesse de Montpensier, à Coeur-Volant. (Usures.) 250 / 400 €

107

108

108

107

## Reine Amélie du PORTUGAL (1889-1932)

Douze verres à Porto en cristal gravé d'une couronne royale fermée. D'un service ayant appartenu à la reine Amélie du Portugal née princesse d'Orléans.
Haut. : 11,8 cm 250 / 400 €

108

## D'après Frans-Xaver WINTERHALTER (1805-1873)

***Portrait du duc d'Aumale ; Portrait de la duchesse d'Aumale***
Deux lithographies par Léon Noël en 1844 et 1846
Haut. : 70 cm ; Larg. : 47 cm (à vue) 150 / 200 €

109 110

109

## Paris, service du Duc d'Orléans pour le Château de Dreux

Deux assiettes en porcelaine à décor de filets or et de trois profils à l'antique dans des médaillons
Portent au revers le monogramme LPO (Louis-Philippe Orléans) en lettres rouges sous couronne royale ouverte
Filet d'or sur le bord et la chute rehaussé postérieurement (Restaurations.)
XIXe siècle
Diam. : 23,4 cm 600 / 800 €

110

## Paris, service du Duc d'Orléans pour le Château de Dreux

Deux assiettes en porcelaine à décor de filets or et de trois profils à l'antique dans des médaillons
Portent au revers le monogramme LPO (Louis-Philippe Orléans) en lettres noires, sous couronne royale ouverte pour une et pour l'autre DO sous couronne royale ouverte, ainsi que la marque au tampon MONGINOT rue du Faubourg Saint Denis n° 132
Filet d'or sur le bord et la chute rehaussé postérieurement (Restaurations.)
XIXe siècle
Diam. : 23,4 cm 600 / 800 €

111

111

## Sèvres, Louis-Philippe Ier

Lot comprenant plusieurs lots décorés en camaïeu or et chiffrés LP , entouré de branchages de laurier et de chêne et de filets d'or sur le bord :
- Une théière couverte
- Une grande tasse à chocolat
- Une petite tasse à thé et une sous-tasse en porcelaine blanche et or
Château de Compiègne
XIXe siècle, marquées
Diam. de la sous-tasse : 14,2 cm ; Haut. des tasses : 7,5 et 9,2 cm ; Haut. de la théière : 16,2 cm

200 / 300 €

112

112

## MAISON D'ORLÉANS

Paire d'éléments décoratifs en bronze doré ornés d'un médaillon ovale monogrammé FPO (Ferdinand-Philippe d'Orléans), sous couronne de prince de France supportée par deux anges sur fond drapé retenu par une guirlande de fleurs.
Vers 1840.
Travail attribué à Jean-Baptiste-Jules Klagmann (1810-1867)
Postérieurement montés en chenets. (Usures.)
Haut. : 19 cm ; Long. : 52 cm 1 500 / 2 500 €

Provenance :
- Ancienne collection du prince Ferdinand-Philippe d'Orléans, duc d'Orléans, fils aîné du roi Louis-Philippe (1810-1842).
Le duc d'Orléans avait un très riche ameublement pour ses appartements au palais des Tuileries, comme au pavillon de Marsan. Ces éléments proviennent très certainement des bibliothèques du prince royal aux Tuileries dont on sait d'après les descriptions qu'elles possédaient ce type d'ornements. Les bas d'armoires exécutés par Alexandre-Louis Bellangé pour la salle à manger du duc d'Orléans aux Tuileries sont ornés de cartouches similaires en façade.

113

113

## L'empereur Napoléon III et l'Impératrice Eugénie

Importante coupe en argent et vermeil, elle est composée
- d'un plateau supérieur décoré d'une frise de feuilles de laurier orné de six médaillons en relief à décor d'attributs des sciences, de la guerre, du commerce, de l'artillerie.
- d'un fût orné d'aigles impériales en ronde bosse.
- d'un piédouche circulaire, orné d'une frise de feuilles de lauriers et de médaillons aux chiffres de l'Empereur Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie.

Marqué sur la tranche du piédouche « WIESE PARIS » et poinçon d'orfèvre sur la tranche du socle
A.B.E. Époque Second Empire.
Haut. : environ 23 cm ; Diam. : 27 cm (plateau) ; Diam. : 15 cm (socle)

Historique :
Jules WIESE (1818-1890)
Collaborateur de Froment Meurice, il s'installe à son compte en 1844. Il se spécialisa dans les bijoux neo gothiques. Il expose avec succès au plais de l'Industrie en 1855. Il travaille sur l'épée de Mac Mahon offerte par la ville d'Autun. Il execute le reliquaire du Talisman de Charlemagne pour Froment Meurice.

3 000 / 5 000 €

114

114

## « L'Empereur Napoléon Ier en uniforme des chasseurs à cheval de la Garde »

Pendule composée d'une plaque en tôle peinte polychrome représentant l'empereur en pied durant l'hiver sur socle en bois, avec cadran émaillé (éclats) à chiffres arabes et mécanisme au dos (sans garanti).
Travail populaire du milieu du XIXe siècle
Haut. : 39 cm Larg. : 26 cm

250 / 300 €

115

115

**Six assiettes** en porcelaine blanche, l'aile à fond vert sapin à décor or, le marli à décor de vagues ondulantes, l'oiseau surmonté d'une couronne
Marque apocryphe
(Légère usure à la dorure.)
Diam. : 24,2 cm

150 / 200 €

117

116

## Bonnet phrygien

En drap rouge (en partie décousu). Calotte recouverte d'une cocarde d'officier tricolore et d'un gland en passementerie blanche et rouge.
Haut. : 36 cm
A.B.E. Reproduction du centenaire (usures). 150 / 200 €
(Non reproduit).

117

## École française du XIXe siècle

***Cavaliers***

Dessin à la mine de plomb et au fusain, signé et daté Le 9 juin 1828 en bas au centre, tampon ECOLE POLYTECHNIQUE (Insolé, rousseurs.)
Haut. : 22 cm ; Larg. : 34,5 cm (dimensions à vue) 150 / 200 €

118

118

**Paire de carabines** à silex, rayées, de chasse, par Johann Adam Knod. Canons à pans rayés, ciselés de feuillages et de motifs rocailles, signés sur les pans supérieurs « JOHANN ADAM KNOD ».Hausses à feuillets ciselées sur l'avant de feuillages (petits manques).
Platines et chiens col de cygne en laiton doré, à corps plats, décorés en suite. Bassinets pare-étincelles, batteries doublées de fer et ressorts (réparation à un), en laiton doré. Pièces de pouce ornées de Diane chasseresse dans un écu dans un entourage feuillagé.
Baguettes en bois à embouts en laiton doré.
Crosses en noyer marbré, (entures anciennes sur une), sculptées d'une joue.
Longueur : 72 cm
Chiens et platines anciens, mais postérieurs.
A.B.E. Vers 1730-1750 (accident mécanique à une carabine, petit manque à une hausse, manques et éclats aux avants des fûts.)

Œuvres en rapport :
Plusieurs carabines connues (et une paire) d'un modèle similaire, à platine et chien en fer.

Biographie :
Johann Adam Knod (Knodt) actif à partir de 1708 et 1717 à Vienne et a obtenu le titre de maître armurier en 1719.
Il était par la suite l'un des fabricants d'armes les plus talentueux de l'école de Carlsbad pour la noblesse qui visitait la ville thermale de Bohême.

7 000 / 8 000 €

119

120 121

123

119
## PORTUGAL Ordre de Vila Vicosa (1819)
Ensemble de grand officier comprenant :
- Croix de commandeur en vermeil et émail, centre en plusieurs parties, légende sur fond d'émail bleu foncé, anneau de suspente décoré au trait, arrondi. Avec sa cravate et son fermoir non-monté. Haut. : 85 mm ; Larg. : 56 mm Poids brut : 30 g
TTB à SUP
- Petite plaque en vermeil et émail (un éclat à une branche, la branche à midi à refixer). Revers à épingle double. Haut. : 91 mm Larg. : 71 mm Poids brut : 43 g
TB à TTB
L'ensemble dans son écrin de la maison « Bragança & Moniz » aux chiffres DCI sous couronne (règne de Charles Ier)

On y joint, de même provenance, une médaille de la société de secours mutuelles L'Ardèche aux armes de la ville de Marseille, gravée EM 500 / 600 €

120
## Deux croix de guerre, en bronze :
- 1914-1917. Ruban à une palme de bronze.
- 1914-1918. Ruban à trois étoiles en argent et une palme de bronze. 20 / 30 €

121
## FRANCE
***Médaille de la campagne d'Italie par Barre.***
En argent (fortes usures). Poinçon rectangulaire tête d'aigle. Restes d'attribution sur la tranche « DE LA GARDE ». Ruban.
Diam. : 30 mm ; Poids net : 12 g 50 / 60 €

122
## Ensemble de décorations d'un vétéran de la première guerre mondiale
comprenant : - une étoile de chevalier de la Légion d'honneur, dans son écrin de la maison Marie Stuart - une étoile d'officier de la légion d'honneur, modèle 5e Republie - modèle de combattant européen - étoiles de chevalier du mérite agricole - une croix d'officier et une de commandeur de l'amitié franco-britannique - médaille de la France libérée - médaille Interallié - médaille de chevalier de la jeunesse et des sports - perchoir de la France libre - médaille de table - brochette de huit miniatures en vermeil et broche doré - médaille du travail
30 pièces environ 80 / 120 €

123
## Seize documents historiques concernant 1er porte-aigle André Arnaud (1763-1833) du 24e régiment d'infanterie légère sous l'Empire.
- Extrait des rôles d'équipage du navire la Bourbon indiquant la mort de l'officier marinier Jacques Arnaud, père d'André Arnaud, mort à l'hôpital de la Providence le 8 juin 1772. Fait à Bordeaux en aout 1773. - Brevet de sous-lieutenant à la 24e demi-brigade légère du sous lieutenant Arnaud. Sur vélin fait le 25 fructidor An XI. Signatures de Bonaparte (secrétaire), Berthier et Maret. - Avis de nomination comme lieutenant du 24e régiment d'infanterie légère fait le 23 novembre 1806 signé de Berthier. - Avis de nomination comme 1er porte-aigle du 24e régiment d'infanterie légère signé de Clarke fait le 6 février 1809. - État de service en date du 19 janvier 1811, deux pages manuscrites signées du colonel du régiment de Pourrailly. - Grand état de service fait le 20 janvier 1811 signé du colonel du régiment. - Copie manuscrite des états de service, une page manuscrite. - Décret de solde de retraite du 20 mars 1811 à en-tête du bureau des pension (deux pages). - Avis de réception du serment de la Légion d'honneur à en-tête du grand chancelier en date du 8 juillet 1811, signé par le grand chancelier Lacepède. - L.S du comte Lacepède sur une cessation de paiement de son traitement de la Légion d'Honneur, une page le 4 septembre 1811 - Autorisation de port de la décoration du lys le 18 novembre 1814 - Brevet de capitaine de la Garde nationale de Château Gontier, compagnie des voltigeurs, fait le 25 juillet 1831. - LAS de Pierre René Martinet, maire de Château Gontier le 15 septembre 1833 - Brevet de capitaine de la compagnie de voltigeur de Château Gontier fait le 10 juillet 1834
- Notice de trois pages adressées à la veuve de André Arnaud sur la liquidation de sa pension, 30 décembre 1836

500 / 600 €

124 125 126

124

**Petite giberne** de style Second Empire. Banderole et coffret en cuir (cassure à une attache.) Patelette ornée d'une plaque à l'aigle en laiton
E.M.
Haut. : 15 cm ; Larg. : 21, 5 cm 40 / 60 €

126

**Petit motif d'ornement** aux grandes armes impériales du Second Empire en laiton doré. Présenté sur un écu octogonal, à suspendre recouvert de velours vert.
Haut. : 16,5 cm ; Larg. : 16,5 cm
Époque Second Empire 20 / 30 €

125

**Patelette de sabretache** modèle troupe de l'artillerie montée de la Garde impériale (Ier Empire). En cuir, ourlé en bordure. Recouverte de drap bleu, bordée d'un galon à « bâtons » et d'un passepoil écarlates.Richement brodée d'une aigle impériale sous couronne, sur canons entrecroisés dans une couronne de feuilles de chêne de laurier en fils de coton vert, jaune et rouge. Restes de deux attaches et deux suspentes (non surpiquées) (Usures.)
Haut. : 33 cm. Larg. : 32 cm.

Historique et oeuvre en rapport :
Les sabretaches troupe de la garde impériale sont particulèrement rares.
Pour l'artillerie montée de la Garde, quelques exemplaires sont connus, deux que l'on peut dater du début de l'Empire (collection particulière et Musée de l'armée, ancienne collection Christian Blondieau).
L'exemplaire du Musée de l'Empéri, daté de la fin de l'Empire, est similaire dans son dessin à notre exemplaire, à l'exception notable que l'Aigle a été remplacé après la 1ère Restauration par un motif en laiton sur celle de l'Empéri. Le dessin de notre aigle est simplifié par rapport aux premiers modèles de l'Empire.

Bibliographie :
V.BOURGEOT, « Les trésors de l'Empéri », La Revue Napoléon, p.139. 3 000 / 4 000 €

127

**Ensemble familial** comprenant :
- Épée d'officier subalterne toutes armes modèle 1872. Fusée en corne avec filigrane. Monture en laiton, clavier à la couronne de laurier sur faisceau de drapeaux. Lame à gouttières. Fourreau en tôle de fer à un bracelet.
- Deux épaves de shako de la Garde nationale d'époque Monarchie de Juillet.
- Casque Adrian modèle 15 d'artillerie. Coiffe en cuir (manque la jugulaire).
Avec plaque « Soldat de la Grande Guerre ».
- Six épaves de hausse-col. - Une plaque modèle 1845 d'officier du 1er régiment d'infanterie de marine, en laiton doré. 250 / 300 €

127

# ARMES ANCIENNES

128

**Pistolet** double à silex.

Canons ronds, à pans au tonnerre. Platine et chien à corps rond. Garnitures en fer ciselé. Crosse en noyer à décor d'incrustations de fils d'argent. Baguette en fer.
Dans l'état vers 1760/1780
(Manques une mâchoire et vis de chien, une postérieure, entures à l'avant du fût.) 200 / 300 €

129

**Pistolet** à silex de gendarmerie type An IX.

Canon rond à méplats au tonnerre. Platine et chien à corps ronds. Garnitures en fer. Crosse en noyer. Baguette en fer.
E.M. Fortes piqures.
Long. : 24,5 cm 200 / 250 €

130

**Pistolet** briquet à silex.

Platine poinçonnée et chien à corps plat. Monture en noyer à garnitures en laiton gravé. Anneau de suspente, pied et contre-platine en fer.
Vers 1760
A.B.E.
Long. : 22 cm 150 / 250 €

131

**Pistolet** de marine à percussion modèle 1837.

Canon rond, à pans au tonnerre, queue de culasse refrappée MLE 1837. Platine arrière gravée « Mre Rle de Châtellerault ». Garnitures en laiton poinçonné. Calotte poinçonnée à l'ancre et à la lettre M. Crochet de ceinture en fer non-poinçonné. Baguette sur étrier.
A.B.E. 400 / 500 €

132

**Pistolet** de marine à percussion modèle 1849.

Canon rond, à pans au tonnerre poinçonné et daté 1850, queue de culasse frappée MLE 1849. Platine arrière gravée MLE NLE de Châtellerault. Garnitures en laiton poinçonnée. Calotte poinçonnée à l'ancre. Crochet de ceinture en fer poinçonné. Crosse en noyer avec cachet de réception. Baguette en fer sur étrier. Canon, chien, embouchoir et crosse au même numéro (10).
B.E. 800 / 1 200 €

133

**Pistolet** à percussion de gendarmerie, modèle 1822T

Canon rond à pans au tonnerre poinçonné. Queue de culasse frappée « MLE 1822T ». Platine gravée « MRE RLE de MUTZIG ». Garnitures en fer poinçonné, crosse en noyer
E.M. (fortes piqures.)
Long. : 25 cm 200 / 250 €

134

**Pistolet** à silex de marine, modèle 1779.

Canon rond à méplat au tonnerre. Platine vierge et chien à corps rond, garniture en laiton. Crochet de ceinture en fer. Crosse en noyer (cassures), avec marquage au fer « VG ». Baguette en fer non au modèle.
E.M. (piqûres et accidents au bois)
Long. : 33 cm 300 / 400 €

135

**Pistolet** à silex d'officier

Canon à pans avec reste de rayures et de gravures au tonnerre "Fourni par ... à Paris", poinçonné.
Platine et chien à corps plat, garnitures en fer découpé uni. Crosse en noyer en partie quadrillée (fêles), à fut court. Baguette en fer.
A.B.E. (piqures.)
Époque Premier Empire
Long. : 34 cm 400 / 500 €

136

**Pistolet** d'arçon à silex modèle 1763-66.

Canon rond, à méplats au tonnerre. Queue de culasse gravée M1763. Platine signée "M N Gosuin à Charleville" et chien à corps plat. Garnitures en fer, crosse en noyer avec marquage au fer D.19.F. Baguette en fer.
Dans l'état (gravures reprises, trous d'insectes, entures à l'avant du fût.).
Époque révolutionnaire.
Long. : 41 cm 400 / 500 €

137

**Pistolet** modèle 1822T bis de marine.

Platine « Mre Rle de Saint-Etienne ». Canon, chien, crosse et embouchoir frappé 3151. Crosse en noyer marqué de Châtellerault
A.B.E. (vis de calotte modifiée)
Long. : 23 cm 250 / 300 €

138

**Pistolet** d'arçon modèle 1822T.

Platine signé Mre Rle de Maubeuge. Garnitures en laiton poinçonné. Crosse en noyer avec marquage de Mutzig.
A.B.E. (fortes piqûres.)
Long. : 34 cm 100 / 150 €

139

**Pistolet** à silex de marine modèle 1786.

Canon rond à méplat au tonnerre avec restes de marquage, platine gravée "MRE... de tulle" et chien à corps rond (mâchoire et vis postérieurs.). Garnitures en laiton, certaines poinçonnées, crochet de ceinture en fer. Crosse en noyer avec restes de marquages à l'ancre et date « INSPT AN II », baguette en fer.

Long. : 39 cm 400 / 600 €

140

**Pistolet** d'arçon modèle 1763-66.

Canon rond avec restes de marquage. Queue de culasse avec restes de gravure M 1763. Platine signée, manufacture de Charleville et chien à corps plat. Garniture en laiton poinçonné (sauf l'embouchoir). Calotte gravée B47. Crosse en noyer vernis. Baguette en fer.

A.B.E. (piqûres.)

Long. : 41 cm 500 / 600 €

141

**Pistolet** à silex d'officier modèle 1816-22.

Canon rond, ruban damas, à pans au tonnerre, poinçonné. Queue de culasse gravée MLE 1822. Platine gravée "Mre Rle de Saint-Etienne", poinçonné et chien à corps rond. Garniture en laiton cuivré, queue de pontet guilloché, crosse en noyer en partie quadrillée. Baguette à embout laiton.

A.B.E. (petites piqûres.)

Long. : 35 cm 500 / 600 €

142

**Pistolet** à silex d'officier espagnol. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine à la miquelet gravé. Garniture en laiton gravé de motifs rocailles. Pièce de pouce en métal blanc, baguette à embout en laiton. Crosse en noyer (importantes entures et restaurations à l'avant du fut.)

A.B.E

Vers 1750

Long. : 24 cm 250 / 300 €

143

**Pistolet** à silex d'officier de marine dit « Chien de mer ». Canon rond. Platine signée Pruhc et chien à corps rond. Garniture en fer ciselé et crochet de ceinture. Crosse en noyer sculpté d'une tête de chien de mer (éclats.)

A.B.E. (mécanique à réviser.)

Vers 1780

Long. : 26 cm

Pruhc, actif vers 1780 300 / 400 €

144

**Pistolet** d'arçon à silex modèle 1816. Canon rond à pans au tonnerre poinçonné daté 1819. Queue de culasse frappée M1816. Platine gravée "ST Etienne Mfre Royale", poinçonnée. Garnitures en laiton poinçonné. Crosse en noyer, baguette en fer.

A.B.E.

Long. : 35,5 cm 600 / 800 €

145

146

145

**Long pistolet** à silex d'officier.

Canon rond, à pans au tonnerre. Platine signée « Polce à Sedan » et chien (postérieur) à corps plat. Garnitures en laiton finement gravé et ciselé de motifs rocailles et trophées d'armes. Clou de calotte au profil de guerrier antique. Baguette en bois à pastille fer. Crosse en noyer sculpté.
Début du XIXe siècle
A.B.E.
Long. : 47 cm 600 / 800 €$

146

**Pistolet** d'officier à silex

Canon rond à pans au tonnerre, platine et chien à corps plat gravé de rinceaux, garnitures en fer ciselé gravé. Crosse en noyer sculpté. Baguette en bois à embout corne
Vers 1730-1750.
A.B.E.
Long. : 36 cm 300 / 400 €

147

148

147

**Revolver** à broche Lefaucheux type 1858 de marine.

6 coups, calibre 11 millimètres.
Canon rond, à pans au tonnerre, à âme lisse. Daté S1855 et poinçonné. Carcasse gravée "MRE IMPALE de St Etienne". Plaquette de crosse en noyer.
A.B.E. (marques et poinçons entièrement repris, nettoyé.)
Long. : 29 cm 600 / 800 €

148

**Revolver** de marine modèle 1870 modifié N, six coups, calibre 11 millimètres.

Canon rond poinçonné. Carcasse marquée sur le dessus « modèle 1870 modifié N ». Barillet au numéro de la carcasse (3625). Calotte à l'ancre de marine. Plaquette de crosse en bois.
Dans l'état (forte piqûres, mécanique en partie fonctionnelle.)
Long. : 23 cm 400 / 500 €

149

149

**Revolver** Constabulary, 6 coups, calibre 320, double action.

Finition bronzée, carcasse frappée "dépôt de Paris" "Constabulary". Plaquette de crosse en noyer quadrillé.
(Rayures très atténuées.)
Dans son étui en cuir marqué "armes de précision, dépôt de paris."
Vers 1880
A.B.E. 250 / 300 €

150

151

151

150

## Orlando NORIO (1832-1901)

***Le Duc d'Aumale sur le champ de bataille***

Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche

Haut. : 30 cm ; Larg. : 45 cm (dimensions à vue) 300 / 400 €

151

## Charles de LUNA (1812-1866)

***Le Duc d'Aumale sur le champ de bataille***

Paire d'aquarelles gouachées, signées en bas à gauche

(Insolées, rousseurs.)

Haut. : 20 cm ; Larg. : 27,5 cm (dimensions à vue) 600 / 800 €

152

153

152

**Revolver** Walker, Whitneyville Walker Colt, six coups, modèle 1847,calibre 44. Finition bleuie et jaspée, barillet gravé de combat de cavalerie, plaquettes de crosse avec cachet.

Dans son coffret numéroté 225/999 avec poire à poudre, moule à balle et clé de démontage

B.E. (Manque la clé).

Reproduction moderne pour le tir. 200 / 300 €

153

## Étienne DUJARDIN-BEAUMETZ (1852-1913)

***Le repos des soldats***

Huile sur toile, signée et datée 1883 en bas à gauche

(Rentoilée.)

Haut. : 40,5 cm ; Larg. : 32,5 cm 800 / 1 200 €

154

## Pierre CHEVALLIER (XIXe siècle)

***« Shako du 4e voltigeurs. »***

Dessin à la plume, aquarellé et rehaussé, signé en bas à droite et daté « 1915 ».

Haut. : 33 cm ; Larg. : 26 cm

Encadré, sous verre

A.B.E.

(Non reproduit). 50 / 80 €

155

155

## Sabre ottoman dit Shamshir.

Poignée à plaquette de corne (accidents et manques.), monture en laiton doré, garde à deux quillons en S, fine lame avec importantes traces d'inscriptions en arabe. Fourreau recouvert de chagrin, à couture métallique et trois garnitures en laiton (restes de dorures.)

E.M.

Milieu du XIXe siècle

Long. totale : 88 cm ; Long. de la lame : 74 cm 300 / 400 €

156

156

**Sabre** caucasien Shashka. Poignée en corne, rivure et virole en métal blanc, lame cintrée à gouttière et pans creux

A.B.E SF

Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle

Long. : 89 cm ; Long. de la lame : 76 cm 100 / 150 €

157

**Poignard** ottoman Yatagan. Poignée à oreilles à plaquette de corne (éclats.). Monture et talon recouverts de fer, lame yatagan gravé de symboles et d'inscriptions.

A.B.E.SF

Fin du XIXe siècle

Long. : 75 cm ; Long. de la lame : 60 cm 80 / 100 €

157

158

158

**Poignard** ottoman Yatagan.

Poignée à fortes oreilles à plaquette de corne. Monture et talon recouverts de laiton, lame yatagan décoré d'incrustations de laiton.

A.B.E. SF

Fin du XIXe siècle

Long. : 76 cm ; Long. de la lame : 60 cm 80 / 100 €

159

## Cecil BEATON (1904-1980)

***Le Général de Gaulle, 1945***

Tirage argentique

Tampon Cecil Beaton au verso

Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 20 cm (dimensions à vue)

Encadré, sous verre 300 / 400 €

159

# CHASSE

160

160

## Olivier DE PENNE (1831-1897)

***Scènes de chasse à cour***

Suite de trois dessins à l'aquarelle, monogrammés, l'un en bas à droite, les deux autres en bas à gauche

Haut. : 2,6 cm ; Larg. : 7,7 cm (dimensions à vue)

Dans un même encadrement, sous verre (cadre accidenté avec manques)

200 / 300 €

161

161

## Édouard DOIGNEAU (1865-1954)

***Deux chevaux devant une roulotte en Camargue***

Aquarelle, signée en bas vers la droite

Haut. : 46 cm ; Larg. : 58 cm (dimensions à vue) 300 / 500 €

162

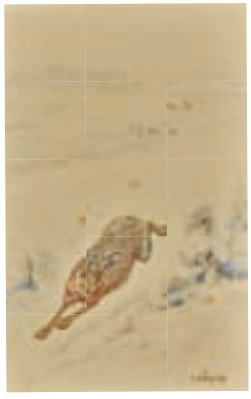
162

## Édouard-Paul MÉRITE (1867-1941)

***Lièvre boulant***

Huile sur carton, signée en bas à droite

Haut. : 13 cm ; Larg. : 22,5 cm 100 / 150 €



163

163

## Édouard-Paul MÉRITE (1867-1941)

***Lièvre bondissant***

Aquarelle et fusain sur papier, signée en bas à droite

Haut. : 25 cm ; Larg. : 16 cm 200 / 300 €

164

164

## Édouard-Paul MÉRITE (1867-1941)

***Lièvre, faisant et chevreuils sortant du bois***

Aquarelle, signée en bas à droite

Haut. : 15 cm ; Larg. : 24 cm (dimensions à vue) 100 / 150 €

165

## Édouard-Paul MÉRITE (1867-1941)

***Perdrix dans une plaine enneigée***

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 27 cm 150 / 200 €

(Non reproduit).

166

## Édouard-Paul MÉRITE (1867-1941)

***Perdrix dans un paysage enneigé***

Aquarelle, signée en bas à droite

Haut. : 15 cm ; Larg. : 24 cm (dimensions à vue) 150 / 200 €

(Non reproduit).

167

## J. de MONTBEL (1861-1938)

***Cerf et scène de chasse à courre***

Deux aquarelles sur traits de plume, signées et datées 1923 en bas à droite

Haut. : 30 cm ; Larg. : 19 cm (dimensions à vue) 120 / 200 €

(Non reproduit).

168

## Pierre de CONNINCK (1826-1910)

***Portrait de M. Charles Cortyl de Wytshove en chasseur***

Toile, signée et datée 1856 en bas à gauche
(Accidents, manques, restaurations anciennes.)
Haut. : 131 cm ; Larg. : 64 cm
Cadre (accidenté) en bois et stuc doré. 2 000 / 3 000 €

Charles Cortyl de Wytshove (1829-1871) pose en habit de chasseur, accompagné de son chien, dans la campagne de Bailleul donc on aperçois le beffroi en arrière-plan, au-dessus des forêts. Marié en 1859 avec Aglaé Mathilde Liot de Nortbécourt, il est père de deux filles : Marthe, femme d'Henri Timoléon, baron de Wolbock-Châtillon, et Marie-Louise-Joséphine, femme d'Eugène-Marie de Prat.

168

169

170

169

## AYA-AGUIRRE & ARANZABAL

***Fusil de chasse*** à canons juxtaposés, calibre 20, bascule jaspée et gravée de rinceaux, crosse anglaise en partie quadrillée.
N° 496454
Catégorie C à déclarer.
Long. totale : 117,5 cm
Dans une housse en cuir 200 / 300 €

Conditions de ventes spécifiques pour ce lot :
vous rapprocher de la Maison de vente avant toute enchère

170

## Édouard Bernard SWEBACH (1800-1870)

***Course d'obstacles***

Toile d'origine, signée en bas au centre
Haut. : 18 cm ; Larg. : 29 cm 2 000 / 3 000 €

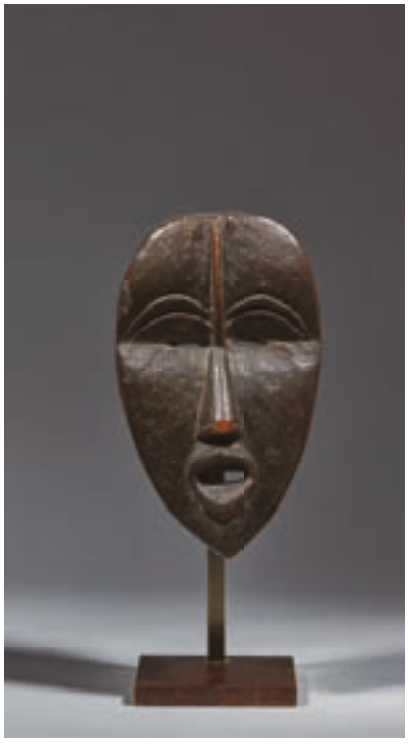
# CIVILISATIONS

171

171

**MEXIQUE, 100 av.-250 ap. J.-C**

Personnage assis tenant un bâton de commandement dans sa main droite et un bol dans la gauche qui repose sur son genou
Son visage allongé est orné de peintures corporelles ainsi que son buste
Des scarifications marquent ses épaules
Il est paré de boucles d'oreilles et d'une coiffe en bandeau
Terre cuite brune à engobe rouge et noir. Importantes traces d'oxyde de manganèse et de racines
Culture Jalisco, style Antonio Escobedo, Mexique
(Usure de la polychromie, accidents.)
Haut. : 47 cm ; Larg. : 25 cm 600 / 800 €



172

172

**Masque** Dan, Côte d'Ivoire

Bois sculpté à patine noir
(Usures à la patine.)
Haut. : environ 23 cm ;
Larg. : environ 14 cm 300 / 400 €

173

**Oushebti** portant les instruments aratoires en relief, la barbe postiche tressée et la perruque tripartite striée, inscrit sur neuf lignes
Faïence verte
Égypte, Époque Saïte
(Éclat à la barbe.)
Haut. : 18,5 cm
Socle en bois 1 500 / 1 800 €

173

174 175 176 177

174
## Grande Grèce, époque hellénistique
Lot composé de deux têtes féminines
Terre cuite
Haut. : environ 3,4 et 4,5 cm 300 / 400 €

Provenance : acquises auprès de la galerie Nina Borowski dans les années 80

175
## Grande Grèce, époque hellénistique
Lot composé de deux têtes féminines à chignons
Terre cuite
Haut. : environ 3,5 et 4,5 cm 300 / 400 €

Provenance : acquises auprès de la galerie Nina Borowski dans les années 80

176
## Grande Grèce, époque hellénistique
Lot composé de deux têtes féminines
Terre cuite
(Manque le nez.)
Haut. : environ 4 et 5 cm 200 / 300 €

Provenance : acquises auprès de la galerie Nina Borowski dans les années 80

177
## Grande Grèce, époque hellénistique
Lot composé de deux têtes féminines
Terre cuite
Haut. : environ 4,5 et 4,7 cm 300 / 400 €

Provenance : acquises auprès de la galerie Nina Borowski dans les années 80

178

179

178
**Statuette** représentant Dionysos assis en amazone sur une chèvre, il tient un canthare et un cratère
Terre cuite orange
Probablement Italie du sud, fin de la période hellénistique
(Collage, torse de Dionysos manquant, éclats visibles.)
Haut. : 11,4 cm ; Larg. : 8,5 cm 100 / 120 €

179
**Tête d'Athéna** de trois-quarts droit, elle porte un casque corinthien
Provient probablement d'un décor de sarcophage
Calcaire beige
Art romain, IIIe siècle ap. J.-C.
(Éclats et manques visibles.)
Haut. : 15 cm 500 / 800 €

# EXTRÊME-ORIENT

180

180

## CHINE, dynastie HAN (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)

Vase de forme suantouping (gousse d'ail) en bronze à patine brun vert.
(Léger enfoncement.)
Haut. : 32 cm 500 / 700 €

181

181

## CHINE, dynastie MING (1368-1644)

Statuette de Shou Lao en ivoire, figuré debout, ses robes retombant en plis harmonieux noués à la taille.
Haut. : 14,6 cm ; Poids : 103,7 g. // 400 / 600 €

182

182

## CHINE, Canton, vers 1900

Paire de petits pots cylindriques en porcelaine à décor en émaux polychromes de scènes de palais et frise de fleurs en partie supérieure
(Usures, un pot fêlé.)
Socles en bois (accidentés)
Haut. : 12 cm ; Diam. du col : 6,7 cm 200 / 300 €

183

183

## CHINE, époque TONGZHI (1862-1874)

Coupe creuse en porcelaine émaillée polychrome à décor de lettrés et serviteurs sur une terrasse.
Au revers, la marque de Tongzhi.
(Usures et égrenures.)
Diam. : 23,3 cm 200 / 300 €

184

## CHINE, Canton, fin duXIXe siècle

Vase de forme balustre à deux anses en porcelaine décorée en bleu sous couverte de lettrés sur une terrasse.
Monté en lampe postérieurement.
Haut. : 32,7 cm ; Diam. du col : 15 cm 150 / 200 €

185

## CHINE, XIX siècle

Coupe polylobée en porcelaine à décor polychrome de personnages
Marque au revers
Haut. : 8 cm 150 / 200 €

187

186

## CHINE, XIXe siècle

Large coupe en porcelaine sur talon à décor de fleurs et feuillages sur fond d'entrelacs roses
(Restauration au col.)
Haut. : 14 cm ; Diam. : 35,2 cm 180 / 220 €

187

## CHINE, Canton - XIXe siècle

Grande coupe en porcelaine décorée en émaux polychromes de personnages, oiseaux et fleurs.
Monture en bronze doré postérieure.
Haut. : 25 cm ; Diam. : 28 cm 600 / 800 €

193

188

188

## CHINE, XXe siècle

Statuette de Budai en porcelaine émaillée polychrome, assis contre son sac, son vêtement orné de caractères " shou " (longévité) sur fond jaune orné de fleurs.
(Usures de l'or ? ; petit accident.)
Haut. : 27 cm ; Larg. : environ 26,5 cm 300 / 400 €

189

## CHINE, Canton, XIXe siècle

Panneau de forme rectangulaire et fin en soie beige à décor brodé d'oiseaux, canards et faisans parmi les fleurs.
Haut. : 9 cm ; Larg. : 46 cm
Encadré sous verre 200 / 300 €

190

## CAMBODGE, début du XXe siècle

Boîte à offrande ronde couverte formant pétales en métal, à décor repoussé de rinceaux feuillagés et frises géométriques.
(Petits chocs.)
Diam. : 35 cm 150 / 300 €

191

## TIBET - XXe siècle

Thangka, détrempe sur toile, Akshobya au centre, entouré d'épisodes de la vie de Bouddha.
Haut. : 75 cm ; Larg. : 53 cm
Encadré sous verre. 100 / 150 €

192

## CORÉE, début du XXe siècle

Cabinet ouvrant à quatre vantaux ajourés de tiges formant grillage en bois partiellement laqué.
(Petits manques.)
Haut. : 42 cm ; Larg. : 71 cm ; Prof. : 24,7 cm 300 / 400 €

193

## CHINE, début XXe siècle

Paravent à huit feuilles en laque de Coromandel, à décor incisé sur une face de jeunes femmes et enfants dans un palais et jardins, s'adonnant à la musique, aux jeux et lecture sur une face, sur l'autre d'oiseaux et fleurs. La bordure ornée d'animaux fantastiques.
(Accidents, repeints).
Haut. : 210 cm ; Larg. : 40 cm (chaque feuille) 1 000 / 1 500 €

194

194

## JAPON, Fours de Seto - fin Époque EDO (1603-1868)

Grand *chaire* (contenant à thé) tronconique en grès brun émaillé noir et coulures brunes
(Défauts de cuisson, restaurations au col.)
Haut. : 24,5 cm
Couvercle en ivoire tourné (7,7 g.)
600 / 800 €

195

195

## JAPON, Owari, fin Époque EDO (1603-1868)

Vase cylindrique en grès brun émaillé brun à une coulure beige
Marque Shunzan
(Restaurations au col.)
Haut. : 23,3 cm
300 / 400 €

196

196

## JAPON, époque EDO (1603-1868)

*Deux chaire* (contenants à thé) cylindriques en grès brun strié, l'un à couverte brune à coulures fauves, l'autre à couverte vert olive et brune à coulures
Haut. : 11 et 10 cm
Couvercles en ivoire tourné (9,3 g.)
// 400 / 500 €

197

197

## JAPON, Fours de Seto, milieu Époque EDO (1603-1868)

*Chaire* (contenant à thé) cylindrique en grès brun à couverte mouchetée brun et noir
Haut. : 10,2 cm
Couvercle en ivoire tourné (4,7 g.)
// 400 / 500 €

198

198

## JAPON, milieu Époque EDO (1603-1868)

*Chaire* (contenant à thé) en grès brun légèrement piriforme, émaillé brun à coulure beige et vert
Haut. : 13 cm
Couvercle en ivoire tourné (7,4 g.)
// 500 / 600 €

Provenance :
Vente Lair-Dubreuil et Baudoin, Collection Louis Gonse, 3e vente, avril 1926, n° 728

199

199

## JAPON, milieu Époque EDO (1603-1868), XVIIIe siècle

*Chaire* (contenant à thé) en grès gris, de forme cylindrique irrégulière striée horizontalement et verticalement, émaillé beige à motifs de pois bruns évoquant des fleurs de prunier
Haut. : 11 cm
Couvercle en ivoire tourné (5 g.)
// 600 / 800 €

200

200

## JAPON, milieu Époque EDO (1603-1868)

*Chaire* (contenant à thé) en grès brun de forme cylindrique, à couverte fauve, beige, gris et brun à coulures
(Restaurations au col.)
Haut. : 10,5 cm
Couvercle en ivoire tourné (7,1 g.)

// 500 / 600 €

201

201

## JAPON, époque EDO (1603-1868), XVIIIe siècle

*Chaire* (contenant à thé) en grès brun de forme cylindrique irrégulière, à couverte épaisse beige et brune formant des gouttes Haut. : 10,5 cm
Couvercle en ivoire tourné (4,7 g.)

// 400 / 600 €

202

202

## JAPON

*Chaire* (contenant à thé) en grès brun strié, resserré au centre à couverte beige et verte et taches d'émail gris et bleu
Haut. : 8 cm
Couvercle en ivoire tourné (7,4 g.)

// 300 / 400 €

Provenance :
Vente Lair-Dubreuil et Baudoin, Collection Louis Gonse, 3e vente, avril 1926, n° 729

203

203

## JAPON, Fours de Bizen - Époque EDO (1603-1868)

*Deux chaire* (contenants à thé) en grès brun, l'un en forme de pot aplati à couverte brun-verte, l'autre de forme conique à couverte brune et beige
(Un col restauré, accident à l'autre col.)
Haut. : 5,5 et 6 cm
Couvercles en ivoire tourné (20,2 g.)

// 300 / 400 €

204

204

## JAPON, époque EDO (1603-1868), XVIIIe siècle

*Chaire* (contenant à thé) en grès brun strié, à couverte brun-vert à taches bleu et noir
Haut. : 8 cm
Couvercle en ivoire tourné (6,8 g.)

// 300 / 400 €

Provenance :
Vente Lair-Dubreuil et Baudoin, Collection Louis Gonse, 3e vente, avril 1926, n° 727

205

205

## JAPON, Fours de Seto - Époque EDO (1603-1868)

*Deux chaire* (contenants à thé) en grès brun, l'un de forme aplatie à couverte noire, l'autre de forme balustre à couverte fauve et noire
(Accidents aux cols.)
Haut. : 5,5 et 7,5 cm
Couvercles en ivoire tourné (12,8 g.)

// 200 / 300 €

206

206

## JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Okimono en bronze à patine brune, Choryo agenouillé tenant la chaussure de Kosekiko.
(Usures.)
Haut. : 20 cm 400 / 500 €

207

207

## JAPON, époque MEIJI (1868 - 1912)

Boîte quadrangulaire à pans coupés en laque noir décoré en hira maki-e de laque or de motifs de svastika, l'intérieur orné de papillons stylisés.
(Rayures.)
Haut. : 10 cm ; Larg. : 24 cm ; Prof. : 24 cm
200 / 300 €

208

208

## JAPON, époque MEIJI (1868-1912)

Vase de forme balustre en bronze à patine brune à décor en relief de carpes sortant des flots, leurs yeux incrustés de cuivre doré.
Au revers, le cachet en shibuichi Kunichika.
(Percé sur la panse.)
Haut. : 43 cm 600 / 800 €

210

209

## JAPON, époque MEIJI (1868-1912)

Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune à décor en relief et détaché de branches de feuilles sur fond de motifs géométriques
Haut. : 15 cm 80 / 100 €

210

## JAPON, XXe siècle

Paravent à quatre feuilles, encre sur papier à décor polychrome de pivoines parmi les rochers avec des oiseaux.
Haut. : 90,6 cm ; Larg. : 130,5 cm 500 / 600 €

211

## MONGOLIE, XVIIIe siècle

Thangka en soie appliquée (tib. gos.sKu) représentant Guhyasamaja à trois têtes et six bras assis en yab-yum avec sa parèdre à deux têtes et quatre bras sur un lotus entouré de nuages, devant eux une coupe à offrandes, au-dessus le Jina de l'est Akshobhya.
Bordure en soie.
(Légèrement insolée.)
Haut. : 77 cm ; Larg. : 50 cm 4 000 / 5 000 €

211

212

## CHINE, XIXe siècle

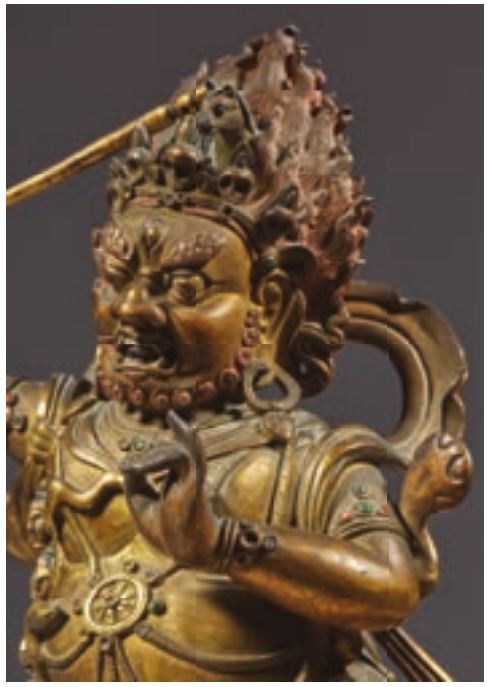
Vase balustre à col étroit en porcelaine décorée en bleu sous couverte de personnages sur une terrasse.
(Égrenures.)
Haut. : 26 cm ; Diam. du col : 8 cm 500 / 600 €

213

## CHINE, XIXe siècle

Paire de petits vases rouleaux en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le style de la famille rose de pivoines sur fond de rinceaux feuillagés, l'épaule ornée de croisillons.
Haut. : 20 cm ; Diam. du col : 7 cm 150 / 200 €

212 213



214

214

## TIBET, XVIIIe siècle

Importante statue d'Hayagriva en bronze doré, piétinant en pratyalidhasana deux serpents enroulés sur un socle en forme de lotus. Il tient le sceptre dans sa main droite, sa main gauche en karana mudra. L'air féroce, lèvres retroussées montrant ses crocs, son front est orné du troisième oeil, sa tiare de cinq têtes de citipati. Barbe, sourcils et chevelure hérissés, au milieu de cette dernière se dresse sa tête de cheval. Il est habillé d'une peau de tigre et porte de nombreuses parures macabres.
(Manques d'incrustations, usures)
Haut. (totale) : 33 cm ; Haut. (sans socle) : 29 cm ; Larg. : environ 24,5 cm

10 000 / 15 000 €

215

215

## VIETNAM, XIXe siècle

Deux statuettes de bouddha en bois laqué or et rouge, assis en dhaynasana, les mains en dhyana mudra (geste de la médiation).
(Accidents, manques, gerces)
Haut. : 40 cm 1 000 / 1 500 €

216

## VIETNAM, début XXe siècle

Panneau rectangulaire en soie jaune à décor brodé aux fils beiges de deux dragons entourant un caractère " tho " (longévité).
Haut. : 42,5 cm ; Larg. : 167 cm 300 / 400 €
Encadré sous verre.

216

217

## INDE , époque SENA, XIe-XIIe siècles

***Tête de divinité*** féminine en pierre grise. Les yeux mi-clos en une expression méditative sous des sourcils élégamment arqués, les joues rondes, la petite bouche charnue, portant de lourds pendants d'oreilles en forme de rosettes et une coiffe élaborée maintenue par une couronne de fleurs. Le travail est celui de la période Pala-Sena, deux dynasties formant une continuité culturelle, ayant régné entre les IXe et XIIe siècles au nord-est de l'Inde, dans les ateliers desquels s'est développé un art statuaire marquant durablement l'art d'Asie du Sud. L'ampleur de l'oeuvre, l'importance de la coiffure et la régularité des traits la placent à la fin de la période.
Haut. : 25,5 cm

6 000 / 8 000 €

# MOBILIER & OBJETS D'ART

218 218

## École coloniale hispanique du XVIIIe siècle

***Saint Antoine de Padoue***

Statuette en bois sculpté polychrome et yeux en pâte de verre
(Petits accidents notamment aux doigts, usures à la polychromie et restaurations à l'avant du pied.)
Haut. : 28 cm 300 / 400 €

219 219

## France, vers 1800

***Vierge à l'Enfant***

Statuette en bois polychromé et doré
(Petits accidents à la polychromie, main droite de l'Enfant Jésus et croix sommitale du globe manquantes.)
Haut. : 43,5 cm 150/200 €

220 220

## École française du XIXe siècle

***Quatre allégories féminines dans le goût de l'antique***

Statuettes en chêne teinté
(Quelques petits accidents.)
Haut. : 40 cm 800 / 1 200 €

221 221

## France, XVIème siècle

Tête d'enfant en pierre
(Usures et petits accidents.)
Haut. : 8 cm 200/300 €

222

**Grand cartel** en marqueterie d'écaille rouge et laiton gravé, les montants en caryatide, dôme à montants ajourés surmontés d'une figure de Renommée (manque), reposant sur une base à rinceaux et pattes de lion, le mouvement de Gribelin à Paris, à deux timbres.
En partie d'époque Louis XIV.
(Importantes restaurations).
Haut. : 104 cm ; Larg. : 54 cm ; Prof. : 38 cm

La sonnerie indique les heures et les demies, aussi les quarts et les trois quarts à leur passage. 3 000 / 4 000 €

222

223

224

223

**Paire de canapés** en noyer, à dossier plat contourné, les accotoirs inclinés et les pieds cambrés
Italie, XVIIIe siècle
(Accidents et restaurations.)
Haut. : 111 cm ; Larg. : 213 cm 600 / 800 €

224

**Cabinet** en bois fruitiers et bois de loupe, ouvrant par cinq tiroirs et un guichet
Hollande, XVIIIe siècle
(Restaurations, pieds rapportés à une date ultérieure.)
Haut. : 55 cm ; Larg. : 51 cm ; Prof. : 30 cm 200 / 300 €

225

225

**Cartel d'applique** en marqueterie en contre-partie d'écaille et laiton, à décor de rinceaux, la console à buste de femme empanachées.
Le mouvement signé Pia à Paris.
Epoque Louis XV.
(Accidents et restaurations)
Haut. : 108 cm ; Larg. : 42 cm ; Prof. : 23 cm 2 000 / 3 000 €

226

226

**Paire de petits flambeaux** en bronze vernis, le fût en balustre et la base contournée, à décor gravé de rinceaux.
Epoque Louis XV.
Haut. : 16,5 cm 100 / 150 €

227

227

**Console** en bois peint et doré, à décor de feuillages et rocailles ; dessus de marbre sarrancolin (rapporté à une date ultérieure).
Italie, milieu du XVIIIe siècle.
Haut. : 88 cm ; Larg. : 45 cm 800 / 1 000 €

228

228

**Commode** en palissandre de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs ; dessus de marbre rouge des Flandres (restauré) ; ornementation de bronzes dorés (rapportée à une date ultérieure).
Estampille d'André-Antoine Lardin et JME, ébéniste reçu maître en 1750.
Époque Louis XV.
Haut. : 84 cm ; Larg. : 96 cm ; Prof. : 57 cm 2 000 / 3 000 €

229

229
**Miroir à parecloses** en bois doré et sculpté à fronton à décor floral
Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle
(Usures et manques, accident au fronton.)
Haut. : 105 cm ; Larg. : 68 cm 300 / 500 €

230
**Paire d'appliques** en bronze doré aux enfants, à deux bras de lumière mouvementés et feuillages.
Style Louis XIV.
(Percées pour l'électricité)
Haut. : 50 cm ; Larg. : 28 cm 800 / 1 200 €

230

231

231
**Commode** en bois de violette et palissandre, de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre rouge de rance reposant sur des montants galbés terminé par des pieds cambrés, ornementation de bronze doré
Estampille de Jean-François Leleu et JME, ébéniste reçu maître en 1764.
Epoque Louis XV.
(Restaurations).
Haut. : 85 cm ; Larg. : 97 cm ; Prof. : 52 cm
2 500 / 3 000 €

232

232

**Paire d'appliques** en bronze doré à deux lumières et décor asymétrique de masque d'indien dans un entourage rocaille.
Style Louis XV.
Haut. : 37 cm ; Larg. : 23 cm 1 000 / 1 500 €

233

233

**Banquette** en chêne sculpté de forme rectangulaire, à décor ajouré de feuillages, fleurs et coquilles stylisées, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise.
Liège ou Namur, milieu du XVIIIe siècle.
(Accidents et restaurations)
Haut. : 44 cm ; Larg. : 108 cm ; Prof. : 39 cm 600 / 800 €

234

234

**Semainier** en satiné et encadrements de bois teinté, ouvrant à sept tiroirs, le dessus de marbre rouge royale reposant sur des montants à pan coupé terminés par des pieds cambrés
Estampille de Leonard Boudin, ébéniste reçu maître en 1761.
Epoque Louis XV.
(Accidents et restaurations ; les bronzes rapportés à une date ultérieure)
Haut. : 148 cm ; Larg. : 85 cm ; Prof. : 50 cm 200 / 300 €

235

**Paire d'applique** en bronze doré aux écureuils, à trois bras de lumière.
Style Louis XV.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 34 cm 1 000 / 1 500 €

235

236

236

**Table liseuse** en marqueterie d'écaille de poisson et fleurs de bois de bout, le dessus ouvrant à trois volets, l'un formant pupitre (avec ses deux flambeaux articulés de bronze doré), avec une tablette coulissante et un tiroir en façade, reposant sur des pieds cambrés.
Estampille de Jean François Dubut, ébéniste mort en 1778.
Epoque Louis XVI.
(restaurations, notamment au placage)
Haut. : 78 cm ; Larg. : 111 cm 1000 /1 500 €

237

237

**Table à écrire** en bois de rose, de forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés
Estampille N. Petit et JME probablement apocryphe, estampillée G. Lardin et JME.
Epoque Louis XV.
(Accidents et restaurations)
Haut. : 70 cm ; Larg. : 74 cm ; Prof. : 43 cm 400 / 600 €

238

238

**Pendule** en marbre blanc, marbre noir et bronze doré, de forme portique, à deux montant en forme d'obélisque et décor de Minerve, trophées, bornes et mufles de lion
Le cadran signé de la maison Lepaute.
Fin du XVIIIe siècle.
(Inscription effacée au cadran ; petits accidents).
Haut. : 53 cm ; Larg. : 38 cm ; Prof. : 16 cm 1 000 / 1 500 €

239

240

239

**Commode** en bois de rose et amarante, ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants à cannelures simulées terminés par de petits pieds cambrés.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 90 cm ; Larg. : 126 cm ; Prof. : 55,5 cm 600 / 800 €

240

**Paire de chaises** en hêtre mouluré, à dossier en cabriolet à décrochement, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Estampille de Claude Chevigny, menuisier reçu maître en 1768.
Epoque Louis XVI
(Accidents et restaurations).
Haut. : 89 cm ; Larg. : 50 cm 400 / 600 €

241

**Pendule à l'Amour** en bronze patiné et bronze doré (deux tons), accoudé sur le cadran et assis sur un coussin, reposant sur une base ovale en bois noirci et bronze doré à décor d'une frise de perles, quartefeuilles et ovales feuillagés ; le cadran inscrit Julien Le Roy (refait à une date ultérieure).
Attribuée à Jean-Joseph de Saint-Germain.
Époque Louis XVI.
(Petits accidents et usures.)
Haut. : 55 cm ; Larg. : 45 cm ; Prof. : 29 cm 15 000 / 20 000 €
Provenance :
Vente Londres, Sotheby's, le 29 mai 1965, lot 37.

Bibliographie :
H. Ottomeyer et P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, Munich, 1986, p. 534.

Référence bibliographique :
J-D. Augarde, « Jean-Joseph de Saint-Germain bronzier (1719-1791) », L'Estampille-L'Objet d'art, décembre 1996, p. 63-83.

Un autre exemplaire, la figure en bronze doré, faisait jadis partie de l'ancienne collection de Diane de Castellane (Augarde, op. cit., p. 76). La figure d'enfant n'est pas sans rappeler les oeuvres du sculpteur Jean-Baptiste Pigalle plus ou moins contemporaines.

242

**Lustre** en métal à six bras comprenant chacun trois lumières et de nombreuses pampilles.
(Accidents et manques.)
Haut. : 130 cm 1 200 / 1 500 €

242

243

243

**Trumeau** en bois mouluré, sculpté et peint, à décor d'une scène antique ; on y joint deux parecloses sculptées.
Fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle.
(Transformations et manques)
Haut. : 206 cm ; Larg. : 127 cm

On y joint deux éléments sculptés détachés. 300 / 400 €

244

244

**Paire de chaises** en hêtre naturel mouluré et teinté, à dossier rectangulaire et pieds fuselés à cannelures rudentées
Epoque Louis XVI.
(Ceintures sanglées et non examinées ; peintes à l'origine).
Haut. : 88 cm ; Larg. : 46 cm 100 / 150 €

245

**Paire de grands vases** d'ornement en porcelaine à monture de bronze doré, à décor de draperies et mufles de lion, reposant sur des pieds en griffe.
Travail de style Louis XVI, XIXe siècle.
Haut. : 52 cm 1 500 / 3 000 €

245

247

**Secrétaire** à cylindre en bois de rose et amarante, ouvrant à six tiroirs et un cylindre découvrant quatre tiroirs et trois compartiments, une tablette coulissante en façade et de chaque côté ; dessus de marbre rouge du Languedoc.
Estampille de Jean Baptiste Nicquet, ébéniste reçu maître en 1775.
Epoque Louis XVI.
(Accidents et restaurations)
Haut. : 115 cm ; Larg. : 127 cm ; Prof. : 66 cm 800 / 1 200 €

246

246

246

**Paire de chenets** en bronze vernis à décor de vases.
Style Louis XVI.
Haut. : 29 cm ; Larg. : 26 cm ; Prof. : 8 cm 120 / 150 €

248

248

**Fauteuil** en hêtre mouluré et peint à dossier médaillon en cabriolet, les supports d'accotoirs mouvementés, reposant sur des pieds fuselés à cannelures, trace d'estampille probablement celle de Lelarge
Epoque Louis XVI.
(accidents et restaurations).
Haut. : 88 cm ; Larg. : 58 cm 100 / 150 €

249

249

**Pendule** en marbre blanc et bronze doré figurant une fontaine, à décor de rinceaux, concrétions, mascarons et vases, reposant sur une base à frise ajourée
Le cadran est signé d'Imbert L'ainé Paris, horloger reçu maître en 1776
Époque Louis XVI
(Accidents, manques et petits remplacements.)
Haut. : 42 cm ; Larg. : 30 cm ; Prof. : 12 cm
700 / 1 000 €

250

250

**Paire de chaises** en hêtre mouluré et peint, à dossier médaillon en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures surmontés de dés arrondis.
Estampille d'Adrien Dupain et JME, menuisier reçu maître en 1772.
Epoque Louis XVI.
(Peinte refaite).
Haut. : 87 cm ; Larg. : 51 cm 300 / 500 €

251

251

**Secrétaire** droit en bois et placage de noyer à décor de filets alternés ouvrant par un abattant découvrant des tiroirs, deux portes en partie basse, les montants cannelés reposant que quatre pieds droits, le dessus de marbre gris veiné
Travail du Dauphiné de la fin de l'époque Louis XVI
(Accidents.)
Haut. : 146 cm ; Larg. : 89,5 cm ;
Prof. : 40 cm 400 / 600 €

252

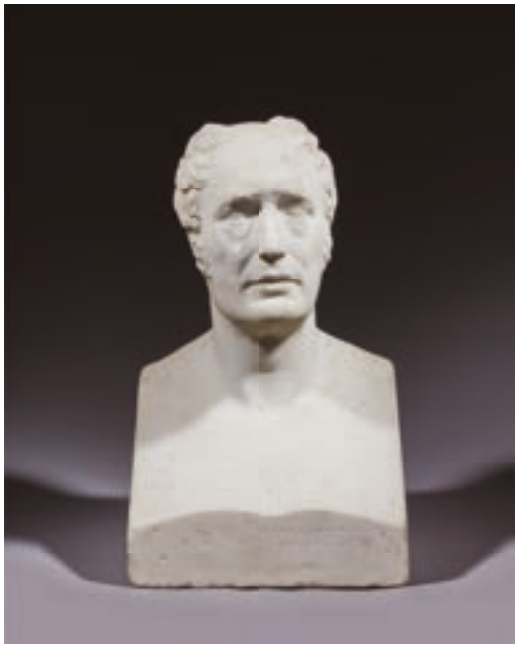
252

**Petite commode** demi-lune en bois marqueté de rinceaux ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des pieds fuselés.
Dessus de marbre intégré
Travail de style Louis XVI, XIXe siècle
(Accidents et manques.)
Haut. : 96 cm ; Larg. : 51 cm ; Prof. : 31 cm
180 / 200 €

253

253

**Secrétaire** en acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant, les montants arrondis et cannelés, terminés par des pieds toupies.
Dessus de marbre.
Époque Louis XVI.
(Petits accidents.)
Haut. : 142,5 cm ; Larg. : 97,5 cm ;
Prof. : 30 cm 400 / 600 €



254

255

254

## Louis-Marie GUICHARD (1770-1832)

Antoine-Marie Peyre (1770-1843)
Buste en hermès en marbre blanc
Titré « A.M. PEYRE - NÉ À PARIS LE 24 FEV 1770 »
Porte une trace de signature sur le côté droit avec les trois premières lettres GUI...
(Usures généralisées.)
Haut. : 53 cm ; Larg. : 31 cm ; Prof. : 24 cm 600 / 800 €

Louis-Marie Guichard, élève de Pajou, fait une belle carrière de portraitiste, principalement en Russie où il séjourne dix ans. De retour en France en 1814 après avoir portraituré tous les plus grands personnages de Russie, il expose régulièrement au Salon, jusqu'en 1831. Il présente à ce dernier salon un buste en marbre de l'architecte Antoine-Marie Peyre, concepteur notamment du théâtre de la Gaité. Il s'agit très vraisemblablement de notre oeuvre.

255

**Paire d'appliques** en bronze argenté et cristal de roche et verre taillé.
XIXe siècle.
(Remplois)
Haut. : 46 cm 1 000 / 1 500 €

256

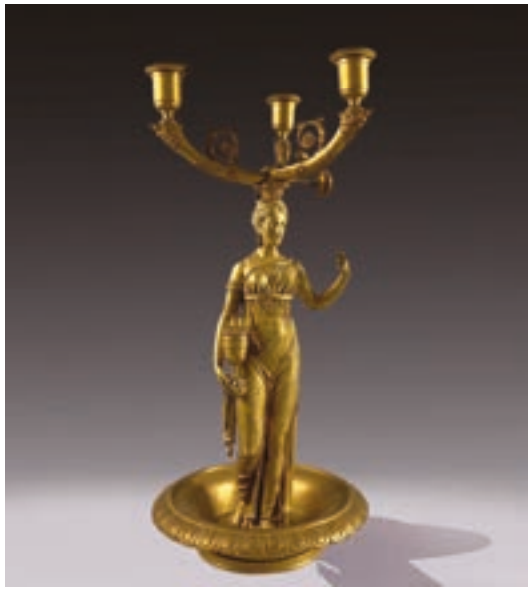
256

**Paire de fauteuils** en acajou mouluré à dossier plat, les supports d'accotoir en balustre, reposant sur des pieds fuselés à cannelures.
Epoque Louis XVI.
(Accidents ; restaurations, notamment aux accotoirs).
Haut. : 91 cm ; Larg. : 62 cm 800 / 1 200 €

257

257

**Pendule** au char de Cérès en bronze patiné et bronze doré, le char tiré par un boeuf, le cadran inscrit dans la roue, reposant sur une base à décor guilloché.
Probablement Italie, début du XIXe siècle.
(Usures et manques).
Haut. : 35 cm ; Larg. : 41 cm ; Prof. : 20 cm 1 500 / 2 000 €



258

258

**Lampe bouillotte** en bronze doré, à décor d'une vestale tenant une aiguière, surmonté de trois lumières et reposant dans une coupe à godrons.
Epoque Empire.
(Abat-jour manquant).
Haut. : 45 cm (au sommet des bobèches) 800 / 1 200 €

259

259

**Canapé** en acajou mouluré et bois doré, à dossier plat et montants en piler terminés par des griffes de lion, surmontés de coupes.
Epoque Consulat.
(Petits accidents).
Haut. : 108 cm ; Larg. : 147 cm 600 / 800 €

260

**Pendule** au char de l'Amour, le bige à figure de dragon, reposant sur une base à frise antique à décor du char d'Apollon.
Epoque Empire.
(Petits manques).
Haut. : 47,5 cm ; Larg. : 47 cm ; Prof. : 15,5 cm

Provenance :
- Par tradition familiale, Château de Saint-Cloud

4 000 / 6 000 €

Un exemplaire répertorié de ce modèle est signé du bronzier Jean-Simon Deverberie ainsi que de l'émailleur Dubuisson (cité dans la notice d'une pendule identique aujourd'hui à la galerie La Pendulerie à Paris)

261

261

**Pendule** en bronze patiné et bronze doré, à décor d'une laitière à cheval, la base avec une figure de vache.
Epoque Restauration.
(Accidents et manques)
Haut. : 40 cm ; Larg. : 29 cm ; Prof. : 10 cm

2 000 /3 000 €

262

262

**Pendule** en bronze doré à décor de Mercure, ancre, corne d'abondance et trophée maritime, reposant sur une base ovale.
Le cadran signé de Lapierre à Paris.
Epoque Empire.
(petits accidents et manques).
Haut : 35 cm ; Larg. : 29 cm ; Prof. : 11 cm

400 / 600 €

263

263

**Paire de candélabres** aux victoires en bronze doré, à cinq bras de lumière et décor de bustes de femmes ailées et amour, reposant sur une base quadrangulaire à décor de rinceaux et fleurs.
Epoque Empire.
(Petit manque)
Haut. : 73 cm

2 000 / 3 000 €

265

265

**Pendule** en bronze doré à décor d'Apollon, jouant de la lyre, le cadran à chiffres romains soutenus par une figure de victoire, reposant sur une base à frise de feuilles de laurier et rosace, à pieds ailés en griffe de lion.
Le cadran signé Galle rue de Richelieu, n°93.
Epoque Restauration.
(petits manques)
Haut. : 65 cm ; Larg. : 43 cm ; Prof. : 21 cm 2 500 / 3 500 €

266

266

**Athénienne** en bronze patiné et bronze doré, le bassin en laiton reposant sur un piètement tripode à croisillons surmontés de bustes d'égyptiennes, les pieds en jarret soutenus par une plinthe triangulaire.
Second tiers du XIXe siècle.
(Petits accidents.)
Haut. : 93 cm ; Diam. : 36 cm

Cette athénienne s'inspire directement d'un meuble antique dit trépied de Giberville (musée des Beaux-Arts de Caen) dont on date la découverte soit en 1812, soit en 1829. Il n'est cependant gravé qu'en 1832, ce qui nous permet d'avancer une datation pour notre athénienne dans le second tiers du XIXe siècle. On y retrouve le principe des bustes antiques au-dessus des croisillons dont le système de fixation aux montants et les disques de raccordement sont identiques, tout autant que les pieds en jarret, toutefois simplifiés sur le meuble présenté.
L'idée de l'athénienne à croisillons était déjà bien inscrite dans l'histoire du mobilier à l'époque moderne puisqu'on la retrouve dès 1797 sur un dessin anonyme conservé au musée Carnavalet à Paris (Au temps des merveilleuses, cat. exp., musée Carnavalet, Paris, 2005, p. 180).

1 800 / 2 200 €

267

**Pendule au char** de Télémaque en bronze doré, le cadran à chiffres romains inscrit dans la roue du char, mené par Télémaque, avec Minerve à l'arrière, la base à frise antique et montants en faisceaux de licteur.
D'après un dessin de Jean André Reiche (1752-1817).
Le cadran signé Fouquet Noël à Tours.
Époque Empire.
Haut. : 45 cm ; Long. : 50 cm ; Larg. : 12 cm 4 000 / 6 000 €

On répertorie à ce jour plusieurs exemplaires de ce modèle de pendule vraisemblablement réalisés par plusieurs bronziers au nombre desquels il convient de citer Claude Galle dont la signature a été retrouvée sur une pendule conservée dans les collections royales espagnoles, mais également André Reiche qui effectue un dépôt du modèle à la Bibliothèque Impériale en 1807. L'exemplaire du château de la Malmaison serait un cadeau de Bonaparte à Joséphine. Parmi les autres exemplaires, un grand nombre aurait appartenu à des officiers de l'Empire notamment les maréchaux Edouard Mortier et Jean Baptiste Jourdan, une troisième a très probablement été offerte au général Charles Claude Jacquinot par l'Empereur.

268

**Pendule-vase** à cercles tournants et deux vases, en porcelaine de Paris à décor de fleurs polychromes sur fond blanc, la monture en bronze doré à décor de serpents et feuillages, reposant sur des piédouches à feuillage stylisé.
Première moitié du XIXe siècle.
(Restaurations, usures et manques ; garniture composite.)
Haut. : 43 et 36 cm 7 000 / 10 000 €

269

269

**Paire de candélabres** en bronze patiné et bronze doré, à quatre lumières et piétement tripode.
Milieu du XIXe siècle.
Haut. : 56 cm 200 / 300 €

270

270

**Paire de flambeaux** aux vestales en bronze partiellement doré, à buste de femme en caryatide et base circulaire.
Première moitié du XIXe siècle.
Haut. : 27,5 cm 200 / 300 €

271

271

**Suite de quatre fauteuils**, deux bergères et un canapé en acajou sculpté et plaques de métal ciselées en relief de scènes de l'Histoire romaine, les dossiers à fronton et les pieds en sabre.
Allemagne, XIXe siècle.
Fauteuil : Haut. : 93 cm ; Larg. : 56,5 cm
Bergère : Haut. : 95 cm ; Larg. : 60 cm
Canapé : Haut. : 96 cm ; Larg. : 176 cm
1 500 / 3 000 €

272

272

**Miroir de toilette** en verre taillé et bronze doré, la glace circulaire à bordure guillochée, le fût à pointes de diamant, la base circulaire à guirlande de fleurs, reposant sur des pieds en griffe.
Dans le goût de l'Escalier de Cristal.
Milieu du XIXe siècle.
Haut. : 38 cm 300 / 500 €

273

273

**Coffret à musique** en bronze doré, verre doré, verre taillé et nacre, figurant un piano-forte, à décor de musiciens et château dans des entourages de frise de feuillages, reposant sur des pieds moulurés terminés par des pattes de lion.
Dans le goût de l'Escalier de Cristal.
Epoque Charles X.
(une patte manque) ; (usures)
Haut. : 11 cm ; Larg. : 19 cm ; Prof. : 12 cm 600 / 800 €

274

**Paire d'athéniennes** en acajou, à trois montants et tablette d'entretoise.
Probablement Angleterre, XIXe siècle
(Accidents et manques.)
Haut. : 100 cm ; Diam. : 34,5 cm
500 / 800 €

274

275

276

277

275

**Pendule** portique en marbre blanc et bronze doré, à quatre colonnes et décor de vases et lyres
Le cadran signé de l'horloger Bosset à Paris et de l'émailleur Coteau
Début du XIXe siècle
(Égrenures.)
Haut. : 48 cm ; Larg. : 30 cm ; Prof. : 12 cm
200 / 300 €

276

**Paire de vases** Médicis en bronze patiné, le piédestal en marbre jaune de Sienne
(Petits accidents.)
Haut. : 38,5 cm ; Larg. : 17 cm 150 / 200 €

277

**Pendule** portique en marbre blanc et bronze doré, le cadran circulaire accosté de deux colonnes surmontées d'urnes fleuries
Début du XIXe siècle
(Petits accidents.)
Haut. : 45 cm 200 / 300 €

278

279

278

**Table** en acajou de forme demi-lune, reposant sur des pieds en gaine, à plateau basculant et piètement coulissant ; (accidents et manques).
XIXe siècle
Haut. : 72,5 cm ; Diam. : 107,5 cm ;
Prof. (fermée) : 53,5 cm 200 / 400 €

279

**Bureau de pente** en bois naturel et bois de placage ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs et un abattant, les pieds fuselés terminés par des sabots en bronze.
Début du XIXe siècle
Haut. : 106 cm ; Larg. : 96,5 cm ; Prof. : 51 cm
# 300 / 500 €

280

280

**Italie du Nord, XIXe siècle**

***Buste de nubien au turban***

Bois polychrome et doré

Haut. : 75 cm 1 000 / 1 500 €

281

281

**Guéridon** rond en acajou, le plateau à large ceinture reposant sur trois pieds colonnes réunis par une entretoise et terminés par des toupilles en bois noirci.

Travail du XIXe siècle

(Accidents.)

Haut. : 72 cm ; Diam. : 77,5 cm 400 / 600 €

282

282

**Nubienne** porte-torchère en bois peint et doré, à décor dans le goût vénitien de fleurs et feuillages stylisés

Fin du XIXe siècle.

(Accidents et manques)

Haut. : 164 cm 800 / 1 200 €

283

283

**Petit cartel** en marqueterie d'écaille et laiton de forme mouvementée, surmonté d'une figure d'enfants.
Style Régence, fin du XIXe siècle.
(Accidents).
Haut. : 41,5 cm, Larg. : 18 cm, Prof. : 11 cm 500 / 800 €

284

284

**Paire d'appliques** en bronze doré à cinq lumières à décor de feuillages.
Style Louis XV, fin du XIXe siècle.
(usures et accidents ; percées pour l'électricité)
Haut. : environ 49 cm 200 / 300 €

285

285

**Paire de chenets** en bronze doré, à décor de Bacchus et Ariane, sur des bases ajourées de feuillages, rocailles et enroulements
Epoque Louis XV.
(Importantes usures à la dorure ; sans fers).
Haut. : 35 cm ; Larg. : 38 cm 1 000 / 1 500 €

286

286

**Paire de chenets** en bronze ciselé et doré à décor d'un homme et d'une femme reposant sur des socles à décor rocaille, montés en lampe
Travail de style Rocaille
Haut. : 26 cm ; Larg. : 25 cm ; Prof. : 12 cm 400 / 600 €

287

287

**Pied de lampe** en porcelaine à fond bleu céleste orné de fleurs et d'oiseaux exotiques branchés dans une réserve encadrée de rinceaux dorés, la monture en bronze doré à motif de feuilles d'acanthes, enroulements, frises de perles et de lauriers.
Travail dans le goût de Sèvres, fin du XIXe ou début du XXe siècle.
(Restaurations, notamment au col.)
Haut. : 40 cm 300 / 500 €

288

288

**Paire de vases** de forme balustre en porcelaine bleue, la monture en bronze doré, les anses mobiles en forme de couronnes de laurier tenues par un ruban, la base ornée de canaux et feuilles d'acanthe (montés en pieds de lampe).
Travail de style Louis XVI.
(Probablement redorés ; état non garanti sous la monture.)
Haut. : 51 cm 800 / 1 200 €

289

289

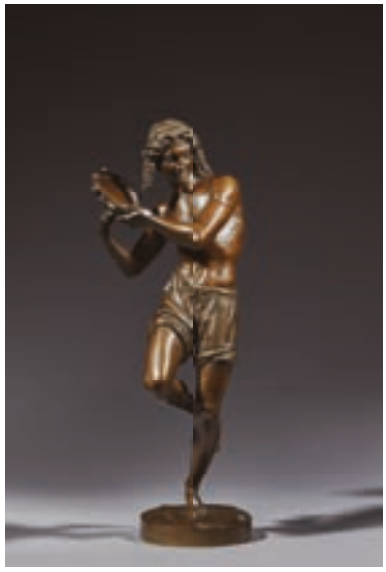
**Dans le goût de SÈVRES**
Garniture de cheminée en porcelaine et bronze doré composée d'une pendule, une paire de cassolettes et une paire de vases ovoïdes à anses à décor de scènes galantes dans des cartouches et frises de fleurs
Fin du XIXe-début du XXe siècle
Haut. : 61 cm ; Larg. : 27 cm ; Prof. : 22 cm (horloge)
Haut. : 60 cm (vases) Haut. : 41 cm (cassolettes) 400 / 800 €

290

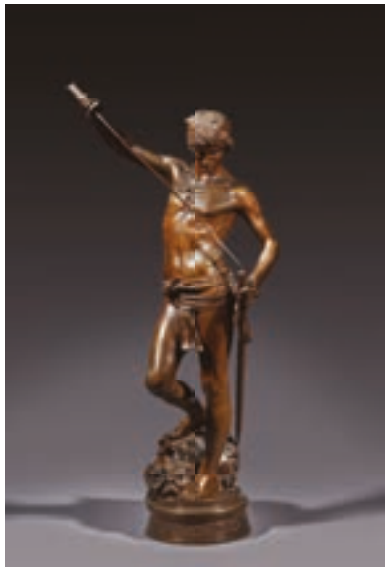
290

**Petite table** en satiné et amarante, ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds cambrés, estampillé Berthomier.
Marque de l'Escalier de Cristal.
Style Louis XV, fin du XIXe siècle.
Haut. : 70 cm ; Larg. : 40,5 cm ; Prof. : 29,5 cm 400 / 600 €

291



292



293

291

## Hippolyte-François MOREAU (1832-1926)

***Le Charmeur d'oiseaux***

Bronze d'édition à patine brun clair

Signé sur la terrasse, titré sur un cartouche, cachet de fondeur BL

Haut. : 53 cm 300 / 400 €

292

## François-Joseph dit Francisque DURET (1804-1865)

***Danseur napolitain au tambourin***

Bronze à patine brune

Signé « f Duret » sur la terrasse

Haut. : 55 cm 400 / 600 €

293

## Marius-Jean-Antonin MERCIE (1845-1916)

***David vainqueur de Goliath***

D'après un modèle exécuté à Rome en 1869-70 ; édition par la Maison Barbedienne à partir de 1875

Bronze à patine brune

Signé « A. Mercie » sur la terrasse

Porte la marque du fondeur « F. BARBEDIENNE. FONDEUR. PARIS » et le cachet « REDUCTION MECANIQUE A. COLLAS » ;

Porte les numéros « 38501 » et une inscription à l'encre sur le dessous

Haut. : 86,5 cm 1 800 / 2 200 €

294

295

296

294

## SAMSON

Vase dans le goût de la Chine aux émaux de la famille verte, de deux réserves agrémentées de pivoine pour l'une, d'un fao-huang pour l'autre.

Marqué en-dessous d'une feuille d'armoise, marqué en rouge du " S " de Samson. Fond percé pour maintenir une monture en bronze doré.

Fin du XIXe siècle.

(Percé, égrenures au talon, petits manques à la monture.)

Haut. : 20,5 cm ; Diam. du col : 5 cm 200 / 300 €

295

***Partie de service*** de verres à décor de fleurs et de racines or comprenant :

- Douze verres à eau
- Treize verres à vin
- Douze coupes à champagne
- Neuf verres à vin blanc
- Deux carafes avec bouchon

Haut. des carafes : 15,5 cm ;

Haut. des verres : environ 13,5, 12 et 10,8 cm

400 / 700 €

296

## Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)

***Vase cornet*** quadripode à deux anses, en bronze doré et émail cloisonné figurant des rinceaux feuillagés

Signé

Haut. : 23 cm ; Diam. : 11,5 cm 120 / 150 €

297

297

## Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

***La Liseuse***

Statuette en chryséléphantine reposant sur un piédouche circulaire, signée sur la terrasse « A. CARRIER-BELLEUSE »
Titrée dans un cartouche sur la terrasse : « LISEUSE/PAR CARRIER-BELLEUSE/GRAND PRIX DU SALON »
Poids brut : 11,6 kg
Haut. : 60 cm

Œuvre en rapport :
- Albert-Ernest Carrier-Belleuse, *La liseuse*, fonte, bronze, ivoire, argenture, dorure, H. 60 cm, Chambéry, Musée des Beaux-Arts, inv. 74 50 66.

3 000 / 5 000 €

298

**Cabinet** en bois incrusté de nacre à multiples étagères et compartiments, à décor dans le goût japonisant de feuillages, fleurs, méandres et chimère de bronze doré, le piétement à deux tiroirs et protomé de lion.
Dans le goût de Gabriel Viardot (1830-1904).
Fin du XIXe siècle.
(Petits accidents et manques).
Haut. : 158 cm ; Larg. : 80 cm ; Prof. : 44 cm 1 000 / 1 500 €

299

**Deux lanternes** de calèche en laiton et verre biseauté
Trace de cachet et de numéro sur l'une, l'autre porte un numéro 7
XIXe siècle
(Petits accidents et usures, éclat.)
Haut. : 43 et 44 cm 200 / 250 €
(Non reproduit)

300

## École française vers 1900 dans le goût de l'Antique

***Buste de Ménélas***

Bronze à patine brune
Porte les lettres SB et la marque « Société des Bronzes »
(Petites usures à la patine.)
Haut. : 50,5 cm (bronze : 41,5 cm) 300 / 350 €

Historiques :
- Ce buste en bronze est inspiré de la tête de Ménélas tenant le corps de Patrocle, copie romaine d'une oeuvre grecque de 240-230 avant J.-C. conservée aujourd'hui dans la Loggia della Signoria à Florence (MV.694.0.0).

298

301

302

303

301
**Paire de vases** en athénienne en bronze doré et porcelaine bleu nuit, à décor de têtes de boucs, le piètement tripode reposant sur un socle.
Travail de style néoclassique
Haut. : 50 cm ; Diam. : 19 cm (environ) 200 / 400 €

302
**Grande pendule** en bronze doré, le cadran à chiffres romains et arabes inscrit dans un vase, à décor de guirlandes et noeud de ruban, le cadran signé C. Pinard à Paris.
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.
Haut. : 64 cm ; Larg. : 38 cm ; Prof. : 22 cm 800 / 1 000 €

303
**École française du XIXème siècle d'après Claude Michel dit CLODION (1738-1814)**
***Paire de vases couverts à décor de jeux d'enfants***
Bronzes dorés
Haut. : 31 cm ; Larg. : 19 cm ; Prof. : 15 cm 250 / 350 €
Littérature en rapport :
- Anne L. Poulet, Guilhem Scherf, Clodion 1738-1814, cat. exp. Paris, musée du Louvre, 17 mars-29 juin 1992, Paris, RMN, 1992, modèle répertorié sous le n°1-2, pp. 78-86.

304
**Dans le goût de l'Antique**
***Guerrier romain***
Bronze patiné, sur une base quadripode
Haut. : 30 cm 150 / 200 €

305
**Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)**
Coupe en bronze patiné, la panse ornée d'animaux, les anses fleuries, le fût figurant un buste de femme à l'antique
Signée F. Barbedienne au revers sur le bord
(Usures et oxydations.)
Haut. : 14,5 cm ; Larg. aux anses : 25 cm 150 / 200 €

306
**École française de la seconde moitié du XIXe siècle**
Grande coupe oblongue à anses ornées de putti ailés et panse à décor renaissant
Bronze doré
Haut. : 55 cm ; Prof. : 26,5 cm 300 / 500 €

304

306

307

## Dans le goût de ROUEN

***Marc-Antoine et Cléopâtre***

Paire de bustes sur piédestal en faïence émaillée polychrome

(Accidents et restaurations.)

Haut. : 32 et 33 cm 200 / 300 €

(Non reproduit).

308

**Chauffeuse** en bois doré mouluré et sculpté à décor de frise de perles et de guirlandes feuillagés, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés

Époque Napoléon III

Haut. : 75 cm ; Larg. : 64 cm ; Prof. : 56 cm 250 / 300 €

308

309

**Coffret à parfums** également dit à senteur rectangulaire en marqueterie Boulle de cuivre sur fond d'écaille. À l'intérieur, deux flacons en opaline verte avec monture en bronzedoré, le dessus des bouchons à décor aquarellé de monuments parisiens.

Époque Napoléon III

Signé de la Maison Piver Place Vendôme 28

(Manque la clé.)

Haut. : 10 cm ; Larg. : 11 cm ; Prof. : 7,3 cm 150 / 200 €

Notes :

- Édouard Pinaud puis Émile Meyer et Victor Klotz, créateurs et fabricants de parfum dirigèrent la Maison Piver.

311

310

**Paire de sellettes** en bois patiné et sculpté, la colonne cannelée à chapiteau corinthien, sur une base carrée à gradins.

(Usures et manques.)

Haut. : 119 cm ; Larg. : 34 cm ; Prof. : 34 cm 300 / 350 €

311

## Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

***Éléphant du Sénégal***

Bronze d'édition à patine brune

Fonte posthume

Signé « BARYE »

(Petits accidents et restaurations.)

Haut. : 13,5 cm - Terrasse : 18,5 x 7,4 cm 600 / 800 €

312

312

## Thomas-François CARTIER (1879-1943)

***Lionne rugissante***

Bronze patiné, signé sur la terrasse

Signé T.CARTIER sur la terrasse

Haut. : environ 39 cm ; Long. : environ 51 cm 400 / 600 €

313

## Jean-Antoine INJALBERT (1845-1933)

***Hippomène***

Buste petite nature en bronze à patine brun clair

Signé 'Injalbert' et porte le chiffre et la lettre oT au revers

Haut. : 10 cm sur un piédouche en marbre et plaque en bronze doré

H. totale 14,8 cm 300 / 500 €

313

314

314

**Tapis Moudjour** (chaine, trame et velours en laine), centre de la Turquie, vers 1940-1970
(Usures, anciennes restaurations, accidents, effrangé et lisières abîmées.)
Long. : 170 cm ; Larg. : 105 cm

Ce tapis est orné d'un petit mihrab à ponte de flèche et à crochets vieux rouge rehaussé de grands motifs géométriques sur un contre fond vert céladon.

150 / 300 €

315

315

**Tapis Khorassan** (chaine et trame en coton, velours en laine), Nord-est de la Perse, vers 1930-1950
(Usures, anciennes restaurations, accidents, pièces, effrangé et lisières abîmées.)
Long. : 600 cm ; Larg. : 400 cm

Ce tapis est décoré du motif hérati sur fond bleu marine, composé d'un losange formé de tiges recourbées, qui renferme une rosette et est surmonté d'une palmette à chaque sommet. Ce dessin ornait les Tapis Herat (auquel il doit son nom).

400 / 700 €

316

316

**Karabagh** (chaîne, trame et velours en laine), Sud du Caucase, vers 1920-1950
(Usures, anciennes restaurations.)
Long. : 374 cm ; Larg. : 105 cm

500 / 800 €

317

**Tapis Sparta** (chaîne, trame et velours en laine), Turquie, vers 1940-1970
(Usures, anciennes restaurations, accident au centre, effrangé et lisières abîmées.)
Long. : 568 cm ; Larg. : 385 cm

350 / 600 €

318

**Kilim des Balkans** (chaîne et trame en laine), seconde moitié du XXe siècle
Long. : 450 cm ; Larg. : 250 cm

Le kilim est rehaussé de nombreux losanges polychromes imbriqués les uns dans les autres et de petites fleurs géométriques sur fond rouge.

500 / 800 €

# CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).
La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

**FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE**
Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros.
Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24,5 % HT + TVA (soit 29,4% TTC et pour les livres 25.8% TTC).
Rappel : En cas d'enchères portés sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :
Frais du live en sus des frais acheteurs : 1.5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interencheres live, 3% HT sur Invaluable .
Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

**Nota :**
- ° Les lots signalés par ° sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14.4 % TTC et 12.66 % TTC pour les livres ).
- + Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.
- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

**GARANTIES**
Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.
Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.
Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.
Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

**ENCHÈRES**
Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.
AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.
Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

**ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).
AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.
AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.
Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.
Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

**ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE**
AUDAP&ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

-pour les lots acquis via la plateforme Drouotoline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3€HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

-pour les lots acquis vis la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

**PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS**
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

**PAIEMENT**
La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

·Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
·Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne
·Par virement bancaires (euros) :
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56
Code B.I.C : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.
·En espèces :(Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
·Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

**DÉFAUT DE PAIEMENT**
En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.
AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard
- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :
- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur
- Tous les coûts générés par la seconde enchère.
AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

**DONNEES PERSONNELLES**
Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

**MAGASINAGE DE DROUOT :**
Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage. tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité.
Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certaines samedi de 8h à 10h (ouverture prévue le 23 janvier 2021 et le 6 février 2021).
Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinage@drouot.com

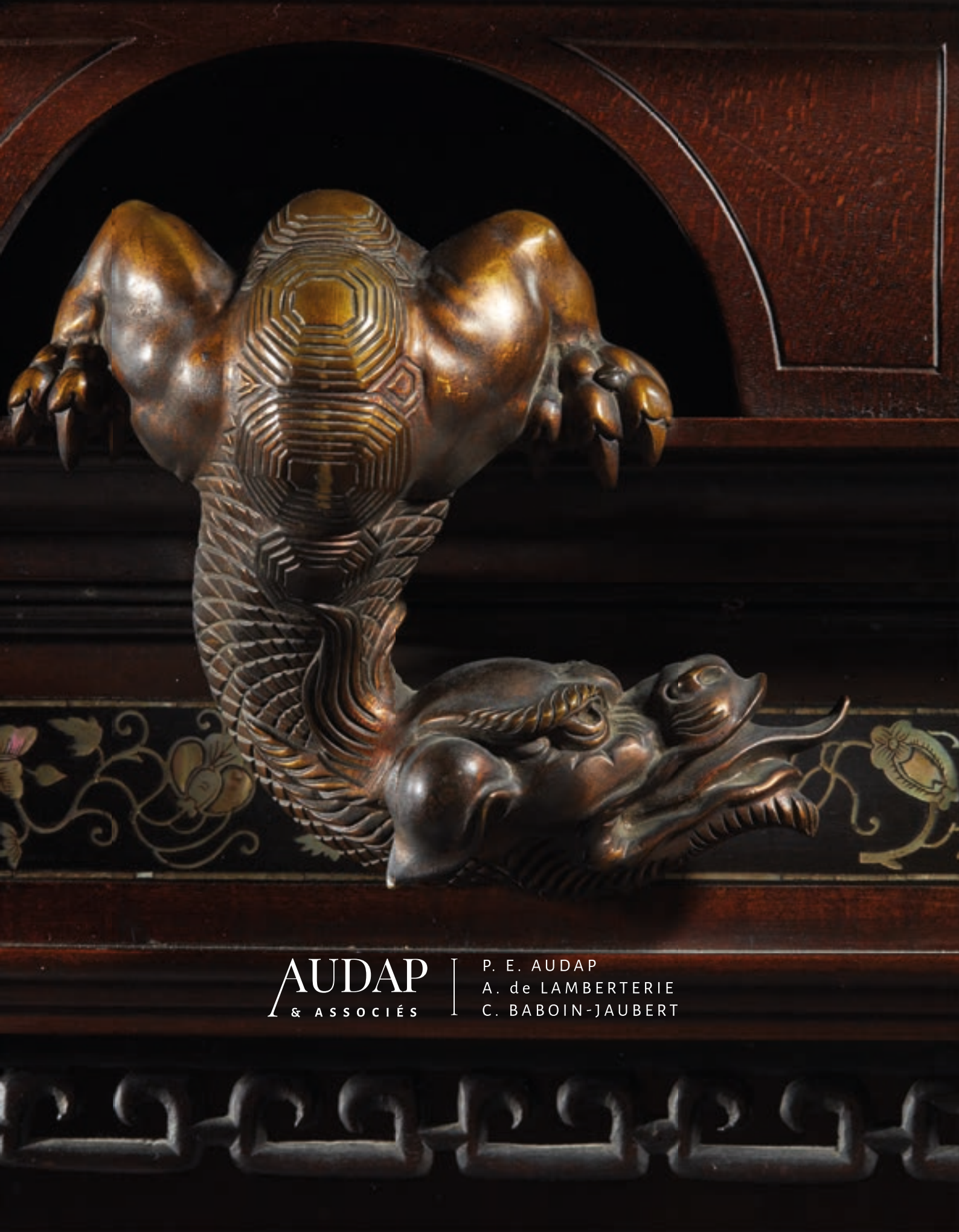
**Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :**
**Frais de dossier par lot TTC : de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (°)** (les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.
**Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :**
**Payant à partir du 3e jour ouvré 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot (°).**
Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

**Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente**. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.
°Sont considérés :
Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m 3 et de moins de 10kg.
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10m 3 et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m3 et 0,50m3 et pesant moins de 20kg.
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m3 et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m3 et 2 m3 et d'un poids inférieur à 50kg.
Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m3, les ensembles de mobilier.

- Expédition des lots :
AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages. Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à **The Packengers (hello@thepackengers.com tel : +33176440090), LTSE, MBE** ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

**Retour Etude** : Tout objet ou lot qui n'est pas retiré après un "retour étude" dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Audap&Associés à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.
- Assurance
Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

**COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES**
Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.
Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.



AUDAP & ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT