PIERRE-EMMANUEL AUDAP ARTUS DE LAMBERTERIE CHARLES BABOIN-JAUBERT

AUDAP & ASSOCIÉS

A PARISIAN "*PIED-A-TERRE*"

VENTE AUX ENCHERES

MERCREDI 8 FÉVRIER 2023 à 14 H

Drouot - Salle 13

Exposition :

Mardi 7 février de 11h à 18h

Mercredi 8 février de 11h à 12h

25 Boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
Tél : 01 83 750 500 - Mail : info@audap-associes.com

1 École française du XVIIIe ou XIXe siècle
Allégorie des Arts
Huile sur toile
(Craquelures, enfoncement, restauration.)
Haut. : 23 cm ; Larg. : 17 cm

100 / 200

2 Attribuée Jacques-Antoine VALLIN (Paris 1760-après 1831)
Bacchante à mi-corps
Huile sur panneau
(Restaurations anciennes.)
Haut. : 18 cm ; Larg. : 15 cm

600 / 800

3 École du XIXe siècle dans le goût du XVIIIe
Portrait de femme au ruban rose
Pastel
Haut. : 38 cm ; Larg. : 28 cm (dimensions à vue)
Encadré, sous verre

300 / 500

4 École française vers 1790, entourage de Jean-Baptiste GREUZE
Jeune fille en buste
Toile
(Restaurations anciennes.)
Haut. : 40,5 cm ; Larg. : 32,5 cm
Dans un cadre en bois doré (petits accidents et restaurations) de style Louis XVI.

800 / 1 200

5 École du début du XIXe siècle
Les Trois Grâces
Huile sur panneau
Haut. : 21 cm ; Larg. : 17 cm

200 / 300

6 École du XIXe siècle
Paysage au pont
Huile sur toile
Haut. : 46 cm ; Larg. : 32 cm

400 / 600

7 Luigi LOIR (1845-1916)
Le marchand d'estampes sur les quais, près de Notre-Dame de Paris
Gouache, signée en bas à droite
Haut. : 18,5 cm ; Larg. : 12,5 cm

500 / 800

8 École moderne, dans le goût de MONTICELLI
Assemblée dans un parc
Huile sur panneau, porte une fausse signature Monticelli en bas à droite
Haut. : 47,5 cm ; Larg. : 63,5 cm
Cadre (éclats)

300 / 500

9 Alessandro MILESI (1856-1945)
Scène de plage
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite
Haut. : 34,5 cm ; Larg. : 48 cm

500 / 800

10 Cesare FRATINO (1886-1969)
Élégante au chapeau
Huile sur toile, signée et datée 1919 en bas à droite, dédicacée ou titrée
Haut. : 70,5 cm ; Larg. : 40 cm

Provenance :
Vente Sotheby's, Milan, 1er juin 1999

1 000 / 1 500

11 L. OLLIER (XIXe ou XXe siècle)
Élégantes au bord du bassin
Huile sur toile, signée en bas à droite
(Rétractations de matière et petits manques visibles.)
Haut. : 79 cm ; Larg. : 85 cm

Cadre en bois et stuc dorés (petits accidents et restaurations)

500 / 800

12 Édouard-Bernard DEBAT-PONSAN (1847-1913)
Jeune femme en buste de profil
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
Haut. : 22 cm ; Larg. : 16,5 cm

Cadre à décor de guirlandes et rang de perles (éclats)

500 / 800

13 École de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle
Jeune femme nourrissant des oiseaux dans un parc
Huile sur panneau, porte une trace de signature non déchiffrée en bas à droite
Haut. : 30 cm ; Larg. : 19 cm

180 / 200

14 École de la fin du XIXe ou début du XXe siècle
Élégante endormie devant la cheminée
Huile sur panneau
Haut. : 33 cm ; Larg. : 23 cm

400 / 600

15 École de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle
Élégante au carton d'estampes
Huile sur panneau, porte une trace de signatures en bas à droit et une dédicace au verso (Griffure.)
Haut. : 33,5 cm ; Larg. : 23,5 cm

150 / 200

16 Dans le goût de Paul-César HELLEU (1859-1927)
Gravure figurant une femme allongée, main sur le coeur.
Pointe sèche signée en bas à droite (non identifiée)
Haut. : 53,5 cm ; Larg. : 56,5 cm (dimensions à vue)
Encadrée, sous verre

80 / 120

17 D'après Paul-César HELLEU (1859-1927)
La Fiancée
Reproduction de dessin
(Déchirure sur le bord supérieur à gauche.)
Haut. : 53 cm ; Larg. : 38 cm (dimensions à vue)
Encadrée, sous verre

60 / 100

18 Georges ROUAULT (1771-1958)
Les quais de Paris en hiver
Aquarelle, signée en bas à droite
Haut. : 26 cm ; Larg. : 36 cm (dimensions à vue)
Encadrée, sous verre

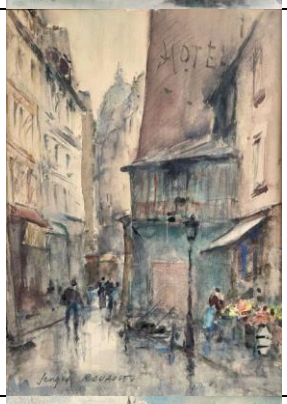
80 / 120

19 Georges ROUAULT (1771-1958)
Les quais de la Seine à Paris
Aquarelle, signée en bas à gauche
Haut. : 30 cm ; Larg. : 36,5 cm (dimensions à vue)
Encadrée, sous verre

80 / 120

20 Georges ROUAULT (1771-1958)
Rue de Paris
Aquarelle, signée en bas à gauche
Haut. : 39 cm ; Larg. : 28,2 cm (dimensions à vue)
Encadrée, sous verre

80 / 120



21 École moderne, TESAOU (?)
Pont au Change et Palais de la Conciergerie
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. : 20 cm ; Larg. : 26 cm
Cadre

80 / 120

22 Henri HOURTAL (1877-1944)
Ruelle d'Orient ; Fleur
Dessin double face
Encre et fusain, aquarelle et fusain, porte le cachet d'atelier en bas à droite au recto, trace d'annotations à la mine de plomb en haut à gauche au verso
Haut. : 12,5 cm ; Larg. : 9,5 cm (dimensions à vue)
Encadrée, sous verre

30 / 50

23 École du XXe siècle
Paris, Pont sur la Seine
Huile sur toile
Haut. : 18 cm ; Larg. : 23 cm

80 / 100

24 Édouard-Henri LÉON (1873-1968)
Vue d'un port
Estampe, signée en bas à droite et datée 39
Haut. : 40 cm ; Larg. : 42 cm

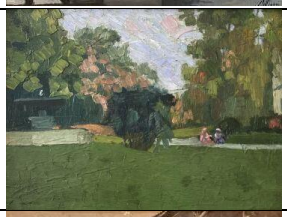
20 / 30

25 École du XXe siècle
Le Pont des Arts
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. : 14 cm ; Long. : 25 cm

60 / 80

26 Ernest QUOST (1844-1931)
Le jardin
Huile sur panneau
Haut. : 15 cm ; Larg. : 22 cm

100 / 200



27 L. DESCHAMPS (XIX-XXe siècles)
Rue de Chateldon
Aquarelle, signée en bas à droite, située et datée 90 en bas à gauche
Haut. : 28 cm ; Larg. : 41 cm

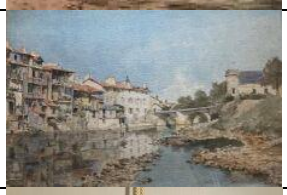
60 / 80

28 Réunion d'environ quatorze gravures, aquarelle, reproductions, une toile orientaliste et divers.

50 / 100

29 L. DESCHAMPS (XIX-XXe siècle)
Vue d'Aurillac
Aquarelle, signée en bas à droite
Haut. : 29 cm ; Larg. : 42 cm

60 / 80



30 Deux gravures rehaussées, dans un encadrement fixé sous verre.
XIXe siècle
Haut. : 43 cm

Joints :
- Un dessins dans le goût de Boucher.
- Une gravure de mode ornée de robes en tissus, en relief.

60 / 80

31 École moderne
Pont de la Tournelle
Aquarelle et pastel bleu, signée et titrée en bas à gauche
Haut. : 31 cm ; Larg. : 40 cm
Cadre

50 / 80

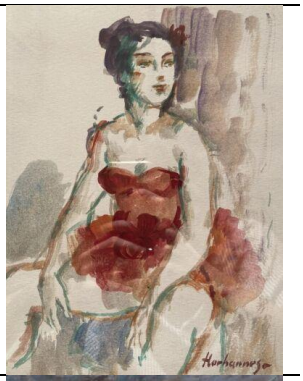
32 Louis CAZALS (1912-1995)
Sur les quais
Aquarelle et encre à fond perdu, signée en bas à gauche
Haut. : 23 cm ; Larg. : 29 cm (dimensions à vue)
Encadrée, sous verre

80 / 120

33 Haroution HORHANNES (XXe siècle)
Femme à la robe rouge
Encre et aquarelle
Haut. : 24 cm ; Larg. : 19 cm

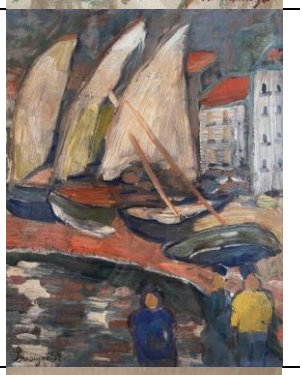
ON Y JOINT, du même artiste, un second dessin de femme daté 96 et une femme assise jambes croisées
Haut. : 25 cm ; Larg. : 19 cm

50 / 80



34 R. LUSIGNÉ (XXe siècle)
Voiliers au port
Huile sur papier, signée en bas à gauche
Haut. : 32 cm ; Larg. : 26 cm (dimensions à vue)
Encadrée, sous verre

50 / 80



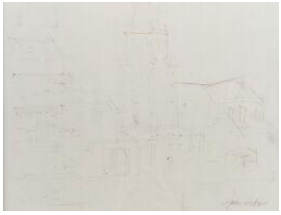
35 Jeanne BERGSON (1893-1961)
Nu assis, de dos
Aquarelle et rehauts, signée et dédicacée vers le bas à droite
Haut. : 28 cm ; Larg. : 21 cm (dimensions à vue)

Joint : Vue de Rouen, huile sur toile, signée en bas à gauche
(Accidents.)
Haut. : 19 cm ; Larg. : 13 cm

80 / 120

36 Jean DUFY (1888-1964)
Église Saint-Germain des Prés
Dessin à la plume, porte le cachet de la signature en bas à droite
(Très insolé.)
Haut. : 26 cm ; Larg. : 33,5 cm (dimensions à vue)
Encadré, sous verre

200 / 300



37 Miroir dans un encadrement en bois sculpté et doré à décor ajouré de rinceaux feuillagés, le fronton orné d'une palmette stylisée encadrée de guirlandes de fleurs.
(Très petits accidents et restaurations.)
Haut. : 128 cm ; Larg. : 88 cm

500 / 800

38 Paire de pieds de lampe de forme balustre en marbre veiné à décor de masques de vieillards en applique et de feuillages stylisés.
Travail dans le style du XVIIIe siècle.
(Accident au sommet d'un marbre.)
Haut. : 46 cm

800 / 1 000

39 Paire d'appliques en bronze doré à trois bras de lumière ornés de feuilles d'acanthe et d'un mufle de lion surmonté d'une cassolette.
Travail de style Louis XVI
Haut. : 46 cm ; Larg. : 42 cm

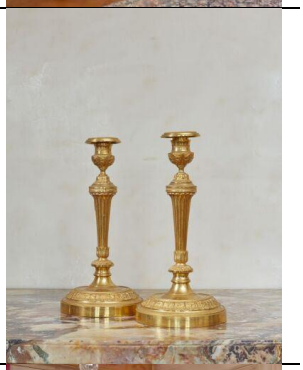
400 / 600

40 Console en bois doré, le plateau de forme trapézoïdale à bordure mouvementée, la ceinture ajourée à décor de fleurs, rinceaux et coquilles, reposant sur quatre pieds cambrés.
Plateau de marbre rouge veiné.
Travail de style Louis XV.
(Infimes accidents.)
Haut. : 91 cm ; Larg. : 200 cm ; Prof. : 57 cm

1 000 / 2 000

41 Paire de flambeaux en bronze doré, le fût cannelé, la base circulaire à décor de feuilles d'acanthes et rangs de perles.
Travail de style Louis XVI
Haut. : 28 cm

200 / 300



42 Ployant en bois sculpté et doré, à piétement en x et décor de feuillages et enroulements, l'assise en velours rouge.
Travail de style XV.
Haut. : 59 cm ; Long. : 65 cm ; Prof. : 40 cm

800 / 1 200

43 Paire de poufs rectangulaires gainés de velours rouge et ornés de passementeries.
Travail de style Napoléon III
(Petites usures.)
Haut. : 58 cm ; Larg. : 74 cm ; Prof. : 43 cm

150 / 200

44 Paire de canapés confortables capitonnés à larges accotoirs renversés, garnis de velours rouge.
Travail de style Napoléon III
Haut. : 82 cm ; Long. : 200 cm ; Prof. : 91 cm

800 / 1 200

45 Table basse à deux plateaux en placage d'acajou, les montants triples en bronze doré à l'imitation du bambou, ouvrant par deux tiroirs latéraux et reposant sur des pieds toupie.
Travail dans le goût de Madeleine Castaing.
(Rayures, usures et légère insolation.)
Haut. : 51 cm ; Long. : 120 cm ; Prof. : 65 cm

600 / 1 000

46 Paire de pieds de lampes de forme balustre en porcelaine céladon à motif floral, la monture en bronze doré à décor de guirlandes de lauriers, trophées et canaux.
Travail de style Louis XVI.
(Fêle ou cheveu sur un col)
Haut. : 33 cm

400 / 600

47 Cache-pot en porcelaine à décor aux émaux de la palette Imari, la monture en bronze doré à motif de godrons et mufles de lion, la base godronnée reposant sur quatre petits pieds.
Travail dans le style du XVIIIe siècle
Haut. : 18 cm

300 / 500

48 Paire de flambeaux en bronze doré, le fût cannelé à décor de guirlandes, la base circulaire à décor de godrons et rangs de perles.
Travail de style Louis XVI
Haut. : 27 cm

200 / 300

49 Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière à motif de rinceaux feuillagés, réunis par un motif de flèche.
Travail de style néoclassique.
Haut. : 42 cm

200 / 300

50 Paire de vases balustres en pierre marbrière rouge veinée, la monture en bronze doré à décor de godrons et feuillages.
Travail de style Louis XVI.
Haut. : 38 cm

600 / 800

51 Pendule au sacrifice antique en bronze patiné, bronze doré et marbre blanc, à décor de femmes drapées et enfant soufflant dans une trompette de la Renommée, le cadran à chiffres romains dans un entourage de têtes de bélier et sphinges, reposant sur une base à emmarchement et frise de griffons, trophées et tête de Méduse.
Le cadran signé de Collin, Palais Royal n°166.
Fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 40 cm ; Larg. : 50 cm ; Prof. : 19 cm

Une pendule similaire répertoriée par Pierre Kjellberg (Encyclopédie de la pendule française, Paris, 1997, p. 336) est signée du bronzier Pierre Philippe Thomire.

3 000 / 5 000

52 Paire de chenets aux lions Médicis en bronze patiné et bronze doré, à décor de rosaces et palmettes.
Époque Restauration.
Haut. : 33 cm ; Long. : 30 cm ; Prof. : 12 cm

600 / 800

53 Paire de flambeaux tripodes en bronze doré, le fût cannelé terminé par des griffes de lion reposant sur une base triangulaire.
Marqués n° 3
Début du XIXe siècle
Haut. : 26 cm

250 / 350

54 Paire de guéridons en métal doré, le piètement tripode en jarrets à têtes de lion et pieds à griffes réunis par des entretoise en X.
Plateau de marbre.
Travail de style néo-pompéien.
Haut. : 69 cm ; Diam. : 32 cm.

1 000 / 2 000

55 Petit bureau de pente en bois laqué dans le goût du Vernis Martin à décor doré de végétaux, reposant sur quatre pieds cambrés, la garniture de bronzes dorés à motif de rinceaux feuillagés aux chutes et sabots.
Travail de style Louis XV.
Haut. : 88 cm
Prof. (fermé) : 36 cm
Prof. (ouvert) : 61 cm

400 / 500

56 Petit bureau plat de dame en bois de placage reposant sur des pieds cambrés.
Plateau à bordure contournée ceint d'une lingotière en bronze doré et gainé de cuir brun. Garniture de bronze doré dont chutes d'angles de style Rocaille.
Travail de style Louis XV.
(Nombreuses rayures sur le cuir.)
Haut. : 72 cm ; Larg. : 95 cm ; Prof. : 59 cm

600 / 800

57 Paire de pieds de lampe en porcelaine peinte aux émaux de la palette Imari à motif de fleurs et barrières, la prise en forme d'enfants, la base ajourée à décor de rinceaux feuillagés.
Travail de style Rocaille.
Haut. : 45 cm

400 / 600

58 Bonheur du jour à décor de marqueterie en croisillons de bois clair sur bois sombre, le gradin à galerie ajourée ouvrant par deux vantaux vitrés, la ceinture par trois tiroirs, reposant sur des pieds fuselés et cannelés à décor de pointes d'asperges en bronze doré.
Travail de style Louis XVI
Haut. : 117 cm

300 / 500

59 Paire de bergères à dossier gondole en bois mouluré, sculpté et doré, les supports d'accotoir ornés de feuilles d'acanthes, la ceinture ornée d'une frise de rais-de-coeur, reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Travail de style Louis XVI
Haut. : 99 cm : Larg. : 66,5 cm.

400 / 600

60 Tabouret en bois mouluré, sculpté et doré reposant sur quatre pieds gaine réunis par une entretoise en H ornée de fleurettes et feuilles d'acanthes.
Garniture de soie rayée framboise.
Travail de style Louis XIV.
(Légers manques à la dorure.)
Haut. (totale) : 55 cm ; Larg. : 75 cm ; Prof. : 42 cm.

200 / 300

61 Paire de bergères en bois mouluré et doré, le dossier plat à fronton trilobé, les accotoirs légèrement renversés, reposant sur des pieds cambrés
Travail de style Louis XV
Haut. : 87 cm ; Larg. : 68 cm ; Prof. : 53 cm

400 / 600

62 Vase monté en pieds de lampes de forme balustre en porcelaine de Satsuma.
Japon. Époque Meiji.
Monture en bronze doré.
(Légères rayures.)
Haut. : 37 cm

80 / 120

63 Attribué à SUSSE frères.
Cadre ovale en bronze à décor de rinceaux et fleurettes.
(Accidents.)
Haut. : 25 cm

200 / 300

64 Paire de flambeaux, le fût cannelé orné de palmettes, les bases circulaires à décor de cornes d'abondance.
XIXe siècle
Percés pour l'électricité.
Haut. : 30 cm

200 / 300

65 Paire de petits flambeaux en laiton doré, le fût figurant une chimère reposant sur une base rectangulaire.
Seconde moitié du XIXe siècle
Haut. : 19 cm

80 / 120

66 Présentoir à liqueurs en bronze doré, le plateau circulaire à fond de glace reposant sur trois petits pieds à décor de visages, le pommeau et les carafes en cristal taillé.
XIXe siècle
Haut. : 38 cm

100 / 150

67 Léon GRÉGOIRE (1840-1890)
Buste de jeune femme.
Bronze doré, sur un piédestal en marbre vert de mer ornée d'un rang de perles.
Marqué BOURGEOIS et signé sur le côté.
Haut. : 25 cm

100 / 200

68 François-Raoul LARCHE (1860-1912)
Buste de fillette au diadème
Bronze doré, marqué en creux 6479.
Socle en marbre veiné.
Haut. : 16 cm

100 / 200

69 Table à thé en bois laqué noir, vert rouge et or à décor d'oiseaux dans le goût du vernis européen, reposant sur des pieds mouvementés.
Le plateau amovible découvrant un plateau à décor d'animaux et végétaux.
Haut. : 50 cm ; Long. : 100 cm ; Prof. : 58 cm.

300 / 400

70 Vase balustre en verre bleu et bronze doré en forme d'athénienne à décor de têtes de faunes, la base circulaire en marbre blanc.
Travail de style Directoire.
(Monté en lampe, éclats.)
Haut. : 25 cm

200 / 300

71 Paire de flambeaux en bronze figurant des singes serviteurs vêtus d'une livrée.
Travail dans le style du XVIIIe siècle
Haut. : 18 cm

100 / 200

72 Paire de flambeaux montés en lampe, en bronze à double patine figurant des faunes reposant sur trois pieds griffe et une base de marbre rouge veiné.
Travail de style Restauration, XXe siècle.
Haut. : 30 cm

100 / 120

73 Sujet en bronze doré figurant un Amour ailé tenant un arc, sur une base circulaire à gradins en marbre rouge veiné.
XIXe siècle
Haut. : 17 cm

300 / 400

74 Suite de quatre paires de rideaux en soie rouge.
(Usures, fentes, quelques taches.)
Haut. : 250 cm environ

400 / 600

75 Paire de fauteuils à dossier médaillon en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture à décor de feuilles d'eau, reposant sur des pieds cannelés et rudentés.
Travail de style Louis XVI
(Quelques manques à la dorure.)
Haut. : 101 cm ; Larg. : 60 cm ; Prof. : 56 cm

400 / 600

76 HAENTGES Frères - Début du XXe siècle
Buffet demi-lune en bois naturel et bois peint en rouge dans le goût des vernis Martin, à décor de branchages fleuris or, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, un ventail au centre encadré de deux pilastres à chapiteau ionique, et deux portes en verre bombé sur les côtés.
Travail de style Louis XVI
Plateau de marbre veiné.
Haut. : 104 cm ; Larg. : 145 cm ; Prof. : 55 cm

800 / 1 200

77 Pendule en bronze doré et marbre blanc à décor de Vénus et l'Amour ; (accidents et restaurations).
Style Louis XVI, milieu du XIXe siècle.
Haut. : 38 cm ; Larg. : 29 cm ; Prof. : 12 cm

500 / 700

78 Paire de flambeaux en bronze patiné et doré figurant un putto tenant une corne d'abondance, sur une base en marbre blanc.
Travail de style Louis XVI
Haut. : 39 cm

200 / 300

79 E. ROUDILLON.
Paire de petits buffets demi-lune en bois teinté ouvrant par trois tiroirs en ceinture, un ventail au centre.
Garniture de bronze doré à motif de filets, rangs de perles, rais-de-coeur, culots feuillagés, chutes de fleurs et draperies festonnées.
Plateau de marbre veiné.
Travail de style Louis XVI, début du XXe siècle.
Estampillé Roudillon, pour Étienne-Simon-Eugène Roudillon (1820-1991)
Haut. : 112 cm ; Larg. : 130 cm ; Prof. : 50 cm

Étienne-Simon-Eugène Roudillon (1820-1991), tapissier ébéniste, participa à différentes exposition universelles entre 1855 et 1878. Fournisseur de la haute société de son temps, il travaille notamment pour le Grand-Duc Constantin de Russie.

1 200 / 2 000

80 Paire de pieds de lampes de forme balustre à long col en porcelaine peinte aux émaux de la palette Imari, la monture en bronze doré à décor de trophées, canaux et guirlandes de lauriers.
Travail de style Louis XVI.
Haut. : 35 cm

400 / 600

81 Paire de candélabres en bronze doré et bronze à patine brune figurant des putti soutenant quatre bras de lumière.
Base en marbre blanc hexagonale.
Style Louis XVI, époque Napoléon III
Haut. : 55 cm

1 000 / 2 000

82 Paire de coupes en verre taillé, la monture tripode en bronze doré décor de têtes de femmes et griffes de lion.
Travail de style Régence
Haut. : 21 cm ; Diam. : 22,5 cm

150 / 200

83 Paire de flambeaux en bronze doré et bronze à patine brune ornés d'un putto soutenant une corbeille, sur une base en marbre blanc à décor d'une frise de perles.
Travail de style Louis XVI
Haut. : 30 cm

150 / 250

84 Paire de flambeaux, le fût cannelé à pointes d'asperges reposant sur quatre petits pieds boule
Travail de style Louis XVI.
Haut. : 16 cm

100 / 200

85 Paire de larges fauteuils à la Reine en bois mouluré, sculpté et doré à décor de coquilles, rinceaux et fleurettes, reposant sur quatre pieds cambrés.
Travail de style Régence.
(Très petits éclats)
Haut. : 104 cm ; Larg. : 69 cm ; Prof. : 57 cm

400 / 600

86 Suite de six fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté et doré, les dossiers surmontés d'un motif de fleurette.
Travail de style Louis XV.
(Légers éclats sur la dorure.)
Haut. : 87 cm ; Larg. : 60 cm ; Prof. : 50 cm

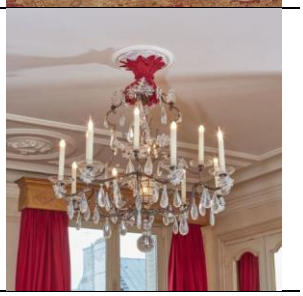
500 / 800

87 Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou, reposant sur des pieds gaine.
Travail de style Directoire.
(Rayures et chocs.)
Haut. : 72 cm ; Long. : 147 cm ; Larg. : 148 cm

400 / 700

88 Lustre à douze bras de lumière en métal à décor de pendeloques et pampilles en verre taillé.
Travail dans le style du XVIIIe siècle
Haut. : 110 cm

250 / 350



89 ODIOT
Plateau de service ovale en métal argenté à bordure contournée, à décor de rinceaux feuillagés, le centre gravé aux armes des ducs de Gramont, dans un entourage rayonnant.
(Rayures.)
Long. : 76 cm ; Larg. : 52 cm

300 / 400

90 Service à thé en argent à corps facettés, gravés de feuillages, comprenant une fontaine à eau chaude tripode et cinq pièces de forme.
Poinçon Minerve.
Poids brut : 4271 g. ; Haut. : 41,5, 26, 20,5, 20, 18 et 13,5 cm

ON Y JOINT une verseuse.

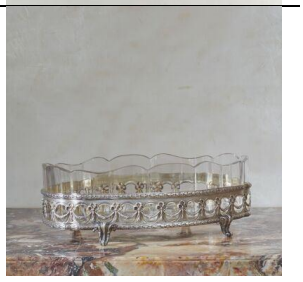
1 200 / 2 000

91 Présentoir quadripode en argent anglais, la bordure à décor de filets, le centre orné d'un Crest orné d'une tête de cerf surmontant la devise Nec Timeo Nec Sperno, dans un phylactère.
Orfèvre : J.W. Benson Ltd, London
Poids : 1463 g. ; Côtés : 32 cm

150 / 200

92 Centre de table ovale quadripode en argent à décor de festons et rubans, la doublure à bordure mouvementée en verre translucide
(Accidents)
Poids: 653 g.
Haut. : 12,5 cm ; Long. : 37,5 cm ; Larg. : 22,5 cm

150 / 200



93 Corps de légumier circulaire en argent à bordure feuillagée
(Chocs.)
Poids : 419 g. ; Diam. : 22 cm

150 / 200

94 Réunion comprenant seize cuillers à glace et une pelle en argent à décor d'un monogramme
Poids brut : 462,8 g.
Dans deux écrins, l'un monogrammé (fortement usagés)

200 / 300

95 Deux salerons en argent à motif de têtes de bélier, rang de perles et guirlande de fleurs, avec leur doublure en verre, et deux cuillers monogrammées
Travail de style Louis XVI
Poinçon Vieillard (1819-1838)
Poids : 289,1 g. ; Long. : 8,5 cm ; Larg. : 6,3 cm

100 / 200

96 Coupe ajourée sur piédouche, l'anse mobile, et tastevin à oreilles en argent, reposant sur un fin talon, signée LAPAR PARIS
Poids : 265,2 g. ; Haut. de la coupe (au col) : 10 cm ; Diam. du col : 11 cm ; Larg. du tastevin : 14 cm

100 / 150

97 Deux présentoirs sur piédouche, en argent, l'aile à côte torse, la bordure légèrement contournée à motif de rinceaux et coquille.
Poids : 864 g. ; Diam. : 22,7 cm

100 / 150

98 Douze cuillers, une pince à sucre et un passe-thé en argent
Poids brut : 206,2 g.
Dans un coffret (usagé) de la Maison Desury, St-Brieuc

50 / 80

99 Présentoir quadripode en argent, la bordure chantournée, le bassin à côte torse orné de motif rayonnant
Travail de style Rocaille
Poids : 544 g. ; Diam. : 24,5 cm

60 / 100

100 Sucrier en verre taillé, le couvercle et le fretel en argent repoussé à décor de côtes torses et rinceaux feuillagés
(La monture mobile.)
Poids de la monture : 59,2 g. ; Haut. : 8,5 cm ; Diam. : 10 cm

50 / 80

101 Présentoir en verre taillé, le bassin à motif rayonnant, la monture en argent décorée d'agrafes feuillagées
Travail de style Louis XVI
Poids brut : 681 g. ; Diam. : 22,5 cm

40 / 60

102 Réunion comprenant deux seaux à bouteille sur piédouche, l'un à deux têtes de lion retenant un anneau mobile dans la gueule, l'autre à anses en forme de rinceaux stylisés, et un présentoir en métal argenté, la panse godronnée
(Rayures.)
Haut. : de 12 à 24 cm

100 / 200

103 Plateau à cartes en argent à bordure contournée ornée de rinceaux feuillagés, le bassin gravé de peignés
XIXe siècle, travail de style Rocaille
Poids : 224 g. ; Long. : 26,5 cm ; Larg. : 17 cm

40 / 60

104 Plateau de service à bordure mouvementée soulignée de filets et quatre rafraîchissoirs ou cache-pots en métal argenté, l'un à motif de têtes de béliers en appliques, le second d'un rang de perles, le troisième de coquilles stylisées.
(Rayures.)

100 / 150

105 Carafe et son bouchon en cristal à décor de rubans, la monture en argent
Travail de style Louis XVI
(Chocs.)
Poids brut (sans le bouchon) : 255,7 g. ; Haut. : 26 cm

30 / 50

106 Paire de flambeaux en métal argenté à motif de godrons et rangs de perles.
Travail de style Louis XVI
Haut. : 26 cm

80 / 120

107 Service à thé et café en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait à décor de palmettes de pattes de lion, sur un plateau que l'on joint.
Travail de style Empire, XIXe siècle
Long. : 50,5 cm ; Larg. : 41 cm (plateau)
Haut. : 28,5 cm (théière)

80 / 120

108 Réunion comprenant une saucière en métal argenté à plateau adhérent et un centre de table en métal argenté à décor de chimères, enroulements et écussons, reposant sur des griffes de lion, la doublure en verre.
(Rayures.)
Long. : 15 cm (saucière)
Long. : 30 cm (centre de table)

80 / 120

109 Suite de six timbales ou petits vases coniques sur des bases triangulaires en métal argenté.
Style Art-Deco.
(Rayures.)
Haut. : 10,5 cm

40 / 60

110 Réunion de trois bougeoirs à main, l'un en argent (Poids : 263,6 g.) les deux autres en métal argenté, l'un tripode
Haut. : 7, 7 et 10,5 cm

80 / 120

111 Coupelle ovale en cristal taillé, la monture en argent à anse de panier
Poids brut: 740 g.
Larg. : 18 cm
ON Y JOINT un sucrier couvert, un pot à biscuit en métal argenté et trois cuillers en nacre

120 / 180

112 Lot de métal argenté comprenant des couverts de service, des couteaux à poisson, des couteaux avec manches en nacre, un beurrier, une coupelle, un bougeoir à main, un dessous de carafe, une verseuse, un pot à lait, un sucrier et divers.

On y joint un lot de verrerie comprenant des verres sur pied, des vases et une carafe.

200 / 300

113 Paire de flambeaux en bronze argenté, le fût en balustre reposant sur une base polylobée.
Travail de style Louis XV.
On y joint deux carafes.

80 / 120

114 BACCARAT
Probablement modèle " Côte d'Azur "
Dont 4 verres à eau, 12 verres à vin, 12 verres à vin blanc, 12 flûtes à champagne et un lots de verres divers.
Haut. : 16 cm (flûtes à champagne)
(Égrenures.)

200 / 300

115 Réunion de deux parties de service en porcelaine à filet rouge et or comprenant (environ) 36 grandes assiettes, 25 petites assiettes, 7 plats, 1 saucière, 1 légumier, 2 plats à gâteau.
(Usures, rayures d'usage, égrenures)

200 / 300

116 Partie de service de table en porcelaine à décor de filets or comprenant (environ) cinq grands plats, vingt sous-tasses, un légumier, onze tasses à thé, une saucière, un pot à sucre, un pot à lait, dix tasses à café, deux présentoirs, une théière, quarante-deux grandes et une petite assiette.
(Usures, rayures d'usage, égrenures)

100 / 150

117 LIMOGES
Douze assiettes à dessert en porcelaine à bordure polylobée ornée de fleurs polychromes sur fond jaune.
(Usures, rayures d'usage, égrenures)
Diam. : 19 cm

100 / 200

118 Lot de nappes et de serviettes, certaines brodées.
XIXe et XXe siècles
(Usures d'usage)

200 / 300

119 Petit canapé en bois mouluré, sculpté et doré à dossier mouvementé et canné, la ceinture à motif d'une coquille, reposant sur quatre pieds galbés.
Travail de style Louis XV, XIXe siècle
(Eclats et chocs)
Haut. : 75 cm ; Larg. : 111 cm ; Prof. : 44 cm

200 / 300

120 Petit meuble d'appoint en bois laqué gris rechampi or à décor de frises de flots, fleurs et rais-de-coeur, le plateau à fond de glace.
Travail de style néoclassique.
(Eclats et chocs)
Haut. : 78 cm ; Prof. : 31 cm ; Larg. : 44 cm

50 / 100

121 Canapé en bois laqué gris rechampi or, le dossier en corbeille orné d'une couronne de lauriers, les accotoirs renversés terminés par des pieds fuselés et cannelés à enroulement rubané.
Travail de style Louis XVI
(Infimes accidents.)
Haut. : 90 cm ; Larg. : 132 cm ; Prof. : 58 cm

800 / 1 200

122 Guéridon en métal doré reposant sur trois pieds terminés par des enroulements et des sabots, le plateau en marbre veiné.
Travail de style néoclassique.
Haut. : 70 cm ; Diam. : 36 cm

300 / 500

123 Commode en bois de rose et palissandre de forme mouvementée, ouvrant à cinq tiroirs, le dessus de marbre brèche, reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés, ornementation de bronze doré.
Époque Louis XV.
(Restaurations.)
Haut. : 83 cm ; Larg. : 130 cm : Prof. : 64 cm

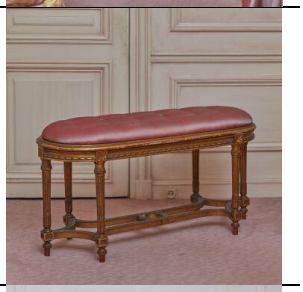
1 500 / 3 000

124 Commode en palissandre et satiné de forme mouvementée, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés, ornementation de bronze verni, Estampille difficilement lisible, probablement celle de Coulon ; (restaurations).
Époque Louis XV.
Haut. : 84 cm ; Larg. : 120 cm ; Prof. : 62 cm

1 500 / 2 500

125 Banc de piano en bois doré, l'assise cannée, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise.
Travail de style Louis XVI.
(Petits éclats)
Haut. : 50 cm : Larg. : 104 cm ; Prof. : 39 cm

80 / 120



126 Paire de pieds de lampe de forme balustre en pierre dure nuancée beige, ornées de têtes de bélier en applique.
Travail de style Louis XVI
Haut. : 35 cm

250 / 300

127 Paire de pieds de lampe en bronze doré figurant un enfant tenant un tronc ondulant sur une terrasse au naturel.
Vers 1900
Haut. : 26 cm

150 / 250

128 Paire de cassolettes en bronze doré accostées de têtes d'enfants, reposant sur une base de forme contournée ornée d'un motif de rang de perles.
Travail de style Louis XVI
Haut. : 31 cm

250 / 300

129 Réunion comprenant un face-à-main en bronze à motifs végétaux, deux coffret en métal et un coffret en porcelaine dans le goût de Capodimonte.
Larg. : 16,5 cm (boîte en porcelaine)
Haut. : 25 cm (face à main)

60 / 100

130 René-Paul MARQUET (1875-1939)
La Liseuse
Bronze doré, sur une base en marbre veiné
Haut. : 30 cm

150 / 250

131 Paire de rideaux en soie mauve.
(Usures, taches.)
Haut. : 220 cm environ

On y joint des coussins, une nappe et un dessus de lit et la tringle à rideaux (usures d'usage).
Haut. : 40 cm ; Larg. : 40 cm (coussins)

150 / 200

132 Paire de larges bergères en bois laqué gris rechampi or à dossier plat, reposant sur des pieds cambrés terminés en enroulement.
Travail de style Régence
(Légers chocs.)
Haut. : 109 cm

400 / 600

133 Paire de liseuses en métal doré.
Abat-jour en soie rouge plissée.
(Usures)
Haut. : 120 cm

100 / 200

134 Dans le goût de BAGUÈS
Paire d'appliques à deux bras de lumière ornées d'un perroquet de verre
(Usures et décollements.)
Haut. : 44 cm

250 / 300

135 Dans le goût de René PROU ou de René DROUET
Guéridon en métal doré, le plateau circulaire orné d'oiseaux et branchages en verre églomisé or.
(Usures notamment sur le plateau.)
Haut. : 60 cm ; Diam. : 40,5 cm

400 / 500

136 Table basse circulaire en bronze doré, les pieds arqués à décor d'une tête de fauve retenant un anneau mobile.
Dans le goût de Weisweiler.
Haut. : 52 cm ; Diam. : 100 cm

300 / 500

137 Réunion de deux petits tabourets en bois laqué gris rechampi or, les pieds cambrés terminés par des enroulements.
Travail de style Louis XV
(Petits acidents)
Haut. : 44 cm ; Larg. : 51 cm ; Prof. : 37 cm
Haut. : 42 cm ; Larg. : 50 cm ; Prof. : 35 cm (pour le second)

ON Y JOINT une paire de rideaux en soie rouge (haut. : 240 cm), deux tringles à motif de flèche (incomplète) et des coussins.

100 / 200

138 Paire d'aiguières en céramique blanche, la monture en bronze doré à décor de rangs de perles et enroulements feuillagés.
Travail de style Louis XVI
Haut. : 28 cm

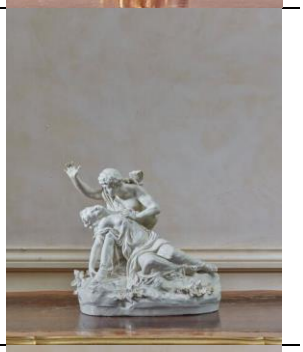
300 / 500

139 Coupe en nacre accostée de deux oiseaux, le piètement en métal doré figurant des branchages fleuris.
XIXe siècle
Long. : 23 cm

250 / 300

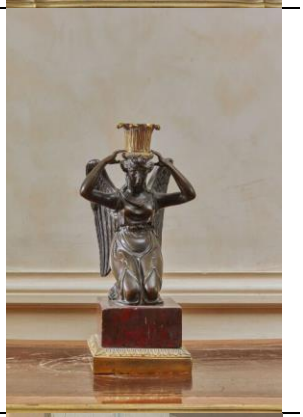
140 Groupe en céramique émaillée blanc figurant un couple d'après l'antique.
XIXe siècle
(Manques et usures.)
Haut. : 26 cm ; Larg. : 30 cm ; Prof. : 15 cm

150 / 200



141 Bougeoir en bronze à patine brune figurant une victoire ailée agenouillée sur une base en marbre rouge et bronze doré à décor d'une frise de feuilles d'eau.
Début du XIXe siècle.
(Oxydations)
Haut. : 27 cm

300 / 400

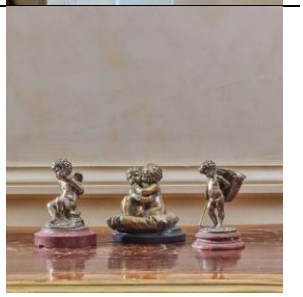


142 Paire d'appliques en bronze doré et bronze à patine brune à décor de palmettes ajourées et d'une corne en enroulement.
Travail de style Restauration.
Haut. : 28 cm

100 / 200

143 Louis KLEY (1833-1911)
Réunion de trois petits sujets en métal argenté figurant des Amours, sur des bases en marbre rouge veiné.
Travail dans le style du XVIIIe siècle.
(Usures à l'argenture.)

80 / 120



144 Sujet en céramique émaillée figurant un personnage assis, dans le goût de Boucher.
Travail dans le style du XVIIIe siècle.
(Accidents et restaurations.)
Haut. : 21 cm

40 / 60

145 Dans le goût de l'antique - XIXe siècle
Bacchus enfant
Bronze à patine brune, sur une base en marbre veiné
Long. totale : 12 cm

80 / 120

146 Louis KLEY (1833-1911)
Amour aux cymbales
Bronze d'édition (anciennement patiné), sur une base en marbre rouge
(Usures.)
Haut. : 8 cm

60 / 100

147 Paire de flambeaux en bronze argenté reposant sur une base tripode à griffes de lion.
XIXe siècle
(Usures.)
Haut. : 21 cm

50 / 80

148 École du XIXe siècle
Lion couché au serpent
Bronze à patine brune, sur une base en marbre veiné
Long. totale : 14 cm

100 / 120

149 Lustre cage en métal orné de pendeloques en verre facetté et pampilles blanches, grenat et violines.
Travail dans le style du XVIIIe siècle.

200 / 300

150 Boîte à perruque en bois laqué noir et or dans le goût du Vernis Martin.
Travail de style Régence.
(Petits accidents.)
Long. : 33 cm

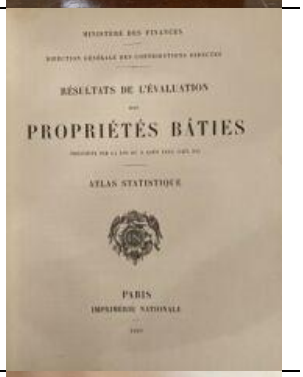
60 / 100

151 Coffret à cigares en bois à décor de moulures et rangs de perles, la serrure de forme losangique en métal.
Haut. : 7,5 cm ; Larg. : 26 cm ; Prof. : 19 cm

40 / 60

152 CONTRIBUTIONS INDIRECTES - 1887-1889
Résultats de l'évaluation des propriétés bâties prescrite par la loi du 8 août 1885.
Imprimerie Nationale, 1891
Rapport & Atlas ; 2 volumes.
(Usures, rousseurs, non collationnés.)

60 / 80



153 Réunion de livres reliés divers dont Lamartine.
On y joint History of US (6 volumes).
(Accidents, rousseurs, non collationnés.)

60 / 80

154 Boîte rectangulaire à bordure contournée en marqueterie Boulle.
XIXe siècle
(Usures, acidents et manques.)
Long. : 43 cm

60 / 80

155 Miroir ovale à parecloses en bois et stuc dorés, le fronton orné d'un trophée devant une couronne de lauriers.
Travail de style Louis XVI.
(Petits accidents.)
Haut. : 115 cm ; Larg. : 85 cm

400 / 600

156 Commode à pans coupés en bois de placage à décor en frisage, ouvrant par trois rangs de tiroirs, garniture de bronzes dorés.
Plateau de marbre blanc veiné.
Travail de style Louis XVI.
(Accidents.)
Haut. : 81 cm ; Larg. : 120 cm ; Prof. : 48 cm

500 / 800

157 Paire de flambeaux en laiton, la base polylobée à décor d'une frise d'oves.
Travail de style Régence.
Haut. : 25 cm

100 / 200

158 Petit bureau de pente formant meuble de toilette en bois de placage orné de branchages fleuris et de filets de bois clair,
Le gradin abritant un miroir dans un guichet encadré de deux tiroirs, reposant sur des pieds cambrés.
XIXe siècle
Haut. : 123 cm ; Larg. : 73 cm ; Prof. : 40 cm

80 / 120

159 Tabouret en bois sculpté et doré reposant sur quatre pieds cambrés, la ceinture découpée ornée de motifs Rocaille.
Style Louis XV.
(Petits accidents et restaurations)
Haut. : 50 cm ; Larg. : 46 cm ; Prof. : 46 cm

100 / 150

160 Fauteuil crapaud garni de textile rayé jaune.
Travail dans le style du XIXe siècle
Haut. : 77 cm ; Larg. : 76 cm

Joints :
Une paire de rideaux et sa tringle - Haut. : 240 cm environ
Trois coussins et un dessus de lit
(usures d'usage et petites taches)

50 / 80

161 Chaise en bois doré à dossier lyre, les montants et les pieds cannelés.
Travail de style Louis XVI
(Accidents)
Haut. : 85 cm ; Larg. : 47 cm ; Prof. : 45 cm

50 / 80

162 Paire de cassolettes en marbre blanc veiné et monture en métal doré.
Travail de style Louis XVI.
Haut. : 27 cm

100 / 150

163 Petite table ovale en placage de marqueterie ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés.
Style XVIIIe.
(Rayures.)
Haut. : 74 cm ; Larg. : 40 cm ; Prof. : 29 cm

40 / 60

164 Boîte à gants en bois de placage à décor de filets de laiton.
Travail de la seconde moitié du XIXe siècle
Long. : 30 cm

50 / 80

165 Paire de flambeaux, le fût cannelé à pointes d'asperges.
Travail de style Louis XVI.
Haut. : 12 cm

60 / 100

166 Paire de pieds de lampe en bronze et métal à décor d'enfants.
Travail dans le style du XVIIIe siècle.
Haut. : 36 cm

60 / 100

167 Lustre cage en métal à décor de pampilles en verre facetté.
Travail de style Louis XV.
Haut. : 65 cm environ

150 / 250

168 Candélabre à deux bras de lumière en porcelaine polychrome orné d'un sujet féminin.
Marque de Saxe.
XIXe siècle
Haut. : 25 cm

50 / 80

169 Christian DELLA GIUSTINA (né en 1959)
Visage de femme posé sur la main
Bronze à patine vert nuancé, épreuve d'artiste, signée et numérotée I/IV dans la nuque, cachet
Haut. : 20 cm
Socle

150 / 200

170 Christian DELLA GIUSTINA (né en 1959)
Femme assise se tenant les jambes
Bronze à patine brune, signé et numéroté 3/8 sur le postérieur droit, cachet
Haut. : 19 cm

150 / 200

171 Paire de flambeaux à fût légèrement bombé ornés de motifs godronnés, reposants sur des bases circulaires.
Travail dans le style du XVIIIe siècle
Haut. : 25 cm

80 / 120

172 Paire de pieds de lampe en cristal taillé en pointes de diamant, la monture en métal doré.
Travail de style Restauration
Haut. : 17 cm

40 / 60

173 Deux tables de nuit en bois peint bleu-gris à décor de filets clairs, ouvrant par un tiroir en façade, reposant sur des pieds galbés.
Travail de style Louis XV.
(Accidents et restaurations)
Haut. : 68 cm ; Larg. : 37 cm ; Prof. : 29 cm

40 / 60

174 Paire de chevets en placage de bois de rose, ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés
Travail de style Louis XV
Haut. : 74 cm ; Larg. : 30 cm ; Prof. : 38 cm

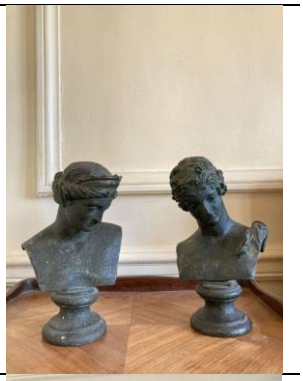
80 / 100

175 Petite commode chiffonnière en placage de marqueterie ouvrant par quatre tiroirs.
Plateau de marbre veiné.
Travail de style Louis XV.
(Manques, choc et usures.)
Haut. : 72 cm ; Larg. : 41 cm ; Prof. : 29 cm

60 / 80

176 Dans le goût de l'antique.
Paire de bustes sur piédouche en bronze à patine vert de fouille.
Haut. : 19 cm

80 / 120



177 Table d'appoint en métal, le plateau à fond de glace, reposant sur des montants cannelés.
(Usures.)
Haut. : 54 cm ; Larg. : 50 cm ; Prof. : 26 cm.

50 / 80

178 Pendule en bronze patiné et marbre blanc ornée d'un enfant.
Cadran émaillé à décor de fleurs. Ornementation de bronze à motifs de rangs de perles et branchages noués.
Travail de style Louis XVI, XIXe siècle
Haut. : 25 cm

80 / 120

179 Tabouret en bois laqué reposant sur un piètement curule.
Travail de style néoclassique.
XIXe siècle
(Accidents et usures.)
Haut. : 35 cm ; Long. : 47 cm ; Prof. : 28 cm

50 / 80

180 Lion ornemental à la patte levée en terre cuite.
Travail dans le style du XVIIIe siècle.
(Éclats et fissures.)
Haut. : 57 cm

80 / 120

181 Coiffeuse en bois peint à décor d'une scène galante dans le goût de Boucher, reposant sur des pieds galbés.
Travail de style Louis XV, moderne.
Haut. : 72 cm ; Larg. : 79 cm ; Prof. : 43 cm

40 / 50

182 Candélabre à quatre lumières en bronze orné de pendeloques de cristal et d'un poignard au centre.
Travail dans le style du XVIIIe siècle
(Accidents)
Haut. : 62 cm

30 / 50

183 Petit lot de bibelots divers : timbale, cendriers etc.

30 / 50

184 Tapis Indien (chaîne et trame en coton, velours en laine), vers 1940-1960
(Légères usures.)
Long. : 453 cm ; Larg. : 340 cm (environ)

400 / 600

185 Tapis Indien (chaîne et trame en coton, velours en laine), vers 1940-1960
(Légères usures.)
Long. : 453 cm ; Larg. : 340 cm

300 / 500

186 Tapis Ferehan (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1930
(Usures.)
Long. : 196 cm ; Larg. : 130 cm

200 / 300

187 Tapis Heriz (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse de la Perse, vers 1930.
(Légère usure et probablement diminué.)
Long. : 880 cm ; Larg. : 90 cm

200 / 300

CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).
La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE
Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros.
Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24 % HT + TVA (soit 28, 8% TTC)
Rappel : En cas d'enchères portés sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :
Frais du live en sus des frais acheteurs : 1,5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interencheres live, 3% HT sur Invaluable .
Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

Nota :
- ° Les lots signalés par ° sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14.4 % TTC et 12.66 % TTC pour les livres).
- + Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.
- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.
Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.
Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.
Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.
Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES
Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.
AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.
Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).
AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de ce ordre d'achat.
AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.
Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.
Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE
AUDAP&ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

-pour les lots acquis via la plateforme Drouotoline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3€HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

-pour les lots acquis vis la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT
La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

-Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
-Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne
-Par virement bancaires (euros) :
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56
Code B.I.C : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.
-En espèces : (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
-Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT
En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.
AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard
- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :
- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur
- Tous les coûts générés par la seconde enchère.
AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNEES PERSONNELLES
Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

DELIVRANCE DES ACHATS ET MAGASINAGE
AUDAP & ASSOCIES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir dès l'adjudication prononcée.
Une délivrance à l'étude pourra être organisée pour les lots de petit gabarit en accord avec l'étude et sur rendez-vous.

-Magasinage LTSE
Le service de stockage des lots après la vente est assuré par LTSE Magasinage, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES.

Le magasinage des lots adjugés est pris en charge par l'étude pendant la période de confinement et les 8 jours suivant la fin de celle-ci. A partir du 9ème jour les frais sont à la charge de l'acheteur, sans arrêt en cas de reconfinement ultérieur.

Les meubles, tableaux et objets adjugés seront entreposés chez LTSE Magasinage. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à LTSE Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité et sur prise de rendez-vous au moins 48 h avant votre passage.
LTSE Magasinage : 50, rue Ardoin – 93400 Saint-Ouen, Bat H 561
Ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h uniquement sur RDV.
Mail : contact@ltse.fr

Le service Magasinage est payant aux conditions suivantes :
Frais de dossier par lot : 5€ TTC (Les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.)
Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :
- 1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés
- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot(Nota 1)
Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté. Tout objet/lot qui n'est pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service LTSE Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à la société LTSE à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.
(Nota 1) Sont considérés :
Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4.
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit.
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds.
Grands : les lots de grand gabarit et lourds.

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots.

- Expédition des lots :
AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.

Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à The Packengers (hello@thepackengers.com tel : +33176440090), LTSE, MBE ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

- Assurance
Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES
Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.
Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

AUDAP & ASSOCIÉS