

The background of the entire page is a painting of a Venetian harbor scene. It features a tall, brick tower with a green conical roof on the right side, likely the Campanile di San Marco. In the foreground, a boat with a large red sail is on the left, and another boat with several figures is in the lower center. The sky is filled with vibrant, textured brushstrokes in shades of blue, yellow, and green, suggesting a dramatic, atmospheric setting. The overall style is impressionistic and expressive.

EF

EUVRARD & FABRE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Mercredi 16 novembre 2022

EXPERTS

ART NOUVEAU, ART DÉCO, OBJETS D'ART DU XX^e SIÈCLE

Emmanuel EYRAUD

Membre de la compagnie nationale des experts
27 rue Saint Dominique 75007 Paris
Eyraud.expert@free.fr
+33 (0)1 45 54 97 51
Lots 89, 91, 147, 149, 150, 167, 168

ARTS DE L'ASIE & CÉRAMIQUES EUROPÉENNES

Vincent L'HERROU

Galerie Théorème

Expert Agréé par la Chambre Nationale des Experts Spécialisés
15 rue de Lille 75007
galeriethoreme@club-internet.fr
+33 (0)6 07 11 42 84
Lots 85, 108, 112 à 114, 117 à 135

BIJOUX & ORFÈVRERIE

Paul-Louis FLANDRIN

Agréé par la CEA -Compagnie d'Expertise en Antiquités
158 rue de Grenelle 75007 Paris
33 (0) 1 45 51 23 33
plfg1@orange.fr
Lots 214 à 226, 229 à 234, 239, 242 à 277,
279 à 281, 284 à 290, 293 à 310, 313 à 316, 318,
319, 321 à 323, 325 à 328, 331 à 335, 337, 338,
340 à 371

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

René MILLET

12 rue Rossini 75009 Paris
expert@millet.net
+33 (0)1 44 51 05 90
Lots 1 à 13, 18 à 20, 22, 29, 31 à 34, 36 à 39, 41 à 43, 45
à 51, 54 à 70, 72, 79 à 81

Cabinet TURQUIN

69 rue Sainte-Anne 75002 Paris
stephane.pinta@turquin.fr
+33 (0)1 47 03 48 78
Lot 52

DESSINS & TABLEAUX MODERNES

Cabinet CHANOIT

12 rue Drouot 75009 PARIS
frederic.chanoit@orange.fr
+33 (0)1 47 70 22 33
Lots 161 à 164

LIVRES

Dominique GOMEZ

24 rue de Vintimille 75009
gomez.dominique5@gmail.com
+33 (0)1 40 16 16 69

HAUTE ÉPOQUE

Laurence FLIGNY

Expert cour d'Appel de Paris
laurencefligny@aol.com
+33 (0)6 12 31 04 27
+33 (0)1 45 48 53 65
Lot 109

MOBILIER & OBJETS D'ART XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE

Cabinet ETIENNE & MOLINIER

188 rue de la Convention 75015 Paris
Lots 71, 73, 75 à 78, 82, 84, 86, 90, 93 à 95, 97 à 100, 102
à 104, 105 à 106, 109, 210 à 213, 228, 235 à 238





EUVRARD & FABRE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

MERCREDI 16 NOVEMBRE 2022

À 11H BIBLIOTHÈQUE DE MONSIEUR N.

(lots 380 et suivants)

À 13H30 COLLECTION DE MONSIEUR N. ET À DIVERS

(lots 1 à 371)

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS – DESSINS ET TABLEAUX MODERNES

BEL ENSEMBLE DE PORCELAINE DE SAINT CLOUD

BIJOUX – ORFÈVREURIE – OBJETS DE VITRINE

MOBILIER ET OBJETS D'ART XVIII^{ÈME} / XIX^{ÈME} SIÈCLES

ART NOUVEAU – ART DÉCO – OBJETS D'ART DU XX^{ÈME} SIÈCLE

LIVRES ANCIENS

HOTEL DROUOT - SALLE 4

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS



EXPOSITIONS

Lundi 14 et mardi 15 novembre 2022 de 11h à 18h

Mercredi 16 novembre 2022 de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 04



ACCÉDEZ À LA VENTE
www.euvrard-fabre.com

DROUOT.com
Live

EUVRARD & FABRE

Commissaires – Priseurs associés

14, rue Cler - 75007 Paris - Tel. 01 45 50 50 44

contact@euvrard-fabre.com - Agrément 116-2018 - www.euvrard-fabre.com



1

1
École de CUZCO
Vierge couronnée
Huile sur toile
56 x 40 cm (accidents et manques)

300 / 500 €

2
École de CUZCO
Archange
Huile sur toile
44 x 26 cm (accidents et manques)

300 / 500 €

3
École de CUZCO
Saint personnage
Huile sur toile
24,5 x 16 cm (accidents et manques)

150 / 200 €

4
École de CUZCO
La Vierge en prière et couronne d'épines
Huile sur toile
73 x 55,5 cm (accidents et manques)

300 / 500 €



2

6
École de CUZCO
La trinité couronnant la Vierge Marie
Huile sur toile
118 x 91 cm (accidents et manques)

600 / 800 €

7
École ITALIENNE vers 1700
Vieillard recevant l'extrême-onction en présence de saint François
Toile
45,5 x 35,5 cm

200 / 300 €

8
École ITALIENNE du XVII^{ème} siècle
Saint Pierre Chrysologue
Sur cuivre
9 x 6,5 cm

200 / 400 €



3



4



6



10



11

9
École FRANÇAISE vers 1900
Le Baptême du Christ
Toile
32,5 x 40 cm 300 / 500 €

13
École ITALIENNE du XIX^{ème} siècle
L'Enfance du Christ
Toile et châssis d'origine
40,5 x 32 cm (accidents) 300 / 500 €

10
École NAPOLITAINE du XVII^{ème} siècle
Agar sauvée par l'Ange
Toile
54 x 46,5 cm 400 / 600 €

14
École ITALIENNE vers 1900
La Présentation de la Vierge au Temple
Toile
27,5 x 26 cm 200 / 400 €

11
École OMBRIENNE vers 1530
Le festin d'Hérode
Panneau contre-collé sur un autre panneau
26,5 x 31 cm (usures et restaurations) 500 / 800 €

15
École du XIX^{ème} siècle
Intérieur d'une étable
Huile sur panneau
Porte une signature en bas à gauche P. Sallé et un tampon au dos "Vente P. Sallé"
100 / 150 €

12
A. VIVIEN École Française du XIX^{ème} siècle
Nain avec un chien et un perroquet
Sur sa toile d'origine
46,5 x 37,5 cm
Signé en bas à gauche : A. Vivien 400 / 600 €



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21

16
Pierre Jan Joseph VERHAEGEN (1728-1811)
Saint François
 Huile sur toile (rentoilée) monogrammée en bas à gauche PJVH
 82 x 65,5 cm

600 / 800 €

17
 École ITALIENNE du XVIII^{ème} siècle
Salomé présentant la tête de saint Jean Baptiste
 Huile sur toile
 31,5 x 41,5 cm

400 / 600 €

18
 École FRANÇAISE vers 1850
L'incendie
 Huile sur panneau
 41 x 54 cm

200 / 300 €

19
 École ITALIENNE du XVII^{ème} siècle
La mort de saint Joseph
 Toile
 22 x 21,5 cm (usures et restaurations)

300 / 500 €

20
 École FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle dans le goût de Guido RENI
Marie Madeleine en extase
 Huile sur toile
 81 x 66 cm

1 000 / 1 500 €

21
 École ESPAGNOLE du XVII^{ème} siècle
Saint Bartolome
 Huile sur toile (rentoilée)
 115 x 95 cm

600 / 800 €

22
 École FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle
Portrait de Jacob Davy du Perron
 Sur sa toile d'origine
 Daté en haut à gauche Jacob Dauy du Perron 1618
 87 x 65 cm

400 / 600 €

Note : Jacques Davy du Perron (1556-1618) passa sa jeunesse en Suisse où s'étaient réfugiés ses parents calvinistes. Il vint à Paris en 1576, abjura le protestantisme et obtint la place de lecteur d'Henri III ce qui lui permit de laisser libre court à des travaux d'éruditions et de poésie. Par la suite, Henri IV lui donna l'évêché d'Evreux. Ses qualités de controversiste et de diplomate le firent nommer ambassadeur de France à Rome avant de devenir archevêque de Sens (1606) et membre du Conseil de Régence (1610).



22



24

24
École FRANÇAISE du début XVIII^{ème}
siècle
Portrait d'homme en armure
Huile sur toile (rentoilée)
65 x 53 cm

300 / 400 €



25

25
École du XVIII^{ème} siècle
Portrait d'homme au turban
Huile sur toile contrecollée sur panneau
41 x 23 cm

200 / 300 €



26

26
Ernest CHATEIGNON (1863-c.1910)
Le retour de fenaison
Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 46 cm

200 / 300 €

28
École ANGLAISE du XIX^{ème} siècle
Paysages animés aux châteaux
Paire d'huile sur cartons contrecollés sur
panneaux
35 x 51 cm (chaque)

200 / 300 €

29
École ITALIENNE du XVIII^{ème} siècle,
entourage de BOSELLI
Oiseaux dans une basse-cour
Sur sa toile et son châssis d'origine
37 x 54,5 cm

300 / 500 €



27

27
École ITALIENNE du XVIII^{ème} siècle
Allégorie des arts
Huile sur toile contrecollée sur panneau
33,5 x 33,5 cm

300 / 400 €

30
École de la fin XIX^{ème} siècle
Les enfants au parapluie sur le chemin
Huile sur toile
28,5 x 39 (rayures)

200 / 300 €

31
École ITALIENNE du début du XVIII^{ème} s.
Les cinq sens
Série de cinq toiles
28 x 20 cm (portent une inscription)

400 / 600 €



29



35





31



32

32
École du XIX^{ème} siècle
Desdémone et Othello
Huile sur toile
62 x 46 cm

600 / 900 €

33
Jean JOUVENET (1644-1717), Attribué à
Portrait d'homme à la perruque
Toile
62 x 52 cm

2 000 / 4 000 €

34
Alfred I. VICKERS (1786 - 1868)
Paysage rural avec des personnages
Sur sa toile d'origine
Signé et daté en bas à gauche Alfred VICKERS 1865
37 x 46,5 cm

600 / 800 €

35
École HOLLANDAISE du XIX^{ème} siècle
La charrette de foin au bord de la rivière
Huile sur panneau
25,5 x 38 cm

400 / 600 €

36
Louis II VERBOECKHOVEN (? 1827 - ? 1884)
Taureau et poules
Panneau non parqueté signé en bas à gauche Louis
Verboeckhoven
41 x 52,5 cm

400 / 600 €

37
École FRANÇAISE du début du XIX^{ème} siècle
Discussion en bord de rivière
Huile sur toile (toile d'origine)
38 x 46 cm

400 / 600 €



33



34



37



38

38
Jan Peter I VAN BREDAEL (Anvers 1654 - 1745)
Les réjouissances villageoises
 Paire de toiles
 L'une est signée en bas à droite Peeter van Bredael F
 67 x 83 cm
 (restaurations, accidents, éclats aux cadres)

4 000 / 6 000 €

39
 École **HOLLANDAISE** du XVIII^{ème} siècle,
 suiveur de Hieronymus **JANSSENS**
Scène de jeu dans un salon hollandais
 Toile
 66,5 x 77,5 cm (manques et restaurations)

1 800 / 2 200 €

40
L. MICHAUD
Le jeune pêcheur
 Fine broderie annotée en bas à droite "Fait par L.
 Michaud en bas à droite"
 23 x 31 cm

150 / 180 €

41
 École **FRANÇAISE** du XIX^{ème} siècle
Portrait d'Issac Seurat de Guillerville
 Sur sa toile d'origine
 35,5 x 28,5 cm

100 / 150 €

42
 École française du XVIII^{ème} siècle
Nativité
 Gouache sur panneau
 8,5 x 12 cm

150 / 300 €

43
René LEGRAND (Paris 1847 ?)
Femme à l'éventail devant une cage d'oiseau
 Sur sa toile d'origine
 34,5 x 27 cm
 Signé en bas à droite René LEGRAND

400 / 600 €

44
 École **ITALIENNE** du début du XVIII^{ème} siècle
Ariane à Naxos abandonnée par Thésée
 Huile sur toile (rentoilée)
 29,5 x 38 cm

400 / 600 €



39



40



42



43



44



45



46



47



48

45
École FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle
Promeneur et ses chèvres dans un paysage au moulin
Huile sur panneau signée et datée 1828 en bas à gauche Seron
37 x 47 cm (usures restaurations)
200 / 300 €

46
Pierre DUVAL-LECAMUS (1790-1854)
Sœur trinitaire dans la cour de son couvent
Huile sur toile signée en bas à droite
64 x 53 (rentoilée)
3 000 / 5 000 €

49
École FRANÇAISE dans le goût du XVIII^{ème} siècle
Jeune femme à la robe rouge
Huile sur toile
62 x 50 cm
150 / 200 €

50
Charles Michel Ange CHALLE (1718-1778), Attribué à
Entrée d'un monastère
Plume, encre brune et lavis brun
33 x 47 cm
Porte une signature en bas à gauche M.A. Challe
200 / 400 €



49

47
École FRANÇAISE dans le goût du XVII^{ème} siècle
La sainte Cène
Gouache sur papier
31 x 45 cm
200 / 300 €

48
École FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle
Profil d'homme de qualité en redingote bleue
Pastel (usures)
47 x 39 cm
150 / 300 €



50



51

51
École ITALIENNE ou FRANÇAISE début XIX^{ème} siècle
Paire de paysages animés au château et au pont
Paire de gouaches sur papier
41 x 56,5 cm

1 000 / 1 500 €

52
Attribué à Michel Bruno DESHAYS (1732-1815)
Portrait de Benjamin DELAPIERRE
Toile ovale d'origine
Cadre : En bois mouluré doré d'époque Louis XVI
92 x 73 cm
Inscrit en bas sur le dos du fauteuil : DELAPIERRE de l'Academie
impériale des Beaux Arts / ancien
inspecteur de l'école impériale militaire / de St. Petersbourg 1774

3 000 / 5 000 €

53
École du début XIX^{ème} siècle
Portrait d'homme à la redingote
Huile sur toile (rentoilée)
63 x 53 cm

300 / 400 €

54
Jean-Baptiste PONCET (1827-1901)
Portrait d'un Avocat Général ou conseiller d'Appel, 1866
Signée et datée en haut à gauche
Huile sur toile
114 x 87 cm

300 / 500 €

55
M. Van LACHOVEN
Homme et son chien dans un intérieur
Huile sur toile datée et signée 1891 en bas à droite
40 x 32,5 cm (griffures et manques)

400 / 600 €



52



53



54



55

Axel Gunnard ABERG (1869-1894)

Axel Gunnar Aberg est un artiste suédois qui est né le 9 mai 1869 à Uddevalla et mort dans la même ville le 18 février 1894. Sa formation artistique débuta à l'Académie des Beaux-Arts de Stockholm puis continua à Paris sous l'égide du peintre Léon Bonnat. De 1889 à 1890, il partage, à Paris, une maison ainsi qu'un atelier avec Pelle Swedlund, peintre symboliste suédois. Il réalise principalement des peintures associant animaux et nature. Il peut être rapproché du peintre suédois Bruno Liljefor. Ses oeuvres sont principalement conservées au Nationalmuseum de Stockholm.



57

57
Axel Gunnard ABERG (Uddevalla 1869 - 1894)
Régiment sur un champ de bataille
Toile
Signé en bas à droite Gunnar ABERG
41,5 x 72,5 cm

400 / 600 €

59
Axel Gunnar ABERG (Uddevalla 1869 - 1894)
Vieillard assis à une table
Sur sa toile d'origine
Signé en bas à droite Gunnar ABERG
81 x 61,5 cm

400 / 600 €

58
Axel Gunnar ABERG (Uddevalla 1869 - 1894)
Portrait d'homme au chapeau
Sur sa toile d'origine
Signé à gauche Gunnar ABERG
51,5 x 36 cm

300 / 600 €

60
Axel Gunnar ABERG (Uddevalla 1869 - 1894)
Rivière et roseaux en hiver
Sur sa toile d'origine
Signé en bas à droite Gunnar ABERG
60 x 45 cm

300 / 500 €



57



59



60



61

61
E. KEISER
(Actif au XIX^{ème} siècle)
Portrait d'une jeune fille au chapeau
Toile
Signé et localisé en bas à droite
E. KEISER / (V. Åberg)
36,5 x 27 cm 200 / 400 €

62
École SUEDOISE vers 1900,
d'après Olof August Andreas
JERNBERG
Homme dans un intérieur de cuisine
Sur sa toile d'origine
Signé en bas à droite Kop
JENBERG
44 x 38 cm 500 / 600 €

63
École du NORD
de la fin du XIX^{ème} siècle
Etude d'un portrait de jeune homme pensif
Huile sur carton
Porte une inscription
« Jendla ! » en bas à gauche et
annoté Aorsenius au dos
(probablement Ivar Aorsenius
1870-1809)
20 x 14,5 cm (usures)
150 / 300 €

64
École SUEDOISE du XX^{ème} s.,
d'après Fanny BRATE
Un jour de fête
Sur sa toile d'origine
82 x 100 cm
Inscription en bas à gauche
Fanny BRATE / cop.
Reprise d'un tableau de Fanny
BRATE, conservé au
Nationalmuseum de Stockholm.
800 / 1 500 €

65
École FRANÇAISE du début
XIX^{ème} siècle
Portrait de militaire
Huile sur toile signée en bas à
droite et datée 1828
61 x 50 cm 500 / 800 €



62

66
École FRANÇAISE
du XIX^{ème} siècle
Portrait d'enfant
Huile sur toile (restaurations)
50 / 60 €

67
École FRANÇAISE
du XIX^{ème} siècle
Portrait d'homme
Huile sur toile (restaurations)
50 / 60 €

68
École FRANÇAISE
du début du XIX^{ème} siècle
*Portraits de Madame Etienne
Delphine Jannart de Médemanche
Portrait de Monsieur de Nollet de
Mallevoe*
Paire de toiles
58 x 49 cm (manques et
accidents) 500 / 700 €

69
Jeanne BOURILLON
TOURNAY (1867-1932)
Jeune femme à la rose
Huile sur toile à vue en tondo
signée et datée 1908 en bas à droite
89 x 89 cm (restaurations)
300 / 500 €

70
Frédérique VALLET-BISSON
(Asnières-sur-Seine 1862 -
Orgeval 1948)
Portrait de femme en robe lilas
Pastel ovale. Signé et daté en bas
à gauche : Frédérique Vallet-
Bisson / 1914
63,5 x 51 cm
200 / 300 €



63



64



70



68



79



73



73



72



81



74



76



75



78



78



77

Collection de Monsieur N.

71
Pendule de forme obélisque en marbre blanc et bronze finement doré surmonté d'une sphère armillaire. Cadran surmonté d'un bas-relief allégorique de l'amour et de la géographie supporté par deux lions retenant un drapé. Petits pieds pastilles, socle à bornes et chaînettes. Cadran émaillé indiquant les quantièmes, les heures en chiffre arabes
 Époque Louis XVI
 Haut. 62 - Larg. 22,5 - Prof. 18 cm (infimes égrenures)

1 800 / 2 500 €

72
École FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle
Portrait de gentilhomme

Huile sur toile (restaurations)
 89 x 63 cm

600 / 800 €

73
Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré, amortissement pot à feu lauré. Bras sinueux retenus par des guirlandes sur le fût à gradins
 Époque Louis XVI
 Haut. 40 - Larg. 26 cm (percé à l'électricité)

400 / 600 €

74
Paire de bougeoirs reposant sur une base carrée, le fût gravé de branchages
 Paris, 1788
 Haut. 17 cm

200 / 250 €

75
Paire de cassolettes de style Louis XVI en bronze ciselé et doré à décor de vases soulignés de têtes de boucs et guirlandes, fûts circulaire cannelé, base carrée reposant sur des pieds boules
 Travail moderne dans le goût du XVIII^{ème} siècle
 Haut. 21,5 cm

60 / 120 €

76
Commode en noyer et placage de ronce de noyer rectangulaire. Elle ouvre par trois tiroirs dont l'un étroit, montants et tablier cannelés, pieds fuselés à larges bagues, montants soulignés par une moulure. Plateau de marbre Sainte Anne
 Travail provincial de la fin du XVIII^{ème} siècle
 Haut. 84 - Larg. 128,5 - Prof. 61 cm

400 / 600 €

77
Guéridon bouillotte en placage d'acajou à large ceinture présentant deux tirettes et deux tiroirs en opposition, pieds gaines munis de sabots à roulettes, plateau de marbre gris et encastré dans une galerie ajourée, il est présenté avec un bouchon gainé de cuir Havane ou draps vert
 Fin du XVIII^{ème} siècle, vers 1800
 Haut. 72 - Diam. 65 cm

1 500 / 2 000 €



71



72

78
Suite de quatre fauteuils en hêtre mouluré, sculpté et relaqué vert à décor de rubans, dossiers plats à pinacles feuillagés. Consoles d'accotoirs en cavet, dés en rosace, pieds cannelés rudentés
 Époque Louis XVI
 Garnitures de soie à médaillon oiseaux, cage et feuillages
 Haut. 93 - Larg. 59 - Prof. 60 cm (accidents et restaurations dans les ceintures)

600 / 1 000 €



79

79
École FRANÇAISE de la fin XVIII^{ème} siècle
Vue du hameau de Trianon et vol de montgolfière, Marie-Antoinette et ses enfants au bord du lac
 Gouache avec collage de lichens et minéraux
 27,5 x 39,5 cm (usures et manques)

300 / 500 €



80

80
École moderne dans le goût du XVIII^{ème}
Vue des cascades
 Huile sur cuivre
 24 x 28,5cm

80 / 120 €

81
Jean DUPLESSIS-BERTAUX (1750-1818)
Jeune pâtre dans les ruines avec ses moutons
 Crayon, aquarelle et gouache monogrammée en bas
 22 x 29 cm

200 / 300 €



81



82

82
Commode miniature en placage de ronce d'acajou de forme rectangulaire, elle ouvre par quatre tiroirs dont un dissimulé et présente des montants en colonnes détachées
 Epoque Empire
 Plateau de marbre granite belge
 Haut. 36,5 - Larg. 44,5 - Prof. 27 cm (restaurations et éclats)

120 / 200 €



85

83
Ange en bois sculpté
 XVIII^{ème} siècle
 Haut. 70 cm (accidents et manques)

400 / 600 €



86

84
Portefeuille écrivain en maroquin vert à décor de vignettes dorées, l'intérieur garni de lin bleu, signé "Garnesson au Palais Royal" et portant le nom de son propriétaire M. Lafougère de Meydat (usures et accidents)
 Epoque Louis-Philippe
 On y joint : Rare nécessaire à écrire de voyage en maroquin rouge. Époque Directoire

160 / 200 €

85
FRANCE Fin XV- Premier Tiers XVI^{ème} siècle
 Belle figurine en dent de morse sculpté représentant une Vierge agenouillée avec son double voile, très belle patine
 Haut. 8.5 cm

300 / 500 €



83



84

86
Amusante cave à cigares sous la forme d'une niche en bois abritant un chien en régule, le toit ouvrant découvrant le casier à cigares
 Haut. 15 - Larg. 24,5 - Prof. 18,5 cm

40 / 60 €

87
Petit buffet bas de style Louis XV, galbé en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, dessus de marbre

80 / 150 €

88
Plateau circulaire en marqueterie de marbres ou pierres dures à riche décor de rinceaux fleuris et fruits, oiseaux et papillons se détachant sur fond noir, bordure de deux filets.
 Travail dans le goût du XVII^{ème} siècle.

800 / 1 000 €

89
JOÉ DESCOMPS (1869-1950) (JOSEPH EMMANUEL CORMIER, DIT)

Nu féminin

Sculpture

Épreuve en ivoire finement sculptée La base pyramidale tronquée en marbre Portor et marbre onyx vert

Époque Art Déco, vers 1925

Signée Joe DESCOMPS sur un côté de la terrasse en ivoire
 Haut. 10,7 cm - Haut. totale : 15,5 cm (tête cassée et recollée)

100 / 200 €



87



88



89



90



92

90
Deux boîtes à jetons garnies de pièces, cartes, jetons en os et nacre

80 / 150 €

91
René André VARNIER (XIX^e-XX^e)
Diane

Sculpture chrysléphantine. Épreuve en bronze doré ; la tête, la jambe gauche et les avant-bras en ivoire finement sculpté. Fonte d'édition ancienne, vers 1900-20. La base en marbre Signée VARNIER dans les plis du vêtement
Haut. 16 cm - Haut. totale : 20 cm

150 / 300 €

92
Plateau rectangulaire en marqueterie de marbres ou pierres dures à riche décor de couronne centrale et de rinceaux fleuris et fruits, volatiles et insectes se détachant sur fond noir. Filet d'encadrement.
Travail dans le goût du XVII^e siècle.

1 000/1 500 €

93
Rare petit coffre en noyer mouluré de forme rectangulaire, il ouvre par un couvercle et repose sur des petits pieds et base à pleine
Epoque Louis XIII
Haut. 24 - Larg. 46 - Prof. 29 cm

80 / 120 €

94
Paire de fauteuils en bois laqué crème en cabriolet, dossier chapeau de gendarme, sculptés d'une frise cordelette, accotoirs à manchette. Reposent sur pieds fuselés cannelés rudentés
Epoque XVIII^e siècle
Garniture de tissu jaune
Haut. 88 - Larg. 56 - Prof. 56 cm (restaurations)

150 / 250 €

95
Secrétaire en noyer à abattant de forme rectangulaire. Il ouvre par un tiroir, un abattant découvrant un serre papiers. Trois tiroirs en partie basse. Montants cannelés, pieds fuselés, montants soulignés par une moulure
Plateau de marbre Sainte Anne
Travail provincial de la fin du XVIII^e siècle
Haut. 144,5 - Larg. 81 - Prof. 41 cm

200 / 400 €

96
Paire de chaises de style Louis XVI en bois laqué crème et rechampis vert
Haut. 97- Larg. 47- Prof 55 cm

60 / 100 €



91



93



94



95



96



97
Bureau à cylindre en noyer et placage de ronce de même essence, de forme rectangulaire, le gradin à trois tiroirs surmontant le cylindre mobile découvrant le serre-papier, la partie basse ouvre à 6 tiroirs, pieds gaines à angles en feuillure. Travail provincial de la fin du XVIII^{ème} siècle
 Haut. 119 - Larg. 115 - Prof. 58 cm
 1 200 / 1 500 €

98
Composition de moulages d'intailles à l'antique patinés noir présentés sous verre dans un cadre de style Louis XVI
 29 x 35,5 cm
 80 / 120 €

99
Groupe en bronze à patine brune figurant Louis XVI décoré de la plaque de l'ordre du Saint Esprit, base carrée soulignée des armes de France couronnées
 Haut. 32 cm
 100 / 300 €

100
Cartel à suspendre en bronze ciselé et doré style Louis XVI, à l'amortissement un vase à drapés, les côtés à pilastres à têtes de bouc et présentant des pouilles de lion. Culot à graine. Le cadran émaillé indique les heures en chiffres arabes ainsi que les minutes par tranche de quinze. Le mouvement signé Boudard à Clamecy
 Début du XIX^{ème} siècle
 Haut. 77 - Larg. 39 cm
 800 / 1 000 €

101
Huit chaises de style Louis XV en bois laque crème, dossier violoné et pieds cambrés
 300 / 500 €



102
Aigle évangéliste de lutrin en bois sculpté, ciselé, doré figurant un aigle reposant sur une sphère et tenant un serpent en ses serres
 Présenté sur un socle en marbre noir à console (rapporté)
 Haut. 92 - Larg. 70 cm
 Haut. totale : 113 cm (légers éclats)
 1 000 / 1 500 €

103
Ecritoire de voyage en maroquin vert à décor de vignettes dorée et de feuillages, il ouvre par un couvercle découvrant encrier poudrier et un abatant au revers foncé de glace et casier habillé de soie bleue
 Etiquette de "Hébert au Palais Royal"
 Début du XIX^{ème} siècle
 Haut. 6,5 - Larg. 32 - Prof. 26,5 cm (quelques usures, avec une clé postérieure)
 200 / 300 €



98



99



101



102

104
Baromètre en tilleul sculpté et redoré de style Louis XVI, à l'amortissement un vase à drapé, les côtés à gaines à têtes de bélier et dépouille de lions, le culot en pomme de pin, le cadran à index mobile inscrit TORICELLI
 Haut. 89 - Larg. 40 cm (restaurations)
 250 / 300 €

105
Jean-Léon GEROME (1824-1904)
 Danseuse Tanagra
 Bronze doré sur socle en marbre
 Haut. 23 cm - Haut. totale : 34,5 cm
 1 000 / 1 200 €

106
Maurice BOUVAL (1863-1916)
 Allégorie de l'écriture
 Bronze doré sur un socle en marbre
 Haut. 23 cm - Haut. totale : 27 cm
 600 / 800 €



108

107
Table de tric-trac de style Louis XVI en bois laqué crème et rechapis vert. Les pieds fuselés terminés en boule à décor de cannelures simulées. Plateau garni de feutre avec des jetons et gobelets
 Travail des Pays du Nord, XIX^{ème} siècle
 Haut. 72 - Long. 114 - Prof. 62 cm
 400 / 800 €

108
Plateau rectangulaire en marqueterie de marbres ou pierres dures à riche décor de réserves à vases aux angles d'où sortent des rameaux supportant des volatiles, motif central d'un arbuste peuplé d'oiseaux et rinceaux animés de volatiles se détachant sur fond noir. Filets d'encadrements blancs. Travail dans le goût du XVII^{ème} siècle.
 1 000 / 1 500 €

109
Saint Pierre en pierre calcaire sculptée et polychromée. Le saint debout, tient dans sa main gauche un livre et dans sa main droite une clé
 XVI^{ème} siècle Haut. 100 cm (accidents)
 600 / 800 €

110
GIEN
Partie de service de commande à décor de lambrequin polychrome et d'armes d'alliance, comprenant vingt-six assiettes, deux présentoirs, une saucière, un sucrier, un légumier
 On y joint : Un couvercle un saladier, 4 plats, 5 coquetiers, un rafraichissoir
 300 / 500 €



110

111
Statue de l'évêque Saint Eloi en manteau et habit sacerdotaux or et polychromie
 Haut. 100 cm
 300 / 500 €

112
MEISSEN
Suite de onze couteaux en porcelaine de forme crosse, décorés en polychromie dans le style Kakiemon d'une grue volant, d'un lion bouddhique, de branchages et d'un scarabée XVIII^{ème} siècle
 Les lames postérieures en acier par le coutellier Touron Parisot fournisseur de SM l'Empereur à Paris, rue de la Paix, certaines lames sont en argent également du coutellier Touron
 Un manche accidenté
 On y joint : Deux couteaux de forme crosse en porcelaine décorés en léger reliefs de branches fleuries. Une lame acier, une lame argent
 XIX^{ème} siècle
 Présenté dans un coffret en cuir marqué de Touron, 24 rue de la Paix, Paris"
 500 / 800 €



104



105



106



109



111

- 113
Style de **ROUEN**
Paire de flambeaux en faïence bleu et rouge de fer, motifs de lambrequins et guirlandes feuillagées (accidents).
Fin XIX^{ème} siècle.
Haut. 20,5 cm (accidents et manques) 60 / 80 €
- 114
MOUSTIERS
Quatre assiettes en faïence à décor à la coxigrue en camaïeu vert rehaussé de manganèse
XVIII^{ème} siècle
Diam. 24 cm 100 / 200 €
- 115
JAPON
Paire de plats creux sur talon en porcelaine émaillée polychrome à réserves à décor de poissons (fêles)
600 / 800 €
- 116
Deux carreaux dans le goût **Kadjar** en terre vernissée, l'un représentant un homme et oiseaux, l'autre des femmes dans un décor végétalisé
38 x 25 cm et 31 x 35 cm (fêles de cuisson et éclats)
80 / 120 €
- 117
MEISSEN
Groupe polychrome en porcelaine représentant quatre amours avec gerbes de blé figurant une allégorie de l'été
Marque au revers des épées croisées en bleu
Fin du XIX^{ème} siècle (manque une serpe et quelques éclats)
Haut. 15.5 cm 200 / 300 €
- 118
SAINT CLOUD
Très rare canne à système formant canne épée, le pommeau en porcelaine tendre décoré en bleu de lambrequins à motifs de fleurs et de rinceaux feuillagés, la canne en métal recouvert de cuir laissant apparaître une épée en acier portant l'inscription **IN TOLEDO** (à Tolède)
1^{ère} moitié du XVIII^{ème} siècle
Long. 101 cm 500 / 600 €
- 119
SAINT CLOUD
Tasse trembleuse circulaires à larges godrons en porcelaine tendre décorée en bleu de lambrequins formés de rinceaux et de stèle fleuris
Au revers, marque SCT pour Saint Cloud Trou
1^{er} tiers du XVIII^{ème} siècle
Diam. soucoupe : 12 - Diam. tasse : 7 cm 200 / 300 €
- 120
SAINT CLOUD
Petit gobelet et sa soucoupe en porcelaine tendre décorée en bleu de lambrequins
1^{er} tiers du XVIII^{ème} siècle
Diam. soucoupe : 10.5 - Diam. Tasse : 6 cm 200 / 300 €
- 121
SAINT CLOUD
Couteau, fourchette à deux dents en acier à manche en porcelaine tendre décorée en bleu de lambrequins
On y joint : Une cuiller de voyage en argent portant des poinçons des fermiers généraux, manche en porcelaine tendre décoré en bleu de lambrequins
1^{er} tiers du XVIII^{ème} siècle
Long. 13 à 24 cm 200 / 300 €
- 122
SAINT CLOUD
Deux tasses trembleuses circulaires à godrons en porcelaine tendre décorées en bleu de lambrequins formés de fleurs et de stèles fleuries
1^{ère} moitié du XVIII^{ème} siècle
Diam. soucoupe : 14 - Diam. tasse : 8,5 cm 400 / 600 €
- 123
SAINT CLOUD
Deux pots à onguents couvert en porcelaine tendre décorés en bleu de lambrequins et de rinceaux fleuris
1^{er} tiers du XVIII^{ème} siècle
Haut. 5 et 5,5 cm 200 / 300 €
- 124
SAINT CLOUD
Salière ronde en porcelaine tendre décorée de lambrequins en camaïeu bleu encadrant une rosace à motif rayonnant
Au revers, marque au soleil
Début XVIII^{ème} siècle, vers 1700 - 1720
Diam. 8,7 cm 300 / 400 €
- 125
SAINT CLOUD
Deux tasses trembleuses circulaires à godrons en porcelaine tendre décorées en bleu de lambrequins formés de fleurs et de stèles fleuries
1^{ère} moitié du XVIII^{ème} siècle
Diam. soucoupe : 12,5 - Diam. tasse : 8,5 cm 400 / 600 €
- 126
SAINT CLOUD
Deux pommeaux d'ombrelle ou de canne de forme courbe en porcelaine tendre décorés en bleu et blanc de rinceaux feuillagés, terminés par une tête de chimère
XVIII^{ème} siècle, circa 1720-1730
Haut. 7,5 cm
On y joint : **SAINT CLOUD. Manche d'ombrelle ou de canne** en porcelaine tendre décoré en polychromie d'un chinois dans un paysage encadré de fleurs, l'embout terminé par une tête de chimère
XVIII^{ème} siècle, circa 1730-1740
Haut. 7,5 cm 300 / 400 €
- 127
SAINT CLOUD
Tasse trembleuse à une anse circulaires à larges godrons en porcelaine tendre décorée en bleu de lambrequins formés de rinceaux et de stèle fleuris
Au revers, marque SCT pour Saint Cloud Trou
1^{er} tiers du XVIII^{ème} siècle
Diam. soucoupe : 12 - Diam. tasse : 7 cm 200 / 300 €
- 128
SAINT CLOUD
Tasse trembleuse circulaires à larges godrons en porcelaine tendre décorée en bleu de quadrillages alternés de fleurs dans des réserves
1^{er} tiers du XVIII^{ème} siècle
Diam. soucoupe : 14 - Diam. tasse : 8,5 cm 300 / 400 €
- 129
SAINT CLOUD
Tasse trembleuse à une anse circulaires à larges godrons en porcelaine tendre décorée en bleu de lambrequins formés de rinceaux et de stèle fleuris
1^{er} tiers du XVIII^{ème} siècle
Diam. soucoupe : 13 - Diam. tasse : 7 cm 200 / 300 €
- 130
SAINT CLOUD
Gobelet et soucoupe trembleuse circulaires à godrons en porcelaine tendre décorés en bleu de lambrequins formés de fleurs et de stèles fleuries.
Le gobelet portant la marque au soleil
Début du XVIII^{ème} siècle
Diam soucoupe: 14.5 - Diam tasse: 8 cm 300 / 400 €
- 131
SAINT CLOUD
Tasse trembleuse circulaire à larges godrons en porcelaine tendre décorée en bleu de lambrequins formés de rinceaux feuillagés
Au revers, marque SCT en bleu pour Saint Cloud Trou.
Le fond de la tasse est décoré d'un large papillon.
1^{er} tiers du XVIII^{ème} siècle
Diam. soucoupe : 11,5 - Diam. tasse : 8,5 cm (minuscule éclat en bordure extérieure de la soucoupe)
200 / 300 €
- 132
SAINT CLOUD
Trois pommeaux de canne en porcelaine tendre dont deux décorés en bleu de rinceaux fleuris et de guirlandes, le troisième en polychromie de fleurs et de fruits dans le style Kakiemon du Japon
1^{er} tiers du XVIII^{ème} siècle
Haut. 4,5 et 5 cm 300 / 400 €
- 133
SAINT CLOUD
Salière ronde en porcelaine tendre décorée de lambrequins en camaïeu bleu encadrant une rosace à motif rayonnant
Au revers, marque au soleil
Début XVIII^{ème} siècle, vers 1700 - 1720
Diam. 7,5 cm 300 / 400 €
- 134
SAINT CLOUD
Deux pots à onguents couverts en porcelaine tendre décorés en bleu de lambrequins et de rinceaux fleuris.
L'un monté argent
1^{er} tiers du XVIII^{ème} siècle
Haut. 6 et 7,5 cm 300 / 400 €
- 135
SAINT CLOUD
Paire de salières rectangulaire à pans coupés en porcelaine tendre décorées de lambrequins en camaïeu bleu, la base et le col godronnés
1^{er} quart XVIII^{ème} siècle
Long. 8,5 cm 600 / 800 €





138



139



140



141



142



136

137

136
Coffre en bois exotique gainé de cuir
décor de rinceaux cloutés
Ancien travail hispanique

200 / 300 €

137
Coffre en bois exotique gainé de cuir
décor de rinceaux cloutés
Ancien travail hispanique

200 / 400 €

138
René PINARD (1883-1938)
Quai Charles Quint à la Gaulette, 1933
Aquarelle et gouache sur papier signé et
daté en bas à gauche
27 x 34 cm

100 / 300 €

139
René PINARD (1883-1938)
Assemblée d'hommes au souk des tapis,
Tunis 1933
Crayons gras sur papier signé et daté en
bas à droite
26 x 34 cm

100 / 300 €

140
René PINARD (1883-1938)
Porte entrée de Marrakech, 1931
Crayon et aquarelle sur papier signé et
daté en bas à gauche
35 x 50 cm

100 / 300 €

141
René PINARD (1883-1938)
Porte entrée de Tunis, 1933
Fusain, lavis et crayons gras sur papier
signé et daté en bas à gauche
37 x 54 cm

80 / 150 €

142
Saint Charles 1857
Deux vues orientales
Mine de plomb et rehauts d'aquarelle

200 / 400 €

143
Hermann Traugott RÜDISÜHLI
(1864-1944)
La chaumière près de la rivière
Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 82 cm

100/150 €

144
André BERONNEAU (1886-1973)
Contre-jour à la pointe de Saint-Tropez
Huile sur toile signée en bas à gauche
et titrée au dos sur le châssis
42 x 100 cm

600 / 800 €



143



145



146

145
Coiffeuse de style Art Nouveau
Elle présente quatre tiroirs et un miroir
rectangulaire inclinable

400 / 600 €

146
Henry GERARD (1860-1925)
Vue de Venise
Huile sur carton signée en bas à droite
60 x 100 cm

600 / 800 €

147
CHARLES PIGUET (1887-1942)
FERRONNIER D'ART - ÉCOLE
LYONNAISE

Miroir circulaire à suspendre en fer forgé patiné
L'encadrement aux motifs de barrettes ; les
parties latérales aux décors d'enroulements, de
gradins ajourés et de motifs de passementerie très
stylisés
Époque Art DécoMarqué PIGUET à Lyon au dos
Haut. 65 cm - Larg. 73 cm

500 / 800 €

148
Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Paysage aux arbres
Fusain signé en bas à gauche
29 x 47 cm (accident à la feuille)

200 / 300 €

149
LUCIEN ALLIOT (1877-1967)
Don Quichotte et Sancho Panza
Sculpture chrysléphantineÉpreuve en bronze à
triple patine ; argentée, dorée et polychrome
La tête de Don Quichotte, la tête et les mains de
Sancho Panza en ivoire finement sculpté et
partiellement polychromé d'origineFonte
d'édition ancienne, vers 1920-30
La base en marbre Portor
Signée ALLIOT sur la terrasse en bronze
Sculpture seule : 44 x 53,5 x 8 cm
Dimensions totales : 48 x 58 x 12,5 cm
(Altérations et usures aux patines)

500 / 800 €

150
LUCIEN ALLIOT (1877-1967)
Difficile voyage (Don Quichotte et Sancho Panza)
Sculpture chrysléphantine. Épreuve en bronze à
triple patine ; argentée, dorée et polychrome. La
tête de Don Quichotte, la tête et les mains de
Sancho Panza en ivoire finement sculpté et
partiellement polychromé d'origine. Fonte
d'édition ancienne, vers 1920-30
La base en marbre Portor
Signée ALLIOT et porte le numéro 13 sur la
terrasse en bronze.
Sculpture seule : 15 x 53,8 x 8 cm
Dimensions totales : 20 x 58 x 12,5 cm
(Altérations et usures aux patines, la coiffe de
Don Quichotte décollée)

500 / 800 €



147



148



149



150

Hervé MASSON (1918-1990)



151



152

151
Hervé MASSON (1918-1990)
Le vieux couple
Huile sur toile titrée et signée en bas à droite
30 x 26 cm

150 / 300 €



153



154

152
Hervé MASSON (1918-1990)
Nature morte à la casserole
Huile sur panneau dédiée, signée et datée Noël 56 au dos
16 x 21 cm

80 / 150 €

153
Hervé MASSON (1918-1990)
Deux religieuses
Huile sur carton signée à droite
48 x 34,5 cm (trou d'accrochage)

200 / 400 €

154
Hervé MASSON (1918-1990)
Portrait de femme
Huile sur toile
42 x 32 cm

100 / 150 €



155



156

155
Hervé MASSON (1918-1990)
Le port
Huile sur toile signée en bas à droite
28 x 25 cm

150 / 300 €

156
Hervé MASSON (1918-1990)
Portrait de femme aux deux poissons
Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 65 cm (accidents, manques)

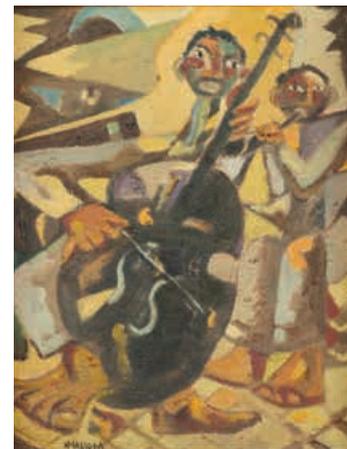
300 / 500 €

157
Hervé MASSON (1918-1990)
Deux bœufs
 Huile sur toile signée et datée 53 en bas à droite
 65 x 81 cm (accidents, manques) 300 / 500 €



157

158
Hervé MASSON (1918-1990)
Jazz
 Huile sur toile signée en bas à gauche, dédicacée et datée 1949
 au dos 23,5 x 26,5 cm 300 / 500 €



158

159
Hervé MASSON (1918-1990)
Mère et enfant
Maison
 Deux huiles sur un même panneau d'isorel
 61 x 46 cm 200 / 400 €



159

161
Camille PISSARRO (1830-1903)
Deux femmes
 Crayon de couleurs sur papier. Monogramme "C.P" en bas à
 droite, dédicacé "En souvenir de mon père au docteur René
 Henri Martin, C.R. Pissarro" en haut à gauche
 20,5 x 16 cm 2000 / 3000 €



162

162
Camille PISSARRO (1830-1903)
Petite fille portant un ballot
 Lithographie rehaussée au crayon de couleurs?
 Monogramme "C.P" en bas à droite
 18 x 13 cm 600 / 800 €



161

163
Camille PISSARRO (1830-1903)
Trois femmes travaillant dans une cour de ferme
 Encre brune sur papier monogrammée "C.P" en bas à droite
 15,5 x 30,5 cm 4 000 / 6 000 €



163

164
Camille PISSARRO (1830-1903)
Etude de feuilles près d'un cours d'eau
 Crayon noir et estompe sur papier signée "C Pizarro" en haut à
 droite
 10 x 25 cm (accidents dans coin supérieur gauche)
 On y joint : Une copie de certificat de la galerie Paul Prouté
 signée Hubert Prouté. Il s'agit d'une œuvre de jeunesse de
 l'artiste, lorsqu'il voyage au Venezuela. 500 / 800 €



164

En attente de publication au catalogue raisonné de Pissarro par
 Monsieur Joachim Pissarro.



166

166
José CLARA AYATS (1878-1958), dans le goût de
Nu féminin assis
 Bronze à patine brune signé
 Haut. : 25 cm

300 / 500 €

167
Roger CAPRON (1922-2006)
Oiseau branchés
 Grand plat circulaire creux
 Épreuve en céramique émaillée ; le décor titre polychrome sur fond ivoire
 Années 1950
 Signé et situé CAPRON Vallauris au revers
 Diam. 31 cm (éclats)

300 / 500 €



167

168
Maurice DUFRENE (1876-1955)
 Tapis en laine point noué, décor floral stylisé multicolore sur fond violet, nombreux
 damiers juxtaposés à motifs stylisés noirs et jaune sur fond gris-bleu
 290 x 200 cm (Usures à la trame)
 Edité par la maîtrise des galeries Lafayette en 1923
 Présenté au Salon des Artistes Décorateurs de 1923

2 000 / 4 000 €

169
 Tapis de laine à décor de guirlandes et médaillon central
 284 x 224 cm

800 / 1 200 €



168



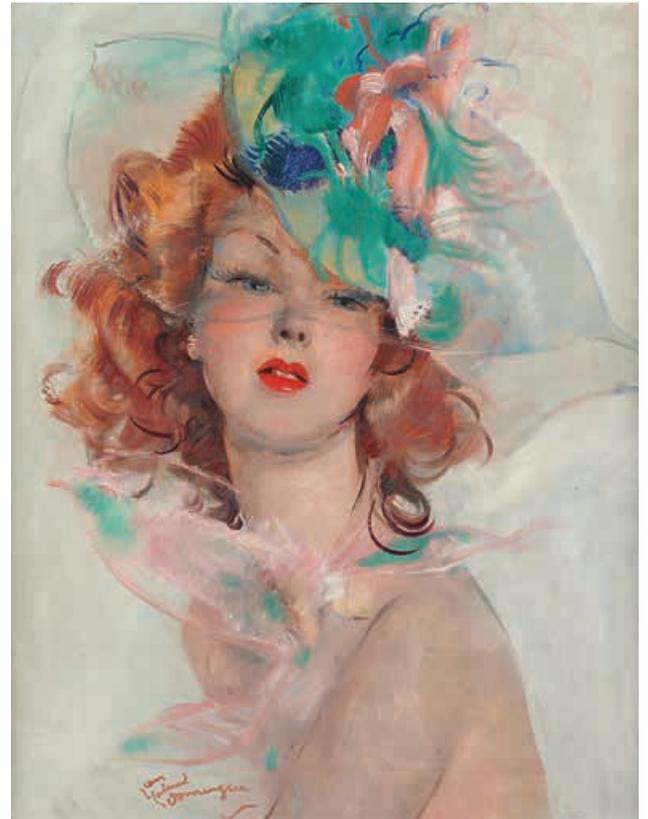
169



170

170
Claude BLEYNE (1923-2016)
Portrait présumé de Madame Nicole Soulé
Huile sur carton signée en bas à droite
et datée 1948, annotée au dos
36 x 29 cm

300 / 400 €



171

171
Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Portrait d'une élégante au chapeau
Huile sur toile signée en bas à gauche
61 x 49.5 cm
Cadre à filet de marqueterie de miroir
2 000 / 4 000 €



175

172
Léon Ernest DRIVIER (1878-1951)
Nu féminin
Monotype à l'encre signé en bas à gauche
15,5 x 11,5 cm

150 / 200 €

173
Léon Ernest DRIVIER (1878-1951)
Nu féminin
Monotype à l'encre signé en bas à droite
19,5 x 16,5 cm

150 / 200 €

174
Léon Ernest DRIVIER (1878-1951)
Femmes entourant un mascarón
Monotype à l'encre signé en bas à droite
14 x 18,5 cm

150 / 200 €

175
Sami BRISS (1930)
Les équilibristes
Aquarelle signée en bas à gauche
44 x 62 cm

300 / 500 €



172



173



174



176



177



179



180



181



178

176
Henri JONAS (né en 1934)
Village provençal, Sigonce Août 75
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 signée et annotée au dos
 53 x 82 cm

80 / 150 €

177
Lucien JONAS (1880-1947)
Vue du Cap-Martin
 Huile sur toile, signée, datée 1911 et
 située en bas à droite
 65 x 80 cm

500 / 700 €

178
JOSEPHA (1950)
La Bourrasque
 Bronze signé sur la base et numéroté
 2/8
 Haut. 40 cm

700 / 800 €

179
Henri D'ORLÉANS (1933)
Paysage aux arbres
 Lavis d'encre signé en bas à droite et
 daté VII.10
 74 x 54,5 cm

250 / 300 €

180
Henri D'ORLÉANS (1933)
Paysage et vol de canards
 Lavis d'encre signé en bas à droite et
 daté VI.08
 60 x 44,5 cm

250 / 300 €

181
Hector LEROUX (1829-1900)
Personnage à l'antique guidant un navire
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 46,5 x 97 cm (rentoilée)

1 500 / 2 000 €

182
LE CORBUSIER - CASSINA Editeur
 Paire de fauteuils modèle « LC2 » en
 cuir noir et structure en métal chromé
 signés et numérotés N°150116 et
 N°150265
 (Usures)

2 000 / 3 000 €

183
LE CORBUSIER - CASSINA Editeur
 Canapé modèle « LC2 » en cuir noir
 et structure en métal chromé signés et
 numérotés N°32123
 (Usures)

1 000 / 2 000 €



182



183



184

184
Djoka IVACKOVIC (1930-2012)
Composition colorée
 Pastel sur papier signé en bas à gauche et daté J.IX.95
 29 x 29 cm

150 / 300 €



185

185
Tachanka à Kachovka (Ukraine)
 Groupe en bronze figurant un char armé tiré par quatre chevaux sur terrasse en marbre
 Vers 1960
 42.5 x 23 cm

800 / 1200 €

186
Didier DEMÉ & Patrick BLONDEAU dits 2MÉ/BLONDEAU (XX-XXI)
Hommage à K Haring
 Acrylique sur panneau sculpté
 50 x 34 cm

300 / 500 €

187
Sébastien LHOPITAL (1978)
Hommage à Robert Combas
 Acrylique sur carton
 56,5 x 36,5 cm

100 / 150 €

188
LE CORBUSIER - CASSINA Editeur
 Canapé modèle « LC2 » en cuir noir et structure en métal chromé signés et numérotés N°133549 (Usures)

1 000 / 2 000 €

189
LE CORBUSIER - CASSINA Editeur
 Canapé modèle « LC2 » en cuir noir et structure en métal chromé signés et numérotés N°31793 (Usures)

1 000 / 2 000 €



186



187



188



189



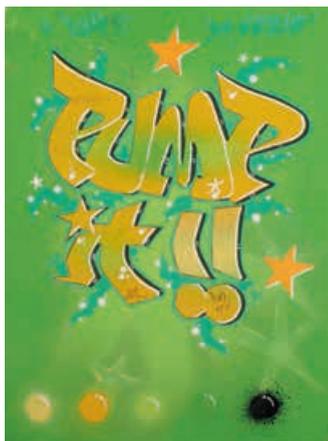
190



191



192



193

190
Charles POLLOCK (1930-2013) d'après
Paire de chaises sur pied chromé assises en cuir noir.
80 / 120 €

191
Gérard VULLIAMY (1909-2005)
Corps flamboyants
Huile sur toile signée et datée 1977 en bas à gauche, signée, datée et titrée au dos
73,5 x 100 cm (manques)
Provenance : Collection de Monsieur F., Var.
500 / 600 €

192
KAWS:HOLIDAY
Quatre assiettes de la série "Kaws:Holiday Taipei"
Diam. 5,5 cm
Numéro de série : 2A00453
100 / 200 €

195
MR LOLO (1961)
Portrait féminin
Pochoir et peinture en aérosol sur toile signé à droite
24 x 19,5 cm
80 / 100 €

196
GREGOS (1972)
Visage et briques
Composition technique mixte signée en bas à droite et datée 2022
300 / 500 €

197
Al Maajoub JABER (1938-2021)
Six acryliques sur papier, certaines datées et signées
32 x 24 cm
200 / 400 €



194



195

193
Arnaud CHAPLEAU dit JACE (1973)
PUMP IT
Peinture en aérosol titrée et datée 2007 en bas, signée au dos
40 x 30 cm
300 / 500 €

194
MR LOLO (1961)
Portrait au pistolet
Pochoir et peinture en aérosol sur toile signé à droite
24 x 19,5 cm
80 / 100 €

198
EXACTITUDES
Teknobippies 49 - Rotterdam 2001
Tirage sur plexis encadré
139 x 104 cm
800 / 1 000 €

199
EXACTITUDES
Scream 34 - Beijing 1999
Tirage sur plexis encadré
139 x 104 cm
800 / 1 000 €



197



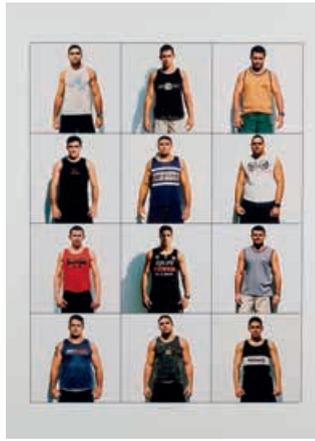
197



197



196



200



201

200
EXACTITUDES
Pitboys 42 - Rio de Janeiro 2000
 Tirage sur dibond
 59 x 42 cm

800 / 1 000 €

201
EXACTITUDES
Gabbers 01 - Rotterdam 1995
 Tirage sur dibond numéroté 1/30 et contre signé au dos
 59 x 76 cm

800 / 1 000 €

202
EZK
Pas de Cartier
 Aérosols et pochoirs sur bois encadré, 2021
 86 x 75 cm

400 / 600 €

203
EZK
Vuitton Mickey
 Impression sur plastique rétro illuminé par LED
 100 x 81 cm
 Edition de 3

400 / 600 €

204
EZK
 Aérosol et pochoir sur parpaing
 Haut. 49 - Larg. 24,5 - Prof. 20 cm

300 / 500 €

205
 Zoltan KEMEMY (1907-1965), Attribué à
Main écorchée
 Bronze à patine brune
 Long. 24 cm

250 / 500 €



202



203



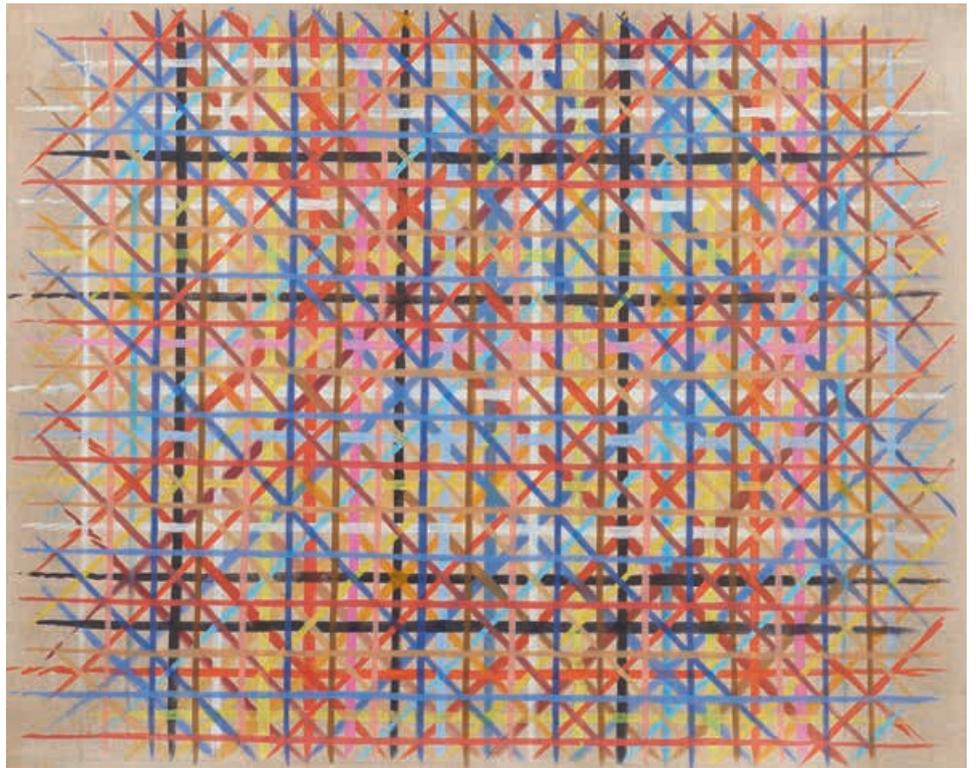
204



205



206



207

206
C215 (1973)
Le chat
Aérosol sur carton à dessin contresigné et daté
2013 au dos
80 x 60 cm

207
Emiliano BONFANTI (1944)
Reticolo 23.VI.89
Huile sur toile signée et située au dos
67 x 84 cm
250 / 500 €

3 500 / 5 500 €



208

208
COSMOS (1969)
Big boss Paris 2017
Acrylique sur toile annotée et signée au dos
73 x 50 cm

209
COSMOS (1969)
Composition
Acrylique sur carton
62 x 89 cm

600 / 800 €

1 000 / 1 500 €



209



Collections d'objets de vitrine et de miniatures



210



212

210

Deux bustes en bronze ciselés et patinés représentant Marie-Antoinette sur des socles en tronc de colonnes en bois noirci
Haut. 19,5 cm (petits chocs)

80 / 120 €

211

Veilleuse en laiton poli, cristal et porcelaine. Le réceptacle à facettes repose sur un piédoche et colonnettes à guirlandes de fleurs et mufler de lion
Haut. 33 cm

60 / 80 €

212

Curieuse petite lampe en porcelaine et bronze ciselé et doré, le corps à décor or de coquilles et rinceaux sur fond bleu
Paris, Époque Napoléon III (éclats)

60 / 80 €



211

213

Plateau circulaire en marqueterie de marbres ou pierres dures à riche décor rayonnant de motifs architecturaux alternés de vases fleuris et volatiles se détachant sur fond noir. Travail dans le goût du XVII^{ème} siècle.

800/1 000 €

213 bis
CHINE

Grande tuile faitière en terre à glaçure vernissée vert et ocre représentant un guerrier en armure. Dynastie des MING, XVI^{ème} - XVII^{ème} siècle
Haut. 50 cm (quelques restaurations notamment à la base)

200 / 400 €

214

Dix-neuf miniatures figurant des oiseaux réalisés en plumes d'oiseaux
XIX^{ème} siècle (accidents et manques)

450 / 500 €

215

Quatre miniatures à vues ovales à décor de compositions florales en papier et divers (bouquets)
XIX^{ème} siècle

200 / 300 €

216

Quinze miniatures à décors romantiques en cheveux, paille et divers
XIX^{ème} siècle (accidents)

1 000 / 1 200 €



213



215



214



216



218



219



220

218
Médaille ovale en marbre noir au profil droit de Louis XVI en marbre blanc
16 x 13 cm

80 / 120 €

223
Gravure séditieuse représentant un cénotaphe aux visages masqués de Louis XVI et la Famille Royale dans un encadrement en bois (petites tâches au papier)
15,4 x 18,1 cm

80 / 120 €

219
Portrait de Louis XVI de profil droit gravé sur velours vert dans un encadrement de forme ronde paré de bronze
Diam. 10,3 cm

50 / 60 €



221



222

220
Portrait de la Famille Royale, Louis XVI et le Dauphin, profil gauche, en grisaille sur fond noir dans un encadrement en bois de forme carré
50 / 80 €

224
Lot comprenant : Un médaillon en bronze figurant une scène de prise d'armes annotée "La garde française mettant les armes bas à Versailles". Gardes français délivrent des prisons de Versailles". Diam. 7cm, encadrement en bois. Miniature représentant la duchesse d'Angoulême signée ELIE AIGUAT, Toulouse 1820, gouache. Diam. 6 cm
Miniature représentant un homme de profil, dessin sur papier, signée BASIRE
Représentant du peuple envoyé par la Côte d'Or à la Législature et ensuite à la Convention Nationale 1793". Diam. 7,5 cm

200 / 400 €

221
Louis XVI auréolé et sa famille, gravure profil droit, grisaille, dans un encadrement de forme carré
Diam. 13,5 cm

60 / 80 €



223



224

222
Profil gauche de Marie-Antoinette en biscuit bleu et blanc, d'après le buste de J-B LEMOYNE, dans un encadrement carré
11,7 x 11,7 cm

60 / 80 €

225
Portrait de la Famille Royale, Louis XVI nous regardant, fixé-sous-verre, dans un encadrement en bois
13,4 cm x 12 cm

30 / 50 €

226
Louis XVI en biscuit profil gauche, sur velours vert dans un élégant cadre en bronze doré paré de palmettes dans un cadre en placage de bois précieux
15,7 x 17,7 cm

80 / 120 €



225



226



228

227
Théodore DECK (1823-1891)
Paire de vases balustre à fond
 turquoise et monture en bronze dorée
 Haut. 40 cm (accidents)
 L'un percé à l'électricité, l'autre signé
 300 / 500 €

231
Deux boîtes : l'une en aggloméré parée
 d'une miniature sur papier "La
 Déclaration" et la seconde en écaille
 avec une miniature dédiée "A la plus
 belle"
 Diam. 5,5 cm
 60 / 80 €



229

228
Lot de trois statuettes en ivoire
 sculptées en ronde-bosse comprenant :
 - Un homme en manteau coiffé d'un
 chapeau et portant un catogan, Haut.
 10,5 cm
 - Une Vierge à l'Enfant sur son socle,
 Haut. 7,5 cm - Socle : 3,5 cm
 - Un moine priant debout, à ses pieds
 un crâne sur des volumes, Haut. 7,5 cm
 Dieppe, XVIII^{ème}-XIX^{ème} siècle
 300 / 500 €

232
Sept miniatures romantiques à décor
 de dessins en grisailles représentant des
 scènes d'amours
 La plupart XIX^{ème} siècle, l'une dans un
 cadre en bronze datée 1792 (accidents
 et manques)
 400 / 600 €

229
Diorama à vue ovale à décor d'un
 paysage de montagne Technique mixte
 XIX^{ème} siècle (accidents)
 8,5 x 10,5 cm
 100 / 120 €

233
Lot de sept miniatures à décor gravé
 comprenant : deux bouquets, Henri IV
 sur son cheval entouré de quatre fleurs
 de lys, une scène représentant l'amour
 réhaussé de fils torsadés et de perles
 blanches, scène portuaire "je renferme
 les espérances de plusieurs", une scène
 mythologique représentant Athéna et
 semeur
 XIX^{ème} siècle
 300 / 400 €

230
Cadre en bois de forme rectangulaire,
 au centre dans un entourage de laiton
 doré : sept miniatures d'oiseaux sur des
 branches
 16,4 x 19 cm
 On y joint : **Deux boîtes** de forme
 ronde ornées d'un verre bombé à décors
 peint d'oiseaux l'une chiffonnée, l'autre
 réhaussée de plumes
 Diam. 5,5 et 5,2cm
 20 / 30 €

234
Deux miniatures en porcelaine bleue et
 blanche dans le goût de Wedgwood l'une
 représentant l'amour qui s'envole et
 l'amour qui chuchote monture en bronze
 dorée, l'autre dans un encadrement
 en bois
 Diam. 6,2 et 5,5 cm
 On y joint : Un médaillon composé
 d'une plaque de verre bleue sur paillon
 ornée d'un décor de carquois et de torches
 en fils torsadés, réhaussé de perles de
 verre blanc, cadre en bronze doré
 Diam. 9,5 cm
 XIX^{ème} siècle
 200 / 300 €



230



231



232



233



234



235

Lorgnette à six tirages en argent, le fut à décor d'une scène de chasse à courre sur fond rouge
Présenté dans son écrin
Long. Totale : 9,5 cm - Diam. 4,5 cm (verre cassé)

80 / 120 €

236
Souris
Bronze polychrome de Vienne signé Geschultz
Long. 8 cm

60 / 80 €

237
Deux bustes en terme en bronze ciselé et patiné représentant pour l'un Cérés et pour l'autre Athéna
Seconde moitié du XIX^{ème} siècle
Haut. 21 cm

100 / 120 €

238
Longue vue à trois tirages en laiton, le corps tressé
Long. Totale : 41 cm (usures)

60 / 80 €

239
Sept miniatures dont : Saint Louis en adorant devant les reliques de la passion sur papier, un paysage en grisaille, deux portraits d'hommes du début du XIX^{ème} siècle, un portrait représentant le père jésuite Nicolas Marie Verron né en 1754 martyrisé en 1792 et béatifié par Pie X, un portrait d'officier époque Restauration, et un portrait d'homme dans le goût du XVII^{ème} siècle encadrement moderne
Six gouaches. XIX^{ème} siècle

150 / 300 €

240
Lanterne à cinq lumières en bronze doré richement décorée de branchages fleuris et fleurs de porcelaine, les montants soulignés de putti en porcelaine
Haut. 80 – Diam. 55 cm

6 000 / 10 000 €



236



237



238



239



240



242



243

241
Deux médaillons en nacre. Travail dit
« de Jérusalem »
Diam. 23,5 cm

500 / 800 €

242
Lot de cinq boîtes comprenant :
- Une boîte de forme ronde en
marqueterie de paille à décors de
bouquet et de frise géométrique. Diam.
6,5 cm

- Une boîte en loupe doublée d'écaille
de forme ronde contenant un éventail
en palette d'écailles. Diam. 7,5 cm

- Une boîte en loupe parée de filet
d'écaille sur le couvercle une boîte de
verre garnie d'un bouquet en cire
colorée, verre décollé petit accident.
Diam. 9 cm

- Une boîte en carton le couvercle paré
d'un fixé sous verre représentant un
profil en grisaille sur fonds bleu dans
un entourage jaune. Diam. 7 cm

- Une boîte en carton de forme ronde le
couvercle composé de deux plaques de
verre entre lesquelles est placé un profil
en biscuit dans un entourage de volutes
de perles de verre émaillées et de fils
torsadés. Diam. 7,5 cm

50 / 60 €

245
Miniature en grisaille représentant
Napoléon lauré, Marie-Louise et
l'Aiglon, signée, dans un entourage de
forme ovale en bronze ciselé, dans un
encadrement en placage de bois
précieux 16,2 x 18,5 cm

On y joint : Boîte en amalgame, de
forme ronde, commémorative du mariage
de Napoléon et Marie-Louise le 1er
avril 1810

Diam. 8,7 cm

100 / 120 €



244



245

246

Lot comprenant :

- Un étui à décor en verni-martin
représentant une scène d'amour
bachique, l'intérieur transformé pour y
insérer un flacon à monture d'argent en
l'état (transformation postérieure).
Haut. 9,9 cm

- Un étui en loupe garni de filet,
fermeture à vis. Haut. 12 cm

- Portrait en os gravé représentant
Charlotte Corday de trois quart dans un
encadrement en bois. Haut. 8,5 cm

30 / 50 €

247

Miniature Louis XVI et Marie-
Antoinette affrontés en bois sculpté et
doré sur un velours bleu entouré d'un
filet de laiton doré dans un
encadrement en bois (petites usures à la
dorure) 15,5 x 17,5 cm

60 / 80 €

248

Tabatière de forme ovale chantournée
en porcelaine à décor polychrome de
pagode de fleurs et de chinois, monture
en argent premier titre 925 millièmes à
décor gravé de fleurs poinçon de
décharge pour paris 1762 à 1768
Dim. 3,6 cm x 5,5 cm

Poids brut: 38 g

60 / 80 €



246



247

243
Relief en bronze de forme ronde à
patine brune représentant Louis XVI et
la Famille Royale, profils gauches, sous
une large couronne de laurier,
encadrement en bronze doré (piqué),
anneau de suspension
Diam. 12,7 cm

100 / 120 €

244
Portrait de la Famille Royale, profils
gauches sculptés et gravés sur fond vert
entouré d'un filet de laiton dans un
encadrement en bois
17,7 x 17,7 cm

60 / 80 €



248

249

Boîte en loupe parée de filet et doublée écaille, sur le couvercle une gouache intitulée "Autel de l'Amitié", entourage en pomponne
Diam. 8,7 cm - Poids brut: 112 g

80 / 100 €

250

Boîte réhaussée de filet et doublée d'écaille parée d'un décor en nacre et gravée "Souvenir d'Amitié", dans un entourage en pomponne. Diam. 7,5 cm
Boîte en écaille parée de filet et doublée d'écaille le couvercle garni d'un vase en relief polychrome réhaussé d'or portant la mention "constans" dans un entourage en pomponne.
Diam. 7,6 cm
Poids brut : 156 g (accidents et manques)

50 / 80 €

249

251

Boîte en bois parée d'une médaille en bronze doré commémorant le retour des cendres de Napoléon en 1840
Diam. 4,5 cm

60 / 80 €

252

Boîte en aggloméré vert et jaune parée de filet d'écaille, doublée d'écaille, parée d'un dessin fixé-sous-verre sur plaque de laiton gravée noir et or d'après Pierre-Paul Prud'hon "L'amour réduit à la raison" 1793
Diam. 7,8 cm

80 / 120 €

253

Boîte en loupe parée d'une miniature gouachée commémorant le vol de la première Montgolfière lancée à Versailles en 1783
Diam. 7 cm
Poids brut : 52 g

60 / 80 €

254

Boîte en écaille de forme ronde monture d'argent parée d'une plaque ciselée d'une allégorie de l'Amour et de la Fidélité
Diam. 6,3 cm

40 / 60 €

255

Boîte de forme ronde en écaille blonde parée d'une aiguière gravée dans un entourage de fleurettes
Diam. 6,2 cm

50 / 80 €

256

Boîte en pomponne polychrome de forme ronde doublée d'écaille à décor guilloché de fleurettes gravées et rehaussé d'entrelacs, le couvercle paré de pierres blanches dans un motif rayonnant
Diam. 7,5 cm

30 / 50 €

258

Boîte en aggloméré doublée d'écaille parée d'une miniature "Autel de la Patrie" dans un entourage en pomponne Diam. 7,5 g
Poids brut : 76 g

50 / 60 €





259
Boîte en aggloméré doublée d'écaïlle, le couvercle paré d'une miniature en grisaille représentant le Temps faisant des nœuds au fils de l'Amour dans un cartouche néoclassique entouré d'un filet de perles et cerné de pomponne
Diam. 8,8 cm - Poids brut : 70 g
60 / 80 €

260
Lot de deux boîtes : L'une parée d'une plaque gravée représentant un forgeron à l'ouvrage dans un entourage en pomponne. Diam. 6,6 cm L'autre agrémentée de filet et doublée d'écaïlles le couvercle paré d'un médaillon de forme ovale et garni d'une allégorie de la fidélité en cire peinte dans un entourage d'entrelacs et de fleurettes sur un fond guilloché violet. Diam. 6 cm
50 / 80 €

261
Boîte en écaïlle blonde, entourage en pomponne parée d'une miniature en grisaille "Allégorie de l'amour"
Diam. 7,5 cm - Poids : 58 g
80 / 120 €

262
Lot de deux boîtes en écaïlle : Une boîte parée d'une plaque représentant l'Autel de l'Amour agrémentée d'un cartouche chiffré en cheveux, entourage en pomponne. Diam. 6,5cm Une boîte parée d'un dessin en grisaille représentant le feu de l'Amour, entourage en métal argenté.
Diam. 6 cm - Poids brut : 104 g
60 / 80 €

263
Miniature représentant Louis XVI profil droit en grisaille sur fond noir annoté "Mon amour pour mon peuple a fait tous mes malheurs" signé De Monceau Haut. 6,9 cm
On y joint : Une boîte ronde en amalgame imitation de l'écaïlle et parait sur le dessus une gravure représentant Louis XVI
Diam. 8,7 cm
50 / 80 €

264
Boîte en aggloméré doublée écaïlle, parée d'une miniature polychrome sur papier de scène antique dans un entourage en pomponne
Diam. 8 cm
60 / 80 €

265
Lot de trois boîtes de forme ronde comprenant :
- Une boîte parée d'un portrait de l'impératrice Marie-Louise en grisaille, profil droit, signée. Diam. 6,5 cm
- Une boîte parée d'une miniature représentant « La récolte des pommes » devant une architecture rustique, entourage doré. Diam. 7,6 cm
- Une boîte parée d'une miniature re-présentant l'amour et la passion jouant à la Balançoire sous le regard de la fidélité, entourage doré de fleurettes et rubans. Diam. 5,5 cm
Poids brut : 176 g
80 / 120 €



231



266



267



266

266

Boîte à mouches de forme rectangulaire à pans coupés, parait sur le dessus de deux plaques de porcelaine bleu et blanche représentant les profils de Louis XVI et Marie-Antoinette soulignés d'acier poli, à l'intérieur un miroir et un compartiment doublé de velours

3,3 x 3,5 cm

On y joint : Une boîte ronde parée d'une médaille représentant le profil de Louis XVII "rois de France et de Navarre" signé, Diam. 6 cm

60 / 80 €

267

Boîte en aggloméré de couleur rouge doublée d'écaille parée d'une miniature représentant Hébé

Diam. 7,5 cm

Poids brut : 82 g

50 / 80 €

268

Boîte en marqueterie de paille de forme ronde contenant une miniature en grisaille, les branchages réhaussés de fines mèches de cheveux agencés, un filactère "Ils les conduisent à l'autel de Iphiménée".

Diam. 8 cm

On y joint : Un couvercle paré d'un profil d'enfant gravé. Diam. 5,3 cm

On y joint : Une miniature représentant Marie-Antoinette. 6 x 7,5 cm

30 / 50 €



268



268



272

269

Lot de pierres de couleur (rubis émeraude et pierres synthétiques divers)
50 / 80 €

270

Michel HERBELIN
Montre de poignet pour homme en métal doré, de forme ronde, fond blanc, mouvement quartz en l'état (Traces d'usage)
40 / 60 €



273

271

Collier négligé en or gris 18K 750‰, composé d'un élément ovoïde serti de diamants de taille brillant et de taille huit-huit, retenant deux lames articulées serties de diamants dont deux de taille ancienne et de forme coussin plus importants. Poids des deux diamants : 0,40 et 0,50 carat env. Longueur de la chaîne : 40,50 cm Poids brut 6,20 g
1 500 / 2 000 €



271

272

Barrette en or gris 18K 750‰, parée de diamants taillés en rose et scandée de pierres rouges dont une de taille cabochon. Traces d'usage. Longueur : 6,60 cm Poids brut 5,70 g
300 / 400 €



274

273

Bague en or gris 18K 750‰, parée en son centre d'un saphir de forme ovale (2,65 carats) dans un double entourage de diamants (env. 2,40 carats) de taille brillant de taille taper et en serti cardinale de taille poire. Rapport du Laboratoire Gemmologique de Paris n°20221976555-2 du 21 juin 2022. Poids saphir : 2,65 carats - Sri Lanka, Ceylan - Pas de modification ou traitement observés Bon état, traces d'usage. Tour de doigt 54 Poids brut 9 g
2 800 / 3 000 €



275

274

Bague en or gris 18K 750‰, sertie d'une pierre rouge taillée en cabochon épaulée de deux diamants de taille baguette Pierres égrissées et cassées Tour de doigt 51 Poids brut : 3,90 g
450 / 600 €



277

275

Bague en or gris 18K 750‰, parée en son centre d'un saphir (4,52 carats) de forme carrée, taillé à pans épaulé de deux fois deux diamants de taille princesse et de deux diamants de taille baguette Rapport du Laboratoire Gemmologique de Paris n°202219766391 du 15 avril 2022 Poids : 4,52 carats - Origine : Sri Lanka, Ceylan - Pas de modification ou traitement observés Bon état, égrisures Tour de doigt 52 Poids brut 5,30 g
8 500 / 10 000 €



276

276

Bague jonc plat, croisée en or deux tons 18K 750‰, sertie d'un rubis (traité) de forme ovale souligné de deux rangées de diamants brillants. Tour de doigt 54 Poids brut 4,50 g
300 / 400 €

277

Bague en or deux tons 18K 750‰, parée en son centre d'un rubis cabochon (11,85 carats) de forme ovale dans un entouragement de diamants (env. 2,40 carats) de taille brillant Rapport du Laboratoire Gemmologique de Paris n°20221976555-2 du 21 juin 2022 Poids : 11,85 carats - Pas de modification ou traitement observés, léger astérisme. Bon état, traces d'usage Tour de doigt 51 - Poids brut 12,20 g
4 500 / 5 000 €

278

Un pendentif Perroquet en or 585‰ et argent 925‰ partiellement serti de diamants taille rose et cabochons de saphirs et rubis

Poids brut : 64 g

2 700 / 3 000 €



279

Broche en or trois tons 18K 750‰, à décor de volutes florales ajourées et têtes de chimères affrontées, sertie de pierres rouges, de diamants taillés en rose et en pampille d'une perle de culture. Monture à transformation. Numérotée 11042, bon état. Travail français, attribué à Georges BRUNET (1847-1904). Hauteur : 4,70 cm Poids brut 13,40 g

600 / 800 €



280

Pendentif en argent Bas titre < à 800‰, représentant Saint Georges terrassant un dragon, émaillé polychrome et serti de pierres de couleur. Haut. 7,50 cm (accidents) Poids brut : 11,90 g

60 / 80 €



281

Art Déco

Collier en métal argenté à motifs de feuilles et de fruits de lierre, articulé, terminé par une chaîne à maille figaro. Travail français circa 1900

La symbolique du lierre prouve d'amour et de fidélité dont la devise est "Je meurs où je m'attache"

Long. 40 cm (légère désargenture)

200 / 300 €



282

Bracelet jonc en or jaune 18K 750‰ et argent 2nd titre 800‰, paré de volutes serties de diamants de taille rose. Muni d'une charnière et d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité Poinçon tête de cheval, province 1818-1938 Diam. 5 cm (bon état) Poids brut : 12,50 g

700 / 800 €



283

283

Une bague ceinture en or jaune 750‰ émail bleu et diamants Poids brut : 8,3 g

800 / 900 €



284



284

Bague en platine 850‰, parée en son centre d'un saphir (3,27 carats) de forme ronde, épaulé de deux fois deux diamants de taille baguette. Rapport du Laboratoire Gemmologique de Paris n°20221976527 du 9 juin 2022
Poids : 3,27 carats - Origine : Sri Lanka, Ceylan - Pas de modification ou traitement observés
Bon état, égrisures
Tour de doigt 52 - Poids brut 6,90 g

4 000 / 5 000 €

286



285

Pendentif en or jaune 18K 750‰, articulé d'un motif polylobé, serti d'un diamant de forme poire en taille rose et de trois diamants brillantés dans un serti à grains. La bélière sertie de diamants de taille rose. Haut. 4 cm
Poids brut : 6,20 g

300 / 500 €



285

286

Bracelet jonc en or deux tons 18K 750‰, de forme ovale à section carré, terminé par des motifs de lance, orné en son centre d'un diamant de taille ancienne. Fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. Travail français vers 1900, dans un écrin chiffré.
Dimensions du diamant environ : 7,80 - 7,90 - 8 x 4,90 mm
Poids du diamant environ : 1,70 carat.
Bon état, pierre légèrement égrisée.
Diamètre intérieur : 5,70 cm
Poids brut : 15,30 g

3 000 / 4 000 €

287



287

Bague en or gris 18K 750‰, de forme ovale, sertie d'une opale taillée en cabochon dans un entourage de diamants brillantés.
Poids de diamants 0,60 carat env.
Bon état, opale légèrement dépolie en surface.
Tour de doigt 51
Travail français.
Poids brut 6,30 g

1 000 / 1 500 €

290



289



288

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K 750‰, parés de rubis (traités) piriformes taillés en cabochon, surmontés de diamants de taille brillants
Haut. 3,10 cm
Traces d'usage
Poids brut : 10,80 g

500 / 600 €



288

289

Bague en or jaune 18K 750‰ et platine 850‰, de forme ovale, sertie en son centre d'un saphir taillé en cabochon, dans un entourage de diamants de taille ancienne
Poids des diamants 1 carat env.
Usures, pierres égrisées
Tour de doigt 56 - Poids brut : 4,40 g

600 / 800 €

290

Bague en platine 850‰, de forme allongée à gradins alternés d'un pavage de diamants de taille ancienne et de taille rose et de bandeaux unis, au centre un diamant de taille ancienne plus important.
Poids du diamant central env. 0,75 carat
Travail français circa 1930. Bon état.
Taille de doigt 49 - Poids brut 4,80 g

1 500 / 2 000 €

292

BAUME & MERCIER

Montre en or jaune 750‰, bracelet jonc en or jaune 750‰

Mouvement mécanique. N°20302.

900 / 1000 €



292

293

Bague en or jaune 18K 750‰, parée en son centre d'une émeraude (7,08 carats) de forme carrée taillée à pans, épaulée de deux fois trois diamants de taille baguette.

Rapport du Laboratoire Gemmologique de Paris n°20221976361-4 du 8 avril 2022.

Poids : 7,08 carats - Origine : Colombie - Modification par imprégnation modérée de résine et huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre.

Bon état, traces d'usage, chocs.

Tour de doigt 56.

Poids brut 9,20 g 2500 / 3000 €



293



294

294

Frédéric ÉRIPRET

Bague en or jaune 18K 750‰, parée d'un cachet mobile, gravé.

Collection "bijoux des millénaires" présentée par la galerie La Reine Margot en 1999, ou cette bague était décrite comme parée d'un sceau en hématite d'époque Sassanide (IVe / VIe siècle après JC) ce que nous n'avons pu vérifier. Bon état.

Tour de doigt 60 - Poids brut 13,90 g 500 / 800 €



295

295

HERMÈS

Clip de revers en or jaune 18K 750‰ et platine 850‰, en forme de feuille, la nervure sertie de diamants de taille brillant et de taille huit-huit.

Travail français, poinçon d'atelier Illisible.

Signé et numéroté : 50.810

Long. 8,40 cm - Poids brut 20,80 g 2 000 / 3 000 €

296

Bague marquise en or deux tons 18K 750‰, ornée d'une perle de culture de couleur mauve, parée de deux diamants de taille ancienne et épaulée sur l'anneau de quatre diamants de taille rose. Poids des diamants environ

0,40 carat chacun. Numérotée dans l'anneau 4525 et 1504.

Trace de mise à taille.

Taille de doigt 46 - Poids brut : 3,30 g 1 200 / 1 500 €



296



298



297



299

297

Une émeraude sur papier de forme rectangulaire taillée à pans, pesant 1,30 carat

150 / 200 €

298

Pendentif en or jaune 18K 750‰, paré d'un motif cannelé émaillé de vert Muni d'une bélière articulée

Haut. avec bélière : 4,30 cm (bon état) - Poids brut : 4 g

150 / 180 €

299

Bague en or deux tons 18K 750‰, au naturel, sertie d'une tourmaline de couleur verte, de forme rectangulaire taillée à ciseaux, épaulée sur un anneau amati de volutes serties de diamants de taille brillant.

Bon état.

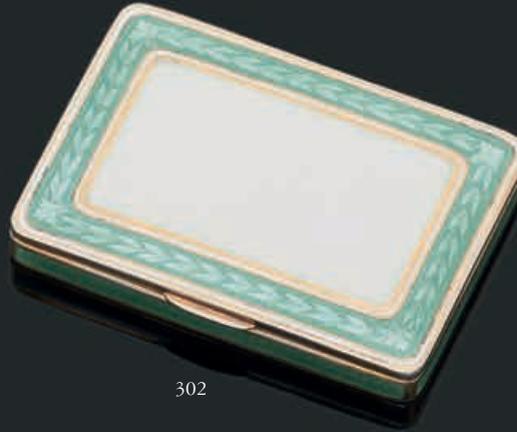
Tour de doigt 54

Poids brut 14,80 g

680 / 700 €



300



302



301



303



304



305

300

Diadème en pomponne finement repercé d'un motif de feuilles et de pampres, souligné d'une ligne de perles (probablement fines, non testée) la partie supérieure paré d'un enroulement bombé, orné de godrons en perles (probablement fines, non testée).

Muni d'un peigne à trois dents peut être postérieur

Dans un écrin.

Travail d'époque romantique circa 1820

Larg. 15 - Haut. en partie supérieure : 2,70 cm

1200 / 1500 €

301

Bracelet en or jaune 18K 750‰, de forme ovale légèrement bombée, ciselé de pampres sur fond amati, serti de quatre rubis, paré en son centre d'un émail bleu translucide sur fond guilloché, clouté d'un chiffre en or. Au dos un tressage de cheveux en quinconce, épaulé de deux motifs rectangulaires ciselés, serti chacun de trois rubis. Fermoir à cliquet dans la boîte

Muni de trois liens en velours bordeaux

Travail milieu XIX^{ème} siècle

(Bon état, légères traces d'oxydation)

Dim. de la boîte : 3,30 x 4,40 cm - Long. env.

15,40 cm

Poids brut : 34,10 g

1800 / 2500 €

302

Léopoldo JANESICH

Boîte en vermeil 2nd titre 800‰, de forme rectangulaire émaillée en son centre de blanc translucide sur fond guilloché de vagues et de bordures ciselées de feuilles en émail translucide de couleur verte

Dans son écrin signé Leop. JANESICH

Gioielliere, Trieste

Dim. 5,70 x 8 x 1 cm (bon état)

Poids brut : 116,20 g

La maison Léopoldo JANESICH, fut fondée au 19^e siècle à Trieste. Lieu de villégiature, la cité est connue pour recevoir écrivains et artistes, notamment James JOYCE et Italo SVEVO.

500 / 800 €

303

Broche épingle en or jaune 18K 750‰, ornée d'un motif circulaire représentant le lion de Saint-Marc en émail polychrome, dans un entourage festonné serti de rubis

Long. 5,10 cm (traces d'usage)

Poids brut : 4 g

250 / 300 €

304

Boîte en vermeil 2nd titre 800‰, de forme octogonale, dans le goût indien, parée sur ses faces de motifs d'oiseaux émaillés polychrome, le couvercle monté sur charnière est orné d'un décor floral d'émaux translucides polychromes et en son centre d'un verre vert taillé en cabochon

Dim. 3,30 x 4,10 x 2 cm (bon état)

Poids brut : 32,50 g

120 / 150 €

305

Boîte en argent 2nd titre 800‰, de forme ronde, dans le goût indien, parée de motifs géométriques émaillés polychrome, le couvercle amovible est paré d'une prise toupie

Diam. 3,80 - Haut. 2,60 cm (bon état)

Poids brut : 18,30 g

80 / 100 €

306

Bracelet ligne en or gris 18K 750‰, paré d'une chute articulée sertie de diamants brillantés, muni d'un fermoir rectangulaire à cliquet serti de trois diamants de taille huit-huit et muni d'une chaînette de sécurité.

Poids des diamants 1 carat env.

Traces d'usage.

Longueur : 17,70 cm - Poids brut : 11,60 g
1 500 / 1 800 €



306

307

Bracelet jonc en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, paré de facettes polyédriques

Diam. intérieur : 6,30 cm (traces d'usage)

Poids : 6,10 g

180 / 250 €



307

308

Pendentif en argent 1er titre 950‰, de forme ovale, paré d'une pierre rouge, dans un entourage ajouré de marcasites

Muni d'une bélière articulée reprenant le décor du motif d'entourage

Travail français circa 1900

Haut. avec la bélière : 4 cm (bon état)

30 / 50 €



308

309

Bague en or 18K 750‰ et argent 2nd titre 800‰, ornée en son centre d'une émeraude (4,41 carats) de forme rectangulaire, taillée à degré, dans un entourage de diamants de taille ancienne.

Poids des diamants environ 2 carats

Usures marquées et accidents, un diamant à reserter.

Pour l'émeraude examen préliminaire n° BD031885/1

du 03/10/2022.

Origine : Colombie - Traitement : Huile modérée

Dans un écrin.

Taille de doigt 44

Poids brut 4,40 g

2 000 / 3 000 €



309

310

Lot comprenant :

Bague en or gris 14K 585‰, sertie d'une pierre blanche épaulée de deux rubis (traités) de forme ovale.

Tour de doigt 50

Bague en or gris 14K 585‰, sertie d'une pierre blanche de taille émeraude épaulée de deux pierres blanches de forme triangulaire.

Tour de doigt 50 - Poids brut : 15,90 g

350 / 500 €



311



312



310

310



313

311

Une bague modèle "Sceau de Coeurs", en or blanc 750‰ et céramique blanche, partiellement sertie de diamants 0,30 ct environ N°87697

Poids brut : 13,6 g

1 400 / 1 600 €

312

POIRAY

Montre en acier et or jaune 750‰/00, bracelet or jaune 750‰ N°A23278

Poids brut : 60,90 g

3 700 / 4 000 €

313

Solitaire en or deux tons 18K 750‰, parée d'un diamant de taille ancienne, épaulée de quatre diamants de taille huit-huit.

Dimensions du diamant environ : 8,90 - 9,10 x 4,80 mm

Poids du diamant environ : 2 carats.

Traces d'usage, pierre égrisée.

Taille de doigt 50 - Poids brut : 3,90 g

6 000 / 8 000 €



314

314

Bracelet composé de perles en corail*, fermoir boule en or jaune 18K 750‰, imperdable.
Diam. des boules : 11 / 11,50 mm
Long. 19,50 cm - Poids brut 28 g
250 / 300 €



315

CHANEL, modèle "Ultra-Noire", 2002
Bague articulée composée d'éléments en céramique noire unis par des liens en or jaune 750 ‰ dont un beaucoup plus long.
Numéro : 20I2610
TDD : 53
Larg. 7 mm
Poids brut : 10,9 g
Dans son écrin et sa boîte
700 / 900 €



316



317



318

316
Une alliance en or rose 18K 750‰.
Poinçon tête de cheval pour la province entre 1838 et 1919.
Taille de doigt 66
Poids : 6,90 g
100 / 200 €



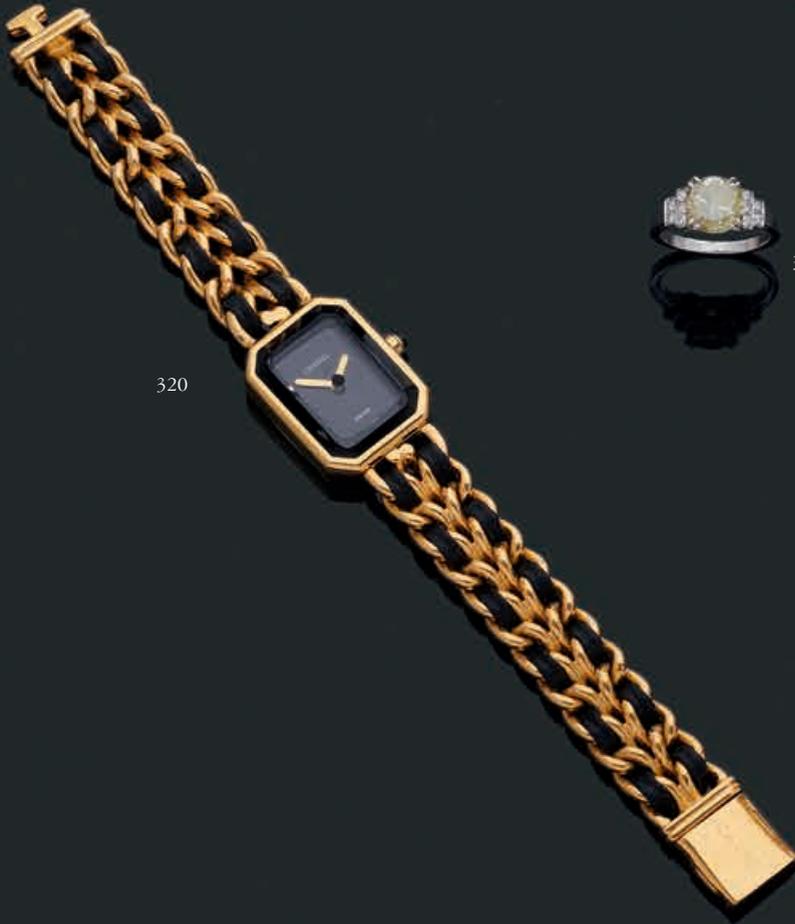
319

317
CHANEL
Boucles d'oreilles modèle "Coco" or jaune 750 ‰ sertie de citrines, péridots et cordiérites N° 1 D6075
Poids brut : 23 g
3200 / 3500 €



321

318
Paire de boucles d'oreilles en or deux tons 14K 585‰, en forme d'un large bandeau partiellement sertie de diamant de taille brillant
Haut. 12 mm (bon état)
80 / 120 €



320

320
CHANEL
Montre Chanel "Première" en plaqué or et cuir
N° X.G.18135

500 / 600 €



322

319
Bague en or deux tons 18K 750‰, de forme ovale, sertie en son centre d'un diamant de taille navette, dans un double entourage polylobé sertie de diamants de taille brillant
Poids du diamant central : 1 carat env.
Tour de doigt 53 - Poids brut : 7 g
2 200 / 2 500 €

321
Bague en or gris 18K 750‰, sertie d'un diamant brillant épaulé de deux fois cinq diamants de taille brillant.
Dimension du diamant central : 8,50 - 8,60 x 5,50 mm env.
Poids du diamant central : 2,64 carats. Bon état.
Tour de doigt 51
Travail français.
Poids brut 4 g
2 200 / 2 500 €

322
Bracelet jonc en or polychrome 18K 750‰, de forme ronde, paré d'un décor ajouré de pampres
Diam. intérieur : 6,20 cm (traces d'usage, petits enfoncements)
Poids : 18,30 g
500 / 650 €



323

323

Lot comprenant

Collier de perles de culture d'eau douce en choker, enfilées sur fil, fermoir boule cannelée en or jaune 18K 750‰, imperdable.

Diam. des perles : 6,50 / 7 mm

Long. 56,50 cm

Collier de perles de culture en choker, enfilées sur fil, fermoir tube cannelée en or jaune 18K 750‰, avec chaînette de sécurité

Diam. des perles : 5 / 5,50 mm

Long. 57,50 cm

Poids brut : 68 g

280 / 300 €



324

324

Bague signée M.Gérard en or jaune 750‰, centrée d'un rubis taille émeraude 1,58 carat, et pavage diamants taille brillant, +/-3,5 carats N°CS751

Poids brut : 7,3 g

Certificat Bellerophon : Siam non chauffé

7 600 / 7 800 €

325

Bague en or gris 18K 750‰, parée en son centre d'un saphir (7,08 carats) de forme ovale épaulé de diamants de taille brillant en chute. Rapport du Laboratoire Gemmologique de Paris n°20221976560 du 21 juin 2022.

Poids : 7,08 carats - Origine : Myanmar, Birmanie - Pas de modification ou traitement observés.

Bon état, traces d'usage, manque un diamant.

Tour de doigt 51

Poids brut 6,80 g

5 500 / 6 000 €



325



326

326

Bague en or gris 18K 750‰, parée d'une perle probablement fine, épaulée de deux diamants de taille rose. Travail français circa 1900.

Traces d'usage.

Taille de doigt 54 - Poids brut 2,90 g

1 200 / 1 500 €

327

Solitaire en platine 800‰, paré d'un diamant brillanté demi-taille, épaulé de deux fois trois diamants de taille baguette.

Poids du diamant environ 1,80 carat.

Usures marquées et pierres égrissées.

Tour de doigt 53 - Poids brut : 5,40

1 500 / 1 800 €



327



328

328

Bague en or jaune 18K 750‰, parée en son centre d'un rubis étoilé rouge intense (2,64 carats) de forme ovale, taillé en cabochon, épaulée de d'un diamant de taille baguette et de taille navette.

Rapport de gemmologie de Carat Gem Lab n°CGL23912D d'octobre 2021.

Poids: 2,64 carats - Pas de modification thermique constatée

Origine : Myanmar Birmanie.

Bon état, traces d'usage.

Tour de doigt 51

Poids brut 4,10 g

1 800 / 2 000 €

330
ROLEX Montre modèle Daytona en acier, bracelet
 acier, chrono N°01Q58661 Ref: 116520 Année 2015
 27 000 / 29 000 €

331
TIFFANY & CO
 Montre de dame ronde en or jaune 750‰, cadran
 blanc, index chemin de fer, chiffres romains, trotteuse
 centrale, aiguilles en acier noirci, guichet dateur à
 trois heures, couronne sertie d'un cabochon d'onyx,
 mouvement à quartz, fond clipsé. Bracelet noir non
 d'origine à boucle ardillon.
 Numéroté 23258. Verre saphir plat.
 Dans son écrin et sa boîte.
 Poids brut : 17,7 g.

300 / 500 €

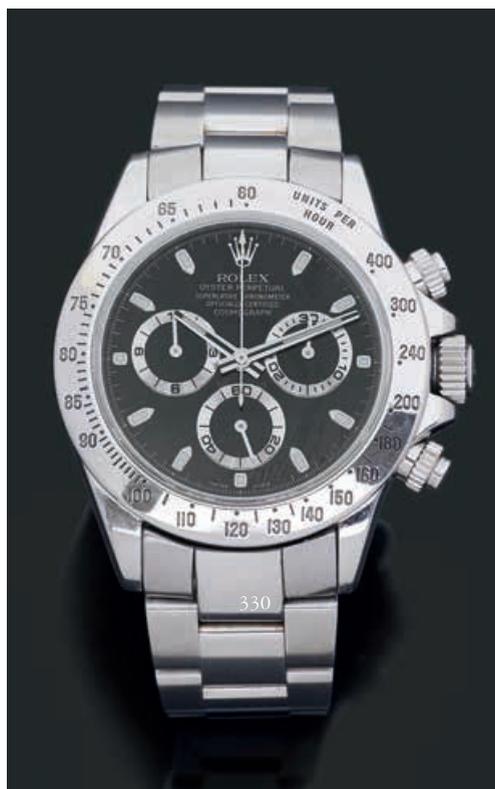
332
NEWTON SONS
 Montre d'homme en acier et son écrin
 180 / 300 €

333
 Pendentif en or jaune 18K 750‰, paré d'une pierre
 rouge de forme ovale surmonté d'un diamant
 brillanté, avec sa chaîne maille figaro
 Long. de la chaîne : 39 cm
 Poids brut : 5,80 g
 On y joint Paire de clips en or Bracelet à mailles
 ajourées (à charge)
 Une boucle d'oreille (à charge)
 PB : 14,92 g

40 / 80 €

334
Lot comprenant :
 -Une médaille en or jaune 18K 750‰, Saint
 Bertrand, gravée.
 -Une médaille en or jaune 18K 750‰, doubles faces à
 l'effigie de Saint Michel.
 -Un anneau en or jaune 18K 750‰, gravé d'une frise
 de lierre.
 -Deux alliance une en or rose l'autre en or jaune 18K
 750‰.
 Traces d'usage et réparations.
 Poids brut 28,50 g

500 / 800 €



336
CHOPARD
 Montre grand modèle "Happy Sport"
 en acier, bracelet acier, 5 diamants mobiles
 Quartz Référence 288467-3001N°1175055
 1700 / 1900 €

337
 Bague en or gris 18K 750‰, en forme de chevalière à
 enroulements, sertie de diamants de taille brillant. Usures.
 Tour de doigt 59 - Poids brut : 10,40 g
 600 / 800 €

338
HERMES
 Pendulette de voyage en acier gravé fond cuir camel
 150 / 300 €

339
 Une chaîne Dodo en or blanc 750‰ et un pendentif
 Dodo trèfle en or blanc 750‰ N° trèfle C900022916
 Poids brut : 4,6 g
 600 / 800 €

340
 Bague en or jaune 18K 750‰ et platine 850‰, de
 forme ovale sertie d'un saphir (chauffé) taillé à facette
 dans un entourage de diamants de taille ancienne
 Poids des diamants : 1 carat env.
 Poids du saphir : 2 carats env.
 Bon état, Traces d'usage, pierres égrésées
 Tour de doigt 54 - Poids brut : 6,90 g
 1 700 / 2 000 €

341
 Bague en or gris 18K 750‰, de forme ovale sertie
 d'un saphir (chauffé) taillé à facette dans un entourage
 de diamants de taille moderne et épaulé d'une chute
 de deux fois six diamants.
 Poids des diamants : 1,40 carat env.
 Poids du saphir : 8 carats env.
 Bon état, Traces d'usage.
 Tour de doigt 52
 Travail français.
 Poids brut 8,60 g
 2 400 / 2 800 €

342
 Broche en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, de
 forme ronde, juponnée à fils unis et torsadés, serties de
 rubis et de diamants de taille huit-huit.
 Travail français, circa 1950
 Diam. env. 4,90 cm
 Poids brut : 16,50 g
 500 / 600 €

343
CAPITOL
 Montre chronographe d'homme en acier squelette
 boîtier ouvrant
 250 / 300 €



331



332



339



336



338



337



339



341



340



342



343



344



349



345



347



346



350



351



348



352



353



354

344
Broche en or gris 18K 750‰, plaque de forme ovale, à décor géométrique ajouré, serti de diamants de taille brillants et de taille huit-huit, en son centre d'une perle Mabé.
 Poids des diamants env. 7 carats
 Diamètre de la perle : 7 / 8 mm
 Dimensions : 3 x 5,40 cm
 Traces d'usage. - Poids brut 15,20 g 600 / 800 €

345
Bague tourbillon en or deux tons 18K 750‰, parée d'une tourmaline verte de forme ronde, dans un motif héliocentrique serti de diamants de taille ancienne et de taille rose.
 Travail français, vers 1900.
 Tour de doigt 53 - Poids brut 5 g 1 000 / 1 100 €

346
Bague en or gris 18K 750‰, parée d'un cabochon en émeraude épaulé de deux fois quatre diamants de taille huit-huit.
 Traces d'usage.
 Tour de doigt 51 - Poids brut 5,10 g 600 / 800 €

347
Bracelet jonc en or jaune 18K 750‰, de forme coussin, articulé, paré de deux motifs serti de diamants de taille ancienne. Fermoir à cliquet avec deux 8 de sécurité.
 Poids des diamants env. 2 carats
 Dimension intérieure : 5,10 cm - Poids brut 14,60 g 300 / 400 €

348
Bague de forme, en or jaune 18K 750‰ et argent 2nd titre 800‰, finement ajourée de motifs en palmes, serti de grenat, turquoises et marcassite.
 Tour de doigt 55 - Poids brut 3,50 g 250 / 300 €

349
Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, composés d'une chute en ligne serti de trois diamants de taille ancienne et demi-taille, reliés par des liens en lame de couteau.
 Poids des diamants environ 1 carat.
 Traces d'usage et diamants de forme irrégulière.
 Travail, circa 1930.
 Hauteur : 22 mm - Poids brut 4,20 g 1 200 / 1 500 €

350
Broche barrette en or jaune 18K 750‰, parée de plaques d'onyx scandées de deux fois trois demi-perles fines.
 Longueur : 6,90 cm - Poids brut : 10,60 g 400 / 600 €

351
Broche en or jaune 14K 585‰, de forme ronde, composé d'un motif de cordages souligné d'onyx et d'un cabochon de corail clouté d'un diamant de taille rose.
 Travail russe, Moscou 1862.
 Diamètre : 3,30 cm - Poids brut : 10,10 g 400 / 600 €

352
OMEGA SPEEDMASTER
Montre chronographe de poignet en acier modèle Speedmaster, lunette en acier graduée avec échelle tachymétrique, cadran noir à 3 compteurs, index et aiguilles lumineuses, mouvement mécanique calibre 3220 A, à remontage automatique (en l'état), bracelet en acier à boucle déployante signée.
 Boîte numérotée 573133XX
 Diamètre : 39 mm
 Avec sa boîte et papier et quelques maillons supplémentaires.
 Traces d'usage. 2 100 / 2 200 €

353
Croix Normande de Saint Lo, en argent 1er titre 950‰, ajourée et parée de pierres blanches, en pampille un motif piriforme articulé.
 Travail ancien, manque une pierre blanche.
 Hauteur : 4,80 cm - Poids brut : 7,70 g 120 / 150 €

354
OMEGA SPEEDMASTER RACING réf 355525900
Montre chronographe de poignet en acier modèle Speedmaster Racing, lunette tachymétrique, cadran noir gaufré à trois compteurs et guichet dateur à 6h, index et aiguilles lumineuses, mouvement mécanique calibre 3301 A, à remontage automatique (en l'état), bracelet en acier à boucle déployante signée.
 Mouvement numéroté 780023XX
 Boîte numérotée 178 00 XX
 Diamètre : 42 mm
 Avec sa boîte et papier et quelques maillons supplémentaires.
 Traces d'usage. 3400 / 3500 €



355



356

355

Lot comprenant : Deux de salerons en argent 1er titre 950‰, de forme ovale, ciselés en repoussé de guirlandes et putti. Modèle différent. Avec des intérieurs en cristal bleu postérieurs.

Paris fin XVIII^{ème} siècle.

Accident, manques.

Poids brut : 257 g

On y joint une paire de salerons en argent 1er titre 950‰, de forme ronde, ciselés en repoussé de cariatides. Avec des intérieurs en cristal blanc postérieurs.

Paris, 1809-1819

Accident, manques.

Poids brut : 389 g

358

Couvert à salade en métal argenté, manches en bois tourné, parés du chiffre de Sarah BERNHARDT, timbré d'un masque de comédie en sautoir marotte et épée et d'un phylactère orné de la devise "Quand même".

Traces d'usage.

On y joint une pelle à tarte en argent 1er titre 950‰, modèle feuillagé, la spatule gravée d'un faisceau aillé.

Poids : 78 g

150 / 200 €

359

24 cuillères en argent 2nd titre 830‰ de formes violonées
Composé de 6 cuillères à potage, 12 cuillères à entremet 6 cuillères à café

Certaines gravées, traces d'usage

Travail suédois, vers 1885, 1876, 1872 et 1873

Poids brut : 1160 g

On y joint : 21 fourchettes de table en métal argenté, 12 fourchettes à dessert, 5 couteaux et 2 pelles de services.

200 / 300 €

360

12 couteaux à fruits en argent 2nd titre 830‰

Gravés dans leur écrin, traces d'usages.

Travail suédois vers 1920

Poids brut : 3560 g

200 / 400 €



357

356

GOMBERT & BIBOLET

Service à thé et café en argent 1er titre 950‰, posant sur une bête perlée, le corps à larges côtes, muni d'anse en bois noir. La prise des couvercles en couronne de lauriers et carquois.

Bosses.

Poids brut 2030 g

60 / 80 €

400 / 500 €

357

Lot comprenant

- Cuiller à ragoût en argent 1er titre 950‰, modèle uni-plat. Clermont-Ferrand, vers 1736 par Pascal CHAPEL.

- Cuiller à ragoût en argent 1er titre 950‰, modèle uni-plat. Clermont-Ferrand, vers 1760-1768, orfèvre référencé mais non identifié.

Poids : 308 g

150 / 300 €



358



359



360

361

Plat ovale en argent premier titre 925 ‰ de forme chantournée de modèle filet Paris 1772, orfèvre Claude Pierre Deville "C.P.D"

25x 36 cm
Poids : 830 g

300 / 400 €

364

Plat rond en argent premier titre 925 ‰ à cinq contours modèle filet parait sur l'ailes d'armoirie d'alliance et surmontée d'un heaume de face Paris 1786, orfèvre indéterminé

Diam. 28,2 cm
Poids : 854g

300 / 400 €

362

Plat en argent modèle filet contours armoiries d'alliance sous heaume sur l'aile XVIII^{ème} siècle

Poids: 438g - Diam: 25 cm

200 / 400 €

365

Paire de jattes en argent premier titre 925 ‰ de forme ovale chantournée à décor de filet, Orléans 1798-1809 premier coq, orfèvre P. L. (traces d'oxydation)

22 x 31,3 cm
Poids : 1, 330 kg

300 / 400 €

363

Plat en argent premier titre 925 ‰ de forme ronde, cinq contours, chiffré

Paris 1809-1819 second coq, orfèvre Naudin Fils "L.N.N", insculpation 1812

Diam. 28,5 cm
Poids : 656 g

180 / 200 €

366

PUIFORCAT

Jatte carrée et de forme chantournée en argent premier titre 925 ‰, parée d'un filet de perles et de tors de laurier

Dim. 23,5 cm
Poids : 546 g

180 / 200 €





367
Moutardier sur plateau en argent 1er titre 950‰, de forme ovale à contours et moulures de coquilles, posant sur quatre pieds ajourés à enroulements, les montures du porte-flacon et du porte-bouchon sont parées de trois montants ajourés et guirlandes.
 Paris 1774, orfèvre non identifié.
 Traces d'usage, bosses.
 Dim. 11 x 19,50 cm
 Poids : 220 g

80 / 120 €

368
Lot comprenant :
 - Une saupoudreuse en argent 1er titre 950‰, modèle à filets, gravée d'armoiries timbrées d'une couronne comtale. Paris 1749, orfèvre indéterminé.
 - Trois cuillers modèle à filets, gravées d'armoiries timbrées d'une couronne comtale.
 Paris 1783, orfèvre indéterminé.
 Poids : 198 g

150 / 180 €

369
Paire de flambeaux en argent fourré 1er titre 925‰, posant sur une base carrée à gradins, parés de frise d'oves. Le fût à colonnette paré de binet ciselé de feuilles d'acanthé, muni de bobèches polylobées à bordure godronnée.
 Les bobèches gravées d'un crest. L'un est gravé Oz 13,18 et l'autre Oz 16,20.
 Londres vers 1766, attribué à Ebenezer COKER. Bosses et bobèches déformées.
 Haut. 32 cm
 Poids brut : 2190 g

300 / 400 €

370
Paire de flambeaux en argent 1er titre 950‰, posant sur une base circulaire à contours gravée d'encadrements et de fleurettes rehaussé de larges godrons, le fût de forme balustre à pans, ciselé de feuilles d'acanthé et de guirlandes de fleurs, le binet de même décor.
 Muni de bobèches gravées d'armoiries d'alliance que l'on retrouve sur les pieds.
 Paris, 1784 par Denis FRANKSON.
 Bosses, enfoncements.
 Haut. 27 cm
 Poids brut : 1290 g

500 / 600 €

371
Paire de flambeaux en argent 1er titre 950‰, posant sur une base octogonale à contours, uni, à pans, le fût paré d'une bague. Gravé sur la base d'armes d'alliance. Muni de bobèches ronde, postérieure une bloquée et l'autre accidentée. Lille, 1765 par Mathias HARDY
 Bosses, enfoncements.
 Haut. environ 26 cm
 Poids brut : 950 g

300 / 500 €



Bibliothèque de Monsieur N.

Almanach royal 1785 maroquin rouge – Œuvres de Pascal – Histoire – Mémoires
Les origines de la Ville de Clairmont par Savaron 1662 – le second Livre des recherches de la France par Pasquier 1565
Jansénisme et varia



- 380
ALMANACH ROYAL, année 1785. Paris, D'Houry. In-8 veau granité brun d'époque avec dos et angle de plats fleurdelisés. Etiquette « à la teste noire ». Gardes papier doré et gaufré.
- 381
BORDELON (L.). Dialogue des vivans. Paris, Pierre Prault, 1717. In-12, basane époque. Ce livre est le plus rare de tous ceux publiés par l'abbé Bordelon.
- 382
BURETTE (Th.). Musée de Versailles. I [-III]. Paris, Furne et Cie, 1845. 3 vol. in-4, demi-chag. vert époque. Portrait et planches hors texte.
- 383
BUSSY- RABUTIN (R. de). Histoire amoureuse des Gaules. S.l., 1754. 5 vol. pet. in-12, veau époque, fil. dor. sur les plats.
- 384
CHENNEVIERES. Détails militaires dont la connaissance est nécessaire à tous les officiers... Paris, Jombert, 1750. 4 vol. in-8 veau fauve marbré époque. Seconde édition augmentée. Tableaux repliés. Garde du tome III arrachée.
- 385
COMINES (Ph. De). Mémoires. Bruxelles, Foppens, 1714. 4 vol. in-8 veau brun époque. Portraits gravés.
- 386
DESPOIT. Traité des plaies d'armes à feu. Paris, D'Houry, 1749. In-12, mar. rouge époque aux armes dor. sur les plats. EDITION ORIGINALE du seul ouvrage que Despoit, chirurgien militaire, ait écrit.
- 387
DUMAS (A.). Crimes célèbres. Bruxelles, Meline, Cans et Compagnie, 1841. 2 vols pet. in- 12 veau blond époque.
- 388
GALIBERT (L.). Histoire de l'Algérie ancienne et moderne. Paris, Furne, 1843. In-8 demi- chagr. rouge époque, dos rocaille. Frontispice gravé sur acier planches et vignettes dans le texte.
- 389
GAVARNI.- Les Français peints par eux-mêmes. Paris, Curmer, 1840-1841. 3 vol. grand in-8 demi-chag. aubergine époque (dos passés). Planches en couleurs. ;Quelques ff uniformément jaunis.
- 390
HECQUET. De l'indécence aux hommes d'accoucher les femmes... Paris, Ganeau, 1744.- **ROUSSEAU (Abbé)**. Secrets et remèdes éprouvez dont les préparations ont été faites au Louvre, de l'ordre du Roy. Paris, Jombert, 1718.- **BLATIN (J.B.)**, Du catarrhe utérin, ou des Flueurs-blanches. Paris, Gabon, an X (1802). 3 vols.in- 8 et in-12 veau et bas. époque usagés.
- 391
JANSENISME.- Josué, les juges et Ruth. Paris, Desprez, 1690. In-8 veau brun de l'époque.
- 392
JANSENISME.- **TRONCHAY**. Histoire abrégée de l'abbaye de Port Royal . 1710. In-12 veau fauve époque usagé. Joint : Recueil de portraits gravés fin XVIIIe et début XVIIIe concernant les jansénistes de Port-Royal.
- 393
JANSENISME.- **ARNAUD (Angélique de Saint-Jean)**. Discours appellés Miséricordes, ou recommandations faites... Utrecht, Le Fevre, 1735. In-veau brun époque. Edition originale.- Relations sur la vie de la reverente Mère Angélique... 1737.- Relation de la captivité de Mère Angélique. S.l., 1711. Edition originale. Ex-libris manuscrit de Huysmans. Ens. 3 vol. in-12 veau époque usagé.
- 394
JANSENISME.-**BARBEAU DE LA BRUYERE**. Recueil de plusieurs pièces pour servir à l'histoire de Port-Royal. Utrecht, aux Dépens de la Compagnie, 1740. In-12,veau brun usagé de l'époque avec armes dor. Recueil dit « d'Utrecht ».
- 395
JANSENISME.- **FONTAINES (L.)**. Relation du Pays de Jansénie. Paris, Veuve de Denys Thierry, 1660. In-12, Veau brun époque. carte dépliant.
- 396
JANSENISME.-**ARNAUD (Angélique de Saint-Jean)**. Nécrologe de l'abbaye de Notre- Dame de Port Royal des champs. Amsterdam, Potgieter, 1723. In-4 veau brun époque un peu usagé. Important ouvrage composé par les religieuses de Port Royal reprenant les biographies de plusieurs centaines de jansénistes et saints.
- 397
JANSENISME.-**ARNAUD (Angélique de Saint-Jean)**. Recueil de diverses pièces au sujet des religieuses de Port- Royal des Champs. S.l.n.d. (1723). In-4 bas. fauve usagée de l'époque. Faux- titre seul . Recueil rassemblant divers actes, lettres et ralations des religieuses de Port-Royal. Inscriptions manuscrites et timbre sur la faux-titre.
- 398
JANSENISME.-**GAZAIGNES (J.A.)**. Manuel des pèlerins de Port-Royal des Champs. Au désert, l'an 1767. 4 parties en un vol. in-12, bas. usagée de l'époque. Sans le frontispice.
- 399
LA VALLIERE (Dchesse de). Réflexions sur la miséricorde de Dieu. Paris, Dezallier, 1700. In- 12 mar. rouge époque avec marque de collège dor. sur les plats. Mors fragile.
- 400
LINGUET (N. S.). Remarques Historiques sur la Bastille. Londres, 1783. In-8 demi- percaline Bradel. Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre d'anecdotes intéressantes & peu connues.- Remarques historiques sur la bastille. Londres, 1789. In-8 demi-veau époque usagé.- Mémoires sur la Bastille... Londres, Virchaux, 1783. In-8 demi- veau usagé. Frontispice.
- 401
MABLY (G.Bonnot de). Des droits et devoirs du citoyen. Kell, 1789. In-12 bas.époque. Premier tirage de l'édition originale.
- 402
MANUSCRIT du XVIIIe siècle. **FOURNOLS D'AUVERGNE**. Compte des domestiques. In- 8 vélin à rabats de 75 ff chiffrés. Livre de comptes des gages , salaires et autres dépenses faites pour la domesticité de Marc Antoine du Saulzet, seigneur de Bellefont à Fournols à partir de 1761. Cachets de cire rouge à l'intérieur.
- 403
MENON. La cuisinière bourgeoise suivie de l'office. Paris, Guillyn, 1752. 2 vols. In- 12 veau marbré époque.
- 404
MONTAUSIER (Duc de). Mémoires. Paris, Rollin, 1736. 2 vols. In-12 bas. brune usagée de l'époque. Troisième édition. Portrait gravé.
- 405
NECKER (J.). De l'importance des opinions religieuses Londres, Lyon, Regnault, 1788. In-8 veau marbré époque. Portrait gravé.
- 406
NORVINS (J.Marquet, baron de). Histoire de Napoléon. Vignettes par Raffet. Paris Furne et Cie 1840. In-8 demi- chagr. rouge époque aigle dor . sur le dos rocaille. Frontispice gravé sur acier planches et vignettes dans le texte gravées sur bois.
- 407
OFFICE DE LA QUINZAINNE DE PASQUE, latin-français. Paris, D'Houry, 1754. In-8 mar. rouge époque . Aux armes dorées de **PHILIPPE EGALITE**. Envoi autographe signé d'Isabelle Comtesse de Paris.
- 408
PASCAL (B). – Œuvres. La Haye, Detune, 1779. 5 vol. in-8 veau porphyre de l'époque. Première édition collective en partie originale publiée par l'Abbé Besout. Portrait et 15 planches repliées. Aux armes du collège royal de Toulouse dorées sur les plats.- les provinciales. Cologne, Schouten, 1700. 2 vols in-12 veau brun granité époque.- traite de l'équilibre des liqueurs. Paris, Desprez, 1698. In- 12 veau brun époque usagé. 2 planches repliées.
- 409
PASQUIER (Ét.). Le Second livre des recherches de la France. Paris, Claude Senneton, 1565. In-4, veau brun de l'époque. ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE. C'est la seule qui porte la mention de Paris comme lieu d'édition dans l'ensemble de la production des frères Senneton, dont l'imprimerie était située à Lyon.
- 410
PONCELET (Le P. Polycarpe). Chimie du goût et de l'odorat ou Principes... Paris, Mercier, 1755, in-12, veau marbré. E.O. Frontispice et 6 planches.
- 411
PSEAUMES DE DAVID. le sens propre et littéral des Pseumes de David. Paris, Le Conte et Montalant, 1710. In- 12 mar. rouge époque avec encadrement dor. sur les plats. Frontispice.
- 412
SAVARON (Président). Les Origines de la ville de Clairmont. Paris, François Muguet, 1662. In-4, basane usagée époque. «Augmentées des remarques, notes & recherches curieuses des choses advenués avant & après la premiere edition.»
- 413
VERTOT (Abbé de). Histoire des révolutions de Suède [...].Paris, Brocas, 1768. 2 vols In-12, veau marbré époque, armoiries au centre des plats.
- 414
VOYAGES.- Voyages en France, et autres pays. Paris, Chaumerot, 1808. 5 tomes en 3 vol. in-16, veau raciné de l'époque. Planches gravées.- **DEPPING**. Voyages d'un étudiant dans les cinq parties du monde. Delamarche,1835. 2 vol.in-8 bas. racinée de l'époque. Planches gravées.

De nombreux livres seront vendus à la suite.



EUVRARD & FABRE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

ORDRE D'ACHAT

Ordre d'achat fixe

Demande d'enchères par téléphone

Vente aux enchères Publiques
Mercredi 16 novembre 2022
À 11h lots 380 et suivants
À 13h30 lots 1 à 371

Nom
Prénom
Adresse
Ville
Pays
Tel 1
Tel 2
Mail

Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations par e-mail sur nos ventes à venir

Après avoir pris connaissance des conditions de vente présentes au catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte et en mon nom, dans la limite indiquée en Euros (hors frais), les lots ci-après désignés.

N° du lot	Désignation du lot	Limite d'enchère en Euros (Hors frais)

Pour toute demande d'enchères par téléphone, en cas d'impossibilité pour vous joindre, vous déclarez être preneur du lot à l'estimation basse
Sans indication de votre part, si l'enchère en salle est la même que votre commission, priorité sera donnée à la salle dans l'adjudication
Les enchères passées via la plateforme Drouot Live seront facturées 1.5 % ht (soit 1.8 % ttc) en sus des enchères
Cet Ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, un RIB ou des coordonnées bancaires

COORDONNÉES BANCAIRES	
Banque	
Adresse	
Numéro de compte	
IBAN	
BIC	
Carte	
Nom du Titulaire	
Numéro de carte	
Date d'expiration	
Cryptogramme	

En signant ce formulaire, vous reconnaissez avoir été en possession, avoir lu et compris les conditions générales de vente de la SVV EUVRARD & FABRE présentées dans ce catalogue et reconnaissez les accepter sans réserve

Date

Signature (Obligatoire)

EUVRARD & FABRE

Commissaires – Priseurs associés

CONDITIONS DE VENTE

La SVV EUVRARD & FABRE agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L.312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires. La SVV est mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots. Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, EUVRARD & FABRE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

EUVRARD & FABRE dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. EUVRARD & FABRE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. EUVRARD & FABRE se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque, de coordonnées bancaires ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SAS EUVRARD & FABRE ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, EUVRARD & FABRE s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

La SVV EUVRARD & FABRE agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de 28 % TTC (soit 23,33 % HT ou 24,64 HT pour les livres). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Enchères via la Plateforme Drouot Live seront facturés 1.5% HT (soit 1.8% TTC) en sus des enchères

Moyens de paiement :

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété.

- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels. 15 000 € pour les étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret 24 juin 2015.

- par virement en indiquant le numéro de bordereau

SVV EUVRARD & FABRE

IBAN : FR76 1751 5900 0008 0127 9765 969

BIC : CEPARPP751

- par carte Visa et MasterCard à l'Étude.

- paiement en ligne :

<https://www.euvrard-fabre.com/paiement-en-ligne>

EUVRARD & FABRE, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire. Dans tous les cas EUVRARD & FABRE se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par EUVRARD & FABRE correspondant aux frais vendeur ;

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.

Les meubles et objets demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots peuvent être récupérés après paiement pendant la vente

Compte tenu des dernières dispositions gouvernementales, tous les lots vendus descendront au magasinage de l'Hôtel Drouot (voir conditions tarifaires de stockage et retrait).

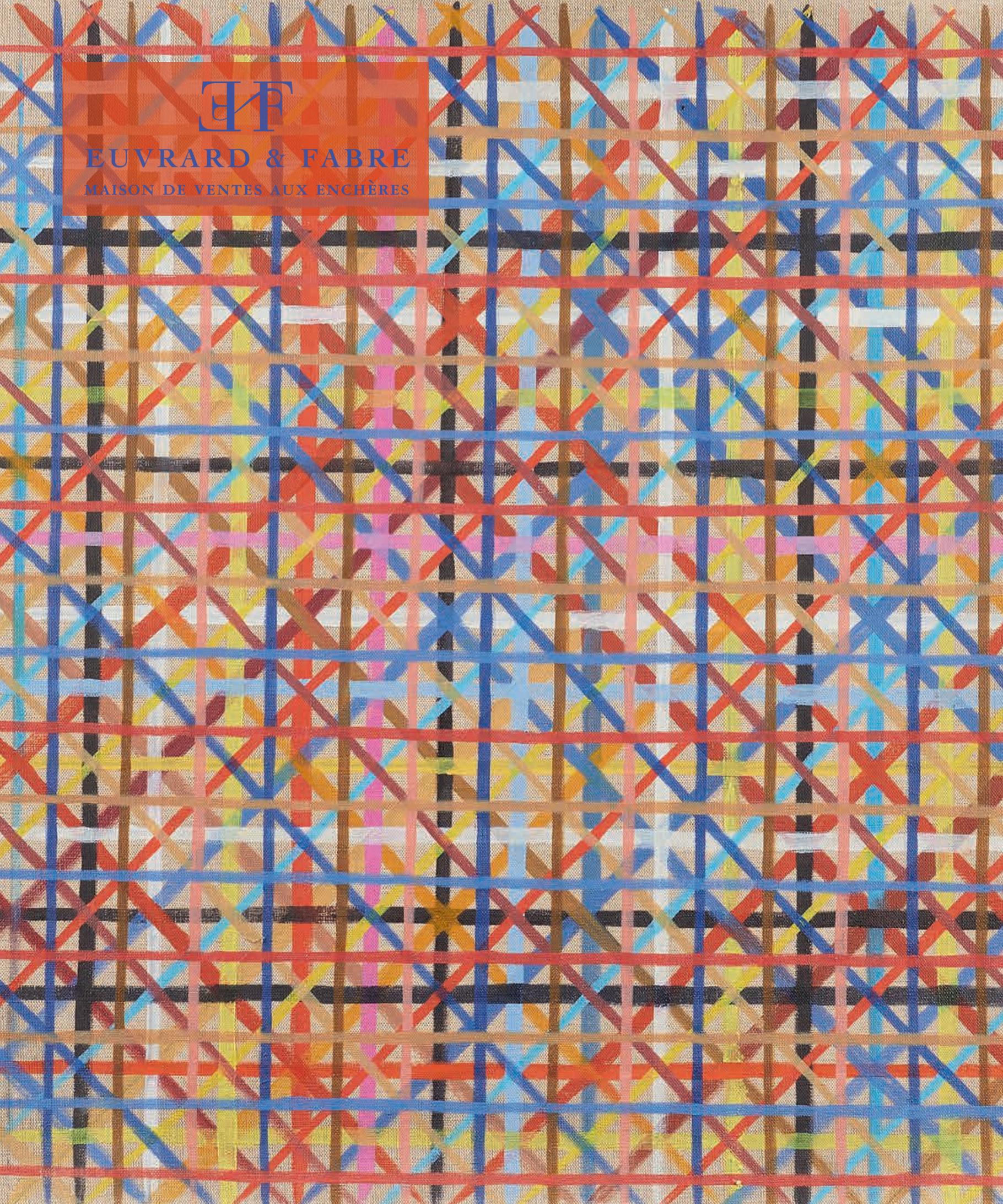
Expédition des lots : L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, des devis seront réalisés à la demande des acheteurs, la SVV n'est pas responsable du transport des lots qui ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et à ses frais.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Législation applicable aux biens culturels : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. EUVRARD & FABRE ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. EUVRARD & FABRE et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

Compétences législative et juridictionnelle : Conformément à l'article L.321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur. Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, EUVRARD & FABRE se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L.321-5 II du Code de Commerce. Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à EUVRARD & FABRE. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.



EF

EUVRARD & FABRE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES