

The background of the entire page is a detailed engraving of a grand architectural courtyard. In the foreground, there is a large, ornate fountain with a central sunburst design. The courtyard is paved with intricate geometric and floral patterns. In the background, there are several large, multi-story buildings with domes and arched windows, suggesting a palace or a grand estate. The overall style is that of an 18th-century engraving.

P.E. AUDAP

A. de LAMBERTERIE

C. BABOIN-JAUBERT

AUDAP & ASSOCIÉS

**LIVRES ANCIENS & MODERNES
MANUSCRITS & AUTOGRAPHES
TIMBRES**

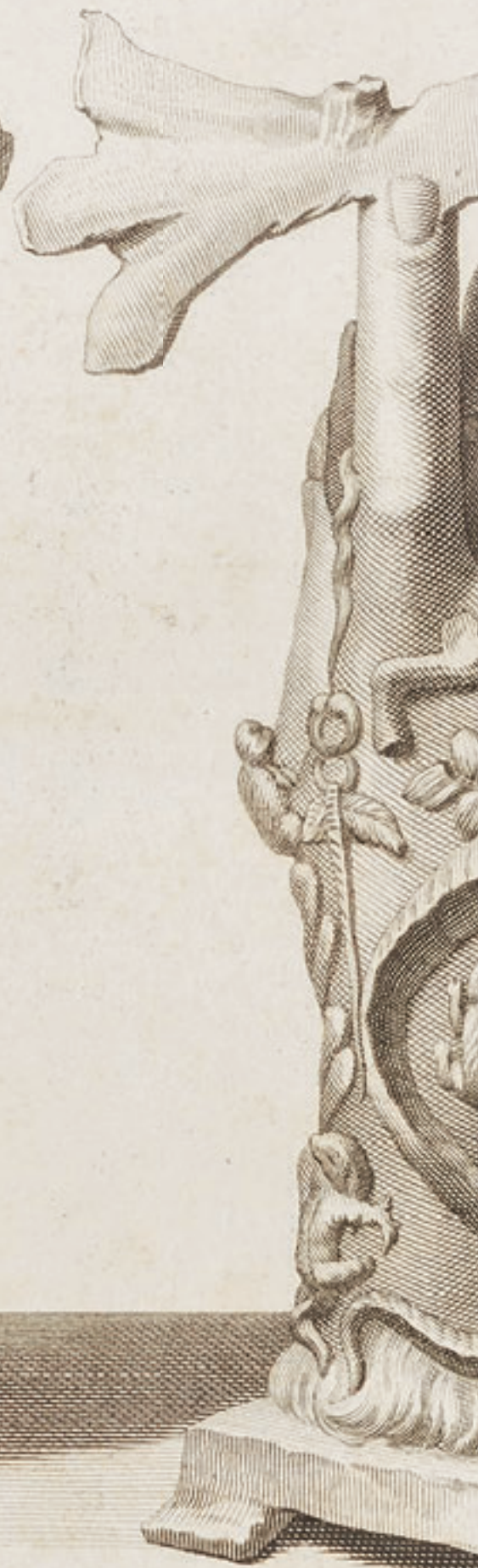
Experts

Christian GALANTARIS
Thierry BODIN
Richard MENOZZI

Mardi 16 juin 2020

13h30

Salle Tour-Maubourg - Paris VIIe



Mardi 16 juin à 13h30
Salle Tour-Maubourg
25, boulevard de la Tour-Maubourg
75007 Paris



VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Mardi 16 juin 2020
Salle Tour-Maubourg

LIVRES ANCIENS & ROMANTIQUES LIVRES MODERNES TIMBRES AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

Nombreux hors catalogues en fin de vente



EXPOSITION PUBLIQUE

L'exposition se tiendra à l'étude sur rendez-vous préalable exclusivement :

- Mercredi 10 juin : 9h30 à 12h & 14h à 18h
- Jeudi 11 juin : 9h30 à 12h & 14h à 21h
- Vendredi 12 juin : 9h30 à 12h & 14h à 18h
- Samedi 13 juin : 9h30 à 12h & 14h à 17h
- Lundi 15 juin : 9h30 à 12h & 14h à 17h

**Nombreuses photos et images supplémentaires visibles
sur notre catalogue en ligne : www.audap-associes.com**

Vous pouvez également nous envoyer vos ordres d'achat et demandes de ligne téléphonique par email à l'adresse info@audap-associes.com

VENTE
Suivez la vente en Live

DROUOT
DIGITAL
Live

ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM

Nombre de places limité. Accès à la salle Tour-Maubourg sur invitation uniquement, dans la limite des places disponibles en respect des normes sanitaires actuelles.

Adresse : 25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris



AUDAP & ASSOCIÉS

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

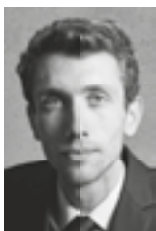
Notre Equipe



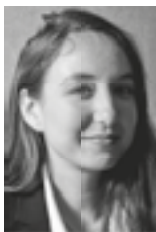
Pierre E. Audap
Commissaire-Preneur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Preneur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com



Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Preneur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com



Charlotte Almela
Clerc
01 83 750 500
c.almela@audap-associes.com



Frederic Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com

Photographes :
Emilie Lebeuf

Exécution :
Sandrine Pentroit

Experts

Christian GALANTARIS
LIVRES & MANUSCRITS
Lots 1 à 195 et lot 201

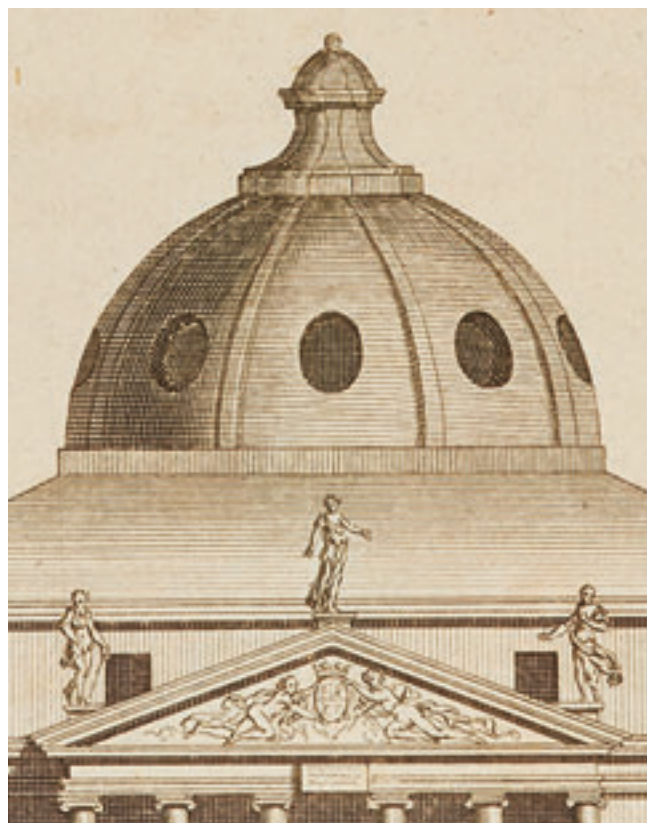
Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris
11 rue Jean Bologne - 75016 Paris
christian@galantaris.com
06 71 63 20 04

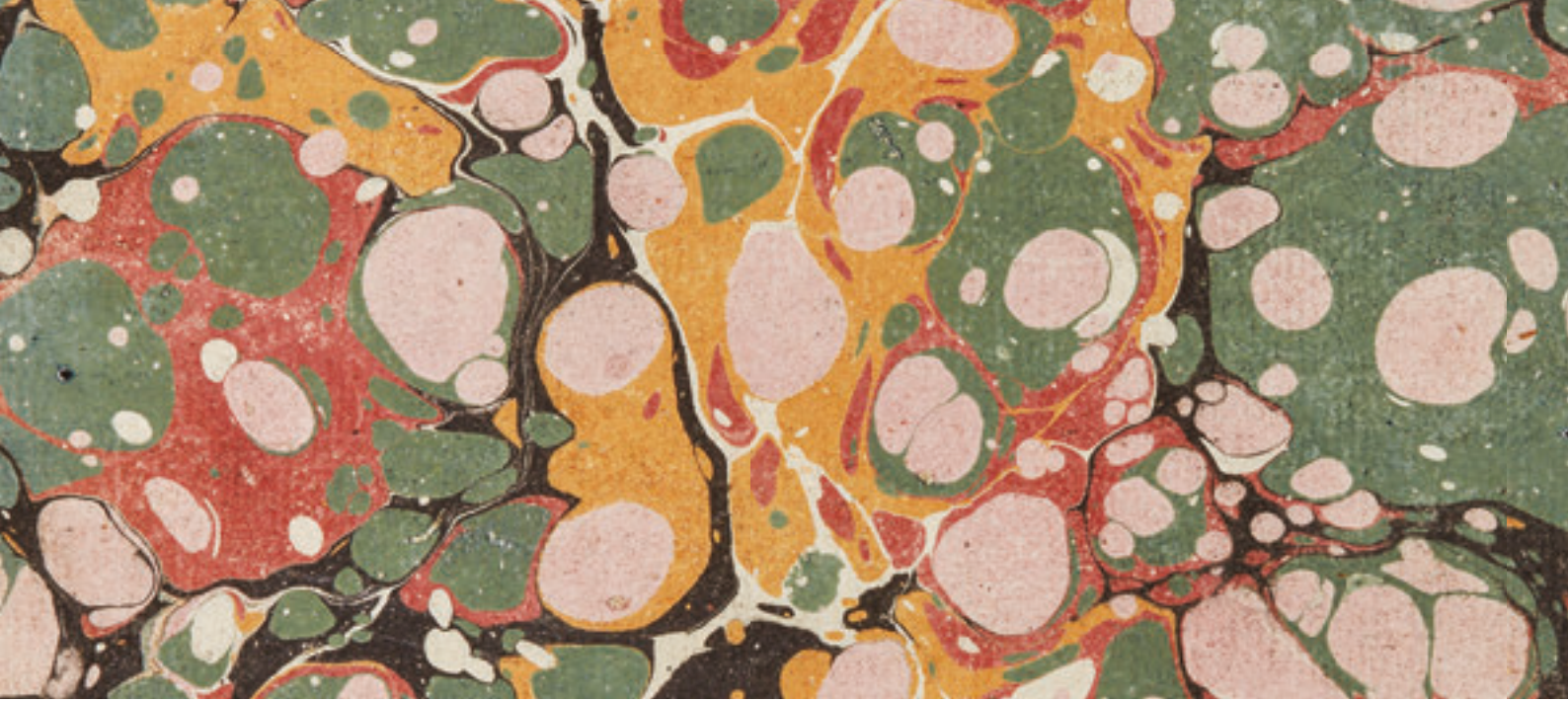
Thierry BODIN
MANUSCRITS
Lots 197 à 200 et 202 à 212

45 rue de l'Abbé Grégoire
75006 PARIS
01 45 48 25 31
lesautographes@wanadoo.fr

Richard MENOZZI
TIMBRES
Lot 196

5 rue Drouot
75009 Paris
robineau.philatelie@yahoo.fr





LIVRES ANCIENS & ROMANTIQUES

Expert : Christian GALANTARIS

1.

ALBERTI Leandro. *Descrittione di tutta l'Italia, et isole pertinenti ad essa.* Venise, Paolo Ugolino, 1596 ; très fort vol. in-4, vélin ivoire rigide ancien, dos lisse.

On ne recherche que les éditions où se trouve à la fin la description des îles appartenant à l'Italie (Graesse). Celle-ci les contient.— Auréole angulaire aux premiers feuillets.

200-300 €

2.

ANNUAIRE ou Almanach de Paris et du département de la Seine pour l'an 1807, par P. J. H. Allard. Paris, l'auteur ; Debray ; Delaunay... (1807) ; in-8, basane marbrée de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge, éclat à une coiffe.

Source toujours précieuse sur la vie administrative de Paris sous l'Empire.— Joli exemplaire.

100 €



1



3

3.

ANTICHITÀ DI ERCOLANO. (Par Ottavio Antonio Bajardi et d'autres). Tome V : De bronzi di Ercolano e contorni incisi con qualche spiegazione. *Naples, nella Regia Stamperia, 1767* ; très grand in-folio, reliure de l'époque maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à 6 nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (dos un peu frotté).

« OUVRAGE MAGNIFIQUE » (Graesse, t. I, p. 145).— Tome V seul (sur neuf) de cette belle édition napolitaine. Dédié à Charles III d'Espagne ce volume est orné d'un grand et beau portrait du dédicataire et de 87 gravures en taille-douce d'après Giovanni Morghen, Nicolas Vanni, Giovanni Casanova.

RELIURE AUX ARMES DE X.(?) CHARTRAIRE, COMTE DE MONTIGNY, fils(?) de Jean-François Chartraire, comte de Montigny, président du parlement de Bourgogne en 1735 mais qui était mort en 1760. (Olivier, 2350).

500-600 €

4.

ATLAS.— CASSINI(?). Environ de Paris. Bois-le-Vicomte. *Paris, chez Vignon, fin du XVIII^e siècle* ; feuille in-plano (630 x 850 millimètres) montée sur toile et repliée en 18 volets.

Carte gravée sur cuivre et très détaillée de l'Est parisien (de Gonesse/Drancy à Mitry/Le Pin). Riche coloris appliqué à la main.

200 €

5.

ATLAS.— Jean-Baptiste Renou de Chauvigné dit JAILLOT. Recherches critiques, historiques et topographiques sur la ville de Paris... ; avec le plan de chaque quartier. *Paris, A. M. Martin, 1772-1775* ; 5 vol. in-8, reliures de l'époque veau fauve granité, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges.

Édition accompagnée de 25 PLANS DES QUARTIERS DE PARIS TRÈS DÉTAILLÉS, GRAVÉS SUR CUIVRE ET PLUSIEURS FOIS REPLIÉS.— Quelques petites cassures à certaines pliures. Bel exemplaire bien relié.

600-800 €

6.

ATLAS.— Nicolas MAIRE. Plan de la Ville de Paris dressé géométriquement d'après celui de La Grive ... *Paris, l'auteur, 1804* ; petit in-8 monté sur onglets, demi-basane verte à petits coins, dos lisse orné.

Atlas composé de 20 planches gravées sur cuivre à double page de plans de Paris pouvant se raccorder et de 6 autres pour le titre, le plan d'assemblage et la liste des rues. Le Paris du Consulat et de l'Empire.

300-500 €



3



3



8

7.

ATLAS.— Nicolas MAIRE. La Topographie de Paris ou Plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs. Paris, l'auteur et les principaux libraires, 1808 ; petit in-8 monté sur onglets, demi-marquain à long grain rouge, dos lisse, filets dorés.

Seconde édition, dédiée à M^{me} Maret (plus tard duchesse de Bassano). Titre gravé à double page, plan d'assemblage à double page et 20 PLANS DES QUARTIERS DE PARIS GRAVES SUR CUIVRE A DOUBLE PAGE ET ICI FINEMENT AQUARELLES.

400–500 €

8.

ATLAS.— PLAN DE PARIS ET DE LOUIS BRETEZ DIT PLAN DE TURGOT. 1734-1739. Paris, Réunion des Musées nationaux, 2005, in-plano, en feuilles sous double emboîtement de l'éditeur.

Luxueuse réédition de la Chalcographie du Louvre TIRÉE À PARTIR DES CUIVRES ORIGINAUX. Le tirage est infiniment plus beau et contrasté que dans les meilleurs fac-similés parus depuis. Tirage à 50 exemplaires sur papier vélin blanc de fort grammage.

Feuille d'assemblage et 20 PLANCHES À DOUBLE PAGE GRAVÉES AU BURIN : Paris à vol d'oiseau avec représentation de toutes les voies, maisons, monuments de la capitale sous le règne de Louis XV.

200–300 €

9.

ATLAS.— PLAN GÉNÉRAL DES CONDUITES D'EAU DE LA VILLE DE PARIS et de ses environs, publié par ordre de M. le baron G.E. Hausmann.—*Joint* : PLAN GÉNÉRAL DES ÉGOÛTS DE LA VILLE DE PARIS et de ses environs, publié par ordre de M. le baron G.E. Hausmann. Paris, 1867 ; 2 vol. in-plano montés sur onglets, reliures de l'éditeur demi-chagrin vert, ornements et titres dorés sur les plats.

Chaque volume commence par un titre-frontispice, suivi d'un plan de Paris et de 20 plans à double page lithographiés en couleurs.—*Joint* :

ATLAS ADMINISTRATIF DES 20 ARRONDISSEMENTS DE LA VILLE DE PARIS publié d'après les ordres de M. le baron G.E. Hausmann. Paris, 1868 ; in-plano monté sur onglets, même type de reliure.

Titre-frontispice et 16 plans des quartiers de Paris chromolithographiés dont deux simples, treize doubles et un double replié.— Publications tirées à petit nombre pour les édiles et services concernés.

1 000-1 500 €

10.

ATLAS.– X. RICHARD. Plan de la ville de Paris divisé en 12 arrondissements. *Paris*, J. Goujon et J. Andriveau, 1832 ; une feuille in-plano (620 x 1000 mm) montée sur toile et repliée en 21 volets, étui cartonné vert (défraîchi).

Beau plan gravé sur cuivre et colorié aux limites des arrondissements. Liste des rues gravée de part et d'autre. Le Paris de Balzac.

300–400 €

11.

ATLAS.– [Christophe TASSIN. Plans et profilz de toutes les principales villes et lieux considérables de la France. *Paris*, 1645 (?)] ; suite sans titre de 41 vues et cartes de petit format, gravées à l'eau-forte, découpées et montées sur papier d'Auvergne au format in-4 oblong, sous chemise et étui avec titre imprimé en or PLANS ET PROFILZ.

Exemplaire unique, constitué pour être offert à M^e André Damien, maire de Versailles, par Rolande Chabaut (ex-dono en tête daté 1965). Le recueil porte le titre factice « Ports français ».

Exemplaire d'André Damien, ancien maire de Versailles, avec son ex-libris.

500 €

12.

AULNOY Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d'. Contes choisis. Paris, Le Prieur, 1812 ; fort vol. in-12, chagrin rouge à grain écrasé, roulette à froid sur les plats, dos lisse orné de grecques et de vases dorés, tranches jaunes.

Douze contes ornés de 12 CHARMANTES FIGURES “ dessinées par M. Huot et gravées par M. Manceau “.

JOLIE ET FRAÎCHE RELIURE DE L'ÉPOQUE DE STYLE EMPIRE.

100 €

13.

AULU–GELLE. Noctes atticæ. Lyon, Sébastien Gryphe, 1542 ; in-8, veau fauve de l'époque, manque aux coiffes, dos en partie décollé.

Marque au griffon de Gryphe (Greif) sur le titre. Signature de l'époque « Ex bibliotheca Jacobi Le Large et amicorum ».

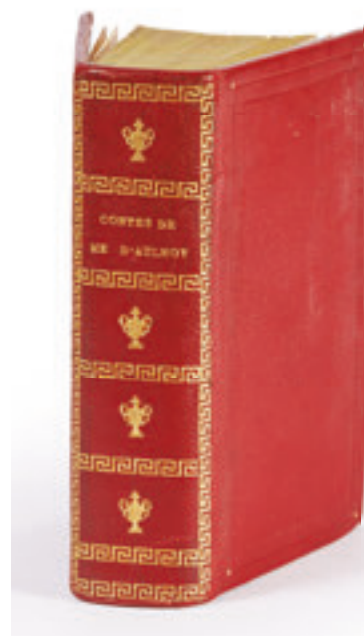
80–100 €

14.

AVILER Charles–Augustin d'. Cours d'architecture qui comprends les ordres de Vignole ... de Michel-Ange, des instructions et des préceptes... & généralement tout ce qui regarde l'art de bastir. *Paris*, Jean Mariette, 1738 ; fort vol. petit in-folio veau tacheté de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, coiffes discrètement restaurées.

Frontispice d'Edme Bouchardon et 162 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE DONT UN GRAND NOMBRE À DOUBLE-PAGE OU REPLIÉES (architecture, décoration, jardin, etc.).

400–500 €



12



14



15



17

15.

BAURAIN Jean de, dit *le chevalier* de. Histoire militaire de Flandres depuis... 1690 jusqu'en 1694. *La Haye, P.F. Gosse ; Lille, Douay, Strasbourg ; Paris, R.J. Julien, Ant. Boudet*, 1776 ; 4 vol. in-folio, reliures de l'époque veau blond, filets dorés sur les plats, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, tranches dorées.

Seconde édition magnifiquement éditée, accompagnée de 2 frontispices et de 148 PLANCHES EN TAILLE-DOUCE À DOUBLE-PAGE EN PLUSIEURS FOIS REPLIÉES : cartes, plans de ville, stratégie militaire. Elle contient, inédite, la relation de la campagne de Hollande sous les ordres du duc de Luxembourg.

Petits défauts à deux coiffes mais reliures de qualité en veau blond remarquablement conservées.

Deux planches sont en double. Cachet V dans un ovale sur les titres.

1 500-2 000 €

16.

BÉRAUD Antoine et Pierre DUFÉY. Dictionnaire historique de Paris... places, rues, quais, promenades, monuments et édifices publics... *Paris, Marchands de nouveautés*, 1832 ; 2 vol. in-8, demi-veau vert glauque marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges et vertes.

80-100 €

17.

BLONDEL Jean-François. De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général. *Paris, Ch. Ant. Jombert*, 1737-1738 ; 2 vol. in-4, veau marbré de l'époque, dos à 6 nerfs orné de motifs dorés, mors et coiffes solidement restaurés

Édition ornée d'un frontispice de Ch. N. Cochin et illustrée de 21 figures dans le texte et de 155 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE SIMPLES, DOUBLES OU REPLIÉES D'APRÈS LES DESSINS DE L'AUTEUR : Plans et élévations de belles demeures et décorations intérieures de style Louis XV. Il y a en outre 2 vignettes de titre, 9 en-têtes et 7 culs-de-lampe.

« Ces nouvelles maisons faites pour l'agrément, auxquelles Blondel a consacré un traité entier... *De la distribution...* paru en 1737, donneront le ton pendant quelques décennies à l'Europe entière » (Bruno Pona).

400-500 €

18.

BOCCACE Jean. Il Decamerone di M. Giovanni Boccacio... *Florence, héritiers de Philippe Giunta*, 14 avril 1527 ; in-4, reliure du XVIII^e siècle veau acajou, large dentelle dorée en encadrement sur les plats avec grands motifs d'angles mosaïqués, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées, fente à un mors, coiffes usées.

Édition connue sous le surnom de la « Ventissetana », qui a servi de base à toutes les rééditions jusqu'en 1761. Mais il s'agit en fait d'une contrefaçon exécutée à l'identique en 1731 ; elle ne se différencie de l'authentique que par 3 pages mal chiffrées dans l'originale et ici corrigées.

Mouillure à un angle supérieur du volume assez marquée à la fin pour entamer le blanc des quatre derniers feuillets.

200–300 €

19.

BOCCACE Jean. Il Decamerone di M. Giovanni Boccacio... *Venise, Paulo Gerardo*, [1557] ; in-4 de [6] ff., 264 ff., vélin ivoire du XVIII^e siècle, dos à nerfs, pièce rouge.

Excellente édition imprimée en italique. Grand et beau portrait de Boccace gravé sur bois sur le titre. — Sans les *Ricchezze* de Fr. Allunno qui se joignent à cette édition. — Quelques rousseurs isolées.

Exemplaire de l'éditeur et érudit Pierre Champion avec note de sa main.

200 €



19

20.

BOCCACE Jean. Il Decameron di Messer Giovanni Boccaci cittadino Fiorentino. *Florence, stamperia de'Giunti*, 1587 ; in-4, vélin ivoire italien du XVIII^e siècle, dos lisse, pièce fauve, fente à un mors.

Édition publiée par le chevalier Lionardo Salviati, dédiée à Francesco Médicis, Grand duc de Toscane.

Très bien imprimée en italique avec de nombreux ornements, elle comprend aussi de belles initiales historiées gravées sur bois. Petite auréole marginale à la fin.

100-200 €

21.

BOCCACE Jean. Del Decamerone di Misser Giovanni Boccaci cittadino fiorentino. *Amsterdam*, 1761 ; 2 vol. in-12, cartonnages de l'époque, dos lisses un peu frottés, pièces de couleurs.

Portrait et titre gravés avec vignette. L'édition pourrait être vénitienne car il est dit à la fin que les deux volumes se vendent 20 livres de Venise.

100 €

22.

BOCCACE Jean. Contes (Le Décaméron). Traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par A. Barbier. *Paris, Barbier*, 1846 ; très gr. in-8, reliure ancienne demi-marroquin à coins prune, filets dorés, dos lisse orné en long de motifs romantiques dorés, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos (*Breault*).

BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE ROMANTIQUE, ornée d'un frontispice de H. Baron et de compositions gravées sur bois d'après Tony Johannot, Eugène Lamy, Célestin Nanteuil, Grandville, Ch. Geoffroy... dont certaines hors texte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI, AVEC SA COUVERTURE, PAR JOSEPH BRETAULT VERS 1890.

300-500 €

23.

BOISARD Jean-Jacques. Fables. Seconde édition. [*Paris, Michel Lambert pour Lacombe*], 1777 ; 2 parties en un vol. in-8, veau marbré de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge.

Édition ornée de 2 fleurons de titre, de 2 culs-de-lampe et de 9 jolies figures de C. Monnet.

100 €



26

26.

BRIZEUX Charles-Étienne. Traité du beau essentiel dans les arts, appliqué particulièrement à l'architecture... Paris, l'auteur, Chereau, 1752 ; 2 vol. in-folio, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces vieux rouge, coiffes consolidées.

Bel ouvrage entièrement gravé. Portrait d'après J.G. Wille, 2 titres ornementés et 138 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE D'ARCHITECTURE ET DE DÉCORATION (intérieurs, lambris, ferronnerie, sculpture décorative) d'après les dessins de l'auteur. Fleurons, en têtes par Marvy et Choffard.

600–800 €

27.

BURNET Gilbert. Voyage de Suisse, d'Italie et de quelques endroits d'Allemagne & de France faits ès années 1685 & 1686. Rotterdam, Abraham Acher, 1690 ; fort vol. in-12, veau fauve de l'époque, dos à nerfs très orné de motifs dorés.

Traduction anonyme non de l'anglais mais du latin d'un ouvrage à succès.— Bel exemplaire.

80-100 €

28.

CARMENI Francesco. Novelle amorosa de Signori Academici incogniti. Venise, héritiers de Sarzina, 1641 ; in-4, veau brun de l'époque un peu frotté, dos à nerfs orné, petites galeries de vers à un angle.

Jolie édition imprimée en italique et ornementée de vignettes gravées sur bois variées. Elle est dédiée à Laura Repoli Riari.

Signature de l'historien d'art Georges Lafenestre.

100-200 €

29.

CHAMPDEVAUX M. de. L'Honneur considéré en lui-même et relativement au duel, où l'on démontre que l'honneur n'a rien de commun avec le duel. Paris, P.-A. le Prieur, 1752 ; in-8, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné.

Édition originale. Véhémence protestation contre le duel. Le livre contient aussi un essai sur l'honneur.— Coiffes usées, sinon bon exemplaire.

80-100 €

30.

CHARTIER Alain. Les Œuvres de Maistre Alain Chartier, clerc, notaire, et secrétaire des roys Charles VI & VII. Contenant l'histoire de son temps... Paris, Samuel Thiboust, 1617 ; fort vol. in-4, veau brun ancien, reste de décor « à la Duseuil » sur les plats, dos lisse (reliure en partie rongée par des insectes, intérieur intact).

Très bonne édition « préférable à toutes les précédentes pour l'exactitude du texte » (Brunet). Elle a été publiée par André du Chesne, Tourangeau qui l'a dédiée à Mathieu Molé.

100–200 €

24.

BOSSUET Jacques-Bénigne. Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de controverses. Paris, Séb. Mabre-Cramoisy, 1671 ; in-12, reliure janséniste maroquin brun, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées, (Chambolle-Duru. 1869).

Édition originale.— Ravissant exemplaire finement relié par Chambolle à la fin du second Empire.

400–500 €

25.

BRÈS Jean-Pierre. Les Talents. Paris, Lefuel, vers 1825 ; in-12 veau brun de l'époque, roulette et plaque centrale à froid, dos lisse orné, dentelle intérieure et tranches dorées (Germain Simier).

Édition ornée de 8 CHARMANTES FIGURES HORS-TEXTE TRÈS ROMANTIQUES GRAVÉES SUR MÉTAL ET GÉNÉREUSEMENT COLORIÉES. Un plat détaché.

100-200 €



31

31.

COOK Jacques. Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde, sur les vaisseaux du Roi L'Aventure & La Résolution en 1772-1775. Paris, (Panckoucke), 1778 ; 5 vol. gr. in-4, reliures de l'époque demi-marroquin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, fente à un mors, une coiffe écorchée.

Belle édition complète du second voyage de Cook, ornée d'estampes très spectaculaires : PORTRAIT ET 65 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE DONT CERTAINES PLUSIEURS FOIS REPLIÉES : cartes, types, groupes, débarquements dans les îles, vues de la Terre de Feu, de Nouvelle Zélande, de Nouvelle Calédonie, des îles de Pâques et de Tahiti. Le tome V s'intitule « Observations faites pendant le second voyage de M. Cook dans l'Hémisphère austral et autour du monde, sur la géographie, l'histoire naturelle... par M. Forster père ».— Joint : KIPPIS Andrew. La vie du capitaine Cook. Paris, (Panckoucke), 1789 ; fort vol. in-4, veau clair marbré de l'époque, dos à nerfs orné, petite fente à un mors, pièce de titre manquante.— Édition originale de la traduction de l'anglais due à Jacques Castera. Ce volume se joint généralement aux volumes in-4 des voyages autour du monde du capitaine Cook.

100–150 €

32.

COQUILLE Guy. Les œuvres... contenant plusieurs traités touchant les libertez de l'Église gallicane, l'histoire de France & le droit français. Bordeaux, Claude Labottière, 1703 ; 2 tomes en un très fort vol. grand in-folio, reliure de l'époque veau fauve, dos à six nerfs orné de motifs dorés.

Édition en partie originale.— Joint du même :

LES ŒUVRES DE MAISTRE GUY COQUILLE, sieur de Romenay, Paris, Jean Guignard, 1666 ; 2 forts vol. gr. in-folio, veau brun de l'époque, dos à six nerfs ornés de motifs dorés.— Joint :

MAUMIGNY J. de. Étude sur Guy Coquille, publiciste et jurisconsulte. Paris, Larose et Tenin, 1910 ; gr. in-8, demi-marroquin marron à bandes, dos lisse très orné de motifs dorés.— Exemplaire remarquablement relié par A.M.

Ensemble 4 volumes.

300–500 €

33.

COUTUME.— PRÉCIS TEXTUEL DE LA COUTUME DE NEVERS. 1758. Maillot, av[oca]t g[éné]ral scribebat 1758 ; manuscrit petit in-8 de 480 pages (foliotées 1-240), [4] feuillets de table, veau brun marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, éclat à une coiffe.

Beau manuscrit des « institutions du droit français » d'une écriture fine, élégante et parfaitement lisible.

100–200 €



34

34.

DAMPIER William. Nouveau voyage autour du monde... Rouen, Jean-Baptiste Machuel, 1723 ; 5 vol. in-12, veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, une coiffe élimée.

Traduction de l'anglais ou du latin (?) - demeurée apparemment anonyme.

Trois frontispices de Scotin le jeune, quelques figures sur bois dans le texte et 62 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE DONT 33 REPLIÉES : cartes, vues (Manille), batailles, Indiens, mammifères, oiseaux, poissons, botanique, pêche, bateaux dans les tempêtes, monuments...

Dampier est le premier voyageur anglais qui ait décrit et cartographié une partie de l'Australie (Nouvelle Hollande).

Contenu des volumes spécifiques : II. Traité des vents de la zone torride.— III. Description d'Achin, de Sumatra, du Tonkin et autres places des Indes.— IV. Terres australes, Nouvelle Hollande, Canaries, Brésil.— V. Relations des capitaines Sharp, Cowley, Wood (Détroit de Magellan) et de M. Robert au Levant.

1 000-1 200 €

35.

DEMADRID Joseph-Ferdinand. Essai analytique sur la nature, les causes et le traitement des fièvres (...) ou fièvre jaune d'Amérique. Paris, Fantin, Delaunay, Dondey-Dupré père et fils ; 1822 ; in-8 (sans le faux-titre), bradel demi-chagrin rouge, dos lisse (Lobstein Laurichet).

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION ET DES NOTES DU DR LANDO.

Par un médecin de la Havane. Avec une planche repliée : statistiques sur la mortalité des troupes par la fièvre jaune dans les Antilles françaises. - Rousseurs et mouillure.

150-200 €

36.

DESGODETS Antoine Babuty- Les lois des bâtimens suivant la coutume de Paris... Avec les notes de M. Goupy, architecte, expert bourgeois. [Paris]. 1748 ; in-8 veau marbré, dos à nerfs orné, coiffe élimée.

Joint : le même ouvrage, édition de Debure, 1777, augmentée de la « Conférence des coutumes sur chaque article », veau de l'époque, petites usures.— Ensemble 2 vol.

100 €

37.

DESGODETS Antoine Babuty- Les édifices antiques de Rome mesurés et dessinés très-exactement sur les lieux. Paris, Cl. Ant. Jombert, 1779 ; fort vol. grand in-folio, reliure de l'époque veau fauve marbré, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

Premier ouvrage exact sur l'architecture des monuments antiques de Rome. Beau titre-frontispice et 137 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE D'APRÈS LES DESSINS DE L'AUTEUR dont vingt et une doubles ou repliées.

Bel exemplaire bien conservé dans sa reliure d'origine.

500-600 €

38.

DES HOULIERES Antoinette-Thérèse. Œuvres choisies de Madame et de Mademoiselle des Houlières. *Genève (Paris)*, 1777 ; in-32, reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce verte, dentelle intérieure et tranches dorées.

Portrait gravé par N. Delaunay daté 1780. Ce que l'on regardait jusqu'à présent comme une production de Cazin n'est en fait qu'un « faux Cazin » (J.P. Fontaine). Jolie reliure.

80–100 €

39.

DU CERCEAU Jean-Antoine. Poésies diverses. *Paris, les frères Estienne*, 1760 ; 2 vol. in-12 de [2] ff., 336 pp. ; [2] ff., 310 pp. [2] ff., reliures de l'époque veau blond, filets dorés sur les plats, dos lisses ornés de pièces d'armes, blason en queue, tranches dorées.

Littérateur reconnu, l'auteur était précepteur du fils du prince de Conti qui le tua accidentellement en jouant avec un fusil. L'épître dédicatoire est un spirituel poème de l'auteur à son éditeur : Monsieur Etienne, eh ! Ne m'imprimez pas. RELIURES AUX ARMES DES SOUBEYRAN, famille languedocienne dont le plus célèbre représentant fut un littérateur ennemi de Duclos.

300–400 €



41

40.

DURAND Jean-Nicolas-Léonard. Précis des leçons d'architecture données à l'École polytechnique. *Paris, l'auteur, Bernard*, 1805 ; 2 vol. in-4, veau demi-veau marbré de l'époque, roulette dorée sur les plats, dos lisse ornés de motifs dorés, pièces rouges.

Avec 64 planches à double page gravées sur métal. Quelques rousseurs marginales. Fraîches reliures.

150–200 €

41.

ECKHEL Joseph Hilarius. Choix des pierres gravées du Cabinet impérial des antiques. *Vienne en Autriche, Joseph, noble, de Kurzbeke*, 1788 ; in-folio, veau marbré de l'époque, grecque dorée sur les plats, dos lisse (frotté).

Suite commentée de 40 PLANCHES DE PIERRES GRAVÉES DESSINÉES PAR KIBLER ET GRAVÉES SUR CUIVRE. L'auteur se félicite d'avoir choisi la langue française pour publier ce livre.— Ex-libris Le Brun-Dalbanne.

200–300 €

42.

ERIZZO Sebastiano. *Venise, Giovan Varisco e compagni*, 1567 ; in-4 de [8] ff. le dernier blanc, 93 [+1] ff., vélin ivoire ancien, un mors fendu.

Édition originale, imprimée en italique, dédiée à Frédéric Gonzague, marquis de Gazuolo.— Belle marque d'imprimeur sur le titre.— Auréole dans le haut des derniers feuillets.

100 €

43.

FONTAINE Pierre-François-Léonard. Réunion de quatre ouvrages en 4 vol. in-4 demi-reliures de l'époque dont deux de Capé.

« Domaines de la Couronne ».— Tirages à petit nombre.

PALAIS DE VERSAILLES. 1836.— Avec 28 planches la plupart à double page dont une vue à vol d'oiseau. Quelques rousseurs.

CHÂTEAU DE NEUILLY. 1836.— Avec 39 planches dont 13 vues à l'aquatinte.

LE PALAIS DES TUILERIES. 1837.— Avec 8 planches à double page.

CHÂTEAU DE SAINT-CLOUD. 1839.— Avec 54 planches (sur 58 ?) dont trois très belles vues.

300–400 €



46

44.

GAUTIER Henri. Traité des ponts, où il est parlé de ceux des Romains & de ceux des modernes... Paris, *André Cailleau*, 1723 ; in-8, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, pièce vieux rouge.

Édition ornée de 2 frontispices de N. Guérard et illustrée de 4 planches techniques et de 26 PLANCHES DE PONTS GRAVÉES SUR CUIVRE ET PLUSIEURS FOIS REPLIÉES. On reconnaît des ponts parisiens, le pont de la Guillotière à Lyon...

300 €

45.

GIOVANNI Fiorentino. Il Pecorone ... nel quale si contengono cinquanta novelle antiche, belle d'invention et di stile. Milan, *Giovanni Antonio de gli Antonij*, 1554 [Lucques, vers 1740] ; petit in-8 de [1]f., ix p., 227 ff., [1]f. (marque d'imprimeur), vélin italien rigide du temps, petit manque au dos.

La date prouve que l'on a voulu faire passer ce livre pour une édition antérieure à celle de 1558, ce à quoi l'on a réussi puisqu'elle a provoqué dans les ventes des enchères élevées.

200 €

46.

[GRANDVILLE].— Eugène NUS et Antony MERAY. Les Papillons. Métamorphoses terrestres des peuples de l'air. Paris, *G. de Gonet*, [1852], 2 vol. gr. in-8, demi-chagrin violine de l'époque, dos à faux-nerfs (légèrement frottés)

Dessins dans le texte gravés sur bois et 35 PLANCHES DE PAPILLONS ANTHROPOMORPHES RAVISSAMMENT COMPOSÉES ET GÉNÉREUSEMENT COLORIÉES À LA MAIN dans l'esprit de Grandville.— Quelques rares piqûres.

200–300 €

47.

GRANET Jean-Joseph. Histoire de l'hôtel royal des Invalides. Paris, *Guillaume Desprez*, 1736 ; grand in-folio, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, mors et coiffes habilement restaurés.

Édition originale. Monographie de ce majestueux monument édifié par ordre de Louis XIV sur des plans de Jules Hardouin-Mansart entre 1670 et 1679. Vignette de titre, en-tête, lettrine et 104 planches gravées en taille-douce par Ch.-N. Cochin dont 27 repliées (frontispice compris).

400–500 €



47

48.

GROLLIER DE SERVIÈRE Nicolas. Recueil d'ouvrages curieux de mathématique et de mécanique ou Description du cabinet de M. Grollier de Servièrre. Seconde édition revûë, corrigée & augmentée de nouvelles machines & de plusieurs planches. Lyon, David Forest, 1733 ; in-4, vélin ivoire rigide de l'époque, dos lisse.

Seconde édition de ce recueil de machines fantastiques, publiée par Gaspar II Grollier de Servièrre petit-fils de l'auteur.

IL CONTIENT 93 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE compte tenu de 8 planches bis et des numéros 39, 49 et 76 qui n'existent pas. On remarque une roue à livres intitulée « Pupitre d'une façon particulière & très commode pour les gens d'étude ».

500 €

49.

HISTOIRE DES PLANTES DE L'EUROPE LES PLUS VISITÉES qui viennent d'Asie, d'Afrique & de l'Amérique... selon l'ordre du Pinax de Gaspard Bauhin. Lyon, Claude Prost, 1670. 2 vol. in-12, demi-basane fauve du XVIII^e siècle, dos lisses, pièces brunes.

Avec environ 800 FIGURES DE PLANTES ÉLÉGAMMENT GRAVÉES SUR BOIS et tirées à mi-page. Cachets de la Société d'Émulation d'Agriculture de l'Ain. L'ouvrage dérivé de celui de Kaspar Bauhin est attribué à Jean-Baptiste et à Nicolas de Ville.

200–300 €



48

50.

JOSÈPHE Flavius. Delle antichità e guerra giudaiche. Venise, Stefano Orlandini, 1727 ; fort vol. in-4 vélin ivoire italien de l'époque, dos à nerfs, pièce orange.

Traduction du grec en italien par Pietro Lauro, *modonese*. Édition très abondamment illustrée de FIGURES GRAVÉES SUR BOIS TIRÉES DANS LE TEXTE OU À PEINE PAGE. De facture archaïque, elles proviennent de fonds d'imprimerie des XV^e ou XVI^e siècle et présentent parfois des traces d'usage. Quelques légères rousseurs.

500 €

51.

JOSÉPHINE, La future impératrice.— Pierre BENEZECH, ministre de l'Intérieur. Compte rendu de son administration 13 brumaire an 4^e... 1^{er} vendémiaire suivant. Paris, Imprimerie de la République, vendémiaire an VI (1798) ; in-4, reliure de l'époque veau blond granité, petite dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge.

Édition originale. Inscription autographe sur le titre : « De la part du citoyen Benezech. RELIURE DE L'ÉPOQUE EXÉCUTÉE PAR BIZOUARD POUR BONAPARTE ET SON ÉPOUSE JOSÉPHINE portant au dos, dans un ovale ornementé, le monogramme PB que l'on interprète généralement comme PAGERIE-BONAPARTE.

500-1 000 €



52



52

52.

KRAFFT Jean-Charles et Nicolas RANSONNETTE. Plans, coupes, élévations des plus belles maisons et des hôtels construits à Paris et dans les environs. *Paris, (les auteurs) ; Ch. Pougens ; Fuchs, C. Volland ; Levrault, [1801]* ; grand in-folio, reliure de l'époque veau marbré, petite dentelle sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, quelques défauts mineurs.

Texte trilingue (français-allemand-anglais). Édition très abondamment illustrée : 120 PLANCHES D'ARCHITECTURE DESSINÉES PAR KRAFFT ET GRAVÉES AU TRAIT PAR RANSONNETTE.

800-1 000 €

53.

KRAFFT Jean-Charles et François THIOLLET. Choix des plus jolies maisons de Paris et de ses environs, édifices et monuments publics. *Paris, B. Bancé fils et successeur, 1849* ; gr. in-folio, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Ouvrage COMPOSÉ DE 158 PLANCHES D'ARCHITECTURE GRAVÉES AU TRAIT D'APRÈS KRAFFT et Thiollet, suivie de 60 planches de porches et de portes cochères par Krafft seul, le tout sur 135 planches effectives. Faux-titre réparé, quelques rousseurs. Auréole légère à un angle inférieur.

400-500 €

54.

KRAFFT Jean-Charles. Maisons de campagne, habitations rurales, châteaux, fermes, jardins anglais, temples, chaumières, kiosques, ponts, etc. situés aux environs de Paris... *Paris, B. Bancé fils et successeur, 1849* ; 3 parties en un fort vol. très grand in-folio, reliure demi-basane verte, dos lisse orné de motifs dorés.

Frontispice et 292 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL D'APRÈS LES DESSINS DE L'ARCHITECTE J.-C. KRAFFT et de différents artistes, certaines à double page d'autres, à la fin, comptées pour deux sur une seule page. Rousseurs au début du volume et à certaines planches, papier de deux d'entre elles roussi.

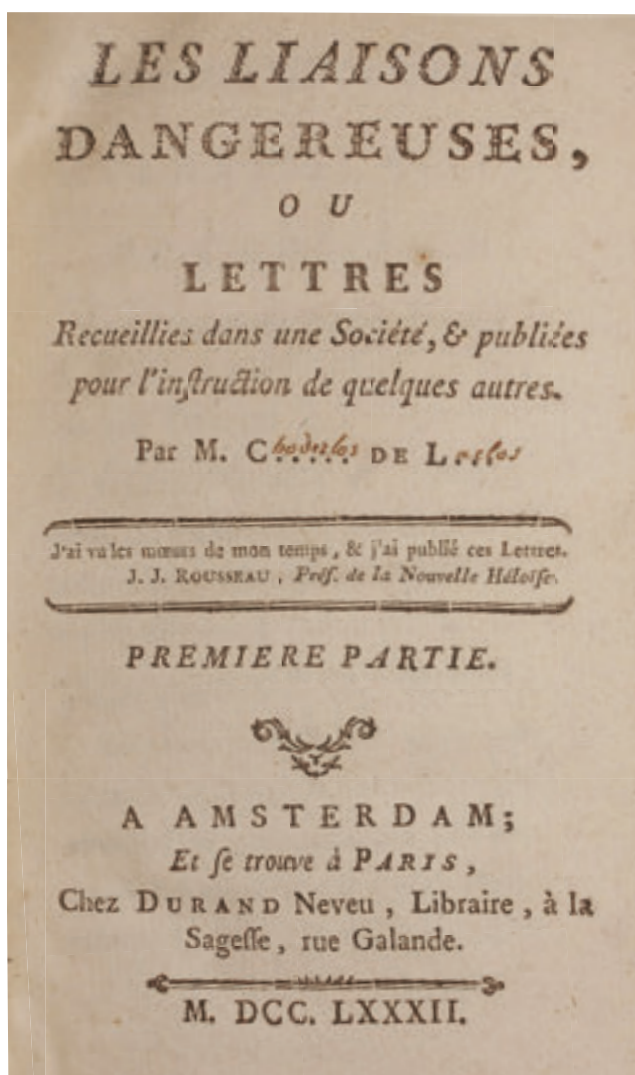
400-500 €

55.

KRAFFT Jean-Charles et Nicolas RANSONNETTE. Plans, coupes, élévations des plus belles maisons & des hôtels construits à Paris & dans les environs. *Paris, G. Hue, 1909* ; fort vol. grand in-folio monté sur onglets, demi-chagrin marron, dos à nerfs.

Réédition soignée complète des 120 planches, précédées de notices par J. Mayor et L. Derobert.

200-300 €



56.

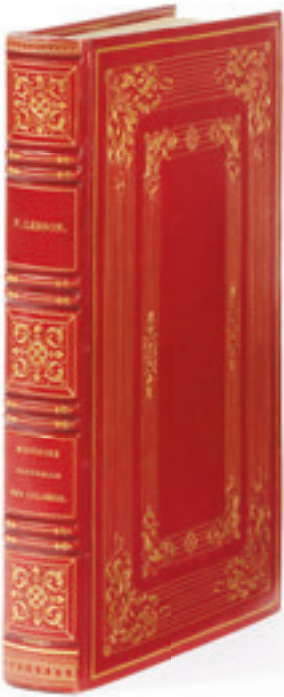
[LACLOS Pierre Choderlos de]. Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société & publiées pour l'instruction de quelques autres... *Amsterdam, Paris, Durand neveu, 1782*; 4 tomes en 2 vol. in-12 reliures de l'époque veau fauve, filets dorés sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, dentelle intérieure (une charnière faible).

Édition originale et premier tirage. Sur les pages de titre des quatre tomes les filets sont recourbés à l'intérieur aux extrémités.

Note manuscrite ancienne relative à l'auteur en tête du tome I.

Jolies reliures que ne déparent pas de petits défauts aisément réparables.

3 000-4 000 €



60



60

57.

[LA RUE Jean-Baptiste de. *Traité de la coupe des pierres.* Paris, Jombert, 1761] ; 6 parties en un volume in-folio, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge.

Avec 113 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE DONT 28 REPLIÉES, certaines recto-verso. Deux d'entre elles ont des parties mobiles. Sans le frontispice ni le titre. Forte trace d'humidité dans les marges inférieures sans atteinte au texte ni aux planches. Reliure bien conservée.

200–300 €

58.

LE CORDIER Samson. *Instruction des pilotes. Au Havre de Grâce, P.J.D.G. Faure, 1773* ; 2 parties en un fort vol. in-12, vélin souple de l'époque, dos lisse, tache sur un plat.

Nombreuses figures géométriques gravées sur bois. L'auteur, prêtre, était hydrographe du Roi.

100 €

59.

LEGRAND Jacques-Guillaume et Charles-Paul LANDON. *Description de Paris et de ses édifices. Seconde édition corrigée avec soin... avec 18 planches nouvelles.* Paris, Strasbourg, Londres, Treuttel et Würtz, 1818 ; 2 vol. in-8, cartonnages bradel de l'époque, non rognés.

Édition accompagnée de 120 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL DE MONUMENTS PARISIENS, certains disparus depuis.

200 €

60.

LESSON René P. *Histoire naturelle des colibris, suivie d'un Supplément à l'histoire naturelle des oiseaux-mouches.* Paris, Arthus Bertrand, [1832] ; gr. in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, sur les plats important décor romantique doré en encadrement, dos à quatre doubles-nerfs ornés de caissons dorés, cadre intérieur doré, doublures et gardes de soie moirée vert Empire, tête dorée (Corfmat).

Édition accompagnée de 66 PLANCHES D'OISEAUX EXOTIQUES FINEMENT GRAVÉES SUR MÉTAL ET COLORIÉES AVEC UN SOIN EXTRÊME. Lesson avait pris part au voyage autour du monde de la corvette *La Coquille* dirigé par Duperrey et rapporté de nombreuses espèces qui manquaient au Museum d'histoire naturelle. Quelques rares et pâles rousseurs.

FRAÎCHE ET ÉCLATANTE RELIURE ROMANTIQUE SIGNÉE DE CORFMAT, artiste non signalé par Fléty, qui travaillait pour Napoléon Ier, le maréchal Soult, la reine Marie-Amélie.

2 400-2 600 €



61

61.

L'ORME Philibert de. Architecture. Rouen, David Ferrand, 1648 ; in-folio veau brun, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches rouges d'origine (remarquable réplique d'une reliure ancienne).

Quatrième édition de l'un des plus beaux livres anciens d'architecture, aussi précieux pour les renseignements généraux qu'il renferme que pour les détails qu'il donne sur les belles demeures édifiées par Philippe de L'Orme à Paris et dans les environs.

Beau titre-frontispice gravé sur bois, portrait de Ph. de L'Orme, nombreuses figures dans le texte dont 116 à pleine page. Plusieurs d'entre elles sont repliées sur le côté. Titre remmargé.

1 500–2 000 €

62.

MARIETTE Jean. [Décoration intérieure et meubles]. Vers 1700-1730. Réunion de 75 planches gravées en taille-douce souvent pas Mariette ou portant son excoût : Lambris, meubles, trumeaux, buffets, commodes, cheminées, bibliothèques, peintures du chœur de Notre-Dame de Paris, etc., d'après Le Roux, Mollet, Blondel, Chamblin, Pineau... En un volume in-folio, veau marbré anciens avec décor doré rappelant un passé plus ancien.— Joint une suite volante de 7 planches de Leroux, « Nouveaux lambris» déjà présente en tête du volume.

300-400 €



62



63



65

63.

[MARIETTE Jean. Architecture française. *S.l.n.d.*, (Paris), vers 1727] ; in-folio, reliure de l'époque veau bun granité, dos à nerfs muet entièrement orné de motifs dorés.

Fragment sans titre comprenant 55 PLANCHES D'ARCHITECTURE GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE EN PARTIE PAR JEAN MARIETTE dont 8 à double page. Plans et élévations pour des hôtels parisiens : Noailles (7), Blouin (3), M^{elle} de Varanjeville (3), M. Hoguer (4), Duras (4), Soubise (4), Crozat (6), M. Paris à Bercy (10), M. Lullin à Genève (2), Château de Bercy (6), Grand Charonne (2), Maison de campagne (4). Les plans des maisons sont dus parfois à François Blondel.— Bel exemplaire.

400-500 €

64.

[MAROT Jean. Le magnifique chasteau de Richelieu, en général et en particulier, ou les plans, les élévations et profils... dudit chasteau... [Paris, vers 1660] ; in-folio oblong de [3] feuillets (texte) et 19 planches, demi-basane verte du XIX^e siècle (usagée).

Édition originale (tirage c). Jacques Le Mercier a été l'architecte de ce château dont Marot a dessiné les plans et élévations, gravés sur 19 planches oblongues. Petite réparation marginale au premier feuillet.

La dédicace au duc de Richelieu, neveu du cardinal, est signée *De Buisine*. Mention de collationnement du 10 avril 1765 au verso du dernier feuillet.

500-600 €

65.

[MAROT Jean. L'Architecture française, ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, palais, hôtels et maisons particulières de Paris, et des châteaux et maisons de campagne ou de plaisance des environs... *S.l.n.d.* (début du XVIII^e siècle)] ; grand in-folio, reliure ancienne demi-veau brun, dos, mors et coins décorés (*J. Eugène Ruhl*).

Recueil des 100 plus belles planches d'élévations gravées en taille-douce du recueil connu comme le « Petit Marot ». On y reconnaît de nombreux monuments parisiens.

Petites réparations marginales à quelques-unes des treize dernières doubles ou plusieurs fois repliées. La demi-reliure à coins décorée de façon originale est signée *J. Eugène Ruhl*.

1 000 €

66.

[MERCIER Louis-Sébastien]. L'an deux mille quatre cent quarante, rêve s'il en fut jamais, suivi de L'homme de fer, songe. *S.l.*, 1787 ; 3 vol. in-8, veau fauve granité de l'époque, filets dorés sur les plats, dos à nerfs.

Utopie satirique dans laquelle le sort des livres est plusieurs fois évoqué. Avec 3 jolies figures anonymes gravées sur cuivre. Pet. accid. au bas d'un des dos sinon plaisant exemplaire.— Édition non citée par Cohen.

150-200 €



67.

MILTON John. Le Paradis perdu, poème. Édition en anglais et en français. *Londres, Jos. de Boffe ; Paris, Defer de Maisonneuve, 1792 ; 2 forts vol. petit in-folio, reliures de l'époque maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement sur les plats, doublures et gardes de tabis bleu, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces vertes, dentelle intérieure et tranches dorées.*

Édition célèbre pour ses 12 ESTAMPES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE D'APRÈS LES PEINTURES DE JEAN-FRÉDÉRIC SCHALL ET IMPRIMÉES EN COULEURS (et non coloriées). Très bel exemplaire sur papier vélin demeuré immaculé, en reliures de maroquin rouge à dentelle sans défaut, dans le style et probablement de Bradel-Derome.

1 000-1 500 €



68



69

68.

MOLIÈRE. Les Œuvres de Monsieur de Molière. Revuës, corrigées et augmentées, 6 vol.— Les œuvres, postumes, 2 vol. Paris, D. Thierry ; Cl. Barbin ; P. Trabouillet, 1682 ; ensemble 8 vol. in-12, reliures pastiches anciennes maroquin vieux rouge, filets dorés sur les plats avec petite rosace aux angles, dos à nerfs ornés de motifs filigranés dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

Première édition collective illustrée complète de Molière.

Édition originale des tomes VII et VIII qui contiennent sept pièces inédites : *Dom Garcie de Navarre* ; *L'Impromptu de Versailles*, *Dom Juan* ; *Mélicerte* ; *Les amants magnifiques* ; *La comtesse d'Escarbagnas* ; *Le Malade imaginaire* et, de Brécourt, *L'Ombre de Molière*.

L'illustration comprend 30 figures hors texte de Pierre Brissart gravées sur cuivre par Jean Sauvé.

Petites taches d'encre marginales à deux pages du tome VIII.

Bel exemplaire en reliures pastiches anciennes de qualité qui ont acquis une patine des plus séduisantes.

2 000–2 500 €



70

69.

MOREAU JACQUES L. de la Sarthe. Histoire naturelle de la Femme, suivie d'un traité d'Hygiène appliqué à son régime physique et moral. Paris, L. Duprat, 1803 ; 3 volumes in-8°, reliures de l'époque veau blond, dentelle dorée sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces noires, dentelle intérieure et tranches dorées (Relié p. Bozerian).

Édition originale ornée de 10 figures gravées sur cuivre, dont quatre repliées, assez réalistes (il manque la onzième, Vénus).

FRAÎCHES RELIURES SIGNÉES DE J. CL. BOZERIAN, DIT BOZERIAN AÎNÉ.

200–300 €

70.

MOLIÈRE. Œuvres. Paris, [Prault], 1734 ; 6 forts vol. in-4, reliures de l'époque veau brun, dos à nerfs ornés de motifs dorés, quelques coiffes élimées, fente à plusieurs mors.

Portraits de Molière d'après Coppel et de Laurent Cars (le graveur, ajouté) et 33 FIGURES DE FRANÇOIS BOUCHER EN PREMIER TIRAGE. En outre, un fleuron de titre à chaque volume et 198 en-têtes, vignettes et culs-de-lampe font de cette collection l'UN DES LIVRES ILLUSTRÉS LES PLUS JUSTEMENT CÉLÈBRES DU XVIII^E SIÈCLE.

1 000 €

71.

NOLLET Jean-Antoine. Essai sur l'électricité des corps. Paris, H.L. Guérin, 1764 ; in-12 veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièce rouge.

Joli frontispice de N. Le Sueur et 4 PLANCHES REPLIÉES D'EXPERIENCES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE.

L'abbé Nollet a contribué à répandre en France le goût et l'étude de la physique par des livres illustrés clairs et attrayants.— Bel exemplaire.

100-150 €

72.

NOSTRADAMUS (Michel de Nostre-Dame). Les vraies Centuries et prophéties de maistre Michel Nostradamus. Jouxte la copie d'Amsterdam, Paris, P. Promé, 1669 ; in-12 de [18] feuillets frontispice et portrait compris, 178 pages, veau marbré du XVIII^e siècle, dos à nerfs orné.

Titre-frontispice représentant l'incendie de Londres et portrait de Nostradamus gravés en taille-douce.— Bel exemplaire.

200-300 €

73.

OEXMELIN Alexandre-Olivier. Histoire des aventuriers flibustiers qui se sont signalés dans les Indes... et les habitants de Saint Domingue. Trévoux, La Compagnie, 1775 ; 4 vol. in-12, reliures de l'époque veau moucheté, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et tomaison rouges.

Frontispice et 7 cartes gravées sur acier plusieurs fois repliées. Petite déchirure à 2 d'entre elles sans atteinte.

Rongeur d'insecte en bas d'un plat sinon jolies reliures.

300-400 €

74.

PALLADIO Antonio. Architecture de Palladio... avec des notes d'Inigo Jones... le tout revu, dessiné & nouvellement mis au jour par Jacques Leoni, vénitien... La Haye, Pierre Gosse, 1726 ; 2 tomes en un fort vol. grand in-folio, reliure de l'époque veau marbré, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, mors et coiffes discrètement restaurés, pièce de titre anciennement renouvelée, reliure solide et plaisante.

Traduction de l'italien par Nicolas Dubois.

Belle édition ornée d'un frontispice gravé par Bernard Picart d'après S. Ricci, d'un portrait de Palladio gravé par B. Picart d'après Véronèse et illustrée de 230 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE PARM. VAN DER GUCHT, B. PICART, J. HARRIS, J. COLE.

800-1 000 €

75.

PASCAL Blaise. Pensées... sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort, parmi ses papiers. Nouvelle édition augmentée de plusieurs pensées du même auteur. Paris, Guillaume Desprez, 1683 ; fort vol. in-12 veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés.

C'est la dix-huitième édition des *Pensées*, si l'on tient pour l'originale celle qui avait paru treize ans plus tôt en 1670. Au verso du 23^e feuillet préliminaire on lit qu'elle a été imprimée « en vertu des présentes lettres de privilège, le 24 avril 1678. Coiffes habilement réparées. Jolie reliure de l'époque.

200 €



72



74



76



78

76.

PATTE Pierre. Monuments érigés à la gloire de Louis XV. *Paris, l'auteur ; Desaint et Saillant, 1765* ; in-folio, reliure de l'époque veau fauve orné de grands croisillons passés à l'encre noire, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge, une coiffe restaurée, quelques légères épidermures.

Bel ouvrage, orné d'un fleuron de titre aux armes de France, de 4 en-têtes gravés pas C.N. Cochin, P. Patte et Marvyne, et illustré de 57 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE D'APRÈS PIERRE PATTE, certaines à double page ou plusieurs fois repliées. Elles représentent les embellissements réalisés sous le règne de Louis XV à Paris, place Louis XV ou Royale (plus tard baptisée « de la Concorde »), Bordeaux, Rennes, Valenciennes, Rouen, Nancy, Reims et différents projets monumentaux non réalisés.

900–1 000 €

77.

PATTE Pierre. Mémoires sur les objets les plus importants de l'architecture. *Paris, Rozet, 1769* ; in-4, veau tigré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce vieux rouge.

Édition originale, dédiée au marquis de Marigny, surintendant des bâtiments du roi, frère de M^{me} de Pompadour. Elle est illustrée de 27 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE DOUCE ET REPLIÉES (sauf une).

300–400 €

78.

PÉRAU Gabriel-Louis. Description historique de l'hôtel royal des Invalides. *Paris, Guillaume Desprez, 1756* ; fort vol. in-folio reliure de l'époque veau marbré, filets et grosse fleur de lys aux angles sur les plats, dorés sur les plats, dos à nerfs fleurdelisé, dentelle intérieure et tranches dorées, un mors fendu, usure aux coiffes et à deux angles.

Frontispice de P. J. Cazes et 108 PLANCHES POUR LA PLUPART DESSINÉES ET GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE PAR CLAUDE-NICOLAS COCHIN dont un grand nombre à double page.

600–800 €

79.

PERCIER Charles et Pierre-François FONTAINE. Recueil de décorations intérieures comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement... : vases, trépieds, candélabres, cassolettes, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, feux, poêles, pendules, tables, secrétaires, lits, canapés, fauteuils, chaises, tabourets, miroirs, écrans... *Paris, les auteurs ; Ducamp ; Jombert ; Coeffier, 1801* ; in-folio oblong demi-percaline du XIX^e siècle.

Titre gravé et 35 (sur 36) planches gravées au trait d'après les dessins des auteurs, créateurs du style Empire. Une seconde série de 36 planches a paru plus tard.— Sans la planche 6.— Quelques rousseurs isolées

100–150 €

80.

PERCIER Charles et Pierre-François FONTAINE. Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs... *Paris, Imprimerie de Jules Didot aîné, 1824* ; in-folio de [2] ff., 72 pages et 77 planches, en feuilles sous chemise cartonnée (dos manquant).

Seconde édition (édition originale : 1809), accompagnée de 77 planches.

150 €

81.

PERRAULT Charles. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle : avec leurs portraits au naturel. Paris, Antoine Dezallier, 1696-1700 ; 2 vol. in-folio, reliures de l'époque veau brun, mors fendus, coiffes et coins usés.

Précieuse suite d'un frontispice et de 102 portraits généralement dessinés d'après nature et gravés en taille-douce par J. Lubin, R. Nanteuil, Van Schuppen, Edelinck, A. Duflos...

EXEMPLAIRE COMPLET DES PORTRAITS DE BLAISE PASCAL ET D'ANTOINE ARNAULD qui, ayant été supprimés par la Censure comme montrant des jansénistes et ne figurant pas dans la table à la suite des cinquante autres noms, semblent avoir été ajoutés subrepticement à la fin du tome premier. Petite déchirure marginale à un feuillet sans manque.



81

800-1 000 €



82

82.

PERRONET Jean-Rodolphe. Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans & autres, du projet du canal de Bourgogne... de la conduite des eaux de l'Yvette et de [la] Bièvre à Paris. Paris, Imprimerie royale, 1782-1783 ; 2 forts vol. très grand in-folio, reliures de l'époque veau brun marbré, dos à nerfs (renouvelés) ornée de motif dorés, pièces noires et rouges, dentelle intérieure.

Édition originale de ce beau livre. Portrait de Perronet par Charles-Nicolas Cochin, 2 grandes vignettes de titre et 67 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE LA PLUPART À DOUBLE PAGE OU REPLIÉES. On y trouve de belles vues de Neuilly, Mantes, Orléans, Paris dont une, très spectaculaire, de la place de la Concorde. Bel exemplaire.

1 500-2 000 €

83.

PINTO Fernand Mendez. Les voyages aventureux de Fernand Mendez Pinto, fidèlement traduits de portugais en français par le sieur Bernard Figuier, gentil-homme portugais. Paris, Arnould Cotinet ; Jean Roger, 1645 ; fort vol. in-4, vélin souple ivoire de l'époque, traces d'attaches, dos lisse.

Relation rare et importante, dédiée au cardinal de Richelieu.

« Volume recherché et peu commun » Brunet, IV, 670.— Auréole aux premiers et derniers feuillets. Quelques feuillets brunis comme souvent.

600-800 €



84

84.

POZZO Andrea. *Perspectivæ pictorum atque architectorum* à Joanne Boxbarth Chalchographo. *Augsbourg, Jérôme Wolff*, 1706-1709 ; 2 tomes en un volume in-folio, portrait, 2 frontispices, 101 planches ; 2 frontispices, 119 planches, reliure de l'époque veau brun, dos à 6 nerfs ornés de motifs dorés, fente aux mors, une coiffe élimée mais reliure solide.

Première édition bilingue latin-allemand (Édition originale : latin-italien, Rome, 1693-1700).

Portrait, frontispices et 220 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR JOHANN BOXBARTH ET GEORG CONRAD BODENEHR, copies inversées des gravures de la première édition.

Figure marquante du baroque italien, peintre et mathématicien, le jésuite Andrea Pozzo a donné tous ses soins à l'église San Ignazio de Rome, dont une immense fresque qui donne des effets de perspective grandioses (ici reproduite).

600-800 €

85.

RELIURES AUX ARMES.— BIBLIOTHÈQUE PHYSICO-ÉCONOMIQUE ET AMUSANTE. *Paris, Buisson*, 1785-1788 ; 5 vol. in-12, veau marbré de l'époque, armes dorées sur les plats, dos lisses ornés.

Années 1782 ; 1786, I ; 1787, II ; 1788, 1-2.— NOMBREUSES PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE ET REPLIÉES.

RELIURES AUX ARMES DE JOSEPH-GABRIEL DE VIDAUD DE LA TOUR, COMTE DE LA BASTIE, procureur au Parlement de Grenoble en 1767, conseiller d'État en 1775 puis directeur de la librairie et de l'imprimerie.

100-200 €

86.

[RICHARDSON Samuel]. *Lettres anglaises, ou Histoire de Miss Clarisse Harlove.* *Londres*, 1784 ; 10 vol. in-32, veau marbré de l'époque, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées, une coiffe frottée— *Jointes* :

CHAULIEU Guillaume de. *Œuvres.* *La Haye*, 1777 ; 2 vol. in-32, mêmes reliures.— *Portrait.*

RERAC Ph. de Laurens de. *Hymne au Soleil.* *Amsterdam*, 1781 ; in-32 veau blond de l'époque, filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées.— *Portrait.* Ensemble 13 volumes.

200-300 €

87.

ROBERT DE VAUGONDY Gilles. *Essai sur l'histoire de la géographie, ou Sur son origine, ses progrès & son état actuel.* *Paris, Auguste Boudet*, 1755 ; in-12, veau fauve granité de l'époque, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce verte.

Petit-fils de Nicolas Sanson, Gilles Robert de Vaugondy a été l'un des cartographes les plus actifs de son siècle.

RELIURE AUX ARMES DE JEAN-LOUIS DE LA MARTHONIE DE CAUSSADE (1716-1779), évêque de Poitiers en 1748, premier aumônier de M^{me} Adélaïde en 1759 et, la même année, évêque de Meaux. Le fer doré est différent de celui que reproduit Olivier (n° 1801) mais la provenance est confirmée par une vignette collée à l'époque : « Mgr l'évêque de Meaux, premier aumônier de Madame ».

300-400 €

88.

ROCHEGUDE Marquis de. *Promenades dans toutes les rues de Paris par arrondissements.* *Paris, Hachette*, 1910 ; 20 vol. in-12 demi-percaline verte de l'éditeur.

Ouvrage toujours classique sur l'histoire des rues de Paris.

100 €

89.

RONDELET Jean. *Traité théorique et pratique de l'art de bâtir.*— *Supplément.* Planches par G. Abel Blouet. *Paris, FirminDidot frères*, [1812] ; 2 vol. grand in-folio, cartonnage bradel papier moucheté, pièces rouges.

Avec 206 planches d'architecture. Sans les volumes de texte.

150 €

90.

SACCHETTI Franco. Delle novelle di Franco Sacchetti, cittadino Fiorentino. *Florence, sans nom, 1724* ; fort vol. in-8, vélin rigide italien de l'époque, dos lisse, pièce rouge.

La dédicace au marquis Corsini est signée Filippo Umberti. 100 €

91.

[SANDRAIS DE COURTILZ Gatiien]. Vie de Jean-Baptiste Colbert, ministre d'État sous Louis XIV roy de France. *Cologne, Pierre Le vray, 1696* ; petit in-12, cartonnage du XVIII^e siècle à dos de veau brun, coiffe frottée.

Seconde édition publiée peu après le décès de Colbert (1683). Joli frontispice gravé en taille-douce.

50 €

92.

SANSOVINO Francesco. Cento novelle scelte da piu nobili scrittori della lingua volgare. *Venise, Alessandro de Vecchi, 1598* ; in-4, vélin ivoire italien du XVIII^e siècle, titre doré, ornementé au dos, tranches bleues.

Édition ornée d'environ 100 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE. Brunet dit qu'elle est différente de toutes celles qui l'ont précédée.

Titre et dernier feuillet doublés avec petit manque de papier blanc à l'angle de ce dernier. Quelques rousseurs marginales.

300-400 €

93.

SAVARY DES BRUSLONS Jacques. Dictionnaire universel de commerce. *Paris, J. Estienne, 1723* ; 2 forts vol. in folio veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés un peu frottés.

Édition publiée par Phil. Louis Savary. Kress Library, n° 3528.— Un supplément paru en 1730 manque comme souvent.

200-300 €

94.

STAËL Germaine Necker, baronne de. Considérations sur les principaux événemens de la Révolution française. *Paris, Delaunay, Bossange et Masson, 1818* ; 2 vol. in-8 demi-basane fauve de l'époque, dos lisses à faux nerfs dorés.

Édition publiée au lendemain de la mort de Mme de Staël par son fils, son gendre le baron Auguste de Staël et le duc Victor de Broglie.

Manque le tome premier.

50 €

95.

STORCK Antoine. Dissertation sur la cigüe. *Vienne et Paris, Valleyre, 1760* ; in-8 de 16 pp., 118 pp. (mal chiffrées 98), 10 pp. de catalogue, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, coiffes et coins usés.

Édition originale de la traduction française d'un traité latin dédié à Marie-Thérèse d'Autriche.

L'auteur décrit la plante et sa préparation en décoction, évoque les cas de guérison constatés grâce à elle sur les cancers et les tumeurs.

80-100 €

96.

TALLEYRAND.— Nicolas Viton de SAINT-ALLAIS. Précis historique sur les comtes de Périgord et les branches qui en descendent. *Paris, A. Guyot, 1836* ; in-4, demi-basane rouge de l'époque, dos orné, armes dorées sur les plats.

Avec un grand tableau généalogique aquarellé plusieurs fois replié (déchirure sans manque). Charles-Maurice duc de Talleyrand, prince de Bénévent († 1838) apparaît à la fin. LA RELIURE EST À SES ARMES avec la devise « Ré que Diou ».

100 €



92



96

97.

TAVERNIER Jean-Baptiste. Vierzig-Jährige Reise-Beschreibung Worinnem dessen durch Turkey, Persien, Indien und noch mehr andere Oerter höchst-löblichst vollbrachte sechsomalige Länder-Reise... *Nurenberg, Johann Hoffmann, 1681* ; très fort vol. in-folio, reliure ancienne veau brun, reste de décor encadrant les plats, dos à nerfs décollé avec petit manque dans le bas.

Belle édition allemande imprimée en gothique avec de nombreuses gravures dans le texte ou hors texte, parfois de petite taille. Vendu tel.

400–500 €

98.

TAVERNIER Jean-Baptiste. Recueil de plusieurs relations et traitez singuliers et curieux... qui n'ont point été mis dans ses six premiers voyages. *Paris, v^o Clouzier ; P. Aubouyn ; P. Emery, 1685* ; in-4, reliure de l'époque veau brun, armes dorées sur les plats, dos à nerfs, reliure frottée, usure aux coiffes et aux angles.

Relations nouvelles de voyages au Japon, en Perse et aux Indes, au Tonkin ; conduite des Hollandais en Asie. Sans les cartes et gravures annoncées.

Reliure aux armes du cardinal Mazarin.

100-150 €

99.

TÉRENCE. Comediæ.— À la suite : PHÈDRE. Fabularum Æsopiorum. *Amsterdam, R. & J. Wetstein & G. Smith, 1727* ; fort vol. in-4, vélin hollandais de l'époque, filets ornements dorés et armes au centre sur les plats, dos à nerfs orné, un mors fendu.

Beau frontispice anonyme gravé sur cuivre et portrait de Frédéric, prince de Galles.

Reliure aux armes d'une ville des Pays-Bas (Dongen ?).

100–200 €



100

100.

THOMASSIN Simon. Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases, statues et autres ornemens de Versailles tels qu'ils se voyent à présent dans le château & parc... En quatre langues : français, latin, italien & flaman. *Amsterdam. P. Mortier, 1695* ; fort vol. in-4, veau brun du temps, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Importante inventaire illustré, particulièrement précieux pour le signalement des STATUES ANTIQUES ALORS PRÉSENTES DANS LE PARC DE VERSAILLES. Frontispice de Jean van Vianen, plan replié du parc et 218 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE CERTAINES REPLIÉES.

300–500 €

101.

TOSCANELLA Oratio. Gioie storiche, aggiunte alla prima (et seconda) parte delle vite di Plutarco... *Venise, Gabr. Giolito de'Ferrari, 1567-1568* ; 2 parties en un vol. petit in-4 de [10] ff., 268 pp., [10] ff. ; g pp., [1] f., veau blond du XVIII^e siècle, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné.

Édition originale. Ouvrage rare et curieux visant à restituer différents aspects des vies de Plutarque par thèmes : bains, vacances, vêtements, repas, etc. Marque de l'imprimeur aux pages de titre et au dernier feuillet, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Impression vénitienne en italique.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU POÈTE PHILIPPE DESPORTES (1546-1606) avec sa signature autographe sur la page de titre.— Joint : deux articles, datés 1931, d'Émile Dacier et de Lavaud, conservateurs à la Bibliothèque nationale, confirmant l'attribution.— Départ de fente aux mors, coiffes arasées.

400-500 €



102



103



104

102.

TUTTI I TRIONFI, CARRI, MASCHERATE O CANTI Carnascialeschi andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo de' Medici fino all'anno 1559. *Cosmopoli, Neri del Boccia [Lucques, Benedini], 1750 ; 2 vol. in-8, reliures italiennes de l'époque à dos de vélin ivoire et plats de papier fantaisie très joli, entièrement non rognés.*

Recueil de nombreux poèmes et chansons du temps de Laurent le Magnifique avec les portraits gravés et parfois repliés des auteurs en tête des textes. L'édition a été donnée par Rinaldo Bracci avec 2 beaux frontispices baroques.

300-400 €

103.

VANDER GROEN J. Le Jardinier des Pays-Bas où sont décrites toutes sortes de belles maisons de plaisance et de campagnes... *À la suite* : Vingt-quatre modèles de parterres à la française pour embellir toute sorte de jardins... *Bruxelles, Philippe Vleugart, 1672 ; 2 ouvrages en un vol. petit in-4, vélin ivoire du temps à rabats.*

Édition ornée d'une grande vignette de titre et comprenant 78 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS LA PLUPART À PLEINE PAGE : 30 PLANS DE PARCS ET DE JARDINS, serres, perspectives, tailles, etc. Déchirure à une planche sans manque.— Bel exemplaire.

400-500 €

104.

[VAUGELAS Claude Favre de]. Remarques sur la langue française, utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire. *Paris, Jean Camusat ; Pierre Le Petit, 1647 ; fort vol. in-4, reliure de l'époque vélin souple ivoire.*

Édition originale dédiée au chancelier Séguier, ornée d'un BEAU FRONTISPICE ANONYME GRAVÉ EN TAILLE-DOUCE. Quelques annotations marginales d'une main de l'époque. Signature Fr. Delacroux.

Fameux ouvrage qui eut une influence considérable sur la connaissance et sur le rayonnement de la langue française.

300-400 €



105

105.

ZEILLER Martin.— Mathias MERIAN. *Topographia Galliae, oder Beschreibung ... der ... grossen Königreich Franc-Kreich.* Francfort-sur-Main, Gaspard Merian, 1655 ; petit in-folio, veau fauve ancien, grand médaillon doré sur les plats, dos à nerfs décollé avec petit manque dans le bas.

Description et iconographie iconographie de la France au milieu du XVIIe siècle avec d'innombrables vues de villes dessinées d'après nature, cartes et plans le tout gravé à l'eau-forte 1 500—2 000 €



133

LIVRES MODERNES

Expert : Christian GALANTARIS

106.

ANOUILH Jean. *Nouvelles pièces noires : Jézabel. Antigone, Roméo et Jeannette. Médée.* Paris, *La Table Ronde*, 1946; petit in-8, demi-chagrin vert sombre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (R. & R. Métivet).

Édition originale collective, ornée d'un portrait de l'auteur par Paul Guimezanes.— Papier vélin (numéro 853).

DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « Pour Maurice Leclère qui possède un exemplaire rarissime dit "à la tête de veau". Bien sympathiquement ». Anouilh semble ici faire allusion à son portrait.— *Joint du même :*

PIÈCES NOIRES : *l'Hermine. La Sauvage. Le Voyageur sans bagage. Eurydice.* Paris, Édition Balzac, 1942 ; in-12, même reliure que ci-dessus. Pendant la seconde guerre mondiale, les autorités étrangères d'occupation avaient contraint les éditions Calmann-Lévy à substituer à leur nom celui de Balzac. Signature d'Anouilh en tête. 200 €

107.

APOLLINAIRE Guillaume. *Le Poète assassiné.* Paris, *Au Sans Pareil*, 1926 ; in-4 broché, couverture, chemise illustrée.

Édition ornée de 36 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE RAOUL DUFY dont 18 hors texte.—Un des 380 exemplaires sur papier vélin de Montgolfier.

800-1 000 €



107



108



110

108.

ARTAUD Antonin. Galapagos. Les îles du bout du monde. [Paris], Louis Broder, 1955 ; gr. in-8 carré en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui, ce dernier illustré.

Édition ornée de 10 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE MAX ERNST : une très grande en couverture (les deux plats, le dos et les remplis), une en frontispice, 3 hors texte dont une tirée à sec (sans encrage). L'étui est orné de deux dessins.

Tirage à 130 exemplaires sur papier vélin de Rives, tous signés par Max Ernst (n° 46). Il est ajouté un tirage à part sur papier gris des deux dessins de l'étui. Dos de la chemise passé.— Joint le prospectus illustré de l'édition.

800-1 000 €

109.

AUCASSIN ET NICOLETTE. Chantefable du XIII^e siècle transcrite par Mario Roque. Paris, A. Ciavarrri, 1936 ; petit in-4 chagrin noisette, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui.

Édition ornée de 116 ILLUSTRATIONS DE JOSEPH HÉMARD AQUARELLÉES AU POCHOIR.— Papier vélin de Rives.

80 €

110.

BAKER Joséphine. Les mémoires... recueillis et adaptés par Marcel Sauvage. Paris, Kra, 1927 ; in-8 tiré petit in-4, broché, couverture illustrée.

Édition originale publiée par Marcel Sauvage, ornée de 30 DESSINS À PLEINE PAGE DE PAUL COLIN. Un des 300 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma à grandes marges.

50-80 €

111.

BALZAC Honoré de. Une rue de Paris et son habitant. Avant-propos du vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. *Paris, A. Rouquette, 1899* ; gr. in-8, reliure de l'époque maroquin bleu nuit, sur les plats important décor doré en encadrement, (*P. Ruban. 1899*).

Édition ornée de lettrines, de culs-de-lampe et de COMPOSITIONS VARIÉES, AQUARELLÉES AU POCHOIR DE FRANÇOIS COURBOUIN. EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR DU LIVRE A. ROUQUETTE, IMPRIMÉ À SON NOM SUR PAPIER VÉLIN FORT. Toutes les gravures sont en double état le second non colorié. Il contient en tête une lettre du balzacien le vicomte de Lovenjoul lui annonçant l'envoi de la préface souhaitée. Le manuscrit autographe signé de celle-ci est relié à la suite (3 pages grand in-quarto datée 28 juillet 1898). BELLE ET FRAÎCHE RELIURE DÉCORÉE DE PETRUS RUBAN, exécutée l'année de la publication.

600–800 €

112.

BARBEY D'AUREVILLY Jules. Les Diaboliques. Les six premières. *Paris, Simon Kra, 1925* ; in-4 chagrin rouge à grain écrasé, dos à nerfs orné de motifs dorés, couverture et dos, étui.

Édition ornée de 19 EAUX-FORTES ORIGINALES DE SERGE IVANOFF et d'ornements typographiques d'André Hofer.— Papier vélin de Rives. Exemplaire du graveur André Hofer avec ex-dono de l'éditeur Simon Kra.

100–200 €

113.

BARBEY D'AUREVILLY Jules. Une Vieille Maîtresse. *Paris, L. Carteret, 1927* ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui.

Édition ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre d'après Émile Lévy et de 24 COMPOSITIONS DE FRANÇOIS SCHOMMER GRAVÉES SUR CUIVRE ET TIRÉES EN DEUX ÉTATS : NOIR ET COULEURS.— Papier vélin filigrané au nom de L. Carteret.

80–100 €

114.

BAUDELAIRE Charles. Les Fleurs du mal. *Paris, F. Ferroud, 1917* ; petit in-8 demi-chagrin rouge vif à coins, couverture et dos.

Belle édition ornée d'un portrait et de NOMBREUSES COMPOSITIONS DE GEORGES ROCHEGROSSE GRAVÉES SUR BOIS ET SUR CUIVRE. Un des 200 exemplaires sur papier impérial du Japon contenant deux suites à part des eaux-fortes sur Japon et une suite à part des bois sur papier de Chine.

150–200 €



111



112



115 à 122

115.

BECKETT Samuel. La Dernière bande. Traduit de l'anglais par Pierre Leyris et l'auteur. Paris, *Éditions de Minuit*, 1960 ; in-12, demi-maroquin rouge à petits coins carrés, dos lisse, filets dorés et petits points rouge fluorescents, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (P.L. Martin).

Édition originale.— Un des 40 exemplaires sur papier vélin de Rives
De la bibliothèque Heni Paricaud avec ex-libris (cat. II, 1997, n° 35).

600-800 €

116.

BECKETT Samuel. Comédie et actes divers. Paris, *Éditions de Minuit*, 1966 ; in-12, même reliure de P.L. Martin.

Édition originale.— Un des 80 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma (n° 22).

De la bibliothèque Heni Paricaud avec ex-libris (cat. II, 1997, n° 41).

500-600 €

117.

BECKETT Samuel. Poèmes. Paris, *Éditions de Minuit*, 1968 ; petit in-8, même reliure de P.L. Martin.

Édition originale.— Un des 550 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 186).

De la bibliothèque Heni Paricaud avec ex-libris (cat. II, 1997, n° 44).

600-800 €

118.

BECKETT Samuel. Sans. Paris, *Éditions de Minuit*, 1969 ; petit in-12, même reliure de P.L. Martin.

Édition originale.— Un des 550 exemplaires sur vélin de Rives (n° 232).

De la bibliothèque Heni Paricaud avec ex-libris (cat. II, 1997, n° 46).

500-600 €

119.

BECKETT Samuel. Le Dépeupleur. Paris, *Éditions de Minuit*, 1970 ; in-12, même reliure de P.L. Martin.

Édition originale.— Un des 99 exemplaires sur pur fil de Lafuma (n° 58).

De la bibliothèque Heni Paricaud avec ex-libris (cat. II, 1997, n° 47).

500-600 €

120.

BECKETT Samuel. Premier amour. Paris, *Éditions de Minuit*, 1970 ; in-12 étroit, même reliure de P.L. Martin.

Édition originale.— Un des 99 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma (n° 72).

De la bibliothèque Heni Paricaud avec ex-libris (cat. II, 1997, n° 49).

400-500 €

121.

BECKETT Samuel. Pour finir encore. Paris, *Éditions de Minuit*, 1976 ; petit in-8, même reliure de P.L. Martin.

Édition originale.— Un des 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 40).

De la bibliothèque Heni Paricaud avec ex-libris (cat. II, 1997, n° 53).

400-500 €

122.

BECKETT Samuel. Compagnie. Paris, *Éditions de Minuit*, 1980 ; in-8, même reliure de P.L. Martin.

Édition originale, traduite de l'anglais par l'auteur.— Un des 99 exemplaires sur papier teinté alfa-mousse (n° 14).

De la bibliothèque Heni Paricaud avec ex-libris (cat. II, 1997, n° 57).

300-500 €

123.

BERGERET Gaston.

Journal d'un nègre à l'Exposition de 1900. Paris, L. Carteret et C^{ie}, 1901 ; petit in-8, reliure bradel de l'époque demi-maroquin noir à coins, filets dorés sur les plats, dos orné en long de filets dorés, tête dorée, couverture et dos (Alfred Farez).

Édition ornée de 79 COMPOSITIONS D'HENRI SOMM GRAVÉES SUR BOIS ET AQUARELLÉES AU POCHOIR. Les étonnements d'un africain devant les fantaisies et les excentricités de l'exposition universelle.

Un des 300 exemplaires hors commerce sur papier vélin fort. Ex-dono de l'éditeur L. Carteret à l'un de ses confrères Alexis Rouquette.

RELIURE EXTRÊMEMENT ÉLÉGANTE.

300 €

124.

BOUVIER Monseigneur Jean-Baptiste, évêque du Mans. Les mystères du confessionnal vus par Hans Bellmer. Paris, Nice, Art et Valeur (Adriane Zeisig Lancell), 1973 ; très grand in-folio en feuilles sous chemise de soie moirée violette de l'éditeur et étui-boîte de même soie.

Édition ornée de 9 GRANDS BURINS ORIGINAUX HORS TEXTE DE HANS BELLMER, TOUS SIGNÉS.

Un des 6 exemplaires tirés sur soie naturelle mate (n° 6), s'effilochant un peu aux marges, comportant UN CUIVRE ORIGINAL ET UNE GRAVURE SUPPLÉMENTAIRE SIGNÉE.

600–800 €



124

125.

CARCO Francis. Images cachées. Paris, la Rosaie, 1928 ; in-4 demi-veau vert à coins, dos à nerfs (passé) très orné de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos (R. & R. Mativet).

Édition ornée de 13 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE LUC-ALBERT MOREAU dont 12 hors texte à fond chamois.

Tirage à 145 exemplaires.— Un des 99 ex. sur papier vélin fort de Hollande.

80–100 €

126.

CÉLINE Louis-Ferdinand. Mort à crédit. Roman. Paris, Denoël et Steele, 1936 ; fort vol. in-8, demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs, non rogné, couverture et dos, ce dernier doublé.

Édition originale. Exemplaire avec les blancs dans le texte résultant d'une censure de Denoël pratiquée à l'insu de l'auteur.

100–200 €

127.

CÉLINE Louis-Ferdinand. Bagatelles pour un massacre. Paris, Denoël (Copyright : 1937 ; dos de la couverture : 1938) ; in-8 broché.

Édition originale.— ENVOI AUTOGRAPHE À L'ENCRE NOIRE EN TÊTE : « Pour Lainé Bien cordialement L. F. Céline ».— Joints :

LE MÊME OUVRAGE, Ibid., Id., octobre 1943 ; in-8 broché.— Édition ornée de 20 photographies reproduites à pleine page.

LES BEAUX DRAPS. Paris, Nouvelles Éditions françaises, 25 février 1941 ; in-12 broché.— Édition originale avec mention fictive de 37^e édition sur la couverture.

400–500 €

128.

CÉLINE Louis-Ferdinand. L'École des Cadavres. Paris, Denoël, 1938 ; in-8 broché.

Édition originale.— Un des 400 exemplaires sur papier d'alfa mousse.— Quelques déchirures.— Joint du même :

VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT. Paris, Denoël, 1942 ; in-8 broché.— Illustrations de Gen-Paul.— Papier vélin.

200 €



130

131.

CLAUDEL Paul. Tête d'or. *Paris, Broder, 1950* ; gr. in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui.

Édition ornée de 12 DESSINS DE ROGER DE LA FRESNAYE GRAVÉS SUR BOIS ET TIRÉS DANS LE TEXTE. Rayés après tirage les blocs ont été offerts à la BNF.

Préface inédite de P. Claudel. Tirage de 250 exemplaires sur papier vélin de Hollande.

100–200 €

132.

COCTEAU Jean. Les Monstres sacrés. *Paris, Gallimard, 1940* ; in-8 cartonnage bradel, couverture et dos.

Édition originale ornée de 3 dessins de Christian Bérard.

Exemplaire de presse portant un ENVOI AUTOGRAPHE DE JEAN COCTEAU À ALBERT WILLEMETZ AVEC UN DESSIN ORIGINAL (profil) daté : « Noël - 1^{er} de l'an 1940-1941 ».— *Jointes du même, brochés* :

LES ENFANTS TERRIBLES. *Paris, Grasset, 1942*.— Édition originale.

POÈMES. *Paris, Gallimard, 1948*.— Édition originale.

200–300 €



133

133.

COLETTE. La Vagabonde. Roman. *Paris, Société du Livre d'art, 1924* ; fort vol. in-4, reliure de l'époque demi-marquain fauve, dos lisse orné d'un listel de marquain orange, non rogné, couverture et dos, étui (*Canape*).

Édition ornée de 29 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE MICH (Michel Liebeaux) dont six hors texte.

Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin fort au filigrane de la Société du Livre d'art. EXEMPLAIRE UNIQUE COMPRENANT : deux suites à part des illustrations, en noir et en couleurs avec remarques, 8 AQUARELLES ORIGINALES DE MICH DONT QUATRE NON UTILISÉES, 6 dessins à la mine de plomb, le menu du dîner en trois états.

200–300 €

134.

COLETTE. *Bella-Vista. Paris, Galerie Charpentier, 1947* ; gr. in-4, reliure de l'époque demi-marquin à coins havane, dos à quatre nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos (R. & R. Métivet).

Édition ornée de 24 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JACQUES THÉVENET DONT DIX À PLEINE PAGE.

Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Rives accompagnés d'une suite à part des lithographies. Un grand et beau lavis original ainsi qu'un autre à la plume signés de J. Thévenet et dédicacés à Maurice Leclerc sont reliés en tête.

Trois autres documents sont reliés à la fin.

200-300 €

135.

CONTET P. & J. VACQUIER. *Les vieux hôtels de Paris. Paris, F. Contet, 1920, 22 vol. in-folio, en feuilles sous portefeuilles demi-toile de l'éditeur.*

COLLECTION COMPLÈTE DES 954 PLANCHES.

300-500 €

136.

DALLEMAGNE Henri. *Musée du Luminaire. Musée rétrospectif de la classe 75. Éclairage non électrique... à l'Exposition universelle de 1900. [Paris, 1900] ; in-4, percaline rouge décorée de l'éditeur.*

Nombreuses reproductions dans le texte est hors texte en héliogravure, quelques-unes en couleurs, présentant des milliers de pièces.

60-80 €

137.

DESNOS Robert. *Mines de rien. [Paris]. Louis Broder, 1957 ; petit in-8 carré en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.*

Édition ornée de 4 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS D'ANDRÉ MASSON.

Tirage à 130 exemplaires sur papier vélin de Rives, tous signés par André Masson. Dos de la chemise passé, parfait état intérieur.

800-1 000 €

138.

DUMAS fils Alexandre. *Discours... prononcé à l'Académie française le jour de sa réception, 11 février 1875. Paris, Firmin Didot frères, fils et C^{ie}, 1875 ; in-4, reliure du temps demi-marquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (Vermorel).*

Édition originale.— Un des 25 exemplaires sur papier vergé de Hollande. ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « À Mademoiselle Sophie Croizette hommage affectueux. A. Dumas ». Bel exemplaire élégamment relié. De la Bibliothèque Jean Stern avec ex-libris.

200 €

139.

ERASME Didier. *Éloge de la Folie. Augmenté de la préface d'Erasmus adressée à Thomas Morus son ami. Notice de Gabriel Hantaux. Paris, Les Amis des Livres, 1906 ; petit in-4 en feuilles, couverture et chemises rigide à rabats.*

Édition ornée de 46 COMPOSITIONS DESSINÉES, GRAVÉES SUR BOIS PAR AUGUSTE LEPÈRE ET TIRÉES SUR SA PRESSE EN DIFFÉRENTS TONS. Tirage à 137 exemplaires dont 135 sur papier vergé d'Arches.

400-500 €

140.

FABLIAUX ILLUSTRÉS. — GUILLAUME AU FAUCON et à la suite : *Le Prêtre qui fut mis au lardier...* — LES TROIS AVEUGLES DE COMPIÈGNE, suivis des *Trois chevaliers...* — BERENGIER AU LONG CUL sieur du Plisson d'Hermeline... Fabliaux du moyen âge transposés par Mario Meunier. *Paris, M. Seheur, 1921, 1924, 1925 ; 3 vol. petit in-4 demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs (légèrement passés), têtes dorées, couvertures et dos.*

Éditions ornées de FIGURES DESSINÉES, GRAVÉES SUR BOIS PAR LUCIEN BOUCHER ET AQUARELLÉES AU POCHOIR. Papier vélin d'Arches avec suite à part en noir sur papier de Chine.

200 €



137

141.

FARRÈRE Claude. Les Condamnés à mort. Paris, Flammarion, [1921] ; in-12 chagrin vieux rouge janséniste, dos à nerfs, couverture, tête dorée.

Édition originale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : « À Henry Bataille avec admiration ».

80-100 €



142.

142.

FLAUBERT Gustave. Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Jean Porson, 1951 ; 2 vol. gr. in-4, reliures de l'époque maroquin chaudron, dentelle dorée en encadrement et grand motif central doré et au noir de fumée, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couvertures et dos, étui [Roger Métivet].

Édition ornée de 115 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MICHEL CIRY dont huit hors texte les deux des couvertures comprises.

Tirage à 170 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Exemplaire de collaborateur (n° VIII) comportant en tête UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME SIGNÉ ET DÉDICACÉ PAR MICHEL CIRY et à la fin une lettre du même à un admirateur.

Joint le dessin à la plume par Roger Métivet du motif central illustrant la reliure.

600-800 €

143.

FRANCE Anatole. Le Crime de Silvestre Bonnard, membre de l'Institut. Paris, Calmann-Lévy, 1881, in 12, reliure janséniste du temps maroquin rouge, dos à quatre nerfs (un nerf légèrement frotté), doublures de maroquin rose, filets dorés et listel de maroquin rouge en encadrement, gardes de soie moirée rose, tranches dorées sur témoins, couverture (lavée et réparée à un angle) (Cruel).

Édition originale.— ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « Au cher et excellent romancier Alphonse Daudet, très amicalement et très modestement Anatole France ».

Exemplaire en luxueuse reliure doublée et mosaïquée de Paul Gruel exécutée au XX^e siècle.

Après être passé chez Alphonse Daudet l'exemplaire est entré successivement chez le comte Alain de Suzannet avec ex-libris, chez le bruxellois F. Bemelmans avec ex-libris par Charles Jouas et chez M^e André Damien, de l'Institut, ancien maire de Versailles avec ex-libris par A. Decaris.

800-1 000 €

144.

GAUTIER Théophile.

Le Capitaine Fracasse. Paris, Charpentier, 1863 ; 2 vol. in-12, reliures jansénistes anciennes maroquin rouge, dos à 4 nerfs, doublures de maroquin bleu nuit, gardes de soie moirée rouge, tête dorée, couvertures et dos (Marius Michel).

Édition originale. Portrait de Théophile Gautier gravé sur cuivre par Jules Jacquemart relié en tête.

EXEMPLAIRE EN LUXUEUSES RELIURES DOUBLÉES DE MARIUS MICHEL.

400-500 €

145.

GAUTIER D'ARRAS. Œuvres. Paris, Émile Bouillon, 1890 ; 2 vol. in-8, reliures ancienne demi-veau blond glacé, dos lisses, couvertures et dos.

Poète du XII^e siècle né dans la ville dont il porte le nom, Gautier d'Arras participa à la croisade de Louis VII.

Textes présentés et annotés par Émile Löseth. Seule édition complète ancienne des oeuvres de Gautier d'Arras. - Éléгант reliures. - Étiquette gravée de Pierre Berès.

80-100 €

146.

GENÉT Jean. Pompes funèbres. *Bikini, aux dépens de quelques amateurs.* [Paris, Gaston Gallimard (Presses de G. Coquette)], 1947 ; fort vol. in-8 broché, petite déchirure au dos sans manque.

Édition originale.— Un des 450 exemplaires numérotés sur papier vélin fort de Lana.

200-300 €

147.

GIDE André. L'Immoraliste. *Paris, Les Cent Une*, 1948 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise (sans l'étui).

Édition publiée du vivant de l'auteur qui l'a dotée d'une préface inédite. Parue sous l'autorité d'une « Société de Femmes bibliophiles » elle est ornée de 25 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JACQUES THÉVENET DONT LE PORTRAIT DE L'AUTEUR.

Tirage à 145 exemplaires sur papier vélin d'Arches filigrané « aux Cent une ».

Exemplaire n° 13 signé par la marquise de Lubersac, présidente, et la princesse Schachowskoï, vice-présidente.

200 €

148.

HALÉVY Ludovic. Karikari. *Paris, L. Conquet*, 1888 ; in-12, reliure janséniste de l'époque maroquin rouge vif, dos à nerfs, doublures de même maroquin entièrement ornées d'un décor doré et mosaïqué, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée en couleurs, étui (*P. Ruban*).

Édition non mise dans le commerce, ornée d'une couverture est de huit compositions dans le texte d'Henriot aquarellées au pochoir. Exemplaire sur papier du Japon, portant un ex-dono autographe de Léon Conquet à son confrère Alexis Rouquette.

Les doublures de la reliure de Pétrus Ruban sont ornées d'un ravissant décor doré et mosaïqué.

400-500 €

149.

HAUTECŒUR Louis.

Histoire de l'architecture classique en France. *Paris, A. et J. Picard*, 1950-1980 ; 7 tomes en 11 vol. et forts vol. petit in-4 brochés.

Édition complète très illustrée d'un ouvrage classique de haute érudition. De l'apparition de l'idéal classique sous Henri IV à la fin de l'architecture classique à l'aube du XX^e siècle.

400-500 €



150.

HENNIQUE Léon. Pœuf. Paris, H. Floury, 1899 ; in-4, reliure janséniste de l'époque maroquin citron, dos à nerfs (légèrement bruni), filets intérieurs dorés, tranches dorées, couverture en trois états, étui (Noulhac).

Édition ornée d'un portrait de l'auteur et de 45 dessins de Jeannot gravés sur bois par Viejo.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR imprimé sur papier impérial du Japon, accompagné d'une suite à part sur papier de Chine des 45 illustrations signées par le graveur Viejo, d'UN BEAU DESSIN ORIGINAL DE JEANNIOT, MINE DE PLOMB RELEVÉ D'AQUARELLE DÉDICACÉ « à mon ami L. Hennique » et d'une lettre de Jeannot à l'auteur au sujet de costumes.

Avec l'ex-libris tiré in-4 de Léon Hennique et celui de M^e Damien, ancien maire de Versailles.

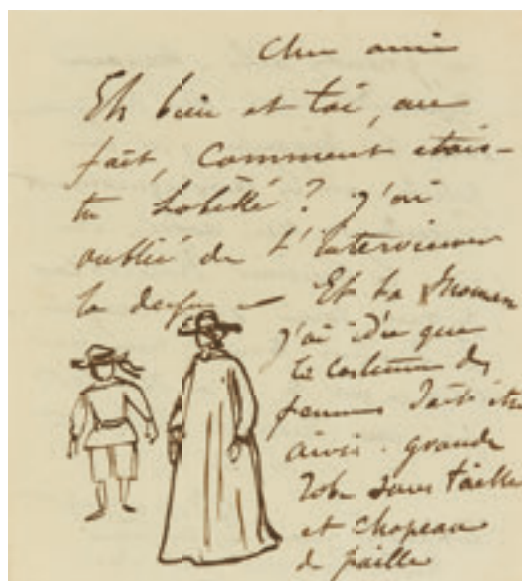
500-600 €

151.

HEREDIA José-Maria de. Les Trophées. Paris, F. Ferroud, 1927 ; in-8 demi-marroquin noir à bandes, filets dorés, dos à 2 gros nerfs en forme de cabochons, tête dorée, couverture et dos.

Édition ornée d'un portrait de l'auteur et de très NOMBREUSES COMPOSITIONS AQUARELLÉES AU POCHOIR DE SERGE DE SOLOMKO (en tête et hors texte).— Papier vélin d'Arches avec suite à part des hors-texte tirés en bleu.

100-150 €



150

152.

HOFFBAUER Féodor.

Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris. Paris, Firmin-Didot et C^e, 1885 ; 2 forts vol. in-folio, reliures de l'époque demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, tête dorée, un dos frotté, une coiffe fatiguée.

Belle iconographie du Paris ancien jusqu'aux transformations d'Hausmann : très nombreuses illustrations dans le texte, gravées sur bois ou reproduites, 24 cartes et plans sous serpentes et 68 PLANCHES HORS TEXTE CHROMOLITHOGRAPHIÉES DE VUES DE PARIS ET DE SES MONUMENTS FORT JOLIES POUR LA PLUPART.

300-400 €

153.

HUYSMANS Joris-Karl. Croquis parisiens. Paris, Henri Vatou, 1880 ; petit in-4, reliure ancienne demi-marroquin bleu nuit à coins, plats de percaline bleue, dos à nerfs, tête dorée, couverture (Morrell binder. London).

Édition ornée de 8 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE JEAN-LOUIS FORAIN ET DE JEAN-FRANÇOIS RAFFAËLLI. Exemplaire sur papier vergé à la forme auquel on a ajouté DEUX EAUX-FORTES REFUSÉES DE JEAN-LOUIS FORAIN relatives aux « Folies Bergères ».

200-300 €

154.

HUYSMANS Joris-Karl. — Léon HENNIQUE & Joris-Karl HUYSMANS. Pierrot sceptique, Pantomime. Paris, Édouard Rouveyre, 1881 ; plaquette in-8, reliure janséniste ancienne chagrin marron à grain écrasé, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée en couleurs.

Édition originale ornée de 10 DESSINS DE JULES CHÉRET DONT QUATRE HORS TEXTE, y compris celui du titre répété sur la couverture et rehaussé de couleur, et 6 dans le texte tirés en rouge.

Exemplaire d'André Damien, ancien maire de Versailles, avec son ex-libris.

100 €

155.

HUYSMANS Joris-Karl. À Vau-l'eau. Bruxelles, Henry Kistemackers, 1882, petit in-12, reliure janséniste du temps maroquin bleu nuit, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées, couverture et dos, étui (René Aussourd).

Édition originale, ornée d'un portrait de Huysmans en buste dessiné et gravé à l'eau-forte par Amédée Lynen. Papier vergé de Hollande. Luxueuse reliure d'Aussourd, artisan parisien établi au début du XX^e siècle.

300 €

156.

[HUYSMANS Joris-Karl]. — Charles RAPINE. *La vraie reigle du Cordon mystique de Jésus & de s. François et des Pénitens séculiers du Tiers Ordre de s. François.* Paris, Edme Couterot, 1666 ; petit in-12, vélin ivoire souple de l'époque, dos lisse, titre calligraphié, chemise et étui modernes.

Édition originale. Huysmans avait reçu en juin 1899 le Cordon de saint François en remerciements d'un article sur l'ordre séraphique. Il a pu acquérir ce volume, qui porte son ex-libris manuscrit, lors de son départ pour Ligugé pour fonder son oblature et se renseigner sur le cordon qu'il venait de recevoir.

De la bibliothèque du D^r Lucien-Graux, avec ex-libris.

200–300 €

157.

HUYSMANS Joris-Karl. *Trois Églises et Trois Primitifs.* Paris, Plon, 1908 ; in-12, reliure de l'époque demi-marquin rouge à coins, filets dorés, dos lisse orné en long d'une tige à froid avec fleurs à pétales dorées et mosaïquées, couverture et dos.

Édition originale. Un des 50 exemplaires sur papier vélin de Hollande.— Jolie reliure non signée mais attribuable à Charles Meunier.

150–200 €

158.

HUYSMANS Joris-Karl. *La Cathédrale.* Paris, A. Blazot ; R. Kieffer, 1909 ; in-4, reliure du temps maroquin gris éléphant, sur chaque plat importante composition mosaïquée en forme de vitrail avec une multitude de pièces cloisonnées en douze couleurs, dos à nerfs, large cadre intérieur décoré doré, doublures et gardes de soie moirée violine, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Canape r[elieur] d[oreur]. 1918*).

Édition ornée de 64 EAUX-FORTES ORIGINALES DE CHARLES JOUAS TIRÉES EN BISTRE DANS LE TEXTE ET HORS TEXTE.

Un des 180 exemplaires imprimés sur papier vélin blanc au filigrane de la Cathédrale.— Joint un grand dessin original de Ch. Jouas d'après un vitrail de la cathédrale de Chartres.

La reliure mosaïquée à décor gothique de Canape est le fruit d'un travail considérable.

500–600 €



158



158

159.

[HUYSMANS Joris-Karl].— Lucien DESCAGES. [*Les dernières années de J. K. Huysmans*]. Épreuves corrigées sous forme de 46 placards in-folio imprimés d'un seul côté sur deux colonnes et montés sur onglets, demi-marouquin noir à coins, plats de papier vert.

Impression sur papier fin. Le texte commence par une introduction précédé de « À J. K. Huysmans mon maître, mon ami et mon refuge aux jours d'épreuve et d'opprobre. L. D. ». De nombreuses corrections sont portées tout au long à l'encre violette avec des suppressions et des ajouts.

L'ouvrage paraîtra en 1941 chez Albin-Michel en 192 pages. Le dernier feuillet manque (?).

200–300 €

160.

JACOB Max. Chronique des temps héroïques. [*Paris*], Louis Broder, 1956 ; petit in-4 en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui illustré, bords de celui-ci un peu brunis.

Édition ornée de 30 COMPOSITIONS DE PABLO PICASSO : 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES en couleurs couvrant les deux plats et le dos de la couverture et de l'étui, un portrait lithographié en frontispice, 24 compositions gravées sur bois dans le texte et 3 POINTES-SÈCHES ORIGINALES HORS TEXTE.

Tirage à 170 exemplaires sur papier vergé de Montval, tous signés par Picasso.

Joint les tirages à part de la lithographie de l'étui et de la couverture ainsi que le prospectus de l'édition.

1 500 / 2 000 €



160

161.

JACOB Max. À poèmes rompus. *Paris*, Louis Broder, 1960 ; petit in-8 carré en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui.

Édition ornée de 5 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JACQUES VILLON dont une en couverture et une en couleurs en frontispice.

Tirage à 130 exemplaires sur papier vélin de Rives, tous signés par Jacques Villon.— Dos de la chemise passé.— Parfait état intérieur.

200–300 €

162.

JEANNE D'ARC.— DESCENDANCE DE SON FRÈRE PIERRE D'ARC. Filiations des familles Macquart, Bourgois, Regnault, Gensdepied, La Pérouse- Bourgois-Marcoux... Manuscrit du début du XX^e siècle (en partie d'après un modèle du XVIII^e siècle ?) ; grand in-folio de 120 pages et 18 feuillets blancs, vélin ivoire du XVIII^e siècle avec armes de Jeanne d'Arc peintes sur le premier plat et titre sans rapport apparent avec le manuscrit.

200–300 €

163.

JOYCE James. Ulysse. Traduit de l'anglais par Auguste Morel assisté de Stuart Gilbert. Traduction entièrement revue par Valéry Larbaud avec la collaboration de l'auteur. *Paris*, Adrienne Monnier, 1929 ; fort vol. in-4 broché.

Édition originale de l'une des grandes œuvres épiques et satiriques du XX^e siècle. Un des 875 exemplaires sur papier vergé d'alfa (n° 416).

800–1 000 €

164.

LACOMBE Francis. Histoire de la bourgeoisie de Paris depuis son origine jusqu'à nos jours. *Paris*, Amyot, [1851] ; 4 forts vol. demi-chagrin, dos à nerfs, couvertures.

Le dernier volume porte en sous-titre « Les Bougeois célèbres de Paris ».

80 €

165.

LA FAYETTE Mme de. La Princesse de Clèves. Préface d'Étienne Bricon. Illustrations en couleurs par Maurice LeLoir. *Paris, Société des femmes bibliophiles*, 1926 ; in-4 broché, chemise à rabats et étui.

Édition ornée de NOMBREUSES COMPOSITIONS EN COULEURS DE MAURICE LELOIR « gravées en taille-douce par planche repérées ».

Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin fin (n°12).

Exemplaire accompagné de deux suites à part des illustrations tirées en deux tons (non annoncées à la justification).

100 €

166.

LA FONTAINE Jean de. Daphnis et Alcimadure... Précédé de Oraison funèbre d'une fable par Paul Valéry. *Paris, X. Havermans*, 1926 ; gr. in-8, bradel demi-velin ivoire à coins de l'époque, couverture et dos (A. Gonon).

Édition ornée de 14 FINES EAUX-FORTES ORIGINALES DE ANDRÉ MARTY.— Papier vélin de fort grammage.

80-100 €

167.

LA FONTAINE Jean. Les Amours de Psyché & de Cupidon. *Paris, H. Desoer*, 1926 ; in-8 broché, couverture rempliée illustrée.

Édition ornée de 38 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PIERRE LAPRADE.

Un des 300 exemplaires sur papier vélin de cuve du Marais avec serpente.

100 €

168.

LA FONTAINE Jean de. Contes. Édition... établie par Louis Perceau. *Paris, G. Briffaut*, 1928 ; 2 vol. petit in-4, reliures jansénistes maroquin prune, dos à nerfs (légèrement plus clair), têtes dorées, couvertures et dos.

Nombreuses COMPOSITIONS DANS LE TEXTE ET HORS TEXTE DE GERDA WEGENER, FINEMENT AQUARELLÉES AU POCHOIR.— Papier vélin de Rives.

100-150 €

169.

MARIU, LE. Journal fantastique hebdomadaire. *Toulon*, 1869 ; Manuscrit très illustré de 364 pages in-4 (290 x 230 mm), cartonnage de l'époque demi-percaline grise.

Exemplaire manuscrit apparemment unique.

Journal satirique et humoristique, à prétention faussement culturelle. Il s'intitule également *Marguerite*. Les textes fantaisistes sont signés Mariu major, Mariu junior, d'Antonio, M. Dayna, D' Trombe, Sentré. Chroniques humoristique, poèmes, chansons, notes soi-disant morales, philosophiques, scientifiques se succèdent sans prétention dans le seul dessein semble-t-il de divertir.

Il y a une grande quantité d'illustrations dues à des mains très habiles : près de 100 petits croquis à la plume et à l'encre violette illustrent les pages de texte et de musique notée, 35 dessins en noir et à l'estompe sont à pleine page et mettent en scène peut-être des personnalités toulonnaises tandis qu'une quinzaine d'aquarelles à pleine page représentent des scènes, des paysages et des vues de ville : Toulon, Gibraltar, la prise de Tanger en 1844, etc. Les pseudonymes et les références toujours allusives ne permettent pas d'identifier les protagonistes qui sont cependant représentés sur une photographie à la fin.



169

300 €

170.

MARY André. Forêtiers. Poésies. 1903-1906. Paris, *Firmin-Didot et Cie*, 1950 ; petit in-12, reliure janséniste veau blond, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (*C. de Séguier*).

Reliure janséniste d'une exécution raffinée.— *Joint* :

ALBERT-BUISSON François. Le Cardinal de Retz. Portrait. Paris, Plon, 1954 ; in-12, reliure janséniste maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos. Un des 70 exemplaires sur pur fil de Lafuma.—Dédicace autographe signée de l'auteur à ses enfants, Max et Suzanne Lucas.

80-100 €

171.

MAUPASSANT Guy de. La Maison Tellier. Paris, *Javal et Bourdeaux*, 1926 ; in-4 en ff., couverture et étui.

Édition ornée de NOMBREUSES EAUX-FORTES ORIGINALES D'ALMÉRY LOBEL-RICHE.— Un des 50 exemplaires sur papier impérial de Japon avec les eaux-fortes en 4 états dont un légèrement aquarellé.

150-200 €

172.

MORAND Paul. Tendres Stocks. Paris, *Émile-Paul frères*, 1924 ; in-8, demi-veau framboise à coins, tête dorée, couverture illustrée et dos (*R. & R. Métivet*).

Édition ornée de 13 EAUX-FORTES ORIGINALES DE CHAS LABORDE FINEMENT REHAUSSÉES D'AQUARELLE À LA MAIN. Préface de Marcel Proust.— Papier vergé de Rives.

150-200 €

173.

NODIER Charles. Le Bibliomane. Paris, *L. Conquet*, 1893 ; in-12, reliure bradel de l'époque demi-marroquin brun à coins, dos orné en long de motifs dorés, tête dorée, couverture illustrée en couleurs et dos (*Alfred Farez*).

Édition préfacée par R. Vallery-Radot, ornée de 25 COMPOSITIONS DE MAURICE LELOIR FINEMENT GRAVÉES SUR BOIS DONT UN FRONTISPICE ET UNE COUVERTURE AQUARELLÉE.

Exemplaire sur papier du Japon portant un ex-dono autographe de l'éditeur Léon Conquet : «À mon jeune cousin A. Rouquette». Celui-ci était également libraire-éditeur. Jolie reliure signée d'un élève de Carayon.

180-200 €

174.

PARIS. — Réunion de 94 cartes postales montrant des aspects de Paris inondé en 1910. Montées sur onglet et rassemblées en un album oblong de 140 x 200 mm relié en percaline verte. Certaines ont été écrites et postées.

150-200 €

175.

RABELAIS François. Gargantua. Pantagruel. Paris, *Ed. du Rameau d'or*, 1935 ; 5 vol in-4, reliures éditeur veau marron avec important décor repoussé (dos passés).

Illustrations en noir et en couleurs de Jacques Touchet. Papier vélin de Navarre.

60 €

176.

RABELAIS François. Gargantua et Pantagruel. Paris, *Librairie d'Amateurs*, [1947] ; 2 vol in-4, demi-reliures veau bleu à coins, dos à quatre nerfs.

Édition ornée de 160 DESSINS D'ALBERT DUBOUT AQUARELLÉS AU POCHOIR.— Papier vélin.

60-80 €

177.

RADIGUET Raymond. Le Diable au corps. Roman. Paris, *Bernard Grasset*, 1923 ; in-12, cartonnage bradel demi-percaline orange, pièce noire, couverture et dos.

Édition originale.— Exemplaire de presse marqué S. P.

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « Cher Lucien, puis-je te demander *L'Inconnue* que je n'ai jamais reçu. Je serais si heureux de le lire. Ton admirateur et ton ami R. Radiguet. Mars [19]23 ».

C'est ex-dono s'adresse à Lucien Daudet, auteur en 1922 d'un livre sur l'impératrice Eugénie intitulé *L'Inconnue*. Les dédicaces sur ce livre sont rares, Radiguet étant mort quelques mois après qu'il fût paru.

300-500 €

178.

RADIGUET Raymond. Le Diable au corps. Roman. Paris, G. Guillot, 1957 ; fort vol. in-4 en ff., couverture, chemise et étui

Édition ornée de COMPOSITIONS DE PAUL-ÉMILE BÉCAT COLORIÉES À LA MAIN. Préface inédite de Jean Cocteau.— Papier vélin de Rives.

80-100 €

179.

REBATEL Lucien. Les Décombres. Paris, Denoël, 1942 ; fort vol. in-12, demi-basane bleu nuit, dos à nerfs, couverture et dos, ce dernier passé et doublé.

Édition originale. Tableau hallucinant des années sombres de l'occupation étrangère de la France. Bel exemplaire.— *Joints :*

MAURRAS Charles. Kiel et Tanger. 1895-1905. La République française devant l'Europe. Paris, Nouvelle librairie nationale, 1910 ; in-12 demi-basane fauve à coins.

MAURRAS Charles. L'avenir de l'intelligence. Paris, Fontemoing, 1950 ; in-12, même reliure.

CÉLINE L. F. Bagatelles pour un massacre. Texte intégral. Paris, Denoël, [1937(?)]; in-8, sans le dos ni le second plat de couverture, premier plat effrangé.

200-300 €

180.

RENARD Jules. Poil de Carotte. Paris, A. Romagnol, Collection des Dix, 1911 ; fort vol. in-4 reliure ancienne maroquin bleu vif, filets ornementés dorés sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets intérieurs dorés, tête dorée, couverture et dos, étui (Creuzevault).

Édition ornée de 52 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ALMÉRY LOBEL-RICHE DONT UN PORTRAIT ET 13 HORS TEXTE.

Un des 150 exemplaires sur papier impérial du Japon accompagnés de deux suites à part des gravures : eau-forte pure ; terminées avec remarques.

Belle et fraîche reliure d'Henri Creuzevault.

300-500 €

181.

RENARD Jules. Poil de carotte. Paris, A. Romagnol, Collection des Dix, 1911 ; petit in-4, demi-marroquin grenat à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, couverture et dos (Trinckvel).

Édition ornée de 52 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ALMÉRY LOBEL-RICHE DONT UN PORTRAIT ET 13 HORS-TEXTE.— Papier vélin.

100 €

182.

ROBIDA Albert. Paris de siècle en siècle.— Le Coeur de Paris. Splendeurs et souvenirs. Texte[s], dessins et lithographies. Paris, Librairie illustrée, [1895-1897] ; ens. 2 ouvrages en 2 vol. in-4, reliures de l'époque demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, filets dorés.

Éditions ornées par l'auteur de nombreux dessins dans le texte et de : A. Un frontispice à l'eau-forte, lithographies, 16 planches dont 8 en bistre et 8 en couleurs.— B. Un frontispice à l'eau-forte, 7 lithographies, 17 planches dont 8 en couleurs.

Beaux exemplaires.

100-120 €



182

183.

SAINT-JOHN PERSE. Lettre à Adrienne Monnier (26 mars 1948). Burdignin (Haute-Savoie), Jean-Pierre et Paul Hys, 1987 ; plaquette in-8 oblong en feuilles.

Édition originale du texte véritable et complet tirée à 70 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 4), publié pour le centenaire de la naissance du poète.

40-60 €

184.

SAND George. Romans champêtres. La Petite Fadette.— La Fauvette du Docteur.— André. Paris, L. Hachette et C^e, 1860 ; petit in-4 broché, couverture ornementée.

Édition ornée en premier tirage de NOMBREUSES COMPOSITIONS DE TONY JOHANNOT GRAVÉES SUR BOIS, dont bon nombre hors texte. Bel exemplaire conservé broché.

100-150 €

185.

SATIE Erik. Léger comme un œuf. [Paris]. *Louis Broder*, 1957 ; petit in-8 carré en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.

Édition ornée, en frontispice, d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS DE GEORGES BRAQUE.

Tirage à 120 exemplaires sur papier ancien du Japon, tous signés par Georges Braque (n° 86). Dos de la chemise passée, parfait état intérieur.

500 €

186.

SCHWOB Marcel. Le Roi au masque d'or. *Paris, Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile Club de France*, 1992 ; grand in-4 en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui.

Édition ornée de 13 EAUX-FORTES ORIGINALES DE DANIEL AIRAM dont trois à double page, y compris celle de la couverture rempliée. Tirage à 140 exemplaires sur papier vélin d'Arches tous signés par l'artiste.—*Joint* : le menu du dîner offert à l'occasion de la présentation de l'ouvrage, avec gravure signée.

100-150 €

187.

TERNOIS Daniel. Jacques Callot. Catalogue complet de son œuvre dessiné. *Paris, F. de Nobele*, 1962 ; fort vol. in-4 toile de l'éditeur.

Savant catalogue raisonné accompagné de 1471 reproductions.—*Joint* :

LIEURE Jules. Jacques Callot. *New York, Collectors Editions Limited*, 1969 ; 8 vol. in-4 toile de l'éditeur.—Luxueuse réédition de ce catalogue raisonné de l'œuvre graphique de Callot : 1428 pièces décrites et reproduites.

200 €

188.

TOURNIER Michel. Mythologie. [Paris], *Pamela Verlag (Michèle Broutta)*, 1971 ; in-plano en ff., couverture illustrée et gaufrée, étui-boîte avec rhodoïd sur le plat supérieur permettant de voir la couverture.

Édition ornée de 24 GRANDES COMPOSITIONS DESSINÉES, GRAVÉES À LA POINTE SÈCHE, AU BURIN ET À L'EAU-FORTE PAR PIERE-YVES TRÉMOIS ainsi que d'un relief pour le premier plat de couverture.

Tirage total à 130 exemplaires. Les gravures sont disposées en vis-à-vis sur douze doubles-pages, celles de gauche découpées dans le cuivre, celles de droite rectangulaires.—Un des 90 exemplaires sur grand papier vélin d'Arches.

300-500 €

189.

VACQUIER J., H. SOULANGE-BODIN & P. JARRY.

Les anciens châteaux de France. *Paris, F. Contet*, 1920-1933, 14 vol. in-folio, en feuilles sous portefeuilles demi-toile de l'éditeur.

Avec plus de 500 planches d'architecture et de décoration intérieure.

100-150 €

190.

VAUX baron de. Les tireurs au pistolet. Préface de Guy de Maupassant. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion*, 1883, 2 tomes en un vol. gr. in-8, demi-marquin rouge, entièrement non rogné.

Édition originale. Portrait de l'auteur en frontispice et nombreux portraits de tireurs (prince Bibesco, marquis de Castellane, Guy de Maupassant, duc de Morny, marquis de Talleyrand-Périgord, etc.), gravés sur métal et tirés sur papier de Chine avec serpente.

100 €

191.

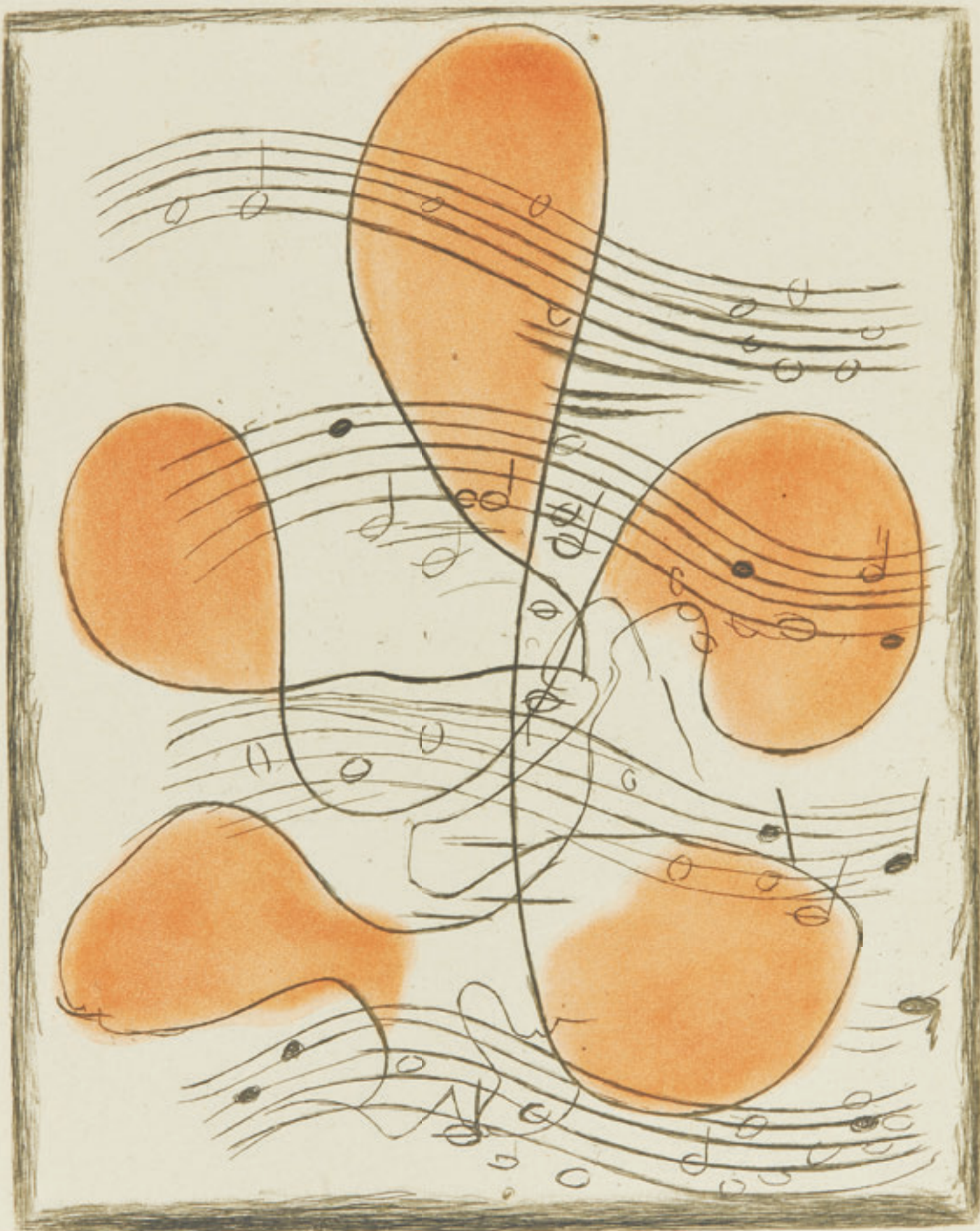
VERNE Jules. Une île flottante, par Jules Verne. Suivi des Forceurs de blocus. *Paris, J. Hetzel et C^{ie}*, [juillet 1871] ; in-12 de [2] feuillets, 290 pages, [1] feuillet, les pages 15, 198, 199 non chiffrées, reliure de l'époque demi-chagrin vert, dos à nerfs perlés orné de motifs dorés.

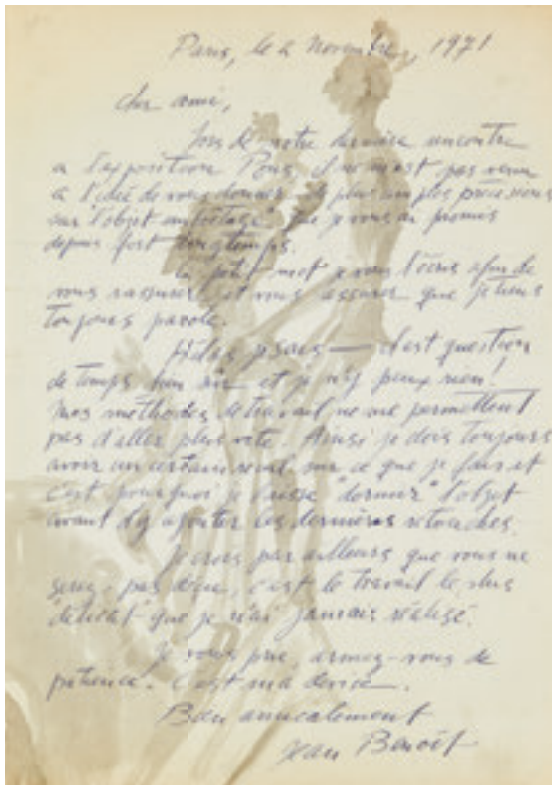
Édition originale selon le descriptif de P. Gondolo della Riva, tome I, n° 15 (qui signale cependant que la couverture permet seule de prouver un tout premier tirage). BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FRAÎCHE ET JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE PRÉSENTANT ENCORE LES CARACTÉRISTIQUES DU STYLE SECOND EMPIRE.

300-500 €



188





194.

194.

WAROQUIER Henry de. — Pierre de RONSARD. Amours de Marie. Paris, J. & R. Whittmann, 1948 ; in-folio en feuilles, couverture imprimée, accrocs au dos.

Édition ornée de 12 GRANDS DESSINS HORS TEXTE TIRÉS EN BISTRE DE HENRY DE WAROQUIER. Un des 650 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana.

DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'ARTISTE SUR UNE GARDE : « À Madame Goldscheider avec mes respectueux hommages... 5 III 1950 ». Cécile Goldscheider, médiéviste conservateur du musée Rodin était auteur de nombreux ouvrages.

Joint 3 lettres autographes signées de Waroquier autorisant la reproduction de ses dessins au profit des Polonais à condition que ce soit par l'héliogravure (4 p. in-4, juin 1940). — Joint :

BENOIT Jean. Lettre autographe signée à un cher ami au sujet de l'objet-empoîtement qu'il a promis. « Vous ne serez pas déçu. C'est le travail le plus délicat que je n'ai jamais réalisé ». L'esquisse en est tracée au pinceau d'encre de Chine couvrant toute la page : un homme juché sur les épaules d'un autre (2 nov. 1971, in-4).

Même demeuré légèrement en retrait, Jean Benoit, peintre, plasticien, sculpteur reste l'une des figures marquantes du surréalisme.

200-300 €

195.

ZOLA Émile. La Débâcle. Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle ; in-12, bradel demi-percaline verte, pièce noire.

Édition originale.— Papier de l'édition.

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « À Léon Daudet son ami Émile Zola ». Léon Daudet a écrit au-dessous de l'inscription : « Après quelques années écoulées, Au Li... Boisfleury... ment fidèles amis, Léon Daudet » (difficultés de lecture).

200 €

192.

VIOLLIS Jean. Bonne-fille. Paris, Mornay, 1926 ; petit in-4, reliure de l'époque maroquin rouge vif, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées sur témoins, cadre intérieur de même maroquin avec cinq filets dorés, doublures et gardes de reps grenat, couverture et dos, étui (E. Maylander).

Édition ornée de 89 COMPOSITIONS D'ANDRÉ DIGNIMONT GÉNÉREUSEMENT AQUARELLÉES AU POCHOIR dont 13 hors texte.

Un des 90 exemplaires sur papier vergé de Hollande, LUXUEUSEMENT RELIÉ PAR ÉMILE MAYLANDER.

150-200 €

193.

WARNOD André. Trois petites filles dans la rue. Paris, la Fanfare de Montparnasse, 1925 ; in-4, demi-veau orange à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (R. & R. Métivet).

Édition ornée de 35 DESSINS DE JULIUS PASCIN AQUARELLÉS AU POCHOIR dont un à pleine page et quatre à double page.— Papier vélin blanc de fort grammage (n° 426).

80-100 €

le comte, Nicod...
 en tapis couvre les
 comte tchang...
 luth, en a
 Nicodre s'ennuie les
 le comte. C'est fort
 encore quelques
 à mesurte. Ce ne
 première fois que
 bal, il y a
 bonques deux
 détail. — ah, ne
 malheureusement
 s'attire de vouloir
 j'étais alors si
 de mequer de m
 où vous me p

o envidou

Le comte aldun — Maurice
 Marie Abraham de Lely de Mauceau
 Wolf domestique u jardinier — Jardinier
 Marguerite, jeune servante, Marie (sœur)
 Abraham de quédres. Mauceau.
 à Harlem (faubourg ou ville)
 Scène 1^{re}
 Couv. Jardin, grille au fond, maison sur le
 côté. C'est la maison de Van der... propre, simple,
 plan de tulipes, s'il est possible aspect hollandais
 Marie Abraham, Nicodre.
 Ils sont assis à une petite table sur laquelle
 sont des habits, un microscope, ou une
 loupe montée sur ce hautillours de plantes fraîches
 du côté de... Marie Abraham dimonte une
 bon assez sombre et avec une figure étrange.

MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Experts : Thierry BODIN – Christian GALANTARIS – Richard MENOZZI

196.

FRANCE - 1870-1871.

Ensemble de cinq ballons montés, dont un ayant voyagé par le journal "Le Soir" à destination de l'Angleterre, affranchi avec un 30 centimes lauré.

Expert : Richard MENOZZI

1 000 - 1 500 €



196

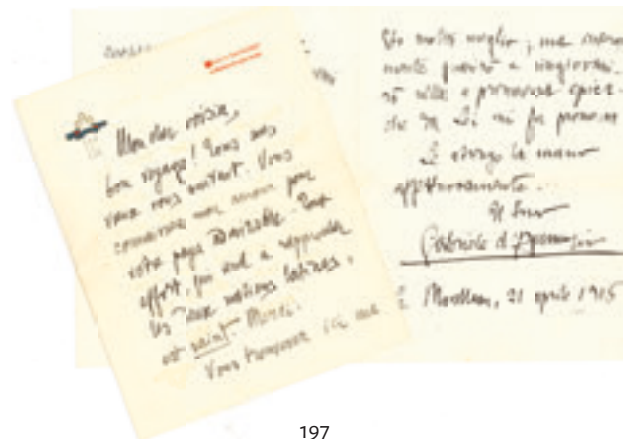
197.

Gabriele d'ANNUNZIO (1863-1938). 3 L.A.S., Le Moulleau Arcachon 1915, à Maurice CAMPROGER ; 8 pages in-4, 2 à la devise *Per non dormire*, et un en-tête des *Chenils de Saint-Dominique au Moulleau-Arcachon* ; 2 enveloppes.

...D'Annunzio assure Camproger, son voisin d'Arcachon, de son amour pour la France ; il va écrire l'article dont ils ont parlé « Je partirai pour le front samedi. Si vous avez des communications à me faire, veuillez adresser les lettres à Venise, Hôtel Danieli [...] Je n'oublierai jamais la Dune, et je désire y revenir »... Le Moulleau-Arcachon 21 avril 1915 : « Tout effort, qui tend à rapprocher les deux nations latines, est saint » ; il lui envoie une lettre de recommandation pour le Sénateur Luigi Albertini, « homme de tout premier ordre, plein de lucidité, de loyauté et d'autorité. [...] Je serai en Italie le 3 ou 4 mai, c'est-à-dire à la veille de ma guerre ». Le même jour, lettre en italien à Luigi ALBERTINI, directeur du *Corriere de la Sera*, recommandant son ami Camproger, « chargé d'une mission opportune du Ministre français des Affaires étrangères » qui devrait renforcer les liens entre les deux pays latins... ON JOINT une carte postale avec portrait et reproduction de poème.

Expert : Thierry BODIN

500-600 €



197

198.

François BENOIST (1794-1878) compositeur et organiste. 22 L.A.S. et 2 L.A. (une incomplète), 1817-1827, à Augustin VARCOLLIER ; 87 pages in-4 ou in-8, nombreuses adresses.

INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE, NOTAMMENT LORS DE LEURS ANNÉES EN ITALIE. Nous ne pouvons en donner qu'un rapide aperçu. **1817.** Naples 26 août. M. DONATO, qu'il a connu par son entremise, lui a fait obtenir la permission d'écrire un opéra buffa aux Florentins. Il attend maintenant qu'on lui donne un poète... 16 septembre. Donato a obtenu par l'ambassade trois pièces que Benoist croit bonnes à être mises en scène sur le théâtre des Florentins, et il va parler à BARBAJA pour les faire coudre les unes aux autres... 17 octobre, immense déconvenue : après l'arrivée des libretti et la distribution des rôles, Barbaja a écrit à Donato qu'il ne pouvait satisfaire au désir de Benoist cette année, vu les engagements pris avec d'autres maestri... **1818.** 20 février, il propose d'écrire à son père pour faire obtenir à Varcollier quelque emploi dans un ministère... 16 mars. Il est enchanté de l'idée de parcourir les campagnes de Rome avec son ami... 28 avril. Ayant reçu de nouvelles assurances du théâtre des Florentins, « il faut que je me mette l'esprit à l'envers pour ces s. acteurs ; que je tâche d'éteindre les basses jalousies d'auteurs ; que je prévienne la cabale qui est prête à m'atteindre ; que je flatte ceux-ci ; que je fasse la cour à celles-là ; enfin que je désarme l'envie (ce qui est impossible) et tout cela pour être sifflé au mois d'octobre [...] Quel pitoyable métier ! »... 7-8 mai. Très ému par la perfidie de ROLL, il se retient pour éviter de donner à Naples le scandaleux spectacle d'une querelle entre deux Français ; mais il exigera réparation... 19 mai. Il corrige une messe qu'il a faite dernièrement. Le marquis de Saint-Clair, au service du prince de Salerne, « veut me faire donner une lettre du prince pour l'archiduc Rodolphe afin de me faire faire la connaissance de BEETHOVEN »... 3 juin. M. de Saint-Clair est mort. « Voilà mon voyage d'Allemagne presque manqué. Je désirerais beaucoup connaître Beethoven, mais je craindrais en allant à Vienne, de perdre un tems qui peut m'être plus utile à Paris. Et puis, qu'irais-je faire dans un pays où l'on exécute tous nos bons opéras français ? »... 16 juillet, il travaille aux rogatons qu'il enverra à Paris dans 15 jours, et avoue sa frustration d'avoir été desservi auprès des « puissances théâtrales » de Naples... 14 août, il n'a trouvé à Naples que contrariétés, vexations, trahisons et cabales, et il vient de recevoir le coup de grâce : la chute de l'opéra de Roll « m'assassine et me fait perdre toute espérance de gagner mon procès ici. Le bourreau m'entraîne dans sa défaite ! »... 21 août, il se défend d'avoir contribué à l'échec de Roll : ce soir-là, il n'a pas vu d'ennemi dans son calomniateur, il n'a vu qu'un Français malheureux... Florence 29 septembre, il projette de fréquenter la bibliothèque et les librairies plutôt que le musée ; remarques sur l'amour-propre déplacé des Siennois à l'égard de leur peinture... Bologne 14 octobre, résumé de son séjour à Florence, où il fut introduit chez M. de DILLON, ministre de France près la cour de Toscane, et où il vit les tombeaux de Machiavel, de Galilée et de Michel-Ange Buonarrotti... Instructions concernant son piano... Venise 4 décembre, après Bologne, il est passé à Mantoue, Vérone, Padoue, pour arriver à Venise, dont il raconte les beautés... **1820.** Paris 15 novembre, il envoie cette lettre par HALÉVY, « pensionnaire-musicien qui va visiter l'Italie » ; il cause souvent de lui avec JAL, rédacteur du *Journal des théâtres*. « Je suis un peu esclave dans ce conservatoire »... **1827.** 4 juillet. Très longue lettre parlant du grand opéra, de Marmontel, Méhul, Paisiello, Gluck, Piccini, Rossini, Mozart, Zingarelli, la Pasta, etc.

Expert : Thierry BODIN



800-1 000 €

199.

François-Antoine de BOISSY D'ANGLAS (1756-1826). 3 L.A.S., 1803-1820 ; 5 pages in-8, adresses.

8 messidor XI (27 juin 1803), à Étienne Méjan, au sujet du certificat d'amnistie de François Baschi. 10 juillet 1811, au pasteur Rabaut-Pommier, au sujet d'un pasteur ardéchois. [1820 ?], envoyant son *Essai sur Malesherbes*, et deux notices, dont une préface aux *Discours des orateurs*. On joint une pétition avec apostille a.s. du chimiste et sénateur BERTHOLLET.

Expert : Thierry BODIN

250-300 €

200.

Paul BROCA (1824-1880) chirurgien et anthropologiste. 6 L.A.S., 1861-1872 et s.d., à son confrère Eugène AZAM ; 23 pages in-8, la plupart à son chiffre, un en-tête du *Laboratoire d'Anthropologie à l'École pratique de la Faculté de Médecine*.

INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE À SON CONFRÈRE le Docteur Eugène AZAM (1822-1899, membre de l'Académie de Bordeaux, l'un des premiers médecins à s'être intéressé au dédoublement de personnalité. 7 avril 1861, Broca remercie Azam de sa « proposition anthropologique » pour recueillir des renseignements sur l'Hova et le papou, et sur la population de Madagascar... Avril-mai 1872, sur la fondation de l'Association française pour l'avancement des sciences... Une longue lettre de 6 pages est relative à son père, Benjamin Broca, « médecin dévoué des pauvres »... Etc.

Expert : Thierry BODIN

400-500 €

201.

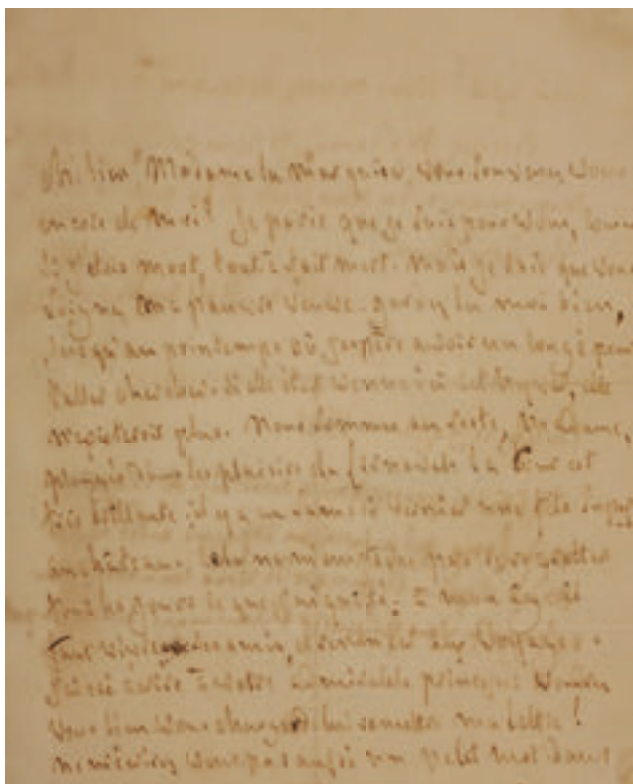
François-René de CHATEAUBRIAND (1768-1848).

Lettre autographe signée à la marquise de Casteras. *Berlin*, 30 janvier 1821 ; 2 pages in-4 (joint 2 lettres de M^{me} de Chateaubriand à la même).

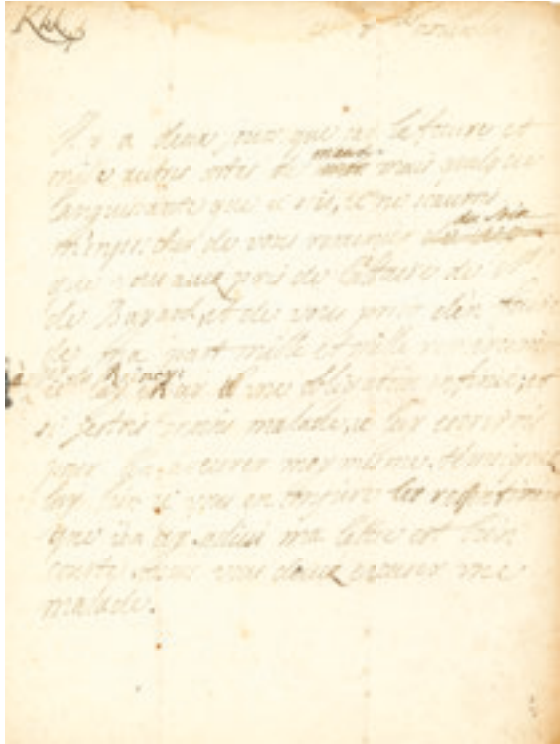
Chateaubriand occupait alors le poste d'ambassadeur de France à Berlin. Blanche de Medina, marquise de Casteras, était dame d'honneur de la princesse Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre. « Je parie que je suis pour vous comme si j'étais mort, tout-à-fait mort. [...] Nous sommes au reste, Madame, plongés dans les plaisirs du Carnaval. La Cour est très brillante. Il y a eu samedi dernier une fête superbe au château. Cela ne m'empêche pas de regretter tous les jours ce que j'ai quitté. À mon âge il faut vivre avec ses amis et renoncer aux voyages. J'ai osé écrire à votre admirable princesse. Voudrez-vous bien vous charger de lui remettre ma lettre ? [...] J'ai pour premiers secrétaire de légation M. de Caux qui a servi en Espagne avec votre mari ». — Joint deux lettres de la vicomtesse de Chateaubriand à la marquise de Casteras, rue Saint-Dominique, dont l'une dit : « Je ne comptais pas aller chez le Roi (Louis XVIII) parce que voilà deux lundis de suite qu'il voit ma figure, qui ne lui plaît guère. Mais s'il entre dans vos projets de voir Sa Majesté, je suis entièrement à vos ordres... » (s.d., une et deux pages in-12).

Expert : Christian GALANTARIS

400-500 €



201



204

204.

Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, Madame de LA FAYETTE (1634-1694). L.A., 28 novembre [1656, à Gilles MÉNAGE] ; 1 page in-4 (quelques corrections anciennes d'une autre main ; transcription ancienne jointe).

« Il y a deux jours que jay la fièvre et mille autres sortes de maux [maux] mais quelque languissante que je sois, je ne scaurois m'empescher de vous remercier du soing que vous avez pris de l'affaire de M. de Bayard, et de vous prier d'en faire de ma part mille et mille remerciemens à Mr du Raincy. Je luy en ay une obligation infinie ; et si j'estois moins malade, je luy escrirois pour l'en assurer moy mesme. Témoignez luy bien je vous en conjure les ressentimens que j'en ay »...

Expert : Thierry BODIN

1 000-1 200 €

205.

Marie-Joseph-Gilbert de LAFAYETTE (1757-1834). L.A., Malvan Hill 20 juillet [1780], à son ami le comte de CHARLUS (futur duc de CASTRIES) ; 2 pages in-4.

SUPERBE LETTRE DE LA GUERRE D'INDÉPENDANCE DES ÉTATS-UNIS. ... « depuis quelques jours nous sommes étonnés de n'avoir rien à faire ; TARLETON avoit été envoyé dans le comté d'Amelie ; le nom seul de ma cousine suffisoit pour que je ne souffrisse pas cette insolence ; sur l'arrivée d'un détachement où estoit son ami Morgan, le C^{el} Tarleton est retourné à Portsmouth faisant 55 milles dans un jour ; un de ses officiers prisonniers vient d'arriver ici ; il confirme ma nouvelle que quelques troupes vont à Newyork ; il y a plusieurs jours que je l'ai envoyé par deux petits bâtimens à Rhode Island [...] on devrait conseiller à M. de BARRAS d'intercepter ce renfort. L'armée Angloise est à Portsmouth ; la notre est située de maniere à defendre autant que possible le país, en conservant des positions saines et bien aérées ou nos moyens de subsistence arrivent aisément ; au lieu de cela les ennemis sont dans les marais de Portsmouth ». Il est déterminé à renforcer le général GREENE à ses propre dépens : « je crois interessant pour la politique que la Caroline soit conquise et que nous prenions partout les airs de l'offensive ». Il demande à Charlus de lui faire part des critiques faites sur cette campagne et « toutes les sottises qu'on m'attribue, toutes les bonnes choses qu'on eut fait à ma place, &c. &c. &c ». Il ajoute qu'il ne reçoit de lettres ni de Greene ni de Charlus, « il y a telles choses que j'apprends seulement par Lord CORNWALLIS », et précise que la lettre publiée sous son nom dans un journal de Maryland est une erreur.

Expert : Thierry BODIN

6 000-8 000 €

202.

HENRI IV (1553-1610). P.S., Saint-Denis 28 août 1590 ; contresignée par le secrétaire d'État Pierre FORGET ; vélin oblong in-4 (fente réparée, encre pâlie).

Ordre de payer 3 000 écus sol à sa chère « sœur unique » [Catherine de BOURBON, duchesse d'ALBRET], « pour commencer a faire son equipage pour nous venir trouver et se rendre pres de nous »...

Expert : Thierry BODIN

400-500 €

203.

Pierre-Paul-Nicolas HENRION DE PANSEY (1742-1829) magistrat et juriste. 2 L.A.S., à Henri-Simon TOUPOT DE BÉVAUX, juge à Chaumont (Haute-Marne) ; 4 pages in-4, 2 adresses, une avec cachet de cire rouge à ses armes.

Une longue lettre du 7 juin [1808] est relative au sujet de la loi en préparation et au statut des juges instructeurs...

Expert : Thierry BODIN

100-120 €

Malvern Hill 29 juillet

Voici une occasion sure de venir, mon cher Charles, et j'espère que
tu profiteras de retour pour me donner des nouvelles, et encore dans
des détails; depuis quelques jours nous sommes comme de n'avoir rien
à faire; Tatham nous est allé dans le Comté d'Amherst; le
nom seul de ma cousine suffira pour que je ne soupçonne pas
cette instance; les services son détachement au voit son ami
Morgan, le Col Tatham est retourné à Portsmouth faisant
55 mille dans un jour; un de ses officiers principaux vient
d'arriver ici; il exprime une nouvelle que quelques troupes vont à
Newport; il y a plusieurs jours que je t'ai écrit par deux paquets
séparés à Rhode Island; mais ceci me paraît certain, et on doit
conseiller à Mr de Baras d'intercepter le Regent
L'armée Anglaise est à Portsmouth; la route est tirée de



206

206.

Pietro MASCAGNI (1863-1945). MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Mesto Ricordo*, *Notturmo per Pianoforte*, Livorno 16 septembre 1880 ; titre et 4 pages oblong in-fol.

MANUSCRIT DE JEUNESSE D'UN NOCTURNE POUR PIANO, composé alors que Mascagni n'avait pas encore 17 ans. Sur la page de titre, il fait suivre son nom de l'indication : « alunno » (élève) du Conservatoire Cherubini de Livorno. L'œuvre est dédiée « alla gentilissima signorina Carlotta TOCCAFONDI ». La pièce, qui porte en tête l'indication « Notturmo facile », est en mi bémol majeur et compte 67 mesures (plus trois biffées).

Expert : Thierry BODIN

800-1 000 €

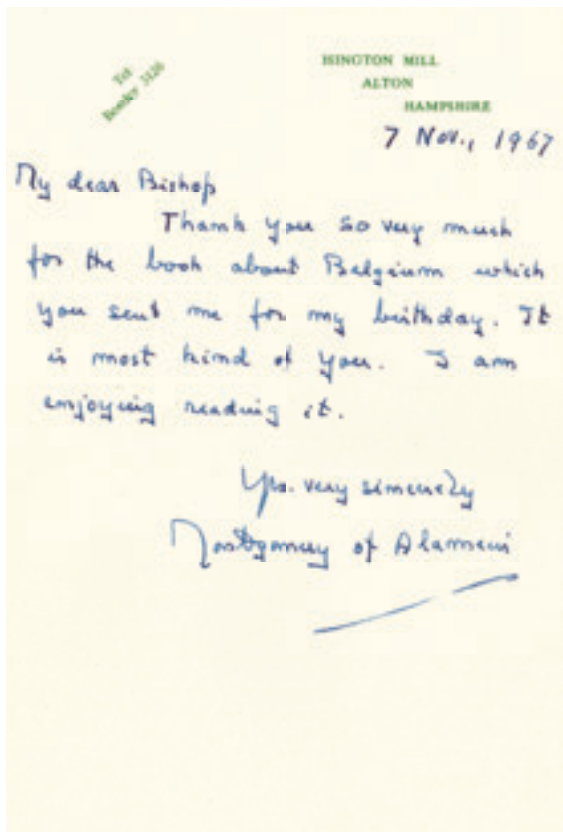
207.

Philippe-Antoine MERLIN DE DOUAI (1754-1838). 2 L.A.S., 1797-1798 ; demi-page in-4 chaque, en-tête à la 2^e.

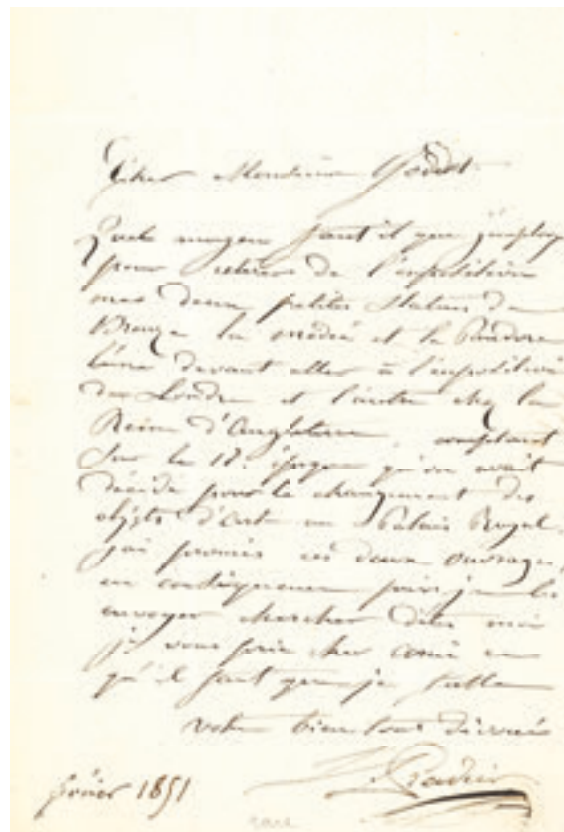
22 brumaire VI (12.XI.1797), au sujet des administrateurs forestiers dans le dép. du Nord. 18 brumaire VII (8.XI.1798), comme membre du Directoire exécutif, recommandant un patriote. Plus une copie jointe.

Expert : Thierry BODIN

70-80 €



208



209

208.

Bernard Law MONTGOMERY (1887-1976) Field Marshal britannique. L.A.S. « Montgomery of Alamein », Isington Mill 7 novembre 1967, à Mgr. Van Wayenbergh, « Recteur Magnifique » de l'Université catholique de Louvain ; ¾ page in-8 à son adresse, enveloppe ; en anglais.

Il remercie d'un livre sur la Belgique envoyé pour son anniversaire ; il se réjouit de le lire.

Expert : Thierry BODIN

300-400 €

209.

James PRADIER (1794-1852) sculpteur. L.A.S., février 1851, au peintre GODDET au Palais national ; 1 page in-8, adresse.

« Quel moyen faut-il que j'emploie pour retirer de l'exposition mes deux petites statues de bronze la Médée et la Pandore l'une devant aller à l'exposition de Londres et l'autre chez la Reine d'Angleterre, comptant sur le 18, époque qu'on avait décidé pour le changement des objets d'art au Palais Royal, j'ai promis ces deux ouvrages »...

Expert : Thierry BODIN

300-400 €

210.

Georges ROUAULT (1871-1958). 2 L.A.S., 1923-1926 ; 1 page in-12 au crayon marron et 1 page in-8, adresses au verso.

[Paris 25.I.1923], à Gustave COQUIOT, qu'il prie de patienter encore : « je remettrai en *courant* chez votre concierge vers 3 heures 2 CROQUIS [...] Vous pouvez prendre en attendant photos chez Druet il y a *des pitres* qui sont très bien. Vous êtes pressé [...] j'ai beaucoup de travail ». Montfort l'Amaury [8.VI.1926], à Élie-Jules Bois : « enfin bien fatigué encore. Je suis désireux cependant de vous revoir » ; il fixe un rendez-vous, « crainte que je ne sois encore débordé »...

Expert : Thierry BODIN

200-250 €

Le Dalès

1^{er} acte.

M^r Vanbost ne

M^{me} Vanbost sa

Théodore leur fils -

Le Comte Aldini -

Maître Abraham

Wolf domestique et la

Marquise, femme

~~de la marquise~~

A Harle

Scène

Cour-jardin, grille

côté. C'est la maison

plan de tulipes, si ce

Maître Abraham

Les souvenirs à une

nom du habitier, un

loup monté du ciel

du livrés etc. Maître

ton assey sombre et

Théodore, le comte

de l'attention ou de la

endormi -

Abraham (samy) prend

ceci donc à ces ca

211.

George SAND (1804-1876). MANUSCRIT autographe, *Le Dalès*, [1857] ; 106 feuillets en 4 cahiers cousus in-4 (27,5 x 21,5 cm).

IMPORTANT MANUSCRIT COMPLET D'UN DRAME POUR LE THÉÂTRE DE NOHANT, ENCORE INÉDIT.

C'est le 29 octobre 1857 que George Sand commence la rédaction d'un nouveau scénario pour le théâtre de Nohant ; *Le Dalès* est achevé le 4 novembre, et lu après dîner : « On va le retravailler ». Les répétitions commencent le 7, et le 10 George Sand se met à confectionner les costumes. La représentation a lieu le jeudi 19 novembre, avec succès.

Nous empruntons le résumé de la pièce à Mme Amélie Calderone, qui en prépare l'édition dans le cadre des *Œuvres complètes* de G. Sand : « Dans l'Harlem des années 1650, un riche couple de bourgeois, les Vanbost, confie l'éducation de leur fils Théodore à un savant incompris, maître Abraham. Le vieil homme, volontiers dispensateur d'élucubrations métaphysiques, découvre un étrange champignon sur le palier de la porte de la maison : il croit reconnaître ce dont se repaît "le Dalès", un être néfaste qu'il a combattu toute sa vie. Au moment où il tente d'en informer la famille qui le croit fou, surgit un étrange personnage blessé, demandant secours : le comte Aldini. Pour Abraham, cela ne fait aucun doute : cet homme n'est autre que ce Dalès qui apportera misère et désespoir à la famille. Ses mises en garde demeurent sans effet : monsieur Vanbost se fait une fierté d'ouvrir sa porte à une personne de qualité et finit même par chasser Abraham de chez lui. Aldini s'assure peu à peu la mainmise sur ses hôtes : il trouve en Vanbost, avide de reconnaissance sociale, un serviteur zélé prêt à tout lui sacrifier ; il débauche Théodore pour l'emmenner en secret à un bal ; il tente, encore, de séduire madame Vanbost ainsi que Marguerite – la servante de la famille. Sous ses conseils, la maisonnée mène grand train et au moment où les Vanbost se croient au faite de leur gloire, ils dégringolent de manière spectaculaire : le banquet qui devait les célébrer se métamorphose en une curée de créanciers. Criblé de dettes, Vanbost est ruiné et emprisonné, tandis qu'Aldini, détenteur d'un véritable pouvoir d'envoûtement des êtres, fait de Théodore l'assassin d'Abraham au moment où le vieil homme veut enseigner à celui-ci le moyen de détruire le Dalès. Le dernier acte s'ouvre après la chute de la famille : miséreux et mal aimés de la ville, ils continuent d'entretenir le comte Aldini à leurs dépens, parasite symbolisé par un énorme champignon indestructible s'épanouissant devant la maison. Théodore est devenu presque fou depuis le meurtre de son maître, mais la situation se résoudra grâce à l'arrivée d'un autre Abraham, venu de Gueldres, neveu du vénérable savant. Lui seul parviendra à conjurer le charme maléfique qui pèse sur les Vanbost. Il leur permettra de recouvrer un honneur et une richesse respectables grâce à l'invocation du Daïtès, force du Bien antithétique du Dalès » (« *Le Dalès* de George Sand : penser le mal par le drame », Cahiers George Sand, n° 41, p. 72-89).

Le manuscrit, d'une écriture ronde à l'encre bleue au recto des feuillets, présente de très nombreuses ratures et corrections, avec la trace d'importants remaniements : passages biffés, béquets, collages et découpages... Alexandre Manceau, le compagnon de Sand, a porté quelques corrections, biffant notamment une tirade d'Abraham au 2^e acte, et la réécrivant en marge ; les 3 dernières pages de l'acte 3 sont écrites par lui. Chaque cahier correspond à un acte : « 1^{er} acte » (34 ff. plus un petit cahier de 4 ff.), « acte 2 » (32 ff. dont l'avant-dernier recto-verso) et « acte 3 » (36 ff., plus un f. blanc). Le 1^{er} acte est précédé de la liste des personnages, avec la distribution : M. Vanbost, sa femme, et leur fils Théodore étaient joués par des acteurs venus de Paris : Tony Faivre, Mme Lecocq, et Marie Lambert dans le rôle du garçon (Mme Lecocq était la tante de Marie Lambert) ; les autres rôles étaient tenus par les familiers et le personnel de Nohant : Maurice Sand (comte Aldini), Alexandre Manceau (maître Abraham et Abraham de Gueldres), le domestique Auguste Lureau dit Jardinier (le domestique et jardinier Wolf), et Marie Caillaud dite « Marie des Poules » (la jeune servante Marguerite).

ON JOINT : une note autographe de G. Sand (2 pages in-8), donnant à son fils Maurice des indications pour transformer ce drame en « pièce de réalité » ; plus un cahier petit in-4 de 66 ff., où Maurice Sand a copié son rôle du « comte Aldini ».

Expert : Thierry BODIN

7 000-8 000 €



Le théâtre est orné. la porte de la maison
a une riche tenture et sur guirlandes de fleurs
la grille du fond est dorée. &c.

le comte, Théodore richement vêtu, ~~le comte~~
sur tapis couvre les marches du perron. ~~le comte~~

~~le comte~~ luth, en appuyé sur la balustrade
Théodore s'empare le front. Il vient de danser. X

le comte. C'est fort bien, mon cher ami, ~~le comte~~

~~le comte~~ encore quelques leçons et vous danserez
à merveille. Ce ne sera pas comme la

première fois que je vous menai au
bal, il y a ~~deux~~ ^{à 24} mois, vous aviez de beaux

bons habits dont grâce à Dieu, vous voilà
défait. — ah, ne me rappelez pas cette

malheureuse nuit, M^r le comte! J'en ai
souffert de vouloir vous accompagner, et

j'étais alors si gauche que l'on ne fit que
de moquer de moi dans le grand monde

où vous me présentiez. ~~Je ne~~ je ne
puni pas là, de mon escapade. — Oh

était le mal d'avoir la fantaisie de
voir le monde! — Grâce à Dieu, il n'y

a pas eu de mal, puisque vous êtes le
plus loyal et le ~~plus~~ meilleur homme

~~le comte~~

Le comte est
rose et frais
Théodore est
pâle, il a l'air
fatigué.

Il lui fait acheter

à l'écou en lui
montrant la
manière de le conduire
une dame à la place
de la enciens, de
lui reman d'un
certain, de à
volonté

a paris le 20 avril
1724

Monsieur,

Je vous envoie cy joint une lettre
de Monsieur Le Comte de Lagnasco
qui pourra vous servir de congé que
vous m'avez demandé, je suis
très parfaitement, Monsieur,
votre très humble et très obéissant
serviteur Maurice de Saxe

a Mr le marquis de Brécy

212

212.

Maurice de SAXE (1696-1750) maréchal. L.S. avec compliment autographe, Paris 20 avril 1724, au marquis de BRÉCY ; 1 page in-4.

Il lui transmet « une lettre de Monsieur le Comte de Lagnasco qui pourra vous servir du congé que vous m'avez demandé »...

Expert : Thierry BODIN

300-400 €

Lots HORS CATALOGUES

Un important nombre de livres non catalogués sera vendu en troisième partie de vente.

**Vous pouvez consulter la liste sur notre catalogue online :
www.audap-associes.com**

INDEX

ALBERTI Leandro	1	FABLIAUX ILLUSTRÉS	140	NOSTRADAMUS	72
ALMANACH	2	FARRERE Claude	141	NUS Eugène	46
ANOUILH Jean	106	FLAUBERT Gustave	142	OEXMELIN Alexandre-Olivier	73
ANTICHITA DI ERCOLANO	3	FONTAINE Pierre-François-Léonard	43	PALLADIO Antonio	74
APOLLINAIRE Guillaume	107	FRANCE Anatole	143	PATTE Pierre-Louis	77
ARTAUD Antonin	108	GAUTIER D'ARRAS	145	PATTE Pierre-Louis	76
ATLAS	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	GAUTIER Henri	44	PERAU Gabriel-Louis	78
AUCASSIN ET NICOLETTE	109	GAUTIER Théophile	144	PERCIER Charles et	
AULIU-GELLE	13	GENET Jean	146	FONTAINE Pierre-François	79, 80
AULNOY Marie-Catherine, baronne (d')	12	GIDE André	147	PERRAULT Charles	81
AVILER Charles Augustin (d')	14	GIOVANNI Fiorentino	45	PERRONET Jean-Rodolphe	82
BAKER Joséphine	110	GRANDVILLE	46	PINTO Fernand-Mendez	83
BALLONS MONTES	196	GRANET Jean-Joseph	47	PIOCHE DE LA VERGNE Marie-Madeleine	204
BALZAC Honoré (de)	111	GROLLIER DE SERVIÈRE Nicolas	48	POZZO Andrea	84
BARBEY D'AUREVILLE Jules	112, 113	HALEVY Ludovic	148	PRADIER James	209
BAUDELAIRE Charles	114	HAUTECOEUR Louis	149	RABELAIS François	176
BAURAIN Jean (de)	15	HENNIQUE Léon	150	RABELAIS François	175
BECKETT Samuel	115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122	HENRI IV (Roi de France)	202	RADIGUET Raymond	177, 178
BENOIST François	198	HENRION de PANSEY Pierre-Paul-Nicolas	203	REBATET Lucien	179
BERAUD Antoine et DUFÉY Pierre	16	HEREDIA José-Maria (de)	151	RELIURES AUX ARMES	85
BERGERET Gaston	123	HISTOIRE DES PLANTES DE L'EUROPE	49	RENARD Jules	181
BLAISE Pascal	75	HOFFBAUER Féodor	152	RENARD Jules	180
BLONDEL Jean-François	17	HUYSMANS Joris-Karl	153, 154, 155, 156, 157, 158, 159	RICHARDSON Samuel	86
BOCCACE Jean	18, 19, 20, 21, 22	JACOB Max	160, 161	ROBIDA Albert	182
BOISSARD Jean-Jacques	23	JEANNE D'ARC	162	ROCHEGUDE, marquis (de)	88
BOISSY-DANGLAS François-Antoine (de)	199	JOSEPH Flavivius	50	RONDELET Jean	89
BOSSUET Jacques-Bénigne	24	JOSEPHINE (Impératrice)	51	ROUAULT Georges	210
BOUVIER Monseigneur Jean-Baptiste	124	JOYCE James	163	SACCHETTI Franco	90
BRES Jean-Pierre	25	KRAFFT Jean-Charles	52, 53, 54, 55	SAINT-JOHN PERSE	183
BRIZEUX Charles-Etienne	26	LA FAYETTE Mme (de)	165	SAND George	184, 211
BROCA Paul	200	LA FONTAINE Jean (de)	166, 167, 168	SANDRAIS DE COURTILZ Gatien	91
BURNET Gilbert	27	LA RUE Jean-Baptiste (de)	57	SANSOVINO Francisco	92
CARCO Francis	125	LACLOS Pierre Choderlos de	56	SATIE Erik	185
CARMENI Francesco	28	LACOMBE Francis	164	SAVARY DES BRUSLONS Jacques	93
CARTES POSTALES	174	LAFAYETTE Marie-Joseph-Gilbert du Motier, marquis (de)	205	SAXE Maurice (de)	212
CELINE Louis-Ferdinand	126, 127, 128, 129	LANDON Charles-Paul	59	SCHWOB Marcel	186
CHAMPDEVAUX M. (de)	29	LE CORDIER Samson	58	STAËL Germaine Necker, baronne (de)	94
CHAR René	130	LEGRAND Jacques-Guillaume	59	STORCK Antoine	95
CHARTIER Alain	30	LESSON René P.	60	TALLEYRAND	96
CHATEAUBRIAND François-René (de)	201	L'ORME Philiber (de)	61	TAVERNIER Jean-Baptiste	97, 98
CLAUDEL Paul	131	MARIETTE Jean	62, 63	TERENCE.Comediae	99
COCTEAU Jean	132	MARIEU, LE	169	TERNOIS Daniel	187
COLETTE	133, 134	MAROT Jean	64, 65	THOMASSIN Simon	100
CONTET P. et VACQUIER J.	135	MARY André	170	TOSCANELLA Oratio	101
COOK Jacques	31	MASCRAJNI Pietro	206	TOURNIER Michel	188
COQUILLE Guy	32	MAUPASSANT Guy (de)	171	TUTTI TRIONFI	102
COUTUME	33	MERAY Antony	46	VACQUIER J.	135, 189
DALLEMAGNE Henri	136	MERCIER Louis-Sébastien	66	VANDER GROEN J.	103
DAMPIER William	34	MERLIN DE DOUAI Philippe-Antoine	207	VAUGELAS Claude Favre (de)	104
D'ANNUNZIO Gabriele	197	MILTON John	67	VAUGONDY Gilles-Robert (de)	87
DEMADRID Joseph-Ferdinand	35	MOLIERE	68, 70	VAUX baron (de)	190
DES HOULIÈRES Antoinette-Thérèse	38	MONTGOMERY Bernard Law	208	VERNE Jules	191
DESGODETS Antoine Babuty	36, 37	MORAND Paul	172	VIOLLIS Jean	192
DESNOS Robert	137	MOREAU JACQUES L.	69	WARNOD André	193
DU CERCEAU Jean-Antoine	39	NODIER Charles	173	WAROQUIER Henri (de)	194
DUARND Jean-Nicolas-Léonard	40	NOLLET Jean-Antoine	71	ZEILLER Martin	105
DUMAS fils Alexandre	138			ZOLA Emile	195
ECKHEL Joseph Hilarius	41				
ERASME Didier	139				
ERIZZO Sebastiano	42				

info@audap-associes.com
Tél. : + 33 (0) 1 83 750 500
Fax : + 33 (0) 1 83 750 501

ADJUGÉ

Arts du XX^e siècle

ALBERTO GIACOMETTI

(1901-1966)



Lampe Étoile
Vers 1936.

Adjugée 75.000 €
Le 22 novembre 2019

Suivre notre actualité :
www.audap-associes.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 21,5 % HT + TVA (soit 25,8 % TTC et 22,68 % TTC pour les livres)

Enchères Live :

Frais supplémentaires pour les enchères portées via Drouot Live de 1,5 % HT du montant de l'adjudication.

Frais supplémentaires pour les enchères portées via Interenchères Live : 3 % HT du montant de l'adjudication.

Nota :

- * Les lots signalés par une astérisque * sont vendus **judiciairement** et sont soumis à des **frais légaux réduits** qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14,4 % TTC et 12,66 % TTC pour les livres).

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des **intérêts** sont signalés par un dièse #

- + Les lots précédés d'un plus + font l'objet d'une **importation temporaire** et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'**espèces protégées par la convention CITES** (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par une double barre oblique //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français.

Veillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les retentissements (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.

Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.

Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.

AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.

Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'**ordre d'achat** (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes). Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.

AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des **enchères par téléphone**. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros. Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.

Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'État immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'État, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

• **Par carte bancaire en salle** : VISA et MASTERCARD

• **Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet** :

www.audap-associes.com

• **Par virement bancaires (euros)** :

AUDAP & ASSOCIES

25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS

IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56

Code B.I.C. : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

• **En espèces** : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France (Décret du 24 juin 2015).

• **Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un**

établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

- **Le remboursement des coûts supplémentaires** engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard

- **En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères** : le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur, tous les coûts générés par la seconde enchère.

AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNÉES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

DELIVRANCE DES ACHATS

AUDAP & ASSOCIES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir dès l'adjudication prononcée.

-Magasinage AUDAP & ASSOCIES-

Le service de stockage des lots après la présente vente est assuré par AUDAP & ASSOCIES.

Stockage gratuits les 15 premiers jours puis, passé ce délai, 1€ par jour et par volume.

Les ouvrages devront être retirés le plus rapidement possible, sur rendez-vous préalable avec un membre de l'équipe AUDAP & Associés.

-Expédition des lots-

AUDAP & Associés ne prendra en charge ni l'emballage, ni l'expédition des lots.

Les acquéreurs pourront, s'ils le souhaitent, s'adresser à la société de transport

de leur choix à leurs risques et périls et à leurs frais.

Ils pourront notamment s'adresser à la société

The packengers : hello@thepackengers.com + 33 1 76 44 00 90

-Assurance-

Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.

Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les images reproduites dans ce catalogue sont soumises à Copyright AUDAP & Associés sauf celles expressément signalées par un autre Copyright.

info@audap-associes.com
Tél. : + 33 (0) 1 83 750 500
Fax : + 33 (0) 1 83 750 501

VOUS SOUHAITEZ INCLURE DES LOTS DANS NOS VENTES ?

Ventes en juin 2020



Bijoux, Montres
& Orfèvrerie

Travail Art Déco
Bracelet en or blanc pavé de diamants



Tableaux Modernes
& Arts Décoratifs

Henri PERSON (1876-1926)
Boulevard des Batignolle



Tableaux Anciens,
Mobilier & Objets d'Art

L. MUFSON à Paris
Pendule *Jason et Pelias*

Ventes en préparation

Septembre - Décembre

Livres & Manuscrits
Tableaux & Dessins Anciens
Mobilier & Objets d'Art
Extrême-Orient

Souvenirs Historiques
Chasse & Militaria
Estampes
Tableaux & Dessins Modernes

Bijoux, Montres
Orfèvrerie
Tableaux & Dessins Modernes
Arts Décoratifs & Design

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

- Ordre d'achat / *Absentee bid*
 Ligne téléphonique / *Telephone*

À renvoyer 24h avant la vente à
Please send, 24 hours prior to the sale to
AUDAP & ASSOCIÉS
 25, boulevard de la Tour-Maubourg
 75007 Paris – France
 Tel. +33 (0) 1 83 750 500
 Fax. +33 (0) 1 83 750 501
 info@audap-associés.com
 www.audap-associés.com

Afin que votre demande soit traitée, joindre impérativement à ce formulaire :

- un RIB
 - une copie recto verso de votre pièce d'identité
- Please send together with this form*
 - a Bank account identity
 - a full copy of your id so that your absentee bid offer can be dutly processed

Nom de la Banque / *Name of the Bank* : _____

Adresse / *POST Address*: _____

Gestionnaire du compte / *Account manager* : _____

Nom / *Name* : _____

AUDAP & ASSOCIÉS

Nom et prénom _____

Name and first name

Adresse _____

Address

Téléphone domicile _____

Home phone

Téléphone bureau _____

Office phone

Portable _____

Cellphone

Mail _____

Code banque / *BIC or swift* Numéro de compte / *IBAN* :

--	--

Clef RIB : Code guichet :

--	--

*Les ordres d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. AUDAP & Associés acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse AUDAP & Associés recommande les ordres d'achats fermes. Seules seront acceptées les demandes de ligne téléphonique pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200€. Pour les lots d'une estimation inférieure, vous pouvez laisser un ordre d'achat.

**Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. AUDAP & Associates will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, AUDAP & Associates highly recommend that buyers leave absentee bids instead. Telephone bids are only accepted for items estimated over 200€.*

Lot	Description du lot / <i>Lot description</i>	Limite en euros / <i>Max. euros price</i>
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).

Date et signature obligatoire :

Required dated signature :



AUDAP
& ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT

