

P.E. AUDAP

A. de LAMBERTERIE

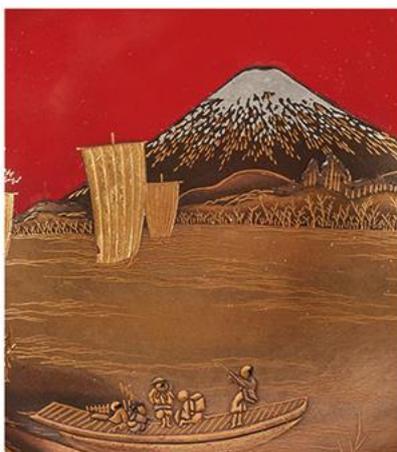
C.BABOIN-JAUBERT

AUDAP & ASSOCIÉS

ARTS D'EXTRÊME-ORIENT

Vente en live à huis clos

Mardi 15 décembre 2020



VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

MARDI 15 DÉCEMBRE 2020

Vente en live à huis clos à 10 heures

ARTS D'EXTRÊME-ORIENT



Exposition : présentation des lots sur rendez-vous à l'étude avant la vente

E-catalogue entièrement illustré, nombreuses photos complémentaires.

Enchérissez en ligne sur

DROUOT
DIGITAL
Live

10 INTERENCHERES
LIVE

invaluable

ou par ordre d'achat et téléphone pendant la vente

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com



Notre Equipe



Pierre E. Audap
Commissaire-Preneur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Preneur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com



Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Preneur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com



Julia Cottin
Elève Commissaire-Preneur
01 83 750 500
info@audap-associes.com



Frederic Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com



Experts

EXTRÊME-ORIENT

CABINET PORTIER

Alice Josseaume

Experts SFEP

26, boulevard Poissonnière - 75009 Paris

01 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com

CERAMIQUES

MANUELA FINAZ DE VILLAINÉ

Expert près la Cour d'Appel de Paris

82, rue de la Faisanderie - 75116 Paris

expertmanuelafinaz@gmail.com

01 45 27 17 46 - 06 07 46 81 31



CHINE

1 CHINE - Époque KANGXI (1662-1722).

Pot à thé en porcelaine émaillée en bleu sous couverte, et surdécorée en rouge de fer et or, de paniers de bouquets fleuris sur chaque face, de médaillons de portraits de lettrés sur les côtés, le tout sur fond de tiges de feuilles et croisillons. (Égrenures au bourlet de l'épaulement et en bordure de col.)

Bouchon en bois.

Haut. : 11,4 cm.

150 / 200



2 Dans le goût de la Chine.

Pot à thé en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor de coqs.

Haut. 15,5 cm ; Larg. : 11,8 cm.

100 / 200



3 CHINE - Époque YONGZHENG (1723-1735).

Ensemble en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose comprenant un petit vase gu à décor de poissons nageant, une chope à décor de lotus, grenade et citrons digités. (Fêlure à l'anse.)

Haut. : de 12,4 à 18 cm.

On y joint un vase en porcelaine émaillée en rouge de fer et vert de tiges fleuries de lotus.

(Col restauré.)

Chine, XVIIe siècle.

500 / 600



4

CHINE. XVIIIe.

Paire de vases à décor polychrome aux émaux de la famille rose de deux Fo-Huang posés sur des rochers percés et entourés de branchages fleuris. Au col Large bouquet de pivoines et fleurs.

XVIIIe siècle

Cols rodés, montés en lampe

Haut. : 33 cm.

300 / 400





5

CHINE - XIXe siècle.

Ensemble de dix pièces en porcelaine comprenant :

- Deux statuette émaillées polychromes d'attendants debout tenant un vase.
(Accidents, restaurations et manques).

Haut. : 23,5 cm.

- Porcelaine émaillée verte, un pot, trois petits vases, un rince-pinceaux en forme de grenouille, un porte-encens en forme de cheval debout en porcelaine émaillée verte. (Égrenures, fêlures, restaurations). Haut. : 4,4 à 15,4 cm.

- Deux statuette de perruches émaillées jaune, vert et aubergine. Haut. : 16 cm.

150 / 200

6

CHINE - Époque KANGXI (1662-1722).

Verseuse en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte à décor d'un couple de pies, l'une en vol, l'autre posée sur une branche de prunus.

(Restaurations et éclat en l'absence de soins de restauration professionnels de la restauration à la prise.)

Monture en argent postée

Haut. : 23,5 cm.

400 / 600



7

CHINE - Époque QIANLONG (1736-1795).

Deux saucières en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de vases fleuris.

(Petites égrenures, une anse restaurée.)

Haut. : 8 cm.

On y joint une soucoupe à décor en bleu sous couverte sur fond capucin, à décor de fleurs.

Diam. : 13,7 cm.



150 / 200

8

Paire de vases balustres à décor blanc et camaïeu de bleu dans le goût de la Chine.

Haut. : 15,5 et 16 cm.

40 / 60



9

CHINE - XVIII^e siècle.

Ensemble en porcelaine bleu blanc comprenant quatre mangeoires à oiseaux, un flacon orné d'un homme et d'un enfant (col meulé), une assiette à décor de fleurs cerclée de métal.

(Fêlures.).

Haut. : de 4,5 à 7,8 cm. Diam. : 27, 8 cm.

On y joint deux petites coupes à saké.



100 / 150

10

Pas de lot.

11 CHINE - Moderne.

Bol en porcelaine émaillée rose. Au revers, la marque apocryphe Yongzheng en bleu sous couverte.

Haut. : 6,4 cm ; Diam. : 13,8 cm.

100 / 150



12 CHINE - Époque GUANGXU (1875-1908).

Bol en porcelaine émaillée jaune.

Haut. : 9 cm ; Diam. : 22,6 cm.

200 / 300



13 CHINE.

Trois sorbets et leurs sous-tasses à décor Imari bleu, rouge et or de vases fleuris ou pavillons chinois.

ON Y JOINT trois sous-tasses, deux à décor Imari, une aux émaux de la famille rose de fleurs.

XVIIIe siècle.

Diam. des soucoupes : 14,5, 13,5 et 10,5 cm.

100 / 150



14 CHINE.

Théière en forme de fleur à godrons en relief, et un couvercle, à décor polychrome aux émaux de la famille rose.

Sur les deux faces, en réserve, un village avec pavillons et paysans.

Anse se terminant par des feuillages à fruits formant base de la théière.

Prise du couvercle en forme de bouton.

XVIIIe siècle.

(Léger coup de feu au couvercle, branchages de la base refaits.)

Haut. : 10,5 cm.

100 / 150



- 15 CHINE, Compagnie des Indes.**
Deux ravier quadrilobés à décor polychrome dans le goût de la famille rose, pour l'un, au centre dans un réserve, de feuilles et fleurs de nénuphars entourées de branches de prunus, pour l'autre, d'un bouquet fleuri retenu par un noeud or. Galon ou fer de lance sur les bords.
XVIIIe siècle.
Côtés : 16,5 cm ; Long. : 15,5 cm.

150 / 200



- 16 CHINE, Compagnie des Indes.**
Petit plat rectangulaire aux émaux de la famille rose représentant une scène de palais, deux jeunes femmes autour d'une table avec un servante leur apportant du thé. Sur l'aile, huit réserves à paysages stylisés oranges se détachent sur un fond de croisillons violine. Filet orangé, noir et or sur les bords.
XVIIe siècle.
Long. : 19,5 cm.

100 / 150



- 17 CHINE.**
Assiette aux émaux de la famille rose représentant deux fo-huang posés sur un rocher percé bleu et, à l'arrière, des branches de prunus et chrysanthèmes. Sur l'aile, huit fleurs sur fond turquoise ou nénuphars s'intercalent.
Au revers, branchages fleuris stylisés.
XVIIIe siècle.
Diam. : 22,5 cm.

150 / 200





18

CHINE - Époque YONGZHENG (1723-1735).

Porte-pinceaux rond en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor d'une femme et de deux enfants dans un studio.

Haut. : 8,8 cm.

On y joint un porte-pinceaux en porcelaine émaillée polychrome de section carrée figurant deux lettrés et poèmes, au revers la marque de Daoguang en zhuanshu.

XIXe siècle.

(Usure de l'émail.)

Haut. : 12,4 cm.

600 / 800

19

CHINE - XIXe siècle.

Paire de vases balustres en bronze et émaux cloisonnés à décor de lotus dans leurs rinceaux végétaux, les anses soutenues par des têtes de chimères. Au revers, la marque apocryphe de l'empereur Qianlong.

(Petits manques, restaurations, enfoncements.)

Haut. : 20 cm.

800 / 1 000

20 CHINE - XIXe siècle.

Ensemble comprenant huit gouaches sur papier provenant d'un même album, représentant des scènes de l'opéra de Pékin, dont les artistes sur scène et dans des jardins. (Légères oxydations). Dim. 21 x 16,5 cm.

400 / 500



21 CHINE - Époque KANGXI (1662-1722).

Deux coupes de drageoir en porcelaine émaillée en jaune, vert et aubergine, l'une triangulaire polylobée à décor de branche de prunus, l'autre en forme d'éventail ornée de brûle-parfum et rouleaux.

(Restaurations et fêlures.)

Long. : 11,4 et 13 cm.

200 / 300



22 CHINE, début du XXe siècle.

Paire de coupes ovales polylobées en néphrite épinard à décor sculpté en relief de rinceaux et de feuillage, les anses formant tête de chimère avec anneaux.

Haut. : 7,5 cm ; Long. : 26 cm ; Larg. : environ 15 cm.

1 000 / 1 500



23

CHINE - XVIIIe siècle.

Statuette de Luohan en bois laqué doré se tenant debout les mains jointes, les yeux mi-clos et esquissant un sourire, sa robe retombant en plis harmonieux.

(Cerces et petits manques, collé sur socle.)

Haut. : 54,5 cm.

3 000 / 4 000 €



24 TRAVAIL SINO-TIBÉTAİN - XVIIIe siècle.

Statuette en bronze à traces de polychromie du bouddha Amithayus assis en padmasana sur le lotus, les mains en dhyana mudra.

(Dépatiné.)

Haut. : 15,8 cm.

800 / 1 000



25 CHINE - Début du XXe siècle.

Xiang zhu Liao zhai zhi yi tuyong, Notes sur les Contes extraordinaires du pavillon du loisir par Pu Songling, 8 volumes.

Long. : 20 cm ; Larg. : 14 cm.

150 / 200



26 CHINE, Canton - XIXe siècle.

Jeu d'échecs et backgammon en bois laqué noir et or à décor de personnages et de frises d'objets mobiliers.

(Manques et gerces.)

Dimensions : 56,3 cm et 27,9 cm.

500 / 600



27

CHINE, CANTON.

Vers 1900.

Réunion d'un cachet, d'une boîte et d'un petit temple en ivoire.

Cachet, Haut. : 3.4 cm

Boîte, Haut. : 2.8 cm

Temple, Haut. : 4.5 cm.

50 / 80



29

CHINE - XIXe siècle.

Jupe (Chaofu Xiachang) en soie noire tissée aux fils dorés et polychromes (kesi) de dragons et grues parmi des nuages stylisés.

Doublure en soie bleu claire.

(Taches et usures.)

600 / 800



30

CHINE - XIXe siècle.

Veste de cérémonie taoïste (Fa Yi) en soie écrue à décor brodé aux fils dorés et polychrome des grues, fleurs, papillons, lanterne, phénix et dragons parmi des nuages stylisés.

Au milieu du dos, brodé aux fils noirs, le nom du propriétaire de la veste : YANG Zhichuan.

Doublure en tissu jaune.

(Usures.)

500 / 700



31

CHINE - XIXe siècle.

Veste de cérémonie taoïste (Fa Yi) en soie jaune à décor brodé aux fils dorés et polychromes des grues, fleurs, pagodes, chauve-souris et dragons parmi des nuages stylisés.

Doublure en coton beige, au milieu de la doublure, le nom du propriétaire de la veste écrit à l'encre noire : SUN Hehui et daté de l'hiver 1836.

(Usures.)

500 / 700



32

CHINE - XIXe siècle.

Robe en soie jaune à décor tissé aux fils dorés et polychromes (zhijin) de dragons à cinq griffes pourchassant la perle sacrée, figurés de face ou de profil, parmi des nuages de cinq couleurs et les symboles de bon augure au-dessus d'une bande de "lishui" et de pics sacrés.

Doublée de soie de couleur rouge.

(Nombreuses reprises et retouches, usures.)

On y joint un kimono en soie écrue, brodé de fleurs et feuilles.

1 000 / 1 200



THAÏLANDE

- 33 THAÏLANDE - XVIII^e siècle.**
Statuette en bronze laqué or de bouddha assis en padmasana, la main gauche en dhyana mudra, la droite en bhumisparsa mudra, les yeux entrouverts, le visage serein. (Petits manques de laque, manquent l'ushnisha et le socle.)
Haut. : 23,5 cm.

500 / 600



JAPON



34

Tôjirô OSHITA (1870-1911).

Scène de vie à Nikko.

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
et datée 1892.

Haut. : 24,4 cm ; Larg. : 39 cm

Encadrée, sous verre.

200 / 300



TOSHITA 1892.
NIKKO.

35 JAPON - Début du XXe siècle.

Vase balustre en bronze en émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu clair à décor d'oiseaux en vol et de branches fleuries.

Haut. : 31 cm.

100 / 200



36 JAPON, Imari - XVIIIe siècle.

Tasse en porcelaine émaillée en bleu sous couverte, rouge de fer et or à décor dit Imari de branches de prunus devant une terrasse.

Haut. : 9,1 cm.

80 / 120



37 JAPON.

Plat circulaire à décor imari bleu, rouge et or, au centre, d'une barrière fleurie avec fougères.

Sur l'aile et la chute, quatre réserves de feuillage ou chrysanthèmes.

Fin du XVIIe, début du XIXe siècle.

Diam. : 30,5 cm.

100 / 150



38 JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).

Coupe en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de chrysanthèmes, de rochers et fleurs de prunus, de croisillons et fleurons.

Diam. : 15,6 cm.

200 / 300



38,1 JAPON - Époque EDO (1603-1868), XIXe siècle.

Chawan de forme conique évasée, en grès émaillé de différentes nuances de gris, restauration à la laque or kintsugi sur le rebord.

(Fêlure.)

Haut. : 8,5 cm ; Diam. : 15,5 cm.

300 / 400



39 JAPON - XXe siècle.

Tableau en métal doré et argenté, représentant le mont Fuji émergeant des nuages. Signé Katsura Moriyuki.

Haut. : 17 cm ; Larg. : 29,5 cm.

Encadré, sous verre.

200 / 300



40 JAPON - Époque EDO (1603-1868).

Inro à deux cases en laque ro-iro à décor en hiramaki-e de laque or et incrustations de nacre de trois poètes, l'un assoupi.

Signé Yamaguchi Nobuyasu.

(Manques.)

Haut. : 6,5 cm.

1 000 / 1 200



41 JAPON - XIXe siècle.

Deux petites coupes à saké en laque rouge à décor en hiramaki-e de laque or et argent et hedatsu de lac au pied du mont Fuji et d'un aigle perché sur un rocher sous les pins.

Diam. : 8,4 cm et 7,8 cm.



200 / 300

42

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).

Inro à deux cases en laque rouge, à décor en takamaki-e de laque or d'un shishi courant sur une face et d'une pivoine sur l'autre. L'intérieur en laque brune.

(Petits éclats, usures.)

Haut. : 6,5 cm.

Netsuke en os figurant un visage.

Haut. : 5,2 cm.



100 / 150

43

JAPON - Milieu du XXe siècle.

Nécessaire pour lampe à huile, dans une boîte en laque noire ouvrant à deux tiroirs, le couvercle orné de môh à la glycine et au pawlonia en takamaki-e de laque or.

(Gerces, petits éclats et usures.)

Haut. : 16 cm ; Larg. : 11 cm ; Prof. : 21,5 cm.



200 / 300

44

JAPON - Époque EDO (1603-1868).

Masque de Nô, du type Chûjo les dents noires, les sourcils froncés et tirés vers le haut, la bouche légèrement ouverte surmontée d'une fine moustache.

(Petits manques et restaurations.).

Haut. : 20,2 cm.



1 000 / 1 200

JAPON - Fin Époque EDO (1603-1868).

- 45 Masque de Nô en bois laqué noir, crème et rouge du type Zô Onna, les yeux et la bouche ouverte sur ses dents noires.
Signé Isshinsai.
(Manques et craquelures de laque.)
Haut. : 21 cm.
Sac en tissu.

1 000 / 1 200



46 **JAPON - Fin Époque EDO (1603-1868).**

- Masque de Nô, du type Kôjo (vieillard) en bois sculpté, le trait des yeux tiré vers le bas, la bouche grande ouverte.
Signé d'un kakihan.
(Usures et petits manques.)
Haut. : 20,2 cm.

1 000 / 1 200



47 **JAPON - Milieu Époque EDO (1603-1868).**

- Masque de Nô, du type Zô Onna, la bouche ouverte, laissant apparaître ses dents noires.
(Restaurations, manques, gerces.)
Haut. : 21,6 cm.

1 000 / 1 200





- 48** **JAPON - Époque EDO (1603-1868).**
Kabuto de forme koshozan en fer laqué noir à soixante-deux lamelles orné de deux grands wakidate en bois laqué or, le shikoro à cinq lamelles lacées de bleu.
(Petits manques.)
Haut. totale : 61 cm.

3 000 / 3 500

49 JAPON - XXe siècle.

Zunari jingasa en laque noire orné en hiramaki-e de laque or d'un môn à fleurs.
(Accidents et manques.)

Diam. : 30 cm.

100 / 150



50 JAPON - Début du XXe siècle.

Grand masque en bois laqué rouge et or représentant un tengu grimaçant.
(Gerces, petits manques et repeint.)

Haut. : 49 cm.

300 / 350





51 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Kabuto en fer à six plaques à décor embossé en relief de motifs dits inome, (oeil de sanglier, censé écarter la malchance ou les mauvais esprits), manju shikoro à trois lamelles lacées de blanc et bleu, hachimanza figurant des pétales de kiku, grands fukigaeshi ornés d'un môn à la plume en cuivre doré sur nanako. (Petits manques)
H.16 cm.

3 500 / 4 000

52 JAPON - Début du XXe siècle.

Zunari kabuto en fer laqué noir, shikoro à quatre lamelles lacées de bleu, fukigaeshi ornés d'un môn à la glycine, maedate en cuivre rappelant la forme du môn maru ni futatsu biki.
(Accidents.)

300 / 400



53 JAPON - Époque EDO (1603-1868).

Ensemble de trois tsuba maru gata en fer, l'une sans décor, les deux autres à décor de paysage lacustre.

L'une signée.

(Manque, rouille.)

Haut. : 6,1 à 6,7 cm.



100 / 150

54 JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).

Petite boîte rectangulaire quadripode en laiton à décor en haut-relief de pots fleuris, verseuse et branches, grenades, oiseaux en vol et chrysanthèmes.

Haut. : 3,8 cm ; Larg. : environ 6,7 cm ; Prof. : er

100 / 150



55

JAPON - Début du XXe siècle.

Ensemble comprenant trois kizeruzutsu, l'un en corne de cerf avec son tokontsu en forme de gourde, l'autre en laque avec sa pipe (restauré), le dernier en corne de cerf avec sa pipe, trois tabako-ire en cuir et peau, une pipe avec pochette en soie. (Accidents, restauration.)



150 / 200

56 JAPON - Milieu Époque EDO (1603-1868).

Netsuke en ivoire à patine jaune, sarumawashi allongé et assoupi, son singe sur son dos fouille dans sa besace.

Signé de manière illisible. (Pied recollé.).

Long. : 5 cm

Haut. : 2.5 cm

Poids : 34 g.

200 / 300



57 JAPON - Fin Époque EDO (1603-1868).

Grand netsuke en ivoire, Ashinaga portant Tenaga sur son dos, ce dernier hilare tenant un panier de fleurs au bout de son long bras, leurs pagnes ornés de motifs géométriques et végétaux. Signé Toshinari.

(Trou sous le pied de Tenaga.)

Haut. : 11,8 cm

Poids : 58 g.

1 000 / 1 500



58

JAPON - Milieu Époque EDO (1603-1868).

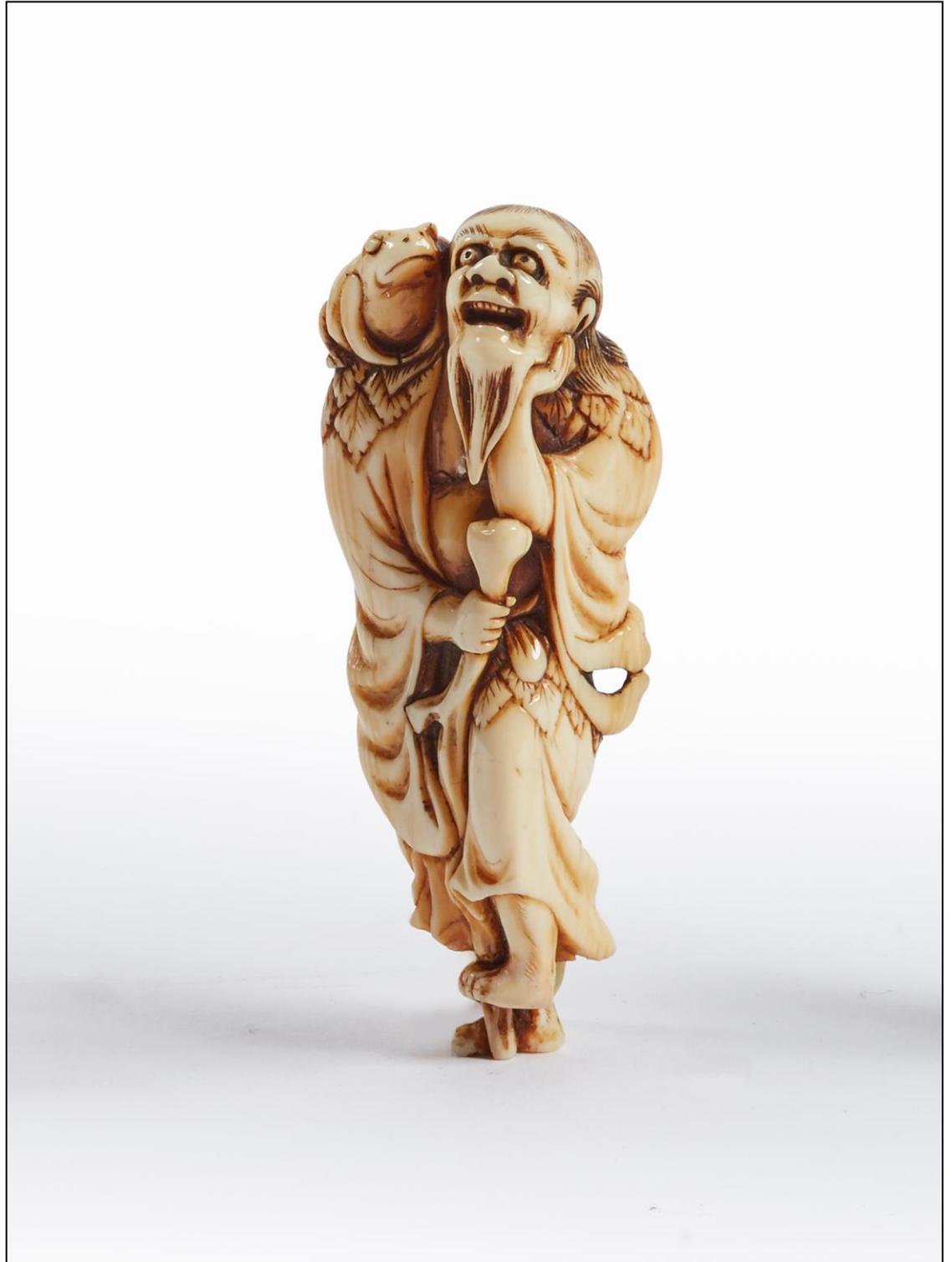
Netsuke en ivoire, Gama Sennin se tenant debout sur un pied, son bâton noueux dans une main, un crapaud perché sur son épaule et vêtu d'une cape de feuilles.

(Restauration à un pied.)

Haut. : 8 cm

Poids : 38 g.

3 000 / 4 000





59

JAPON - Époque EDO (1603-1868).

Netsuke en bois à patine sombre, tigre couché, se grattant de la patte arrière, sa queue posée sur ses pattes avant, le pelage ciselé.

Long. : 4,5 cm

Haut. : 2.8cm.

4 000 / 5 000

60

JAPON - Époque EDO (1603-1868).

Grand netsuke en bois, lévrier assis, la tête tournée vers la gauche, les côtes saillantes, les yeux incrustés de corne brune et portant un collier orné d'un grelot.

Haut. : 6,8 cm

Long. : 3.3 cm.

Référence :

- Un netsuke similaire conservé dans la collection Baur, n° c1062.

3 000 / 4 000





61

JAPON - Milieu Époque EDO (1603-1868).

Netsuke en ivoire, Ashinaga debout, portant un pagne, Tenaga grimpé sur ses épaules tentant de lui enlever un poulpe grimpant le long de sa jambe, leurs cheveux finement bouclés et leurs visages très expressifs.

Haut. : 11 cm

Poids : 30g.

12 000 / 15 000 €

62 JAPON - XIXe siècle.

Netsuke en ivoire, tigresse protégeant son petit, la tête tournée vers l'arrière, sa queue serpentant sur son dos, les yeux incrustés de corne blonde et brune. Signé Karaku.

Long. : 3,6 cm

Haut. : 2.4 cm

Poids : 18g.



2 000 / 3 000

63 JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).

Trois netsuke en ivoire, deux kappa se bagarrant, oni debout portant une jarre, vendeur ambulante avec trois enfants. (Accidents.)

Haut. : 3,5 cm ; 4,2 cm ; 5,8 cm.

Poids : 77 g.



150 / 200

64 JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).

Netsuke en ivoire, cheval paissant, ses jambes ramenées sous lui.

Haut. : 4,7 cm

Poids : 30g.



150 / 200

65 JAPON - XIXe siècle.

Netsuke en ivoire, Chokwaro sennin faisant rentrer son cheval dans sa gourde magique.

Porte la signature de Tomochika.

Long. : 4,1 cm

Poids : 9g.



500 / 600

66

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).

Deux netsuke en buis, shishi sur une terrasse à pans coupés formant cachet et un groupe de singes portant un autre grand singe sur leurs épaules. (Accidents aux singes.)

Haut. : 3,2 et 4 cm.

200 / 300



67

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).

Netsuke en bois surmonté de gama sennin.
(Gerces.)

Haut. : 4,5 cm.

50 / 80



68

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).

Ensemble comprenant :

- Deux netsuke en os, l'un figurant un crapaud les yeux incrustés de corne brune, l'autre un sennin assis se tenant la barbe. Non signés.

Haut. : 3,9 cm et 4,6 cm.

- Un netsuke en ivoire figurant shoki assis tenant son épée. Non signé.

(Accident, gerces, manque.)

Haut. : 3,9 cm

Poids : 32g.

100 / 150





69

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).

Netsuke en ivoire, memento mori, serpent sortant de l'orbite d'un crâne.

Signature apocryphe Okatomo.

Long. : 3,8 cm

Poids : 29g.

500 / 600

70 JAPON - XIXe siècle.

Okimono en ivoire, danseur effectuant la danse du lion dite Shakkyo, coiffé d'une longue perruque figurant la crinière et d'un masque à crocs, ses vêtements à motifs de brocart.

Haut. : 7 cm

Poids :188g.

Référence : un netsuke en ivoire portant la même iconographie illustré dans Louis Gonse, L'Art Japonais, tome 2, planche XII, n° 5, 1883.



1 000 / 1 200

71 JAPON - Début du XIXe siècle.

Netsuke en buis, archer coiffé d'un eboshi, une expression de grande concentration sur son visage, tenant son arc d'une main, ses vêtements s'enroulant en spirale autour de lui et découvrant un sabre dans son dos. Signé Ryukei suivi de kao.

Haut. : 7,6 cm.

3 000 / 4 000





- 72 JAPON - XIXe siècle.**
Grand netsuke en métal, kitsune déguisé en femme, la tête couverte d'un voile, appuyé sur une canne de bambou et souriant malicieusement, issu de la pièce de Kyogen " Hakuzosu ".
Haut. : 8,3 cm.

Références :

- Un exemple similaire en ivoire conservé au Metropolitan Museum of Art, New York, n° 10.211.1420.
- Un exemple similaire en ivoire dans la Collection Haviland, vente du 22 octobre 1924, lot 369, planche V.

1 000 / 1 500

- 73** **JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).**
Petit okimono en ivoire, dans le style des netsuke, paysan debout avec deux poules. Signé Tomochika.
Haut. : 4 cm.
Poids : 24 g.

120 / 150



- 74** **JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).**
Okimono en ivoire, dans le style des netsuke, Shoki assis portant un sac sur son dos dans lequel sont enfermés des oni. Signé dans un cartouche en laque verte Shinko (?).
Haut. : 3,8 cm.
Poids : 53 g.

300 / 400



- 75** **JAPON - Époque EDO (1603-1868).**
Netsuke en ivoire, grand shishi assis, la tête tournée vers la droite et la gueule ouverte, se crinière et sa queue fournies finement bouclées, tenant entre ses pattes avant une balle ajourée dans laquelle se trouve une plus petite balle mobile.
Haut. : 6,2 cm
Poids : 64 g.

8 000 / 10 000



76 JAPON - Début du XXe siècle.

Okimono en ivoire, dans le style des netsuke, joueuse de biwa debout, le visage changeant.

Haut. : 5,5 cm.

ON Y JOINT un singe allongé. XXe siècle. Long. : 4,5 cm.

Poids : 55 g.

100 / 150



77 JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).

Netsuke en buis, Kiyohime entourant la cloche du Dojoji. Signé Hidemasa.
(Petits manques au buis.)

Haut. : 4 cm.

On y joint un netsuke en ivoire, guenon et ses petits. Signature apocryphe de Okatomo.

Haut. : 4,4 cm

Poids : 31 g.

400 / 600



78 JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).

Netsuke en corne de cerf figurant un personnage marchant.

Circa 1900.

Haut. : 5,5 cm.

50 / 80



79 INDE - Début du XXe siècle.

Okimono en ivoire, Ganesh à quatre bras, assis sur un socle en forme de double lotus inversé.

Haut. : 11,5 cm.

Poids : 263 g.

200 / 300



80 INDE - Début du XXe siècle.

Ensemble comprenant quatre éléphants en ivoire, dont un monté par un pèlerin.
(Accidents.)

Haut. : de 1,5 à 7,5 cm.

ON Y JOINT un petit porte-pinceaux en ivoire ajouré à décor de dragons.

Haut. : 8,5 cm ;

Poids : 272 g.

150 / 200



- 81 JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).**
Okimono en ivoire, enfant assis, tenant un éventail et un masque pour le shishimai, s'appuyant sur un masque de théâtre. (Petite égrenure au masque.)
Long. : 7 cm.
Poids : 52 g
Haut. : 3.7 cm.

150 / 200



- 82 JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).**
Poissonnier.
Okimono en ivoire.
(Accidents et manques.)
Poids : 43,4 g.

100 / 150



- 83 JAPON - XIXe siècle.**
Okimono en dent d'hippopotame, crapaud posé sur des écorces et appuyé sur une ancienne tuile, tentant de se débarrasser d'un crabe grim pant sur sa tête.
(Restauration à la gueule, à une patte et au flanc.)
Long. : 7,3 cm
Haut. : 3.3 cm.

300 / 400



- 84 JAPON - XIXe siècle.**
Okimono en ivoire, oni debout vêtu d'une culotte de brocart, tenant d'une main un panier tressé dans lequel se trouve un poisson. Signé Ichishi suivi de kao.
Haut. : 9,2 cm.

800 / 1 000



85

JAPON.

Okimono en buis à patine noire figurant un vieillard assis.

(Gerces.).

Haut. : 5,7 cm ; Larg. : 5,3 cm.

Boîte en bois.

80 / 100



86

JAPON - Début du XXe siècle.

Panier en bambou tressé de section carrée en partie basse et ronde en partie haute, l'anse formée d'un bambou fendu en quatre.

Haut. : 41 cm

Larg. : 13.7 cm.

150 / 200



87 JAPON - Début du XXe siècle.

Panier en bambou tressé de section carrée, des tiges ornant les angles, l'anse triple alternée de trois noeuds.

Haut. : 36 cm

Larg. : 10.8 cm.

100 / 150



88 JAPON - XXe siècle.

Hanakago (panier à ikebana) en bambou tressé de manière irrégulière figurant un bateau, la proue et la poupe faites d'une branche noueuse. Signé.

Long. : 41,5 cm

Haut. : 25 cm.

150 / 200



89 JAPON - XXe siècle.

Hanakago (panier à ikebana) en bambou en forme de grande double gourde soutenue par des branches noueuses, le tressage irrégulier de lames fines et plus épaisses s'entrecroisant. (Petits accidents.)

Haut. : 42,4 cm.

200 / 300



90

JAPON - XXe siècle.

Hanakago en bambou clair, de section carrée à la base, les brins s'entrecroisant pour former des arches, à une fine anse.

Signé Iwao Honan.

(Fines gerces et petits manques.)

Haut. : 32 cm

Larg. : 23,5 cm.

300 / 400



91

JAPON - XXe siècle.

Yokogi (contrepois) en bois sculpté en forme de carpe nageant.

Long. : 35 cm

Haut. : 11.8 cm.

150 / 200



92

JAPON - Début du XXe siècle.

Contrepois en bois (yokogi) figurant une carpe nageant.

(Restaurations.)

Long. : 43 cm

Haut. : 14.8 cm.

100 / 150



93

JAPON - XXe siècle.

Hanakago en bambou en forme de bateau, le tressage irrégulier formant des motifs de vagues sur le rebord, la proue et la poupe ornées de branches noueuses.

Signé Hakuzan.

Long. : 43 cm.

300 / 400



94 JAPON - XXe siècle.

Hanakago (panier à ikebana) en bambou en forme de double gourde soutenue par des branches noueuses, le tressage régulier de lames fines, certaines plus épaisses s'entrecroisant.

Haut. : 24,3 cm

Long. : 26.5 cm.

100 / 150



95 JAPON - Début du XXe siècle.

Panier en bambou tressé de manière libre en larges brins formant double gourde, posant sur un socle en branches naturelles courbées.

Haut. : 33 cm

Long. : 26.5 cm.

300 / 350



96 JAPON - Début du XXe siècle.

Panier en bambou tressé en chevrons, le col évasé, deux petites anses rondes et posant sur quatre pieds.

Haut. : 29 cm

Larg. : 9.1 cm.

100 / 150



97 Pas de lot.

98 **JAPON - Début du XXe siècle.**

Panier alternant différents tressages, l'anse formée d'une branche naturelle courbée.

Haut. : 52 cm

Larg. : 17.8 cm.

200 / 300



99 **JAPON - XXe siècle.**

Panier en bambou tressé, le rebord orné d'un brin plus large, l'anse pliée à angle droit.

Haut. : 37,4 cm ; Larg. : 9,3 cm.

30 / 40



100 Pas de lot.

101 JAPON.

Ensemble de six négatifs sur plaque de verre, portraits d'enfants et de femmes.

Haut. : 16,3 cm ; Larg. : 12 cm.

On y joint douze négatifs sur plaque de verre, reproductions de shunga par Isoda Koryusai.

Haut. : 16,3 cm ; Larg. : 12 cm.

200 / 300



102 JAPON - Milieu du XXe siècle.

Ensemble de plaques de photographies, dont famille de Monsieur et Madame Matsuki, et photographies en studio et de la vie quotidienne au Japon, dont des portraits.

250 / 300



103 JAPON - XXe siècle.

Quatre obi en soie brodée : beige à décor de pavillons sous les érables, mauve à motifs de brocart et vagues, jaune à motifs de mûn, gris à décor de scènes évoquant le Genji monogatari.

Long. : 400 à 460 cm environ.

200 / 300



104 Trois oban tate-e : samourai en armure de la série Meiko Hyakuyu den (Vies de 100 héros de grand renom) par Kuniyoshi, général à cheval par Yoshitoshi et acteur de kabuki par Kunichika. (taches, manques, restaurations).

On y joint un chuban tate-e de la série Biyu suikoden (Beaux et braves héros du Suikoden), Saga no Daryo sous un cerisier, par Yoshitoshi. (Restaurations, taches, couleurs passées.)

80 / 100

105 Katsura Seiyō (actif ca. années 1830).

Kyōei miyako meibutsu shū, Collection des spécialités de la Capitale, trois volumes sur trois reliés en un seul. Publié par Ōgiya Risuke, vers Bunsei 12 (1829).

150 / 200

106 Katsushika Hokusai (1760-1849).

Quatre volumes, Hokusai manga, Les esquisses de Hokusai, volumes 3-5-7-9 sur 15.

On y joint un volume Bunsen gafu, volume 2, par Seki Bunsen.

150 / 200



107 Katsushika Hokusai (1760-1849).

Deux volumes, Hokusai gafu, Manuel de peintures de Hokusai, volumes 1 et 2 sur trois. (Taches).

Katsura Seiy? (actif ca. années 1830).

Ky?ei miyako meibutsu sh?, Collection des spécialités de la Capitale, trois volumes sur trois reliés en un seul. Publié par ?giya Risuke, vers Bunsei 12 (1829).

60 / 80



108 Utagawa Toyokuni III (1786-1865).

Ensemble de 54 chuban Tate-e de la série Ima Genji Nishiki-e Awase, Une compétition d'estampes d'un Genji moderne. (Petits trous, coupés partiellement.)
Haut. : 24,6 cm ; Larg. : 17,5 cm.

600 / 800



109 Pas de lot.

Ensemble comprenant huit volumes par différents artistes, dont :

- Watanabe Seitei, Seitei Kacho gafu, Manuel de peintures d'oiseaux et fleurs par Seitei, vers Meiji 23-24 (1890-91).
- Deux volumes illustrés sur l'histoire du Japon, vers Meiji 25-26 (1892-93).
- Utagawa Hiroshige (1797-1858) : Un petit volumes, paysages.
- Deux volumes sur paysages, oiseaux et fleurs. Tirages Meiji.
- Un volume sur trois, Jurin gajo (?), et un volume divers.

100 / 150



111

Utagawa Hiroshige II (Shigenobu) (1826-1869).

Oban tate-e de la série " Edo meisho zue ", Les vues célèbres d'Edo. Signé Hiroshige ga, publié par Fujiokaya Keijirô (Shôrindô), 1861. (Marges légèrement rognées, petit accident dans la marge inférieure). Dim. 36 x 24,3 cm.

300 / 400



112

Utagawa Hiroshige II (Shigenobu) (1826-1869).

Oban tate-e de la série " Tôkaidô meisho fûkei " (connu aussi sous le nom " Gyôretsu Tôkaidô ", Le Tokaido processionel), Les Endroits célèbres le long du Tokaido, planche " Tôto Sukiya-gashi ", La digue de Sukiya dans la capitale de l'Est. Signé Hiroshige ga, publié par Iseya Kanekichi, vers 1863. (Marges coupées, collée). Dim. 33 x 22,5 cm.

50 / 80

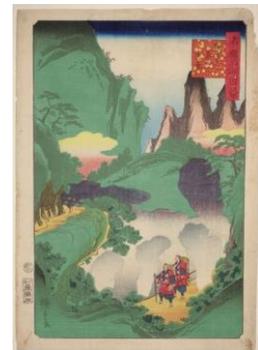


113

Utagawa Hiroshige II (Shigenobu) (1826-1869).

Oban tate-e de la série " Shokoku meisho hyakkei ", Les Cent vues célèbres des provinces, planche " Etchû Tateyama shinkei ", La vraie vue de Tateyama dans la province de Etchû. Signé Hiroshige ga, publié par Uoya Eikichi, vers 1860. (Petits accidents dans la marge droite, petites taches). Dim. 36 x 25 cm.

300 / 400

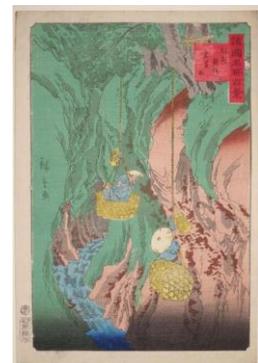


114

Utagawa Hiroshige II (Shigenobu) (1826-1869).

Oban tate-e de la série " Shokoku meisho hyakkei ", Les Cent vues célèbres des provinces, planche " Kishû Kumano iwatake tori ", Le ramassage des champignons de montagne à Kumano dans la province de Kii. Signé Hiroshige ga, publié par Uoya Eikichi, vers 1860. (Petits trous de reliure dans la marge gauche). Dim. 36 x 24,3 cm.

400 / 500





越後

親志

六十余名所圖

115

Utagawa Hiroshige (1797-1858).

Oban tate-e de la série "Rokujoyoshu meisho zue", Les Soixante vues célèbres des provinces, planche 35 "Echigo oyashirazu", Le promontoire d'Oyashirazu dans la province d'Echigo. Signé Hiroshige ga, publié par Koshimuraya Heisuke (Koshihei), vers 1856-58. (Marges droite et inférieure légèrement coupées). Dim. 36,3 x 24,5 cm.

400 / 500 €

116 Utagawa Hiroshige (1797-1858).

Oban tate-e de la série " Tokaido gojusan tsui ", Les Cinquante-Trois paires du Tokaido, planche 6 " Totsuka ", Le cri du coucou. Signé Hiroshige ga, seconde édition, publié par Yamadaya Shojiro, vers 1841-44. (Pliure médiane, marges légèrement coupées). Dim. 36,5 x 24 cm.

200 / 300

117 Utagawa Hirokage (actif 1855-1865).

Oban tate-e de la série " Edo meisho doke zukushi ", Parodies des vues célèbres d'Edo, planche 39 " Fukagawa Mannen-bashi ", Le pont Mannen à Fukagawa. Signé Hirokage ga, publié par Tsujiokaya Bunsuke (Kinshôdô), vers 1859. (Taches, pliures). Dim. 37 x 24,5 cm.

100 / 150

118 Utagawa Hirokage (actif 1855-1865).

Oban tate-e de la série " Edo meisho doke zukushi ", Parodies des vues célèbres d'Edo, planche 12 " Susaki no shiohi ", Marée basse à Susaki. Signé Hirokage ga, publié par Tsujiokaya Bunsuke (Kinshôdô), vers 1859. (Marges coupées, pliures). Dim. 33,7 x 22,5 cm.

100 / 200

119 Utagawa Hirokage (actif 1855-1865).

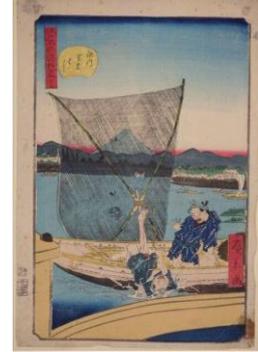
Oban tate-e de la série " Edo meisho doke zukushi ", Parodies des vues célèbres d'Edo, planche 5 " Asuka-yama no hanami ", les cerisiers en fleurs sur la colline d'Asuka. Signé Hirokage ga, publié par Tsujiokaya Bunsuke (Kinshôdô), vers 1859. (Marges légèrement coupées, pliures). Dim. 34,2 x 23 cm.

100 / 200

120 Utagawa Hirokage (actif 1855-1865).

Oban tate-e de la série " Edo meisho doke zukushi ", Parodies des vues célèbres d'Edo, planche 34 " Tora-no-gomon soto no kei ", À l'extérieur de la porte Toranomon. Signé Hirokage ga, publié par Tsujiokaya Bunsuke (Kinshôdô), vers 1859. (Marges légèrement coupées). Dim. 34,5 x 23 cm.

100 / 150



121 Utagawa Hirokage (actif 1855-1865).

Oban tate-e de la série " Edo meisho doke zukushi ", Parodies des vues célèbres d'Edo, planche 44 " Sakurada soto Yanagi-no-i ", Le puits du saule à l'extérieur de la porte Sakurada. Signé Hirokage ga, publié par Tsujiokaya Bunsuke (Kinshôdô), vers 1859. (Marges légèrement coupées). Dim. 35 x 23 cm.

100 / 150



122 Utagawa Kuniyoshi (1797-1861).

Oban tate-e de la série " Hyakunin issyu no uchi ", Cent poèmes par cent poètes, poème par Fujiwara no Toshiyuki no Ason. (Marges légèrement coupées, marge inférieure refaite). Dim. 36,2 x 24,6 cm.

200 / 300



123 Utagawa Hiroshige II (Shigenobu) (1826-1869).

Oban tate-e de la série " Toto sanjurokkei ", Les Trente-Six vues célèbres de la capitale de l'Est, planche " Sumidagawa Mimeguri tsutsumi ", la digue de Mimeguri sur la Sumida. Signé Hiroshige ga, publié par Sagamiya Tôkichi (Ai-To), vers 1862. (Taches). Dim. 35,7 x 24 cm.

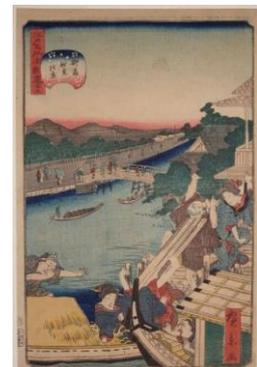
200 / 300



124 Utagawa Hirokage (actif 1855-1865).

Oban tate-e de la série " Edo meisho doke zukushi ", Parodies des vues célèbres d'Edo, planche 33 " Yanagibashi Myôken no kei ", Vue du temple Myôken à Yanagibashi. Signé Hirokage ga, publié par Tsujiokaya Bunsuke (Kinshôdô), vers 1859. (Marges droite et inférieure coupées, la gauche rognée, petites taches). Dim. 34,5 x 23 cm.

100 / 150



125 Utagawa Hiroshige (1797-1858).

Oban tate-e de la série " Meisho Edo hyakkei ", Les Cent vues d'Edo, planche 49 " Zojo-ji to ", " Akabane ", La pagode de Zojo-ji et Akabane. Signé Hiroshige ga, publié par Uoya Eikichi. Tirage tardif. (Trous de reliure dans la marge droite, petit trou de ver restauré dans la partie inférieure). Dim. 37 x 25,5 cm.

100 / 150



126 Utagawa Hiroshige II (Shigenobu) (1826-1869).

Oban tate-e de la série " Omi hakkei ", Les huit vues d'Omi, planche " Yabase ".
Signé Hiroshige ga. (Marges coupées). Dim. 33,6 x 22,5 cm.

80 / 120



127 Utagawa Hiroshige II (Shigenobu) (1826-1869).

Oban tate-e de la série " Toto sanjurokkei ", Les Trente-Six vues célèbres de la capitale de l'Est, planche " Susaki shiohi-gari ", ramassant des coquillages à marée basse à Susaki. Signé Hiroshige ga, publié par Sagamiya Tôkichi (Ai-To), vers 1862. (Marges coupées). Dim. 34 x 22,5 cm.

150 / 200



128 Utagawa Hiroshige II (Shigenobu) (1826-1869).

Oban tate-e de la série " Edo meisho zue ", Les vues célèbres d'Edo, planche " Nippori ". Signé Hiroshige ga, publié par Fujiokaya Keijirô (Shôrindô), 1861. (Marges coupées). Dim. 35 x 22,5 cm.

50 / 80



129 Utagawa Yoshitora (actif 1850-1880).

Oban yoko-e de la série " Toto meisho hakkei no uchi ", Les huit vues célèbres de la capitale de l'Est, planche " Ryogokubashi shugetsu ", Lune d'automne sur le pont Ryogoku. Signé Yoshitora ga, publié par Yamadaya, vers 1854. (Pliure médiane, doublée). Dim. 23,6 x 34 cm.

150 / 200



130 Utagawa Hiroshige (1797-1858).

Oban yoko-e de la série " Toto meisho ", Les vues célèbres de la capitale de l'Est, planche " Kameido Tenjin fuji [no] hana ", glycines à Kameido. Signé Hiroshige ga, publié par Kikakudo (Sanoki), vers fin des années 1830-début des années 40. (Pliure médiane, taches, marge gauche coupée). Dim. 22,8 x 36,4 cm.

100 / 150



131 Utagawa Hiroshige (1797-1858).

Aiban yoko-e de la série " Tokaido gojusan tsugi no uchi ", Les Cinquante-Trois stations du Tokaido (Édition Gyosho), planche 12 Mishima. Signé Hiroshige ga, publié par Ezakiya Kichibei (Tenjud ?), vers 1841-44. (Marges coupées). Dim. 19,9 x 31,8 cm.



80 / 100

132 Utagawa Hiroshige (1797-1858).

Oban yoko-e de la série " Koto meisho ", Les vues célèbres d'Edo, planche Kasumigaseki (avec bulles). Signé Hiroshige ga, publié par Kikakudo (Sanoki), vers 1832-34. (Petits accidents dans la marge supérieure, pliures verticales). Dim. 23,2 x 37 cm.



200 / 300

133 Utagawa Hiroshige (1797-1858).

Aiban yoko-e de la série " Tokaido gojusan tsugi no uchi ", Les Cinquante-Trois stations du Tokaido (Édition Gyosho), planche 51 Minakuchi. Signé Hiroshige ga, seconde édition, publié par Yamadaya Shojiro, vers 1841-44. (Pliure médiane, marges légèrement coupées, taches). Dim. 20,9 x 32,6 cm.



100 / 150

134 Utagawa Hiroshige (1797-1858).

Oban yoko-e de la série " Edo Meisho ", Les vues célèbres d'Edo, planche " Shiba Zojo-ji mae no kei ", la vue du temple de Zojo à Shiba. Signé Hiroshige ga, publié par Shôrindô (Fujikei), vers 1850. Dim. 23,7 x 36 cm.



200 / 300

135 Utagawa Kunisada (1786-1865)/Utagawa Hiroshige (1797-1858).

Oban tate-e de la série " Sôhitsu gojûsan tsugi ", Les Cinquante-Trois stations par deux pinceaux, planche Narumi : Narumi et Hoshizaki (Narumigata Hoshizaki) ; les acteurs Morita Kan'ya XI dans le rôle de Narumi et Ichikawa Kodanji IV dans le rôle de Tan'emon. Signé Hiroshige ga et Toyokuni ga, publié par Maruya Kyushiro, vers 1854-55. (Taches, légèrement coupée). Dim. 36 x 24,5 cm.



200 / 300

136 Utagawa Kunisada (1786-1865)/Utagawa Hiroshige (1797-1858).

Oban tate-e de la série " Sôhitsu gojûsan tsugi ", Les Cinquante-Trois stations par deux pinceaux, planche Okazaki :

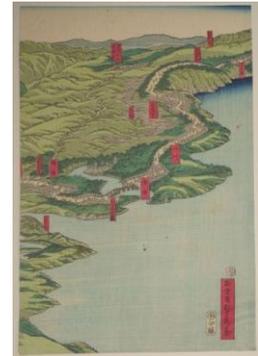
La rivière et le pont Yahagi (Yahagigawa, Yahagi no hashi) ; Joruri-hime et Ushiwakamaru (Yoshitsune). Signé Hiroshige ga et Toyokuni ga, publié par Maruya Kyushiro, vers 1854-55. (Petits accidents sur les marges, pliure verticale sur le côté droit). Dim. 36,3 x 25 cm.



300 / 400

137 Utagawa Sadahide (1807-1873).

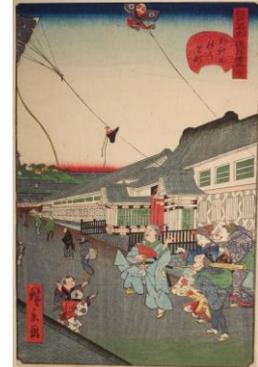
Oban tate-e, partie d'un polyptyque représentant une carte montagneuse près de la mer de divers villages dont Futagawa. Signé Sadahide ga. Dim. 34,9 x 23,1 cm.



50 / 80

138 Utagawa Hirokage (actif 1855-1865).

Oban tate-e de la série " Edo meisho doke zukushi ", Parodies des vues célèbres d'Edo, planche 10 " Soto Kanda Sakuma-chô ", Sakuma-chô à l'extérieur de Kanda. Signé Hirokage ga, publié par Tsujiokaya Bunsuke (Kinshôdô), vers 1859. (Légères pliures). Dim. 36 x 24 cm.



250 / 350

139 Kobayashi Kiyochika (1847-1915).

Oban tate-e de la série " Kyodo risshi no motoi ", Les images éducatives du succès fondamental. Signé Toshikata et daté de Meiji 19 (1886). Dim. 35,8 x 24,5 cm.

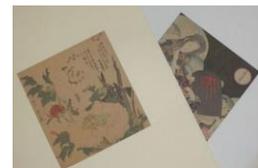


30 / 50

140 Totoya Hokkei (1780-1850).

Surimono, Yama-uba assise. Signé Hokkei ga. Tirage Meiji. (Accidents à gauche, doublée). Dim. 20 x 18 cm.

On y joint un surimono représentant des pivoines. Tirage Meiji. Dim. 20 x 18 cm.



50 / 50

141 Utagawa Toyokuni III (1786-1865).

Oban yoko-e de la série " Sono sugata yukari no utsushi-e ", Images de la lanterne magique de la figure violette romantique, planche 43. Signé Toyokuni ga, publié par Izumiya Ichibei (Kansendô), vers 1852. Dim. 25,8 x 38 cm.



150 / 200

142 Utagawa Toyokuni III (1786-1865).

Oban yoko-e de la série " Sono sugata yukari no utsushi-e ", Images de la lanterne magique de la figure violette romantique, planche 20. Signé Toyokuni ga, publié par Izumiya Ichibei (Kansendô), vers 1847-52. Dim. 25,5 x 37,3 cm.



200 / 300

143 Utagawa Toyokuni III (1786-1865).

Onze oban, parties de triptyques, représentant des acteurs de kabuki et des scènes de la vie du prince Genji.

Signés Toyokuni ga. (Petits trous, petits accidents). Dim. 24,5 x 36 environ chaque.



On y joint une partie de triptyque sur la guerre sino-japonaise et un oban tate-e de la série " Fuji sanjurokkei ", Les Trente-Six vues du Mont Fuji.

300 / 400

144 Pas de Lot.

145 Utagawa Kunisada (1786-1865).

Chuban tate-e de la série " Tokaido gojusan tsugi no uchi ", Les Cinquante-Trois stations du Tokaido, planche Mishima. Signé Kunisada ga. (Légèrement coupé). Dim. 24,5 x 17 cm.



30 / 50

146 D'après Keisai EISEN (1790-1848).

Carpe remontant une chute d'eau.

Estampe.

Haut. : 5,5 cm ; Larg. : 17 cm (dimensions à vue).

Encadrée, sous verre.



150 / 200

147 Utagawa Kuniyoshi (1797-1861).

Oban tate-e de la série " Tôkaidô gojûsan tsui ", Les Cinquante-Trois paires du Tokaido, planche 51, Minakuchi : L'histoire d'Ôiko. Signé Kuniyoshi ga, publié par Ibaya Kyûbei, vers 1845-46. (Marges droite et inférieure coupées).
Dim. 36,7 x 23,5 cm.

200 / 300

148 Utagawa Yoshiiku (1833-1904).

Oban tate-e de la série " Tokaido ", Les Cinquante-Trois stations du Tokaido, procession. Signé Yoshiiku. (Pliures).
Dim. 36,4 x 25 cm.

50 / 80

149 Utagawa Hiroshige II (1826-1869).

Chuban tate-e de la série " Edo meisho yonjûhakkei ", Les Quarante-Huit vues célèbres d'Edo, planche 41 " Aoi-zaka ", la descente d'Aoi. Signé Hiroshige ga, publié par Tsutaya Kichizô (Kôeidô), vers 1861. Dim. 24 x 18 cm.

20 / 30

150 Utagawa Kunisada (1786-1865).

Chuban tate-e de la série " Tokaido gojusan tsugi no uchi ", Les Cinquante-Trois stations du Tokaido, planche Yokkaichi. Signé Kunisada ga. (Petits accidents, légèrement coupé). Dim. 24,9 x 17,8 cm.

20 / 40

151 Utagawa Hiroshige III (1842-1894).

Chuban tate-e de la série " Fuken meisho zue ", Les images des endroits célèbres dans les préfectures, planche Yamaguchi. Signé Hiroshige ga. Vers 1880. Dim. 24,8 x 18,4 cm.

60 / 80



152 Utagawa Hiroshige II (Shigenobu) (1826-1869).

Oban tate-e de la série " Tôkaidô meisho fûkei " (connu aussi sous le nom " Gyôretsu Tôkaidô ", Le Tokaido processionnel), Les Endroits célèbres le long du Tokaido, planche " Tsurumi ", La Digue de Sukiya dans la capitale de l'Est. Signé Hiroshige ga, publié par Daikokuya Kinnosuke (Kinjirô), vers 1863. (Collée dans les marges). Dim. 36,5 x 25 cm.



300 / 400

153 Katsukawa Shunkô II (Shunsen) (vers 1762-1830).

Oban yoko-e, trois porteuses d'eau près d'un rivage. Signé Shunko ga. (Pliures, taches). Dim. 22 x 35 cm.



100 / 150

154 Utagawa Hiroshige (1797-1858).

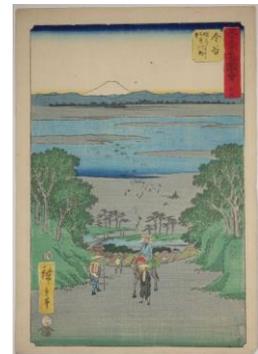
Oban tate-e de la série " Meisho Edo hyakkei ", Les Cent vues d'Edo, planche 41 " Ichigaya Hachiman ", Le temple Ichigaya Hachiman. Signé Hiroshige ga, publié par Uoya Eikichi. Tirage tardif. (Trous de reliure dans la marge droite). Dim. 36,9 x 25,5 cm.



100 / 150

155 Utagawa Hiroshige (1797-1858).

Oban tate-e de la série " Gojûsan tsugi meisho zue ", Les Cinquante-Trois stations du Tokaido (aussi connu sous le nom du Tokaido vertical), planche 25 " Kanaya ", " Sakamichi yori Ôigawa chôbô ", La vue de la rivière Oi depuis la route supérieure. Signé Hiroshige ga, publié par Tsutaya Kichizô (Kôeidô), vers 1855. Dim. 37 x 25,3 cm.



300 / 400

156 Utagawa Hiroshige (1797-1858).

Oban tate-e de la série " Meisho Edo hyakkei ", Les Cent vues d'Edo, planche 116 " Takata Sugataminohashi Omokagenohashi jariba ", Le pont Sugatamino et Omokage et Jariga à Takata. Signé Hiroshige ga, publié par Uoya Eikichi, tirage tardif. (Petits trous de reliure dans la marge). Dim. 36,6 x 26 cm.



100 / 150

157 Utagawa Hiroshige (1797-1858).

Oban tate-e de la série " Gojûsan tsugi meisho zue ", Les Cinquante-Trois stations du Tokaido (aussi connu sous le nom du Tokaido vertical), planche 22 " Okabe ", " Utsu no yama tsuta no hosomichi ", La route étroite couverte de lierre au Mont Utsu. Signé Hiroshige ga, publié par Tsutaya Kichizô (Kôeidô), vers 1855. Dim. 37 x 25,5 cm.

300 / 400



158 Utagawa Hiroshige (1797-1858).

Oban tate-e de la série " Gojûsan tsugi meisho zue ", Les Cinquante-Trois stations du Tokaido (aussi connu sous le nom du Tokaido vertical), planche 47 " Kameyama, fuu raimei ", Kameyama : Vent, pluie et tonnerre. Signé Hiroshige ga, publié par Tsutaya Kichizô (Kôeidô), vers 1855. (Marge inférieure légèrement coupée). Dim. 37 x 25,2 cm.

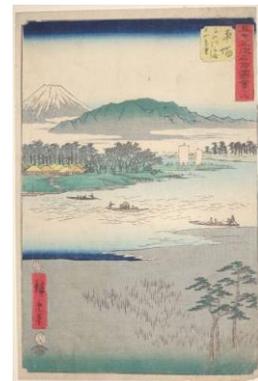
300 / 400



159 Utagawa Hiroshige (1797-1858).

Oban tate-e de la série " Gojûsan tsugi meisho zue ", Les Cinquante-Trois stations du Tokaido (aussi connu sous le nom du Tokaido vertical), planche 8 " Hiratsuka, Banyugawa funewatashi Oyama enbo, Hiratsuka " : Le Ferry sur la rivière Banyu et vue lointaine du Mont Oyama. Signé Hiroshige ga, publié par Tsutaya Kichizô (Kôeidô), vers 1855. (Marge droite coupée, les autres marges rognées). Dim. 36 x 23 cm.

300 / 400



160 Utagawa Hiroshige (1797-1858).

Oban tate-e de la série " Gojûsan tsugi meisho zue ", Les Cinquante-Trois stations du Tokaido (aussi connu sous le nom du Tokaido vertical), planche 46 " Shono, Shiratorizuka koseki ", vestiges anciens au monticule de Shiratori. Signé Hiroshige ga, publié par Tsutaya Kichizô (Kôeidô), vers 1855. (Petits trous dans la marge supérieure). Dim. 37,1 x 25,5 cm.

300 / 400



161 Utagawa Hiroshige (1797-1858).

Oban tate-e de la série " Gojûsan tsugi meisho zue ", Les Cinquante-Trois stations du Tokaido (aussi connu sous le nom du Tokaido vertical), planche 34 " Futakawa, Sarugababa tateba ", La Plaine des singes. Signé Hiroshige ga, publié par Tsutaya Kichizô (Kôeidô), vers 1855. (Marge inférieure refaite). Dim. 36 x 24,5 cm.

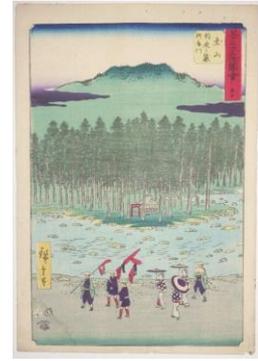
300 / 400



162 Utagawa Hiroshige (1797-1858).

Oban tate-e de la série " Gojûsan tsugi meisho zue ", Les Cinquante-Trois stations du Tokaido (aussi connu sous le nom du Tokaido vertical), planche 50 " Tsuchiyama, Suzuka no fumoto, Suzukagawa ", Tsuchiyama : Les collines de Suzuka et la rivière Suzuka. Signé Hiroshige ga, publié par Tsutaya Kichizô (Kôeidô), vers 1855. (Taches d'eau dans l'angle inférieur gauche, petits accidents dans l'angle droit, marge inférieure légèrement coupée). Dim. 37 x 25,5 cm.

300 / 400



163 Utagawa Hiroshige (1797-1858).

Oban tate-e de la " série Gojûsan tsugi meisho zue ", Les Cinquante-Trois stations du Tokaido (aussi connu sous le nom du Tokaido vertical), planche 5 " Hodogaya, Kyoboku tateba Kamakurayama enbo ", Hodogaya : Vue lointaine des montagnes Kamakura depuis le relais de l'arbre frontière. Signé Hiroshige ga, publié par Tsutaya Kichizô (Kôeidô), vers 1855. (Taches). Dim. 37 x 25 cm.

200 / 300



164 Utagawa Hiroshige (1797-1858).

Oban tate-e de la série " Gojûsan tsugi meisho zue ", Les Cinquante-Trois stations du Tokaido (aussi connu sous le nom du Tokaido vertical), planche 7 " Fujisawa, Nanki no Matsubara hidari no Fuji ", Fujisawa : Le Mont Fuji sur la gauche à Nanki no Matsubara. Signé Hiroshige ga, publié par Tsutaya Kichizô (Kôeidô), vers 1855. (Marge inférieure légèrement coupée). Dim. 37 x 25,2 cm.

200 / 300



165 Utagawa Hiroshige (1797-1858).

Oban tate-e de la série " Meisho Edo hyakkei ", Les Cent vues d'Edo, planche 9 " Suijikai-uchi Yatsukoji ", Yatsukoji à l'intérieur de la porte de Sujikai. Signé Hiroshige ga, publié par Uoya Eikichi. Tirage tardif. (Petits trous de reliure dans la marge gauche). Dim. 36,7 x 26,2 cm.

100 / 150



166 KUNISADA.

Deux estampes.

Haut. : 33 cm ; Larg. : 23 cm et Haut. : 22 cm ; Larg. : 35 cm (dimensions à vue).

(Rousseurs.)

Encadrées, sous verre.

180 / 200



CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).

La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Preneurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 21,5 % HT + TVA (soit 25,8 % TTC)

Rappel : En cas d'enchères portées sur une plateforme live les frais suivants s'ajoutent aux frais de vente :

Frais du live en sus des frais acheteurs : 1,5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interenchèreslive, 3% HT sur Invaluable.

Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

Nota :

-* Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14,4 % TTC et 12,66 % TTC pour les livres).

-+ Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

-// Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) transcrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

-# Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de couleur ou de tons de couleur n'est pas considérée comme une différence de reproduction. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les retouches (même non mentionnées au catalogue ou oralement) sont considérées comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.

Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.

Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié. AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sans dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclamation en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.

Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de repro-

duction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PARTÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).

AUDAP & ASSOCIES n'engage sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.

AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères partéléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.

Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission. Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ÉLECTRONIQUE

AUDAP & ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interenchères.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interenchères.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'État immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'État, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
- Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : <https://www.audap-associés.com/paiement-en-ligne>
- Par virement bancaires (euros) :
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56
Code B.I.C. : CRLYFR22

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

- En espèces : (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

AUDAP & ASSOCIES pourra de demander à l'adjudicataire défaillant :

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard

- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :

- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur

- Tous les coûts générés par la seconde enchère.

AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNÉES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associés.com.

DELIVRANCE DES ACHATS ET MAGASINAGE

AUDAP & ASSOCIES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir dès l'adjudication prononcée.

Une délivrance à l'étude pourra être organisée pour les lots de petit gabarit en accord avec l'étude et sur rendez-vous.

-Magasinage LTSE

Le service de stockage des lots après la vente est assuré par LTSE Magasinage, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES.

Le magasinage des lots adjugés est pris en charge par l'étude pendant la période de confinement et les 8 jours suivant la fin de celle-ci. A partir du 9ème jour les frais sont à la charge de l'acheteur, sans arrêt en cas de reconfinement ultérieur.

Les meubles, tableaux et objets adjugés seront entreposés chez LTSE Magasinage. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à LTSE Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité et sur prise de rendez-vous au moins 48h avant votre passage. LTSE Magasinage : 50, rue Ardoin - 93400 Saint-Ouen, Bat H 561 Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h uniquement sur RDV.

Mail : contact@ltse.fr

Le service Magasinage est payant aux conditions suivantes :

Frais de dossier par lot : 5€ TTC (Les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.)

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

- 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés

- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot (Nota 1)

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté. Tout objet/lot qui n'est pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service LTSE Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à la société LTSE à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage

(Nota 1) Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4.

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit.

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds.

Grands : les lots de grand gabarit et lourds.

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots.

Expédition des lots :

AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.

Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à The Packengers (hello@thepackengers.com tel : +3376440090), LTSE, MBE ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

- Assurance

Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPÉTENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française est seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français. Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.