



**EUVRARD & FABRE**

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

TABLEAUX MODERNES XIXÈME & XXÈME SIÈCLES  
MOBILIER ET OBJETS D'ART  
ARCHEOLOGIE - TIMBRES

LUNDI 01 JUILLET 2019  
À 13 H 30

LA SALLE  
20, RUE DROUOT 750019 PARIS

EXPOSITIONS :  
VENDREDI 28 JUIN 2019 DE 11H À 18H  
LUNDI 1<sup>ER</sup> JUILLET 2019 DE 11H À MIDI

---

**EUVRARD & FABRE**

*Commissaires – Priseurs associés*

14, rue Cler - 75007 Paris - Tel. 01 45 50 50 44 - Fax. 01 83 71 90 14 -  
[contact@euvrard-fabre.com](mailto:contact@euvrard-fabre.com) - [Agrément 116-2018](#) - [www.euvrard-fabre.com](http://www.euvrard-fabre.com)

1 LATAPIE Louis (1891-1972) attribué à  
Femme assise à la tunique blanche  
Graphite et gouache sur papier signé en bas à droite 31 x 23 cm (à vue)

50 / 80



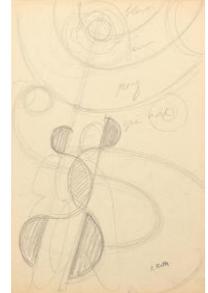
2 HOURY Charles Borromée A. (1823-1898)  
Femme au chapeau assise et Personnages sur la plage  
Deux mines de plomb Cachet en bas à droite 21,5 x 16,5 cm et 18 x 33,5 cm

50 / 100



3 Alfred RETH (1884-1966)  
Projet  
Mine de plomb cachet en bas à droite  
31 x 20 cm

80 / 120



4 Edgar STOEIBEL (1909-2001).  
Composition.  
Crayons de couleurs et feutres, signée en bas à gauche.  
24.5 x 18.5 cm.

30 / 50



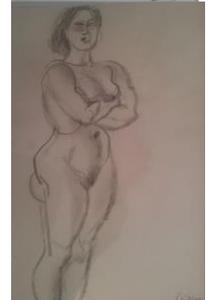
5 Edgar STOEIBEL (1909-2001)  
Guitariste et femme sur un cheval.  
Crayons de couleurs, signée en bas à gauche.  
Daté 63.  
33 x 25 cm.

30 / 40



6 Louis LATAPIE (1891-1972)  
Femme nue  
Crayon signé en bas à droite  
26 x 17 cm

100 / 150



7 Alfred RETH (1884-1966)  
Femme au chapeau ; deux hommes maison et arbres  
Mine de plomb cachet en bas à droite  
22 x 16 cm

100 / 150



8 Daniel DOUROUZE (1874-1923)  
Arbre en Hiver  
Crayon et rehauts d'aquarelle, situé et daté en bas à droite  
20 x 28 cm

40 / 50



- 9** GONIN Francesco (1808-1889) Attribué à  
Chaumière  
Aquarelle et crayon sur papier signée des initiales en bas à droite 22 x 31,5 cm  
50 / 100
- 10** FRECHKOP Léonid (1897-1982)  
Femme sortant du bain  
Encre et lavis sur papier Monogrammée et datée 38 en bas à droite 24,5 x 15,5 cm  
50 / 100
- 11** WOUTISSETH Geneviève (XXème siècle)  
La sonate  
Pastel sur papier signé en bas à droite 61,5 x 40,5 cm (à vue) (taches)  
30 / 50
- 12** LATAPIE Louis (1891-1972)  
Silhouette sur le chemin du Moulin de Seine-Port.  
Gouache, aquarelle et fusain sur papier contrecollée sur toile. Signée en bas à gauche et datée 46. Certifiée au dos par l'artiste en 1989. 51 x 32,5 cm  
200 / 300
- 13** LATAPIE Louis (1891-1972)  
Femme dans un intérieur  
Encre de Chine et gouache sur papier signée en bas à droite et authentifiée par l'artiste au dos 20 x 22 cm  
100 / 200
- 14** SOUVERBIE Jean (1891-1981) Attribué à  
Nu en bord de mer  
Graphite et crayon de papier signé en bas à droite 12,5 x 19 cm  
100 / 150
- 15** Edgar STOEBEL (1909-2001).  
Composition.  
Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
31 x 31 cm.  
80 / 120
- 16** Edgar STOEBEL (1909-2001).  
Composition.  
Gouache signée en bas à gauche.  
31 x 40 cm.  
60 / 80
- 17** Edgar STOEBEL (1909-2001).  
Composition.  
Gouache signée en bas à gauche.  
31 x 40 cm.  
40 / 60



<b>18</b>	Edgar STOESEL (1909-2001). Masque. Gouache, signée en bas à gauche. 16 x 25 cm.	30 / 50	
<b>19</b>	Edgar STOESEL (1909-2001). Composition. Feutre et aquarelle, signée en bas à droite. 27 x 20 cm.	40 / 60	
<b>20</b>	Edgar STOESEL (1909-2001). Composition. Aquarelle, signée en bas à droite. 34 x 25,5 cm.	30 / 50	
<b>21</b>	STOESEL Composition Technique mixte ref 45 48 X 24.5	30 / 50	
<b>22</b>	Edgar STOESEL (1909-2001). Clowns. Gouache sur carton, signée en bas à droite. 32 x 22 cm.	40 / 60	
<b>23</b>	Edgar STOESEL (1909-2001). Silhouette de femme. Encre, signée en bas à droite. 32 x 44 cm.	30 / 50	
<b>24</b>	Edgar STOESEL (1909-2001). Femme et oiseau. Encre, signée en bas à droite. 25 x 18.5 cm.	30 / 50	
<b>25</b>	Edgar STOESEL (1909-2001). Femme et ses enfants Gouache signée en bas à gauche 34 x 29 cm	30 / 60	
<b>26</b>	Edgar STOESEL (1909-2001). Oiseaux. Feutre signé en bas à droite. 16 x 20 cm.	20 / 50	

- |    |  |           |  |
|----|--|-----------|--|
| 27 | Edgar STOESEL (1909-2001).<br>Composition.<br>Gouache signée en bas à droite.<br>28 x 40 cm.   | 30 / 50   |  |
| 28 | DORVILLE Jean (1902-1985)<br>Personnage écrivant avec poème<br>Crayon noir signé en bas, daté 1928 19,5 x 33 cm                              | 50 / 100  |  |
| 29 | BACON Henry (1839-1912)<br>Quai animé avec voiliers à Venise<br>Aquarelle signée en bas à gauche 31,5 x 40 cm (à vue)                        | 100 / 150 |  |
| 30 | STEER Philip Wilson (1860-1942)<br>Ship yard, Southampton<br>Aquarelle signée en bas à droite, datée 1921 15,5 x 21,5 cm (à vue)             | 50 / 100  |  |
| 31 | GASPART Alfred (1900 - 1993)<br>Nus à la barrière<br>Crayon et pastels de couleurs sur papier signé en bas à gauche (pliure) 23,5x31 (à vue) | 30 / 50   |  |
| 32 | OGIER C. (XIXème)<br>Barge en bord de quai<br>Crayon et lavis d'encre signé en bas à droite 26x41,5  | 40 / 60   |  |
| 33 | Jacques SEGAL (1938)<br>Peintre au chevalet<br>Aquarelle signée en bas à gauche<br>20 x 29 cm  | 50 / 100  |  |
| 34 | RAIMBAULT E.R.<br>Le malade<br>Technique mixte et collage signé en bas à droite annoté au dos, signé et daté 1972 31,5x31                    | 30 / 40   |  |
| 35 | SISNA Victor<br>Paysage cubiste avec maison et pont<br>Gouache et aquarelle sur papier signée en bas à gauche 44,5 x 36 cm                   | 100 / 150 |  |
| 39 | SISNA Victor XXème<br>Nature morte cubiste sur fond noir<br>Pastel sur papier à vue ovale signée en bas au centre<br>40 x 53 cm              | 100 / 150 |  |

- 40 Ecole XX<sup>e</sup>eme  
Dame masquée  
Encre de Chine sur papier bleu annoté au dos André Fontaine 26 x 20 cm (à vue)  
20 / 50
- 41 WOPFNER Samuel  
Nature morte cubiste à la guitare  
Aquarelle et gouache signée en bas à gauche 42 x 30 cm  
150 / 250
- 42 Ecole XX<sup>e</sup>ème siècle  
Nature morte cubiste  
Gouache sur papier signée des initiales S.W. vers le bas à gauche  
39x54 cm  
80 / 150
- 43 Ecole XX<sup>e</sup>ème siècle  
Nature morte cubiste au verre et à la pipe  
Gouache et aquarelle à vue ovale  
50 x 40 cm (à vue)  
50 / 100
- 44 KAPLAN Peskin (1908-2000)  
Composition abstraite en noir et blanc  
Gouache sur papier signée et datée 56 en bas à droite 28 x 40,5 cm (à vue)  
200 / 300
- 45 Ecole XX<sup>e</sup>ème  
Nature morte aux instruments de musique cubisante  
Pastel et aquarelle, porte une signature LEDOWSKE Servitz signé en bas à gauche  
46 x 31 cm (mauvais état)  
50 / 100
- 46 MAUDUIT Henri (né en 1917)  
Composition abstraite Gouache sur papier  
Cachet en bas à droite 34 x 49 cm  
20 / 50
- 47 Ecole XX<sup>e</sup>ème  
Jeune femme à la mantille  
gouache et huile sur papier contrecollé  
50 x 50 cm  
50 / 100
- 48 École contemporaine  
Composition  
Aquarelle sur papiers collés Monogrammée S.H. et datée 14 en bas à droite 32,5 x 38 cm  
D80  
50 / 100



49	<p>Ecole XXème Composition Paire d aquarelles dans un même cadre, l une signée en bas à droite Maroc 88 23 x 30 cm 30 / 50</p>	
50	<p>Hussein SHAHADAT (XXème) Compositions Tryptique à l'aquarelle sur papier 25 x 16 cm env. 50 / 150</p>	
51	<p>École moderne Bal musette cubiste Gouache 39 x 31 cm 100 / 150</p>	
52	<p>ZARFIN (?) Quatre baigneuses dans les herbes Crayons et fusain signature en bas à droite 31 x 47 cm 60 / 80</p>	
53	<p>DELPLANQUE Georges (1903-1999) La Grève à Saint Briuc Huile sur papier marouflée sur toile Signée, située et datée 55 en bas à droite Contresignée, située et datée au dos 46 x 61 cm 150 / 200</p>	
54	<p>Edgar STOEIBEL (1909-2001). Musiciens. Pastel gras ou crayons de couleurs, signée en bas à gauche. 25,5X30 cm. 80 / 120</p>	
55	<p>Ecole de Pont Aven (dans le goût de) Sept études de bretonnes et paysages Crayons aquarelle et gouache 100 / 150</p>	
56	<p>Jean PESKÉ (1870-1949) Bord de mer avec rochers et falaise Aquarelle signée en bas à droite 26 x 34.3 cm 200 / 500</p>	
57	<p>RIZZO G. (?) Bateau sur cale Huile sur isorel signée en bas à gauche des initiales G.R. 30 x 40 cm 100 / 200</p>	
58	<p>LE VILAIN Ernest Auguste (1834-1916) Personnages au bord d un marais Aquarelle signée en bas à droite 28,5 x 47,5 cm (à vue) 50 / 100</p>	

- 59 JOYET Jean (né en 1919)  
Personnage en noir et enfants  
Encre de Chine et aquarelle signé bas droite et daté 52 51 x 34 cm  
40 / 60
- 60 ROGER (?)  
Après l'orage  
Aquarelle annotée Port Blanc 1907 et signée en bas à droite  
29.5 x 54  
20 / 30
- 61 dans le gout du XVIIIème siècle  
la forge de Vulcain  
sanguine et craie blanche sur papier bleu 19 x 26,5 cm  
40 / 60
- 62 KALMIKOV Alexei  
Nature morte cubiste à la coupe de poires  
Fusain, aquarelle et gouache sur carton porte une signature en bas au centre  
60 x 49 cm (à vue)  
100 / 150
- 63 Aymar DE LEZARDIERE (1917-1995)  
Bord de rivière  
Encre signée bas droite  
32.4 X 44 cm  
30 / 60
- 64 École de la fin du XIXème siècle  
Vue d'un port  
Encre de Chine et aquarelle sur papier contrecollé sur panneau Signée des initiales en bas à gauche T.A. 36 x 56 cm à vue  
50 / 100
- 65 École fin XIXème, début XXème siècle  
Femme accroupie et enfant jouant  
Crayon graphite sur papier signé en bas droite 29,5 x 37 cm  
30 / 50
- 66 PONOMAREW Serge (1911-1984)  
Étude de nu assis  
Encre de Chine sur papier kraft signée en bas à droite 23,5 x 25 cm  
50 / 100
- 67 Emilio GRAU-SALA (1911-1975)  
Espagnole à l'éventail  
Plume, encre de Chine, lavis et crayon sur papier.  
Signée en bas à droite.  
23,5 x 14,5 cm (à vue)  
100 / 200

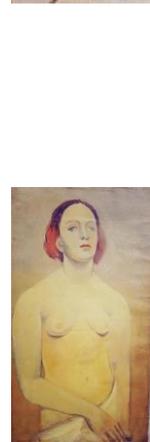
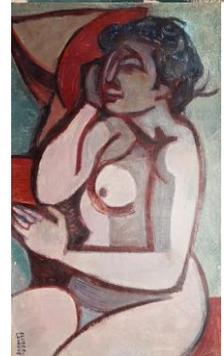


- |    |   |           |   |
|----|---|-----------|---|
| 68 | <p>G. A. MONDRIAN Xxème<br/>           Vue du pont Neuf<br/>           Aquarelle et gouache sur papier<br/>           signée en bas à gauche, datée 54<br/>           22 x 34,5 cm</p>  | 100 / 200 |    |
| 69 | <p>GIRETTE Jean (Attr. à)<br/>           Paysanne et panier de légumes, femme dans un intérieur<br/>           Aquarelles double face signé bas gauche et daté 34, 39 x 28 cm</p>   | 40 / 100  |    |
| 70 | <p>SERVEAU Clément (1886-1972)<br/>           Femme assise devant sa maison<br/>           Aquarelle signée en bas à droite, datée 1940 25 x 57 cm</p>  | 80 / 150  |    |
| 71 | <p>Ecole Moderne<br/>           Etudes de personnages<br/>           encre porte trace de signature en bas à droite<br/>           14 x 19.5 cm</p>   | 30 / 50   |    |
| 72 | <p>Ecole Française fin XVIIIème début XIXème siècle<br/>           jeune fille au bonnet<br/>           sanguine sur papier 28 x 26 cm (taches et usures)</p>   | 50 / 100  |   |
| 73 | <p>Pierre - Auguste RENOIR (1841 - 1919)<br/>           Femme au cep de vigne.<br/>           Lithographie sur vélin crème portant le cachet de la signature publiée dans l'Album des<br/>           Douze Lithographies originales. Très légers plis,<br/>           (D. 44) 17,3 x 11,5 cm. Feuillet ; 33 x 25 cm.<br/>           Cadre<br/>           EF</p> | 80 / 120  |  |
| 74 | <p>Mario AVATI d'après<br/>           Les crayons de couleur<br/>           Lithographie en couleurs contressignée en bas à droite et datée 69, titrée, numérotée 6/12,<br/>           annotée Avant acier<br/>           28.5 x 33 cm</p>  | 100 / 200 |  |
| 75 | <p>Mario AVATI d'après<br/>           Le guéridon anglais<br/>           Lithographie en couleurs contressignée en bas à droite et datée 73, titrée, numérotée 12/13,<br/>           annotée Essai<br/>           33 x 26.5 cm</p>  | 100 / 200 |  |

- |    |  |           |  |
|----|--|-----------|--|
| 76 | <p>Mario AVATI d'après<br/>Où l'œuf reste blanc<br/>Lithographie en couleurs contresignée en bas à droite et datée 69, titrée, numérotée 8/12,<br/>annotée Avant acier<br/>25 x 37 cm</p>      | 100 / 200 |  |
| 77 | <p>Mario AVATI d'après<br/>La table ovale<br/>Lithographie en couleurs contresignée en bas à droite et datée 71, titrée, numérotée 4/12,<br/>annotée Avant acier<br/>29.5 x 34 cm</p>          | 100 / 200 |  |
| 78 | <p>Mario AVATI d'après<br/>Anémones et papillons<br/>Lithographie en couleurs contresignée en bas à droite et datée 71, titrée, numérotée 1/12,<br/>annotée Avant acier<br/>29.5 x 34.5 cm</p> | 100 / 200 |  |
| 79 | <p>Mario AVATI d'après<br/>Le printemps en hiver<br/>Lithographie en couleurs contresignée en bas à droite et datée 75, titrée, numérotée 3/11,<br/>annotée Essai<br/>28.5 x 33 cm</p>         | 100 / 200 |  |
| 80 | <p>BERTRAND Patrick (né en 1939)<br/>Photo portrait de Brigitte Bardot<br/>Signée et cachet du photographe au dos 30 x19,5 cm (à vue)</p>  | 80 / 120  |  |
| 81 | <p>BRUSSON Eric<br/>Deux enfants devant les jets d'eau<br/>Argentique noir et blanc 1/10 signé en bas à droite 29 x 39 cm</p>  | 20 / 50   |  |
| 82 | <p>GAYRIN Louis Albert (1911-1971)<br/>Nature morte à la mandoline et vase de fleurs<br/>Gouache signée en bas à droite 75 x 110 cm</p>  | 150 / 200 |  |
| 83 | <p>Passeport pour Rio<br/>Affiche du film avec Arturo de Cordova et Mirtha Legrand par David Olere<br/>affiche en couleurs<br/>79 x 58 cm</p>  | 40 / 60   |  |

- |    |  |             |   |
|----|--|-------------|---|
| 84 | <p>Attribué à Charlotte HENSCHÉL (1905-1985)<br/>           Nature morte aux poissons<br/>           Huile sur panneau.<br/>           20 x 24 cm</p>  | 100 / 200   |    |
| 85 | <p>Attribué à Ludwig DEUTSCH (1855-1935)<br/>           Intérieur de cour de palais<br/>           Huile sur panneau. Non signée.<br/>           61 x 50 cm (très léger manque)<br/>           Certificat de Lynn Thornton en date du 23 juillet 1990.</p> | 800 / 1 500 |    |
| 86 | <p>NOBILI Lila de (1916-2002)<br/>           Dame en noir marchant dans la rue<br/>           Huile sur panneau Signée au dos 30,5 x 19,5 cm</p>   | 80 / 150    |    |
| 87 | <p>BESSET René (1900-1980)<br/>           Femme nue de dos<br/>           Huile sur carton signée deux fois en haut 41 x 32,5 cm</p>   | 200 / 300   |   |
| 88 | <p>BOINAY (?)<br/>           Le Cirque<br/>           Huile sur toile portant une signature en bas à gauche<br/>           35 x 27 cm</p>  | 60 / 80     |  |
| 89 | <p>BOYER Alain<br/>           La Jonque<br/>           Huile sur toile signée et datée en bas à droite 2018<br/>           54 x 73 cm</p>  | 100 / 200   |  |
| 90 | <p>BOYER Alain<br/>           Rock of Cashel<br/>           Huile sur toile signée et datée en bas à droite 2018<br/>           54 x 73 cm</p>   | 100 / 200   |  |
| 91 | <p>Anders OSTERLIND (1887-1960)<br/>           Le phare dans la tempête<br/>           Huile sur toile.<br/>           Signée en bas à droite.<br/>           55 x 65 cm</p>   | 200 / 300   |  |

- 92 Camille KUFFERATH (XIX-Xxème)  
Le bouquet  
Huile sur toile signée en bas à droite  
61 x 50 cm  
50 / 100
- 93 Camille KUFFERATH (XIX-Xxème)  
Nature morte au bouquet de roses  
Huile sur toile signée en bas à droite  
54 x 65 cm  
50 / 100
- 94 CHAPIN Jean (1896-1994)  
Vue de Menton animée depuis un quai  
Huile sur panneau signée et située en bas à droite 60 x 73 cm  
150 / 200
- 95 CHAPLOT ?  
Portrait de femme  
Huile sur toile signée en haut à droite  
60 x 45 cm  
40 / 60
- 96 CHARAVEL Paul (1877-1961)  
Femmes au bord d un lac au soleil couchant  
Huile sur toile signée en bas à droite et daté 33. 18 x 23 cm (accidents et manques)  
40 / 60
- 97 CLUSEAU LANAUVE Jean ( 1914-1997)  
Jeune fille au repos  
Huile sur toile signée en bas à gauche Titrée au dos et datée 1957 55 x 33 cm  
150 / 250
- 98 Dans le gout de LHOTE André (1885-1962) Attr. à  
Portrait de femme cubiste  
Huile sur papier marouflée sur carton Signée en haut à gauche 49 x 37 cm (à vue)  
A312  
200 / 300
- 99 DARMON A.  
Nu féminin à mi corps  
Huile sur toile signée en bas à gauche 92x50 (accidents)  
50 / 60



- 100** David LAN-BAR (1912-1987).  
Composition abstraite.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 86 au dos.  
60 x 73 cm
- 101** David LAN-BAR (1912-1987).  
Composition abstraite.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 86 au dos.  
60 x 73 cm
- 102** DE SARTE Eugène  
Scène dans un jardin public avec perroquet  
Huile sur panneau signée en bas à droite 63,5 x 53 cm
- 103** DORVILLE Jean (1902-1985)  
Composition avec jouets  
Huile sur papier signée en bas à droite, datée 27 Avec poème 45 x 37 cm
- 104** DREYFUS LEMAITRE Henri (1859-1946)  
Paysage de campagne  
Huile sur panneau cachet d'atelier en bas à droite 23,5x30 cm (initiales au dos)  
ef8
- 106** École cubiste  
Nature morte à la bouteille d'anis  
Huile sur isorel  
61,5 x 50,5 cm
- 107** École de la seconde moitié du XIXème siècle  
Le faucheur  
Huile sur toile Inscription au dos 46 x 32,5 cm (usures et manques)
- 108** École du XXème siècle  
Femme cubiste tricotant  
Huile sur isorel signée en bas à gauche, porte une signature Ch. TISSENDES ? ou TINRENCHES 69 x 49 cm
- 109** École du XXème siècle  
Bord de rivière  
Huile sur panneau 85,5 x 99 cm

80 / 100

100 / 200

100 / 200

50 / 100

50 / 100

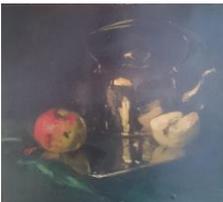
100 / 200

150 / 200

150 / 200

100 / 200



110	<p>École du XXème siècle Composition abstraite Huile sur toile trace de signature en bas à droite 32,5 x 24,5 cm</p>	50 / 100	
113	<p>Ecole XXème siècle Vue d'un port Peinture sur toile 73 x 92 cm</p>	30 / 50	
114	<p>École du XXème siècle Nature morte cubiste au verre d'absinthe Huile et collage sur isorel 60 x 52 cm</p>	30 / 50	
115	<p>École du XXème siècle Nature morte cubiste au violon Huile sur carton 48 x 35 cm</p>	30 / 50	
116	<p>École française du XXème siècle Bord de rivière Huile sur panneau trace de signature en bas à gauche 16 x 22 cm</p>	30 / 60	
117	<p>École française du XXème siècle Nature morte aux pichets et fruits Huile sur toile 27 x 46 cm</p>	100 / 200	
118	<p>Ecole française du XXème siècle Maisons-Laffitte, 1969 Huile sur toile. Monogrammée et datée "A.G. 69" en bas à gauche. Titrée et datée au dos de la toile. 41 x 32,5 cm</p>	50 / 100	
119	<p>École française fin XIXème siècle Bord de mer, falaises, village et personnages Huile sur toile 39 x 61 cm</p>	150 / 200	
120	<p>Ecole moderne hongroise. Metoll es Kwaz. Nature morte. Huile sur carton, signée en bas à droite. 41X33 cm.</p>	80 / 120	
121	<p>École moderne Bal musette cubiste Gouache 39 x 31 cm</p>	100 / 200	

- 122 Dans le gout de Georges Alfred BOTTINI (1874-1907)  
 Demie-Mondaine à sa toilette  
 Huile sur toile.  
 58 x 73 cm  
 2 000 / 3 000
- 
- 123 Ecole XXème  
 Nature morte aux instruments de musique cubisante  
 Pastel et aquarelle, porte une signature LEDOWSKE Servitzs signé en bas à gauche 46 x 31 cm (mauvais état)  
 100 / 150
- 
- 124 Ecole XXème  
 Femme à la lecture  
 Huile sur toile (accidents)  
 49 x 64 cm  
 30 / 50
- 
- 125 Ecole XXème  
 Femme assise, bras ramené devant  
 École cubiste Huile sur carton 64 x 51 cm  
 100 / 200
- 
- 126 École XXème  
 Le rêve  
 Huile sur papier contrecollé (grifure) 55 x 37 cm  
 100 / 300
- 
- 127 École XXème  
 Nature morte cubisante à la guitare, pipe et étoile et café  
 Huile sur panneau 64 x 49 cm  
 100 / 200
- 
- 128 Ecole XXème  
 Nature morte cubiste au verre et aux fruits  
 Huile et collage sur carton signée Wolstey A. (?) et datée 1917 en bas à droite 42 x 35 cm  
 100 / 200
- 

- |            |   |           |   |
|------------|---|-----------|---|
| <b>129</b> | <p>École XXème cubiste<br/>Nature morte au journal<br/>Huile sur panneau<br/>54 x 65 cm</p>   | 100 / 200 |     |
| <b>130</b> | <p>Ecole XXème siècle<br/>Composition abstraite<br/>Huile sur papier signée illisible et datée 1974 en bas à droite 63 x 48 cm</p>  | 200 / 300 |    |
| <b>131</b> | <p>Ecole XXème siècle<br/>Nature morte cubiste<br/>Gouache sur papier signée des initiales S.W. vers le bas à gauche 39x54 cm</p>   | 100 / 200 |    |
| <b>132</b> | <p>Ecole XXème siècle<br/>Nature morte cubiste au verre et à la pipe<br/>Gouache et aquarelle à vue ovale 50 x 40 cm (à vue)</p>  | 100 / 200 |   |
| <b>133</b> | <p>Raoul CAPDEVIELLE (XIX-XXème siècle)<br/>Jeune élégante sur une terrasse, 1908<br/>Huile sur toile.<br/>Signée et datée en bas à droite.<br/>46 x 38 cm<br/>Une œuvre de l'artiste, "Oripeaux de gloire,1909", est conservée au musée des Augustins de Toulouse.</p> | 200 / 400 |  |
| <b>134</b> | <p>Ecole XXème siècle<br/>Nu cubiste debout tenant un voile<br/>Peinture sur panneau<br/>80,5 x 61 cm</p>   | 100 / 200 |  |
| <b>135</b> | <p>Ecole XXème<br/>A la frontière de l'invisible<br/>Huile sur toile, titrée et datée juillet 2004 au dos<br/>81 x 80 cm</p>  | 30 / 50   |  |
| <b>136</b> | <p>École XXème<br/>Le rêve<br/>Huile sur papier contrecollé (grifure)<br/>55 x 37 cm</p>  | 100 / 250 |  |

- 137 École XXème  
Nature morte cubisante à la guitare, pipe et étoile et café  
Huile sur panneau  
64 x 49 cm  
50 / 100
- 138 Ecole XXème  
Nature morte cubiste au verre et aux fruits  
Huile et collage sur carton signée Wolstey A. (?) et datée 1917 en bas à droite  
42 x 35 cm  
100 / 200
- 139 Ecole XXème  
Vue du Pont Neuf  
Huile sur toile signée en bas à droite et daté 76, signature calligraphiées au dos  
31 x 39,5 cm  
50 / 150
- 140 Edmond Georges GRANDJEAN (1844-1908).  
Steppe hongroise.  
Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
18 x 22 cm.  
80 / 120
- 141 Edmond Georges GRANDJEAN (1844-1908).  
Steppe hongroise.  
Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
18 x 22 cm.  
120 / 150
- 142 EF 18 huile sur toile couple et 67 bis lithographie  
20 / 40
- 143 EF 20 Composition au verre de cognac huile sur toile et EF 51 Technique mixte collage  
50 / 100
- 144 EF 25 port de Honfleur  
100 / 120
- 145 LA GANDARA Antonio de ( 1861-1917)  
Portrait de femme appuyée sur une chaise  
Fusain et rehauts de craie signé en bas à droite 55 x 42 cm FIGURATIF Xxème  
100 / 150
- 146 FENASSE Paul (1899-1976)  
Promenade du phare de Ténès, Algérie  
Huile sur toile signée en bas à droite, annoté au dos 1940 à Cherchell Algérie 38 x 61 cm  
100 / 150
- 147 FLACH Henry (XXème siècle)  
Nature morte cubiste au violoncelle  
Huile sur carton signée en bas au centre  
61 x 46,5 cm  
150 / 200



148 Françoise LANDOWSKI  
Fleurs  
Huile sur toile signée en bas à droite  
53,5 x 36,5 cm

20 / 50



149 JOYET Jean (né en 1919)  
Écrivain assis au papillon  
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 50 35 x 26,5 cm

50 / 100



150 GATELET Eugène (1877-?)  
Portrait de dame de profil  
Huile sur toile signée, dédicacée et datée 1905 en bas à droite 40,5 x 32,5 cm (accident)

150 / 200



151 Georges FAR-SI (né en 1866)  
Nu alangui  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
46 x 65 cm

200 / 300



152 Georges Marius GEO-LACHAUX (1891-?)  
Les travailleurs retraités  
Huile sur carton  
54 x 40,5 cm

60 / 100



153 CHARAVEL Paul (1877-1961)  
Femmes au bord d un lac au soleil couchant  
Huile sur toile signée en bas à droite 32,5x 40,5 cm (accidents et manques)

100 / 150



154 Guy CHARON (1927)  
Bateaux échoués à marée basse  
Estampe en couleurs signée bas à droite et numérotée 533/700  
15 x 23 cm

40 / 60



155 Guy CHARON (1927)  
Bouquet de fleurs à la fenêtre  
Aquarelle et traits de crayon signée en bas à droite  
32 x 25 cm

100 / 200



156 Guy CHARON (1927)  
Rue de village  
Crayon et aquarelle signée bas gauche et annotée 3 décembre 1980  
24 x 32 cm

100 / 200



157 Guy CHARON (1927)  
Vase fleurit sur la plage  
huile sur toile signée en haut à gauche  
Dim. 130 x 97 cm

1 200 / 1 500



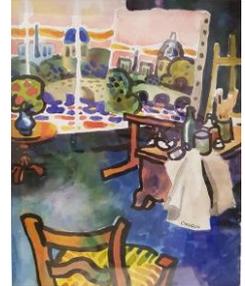
158 Guy CHARON (1927)  
Village yougoslave  
huile sur toile signée en haut à gauche  
46 x 55

600 / 800



159 Guy CHARON (1927)  
Vue d'atelier  
Aquarelle et traits de crayon signée en bas à droite  
32 x 24 cm

100 / 200



160 HANSEN Jules  
Nature morte cubiste à l'échiquier  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
61 x 44 cm

150 / 300



161 Henri ESPINOUZE (1915 - 1982)  
Nature morte au chou  
Huile sur toile signée en bas à droite et daté 67  
49 x 64 cm

40 / 60



162 Henri ESPINOUZE (1915-1982)  
Quand la beauté pavoise  
Huile sur toile signé et daté 63 en bas à droite  
100x65cm  
EF

100 / 200



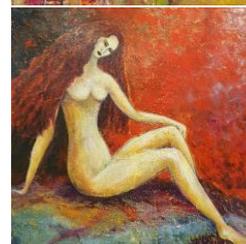
- |            |  |           |   |
|------------|--|-----------|---|
| <b>163</b> | <p>Henri ESPINOUZE (1915-1982)<br/>         Vue de village<br/>         Huile sur toile signée et daté 62 en bas à droite<br/>         65x92cm<br/>         EF</p>   | 50 / 100  |    |
| <b>164</b> | <p>Henry LECLERC (1905-1970)<br/>         Crucifixions<br/>         Huile sur toile signée en bas à droite<br/>         60 x 48,5 cm</p>   | 40 / 80   |    |
| <b>165</b> | <p>HERGOY René (?)<br/>         Nature morte cubiste à la pipe et aux cartes à jouer<br/>         Huile sur carton signée en bas à gauche 38 x 61 cm</p>   | 150 / 250 |    |
| <b>166</b> | <p>Jacques WOLF (1896-1956)<br/>         La porte à l'entrée de la médina<br/>         Huile sur toile signée en bas à gauche, Cachet de l'atelier au dos.<br/>         27 x 41 cm<br/>         EF</p>                                     | 200 / 400 |   |
| <b>167</b> | <p>Jean VIMENET (1914-1999)<br/>         Nature morte aux fleurs<br/>         Huile sur toile Signé en bas à droite et daté 1954<br/>         Au dos étiquette du Salon des Indépendants 1955<br/>         100 x 80 cm<br/>         EF</p> | 400 / 600 |  |
| <b>169</b> | <p>P. GIRARD<br/>         Cabines de plage<br/>         Huile sur toile signée en bas à gauche<br/>         46 x 61 cm</p>   | 50 / 100  |  |
| <b>170</b> | <p>Pierre COURTENS (1921-2004)<br/>         Portrait de femme<br/>         Huile sur toile signée en bas à droite et annotée Miroso<br/>         80 x 60,5 cm</p>  | 150 / 200 |  |
| <b>171</b> | <p>MILHAUD Daniel (né en 1930)<br/>         Composition abstraite polychrome<br/>         Peinture sur toile signée en bas à gauche Datée au dos 1962 100 x 81 cm</p>  | 80 / 150  |  |

172	<p>MAURILLOT H. Nature morte dans un intérieur Huile sur toile marouflée sur isorel Signée et datée 71 en bas à droite 73 x 60 cm (manques, accidents)</p>	50 / 100	
173	<p>LOISON Jean (XXème siècle) Composition cubiste au nombre 15 Huile sur panneau signée en bas à droite 60 x 36,5 cm</p>	150 / 250	
174	<p>NOORMAGI Eugéni Composition Huile sur toile signée en bas à droite Signée au dos 64 x 54 cm</p>	50 / 150	
175	<p>Manolo ALVAREZ ARISTEGUI (XXème) Autentique Huile sur toile, titrée signée et datée 70 au dos 54 x 73 cm</p>	80 / 120	
176	<p>Manolo ALVAREZ ARISTEGUI (XXème) El mundo y el tiempo Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée au dos (griffures) 54 x 73 cm</p>	40 / 60	
177	<p>Lucien GIBERT (1904-1988) Buste de femme Plâtre à patine brun noir, signé en creux. Base quadrangulaire en marbre gris Haut : 60 cm EF</p>	150 / 300	
178	<p>Maurice MOURLOT (1906-1983) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 71.5 x 53 cm EF</p>	50 / 100	
179	<p>Victor SPAHN (1949) Herbes folles Huile sur toile signé et daté 76 en bas à droite 79x59cm</p>	100 / 200	

- |     |   |           |  |
|-----|---|-----------|--|
| 180 | <p>Marcel SOYEZ (1931)<br/>           Les troncs fauves<br/>           Huile sur toile signée en bas à droite</p>   | 100 / 200 |  |
| 181 | <p>FREMINVILLE<br/>           Buste de femme<br/>           Terre cuite signée en creux<br/>           Haut : 29 cm (égrenures)<br/>           EF</p>                         | 50 / 150  |  |
| 182 | <p>École moderne<br/>           Composition<br/>           Gouache Cachet illisible 30 x 21 cm</p>  | 25 / 50   |  |
| 183 | <p>RICHARD M.<br/>           Deux nus féminins dans un paysage cubiste<br/>           Huile sur toile signée en bas<br/>           73 x 56 cm</p>                             | 200 / 300 |  |
| 184 | <p>SISNA Victor<br/>           Paysage cubiste avec maison et pont<br/>           Gouache et aquarelle sur papier signée en bas à gauche 44,5 x 36 cm</p>                     | 100 / 150 |  |
| 185 | <p>SISNA Victor XXème<br/>           Nature morte cubiste au verre d'absinthe (Pigalle)<br/>           Huile sur panneau signée en bas à droite<br/>           50 x 43 cm</p> | 100 / 150 |  |
| 186 | <p>Lucien WEIL ( 1902-1963)<br/>           Forteresse<br/>           Huile sur carton signée en bas à droite (usures)<br/>           37 x 46 cm</p>                           | 40 / 60   |  |
| 187 | <p>Alfred VACHON (1907-?)<br/>           Nature morte aux fruits et pichet<br/>           Huile sur toile signée en bas à droite<br/>           37 x 54 cm</p>                | 50 / 80   |  |

- |            |  |           |   |
|------------|--|-----------|---|
| <b>188</b> | <p>Alfred VACHON (1907 - )<br/>           Nature morte aux fruits<br/>           Huile sur toile signée en bas à droite, daté au dos 64<br/>           32 x 54 cm</p>    | 40 / 60   |     |
| <b>189</b> | <p>WOPFNER Samuel (XXème)<br/>           Nature morte cubiste à la guitare<br/>           Huile sur toile signée en bas à droite<br/>           62 x 50 cm</p>           | 150 / 300 |    |
| <b>190</b> | <p>WOPFNER Samuel (XXème siècle)<br/>           Nature morte cubiste Bass et Bar<br/>           Huile sur toile signée en bas à gauche<br/>           59,5 x 48,5 cm</p> | 150 / 250 |    |
| <b>191</b> | <p>WOPFNER Samuel (XXème siècle)<br/>           Nature morte cubiste<br/>           Huile sur carton signée en bas à droite<br/>           49 x 39 cm</p>                | 150 / 250 |    |
| <b>192</b> | <p>XXème siècle Jeune garçon au livre Pastel sur carton 72 x 43 cm<br/>           D204. École cubiste Nature morte au vin et au journal Gouache 30 x 49 cm</p>           | 30 / 50   |   |
| <b>193</b> | <p>TOULET Louis Édouard (1892-1967) Place du village Encre de Chine sur papier signé en bas à droite 40 x 55 cm</p>  | 30 / 50   |   |
| <b>194</b> | <p>Rémy DUVAL (1907-1984)<br/>           Nature morte au pichet et bouteilles<br/>           Huile sur toile signé en bas à gauche<br/>           53 x 71.5 cm</p>       | 100 / 200 |  |
| <b>195</b> | <p>Pierre DINER (1932-2015)<br/>           Jeunes enfants<br/>           Huile sur toile signée en bas à gauche<br/>           80 x 40 cm</p>                            | 50 / 100  |  |
| <b>196</b> | <p>Pierre DINER (1932-2015)<br/>           Enfants accoudés<br/>           Huile sur toile signée en bas à droite<br/>           40 x 80 cm</p>                          | 50 / 100  |  |

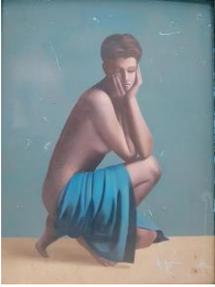
- 197** YERU Henri (né en 1938)  
Compositions abstraites  
Triptyque sur toile signé en bas à droite Contresigné au dos et daté 1997 41 x 33 cm  
chaque, soit 41 x 101 cm  
150 / 200
- 198** MOISSET Raymond (1906-1994)  
Abstraction  
Huile sur toile signée au dos 93 x 114 cm (réparations)  
100 / 200
- 199** Ecole XXème siècle  
Bord de fleuve avec bateau à vapeur et barque  
Huile sur panneau signée en bas à droite Suzanne ... et datée septembre 1929 81 x 100 cm  
200 / 300
- 200** Lujia SZOSTAK  
Les bouleaux  
Acrylique sur carton  
19 x 27  
40 / 60
- 201** Lujia SZOSTAK  
Nu féminin assis  
Huile sur toile signée bas à droite  
80 x 80  
100 / 200
- 202** Albert GENTA ( 1901-1989)  
Le fleuve à la péniche  
Huile sur toile signée en bas à droite  
32 x 45 cm  
40 / 60
- 203** ROBIN D. (fin XIXème siècle)  
Vue du Pont des Arts avec personnages  
Huile sur carton signée en bas à droite 34,5 x 42,5 cm  
200 / 300
- 204** VERON Véronique (1927)  
Péniches sur une rivière  
Huile sur toile marouflée sur carton Signée en bas à gauche, datée 49 40 x 52 cm  
(Accidents)  
100 / 150
- 205** Albert BERTALAN (1899-1957)  
Sur les quais  
Huile sur carton signée en bas à droite  
25 x 34 cm  
150 / 200



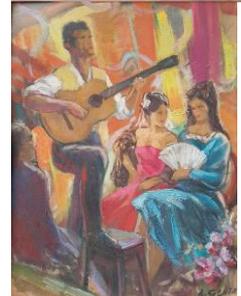
- |            |  |           |   |
|------------|--|-----------|---|
| <b>207</b> | Piet VERHAERT (1852-1908)<br>Vue présumée du port Vlissingen aux Pays-Bas, 1896<br>Huile sur toile signée et datée en bas à droite<br>50.5 x 86 cm<br>EF | 600 / 800 |    |
| <b>208</b> | MOISSET Raymond (1906-1994)<br>Nature morte au poisson<br>Huile sur carton signée du cachet en bas à droite Contresignée au dos 35 x 24 cm               | 100 / 150 |    |
| <b>209</b> | Edgar STOEIBEL (1909-2001).<br>Navire.<br>Aquarelle et gouache sur carton signé en bas à gauche<br>16 x 31 cm.   | 40 / 60   |    |
| <b>210</b> | Edgar STOEIBEL (1909-2001).<br>Bateaux.<br>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br>33 x 27 cm.   | 80 / 120  |   |
| <b>212</b> | Albert GENTA ( 1901-1989)<br>Les péniches à Conflans Sainte Honorine<br>Huile sur toile signée en bas à droite situé au dos<br>37 x 44,5 cm              | 100 / 200 |  |
| <b>213</b> | Lujia SZOSTAK<br>Composition abstraite<br>Acrylique sur carton signée bas gauche<br>19 x 27  | 50 / 60   |  |
| <b>214</b> | Ritta BOEMM (1868-1948).<br>Deux enfants.<br>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br>50 x 40 cm.   | 150 / 300 |  |
| <b>215</b> | TATTICH (?)<br>Etude de nu féminin les mains dans les cheveux<br>Huile sur toile signée et datée 41 en bas à gauche 81 x 65 cm                           | 100 / 150 |  |

- 216 Maurice TASTEMAIN (1878-1942)  
Portrait de femme  
Huile sur carton signée en bas à droite  
40 x 32 cm  
40 / 80
- 217 TREMOIS  
profil et poulpe  
plaque en bronze numerotée 245/1250  
dim. 13 x 18.5 cm  
80 / 120
- 218 Maurice TASTEMAIN (1878-1942)  
Portrait de femme  
Huile sur panneau signée en bas à gauche  
39 x 31 cm  
60 / 80
- 219 Pierre SULMON pour DAUM  
Métaphore, vers 1970  
Verre moulé pressé blanc et bleu, signée dans la masse et numérotée 28/50  
Haut : 35 cm - Long : 50.5 cm  
3 000 / 5 000
- 220 Lujia SZOSTAK  
Composition abstraite signée bas à gauche  
Acrylique sur carton  
32 x 23
- 221 Henri ESPINOUBE (1915-1982)  
Marcheuse à Port Navalo  
Huile sur toile signée en bas à droite et situé daté 57  
36,5 x 44,5 cm  
80 / 120
- 222 VOLANT Octave (XIX°-XX°)  
Sous-bois animé  
Huile sur toile signée et datée 1914 en bas à droite 50,5 x 65,5 cm  
150 / 200
- 223 YAMANOBE Teruhisa (1956)  
Nu féminin au drap blanc  
Huile sur toile signée en bas à droite Signée et datée 2003 au dos Cachet Galerie Déprez -  
Bellorget Paris n°7 80 x 80 cm  
100 / 200
- 224 BERROCAL  
buste  
groupe numeroté 4034 editions Artcurial dans sa boîte  
haut. 13.5 cm  
150 / 300



- |     |  |           |   |
|-----|--|-----------|---|
| 225 | Joseph KOUTACHY (1907 -)<br>Intérieur de salon au bouquet de fleurs<br>Huile sur toile signé en bas à droite<br>60 x 80 cm<br>(accidents)  | 150 / 300 |    |
| 226 | SZENTGYOGYI Miklos (né en 1955)<br>Femme accroupie au drap bleu<br>Huile sur panneau signée en haut à gauche 80 x 60 cm (griffures, accidents)                                       | 150 / 200 |    |
| 227 | P. GILLINI (XXème siècle)<br>Gondoles et voiliers à Venise<br>Huile sur papier.<br>Signée en bas à droite.<br>17 x 30,5 cm   | 80 / 120  |    |
| 228 | Henri WACQUIEZ (1907 - ?)<br>Paysage de montagne<br>Huile sur toile signée an bas à gauche<br>dim. 80 x 99 cm  | 80 / 120  |   |
| 229 | École du XXème siècle<br>Femme cubiste tricotant<br>Huile sur isorel signée en bas à gauche, porte une signature Ch. TISSENDEN ? ou TINRENCHES 69 x 49 cm                            | 150 / 250 |  |
| 230 | Lujia SZOSTAK<br>Deux Compositions abstraites<br>Acrylique sur carton signée bas à droite<br>27 x 33.5 cm  | 100 / 120 |  |
| 231 | RUFFIN E.<br>Portrait de femme habillée et coiffée en homme<br>Huile sur toile contrecollée sur carton Signée et datée 1929 en bas à droite 59 x 49 cm (à vue) (accident et manques) | 100 / 200 |  |
| 232 | Lujia SZOSTAK<br>Assemblée de femmes<br>Huile sur toile signée bas à gauche<br>80 x 80   | 100 / 200 |  |

- 233** ROULLAND  
Hypocrate  
buste en bronze numéroté 483 / 1000  
haut. 25.5 cm  
100 / 200
- 234** Albert GENTA ( 1901-1989)  
Les péniches à quai  
Huile sur isorel signée en bas à droite daté 69 situé au dos Conflans Sainte Honorine  
44 x 53 cm  
100 / 200
- 235** VIALATE E. (XXème siècle)  
Jeune fille devant un champ de coquelicots  
Huile sur carton signée en bas à droite 52 x 46 cm  
100 / 200
- 236** SISNA Victor XXème  
Nature morte cubiste au verre d absinthe (Pigalle)  
Huile sur panneau signée en bas à droite 50 x 43 cm  
100 / 200
- 237** LOLLIVIER  
Vue d'un port  
Huile sur toile signée en haut à droite 81 x 100 cm (accidents et manques de matière)  
50 / 80
- 238** Albert GENTA ( 1901-1989)  
Vue du Pont-Neuf  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
38 x 46 cm  
50 / 100
- 239** Albert GENTA ( 1901-1989)  
Flamenco  
Huile sur carton signée en bas à droite  
60 x 45 cm  
40 / 60
- 240** Albert BERTALAN (1899-1957)  
Vase de fleurs  
Huile sur toile signée en bas à droite  
72 x 52.5 cm (accidents)  
150 / 300



241 PICHET en terre partiellement vernissée vert, trace de signature au talon  
Haut : 19 cm  
EF

40 / 60



242 Alexandre COSTANDA (1921–2007)  
PLAT circulaire à la tête de cheval, terre cuite de Cluny vernissée  
Signé en creux au dos  
Diam : 33.5 cm  
EF

40 / 60



243 entier mobilier d'une maison de banlieue parisienne: bibelots, céramiques, tableaux, mobilier



244 lot de fragments de fouilles archéologiques, moulages d'empreintes, documentation, fossiles, minéraux



245 Pot à oile porcelaine allemande et plat décor tulipes (accidents)

60 / 80



246 Pendule portique en bronze doré XIXème

150 / 300



247 Table à jeux acajou blond pieds gaines

50 / 80

248 Chenets style Louis XV pelle et pincettes

30 / 60

249 Cinq carafes divers : trois montées argent , une paire montée métal

80 / 120



**250** Table à jeux en acajou et placage acajou pieds facettés gaine, soulignée de laiton et quatre chaises divers dossier renversé (manques)

150 / 200



**251** Fauteuil à bras style Louis XIII -fauteuil en bois naturel mouluré Louis XV

150 / 300



**252** Paire de grands vases faïence polychrome XIXème décor de scène de la mythologie (accidents) Haut: 53

150 / 300



**253** Table acajou blond à volets pieds fuselés, roulettes

100 / 300



**254** Commode formant secrétaire en acajou, ouvrant à trois tiroirs, le premier à façade pivotante découvrant une tablette coulissante, quatre tiroirs et deux compartiments, les montants en colonne engagée à cannelures rudementées ; dessus de marbre gris Sainte Anne. Estampille de Jacques-Laurent Cosson et JME, ébéniste reçu maître en 1765. Époque Louis XVI

H : 95 cm, L : 128 cm, P : 61 cm vente décembre 2017 Ader

1 500 / 2 000



**255** Paire de chaises en bois laqué vert et or dossier et assises cannées. Italie fin XVIIIème début XIXème

500 / 600



**256** Vase Imari - paire de vases albâtre formant lampe (manque un couvercle)

30 / 60

**257** Pendule portique en marbre et bronze doré Louis XVI (accidents)

80 / 120



**258** Collection de théières en faïence et porcelaine à sujets divers (seront divisées)

**259** Deux chauffes plats metal argenté - poignard et deux bijoux ethniques - deux sujets Afrique moderne

40 / 80



**260** Tapis en soie Veramine fond crème rosace centrale  
194 x 305

200 / 300



## CONDITIONS DE VENTE

La SVV EUVRARD & FABRE agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires. La SVV est mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions. Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots. Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, EUVRARD & FABRE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. EUVRARD & FABRE dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. EUVRARD & FABRE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. EUVRARD & FABRE se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque, de coordonnées bancaires ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SAS EUVRARD & FABRE ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines

ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, EUVRARD & FABRE s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

La SVV EUVRARD & FABRE agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de 26 % TTC (soit 21.67 % HT ou 24.64 HT pour les livres). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Moyens de paiement :

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret neme2010 - 662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et MasterCard

EUVRARD & FABRE, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'Union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire neme3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement :

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, EUVRARD & FABRE est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à EUVRARD & FABRE à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas EUVRARD & FABRE se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa

défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;  
– les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par EUVRARD & FABRE correspondant aux frais vendeur ;  
– le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et

- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

EUVRARD & FABRE se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. EUVRARD & FABRE se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

#### **Retrait des lots : LES LOTS SONT A RETIRER LE JOUR DE LA VENTE**

**Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues.**

**En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.**

**Les achats qui n'auront pas été retirés le jour de la vente de la vente, seront transportés et stockés aux frais de l'acquéreur dans les locaux de notre garde meuble: Garde meuble GAURIAT (31 - 33, avenue Anatole France 93200 Saint Denis tel. 01 71 70 29 50)**

#### **Frais de stockage:**

**Le stockage est gratuit pendant une semaine après la vente; ensuite des frais seront dus par l'acquéreur (A L'ETUDE: 10 euros par objet et par jour. AU GARDE MEUBLE pour les petits objets 20 € ht par semaine + 15 € ht de délivrance et pour les gros objets et meubles : 50€ ht semaine + 25 €ht de délivrance)**

**La délivrance des meubles et objets conservés au garde meuble se fait uniquement sur rendez vous pris 48h à l'avance (tel. 01 71 70 29 50) entre 8h30-13h et 14-17h**

**Les meubles et objets demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.**

Expédition des lots : L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et à ses frais.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à

l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Législation applicable aux biens culturels : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. EUVRARD & FABRE ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. EUVRARD & FABRE et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

Compétences législative et juridictionnelle : Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur. Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, EUVRARD & FABRE se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321- 5 II du Code de Commerce. Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à EUVRARD & FABRE. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.