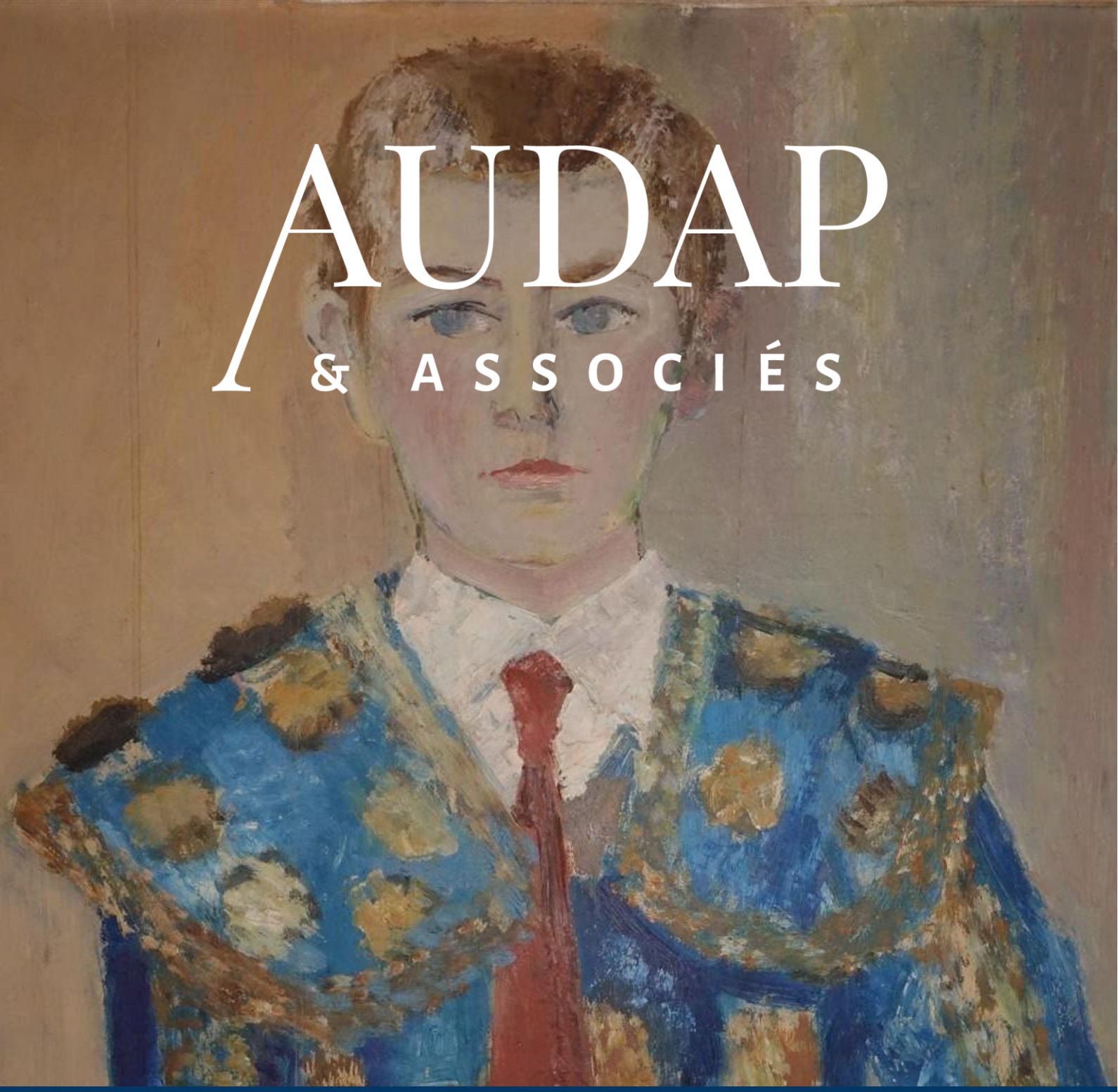


AUDAP & ASSOCIÉS

TABLEAUX MODERNES
ATELIERS D'ARTISTES
DESSINS & ESTAMPES

Drouot Salle 5

20 septembre 2019

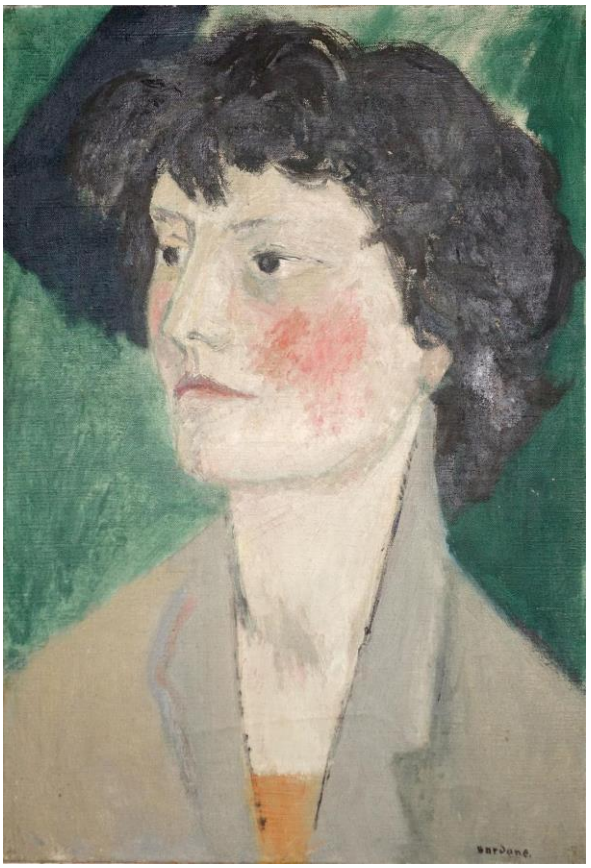
En couverture - lot 212 : Guy BARDONE (1927-2015), *Le petit Toreador,* Huile sur toile marouflée sur isorel

Lot 34

Albert MARQUET (1875 - 1947)

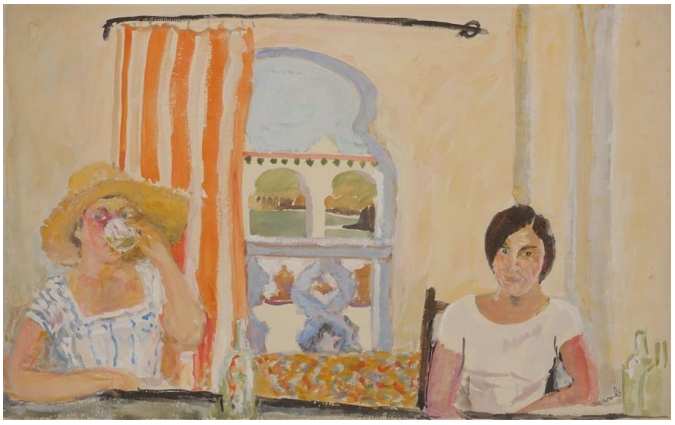
Lot 35

Attribué à Albert MARQUET (1875 -1947)



Lot 211

Guy BARDONE (1927 - 2015)



Lot 12

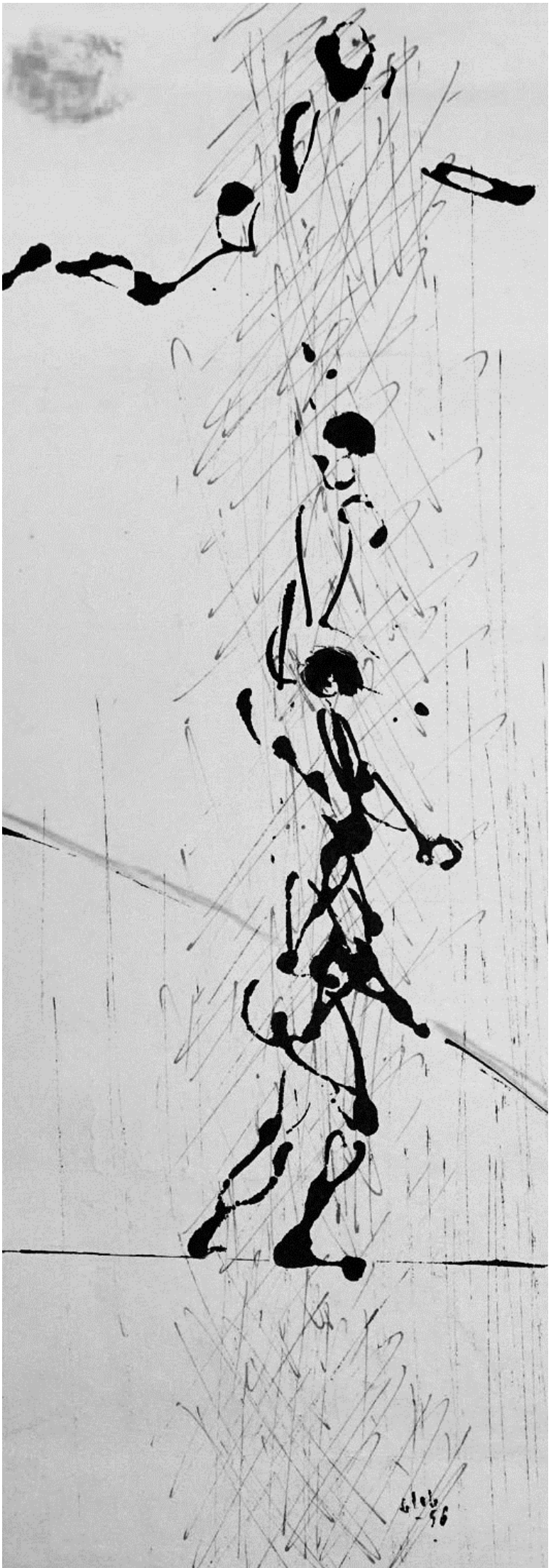
Lot 13

Pierre DEVAL (1897 - 1993)

Lot 127

Lot 130

Michel HENRY (1928 - 2016)



AUDAP & ASSOCIÉS | P. E. AUDAP
A. DE LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT

TABLEAUX MODERNES
ATELIERS D'ARTISTES
DESSINS & ESTAMPES

ATELIERS DE
MAURICE GENIS & MICHEL-HENRY

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES
VENDREDI 20 SEPTEMBRE 2019
A 14H

Drouot Richelieu – Salle 5
9, rue Drouot – 75009 Paris

Exposition publique
Jeudi 19 septembre 11h - 21h
Vendredi 20 septembre 11h - 12h

EXPERT :
CABINET MARECHAUX
Elisabeth Maréchaux
30, rue Vaneau -75007 Paris
cabinet.marechaux@wanadoo.fr
01 44 42 90 10
Expert pour les lots 1 à 36

Frais légaux ; 25,8 % TTC

DROUOT DIGITAL Live

AUDAP & ASSOCIES
25, BD DE LA TOUR-MAUBOURG – 75007 PARIS
TEL : 01 83 750 500 – FAX : 01 83 750 501
INFO@AUDAP-ASSOCIES.COM - WWW.AUDAP-ASSOCIES.COM
AGRÉMENT : 129-2019

BIOGRAPHIES

Pierre DEVAL (1897-1993)

Elevé dans une famille de soyeux Lyonnais, Pierre DEVAL décide de consacrer sa vie à la peinture. Après avoir fréquenté pendant les années 20 le mouvement Dada, il est admis à la villa Abd-el-Tif à Alger où il passe deux ans. Durant cette période, Il se lie d'amitié avec Albert Marquet avec qui il voyage, notamment au Maroc. C'est sans doute grâce à ces séjours sous le soleil méditerranéen qu'il développe la palette lumineuse qui le caractérise.
De retour à Paris il fréquente les Fauves avant de s'installer dans le Midi dans son domaine d'Orvès qui occupe dès lors une place fondamentale dans son œuvre.
Les vues de voyages et les scènes parisiennes ne seront pas les seuls thèmes de ce grand figuratif. Son œuvre est en effet marqué de nombreuses études sensibles du corps féminin.
La sélection d'œuvres de Pierre DEVAL que nous vous présentons illustre à la fois la variété de ses sujets d'étude, mais aussi ses liens d'amitié avec Marquet grâce à deux œuvres de ce dernier.

MICHEL-HENRY (1928-2016)

Issu d'une famille qui comptait plusieurs peintres dans ses rangs, Michel-Henry dédia son existence à une figuration réaliste et poétique. Dans les années 1950, ce jeune artiste originaire de Langres fit ses armes à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Dès 1954, il exposa un paysage de Nouvelle-Castille au Salon de la Jeune Peinture. Plus tard, en 1957, il reçut le prix de la Casa Velázquez où il fut pensionnaire de 1957 à 1959 et exposa régulièrement, au Salon de la Jeune Peinture, au Japon, au Liban, aux Etats-Unis…
Les voyages en Espagne, en Allemagne, à Venise et à Amsterdam enrichirent sa palette : Michel-Henry dédia son art « au sujet d'abord », en un temps où l'abstraction faisait loi. Amoureux des fleurs, des prairies sous l'été et de la mer bleue, ses « sujets » se firent poésie.
« Michel-Henry m'a dépassé » déclara son ancien professeur des Beaux-Arts Chapelain-Midy. La reconnaissance de ses pairs se doubla de celle des collectionneurs. Les œuvres de ce coloriste enrichirent plusieurs collections privées et publiques, notamment le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, le Musée des Beaux-Arts de Valence et le musée Sursock de Beyrouth.
Il disparût en 2016, laissant derrière lui le souvenir d'un « peintre du bonheur » incarné par cet important ensemble d'œuvres soigneusement conservées dans son atelier jusqu'à aujourd'hui.

Maurice GENIS (1925-2013)

Publicitaire, décorateur, peintre et antiquaire, Maurice Génis naquit à Saigon dans l'Entre-Deux-Guerres et fit ses études à Paris puis à Bordeaux. Ces premières années, marquées par les voyages, influencèrent profondément son œuvre. Natures mortes, paysages et scènes de vies sont autant de témoins de l'intérêt que Maurice Genis portait à la chose et à l'être. Si ses toiles illustrent volontiers la France et plus spécifiquement la région d'Arcachon et de Lacanau, le lointain occupe une part importante de sa création. D'un séjour à Madagascar, il rapporta des croquis, des œuvres et tant de souvenirs abondants qui inondent ses peintures.
Collectionneur autant qu'artiste, Maurice Genis vivait entouré d'ouvrages et d'objets. Il aimait le contact quotidien avec les œuvres des artistes contemporains qu'il appréciait ou admirait, dont Guy Bardonne et Jacques Foussadier, et possédait une impressionnante collection d'estampes anciennes. Disparu en 2013, Maurice Genis continue pourtant d'exister grâce à l'œuvre séduisant qu'il laisse à la postérité.

1 Pierre DEVAL (1897-1993).
Les îles Lofoten, Norvège, 1925
Aquarelle, signée en bas à gauche et annotée au verso : Voyage en Norvège, Albert et Marcelle Marquet (Henriette enceinte de Philippe), Jean Lacroix, visite des Fjords, 1925-
Les îles Lofoten, Norvège, 1925.
Haut. : 20,3 cm ; Larg. : 27,8 cm. **300 / 500**

2 Pierre DEVAL (1897-1993).
La préfecture et Notre-Dame, 1935
Dessin à la plume, signé en bas à droite.
Haut. : 22 cm ; Larg. : 27,7 cm. **100 / 120**

3 Pierre DEVAL (1897-1993).
Norvège, la Baleine, 1925
Aquarelle, signée en bas à gauche.
Haut. : 13,6 cm ; Larg. : 21,2 cm. **300 / 500**

4 Pierre DEVAL (1897-1993).
Londres, personnages dans un parc
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au revers sur le châssis.
Haut. : 22 cm ; Larg. : 35,5 cm. **400 / 700**

5 Pierre DEVAL (1897-1993).
Aix-en-Provence
Aquarelle gouachée, sur papier contrecollé, signée en bas à gauche.
Haut. : 21,2 cm ; Larg. : 24,5 cm. **300 / 500**

6 Pierre DEVAL (1897-1993).
La cabane de la douane, dans le port marchand de Toulon avant la guerre
Gouache, signée deux fois en bas à gauche.
Haut. : 23 cm ; Larg. : 31,4 cm. **400 / 500**

7 Pierre DEVAL (1897-1993).
Moulin Ferrero, Bou-Saada, 1923
Aquarelle, signée, titrée et datée 23 en bas à droite.
Haut. : 20 cm ; Larg. : 30,3 cm. **300 / 400**

8 Pierre DEVAL (1897-1993).
Ouled-Djellal, 1924
Aquarelle, signée, titrée deux fois et datée 24 en bas à droite.
Haut. : 23,5 cm ; Larg. : 36,3 cm. **300 / 500**

9 Pierre DEVAL (1897-1993).
Hassi-Messaoud, second voyage Algérie, 1961 - 63
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.
Haut. : 26,4 cm ; Larg. : 31 cm. **400 / 500**

10 Pierre DEVAL (1897-1993).
Gertrude avec une tunique et des babouches
Dessin à la plume, signé et daté 26 en bas à droite.
Haut. : 37 cm ; Larg. : 19 cm. **100 / 120**

11 Pierre DEVAL (1897-1993).
Étude de modèle à la Villa Abd-el-Tif
Dessin à la plume, signé vers le bas à gauche. Au revers, dessin à l'encre, titré.
Haut. : 26,4 cm ; Larg. : 37,2 cm. **120 / 180**

12 Pierre DEVAL (1897-1993).
Henriette Deval et Marcelle Marquet (?), à la Villa Abd-el-Tif en 1924
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.
Haut. : 28,4 cm ; Larg. : 45,3 cm. **300 / 500**

13 Pierre DEVAL (1897-1993).
Le port d'Alger, 1923
Huile sur toile, signée et datée en bas, à droite, annotée au verso sur le châssis : peint avec Albert Marquet.
Haut. : 35,4 cm ; Larg. : 54 cm. **500 / 800**

14 Pierre DEVAL (1897-1993).
La Grande Chaumière, 1950
Dessin à la plume, signé en bas à gauche.
Haut. : 38 cm ; Larg. : 30 cm. **100 / 120**

15 Pierre DEVAL (1897-1993).
Étude de modèle à la Grande Chaumière, 1950
Dessin au crayon, signé vers le bas à gauche. Au revers, dessin à l'encre, titré.
Haut. : 26,4 cm ; Larg. : 37,2 cm. **80 / 120**

16 Pierre DEVAL (1897-1993).
La Grande Chaumière, 1950
Dessin à la plume, signé en bas à gauche.
Haut. : 37,3 cm ; Larg. : 26,6 cm. **80 / 120**

17 Pierre DEVAL (1897-1993).
Les deux amies
Dessin à la plume, signé et daté 1927 en bas à gauche.
Haut. : 29,5 cm ; Larg. : 39,7 cm (dimensions à vue). **120 / 180**

18 Pierre DEVAL (1897-1993).
Les deux amies
Dessin au fusain, signé vers le bas à droite.
Haut. : 19,4 cm ; Larg. : 30 cm. **100 / 120**

19 Pierre DEVAL (1897-1993).
Étude de modèle, 1926
Dessin à la plume, signé et daté 26 en bas au milieu. Au revers, dessin à l'encre, titré.
Haut. : 16,6 cm ; Larg. : 40,5 cm **120 / 180**

20 Pierre DEVAL (1897-1993).
La danse, 1935
Aquarelle et encre de Chine, signée en bas à droite.
Haut. : 19,3 cm ; Larg. : 13,8 cm. **280 / 350**

21 Pierre DEVAL (1897-1993).
Danseuse du Châtelet, 1950-55
Dessin au fusain, à la craie blanche et à la sanguine, signé en bas à droite.
Haut. : 45,4 cm ; Larg. : 32,5 cm (dimensions à vue). **180 / 250**

22 Pierre DEVAL (1897-1993).
Danseuses du Châtelet, 1950
Pastel, signé en bas à gauche.
Haut. : 69 cm ; Larg. : 49 cm (dimensions à vue). **400 / 600**

23 Pierre DEVAL (1897-1993).
Femme au tricot
Dessin au fusain, signé en bas à droite.
Haut. : 55,6 cm ; Larg. : 43,3 cm. **100 / 120**

24 Pierre DEVAL (1897-1993).
Françoise, la fille de l'artiste et un modèle
Dessin au fusain, signé en bas à droite.
Haut. : 55,8 cm ; Larg. : 43,8 cm. **120 / 180**

25 Pierre DEVAL (1897-1993).
Portrait de jeune fille
Dessin à la sanguine, signé en bas à gauche.
Haut. : 62,6 cm ; Larg. : 45,5 cm.
(Rousseurs.) **100 / 120**

26 Pierre DEVAL (1897-1993).
Portrait de jeune homme
Pastel, signé en bas, à gauche annoté au revers de l'encadrement : Famille Jouaneix, le fils.
Haut. : 70 cm ; Larg. : 50 cm. **250 / 350**

27 Pierre DEVAL (1897-1993).
Portrait de jeune fille
Pastel, signé en bas et daté 78 au milieu vers la droite.
Haut. : 38 cm ; Larg. : 31,7 cm. **250 / 350**

28 Pierre DEVAL (1897-1993).
Portrait de jeune fille
Pastel, signé en bas à droite.
Haut. : 49,5 cm ; Larg. : 36,5 cm. **250 / 350**

29 Pierre DEVAL (1897-1993).
Aurélie
Huile sur carton toilé, titrée au revers de l'encadrement.
Haut. : 35,2 cm ; Larg. : 27 cm. **300 / 500**

30 Pierre DEVAL (1897-1993).
Le bain, à Orvès
Huile sur toile, signée en bas à droite, annotée au revers sur le recto de la toile : la salle de bain d'Orvès avant la guerre.
Haut. : 33 cm ; Larg. : 41 cm. **400 / 700**

31 Pierre DEVAL (1897-1993).
La coiffure - Yolande, 1940
Huile sur carton, signée en bas à droite.
Haut. : 33,2 cm ; Larg. : 24 cm. **400 / 500**

32 Pierre DEVAL (1897-1993).
Henriette devant le buffet - Paysage
Huile sur panneau, double face, signée en bas à droite au recto, annotée N3 au verso.
Haut. : 54,5 cm ; Larg. : 46 cm. **400 / 700**

33 Pierre DEVAL (1897-1993).
Bouquet au vase bleu
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au revers.
Haut. : 41 cm ; Larg. : 33 cm. **300 / 500**

34 Albert MARQUET (1875-1947).
Navire près de la côte
Aquarelle, signée en bas à droite.
Haut. : 11,7 cm ; Larg. : 18,8 cm. **4 000 / 5 000**

35 Attribué à Albert MARQUET (1875-1947).
Voilier
Carreau de céramique peint, annoté Marquet au verso.
Haut. : 7 cm ; Larg. : 7 cm ; Épaisseur : 1,5 cm.

On joint une photographie d'Albert Marquet dans son atelier.
Haut. : 23,5 cm ; Larg. : 17,6 cm. **500 / 800**

36 Léon LEHMANN (1873-1953).
Nature morte
Huile sur toile, signée en bas vers le milieu.
Haut. : 38 cm ; Larg. : 55 cm.
(Petits accidents visibles.)

Joint : Le Point, revue artistique et littéraire - Léon Lehmann - janvier 1953, exemplaire numéroté 628, sur papier hélio Zuber et Rieder. **400 / 500**

37 Pierre de CLAUSADE (1910-1976).
Jeune femme au chapeau
Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite.
Haut. : 25 cm ; Larg. : 19 cm (dimensions à vue).
Encadré, sous verre. **50 / 80**

38 Pierre de CLAUSADE (1910-1976).
Portrait d'une élégante
Aquarelle et gouache, signée en haut à gauche.
Haut. : 36 cm ; Larg. : 29 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre. **80 / 120**

39 Pierre de CLAUSADE (1910-1976).
Portrait d'une élégante
Aquarelle et gouache, signée en bas à droite.
Haut. : 56 cm ; Larg. : 42 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre. **80 / 120**

40 Pierre de CLAUSADE (1910-1976).
Christ à la couronne d'épine.
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
Haut. : 65 cm ; Larg. : 49,5 cm.
Cadre. **80 / 120**

41 École du XXe siècle.
Sans titre
Huile sur toile, porte une signature (PESH- ?) et datée 1960 en bas à droite.
Haut. : 92,5 cm ; Larg. : 60 cm.
Cadre baguette. **40 / 60**

42 Attribuée à Jean-François THOMAS (1894-1939).
Jeune fille
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Haut. : 100 cm ; Larg. : 60 cm.
Cadre baguette. **60 / 80**

43 École française, XXe siècle.
Portrait d'une mère et de son fils
Dessin à la mine de plomb sur papier, porte une signature en bas à gauche.
Haut. : 30 cm ; Larg. : 24 cm.
Encadré, sous verre (accidenté). **50 / 80**

44 Jean OUDIN.
En Arlberg
Huile sur carton, signée en bas à droite, titrée au revers sur une étiquette.
Haut. : 65 cm ; Larg. : 54 cm.
(Taches.) **60 / 80**

45 Éric-Albert MOREAU.
Composition à la scie
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et datée 1920 au revers sur la toile.
Haut. : 93 cm ; Larg. : 73 cm. **80 / 120**

46 Thomas GLEB (1912-1991).
Sans titre
Dessin à l'encre et au crayon, signé et daté 56 en bas au centre.
Haut. : 30,5 cm ; Larg. : 22 cm.
Encadré, sous verre. **150 / 200**

47 Thomas GLEB (1912-1991).
Composition abstraite
Technique mixte, signée et datée 59 en bas à droite.
Haut. : 55 cm ; Larg. : 49 cm (dimensions à vue).
Cadre. **200 / 300**

48 Thomas GLEB (1912-1991).
Juda (le doux vigil)
Technique mixte, signée et datée 58 en bas vers la droite, titrée au revers.
Haut. : 39 cm ; Larg. : 26,3 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre. **200 / 300**

49 Thomas GLEB (1912-1991).
Compositions
Deux techniques mixtes signées, l'une datée 57, l'autre datée 59 et titrée La tombe de Moïse au revers.
Haut. : 40 et 39,5 cm ; Larg. : 28,2 et 28,5 cm (dimensions à vue).
Encadrées, sous verre. **50 / 100**

50 Thomas GLEB (1912-1991).
Composition
Technique mixte, signée et datée 59 en bas à droite.
Haut. : 31,5 cm ; Larg. : 37,5 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre. **180 / 200**

51 Thomas GLEB (1912-1991).
Composition
Technique mixte, signée et datée 59 en bas vers la gauche.
Haut. : 57 cm ; Larg. : 38 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre. **200 / 300**

52 Thomas GLEB (1912-1991).
Composition au musicien stylisé
Huile sur toile, signée et datée 59 en haut à droite.
Haut. : 163 cm ; Larg. : 132,5 cm.
Cadre baguette. **200 / 300**

53 Thomas GLEB (1912-1991).
Composition abstraite
Ensemble de lithographies **100 / 200**

54 Thomas GLEB (1912-1991).
Compositions abstraites
Lithographies
Deux ensembles de tirages **80 / 120**

55 Pierre SZÉKELY (1923-2001).
Solstice d'Hiver, 1960
Estampe sur pierre, titrée en bas à gauche, signée et datée en bas à droite.
Haut. : 33 cm ; Larg. : 25,8 cm (dimensions à vue).
Dans un montage, encadré, sous verre. **200 / 300**

56 École abstraite du XXe siècle.
Composition
Pastel sur papier, signé SZABO et daté 61 en bas à droite.
Haut. : 55,5 cm ; Larg. : 43 cm.
En feuille, dans un montage. **80 / 120**

57 École abstraite du XXe siècle.
Composition
Pastel sur papier, signé SZABO et daté 61 en bas à droite.
Haut. : 53,5 cm ; Larg. : 45 cm (dimensions à vue).
En feuille, dans un montage. **60 / 80**

58 École abstraite du XXe siècle.
- Composition sur papier, double face. Haut. : 60 cm ; Larg. : 72,2 cm. En feuille.
- Composition au personnage stylisé sur isorel. Haut. : 73 cm ; Larg. : 60,5 cm. (Petits manques.) **100 / 150**

59 Antonio GUANSÉ (1962-2008).
Compositions
Trois dessins au feutre noir, signés en bas à gauche.
Haut. : 10,4 cm ; Larg. : 21,5 cm (x2) - Le troisième : 20,5 x 9,5 cm.
Encadrés, sous verre. **60 / 80**

60 Antonio GUANSÉ (1962-2008).
Composition
Technique mixte, signée et datée 59 en bas à droite.
Haut. : 54,5 cm ; Larg. : 44,5 cm (dimensions à vue). **100 / 200**

61 Antonio GUANSÉ (1962-2008).
Composition
Huile sur papier, signée et datée 1959 en bas à droite.
Haut. : 45,5 cm ; Larg. : 54 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre. **100 / 200**

62 Antonio GUANSÉ (1962-2008).
Paysage
Lithographie, épreuve d'artiste, signée, datée 1959 et dédicacée.
Haut. : 38 cm ; Larg. : 52 cm.
En feuille. **30 / 50**

63 École abstraite du XXe siècle.
Composition
Technique mixte sur panneau.
Haut. : 92 cm ; Larg. : 73 cm. **40 / 60**

64 École abstraite du XXe siècle.
Composition
Technique mixte sur panneau.
Haut. : 92 cm ; Larg. : 73 cm. **40 / 60**

65 Sébastien HADENGUE (1932).
Sans titre, 59
Technique mixte sur toile, signée et datée 59 en bas à droite, contresignée S. Hadengue et datée 59 au revers.
Haut. : 38 cm ; Larg. : 46 cm.
Cadre. **100 / 200**

66 Sébastien HADENGUE (1932).
Sans titre, 1960
Technique mixte sur toile, signée et datée 60 en bas vers la droite, contresignée et datée 5/60 au revers.
Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm.
Cadre. **100 / 200**

67 Sébastien HADENGUE (1932).
Sans titre, 60
Technique mixte sur toile, signée et datée 60 en bas à droite.
Haut. : 81 cm ; Larg. : 60 cm. **100 / 200**

68 Sébastien HADENGUE (1932).
Sans titre, circa 1960
Technique mixte, signée en bas à gauche.
Haut. : 60 cm ; Larg. : 81 cm. **100 / 200**

69 Sébastien HADENGUE (1932).
Sans titre, circa 1960
Technique mixte sur toile, signée en bas à droite.
Haut. : 73 cm ; Larg. : 92 cm. **100 / 200**

70 Sébastien HADENGUE (1932).
Sans titre, circa 1960
Technique mixte sur toile, signée en bas à droite.
Haut. : 46 cm ; Larg. : 61 cm.
(Tache sur le bord droit.) **100 / 200**

71 Jean PONS (1913-2005).
Composition
Huile sur toile, signée au revers.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm. **100 / 200**

72 Jean PONS (1913-2005).
Spéléopeinture
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 1960 au revers, inscription "Venise 60" sur le châssis.
Haut. : 22 cm ; Larg. : 27 cm.
Sans cadre. **100 / 150**

73 Jean PONS (1913-2005).
Le mur du Son, 58
Huile sur toile, signée, titrée et datée 58 au dos sur le châssis et sur la toile.
Haut. : 73,5 cm ; Larg. : 99,5 cm.
Cadre. **120 / 150**

74 Israël PALDI (1892-1979).
Composition
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Haut. : 54,5 cm ; Larg. : 73 cm. **100 / 200**

75 Israël PALDI (1892-1979).
Composition abstraite
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Haut. : 54 cm ; Larg. : 72,7 cm. **100 / 200**

76 Odette MOREL-DUCARRE (XXe-XXIe siècles).
Composition
Huile sur toile, signée et datée 1958 au revers.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 90 cm.
Étiquette d'exposition, au revers sur la toile : Marzotto, Exposition Internationale de Peinture Contemporaine, **300 / 500**

77 Odette MOREL-DUCARRE (XXe-XXIe siècles).
Prétexte pour une histoire naturelle
Huile sur toile, signée Odette D., titrée et datée 60 au revers.
Haut. : 22,2 cm ; Larg. : 27,3 cm. **200 / 300**

78 Attribuée à Jean-François HOUDIN (XX-XXIe siècles).
Composition
Huile sur toile, signée au revers.
Haut. : 60,5 cm ; Larg. : 73,5 cm. **80 / 120**

79 Selden SPAULDING (1922-2005).
Composition
Huile sur toile, signée et datée 60 en bas à droite.
Haut. : 81 cm ; Larg. : 60 cm. **200 / 300**

80 Roger DÉRIEUX (1922-2015).
Composition
Huile, signée en bas à droite.
Haut. : 45,5 cm ; Larg. : 59,5 cm. **50 / 100**

81 Roger DÉRIEUX (1922-2015).
Paysage
Gouache, signée en bas à droite.
Haut. : 21 cm ; Larg. : 27 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre. **100 / 200**

82 Derek MIDDLETON (1928-2002).
Composition
Deux toiles signées et datées en bas à gauche, l'une 60, l'autre 80.
Haut. : 41cm ; Larg. : 17 cm
Haut. : 73 cm ; Larg. : 100 cm **300 / 400**

83 École du XXe siècle.
Intérieur stylisé
Huile sur toile, signée ZORO en bas à droite.
Haut. : 81 cm ; Larg. : 65 cm. **60 / 80**

84 École abstraite du XXe siècle.
Luba
Huile sur toile, signée VINCENT en bas à droite, titrée, contresignée et datée sept 60 au revers sur la toile.
Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm.
(Enfoncements.) **30 / 50**

85 Ervin NEUHAUS (1928-2012).
Cavalier chassant
Technique mixte, signée et datée 1959 en bas à gauche.
Haut. : 55 cm ; Larg. : 34,5 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre. **80 / 120**

86 Maurice SAVREUX (1884-1971).
Nature morte aux fleurs et fruits.
Ensemble de lithographies. **50 / 100**

87 Michalinka STUART (1948-2017).
Grand Prix
Acrylique sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite, titrée au revers.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm.
Cadre. **250 / 350**

88 Antide HENRY (1877-1959).
Odalisque sur la terrasse
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
Haut. : 28,5 cm ; Larg. : 40 cm.
Cadre. **20 / 30**

89 Antide HENRY (1877-1959).
Femme nue au crépuscule, adossée à un rocher
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Haut. : 41 cm ; Larg. : 24 cm.
(Accidents.) **20 / 30**

90 Antide HENRY (1877-1959).
Portrait de jeune fille
Crayon et pastel sur papier, signé en bas à gauche.
Haut. : 29 cm ; Larg. : 23 cm (dimensions à vue).
Encadré, sous verre. **20 / 30**

91 Antide HENRY (1877-1959).
Paysage arboré
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
Haut. : 31 cm ; Larg. : 41 cm.
Cadre. **10 / 20**

92 Antide HENRY (1877-1959).
Hameau à Chamareille près Lamastre, Ardèche ; Paysage aux deux Tours ; Paysage à la Tour
Trois huiles sur carton, signées.
Haut. : 30, 36 et 29 cm ; Larg. : 40, 29 et 36,5 cm.
(Manques, griffures.)
15 / 20

93 Antide HENRY (1877-1959).
Paysage au pont
Huile sur carton, signée en bas à gauche, une étiquette numérotée 404 dans le coin supérieur gauche.
Haut. : 30 cm ; Larg. : 36 cm.
10 / 20

94 Antide HENRY (1877-1959).
Paysages verdoyants
Trois pastels sur papier, signés, l'un daté 46.
Haut. : 29 cm ; Larg. : 40 cm (dimensions à vue).
Cadres.
20 / 30

95 Antide HENRY (1877-1959).
Village dans la campagne
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
Haut. : 24 cm ; Larg. : 35 cm.
Cadre.
10 / 20

96 Antide HENRY (1877-1959).
Personnage sur un pont dans un paysage boisé ; Pont dans un paysage boisé
Deux huiles sur carton, signées en bas à gauche.
Haut. : 41,5 cm ; Larg. : 32,5 cm.
Cadres.
10 / 20

97 Antide HENRY (1877-1959).
Nature morte aux oranges
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers sur une étiquette.
Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm.
Cadre en bois et stuc doré.
40 / 60

98 Antide HENRY (1877-1959).
Nature morte aux gibiers
Huile sur toile, signée en bas à gauche, l'inscription d'après Rousseau au-dessus de la signature.
Haut. : 65 cm ; Larg. : 50 cm.
(Griffures.)
Cadre en bois et stuc doré.
20 / 30

99 Antide HENRY (1877-1959).
Nature morte au gibier
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
Haut. : 70 cm ; Larg. : 33 cm.
(Manques.)
Cadre.
20 / 30

100 Antide HENRY (1877-1959).
La Chasse à courre
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm.
Cadre en bois et stuc doré. **80 / 120**

101 Antide HENRY (1877-1959).
Bateau devant un port
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Haut. : 54 cm ; Larg. : 81,5 cm.
Cadre en bois et stuc doré. **50 / 60**

102 Antide HENRY (1877-1959).
Le retour des Pêcheurs
Huile sur toile, signée en bas à droite, l'inscription D'après G. Maroniez au-dessus de la signature, titrée au dos sur une étiquette.
Haut. : 60 cm ; Larg. : 80 cm.
Cadre (accidents). **50 / 80**

103 Antide HENRY (1877-1959).
Marin breton
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
Haut. : 20 cm ; Larg. : 15 cm.
Cadre. **10 / 20**

104 Antide HENRY (1877-1959).
Portrait présumé de Michel-Henry à 19 ans
Pastel, signé en bas à droite.
Au revers, sur le carton d'encadrement, l'inscription : Michel 19 ans.
Haut. : 32 cm ; Larg. : 26 cm.
Encadré, sous verre. **20 / 30**

105 Narcisse HENRY (1842-1929).
Château près du lac, 1911
Huile sur toile, signée et datée 1911 en bas à gauche.
Haut. : 35 cm ; Larg. : 46 cm.
(Accidents et manques.) **10 / 20**

106 Narcisse HENRY (1842-1929).
Le Pont près de la Tour
Huile sur toile, signée au revers.
Haut. : 20,5 cm ; Larg. : 26 cm.
Cadre.
(Craquelures.) **10 / 20**

107 Narcisse HENRY (1942-1929).
L'Entrée des Prussiens
Huile sur toile, signée et datée 1911 en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette.
Haut. : 54 cm ; Larg. : 46 cm.
Cadre.
(Accidents, restaurations.) **20 / 30**

108 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Garderie de Valance
Panneau de bois gravé et réhaussé, signé et titré en bas à droite, marqué au dos 12 ans 1/2.
Haut. : 31,5 cm ; Larg. : 48 cm.
Cadre. **20 / 30**

109 R. DE ST. CLAIR.
Portrait de H. Henry
Huile sur toile, signée en haut à gauche, précédée de l'inscription : par R. de St. Clair, à Monsieur H. Henry, Langres 1928.
Haut. : 46 cm ; Larg. : 38 cm.
(Griffure, accidents et manques.) **15 / 20**

110 Suzanne MASSON (1900-1990).
Michel-Henry à 15 ans (artiste peintre)
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au revers sur le châssis.
Haut. : 61 cm ; Larg. : 46 cm.
Cadre.
(Petits enfoncements.) **60 / 80**

111 MICHEL-HENRY (1928-2016).
- Retrato, L'Homme à l'Oeillet ; Roses (1949)
Une huile sur isorel et une huile sur panneau, signées, titrées au dos.
Haut. : 73 cm ; Larg. : 50 cm (Roses).
Étiquette de la Galerie Romanet au dos du portrait. **40 / 60**

112 MICHEL-HENRY (1928-2016).
L'Hiver à travers la baie
Huile sur isorel, signée en bas à gauche, datée 46. Étiquette numérotée 3606 dans le coin inférieur droit.
Au revers, les inscriptions : Mon premier tableau - exposé à la SNBA, Société Nationale des Beaux-Arts, au Palais de Tokyo.
Haut. : 64,5 cm ; Larg. : 81,5 cm.
Cadre. **150 / 200**

113 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Intérieur
Huile sur isorel, signée en bas à droite, datée 48, titrée et contresignée au revers.
Haut. : 65 cm ; Larg. : 80,5 cm.
(Manques épars.)
Cadre. **100 / 200**

114 MICHEL-HENRY (1928-2016).
1950 Langres, la Maison des Clavel, rue Diderot
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée et datée 1950 au revers.
Haut. : 55 cm ; Larg. : 46 cm.
Cadre. **60 / 80**

115 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Teddy à Langres
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 61 cm. **20 / 30**

116 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Le Square
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, marquée Le Square, concours Beaux-Arts au revers.
Haut. : 52 cm ; Larg. : 65 cm. **50 / 70**

117 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Défilé
Huile sur isorel, signée en bas à droite, contresignée et titrée Défilé au revers, datée 1955 sur une étiquette.
Haut. : 54 cm ; Larg. : 60 cm.
Cadre. **60 / 80**

118 MICHEL-HENRY (1928-2016).
L'Inauguration
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée 1956 au revers.
Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm.
Cadre. **30 / 40**

119 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Lily
Huile sur contreplaqué, signée en bas à gauche, contresignée, titrée Lily et datée 53 au revers, l'inscription At. Narbonne.
Haut. : 72 cm ; Larg. : 60 cm.
Cadre. **120 / 150**

120 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Dubrovnik, 55
Gouache et encre à fond perdu sur papier, signée, titrée et datée 55 en bas à droite.
Haut. : 32 cm ; Larg. : 24 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre. **50 / 80**

121 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Castille, Harmonie Ravel (1958) ; Estremadure, Harmonie Debussy (Madrid 1958) ; Roses Meilland (1955) ; Tournesol
Deux huiles sur panneau et deux huiles sur isorel, signées, titrées au revers.
Haut. : 40 cm ; Larg. : 80 cm. **120 / 150**

122 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Souvenir d'Italie, Rome (1956) ; Bouquet de chardons d'Espagne (1959)
Deux huiles sur isorel, l'une signée en bas à droite, l'autre en bas à gauche, titrées et datées au revers.
Haut. : 65 cm ; Larg. : 50 cm. **80 / 120**

123 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Bouquet et pastèque
Huile sur carton, signée en bas à droite, titrée et datée 1957 au revers.
Haut. : 50,5 cm ; Larg. : 65,5 cm.
Cadre. **30 / 40**

124 MICHEL-HENRY (1928-2016).
La Perdrix
Huile sur carton, signée en bas à gauche, datée 1958-1959 au dos.
Haut. : 65 cm ; Larg. : 50 cm.
Cadre. **60 / 80**

125 MICHEL-HENRY (1928-2016).
L'Arbre jaune ; Ariza (Aragon - 1958) ; Les Tournesols
Deux huiles sur isorel et une huile sur contreplaqué, signées, titrées au dos.
Haut. : 35, 38 et 50 cm ; Larg. : 21.5, 55 et 65 cm.
Étiquettes de la Galerie Romanet. **40 / 60**

126 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Toussaint à Madrid ; Le Chardon aux Oranges, Madrid
Deux huiles sur contreplaqué, signées, titrées au dos, datées 1958.
Haut. : 65 cm ; Larg. : 46 cm.
Étiquettes. **100 / 120**

127 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Gran via, Madrid 1958
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée et datée 1958 au revers sur le carton d'encadrement.
Haut. : 38,5 cm ; Larg. : 55 cm.
Cadre. **50 / 60**

128 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Salida de Madrid
Huile sur isorel, signée en bas à gauche, titrée et datée 1957 au dos sur le panneau, titrée La sortie de Madrid et datée 1958 sur un cartel.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm.
Cadre. **50 / 60**

129 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Guadix
Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée et datée 1958-59 au revers sur un cartel.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm.
Cadre. **60 / 80**

130 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Morera (Levante)
Huile sur isorel, signée en bas à gauche, titrée et numérotée 205-16P-125 sur une étiquette au revers.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm.
Cadre.

Étiquette de la galerie Romanet. **60 / 80**

131 MICHEL-HENRY (1928-2016).
La Sierra Morena, Espagne 1960
Huile sur isorel, signée en bas à gauche, titrée au revers sur un cartel, datée 1960.
Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm.
Cadre.

Étiquette de la Galerie Romanet, titrée, numérotée 192-15F-1125. **50 / 60**

132 MICHEL-HENRY (1928-2016).
La Station de Navacerada
Huile sur isorel, signée en bas à droite, titrée et datée 1957 sur une étiquette au revers.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm.
(Manques.)
Cadre.

Étiquette de la Galerie Romanet. **60 / 80**

133 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Puerto de Nava Cerada
Huile sur isorel, signée en bas à gauche, titrée au revers, datée 1960 sur une étiquette.
Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm.
Cadre.

Étiquette de la Galerie Romanet. **20 / 30**

134 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Fabrica de Luz
Huile sur isorel, signée en bas à droite, titrée et numérotée 201-145 15P sur une étiquette.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm.
Cadre.

Étiquette de la Galerie Romanet. **50 / 60**

135 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Autoportrait (?)
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Haut. : 92 cm ; Larg. : 72,5 cm.
Cadre. **60 / 80**

136 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Tulipes roses, 1960
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1960 au revers sur le châssis, titrée sur une étiquette.
Haut. : 61 cm ; Larg. : 50 cm.
Cadre.

Étiquette de la Galerie Romanet. **120 / 150**

137 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Stockholm (56) ; Sta Catalina ; Copenhague (56)
Trois gouaches sur papier, signées, deux datées 56.
L'une : Haut. : 21 cm ; Larg. : 34 cm.
Les deux autres : Haut. : 24,5 cm ; Larg. : 32 cm.
(Dimensions à vue)
Encadrées, sous verre. **120 / 150**

138 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Florence, Le Baptistère, 57
Gouache et aquarelle sur papier, signée, titrée et datée 57 en bas à gauche.
Haut. : 25 cm ; Larg. : 33 cm.
Encadrée, sous verre (accidenté). **60 / 80**

139 MICHEL-HENRY (1928-2016).
San Gimignano
Gouache et technique mixte sur papier, signée et titrée en bas à gauche.
Haut. : 25 cm ; Larg. : 33 cm.
Encadrée, sous verre. **40 / 50**

140 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Fiesole, 67
Gouache, signée, titrée et datée 67 en bas à droite.
Haut. : 24 cm ; Larg. : 32 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre. **50 / 60**

141 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Arezzo, 57
Gouache et aquarelle, signée, titrée et datée 57 en bas à gauche.
Haut. : 32 cm ; Larg. : 24 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre. **40 / 60**

142 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Pays de Galles, 1958
Gouache sur papier, signée en bas à gauche, titrée en bas à droite.
Haut. : 26 cm ; Larg. : 34 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre. **30 / 40**

143 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Lande bretonne
Gouache sur papier, signée en bas à gauche, titrée au revers sur le carton d'encadrement.
Haut. : 25 cm ; Larg. : 32 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre. **15 / 20**

144 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Mykonos - Grèce
Gouache sur papier, signée en bas à gauche, titrée au revers sur le carton d'encadrement.
Haut. : 25 cm ; Larg. : 32 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre. **50 / 80**

145 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Les Bateaux blancs
Gouache sur papier, signée en bas à droite, titrée et contresignée au revers.
Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 52,5 cm.
Encadrée, sous verre. **40 / 60**

146 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Les Bateaux
Gouache, signée en bas à gauche.
Haut. : 52 cm ; Larg. : 36,5 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre. **20 / 30**

147 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Marina
Panneau de stuc peint et gravé à la pointe sèche, signature en creux en bas à gauche.
Haut. : 40 cm ; Larg. : 40 cm.
(Petits accidents.)

Note manuscrite jointe :
Panneau de Stuc, peint et gravé à la pointe sèche (...). **40 / 60**

148 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Maison Blanche à Altea, 1958
Huile sur carton, signée en bas à gauche, titrée et datée 1958 au revers.
Haut. : 50,5 cm ; Larg. : 65,5 cm.
(Griffure.)
Cadre. **80 / 120**

149 Élément d'autel en cuivre gravé et partiellement peint représentant, au centre, une crucifixion, les évangélistes dans les écoinçons.
Haut. : 42,5 cm ; Larg. : 33 cm. **20 / 30**

150 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Projet de décor à l'effigie de la Vierge
Technique mixte sur papier, signée et datée 73 en bas à droite dans le sujet, les annotations : échelle 1/2, carreaux de 10 x 10 cm - dimensions réelles 80 x 110 cm.
Haut. : 64 cm ; Larg. : 49 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre. **50 / 80**

151 MICHEL-HENRY (1928-2016).
La Visitation
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée et numérotée 40 au revers.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 100 cm.
Cadre. **80 / 120**

152 MICHEL-HENRY (1928-2016).
L'Annonciation
Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée et numérotée 41 au revers.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 100 cm.
Cadre. **80 / 120**

153 MICHEL-HENRY (1928-2016).
La Vierge sur le chemin
Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée et numérotée 44 au revers.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 100 cm.
Cadre. **80 / 120**

154 MICHEL-HENRY (1928-2016).
La Vierge au Calvaire
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée et numérotée 59 au revers.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 100 cm.
Cadre. **80 / 120**

155 MICHEL-HENRY (1928-2016).
La Mort de la Vierge
Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée et numérotée 42 au revers.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 100 cm.
Cadre. **80 / 120**

156 MICHEL-HENRY (1928-2016).
L'Assomption
Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée et numérotée 43 au revers.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 100 cm.
Cadre. **80 / 120**

157 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Saint-Paul - Paris
Gouache et encre sur papier, signée en bas à droite, titrée au dos.
Au revers, sur le carton d'encadrement, les inscriptions : Prix du Palais Royal, 1960 / Médaille d'argent de la Ville de Paris.
Haut. : 69,5 cm ; Larg. : 57 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre. **60 / 80**

158 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Les Bourgoins
Encre de Chine et gouache sur papier, signée, titrée et datée 78 en bas à droite, titrée sur une étiquette au revers.
Haut. : 37 cm ; Larg. : 52 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre.

Étiquette de la Galerie Romanet. **20 / 30**

159 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Bouquet sur fenêtre
Stylo et feutre sur papier, signé en bas à gauche, titré au revers.
Haut. : 78 cm ; Larg. : 59 cm (dimensions à vue).
Encadré, sous verre. **15 / 20**

160 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Floralies - Roses Thé
Monotype, signé en bas à gauche, marqué monotype, titré au revers sur le carton d'encadrement.
Haut. : 55 cm ; Larg. : 43,5 cm (dimensions à vue).
Encadré, sous verre. **15 / 20**

161 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Fenêtre entr'ouverte
Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 10/20, épreuve d'artiste, contresignée et titrée au dos.
Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 26,5 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre. **15 / 20**

162 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Pivoines
Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 3/10.
Haut. : 57 cm ; Larg. : 41 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre. **15 / 20**

163 Attribuée à MICHEL-HENRY (1928-2016).
Bouquet de fleurs, voilier jaune
Lithographie, porte une signature sous le montage.
Haut. : 55,5 cm ; Larg. : 38 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre. **15 / 20**

164 Attribuée à MICHEL-HENRY (1928-2016).
Bouquet de fleurs jaunes
Lithographie.
Haut. : 55,5 cm ; Larg. : 38 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre. **15 / 20**

165 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Les Ananas
Gouache, signée en bas à gauche.
Haut. : 51,5 cm ; Larg. : 39,2 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre.

Étiquette de la Galerie Romanet. **40 / 60**

166 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Vases de fleurs et pommes dans un paysage
Huile sur altuglas, signée en bas à gauche, sous altuglas.
Haut. : 41,5 cm ; Larg. : 58 cm. **60 / 80**

167 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Graffitis
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée 78 au revers sur le châssis.
Haut. : 73 cm ; Larg. : 60 cm.
(Restauration.) **200 / 300**

168 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Grand Canyon (84) ; Colorado ; Grand Canyon
Trois gouaches, signées, l'une datée 84.
Deux : Haut. : 35,5 cm ; Larg. : 28 cm.
La troisième : Haut. : 28 cm ; Larg. : 35,5 cm.
Encadrées, sous verre. **60 / 80**

169 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Colorado, Vail, nov. 84
Gouache sur papier, signée en bas à droite, titrée et datée nov. 84 au revers, porte un numéro 187.
Haut. : 27 cm ; Larg. : 34,5 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre. **40 / 60**

170 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Le Suquet à Cannes, 2010
Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche, titrée et datée 2010 au revers sur le carton d'encadrement.
Haut. : 37 cm ; Larg. : 43,5 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre. **50 / 60**

171 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Marchande d'oranges, 2011
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au revers.
Haut. : 98 cm ; Larg. : 130 cm.
(Petit manque.)
Cadre. **200 / 300**

172 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Le Chien andalou
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée deux fois au revers sur le châssis.
Haut. : 73 cm ; Larg. : 55 cm.
Cadre. **60 / 80**

173 Pierre RAMEL (1927-1997).
Portrait en buste de Michel-Henry
Dessin au crayon sur papier, signé en bas à droite.
Haut. : 55 cm ; Larg. : 40 cm (dimensions à vue).
Encadré, sous verre.
(Papier insolé, tache brune dans le coin inférieur gauche.) **10 / 20**

174 ILLUSTRATEC, The Prestige magazine Palm Beach weekly, 26 avril 1970, vol. 17, n° 21.
Page de couverture représentant MICHEL-HENRY dans son atelier.
Haut. : 33,5 cm ; Larg. : 25,5 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre. **10 / 20**

175 - Deux portraits photographiques de MICHEL-HENRY par Pierre JACQUEMIN, collés sur panneau, signés au dos.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 40 cm.
- Deux portraits et deux vues d'atelier de MICHEL-HENRY par Thomas COLLIN, signés sur la Marie-Louise et au dos.
Haut. : 40 cm ; Larg. : 50 cm.
Encadrés, sous verre. **20 / 30**

176 Alejo VIDAL-QUADRAS (1919-1995).
Portrait de Michel-Henry avec son chien
Dessin au fusain, signé et daté 79 en bas à gauche.
Haut. : 92 cm ; Larg. : 73 cm (dimensions à vue).
Encadré, sous verre. **120 / 150**

177 Marie-Paulette LAGOSSE (1921-1996).
Portrait d'un Chien, Thyphaine de Catalogne
Dessin à l'encre et au feutre sur papier, titré, signé et daté sept- 1984 en bas à droite.
Haut. : 31,5 cm ; Larg. : 49,5 cm.
Encadrée, sous verre. **15 / 20**

178 Grande photographie de MICHEL-HENRY, contrecollée sur aluminium, signée.
Haut. : 168 cm ; Larg. : 122,5 cm.
(Accidents.) **40 / 60**

179 ZHANG (XXe siècle).
Michel-Henry à son chevalet
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, monogrammée, datée 20.10.2012 et marquée Jing et Aya au revers sur la toile.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 61 cm.
Cadre. **120 / 150**

180 Lot comprenant :
- Une photo de MICHEL-HENRY par Pierre JACQUEMIN, signée et titrée au dos.
Haut. : 55 cm ; Larg. : 45 cm.
- Une décoration canine pour les Championnats d'Europe de 1990, avec diplôme et médaille.
Haut. : 34 cm ; Larg. : 21 cm (le Diplôme). Encadrée, sous verre. **20 / 30**

181 École française du XXe siècle.
Portrait de Michel-Henry
Huile sur toile, porte une signature DEBRUNCHERE (?), datée 96 en bas à droite, l'inscription 1997 au revers sur le châssis.
Haut. : 55 cm ; Larg. : 46 cm.
Cadre. **30 / 40**

182 N. SAUVAGE (XXe siècle).
Portrait de Michel-Henry
Dessin à la mine de plomb, craie blanche et gouache sur papier, signé et daté 8.92 en bas à gauche.
Haut. : 43 cm ; Larg. : 28 cm (dimensions à vue).
Encadré, sous verre. **20 / 30**

183 - Christine SENGLER. Photo de MICHEL-HENRY pour PARIS MATCH, 2000.
Haut. : 40 cm ; Larg. : 29 cm (dimensions à vue). Encadrée, sous verre.
- Texte imprimé, dédicacé par Jean CARZOU, de l'Institut, à MICHEL-HENRY, daté 13.11.1993.
Haut. : 51 cm ; Larg. : 45 cm.
- Affiche d'exposition Japonaise, encadrée, sous verre. **15 / 20**

184 DAN-ROBERT.
Le visage de Michel-Henry
Bronze, signé sur la base, titré, daté 2006, numéroté 1/8.
Haut. : 37 cm. **40 / 60**

185 JANCL (XXe siècle).
Visage d'homme
Bronze, signé dans le cou, cachet de fondeur. Présenté sur un socle de marbre noir.
Haut. du bronze : 38 cm ; Haut. totale : 59 cm. **40 / 60**

186 Affiches d'expositions MICHEL-HENRY.
Ensemble de quatre pièces, encadrées, sous verre. **10 / 15**

187 Carton à dessins contenant diverses affiches d'exposition de MICHEL-HENRY, Henri MATISSE et divers artistes.

On y joint :
ABBA (Claude ?) (XXe siècle).
L'Île d'Yeu
Aquarelle, signée en bas à droite, dédicacée : Hommage à Michel-Henry, parce que même à l'Ile d'Yeu, on ne peut l'oublier ! Abba - juin 1996.
Haut. : 61 cm ; Larg. : 46 cm.
En feuille. **20 / 30**

188 Carton à dessins contenant des oeuvres sur papier de MICHEL-HENRY (1928-2016) dont plusieurs projets d'affiches à la gouache :
- Salon de la Radio et de la Télévision, signée et datée 1954 en haut à gauche.
Haut. : 80,5 cm ; Larg. : 59,5 cm. (Accidents.)
- Les Grandes époques de l'Histoire, signée en bas à droite, datée 51.
Haut. : 53 cm ; Larg. : 40,5 cm.
- Chasse à Courre, signée en bas à droite.
Haut. : 66,5 cm ; Larg. : 99 cm.
- MAROC.
Haut. : 100 cm ; Larg. : 59,5 cm.
(Accidents.) **60 / 80**

189 Un carton contenant environ 25 oeuvres sur papier, gouaches, monotypes, lithographies réhaussées et divers, dont Fruits, Paysages, Bouquets de fleurs (...) par MICHEL-HENRY (1928-2016) principalement. **100 / 150**

190 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Pilar
Monotype, signée en bas à droite, titré en bas à gauche.
Haut. : 50 cm ; Larg. : 17 cm. **20 / 30**

191 Un carton contenant des lithographies et des estampes réhaussées de MICHEL-HENRY (1928-2016), des affiches et divers dont : Terrasse sur le port, Fleurs devant un château, Venise, Vue d'un port, etc. **80 / 120**

192 MICHEL-HENRY (1928-2016).
Carton à dessins contenant divers dessins, Études de nus, Architecture, Sculptures.

On y joint, du même artiste :
- Deux monotypes, Insectes, titrés.
- Deux gouaches et encre sur papier, signées et titrée : Altea (Alicante) ; Haut de Cagnes. **80 / 100**

193 Grand carton à dessin contenant des lithographies, lithographies réhaussées à la gouache et dessins de MICHEL-HENRY (1928-2016), affiches et divers dont :

- Le bouquet du Pont des Arts, lithographie réhaussée de gouache, signée.
Haut. : 60 cm ; Larg. : 77 cm.
- Bouquet de fleurs devant la Seine et la Tour Eiffel, lithographie réhaussée de gouache, signée.
Haut. : 68 cm ; Larg. : 79 cm.
- Bouquet de fleurs devant un paysage fluvial, lithographie réhaussée de gouache, signée (4 exemplaires).
Haut. : 80 cm ; Larg. : 95 cm.

- Antide HENRY (1877-1959). Dix pastels sur papier, signés, certains datés.

On y joint plusieurs lithographies d'après MICHEL-HENRY portant de fortes traces d'humidité. **60 / 80**

194 Un carton d'estampes modernes : La Conciergerie par BOURDON, Roland OUDOT, LE PRINCE, MAÏK, Michelle BALLUT, CHAPETAIN etc.
On y joint des affiches d'exposition de MICHEL-HENRY, Jean CARZOU etc. **50 / 60**

195 Un carton contenant divers dessins et estampes : Femme assoupie dans un intérieur (Dessin signé DELOUIS en bas à droite.) et de nombreuses estampes : Venise (MICHEL-HENRY), Bouquet de fleurs (H. JOURNOD), Course hippique, Village (THIOLLIER) etc. **50 / 60**

196 Olivier DEBRÉ (1920-1999).
Composition
Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 32/50 en bas à gauche.
Haut. : 76 cm ; Larg. : 57,5 cm.
En feuille. **150 / 200**

197 Max HERVÉ (né en 1926).
Deux personnages et un insecte
Encre et lavis sur papier, trois feuilles, signée sur la feuille du centre.
Haut. : 30 cm ; Larg. : 39 cm (la composition, à vue).
Encadrée, sous verre. **20 / 30**

198 École française du XXe siècle.
Portrait de femme
Photographie réhaussée en noir et blanc.
Haut. : 28,5 cm ; Larg. : 22,5 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre. **10 / 15**

199 PIGA
Chat sur un buffet
Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 91/100 en bas à gauche, dédicacée : Pour Michel et Bobosse Henry.
Haut. : 62 cm ; Larg. : 43 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre. **15 / 20**

200 Monique JOURNOD (née en 1935).
Paysage lacustre
Huile sur toile, signée et datée 73 en bas à droite.
Haut. : 81 cm ; Larg. : 100 cm.
(Manques épars.)
Cadre. **60 / 80**

201 Jacques FOUSSADIER (né en 1942).
Montagnes
Encre de Chine, signée en bas au centre, datée mai 75, contresignée au revers.
Haut. : 24 cm ; Larg. : 33 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre. **100 / 150**

202 G. LINAS.
Composition abstraite, 1974
Encre et aquarelle, signée et datée en bas à droite.
Haut. : 30 cm : Larg. : 23 cm (dimensions à vue).

Étiquette : Atelier des Abbesses. **30 / 50**

203 Alfons BRUNOTT (1930-2005).
Composition
Huile sur isorel, signée A. Brunott et datée 1960 en bas à droite.
Haut. : 61 cm ; Larg. : 74 cm. **20 / 30**

204 René GENIS (1922-2004).
Un coin du jardin public de Bordeaux, La passerelle, grandes vacances 1942
Gouache sur papier, signée et datée 1942 en bas à droite, contresignée, datée et titrée au revers.
Haut. : 30,5 cm ; Larg. : 22 cm. **100 / 200**

205 René GENIS (1922-2004).
Carcans, 1940
Aquarelle et mine de plomb, signée et datée en bas à droite, titrée au revers.
Haut. : 21 cm ; Larg. : 31 cm. **50 / 100**

206 René GENIS (1922-2004).
Façades d'immeubles, 53
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée 53 au revers.
Haut. : 46 cm ; Larg. : 38 cm. **100 / 200**

207 René GENIS (1922-2004).
Le Port
Gouache, signée en bas à droite.
Haut. : 29 cm ; Larg. : 38 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre. **150 / 200**

208 École française du XXe siècle, GENIS (?).
Visage d'homme
Sujet en plâtre patiné à l'imitation de la terre cuite, reposant sur un socle en granit.
Haut. : 40 cm ; Haut. totale : 61 cm.
(Petits éclats.) **100 / 200**

209 Guy BARDONE (1927-2015).
Village à la lisière d'un bois
Encre sur papier, signée en bas à droite.
Haut. : 31 cm ; Larg. : 23 cm. **30 / 50**

210 Guy BARDONE (1927-2015).
Le Village
Huile sur carton, signée en bas à droite.
Haut. : 28,5 cm ; Larg. : 32,5 cm. **200 / 300**

211 Guy BARDONE (1927-2015).
Portrait de femme à la chevelure brune
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au revers sur la toile.
Haut. : 55 cm ; Larg. : 38 cm.
(Très légers manques.)
Cadre. **300 / 500**

212 Guy BARDONE (1927-2015).
Le petit Toreador
Huile sur toile marouflée sur isorel, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 58 au revers.
Haut. : 73 cm ; Larg. : 54 cm.
Cadre. **600 / 800**

213 Guy BARDONE (1927-2015).
Nature morte au bouquet dans un pichet vert et poire orange
Lithographie, signée en bas à droite et dédicacée à Jean-Marie : ... pour votre bonne et joyeuse année 91.
Haut. : 76 cm ; Larg. : 56 cm.
Encadrée, sous verre. **20 / 30**

214 Guy BARDONE (1927-2015).
Oiseaux, Paysage enneigé, Paysage marin, Paysage au sapin et Crépuscule.
Ensemble de cinq lithographies au format carte de voeux, accompagnées de lettres de Guy Bardone à Maurice Genis, datées (2005, 2007...). **30 / 50**

215 Guy BARDONE (1927-2015).
Femme dans un jardin scrutant la mer
Lithographie signée en bas à droite, signée, dédicacée à Maurice et datée 12.91.
Haut. : 65 cm ; Larg. : 50 cm. **20 / 30**

216 Guy BARDONE (1927-2015).
Vase de fleurs vert et citrons jaunes
Lithographie dédicacée, datée 96, signée en bas à droite.
Haut. : 66 cm ; Larg. : 50 cm (dimensions à vue).
Encadrée, sous verre. **20 / 30**

217 Guy BARDONE (1927-2015).
Forêt de sapins
Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite, dédicacée à Jean-Marie, pour une joyeuse année 95.
Haut. : 76 cm ; Larg. : 56 cm. **20 / 30**

218 Guy BARDONE (1927-2015).
Sapins dans la montagne.
Lithographie numérotée 34/120, signée, dédicacée à Jean-Marie et datée 12-91.
Haut. : 66 cm ; Larg. : 50 cm.
Encadrée, sous verre. **20 / 30**

219 Guy BARDONE (1927-2015).
La Salle à manger
Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite, dédicacée à Maurice, signée et datée 12.96.
Haut. : 76 cm ; Larg. : 56 cm.
(Tache.) **20 / 30**

220 Guy BARDONE (1927-2015).
Nature morte
Lithographie, signée en bas à droite, datée 1.96 et dédicacée : D'un retraité à un autre - ces fleurs d'amitié pour toi cher Maurice - Guy.
Haut. : 65 cm ; Larg. : 50 cm.
(Taches.) **20 / 30**

221 D'après Guy BARDONE (1927-2015).
Bouquet de fleurs dans une vase
Lithographie, épreuve d'artiste, signée, datée 12.90 et dédicacée à Maurice Genis. **20 / 30**

222 Guy BARDONE (1927-2015).
Paysage en Grèce
Lithographie, signée, dédicacée à Jean-Marie en bas à gauche et datée 1/90.
Haut. : 76 cm ; Larg. : 56 cm. **20 / 30**

223 D'après Guy BARDONE (1927-2015).
Nature morte
Lithographie, numérotée 66/120, signée, datée et dédicacée à Maurice Genis. **20 / 30**

224 Guy BARDONE (1927-2015).
Maison et arbres dans le Midi
Lithographie, signée, dédicacée à Jean-Marie et datée 12/92.
Haut. : 56 cm ; Larg. : 76 cm (dimensions à vue).
Encadrées sous verre. **20 / 30**

225 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Le Rivage
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Haut. : 61 cm ; Larg. : 50 cm.
Cadre. **20 / 30**

226 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Palmier en bord de mer
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Haut. : 40 cm ; Larg. : 40 cm.
Cadre.
ON JOINT :
Corbeille de fruits, 1980
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée au revers.
Haut. : 43 cm ; Larg. : 51 cm.
Cadre. **40 / 60**

227 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Le Lagon bleu
Huile sur isorel, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au revers.
Haut. : 61 cm ; Larg. : 50 cm.
Cadre. **20 / 30**

228 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Paysage aux palmiers
Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite.
Haut. : 59 cm ; Larg. : 42 cm.
Cadre.
ON JOINT :
René GENIS (1922-2004)
Venise la rouge ; Demeure dans un parc
Une lithographie et une gravure, signées, numérotées et dédicacées, l'une datée 92.
Encadrées, sous verre. **30 / 40**

229 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
L'Automne, 1989
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche, datée 1989 et titrée au revers.
Haut. : 38 cm ; Larg. : 55 cm.
Cadre.
ON JOINT :
Paysage
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite.
Haut. : 35 cm ; Larg. : 27 cm.
Cadre. **40 / 60**

230 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Lac à Longarisse
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers.
Haut. : 65 cm ; Larg. : 50,5 cm.
Cadre. **40 / 60**

231 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Paysage en Picardie, 1965
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée 1965 et titrée au revers.
Haut. : 60 cm ; Larg. : 60 cm.
Cadre. **20 / 30**

232 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Les Cabines de plage
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au revers.
Haut. : 100 cm ; Larg. : 100 cm.
Au revers, étiquette d'exposition Salon de la Marine 1990, titrée.
(Petits accidents et manques.)
Cadre. **20 / 30**

233 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Le Bateau rouge
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers.
Haut. : 64 cm ; Larg. : 54 cm.
Cadre. **20 / 30**

234 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Voiliers au mouillage
Trois aquarelles et gouache, signées.
Haut. : 62, 63 et 61 cm. **30 / 50**

235 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Voiliers échoués en bord de mer
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
Haut. : 43 cm ; Larg. : 55 cm.
ON JOINT :
Paysage aux bananiers
Encre sur papier, signée en bas à droite.
Haut. : 43 cm. **10 / 20**

236 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Bord de mer
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au revers.
Haut. : 35 cm ; Larg. : 35 cm.
Cadre. **20 / 30**

237 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Bords de la Garonne
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au revers sur le châssis.
Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm.
Sans cadre. **20 / 30**

238 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Bord de mer
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
Haut. : 36,5 cm ; Larg. : 47 cm.
En feuille, collée en plein. **20 / 30**

239 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Contre-jour
Huile sur toile, signée et titrée au revers.
Haut. : 60 cm ; Larg. : 73,5 cm. **20 / 30**

240 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Côte fleurie
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
Haut. : 60 cm ; Larg. : 45 cm.
Encadrée, sous verre. **20 / 30**

241 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Paysages
Deux aquarelles sur papier, signées.
Haut. : 64 et 59 cm. **20 / 30**

242 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Paysages de bords de mer
Trois dessins à la gouache et aquarelle, signés.
Haut : 60, 60 et 58 cm.
Encadrés, sous verre. **30 / 50**

243 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Vue d'un intérieur
Grande aquarelle et mine de plomb sur papier.
Haut. : 120,5 cm ; Larg. : 80 cm.
(Tâche et plis) **20 / 30**

244 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Paysage à Andernos, 1971
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au revers.
Haut. : 60 cm ; Larg. : 60 cm.
Cadre. **40 / 60**

245 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Composition aux pots de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Haut. : 60 cm ; Larg. : 60 cm.
Cadre. **30 / 50**

246 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Les Paillottes
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers sur le châssis.
Haut. : 80 cm ; Larg. : 80 cm.
Cadre. **50 / 80**

247 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Échappée sur la mer
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au revers sur le châssis.
Haut. : 61 cm ; Larg. : 50 cm.
Cadre. **20 / 30**

248 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Sous-bois
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au revers sur le châssis.
Haut. : 60 cm ; Larg. : 60 cm.
ON JOINT :
Paysage bleu, bord de mer.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Haut. : 60 cm ; Larg. : 60 cm. **30 / 50**

249 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Bord de mer ; Paysage marin
Deux aquarelles, l'une rehaussée de gouache, signées en bas à gauche.
Encadrées, sous verre. **20 / 30**

250 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Bassin d'Arcachon à marée basse
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers sur le châssis.
Haut. : 96 cm ; Larg. : 71 cm. **50 / 80**

251 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Bord de mer
Encre, lavis et aquarelle, signée en bas à gauche.
Haut. : 49 cm ; Larg. : 27 cm.
Encadrée, sous verre. **20 / 30**

252 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Voilier près de la Côte
Aquarelle, signée en bas à gauche.
Haut. : 40 cm.
ON JOINT :
René GENIS (1922-2004).
La Croisière
Lithographie, dédicacée à Jean-Marie, datée 91, numérotée 62/75.
Haut. : 66 cm. **30 / 50**

253 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Bord de mer
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
Haut. : 23 cm ; Larg. : 31 cm.
Encadrée, sous verre. **10 / 20**

254 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Bord de mer
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.
Haut. : 45 cm ; Larg. : 61 cm.
Encadrée, sous verre.
ON Y JOINT :
- Maurice GENIS. Paysage. Aquarelle, signée en bas à gauche. Haut. : 60 cm.
- Maurice GENIS. Vue d'un village. Encre et lavis, signée en bas à droite. Haut. : 35 cm.
(Verre accidenté.)
René GENIS (1922-2004). Château sur une colline. Lithographie, dédicacée à Jean-Marie, datée 96 et signée en bas à gauche. Haut. : 66 cm. **30 / 50**

255 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Retour des voiles
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au revers.
Haut. : 80 cm ; Larg. : 80 cm.
Cadre. **30 / 50**

256 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Étretat - vue plongeante
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au revers sur le châssis.
Haut. : 70 cm ; Larg. : 70 cm.
Cadre. **30 / 50**

257 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Bleu et vert
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers.
Haut. : 81 cm ; Larg. : 60 cm.
Cadre. **20 / 30**

258 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Bord de mer
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Haut. : 38 cm ; Larg. : 51 cm.
(Accident dans le quart supérieur gauche, enfoncements.) **20 / 30**

259 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
La Volière vide
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers.
Haut. : 100,5 cm ; Larg. : 81 cm.
Cadre. **20 / 30**

260 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Ma volière
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au revers.
Haut. : 162 cm ; Larg. : 96 cm.
Cadre. **300 / 500**

261 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Haie dans un jardin
Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
Haut. : 46 cm ; Larg. : 36 cm.
(Soulèvements.)
Cadre. **20 / 30**

262 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Derrière la Dune
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au revers.
Haut. : 60 cm ; Larg. : 80 cm.
Cadre. **50 / 80**

263 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Les Roseaux secs
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers.
Haut. : 80 cm ; Larg. : 80 cm.
Cadre. **20 / 30**

264 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Paysage boisé
Aquarelle et gouache, signée en bas à droite.
Haut. : 65 cm ; Larg. : 49 cm.
Encadrée, sous verre.
ON JOINT : deux toiles, Compositions inachevées.
Sans cadre. **20 / 30**

265 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Les Pins rouges
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers.
Haut. : 60 cm ; Larg. : 60 cm.
Cadre. **40 / 60**

266 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Paysages
Trois aquarelles sur papier, signées.
Haut. : 59, 59 et 64 cm.
Encadrées, sous verre. **20 / 30**

267 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Palmiers.
Encre de Chine sur papier, signée en bas à droite. **10 / 20**

268 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Paysage à la clôture
Fusain sur papier, signé en bas à droite. **10 / 20**

269 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Maison de ville
Fusain sur papier, signé en bas à gauche. **10 / 20**

270 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Paysages ; Personnages malgaches.
Cinq dessins à l'encre de Chine, dont deux rehaussés de lavis, sur papier, signés, l'un titré Besançon en bas à gauche.
Encadrés, sous verre. **30 / 50**

271 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Marché exotique malgache
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au revers.
Haut. : 162 cm ; Larg. : 97 cm.
Cadre.
Au-dessus de la signature, une étiquette portant le numéro 20. **200 / 300**

272 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Paysage aux palmiers
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Haut. : 73 cm ; Larg. : 60 cm.
Cadre. **30 / 50**

273 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Paysage d'Afrique, femmes et enfants se baignant
Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite.
Haut. : 56 cm ; Larg. : 37 cm.
ON JOINT :
Fleurs sur fond gris
Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite.
Haut. : 64 cm ; Larg. : 49 cm. **30 / 50**

274 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Nature morte aux fruits
Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite. **20 / 30**

275 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
La Nounou, 1975
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au revers.
Haut. : 61 cm ; Larg. : 38 cm.
Cadre. **20 / 30**

276 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Portrait de femme orientale
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Haut. : 40 cm ; Larg. : 40 cm. **20 / 30**

277 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Paysage vallonné
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Haut. : 46 cm ; Larg. : 38 cm.
Cadre. **30 / 50**

278 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Neige à Argenteuil
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée deux fois au revers sur le châssis.
Haut. : 80 cm ; Larg. : 80 cm.
Cadre. **30 / 50**

279 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Fenêtre sur les toits
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Haut. : 96,5 cm ; Larg. : 71 cm. **20 / 30**

280 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
La Palmeraie
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers.
Haut. : 80 cm ; Larg. : 80 cm.
Cadre. **30 / 50**

281 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Marché en Afrique
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche,
Haut. : 32 cm ; Larg. : 24 cm. **20 / 30**

282 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Deux études d'hommes
Encre et lavis ; Encre, lavis et aquarelle.
Signées en bas à droite.
Haut. : 32 et 26 cm.
Encadrées, sous verre. **10 / 20**

283 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Palmiers dans une ville orientale
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au revers.
Haut. : 60 cm ; Larg. : 60 cm.
Cadre. **30 / 40**

284 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Paysage malgache, 1965
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, datée 1965 et titrée au revers.
Haut. : 60 cm ; Larg. : 60 cm.
Cadre. **20 / 30**

285 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Malgache au perroquet, 1985
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite.
Haut. : 55 cm ; Larg. : 38 cm.
Cadre.
ON JOINT :
Le Groom, 1989
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas gauche, titrée et datée au revers.
Haut. : 55 cm ; Larg. : 28 cm.
Cadre. **60 / 80**

286 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Composition au plateau de fruits
Encre de Chine sur papier, signée en bas à gauche.
Haut. : 32 cm ; Larg. : 24 cm.
ON JOINT :
Maison dans un paysage aux palmiers ; Nature morte sur fond bleu.
Aquarelle et encre de Chine ; Aquarelle et gouache.
Haut. : 22 et 46 cm. **10 / 20**

287 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Natures mortes ; Personnage malgache
Quatre aquarelles sur papier, deux signées en bas à gauche, les deux autres en bas à droite.
Haut. : 76, 76, 76 et 80 cm.
Encadrées, sous verre. **20 / 30**

288 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Marché à Bali
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers.
Haut. : 80 cm ; Larg. : 80 cm.
Cadre. **30 / 50**

289 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Proust..... Oh Pardon !
Encre de Chine, monogrammée M.G. en bas à droite.
Haut. : 20,5 cm ; Larg. : 14,5 cm (dimensions à vue).
Encadré, sous verre. **30 / 50**

290 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Portrait de jeune fille sur un fond rose
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Haut. : 55 cm ; Larg. : 46 cm. **20 / 30**

291 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Jonquilles, 1975
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée 1975 et titrée au revers.
Haut. : 55 cm ; Larg. : 46 cm.
Cadre. **20 / 30**

292 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Bananier et ananas
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au revers.
Haut. : 70 cm ; Larg. : 70 cm.
Cadre. **40 / 60**

293 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Bouquet aux coquillages
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au revers.
Haut. : 80 cm ; Larg. : 80 cm.
Cadre. **30 / 50**

294 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Le Bouquet rouge
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers.
Haut. : 120 cm ; Larg. : 77,5 cm.
Cadre. **20 / 30**

295 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Nature morte au vase de fleurs jaunes
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche.
Haut. : 46 cm ; Larg. : 38 cm.
Cadre. **30 / 50**

296 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Natures mortes
Deux aquarelles sur papier, l'une signée en bas à gauche, l'autre en bas à droite.
Haut. : 75 et 65 cm. **20 / 30**

297 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Les Épis de blé
Encre de Chine sur papier, signée en bas à gauche. **10 / 20**

298 Attribuée à Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Nature morte à la Coupe de fruits et au vase sur un entablement
Huile sur toile marouflée sur carton, non signée.
Haut. : 54 cm ; Larg. : 64,5 cm. **20 / 30**

299 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Bouquet jaune
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers sur le cadre.
Haut. : 80 cm ; Larg. : 80 cm.
Cadre.
Étiquette d'exposition : Salon des Indépendants 1993, tendance Réalistes. **20 / 30**

300 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Bouquet exotique
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers.
Haut. : 60 cm ; Larg. : 60 cm.
Cadre. **40 / 60**

301 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Hortensias et Lys jaunes
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au revers.
Haut. : 96 cm ; Larg. : 71 cm.
Cadre. **50 / 80**

302 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Nature morte au bouquet de fleurs.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au revers.
Haut. : 116 cm ; Larg. : 89 cm.
Cadre. **20 / 30**

303 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Nature morte aux cuivres, fruits et bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au revers.
Haut. : 80 cm ; Larg. : 80 cm.
Cadre. **20 / 30**

304 Attribuée à Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Nature morte aux fleurs et citrons
Huile sur panneau.
Haut. : 56 cm ; Larg. : 42 cm.
Cadre. **20 / 30**

305 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Panier de fruits
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers.
Haut. : 80 cm ; Larg. : 80 cm.
Cadre. **30 / 50**

306 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
La Fleur de frangipanier
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers.
Haut. : 80 cm ; Larg. : 80 cm.
Cadre. **30 / 50**

307 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Iris et pivoines
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers.
Haut. : 80 cm ; Larg. : 80 cm.
Cadre. **30 / 50**

308 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Nature morte au vase de fleurs et fruits
Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée en bas à droite,
Haut. : 65 cm ; Larg. : 49,5 cm. **20 / 30**

309 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Grand bouquet, Harmonie bleue
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au revers.
Haut. : 96 cm ; Larg. : 70 cm.
Cadre. **20 / 30**

310 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Bouquet sur siège chinois
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au revers sur le châssis.
Haut. : 92 cm ; Larg. : 73 cm.
Cadre. **20 / 30**

311 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Nature morte au vase de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Haut. : 73 cm ; Larg. : 60 cm.
Cadre. **30 / 50**

312 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Tulipes rouges
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers sur le châssis.
Haut. : 73 cm ; Larg. : 60 cm.
Cadre. **40 / 60**

313 Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Tulipes blanches et fruits
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au revers.
Haut. : 81 cm ; Larg. : 65 cm.
Cadre. **60 / 80**

314 Six huiles sur carton, l'une signée Maurice GENIS, un autre marquée Maurice au revers (Natures mortes, jardin...). **30 / 50**

315 Attribué à Maurice GENIS (Saigon 1925-Lacanau 2013).
Maison sur la colline
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite. **10 / 20**

316 Carton à dessin contenant environ cinquante-deux photos attribuées à Maurice GENIS, quelques cartes reproduisant des oeuvres d'art, des caricatures, dessins de Maurice GENIS et divers, à l'aquarelle, à l'encre
Un fort lot de photos et textes de films réservés à la presse. **20 / 30**

317 Carton à dessin contenant des dessins, encres, aquarelles et fusains de Maurice GENIS. **20 / 30**

318 Carton à dessin contenant environ deux-cent-cinquante dessins ou aquarelles, des collages et de nombreux travaux de Maurice GENIS. **20 / 30**

319 Dessins de Maurice GENIS, mine de plomb, fusain, aquarelle, encre ; estampe de René GENIS, deux dessins de Guy Bardone (encre, aquarelle et encre, dédicacés à Maurice, l'un daté 72), aquarelle. **20 / 30**

320 Lot de dessins par Maurice GENIS, aquarelles, encre, lavis, reproductions, gravures. **20 / 30**

321 Carton contenant des dessins, encre de Chine, aquarelles, gouaches de Maurice GENIS. **20 / 30**

322 Carton comprenant un très fort lot de fusains de Maurice GENIS ainsi que des dessins, crayon, encre de Chine, reproductions, gravures, aquarelles, revues, estampes. **20 / 30**

323 Carton à dessin contenant des lithographies de René GENIS, une pochette, un lot de papiers vierges, d'aquarelles et dessins de Maurice GENIS, d'affiches d'expositions et de lithographies. **20 / 30**

324 Lot de dessins (gouaches, aquarelles, et encre de Chine) de Maurice GENIS. **20 / 30**

325 Carton à dessin contenant aquarelles, dessins et gouaches de Maurice GENIS, des correspondances d'amis de l'artiste, ainsi que des fusains pour une exposition à Paris en mars 1950. Affiches et articles de presse de l'exposition susnommée. **20 / 30**

326 Carton contenant des oeuvres sur papier de Maurice Genis, encre, lavis, aquarelle, dans environ quarante pochettes. **20 / 30**

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ Ordre d'achat / *Absentee bid*

☐ Ligne téléphonique / *Telephone*

À renvoyer 24h avant la vente à
Please send, 24 hours prior to the sale to
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg
75007 Paris – France
Tel. +33 (0) 1 83 750 500
Fax. +33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com
www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS

Nom et prénom _____
Name and first name
Adresse _____
Address
Téléphone domicile _____
Home phone
Téléphone bureau _____
Office phone
Portable _____
Cellphone
Mail _____

Afin que votre demande soit traitée, joindre impérativement à ce formulaire :
- un RIB
- une copie recto verso de votre pièce d'identité
Please send together with this form
- a Bank account identity
- a full copy of your id so that your absentee bid offer can be dutly processed

Nom de la Banque / *Name of the Bank* : _____
Adresse / *POST Address*: _____

Gestionnaire du compte / *Account manager* : _____

Nom / *Name* : _____

Code banque / *BIC or swift* Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB : Code guichet :

*Les ordre d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. AUDAP & Associés acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse AUDAP & Associés recommande les ordres d'achats fermes. Seules seront acceptées les demandes de ligne téléphonique pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200€. Pour les lots d'une estimation inférieure, vous pouvez laisser un ordre d'achat.
**Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. AUDAP & Associates will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, AUDAP & Associates highly recommend that buyers leave absentee bids instead. Telephone bids are only accepted for items estimated over 200€.*

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

☐ **J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue** et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

☐ ***I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue*** *and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).*

Date et signature obligatoire :
Required dated signature :

CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros.
Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 21,5 % HT + TVA (soit 25,8 % TTC et 22,68 % TTC pour les livres)

Nota :

- * Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14.4 % TTC et 12.66 % TTC pour les livres).
- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des **intérêts** sont signalés par #
- ° Les lots précédés d'une ° font l'objet d'une **importation temporaire** et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.
- **X** Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'**espèces protégées par la convention CITES** (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996**)** sont mentionnés par **X.** Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.
Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.
Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.

Concernant l'horlogerie**,** l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.
AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.

Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).
AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.
AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.
Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.
Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption**.**

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :
•**Par carte bancaire en salle** : VISA et MASTERCARD
•**Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet** : www.audap-associes.com
•**Par virement bancaires (euros) :**
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56
Code B.I.C : CRLYFRPP
Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.
•**En espèces** :(Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
•**Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros** émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.
AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :
- Le ***remboursement des coûts supplémentaires*** engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard
- ***En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères*** :
  - le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur
  - tous les coûts générés par la seconde enchère.

AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

DELIVRANCE DES ACHATS

AUDAP & ASSOCIES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir dès l'adjudication prononcée.

- Magasinage de Drouot -

Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité.
Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris.
Ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 10 h et de 13 h30 à 18 h ainsi que certains samedi.
Tél : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinage@drouot.com

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :
Frais de dossier par lot TTC : 5€ (Les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.)
Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :
- 1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés
- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot*(Nota 1)*

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels de province, sur justificatif.
En cas de recours à la société de transports DROUOT GEODIS et si le devis est accepté dans les 10 jours suivants la vente, les frais de magasinage pourront être offerts. Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.
(Nota 1) Sont considérés :
- *Très petits* : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m^3 et de moins de 10kg
- *Petits* : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10 m^3 et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10 m^3 et 0,50 m^3 et pesant moins de 20kg
- *Moyens* : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m^3 et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m^3 et 2 m^3 et d'un poids inférieur à 50 kg
- *Grands* : les lots d'un poids supérieur à 50 kg, les lots d'un volume supérieur à 2m3, les ensembles de mobilier

- Expédition des lots -

Il ne sera effectué aucun retour étude des lots aux bureaux de AUDAP & ASSOCIES ni aucun envoi pour des lots achetés.
Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée, accompagnée du bordereau préalablement acquitté, directement à DROUOT GEODIS. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs (transport, emballage, suivi des envois).
Aucun frais de magasinage à Drouot n'est du si une demande d'envoi est effectuée à DROUOT GEODIS.
AUDAP & ASSOCIES ne sera pas tenu responsable des agissements de DROUOT GEODIS et dommages éventuels au cours du transport.
Drouot Geodis : 9, rue Drouot – 75009 Paris.
Ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 13 h et de 14 h à
18 h 30.
Tél : 01.48.00.22.49 - Mail : transport@drouot-geodis.com

- Assurance -

Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

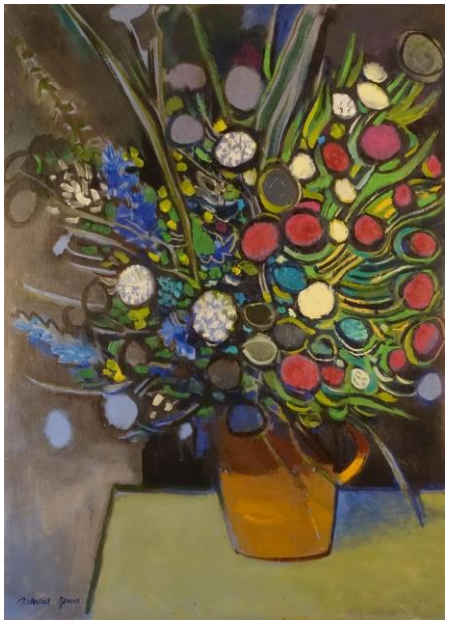
COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.
Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

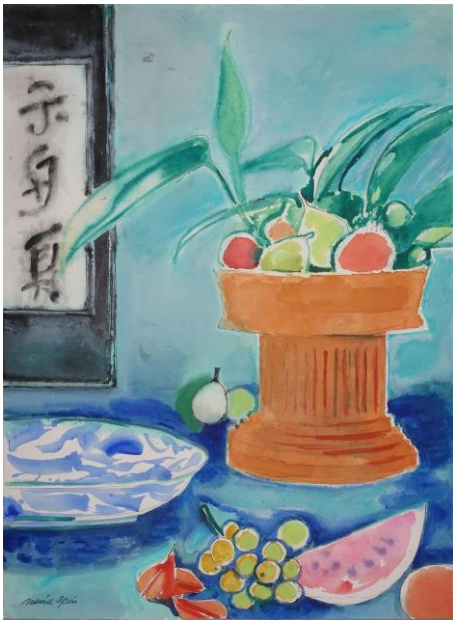
Lot 123

Lot 193

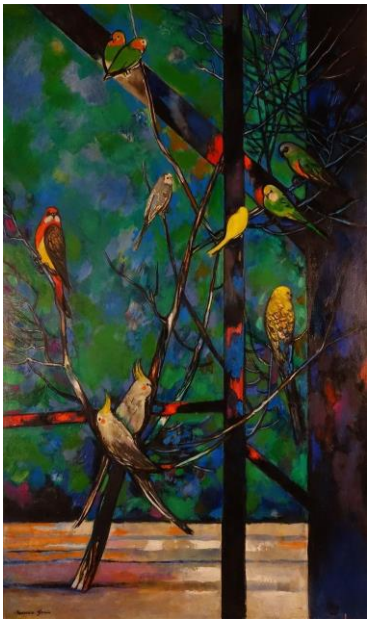
Michel HENRY (1928 - 2016)



Lot 309

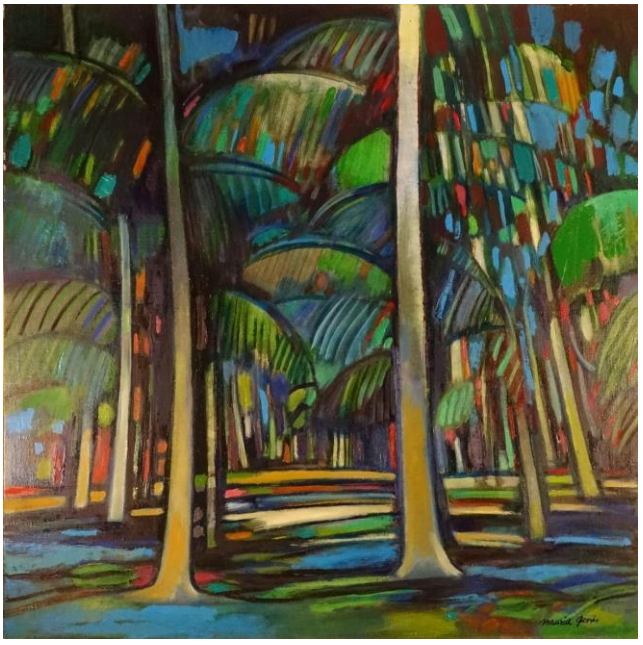


Lot 296



Lot 260

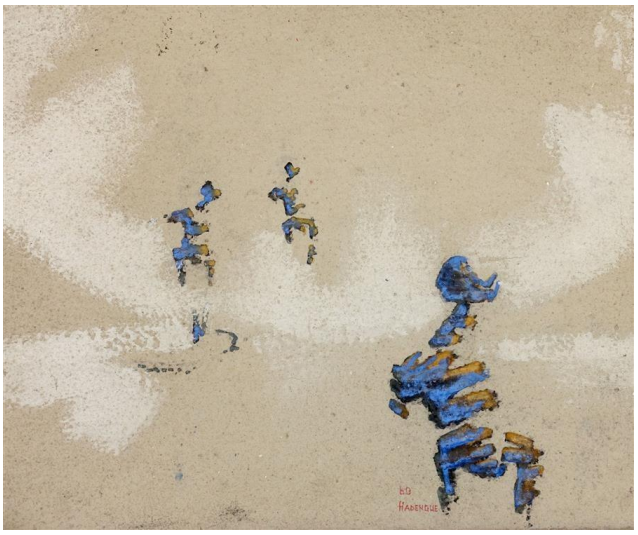
Maurice GENIS (1925 - 2013)



Lot 280

Lot 239

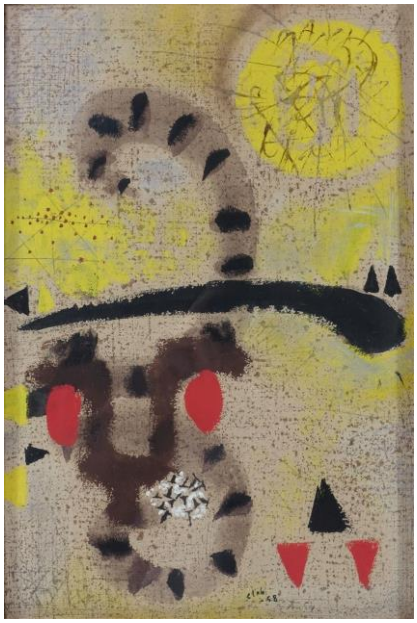
Maurice GENIS (1925 - 2013)



Lot 65

Lot 66

Sébastien HADENGUE (1932)



Lot 48

Lot 52

Lot 51

Thomas GLEB (1912 - 1991)

Lot 73

Lot 196

Jean PONS (1913-2005)

Olivier DEBRE (1920 - 1999)