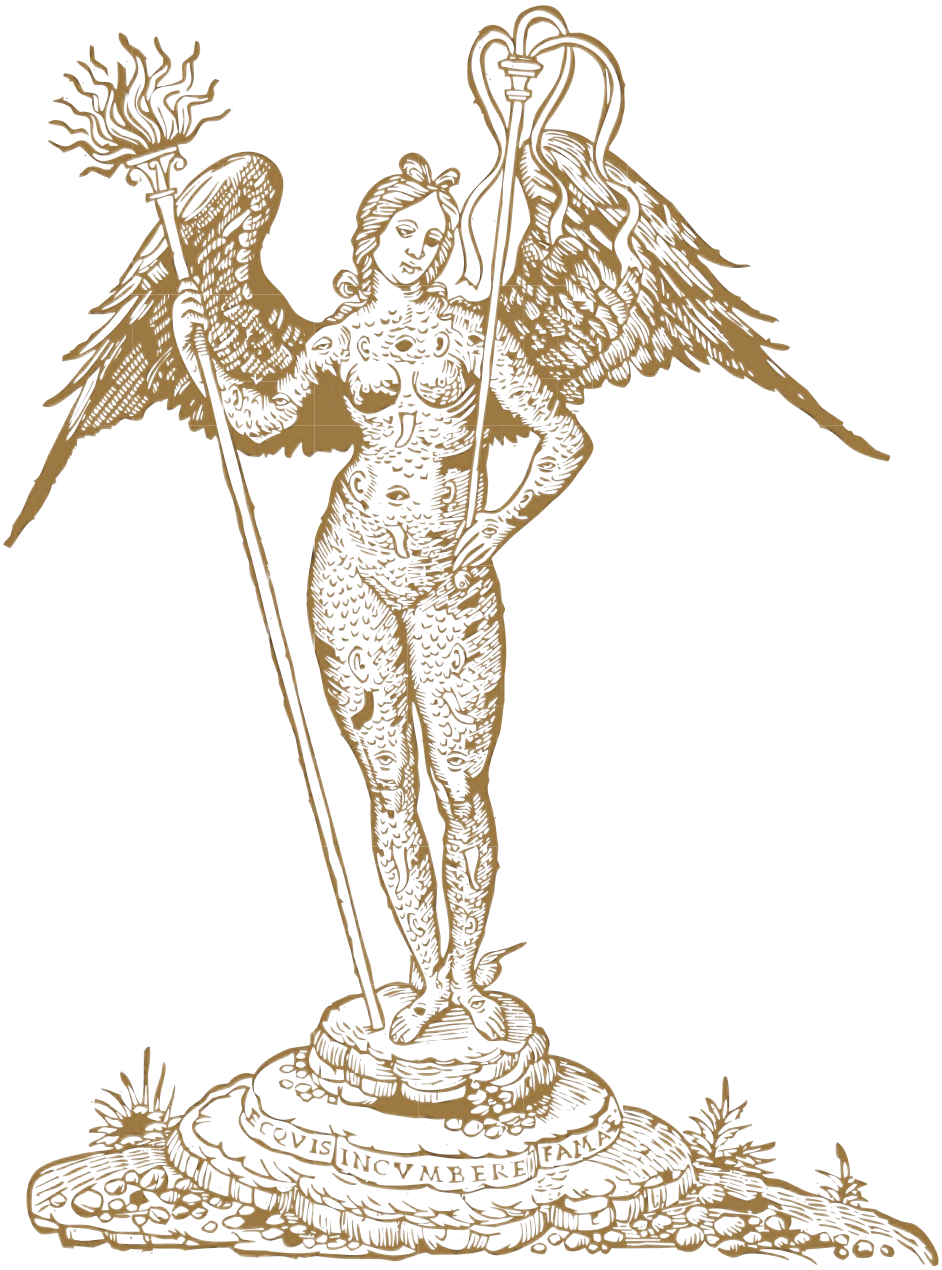
P.E. AUDAP A. de LAMBERTERIE C.BABOIN-JAUBERT

AUDAP
& ASSOCIÉS

LIVRES PRÉCIEUX DE LA COLLECTION GEORGES HEILBRUN



CHRISTIAN GALANTARIS EXPERT

PARIS - DROUOT

3 novembre 2020

AUDAP & ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT

Mardi 3 novembre
Drouot

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

MARDI 3 NOVEMBRE 2020

HOTEL DROUOT- SALLE 4
9, rue Drouot - 75009 Paris - France
Vente à 14h00

LIVRES PRÉCIEUX DE LA COLLECTION GEORGES HEILBRUN

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 4
LUNDI 2 NOVEMBRE DE 11H À 18H
MARDI 3 NOVEMBRE DE 11H À 12H

DROUOT DIGITAL live **Enchérissez en ligne**

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Notre Equipe

Pierre E. Audap
Commissaire-Priseur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com

Artus de Lamberterie
Commissaire-Priseur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com

Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Priseur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com

Julia Cottin
Elève Commissaire-Priseur
01 83 750 500
info@audap-associes.com

Frederic Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com

Experts

Christian GALANTARIS
LIVRES & MANUSCRITS

Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris
11 rue Jean Bologne - 75016 Paris
christian@galantaris.com
06 71 63 20 04

Photographes :
Emilie Lebeuf

Exécution :
Sandrine Pentroit

GEORGES HEILBRUN

1901-1977

Faventibus astris

« Que les astres soient favorables ». Ils le furent semble-t-il pour Georges Heilbrun (dont c'était la devise) tout au long de ses trois-quarts de siècle d'existence. Né en 1901 à Bruxelles dans une famille aisée, il arriva très tôt à Paris où il ne tarda pas à devenir le type du parisien le plus achevé. Des études secondaires au lycée Chaptal suivies avec un certain détachement devaient selon le vœu de son père l'amener à préparer l'admission à l' École centrale.

Mais dès son adolescence, grâce à un professeur de français qui avait devant ses élèves exhibé une vieille édition de Brantome, il avait entrevu le monde merveilleux du livre ancien et les félicités qui pouvaient en résulter. Dès cet instant il ne cessa de s'y intéresser de façon grandissante, formant déjà avec son argent de poche une petite collection de livres acquis chez des bouquinistes (dénués d'intérêt devait-il reconnaître plus tard).

En renonçant à entrer dans une affaire familiale florissante il dut, comme toujours en pareil cas, pour justifier une attirance autre dépenser plus d'énergie et d'endurance qu'en agréant le plateau qui tout chargé s'offrait à lui. Qu'à cela ne tienne ! Un modeste curé du village renforça des notions de latin déficientes tandis qu'il s'attelait à un rude apprentissage chez Lucien Dorbon, libraire installé dans le bas de la rue de Seine qui détenait dans de vastes locaux quelque 200 000 volumes. Dorbon pressentant un homme d'avenir le prit sous son aile et lui enseigna l'art d'analyser et de décrire un livre. La rue de Seine et son prolongement, la rue de Tournon, allaient sa vie durant devenir le théâtre de ses performances. Après une fructueuse association avec Marie-Rose Thomas, au 19 de la rue de Tournon, il s'installa en 1930 avec l'aide d'un père enfin conscient que l'on ne pouvait entraver une vocation aussi impérieuse, à cent mètres de là, au 76 de la rue de Seine. Dans ce majestueux local qui convenait si bien à sa prestance, il a accueilli pendant plus de quarante ans les bibliophiles les plus ardents, les plus chevronnés : le notaire J. Bourdel, M^elle^ Edmée Maus de Genève, Lessing Rosenwald le donateur des universités américaines, Martin Bodmer de Zurich, Henri Schiller – « le duc d'Aumale des temps modernes » ; d'érudits conservateurs de bibliothèques : Philip Hofer (Harvard), Jacques Guignard (Arsenal) ; des libraires : Pierre Berès, Georges Blaizot, Maurice Chalvet, Lucien Scheler, Florimond Tulkens (de Bruxelles), Paul Lardanchet, Alberto Chiesa (de Milan), Tammaro de Marinis (de Florence), mais aussi des écrivains, des artistes et des relieurs.

Georges Heilbrun s'était donné pour mission de « remettre entre les seules mains de ceux qu'il en jugeait dignes les trésors artistiques et culturels qu'il rapportait de l'étranger, cherchant ainsi avant toute préoccupation de lucre à en assurer essentiellement la conservation »[1]. La bibliophilie parisienne lui sera redevable d'avoir pendant plusieurs dizaines d'années rapatrié des livres rares dispersés sur tous les continents. Il les épiait, les débusquait là où ils surgissaient, que ce soit à la vente des princes Dietrichstein à Lucerne en 1933, à celle des Függer, banquiers bavarois du XVI^e^ siècle à Munich en 1934, de Cortland F. Bishop à New York en 1938 ou celles du major John Roland Abbey à Londres à partir de 1965. Il fut le conseiller et le fournisseur de quelques-uns des bibliophiles les plus célèbres du siècle : Martin Bodmer, à qui il a consacré une notice révélatrice[2],

[1] Lucien Scheler.« Georges Heilbrun », in Bulletin du bibliophile, III-IV, 1977, page 459.

[2] Georges Heilbrun, « Martin Bodmer, fondateur de la Bibliotheca Bodmeriana », in *Bulletin du Bibliophile*, II, 1971, pages 229-233.– Ce bibliophile disposait d'importants moyens. Vers 1950 il avait acheté au libraire de Philadelphie Abraham Rosenbach une collection des premières éditions de Shakespeare pour la somme alors extraordinaire d'un million de dollars. Il réunissait en particulier les éditions originales des chefs-d'œuvre de la pensée universelle dans toutes les langues, à commencer par la Bible dite de Gutenberg (1455), premier livre imprimé typographiquement. Sa collection qui rassemble 160 000 livres et document précieux est devenue la Bibliotheca Bodmeriana, fondation installée à Cologny près de Genève.

Henry Bradley Martin de New York, dont les livres vendus en 1989 et 1990 ont produit trente-cinq millions de dollars (plus de 30 millions d'euros)[3], et Henry Schiller de Paris, qui depuis continue seul et brillamment sa carrière avec le portrait d'Heilbrun sur une console du salon. Les quarante-quatre derniers catalogues d'Heilbrun font défiler une suite de livres variés et tous désirables, pour user du mot qu'il a l'un des premiers employé à leur propos, découvrant un splendide panorama de l'histoire du livre depuis le haut Moyen Âge jusqu'à l'Art déco. S'étant détourné des grands chevaux de bataille de la bibliophilie classique, négligeant les illustrés du XVIII[e] siècle ou ceux de la période romantique avec leurs cortèges de suites de gravures et leurs riches reliures à dentelle ou à rocaille, il cherchait les livres insolites, peu connus ou mal décrits et ceux qui comptaient dans l'histoire des idées ou des découvertes. Le charme de ses descriptions tient à la fois dans la précision, la limpidité et une sorte d'humour imperceptible qu'il arrivait à introduire dans ses notices, même s'agissant d'austères traités relatifs par exemple à la Réforme ou aux sciences exactes. Par l'incessant mouvement de livres précieux passés entre ses mains il acquit rapidement le rang d'un libraire de réputation internationale.

Quoi que très abondamment pourvu en bibliographies et documentations diverses, Georges Heilbrun à l'instar de son confrère Pierre Berès marquait une certaine défiance à leur endroit, les utilisant pour vérifier la conformité des collations — n'étant pourtant pas toujours en accord avec leurs attendus, arrivant même parfois à des conclusions divergentes touchant les dates, les collations, les attributions. Il se fiait en priorité à sa vision personnelle, son jugement, son expérience, estimant que rien ne valait le tête à tête avec le livre. Toisant un jour cette masse de bibliographies rassemblée en près d'un demi-siècle il confiait à un visiteur, Jean Colliard : « Mon cher ami, j'aimerais oublier tout ça ; je voudrais faire un catalogue sans y avoir recours. Me comprenez-vous ? »[4]. Jean Colliard n'a pas relevé que son interlocuteur avait précisément publié un an plus tôt ce qui allait être son dernier catalogue : « Deux cent vingt livres illustrés » (art nouveau et art déco, plus faciles à décrire il est vrai) composé sans l'assistance d'aucun support bibliographique, simplement à partir de ses seuls souvenirs et observations.

Quelques mois avant son décès il en prévoyait deux autres, l'un de livres remarquables par la typographie, l'autre, totalement inédit, de contrefaçons aldines imprimées à Lyon à partir de 1502 par B. de Gabiano, B. Trot et Jacques Myt. On voit par ce projet quel niveau avancé d'érudition il avait atteint.[5]

De ses quarante-quatre derniers catalogues publiés entre 1949 et 1975 on retiendra ceux qui sur un thème firent date et sont toujours consultés comme source des plus fiables : *Botanique* (n° 13, 1957), *Topographie française* (n° 25, 1966), *Imprimeurs célèbres* (n° 28, 1967), *Livres du XV[e] siècle* (120 incunables ! n° 33, 1972) et le dernier, de livres art nouveau et art déco (n° 44, 1975), sans omettre les deux consacrés à un écrivain : *Verlaine* (n° 2, 1949), *Victor Hugo* (n° 16, 1959).

On se doute qu'un libraire qui décrivait si bien les livres, scientifiquement et littérairement, avait un don pour l'écriture. Et en effet il a publié avec talent de nombreux articles dans des revues spécialisées en histoire du livre telles que *Arts et Métiers graphiques* et le *Bulletin du Bibliophile*. Sa dernière contribution, sur la bibliothèque enfin identifiée du soi-disant Demetrio Canevari (en réalité Giovanni-Battista Grimaldi), est une très fine analyse des conditions dans lesquelles a été éclaircie cette énigme[6].

Cataloguer les livres de Georges Heilbrun ? N'est-ce pas une gageure de vouloir se substituer à celui qui les avait élus et l'eût fait mieux que quiconque ? Certes plusieurs d'entre eux proviennent de son fonds de librairie, et il a été possible de les retrouver décrits dans ses catalogues. On a cru pouvoir alors développer certaines notices pour répondre à des attentes nouvelles. Les autres, en plus grand nombre et qui portent l'ex-libris au monogramme *G H*, ont été de toute évidence retenus pour former un cabinet d'amateur. Même si son style est inimitable, on s'est efforcé pour les décrire de suivre ses méthodes en apportant le maximum d'informations souhaitables, sans surcharges, tout en appliquant un constant souci de sobriété dans les formulations. Et aussi a-t-il paru à propos, quarante-cinq ans après le décès de Georges Heilbrun, de placer en tête de ce catalogue l'ultime témoignage d'un admirateur assez proche de lui pour pouvoir encore apporter sur sa personnalité et son activité des observations et des appréciations de première main.

Les 140 numéros de ce catalogue représentent le tiers de la collection d'origine qui a été après son décès partagée entre ses trois enfants. Cette partie la seule à ce jour restée complète ressortit aux spécialités suivantes : incunables, littérature, sciences anciennes, botanique, illustrés anciens et modernes, « association copies »[7], typographie, reliure… Ces thèmes résument les dilections d'un libraire-bibliophile et rendent compte de ses curiosités.

---

[3] Huit catalogues, le quatrième de *Highly Important French Literature*, Monaco, 16-17 octobre 1989. Cf *The Book collector*, IV, 1990, page 533.

[4] Jean Colliard , «Georges Heilbrun», in Bulletin du Bibliophile, 1978, II, page 252.

[5] Une de ces contrefaçons est décrite ci-après sous le n°72 Prudentius

[6] Georges Heilbrun « Reliure [A. Hobson, Apollo & Pegasus] », in Bulletin du Bibliophile, 1976, I, pages 54–57.

[7] Georges Heilbrun a été l'un des premiers libraires en France a employer dans les années 1960 l'expression association copy, non par le discret snobisme de celui qui manie avec aisance la langue anglaise mais simplement parce qu'elle n'a pas d'équivalent dans le nôtre. Elle désigne un livre magnifié par une dédicace particulièrement évocatrice attestant des liens étroits entre le dédicateur et le dédicataire. Voir par exemple le n°115 ci-après, la dédicace de Victor Hugo à Juliette Drouet.

Une anecdote peu connue mérite d'être rapportée. Elle concerne une bibliothèque fameuse, celle d'Odorico Pillone, patricien de Bellune en Vénétie. Cet amateur et ses fils avaient fait peindre, entre 1575 et 1590, les tranches de leurs livres par César Vecellio un cousin de Titien. La collection de 168 volumes ainsi décorés, les tranches et parfois aussi les plats des volumes, passa en Angleterre à la fin du XIX^{e} siècle où elle fut acquise en bloc par le grand bibliophile du moment Thomas Brooke. En 1956 Pierre Berès l'acquit à son tour toujours en son entier, du neveu de Brooke. Il publia un luxueux catalogue de vente avec reproductions aquarellées à la main et une préface de Lionello Venturi, l'un des plus renommés historiens de la peinture italienne. Précisons que la transaction Berès-Brooke s'est faite par l'intermédiaire de Georges Heilbrun, qui le premier avait eu connaissance de la bibliothèque et l'avait d'ailleurs expertisée. Cette collection fabuleuse entra donc en France grâce à lui.

Avec une haute taille et une stature imposante, un visage sculptural aux traits réguliers éclairé par un regard scrutateur, Georges Heilbrun exprimait une personnalité exceptionnelle. Conscient des faveurs dont l'avait doté la naissance il aurait pu apparaître condescendant. Il n'en était rien. Tout au plus était-il réservé, observateur et parfois un peu impérial. Mais dans ses dernières années il se montrait particulièrement accessible à tous et attentif aux sollicitations des jeunes, à qui il prodiguait volontiers des conseils et communiquait des renseignements bibliographiques. Ses petits-enfants conservent des dessins en couleurs composées par lui avec humour pour leur amusement et pour leur instruction.

Georges Heilbrun n'a jamais désarmé. Niant la maladie et une fin pourtant prévisible il s'entretenait encore peu avant son décès avec son vieil ami Roger Stoddard, le prospecteur institué par Harvard pour découvrir en France des raretés littéraires à même d'enrichir les fonds de l'université. Et tous deux, tout en traitant peut-être des affaires, devisaient joyeusement, éruditement, intarissablement, comme des humanistes de la Renaissance sur les joies infinies que procurent la fréquentation des livres et leur histoire…

Christian Galantaris

PARADISI IN SOLE
Paradisus Terrestris.
A Garden of all sorts of pleasant flowers which our
English ayre will permitt to be planted vnto
with
A Kitchen garden of all manner of herbes, roots, & fruites,
for meate or sause vsed with vs,
and
An Orchard of all sorte of fruitbearing Trees
and Shrubbes fit for our Land
together
With the right ordering planting & preserving
of them and their vses & vertues
Collected by Iohn Parkinson
Apothecary of London
1629

61.

4.

LIVRES ANCIENS

1.
ADANSON Michel. Famille des plantes. *Paris, Barrois*, 1763 ; 2 vol. in-8 de [2] ff., CCCXXV et 190 p. ; [1] f., 24 p. ; [2] ff., 640 p., 1 planche repliée, reliures de l'époque veau brun, dos à nerfs ornés de motifs dorés. 1 000 €

Édition originale de cet OUVRAGE CAPITAL, LE PREMIER À PROPOSER UNE BASE LOGIQUE À LA CLASSIFICATION NATURELLE DES PLANTES. Accompagné d'une grande planche gravée et repliée, l'ouvrage commence par une « préface istorike sur l'état de la botanike » avec une orthographe nouvelle.

Donné par l'Auteur. Charles Bonnet.

A PARIS,
Chez VINCENT, Imprimeur-Libraire de Mgr le Comte de PROVENCE, rue S. Severin.

M DCC LXIII.
AVEC APPROBATION, ET PRIVILEGE DU ROI.

EXEMPLAIRE PORTANT SUR LE TITRE UNE INSCRIPTION RAPPELANT LE DON DE L'EXEMPLAIRE À UN AUTRE GRAND NATURALISTE, LE PHILOSOPHE GENEVOIS CHARLES BONNET. Celui-ci avait publié quelques années plus tôt un ouvrage sur l'usage des feuilles où il anticipait les théories évolutionnistes de Lamarck.

2.
ALUNNO Francesco del Bailo *dit*. Le osservationi di M. Francesco Alunno da Ferrara sopra il Petrarca. *Venise*, (*Comin da Trino di Monferrato pour*) *Pauolo Gherardo,* 1550 ; in-8 réglé de [8] ff. dont le titre gravé sur bois, 527 ff., [3] ff., reliure de l'époque veau brun, filets dorés et à froid sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches dorées, étui-boîte à dos de maroquin noir. 5 000 €

Seconde édition, améliorée et augmentée du glossaire des mots de Pétrarque. Frontispice gravé sur bois comprenant un portrait de l'auteur, calligraphe et lexicographe mort en 1556.

RELIURE AUX ARMES DE SIR WILLIAM PICKERING (1516-1575) grand amateur de livres, ambassadeur de Grande-Bretagne à la cour de France sous le règne d'Henri II. Pendant son séjour qui dura près de trois ans (1550-1552) il achetait des livres français et les faisait relier à Paris. Il devait être un italianisant de haut vol car vingt-cinq de ses trente-sept ouvrages connus étaient comme celui-ci imprimés à Venise. Cf. I. G.Philip, « Sir William Pickering and his books » in *The Book Collector*, Automne 1956, qui dénombrait 37 volumes de cette provenance. Pickering aimait les livres réglés et bien reliés. Celui-ci dut répondre à ses vœux. La reliure a été habilement réparée. Les tranches semblent avoir été redorées.

3.
[ARDENE Jean-Paul de Rome d']. Traité des renoncules qui contient, outre ce qui regarde ces fleurs, beaucoup d'observations physiques & de remarques utiles, soit pour l'agriculture, soit pour le jardinage. Troisième édition. *Avignon*, *Louis Chambeau,* 1763 ; in-8 reliure de l'époque veau marbré. 400 €
Troisième édition, corrigée « des défectuosités en nombre & en tout genre de l'édition qu'un plagiaire peu instruit et moins encore judicieux a fait imprimer chez Saugrain fils… ». Elle est ornée de 5 JOLIES GRAVURES SUR CUIVRE REPLIÉES.

4.
ARIOSTE Louis. Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Birmingham, da' Torchi di G. Baskerville per P. Molini, librajo dell'Accademia Reale, e G. Molini*, 1773 [1775] ; 4 vol. in-8, reliures de l'époque maroquin rouge, les plats ornés d'une large dentelle dorée, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces vertes, dentelle intérieure et tranches dorées. 3 000 €

« TRÈS BELLE ÉDITION (Cohen, 95). Elle est ornée d'un portrait d'après Eisen et de 46 FIGURES PAR EISEN, CIPRIANI, CHOFFARD, DUCLOS, GREUZE, BARTOLOZZI, CH.-N. COCHIN, MOREAU LE JEUNE…
En dépit des dates qui figurent sur les titres l'ouvrage n'a paru qu'en 1775. Exemplaire apparemment en grand papier.

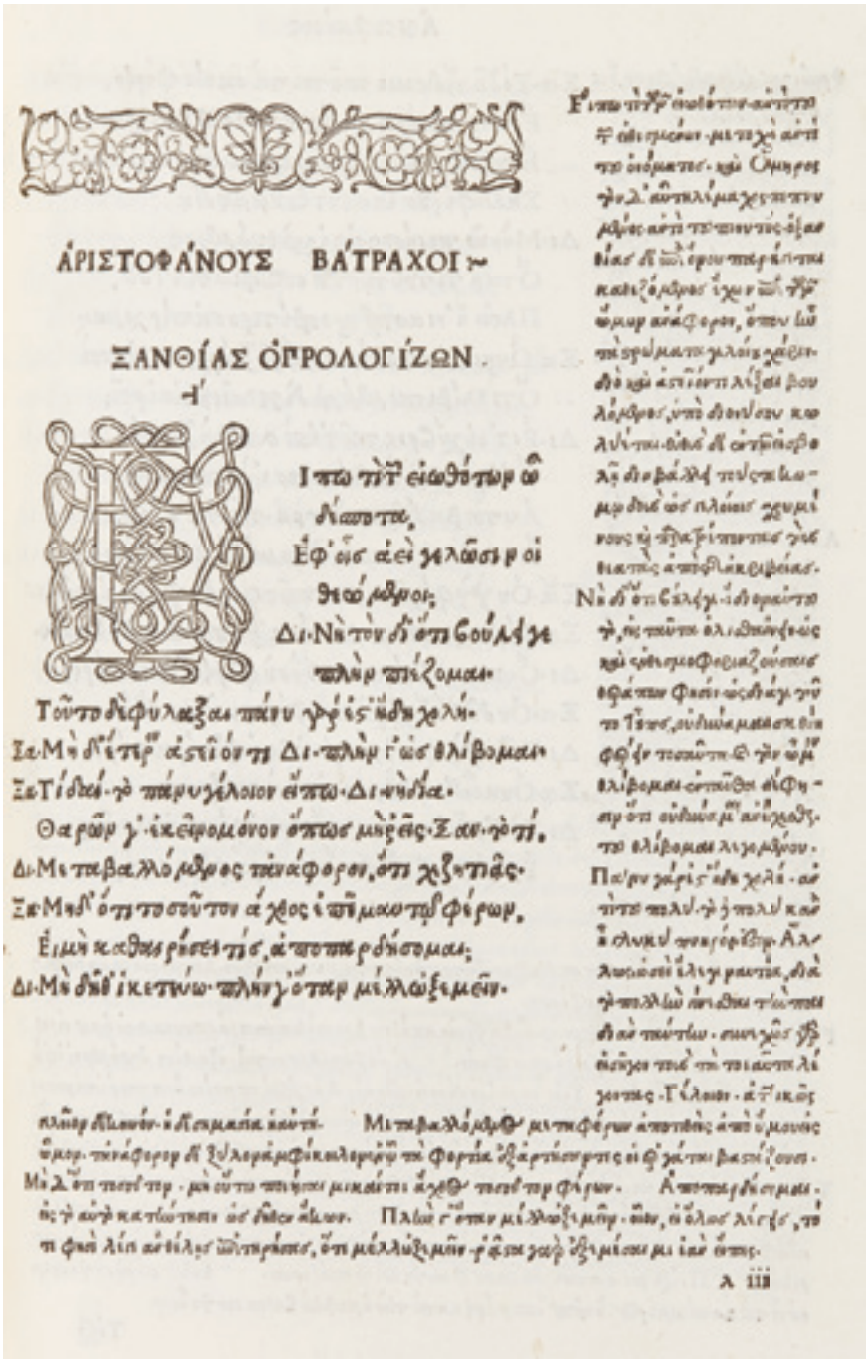
RELIURES PARISIENNES DE L'ÉPOQUE D'UNE ÉCLATANTE FRAÎCHEUR.
Ex-libris au monogramme MF sommé d'une couronne princière.

RELIURES PARISIENNES DE L'ÉPOQUE D'UNE ÉCLATANTE FRAÎCHEUR. Elles sont reproduites au dessus du n°1
Ex-libris au monogramme MF sommé d'une couronne princière.

5.
ARISTOPHANE. Comœdiæ novem (*græce*). *Venise*, *Alde Manuce*, 15 juillet 1498 ; in-folio de 347 ff., reliure vachette brune, les plats et le dos — lisse — entièrement orné de compartiments, filets et motifs à froid, sur le plat supérieur nom et titre poussés à froid, tranches d'origine dorées et antiquées. 20 000 €

ÉDITION PRINCEPS ET SEULE ÉDITION INCUNABLE DES ŒUVRES D'ARISTOPHANE, publiée par Marco Musuro, humaniste italien d'origine grecque. Ce superbe volume imprimé en grec par Alde Manuce avec de grandes initiales et des bandeaux gravés sur bois a été considéré par Ambroise-Firmin Didot comme UN MONUMENT LITTÉRAIRE ET TYPOGRAPHIQUE. - Reproduction page suivante.
Le préfacier Musuro prévoit que les lettrés de son temps accueilleront avec enthousiasme l'apparition du livre. Quant à Alde, l'imprimeur, il affirme dans l'épître dédicatoire à D. Clary que saint Jean Chrysostome faisait si grand cas d'Aristophane qu'il se servait d'un manuscrit de ses œuvres comme oreiller. Le feuillet [149] est légèrement plus court.

Hain-Copinger, 1656*.— Pellechet, 1174.— Renouard, p. 16.— Brit. Mus. Cat., V, 559.— Proctor, 5566.— Polain, n° 288.— IGI, 790.— GW, 2333.— Goff, A-958.


ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΒΑΤΡΑΧΟΙ

ΞΑΝΘΙΑΣ ΟΓΡΟΛΟΓΙΖΩΝ

Η'

5.

6.

BALBUS Johannes, *Januensis*. [S]umma que Catholicon appellatur fratris Johannis Januensis … dilige[n]ti castigatio[n]e emendata per prestantem virum magistru[m] Petrum egidium… *Lyon*, *Nicolas Wolff pour Jacques Ier Huguetan,* 29 mai 1503; fort vol. grand in-folio gothique à deux colonnes de 292 ff. (sans le dernier blanc), reliure de l'époque ais de bois recouverts de cuir brun, les plats entièrement ornés de compartiments de motifs à froid et comportant chacun cinq bouillons ou gros clous ici de bronze doré à tête ornementée, dos à trois nerfs partiellement décollé, traces de fermoirs. 2 000 €

Savante édition publiée par Petrus Egidius.— Le *Catholicon* est un dictionnaire latin écrit en 1286 par un dominicain italien, Giovanni Balbi, dit aussi Jean de Gênes Il contient en outre une grammaire latine et des articles encyclopédiques. Titre imprimé en rouge avec grande marque de Huguetan et très nombreuses initiales à fond noir criblé. Selon Baudrier, l'exemplaire de la BNF est incomplet du titre.

IMPORTANTE RELIURE D'ORIGINE PLUTÔT BIEN CONSERVÉE, complète de tous ses boulons.— Auréole au tout derniers feuillets.
Reproduction ci-contre.

6.

7.
BERNOUILLI Johann. Opera omnia. *Lausanne et Genève, Marc-Michel Bousquet,* 1742; 4 vol. in-4, reliures de l'époque maroquin brun, dentelle dorée en encadrement sur les plats, motif central doré à petits fers, dos à six nerfs très ornés de motifs dorés, tranches dorées. 1 000 €

Première édition collective en partie originale publiée par G. Cramer des œuvres de ce mathématicien suisse. Bernouilli a été l'un des premiers à étudier, comprendre et appliquer à divers problèmes le calcul infinitésimal récemment inventé par Leibniz. Malgré le titre en latin la plupart des textes sont imprimés en français.
Beau portrait ornementé de l'auteur gravé d'après J. Ruber, portrait de Frédéric III de Prusse d'après G.F. Schmidt et 91 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES.

De la bibliothèque d'« Eugène Prouhet et amicorum » (cachet).
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DENTELLE ET TRANCHES DORÉES, condition rare pour un tel ouvrage.

8.
BOCCACE Jean. Il Decamerone di M. Giovanni Boccacio novamente correto et con diligentia stampato. *Florence, héritiers de Philippe Giunta,* 14 avril 1527 ; in-4, reliure du XVIII[e] siècle maroquin rouge à longs grains horizontaux, petite dentelle sur les plats, dos lisse très orné de motifs dorés, pièces bleues. 800 €

Édition connue sous le surnom de « Ventisettana » qui devait servir de base à toutes les rééditions jusqu'en 1761. Mais il s'agit ici d'une contrefaçon exécutée à l'identique en 1729. Elle ne se différencie de l'authentique que par 3 pages mal chiffrées dans l'originale et ici corrigées. Exemplaire à très grandes marges dans une jolie reliure décorée apparemment italienne.

9.

BRANT Sébastien. Stultifera navis. *Bâle, Johann Bergmann de Olpe,* 1er mars 1497; in-4 de 145 ff., [3] ff., reliure du début de XVIIIe siècle veau poli moucheté, dos à nerfs très orné de motifs dorés, décor doré aux coupes, tranches rouges.

20 000 €

Édition originale de la première traduction en vers latins de *La Nef des Fous*, parue d'abord en allemand trois ans plus tôt.
L'auteur dénonce la folie présente selon lui dans toutes les couches de la société, chez les paysans et les boutiquiers comme chez les notaires et les magistrats, allant jusqu'à fustiger un maniaque bibliophile qui époussette un livre. Il brosse ainsi un tableau satirique et moralisateur de la condition humaine.
C'est l'un des incunables les plus abondamment illustrés et de la façon la plus pittoresque.

LA REMARQUABLE ILLUSTRATION EST EN PARTIE L'ŒUVRE D'ALBERT DÜRER. Elle comprend 117 figures gravées sur bois dont soixante-quinze lui sont attribuées (Cf F. Winckler, *Dürer und die Illustrationen zum Narrenschiff*, 1951). Les autres sont attribuées à trois graveurs anonymes dont le Maître du Haintz Narr.
Ces figures variées dans lesquelles l'humour est omniprésent reflètent les mœurs à la fin du moyen âge. Elles montrent des scènes de rues, de cuisine, de chasse, des supplices, des ateliers, des malades et des médecins et des illustrations sur des thèmes tels que l'avarice, l'adultère, l'inutilité des livres et de l'étude… La traduction faite par le poète Jacques Locher sous le contrôle de l'auteur a servi de base aux éditions suivantes.

Exemplaire de qualité, en reliure parisienne du tout début du XVIIIe siècle demeurée très fraîche. Quelques inscriptions anciennes. Deux ou trois folios supérieurs légèrement atteints par le ciseau du relieur. Il est passé entre les mains de trois figures prééminentes de la librairie parisienne du XXe siècle : Edouard Rahir (catalogue, II, 1931, n° 271) ; Pierre Berès, (expert de la vente Robert Danon, à qui il l'avait vendu, catalogue, 1973, n° 118) où Georges Heilbrun l'a acquis pour lui-même.

Hain-Copinger, 3746, 3747.— Pellechet, 2820.— Brit. Mus. Cat., III, 795.— Proctor, 7776.— Schreiber, 3566.— Polain, n° 865.— IGI, 2044.— GW, 5054.— Goff, B-1086.

10.
BRÉCOURT Guillaume Marcoureau de [En réalité : Jean-François Juvenon *dit* LA THUILLERIE]. Les fragmens de Molière. Comédie. Par Monsieur Brecourt. *La Haye*, *Adrian Moetjens,* 1682; petit in-12 (128 x 78 mm) de 41 p., reliure janséniste maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 1 000 €

Rare contrefaçon de l'édition originale, parue la même année à Paris chez Jean Ribou sans nom d'auteur ni privilège.
Une véritable confusion a été entretenue pendant trois cent quarante ans sur le nom du véritable auteur. Depuis 1676 la pièce avait été représentée plusieurs fois notammentt devant Louis XIV. Attribuée à l'époque à Brécourt elle l'a été ensuite à Charles Chevillet de Champmeslé, puis à Molière lui-même par Paul Lacroix. Or une récente étude a permis d'identifier le véritable auteur sans que le moindre doute puisse désormais subsister. Le registre de la chambre syndicale des libraires-éditeurs retrouvé et consulté par Alain Riffaud[1] donne son nom face au titre de la pièce en vue de l'attribution d'un privilège : le comédien Jean-François Juvenon dit LA THUILLERIE. M. Riffaud démontre que Blageart, l'imprimeur de l'édition originale, ayant fini d'imprimer l'ouvrage à la fin d'un cahier, avait renoncé à imprimer le privilège sur un feuillet supplémentaire qui aurait aurait alors porté le nom de La Thuillerie. C'est ce nom qu'il faut désormais retenir en oubliant celui de Brécourt.

Trautz-Bauzonnet a fait de ce mince volume un bijou.
1 Alain Riffaud, « Enquête sur l'auteur des *Fragmens de Molière* », 1682, in *Bulletin du Bibliophile*, I, 2020, p. 95-118.

11.
BUFFON Georges-Louis Leclerc de. Les Époques de la Nature. *Paris, Imprimerie royale*, 1785 ; 2 vol. in-8 de [2] ff., 234 p. et 6 planches ; [2] ff., 260 p., 2 cartes repliées, reliures de l'époque basane marbrée, dos à nerfs ornés de motifs dorés. 1 000 €

Édition subreptice, très rare, d'un classique de la géologie vu comme le point culminant de toute l'œuvre de Buffon. Paru la première fois en 1774 dans le *Supplément à l'histoire naturelle* (tome V) le texte a reparu dans deux éditions pirates portant la mention *Imprimerie royale* mais imprimées toutes les deux hors de France, celle-ci portant en outre « Deuxième édition ». Sa rareté est confirmée par le fait qu'elle ne figure pas dans l'ample *Bibliographie de Buffon* publiée (par Georges Heilbrun) par le Museum d'Histoire naturelle en 1952.
L'illustration comprend 2 CARTES REPLIÉES ET 6 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE.

12.
CANEVARIUS Demetrius. Ars medica, seu Curandorum morborum affectumve præter naturam… accurata absolutaque methodus. *Genève, Jos. Pavo*, 1626 ; 2 parties en un volume in-folio, reliure ancienne veau brun. 1 500 €

Édition posthume la plus complète, publiée par Ottaviano Canevarius, frère de l'auteur. La seconde partie contient deux ouvrages inédits : *De primis rerum natura factarum principiis commentarius* et *De hominis procreatione commentarius*. Médecin du pape Urbain VIII, Demetrio Canevari doit sa célébrité aux reliures qui furent attribuées à sa bibliothèque (alors qu'elles étaient faites pour G.B. Grimaldi). La préface d'Ottaviano fait cependant allusion à sa bibliothèque remplie selon lui d'excellents manuscrits.

13.
CHATEAUBRIAND François-René de. Vie de Rancé. *Paris, Delloye* ; *Garnier frères*, [1844] ; in-8, reliures de l'époque demi-basane olive. 500 €

Édition originale.— « Chef-d'œuvre longtemps méconnu, son accent pathétique, son feu incomparable » n'ont été reconnus qu'au siècle suivant.

14.
CHAUSSIER François. Recueil anatomique à l'usage des jeunes gens qui se destinent à l'étude de la chirurgie, de la médecine, de la peinture et de la sculpture. *Paris, Chanson*, 1820 ; in-4, reliure de l'époque maroquin à long grain rouge, dentelle sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés. 800 €

Illustrations à l'usage des étudiants et des artistes, basées sur celles de B.A. Albinus, anatomiste allemand du XVIII[e] siècle renommé.
PORTRAIT DE L'AUTEUR LITHOGRAPHIÉ ET 17 PLANCHES HORS TEXTE FINEMENT GRAVÉES SUR CUIVRE, quelques-unes à plusieurs compartiments accompagnées chacune de deux pages d'explications.
Joli exemplaire bien relié.— Quelques rousseurs isalées.

15.
COLONNA Francesco. Hypnerotomachia Poliphili. *Venise, Alde Manuce*, décembre 1499 ; in-folio (300 x 205 mm) de [4] et 230 ff., reliure du Second Empire maroquin rouge, les plats décorés à froid de compartiments de rosaces et de motifs variés dans le style vénitien, *doublures de maroquin vert* avec reprise partielle du même décor mais doré, dos à nerfs décoré à froid, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 180 000 €

Édition originale et premier tirage de l'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DE TOUS LES TEMPS. C'est aussi l'un des textes les plus mystérieux de la Renaissance. Avec un titre latin, l'ouvrage est imprimé en italien dialectal entrecoupé de citations en grec et en latin mais aussi en hébreu et en arabe.

Ce roman amphigourique est la relation par un moine, Poliphile, d'un voyage initiatique à la poursuite de sa belle, Polia. Par une succession d'événements singuliers celle-ci se dérobe toujours à lui. Sans savoir qu'il rêve, il décrit minutieusement ce qu'il voit dans sa pérégrination : de beaux vestiges de l'antiquité, temples et palais, décorations, inscriptions épigraphiques, mais aussi jardins merveilleux, machines improbables, êtres fabuleux, faune, nymphes, dieux et déesses. Les chasseurs d'énigmes ne viendront sans doute jamais à bout de tous les symboles et de toutes les allégories contenus dans le livre, l'auteur semblant s'être parfois lui-même égaré dans les méandres de sa relation. Une traduction française parue en 1546 avec les bois regravés a eu des influences certaines sur le goût dans différents domaines : jardins, décoration, architecture…

CENT SOIXANTE-DOUZE FIGURES GRAVÉES SUR BOIS ILLUSTRENT LE DÉROULEMENT DU RÉCIT. Toutes d'une surprenante beauté sont restées à ce jour anonymes. La lettre *B* au pied de l'une d'elles a permis l'attribution hasardeuse à Benedetto Bordone (après l'avoir été à Mantegna et à Giovanni Bellini). - Reproduction ci-contre.
Le nom de l'auteur Francesco Colonna lui-même, toujours présumé, a été trouvé par hasard en mettant l'une après l'autre les trente-huit grandes lettrines qui sont en tête de chaque chapitre : « Poliam frater Francesco Columna peramavit ». Mais cette attribution est remise en cause.

Chef-d'œuvre de la typographie vénitienne le volume tranche par sa nouveauté grâce à un élégant caractère romain mis au point à Venise par Nicolas Jenson. Ce serait le premier livre occidental à contenir des caractères arabes. Alde, l'imprimeur, joue de façon créative avec la typographie créant des sortes de calligrammes avec des fragments de textes qui apparaissent en forme de blasons, de vases, de calices. La mise en page est d'un bout à l'autre particulièrement harmonieuse.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, ayant appartenu à Hector de Backer l'un des plus brillants bibliophiles du XX[e] siècle, ancien président de la Société royale des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique. Catalogue, II, 1927, n° 2977.
Très pur, grand de marges, l'exemplaire est complet du feuillet d'errata, parfait, qui manque souvent ou laisse à désirer, dont la rareté était déjà relevée par Charles Nodier dans la nouvelle *Franciscus Columna* (1844). La gravure du sacrifice à Priape souvent grattée est ici intacte.

16.
COTTE Le Père Louis. Traité de météorologie contenant l'Histoire des observations. Un Traité des météores, etc. *Paris, Imprimerie royale*, 1774 ; fort vol. in-4, reliure de l'époque veau écaille, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge, coiffe supérieure légèrement élimée. 1 000 €

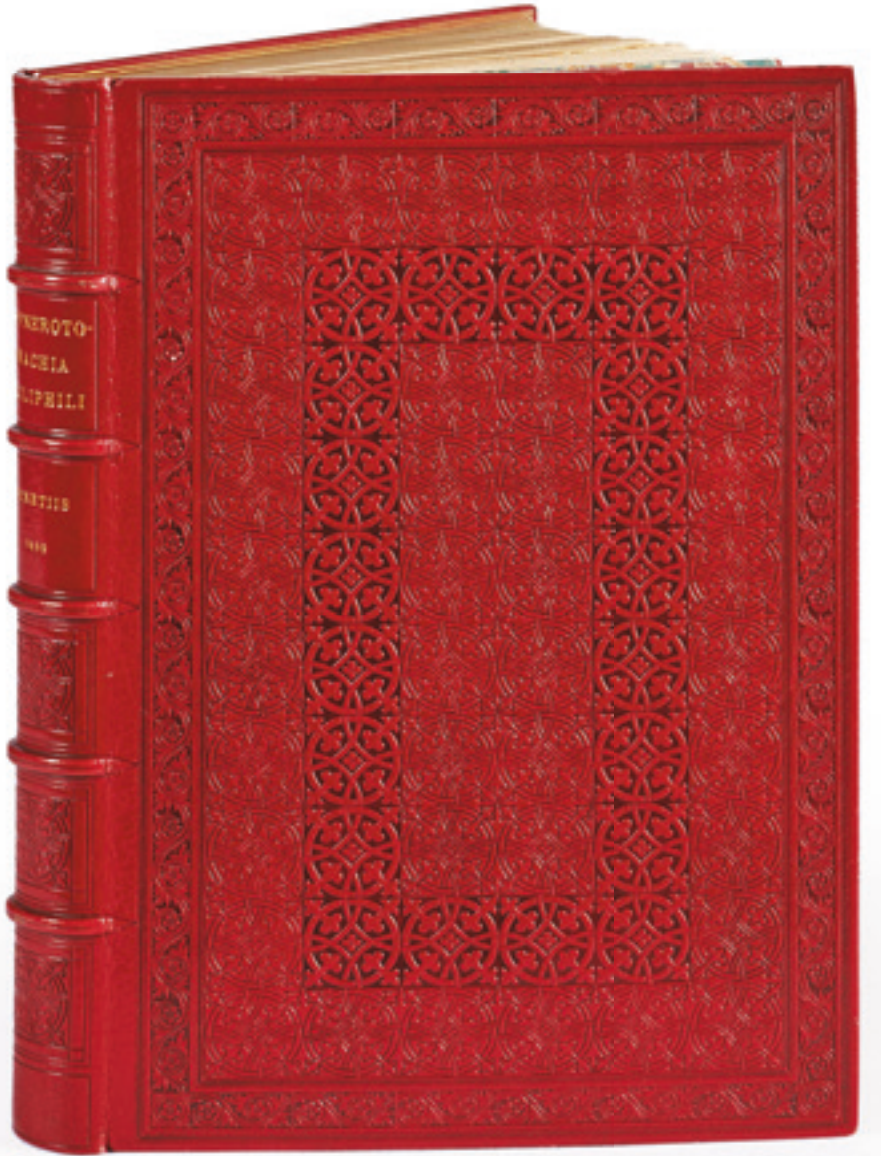
Édition originale. Cotte est le créateur d'une science nouvelle, la météorologie, affirmant qu'elle sera utile à l'agriculture et aura des applications en médécine. Il décrit aussi les météores, le baromètre et le thermomètre. Le volume est accompagné de 14 PLANCHES GRAVÉES HORS TEXTE.
Bel exemplaire en grand papier avec de très grandes marges.

QV ARTVS

LA MVLTITVDINE DEGLI AMANTI GIOVENI, ET DILLE DIVE AMOROSE PVELLE LA NYMPHA APOLI PHILO FACVNDAMENTE DECHIARA, CHI FVRO- NO ET COME DAGLI DII AMATE. ET GLI CHORI DE GLI DIVI VATICANTANTI, VIDE.

SE LCVNO MAI DI TANTO INDEFESSO ELO quio apiamente se accommodarebbe, che gli divini ar chani disertando copioso & pienamente potesse esade re & uscire. Et expeditamente narrare, & cum quanto di ua pompa, indefinenti Triumphi, perenne gloria, felli ta letitia, & felice trapudio, circa a quelle quatro iuisi tate seruge de memorando spectamine cum parole sufficientemente ex primere valesse. Oltra gli inclyti adolescentuli & stipante agmine di innume re & pernecunde Nymphe, più che la tenerecia degli anni fusi elle pru dente & grave & astutole cum gli acceptissimi amanti de pubescente & depile gene. Ad alcuni la prima la lanugine splendesceté le male in- sorpina delitiose alacremente fottigiauano. Molte hauendo le fiecole loro accense & ardente. Alcune uidi Pithophore. . Altre cum dricte hasse adornate de peliche spolie. Et tali di tanti Trophei o primamente ordinate

15.



15.

17.

DANTE. De la volgare eloquenzia. *Vicence, Tolomeo Janiculo da Bressa*, juin 1529 ; in-folio de [26] ff., reliures de l'époque vélin souple un peu bruni, fragment du dos décollé. 2 500-3 000 €

Édition originale de ce texte rare écrit par Dante en latin vers 1303-1304, ici traduit en italien par Giovanni Giorgio Trissino. Il est considéré comme la base de la grande œuvre linguistique et réformatrice accomplie par le poète. Le texte latin ne paraîtra qu'en 1577.

Ce premier volume sorti des presses de Tolomo Janiculo est IMPRIMÉ AVEC LA TRÈS BELLE CANCELLARESQUE GRAVÉE PAR LODOVICO DEGLI ARRIGHI. Il y est fait usage, pour la première fois, du nouveau caractère proposé par Trissino.

Toutes les lettres *o* sont des oméga.

Relié à la suite, imprimée avec la même fonte, une brochure se rapportant au même sujet :

DIALOGO DEL TRISSINO INTITULATO IL CASTELLANE, nel quale si tratta de la lingua italiana. Ibid, id. sans date ; [20] feuillets. Grande et belle marque de Janiculo sur chaque page de titre. Passionné par les grands modèles de l'antiquité, Trissino était l'auteur de l'une des premières tragédies classiques, *Sophonisba*.

18.
DANTE. [Commedia] con l'espositioni di Christoforo Landino et d'Alessandro Vellutello… con tavole, argomenti & allegorie… per Francesco Sansovino. *Venise,* (*Les héritiers de Francesco Rampazetto pour*) *Giovannibattista*, *Marchio Sessa e fratelli*, 1578 ; in-folio de [26] ff., 392 ff., reliure du XVIII[e] siècle veau fauve, dos à nerfs très orné de motifs dorés, pièce rouge. 3 000 €

MAGNIFIQUE ÉDITION QUI RASSEMBLE LES MEILLEURS COMMENTAIRES ET DE BELLES ILLUSTRATIONS : Portrait de Dante « con gran naso » sur le titre et 97 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS de différentes tailles. Marque au chat à la fin.

DESCRITTIONE DEL PARADISO.

DELLA
COMEDIA DI DANTE
ALIGIERI PRIMO CANTO
DELLA TERZA CANTICA,
DETTA PARADISO.

ARGOMENTO.

Bel exemplaire provenant de l'un des bibliophiles notables du XVIII[e] siècle, Paul Girardot de Préfond (catalogue, 1757, n° 760, adjugé 16 livres, somme alors élevée.

18bis.
DEGUIGNES Chrétien-Louis de Guignes dit Deguignes fils. Planisphère céleste chinois. Avec des explications, le catalogue alphabétique des étoiles & la suite de toutes les comètes observées à la Chine depuis l'an 613 avant J.C. jusqu'à 1222 de l'ère chrétienne, tirées des livres chinois. *Paris, Moutard*, 1782 ; in-4 de [2] ff., 76 p. ; 1 grande carte, reliures de l'époque veau brun, dos à nerfs ornés de motifs dorés, petite galerie de ver à un mors. 1 200 €

Édition originale accompagnée d'une grande carte gravée et repliée du ciel vu par les Chinois.

19.
DICTYS *Cretensis*. Belli Trojani scriptores præcipui Dictys Cretensis. Dares Phrygius & Homerus. *Bâle, Pierre Perna*, 1573 ; fort vol. in-8 de [8] ff., 1042 p., reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés et armes sur les plats, dos lisse orné de filets dorés et de monogrammes dorés, tranches dorées. 2 000 €

Édition très estimée publiée par Georges Henisch. Elle comprend la rédaction métrique d'Iscanus et la version latine en vers d'Homère. La légende attribue à Dictis, compagnon d'Idoménée, l'éphéméride de la guerre de Troie.

RELIURE AUX ARMES ET AUX MONOGRAMMES DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU ET DE SA PREMIÈRE ÉPOUSE MARIE DE BARBANÇON. Marié en 1587 de Thou associe aux siennes les armes de sa femme jusqu'en 1601, date du décès de celle-ci. Remarié en 1602 avec Gasparde de la Chastre il associa de nouveau le blason de sa nouvelle épouse au sien..
Jacques-Auguste de Thou (1653-1617) a été l'un des bibliophiles les plus ardents de la fin du XVI^{e} siècle.
Voir ci-après n°64. Catalogue, Paris, 1679, page 276.
De la bibliothèque du comte Chandon de Briailles avec ex-libris.

20.
DIDEROT Denis. Jacques le Fataliste et son maître. *Paris*, *Buisson*, 1797 ; 2 tomes en un vol. in-8, reliure de l'époque basane racinée, petite dentelle sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces rouges. 1 000 €

Édition originale. Bon tirage avec le titre correct, l'avis aux contrefacteurs et la signature de Buisson. Bel exemplaire.

21.
DIDEROT Denis et Jean Le Rond d'ALEMBERT. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des arts et des métiers, par une Société de Gens de Lettres. *Paris, Neuchâtel,* 1751-1780 ; 35 vol. in-folio, reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés. 50 000 €

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE DE L' « ENCYCLOPÉDIE ».

DÉTAIL : Texte, 17 volumes ; Planches, 11 volumes. Ces 28 volumes publiés par Diderot ; il s'y ajoute : 5 volumes de *Suppléments* (dont un de planches) et 2 de *Tables*, ces derniers volumes publiés de 1776 à 1780 par l'éditeur Panckoucke.

Née d'un projet abandonné de traduction de la *Cyclopædia* anglaise d'Ephraim Chambers (1727), l'*Encyclopédie* conduite est animée par Diderot et d'Alembert ne tarda pas à devenir une œuvre originale entièrement nouvelle. Diderot l'avait conçue comme un « Dictionnaire raisonné des connaissances humaines », et l'on admet aujourd'hui que ce fut la plus grande entreprise d'imprimerie mise au service de la pensée et de la technique françaises. Son enthousiasme et son inlassable activité allaient attirer peu à peu deux cents collaborateurs venus d'horizons divers, écrivains, savants, penseurs, économistes tels que Buffon, Condillac, Grimm, Helvétius, d'Holbach, Marmontel, Montesquieu, Quesnay, Rousseau, Turgot, Voltaire…

L'ILLUSTRATION COMPREND 3129 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE, remarquables par leur intérêt documentaire est fort jolies pour la plupart. On y voit quelques-unes des premières représentations d'industries, des artisanats et des commerces. Certaines gravures montrent les intérieurs des boutiques ou des ateliers, d'autres les outils et les instruments des professions.
La collection comprend bien le frontispice de Cochin, paru tardivement que Diderot décrit avec enthousiasme dans le *Salon* de 1763. Il est ici en premier état avant l'adjonction de la presse à imprimer. - Reproduction ci-contre.

Les premiers volumes, à peine parus (1751-1752), suscitèrent de violents remous au Parlement, dans l'Église et dans les ministères, au point que la suspension et la suppression de l'*Encyclopédie* furent obtenues à plusieurs reprises. En 1759, après un attentat contre Louis XV, la censure se durcit et une loi stipulait que « Tout auteur et tout imprimeur d'ouvrages séditieux est passible de la peine de mort », et la même année le pape condamnait l'*Encyclopédie*.
Pourtant, entre-temps, le gouvernement éclairé par des personnages haut placés comme Mme de Pompadour, le marquis d'Argenson et Malesherbes (directeur de la Librairie) décidait de soutenir secrètement la publication tout en semblant la réprouver. Les titres portent l'adresse fictive de Neuchâtel comme lieu d'impression alors que Diderot continuait de faire imprimer à Paris. Quand Malesherbes devait, pour la vraisemblance, venir saisir le matériel, il prévenait discrètement Diderot la veille et n'enlevait que des pacotilles. Cette aventure dura trente ans, ponctuée de vicissitudes dont le récit a rempli des volumes. À peine terminée (1780) sept rééditions ou contrefaçons fleurirent dans toute l'Europe contribuant plus encore à la divulgation de la civilisation française et au rayonnement des idées nouvelles.

L'*Encyclopédie*, par ses tendances novatrices a peut-être préparé la Révolution française. Elle a assurément donné naissance à la civilisation industrielle et jeté les bases des plus grandes découvertes scientifiques.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, complet du frontispice de Charles-Nicolas Cochin en premier tirage et de toutes les planches requises, en reliures uniformes de l'époque conservées sans défaut quelques coiffes ayant été anciennement réparées.

22.
DIOSCORIDE. De medicinale materia libri sex. *Lyon, Balthazard Arnoullet*, 1552 ; fort vol. petit in-8 de [16] ff., 790 p. ; [8] ff., reliure du XVIII[e] siècle veau porphyre, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge, petit éclat à la coiffe inférieure. 1 000 €

Édition donnée avec un important commentaire par Jean Ruel ou de la Ruelle, de Soissons.
Elle est illustrée de près de 400 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS À MI-PAGE : fleurs, plantes, arbres mais aussi mammifères, oiseaux, invertébrés. - Reproduction ci-contre.
Cachet de la Bibliothèque royale, cession de l'exemplaire autorisée comme double.

Art d'Ecrire.

21.

DIOSCORIDIS.
Anagallis. CAP. CLXXI.
NOMENCLATVRA.
Anagallis mas.
Fœmina.
LIBER SECVNDVS.
Hedera. CAP.
CLXXII.
NOMENCLATVRA.
Hedera nigra.
Helix.
Gal. Lierre.

22.

23.
DORAT Claude-Joseph. Les Baisers, précédés du Mois de Mai, poème. *La Haye et Paris, Lambert ; Delalain*, 1770 ; petit in-4 (217 x 148 mm) de un frontispice, 119 p., reliure du Second Empire maroquin vert pré, sur les plats large dentelle dorée à petits fers, carquois aux angles, dos à nerfs orné de fers « à l'oiseau » dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (*Duru. 1859*).
2 000 €

UN DES PLUS JOLIS LIVRES À VIGNETTES DU XVIII[E] SIÈCLE ET L'UN DES PLUS PARFAITS, « CHEF-D'ŒUVRE DU XVIII[E] SIECLE » (Cohen). Il est orné en premier tirage d'une vignette de titre, d'un frontispice (pour le Mois de Mai), de 22 en-têtes et de 22 culs-de-lampe dessinés par Charles Eisen (deux culs-de-lampe sont de Marillier).
Exemplaire sur papier de Hollande en tout premier tirage, avec les erreurs de pagination.

Il a été magnifiquemmet relié par Duru pour le baron Double (catalogue, 1863, n° 147) il a été adjugé 150 fr. à M. Dutillet ; vente Dutillet, catalogue, Paris, 1938, I, n° 14.

24.
DORTOUS DE MAIRAN Jean-Jacques. Traité physique et historique de l'aurore boréale. Par M[r] de Mairan. *Paris, Imprimerie royale*, 1733 ; in-4 de [4] ff., 281 p., 14 planches repliées, reliure de l'époque veau porphyre, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce verte. 1 000 €

Édition originale accompagnée DE 14 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REMPLIÉES DE FIGURES DE PHYSIQUE ET DE PHÉNOMÈNES CÉLESTES. - Reproduction ci-contre.

25.
DRYDEN John. The Fables, ornamented with engravings from the pencil of the Right Hon. Lady Diana Beauclerc. *Londres, T. Bensley pour J. Edwards*, 1797 ; in-folio de [2] ff., xviij p., 241 p., [9] planches, reliure de l'époque cuir de Russie havane, filets et petite dentelle dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de croix de Malte stylisés à fond pointillé, dentelle intérieure et tranches dorées (*Bound by C. Hering n. 10 S[t] Martin Street London*). 2 500 €

GRAND ET BEAU LIVRE ILLUSTRÉ AVEC UN RARE TALENT PAR UNE PERSONNALITÉ DE LA SOCIÉTÉ LONDONIENNE, LADY DIANA BEAUCLERC, fille du duc de Marlborough (1734-1808). Ses 24 compositions se divisent en 9 grands en-têtes, 6 culs-de-lampe et 9 hors-texte. Les délicats dessins rivalisant d'inspirations néo-classiques et pré-romantiques sont remarquablement gravés par Francesco Bartolozzi, artiste italien qui pratiquait le mezzotinte, procédé proche de la manière noire, restituant au plus près les tonalités des modèles de l'artiste. Comme cela arrive inévitablement plusieurs gravures se sont légèrement reportées en vis-à-vis. - Reproduction ci-contre.

24.

25.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN FORT, IMMACULÉ, DANS UNE FRAÎCHE RELIURE DÉCORÉE DE CHARLES HERING. Ce livre est rare, particulièrement en jolie condition comme ici.

26.
EGINHARD. Vita et gesta Karoli Magni. Karolus I. Karolus V. *Cologne, Johann Soter*, 1521 ; petit in-4 de [14] ff., 169[+1] p., [1] f., reliure de l'époque veau noir, les plats ornés à froid de croisillons et de disques contenant un soleil rayonnant, dos à quatre nerfs décoré à froid, lanières de cuir (renouvelées), discrète réparation à une coiffe et à un angle, étui-boîte de percaline noisette. 2 500 €

Édition princeps.— La source la plus sérieuse sur l'empire carolingien écrite par un proche de Charlemagne et de Louis le Pieux son fils. - Reproduction au verso.

LA PAGE DE TITRE EST ENTIÈREMENT OCCUPÉE PAR UNE BELLE GRAVURE SUR BOIS À DEUX PERSONNAGES COURONNÉS dans un encadrement ornementé et armorié. Marque de l'imprimeur à la fin.

27.
ERASME.— VITA DES. ERASMI ROTERODAMI ex ipsius manu fideliter repræsentata… Additi sunt epistolarum… libri duo. *Leyde, Thomas Basson*, 1607 ; in-4 de [12] ff., 214 p. ; reliure de l'époque vélin souple ivoire, dos lisse, titre anciennement calligraphié. 600 €

Édition originale publiée par Paulus Merula (Paul van Merle), contenant des lettres et des témoignages, la liste des œuvres d'Erasme et surtout de nombreuses lettres de lui, inédites, particulièrement de sa jeunesse. Petit portrait-médaillon d'Erasme gravé sur bois en tête et un peu plus loin représentation de l'« annulo Erasmi » avec inscription *Terminus* annonçant peut-être sa fin. - Reproduction au verso.

26.

27.

28.
EURIPIDE. Tragœdiæ nempe XX… Fragmenta… Epistolæ V… (*Græce*), *Cambridge*, *John Hayes pour Richard Green*, 1694 ; 2 parties en un fort vol. in-folio de 2 portraits, [4] ff., lvj pages, 330 pages ; 529 pages, [21] ff., reliure du XVIII[e] siècle maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos à six nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (*Relié par DEROME le Jeune, demeure présentement rue S[t] Jacques près le Collège du Plessis, Hôtel de la Couture n° 65 en 1785*). 800 €

Édition imprimée en grec, publiée avec un savant appareil critique par Josué Barnes. « Elle se recommande par sa belle exécution typographique, et parce qu'elle est plus complète qu'aucune de celles qui l'ont précédée…» Brunet.
RELIURE EN MAROQUIN DE NICOLAS-DENIS DEROME DIT LE JEUNE. Étiquette J[2] de P. Ract-Madoux. Derome exerça à l'adresse indiquée de 1785 à 1790, année de son décès.

29.
EURIPIDE. Hippolytus stephanephoros. Cum scholiis (græcæ). *Oxford*, (*Clarendon Press*), 1796 ; grand in-4 de [8] ff., 293 p., [3] ff. ; 92 p. d'Addenda (imprimé à Paris), 99 p., cartonnage d'attente sans dos, entièrement non rogné. 600 €

Belle édition bilingue publiée par Fr. Egerton pour la version grecque et par L.C. Walckenaer pour la version latine. Typographie clarendonienne très soignée sur papier vélin à grandes marges.
Tirage à petit nombre pour être distribué en cadeau.

30.
FOURNIER Pierre-Simon *dit* le jeune. Manuel typographique utile aux gens de lettres et à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'imprimerie. *Paris, imprimé par l'Auteur et se vend chez Barbou*, 1764-1766 ; 2 vol. in-12 de xxxij ff. dont un frontispice, 333 p., [2] ff., 16 planches repliées ; frontispice, [1] f., xliv p., [1] f., 250 p. de reproductions avec texte encadré, pages 251 à 306, reliures de l'époque veau fauve, filets dorés, dos lisses entièrement ornés de motifs écailles dorés, pièces brunes, dentelle intérieure dorée, tranches rouges, étui. 5 000 €

LE PLUS CÉLÈBRE MANUEL TYPOGRAPHIQUE ET L'UN DES BEAUX LIVRES FRANÇAIS DU XVIII[E] SIÈCLE. Toujours considéré comme inégalé, il contient des instructions détaillées sur la fabrication des caractères d'imprimerie depuis la taille des poinçons jusqu'au moulage des types accompagnés de 16 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES D'ÉQUIPEMENTS ET D'INSTRUMENTS. Le second volume offre 250 pages de reproductions de spécimens des différents caractères français et étrangers, de vignettes, de signes musicaux gravés par Fournier et formant son fonds, celui-ci considérable. Les vignettes et les caractères d'écriture sont ici dans leur nouveauté. Le style de Fournier dominera l'imprimerie européenne pendant le reste du siècle.

30.

30.

AVEC 2 FRONTISPICES, L'UN PAR GRAVELOT L'AUTRE PAR DE SÈVE. Bel exemplaire en jolies reliures d'époque.— Petite déchirure marginale à la page 75 sans manque.

31.
FRANÇOIS DE SALES Saint. Introduction à la vie dévote. Par François de Sales, évesque de Genève. Quatriesme édition en laquelle tout a esté reveu, corrigé & augmenté par l'Autheur. *Paris, de l'imprimerie des nouveaux caractères inventez par Pierre Moreau… par F. Rouvelin*, 1644 ; in-8 de [2] ff., 794 p., reliure ancienne maroquin bleu, dos à quatre faux-nerfs ornementés, dentelle intérieure et tranches dorées (*Bound by C. Smith*). 800-1 000 €

OUVRAGE IMPRIMÉ AVEC D'ÉLÉGANTS CARACTÈRES IMITANT L'ÉCRITURE DE L'ÉPOQUE. Ancien clerc aux Finances, Moreau avait obtenu plusieurs brevets et privilèges du Roi pour faire graver et exploiter ce caractère. Mais il eut à subir des persécutions de la communauté des libraires. Un arrêt de 1648 lui fit défense d'exercer.

Stanley Morison (« Les caractères de l'écriture dans la typographie ») ne cite que onze ouvrages sortis de cette presse et n'a pas connu celui-ci, qui n'est cité que par le Supplément de Brunet où il est dit *rare*. - Reproduction au verso.

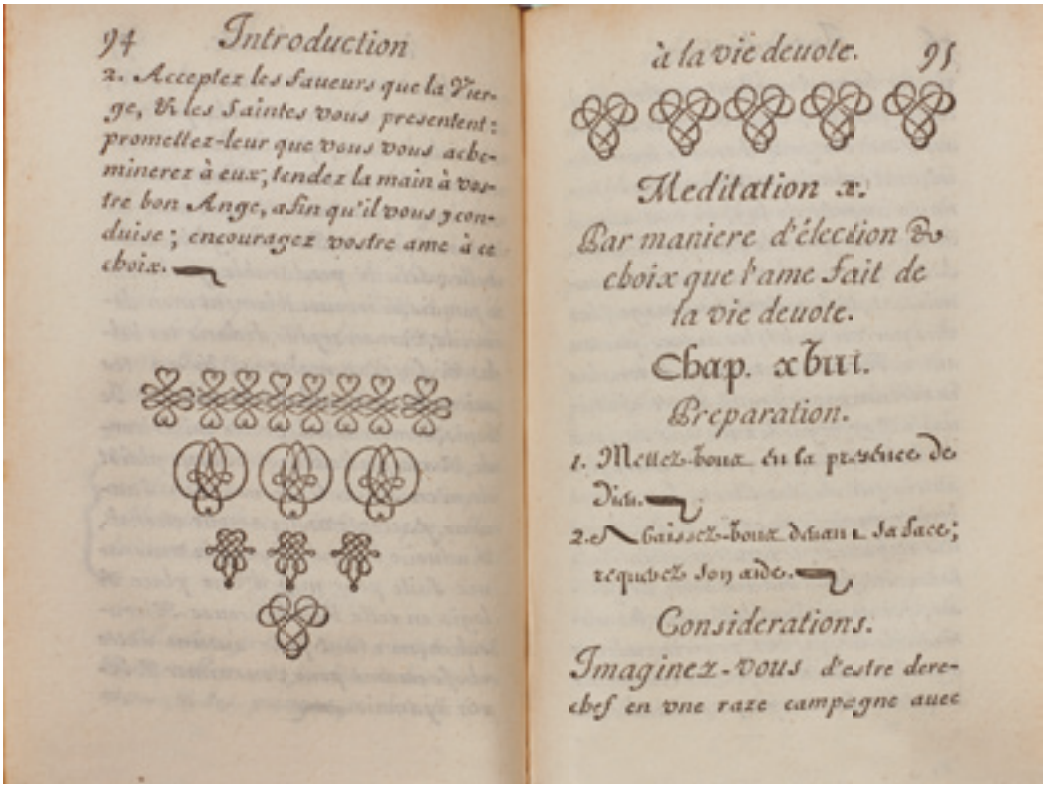
EXEMPLAIRE DE WILLIAM BECKFORD, l'auteur du conte oriental *Vathek* qui y a joint un portrait gravé et replié et le fac-similé d'une lettre de François de Sales.

32.
GALILÉE Galileo. Systema cosmicum… in quatuor dialogis. De duobus maximis mundi systematibus, Ptolemaico & Copernicano… *Augustæ Treboc.* (*Strasbourg*). *David Hauttius pour Bonaventure et Abraham Elzevier de Leide*, 1635 ; in-4 de 495 p., 12 ff., reliure hollandaise de l'époque vélin ivoire à rabats, dos lisse avec titre anciennement calligraphié à l'encre brune, restes d'attaches. 10 000 €

Première édition latine précédée, deux ans plus tôt, d'une édition en italien. L'ouvrage avait été mis à l'index et l'auteur poursuivi pour hérésie copernicienne. Avec des explications et sa défense du système de Copernic, c'est de tous les livres de Galilée celui qui eut le plus de retentissement. La traduction latine est de Matthias Bernegger. - Reproduction au verso.

BEAU FRONTISPICE GRAVÉ EN TAILLE DOUCE PAR JACQUES VAN DER HEYDEN MONTRANT ARISTOTE PTOLÉMÉE ET COPERNIC DEVISANT avec des instruments scientifiques en main. Portrait de Galilée gravé également par Van der Heyden d'après Stefano delle Bella. Nombreuses figures de physique et d'astronomie gravées sur bois dans le texte.

BEL EXEMPLAIRE DANS SON VÉLIN HOLLANDAIS D'ORIGINE. Une annotation d'époque à une page préliminaire.



94 Introduction

2. Acceptez les faueurs que la Vierge, & les Saintes vous presentent: promettez-leur que vous vous acheminerez à eux; tendez la main à vostre bon Ange, afin qu'il vous y conduise; encouragez vostre ame à ce choix.

à la vie deuote. 95

Meditation x.

Par maniere d'élection de choix que l'ame fait de la vie deuote.

Chap. xbii.

Preparation.

1. Mettez-vous en la presence de Dieu.

2. Baissez-vous deuant la face; requerez son aide.

Considerations.

Imaginez-vous d'estre derechef en vne raze campegne auec

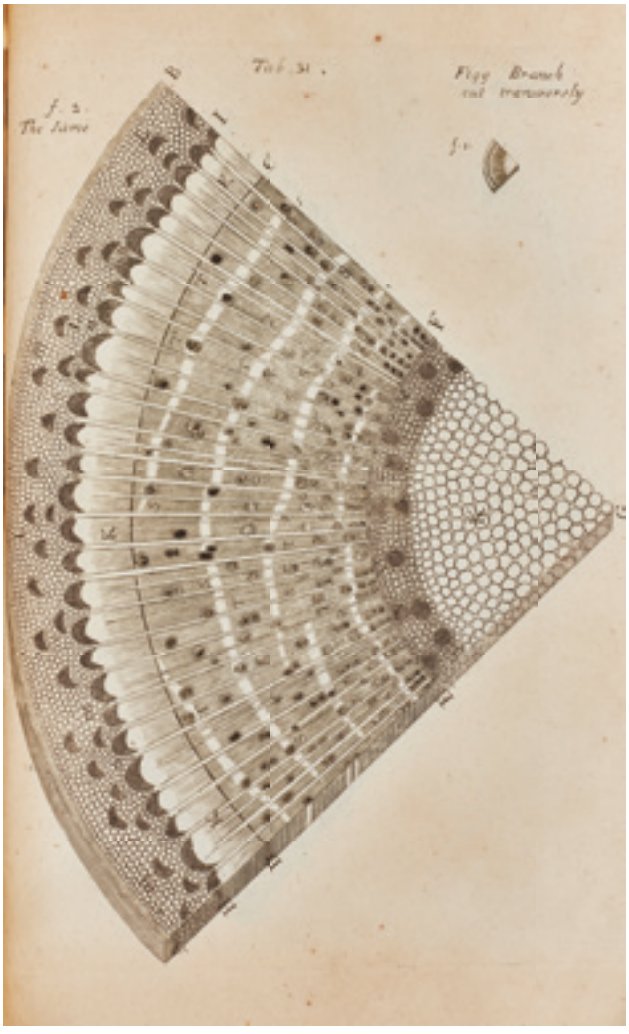
31.

32.

33.
GREW Nehemiah. Anatomie des plantes… traduite de l'anglais. *Paris, Lambert Roulland*, 1675 ; petit in-8, frontispice, [12] ff., 216 p., [6] ff., reliure ancienne veau écaille, filets dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés. 800 €

Édition originale de la traduction française due à Louis Le Vasseur. Grew a été l'un des premiers botanistes à étudier scientifiquement l'anatomie et la physiologie des plantes. Son ouvrage, esquissé, avait été publié à Londres en 1672 puis, complété, en 1682. Cette traduction est importante car elle a été revue, agréée et augmentée par Grew lui-même. Illustration très intéressante : frontispice et 3 vignettes dessinés et gravés à l'eau-forte par François Chauveau, vignettes et bandeaux gravés sur bois et 14 VIGNETTES TECHNIQUES D'OBSERVATIONS FAITES AU MICROSCOPE GRAVÉES À L'EAU-FORTE ET TIRÉES DANS LE TEXTE.

34.
GREW Nehemiah. The anatomy of plants. With an idea of a philosophical history of plants… *Londres, W. Rawlins pour l'auteur*, 1682 ; in-folio de [11] ff., 304 p., [10] ff., 83 planches, reliure anglaise du XVIII[e] siècle veau raciné, dos à nerfs. 1 000 €



Édition originale complète accompagnée de 83 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE DE COUPES DE PLANTES GÉNÉRALEMENT OBSERVÉES AU MICROSCOPE.
Grew est avec Malpighi le fondateur de l'anatomie et de la physiologie des plantes. L'ouvrage ouvre une large avancée dans la connaissance du monde végétal. La première partie avait paru en 1672.

35.
GUTTERY Gabriel de. La Camilletta di Gutterry clugnicese…. *In Parigi, apresso Gulielmo Giuliano*, 4 août 1586.— La Priapea… Al. Mag. Sig. L.D.M.M.D.C. *Sans lieu*, 1586 ; 2 ouvrages en un volume in-8 de 172 p., [1] f. (marque), un f. blanc ; 29 p., un f. blanc, reliure ancienne maroquin bleu, filets à froid sur les plats, dos à nerfs (*Duru. 1849*). 1 500 €

LA PRIAPEA
DI GVTERRY
CLVGNICESE AL
Mag. Sig. L.D.M.M.D.C.
M. D. LXXXVI.

Éditions originales imprimées à Paris, en italien, de deux ouvrages piquants et curieux. Émile Picot a rappelé comment Guttery, de Cluny, avait dû se réfugier en Italie où il fit des études à Padoue. Il dédia *La Camilletta* à M. d'Alincourt, fils de Neuville de Villeroy qui était son protecteur. *La Priapea* (conversation surprise par l'auteur à Murano entre des courtisanes vénitiennes) doit se trouver à la suite mais a été supprimée dans tous les exemplaires rencontrés par Picot sauf un (celui-ci ?). Sa rareté était telle au début du XVIII[e] siècle que La Monnoye, désespérant d'en trouver un, prit la peine de le copier lui-même (Cf catalogue Nodier, 1844, n° 1017) et É. Picot *Les Français italianisants*, tome II, p. 259 et suivantes.— Manque à Adams.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CHARLES FAIRFAX MURRAY, III, n° 2757.

36.
HALES Stephen. La statique des végétaux et l'Analyse de l'air. Expériences nouvelles lues à la Société Royale de Londres. *Paris, Debure*, 1735 ; in-4 de xviij p, [1] f., 408 p., [4] ff., 10 planches, reliure de l'époque veau moucheté, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, mors du plat supérieur fendu, coiffe supérieure élimée. 1 000-1 200 €

Édition originale de la première traduction française, due au comte de Buffon dont c'est le premier ouvrage imprimé.
Les expériences de Hales sur la physiologie des plantes traitent d'un sujet fondamental pour la chimie, le dégagement de gaz issus de diverses transformations chimiques et l'influence de l'air sur le mouvement de la sève.
AVEC 20 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE tirées sur 10 feuillets repliées montrant des appareils ingénieux qui ouvriront un large champ d'études en physiologie végétale et en chimie. - Reproduction ci-contre.
Ex-libris de D. Morand, « Ac. Reg. Paris et Lond. ». Inscription manuscrite sur la page de titre : « Ex dono Authoris ».

37.
HARANGUE D'HERMIONNE À SES PETITS CHATS NOUVEAUX NEZ ; poëme héroïque-burlesque. Par le sieur C** M***. *Nancy, Jean de la Rivière*…, 1715 ; in-12 de 70 p., reliure ancienne demi-veau prune, dos lisse, titre en long. 300 €

Édition originale. Cette spirituelle pochade à la louange des chats est demeurée anonyme.
Bel exemplaire.

38.
HOMÈRE. Odyssea, et in eandem scholia & interpretatio Didymi… *Leide, Franciscus Hackius*, 1655 ; in-4 de 536 p., [22] ff., reliure de l'époque maroquin rouge, sur les plats double encadrement de filets dorés avec monogrammes couronnés dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 2 000 €

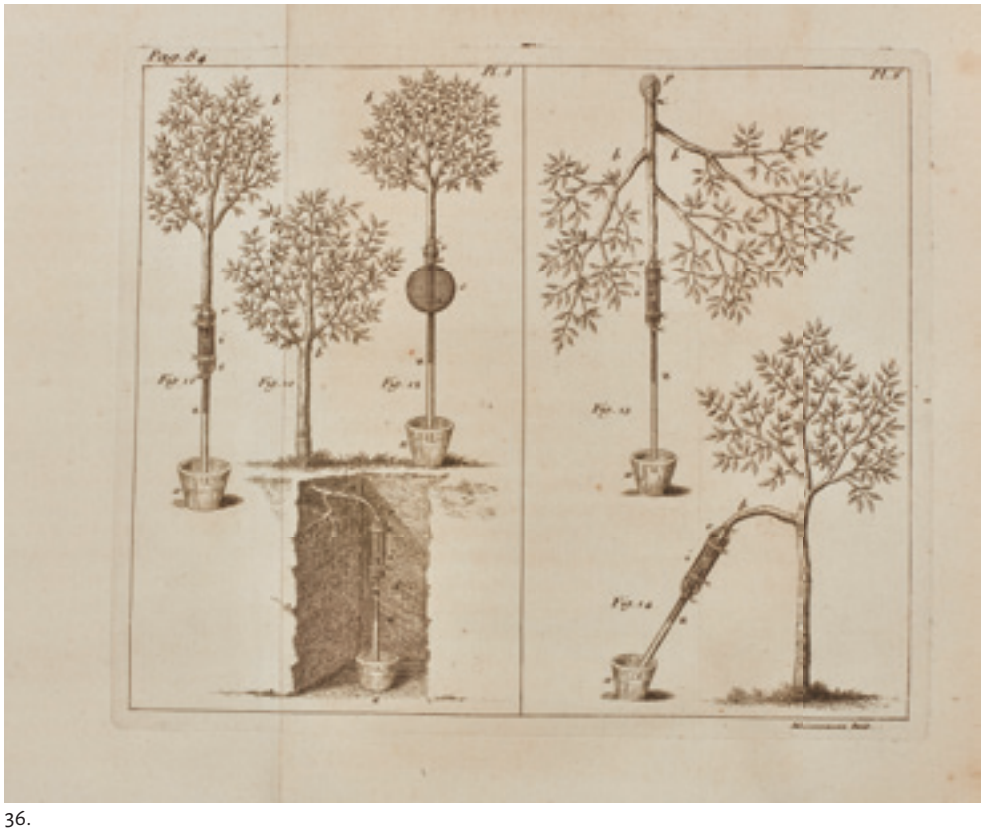
Édition grecque-latine « joliment imprimée », basée sur celles de Turnèbe et d'Estienne.
RELIURE AUX ARMES D'EMMANUEL-JOSEPH DE VIGNEROT DE RICHELIEU (1639-1665). Petit neveu du Cardinal, prieur de Saint-Martin-des-Champs à Paris Vignerot mourut à vingt-six ans en arrivant à Venise à la tête d'une troupe qu'il avait levée à ses frais pour combattre les Turcs. Ces livres étaient reliés par Du Seuil. - Reproduction page 28
De la bibliothèque de Wilmot, viscount Lisburne avec ex-libris..

39.
IMPRESSION DU XVIIE SIÈCLE SUR SATIN BLANC. La Puissance d'Amour. *Sans lieu ni date*, *France*, XVII[e] siècle (?) ; plaquette in-4 (253 x 133 mm) de [8] ff. de satin imprimés d'un seul côté le dernier blanc (A-D[2]), broché, sous chemise à dos de maroquin rouge, étui avec pièce de titre de maroquin rouge sur le plat supérieur. 1 000 €

Rare impression sur satin apparemment tirée au XVII[e] siècle. Sans nom d'auteur le recueil commence par une page de titre : LA PUISSANCE D'AMOUR. Suivent six poèmes en alexandrins occupant chacun une page : « Les Momes », 16 vers ; « Les Mercures », 24 vers ; « Les Eunuques », 24 vers ; « Les Chastes Vestales », 24 vers ; « Vénus & Cupidon », 24 vers.
Les recueils de Frédéric Lachèvre ne citent pas le titre de cette plaquette. Le satin a pris un ton ivoire ; tache au feuillet blanc final.

40.
ISIDORE Saint. De interpretatione divinæ Scripturæ. Epistolarum libri IV. [*Heidelberg*], *ex officina Commeliniana*, 1606 ; grand in-folio de [6] ff., 358 p. mal chiffrées 357, [1] f. blanc, 112 p., [66] ff. le dernier blanc, reliure de l'époque maroquin olive, filets dorés et armes au centre des plats, dos à six nerfs orné de monogrammes dorés, éraflure réparée sur le plat supérieur, petit défaut à une coiffe. 4 000 €

Texte grec-latin. Édition publiée par Jacques de Billy et Konrad Rittershausen. Titre dans un grand portique baroque gravé sur bois. Quelques feuillets légèrement roussis.
Les lettres de saint Isidore de Poluse (Égypte) sont d'une grande importance théologique.
RELIURE AUX ARMES ET MONNOGRAMMES DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU ET DE SA SECONDE ÉPOUSE GASPARDE DE LA CHASTRE. Catalogue, Paris, 1679, p. 34. - Reproduction page suivante.



36.

38.

40.

41.

41.
JARDIN DES PLANTES, LE. Description complète, historique et pittoresque du Museum d'histoire naturelle. *Paris, L. Curmer*, [1842-1843] ; deux parties en 2 forts vol. grand in-8, reliures de l'époque maroquin citron, filets et grande plaque romantique dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches dorées (*Corfmat*). 2 000 €

Édition originale de ce bel ouvrage dû à Pierre Bernard, L. Couailhac, et surtout Emmanuel Le Maout. Il inventorie les curiosités de la Ménagerie, des Serres, des galeries de minéralogie et de la Vallée suisse. Le second volume porte en sous-titre : « Oiseaux, Reptiles, Poissons, Insectes et Crustacés ».
L'ILLUSTRATION COMPREND 108 PLANCHES GRAVÉES SUR BOIS OU SUR MÉTAL, dont 32 AQUARELLÉES À LA MAIN DE FLEURS, D'OISEAUX ET D'INSECTES EXOTIQUES.
Il y a en outre de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, quelques-unes anciennement relevées d'aquarelle.
MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE. Les deux volumes en maroquin citron sont ornés d'une grande et très jolie plaque romantique dorée. Quelques pâles rousseurs isolées. Corfmat travaillait notamment pour la reine Marie-Amélie et pour le duc de Nemours.

42.
JOACHINO [DA FIORE] *Abbate*. Prophetia dello Abbate Joachino circa li Pontifici & R.E. *Venise*, 1527 ; in-4 (206 x 155 mm) de [20] ff., reliure bradel demi-maroquin brun, plats de plexiglas transparent, étui (*D.H. Mercher*). 2 000 €

Ces prophéties seraient erronément attribuées à Joachino, prêtre du XII[e] siècle. Le colophon dit que l'édition, publiée par fra Leandro Alberti, est faite d'après celle de Bologne, 15 juillet 1515, qui était dédicacée à Jean de Médicis, le pape Léon X.
Grande vignette à fond noir sur la page de titre et 32 FIGURES À PLEINE PAGE GRAVÉES SUR BOIS : maître lisant à une tribune entouré de quatre personnages, 22 portraits de papes chargés d'attributs étranges et dans des attitudes statiques ou théâtrales, monstres et figurations ésotériques diverses.

Les prophéties occupent la partie inférieure des 30 pages illustrées. Nombreuses annotations de l'époque à l'encre orange.
L'exemplaire est protégé et mis en valeur par une reliure transparente de Daniel-Henri Mercher.

43.
LA BRUYÈRE Jean de. Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère avec des notes par M. Coste. *Paris, Hochereau et Panckoucke*, 1765 ; grand in-4, reliure de l'époque veau porphyre, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces rouge et verte, dentelle intérieur et tranches dorées. 500 €
Belle édition publiée d'après celle de Pierre Coste de 1739 alors de format plus modeste. Elle contient la clef, des notes nombreuses et plus développées, des inédits et des pièces diverses qui complètent la dernière édition originale de 1696. Portrait de La Bruyère gravé par Charles-Nicolas Cochin d'après Cathelin, vignette de titre, 3 en-têtes et un cul-de-lampe de Gravelot gravé par Duclos et Lebas. Ces beaux volumes in-quarto trouvaient leur place sur les rayons des bibliophiles amateurs de livres de leur temps en grand format. Bel exemplaire apparemment en grand papier et bien relié. Ex-libris héraldique de M. de Vassal.

44.
LA FONTAINE Jean de. Fables choisies, mises en vers. Par M. de la Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 31 mars 1668 ; in-4 (hauteur : 245 mm) de [28] ff., 284 p., [2] ff. le dernier blanc, reliure du Second Empire maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 80 000- 100 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE L'UNE DES ŒUVRES CLASSIQUES DE LA LITTÉRATURE MONDIALE. Elle est dédiée au grand Dauphin, père du duc de Bourgogne, grand-père de Louis XV avec ses armes gravées sur la page de titre. Ce recueil contient les six premiers livres soit 124 fables accompagnées de 118 VIGNETTES À QUART DE PAGE DESSINÉES ET GRAVÉES À L'EAU FORTE PAR FRANÇOIS CHAUVEAU. Les six autres livres paraîtront au format in-12 de 1678 à 1693.

L'exemplaire se distingue par les particularités suivantes : page 45, l8[e] ligne le mot « fatras » subsiste à la place de « tracas » porté dans les rééditions ; page 57, le mot « pas » a été, d'une main de l'époque, biffé et remplacé par le mot « plus » ; page 76, 14[e] ligne le mot « bien » a été cancellé à la plume. Le tirage des gravures très vigoureux a provoqué parfois quelques légers reports en vis-à-vis.
Les exemplaires en reliures d'époque sont rarissimes. Par un hasard singulier il en est cependant passé en vente deux exemplaires à peu d'intervalle. Celui de Pierre Berès en vélin d'époque a été adjugé 275 000 € le 20 juin 2006 et cinq mois plus tard, le 1[er] décembre, l'exemplaire Louis Buber présentant quelques défauts : 100 000 €. - Reproduction ci-contre.

LUXUEUX EXEMPLAIRE, TRÈS PUR, PASSÉ DANS TROIS PRESTIGIEUSES BIBLIOTHÈQUES celles du baron Sosthène de la Roche-Lacarelle (catalogue, 1888, n° 246), d'Eugène-Gabriel Marigues de Champs-Repus (Catalogue, 1893, n° 141) et du joaillier Raphaël Esmerian (Catalogue, II, 1972, n° 135).
« Si un livre provient de Gros de Boze, de La Roche-Lacretelle ou de Rahir, sa valeur s'en trouve accrue parce que ces noms apportent la garantie d'une connaissance et d'un jugement sans faille » (*Manuel de Bibliophilie*, 1997).

45.
LAMARCK Jean-Baptiste de. Système des animaux sans vertèbres ou Tableau général des classes, des ordres et des genres de ces animaux. *Paris, l'auteur et Deterville*, 1801 ; in-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos à nerfs ornés de motifs dorés. 1 000 €

Édition originale comportant huit tableaux dont six repliés. Ouvrage important pour la théorie évolutionniste l'auteur ayant pour la première fois regroupé dans sa classification 80 % des invertébrés connus.— Auréole claire à l'angle inférieur des tout premiers feuillets.
Inscription dorée sur le plat supérieur : « École Centrale de la Charente-inférieure ».- JOLIE RELIURE.

46.
LA MOTTE Antoine Houdar de. Fables nouvelles dédiées au roi. *Paris, Grégoire Dupuis*, 1719 ; in-4, frontispice, xiij et 358 pages, [3] ff., reliure maroquin bleu nuit, large dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs très orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 1 000 - 1 500 €
Édition originale et premier tirage d'un bel ouvrage qui est considéré comme le premier en date des livres à vignettes du XVIII[e] siècle. Frontispice et 102 FIGURES DE CLAUDE GILLOT DONT 58 GRAVÉES PAR LUI-MÊME. Le comte de Caylus écrivait : « La gravure et l'eau-forte, dans laquelle il sera à jamais célèbre par l'intelligence et l'agrément de la composition avec lesquels il a représenté une grande partie des fables de La Motte… » (*Vie d'Antoine Watteau*). Plus tard Émile Dacier admirait sans restriction « la liberté, l'imprévu, la science de l'arrangement, les plus jolies trouvailles de lumière, la couleur la plus fine, l'accent le plus juste de ces compositions d'un artiste qui peut revendiquer l'honneur d'avoir été le véritable initiateur du goût nouveau dans l'illustration du livre ». (*Trésor des Bibliothèques de France*, II, 1-14).
Quant à La Motte il a l'un des premiers contesté la versification en poésie qui selon lui entravait sa vraie expression, et la règle des trois unités dans les conventions du théâtre. Exemplaire peut-être en grand papier, luxueusement relié.

LIVRE IV. 145

LIVRE QVATRIESME.

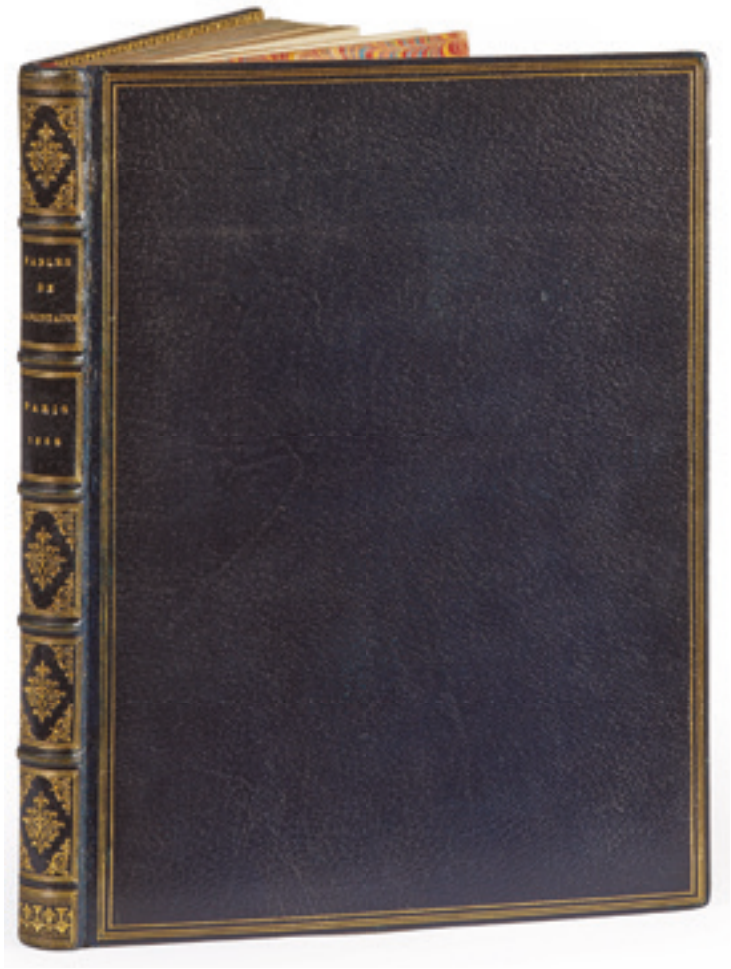
FABLE PREMIERE.

Le Lion amoureux.
A Mademoiſelle de Sevigné.

SEvigné de qui les attraits
Servent aux Graces de modéle,
Et qui nâquiſtes toute belle,
A voſtre indifference pés,
Pourriez-vous eſtre favorable
Aux jeux innocens d'une Fable;

T

44.



44.

47.

LONGUS. Daphnis et Chloé. Traduction complète d'après le manuscrit de l'Ab[b]aye de Florence. *Imprimé à Florence, chez Piatti*, 1810 ; in-8 de 152 p., [1] f., reliure du Second Empire demi-maroquin à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tête dorée, non rogné. 600 €

Traduction d'Amyot faite aux frais et par les soins de Paul-Louis Courier qui y a placé, page 16-22, un fragment du roman retrouvé par lui à Florence et traduit par lui dans le style d'Amyot. Mais par inadvertance Courier avait renversé de l'encre sur le manuscrit retrouvé le rendant illisible. Des doutes s'élevèrent, des reproches puis des querelles suivies d'un procès, qui amena le Tribunal à saisir 27 des 61 exemplaires et probablement à les détruire.

Tirage à 61 exemplaires en belle typographie sur papier vergé italien.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, bien relié sans doute par Niedrée pour Nicolas Yéméniz, fastueux bibliophile lyonnais d'origine grecque, catalogue, Paris, II, 1867, n° 2233.

48.

LONGUS. Daphnis et Chloé. Traduction complète d'après le manuscrit de l'Ab[b]aye de Florence.

Imprimé à Florence, chez Piatti, 1810 ; in-8 de 152 p., [1] f., reliure ancienne basane fauve, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, entièrement non rogné (*R. Gaschet*). 800 €

Traduction d'Amyot faite aux frais et par les soins de Paul-Louis Courier qui y a placé, page 16-22, un fragment du roman retrouvé par lui à Florence et traduit par lui dans le style d'Amyot. Mais par inadvertance Courier avait renversé de l'encre sur le manuscrit retrouvé le rendant illisible. Des doutes s'élevèrent, des reproches puis des querelles suivies d'un procès, qui amena le Tribunal à saisir 27 des 61 exemplaires et probablement à les détruire.

Tirage à 61 exemplaires en belle typographie sur papier vergé italien.— La présence de deux exemplaires dans ce catalogue n'empêche pas le livre d'être d'une extrême rareté

De la bibliothèque Louis Barthou avec ex-libris, catalogue, Paris, II, 1935, n° 507.

49.
MAGNON Jean. Les Heures du Chrestien divisées en trois journées… *Paris, l'auteur ; Sébastien Martin*, 5 mars 1654 ; in-8 réglé, reliure de l'époque maroquin rouge, sur les plats double encadrement de filets dorés avec fleuron aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées. 300 €
Édition originale, dédiée à la Grande Mademoiselle, ornée de 10 figures anonymes gravées en taille-douce.— Exemplaire réglé, dans une reliure en maroquin dite « à la Du Seuil ».

50.
[MALO Charles]. Histoire des tulipes. *Paris, Louis Janet*, [1821] ; in-16, reliure de l'époque veau violine, sur les plats importante plaque frappée à froid avec fort relief, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, dentelle intérieure et tranches dorées. 500 €
Édition ornée d'une gravure sur le titre et de 12 GRAVURES SUR MÉTAL DE TULIPES HORS TEXTE REMARQUABLEMENT MISES EN COULEURS d'après les aquarelles de Pancrace Bessa, l'iconographe des fleurs de la période romantique le plus renommé après Redouté. Exemplaire sur papier vélin dans une fraîche reliure romantique à plaque.

51.
MALO Charles. Rose à douze feuilles. Femmes & fleurs. Petites photographies badines. *Paris, Achille Faure*, [1863] ; in-16 de [2] ff., IV p., 188 p., reliure du Second Empire maroquin vert et plats entièrement ornés de médaillons fleuris dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 500 €
Édition originale.— Un des 22 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.

RAVISSANTE RELIURE DÉCORÉE DANS LE STYLE DE CAPÉ.

52.
MARC-AURÈLE.— MARCUS AURELIUS ANTONINUS. The Roman Emperor, His Meditations concerning himselfe : treating of a naturall mans happinesse… *Londres, M. Flesher pour Richard Mynne*, 1634 ; in-4 de [8] ff. le premier blanc, 210 et 46 p., 1 f. blanc, reliure anglaise du début du XIX^{e} siècle maroquin à long grain vert pré, sur les plats large dentelle dorée et à froid, armes frappées à froid au centre, dos à nerfs ornés de motifs dorés, filet intérieur, tranches dorées (petit frottement au haut des mors). 2 000 €
Édition originale de la traduction du grec en anglais due à Meric Casaubon, qui l'a accompagnée d'un important commentaire.
RELIURE DÉCORÉE ET AUX ARMES DE JAMES HARRIS, PREMIER COMTE DE MALMESBURY, avec sa signature et une note de sa main face au titre. - Reproduction ci-contre.
CETTE BELLE RELIURE D'UNE EXECUTION PARFAITE N'A PU SORTIR QUE D'UN GRAND ATELIER LONDONIEN.

53.
MARC-AURÈLE. Réflexions morales de l'empereur Marc-Antonin, traduites par [André] Dacier. *Paris, (Didot jeune pour) Saugrain*, 1800 ; in-folio de 406 p., reliure autrichienne de l'époque demi-maroquin rouge, dos lisse orné de motifs dorés, chiffre AS dans un soleil répété six fois, pièces vertes (*C.F. Krauss relieur à Vienne*). 2 000 €
Édition remarquablement imprimée par Didot le jeune (Firmin ?), comprenant une vie de Marc-Aurèle en 130 pages par le traducteur André Dacier. Elle est ornée de 4 figures hors texte de Jean-Michel Moreau dit le jeune.
RARE RELIURE DÉCORÉE AUTRICHIENNE SIGNÉE DE GEORG-FRIEDRICH KRAUSS.
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN AU MONOGRAMME DU DUC ALBERT DE SAXE-TESCHEN (1738-1822). Fils du roi Auguste III de Pologne il a été gouverneur des Pays-Bas autrichiens de 1780 à 1794.
Catalogue « Collection de Beaux livres ayant appartenu au duc Albert de Saxe-Teschen », Milan, 1930, n° 21.— Repassé cat. « Livres anciens … du duc Albert de Saxe-Teschen », Genève, 28 mai 1951, n° 126.

52.

54.

54.

MARLIANI Giovanni Bartholomeo. Urbis Romæ topographia. *Rome, les frères Dorici*, septembre 1544 ; in-infolio de [6] ff., 122 p., [1] f., avec la grande marque au Pégase, [6] ff. complémentaires, reliure ancienne vélin semi-souple, dos lisse, titre calligraphié. 1 500 €

Édition la plus complète et la plus illustrée de ce recueil fondamental de topographie et d'archéologie romaines.
Les 23 GRANDES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS montrent le Panthéon, des arcs de triomphe, des plans et des statues nouvellement découvertes dont celle du Laocoon, dit du Vatican, œuvre grecque qui eut une influence durable sur l'évolution de l'esthétique. - Reproduction ci-dessus. Le plan de Rome à double page est signé du calligraphe Palatino ; d'autres planches de même facture peuvent lui être attribuées. Infime atteinte par le relieur sur le côté du Tibre.

55.

MAUPERTUIS Pierre-Louis Moreau de. La figure de la Terre déterminée par les observations de Messieurs de Maupertuis, Clairaut, Camus, Le Monnier… & de M. l'abbé Outhier. *Paris, Imprimerie royale*, 1738 ; in-8 de 24 p., [2] ff., 184 p., 9 planches repliées, reliure ancienne veau fauve, petite dentelle sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches dorées. 1 000 €

Édition originale. Ce voyage permit de démontrer l'aplatissement de la terre aux pôles. Maupertuis a été l'un des premiers en France à adopter les propositions de Newton ; c'est lui qui avait initié Voltaire et la marquise du Châtelet à ses théories.
AVEC UNE CARTES ET 8 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES.
Bel exemplaire, recouvert d'une excellente reliure allemande exécutée probablement pendant le séjour que Maupertuis, appelé par Frédéric II, avait fait à Berlin en 1740. D'Alembert dans le Discours préliminaire de l'*Encyclopédie* et Voltaire dans une pièce en vers ont rendu hommage à celui qui « le premier ait osé parmi nous se déclarer ouvertement newtonien ».

56.
MELA Pomponius. [*De situ orbis*].— Julius Solinus [*Polyhistor*].— *Itinerarium* Antonini Aug.— Vibius Sequester [*De fluminibus*,etc.].— P. Victor. *De regionibus urbis Romæ*.— Dionysus Afer, *De situ orbis… Venise, « in ædibus Aldi et Andreæ Soceri »*, octobre 1518 ; in-8 de 233 ff., [3] ff., (les ff. 128 et 235 blancs), reliure ancienne vélin souple à recouvrement, traces d'attaches, tranches bleues. 1 000 €
Seule édition aldine de ces géographes. Pomponius Mela qui vivait au tout début de notre ère est le plus ancien géographe romain connu.— Ancre des Alde en tête et à la fin.

57.
MONGE Gaspard. Géométrie descriptive. *Paris, Baudouin* (*pour Obeliane*), 1799 ; in-4 de vij[+1] p., 132 p., 25 planches repliées, cartonnage bradel papier rouge, entièrement non rogné. 600 €
Édition originale, illustrée de 25 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES. Monge, inventeur de la géométrie descriptive, propose une représentation plane des objets de l'espace. Elle a facilité le dessin industriel des ingénieurs et des architectes de l'époque. Accroc latéral à une planche sans manque et de petites taches et rousseurs isolées.

58.
MONTAIGNE Michel de. Les Essais. Nouvelle édition faite sur les plus anciennes et les plus correctes augmentée de quelques lettres de l'auteur ; & où les passages grecs, latins & italiens sont traduits plus fidèlement & cités plus exactement que dans aucune des éditions précédentes. *Londres, de l'Imprimerie de J. Tonson et J. Watts*, 1724 ; 3 vol in-4, reliures de l'époque veau à marbrures polychromes, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces noires, dentelle intérieure dorée. 800 / 1 000 €

Édition en partie originale, réellement imprimée et éditée à Londres, « L'UNE DES PLUS BELLES ET DES MEILLEURES, LA PREMIERE DONNÉE PAR PIERRE COSTE ». Protestant réfugié à Londres ce dernier fréquentait les philosophes John Locke et Anthony Shaftesbury. Il a été le traducteur de l'*Essai sur l'entendement humain* de Locke et du *Traité d'optique* de Newton.
Ornée d'un portrait de Montaigne gravé Chereau d'après Genest, l'édition est accompagnée de remarques, d'index et se termine par sept lettres de Montaigne.
Exemplaire bien relié, complet des *Mémoires pour servir aux « Essais »* publiés par Coste à Londres en 1741, qui contiennent la vie de Montaigne par le président Bouhier, la « Comparaison d'Epictète et de Montaigne » par Pascal et le *Discours sur la servitude volontaire* de La Boétie, que Montaigne avait hésité à joindre aux *Essais.*

59.
MORALES (LES) D'ÉPICTÈTE, DE SOCRATE, DE PLUTARQUE ET DE SÉNÈQUE. *Au chasteau de Richelieu, de l'Imprimerie d'Estienne Migeon*, 1653 ; in-12 de [2] ff. le premier blanc, 196 p., [6] ff. le dernier blanc, reliure du XVIII[e] siècle veau fauve, monogramme couronné doré aux angles et au dos – lisse –, pièce de maroquin brun. 800 €

PREMIER OUVRAGE SORTI DES PRESSES DU CHÂTEAU DE RICHELIEU, tiré à petit nombre. Elles avaient été probablement installées par le Cardinal lui-même († 1642) mais l'on ne connaît pas de volumes imprimés de son vivant. Celui-ci le plus joli de ceux qui sont parvenus jusqu'à nous est d'une remarquable typographie. Les caractères fort petits sont d'une netteté et d'une délicatesse si exceptionnelles que les anciens amateurs les connaissaient sous le nom de « caractères d'argent ». Ils provenaient sans doute des fontes de Jannon à Sedan.
Les traductions sont dues à Desmarets de Saint-Sorlin, le poète favori du Cardinal. Cf Cordey, « L'imprimerie du château de Richelieu » in *Byblis*, année 1925.
La reliure très fraîche, de la seconde moitié du XVIII[e] siècle, est au monogramme répété F F sommé d'une couronne de marquis.

60.
OVIDE. La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio. Figurato & abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni. *Lyon, Jean de Tournes*, 1559 ; in-8 de [191] ff., reliure du Second Empire maroquin citron, grand motif décoratif central doré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 3 000 €

Très belle édition lyonnaise dédiée à Diane de Poitiers et première édition en italien.

ELLE EST ORNÉE DE 178 FIGURES DÉLICATEMENT GRAVÉES SUR BOIS PAR BERNARD SALOMON DIT LE PETIT BERNARD. « Bois exquis » dit Cartier (9 de plus que dans l'édition précédente). Les bordures remplies d'entrelacs, d'arabesques à fonds blancs ou noirs, de satyres, de tritons, d'animaux sont également très belles. Trois d'entre elles sont dans le style des *Songes drolatiques de Pantagruel* qui paraîtront quelques années plus tard.
Portrait d'Ovide sur le titre, au verso portrait-médaillon de Diane de Poitiers.

Trois pièces originales viennent à la suite avec titres particuliers : « La natura et effetti della luna nelle cose humane, passando per i XII segni del Cielo », 6 feuillets le premier dans un encadrement gravé sur bois ; « La Fontana di Roiag in Overnia », 2 feuillets le premier orné d'un grand bois représentant la fontaine de Royat ; « Apologia generale di M. Gabriello Symeoni contro a tutti i calunniatori… », 16 feuillets avec 4 vignettes gravées sur bois.
De la bibliothèque de Robert Hoe, l'un des fondateurs du Grolier Club de New-York, catalogue N.Y., III, 2, 1912, n° 2457.

61.
PARKINSON John. Paradisi in sole. Paradisus terrestris. A Garden of all sorts of pleasant flowers… A Kitchen garden… On orchard of all sorts of fruitbearing trees… *Londres, printed for Humphrey Lownes and Robert Young*, 1629 ; in-folio de [6] ff., 612 p., [8] ff., 110 grandes planches comprises dans la pagination, reliure du tout début du XIX^e^ siècle cuir de Russie fauve, filets dorés, armes anglaises poussées à froid sur les plats, dos à nerfs, mors renouvelés. 5 000 €

Édition, dédiée à Henriette-Marie de France, reine d'Angleterre, fille d'Henri IV et épouse de Charles I^er^.
Ce beau livre offre un tableau complet des jardins anglais au début du XVII^e^ siècle. Il est orné d'un remarquable titre gravé sur bois par Christopher Switzer (quelques piqûres), d'un portrait de l'auteur et de 110 PLANCHES DE PLANTES ET DE FLEURS OFFRANT 832 SUJETS, le tout gravé sur bois. Peu de livres de fleurs ont suscité autant d'admiration que le *Paradisi*, tant pour son charme que pour son « style littéraire, si agréable et si chaleureux, que les amateurs de jardins l'affectionnent toujours en notre temps » (Hunt). Le titre est un calambour en lien avec le nom de l'auteur : *Paradisi in sole* (« Park in sun »). Un fac-similé en a été donné en 1904.
Quelques petites taches ou auréoles claires n'enlèvent rien à la beauté de ce volume. Les armes de la reliure sont deux chevrons d'azur sur fond d'hermine avec petit écu brochant sur le tout.
De la bibliothèque Boies Penrose, avec ex-libris, catalogue, II, Londres, 1971, n° 342.

62.
PASCAL Blaise. Œuvres de Blaise Pascal. *La Haye, Detune*, (*Paris*, *Nyon*), 1779 ; 5 vol. in-8, reliures de l'époque veau fauve, filets dorés, dos lisses ornés d'un semé ininterrompu de croisillons dorés, pièces rouges et vertes. 2 000 €

PREMIÈRE ET UNIQUE ÉDITION ANCIENNE DES ŒUVRES DE PASCAL, EN PARTIE ORIGINALE, publiée par l'abbé Bossut. Les *Pensées* comportent d'importants fragments inédits, suivis d' « Écrits sur la grâce », de « Comparaison des anciens chrétiens avec ceux d'aujourd'hui, de « Questions sur les miracles », de « L'Esprit sur la signature », etc. Le tome III contient les ouvrages attribués à Pascal, les tomes IV et V ceux de physique et de mathématiques.— Portrait de Pascal en tête gravé d'après L.N. Quesnel.

64.

EXEMPLAIRE REMARQUABLE PAR LA FINESSE, L'ÉLÉGANCE ET L'ÉCLAT DE CES RELIURES ET LEUR PARFAITE CONSERVATION.

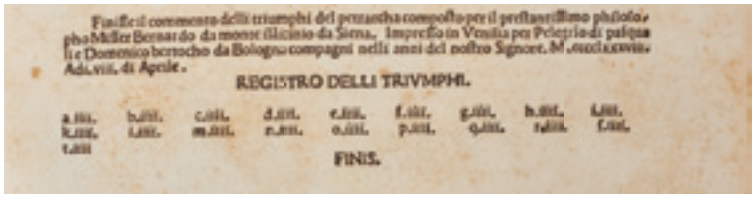
63.
PECKHAM John. Perspectiva communis. *Venise, Giovanni-Battista Sessa*, juin 1504 ; in-folio de 20 ff., reliure ancienne maroquin brun, armes dorées sur les plats, dos lisse, titre en long, tête dorée. 2 500-3 000 €

Ce traité d'optique de l'archevêque de Canterbury (1230-1292) qui avait eu déjà plusieurs éditions paraît pour la première fois sous l'autorité de Luc Gaurico. Au titre grand bois à encadrement avec maître lauré entouré de livres et de disciples, marque au chat et 77 diagrammes gravés sur bois dans les marges.
RELIURE AUX ARMES DE SIR JOHN STIRLING MAXWELL.

64.
[PETAU Denys]. Antonius KERKOET *armorici*. Animadversorum liber. *Rennes, Yvon Halec*, 1622 ; in-8 de [6] ff., 100 p., reliure de l'époque veau poli fauve, filets dorés et armes au centre des plats, dos à nerfs orné de monogrammes dorés, mors discrètement réparés. 1 500 €

Édition originale.— Sous le pseudonyme de Kerkoet, Petau redoutable polémiste prend à partie le protestant Claude Saumaise.— *Relié à la suite* :
FRANCO Francisco. Confutatio animadversorum Antoni Cercoetti [Kerkoet] ad Claudii Salmasii. Midelburg, Simon Moulert, 1623 ; [14] ff., 269[+1] p., [9] ff.— Réfutation.
RELIURE AUX ARMES ET MONOGRAMMES DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU ET DE SA SECONDE ÉPOUSE GASPARDE DE LA CHASTRE. De Thou mort en 1617, ses fils continuèrent de faire frapper les mêmes blasons et monogrammes sur les reliures que l'on exécutait pour eux.
Ne semble pas figurer dans le catalogue de la bibliothèque de J.A. de Thou de 1679.

65.
PÉTRARQUE François. [Trionfi]. *Venise, Pelegrino di Pasquali et Domenico Bertocho da Bologna*, 8 avril 1488 [en réalité 1486] ; in-folio de 152 ff. le premier blanc, reliure du XIX^{e} siècle veau clair, dos à nerfs, tranches anciennes. 8 000 €


Finisce il commento delli triumphi del petrarcha composto per il prestantissimo philosopho Maestro Bernardo da monte illicinio da Siena. Impresso in Venetia per Petri de di pasqua le e Domenico bertocho da Bologna compagni nelli anni del nostro Signore. M.cccc.lxxvi. Adi.vii. di Aprile.

REGISTRO DELLI TRIVMPHI.

a.iii. b.iii. c.iii. d.iii. e.iii. f.iii. g.iii. h.iii. i.iii.
k.iii. l.iii. m.iii. n.iii. o.iii. p.iii. q.iii. r.iii. s.iii.
t.iii

FINIS.

Édition imprimée en caractères romains accompagnée d'un abondant commentaire de Bernardo Lapini de Sienne, ici désigné comme Bernardo da Monte Illicinio da Siena. Elle manque au British Museum et aux bibliothèques de Belgique. Elle est si rare que Brunet qui ne se trompe jamais la croit illustrée et la confond avec une autre. Si l'on considère que les *Trionfi* et les *Canzoniere* (qui se complètent) doivent être réunis, seulement deux des sept exemplaires conservés aux États-Unis sont complets. Ce volume et celui qui suit seront vendus séparément et éventuellement, sur enchères provisoires, remis en vente réunis.
Hain-Reichling, 12788.— Fiske, p. 78-79.— Goff, P-384.

Jo. Archiepiscopi Cantuariensis Perspectiua communis.

63.

SONETTO PRIMO

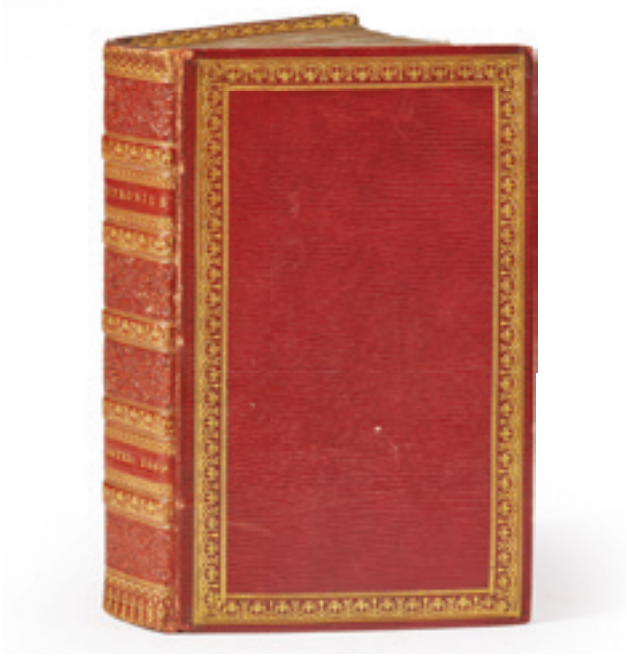
66.

66.
PÉTRARQUE François. Li Sonetti con Canzoni… dello egregio misser Francesco Petrarcha con la interpretatione [di] Francesco Philelpho. *Venise, Pelegrino di Pasquali et Domenico Bertocho da Bologna*, 7 juin 1486 ; in-folio de [112] ff., reliure ancienne veau clair, dos à nerfs, tranches d'origine. 8 000 €

Édition imprimée en caractères romains, accompagnée d'un commentaire étendu de François Philelphe. Elle manque au British Museum et aux bibliothèques de Belgique. Inscription contemporaine sur le premier feuillet : « Quid levius vento ? Fulmen, quid fulmine ? Fame, quid fama ? Mulier, quid mulier ? nihil ». Marque de di Pasquali à la fin. Une grande lettrine anciennement calligraphiée à la plume en tête. - Hain-Copinger, 12764.— Goff, P-384.— Catalogue BNF, P. 186.
Des bibliothèques G.C. Galleti et du baron Horace de Landau Finaly, fabuleux amateur d'art et bibliophile de Florence.— Bel exemplaire en dépit de feuillets 54 et 56 brunis et quelques annotations marginales de l'époque.

67.
PÉTRONE. Satyricon, cum fragmento nuper Tragurii reperto. Accedunt diversorum. poetarum…. *Amsterdam, Jo. Blaeu*, 1669-1671 ; 3 parties en un volume in-8 de [18] ff. dont un frontispice, 558 p., [21] ff. ; 168 p., [4] ff. ; [4] ff., 72 et 32 p., reliure du début du XIX[e] siècle maroquin à long grain vieux rouge, petite dentelle, dos à nerfs plats très ornés de motifs doré et à froid, tranches dorées (*T. Finlay*). 1 500 €

PRÉCIEUSE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, la première incorporant dans le *Satyricon* un fragment inédit intitulé le *Banquet de Trimalcion* dont le manuscrit venait d'être découvert à Trogir (Traù) en Dalmatie. L'authenticité de ce fragment, qui représente le tiers du texte complet, contesté à l'époque a été depuis définitivement reconnu et figure dans toutes les éditions du *Satyricon*. Ce fragment est minutieusement collationné et publié par Giovanni Lucio.
ÉDITION TRÈS RARE LORSQU'ELLE EST COMME ICI COMPLÈTE DE TOUTES SES PARTIES. Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Romain de Hooghe. Le « Fragment cum apologia » est en seconde édition, préférable, [4] ff., 72 et 32 pages.— Graesse, V, 238-239. Elle est dédiée à Louis de Bourbon prince de Condé, le grand Condé.



Jolie reliure signée de T. Finlay (étiquette), relieur londonien du début du XIX[e] siècle.
Des bibliothèques Thomas Dale (signature, 1803), G.J. Huband (ex-libris) et du major John-Roland Abbey (ex-libris ; n'apparaît pas dans les dix premiers catalogues de ses ventes.

68.
PLUTARQUE. Les vies de huit excellens et très renommez personnages Grecz et Rommains, mises au parangon l'une de l'autre… . *Lyon, Jean de Tournes*, 1548 ; in-16 de 791 p., [1] f. (marque), reliure du XVIII[e] siècle maroquin olive, filets dorés, emblème doré sur le plat supérieur, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 1 000-1 500 €

Seconde édition, très augmentée, de la plus ancienne traduction française de Plutarque, due à Georges de Sèlve, évêque de Lavaur et ambassadeur de France de François I[er] à la cour de Londres (où il a été peint par Holbein).
Exemplaire relié pour le duc de Brancas-Lauraguais (1733-1824), avec son ex-libris. Il appartint ensuite à William Beckford, l'auteur de *Vathek*, à Henry J. B. Clements qui a fait frapper son emblème doré sur le plat supérieur et selon une inscription ancienne il proviendrait de la vente Gennadius de Londres, 6 avril 1895.

69.

70.

69.
PORTA Giovanni Battista della. De distillationibus libri IX. *Strasbourg, Lazare Zetzner*, 1609 ; petit in-4 de [8] ff., 149[+1] p., [5] ff., reliure originelle vélin souple ivoire, tache brune sur le second plat. 1 000 €

Seconde édition aussi rare que la première (parue à Rome l'année précédente). - Reproduction ci-dessus.
Portrait de l'auteur gravé sur cuivre par J. van der Heiden et environné d'objets alchimiques et nombreuses figures gravées sur bois dans le texte : fourneaux, cornues, appareils, machines et instruments dont certains zoomorphes.
Bel exemplaire qui porte au dos de la reliure une marque ancienne d'appartenance de la famille écossaise Saint-Clair-Erskine de Rosslyn et ex-libris héraldique de la famille Sainclair (XVIII[e] siècle). Quelques petites auréoles claires marginales.

70.
POZZO Andrea. Perspectivæ pictorum atque architectorum… *Augsbourg, J. Wolff*, 1719 ; 2 parties en un fort vol. in-folio, reliure italienne ancienne vélin souple ivoire à rabats, dos lisse, pièce de titre maroquin beige. 2 000 €

Traité de perspective à l'usage des peintres et des architectes.
On doit à Pozzo, architecte et peintre de fresques, d'étonnantes réalisations baroques notamment à l'église du Gesù et à celle de Saint-Ignace à Rome. Il peignait souvent des autels, des voûtes, des coupoles avec une vertigineuse maîtrise sur les supports réels. La plupart de ses travaux sont illustrés en 220 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE DANS LE PRÉSENT OUVRAGE. Il y a en outre son portrait traité avec réalisme et deux frontispices baroques. - Reproduction ci-dessus.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

71.
[PRINGLE Giovanni]. Quattro elegantissime egloghe rusticali. *Venise, Paolo Colombani*, 1760 ; in-4 de 70 p., 1 f. blanc, cartonnage ancien orné de motifs floraux rose à fond doré. 800 €

Édition ornée de 12 vignettes, lettrines et culs-de-lampe et de 4 figures de Francesco Bertolozzi et P.A. Novelli, pleines de charme et de fraîcheur. Elles illustrent quatre spirituels poèmes : Le premier « d'autore incerto » est probablement de G. Pringle, les suivants sont de Francesco Bracciolini, Bernardino Baldi, Tommaso Giuseppe Farfetti.
UN DES LIVRES ILLUSTRÉS ITALIENS LES PLUS RÉUSSIS DU XVIII[E] SIÈCLE. Il touche à la gastronomie et à l'oenologie.- Reproduction ci-dessous.

QUATTRO
ELEGANTISSIME
EGLOGHE
RUSTICALI.
IN VENEZIA
MDCCLX.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

71.

72.

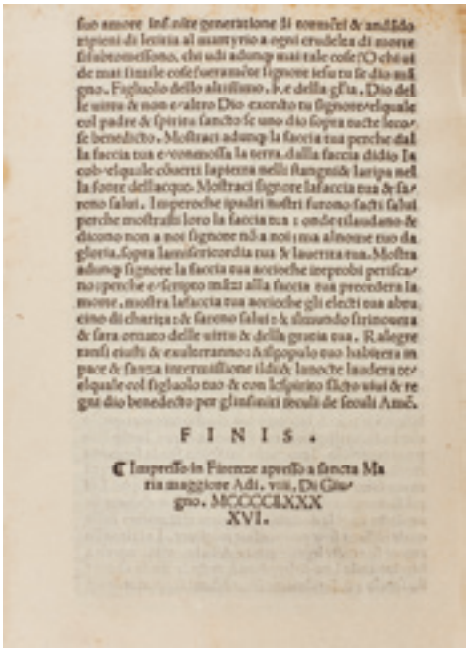
72.
PRUDENTIUS Prosper. Johannes Damascenus. Cosmus Hierosolymitanus. Marcus episcopus Talvontis. Theophanes. [*Lyon, Balthazard de Gabiano*, 1503 (ou 1502) ; in-8 de [274] ff. le dernier blanc, emplacement des initiales indiqué par une petite lettre, caractère italique, longue ligne, reliure (lyonnaise, italienne ?) de l'époque veau fauve sur ais de bois, sur les plats large encadrement décoratif doré enfermant trois motifs à froid en forme de losange avec trace d'argenture, dos à trois nerfs dépouillé, tranches dorées antiquées, restes de quatre fermoirs, étui de toile rouge. 1 500 €

L'UNE DES PREMIÈRES APPARITIONS EN FRANCE DU CARACTÈRE ITALIQUE, inventé à Venise par Alde Manuce en 1501 et contrefait ici par Gabiano pour imprimer une partie des *Poetæ Christiani veteres* d'après l'édition aldine de 1501. Ce caractère lyonnais est tout aussi élégant que celui de Venise mais plus aigu. Alde se plaignit de ces contrefaçons dont il souligna les fautes tout en reconnaissant qu'elles n'étaient pas déplaisantes à l'œil.

Gabiano, originaire d'Astie en Piémont, fixé à Lyon, renonça assez vite aux contrefaçons pour revenir à des textes originaux et à une typographie classique.- Reproduction ci-dessus.

CES CONTREFAÇONS LYONNAISES D'ALDE SONT D'UNE GRANDE RARETÉ. Baudrier ne cite pas d'exemplaire à la bibliothèque de Lyon (tome VII, p. 8-9).

73.



78.

73.
RIPA Giovanni Francesco de (di Sanctonazario). De Peste libri tres. *Avignon, Jean de Channey*, 12 septembre 1522 ; in-4 de [28] ff., 162 ff., [1] f. (Errata), 1 f. blanc, reliure de l'époque veau brun, sur les plats large encadrement de compartiments décoratifs à froid, dos à quatre nerfs, coiffe supérieure décollée, usure aux angles, traces d'attaches. 1 500 €

Édition princeps dont Brunet souligne la rareté tout en estimant que ce traité tient autant au droit qu'à la médecine. Théologien et philosophe du XIV^e^ siècle, Ripa a été vu comme l'un des penseurs les plus originaux et les plus profonds du moyen âge.
Encadrement de titre (un peu poussiéreux) avec légère découpe dans le haut, FIGURE GRAVÉE SUR BOIS EN TÊTE (l'auteur offrant son livre à un seigneur) et deux autres encadrements, différents de celui du titre : à la dédicace à François de Clermont archevêque d'Avignon ; aux consuls de la ville. Impression gothique.
RELIURE DÉCORÉE D'ORIGINE, PROBABLEMENT AVIGNONNAISE. Auréole marginale claire à quelques feuillets.

74.
RIVAROL Antoine de. Discours préliminaire du nouveau dictionnaire de la langue française. *Paris, Cocheris*, 1797 ; in-4 de [2] ff., xxxiv p., [1] f., 240 p., reliure de l'époque veau blond, petite dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce verte. 800 €

Édition originale du *Discours*, seule partie parue, le dictionnaire prévu n'ayant pas été mené à terme.— *Relié à la suite du même* : DE L'UNIVERSALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE. Sujet proposé par l'Académie de Berlin en 1793. Ibid, id., 1797 ; [1] f., 62 p., [1] feuillet.— Fraîche et jolie reliure de l'époque.

75.
ROSTINIO Pietro. Trattato di mal francese, nel quale si descorre di 234 sorti di esso male… *Venise, (Andrea Carnaccioli pour) Lodovico Avanzi*, 1556 ; in-8 de [8] ff., 182 p., reliure Second Empire maroquin brun, filets et milieu azuré dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (*Capé*). 1 000 €

Édition originale de ce traité de la syphilis considéré comme maladie venue de France. Elle est imprimée en une élégante italique avec quelques initiales historiées gravées sur bois.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR CAPÉ.

76.
SAINT-PIERRE Jacques-Henri Bernardin de. La Chaumière indienne. *Paris, P. Fr. Didot*, 1791 ; in-16 de xlviij et 130 p., reliure de l'époque maroquin vert, filets dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge, dentelle intérieure et tranches dorées. 800 €

Édition originale. EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN D'ESSONNES (ce papier : 3 livres ; papier ordinaire : 30 sols).
Ravissant exemplaire dans une fraîche reliure de l'époque proche de celles de N.-D. Derome le jeune et peut-être sortie de son atelier.

77.
SARACENUS Johannes Antonius. De Peste commentarius. *Genève, ex officina, Johannis Gregorii*, 1572 ; in-8 de [8] ff., 345 p., [6] ff., reliure de l'époque vélin souple, dos peint à la façon d'une reliure en veau brun orné de fleurons dorés, pièce orange. 500 €

Édition originale extrêmement rare, l'ouvrage n'étant guère connu que par l'édition de 1589 (Wellcome 5769 donne cette dernière date).
Sur le titre signatures du médecin A. Carpentarius et du naturaliste et voyageur Pitton de Tournefort.

78.
SAVONAROLE Jérôme. Proemio di frate Hieronymo da Ferrara dell ordine de p[re]dicatori nella expositio[n]e del psalmo LXXVIIII [« Qui regis Israel »]. Tradocto in lingua fiorentina da uno suo familiare. *Florence, Sancta Maria Maggiore* [*Lorenzo Morgiani et Giovanni Petri*], 8 juin 1496 ; petit in-4 de [16] ff. le dernier blanc, dérelié, sous étui-boîte de toile brune. 2 000 €

Hain-Copinger, 14436, 14439.— Oates, 2426.— Brit. Mus. Cat., VI, 684.— Proctor, 6361.— Goff, S-222.— IGI, 8739.— Cat. BNF, S-107. - Reproduction au verso.

79.
SENAULT Louis. Heures nouvelles dédiées à Madame la Dauphine . *Paris, Chez l'autheur rue de Bussy à la Croix blanche au fauxbourg St Germain*, vers 1685 ; in-8 de [2] ff., 260 p., texte encadré, reliure ancienne maroquin noir, filet doré sur les plats et le dos — à cinq nerfs —, dentelle intérieure et tranches dorées. 1 000 €

BEAU LIVRE ENTIÈREMENT GRAVÉ AU BURIN ET ORNEMENTÉ PAR LE CALLIGRAPHE LOUIS SENAULT. Toutes les pages sont décorées avec une grande invention et beaucoup de fantaisie : lettres ornées, guirlandes, paraphes, fleurs, oiseaux et sujets très variés. Le succès fut tel que les éditions se succédèrent pendant des années.

RARE EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, reconnaissable à la qualité du tirage des gravures, aux armes de la Dauphine († 1690) gravées sur le titre et au bandeau de la page 210, où des nudités jugées inconvenantes sur un livre de piété ont été dans les retirages transformées en mascarons. Petite épidermure réparée au plat supérieur de la reliure, tache claire en marge de la page 220 sinon bel exemplaire.

80.
SIDOINE APOLLINAIRE. Epistolæ et Carmina. *Milan, Uldric Scinzenzeler pour Hier. de Asula et Joh. de Abbatibus* , 4 mai 1498 ; in-folio de [144] ff., caractères romains, texte encadré de scolies, initiales à fond noir, reliure de l'époque ais de chêne à demi recouverts de peau, étiquette de titre contemporaine sur le plat supérieur, traces de fermoirs. 4 000 €

Première édition donnée avec le commentaire de J.B. Pio, exécutée aux dépens de Jean Passirano de Asola, qui reçut de Ludovic Sfoza un privilège le 9 novembre 1497.
Les lettres de Sidoine Apollinaire, né à Lyon au V^e^ siècle, offrent un tableau vivant de la société gallo-romaine dont il était l'une des rares lumières.

Hain-Copinger, 1287.— Oates, 2426.— Pellechet, 910.— Renouard, p. 16.— Brit. Mus. Cat., VI, 773.— Proctor, 6038.— Schreiber, 3566.— Polain, n° 282.— IGI, 8967.— GW, 5054.— Goff, S-494.— Cat. BNF, S-250

81.
TABLEAU DU PREMIER JOUR DE L'AN, ou Je vous la souhaite bonne et heureuse. [Par J.P.R. Cuisin et P. Blanchard]. *A l'île des Bonbons, chez Friandet* [*Paris, Blanchard,* 1816] ; in-16, frontispice replié et 140 p., [1] f., basane marbrée de l'époque, dos lisse orné. 300 €

Édition originale — « assez rare » — ornée d'un grand frontispice oblong plusieurs fois replié, gravé en taille-douce, montrant des élégants et des élégantes fréquentant une sorte de grande surface sous le Restauration. Vicaire, *Gastronomie*, page 812.

82.

83.

82..
TABOUROT dit DES ACCORDS Étienne. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises. Dernière édition reveuë & de beaucoup augmentée.— Les Escraignes dijonnoises. Recueillies par le sieur des Accords. *Paris, Jean Richer*, 1603 ; 2 vol. petit in-12 de [12] ff., 182 ff. ; [4] ff., 50 ff. ; [59] ff., 1 f blanc (Gaulard) ; 60 ff. mal chiffrés 59 (*Escraignes*) ; 64 ff. (*Touches*), reliure du tout début du XIX[e] siècle maroquin citron, petite dentelle sur les plats, dos à petits nerfs ornés, dentelle intérieure et tranches dorées (*Relié par Simier*). 1 000-1 500 €

Tabourot écrivit les *Bigarrures* à l'âge de dix-huit ans mais les édita plus tard. En dépit de quelques trivialités elles apportent de précieux renseignements sur les rébus, les échos, les équivoques, les acrostiches et les formes singulières pratiquées en poésie à la fin du XVI[e] siècle.
Portrait de Tabourot à l'âge de trente-cinq ans (aux *Bigarrures,* répété aux *Touches*), portrait du sieur Gaulard par Nicolas Hoey, « peintre flamant » au verso du titre des *Contes facétieux* et 16 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS à l'explication des *Rébus de Picardie*. - Reproduction ci-dessus.
Des Bibliothèque de Nicolas Yéméniz, catalogue, II, 1867, n° 2157 et d'Hector de Backer, catalogue, I, 1926, n° 446.
Les deux feuillets 47-48 des *Bigarrures* légèrement plus courts pourraient provenir d'un autre exemplaire.— FRAÎCHES RELIURES DE RENÉ SIMIER.

83.
THÉOPHRASTE *Eresius*. De historia et causis plantaru[m]. Libri quindecim. *Paris, Gilles de Courmont*, 1529 ; petit in-8 de [18] ff., 343 [+1] p., [12] ff., reliure de l'époque veau brun, les plats entièrement ornés de compartiments de motifs décoratifs à froid, dos à quatre nerfs, coiffes, mors et coins usés. 800 €

Édition traduite du grec par Theodoro Gaza, qui au siècle précédent avait dédié sa traduction au pape Nicolas V. Une suite a paru la même année chez un autre éditeur.
JOLI ENCADREMENT DE TITRE RENAISSANCE GRAVÉ SUR BOIS. Grande marque au dernier feuillet.
Reliure décorée à froid probablement parisienne très intéressante en dépit de traces d'usage. - Reproduction ci-dessus.

84.
THYLESIUS Anthonius. Libellus de coloribus, ubi multa leguntur præter aliorum opinionem. *Paris, Ch. Wechel*, 1529 ; in-8 de 26 ff., cartonnage ancien, au dos titre en long sur pièce de maroquin. 1 200 €

Édition originale de ce petit traité des couleurs. Antonio Telesio en établit un lexique raisonné et propose des réflexions très modernes sur l'univers chromatique. Suivent deux poèmes de l'auteur, « Araneola » (l'araignée) et « Cincidela » (la luciole). Grande marque gravée sur bois à la fin.
Exemplaire de Charles Fairfax Murray, catalogue n° 350.

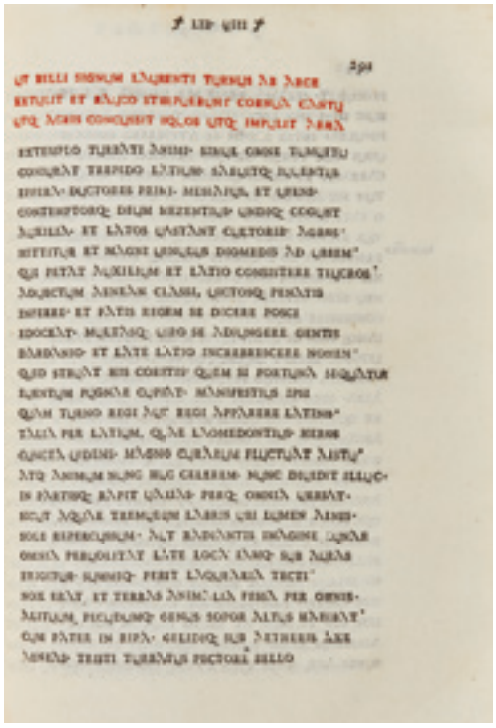
85.
VAUVENARGUES Luc de Clapiers de. Introduction à la connoissance de l'esprit humain. *Paris, Antoine-Claude Briasson*, 1745 ;in-12 de [10] ff. le premier blanc, 384 p., [2] ff. le dernier blanc, reliure de l'époque veau écaille, dos à nerfs orné de rosaces à six pétales, tranches rouges. 1 200 €

Édition originale rare. On rencontre parfois des exemplaires ornés des mêmes décors au dos, ce qui laisse supposer qu'ils sont tous en reliure d'éditeur. Dans la seconde édition Vauvenargues, l'un des seuls moralistes de son siècle, a supprimé deux cents réflexions et maximes de son recueil. Inscription de la main du libraire Lucien Scheler.

86.
VIE ET LÉGENDE (LA) DE MONSEIGNEUR SAINCT FRANÇOIS. *Imprimé à Paris [par Antoine Bonnemère] pour François-Regnault*, vers 1522 ; in-8 de [168] ff., caractères gothiques à longue ligne, reliure janséniste du Second Empire maroquin brun, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 2 000 €

Vie de saint François d'après celle de saint Bonaventure, divisée en quinze chapitres. Sur le titre grande marque de François Regnault ; au verso crucifixion gravée sur bois à pleine page. Nombreuses initiales fleuries à fond noir. Livre extrêmement rare.— Brigitte Moreau, III, n° 411. - Reproduction ci-dessus.
Exemplaire de Léon Techener, l'un des plus influents libraires du XIX^{e} siècle, catalogue, II, 1887, n° 630.— Ex-libris anonyme : *D'azur à 3 haches d'or, couronne comtale.*

86.


87.

87.
VIRGILE. P. Vergili Maronis codex antiquissimus…. *Florence, Joseph Manniani*, 1741 ; in-4 de [3] ff., xxxvj et 459 p., impression en rouge et noir, reliure française ancienne maroquin bleu, filets dorés, dos à nerfs très orné de motifs dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, usure aux coiffes. 1 000 €

FASTUEUSE ET RARE ÉDITION IMPRIMÉE AVEC UN CARACTÈRE GRAVÉ SPÉCIALEMENT, EN LETTRES CAPITALES, pour reproduire un célèbre manuscrit du V^e^ siècle de la Bibliothèque laurentienne calligraphié dans le même type de lettres. Elle est dédiée en latin aux « véritables amateurs de l'art typographique ». Des passages imprimés en rouge contribuent à lui donner, dit Updike, « a distinguished air ». Des signes divers ainsi que d'abréviations et de contractions épars dans le modèle manuscrit ont été gravés sur bois et reproduits. Beau frontispice gravé dans un portique. Bel exemplaire. Joint une lettre de Gabriel Austin, de New York, conservateur du Grolier Club et gendre de Georges Heilbrun, en français à propos de ce livre. Un ex-libris recouvert indique semble-t-il une provenance slave. - Reproduction page précédente.

88.
[VOLTAIRE]. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de Mr. le Docteur Ralph. *Sans lieu,* 1759 ; in-12 (186 mm) de 299 p. et [2] ff. le premier blanc, le second pour un « Avis au relieur » (imprimé perpendiculairement), broché, entièrement non rogné, couverture de papier décoré d'origine, étui-boîte de chagrin rouge. 10 000 €

Édition originale, imprimée à Genève par les Cramer à qui Voltaire avait remis son manuscrit. L'antériorité de cette édition sur les seize autres parues la même année a été établie de façon décisive par les travaux successifs de Bernard Gagnebin, qui a montré se fondant sur le *Grand livre* des frères Cramer que *Candide* avait paru à Genève le 15 janvier 1759 (*Bulletin du Bibliophile*, 1952, p. 169-181) ; d'André Morize (Édition critique de *Candide*. Paris, Didier, 1957, n° 59-a) ; et des rédacteurs du catalogue *Voltaire* de la Bibliothèque nationale de France, 1978, t. II, n° 2611. - Reproduction ci-dessous.
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES CONNUS BROCHÉS CONTENANT, EN OUTRE, LE RARE *AVIS AU RELIEUR* (qui indique les cartons devant remplacer les pages 31-32, 41-42, 83-84, 85-86 modifiées). BEL EXEMPLAIRE.

Bengesco, 1434.— Morize, 59-a.— Catalogue *Voltaire* BNF, 1978, t. II, n° 2611.

88.

89.

89..
[VOLTAIRE]. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de Mr. le Docteur Ralph. *Sans lieu,* 1759 ; in-12 (162 mm) de 299 p., reliure de l'époque veau marbré, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de monogrammes CC incorporant des pièces d'armes sommés d'une couronne de marquis, pièce rouge, étui-boîte de toile verte à dos de chagrin noir. 8 000 €

Édition originale. Voir le descriptif du numéro ci-avant.
RELIURE AUX ARMES DE JEAN-LOUIS DE RIQUET COMTE (DIT MARQUIS) DE CARAMAN (1731-1808), trésorier des armées du Roi en 1768. *Candide*, ayant été condamné en France puis la traduction italienne par le Vatican, peu d'amateurs ont osé faire dorer leurs armes sur la reliure d'un ouvrage qui sentait le souffre. - Reproduction ci-dessus.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE. - Bengesco, 1434.— Morize, 59-a.— Cat. *Voltaire* BNF, 1978, t. II, n° 2611.

90.
[VOLTAIRE]. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand. De Mr. le Docteur Ralph. *Sans lieu,* 1759 ; in-12 (170 mm) de 299 p., reliure de l'époque veau fauve, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce rouge ornementée, décor doré aux coupes, étui-boîte de chagrin noir. 3 000 €

Édition non imprimée à Amsterdam par Marc-Michel Rey comme on le croyait mais en Angleterre par Hoberkon pour Jean Nourse de Londres. C'est la treizième citée par A. Morize dont c'est le n° 59-x.
VARIANTE DE TIRAGE NON SIGNALÉE PAR LES BIBLIOGRAPHES. Le cul-de-lampe de la page 115 est tiré à l'envers signe sans doute d'un tout premier tirage ; il est redressé dans les autres exemplaires (voir le numéro suivant).
Bengesco, tome II, page 17 et Morize ne signalent pas cette particularité ; le catalogue *Voltaire* de BNF n° 2615 non plus.
De la bibliothèque Gower Earl Gower avec ex-libris héraldique. BEL EXEMPLAIRE.

91.
[VOLTAIRE]. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand. De Mr. le Docteur Ralph. *Sans lieu,* 1759 ; in-12 (175 mm) de 299 p., reliure de l'époque veau fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièce rouge ornementée, tranches jaunes, décor aux coupes, étui-boîte de chagrin rouge. 1 000 €

Même édition qu'au numéro ci-avant. Mais ici le cul-de-lampe de la page 115 est tiré dans le bon sens.
Ex-libris d'Aluredi baron de Braye, de Stanford dans le Leicestershire.
BEL EXEMPLAIRE.

Bengesco, tome II, page 17.— Morize, 59-x. — Catalogue *Voltaire,* BNF n° 2615.

92.
[VOLTAIRE]. Candide, ou l'Optimisme. Traduit de l'allemand. De Mr. le Docteur Ralph. *Sans lieu,* 1759 ; in-12 (168 mm) de 299 p., reliure de l'époque veau fauve, dos à nerfs, pièce de titre rouge ornementée, étui-boîte de toile grise à dos de chagrin noir. 3 000 €

Seconde édition selon Morize dont c'est le n° 59-b (Bengesco, 1435 ; Catalogue *Voltaire* BNF, n° 2616). Elle serait imprimée à Londres. Exemplaire apparemment relié en Angleterre, sobrement mais très élégamment et conservée dans toute sa fraîcheur.

93.
[VOLTAIRE]. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de M^r^. le Docteur Ralph. *Sans lieu,* 1759 ; in-12 (162 mm) de 237[+1] p., [1] f., reliure de l'époque veau marbré, deux filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge ornementée, tranches mouchetées, étui-boîte de percaline grise à dos de chagrin noir. 1 000 €

Première édition parisienne, imprimée par Lambert.
Cinquième édition citée par A. Morize dont c'est le n° 59-e.— Bengesco. 1437.— Catalogue *Voltaire* BNF, n° 2620.
BEL EXEMPLAIRE.

94.
VOLTAIRE. Candide, ou l'Optimisme, Par Mr. de Voltaire. Première [-Deuxième] partie[s]. Édition revue, corrigée & augmentée par l'Auteur. *Aux délices* [sur le premier titre seulement], 1763-1761 ; in-12 (152 mm) de 183 pages ; [2] ff., 98 p. ; [1] f., reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge ornementée, tranches rouges, étui-boîte de papier gris à dos de chagrin noir. 1 000 €

Édition non imprimée à Genève pas les Cramer comme on le croyait mais aux Pays-Bas d'après une révision du texte faite par Voltaire sur une édition des Cramer de 1761.
Dix-huitième édition citée par A. Morize dont c'est le numéro 63.— Bengesco, 1444.— Catalogue *Voltaire* BNF, n° 2638.
BEL EXEMPLAIRE.

95.
VOORHELM George. Traité sur la jacinthe. Contenant la manière de la cultiver. *Harlem, C.H. Bohn*, 1762 ; in-8 de [8] ff., 127 p., 3 planches dont deux repliées, reliure ancienne basane marbrée, dos lisse entièrement orné de motifs dorés.
300-500 €

Seconde édition, augmentée par l'auteur.
Beau portrait gravé très réaliste de ce dernier, fleuriste à Harlem et en son temps célèbre, et 3 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE DONT DEUX REPLIÉES.

96.
VOSSIUS Gerhard-Johannes Voss *dit.* Periplus Scylacis caryandensis… accedit anonymi Periplus Ponti Euximi. *Amsterdam, Joh. & Cornel. Blaeu*, 1639 ; in-4, reliure de l'époque veau brun jaspé, filets et armes sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons trilobés. 1 500- 2 000 €

Texte grec du périple du pseudo Scylax de Caryanda et traduction latine par Vossius (d'après des manuscrits de la bibliothèque de Saumaise, à qui l'édition est dédiée).

RELIURE AUX ARMES DE GÉDÉON TALLEMANT DES REAUX (1619-1692). Le mémorialiste étaitt bibliophile. Des passages des *Historiettes* citent des bibliothèques, rapportent le soin jaloux que la marquise de Rambouillet portait à ses livres, etc.
Beau volume très élégant par sa minceur, la qualité de la peau et l'exécution soignée de la reliure.
De la bibliothèque du physicien Michel Chasles avec ex-libris, catalogue, 1881, n° 619.

97.
VUES ET DESCRIPTION DU JARDIN DES PLANTES. *Paris, Guérin & Schwartz*, 1813 ; grand in-4 oblong, reliure de l'époque demi-maroquin rouge, armes dorées sur les plats. 800 €

Titre gravé avec vignette, 15 pages et 4 jolies vues hors texte gravées sur métal d'après Auguste Régnier, C. Müller et Palaiseau.
RELIURE AUX ARMES DE MARIE-CAROLINE DE BOURBON, DUCHESSE DE BERRY. Ne figure pas au catalogue de la vente de 1837. Ex-libris de Félicien Meunié d'Hostel.

120.

LIVRES ROMANTIQUES & MODERNES

98.
ANGEL Marie. An animated Alphabet. *Cambridge* (*Mass.*), *Harvard College Library*, 1971 ; in-16 de [31]ff. le premier et le dernier blancs, reliure bradel demi-maroquin marron, plats de plexiglas transparent, non rogné, couverture et dos, étui [*Daniel-Henri Mercher*]. 300-400 €

Édition originale de cet alphabet préfacé par Philip Hofer. Il est orné de 28 compositions en couleurs de Marie Angel, chaque lettre étant accompagnée d'un animal. Très connue aux États-Unis comme calligraphe, Marie Angel a illustré ou décoré de nombreux livres. Tirage à petit nombre. La reliure non signée mais de Daniel-Henri Mercher permet de voir le premier plat de couverture.

99.
BAUDELAIRE Charles. Théophile Gautier par Charles Baudelaire. Notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris*, *Poulet-Malassis et de Broise*, 1859 ; in-12, frontispice, [2] ff., iij p., 68 p., reliure de l'époque demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs entièrement orné de motifs dorés, tête dorée (*Allô*). 1 000 €

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par E. Thérond : portrait-médaillon de Théophile Gautier le dédicataire des *Fleurs du mal*. Lettre-préface de Victor Hugo.
Bel exemplaire finement relié à l'époque par Allô, avec le frontispice en deux états dont un sur Chine.
Ex-libris de Lytton Strachey.

100.
BAUDELAIRE Charles. Les Épaves. Avec une eau-forte frontispice de Félicien Rops. *Amsterdam*, *à l'Enseigne du Coq*, [*Bruxelles*, *A. Poulet-Malassis*], 1866 ; in 12 de [4] ff. (deux sur Chine dont le frontispice), iij. et 163 p., reliure de l'époque demi-maroquin violine, dos à nerfs orné de compartiments dorés. 600 €

Édition en partie originale. Elle contient les six poèmes des *Fleurs du mal* condamnés et supprimés dans l'édition de 1857 et dix-sept poèmes nouveaux qui n'avaient paru que dans divers journaux et revues.

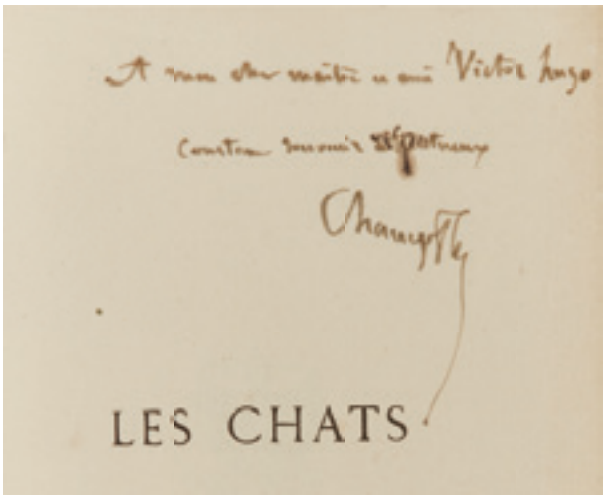
FRONTISPICE MACABRE DE FÉLICIEN ROPS tiré sur papier de Chine avec un feuillet sur Chine en vis-à-vis portant explication, imprimé en rouge

101.
CENDRARS Blaise. La Fin du Monde filmée par l'ange N.-D. Roman. *Paris*, *Édition de la Sirène*, 1919 ; grand in-4, reliure à dos de maroquin noir et plats de plexiglas transparent laissant voir la couverture décorée ([*Henri*] *Mercher*). 2 500 - 3 000 €

Édition originale ornée de 20 COMPOSITIONS DE FERNAND LÉGER AQUARELLÉES AU POCHOIR qui font preuve, selon Georges Heilbrun, d'un véritable génie graphique, Cendrars renouvelant, ici avec Léger, le miracle de la *Prose du Transsibérien*.
- Reproduction ci-contre.
Tirage à 1225 exemplaires — celui-ci sur papier registre vélin Lafuma — qui probablement ne furent pas tous fabriqués.

102.
CHAMPFLEURY. Les Chats. Histoire.— Mœurs.— Observations.— Anecdotes. Deuxième édition. *Paris*, *J. Rothschild*, 1869 ; in-12, cartonnage bradel, couverture, étui de maroquin noir. 2 000 €

Édition ornée de 52 dessins d'après Eugène Delacroix, Prosper Mérimée, Édouard Manet…



ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR EN TÊTE : « À mon cher maître et ami Victor Hugo comme souvenir affectueux Champfleury ».
Hugo a inscrit la lettre *r* sur la couverture, signe qu'il a répondu. Le dessin reproduit sur la couverture montre le chat de V. Hugo.

101.

104.

103.
CHAR René et Paul ÉLUARD. Deux poèmes. *Paris*, *Jean Hugues*, 1960 ; petit in-4 broché. 300 €

Édition originale ornée, en couverture, d'une composition aquarellée de René Char, et en frontispice d'un portrait photographique de Paul Éluard ; à la fin fac-similé du manuscrit du second poème (« Paliers ») écrit — comme le premier (« Neuve »)— « en collaboration continue » mais de la main d'Éluard et signé « René Char et Paul Éluard ».
Un des 350 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci portant un ex-dono de la main de l'éditeur : « EXEMPLAIRE de mes amis Geneviève et Georges Heilbrun Jean Hugues ».

104.
CLAUDEL Paul. Sainte Geneviève. Poème. *Tokyo*, *Chinchiocha* ; *Paris*, *Nouvelle Revue française*, 1923 ; grand in-8 étroit (320 x 150 mm) plié en accordéon, reliure formée de deux ais de « kiri » (camphrier) recouverts de laque noire avec titre et décor japonisant dorés, sous étui-boîte de chagrin noir, le plat supérieur transparent. 2 000 €

Édition minutieusement élaborée à Tokyo et ornée de 14 compositions d'Audrey Parr gravées sur bois par Bonkotsu Igami selon un procédé japonais en camaïeu de bleu. Vignettes de titre et de colophon par Noémi Pernessin. Claudel ayant écrit ce poème en 1918 à Rio de Janeiro le publia à Tokyo où il résidait comme ambassadeur de France. Audrey Parr épouse d'un diplomate anglais avait déjà décoré de façon singulière un texte de Claudel, *L'Homme et son désir* (1917).
Tirage à 1018 exemplaires sur papier « Hôcho » au filigrane S G. Un des 12 exemplaires de tête sur papier japonais contenant UNE AQUARELLE ORIGINALE DE KEISEN TOMITA SE DÉPLOYANT AU VERSO SUR DIX VOLETS AVEC UN POÈME AUTOGRAPHE DE CLAUDEL. - Reproduction ci-dessus.
Exemplaire présenté dans un luxueux étui-boîte de chagrin noir avec plat supérieur en rhodoïd permettant de voir la reliure laquée et décorée d'un exemplaire de tête. Signature de Claudel à la justification.

105.
CUPIDINIS ET PSYCHES (DE) AMORIBUS. Fabula anilis. [*Londres*, *Hacon & Ricketts*,1901] ; plaquette in-4, cartonnage de l'éditeur demi-toile bise, plats de papier bleu, étiquette imprimée sur le plat supérieur. 500-600 €

ÉDITION ORNÉE PAR CHARLES RICKETTS d'une bordure florale et de 5 compositions gravées sur bois par lui-même. Le texte est un extrait de *L'Ane d'or* d'Apulée.
Tirage à 310 exemplaires sur papier vergé filigrané. - Reproduction ci-contre.

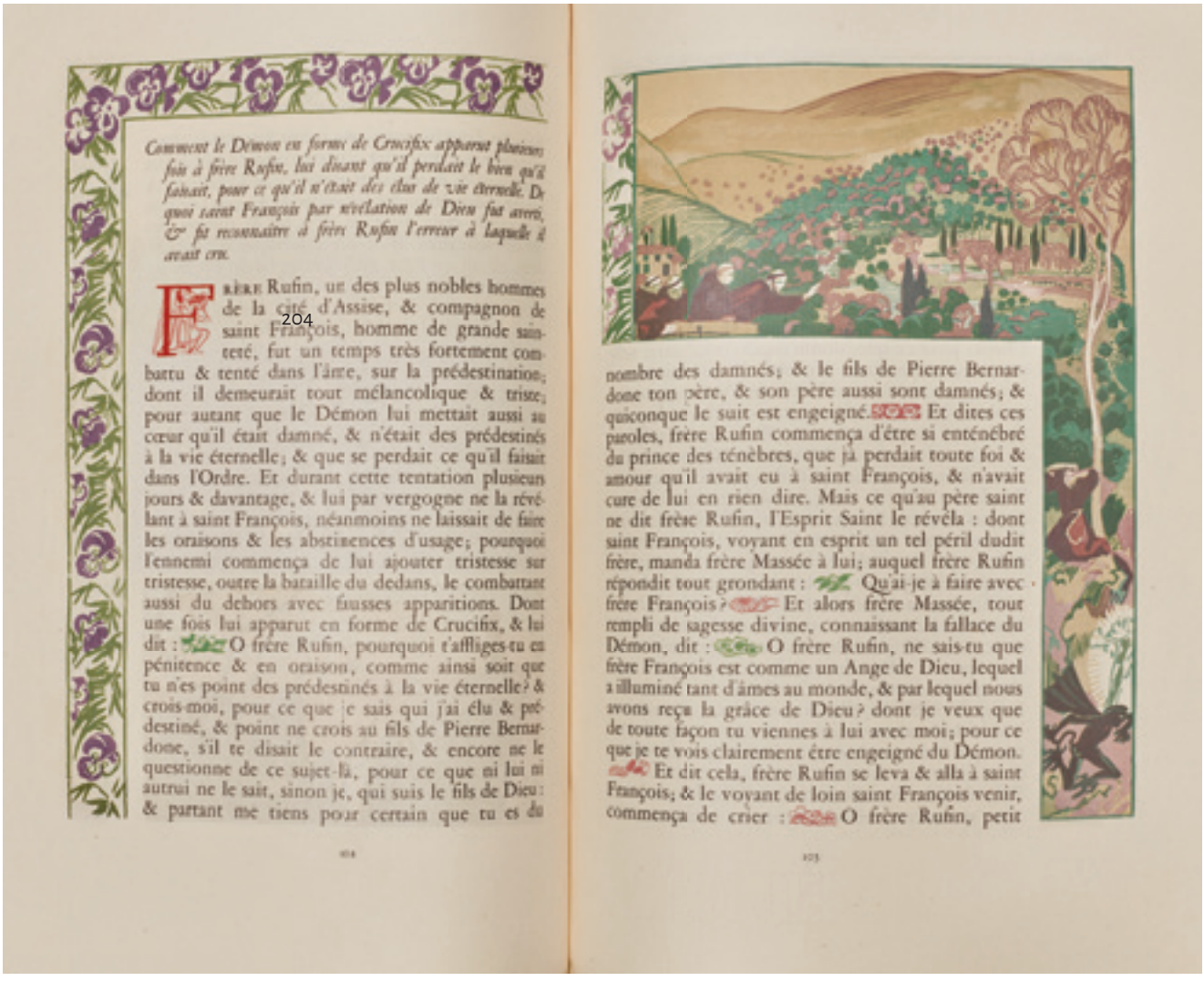
106.
FLAUBERT Gustave. Hérodias. *Londres*, *Hacon & Ricketts* 1901 ; petit in-8, cartonnage de l'éditeur. 600-800 €
Édition ornée d'UN FRONTISPICE ET DE BORDURES DESSINÉS PAR LUCIEN PISSARRO et gravés sur bois par lui-même et par son épouse Esther. Tirage à 226 exemplaires dont 200 pour la vente.

105.

107.
FRAGEROLLE Georges. La Marche à l'Étoile. Mystère en dix tableaux. Poème et musique de Georges Fragerolle. *Paris, Énoch & Ce ; Marpon & Flammarion*, [1890] ; in-4 oblong, cartonnage décoré de l'éditeur. 500 / 600 €

ÉDITION ORNÉE DE 18 LITHOGRAPHIES EN COULEURS D'HENRI RIVIÈRE. L'œuvre créée au théâtre d'ombre de Rodolphe Salis au Chat noir marque le début de Rivière dans la décoration théâtrale.

108.
FRANÇOIS D'ASSISE Saint. Fioretti. Petites fleurs de saint François d'Assise. Traduites de l'italien par André Pératé, illustrées par Maurice Denis. *Paris*, (*Imprimerie nationale pour*) *Jacques Beltrand*, 1913 ; grand in-4 de [3] ff. le premier blanc, vj p., [2] ff., 256 p., [4] ff. les 3 derniers blancs, reliure de l'époque maroquin vert bouteille, sur les plats filets dorés et listel de maroquin grenat en encadrement, *doublures de maroquin havane* entièrement orné d'un décor floral art nouveau doré et mosaïqué de cinq tons, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*Marius Michel*). 10 000 €



BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE ET DÉCORÉE PAR MAURICE DENIS : FRONTISPICE ET 79 COMPOSITIONS EN COULEURS GRAVÉS SUR BOIS PAR JACQUES BELTRAND aidé de ses frères Camille, Georges et Marcel avec encadrements différents à chaque page.
Tirage à 120 exemplaires sur papier vergé de Hollande fabriqué pour cette édition au filigrane des Fioretti, celui-ci imprimé au nom de M. Marcel Lecreux. Une suite constituée pour ce volume en a été dissociée.

REMARQUABLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE MARIUS MICHEL.
De la bibliothèque du colonel Daniel Sickles, amateur américain fixé à Paris qui, avant de former une des plus mémorables collections connues de littérature française des XIX[e] et XX[e] siècles, avait été un ardent collectionneur de livres illustrés contemporains. Catalogue, I, 15-16 novembre 1962, numéro 82.

109.
GIDE André. La Tentative amoureuse ou Le Traité du vain désir. *Paris*, *Nouvelle Revue française*, 1921 ; in-4 broché, couverture rose illustrée. 400-500 €

Édition ornée de 10 AQUARELLES DE MARIE LAURENCIN GRAVÉES SUR BOIS PAR J. GERMAIN ET L. PETITBARAT ET TIRÉES EN COULEURS.
Tirage unique à 425 exemplaires sur papier vélin de Lafuma-Navarre.

110.
GIRAUDOUX Jean. La prière sur la Tour Eiffel. *Paris*, *Émile-Paul frères*, 1923 ; in-12, reliure ancienne à dos de maroquin havane, sur les plats plexiglas recouvrant la couverture ont le premier plat est orné d'une Tour Eiffel ([*Henri*] *Mercher*). 100 €

Édition originale. Papier vergé Blanchet-Kléber. La reliure de Mercher met en valeur la couverture.

111.
GONCOURT Edmond et Jules de. L'amour au XVIIIe siècle. *Paris*, *E. Dentu*, 1875 ; in-8, reliure du temps maroquin bleu, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tête dorée (*David*). 400 €

Première édition séparée d'une partie de *La Femme au XVIII^e siècle* (1862). Edmond artiste a fait en sorte qu'elle soit illustrée de façon exquise : frontispice, vignette et cul-de-lampe gravés à l'eau-forte par Émile Boilvin et toutes les pages ornées d'encadrements gravés sur bois par Fortuné Méaulle.
Papier de Hollande avec tirage à part du frontispice, de l'en-tête et du cul-de-lampe. Jolie reliure.

112.
HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON, très nobles et très vaillans chevaliers. *Paris*, *H. Launette*, 1883 ; in-4, reliure de l'époque maroquin noir, composition incisée, repoussée et peinte sur le plat supérieur, dos à nerfs prolongés, doublures et gardes de soie brochée, couverture et dos, étui (*Marius Michel*). 2 500-3 000 €

L'ILLUSTRATION D'EUGÈNE GRASSET MARQUE UNE DATE DANS L'HISTOIRE DU LIVRE. Chaque page est ornée, en de larges encadrements, de compositions en couleurs tirées en chromotypogravure, procédé de gravure photographique inventé par Charles Gillot et employé ici pour la première fois. Quant au style de Grasset, très nouveau lui aussi, il combine des influences médiévales, japonaises et même dit-on « celtiques ».
Un des 100 exemplaires sur papier de Chine. Insérée dans l'exemplaire UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE D'EUGÈNE GRASSET DATÉE 1910, DÉDICACÉE ET SIGNÉE à A. (nom découpé) : deux chevaliers descendus de cheval combattent à l'épée.

UNE BELLE COMPOSITION INCISÉE, REPOUSSÉE ET PEINTE ORNÉ LE PLAT SUPÉRIEUR DE LA RELIURE DE MARIUS MICHEL.

113.
HOFFMANNSTHAL Hugo von. Der weisse Fächer. Ein Zwischenspiel. *Leipzig*, *Insel Verlag*, 1907 ; in-folio, cartonnage décoré de l'éditeur à dos de vélin blanc. 500-600 €

ÉDITION ORNÉE DE 4 BOIS ORIGINAUX À PLEINE PAGE D'EDWARD GORDON GRAIG imprimés en noir et bistre. Cet artiste a laissé un nom comme metteur en scène et décorateur de théâtre. Tirage à 800 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

114.
HUGO Victor. La Légende des Siècles. Première série : Histoire.— Les Petites Épopées. *Paris*, *Michel Lévy* ; *Hetzel et Cie*, 1859 ; 2 vol. grand in-8, reliures anciennes demi-chagrin rouge à grain écrasé, dos à nerfs ornés d'étoiles dorées, têtes dorées, couvertures (*Lansseurs*).

200-300 €

Édition originale française (Imprimerie de J. Claye). La page 50 du tome II n'est pas paginée, signe de premier tirage.
Bel exemplaire élégamment relié par un artisan non connu.

115.
HUGO Victor. Notre-Dame de Paris. Nouvelle édition illustrée. *Paris*, *E. Hugues*, [1876-1877] ; grand in-8, reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, étui. 3 000 €

Édition ornée de bois de réemploi de l'édition Perrotin de 1844. Il s'y ajoute de nouvelles compositions également gravées sur bois d'après Raffet, Viollet-le-Duc, Chifflart, D. Vierge et Victor Hugo lui-même.

ENVOI AUTOGRAPHE DE VICTOR HUGO À JULIETTE DROUET SUR LE FAUX-TITRE : « à vos pieds, ce livre, sous vos pieds l'auteur V. ».
De la bibliothèque Pierre Duché (catalogue *Victor Hugo*, 1972, n° 39), qui avait acquis de l'héritier de Juliette, Louis Koch, une grande partie des livres que le poète avait offerts à son amie.

116.
JONSON Benjamin *dit* **Ben.** Songs. A selection from the plays, masques and poems, with the earliest known settings of certain numbers. *Londres*, *The Eragny Press*, avril 1906 ; in-8, cartonnage décoré de l'éditeur. 800 -1 000 €

Édition ornée par Lucien Pissarro d'un bois sur le titre tiré en cinq couleurs, d'une large bordure décorative à fond noir au premier feuillet et d'initiales ornementées tirées en rouge. Musique notée. Grande marque de l'Eragny Press à la fin.— Tirage à 185 exemplaires. - Reproduction page suivante.
Ex-dono autographe Lucien Pissarro au bibliophile parisien Eugène Rodrigues (ne figure pas à son catalogue de 1928).

117.
JONSON Benjamin *dit* **Ben.** Volpone. *Berlin*, *Bruno Cassirer*, 1910 ; grand in-4, reliure d'éditeur percaline brune, décor doré couvrant le plat supérieur. 800 €
Réédition très soignée de l'édition anglaise de 1898.
Illustrations d'Aubrey Beardsley comprenant un frontispice, une vignette, 5 initiales décorées dans le goût ancien et le décor de la reliure. Beardsley mourut avant l'achèvement de cette illustration.
Édition de luxe tirée à 650 exemplaires. Dans celui-ci les illustrations sont en deux états : dans le texte ; agrandies hors texte sur papier du Japon. Le beau et fragile cartonnage doté d'un important décor doré d'après Beardsley est intact.

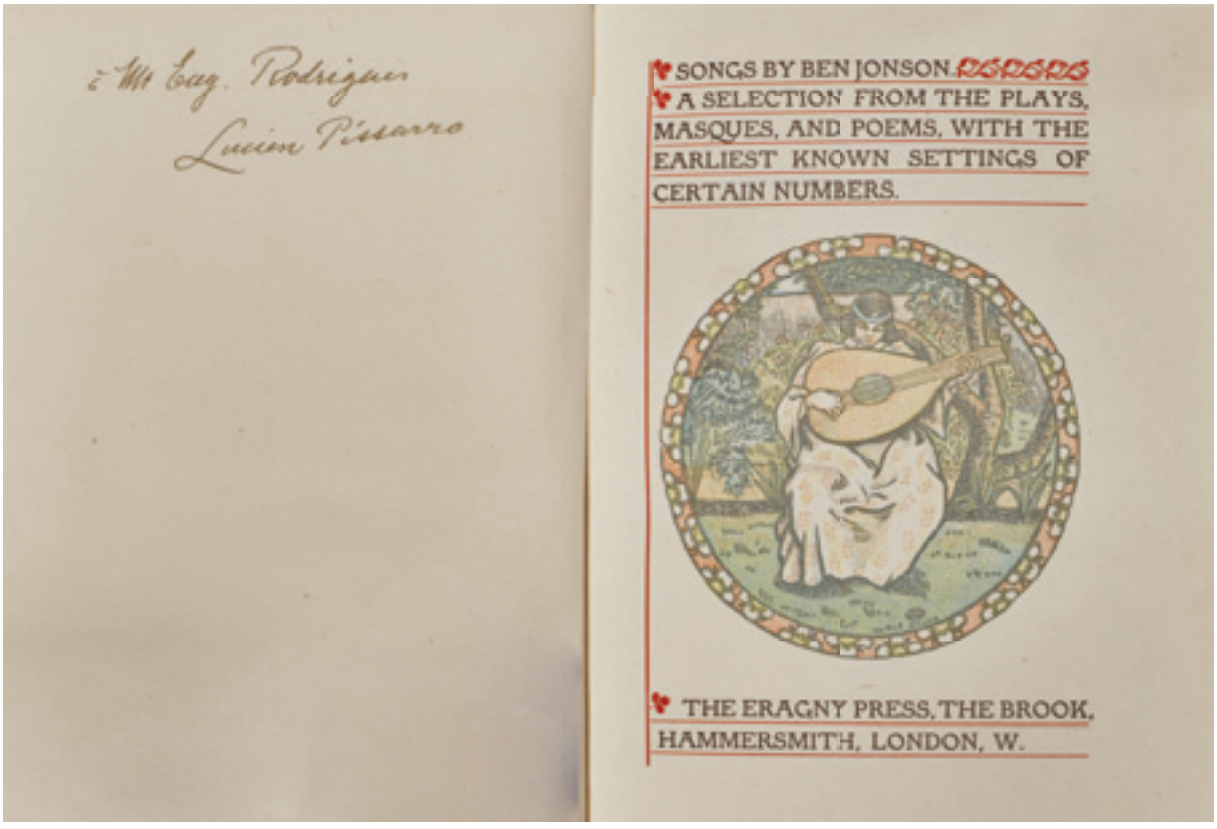
118.
LORRAIN Jean. La Maison Philibert. *Paris*, *Librairie Universelle*, 1904 ; fort vol. in-8, demi-vélin blanc à coins, dos lisse orné d'une peinture originale, tête dorée, couverture et dos. 600 €

Édition originale ORNÉE PAR GEORGE BOTTINI DE 120 DESSINS DANS LE TEXTE ET DE 15 AQUARELLES REPRODUITES EN COULEURS HORS TEXTE (plus deux en couverture).— Papier vergé.
Livre spirituellement illustrée, le seul de cet artiste disparu prématurément (1873-1906).
Le dos de la reliure est orné d'une petite peinture.

119.
LOUYS Pierre. Léda ou la Louange des bienheureuses ténèbres. *Paris*, *Mercure de France*, 1898 ; in-4, broché, couverture bleue. 400 €
Édition ornée de 10 REMARQUABLES DESSINS DE PAUL-ALBERT LAURENS REPRODUITS DANS LE TEXTE ET MIS EN COULEURS.
Un des 150 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches. Insérées dans l'exemplaire 3 lettres autographes signées P. A. Moreau à l'éditeur au sujet des illustrations et des couleurs et une carte de visite autographe de Pierre Louys.

120.
MAETERLINCK Maurice. Douze chansons illustrées par Charles Doudelet. *Gand*, *Louis van Melle*, 1896 ; in-4 oblong, broché, couverture verte imprimée et décorée. 500-600 €

Édition ornée de 12 compositions à pleine page et de 12 vignettes de Charles Doudelet, le tout dessiné et gravé sur bois par lui-même. Cette caractéristique illustration fin de siècle se ressent d'une influence : l'apparition de la perspective dans la peinture italienne de la Renaissance.
Tirage à 600 exemplaires sur papier Ingres. Très petit accroc en bordure de couverture et rousseurs à quelques feuillets de texte.



116.

121.
MORIN Louis. Les Dimanches parisiens. *Paris*, *L. Conquet*, 1898 ; in-8, reliure de l'époque maroquin tête-de-nègre, le plat supérieur orné d'une composition florale modelée et peinte, doublures et gardes de soie moirée marron, couverture et dos, étui (*É. Carayon*). 2 500-3 000 €

Édition originale, ornée de 41 EAUX-FORTES ORIGINALES D'AUGUSTE LEPÈRE ainsi que de lettrines ornementées gravées sur bois et tirées en bistre. Lepère a remarquablement traduit dans ses compositions l'animation de la rue parisienne de la Belle Époque.
Tirage à 250 exemplaires sur papier vélin du Marais.

LA RELIURE EN CUIR CISELÉ, MODELÉ ET PEINT D'ÉMILE CARAYON EST PARFAITEMENT APPROPRIÉE AU LIVRE.

122.
NERVAL Gérard de. Les Filles du Feu. Nouvelles. *Paris*, *D. Giraud*, 1854 ; in-12, reliure de l'époque demi-veau framboise, dos à quatre nerfs ornés de motifs dorés. 800 €

Édition originale. Elle contient deux chefs-d'œuvre de Nerval : « Sylvie (Souvenirs du Valois)», l'une des six nouvelles ; les huit poèmes intitulés « Les Chimères » dont « El Desdichado ».
BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARE. C'est celui d'Anatole de Montaiglon (ex-libris).

123.
PARNY Évariste. Chansons madécasses. Traduites en français. *Paris*, *NRF*, 1920 ; in-12, reliure de l 'époque veau rose (dos muet passé), grand motif rectangulaire noir, titre à la chinoise en lettres noires de part et d'autre, tranche supérieure noire, couverture (*G. Schroeder*). 500-600 €

Charmant volume orné de 30 BOIS ORIGINAUX COLORIÉS EN TEINTE PLATE DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR.
Tirage à 412 exemplaires sur papier de jute naturelle. Plat supérieur de la reliure de Germaine Schroeder légèrement passé.

124.
PERRAULT Charles. La Belle au Bois dormant & Le Petit Chaperon rouge. Deux contes de Ma mère l'Oye. *Londres*, *Hacon & Ricketts* ; *Paris*, *Floury*, 1899 ; petit in-8, cartonnage décoré de l'éditeur. 600-800 €

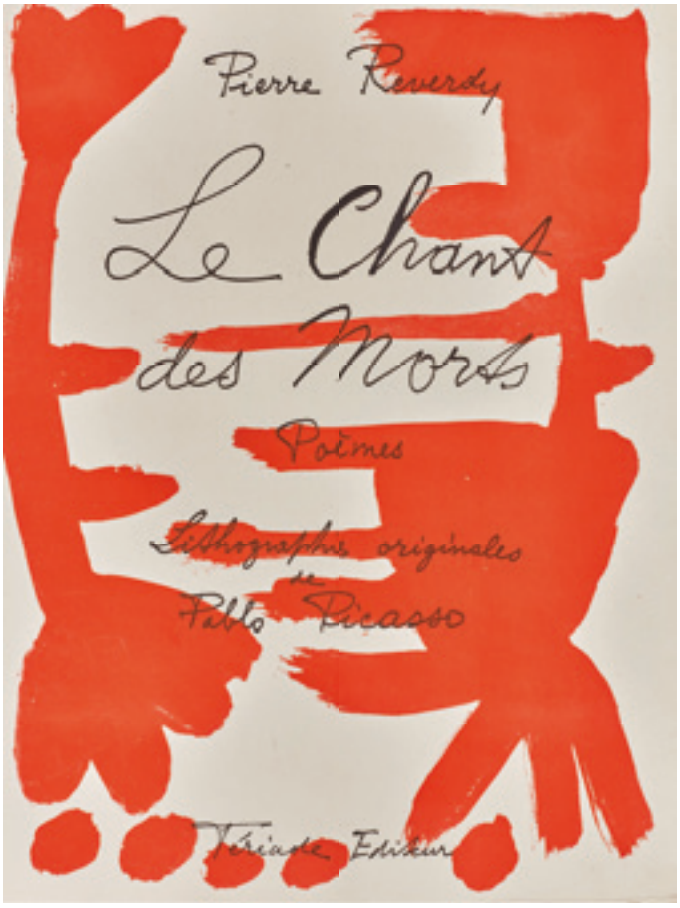
ÉDITION DÉCORÉE PAR LUCIEN PISSARRO : frontispice à double page imprimé en or, gris, vert et noir, lettrines ornementées dont deux très grandes, 2 vignettes (au titre et de marque à la fin) et une composition à pleine page le tout gravé sur bois par l'artiste lui-même et par sa femme Esther. Tirage à 224 exemplaires sur papier vergé.

125.
PERRAULT Charles. Le Chat botté. Conte adapté, illustré et agrémenté d'indispensables commentaires par Hans Fischer. *Lausanne*, *André et Pierre Gonin*, 1957 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. 300-500 €

Édition ornée de 26 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE HANS FISCHER DONT VINGT EN COULEURS.
L'illustration a donné lieu à deux éditions la seconde à l'adresse de Paris, en offset. Cette édition Suisse est la seule contenant les lithographies originales.— Tirage à 270 exemplaires celui-ci sur papier vélin de Rives.— Ouvrage non signalé par Luc Monod.

126.
REVERDY Pierre. Le Chant des Morts. Poème. Lithographies originales de Pablo Picasso. *Paris*, *Tériade*, [1948] ; in-folio, reliure du temps maroquin noir montée sur onglets, sur les plats projections d'étain en fusion sur des surfaces polies en forme d'étoiles irrégulières, sur le plat supérieur une sorte de tête de Minotaure, filet courbe rouge traversant les deux plats et le dos et se terminant en étoile, dos lisse, titre en cursives dorées, entièrement non rogné, couverture illustrée et dos, chemise et étui ([*Henri*] *Mercher. 1962*). 15 000 €

ÉDITION ORNÉE DE 125 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PABLO PICASSO TIRÉES EN ROUGE dont deux en couverture. En 1945 Reverdy avait calligraphié le poème de sa large écriture qui apparaît ici en fac-similé. Après avoir commencé quelques figurations traditionnelles, Picasso les abandonna pour intervenir directement dans le corps même du texte manuscrit.
« AVEC LE CHANT DES MORTS PICASSO RÉINVENTA L'ILLUSTRATION DU LIVRE » (*Hommage à Tériade*, 1973).
Tirage à 270 exemplaires sur le papier vélin d'Arches, signés au crayon par l'auteur et par l'artiste.
Reliée en tête une lettre du relieur Henri Mercher : « J'ai créé et exécuté cette reliure pour Monsieur Georges Heilbrun. C'est la première fois où j'utilise les projections d'étain fondu. Commencée sous le signe de la reconnaissance, elle a été terminée sous celui de l'amitié. Le 14 avril 1962 en mon atelier de la rue Visconti à Paris… ».


Pierre Reverdy
Le Chant
des Morts
Poèmes
Lithographies originales
de
Pablo Picasso
Tériade Editeur

Le
Chant
des
Morts

127.
SAINT-JOHN PERSE. Vents. *Paris*, *Gallimard*, 1946 ; très grand in-4, reliure de l'époque maroquin vert, les plats recouverts d'un grand rectangle de peau de vélin, dos lisse, titre en long, tête dorée, couverture et dos, étui, petite égratignure à un mors (*P.-L. Martin*). 300-500 €

Édition originale. Un des 60 exemplaires sur papier vélin pur fil de Navarre.

128.
SCHELER Lucien. De desiderio patriæ. [*Paris*], *Blaizot*, 1978 ; in-4 de [16] ff., une planche gravée plusieurs fois repliée, couverture illustrée à trois volets, étui-boîte de toile grise. 300 €

Édition originale ornée de 2 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JEAN CORTOT : une en couverture (sur les trois volets), une très grande plusieurs fois repliée (655 x 510 mm).
Tirage à 125 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste.
Envoi de l'auteur écrit au crayon « à Douce ».

129.
SADE Donatien-Alphonse-François *marquis* **de.** Historiettes. Contes et Fabliaux. *Paris*, *Simon Kra*, 1927 ; in-8, reliure bradel de l'époque demi-maroquin gris, dos légèrement passé, tête dorée, couverture et dos. 200 €

Édition, publiée avec un avant-propos par Maurice Heine. Tirage à 600 exemplaires sur papier vélin.

130.
THEURIET André. Sous-bois. *Paris*, *L. Conquet* ; *G. Charpentier*, 1883 ; in-8, reliure du temps maroquin havane, filets dorés sur les plats avec grande tige fleurie dorée et mosaïquée, dos à nerfs orné de fleurs mosaïquées, large dentelle intérieure et tranches dorées, couverture et dos (*Champs*). 400-500 €

Édition ornée de 78 COMPOSITIONS D'HECTOR GIACOMELLI, très finement gravées sur bois et tirées dans le texte.
Exemplaire sur papier du Japon offert par l'éditeur Léon Conquet à M. Richard en RELIURE MOSAÏQUÉE DE CHAMPS.

131.
UZANNE Octave. L'Éventail. *Paris*, *A. Quantin*, 1882 ; grand in-8, reliure de l'époque demi-maroquin à coins vert Empire, filets dorés, dos lisse très orné en long de motifs dorés et d'un éventail ouvert mosaïqué, pièce rouge, tête dorée, couverture illustrée en couleurs et dos. 200 €

Édition originale illustrée par Paul Avril de compositions et d'encadrements à toutes les pages tirés en différents tons.
JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE MOSAÏQUÉE.

132.
VALÉRY Paul. Le Serpent. *Paris*, *La Nouvelle Revue française*, 1922 ; plaquette in-8, reliure ancienne bradel demi-maroquin noir, plats d'un matériau vert orné d'un jeu vertical ondoyant de filets noirs, recouvert de rhodoïd transparent, tête verte, au dos titre à la chinoise en lettres vertes, couverture et dos ([*Henri*] *Mercher*). 400-500 €

Édition originale. Un des 335 exemplaires sur papier vergé pur fil de Lafuma.
Reliure d'Henri Mercher comme toujours originale et d'une exécution parfaite.

133.
VERHAEREN Émile. La guirlande des Dunes. *Bruxelles*, *Deman*, 1907 ; in-8 broché, petit manque dans le bas du dos. 500 €

Édition originale, dédiée au poète et romancier Georges Eekhoud. Elle est ornée d'un grand nombre de petits bois tirés en orange de Théo van Rysselberghe et de Fernand Khnopff.
La couverture porte le surtitre « Toute la Flandre ».— Papier vergé blanc.
ENVOI AUTOGRAPHE À UN POÈTE SYMBOLISTE SUR LE FAUX TITRE : « à Robert de Souza son ami E. Verhaeren ».

134.
VERLAINE Paul. Parallèlement. Lithographies originales de Pierre Bonnard. *Paris*, *Ambroise Vollard*, 1900 ; in-4 (298 x 248 mm) de [4] ff. le premier blanc, 139 [+ 1] p., [2] ff. le dernier blanc, broché, couverture illustrée (plus une suite à part volante de [14] ff. et 2 ff. de couverture), chemise à dos de maroquin vert sombre avec titre à la chinoise sur de petits carrés dorés et étui de même maroquin ([*Alain*] *Lobstein*). 15 000 €

Première édition ORNÉE DE 110 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PIERRE BONNARD tirées en rose, et de dix dessins du même artiste gravés sur bois par Tony Beltrand et tirés en noir, celui du titre répété en couverture.
Ce premier en date des livres illustrés majeurs du XX^{e} siècle inaugure aussi l'exceptionnelle carrière d'éditeur d'art d'Ambroise Vollard. Il est imprimé sur les presses à bras de l'Imprimerie nationale avec une fonte nouvelle des caractères gravés en 1540 par Claude Garamond. Pierres effacées après tirage. - Reproduction page suivante.
Tirage à 200 exemplaires. Celui-ci sur papier vélin fort au filigrane « Parallèlement », appartient à un tirage non signalé au colophon ; il est ainsi désigné à la plume par l'éditeur : « Vingt et un exemplaires numérotés de a à u. Vollard. Exemplaire b ».
Le frontispice tiré dans un ton plus sombre que le reste de l'illustration a remplacé au dernier moment, face au titre, un feuillet qui portait la mention : « Imprimé par décision spéciale de M. le Garde des Sceaux, Ministre de la Justice ». Cette sorte d' « approbation» avait été accordée au vu du titre qui pouvait laisser croire à quelque ouvrage de géométrie. Le frontispice, absent des tout premiers exemplaires pourvus de l'«approbation», porte dans les autres à 110 (au lieu de 109) le nombre des lithographies. Le ministre alors en fonction était Ernest Antoine Emmanuel Monis.
Quoique totalement nouvelle par son graphisme et ses figurations, l'illustration passa à peu près inaperçue. Le crayon léger et sinueux de Bonnard emplit non seulement les marges et les blancs du texte mais, emporté comme par une fièvre venue pourrait-on croire des vers brûlants, envahit la typographie et échauffe encore le climat voluptueux créé par elle. Fixées sur la pierre et tirées « à fond perdu », les illustrations se prolongent au-delà des limites extrêmes de la page et invitent l'imagination à les poursuivre (d'où l'obligation pour le relieur de ne jamais attenter aux marges du livre).
EXEMPLAIRE ACCOMPAGNÉ D'UNE SUITE À PART DE 21 ÉPREUVES D'ÉTAT DES LITHOGRAPHIES en feuilles où celles-ci — particulièrement dix d'entre elles — offrent des formes recomposées, des tonalités atténuées ou renforcées ; ce sont celles des pages 17,18, 20, 22, 29, 73, 75, 78, 80, 83, 86, 117, 118, 129, 130 (deux épreuves), 131, 134, 135(deux épreuves), 136 ; (celle de la page 20 est tirée en noir). Le visage ou la silhouette de Verlaine y apparaissent trois fois.

135.
VERLAINE Paul. Fêtes galantes. *Paris*, *Ambroise Vollard*, 1928 ; in-4 en feuilles, couverture. 600-800 €

Édition ornée par Pierre Laprade de 42 dessins dans le texte gravés sur cuivre et aquarellés au pochoir et de 14 eaux-fortes originales hors texte. Il y a aussi une planche gravée de placement des gravures avec touches d'aquarelle. Papier vélin de Rives.

136

VIRGILE. Les Églogues. *Paris, Plon-Nourrit*, 1906 ; grand in-4 en feuilles sous couverture rempliée de peau de vélin décorée de l'éditeur et étui-boîte supplémentaire de toile blanche avec même décor. 800- 1 000 €

ÉDITION ENTIÈREMENT DÉCORÉE PAR ADOLPHE GIRALDON, RÉUSSITE SANS RÉSERVE DE L'ART NOUVEAU. Titre-frontispice et portrait de Virgile en tête de la préface d'Émile Gebhart. Chacune des 10 églogues est accompagnée d'un frontispice, d'un en-tête et d'un cul-de-lampe, l'ensemble des pages étant dans des encadrements, le tout gravé sur bois par Ernest Florian et tiré dans de fines et de riches couleurs.

134. Première version.

On doit aussi à Giraldon la décoration de la couverture, sur parchemin et gaufré à l'or ainsi que le dessin du caractère typographique. Un étui-boîte de toile blanche porte le même décor doré que la couverture.— Tirage à 301 exemplaires, celui-ci sur papier vélin d'Arches.

137.
VIRGILE.
Le même ouvrage, *même édition*, *même papier* ; reliure de l'époque veau brun marbré, dos à quatre nerfs orné d'un motif doré, tête dorée, couverture [*Ch. Meunier* (?)]. Nerfs frottés. 200 €

134. Version retenue.

info@audap-associes.com
Tél. : + 33 (0) 1 83 750 500
Fax : + 33 (0) 1 83 750 501

VOUS SOUHAITEZ INCLURE DES LOTS DANS NOS VENTES ?

Ventes en préparation

Tableaux modernes & Arts décoratifs du XXe siècle

Mardi 17 novembre 2020
Drouot - Salle 6

Collection P. C. : Editions originales et illustrés des XIXe et XXe siècles. Reliures

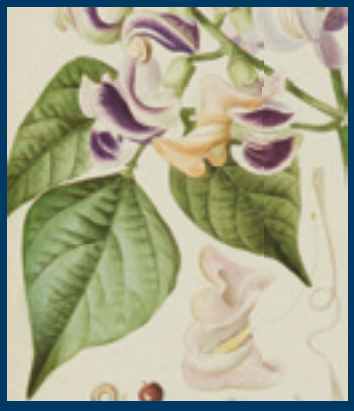
Mardi 24 novembre 2020
Drouot - Salle 2

Bijoux & Montres Orfèvrerie & Objets de vitrines

Novembre 2020
Drouot

Mobilier & Objets d'art Tableaux anciens

Décembre 2020
Drouot



Livres & Manuscrits

Mardi 15 décembre 2020
Drouot- Salle 2

Nombreuses autres ventes en préparation

N'hésitez pas à nous contacter

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 21,5 % HT + TVA (soit 25,8 % TTC et 22,68 % TTC pour les livres)

Enchères Live :

Frais supplémentaires pour les enchères portées via Drouot Live de 1.5 % HT du montant de l'adjudication.

Frais supplémentaires pour les enchères portées via Interencheres Live : 3 % HT du montant de l'adjudication.

Nota :

- * Les lots signalés par une astérisque * sont vendus **judiciairement** et sont soumis à des **frais légaux réduits** qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14.4 % TTC et 12.66 % TTC pour les livres).

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des **intérêts** sont signalés par un diese #

- + Les lots précédés d'un plus + font l'objet d'une **importation temporaire** et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'**espèces protégées par la convention CITES** (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par une double barre oblique //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français.

Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter oud'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des oeuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des oeuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.

Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci

est donnée à titre indicatif.

Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.

AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.

Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'**ordre d'achat** (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes). Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.

AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des **enchères par téléphone**. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros. Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.

Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des oeuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

·Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD

·Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : www.audap-associes.com

·Par virement bancaires (euros) :

AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56
Code B.I.C : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

·En espèces : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France (Décret du 24 juin 2015).

·Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

- Le **remboursement des coûts supplémentaires** engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard

- **En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères** : le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur, tous les coûts générés par la seconde enchère.

AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNÉES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

DELIVRANCE DES ACHATS

AUDAP & ASSOCIES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir dès l'adjudication prononcée.

- Magasinage AUDAP & ASSOCIES -

Le service de stockage des lots après la présente vente est assuré par AUDAP & ASSOCIES.

Stockage gratuits les 15 premiers jours puis, passé ce délai, 1€ par jour et par volume.

Les ouvrages devront être retirés le plus rapidement possible, sur rendez-vous préalable avec un membre de l'équipe AUDAP & Associés.

- Expédition des lots -

AUDAP & Associés ne prendra en charge ni l'emballage, ni l'expédition des lots.

Les acquéreurs pourront, s'ils le souhaitent, s'adresseer à la société de transport
de leur choix à leurs risques et périls et à leurs frais.
Ils pourront notamment s'adresser à la société
The packengers : hello@thepackengers.com - + 33 1 76 44 00 90

- Assurance -

Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.

Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les images reproduites dans ce catalogue sont soumises à Copyright AUDAP & Associés sauf celles expressément signalées par un autre Copyright.

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ Ordre d'achat / *Absentee bid*

☐ Ligne téléphonique / *Telephone*

À renvoyer 24h avant la vente à
Please send, 24 hours prior to the sale to
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg
75007 Paris – France
Tel. +33 (0) 1 83 750 500
Fax. +33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com
www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS

Afin que votre demande soit traitée, joindre impérativement à ce formulaire :
- un RIB
- une copie recto verso de votre pièce d'identité
Please send together with this form
- a Bank account identity
- a full copy of your id so that your absentee bid offer can be dutly processed

Nom et prénom _____
Name and first name
Adresse _____
Address
Téléphone domicile _____
Home phone
Téléphone bureau _____
Office phone
Portable _____
Cellphone
Mail _____

Nom de la Banque / *Name of the Bank* : _____
Adresse / *POST Address*: _____
_____
Gestionnaire du compte / *Account manager* : _____
_____
Nom / *Name* : _____

Code banque / *BIC or swift* Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB : Code guichet :

*Les ordre d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. AUDAP & Associés acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse AUDAP & Associés recommande les ordres d'achats fermes. Seules seront acceptées les demandes de ligne téléphonique pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200€. Pour les lots d'une estimation inférieure, vous pouvez laisser un ordre d'achat.
**Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. AUDAP & Associates will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, AUDAP & Associates highly recommend that buyers leave absentee bids instead. Telephone bids are only accepted for items estimated over 200€.*

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

☐ **J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue** et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

☐ ***I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue*** *and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).*

Date et signature obligatoire :
Required dated signature :

AUDAP
& ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT