

EF

EUVRARD & FABRE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



Vendredi 19 novembre 2021





EUVRARD & FABRE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

VENDREDI 19 NOVEMBRE 2021
à 13H30

INTÉRIEURS DE DÉCORATEURS
DE NAPOLEÓN III À JACQUES GRANGE

Lots précédés d'une * proviennent de la succession du Général Lasalle

HOTEL DROUOT SALLE 10

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

EXPOSITIONS

Jeudi 18 novembre 2021 11h à 20h « Nocturne »

Vendredi 19 novembre 2021 de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 10



ACCÉDEZ À LA VENTE
www.euvrard-fabre.com

DROUOT
DIGITAL
live

EUVRARD & FABRE

Commissaires – Priseurs associés

14, rue Cler - 75007 Paris - Tel. 01 45 50 50 44 - Fax. 01 83 71 90 14
contact@euvrard-fabre.com - Agrément 116-2018 - www.euvrard-fabre.com



GRIMARD
Rue de Charonne, 5,
Paris

EXPERTS

ARTS DE L'ASIE & CÉRAMIQUES EUROPÉENNES

Vincent L'HERROU

Galerie Théorème

(Lots 17, 18, 53, 61, 62, 70, 316 à 332, 340 à 343, 345, 347, 349 à 366, 368, 369, 371, 374)

Expert Agréé par la Chambre Nationale des Experts Spécialisés

15, rue de Lille 75007

galerietheoreme@club-internet.fr

+33 (0)6 07 11 42 84

Cabinet PORTIER

(Lots 333 à 339, 344, 346, 348, 367, 370, 373, 375 à 378)

Expert près la cour d'appel de Paris

26, boulevard Poissonnière 75009 Paris

contact@cabinetportier.com

+33 (0)1 48 00 03 41

BIJOUX

Paul-Louis FLANDRIN

(Lots 102 à 203)

Agréé par la CEA -Compagnie d'Expertise en Antiquités-

158 rue de Grenelle 75007 Paris

+33 (0)6 1 45 51 23 33

plfg1@orange.fr

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

René MILLET

(Lots : 1 à 15, 48 à 50, 57 à 60, 208, 270 à 289)

12 rue Rossini 75009 PARIS

expert@millet.net

+33 (0)1 44 51 05 90

DESSINS ET TABLEAUX MODERNES

Cabinet CHANOIT

(Lots 290 à 292)

12 rue Drouot 75009 PARIS

frederic.chanoit@orange.fr

+33 (0)1 47 70 22 33

MILITARIA

SOUVENIRS HISTORIQUES

Alban DEGRAVE

Cabinet ARTLYS PATRIMOINE

(Lots 204 à 268)

+33 (0)6 62 30 60 98

degraveexpert@gmail.com

Remerciements à Antoine de Souancé

MOBILIER & OBJETS D'ART

Cabinet ETIENNE & MOLINIER

(Lots 19 à 44, 51, 52, 54 à 56, 63 à 69, 71, 293 à 315)

188, rue de la Convention 75015 Paris

info@etiennemolinier.com

+33 (0)6 09 25 26 27

Baptiste JAMEZ

(Lots 380 à 462)

Expert agréé C.E.A.

Membre de la Confédération Européenne Des Experts d'Art

2, square de Rocamadour

75016 Paris

Sur rendez-vous

+33 (0)6 62 59 77 70

www.jamezfinearts.com

baptiste.jamez@gmail.com

ORFÈVRERIE

Marine de CENIVAL

(Lots 72 à 100)

decenivalmarine@gmail.com

Remerciements à Emmanuel de Monteynard

TAPISSERIES

Elisabeth FLORET

(Lots 45 et 46)

23, rue Viète - 75017 Paris

Tél. : +33 (0)6 12 31 04 27

elisabethflore75@gmail.com









1



2



3



4



5

4

École FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût d'Antoine WATTEAU

Couples dansants dans un parc

Toile

38 x 36 cm

600 / 800 €

5

École FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle

Nymphe et centaure

Sur sa toile d'origine octogonale

34 x 28 cm

300 / 400 €

6

Harold E. WALKER (Américain, né en 1890)

Bateau accosté

Toile signée en bas à gauche Harold E. Walker

33 x 46 cm

400 / 600 €

7

École FRANCAISE vers 1800, suiveur de Jean - Baptiste GREUZE

Femme faisant boire son enfant

Sur sa toile d'origine

35 x 26,5 cm (accidents et restaurations)

300 / 500 €

8

École FRANCAISE du XIXème siècle

Marchande de poissons et cheval en bord mer

Huile sur palette de peintre

47 x 32 cm (sans cadre)

150 / 200 €

9

École FRANCAISE du XIXème siècle

Fleurs et citrons sur un entablement

Fleurs et raisins sur un entablement

Paire de toiles marouflées sur panneaux ovales

71 x 55 cm

500 / 700 €



6

1

Jules JOLY, d'après Bartolomé Estéban MURILLO (France vers 1820 - 1890)

La Sainte Vierge

Pastel ovale signé et daté au centre à droite J. JOLY /

1857

60 x 49,5 cm

200 / 300 €

2

École FRANCAISE du XVIIIème siècle

Portrait de femme au collier de perles et drapé rouge

Toile ovale

76 x 54 cm (accident en haut au centre, restaurations)

Inscrit sur le cadre Fanchon de la porte du manoir (1729

- 1785)

400 / 600 €

3

École ALLEMANDE vers 1900, suiveur de Hubert MAURER

Bacchus et Ariane

Toile monogrammée en bas à droite H.M.

39 x 55 cm

150 / 200 €



7



8



9



13

10
École FRANCAISE vers 1800, d'après
François BOUCHER
Léda et le cygne
 Toile
 68 x 57,5 cm
 Reprise avec variantes du tableau de Boucher
 ayant appartenu à la Collection Baudouin (voir
 A. Ananoff, François Boucher, Genève, 1976,
 n°198, reproduit). 800 / 1 200 €



10



14

11
D. BIRO BELA (École TUNISIENNE du
 XXème siècle)
Scène de marché à Tunis
 Toile signée, localisée et datée en bas à droite
 D. Biro Bela / Tunis 1931
 74 x 54 cm (accidents au revers) 600 / 800 €

12 non venu

13
École du NORD du XIXème siècle
Joueurs de cartes
 Toile, traces de signature en bas à gauche A...
 32,5 x 42,5 cm 100 / 200 €

14
École FRANCAISE vers 1900, suiveur de
Félix ZIEM
Vue de Venise
 Toile signée en bas à droite de façon peu
 lisible
 27 x 36 cm 200 / 300 €



11

15
Auguste de SAYVE (1790 - 1854)
Catane et l'Etna en Sicile
 Toile signée et datée en bas à gauche Auguste
 de Sayve 1822
 64 x 95 cm 600 / 800 €



15



17

18



19



20

**17
JAPON**

Paire de vases en bronze cloisonné à beau décor de caillies et de rapaces traités en polychromie sur fond rose dans des cartouches encadrés d'éventails sur fond de nuages avec chauve-souris, monture en bronze ciselé et doré chinoisant dans l'esprit de Barbedienne
Seconde moitié du XIXème siècle, vers 1860-1880, montés en lampe
Haut. 48 cm

800 / 1 000 €

**18
CHINE**

Vase bouteille à col rodé en porcelaine décorée en émaux de la famille rose de scènes de palais animées de personnages dans des cartouches sur fond de fleurs.
Seconde moitié du XIXème siècle
Adapté en Europe au XXème siècle à la base et au col de monture en bronze doré.
Haut. 41 cm

200 / 300 €

21

Paire de vases ovoïdes à prises détachées feuillagées
Début du XXème siècle
Haut. : 35 cm

60 / 80 €

22

Paire de chaises en hêtre mouluré à dossier cabriolet, sculpté et relaqué crème à décor de fleurs et feuillages stylisés, pieds cambrés nervurés à filets
Style Louis XV, garniture de tissu rose quadrillé (assemblage disjoint)
Haut. 88 - Larg. 57 - Prof. 58 cm

80 / 120 €



21

19

Suspension en bronze ciselé, doré et cristal taillé sous la forme d'une lampe soutenue par trois cordages supportant des branchages
Vers 1900
Haut. 65 - Diam. 40 cm

150 / 200 €

23

Porte torchère en laiton repoussé, le plateau hexagonal repose sur un fût balustre, base à panneaux en doucine
XIXème siècle (percé)
Haut. 123 cm

300 / 400 €

20

Paire de photophores en verre rubis gravé de rosaces et quadrillages à monture en bronze ciselé et doré
Vers 1900
Haut. 29 - Diam. 15 cm

80 / 120 €

24

Bergère à dossier enveloppant et repose pied en hêtre mouluré, sculpté, doré et rechampi crème, pieds cambrés à petits sabots feuillagés, style Louis XV
XXème siècle, garniture de velours rose
Haut. 95 - Larg. 70 - Prof. 70 cm pour la bergère

80 / 120 €



22



23



24



25



26



27

25
Paire étincelles en bronze ciselé et doré, les feuilles repercées se dépliant en éventail
 Fin du XIXème siècle
 Haut. 82 - Larg. 80 cm 80 / 120 €

26
Suite de quatre fauteuils de style Louis XVI à dossier médaillon en cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et doré à décor de rubans, consoles d'accotoirs en cavet feuillagé, dés à rosace, pieds fuselés à cannelure rudentée, garniture de tissu beige à feuillage stylisé
 Vers 1900
 Haut. 93 - Larg. 58 - Prof. 62 cm 300 / 400 €

27
Paire de bergères à dossier enveloppant en hêtre mouluré sculpté et doré, à décor de rameaux et feuillages de laurier, les consoles d'accotoir en doucine à rais de cœur, dés à rosace, pieds fuselés feuillagés et cannelés
 Dernier tiers du XIXème siècle, garniture de tissu crème quadrillé
 Haut. 107 - Larg. 71 - Prof. 80 cm 400 / 600 €

28
Secrétaire dissimulé en chiffonnier marqueté de rinceaux fleuris, feuillagés sur contre-fond de loupe de thuya, les montants de forme rectangulaire cannelés ouvrant par un abatant dissimulant un casier plaqué de citronnier et de palissandre ainsi que par trois tiroirs, repose sur des pieds toupies, belle ornementation de bronze ciselé et doré telle que galerie à canaux, frises d'entrelacs, poignées...
 Dernier tiers du XIXème siècle
 Signé sur la serrure "Grimard, rue de Charonne, 5. Paris"
 Plateau de marbre brocatelle
 Haut. 134 - Larg. 77 - Prof. 42 800 / 1 200 €

29
Lit de repos de style Louis XVI en hêtre mouluré et richement sculpté à décor de frises d'entrelacs à rosaces, rubans retenant des guirlandes de fleurs, les dossierers à crosses feuillagées, repose sur quatre pieds en gaine
 Dernier tiers du XIXème siècle, garniture de tissu rose à semis de fleurs et feuillage crème
 Haut. 103 - Larg. 205 - Prof. 87 cm 600 / 800 €



28



29



30



31



32



33

30
Lustre à six lumières en bronze ciselé et doré, le fût à balustre godronné supporte les bras à enroulements agrémentés de mufles léonins ailés
Fin du XIXème siècle, percé pour l'électricité
Haut. 75 - Diam. 55 cm 300 / 500 €

31
Suite de quatre appliques en bronze ciselé et doré à trois lumières, les fûts retenus par une boucle feuillagée, percés à l'électricité, style XVIIIème siècle
Vers 1900
Haut. 45 cm 300 / 400 €

32
Petite lanterne en bronze ciselé et doré en verre dépoli dans une monture à têtes de bélier supportant des tores de laurier
Début du XXème siècle
Haut. 45 - Diam. 20 cm 80 / 120 €

33
Vitrine en placage de satiné de forme rectangulaire, les côtés incurvés et la façade légèrement cintrée, elle ouvre par un large battant, ornementation de bronze ciselé et doré telle que guirlandes de fleurs, chutes en termes, rosaces, bas-reliefs à la vestale, encadrements...
Plateau de marbre vert encastré, vers 1900
Haut. 156 - Larg. 75 - Prof. 40 cm 800 / 1 200 €

34
Commode marquetée de branchages en bois de houx sur fond de bois de rose dans des réserves de palissandre de forme légèrement mouvementée, elle ouvre par deux tiroirs en traverse, ornementation de bronze ciselé et doré telle que chutes, encadrements, poignées, sabots...
Style Louis XV, début du XXème siècle
Plateau de marbre rouge
Haut. 87 - Larg. 135 - Prof. 57 cm 600 / 800 €

35
Sellette en bois sculpté et doré, le plateau de forme circulaire centré d'un marbre rouge de Vérone, repose sur un piètement tripode à mufles de lion sur des consoles, base circulaire rubanée, pieds en jarrets
Dernier tiers du XIXème siècle (infimes éclats)
Haut. 82 - Diam. 35 cm 200 / 300 €

36
Table à jeu marquetée toutes faces en marqueterie dite Boule de laiton gravé et poirier noirci à décor de rinceaux et arabesques de forme mouvementée, le plateau déployant présente une surface de jeu tendue de drap vert, ornementation de bronze ciselé et doré
Époque Napoléon III (quelques manques et soulèvements)
Haut. 80 - Larg. 90 - Prof. 46 cm (table fermée)
400 / 600 €



34



35



36



37

37
Lustre à six lumières en bronze ciselé, doré et vernis bleu sous la forme d'une lampe retenue par des chaînettes, les bras sinueux torsadés soutenus par des jeunes femmes en buste
Style Louis XVI
Haut. 70 - Diam. 45 400 / 600 €



38

38
Lustre à 24 lumières en bronze ciselé et doré, le fût à torsade supporte les bras en crosse à agrafes, les bassins échancrés et bobèches à bords perlés
Vers 1900
Haut. 87 - Diam. 80 cm 800 / 1 200 €

39
SATSUMA
Vase balustre en céramique à panse hexagonale à décor de personnages et fleurs sur fond crème monté en bronze doré, la base à frise, petits pieds toupies perlés
Période Meiji (1868-1912)
Haut. 41 cm 200 / 300 €



41

40
Bibus en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire, il présente trois étagères à crémaillère, montants cannelés et rudentés, pieds toupies à l'avant, fuselés à l'arrière, ornementation de bronze ciselé et doré telle que galerie ajourée et moulures azurées, asperges...
Plateau de marbre bleu turquin mouluré
Dernier tiers du XIXème siècle
Haut. 104, larg. 57, prof. 20 cm 800 / 1 200 €



40

41
Bergère à dossier enveloppant en hêtre sculpté, mouluré et laqué crème à décor de moulures à feuilles d'eau, feuillages en chute. Consoles d'accotoir en balustre, dés à rosace, pieds fuselés à cannelure rudentée
Style Louis XVI, garniture de velours vieux rose
Haut. 92 - Larg. 62 - Prof. 68 cm 150 / 200 €

42
Table de milieu en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire à côtés en anses de panier, elle ouvre par un large tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise ajourée, centrée d'un vase simulé et repose sur des petits pieds toupies
Dernier tiers du XIXème siècle
Plateau de marbre brocatelle encastré
Haut. 79, larg. 120, prof. 66 cm 500 / 800 €



42



43

43
Meuble à hauteur d'appui marquété de branchages et vases fleuris sur fond de loupe de thuya, de forme rectangulaire il ouvre par deux abattants, les montants aux deux colonnes détachées. Ornementation de bronze ciselé et doré
 Epoque Napoléon III, plateau de marbre brèche d'Alep

Haut. 110 - Larg. 120 - Prof. 52 cm 800 / 1 000 €

44
Bureau plat de style Louis XV marquété de branchages fleuris et feuillagés de bois debout sur contre-fond de satiné de forme légèrement mouvementé. Il ouvre par trois tiroirs dont un large en ceinture et repose sur pieds cambrés, ornementation de bronze ciselé et doré telle que corbins à agrafes, cadres, chutes, descentes de chutes...

XXème siècle, plateau gainé de maroquin à décor de vignettes dorées
 Haut. 80 - Larg. 137 - Prof. 79 cm 1 000 / 2 000 €



44



45

45

Rare tapisserie vers 1890-1903, fin XIXème-début XXème siècle portant la mention " Eugène-Ernest Hocheid, tapissier aux Gobelins " et une marque de lettre illisible en dessous de cette mention, attribuée à un atelier privé sous l'égide des Gobelins.

H : 1,70 m L : 2 m (cette tapisserie est présentée encadrée sous verre)

Cette scène est réalisée d'après un tableau du XVIIème siècle probablement d'un épisode de Diane et Actéon, en effet à la fin du XIXème siècle les ateliers reprenaient couramment des modèles d'après des maitres anciens.

Eugène Ernest Hocheid est né le 2 septembre 1866 à Paris, fut apprenti de 1881 à 1891, puis artiste tapissier de 1891 à 1903, époque où il fut récompensé à l'Exposition Universelle de 1900, puis sous-chef d'atelier de 1903 à 1914 et chef d'atelier de haute lisse de 1914 à 1925.

Eugène Ernest Hocheid participe à de prestigieuses commandes tels des dessus de porte " Le printemps et l'Eté " pour le salon de l'Élysée (1889) d'après Pierre-Victor Galland (1822-1892), ou les armes de France et de Bretagne (1895) réplique réalisée d'après Pierre Josse-Perrot, le fameux dessinateur de la manufacture de la Savonnerie au XVIIIème siècle. Son éclectisme lui vaut également de participer à des copies de textiles coptes en 1884.



La mention inhabituelle " Eugène-Ernest Hocheid, tapissier aux Gobelins " et la marque lettre illisible ci-dessous sous-entendent que la tapisserie n'a pas été tissée dans le cadre strict des Gobelins mais en dehors des heures de travail (dites parfois à la perruque) pour le propre compte des lissiers avec les moyens des Gobelins (emploi de laines, outils etc...) Déjà au XVIIIème siècle les entrepreneurs avaient le droit de tisser pour leur compte mais ici ce sont les tapissiers qui pallient leur faible rémunération.

Laine et soie, la tapisserie est conservée dans un cadre aussi il n'a pas été possible de voir l'envers mais elle semble en très bon état.

Je tiens à remercier Zane Purmale pour ses judicieuses remarques.

Chantal Gastinel-Coural. La manufacture des Gobelins au XIXème siècle.

Eugène Muntz. Exposition Universelle de 1900. Catalogue des œuvres exposées par les manufactures nationales d'Etat. Librairies centrales des Beaux-arts.

Maurice Fenaille. Etat général des tapisseries de la Manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours, 1600-1900.

2 000 / 3 000 €

46

Tapis à décor de médaillon central et écoinçons fleuris, bordures à guirlandes de fleurs sur un fond crème et fond corail à décor de croisillons, dans le goût de la fin du XIXème siècle, manufacture d'Aubusson, réalisé au XXème siècle.

374 x 275 cm (tâches, usures)

Point plat, très bon état.

600 / 800 €



48

48
Henry MALFROY (Martigues 1895 - Paris 1944)
Scène portuaire dans le sud de la France
Toile signée en bas à gauche Malfroy
46,5 x 65 cm 800 / 1 000 €

49
MARIN (École FRANCAISE du XIXème siècle)
Berger dans un paysage d'Orient
Toile rectangulaire dans un encadrement ovale, signée
en bas à gauche ...Marin
37,5 x 21 cm 200 / 300 €

50
École FRANCAISE du XVIIIème siècle
La Sainte Famille
Toile ovale
30 x 23,5 cm 400 / 600 €

51
Lampe à huile en bronze ciselé doré ou patiné, la
panse à prises en têtes de faunes et bas-reliefs à putti,
piédouche à godrons et feuillages, base quadrangulaire
de marbre griotte à petits pieds en crosse feuillagée
Dernier tiers du XIXème siècle
Haut. 53 cm 300 / 400 €



54

52
CHINE
Paire de sellettes en bois de fer richement sculpté de
fleurs et rinceaux, piètement réuni par un croisillon
d'entretoise, plateau garni de marbre
Fin du XIXème siècle (accidents et manques)
Haut. 78,5 - Larg. 33 - Prof. 33 cm 200 / 300 €

53
Paire de potiches couvertes en porcelaine à fond
céladon et décor de volatiles dans un environnement
de parcs fleuris, montées en bronze ciselé et doré, les
prises détachées feuillagées, la base à quatre pieds à
enroulement retenant une guirlande fleurie
Vers 1900
Haut. 34 - Larg. 33 cm 300 / 500 €

54
Encoignure marquetée de vases fleuris sur des
entablements, sur contre-fond de bois de rose dans des
encadrements d'amarante, ornementation de bronze
ciselé de forme arbalète, ouvre par deux portes et
repose sur des petits pieds cambrés
Première moitié du XXème siècle, plateau de marbre
brèche grise
Haut. 91 - Larg. 73 - Prof. 52 cm 200 / 300 €



55



52

55
Paire de chaises en hêtre mouluré et richement
sculpté, redoré et repercé à décor de fleurs et fleurons,
les dossiers raquettes à motif en crosse feuillagée, pieds
cambrés en sabots à enroulement, fond de canne
Dernier tiers du XIXème siècle (restaurations et
accidents au cannage)
Haut. 95 - Larg. 40 - Prof. 44 cm 200 / 300 €

56
CHINE
Paire de tabourets en bois de fer à décor de fleurs et
branchages, les pieds réunis par une tablette
d'entretoise ajourée à décor de feuilles de bambou et
plateau polylobé garni de marbre et encadré de
rinceaux de nacre
Fin du XIXème siècle (accidents et manques)
Haut. 48 - Larg. 37 - Prof. 37 cm 200 / 300 €



53



56



48



49



31



50



51



54



55



53

56



67



13



68

71



58

60



59



57



61

62

70



66



63



65

64





57

57
École FRANCAISE, 1843
Chasseurs dans un paysage de montagne
Toile monogrammée et datée en bas à droite G.W. 1843
24,5 x 23 cm 300 / 500 €



58

58
École FRANCAISE vers 1900
Poires et oranges dans un plat chinois
Toile ovale
68,5 x 56,5 cm 600 / 800 €



59

59
Jonas Carl LINNERHJELM (Suède, 1758 - 1829)
Jeune berger au repos et son troupeau
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
34,5 x 47 cm
Au revers un numéro n°119 600 / 800 €



60

60
École FRANCAISE vers 1900
Nymphe au bain
Gouache, miniature ovale
9 x 7 cm 100 / 200 €

63
Table de chevet marquetée de corbeilles chargées de fleurs sur fond de palissandre de forme ovale, elle ouvre par un tiroir, une porte découvrant l'intérieur à tablette de marbre. Pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe
Fin du XIXème siècle
Haut. 79 - Larg. 50 - Prof. 38 cm (légères fentes) 200 / 300 €



61

61
CHINE
Vase en porcelaine de forme balustre décors en émaux Wucai de trois dragons à cinq griffes encadrées de flammes et de nuages. Marque Wanli à six caractères en bleu sous couverte au col. Première moitié du XXème siècle
La base percée adaptée d'une monture en métal doré pour le transformer en lampe.
Haut. 28 cm 300 / 400 €

64
Suite de huit chaises de salle à manger en acajou et dossier raquette, pieds fuselés à cannelure à l'avant, sabre à l'arrière, ornementation de bronze à laurier en chutes, rosaces et sabots, fond de canne
Vers 1900
Haut. 98 - Larg. 44 - Prof. 51 cm 200 / 300 €

62
CHINE
Deux tulipières en porcelaine à cinq réceptacles et un fût central terminé par un bulbe en forme de fleur de lotus. Décors en émaux de la famille rose d'oiseaux et de papillons dans des cartouches encadrés de fleurs l'une sur fond vert l'autre sur fond turquoise 400 / 600 €

65
Table de salle à manger en acajou, à ouverture médiane, elle est sculptée à décor de rais de cœur, rosaces, elle repose sur quatre pieds en console à décor de feuilles d'acanthé réunies par une entretoise en H et comporte quatre faux pieds escamotables
Vers 1900
Haut. 74 - Larg. 121 - Long. 145 cm 400 / 600 €



62



64



65



66



67



69

66
Buffet à hauteur d'appui marqueté de bois de violette en cartefeilles dans des encadrements en frilage de même essence soulignés de filets de palissandre de forme rectangulaire, les côtés en quart de rond, il ouvre par deux portes latérales et un large tiroir et un battant en façade et repose sur des pieds cambrés, belle ornementation de bronze ciselé et doré
Plateau de marbre brocatelle (restauré)
Travail parisien de la seconde moitié du XIXème siècle
Haut. 137 - Larg. 142 - Prof. 54 cm

1 800 / 2 500 €

69
Paire de chaises de style Louis XVI à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté à décor de rais de cœur, dés à rosace, pieds fuselés à cannelure
Garniture de tissu crème
Haut. 86 - Larg. 50 - Prof. 56 cm (petits éclats)

80 / 120 €



71

67
Lustre à huit lumières en bronze ciselé et doré, le fût agrémenté de chérubins en terme supportant les bras sinueux à bassins à fleurons
Début du XXème siècle
Haut. 100 - Diam. 65 cm

600 / 800 €

70
SAMSON à Paris
Vase couvert en porcelaine de forme balustre, décors dans le style chinois des émaux de la famille verte de phœnix alternés de chimères, fleurs et papillons.
Adapté au col et à la base d'une monture en bronze ciselé et doré et monté à l'électricité
Fin du XIXème siècle
Haut. 47 cm

200 / 300 €

68
JAPON
Vase en porcelaine de forme balustre décoré dans la palette mari d'oiseaux et de fleurs dans des cartouches.
XIXème siècle
Haut. 31 cm

80 / 120 €

71
Guéridon marqueté en losanges de satiné dans des encadrements de bois de violette. Il repose sur quatre pieds cambrés, ornementation de bronze ciselé et doré telle que chutes, motifs à mascarons, sabots. Plateau de marbre fleur de pêcher
Début du XXème siècle
Haut. 75 - Diam. 47 cm

300 / 400 €

détail du lot 66





73



74



75



76



78



77

72
Dix petites cuillères en argent modèle coquille et agrafe, chiffre, poinçons: Minerve (950^{o/oo})
Poids : 300 g 120 / 150 €

73
Six salières en argent et vermeil Sur piédouche bordé de feuilles, le corps en fleur ouverte, poinçons: Minerve (950^{o/oo}) et orfèvre; on ajoute un plateau à cartes en argent (titre 800^{o/oo}) Par Puiforcat, Paris, XXème siècle
Haut. 4 cm
Poids des salières: 262 gr 200 / 300 €

74
Service à thé et café en argent balustre sur piédouche, le corps à côtes torses guillochées, au centre gravé d'un écusson avec un mavelot et une couronne de comte, l'anse imitant l'osier avec isolants en ivoire, le couvercle à charnière avec prise en bourgeon comprenant : une théière, une cafetière, un crémier, un sucrier avec anses en tête de bélier et son couvercle, un bol à friandise et un plateau rectangulaire sur quatre pieds boule, poinçons : Minerve (950^{o/oo}), orfèvre et estampille Par Aucoc, Paris, vers 1880
Haut. de la cafetière : 21,5 cm - Long. du plateau : 25 cm
Poids brut : 3550 gr
Note : Le chiffre appartient à Artus Charles César de LA PANOUSE (1821-1904), marié en 1853 à Blanche de FLAVIGNY (1835-1885)
1 200 / 1 800 €

75
Deux plats en argent à décor de filet contours monogrammé MS sur l'aile, l'un circulaire, l'autre ovale
Diam. 27 cm - Haut. 30 - Larg. 44 cm
Poids : 1770 gr 200 / 400 €

76
Pot à orangeade en argent, vermeil et verre De style Louis XVI, sur piédouche, le corps en verre taillé et gravé de fleurs, la monture avec frise de feuilles de laurier, l'anse en enroulement, le couvercle à charnière avec prise en enroulement, poinçons : Minerve (950^{o/oo}) et orfèvre Par Roussel Fils et Cie, Paris, vers 1900
Haut. 29,5 cm 300 / 500 €

77
Légumier couvert en argent, à corps uni, les anses feuillagés, prise à courge sur fond de branchage, poinçons: Minerve (950^{o/oo}) et orfèvre.
Par Cardeilhac.
Poids: 980g 300 / 500 €

78
Ensemble en vermeil et émaux A décor émaillé bleu, rouge et blanc de rinceaux, de fleurs et de perles, comprenant: une petite tcharka sur piédouche et une cuillère à saupoudrer, poinçons: titre (840^{o/oo} et 880^{o/oo}), ville, essayeur et orfèvre La tcharka par GH, Moscou, 1889, la cuillère à saupoudrer par HA, Moscou, fin XIXème siècle
Haut. de la tcharka: 6 cm.
Poids brut: 109 gr 200 / 300 €

79
Ensemble de couverts en argent Modèle uni-plat, gravé des initiales "SJ", comprenant: six cuillères de table, six fourchettes de table et six couteaux de table à manche fourré, poinçons: titre (800^{o/oo}) et orfèvre Autriche-Hongrie, vers 1880, par divers orfèvres
200 / 300 €

80
Ménagère en argent, modèle filet, chiffré LV (famille Leclercq Vanssay)
12 grands couverts, 10 couverts et une fourchette à entremets, une saupoudreuse
800 / 1 000 €

80 bis
Poêlon en argent Circulaire uni sur fond plat, gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis (manque le manche), poinçons : titre (950^{o/oo}), garantie et orfèvre Par Jean-Charles Cahier, Paris, 1809-1819
Long. 25,5 cm
Poids brut : 549 gr
On y joint : Une pince à sucre en argent Une coupelle en métal argenté

Note : Les armes appartiennent à Hélène BOUZIER d'ESTOUILLY (16 août 1764 - 7 Juillet 1824), mariée à Joseph Armand de MACQUEREL (1758 - 1832), seigneur de Pleineselve, maire de Ham.
MACQUEREL de QUEMY : "D'azur à trois maquereaux d'or couronnés de gueules et posés en pal"
BOUZIER d'ESTOUILLY : "D'azur à trois bandes de vair" 200 / 300 €

81
Douze couverts de table en argent Modèle filet violon gravé de l'initiale "H", on y joint : une louche en métal argenté et une cuillère à ragoût en argent, poinçons : titre (950^{o/oo}), garantie et orfèvre, dans son écrin en cuir Par Victoire-Joséphine Godot, Paris, 1832-1838
Poids brut : 1891 gr 500 / 800 €

82
Ensemble en argent Comprenant: un porte cure-dents sur piédouche, la prise en Mercure, un porte cure-dents en forme de paon en partie en métal argenté, une boîte en forme de soufflet et un moulin à poivre à décor repoussé, poinçons: titre (800^{o/oo} et 950^{o/oo}) France et Allemagne, fin XIXème siècle
80 / 120 €

83
Service à thé en argent De style Louis XV sur quatre pieds, le corps à côtes torses, les anses en enroulements feuillagés, le couvercle avec prise en bourgeon comprenant : Une théière avec isolants en ivoire Un sucrier avec son couvercle Un crémier, poinçons : Minerve (950^{o/oo}) et orfèvre Par Lapeyre, Paris, début du XXème siècle, Haut. de la théière : 19 cm
Poids brut : 1263 gr 300 / 500 €



83



85



85



86

84
12 fourchettes et 13 cuillers à entremets en argent modèle uniplat à contours, poinçons : Minerve (950°/°°) 120 / 200 €

85
Nécessaire de table en argent et verre
Comprenant quatre salières, un moutardier et un huilier, sur trois pieds en forme d'Eros, la galerie ajourée de croisillons, l'anse du moutardier en enroulement, le couvercle et la charnière avec prise en pomme de pin, la cuillère à sel assortie, les doublures en verre bleu, l'huilier rectangulaire sur quatre pieds-griffe, la prise centrale en harpe, les flacons en verre blanc, poinçons : titre (950°/°°), garantie et orfèvre (manque une doublure)
Par Ambroise Mignerot, Paris, 1809-1819
Haut. de l'huilier : 32 cm
Poids brut : 945 gr 800 / 1 200 €

86
Sucrier en vermeil et verre bleu
Circulaire sur quatre pieds en bourgeon, la galerie ajourée d'une nymphe versant de l'eau dans une urne entourée de griffons et d'une couronne de laurier soutenue par des victoires, le couvercle avec prise en toupie, poinçons : Minerve (950°/°°) et orfèvre France, vers 1880, orfèvre AL
Haut. 14 cm
On y joint :
Une pince à sucre en argent à motifs rocaille 150 / 200 €

87
Confiturier en argent et verre
La base carrée sur quatre pieds boule, le corps ajouré de canaux, les anses en enroulement se terminant par des têtes de félins, la doublure en verre, le couvercle avec prise en pomme de pin, les cuillers assorties unies en vermeil, poinçons : titre (950°/°°), garantie et orfèvre
Par Ambroise Mignerot, Paris 1809-1819, les cuillers par Jean-Louis Hardy, Paris, 1809-1819
Haut. 27 cm
Poids brut : 796 gr 300 / 500 €

88
Paire de flambeaux et ses bobèches en argent, la base circulaire à bordure de feuilles de laurier en rappel sur le binet, le fût à pans, les bobèches à bordures godronnées, poinçons : titre (950°/°°), garantie et orfèvre
Par AG, Paris, 1809-1819
Haut. 26 cm
Poids brut : 857 gr 600 / 800 €

89
Douze cuillères à thé en vermeil
Modèle filet violon, poinçons : titre (950°/°°), garantie et orfèvre
Paris, 1819-1838, orfèvre en partie lisible
Poids brut : 250 gr 80 / 120 €

89 bis
Ensemble en argent
A décor de bambous et d'animaux sur fond guilloché, comprenant : une paire de tasses et leur sous-tasse et une paire de gobelets à anse, poinçons: titre (800°/°°)
Chine, XXème siècle
Haut. Des gobelets: 9 cm
Poids: 513 gr 80 / 120 €

90
Ensemble en argent et verre comprenant :
Une paire de présentoirs de style Louis XVI sur piédouche, le corps en verre taillé
Une coupe à contours et guirlandes de fleurs, le corps en verre, dans son écrin d'origine, poinçons : Minerve (950°/°°) et orfèvre
En partie par Piault, Paris, début XXème siècle
Diam. 23 cm 250 / 300 €



87

91
Huilier en argent
En forme de navette sur quatre pieds colonne, la galerie ajourée de motifs stylisés, centrée d'un écusson gravé des initiales "LV", les porte-flacons dévissables ajourés de canaux, la prise centrale à pans et prise en anneaux, poinçons : titre (950°/°°), garantie et orfèvre
Par D. Garaud, Paris, 1809-1819
Haut. 29 cm
Poids brut : 653 gr 200 / 400 €

92
Couverts de voyage en vermeil, richement décorés de pampres de vigne. Poinçons : titre (950°/°°), garantie
Ecrin en palissandre et filets de bois clair 100 / 150 €

93
Plat rond creux en argent modèle filet contours . Chiffre
Poids: 880g 400 / 600 €



88



91



92



93



94

Service à dessert en vermeil et ivoire

Modèle filet violon, coquille et feuillages, gravé des initiales "SP", comprenant : douze cuillères, douze fourchettes et douze couteaux à fruit, poinçons : Minerve (950°/°°) et orfèvre
Par Puiforcat, Paul Queille et orfèvre ND, Paris, fin XIXème-début XXème siècle
Poids brut : 1260 gr
Poids couteaux ivoire : 347 gr

300 / 500 €

95

Rafraichissoir en argent

De style Louis XVI, balustre sur quatre pieds-griffes, le corps repoussé de scènes de bacchanales, les anses en têtes de bouc
Allemagne, fin XIXème siècle
Haut.: 23 cm
Poids: 2056 gr

600 / 800 €

95 bis

Paire de flambeaux en argent

Uni à pans coupés, poinçons: titre (950°/°°), ville, lettre-date et orfèvre, plombés
Sheffield, 1919
Haut.: 21 cm

150 / 200 €



96

96

JAPON

Epoque Meiji

Brûle-encens en argent

et cuivre

En deux parties avec système à baïonnette, le corps ajouré de larges feuilles et feuillages, orné de quatre crochets sur terrasse feuillée, l'intérieur avec le brûleur sur double-pivot
Apparement sans poinçon
Diam. 14 cm

Poids brut : 527 gr 4 000 / 6 000 €



97

96 bis

Douze cuillères à thé en argent

Modèle nœud gordien gravé des initiales "EG", poinçons : Minerve (950°/°°) et orfèvre
Par la veuve JAMET, Paris, fin XIXème
Poids brut : 310 gr

80 / 120 €

97

Plat circulaire en argent à décor de filet contours monogrammé MR sur l'aile

Diam. 30 cm Poids brut : 750 gr 150 / 300 €

98

Petite cuillère à ragoût en argent

Modèle filet, poinçons : charge, jurande (lettre I) et maître-orfèvre
Par Jean-Philippe Lemaire, Tourcoing, 1781-1782
Long. 24 cm - Poids brut : 107 gr

100 / 120 €

99

Théière et sucrier en argent

De style Napoléon III sur quatre pieds, décoré de médaillons feuillagés et de chutes de fleurons, les anses en enroulement, le couvercle avec prise en bourgeon, comprenant : une théière avec isolants en ivoire et un sucrier avec son couvercle, poinçons : Minerve (950°/°°) et orfèvre
Par Flamant et Champenoy, France, vers 1890
Haut. 20 cm - Poids brut : 1098 gr

200 / 500 €



98

BIJOUX
ET OBJETS DE VITRINE



ZADORA

Baron Andreas von Zadora-Gerlof

Né au Canada, le baron Andreas von Zadora-Gerlof, est un maître dans l'art de la sculpture sur pierre dure. Connu simplement sous le nom de Zadora, le Baron est célèbre parmi un cercle d'élite pour ses créations de sculptures animalières et de pendules naturalistes. Il s'inspire du travail de Dinglinger, Cellini ou encore Fabergé.

100

ZADORA

Pomme - Rainnettes

Pot couvert en forme de pomme en cristal de roche, paré de grenouilles en pierres dures les yeux parés de cabochons, l'une couronnée sur un nénuphar, la seconde sur le bord et la troisième sur le couvercle. Le pédoncule en or jaune 18K 750‰, paré d'une feuille en pierre dure.

Haut. env. 15,50 cm, Diam. env. 13 cm

Poids brut : 1600 g (Eclats) 4 000 / 6 000 €



101

ZADORA

Pendule de salon, en or jaune 18K 750‰, posée sur un socle à gradins, de forme ronde en cristal de roche, parée d'une terrasse guillochée émaillée de d'émail bleu et d'un éléphant en agate portant sur son dos un tapis serti de diamants brillantés et ourlé de saphirs et rubis taillés en cabochon. La pendulette de forme ronde, cadran guilloché d'émail rouge, chiffres romains, aiguilles droites, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état.

Signée, numérotée 1884095.

Haut. 16,50 cm

Poids brut : 1370 g

8 000 / 15 000 €



102
AUDEMARS PIGUET
 Montre de poignet pour homme en or gris 18K 750‰, de forme ronde, cadran argenté, index et aiguilles bâtons
 Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état (semble fonctionner) calibre 2003. Signé et numéroté 83947
 Bracelet daim noir signé avec boucle ardillon en inox siglée
 Diam 31 mm - Poids brut : 26,30 g 1 500 / 2 000 €

103
VACHERON CONSTANTIN
 Montre de poignet pour homme en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran argenté, index et aiguilles bâtons, secondes à 6h
 Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état (semble fonctionner) calibre 458/3B. Signé et numéroté 498805
 Bracelet en cuir noir signé avec boucle ardillon en or jaune 18K 750‰
 Diam. 32 mm - Poids brut : 34 g 2 200 / 2 500 €

104
UTI
 Montre de poignet pour homme en or jaune 18K 750‰, cadran de forme ronde, fond argent, index bâtons et aiguilles en glaive, trotteuse centrale
 Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état, signé LEMANIA et numéroté 880808
 Bracelet en jeu de briques striées, fermoir à clapet
 Long. 20,50 cm (accidents)
 Poids brut : 67,10 g 1 000 / 1 200 €

105
 Montre de poignet pour dame en or gris 18K 750‰, cadran de forme octogonale souligné de diamants de taille huit-huit, fond argent, chiffres arabes
 Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état, signé BUECHE-GIROU 68
 Boîte numérotée : WG7745-84992
 Le cadran est marqué Cartier
 Long. 18 cm
 Poids brut : 41,50 g 500 / 800 €

106
LIP
 Montre de poignet pour homme en acier modèle CHURCHILL, Cadran noir, chiffres arabes aiguilles en forme de glaive, trotteuse à 6h.
 Mouvement mécanique à remontage manuel (bloquée). Boîte numérotée 189965.
 Bracelet en cuir noir.
 Dim. 2,10 x 3,80 cm 80 / 100 €

107
JAEGER LeCOULTRE Réf 251.5.11
 Montre de poignet pour homme en or 18K 750‰ et acier, modèle REVERSO, Boîte rectangulaire réversible, cadran argent, chiffres arabes, chemin de fer, aiguilles en acier bleui. Mouvement quartz en l'état (semble fonctionner).
 Boîte signée et numérotée 1684003. Bracelet en cuir noir à boucle en métal doré siglée.
 Dim : 23 x 38 mm
 Poids brut : 34,70 g 1 000 / 1 500 €

108
GERDER
 Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, de forme ovale bombée, cadran blanc, chiffres romains, aiguilles breguet, mouvement mécanique à remontage manuel (bloqué) en l'état.
 Dim. 2,50 x 3,50 cm
 Poids brut (sans bracelet) 14,50 g 150 / 200 €

109
Lot comprenant :
 Deux montres de voyage (une OPERA montée sur porte-clés, une anonyme squelette bordure cuir)
 on y joint une de poignet BULOVA, mouvement mécanique en l'état. 80 / 100 €





110

110
PATEK PHILIPPE - LIMOGES France
Vide-poche en porcelaine de LIMOGES de forme carré, décoré de constellations sr fond bleus, au centre, la vue de la rade de Genève avec le bâtiment historique de Patek Philippe quai Général Guisan
 Datée 2014, 175e anniversaire au modèle de la pendule dôme
 Dans boîte, signé
 Dimensions : 18 x18 cm 200 / 300 €

111
Collier en or polychrome 18K 750‰, composé d'une double chaîne colonne parée de coulants ciselés, terminée par une chaîne forçat
 Long. 43 cm (usée, anneau ressort cassé, transformations)
 Poids : 12,20 g 150 / 200 €

112
Broche en or jaune 18K 750‰, de forme ronde à motifs de rosaces, parée de feuilles repoussées et ciselées
 L'épingle est en métal
 Diam. 4,70 cm (accidents, bosses et manques)
 Poids brut : 10,40 g 120 / 150 €

113
Chaîne en or jaune 18K 750‰, maille Breguet.
 Anneau ressort en métal
 Long. 46 cm (usée)
 Poids brut : 4,70 g 50 / 80 €

114
Médaille en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, décoré d'un motif floral paré de demi-perles
 Ouvrant sur un compartiment vitré faisant porte photo. Muni d'une bélière articulée
 Travail français
 Haut. 5,50 cm (réparations, accidents et manques)
 Poids brut : 12,10 g 100 / 120 €

115
Lot comprenant :
Bague marquise en or deux tons 18K 750‰, sertie d'un diamant de taille ancienne dans un entourage de diamants de taille rose (traces d'usage)
 Taille de doigt 52
Bague marquise en or jaune 18K 750‰, sertie d'une pierre rouge dans un entourage de demi-perles (traces d'usage, pierre et perles très usées)
 Taille de doigt 54
Alliance en platine sertie de diamants de taille ancienne (pierres égrissées et cassées, anneau déformé)
 Taille de doigt 53
 Poids brut : 6,40 g 100 / 150 €

116
CARTIER Must
Briquet en métal doré, paré d'une résine noire. Siglé des deux C en mavelot (en l'état)
 Signé et numéroté 75115 H (accidents)
 Dans son écrin 30 / 50 €

117
Broche en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, parée d'un camée sur coquille représentant un profil masculin, dans un entourage de demi-perles
 Haut. 4 cm (déformations et usures)
 Poids brut : 10,10 g 100 / 150 €

118
Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K 750‰, parés de cabochons piriformes en jade et perles de culture
 Poids brut : 9,10 g
 On y joint :
 Une plaque en jade repercée d'un décor de dragon (Acc.)
 Dim. : 3,80 x 6,50 cm 100 / 120 €

119
Broche barrette en or deux tons 18K 750‰, parée d'une pierre blanche
 Long. 6,50 cm (accidents et réparations)
 Poids brut : 2 g 40 / 60 €

120
Bague en or jaune 18K 750‰, parée d'un quartz fumé de forme rectangulaire taillé à degrés. Le panier en vannerie de fils torsadés
 Taille de doigt 53 (traces d'usage)
 Poids brut : 8 g 150 / 200 €

121
Bague en or jaune 18K 750‰, en forme de chevalière cannelée, parée d'un motif en forme de nœud serti d'une améthyste
 Taille de doigt 58 (pierre égrissée, traces d'usage)
 Poids brut : 7,90 g 50 / 80 €

122
Bague pont en or deux tons 18K 750‰, sertie de pierre blanches
 Taille de doigt 52 (traces d'usage)
 Poids brut : 4,80 g 80 / 100 €

123
Bague en or deux tons 18K 750‰, dite croisée, parée de deux perles Mabé, dans un entourage de diamants de taille rose
 Taille de doigt 55 (bon état)
 Poids brut : 5 g 120 / 150 €

124
Épingle de cravate en or jaune 18K 750‰, parée d'une sphère de jaspe sanguin, ceinte de filets d'or ciselés
 Travail français, fin du XIXème siècle
 Diam. de la boule : 1,80 cm (traces d'usage)
 Poids brut : 10,70 g
 On y joint :
 Une épingle de cravate en métal doré sertie d'une pierre rouge 100 / 120 €

125
UNIVERSAL Genève
Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, la boîte de forme ronde, cadran blanc (piqué), chiffres arabes et aiguilles bâtons. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état. Bracelet tubogaz double et épaulements feuillagés sertis de diamants de taille huit-huit et de pierres bleues, fermoir à clapet
 Long. environ 16 cm (accidents)
 Poids brut : 28,90 g 400 / 500 €

126
Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une citrine de forme ovale
 Taille de doigt 49 (travail français, traces d'usage)
 Poids brut : 6,70 g 80 / 100 €

127
Bague en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, parée d'un élément décoré de rinceaux en émail noir et d'une ligne de turquoises (traitées) taillées en pain de sucre
 Taille de doigt 49 (travail français, traces d'usage, une turquoise usée)
 Poids brut : 3,70 g 80 / 100 €

128
Lot comprenant :
Quatre paires de clous d'oreilles en or 18K 750‰, serties de perles, saphirs, rubis et émeraudes
Une paire de pendants d'oreilles en or polychrome et pierres blanches (usures, pierres égrissées, systèmes à vérifier)
 On y joint :
Une paire de clips d'oreilles en métal et pierres blanches par Christian DIOR (usés et manques)
 Poids brut : 7,90 g 200 / 250 €

129
Pendentif en or jaune 18K 750‰, en forme de tour de Pise.
 Poids : 3,40 g 60 / 80 €

130
Lot comprenant :
Pendentif coquille en agate veinée et perle de culture, monture en or jaune 18K 750‰
Pendentif ouvrant, souvenir, monture en or jaune 18K 750‰
Pendentif figa en or jaune 18K 750‰
Pendentif camée sur cornaline, monture en or jaune 18K 750‰
Pendentif fixé sous verre (manques) monture en or jaune 18K 750‰
Pendentif croix en pierre dure, monture en or jaune 14K 585‰
Pendentif poisson et perle de culture, monture en or jaune 18K 750‰
Une clef de montre avec médaillon, monture en or jaune 18K 750‰, poinçon tête de bélier
Deux épingles à cravate, en forme d'étoile, monture en or jaune 18K 750‰
Pendentif sphinx en argent 2nd titre 800‰ et anneau en or jaune 9K 375‰
Pendentif Manneken-pis en argent 2nd titre 800‰ (Traces d'usages, manques et accidents)
 On y joint :
Deux épingles en métal
 Poids brut des objets en or : 18,50 g
 Poids brut des objets en argent : 8,70 g 200 / 300 €



116



111



112



113



114



117



119



118



120



121



122



123



124



125



126



127



132

132

Collier de cinq rangs de perles fantaisies, perles en métal doré et de perles en verre de couleur corail. Fermoir baïonnette en or jaune 18K 750‰

Poids brut : 170 g (prévoir un enfilage)

50 / 60 €

133

Bague marquise en or deux tons 18K 750‰, parée d'une émeraude de forme navette dans un entourage de seize diamants brillantés

Taille de doigt 52 (traces d'usage, petits chocs sur l'émeraude)

Poids brut : 7,20 g

500 / 600 €

134

Pendentif de boutonnière en or jaune 18K 750‰, paré d'un médaillon orné d'un motif floral serti de demi-perles, soutenu par une clef de montre

Haut. 6 cm

Poids brut : 15,50 g

150 / 300 €

135

LEROY & Fils

Montre en or jaune 18K 750‰, de forme ronde polylobée, finement décorée d'un émail aux mille fleurs sur fond noir.

Cadran argenté guilloché (oxydé et usé), chiffres romains, manquent les aiguilles. Mouvement mécanique à remontage à clef en l'état (bloqué) Mouvement numéroté 49974

Boîte numérotée 17317 et signée LEROY & Fils horloger du roi à Paris, LL

Travail parisien, entre 1821 et 1838

Diam. 38 mm (traces d'usage)

Poids brut : 32,20 g

On y joint :

Une châtelaine en or polychrome 18K 750‰ et argent 2nd titre 800‰, articulée en trois parties, finement repercées de rinceaux. Au sommet un cartouche chiffré dans un entourage de feuilles. Au centre une ligne de diamants taillés en rose. Agrémentée d'une chaînette et d'une épingle à nourrice de sûreté

Munie d'une patte en vermeil (bon état)

Haut. avec mousqueton : 8,10 cm

Poids brut : 23,50 g

500 / 800 €

136

Face-à-main en or jaune 18K 750‰, ciselé de feuillage et muni d'un mécanisme à ressort déployant les deux lunettes.

Haut. environ 7 cm

On y joint :

Une croix de malte en or jaune 18K 750‰.

Poids brut : 20 g

150 / 200 €

137

Boîte en argent 2nd titre 800‰, de forme rectangulaire, gravée de bambous, fleurs et feuilles, surmontée d'un bouddha en aventurine. Couvercle monté sur charnière

Dim : 9,50 x 6,30 x 4 cm (bosses et accidents)

Poids brut : 189 g

30 / 70 €

138

Collier en or gris 18K 750‰, platine 850‰ et argent 2nd titre 800‰, composé de motifs en lame de couteau articulés et noués, sertis de diamants de taille ancienne (la pierre centrale d'imitation), paré en négligé de deux motifs (antérieurs) sertis de saphirs de forme ovale et de taille ciseau dans un entourage de diamants de taille ancienne

L'ensemble maintenu par une chaîne maille forçat fermant par un crochet

Long. 43 cm (traces d'usage et de transformations, pierres dépolies, égrissées et remplacées)

Poids des diamants environ 3 carats

Poids brut : 33,50 g

Provenance : Écrin d'Yvonne PRINTEMPS, vente à l'Hôtel George V, par Mes LAURIN, GUILLOUX, BUFFETAUD, TAILLEUR, LIBERT et CASTOR, le 15 novembre 1977, n°59

400 / 500 €

139

Bague en or gris 18K 750‰, parée d'un rubis (traité) de forme ovale taillé en cabochon, entouré et épaulé d'un pavage de diamants brillantés.

Parfait état.

Tour de doigt 49

Poids brut : 6,90 g

600 / 800 €

140

DINH VAN

Sautoir en or jaune 18K 750‰, maille allongée à section carrée

Fermoir à cliquet avec 8 de sécurité

Signé et daté 1970 ou 1976

Long. 83 cm (accidents)

Poids : 13,50 g

400 / 600 €

141

Deux alliances en platine 850‰, l'une sertie de diamants de taille carrée et l'autre sertie de diamants de taille ancienne (certaines pierres changées)

On y joint :

Un pendentif en or gris 18K 750‰, paré d'un diamant brillanté

Tour de doigt 50 et 54

Poids brut : 6,70 g (pierres égrissées et usures) 300 / 400 €

142

Broche en or jaune 18K 750‰ et platine 850‰, en forme de branchages et fruits, soulignés d'une ligne de diamant de taille huit-huit

Travail français, Milieu du XXème siècle

Haut. 6,90 cm (traces d'usage)

Poids brut : 19,10 g

400 / 500 €

143

Broche en or deux tons 18K 750‰, parée de volutes en fils et feuilles ajourées, au centre un bandeau serti de trois diamants taillés en rose

Larg. 4,60 cm (usures)

Poids brut : 12,10 g

200 / 300 €

144

Clip en or jaune 18K 750‰, composé de fils unis et torsadés, enrubannés et semé d'émeraudes

Travail français

Long. 5,50 cm (pierres égrissées)

Poids brut : 15,30 g

300 / 500 €

145

CARTIER

Bague en or 18K 750‰, modèle SEMAINIER, composée de sept anneaux polychromes entrelacés

Signée

Tour de doigt 49

Poids : 5,50 g (usée)

300 / 400 €

146

CARTIER le must

Bague en or 18K 750‰, modèle TRINITY, composée de trois anneaux polychromes entrelacés Numérotée 08123 G, signée avec certificat daté de 1995

Tour de doigt 51

Poids : 3,70 g (état d'usage)

150 / 200 €

147

Lot comprenant :

Trois montres de col en or jaune 18K 750‰ (en l'état)

Poids brut : 68,80 g

400 / 500 €

148

Bracelet souple en or jaune 18K 750‰, paré d'une alternance de pierres bleues et de diamants brillantés

Fermoir à cliquet avec 8 de sécurité

Long. 19 cm (pierres égrissées)

Poids brut : 9,70 g

200 / 300 €

149

Yves Saint LAURENT

Demi-sautoir, composé pour moitié d'une chaîne gourmette patinée, scandée de deux boules en résine et pour l'autre moitié d'une torsade alternant maille jaseron et maille colonne, signé

Long. : 96 cm

60 / 80 €

150

RUDEX

Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, la boîte de forme ronde, cadran blanc (piqué), chiffres arabes et index bâtons. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état. Bracelet à plaquettes et fermoir à clapet

Long. environ 16 cm (traces d'usage)

Poids brut : 35,50 g

400 / 500 €

151

Demi-sautoir en torsade de vingt rangs de perles de corail*, fermoir en métal.

(Trace d'usage, à renfiler)

50 / 60 €



137



133



138



139



141



142



143



144



145



146



147



147



147



132



152

152

Lot comprenant :

Bracelet de cheville en or jaune 18K

750‰, paré de charms.

Paire de larges boucles d'oreilles en or jaune 18K 750‰, créoles (bosses).

Pendentif piriforme en or jaune 18K 750‰ (bosses).
Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K 750‰, fines créoles.

Cartier, une boucle d'oreilles en or 18K 750‰, torsade (manque le système).

Paire de clips d'oreilles en argent 1er titre 925‰ et or jaune 18K 750‰, parés de cabochons blancs.

Signés PETER.

On y joint :

Un lot de brouilles en or jaune 18K 750‰.

Poids brut : 25,70 g

200 / 250 €

153

Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K 750‰, sertis d'une ligne de diamants brillantés, retenant une perle de culture.

Diam. de la perle : environ 12 mm

Haut. environ 3,20 cm (Traces d'usage)

Poids brut : 7 g

on y joint

Paire de clous d'oreilles en or gris 18K 750‰, sertis de diamants de taille ancienne.

Poids des diamants : environ 0,20 carat les deux (Traces d'usage)

Poids brut : 2,10 g

60 / 80 €

154

LIP

Montre de poignet pour dame en or jaune 18K

750‰, la boîte de forme ronde, cadran blanc (piqué), chiffres arabes et index bâtons. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état. Bracelet en cuir noir à boucle ardillon

Signée et numérotée (traces d'usage)

Poids brut : 13,70 g

120 / 150 €

155

Paire de pendants d'oreilles en métal doré, en forme de poissons articulés et parés de plumes d'oiseau de couleur bleue

Haut. environ 6,50 cm (Accidents et manques)

60 / 80 €



155

156

Lot comprenant :

Broche en or jaune 18K 750‰, en forme de branche de rosier, les boutons en corail* ciselé.

Poids brut : 11,20 g (Bon état)

Broche en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, ciselée de feuillages et parée en son centre d'une demi-perle fine.

Diam. 24 mm

Poids brut : 2,40 g (Bon état)

Broche en or jaune 18K 750‰, de forme rectangulaire à décor de cuirs gravés, en son centre et sertie une pierre violette épaulée de deux demi-perles fines

Long. 4,80 cm (Accidents, transformations et manques)

Poids brut : 4,80 g

On y joint :

Une broche en métal doré à volutes et une bague, parée d'une pierre blanche

Tour de doigt : 56 (Traces d'usage)

180 / 200 €

157

Broche en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, parée d'un camée sur coquille représentant un profil de bacchante, dans un entourage finement ciselé

Travail français, Fin du XIX^{ème} siècle

Haut. 5,20 cm (déformations et usures)

Poids brut : 15,50 g

300 / 350 €

158

Bracelet souple en or jaune 18K 750‰, composé d'anneaux parés de cabochons en opale, fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité (cassée)

Long. 18 cm (pierres dépolies et cassées, accidents)

Poids brut : 18,40 g

350 / 400 €

159

Médaille en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, décoré d'une ancre (symbole d'espérance) parée de diamants taillés en rose, ombrée d'un filet d'émail noir

Ouvrant sur un compartiment vitré faisant porte photo. Muni d'une bélière articulée

Travail français, Fin du XIX^{ème} siècle

Haut. 4,20 cm (traces d'usage)

Poids brut : 16,70 g

200 / 250 €

160

Montre de col en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran blanc, chiffres arabes et romains, aiguilles Louis XV, mouvement à remontage manuel en l'état. Boîte chiffrée.

Dans son écrin

Diam. 3 cm

Poids brut : environ 23,70 g

120 / 150 €

161

Pendentif en or jaune 18K 750‰, stylisant des papyrus, parés de cabochons de cornaline, turquoise (traînée) et améthyste

Poids brut : 11,20g

200 / 250 €

162

Broche en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, la monture mouvementée et gravée, parée d'un camée sur coquille figurant une tête de jeune homme

Dim. 4 x 5 cm (Réparations et accidents)

Poids brut : 11,40 g

60 / 80 €



156

163

Médaille en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, paré de turquoises (certaines déshydratées) et de demi-perles, avec une broche de suspension (épingle en métal) probablement rajoutées. Dans un écrin à la forme.

Contient des souvenirs de naissances.

Haut. totale : 6,80 cm

Poids brut : 15,40 g

150 / 200 €

164

Bracelet jonc en or jaune.

Diam. 6,5 cm

Poids brut : 13 g

80 / 120 €

165

Bague en or jaune 18K 750‰, croisée, sertie de deux saphirs (chauffés) dont un jaune, de forme ovale, épaulés de trois lignes de diamants brillantés.

Poids brut : 10 g (pierres égrissées, usure, trace de mise à taille)

300 / 400 €

166

Broche en or jaune 18K 750‰, en passementerie rehaussée de filets en émail noir, au centre une barrette verticale est sertie de demi-perles fines (non testées)

Poinçon tête de cheval pour la province entre 1838 et 1919

Dim. 2,60 x 4,70 cm (petits éclats à l'émail)

Poids brut : 10 g

200 / 300 €

167

Lot comprenant :

Bague en or jaune 18K 750‰, de forme

rectangulaire, parée d'une pierre bleue de forme ovale.

Tour de doigt : 56 (Traces d'usage)

Poids brut : 9,60 g

Bague en or deux tons 18K 750‰, de forme ovale, parée d'une citrine dans un entourage de marcassites.

Tour de doigt : 52 (Pierres dépolies, égrissées, manques et réparations)

Poids brut : 5,40 g

300 / 400 €

168

Bague en or jaune 18K 750‰ et platine 850‰, parée d'une perle des mers du sud de couleur aubergine (traînée), épaulée de deux diamants de taille ancienne

Diam. de la perle environ 10 mm

Taille de doigt 55 (traces d'usage)

Poids brut : 4,60 g

80 / 100 €

169

Bracelet en or jaune 18K 750‰, articulé, paré de quatre rangs sertis de pierres fines en dégradées.

Fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Long. 15,50 cm (Traces d'usage)

Poids brut : 40,80 g

800 / 1 000 €



157



158



159



160



161



162



163



165



166



167



167



168



169



170

Broche plaque en en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, de forme ovale, ajourée de motifs géométriques, sertie en son centre d'un diamant demi-taille, dans un entourage de diamants de taille ancienne et de taille huit-huit. Poids des diamants environ : 3,50 carats. Dim. 3,10 x 5 cm Poids brut : 13 g

700 / 900 €

171

Bracelet souple en platine 850‰, composé de quatre motifs en accolades, reliés par des maillons rectangulaires sertis de diamants de taille ancienne. Fermoir à clapet muni d'un ressort dans le motif avec chaînette de sécurité. Manques. Poids des diamants environ 6 carats. Longueur : 18 cm Poids brut : 18,40 g

1 000 / 2 000 €

171 bis

Lot comprenant :

Bague en or jaune 18K 750‰, parée d'une pierre rouge. Tour de doigt : 50 (Usée) Poids brut : 1 g

Pendentif en or 18K 750‰ et argent 2d titre 800‰, en forme de panier, paré de fleurs serties de demi-perles et turquoises.

Haut. 5,40 cm (Bon état) - Poids brut : 7,20 g

Paire de boucles d'oreilles pendantes en or jaune 18K 750‰, en girandoles parées de sphères cannelées, rosettes en filigranes et cabochons en turquoise.

Haut. environ 5,80 cm (Systèmes modernes, bosses et manques) - Poids brut : 11,80 g

Bague jarretière en or jaune 18K 750‰, sertie de pierres fines

Tour de doigt : 57 (Manque une pierre, pierres égrissées et cassées)

Poids brut : 2,40 g

Demi-sautoir en or jaune 9K 375‰, à maille gourmette et huit feuillagés

Long. environ 92 cm - Poids : 9,10 g

150 / 200 €

172

Lot comprenant :

Cinq montres de poignet en acier, YEMA automatique, DRAGA automatique, TIMEX électrique, CITIZEN électrique, LE FORBAN mécanique. En l'état.

100 / 200 €

173

Pierre BALMAIN

Montre de poignet en acier de forme rectangulaire, la boîte émaillée, cadran rouge, aiguilles blanches. Mouvement mécanique, calibre 233-60, à remontage manuel (en l'état)

Bracelet en nubuck couleur rouille

Boîte signée et numérotée 32843

Dim. env. : 29 x 38 mm (usures, chocs et accidents)



170

171

TISSOT

Montre de poignet en argent 1er titre 925‰ de forme ellipse, la boîte unie, cadran noir, index et aiguilles blanches, verre fumé

Mouvement mécanique, calibre 2403, signé TISSOT et numéroté 15717007 à remontage manuel en l'état à réviser

Bracelet en cuir verni couleur marron métallisé

Couronne et boucles siglées

Dim. env. : 34 x 36 mm

Poids brut : 27 g (usures, chocs et accidents)

MONTBLANC

Stylo à plume MEISTERSTUCK, n° 146, plume en or 18K 750‰ (système à pompe en l'état)

Dans son étui siglé (traces d'usage) 100 / 120 €

174

Chevalière bombée en or jaune 18K 750‰, parée d'un diamant brillanté demi-taille en serti clos. Poids du diamant environ 5 carats

Taille de doigt 52

Poids brut : 18,20 g 8 000 / 12 000 €

175

Collier perles corail, accroche métal doré 100 / 200 €

176

CHAUMET Paris

Clip de revers faisant pendentif, en or jaune 18K 750‰, en forme de fleur, les étamines serties de diamants de taille ancienne et le pistil d'un saphir (chauffé) de forme ronde, signé

Travail français, Poinçon de Joseph CHAUMET

Diam. 3,50 cm (traces d'usage)

Poids brut : 15,20 g 400 / 500 €

177

Pendentif en or deux tons 18K 750‰, de forme ronde, serti de diamants de taille rose.

Diamètre : 10 mm (Traces d'usage)

Poids brut : 1,50 g 120 / 150 €

178

Bague en or deux tons 18K 750‰, en forme de serpent, la tête sertie d'un rubis de forme poire de deux pierres bleues et parée d'une perle de culture, le corps enroulé est serti de diamants de taille rose

Taille de doigt 49

Poids brut : 5,20 g 200 / 300 €

179

RUDEX

Montre de poignet pour dame en platine 850‰, la boîte de forme rectangulaire, cadran blanc (piqué), chiffres arabes, aiguilles cassées et manquantes, prolongée de motifs géométriques sertis de diamants de taille huit-huit et brillants. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état. Bracelet à cordons et fermoir à clapet. Chaînette de sécurité

Long. environ 16,50 cm (traces d'usage)

Poids brut : 20,40 g 400 / 500 €



173



174

180

Paire de boucles d'oreilles dites dormeuses en or deux tons 18K 750‰, parées de diamants de taille ancienne dont un central plus important de taille coussin.

Dimensions des diamants principaux :

- Environ 6,20 x 6,80 x 6,80 - 4,50 mm

- Environ 6,30 x 6,80 x 6,60 - 4,60 mm

Poids des diamants :

Les principaux environ 1,10 carat chacun

L'entourage environ 3,50 carats pour les deux

Poinçon tête de cheval, Province 1838/1919

Diam. du motif : 15 mm (traces d'usage, systèmes en bon état)

Poids brut : 8,30 g

6 000 / 8 000 €

181

Bague croisée en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, parée de deux lignes décroissantes serties de diamants de taille ancienne

Taille de doigt 53 (accidents, usures, déformations et pierres égrissées)

Poids brut : 15,50 g

600 / 700 €

182

Bague en or gris 18K 750‰, sertie d'une perle de culture, dans un entourage feuillagé paré de diamants brillantés

Taille de doigt 53 (travail français, traces d'usage)

Poids brut : 5,40 g 120 / 150 €

183

Pendentif en or jaune 18K 750‰, en forme de lingot, serti d'un diamant de taille ancienne et d'un grenat taillé en rose

Poids brut : 4,30 g (usures)

80 / 100 €

184

CARTIER

Deux bagues jonc modèle " m'aime ", s'emboitant, l'une en or gris, l'autre en or jaune. Signées et numérotées

Travail français

Tour de doigt : 55 (Traces d'usage)

Poids : 12,60 g 400 / 800 €

185

Bracelet en or jaune 18K 750‰, articulé et paré de pierres rouges de forme rectangulaire, fermoir en col de cygne.

Long. 17 cm (Traces d'usage)

Poids brut : 13,60 g 180 / 200 €

186

Lot comprenant :

Solitaire en or gris 18K 750‰, paré d'un chaton surélevé, serti d'un diamant brillanté.

Poids du diamant : environ 0,07 carat

Tour de doigt : 54 (Traces d'usage)

Poids brut : 2,90 g

Solitaire en or gris 14K 585 ‰, serti d'un diamant brillanté.

Poids du diamant : environ 0,15 carat

Tour de doigt : 55 (Traces d'usage)

Poids brut : 1,40 g 100 / 150 €



174



176



177



178



181



179



180



182



183



184



185



187

187
Collier trois rangs composé de boules en métal
retenant un motif uni, courbé
Fermoir à clapet 50 / 80 €

188
Lot comprenant divers éléments en ambre et
imitations :
Un collier de boules fermoir en or jaune 18K 750‰,
de forme tubulaire à cannelures
Paire de clous d'oreilles systèmes ALPA en or jaune
18K 750‰
Demi-sautoir en chute
Broche géométrique, monture en argent 1er titre
925‰
Bague parée d'un cabochon, monture en argent 1er
titre 925‰
Pendentif en forme de cœur
Cabochon rectangulaire (non monté)
Poids brut : 227,80 g (Traces d'usages, accidents)
80 / 100 €

189
BOHAN
Paire de clips d'oreilles en cuivre polychrome en
forme de moule, système en or jaune 14K 585‰
Yves Saint LAURENT, pendentif cœur en résine et
métal doré, signé
Paire de pendants d'oreilles en métal doré parés de
perles d'imitation
SCHERRER, paire de clips d'oreilles en métal
patiné bronze de forme polyédrique
SCHERRER, paire de clips d'oreilles en métal doré
parés de disques en résine
TON PASCAL, paire de clips d'oreilles en métal
parés de pierres (manques)
(Traces d'usage) 60 / 80 €

190
HERMES
Collier torque en argent 1er titre 925‰, modèle
Mombasa de forme ronde à section creuse, signé
Travail français
Dans son écrin
Larg. intérieur : 10,40 cm
Poids : 67 g 700 / 900 €

191
Bague en acier en forme d'arc maintenant un lapis-
lazuli
Signée dans l'anneau BL
Taille de doigt environ 52 50 / 60 €

192
HANS HANSEN par Bent GABRIELSEN
Collier en argent 1er titre 925‰, composé d'éléments
incurvés et articulés, paré d'un motif triangulaire
soutenant une frange de baguettes partiellement
laminées de feuille d'or, fermoir bâtonnet
Signé et numéroté 314
Poids brut : 83,80 g (bon état, traces d'usage)
300 / 700 €

193
Bague en or deux tons 14K 585‰, de style
moderniste, sertie d'un diamant de taille brillant
Poids du diamant : environ 0,15 carat (Traces d'usage,
Pierre égrisée)
Poids brut : 2,70 g 100 / 120 €

194
Lot de bijoux modernistes comprenant :
Un pendentif en résine corail
Pendentif en verre bleuté
Bague parée de pierres rouges
Bague en acier parée d'une pierre bleue 50 / 80 €

195
BERROCAL 1933-2006
Pendentif sculpture Micro David composé d'un
assemblage de pièces en bronze doré sur un socle
cubique.
Système à vis. Signé
Haut. environ 6,20 cm (usures) 300 / 500 €

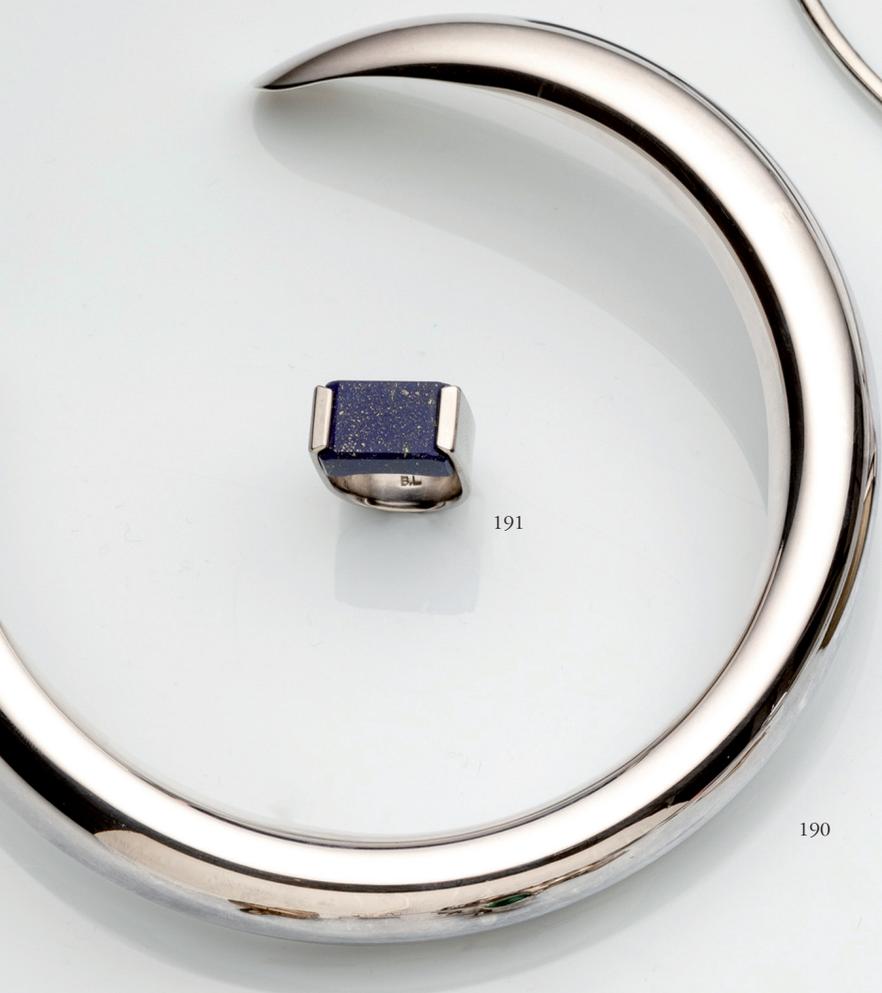
196
Georg JENSEN
Broche en argent 2d titre 800‰, en forme de fleur
stylisée, parée en son sommet d'un cabochon de
chrysoprase.
Dans un écrin
Hauteur : 7,40 cm
Poids brut : 7 g 30 / 50 €

197
BUCHERER
Montre en acier pour dame, boîte rectangulaire,
cadran gaufré, chiffres arabes, aiguilles droites,
mouvement quartz en l'état. Bracelet en acier à boucle
déployante
HI-TEK par Alexander TASOU 50 / 80 €

198
Montre de poignet en métal chromé de style
steampunk, boîte de forme ronde parée d'une capsule
rétractable, cadran fond argent, fond boussole, verre
bombé, trotteuse centrale. Mouvement quartz en
l'état. Bracelet clouté d'écrous, signé et numéroté
2010910
Diam. 4 cm (traces d'usage et usures au chrome)
50 / 80 €

199
JAEGER pour Pierre CARDIN
Montre de poignet en acier brossé, composée d'un C
stylisé enserrant un boîtier de forme ronde, cadran
doré, quatre index et aiguilles droites
Mouvement mécanique, calibre INT 36, signé Jaeger,
à remontage manuel en l'état
Bracelet rajouté postérieurement
Boîte signée Jaeger France, numérotée 973565. Circa
1970
Dim. env. : 35 x 40 mm (usures et petits chocs)
60 / 80 €





191



192

190



194



193



195



196



197



198



199





200

200

OMEGA

Montre de poignet modèle Emerald De Ville, " Jeux d'Or " par Andrew Grima, en or gris 18K 750‰, cadran rectangulaire à pans coupés, fond anthracite, aiguilles et index bâtons. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état (semble fonctionner) calibre 620. Vers 1970

Mouvement signé et numéroté 31373269. Boîte numérotée : C 60796 - 8272

Bracelet en or gris 18K 750‰ articulé de style " organique ", siglé et numéroté 711-118, fermoir à clapet

Dim. de la boîte : 24 x 31 mm - Long. du bracelet environ : 16 cm

Dans son écrin

Poids brut : 101,50 g

Andrew Grima, célèbre joaillier britannique, était le fournisseur agréé de la Cour d'Angleterre dans les années 1960. Dès 1969, il a été mandaté par Omega pour concevoir une collection dont le lancement eut lieu en 1970 à Londres.

3 500 / 4 000 €

201

BOUCHERON

Montre de poignet pour homme en acier à bords dorés, modèle " Reflet " de forme rectangulaire la boîte cannelée, fond argenté, aiguilles de forme droite, date à 6h, mouvement quartz en l'état

Fond vissé

Numérotée AF 37721

Munie d'un bracelet en acier et de quatre bracelets en cuir

Dim. de la boîte 24 x 36 mm

Long. des bracelets environ 16 à 16,50 cm

Dans une pochette signée

600 / 800 €



201



202

202

OMEGA

Chronomètre de poignet pour homme en or jaune 18K 750‰, modèle Seamaster de forme coussin, cadran doré, index et aiguilles bâtons, chiffres arabes, guichet dateur à 3h, deux compteurs à 6h et 9h

Mouvement mécanique à remontage automatique en l'état (semble fonctionner)

calibre 1040. Signé et numéroté 34683646. Boîte n°176.007

Bracelet cuir noir signé avec boucle ardillon en plaqué or siglée. Ecrin, garantie et notice d'origine.

Diam. 39 mm - Poids brut : 93,40 g

Modèle présumé fabriqué à 50 exemplaires.

3 800 / 4 000 €

203

U-BOAT

Montre chronographe de poignet pour homme en acier noir satiné, boîte ronde fond noir, chiffres arabes à 12, 4 et 8h, trois cadrans, une bulle d'air sous le verre saphir pour compenser les fluctuations de pression et de température, mouvement électromagnétique dans un bain d'huile. Bracelet en caoutchouc vulcanisé, boucle ardillon.

Ref : 8009/B. Numérotée : n.0416

600 / 800 €



203

SOUVENIRS HISTORIQUES

Provenant de la succession du Général Lasalle et à divers

Général Antoine Charles Louis de Lasalle, Metz 1775 – Wagram 1809

« Il suffit d'un coup de plume pour créer un préfet, mais il faut vingt ans pour faire un Lasalle » Napoléon Bonaparte

Le Général Lasalle fût l'un des plus grands sabreurs de l'Empire avec Joachim Murat. Il traversa l'Europe, de bataille en bataille, chargeant à la tête de la « brigade infernale »

Cet infatigable cavalier au panache légendaire, est un enfant de la petite noblesse qui commença sa carrière à onze ans dans l'armée royale, puis, séduit par les idéaux révolutionnaires, il s'engagea dans la cavalerie, participa aux campagnes d'Italie, d'Égypte ou encore d'Espagne où il fût surnommé « el Picaro » (« la Canaille »). Le Général Thiébaud rapporte en 1801 les propos qu'il tenait à Salamanque après avoir bu tout le vin de la ville avec ses camarades de la société des assoiffés : « *Tout hussard qui n'est pas mort est un Jean foutre* ».

Il connut les plus grands champs de bataille : Pyramides, Austerlitz, Rivoli, Medellín et fût le protagoniste du combat de Vilnadella à l'occasion duquel il brisa sept sabres et vit ses trois montures mourir sous lui.

Son portrait le plus célèbre immortalise sa victoire à Stettin. Alors accompagné de deux canons et 800 hommes seulement, Il se rendit maître de la place gardée par 5300 autrichiens armés de 281 canons. L'Empereur écrivit à Murat à ce propos en 1806 : « *Si votre cavalerie légère prend aussi des villes fortes, il faudra que je licencie le génie et que je fasse fondre mes grosses pièces* ».

Le 6 juillet 1809, alors qu'il s'apprête à livrer son ultime bataille à Wagram, il écrivit à sa femme : « *Mon cœur est à toi, mon sang à l'Empereur et ma vie à l'honneur* ». Malgré une victoire acquise, il rassembla quelques cavaliers pour mener sa dernière et funeste charge au cri de « Vive l'Empereur ». Il tomba quatre ans après la limite d'âge qu'il s'était fixée.

« *C'est déjà un plaisir assez grand que celui de faire la guerre ; on est dans le bruit, dans la fumée, dans le mouvement ; et puis quand on s'est fait un nom, quand on a fait fortune, on est sûr que sa femme et ses enfants ne manqueront de rien ; tout cela est assez. Moi je puis mourir demain.* »





204

204*
Carnet de bal en ivoire chiffré A.B.S, fermoir en argent
12,5 x 7 cm
Poids brut : 79 gr 80 / 100 €



205



206

205*
Lionel baron Berthier de Lasalle 1842-1819.
Ensemble de médailles encadrées sous verre.
-France, Légion d'honneur instituée en 1802. Une croix de chevalier en argent et émail, centre en or, petits accidents. Époque III ème République, Poids brut : 22g
-France, officier d'Académie instituée en 1808. Une médaille des palmes académiques en argent et émail, accidents à l'émail. Poids brut : 11g
-Mecklembourg-Schwerin, Ordre de la couronne de Wende institué en 1864. Médaille de grand-croix en or et émail, Poids brut : 22g
-France, médaille de la guerre de 1870-1871, en bronze avec son ruban.
On y joint les miniatures de chaque ordre sur une chaînette.
Au dos figure une étiquette « Décorations de Lionel baron Berthier de Lasalle, major de cavalerie retraité. » 300 / 500 €

206*
Ensemble de médailles encadrées sous verre attribué à Oscar Berthier de Lasalle 1798-1848.
-France, Ordre de la Légion d'honneur institué en 1802. Croix de chevalier en argent et émail. Accident à l'émail et manque le centre du revers. Époque Restauration. Poids brut : 17g.
-Espagne, Ordre royal et militaire de Saint Ferdinand institué en 1811, ruban avec rosette, petits accidents. On joint dans l'encadrement une croix de chevalier de la légion d'honneur en argent Epoque Second Empire (petits accidents) 300 / 500 €



208



207

207*
Antoine Denis CHAUDET (1763-1810), d'après
Buste de Joséphine Impératrice à l'antique
Porte une inscription au dos :
« L'impératrice Joséphine, Donné à son filleul le Cte Almeric Berthier de Lasalle – 1810, appartient à Ghislaine et à ses enfants ». Plâtre patiné
XIXème 200 / 300 €
35,5 x 15 x 22 cm

208*
Antoine- Jean GROS (Paris 1771 - Meudon 1835)
Portrait de Victor Léopold Berthier
Miniature ronde. Diamètre 7,5 cm
Étiquettes au revers :
" Peinture par B. Gros, peint à Gènes ... de Léopold Berthier, frère ... Cte de Wagram, époux de Mme de ... de Paris en 1807. Père de CB ..., des bons Oscar et Alexandre Berthier, ... le 5 juillet 1809 par le G. de Cte de Léopold ? 2eme épouse de Maiguillon - Divorcé - Père, à ... 2e mariage, de Mme Classyel, de la Mme Clary (en 1eres noces vt Berthi.), Edouard Berthier
Grand père de B. Lionel Berthier de Lasalle, 3eme fils du C Almeric et de Melle ...
" Donné à mon fils Lionel / Cte B. de Lasalle
" Nv Hollande / 144 Tocqueville / Général Leopold Berthier Accidents
Provenance : Collection du Général Victor Léopold Berthier (Versailles 1770 - Paris 1807) ; Collection Alexandre Almeric Berthier de Lasalle (1797 - 1863) ; Collection Lionel Berthier de Lasalle (Le Mans 1842 - Paris 1919) ;
Resté dans la famille jusqu'à aujourd'hui.
Antoine - Jean Gros vit à Gènes de sa production de miniatures et de portraits de 1793 à 1798. Il séjourne également un temps à Florence et à Milan. Le 15 novembre 1796, Gros est présent avec l'armée près d'Arcole, où Bonaparte plante le drapeau de l'armée d'Italie sur le pont. Bonaparte lui commande à Milan un tableau pour immortaliser cet événement. Satisfait par l'œuvre, Bonaparte lui confie le poste d'inspecteur aux revues, ce qui lui permet de suivre l'armée. C'est ainsi qu'il rencontre et peintrait l'entourage de Bonaparte, dont Alexandre Berthier, l'un de ceux avec qui le peintre entretient les rapports les plus amicaux. L'artiste noue des liens d'amitié avec également les frères d'Alexandre Berthier, César et Victor Léopold, tous deux généraux dans l'armée d'Italie. Notre miniature représentant Victor Léopold Berthier et peut être rapprochée de celle représentant sa femme et ses enfants (D. O'Brien, Antoine Jean Gros peintre de Napoléon, Paris, 2006, n°29, reproduit).
Victor Léopold Berthier (complément fiche miniature par Gros)
Victor Léopold Berthier est ici représenté en habit de Général petite tenue. Frère du célèbre Maréchal Berthier, il débuta sa carrière militaire comme garde de la porte en janvier 1781. Il servit dans l'infanterie et reçut un sabre d'honneur en 1793. Nommé Général de brigade sur le champ de bataille de Trebbia le 1er Messidor de l'An VII (19 juin 1799), nous pensons que cette miniature a été peinte peu de temps après cette nomination, lors de la seconde Campagne d'Italie, Gènes se situant à moins de 100 kilomètres. Selon le « Dictionnaire Historique et biographique de la Révolution et de l'Empire » du Dr Robinet, il serait né en 1770, mais les archives nationales (cote LH/211/65) mentionnent la date du 22 mai 1764. Si l'on se réfère aux archives nationales, notre sujet aurait 35 ans sur cette peinture, ce qui correspond à l'âge moyen des nominations au grade de Général ; cependant les autres sources s'accordent pour lui attribuer plus précocement cette nomination, à 29 ans. Il se distingua lors de nombreuses batailles, notamment à Austerlitz où était également présent dans la cavalerie le Général Lasalle, futur mari de Joséphine d'Aiguillon, la femme du Général Berthier, en 1806. Il fut élevé au grade de Commandeur de la Légion d'honneur en juin 1805.

6 000 / 8 000 €



210



211



209*
Ad LADERNIER ?
Portrait en pied d'Alméric Berthier de Lasalle en uniforme sur fond de paysage
Huile sur toile, signée en bas à gauche et daté 1824
65 x 54 cm (restaurations)
300 / 500 €

209 bis*
École française du XIXème siècle
Edgar Berthier de Lasalle, troisième Comte de Lasalle (1839-1921)
Huile sur papier, portrait ovale
13 x 10 cm



212

100 / 120 €

212*
Boîte rectangulaire en bois recouvert de maroquin rouge de Russie.
Couvercle à deux charnières et deux fermoirs à crochets. Il comporte un cartouche en forme d'écu au monogramme « AA », pourtours décorés à la roulette. L'intérieur garni de velours rouge.
Début du XIXème siècle
17,5 x 12 x 3,8 cm (usures et frottements) 80 / 120 €

210*
Dague de combat
Monture en corne noir en forme de crosse.
Quillons inversés se terminant par des glands dont l'un d'eux est relié par une chaînette en fer au pommeau. Lame légèrement courbe à arête médiane à la Mamelouk ciselée au chiffre « C » d'un côté et « D » de l'autre.
Fourreau en taule peinte muni d'un crochet de ceinture.
Premier quart du XIXème siècle
Long. 33,5 cm

500 / 700 €

211*
Général comte Antoine de Lasalle (1775-1809)
Rarissime cachet ayant appartenu au plus grand sabreur de l'Empire.
D'argent au cheval effaré et contourné de sable, soutenu d'une lance brisée de gueules ferrée d'azur, mise en chevron renversé et pointant à senestre, le tout en pointe, à la barre d'azur chargée de trois têtes de lions d'or coupées et posées à plomb, mouvante du canton senestre et arrêtée au quartier des comtes militaires. Sous couronne comtale (branches type ancien régime, nous attribuons ce fait à une volonté d'afficher son appartenance à une noblesse plus ancienne que celle de l'empire.) Sur légion d'honneur Matrice ovale en or de 29x2,4 mm montée sur une structure arrondie à quatre tenants et anneau de suspente.
Porte une étiquette « cachet » du GL de Lasalle.
Hauteur : 37mm
Poids net : 20g

6 000 / 8 000 €

213*
Lettre patente de baron accordée à Alexandre Joseph Berthier de Lasalle. Accordé le 29 septembre 1809.
Sur parchemin, signature autographe de l'Empereur Napoléon Ier et Cambacérès. Complet de son sceau en cire rouge figurant l'Empereur en majesté d'après Ingres, sur las de soie blanche et jaune ainsi que de son étui en fer blanc.
Scellé le deux décembre mille huit cent neuf, le prince archichancelier de l'empire. »
Dim. du parchemin : 60 x 46 cm
Dim. du sceau : 12,4 cm (Légers acc.) 2 000 / 2 500 €

214*
Lettre patente de baron accordée à Oscar Berthier de Lasalle. Accordé le 29 septembre 1809.
Sur parchemin, signature autographe de l'Empereur Napoléon Ier et Cambacérès. Complet de son sceau en cire rouge figurant l'Empereur en majesté d'après Ingres, sur las de soie blanche et jaune ainsi que de son étui en fer blanc.
Scellé le vingt-deux décembre mille huit cent neuf, le prince archichancelier de l'empire. »
Dim. du parchemin : 60 x 46 cm
Dim. du sceau : 12,4 cm (Légers acc.) 2 000 / 2 500 €



213



214



215

215
École du XIX^{ème} siècle
Homme en cuirasse dans le goût de l'Espagne
Huile sur panneau
28 x 18 cm (accidents) 80 / 120 €



216

216
École du XIX^{ème} siècle
Profil du roi Louis XVI en médaillon de cire
dim: 9 x 7 cm (eclats et manques)
60 / 80 €



217

217
École française du XIX^{ème} siècle
Soldat de la garde nationale vers 1792
Huile sur panneau monogrammée " C. "
en bas à droite
23 x 16 cm 80 / 120 €

220
Casque de cuirassier model troupe 1874.
Bombe nickelée à cimier et bandeau en
laiton estampé, marmouset et crinière
présents. Jugulaires à écaille en laiton.
Intérieur cuir type dents de loup. Il est
doté de son plumet (état moyen)
On y joint :
Une crinière du même model
France, Époque III^{ème} République
(traces d'usures et petites oxydations)
300 / 500 €

224
Boîte tabatière ronde en buis et
intérieur en écaille figurant en son
couvercle une scène autour de la tombe
de L'Empereur Napoléon à Sainte
Hélène.
France, Époque Retour des cendres
Diam. 8 cm 60 / 80 €

225
Boîte tabatière ronde en buis et
intérieur en écaille figurant en son
couvercle le roi Louis XVIII et la
mention « Louis XVIII Roi de France »
France, vers 1820
Diam. 8 cm 40 / 60 €

226
Ensemble de deux canons :
L'un de fête en fonte de fer dont le fût
fait 29,5 cm sur un affût en bois
renforcé de plaque de fer de 41 cm avec
roues à rayon en fer. Lumière percée.
Oxydations et traces de vers sur le bois.
Travail du début du XIX^{ème} siècle
On y joint :
Une maquette de canon avec un fût en
bronze ciselé de 17 cm monté sur un
affût en bois renforcé de plaques de
cuivre avec vis de pointage
Travail du XIX^{ème} siècle 200 / 300 €

227
Épée de cérémonie maçonnique,
monture à deux quillons droits en
forme de croix en laiton, fusée en bois
quadrillée à arrête médiane avec reste
de gravure. Cravate d'époque.
XIX^{ème} siècle
Long. de la lame : 94 cm (oxydations)
60 / 80 €



220

218
JAPON
Regnault Charles
Autorisation de port de l'ordre du
trésor sacré du Japon (deuxième classe),
à Paris le 2 décembre 1918.
on y joint
ANGLETERRE
Regnault Charles
Nomination de 2nd classe des
chevaliers de l'ordre du bain. Timbre à
sec., de l'ordre de Saint Michel et Saint
Georges. Timbre à sec rehaussé de
couleur. 50 / 100 €

221
Demi-noix sculptée à décor
compartimenté figurant Napoléon et
ses attributs du pouvoir 80 / 120 €

222
Armorial aux armes du ministre de
la guerre d'Argenson.
A Liège 1734 chez Everard. Trois
volumes in 4°
583 blasons.
Plein veau, dos à nerfs, aux armes,
manques et accidents à la reliure,
rousseurs. (usures) 180 / 220 €

223
Réunion de deux aigles de drapeau.
Pour la garde nationale, en laiton
repoussé.
Haut. 17 et 16 - Larg. 19 et 12,5 cm
(Quelques petits accidents, manque
anneau de fixation)
FRANCE, Epoque Second Empire ABE
40 / 80 €



221

219 non venu



223



224



225



226



228
Épée d'officier supérieur
Monture en bronze et nacre, clavier en forme d'écu à motif de coq, drapeau et table des lois flanqués de deux têtes de lions. Pommeau en forme de crosse, branche de garde principale à décor de tête de lion. Plaquettes en nacre cannelées. lame à section triangulaire. Accident au clavier, oxydations.
France, Époque Louis-Philippe
80 / 100 €

229*
Épée d'officier des dragons de l'Impératrice en 1867 ayant appartenu à Lionel Berthier de Lasalle 1842-1919.
Dragons de l'Impératrice en 1867. Monture à pas d'âne en bronze doré, pommeau ovoïde à l'aigle impérial sous couronne. Garde à une branche à décors de feuilles de chênes. Coquille à décors de rocaille. Fusée filigranée argent (accident). lame à section triangulaire de Klingenthal montée à vis. Sans fourreau.
Long. totale : 93,5 cm (oxydations à la lame)
France, Second Empire 300 / 500 €

230*
Épée d'officier de carabinier de la Garde Impériale en 1866 ayant appartenu à Lionel Berthier de Lasalle 1842-1919.
Monture à pas d'âne en argent massif, pommeau ovoïde à visage au centre d'un soleil rayonnant. Garde à une branche à décors de feuilles de chênes. Coquille à décors de rocaille au chiffre LB (Lionel Berthier) sous couronne de baron, poinçon de la maison E.Léon à Paris. Fusée filigranée. lame à section triangulaire de Klingenthal montée à vis. Sans fourreau.
Long. totale : 93,5 cm (oxydations à la lame)
France, Second Empire 400 / 600 €

231
Canne épée en bambou marquée "Solingen" sur la lame
Long. de la lame : 54 cm (petits accidents, férule remplacée)
80 / 120 €

232
Bicorne d'officier de marine avec sa boîte, en feutre noir avec galon à motif d'ancres de marine, ganse en passementerie dorée avec cocarde tricolore et bouton à l'ancre.

Il est garni de soie rouge et présenté dans sa boîte en bois marquée au fer "DOCTEUR ..."
Époque IIIème République 200 / 300 €

233
Bicorne de l'école Polytechnique.
En feutre orné d'un galon noir à motifs de couronnes de lauriers, complet de sa cocarde tricolore (manque la ganse)
France, Époque IIIème République (très mauvais état) 40 / 60 €

234
Sabretache de petite tenue de sous-officier des guides de la Garde Impériale.
En cuir verni noir, plateau orné d'une plaque en laiton estampé aux grandes armes Impériales.
Intérieur en maroquin vert et intérieur fauve. Elle est tenue par trois anneaux de suspente avec boucles en bronze ciselé.
Époque Second Empire 150 / 200 €

235
Rondache.
En cuivre repoussé à décor de scène de bataille du XVIème siècle. Elle est entourée d'une frise d'animaux fantastiques. BE
Fin XIXème siècle 100 / 150 €

236
Lot militaire fin XIXème siècle
2 paires d'épaulettes IIIe République. Paire d'épaulettes trèfle fin XIXe. Un marmouset de cuirassier. 3 fourragères. 1 gousset porte-épée de marine IIIe République. Une plaque de shako de l'école militaire de St Cyr. Une plaque de Shako du génie. Une plaque commémorative de la grande guerre pour casque Adrian. Un brassard de "L'Ordre de la Croix de Feu". Un plateau de ceinturon époque Second Empire. Un plateau de ceinturon prussien, fin XIXe. Un hausse-col à l'aigle époque Second Empire. 20 / 50 €



237

237
Ensemble comprenant une croix de chevalier de la légion d'honneur troisième république dans son écrin, une croix de chevalier de la légion d'honneur troisième république (mauvais état) dans un écrin, Médaille de table de la "fédération nationale des déportés et internés résistants et patriotes" dans son écrin, une médaille de la croix de Lorraine dans son écrin, Seconde guerre mondiale : une médaille militaire et une croix de guerre avec palme, une miniature de croix de chevalier de la légion d'honneur troisième république ME
80 / 120 €

238
Ensemble comprenant :
Un placard, Médaille militaire, croix de guerre seconde guerre mondiale avec palme, médaille de combattant résistance volontaire, croix du combattant, médaille du combattant volontaire.
Une médaille de la croix de Lorraine, une médaille commémorative de la guerre 1939-1945 avec barrette "libération", une croix de guerre seconde guerre mondiale avec citation, une médaille de table "Jean Moulin 1899 1943" par M. Courbier dans son écrin 60 / 80 €

239
Placard d'ancien combattant :
Médaille d'officier de la légion d'honneur avec ruban à rosette, Époque IVème République. Médaille militaire IIIème République. Croix de guerre première guerre mondiale avec palme et quatre citations. Croix de guerre seconde guerre mondiale avec palme et citation Médaille de la croix de Lorraine Croix du combattant, combattant résistance volontaire. Royaumes-Uni



238



232

"Medal for courage in the cause of freedom". Médaille de déportation et de l'internement pour faits de résistance. Médaille commémorative de la guerre 1939 1945 avec barrette "libération". Médaille du combattant volontaire 1939 1945. Médaille du mérite combattant (manque le revers). Allemagne médaille de la lutte contre le fascisme
100 / 150 €

240
Ordre du Mérite de l'ordre de Malte
Croix de commandeur et réduction en vermeille. Dans son écrin d'origine. Manque la rosette.
Poids brut: 40 gr 80 / 120 €



234



239



241
Petit fusil à tromblon dit escopette
Platine à silex, chien à col de cygne, canon tromblonné à décor de fleur de lys, crosse en bois, entures, plaque de couche en fer. Il manque la pièce de pouce. Contre-platine ciselée en laiton.
BALKANS, Epoque XVIIIème siècle. 200 / 300 €

242
Pistolet de cavalerie 1822 T Bis construit neuf.
Platine à percussion de la manufacture Impériale de Châtellerault. Canon rond (peau d'orange) numéroté 558, queue de culasse marquée Mle 1822 T bis. Crosse en noyer numérotée 558 de la manufacture de Mutzig avec macaron de réception. Toutes garnitures laiton. Manque baguette, petits accidents au bois.
France, Époque Second Empire 200 / 300 €

243
Pistolet d'arçon model 1777 premier model.
Transformé à percussion, canon rond, coffre en bronze, Manufacture illisible.
Crosse en noyer entourée.
Manque le crochet de ceinturon.
France, Époque Ancien Régime 200 / 300 €

244
Pistolet de marine britannique.
Platine à percussion décorée au trait avec marquage figurant un lion. Canon rond doté d'organes de visée. Crosse en noyer comportant un macaron " RF " sous fleur de lys.
Toutes garnitures laiton, baguette type clou monté sur étrier.
Long. totale cm (oxydations)
Royaume-Uni, Période Victorienne 100 / 150 €



251

245
Fusil 1822 T Bis.
Platine à percussion de la manufacture Royale de Mutzig. Canon rond daté 1819, queue de culasse marquée 1822 T bis. Crosse en noyer avec macaron (illisible, trous de vers). Toutes garnitures fer.
Vendu avec baïonnette réglementaire.
France, Première moitié XIXème siècle 200 / 300 €

246
Mousqueton de gendarmerie à cheval de 1866
Manufacture impériale de St Etienne N°15089.
Canon, culasse et crosse au même numéro. Garnitures laiton, plaque de couche marquée " 11 C ".
Rayures en bon état
Manque la baguette.
Traces d'oxydation. ABE
France, Second Empire. 300 / 500 €

247
Bataille de Dixmude
Plaque commémorative en fonte de bronze.
L'épisode de Dixmude est un évènement qui commencera le 16 Octobre 1914. Afin de couvrir la retraite belge pour Anvers. 6 000 marins français de l'Amiral Ronarc'h appuyés par 5 000 belges feront face à trois corps de réserve allemands sous les ordres du Prince de Wurtemberg soit 30 000 hommes. Des marins qui n'ont aucune expérience du terrain, mais ce sont des bretons ! Ils subiront un déluge de feu infligé par artillerie allemande. L'évènement prendra fin le 25 octobre quand les belges ouvriront les vannes, inondant la rive gauche de l'Yser entre ce fleuve et la chaussée de chemin de fer de Dixmude à Nieuport. S'en suivit un assaut de la part de nos hommes, " le couteau entre les dents " qui leurs donnera la victoire.
France, Époque IIIème République
75,5 x 59 cm 600 / 800 €

248
Masque mortuaire de l'Empereur Napoléon I^{er}.
Au modèle de celui du révérent Richard Boy produit en 1826.
En marbre blanc soclé sur couche de plâtre.
31 x 14,5 x 11 cm
Plus de détails sur notre site
400 / 600 €

249
Ensemble de deux petites dagues de vertu, dites " pique couille " :
- Fusée en corne tournée, garde cruciforme, lame à section losangique, ricasso en forme d'olive. Long. 17 cm
- Fusée en plastique, garde cruciforme et lame à section quadrangulaire. Long. 15 cm
Oxydations et sans fourreau 60 / 80 €

250
École française de la fin du XIXème siècle
Portrait d'un sergent du 72ème régiment d'infanterie de ligne
Huile sur toile, porte une signature " Sabourot "
30 x 23,5 cm 80 / 120 €



247

251
Terre cuite d'un soldat de la première guerre mondiale " le barda ".
Équipé au règlement d'automne 1917.
Socle carré signé en haut à droite " H.Louis 1935", porte le titre " le barda " ainsi que la mention " 1914 1918 "
36 x 19 cm (acc. et manques) 200 / 300 €

252
Un lot comprenant :
Une médaille. Une boîte profil Napoléon
Boucles de ceinture et chaussures 80 / 120 €

253
Médaille de Sainte-Hélène avec son ruban et un aigle en bronze épinglé sur le ruban 40 / 60 €

254
Légion d'honneur instituée en 1802
- Croix de chevalier en demi taille en argent (très accidentée)
- Une réduction en argent époque IVe république (petits accidents)
- Miniature d'une croix de chevalier en argent avec son ruban à rosette, Epoque IVe République
On y joint : Une médaille de l'ordre du Lys en argent avec son ruban (petits accidents)
Poids brut : 15g 100 / 150 €

255
Légion d'honneur, instituée en 1802
Croix d'officier en vermeil Époque Second Empire, ruban à rosette
Poids brut : 24g (quelques petits éclats) 100 / 150 €



248



268

264

256

Légion d'honneur instituée en 1802

Une croix de chevalier en argent, Epoque I^{er} Empire troisième type, anneau de bélière frappé au faisceau de licteur (accidents aux émaux)

600 / 800 €

257

Légion d'honneur instituée en 1802

- Croix de chevalier en argent époque Second Empire (accidents)
- Une croix de chevalier en argent, Epoque Restauration avec son ruban partiel et manque le centre du revers.

On y joint : Une réduction de croix de chevalier en argent avec son ruban, Epoque III^{ème} République

Poids brut : 51g

60 / 80 €

258

Légion d'honneur instituée en 1802

Lot comprenant une croix d'officier en bronze doré époque IV^e République, ruban à rosette (petit accident à l'émail de la branche supérieur de l'avvers).

Une croix de chevalier (?) en argent

Poids brut : 17 g

80 / 120 €

259

Turquie, Ordre du Medjidié

Insigne de quatrième classe en argent avec ruban à rosette. Poinçon de fabrication locale

100 / 150 €

260

Ensemble de 42 jetons et médailles.

Plus de détails sur notre site

100 / 150 €

261

Lot de deux écharpes tricolores de l'amicale des anciens combattants de Saint-Denis

80 / 120 €

262

France, Campagne d'Italie et Mexique

Ensemble comprenant une médaille de la campagne d'Italie avec son ruban et sa miniature, une miniature avec ruban de la campagne d'Italie, une réduction de la médaille militaire époque Second Empire (petits accidents à l'émail) avec son nœud. Une miniature de la campagne d'Italie sans ruban, ruban de rappel de la campagne du Mexique.

France, Epoque Second Empire

Poids brut : 36g (toutes les médailles sont en argent)

100 / 150 €

263

Ensemble comprenant une boucle de ceinturon d'officier Second Empire

On y joint :

- Un second aigle, boucle de ceinturon d'officier d'infanterie 1845

- Deux frappes en laiton d'aigle de sabretache Second Empire

- Un bouchon à l'effigie d'un hussard du I^{er} Empire

80 / 120 €

264

Sabre de cavalerie légère an XI type troupe, manufacture de Versailles. Monture en laiton à trois branches poinçonnée " Versailles " avec reste de cravate, fusée en bois couverte de cuir et filigrane (petits manques), lame courbe à contre tranchant " Klingenthal 1811 ".

800 / 1 000 €

265 non venu

266

Sabre d'officier de Cavalerie model 1822 modifié 1883.

Monture en bronze à quatre branches et poignée en corne. Lame courbe à gorge de la manufacture de Klingenthal datée 1822.99.

Fourreau en fer peint en noir à un bracelet.

Époque troisième république ABE

100 / 300 €

267

Sabre Reglementaire par la manufacture de Chatellerault mod.

1822 - 1899

80 / 150 €

268

Fourreau de sabre type an IX de cavalerie légère en fer (manque un anneau)

On y joint : Une lame

200 / 300 €





270



271



272



273

270

École FRANCAISE du XIXème siècle

Tête de David

Crayon noir

36 x 19 cm

150 / 200 €

271

École FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Carle VAN LOO

Académie d'homme et étude d'une jambe

Sanguine

44 x 58 cm

300 / 400 €

272

École BOLONAISE du XIXème siècle

La Barque de Charon

Crayon noir

25 x 33 cm, ovale

400 / 600 €



274

273

École FRANCAISE vers 1700

Allégorie de la guerre

Plume et encre brune, lavis brun et gris, rehauts de blanc sur papier bleu

28 x 43 cm

500 / 700 €

274

École FRANCAISE Fin du XVIIIème siècle début XIXème, d'après Antoine WATTEAU

Cinq études de femmes en buste, tournées vers la droite

Crayon noir, sanguine et rehauts de blanc

20,5 x 20 cm

Reprise du dessin d'Antoine Watteau conservé au Louvre (voir P. Rosenberg et L. A. Prat, Antoine Watteau 1684 - 1721 - Catalogue raisonné des dessins, tome II, Milan, 1997, n° 414, reproduit).

2 000 / 3 000 €



275

275

École ITALIENNE du XVIIIème siècle

Projet de décor d'église

Sanguine

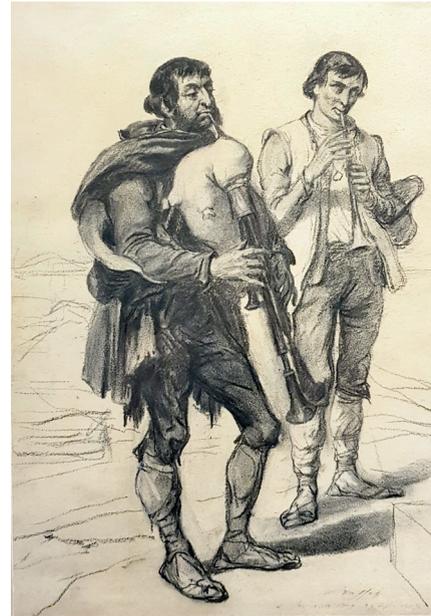
27 x 41,5 cm

Porte une inscription au verso collection Orloff (?) n° 23

500 / 800 €



276



278

276
École ITALIENNE du XVIIIème siècle
Projet de décor de balustrades et putti
 Plume et encre brune, lavis brun
 31 x 37 cm
 Porte en bas à gauche une signature Dom Tiepolo,
 projet de décor pour l'archevêché de Wurzburg
 6 000 / 8 000 €

278
Auguste RAFFET (Paris 1804 - Gênes 1860)
Les Pifferari
 Crayon noir signé, dédié et daté en bas à droite à la
 plume Raffet / à mon ami Bry 29 Sept. 1857
 44,5 x 31,5 cm 100 / 200 €

280
CHARLET
Chevauchée de mousquetaires
 Lavis sepia sur papier 100 / 200 €

277
École FLAMANDE du XIXème siècle
Une biche
 Crayon noir, lavis brun et gris
 19,5 x 30,5 cm
 Porte en bas à gauche une inscription en vieux
 Flamand 800 / 1 200 €

279
Attribué à Alexandre - Marie COLIN (1795-1875)
*Portrait de Blanche Charlotte de Roncherolles (1791-1862),
 comtesse de Ferragut*
 Crayon noir
 15 x 12 cm
 Ancienne étiquette au dos avec l'identité du modèle
 200 / 300 €

281
Henry BACON (1839-1912)
Elégante à la plage
 Aquarelle sur papier signée en bas à droite
 15,5 x 21 cm 80 / 150 €



279



280



281



282



283



284



285



286

282
École FLAMANDE du XVIIème siècle
Christ en croix avec les instruments de la Passion
 Panneau de chêne, trois planches, renforcé
 63 x 49 cm (nombreux manques et soulèvements,
 fentes) 400 / 600 €

283
École hollandaise XIXème
Nature morte aux raisins
 Huile sur toile (griffures)
 62 x 74.5 cm 300 / 500 €

284
**Henri Nicolas VAN GORP (1756-1819),
 attribué à**
Portrait d'homme en redingote
 Huile sur toile (restaurations)
 20 x 23.8 cm 400 / 600 €

285
**École française dans le goût du XVIIIème
 siècle**
*Scène galante dans un paysage et bergère et ses moutons
 joueuse de flûte*
 Huile sur toile (griffures)
 69 x 97 500 / 800 €

286
Eugène Louis GINAIN (Paris 1818 - 1886)
Le retour d'une colonne après une Razzia
 Toile
 81 x 65 cm
 Etude préparatoire du tableau de Ginain conservé
 au musée d'Angers. 3 000 / 5 000 €

287
ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle
Portrait d'homme
 Pastel encadré
 59 x 46 cm (traces d'usure et frottements)
 200 / 500 €

288
**École FRANCAISE vers 1880, suiveur de
 Narcisse DIAZ de la PENA**
Femme et ses enfants
 Huile sur toile
 33 x 24 cm (rentoilage)
 Porte une signature en bas à gauche DIAZ
 800 / 1 200 €



288



289

289
École FLAMANDE du XVIIème siècle, atelier de Anton van DYCK
Vierge à l'Enfant
Toile
127 x 110 cm
Reprise du tableau de van Dyck conservé à Dulwich (voir S. Barnes, N. de Poorter, O. Millar,
H. Vey, Van Dyck, a complete catalogue of the paintings, New Haven, 2004, n°III.12,
reproduit).

4 000 / 6 000 €



290

290
Louis VALTAT (1869-1952)
Champs de blé en Normandie, 1923
 Huile sur toile.
 Cachet du monogramme en bas à droite.

24 x 32 cm
 Bibliographie : Jean Valtat, "Louis Valtat, catalogue raisonné de l'oeuvre peint, 1869 - 1952" Tome I, Editions Ides et Calendes, Neuchatel, 1977, n° 1658 reproduit en noir et blanc page 185

6 000 / 8 000 €

291
Léontovitch Vladimir Alexandrovitch (1920-1992)
Paysannes dans un champ de roses
 Huile sur toile signée en bas à droite

141 x 185 cm
 Peintre de l'école du Réalisme socialiste, Léontovitch intègre l'Union des artistes soviétiques en 1953. Il expose à Moscou dans le cadre de la fameuse exposition de la "Russie soviétique" en 1960. Ses œuvres font partie des collections permanentes du musée de Stavropol en Russie.

800 / 1 000 €

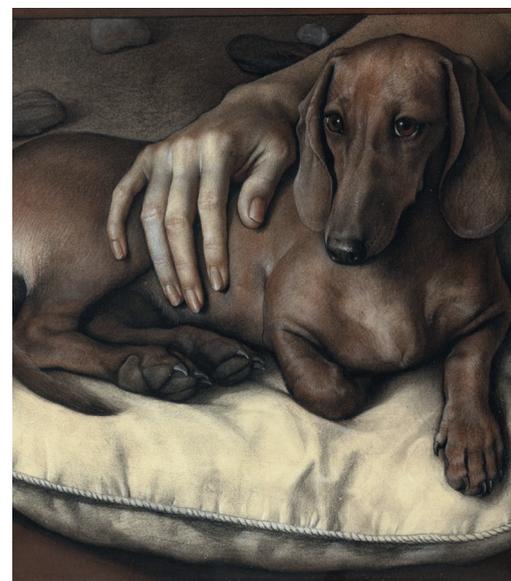


291



292
Claudio BRAVO (1936-2011)
Anne-Marie d'Estainville au teckel, 1976
Crayon et pastel sur papier.
Signé, titré, daté "MCMLVI" en bas à droite.
99 x 69 cm (à vue)

10 000 / 15 000 €





293



294



295



296

293
Putto sur piédestal en albâtre sur socle à degré en bois.
 XVIIème siècle
 Haut. totale : 38 cm (accidents et restaurations)
 800 / 1 200 €

294
Petit meuble d'étagère en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs et une étagère en gradin, les montants violonnés réunis par une entretoise
 XIXème siècle
 Haut. 99 - Larg. 74 - Prof. 24 cm
 200 / 500 €

295
Pendule cage en bronze doré à mouvement Suisse mécanique.
 Haut: 20.2 c - Larg: 16.5 cm
 100 / 300 €

296
Pendule portique marbre noir et bronze doré
 Cadran Julien Delahaye
 Début XIXème siècle
 300 / 500 €

297
Présentoir coquille en bronze doré à piètement tripode figurant des dauphins, fût cannelé souligné de bagues perlées, base avec filet de guirlandes feuillagées et surmontée de trois dauphins.
 XIXème siècle
 Haut: 12 - Diam: 15 cm
 150 / 200 €

298
Encoignure marquetée de cubes sans fond dans des encadrements de bois de rose de fil ; elle ouvre à droite par un battant, montants et pieds droits. Estampille de "Louis Noël Malle" et poinçon de jurande
 Époque Louis XVI
 Plateau de marbre brèche rouge
 Haut. 88 - Long. 61 - Prof. 40 cm
 400 / 600 €

299
Commode à ressaut ouvrant par deux tiroirs sans traverse, marqueterie de frisage et filets (accidents et manques), poignées de tirage, entrée de serrure, chutes et sabots en bronze doré, plateau de marbre griotte (probablement rapporté)
 XIXème siècle
 Haut. 82,5 - Larg. 95,5 - Prof. 52,5 cm (éclats et manques)
 300 / 500 €

300
Bergère en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement incurvé ; les accotoirs en dauphin ; pieds sabre
 Époque Empire
 Garniture de velours jaune frappée à palmettes et fleurettes stylisées
 Haut. 90 - Long. 62 - Prof. 66 cm
 200 / 300 €



298



299



300



301

301
Lustre à dix lumières en bois finement sculpté et doré ou métal doré ; le disque supérieur reçoit les chaînettes en olives et la tige en quille godronnée émergeant d'un bouquet feuillagé se rattachant à une vasque « à l'antique » octogonale à côtés rentrants soulignés de perles portant les bras de lumières en tiges feuillagées et bassins à feuilles d'eau ; le corps de la vasque à motifs en applique alternés de rinceaux et mascarons masculins dans des jeux de guirlandes fleuries et feuillagées ; culot godronné à motif stylisé. Travail autrichien du XIXe siècle (monté à l'électricité).
H : 96 - D : 75 cm. 2 500 / 3 000 €



302

302
Nast Berger en biscuit assis sur un rocher tenant son cor à ses pieds
Début XIXème siècle
Haut: 23 cm (restaurations) 400 / 500 €

303
Miroir au mercure et biseauté dans un cadre en chêne sculpté et redoré à décors berain et palmettes dans les angles ; Il présente un fronton (rapporé) à décors d'un dais surmonté une corbeille chargée de fleurs encadrées d'oiseaux.
XVIIIe siècle
Haut. 110 - Long. 63 cm (éclats, un petit fêle au miroir) 300 / 400 €

304
Pendule de cheminée dite "portique" en marbres blanc et noir et bronze ciselé doré ; à l'amortissement un vase simulé. Le mouvement supporté par deux colonnes quadrangulaires agrémentées chacune d'une sphère ; base rectangulaire à ressauts ; petits pieds patins ; le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains
Époque Louis XVI
Haut. 43 - Long. 28 - Prof. 9 cm (accidents et manques) 300 / 400 €

305
Paire de bougeoirs en bronze argenté. Les fûts à canaux ainsi que les bases agrémentés d'un rang de perles
XVIIIe siècle
Haut. 26 cm (usures) 80 / 100 €

306
Commode marquetée "à la reine" dans un médaillon et de panneaux à croisillons sur fond de bois de rose dans encadrements d'amarante de fil ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs dont deux larges sans traverse et repose sur des pieds en gaine.
Époque Louis XVI
A l'intérieur une ancienne étiquette inscrite "À monsieur Goussu, souvenir de Monsieur le duc de Padoue de la part du comte et de la comtesse de Caramante 1888"
Plateau de marbre brèche rouge
Haut. 85 - Long. 131 - Prof. 62 cm (éclats, fentes latérales et restauration d'usage) 1 200 / 1 800 €

307
Paire de fauteuils en noyer moulurés et sculptés à décors stylisés de fleurette et feuillage ; console d'accotoirs sinueux ; pieds cambrés à sabots feuillagés
XVIIIe siècle
Garniture de tapisserie florale de la même époque
Haut. 87 - Long. 57 - Prof. 62 cm (usagée) 200 / 300 €

308
Commode remarquetée frisages de bois de rose dans des encadrements soulignés de filets ; de forme légèrement mouvementée, elle ouvre par trois tiroirs en trois rangs dont le supérieur forme écritoire et comporte quatre petits tiroirs. Ornementations de bronze ciselé et redoré.
Époque Louis XV
Plateau de marbre brèche rouge
Haut. 94 - Long. 130 - Prof. 63 cm (Restaurations) 1 200 / 1 800 €



303



304



305



306



307



308



309

309

Rare pendule de cheminée en bronze ciselé, patiné et doré ; l'amortissement orné d'une urne simulée à anses détachées terminée en bouquet feuillagé et fleuri ; le mouvement, à sonnerie des heures et des demi-heures, est renfermé dans une boîte circulaire soulignée d'une guirlande de lauriers enrubannée et repose sur un lion figuré sur une terrasse en damier posant sa patte antérieure gauche sur une sphère étoilée. L'ensemble est supporté par une base architecturée quadrangulaire ceinturée d'un cavet mouluré et agrémentée de dés en ressaut centrés de rosaces et d'une large guirlande enrubannée surmontant un médaillon à profil de Louis XV dans une couronne feuillagée. Le cadran circulaire émaillé blanc (probablement remplacé) indique les heures et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes par deux aiguilles en cuivre reperlé et doré.

Attribuée à Jean-Joseph de Saint-Germain.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI (usures à la dorure).

H : 65 cm

La composition originale de cette rare pendule de cheminée puise directement son inspiration dans la thématique animalière liée au lion, le plus récurrent des symboles du pouvoir royal imposant la Paix. L'animal est ici représenté supportant, et donc maîtrisant, le Temps terrestre et dominant le temps céleste, symbolisé par la sphère étoilée. De nos jours, parmi les rares autres pendules répertoriées de modèle identique, citons particulièrement : un premier exemplaire, le cadran signé " Caquerelle à Paris " et richement orné de pierres du Rhin facettées dites " strass ", qui se trouvait anciennement dans la collection Coke à Jenkyn Place (vente Sotheby's, Londres, le 17 octobre 1996, lot 151) ; ainsi qu'une seconde par Jean-Joseph de Saint-Germain passée en vente chez Christie's, à Londres en juin 1987 (illustrée dans J-D. Augarde, Les ouvriers du Temps, La pendule à Paris de Louis XIV à Napoléon Ier, Editions Antiquorum, Genève, 1996, p.54, fig.36).

Jean-Joseph de Saint-Germain (Paris 1719-1791) est probablement le plus célèbre bronzier parisien du milieu du XVIIIe siècle. Actif à partir de 1742, l'artisan est surtout connu pour la création de nombreuses caisses de pendules et de cartels qui firent sa notoriété, notamment le cartel dit " à la Diane chasseresse " (voir un exemplaire conservé au Musée du Louvre), la pendule supportée par deux chinois (voir un modèle de ce type aux Musée des Arts décoratifs de Lyon), ainsi que plusieurs pendules à thématiques animalières, essentiellement à éléphants et rhinocéros. Vers la fin des années 1750, il joue également un rôle primordial dans le renouveau des arts décoratifs parisiens et dans le développement du courant néoclassique. Parallèlement à ses créations horlogères, Saint-Germain réalise également de nombreux bronzes d'ameublement : chenets, appliques, candélabres... en faisant toujours preuve de la même créativité et démontrant ses talents exceptionnels de bronzier. Il se retire définitivement des affaires au milieu des années 1770.

6 000 / 8 000 €

310

Miroir d'entre-deux à décor de colonnettes à demi-engagées et rangs de perles, le fronton orné d'un vase fleuri encadré de papillons et renommées et surmonté des attributs de la guerre supportés par des putti

500 / 1 000 €

311

Paris ou Sèvres Groupe en biscuit "leçon de danse"

Fin XVIIIème (accidents manques doigts, fête à la base)

Haut: 21.5 cm

500 / 800 €

312

Pendulette d'officier de style Louis XVI en bronze ciselé et doré, à décor de guirlandes fleuries

Mouvement signé Lepaute

300 / 500 €

313

Encoignure marquetée d'un vase chargé de fleurs à anses détachées et de courses de rameaux fleuris sur fond de bois tabac ; des encadrements de frisages de palissandre. De forme contournée, elle ouvre à gauche par un battant

Époque Louis XV

Plateau de marbre brèche rouge

Haut. 84 - Long. 73 - Prof. 52 cm

(restaurations d'usages)

200 / 300 €

314

Paire de candélabres en bronze ciselé doré à double patine brune et or figurant des victoires ailées soutenant deux lumières, sous leurs pieds des globes soulignés de feuillages, les bases carrées à fût circulaire

Fin XIXème siècle

Haut: 46.5 cm

600 / 800 €

315

Console en acajou blond et placage en acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds avant en console, contre base, plateau de marbre gris

Haut. 67 - Larg. 85 - Prof. 40 cm

100 / 200 €



310



311



313



314



312

ARTS D'ASIE
Collection d'un diplomate





317

316



321



322



323



324



319



318



320

316
CHINE pour le VIETNAM
ou VIETNAM
Lot composé de deux petits vases balustres, cinq boîtes circulaires, trois coupes sur pied et deux coupelles en porcelaine à décor divers en bleu sous couverte (symboles auspiceux, paysages, fleurs, et personnages)
Fin du XIXe siècle 100 / 150 €

317
CHINE pour le VIETNAM
ou VIETNAM
Cinq coupelles circulaires en porcelaine à décors divers en bleu sous couverte, de fleurs, de poissons, et de motifs Shou
Fin XIXe siècle
Diam. 14 cm et 16,5 cm 60 / 80 €

318
CHINE pour le VIETNAM
ou VIETNAM
Cinq coupelles circulaires en porcelaine décorées en bleu sous couverte à décors divers, de fleurs stylisées. Marques au revers
Fin du XIXe siècle
Diam. 14,5 cm et 15,5 cm 60 / 80 €

319
CHINE pour le VIETNAM
ou VIETNAM
Coupe circulaire en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux daims dans un paysage près d'un pin
XIXe siècle dans le style de la Transition
Diam. 28,5 cm
On y joint :
Une coupe circulaire décorée d'un paysage lacustre
Diam. 27 cm 200 / 300 €

320
CHINE pour le VIETNAM
ou VIETNAM
Coupelle circulaire en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un paysage lacustre avec paysan traversant un pont avec son bufflon, maison et bateaux
XIXe siècle
Diam. 14 cm 80 / 120 €

321
CHINE
Coupe circulaire en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs de lotus et d'attributs bouddhiques encadrant un motif rayonnant. Au revers marque Daoguang en zuanshu encadrée de cinq chauves-souris sur la bordure
Période DOAGUANG (1821-1850 ou postérieur)
Diam. 23,5 cm (Deux éclats en bordure et deux cheveux) 150 / 200 €

322
VIETNAM ou
CHINE pour le VIETNAM
Petite bouteille double gourde en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un phénix parmi les nuages. Adaptée au col d'une monture en métal
XIXe siècle
Haut. 16 cm (Col rôdé) 150 / 200 €

323
CHINE ou **VIETNAM**
Trois bols circulaires en porcelaine décorés en bleu sous couverte de quadrillages encadrant des feuilles stylisées
Fin du XIXe siècle
Diam. 18,5 cm et 17 cm 60 / 80 €



325

324
CHINE pour le VIETNAM
ou VIETNAM
Paire de jardinières de forme rectangulaire en porcelaine reposant sur quatre pieds, décorées en bleu sous couverte de paysages lacustres animés de personnages
Fin du XIXe siècle
Haut. 7,5 - Long. 23 - Prof. 15 cm (éclats et une fêle) 150 / 200 €

325
CHINE
Six flacons tabatières à priser dont deux en porcelaine, deux en verre peint à l'intérieur et deux en agate sculptée. Décors divers : enfants sur les porcelaines, personnages sur les tabatières en verre, un singe sculpté sur une des tabatières en agate
Fin du XIXe siècle et XXe siècle 150 / 250 €

326
CHINE pour le VIETNAM
ou VIETNAM
Verseuse de forme ovoïde en porcelaine et petit pot à gingembre décorés en bleu sous couverte pour la verseuse de jumeaux Hoho dans un jardin et d'un personnage sur fond de paysage lacustre sur le pot
Fin du XIXe siècle
Haut. 22 cm et 17 cm 60 / 80 €



326



327

327
CHINE du Sud
 Coupe circulaire en grès porcelaineux à couverte céladon gris-vert clair à motifs côtelés et partie centrale non émaillée
 XVIIe siècle
 Diam. 27 cm

200 / 300 €



328

328
CHINE ou VIETNAM
 Vase de forme côtelée reposant sur cinq pieds figurant des ruyi en grès porcelaineux à couverte céladon vert amande
 XIXe siècle
 Haut. 29 cm (Trou d'écoulement au revers)

400 / 600 €

331
CHINE
 Vase de forme balustre en céramique de type GE à couverte craquelée céladon vert clair. Laisance figurant des lions bouddhiques annelés
 XIXe siècle
 Haut. 31,5 cm

300 / 500 €

332
CHINE
 Grand plat circulaire en grès porcelaineux à couvert craquelé céladon vert à décor moulé au centre d'une fleur de lotus sur fond côtelé. La bordure à décor incisé d'objets précieux, de rinceaux et de feuilles
 Dynastie des MING (XVe - XVIe siècle)
 Diam. 36 cm (Un éclat au talon et petit éclat sur le bord)

1 000 / 1 400 €



331



332



333



334



335

333

JAPON - XXe siècle

Vase boule en bronze à patine verte rouge. Signé Dairiten Ikeda...seimei
Haut .19,3 cm.

On y joint : Un vase ovoïde en bronze à patine brun rouge à décor incrusté en shibuichi et laiton doré de deux papillons en vol. Non Signé

Haut. 21, 7 cm

400 / 500 €

334

CHINE - Fin XIXe siècle

Brûle-parfum en bronze à patine brune, en forme de main de bouddha reposant sur un socle en forme de branche feuillagée et bouton de citron digité
Dim. 21, 3 x 26, 5 cm (Petite fêlure ouverte du bronze en dessous)

800 / 1 000 €

335

VIETNAM - XIXe siècle

Boîte à bétel ronde en cuivre et incrustation d'argent à décor de papillons et chrysanthèmes, la prise du couvercle en argent formant fleuron

Haut. 9, 4 - Diam. 11,2 cm (Manque la pointe)

600 / 800 €

336

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Un plateau rectangulaire en régule à décor en relief partiellement doré de combat de deux samourais sous les cerisiers en fleurs devant une forteresse au bord de la rivière. Dim. 15 x 22, 6 cm.

On y joint : Une plaque en régule de gardien debout tenant une lance.

Haut. 25, 5 cm

100 / 200 €

337

VIETNAM - XXe siècle

Plateau en bois quadripode reposant sur des pieds de forme balustre reliés par une entretoise rectangulaire, le plateau à décor incrusté de nacre de deux paysans marchant. Dim. 9,9 x 30,2 x 17,4 cm.

80 / 100 €

338

BIRMANIE ou LAOS (Ethnie LE)

Seize poids à opium en bronze à patine brune décorés de phénix stylisés de dimensions différentes (3 à 20,5 cm)
XIXe siècle

300 / 500 €

339

CHINE - XIXe siècle

Deux groupes en bronze à patine brune, lao tseu assis sur un buffle et deux lettrés assis parmi les rochers jouant au go, un vieillard appuyé sur sa canne les observant

Haut. 10,1 et 5,3 cm

400 / 600 €

340

INDE ou HIMALAYA

Boîte en métal argenté et cuivre de forme côtelée décorée de fleurs encadrant des oiseaux stylisés.
Fin du XIXe siècle

Long. 6,5 cm

80 / 100 €

341

JAPON - Vers 1900

Petit brûle-parfum quadripode en bronze à patine brune à décor en relief sur la panse d'oiseaux dans des panneaux, les anses formant tête de qilong, le couvercle surmonté de shi shi et ses petits, le tout reposant sur une base arrondie.

Haut.15 cm (Couvercle sans jointure)

150 / 200 €

342

BIRMANIE - Vers 1900

Ensemble de huit poids à opium en bronze à patine brun vert formant coq

Haut. de 3,2 à 6,8 cm (Traces de colle sous certains, l'un collé à un socle rectangulaire en verre synthétique transparent)

150 / 200 €



336



337



339



341



338



340



342



343

343
THAILANDE
 Deux panneaux de façade de coffres à fond or à décor moulé en léger relief de panthéons bouddhiques avec nombreux moines autour de Bouddha pour l'un d'entre eux et char céleste pour l'autre dans un encadrement de rinceaux fleuris
 Fin du XIXe siècle
 42,5 x 94 cm 500 / 600 €



345

344
CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)
 Tête de luohan en grès rose, les yeux ouverts, esquissant un léger sourire
 Haut. 21 cm 2 500 / 3 000 €

345
ASIE du Sud-Est (LAOS ?)
 Grand Bouddha en bois sculpté à patine brune reposant sur un socle octogonal avec traces de laque rouge. Il est assis en dhyanasana et porte sur sa coiffe une flamme
 XIXe siècle
 Haut. 83 cm (Quelques soulèvements de laque et fentes au bois) 600 / 800 €



346



347

346
THAILANDE - XVIe siècle
 Tête de bouddha en bronze laqué noir, les yeux entrouverts esquissant un léger sourire, les cheveux relevés en chignon
 Haut. 11,5 cm (Manque l'ushnisha, restauration au lobe d'oreille gauche, usure de la laque)
 Socle en bois 200 / 300 €

347
CHINE
 Lot composé de six sceaux et d'une figurine représentant Bouddha : les sceaux tous différents dont quatre en stéatite et deux en cristal de roche à décors divers (paysages, chiens de Fô et inscriptions)
 XXe siècle 150 / 200 €

348
THAILANDE - XIXe siècle
 Main de bouddha en bronze à patine brune à traces de laque or en vitarka mudra.
 Haut. 17,4 cm - Larg. 23,5 cm. Fixée sur socle noir. 200 / 300 €



348



344



349

349
CHINE
 Suite de dix peintures (encre et couleurs) à décors naturalistes divers (poissons, loir et raisins, crabes, ...) portant le sceau du peintre en rouge. Provenant d'un livret
 Dim. à vue : 20 x 31,5 cm (Trace de plis au centre) 200 / 500 €

350
CHINE
 Boîte circulaire en laque cinabre rouge sculptée de fleurs et de feuilles de lotus, l'intérieur en métal
 Probablement de la dynastie des MING (XVIe ?)
 Diam. 5,5 cm 300 / 500 €



350

351
INDE MOGHOL ou IRAN
 Deux verseuses à ablution en bronze à patine brune reposant sur quatre pieds à longs becs verseurs à décor moulé en léger relief de fleurs de lotus stylisées et de pétales sur l'autre, sur fond de motifs incisés de feuillages et frises de palmes
 XIXe siècle
 Haut. 26,5 et 28,5 cm 300 / 500 €

352
CHINE
 Paire de fauteuils de dignitaires en bois sculpté reposant sur quatre pieds, sculptés en façade, sur les côtés et sur le dossier central de motifs auspicioseux et de rinceaux stylisés
 XVIII - XIXe siècle
 Haut. 107 - Long. 60 - Prof. 46 cm 500 / 700 €



351



352



354

354
CHINE
Paire de peinture en fixé sous verre représentant deux femmes élégantes à l'éventail. Encadrement en bois naturel
XXe siècle
Dim. à vue : 49 x 34 cm 100 / 200 €



355

355
ASIE du Sud-Est
Vase piriforme en grès porcelaineux à couverte flammée gris-brun
Haut. 31 cm 80 / 100 €



356

359
CHINE
Paire de tabourets en porcelaine de forme tonnelet décoré en bleu sous couverte de larges motifs de fleurs (nénuphars, pivoines, chrysanthèmes). Certaines parties ajourées sur les côtés et sur l'assise
XXe siècle
Haut. 46 cm 600 / 800 €



357

356
JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en dent de morse de paysan debout tenant sur sa tête de sa main gauche une balle de riz surmontée d'un enfant, une branche feuillagée de la main droite
Haut. 21, 4 cm (Branche restaurée infime égrenure à la partie supérieure de l'oreille gauche de l'enfant) 300 / 400 €



358

357
THAÏLANDE - Dans le style Sawankhalok
Kendi en porcelaine craquelée à décor en rouge de cuivre de rinceaux fleuris
Haut. 16 cm (Gerces de cuisson) 100 / 200 €

360
CHINE
Paire de coupes de forme oblongue en porcelaine décorées en émaux de la famille rose, de mobiliers et objets précieux. Au revers marque Quianlong en zuanshu en rouge de fer
Période REPUBLIQUE (1912-1949)
Long. 23 cm (Un éclat en bordure de l'une d'entre elle) 100 / 150 €

361
CHINE
Paire de vases en porcelaine à décor de scène d'intérieur
Haut. 24 cm (dans une boîte) 30 / 50 €



359

358
CHINE - XIXe siècle
Petit bol bleu blanc à décor de rinceaux fleuris stylisés
Diam. 13, 8 cm 100 / 200 €

362
CHINE, Canton - XIXe siècle
Deux coupes ovales polylobées en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de scènes de palais dans des médaillons sur fond de tiges fleuries
Long. 26, 9 cm (Une coupe avec un éclat redoré en bordure) 400 / 600 €



362

363
CHINE
Table basse de forme rectangulaire en bois sculpté (huali) reposant sur quatre pieds terminés par des griffes, les côtés sculptés de rinceaux stylisés. Plateau en marbre blanc à veinures grises incrustées
XVIII - XIXe siècle
Haut. 28 - Long. 85 - Larg. 50,5 cm 300 / 500 €



361



360



363



365

365
CHINE
 Quatre keisi en soie dont deux tissés et deux brodés à motifs de volatiles regardant la lune sur fond de nuages
 XIXe siècle
 Dim. diverses : 23,5 x 25,5 cm ; 28 x 29,5 cm
 400 / 600 €



367

366
CHINE
 Deux morceaux de soie brodés avec fils d'or pour l'un des deux, décorés de personnages et de phénix
 Première moitié du XXe siècle
 Dim. diverses : 23,5 x 25 cm et 20 x 19 cm
 100 / 150 €

367
CHINE - XIXe siècle
 Encre et couleurs sur toile, deux portraits de couples d'ancêtres (Pliures, tâches d'humidité, gondolé, petits trous). Étendu dans un cadre en bois.
 Dim. à vue: 135 x 89,4 cm et 124 x 100,5 cm
 600 / 800 €

368
JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
 Paire de vases en bronze à patine brune quadrangulaire sur socles carrés à angles rentrants, à décor dans des panneaux de branches de chrysanthèmes et lettré sous les pins, les anses formant chimères stylisées
 Haut. 34, 3 cm
 1 000 / 1 500 €



368



370

369
CHINE
 Meuble porte flambeau ou porte bâton d'encens en bois sculpté (huali) de forme ajourée reposant sur quatre pieds avec fût central supportant un plateau hexagonal XVIIIe – XIXe siècle
 Haut. 130 cm (Quelques manques, trois parties ajourées à la base et une partie ajourée au sommet)
 Adapté au XXe siècle d'une lampe au sommet
 400 / 600 €

370
CHINE - XIXe siècle
 Encre et couleurs sur soie, représentant un chasseur sur un cheval blanc au bord d'un lac, dans un paysage d'hiver.
 Cachet apocryphe Guang Yun Zhi Bao en haut.
 Encadrée sous verre
 800 / 1 500 €

371
CHINE
 Beau coffret table à écrire de lettré en bois de huang huali. Le plateau ouvrant à sept compartiments en palissandre. La façade sculptée en léger relief de deux lions bouddhiques attrapant les rubans noués d'une sphère
 XVIIe – XVIIIe siècle
 Haut. 31 - Long. 62 - Prof. 27 cm
 (Importante fente au plateau)
 1 000 / 1 500 €



371



369

373

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Groupe en bronze à patine brune et rouge d'un groupe de rats parmi les grenades, une femelle et ses six petits

Signé Shosai

Haut. 16,8 cm (Manque une queue à l'un des petits)

3 000 / 4 000 €



373

374

CHINE

Importante console en bois sculpté (huang huali) et plaqué reposant sur quatre pieds encadrant des panneaux ajourés sculptés de qilin traités en enroulement. La façade sculptée de dragons stylisés terminée par des rinceaux et linghzi

Nombre de ces meubles ont été réalisés sous la dynastie des MING

XVIIe - XVIIIe siècle

Haut. 99 - Long. 285 - Prof. 60,5 cm (Quelques fentes et petits manques aux pieds)

4 000 / 6 000 €



374



375



376



377

375

CHINE - Vers 1900

Encre sur soie représentant un lettré devant un village entouré des saules pleureur. Des oies volant dans le ciel. Signature et poème apocryphe de YU Qian et HE Shaoji en haut.

Encadrée sous verre

1 000 / 2 000 €

376

CHINE - XIXe siècle

Ensemble de six peintures, encre sur soie, représentant des lettrés dans des paysages montagneux et lacustre. Signature apocryphe de LI Shizhuo.

Encadrée sous verre

200 / 300 €

377

VIETNAM

Portrait de jeune femme au chignon

Bronze à patine brune signé au dos, sur socle annoté CAT LAI 18.8.53 au 20.9.55

Haut. avec socle : 30 cm

500 / 700 €

378

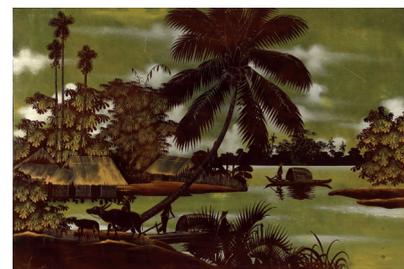
VIETNAM - Mai Tân

Scènes buffles et paysans au bord de rivière

Paire de panneaux de laque peints signés en bas à droite 40 x 60 cm (éclats et rayures)

On y joint un panneau laque paysage signé BA ?,

200 / 300 €



378

« Ce rêve bleu ... » par Jacques Grange

Lorsqu'elle découvre cet appartement, Nicole Cournot, auteure de textes sur les maisons des artistes et personnalités tels que Jane Birkin, Serge Gainsbourg ou Jean-Claude Brialy, écrit : « Ici, on ne le sait pas encore, on entre pour rêver ».

En effet, sitôt foulée l'épaisse moquette bleu nuit, le visiteur est emporté dans un rêve, celui né de la rencontre entre le décorateur Jacques Grange et les commanditaires de ce décor fantasmagique, qui lui demandèrent ici « de la magie, un petit bout de conte de fée ». Avec pour seule consigne impérative de la maitresse de maison « du rêve, du rêve, du rêve », Jacques Grange donne vie à un monde onirique, les Mille et une nuits revues par Pirandello, où les murs, sols et plafonds tout de bleus et d'or effacent les frontières de la réalité.

Quelques dizaines d'années plus tard, l'effet est toujours là. Charmés par ce qui était plus qu'un décor, une part de leur vie, les propriétaires n'ont jamais touché à l'œuvre du Maître et les quelques centaines de mètres de rêves, quelle qu'en soit leur forme, se présentent toujours comme au premier jour. Faisant remplacer les tissus des capitonnages à l'identique, la famille s'est appliquée à préserver la création telle qu'elle avait été rêvée, dessinée puis réalisée. Dans les salons les canapés et poufs confortables en tissu Fortuny, les consoles et tables basses laquées de bleu et d'ardoise sont toujours là et les précieux abat-jours s'emploient toujours à tamiser les lumières qui se reflètent dans des miroirs abolissant les limites physiques. De rares tableaux et soies exotiques animent ce décor, tout entier disposé autour de la salle de réception, surélevée, couverte de miroirs teintés reflétant à l'infini les pendeloques du monumental lustre de cristal, véritable clef de voûte de l'ensemble, ainsi que des girandoles colorées. La table, aérienne et monolithique, les chaises, convoquant la Régence, la vaisselle de Christian Dior ainsi que les carafes d'argent et de cristal, semblent attendre les nouveaux invités.

Passée la « vaste forêt sombre » de ces salons, au bout d'un long couloir perce, étonnante et lumineuse, la suite principale, toute en miroirs, entièrement ouverte sur le jardin, demeurée cette « clairière éblouissante » voulue. Les meubles de miroirs, consoles, paravents, chevets, dessinés par Jacques Grange sont toujours là, reflétant les objets de cristal et d'argent, la nacre des coquillages ainsi que les sièges tapissés de blanc et de fils métalliques.

Jacques Grange a dit de ce qui fut l'une de ses premières importantes commandes : « C'est une histoire d'amour, ce décor, chacun entre dans le dessein de l'autre pour le satisfaire ». Cette création se dévoile désormais brièvement à la lumière, afin de pouvoir faire rêver de nouvelles générations amoureuses.







380

380
Boîte à courrier de forme mouvementée marquetée à décor d'un soleil et d'un écusson, le couvercle révèle six casiers et est souligné d'une rose des vents
Haut. 37,5 Larg. 21,5 Prof. 28 cm (restaurations anciennes, soulèvements et manques) 80 / 120 €



381

381
Paire de gourdes à panse plate en porcelaine à décor en bleu et blanc, au centre un médaillon figurant des vases fleuris, les prises à décor de chimères
Haut. 36 - Larg. 25 cm
Contre-socle en bois, montées à l'électricité 400 / 500 €



382

382
Miroir à parclose en bois centré d'un motif laqué à décor de dragons
38 x 33 cm (éclats et manques) 60 / 80 €

383
JACQUES GRANGE CREATION 1980
Paire de tables-basses ou bout de canapé en bois laqué à fond bleu nuancé
Haut. 36 - Côtés 100 cm (état d'usage : éclats, rayures) 100 / 300 €

385
JACQUES GRANGE CREATION 1980
Paire de grands canapés confortables et coussins de velours
Garniture de velours à décor géométrique par la maison FORTUNY
Haut. 90 - Larg. 300 - Prof. 110 cm
On y joint :
Fort lot de coussins en velours imprimés ou tissus de fils métalliques 700 / 900 €



389

386
JACQUES GRANGE CREATION 1980
Suite de trois poufs carrés
Garniture de velours à décor géométrique par la maison FORTUNY
Haut. 40 - côtés 80 cm 250 / 300 €

387
JACQUES GRANGE CREATION 1980
Bout de canapé à deux faces et bois foncé de miroirs fumés
Haut. 38 Larg. 100 Prof. 100 cm 100 / 300 €

388
École française de la fin du XVIIIème siècle
Portrait de François Barnabé de Robinet de Plas
Huile sur toile
75 x 60 cm (usures)
Note : François Barnabé de Robinet de Plas (1762-1846), émigré, commandant dans l'armée de Condé puis secrétaire général de la préfecture de Saint-Romain durant 42 ans. Préfet d'Angoulême de 1813 à 1815. Il épouse le 5 août 1802 Jeanne Aurore de Castelnay de La Loubière (1779-1859). 300 / 600 €



388

389
Georges MATHIAS pour FONDICA
Lampe en bronze doré numéroté 33 et daté 2001, porte le monogramme « CE »
Haut. 48,5 - Larg. 20 cm 200 / 500 €

390
EUGÈNE FLOCON
Jardinière en bronze argenté à riche décor de marrons et feuillages
Époque Art-Nouveau
Haut. 12 - Long. 44 - Prof. 23 cm
La maison Eugène Flocon est une maison d'orfèvrerie parisienne disposant de succursales à Oran, Alger et Tunis 100 / 150 €

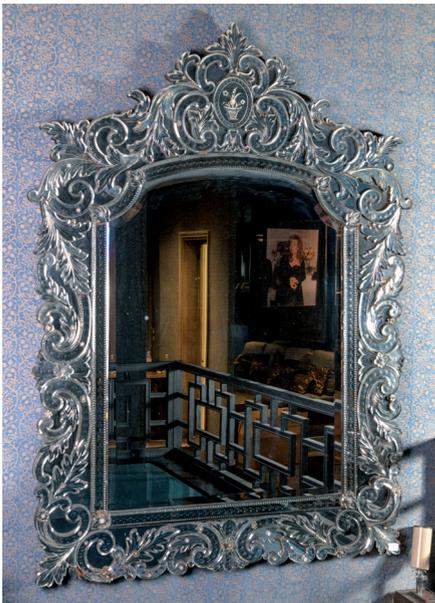


390

391
ASIE
Deux statuettes en bois laqué et doré
Haut. 60 et 53 cm (accidents et manques) 100 / 200 €



391



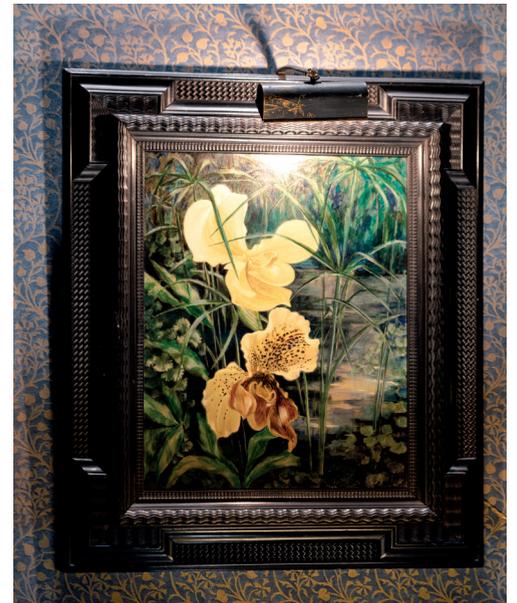
392

392
Miroir de style vénitien à riche décor de plaquettes figurant des rinceaux et feuillages
Travail du XXème siècle
174 x 129 cm (accidents et manques) 400 / 600 €



393

393
Deux boîtes, l'une à cigare par Davidoff, l'autre à thé fin XIXème, en bois (manques) et laque 20 / 40 €



394

396
Veuve Paul SORMANI & Fils, XIXème siècle
Coffret à jetons rectangulaire en ébène, bois noirci et palissandre à décor de filets d'os ou ivoire et cartouche central en os et ivoire, l'intérieur composé de sept compartiments garnis de différents jetons en nacre unis, ciselés et reperçés. Signature de la maison Veuve P. SORMANI et Fils, 10 rue Charlot Paris
Haut. 7 Larg. 34,5 Prof. 26 cm (légers manques, manque le médaillon central) 500 / 800 €



395

394
Pierre LEAUTÉ (XXème siècle)
Iris
Huile sur panneau signée et datée 1949 en bas à droite, dans un cadre à écoinçons
Dim. totales : 59 x 50 cm 200 / 300 €

397
Tabouret à piètement en X à l'imitation du bambou en bois noirci rechapé or.
Travail du XIXème siècle
Garniture de tissu lamé par Anne de Betz
Haut. 42 - Larg. 45 - Prof. 40 cm (accidents, restaurations) 100 / 200 €



396

395
PUIFORCAT
Coupe conique en argent sur piédouche, le fut à décor de marbre brèche souligné de bagues vermeillées. Poinçon Minerve.
Époque Art Déco.
Haut. 15 Diam. 18 cm (chocs) 300 / 500 €

398
Lampe « ananas » en bois sculpté, patiné et doré
Haut. 100 - Section 22 x 22 cm
On y joint : Un abat-jour 150 / 300 €

399
Paire de fauteuils à haut dossier de style Régence en bois mouluré et sculpté de grenats, acanthes, rocailles, fleurs et feuillages, relaqué gris rechapé or
Garniture de velours par FORTUNY
Haut. 106 - Larg. 73 - Prof. 75 cm 400 / 800 €



397



398



399





401

401
Personnage aux quatre bras en bronze à patine brune et or sur socle en bois
 Travail moderne
 Haut. totale : 80 cm 80 / 120 €



402

402
VALENTI pour la maison JANSEN
 Paire de présentoirs en métal argenté figurant des coquilles Saint-Jacques
 Haut. 10 - Larg. 52 - Prof. 37 cm 500 / 800 €



403

403
Paul BONIFAS (1893-1967)
 Vase en grès à émail noir lustré, monté à l'électricité. Signature incisée sous la base : " Bonifas France "
 Haut. 40 - Diam. 28 cm (éclats) 200 / 300 €
 Paul BONIFAS est né à Genève, où il suit l'enseignement de l'École des Beaux-Arts, puis de l'École suisse de céramique. Il crée son premier atelier à Versoix en 1914 où il collabore avec de nombreux artistes et est rapidement décoré. En 1920 il s'installe à Paris et devient en 1921 secrétaire de rédaction de la revue L'Esprit nouveau et côtoie Amédée OZENFANT, COCTEAU ou LE CORBUSIER, qui qualifie BONIFAS de " céramiste du purisme ". En 1922 il reprend un atelier à Ferney-Voltaire où il réalise des pièces alliant une grande rigueur formelle à des références classiques chinoises, proches des céramistes Jean LUCE et Robert LALLEMAND. Ce mélange de modernité et de classicisme est caractéristique de son oeuvre. Il travaille les terres vernissées perpétuant des techniques traditionnelles mais également des grès à partir de 1924 ainsi que des terres noires vernissées et des faïences. Paul BONIFAS participe à l'Exposition internationale des arts et techniques en 1937 où il présente plusieurs pièces dont un vase actuellement conservé au Musée des Arts

Décoratifs de Paris. En raison de la guerre, il ferme son atelier en 1940 et diversifie ses activités. En 1945, il part pour les Etats-Unis, d'abord pour l'Université de Washington, puis pour l'Université de Seattle où il enseignera jusqu'en 1959.
 Paul BONIFAS entre de son vivant dans les collections de musées prestigieux. Son oeuvre figure dans de nombreuses collections privées européennes, américaines ou japonaises ainsi que dans de nombreux musées en France tels que le Musée des Arts Décoratifs de Paris, le Centre national d'arts plastiques, la Manufacture nationale de Sèvres, le Centre Georges Pompidou, le Mobilier National, ou le Musée Galliera, mais également en Suisse, aux Etats-Unis ou au Portugal. Certaines pièces en mains privées sont classées Monuments Historiques (dont un vase, Hôtel de Massa, actuel siège de la Société des Gens de Lettres)

404
CARTIER
 Trois pendulettes en métal doré et laqué (usures d'usage ; manque à l'émail d'une pendulette) 80 / 150 €

405
Charles Joseph WATELET (1867-1954)
Portrait de Madame A. à l'éventail
 Huile sur toile signée et datée 1937 à gauche, porte un numéro de collection 1558
 Porte au verso une étiquette d'atelier ainsi qu'une étiquette de la maison Gabriel VAN THIENEN à Bruxelles
 75,5 x 61,5 cm (nombreux accidents et manques importants) 300 / 500 €

406 non venu



405

407
CHINE
 Deux bols en porcelaine à décor d'oiseaux et rinceaux en bleu et blanc, porte une inscription au talon
 Haut. 8,5 - Diam. 18 et 19 cm (fêles et manques) 100 / 150 €

408
JAPON
 Boîte de transport en laque à monture de bronzes ciselés
 Haut. 41 - Diam. 37 cm (usures et manques) 300 / 500 €



404



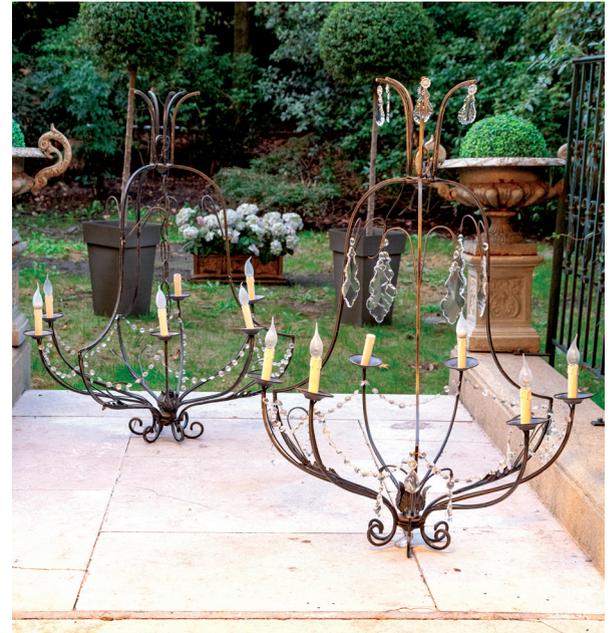
407



408



409



410



415



414

409

JACQUES GRANGE CREATION 1980

Important canapé d'angle garni de tissus et velours à fond bleu FORTUNY. Haut. 78 - Larg. 240 - Prof. 115 cm

On y joint : Fort lot de coussins en velours, soie imprimée et lamée 50 / 100 €

410

MIS EN DEMEURE Paris - Modèle NÎMES

Paire d'importants lustres corbeilles à six lumières en métal doré patiné, ornés de pendeloques, coupelles et plaquettes (manques) Haut. 130 - Diam. 90 cm 400 / 600 €

411

Table moderniste, plateau circulaire en verre, piètement en métal 150 / 300 €

Lot vendu sur désignation

412

Suite de six fauteuils de style Louis XV en bois mouluré et laqué crème à fond de canne 100 / 200 €
Lot vendu sur désignation

413

Grand plateau en métal argenté de style néoclassique à filets perlés et anses à enroulement 65 x 41 cm (rayures d'usage) 100 / 300 €

414

CHINE ou INDE dans le goût

Paire de vases à long col en métal doré sur socle en bois, montés à l'électricité, leur abat-jour en tissu de FORTUNY (modèle MAORI) Haut. totale : 81 cm 200 / 400 €

415

ECOLE MODERNE

Nature morte au verre, carafe et vase

Huile sur toile abstraite de style cubiste en camaïeu de gris. Datée 30.8.89. 156 x 160 cm 300 / 500 €



416

416
JACQUES GRANGE CREATION 1980
 Grande console en bois laqué à fond bleu nuancé
 dans le goût de l'Asie
 Haut. 80 - Long. 240 - Prof. 60 cm (état d'usage :
 rayures et éclats) 200 / 400 €



417

417
 Miroir à vue ovale dans un cadre en métal
 ajouré, ciselé et niellé orné de médaillons
 figurant des scènes de la vie d'Henri IV
 XIXème siècle 500 / 1 000 €





418

418
JACQUES GRANGE CREATION
 1980
 Table basse moderniste à gradins en bois laqué bleu nuit
 Haut. 32 - Larg. 128,5 Prof. 128,5 cm
 (éclats, rayures) 100 / 300 €



425

419
 Paire de cassolettes simulées richement décorées de plaquettes, perles et poignards en verre facetté, les bases en bois doré et contre-socle en marbre vert de mer
 Montées à l'électricité
 Haut. 73,5 - Larg. 26 - Prof. 16 cm
 1 000 / 1 500 €



427

420
JACQUES GRANGE CREATION
 1980
 Paire de canapés deux places, garniture en lamé par Anne de Betz
 Dim. (chaque) : Haut. 80 Larg. 140 Prof. 110 cm
 On y joint : Deux poufs, garniture au modèle (usures et déchirures) Haut. 37 Côté : 70 cm
 Un ensemble de coussins, certains en soieries anciennes 200 / 400 €

421
 Lot de métal argenté comprenant : cache-pot à décor feuillagé, timbale, et divers bibelots tels que porte-cartes, boîtes, cendrier, seau à champagne, boîtes à cigarettes et divers 80 / 100 €



424



419

422
PORTUGAL ?
 Paire de vases en grès vernissé à décor dans le goût de l'Asie
 Haut. 72 cm (accidents, fêles et manques) 150 / 300 €

423
 Plateau et son support en métal argenté richement décoré de coquilles, rinceaux, fleurs et fruits
 Haut. 31 Larg. 73,5 Prof. 44 cm (accidents à une prise) 100 / 300 €

424
JACQUES GRANGE CREATION
 1980
 Paire de consoles à deux plateaux en bois laqué noir, le piètement sous la forme de bambous simulés
 Haut. 78 Larg. 120 Prof. 40 cm (éclats, soulèvements et manques) 200 / 400 €

425
CHINE
 Cache-pot en porcelaine à décor végétalisant et rehauts d'or monté sur un contre-socle en bois laqué à décor à l'or sur fond noir
 Travail composite
 Haut. 35 - Diam. 25 cm (accidents et manques) 40 / 60 €

426
INDE
 Scène de cérémonie
 Tissus peints. 160 x 132,5 cm 150 / 300 €



426



420

427
VALENTI
 (Espagne)
 Importante coupe circulaire en métal argenté martelé à contre-socle de bois, décor de câbles et rangs de perles
 Diam. 35 - Haut. 15 cm (quelques rayures d'usage) 100 / 200 €



422

428
 Paire de bergères de style Louis XV en bois mouluré, sculpté, laqué crème rechapé or, reposant sur quatre pieds cambrés.
 Ornementation de rinceaux, acanthes, agrafes, fleurs et feuillages. Garniture de tissu FORTUNY (modèle GRANADA)
 Haut. 98 - Larg. 81 - Prof. 90 cm
 On y joint : Un tabouret de section carrée en bois mouluré et sculpté d'enroulements, feuillages et fleurettes, les pieds cambrés. Garniture de tissu FORTUNY (modèle CAMPANELLE)
 Haut. 37 - Cotés : 50 cm 400 / 800 €



423



428



437

430

430

435

433



430

429
Table basse rectangulaire à fond de miroir fumé
 Haut. 41 Long. 141 Prof. 51 cm

100 / 200 €

430
Suite de quatre girandoles à trois bras de lumière soulignés de pendeloques, plaquettes, mirzas, fleurettes, coupelles et poignards en cristal facetté, le socle sous la forme d'un vase balustre en bois laqué noir rechapé d'or reposant sur une base en métal doré à pied boules
 Travail dans le goût de la maison BAGUÈS
 Haut. 107 Larg. 35 cm

5 000 / 6 000 €

431
JACQUES GRANGE CREATION 1980
Grande table de salle à manger à piètement chromé et plateau laqué à fond vert
 Haut. 72,5 Long. 315 Larg. 130 cm
 On y joint :
 Une autre table (au modèle)

250 / 500 €

432
JACQUES GRANGE CREATION 1980
Paire de colonnes hexagonales à décor d'alternances de plaquettes de miroirs fumé et bois laqué (légers soulèvements)
 Haut. 110 Larg. 35 cm

200 / 400 €

433
Suite de douze chaises de salle à manger de style Régence en bois mouluré, sculpté et laqué gris rechapé or, sur fond de treillage, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X, dossiers à fond de canne, les assises garnies de tissus de crin
 Haut. 102 - Larg. 48 - Prof. 50 cm

300 / 600 €

435
Large console rectangulaire à fond de miroir fumé
 Haut. 78 Long. 241 Prof. 40,5 cm (éclats)

200 / 500 €

436
Important miroir dans le goût de Venise en verre gravé et biseauté, le médaillon central à vue ovale souligné de fleurettes, le fronton ouvragé
 Travail ancien (quelques miroirs remplacés)
 190 x 130 cm

4 000 / 5 000 €

437
Important lustre corbeille à douze lumières en métal doré, riche ornementation de plaquettes, rosaces, fleurs, boules, coupelles et poignards en cristal
 Travail dans le goût de la maison BAGUÈS
 Haut. 190 Diam. 80 cm

6 000 / 8 000 €



437



438

438
Paire de seaux à champagne en métal argenté de forme évasée, piètement quadripode à décor de rinceaux, prises feuillagées
 Haut. 26,5 Diam. 22,5 cm 60 / 100 €



439

439
Suite de trois cornes d'abondance formant vase reposant sur un piédouche en verre soufflé, dans le goût de Murano
 Haut. 27,5 Diam. 12,5 cm 150 / 200 €

440
RISLER & CARRÉ
 Un carafon à décor gravé de chutes de feuillages, rinceaux feuillagés, monture en argent à décor de coquilles, frises d'oves, lauriers Intérieur vermeillé. Gravé d'un monogramme (SG)
 Poinçon Minerve 1er titre
 Haut. 17 Larg. 13,5 cm 70 / 80 €

441
Lot de trois plats en métal argenté carrés ou rectangulaires à décor de filets contours
 Diam. 33,5 et 30 cm Dim. 45 x 31,5 cm (usures d'usage) 40 / 60 €



440

442
LAGRIFFOUL et LAVAL
 Coupe en cristal taillé à décor de côtes, monture argent ornée de guirlandes de fleurs et noeuds de rubans, elle repose sur une base piédouche montée argent, poinçon Minerve
 Diam. 15,5 Haut. 10 cm
 On y joint :
 Coupe en cristal taillé, monture argent à décor néoclassique de frises d'enroulements, acanthes, palmettes, fleurs et fleurettes, poinçon Minerve
 Diam. 18 Haut. 8 cm 80 / 120 €

443
DIOR
 Important service en faïence italienne argentée composé de 29 grandes assiettes (D.27cm), 22 assiettes medium (D.24cm), 23 assiettes à dessert (D.20,5 cm), 50 assiettes à pain ou à entremet (D.17 cm), 17 rapiers (D.14 cm), 2 grands plats circulaires (D.36 cm), 2 plats creux circulaires (D.31,5 cm) et 1 plat ovale (36 x 29 cm). Marqué Made in Italy, Christian DIOR, marque au château fort. Égrenures et éclats sur certaines pièces. 1 000 / 1 500 €

444
Partie de service de verres à décor uni et filet argent comprenant : 10 verres à eau, 14 verres à vin, 11 coupes à champagne
 On y joint :
 Au modèle à filet bleu : 7 verres à eau, 7 verres à vin et un broc
 Modèle dans le goût des productions de Christian Dior (égrenures et usures d'usage) 500 / 1 000 €

445
EMILE PUIFORCAT
 Saladier en cristal taillé monté argent de style Louis XVI, le corps à décor de guirlandes de laurier entrelacées et godrons, la monture ornée d'un tore de laurier, guirlandes et filets rubanés, repose sur une bête cerclée d'argent à décor de filet, poinçon Minerve
 Diam. 23 Haut. 11,5 cm 100 / 200 €

446
Importante coupe en métal argenté sur piédouche feuillagé, les prises sous la forme de mufles de lion retenant des anneaux
 Haut. 28 - Diam. 30 cm 60 / 100 €

447
Un carafon à corps uni, monture en vermeil, à décor de feuilles d'eau et palmettes. Minerve
 Haut. 16,5 Larg. 12,5 cm (fêles)
 On y joint
Un carafon à corps alterné uni et côtes taillées, ciselé d'une couronne avec intérieur vermeillé.
 Poinçon Minerve
 Haut. 16,5 Larg. 12,5 cm (fêles) 50 / 100 €



448
Coupe coquille en métal argenté 50 / 100 €

449
CHRISTIAN DIOR
Partie de service de table en faïence italienne de Faenza à décor polychrome peint à la main de Garofano des Indes inspiré des créations du XVIIIème siècle, comprenant : grandes et petites assiettes, assiettes à pain, soupière, saucière, présentoirs, platerie, verseuse et écuelle à bouillon
Certaines pièces signées CHRISTIAN DIOR (égrures et usures d'usage) 1 000 / 1 500 €

450
CHRISTIAN DIOR
Grand plat circulaire en faïence italienne de Faenza à décor polychrome peint à la main de Garofano des Indes inspiré des créations du XVIIIème siècle
Signé Christian Dior Made in Italy
Diam. 41 cm 50 / 100 €

451
SAINT LOUIS, Cluny
12 verres à vin blanc et 12 verres à vin rouge
On y joint : 3 verres à eau 500 / 700 €

452
Grande carafe à orangeade, le corps en cristal à côtes, la monture en argent à décor de tores de lauriers, frises de rinceaux, feuillages et pampres. Intérieur vermeillé. Manque le goujon à la charnière intérieure
Haut. 28,5 - Larg. 18,5 - Diam. 15 cm
On y joint :
Une carafe en métal argenté à côtes 70 / 80 €

453
Petite chauffeuse en tissu lamé et passementerie de fils métalliques argent
Haut. 72 Larg. 80 Prof. 65 cm 100 / 200 €

454
JACQUES GRANGE CREATION 1980
Console à fond de miroir
Dim. console : Haut. 68 Long. 120 Prof. 50 cm
On y joint :
Un fauteuil en rotin laqué blanc 200 / 300 €

455
JACQUES GRANGE CREATION 1980
Mobilier à fond de miroir comprenant : un meuble à portes, une paire de chevets (l'un accidenté) et un bout de canapé de forme triangulaire (accidents)
Gaine : Haut. 80 Larg. 51 Prof. 38 cm 200 / 500 €

456
Boîte à poudre en cristal, monture en argent et vermeil par BOIN-TABURET à décor de guirlandes de laurier et rubans, le corps en cristal taillé à pans coupés.
Paris, XIXème siècle
On y joint : Paire de flacons à parfum en cristal taillé à motifs de pointes de diamants, les bouchons en argent, Londres
Un flacon cylindrique en cristal taillé à motifs de pointes de diamants, bouchon en argent à décor de godrons timbré de la devise 'Semper Vigilans', Angleterre 100 / 150 €



446



447



448





453



454

457
Paire de miroirs à cadre en argent anglais repoussé à riche décor de putti inscrits dans un treillage de branches et feuilles de vigne
 Par Matthew John Jessop, Birmingham, 1900
 Dim. Hors tout : 20 x 17 cm

80 / 150 €

458
JACQUES GRANGE CREATION 1980
Paravent à sept feuilles entièrement foncées de miroirs
 Dim. d'une feuille : 160 x 28 cm

300 / 500 €

459
JACQUES GRANGE CREATION 1980
Deux bouts de canapé à fond de miroir de forme triangulaire
 Haut. 50 Larg. 77,5 Prof. 37,5 cm

100 / 200 €

460
JACQUES GRANGE CREATION 1980
Canapé tapissier deux places formé de coussins à passementerie argentée
 Haut. 40 Long. 150 Prof. 90 cm (état d'usage)

150 / 300 €

461
Repose-pied de style Louis XV à crémaillère en bois mouluré, sculpté de fleurettes et doré, garniture lin écru
 Haut. 50 Larg. 42 Prof. 81 cm (importantes usures et manques à la dorure)

150 / 300 €

462
LALIQUE FRANCE
Quatre flacons à décor végétalisant
 On y joint : DAUM FRANCE
 Coeur soutenu par deux mains (égrenures)
 On y joint : CRISTAL DE SÈVRES
 Femme nue aux drapés

300 / 500 €



460



461





EUVRARD & FABRE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

ORDRE D'ACHAT

Ordre d'achat fixe

Demande d'enchères par téléphone

Vente aux enchères Publiques
Vendredi 19 novembre 2021
à 13h30

Nom
Prénom
Adresse
Ville
Pays
Tel 1
Tel 2
Mail

Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations par e-mail sur nos ventes à venir

Après avoir pris connaissance des conditions de vente présentes au catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte et en mon nom, dans la limite indiquée en Euros (hors frais), les lots ci-après désignés.

N° du lot	Désignation du lot	Limite d'enchère en Euros (Hors frais)

Pour toute demande d'enchères par téléphone, en cas d'impossibilité pour vous joindre, vous déclarez être preneur du lot à l'estimation basse
Sans indication de votre part, si l'enchère en salle est la même que votre commission, priorité sera donnée à la salle dans l'adjudication
Les enchères passées via la plateforme Drouot Live seront facturées 1.5 % ht (soit 1.8 % ttc) en sus des enchères
Cet Ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, un RIB ou des coordonnées bancaires

COORDONNÉES BANCAIRES	
Banque	
Adresse	
Numéro de compte	
IBAN	
BIC	
Carte	
Nom du Titulaire	
Numéro de carte	
Date d'expiration	
Cryptogramme	

En signant ce formulaire, vous reconnaissez avoir été en possession, avoir lu et compris les conditions générales de vente de la SVV EUVRARD & FABRE présentées dans ce catalogue et reconnaissez les accepter sans réserve

Date

Signature (Obligatoire)

EUVRARD & FABRE
Commissaires – Priseurs associés

14, rue Cler - 75007 Paris - Tel. 01 45 50 50 44 - Fax. 01 83 71 90 14
contact@euvsard-fabre.com - Agrément 116-2018 - www.euvsard-fabre.com







EUVRARD & FABRE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

