



EUVRARD & FABRE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



Vendredi 16 avril 2021





EUVRARD & FABRE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

VENDREDI 16 AVRIL 2021
à 13H30

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS
OBJETS D'ART & MOBILIER
CERAMIQUES EUROPEENNES
ORFEVREURIE – BIJOUX
ARTS DE LA CHINE & DU JAPON
TABLEAUX MODERNES & ARTS CONTEMPORAINS
STREET-ART

HOTEL DROUOT SALLE 14

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

EXPOSITIONS

Mercredi 14 avril 2021 11h à 18h

Jeudi 15 avril 2021 11h à 18h

Vendredi 16 avril 2021 de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 14



ACCÉDEZ À LA VENTE
www.euvrard-fabre.com



EUVRARD & FABRE

Commissaires – Priseurs associés

14, rue Cler - 75007 Paris - Tel. 01 45 50 50 44 - Fax. 01 83 71 90 14
contact@euvrard-fabre.com - Agrément 116-2018 - www.euvrard-fabre.com

EXPERTS



DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

René Millet

(Lots : 1 à 6, 14, 15, 18, 20 à 29)
12 rue Rossini 75009 PARIS
expert@millet.net
+33 (0)1 44 51 05 90

Cabinet Turquin

(Lots 7 à 13, 16, 17, 19)
69 rue Sainte Anne 75002 Paris
stephane.pinta@turquin.fr
+33 (0)1 47 03 48 78

MOBILIER & OBJETS D'ART

Cabinet Etienne & Molinier

(Lots 37, 38, 44, 46 à 74, 76 à 86)
188, rue de la Convention 75015 Paris
info@etiennemolinier.com
+33 (0)6 09 25 26 27

HAUTE ÉPOQUE

Laurence Fligny

Expert Cour d'Appel de Paris
(Lots 39, 40 à 43)
laurencefligny@aol.com
+33 (0)6 12 31 04 27
+33 (0)1 45 48 53 65

CERAMIQUES EUROPÉENNES

ARTS DE L'ASIE

Vincent L'Herrou Galerie Théorème

*Expert Agréé par la Chambre Nationale
des Experts Spécialisés*
(Lots 87 à 113, 200 à 215, 229 à 309,
314, 317 à 330, 340)
15, rue de Lille 75007
galerietheoreme@club-internet.fr
+33 (0)6 07 11 42 84

ARTS CIVILS ET MILITAIRES DU JAPON

Hugues Serve-Catelin

(Lots : 200 à 228, 276, 278 à 279,
289 à 293, 325 à 328, 334 à 339)
decatelin@orange.fr
+33 (0)6 08 01 21 89

ORFÈVRERIE :

Marine de Cenival

(Lots 114 à 125, 127 à 150)
decenivalmarine@gmail.com

BIJOUX

Paul-Louis Flandrin

Agréé par la CEA - Compagnie d'Expertise en Antiquités
(Lots 160 à 195)
158 rue de Grenelle 75007 Paris
plfg1@orange.fr
+33 (0)1 45 51 23 33

ARTS DE L'ASIE

Cabinet Portier

Expert près la cour d'appel de Paris
(Lots 310, 312, 313, 315, 316)
26, boulevard Poissonnière 75009 Paris
contact@cabinetportier.com
+33(0)1 48 00 03 41

TABLEAUX & ARTS MODERNES ET CONTEMPORAIN

Cabinet Chanoit

(Lots 31, 32, 345 à 347, 354 à 362, 368, 389)
12 rue Drouot 75009 PARIS
frederic.chanoit@orange.fr
+33 (0)1 47 70 22 33

TAPISSERIES

Elisabeth Floret

(Lots 38 bis, 65, 75)
23, rue Viète - 75017 Paris
elisabethfloret75@gmail.com
+33 (0)6 12 31 04 27

ARTS NOUVEAU

ART DÉCO, OBJETS D'ART DU XX^E SIÈCLE

Emmanuel Eyraud

Membre de la compagnie nationale des experts
(Lots 126, 366 et 367)
27, rue Saint Dominique 75007 Paris
eyraud.expert@free.fr
+33 (0)1 45 54 97 51



1

Paul HUET (Paris 1803 - 1869)
Paysage à la rivière et aux grands arbres

Plume et encre brune, lavis brun
 18 x 15 cm

Porte en bas à droite le cachet d'atelier (Lugt n° 1269)

150 / 300 €



2

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

Paysage au pont et aux promeneurs
 Gouache

13 x 15,3 cm

80 / 100 €



3

C. LECARPENTIER (Actif en 1790)
Portrait de femme à la robe à rayures de profil

Pierre noire, sanguine et crayons de couleur
 Diamètre : 17,5 cm

Signé et daté en bas à droite C Lecarpentier / Del 1790

Portrait d'homme de profil
 Pierre noire et sanguine

Diamètre : 15,5 cm

200 / 300 €



4

Ecole FLAMANDE vers 1800, dans le goût de Adam Frans van der MEULEN
Deux scènes de bataille

Paire de dessins, pierre noire

Titrés en bas Louis XIV et les Suisses
 36 x 49 cm

300 / 500 €



Anton MELBYE (Copenhague 1818 - Paris 1875)
Navires en mer par gros temps

Paire de dessins, lavis noir et gris

Signé et daté en bas à droite ou à gauche Anton Melbye 1852 et 1859 Anton Melbye
 18 x 28 cm

600 / 800 €

Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle
Scène de bataille antique

Plume et encre brune, lavis brun, mise au carreau, sur deux feuilles assemblées
 26 x 100 cm (Pliures, sans cadre)

400 / 600 €



5



6



7

7
 Ecole HOLLANDAISE vers 1630
Personnages à l'entrée d'un village
 panneau de chêne, deux planches, non parquetés
 26 x 34 cm (Restaurations anciennes)

800 / 1 200 €



8

8
 Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle, d'après TENIERS
L'opération du pied
 Toile
 46,5 x 66 cm

600 / 800 €



9



9
Attribué à GASPARD Van den HOECKE (1661 - 1702)
Le Christ devant Pilate
Panneau de chêne, les angles abattus
35 x 72 cm (Soulèvements et petits manques)

3 000 / 5 000 €



10

10

L.L. SCHILLY (actif entre 1770 et 1793)

Portrait présumé de Monsieur Teyssier des Farges enfant

Toile ovale signée en bas à droite et datée 1786

40 x 31 cm (Restaurations anciennes)

Porte une étiquette au dos avec indication de provenance Famille Lebe Gigun

3 000 / 4 000 €



11

11

Nicolas GOSSE (Paris 1787 - Soncourt-Sur-Marne 1878)

Portrait d'Aglae Françoise Lebe Gigun (née le 22 novembre 1826)

Toile d'origine

Signé à droite N. Gosse et daté 1829.

56 x 46 cm (Restaurations anciennes)

2 000 / 3 000 €



12

11

41

363

282

53

363



12

12
 Attribué à Adrien van der CABEL (1630-1705)
Navires amarrés dans un port méditerranéen
 Toile
 47 x 105 cm (Restaurations anciennes)

1 500 / 2 000 €



Détails



13

13
 École FRANÇAISE vers 1780, entourage de Sigmund Freudenberg
Une partie de whist
 Panneau de noyer
 18 x 13 cm (Restaurations anciennes et accidents) 700 / 1 000 €

14
 École FRANÇAISE du XIXème, dans le goût de NATTIER
Portrait de jeune femme à la rose
 Toile
 46 x 36 cm 500 / 800 €

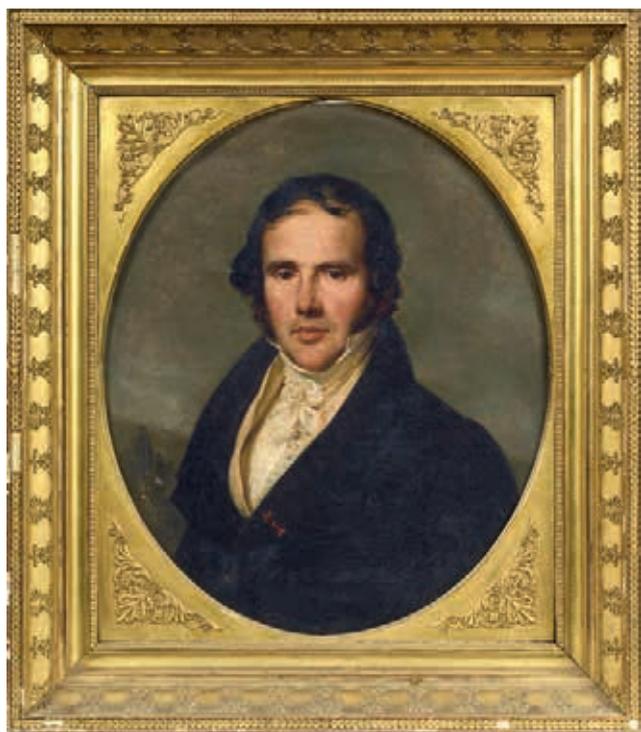
15
 École FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle, suiveur de François BOUCHER
Scène pastorale
 Toile (restaurations)
 75 x 81 cm 400 / 600 €



14



15



16

Nicolas GOSSE (Paris 1787 - Soncourt-Sur-Marne 1878)
Portrait présumé du Baron Claude Germain Louis de Villiers

Toile d'origine

Cadre : D'origine en bois et stuc doré d'époque restauration

Signé et daté en bas à gauche N Gosse 1823

Numéroté au dos 635

65x54 cm (Restaurations anciennes)

2 000 / 3 000 €



17

Louise Pauline Julie VOLPELIERE (Marseille 1783 - Paris 1842)
Portrait présumé d'Aglæe Françoise Lebe Gigun (née le 22 novembre 1826)

Toile

Signé à droite. J. Volpeliere et daté 1839

Étiquette au dos

61 x 50 cm (Restaurations anciennes)

1 500 / 2 000 €

18

Ecole FRANÇAISE du début du XIXème siècle

Vue d'une cité italienne

Sur sa toile d'origine

Porte une signature en bas à droite Michalon

26 x 33 cm (Accidents et usures)

400 / 600 €

19

Ecole FRANÇAISE vers 1830

Portrait de jeune enfant en buste

Toile

Porte une ancienne attribution à Tassaert

Restaurations anciennes

400 / 600 €



18



19



20



20
Ecole ITALIENNE du XXème
siècle, dans le goût de Adriaen van
OSTADE
Intérieur de cuisine
Le chercheur de poux
Paire de panneaux de pin renforcés
38 x 58 cm (Fentes au panneau et
restaurations)
300 / 400 €

21
Luigi G. BALDERO
(Actif à la fin du XIXème siècle et
au début du XXème siècle)
Intérieur de taverne
Les joueurs de cartes
Paire de toiles signées en bas à droite
L. G. Baldero
55,5 x 64 cm 800 / 1 200 €



21



22
Ecole FRANCAISE du XIXème
siècle, suiveur de Eugène ISABEY
La soupe populaire
Sur sa toile d'origine 200 / 300 €
Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 8 juin
1973, n°31 bis.

23
Ecole Moderne dans le goût du
XVIIème siècle
Nature morte aux coquillages
Huile sur toile porte une signature en bas
à droite
65 x 78 cmv
200 / 400 €

24
Ecole FRANCAISE vers 1880
Fou et son chien
Panneau
32,5 x 24,5 cm 150 / 200 €



22



23



24



25
 Attribué à Eugène LE POITEVIN (1806 - 1870)
Jeunes enfants à dos de cheval sur une plage
 Panneau
 (Restaurations anciennes)

800 / 1 200 €



26
 André GIROUX (Paris 1801 - 1879)
L'âne

Sur sa toile d'origine
 26,5 x 34 cm

600 / 800 €

Provenance :
 Vente anonyme, 25 ou 29 mars 1904 ;
 Vente de la collection André Giroux, Paris, Hôtel Drouot (Me Després) 1 juin 1970, n°176.



27

27
 André GIROUX (Paris 1801 - 1879)
Tête de chèvre

Toile marouflée sur panneau
 36 x 28 cm

400 / 600 €

Provenance :
 Vente de la collection André Giroux, Paris, Hôtel Drouot (Me Després) 1 juin 1970, n°176.

28
 Jules LE ROY (1853 - 1925)
Chats jouant sur un fauteuil
 Toile
 Signé en bas à gauche J. Le Roy
 41 x 33 cm

500 / 700 €



28



29
 Ecole FRANCAISE vers 1830
La retraite de Russie
 Sur sa toile d'origine
 Trace de signature en bas à gauche
 22 x 17 cm

100 / 150 €



30
 Adolf BAUMGARTNER-STOILOFF (1850-1924)
Le transport de l'or en Sibérie
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 30 x 45.5 cm

1 500 / 3 000 €



31



32



33

31
Léon Victor DUPRÉ (1816-1879)
Le troupeau s'abreuvant
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 38x55 cm 500 / 800 €

32
Léon Victor DUPRÉ (1816-1879)
Paysage aux chaumières
 Huile sur panneau signée bas droite
 38 x 53 cm 500 / 600 €

33
Louis NEILLOT (1898-1973)
Chemin de village
 Huile sur toile signée en bas à gauche et daté avril 31
 92 x 73.5 cm 500 / 700 €

34
Jean LEFORT (1875 - 1954)
Notre-Dame de Bonne Nouvelle, rue de Beauregard, Paris
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite. Située en bas à gauche.
 55 x 38 cm 200 / 300 €

35
Paul LECOMTE (1842-1920)
Village en bord de rivière
 Huile sur carton. Signée en bas à droite.
 38 x 55 cm 250 / 300 €

36
Jean LEFORT (1875 - 1954)
La place Saint-André des Arts, Paris
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite. Située en bas à gauche.
 53 x 46 cm 250 / 350 €

Exposition :
 Galerie Georges Petit, 16 au 30 novembre 1929, sous le n°51.
 (étiquette collée au dos du châssis)



34



35



MOBILIER
ET
OBJETS D'ART



37



37
Crucifix-reliquaire en bois noirci ; le Christ en ivoire représenté vivant, la tête tournée et levée vers sa droite ; le périzonium retenu par une cordelière sur la hanche gauche. La croix sommée et les branches terminées par des fleurons ; la base comporte un logement à fenêtre vitrée prévue pour contenir une relique.
 XVIIIème siècle (accidents et manques).
 Il contient des reliques dans une petite corbeille à passenterie métallique et un reliquaire en argent repoussé et paperolles ; une attestation de Jean-Paul Gaston de Pins, archevêque de Lyon et Vienne datée 1835 ; enfin, une attestation de Jean-Pierre Biord, évêque et prince de Genève datée 1779.
 Haut. 83 - Long. 32 cm 800 / 1 200 €

38
Crucifix en bois et nacre à décor de fleurons, motifs géométriques, rosaces et plaques gravées en intarsia. Le Christ est présenté vivant, les bras relevés au-dessus de la tête ; les branches de la croix présentent les portraits des douze apôtres. Elle est fixée sur une base à cylindres présentant un médaillon figurant Saint-Joseph et le Christ enfant.
 Travail hispanique du XVIIIème siècle (manques).
 A l'arrière un ancien sceau armorié.
 Haut. 56 cm 600 / 800 €



38



39

38 bis
Tapissérie représentant une scène bucolique, au centre une bergère accompagnée de son chien garde des vaches sur un fond de verdure, manufacture royale d'Aubusson, fin XVIIème siècle.
 H : 2,23 m L : 1,70 m
 Laine et soie, fragment entouré d'un petit galon à revoir, présence d'un galon de soutien piqué à la machine en bas et en haut, restaurations d'usage notamment dans les noirs appelés " brun " au XVIIème siècle. Doublure ancienne et anneaux, très saine.
500 / 800 €

39
Piéta en faïence polychrome dans un encadrement de forme cintrée. La Vierge et le Christ sont représentés en fort relief au pied du Golgotha dans un encadrement bordé d'oves et de dards ; tout autour, importante guirlande feuillagée avec fleurs, raisins, citrons, pommes de pin, grenades ; inscription à la partie inférieure :
OVOS OMNES OVITRANSITIS PER VIAM ATTENDITE ET VIDETE SI EST DOLOR SICVT DOLOR MEVS (Vous tous qui passez par le chemin, regardez et voyez s'il est douleur semblable à ma douleur).
 Italie, d'après un modèle de Benedetto Buglioni, XIXe siècle
 Hauteur : 73,5 cm - Largeur : 71 cm - Profondeur : 15 cm
 Profondeur du bandeau : 9,8 cm
 (fêle de cuisson à la base, cassée et recollée à la partie supérieure et sur le côté gauche avec pose d'agrafes)
3 000 / 4 000 €



40

40
Chapiteau en pierre calcaire sculptée toutes faces. Corbeille légèrement évasée ornée sur deux registres : registre inférieur avec feuilles d'eau, registre supérieur avec deux bustes de personnages tenant un livre ouvert sur une face, feuilles aux extrémités recourbées avec graines sur l'autre.
 Vers 1200
 Hauteur : 30,3 cm - Largeur : 25 cm - Profondeur : 25,7 cm (restaurations et petits manques)

600 / 800 €



41

41
Saint Nicolas en chêne sculpté avec restes de polychromie, dos en partie évidé. Debout, coiffé d'une mitre à fanons, il bénit de la main droite et devait tenir la crosse (disparue) de l'autre ; il est vêtu de l'aube et d'une chape retenue sur la poitrine par un fermail quadrilobé ; le saloir est posé à ses pieds.
 Nord de la France, vers 1500
 Hauteur : 88,7 cm
 Numéro de collection à l'encre 8098 au dos

800 / 1 200 €

42
Saint en tilleul (?) sculpté avec restes de polychromie, dos creusé. Debout, coiffé d'un chapeau à large bord, il est vêtu d'une robe ceinturée recouverte d'une cape dont il tient un pan de la main gauche, il lève l'index de l'autre. Belle qualité d'exécution
 Allemagne, XVe siècle
 Hauteur : 85 cm
 Numéro de collection au dos 26757.
 (main droite refaite, petit manque)

1 000 / 1 500 €

43
Saint Antoine en pierre calcaire sculptée. Il s'appuie de sa main droite sur le bâton en forme de Tau et tient le Livre de la Règle des Antonins de l'autre.
 XVe siècle
 Hauteur : 70,7 cm (manques dont la tête, érosion)

600 / 800 €



42

44
Tableautin en nacre repercée, gravée et sculptée en haut relief figurant la résurrection du Christ dans une niche vitrée encadrée ; la vue à feuilles d'eau ; le fronton orné d'un médaillon représentant la Nativité. Le fond en olivier inscrit : " Bichara I. Zogbi Bethléem ".
 XIXe siècle (petit manque au fronton).
 H : 27 - L : 19 cm. 200 / 300 €

45
Cuillère de communion en bois finement sculpté d'une scène religieuse sur le manche.
 40 / 60 €

46
Plateau en marqueterie de marbres ou pierres dures à riche décor de réserves à vases fleuris, trophées animés de volatiles et insectes se détachant sur fond noir.
 Travail dans le goût du XVIIème siècle.
 120 x 120 cm 1 800 / 2 200 €



43



44



45



46



47



49



48



50



51

47
Miroir dans un cadre à profil inversé et fronton ; ce dernier centré d'un monogramme couronné dans un environnement de rinceaux fleuris ; l'encadrement à larges écoinçons alternés de réserves également monogrammées ; la vue soulignée d'une course fleurie.

Flandres, XVIIème siècle (restauration d'usage ; certains miroirs remplacés).
Haut. 130 - Long. 89 cm 1 200 / 1 800 €

48
Jules Moigniez (d'après)
statuette en bronze ciselé et patiné représentant un chien à l'affût reposant sur une terrasse traitée " au naturel ". Signée " J. Moigniez ". Fonte d'édition ancienne.
H : 8 - L : 17 - P : 8 cm. 150 / 200 €

49
Pierre-Jules MENE (d'après)
statuette en bronze ciselé et patiné figurant un chamois sur une terrasse traitée " au naturel ". Signée et inscrit " Chamois ". Fonte d'édition.
H : 12 - L : 13 - P : 5,5 cm. 80 / 120 €

50
Coffret en verre rose gravé à la roue ; de forme rectangulaire à angles à pans coupés, il ouvre par un couvercle agrémenté d'un couple de chiens dans un environnement sylvestre et dédié " Irma " ; les côtés à décor cynégétique. Monture en métal doré (usures).
Bohême, XIXe siècle (petits éclats ; manque une baguette au pourtour de la base).
H : 12 - L : 16 - P : 10 cm. 60 / 80 €

51
Paire de colonnettes en brèche jaune
Haut 60 cm 2 000 / 3 000 €



52



53



54



52
Bureau de changeur marqueté de bois corail à décor de filets de buis et bois teinté noir à décor d'arcatures ou losanges ; de forme rectangulaire, le plateau brisé se développe s'appuyant sur deux supports à colonnettes et découvre un large casier dissimulant un intérieur compartimenté et un autre casier fermant à clef. La façade ouvre par deux portes encadrant quatre tiroirs, dont un simulé ; petits pieds boules. Poignées latérales tombantes.
 Epoque Louis XIV (restauration d'usage).
 Haut. 72 - Long. 91 - Prof. 30 cm
 1 500 / 2 500 €

53
Paire de fauteuils à dossier plat en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes stylisées ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés nervurés à pastilles.
 Travail provincial du XVIIIème siècle (renforts possibles sous la garniture en plein de velours crème à motifs floraux polychromes usagés).
 Haut. 91 - Long. 67 - Prof. 73 cm
 200 / 300 €

54
Fauteuil à dossier médaillon en cabriolet en hêtre mouluré et relaqué crème ; les consoles d'accotoirs en doucine à filets ; dés à réserves ; pieds fuselés cannelés.
 Estampille de Decant.
 Epoque Louis XVI.
 Garniture de velours bordeaux.
 Haut. 89 - Long. 60 - Prof. 60 cm
 80 / 120 €



56



57



59

55

55
Suite de quatre appliques à deux lumières en bois sculpté et doré ; les platines chantournées à décor de coquilles, angelots et mascarons supportent les bras de lumière en laiton ; les bobèches en forme de corolles.
 Travail italien du XVIIIème siècle (percées pour l'électricité).
 Haut. 46 cm
 600 / 800 €

56
Pendule borne formant "cage" en métal doré et verre. mouvement signé Marti & Cie fin XIXème début XXème siècle
 haut. 28 larg. 18 prof. 14 cm (rayures)
 80 / 150 €

57
Base en marbre rouge antique
 Haut 14 cm, diam 14cm
 400 / 500 €

58
Fauteuil en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement renversé ; les accotoirs et consoles en sphinges campées ; pieds sabres.
 Epoque Empire.
 Garniture à l'imitation du cuir crème.
 Haut. 93 - Long. 63 - Prof. 60 cm
 250 / 500 €

59
Plateau de marbre noir circulaire présentant sept vues des principaux monuments de Rome en micro-mosaïque souligné d'un liseret de malachite.
 Travail italien du XIXème siècle.
 Diam. 62 cm
 1 800 / 2 200 €



58



59



19

299

60

7

40

283

61

42

281

298

66

65

43

67



60

60
Jaeger Lecoultre pendule cage Atmos dorée
500 / 800 €



61

61
Pendule en bronze ciselé et doré sous la forme d'un écusson sommé d'un pinacle godronné et flanqué de dragons ; piédouche et base quadrangulaire à palmettes ; le cadran émaillé (cheveu) signé " Audierne à Paris " indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.
Epoque Empire (manques).
Haut. 42 cm
250 / 500 €



62

62
Pendule en bronze doré rocaille à décor de guirlande de roses et feuillage
Style Louis XV
40 x 27
120 / 150 €

63
Bergère à dossier cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et relaqué blanc ; consoles d'accotoirs en doucine ; dés à rosaces ; pieds fuselés cannelés.
Estampille de Lechartier
Epoque Louis XVI
Garniture de tissu jaune pâle
Haut. 98 - Long. 63 - Prof. 67 cm
200 / 300 €

64
Paire de jardinières en acajou et placage de ronce d'acajou ; de forme ovalisée, elles reposent chacune sur des montants en pilastres ; bases échancrées munies de roulettes.
Epoque Empire (restauration d'usage ; l'une insolée).
Haut. 92 - Long. 56 - Prof. 44 cm
600 / 800 €

65
AUBUSSON XVIIIème siècle
Verdure aux volatiles sur fond d'architectures
227x138 cm (reprises et restaurations dans le décor)
600 / 800 €

66
Console en tilleul mouluré, sculpté et doré ; la ceinture ajourée à motifs de cartouches feuillagés ou coquilles ; les pieds sinueux à chutes se terminant en enroulements feuillagés rentrants.
XVIIIème siècle (accidents ; reprise à la dorure et nombreuses piqures).
Plateau de marbre bleu turquin.
Haut. 78 - Long. 125 - Prof. 62 cm
500 / 800 €

67
Suite de six chaises à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté ; les dossiers et assises soulignés de filets ; pieds cambrés feuillagés.
Travail provincial du XVIIIème siècle (renforts et quelques restaurations).
Garniture de cuir havane.
Haut. 94 - Long. 54 - Prof. 58 cm
600 / 800 €



63



64



65



66



67



68

68
Jean JOIRE (1862-1950)
Le jeune cavalier

Epreuve en bronze à patine brune. Signée et numérotée 4/8 sur la terrasse. Cachet armorié inscrit RESYRGAM, cachet de fondeur 'Susse fondeur Paris 2001'.

Haut. 32 - Long. 38 - Prof. 10 cm 250 / 500 €

69
Médailion en bois naturel mouluré et sculpté souligné de crosses et acanthes ; de forme ovalisée, il renferme le buste vu à mi-corps d'un moine tonsuré, probablement un Franciscain, représenté sous son profil droit tenant un crucifix.

XVIII^e siècle.
H : 96,5 - L : 78,5 cm. 500 / 800 €

Provenance :
Selon une tradition familiale proviendrait de l'ancienne Abbaye Notre-Dame de Bellozanne à Brémontier-Merval (Seine-Maritime).

70
Coffret formant cave à liqueurs en placage de loupe de thuya et réserves en marqueterie de laiton ou bois de rose gravé et nacre ; l'intérieur présente le support en bronze doré destiné à la verrerie et au flaconnage.

Epoque Napoléon III.
Haut. 28 - Long. 32 - Prof. 25 cm 80 / 120 €

71
Pendule borne en marbre blanc ; la base moulurée à doucine ; les heures indiquées par des chiffres romains en relief.

XIX^e siècle (égrenures).
Haut. 46 cm 300 / 500 €



69



70



71

72
Bureau de pente marquété en quartefeuilles de noyer et amarante ; de forme rectangulaire, il ouvre par un abattant découvrant un serre-papier à tiroirs et secret et en façade par deux tiroirs ; pieds cambrés. Epoque Louis XV (restaurations principalement au placage).
Haut. 97 - Long. 81 - Prof. 46 cm 300 / 500 €

73
Bergère à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuillages stylisés ; consoles d'accotoirs mouvementés ; pieds cambrés à filets.
Epoque Louis XV
Garniture de soie à motifs floraux crème sur fond rose.
Haut. 91 - Long. 70 - Prof. 66 cm 200 / 300 €

74
Commode marquétée en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements de fil et de larges travers de même essence soulignés de filets d'amarante à méandres ; de forme rectangulaire, la façade à ressaut ouvre par trois larges tiroirs ; montants arrondis à cannelures simulées ; petits pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et verni tels que chutes, sabots et tablier.
Epoque Transition (restauration d'usage).
Plateau de marbre blanc crémeux (restauré).
Haut. 87 - Long. 123 - Prof. 59 cm 600 / 800 €

75
Verdure ornée d'un pélican au centre et d'éléments architecturaux en arrière-plan, bordure de végétation stylisée, manufacture royale d'Aubusson, fin XVIII^e siècle.
H : 2,56 m dont un repli de 24 cm L : 192 cm
Laine et soie, nombreuses restaurations d'usage, doublure ancienne et anneaux, très saine.
800 / 1 200 €



72



73



74



75

76

Petit cabinet à décor à l'imitation des laques du Japon or sur fond noir à motifs de parcs animés de personnages et pagodes ou oiseaux ; les deux vantaux découvrant dix tiroirs à scènes de parcs ; les pentures en cuivre gravé et repéré dont la plaque d'entrée à réserve gravée d'une ville fortifiée.

Travail probablement anglais du XVIIe siècle (usures, fentes et vernis chanci).

Il est présenté sur un piétement au modèle d'époque postérieure.

Haut. 154 - Long. 74 - Prof. 44 cm

1 500 / 2 000 €



76



77

77

Paire de bustes en bronze ciselé et patiné représentant pour l'un Benjamin Franklin, pour l'autre Béranger ; ils sont présentés sur des piédouches circulaires et sont montés sur des socles en chêne mouluré et laqué gris (accidents).

XIXe siècle.

H : 29 cm.

300 / 400 €

78

Paire de vases simulés en pierre dure verte veinée blanc à panse à larges côtes ; la monture en bronze ciselé et doré à feuillages et crosses.

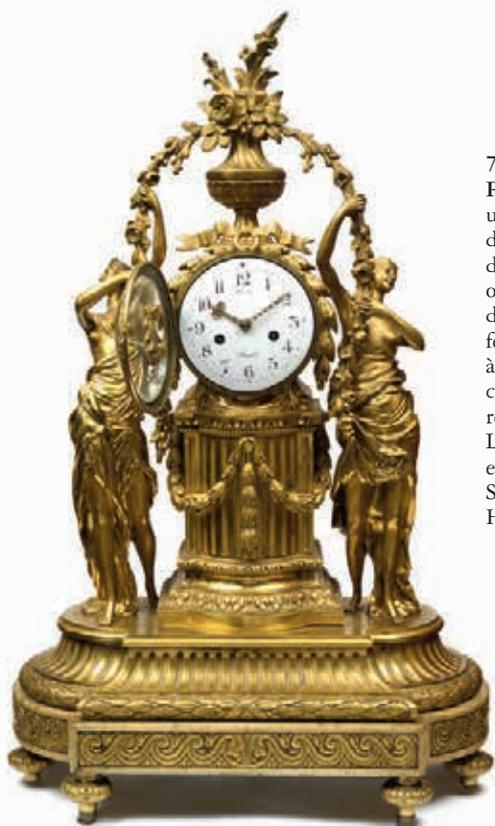
Seconde moitié du XIXe siècle (un petit manque à une prise ; anciennes restaurations).

H : 33 cm.

800 / 1 200 €



78



79

79

Pendule en bronze ciselé et doré ; le mouvement inscrit dans une boîte circulaire reposant sur un pilastre à frise d'oves ou d'acanthes, entrelacs à cabochons et cannelures et agrémentée de guirlandes de feuilles et graines de laurier ; le recouvrement orné d'un vase simulé sommé d'un bouquet fleuri et feuillagé d'où s'échappent deux guirlandes retenues par deux figures féminines en pied drapées " à l'antique ". Base quadrangulaire à côtés arrondis ceinturée d'un tore de lauriers enrubanné et cavet à canaux ; contre-socle en marbre blanc mi-statuaire à réserves de panneaux à frises de postes ; pieds à feuillages. Le cadran circulaire, signé " Leroy à Paris ", indique les heures et les minutes par tranches de quinze en chiffres arabes.

Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.

Hauteur 72 cm largeur 43 cm profondeur 20 cm

800 / 1 200 €

80

Paire de bases en Lumachelle
Haut 14 cm, diam: 12 cm

800 / 1 000 €



80



81



82



83

81

Commode marquetée en quartefeuilles de palissandre dans des encadrements de fil et travers de même essence ; de forme légèrement cintrée, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs ; montants arrondis ; petits pieds droits.

Epoque Louis XIV (petits manques au placage ; un fond de tiroir à refixer).

Plateau de marbre rouge griotte des Pyrénées.

Ornementation de bronze ciselé tels que chutes, entrées et poignées tombantes.

Haut. 84 - Long. 130 - Prof. 65 cm

600 / 1 200 €

82

Petite table de salon marquetée en placage d'érable et amarante ; le plateau en tableau de marqueterie représentant un paysage de collines animé d'un village et d'une rivière ; de forme rectangulaire, elle ouvre par un tiroir en façade et repose sur des pieds en gaines ; belle ornementation de bronze ciselé et doré.

Epoque Napoléon III.

Haut. 72 - Long. 59 - Prof. 41 cm

300 / 500 €

82 bis

Une cave à liqueur en placage d'acajou, les prises à décor de lyres, intérieur cuir rouge. Six flacons et douze petits verres (accidents et manques)

XIXème siècle

150 / 300 €

83

Paire de Colonnes en porphyre impérial rouge, la base et le chapiteau en marbre de Carrare

Haut 83 cm

4 000 / 5 000 €

84

Paravent à 4 feuilles à décor géométrique en marqueterie de paille. (Acc à une charnière, un vantail voilé, manques)

50 / 100 €

85

Pendule en bronze et métal doré à sujet de Jean Bart (?)

XIXème siècle

47 x 40 cm

80 / 120 €

86

GALLE

Table rectangulaire à deux plateaux à bords contours décoré en marqueterie de fleurs d'hydrangea et papillon et vase de fleurs en partie basse. (accidents, manques, rayures)

Signée

Haut: 74 cm - 69 x 42 cm

300 / 600 €



84



85



86



87

87
ROUEN
Porte-huiliers en faïence rectangulaire à pans coupés, les anses figurants des têtes de femmes en légers reliefs. Il est décoré en bleu et rouge de fer de lambrequins, de quadrillages, de fleurs et de rinceaux
Début du XVIIIème siècle (accidents et manques)
Long. 24 cm 150 / 200 €



89

88
ROUEN
Assiette circulaire en faïence à décor en camaïeu bleu d'armoiries au centre surmontées d'un haume de chevalier dans un encadrement de panaches, masque à la base, frise de lambrequins sur l'aile
Premier tiers du XVIIIème siècle
Diam. 22,5 cm (un fêlé) 150 / 300 €

89
ROUEN
Une assiette et un plat circulaire en faïence décorés en bleu d'armoiries encadrées de lévriers pour le plat et d'un chiffre surmonté d'une couronne et encadré de deux anges pour l'assiette ; lambrequins sur l'aile. L'assiette réhaussée de jaune et ocre
Première moitié du XVIIIème siècle
Diam. 29 et 24 cm (accidents)
100 / 150 €

90
FORGES-LES-EAUX et NORMANDIE (ROUEN ?)
Un plat ovale en faïence dit "cul noir" décoré en bleu d'un panier fleuri
Début XIXème
Long. 36,5 cm (accidents)
Un grand plat circulaire en faïence décoré en camaïeu bleu d'une corne tronquée d'où s'échappent des fleurs, frise de fleurs stylisées sur l'aile
XVIIIème siècle
Diam. 44 cm (accidents) 60 / 80 €



88



90



91

91
ROUEN
Assiette circulaire en faïence décor en camaïeu bleu d'armoiries au centre surmontées d'un haume de chevalier dans un encadrement de panaches, masque à la base, frise de légers lambrequins sur l'aile
Premier tiers du XVIIIème siècle
Diam. 22 cm (quelques égrenures)
200 / 400 €

92
ROUEN
Deux assiettes en faïence de forme circulaire à décors polychromes différents, l'une représentant un motif dit "à la pagode" encadré de quatre crevettes dans des cartouches cernés de quadrillages sur l'aile, l'autre assiette représentant un arbre de vie avec fleurs stylisées entourées d'une frise de quadrillages et de chevrons
Première moitié du XVIIIème siècle, vers 1740 (cheveux et éclats à l'une, égrenure à l'autre)
Diam. 24 et 22 cm 100 / 120 €

93
MOUSTIERS
Jatte ronde godronnée à bord contourné en faïence à décor polychrome mythologique représentant un ange tenant un arc dans un médaillon central encadré d'une frise de fleurs; guirlandes de fleurs sur l'aile.
Au revers marque de l'atelier d'Olérys
XVIIIème siècle, vers 1750
Diam :21.5 cm 200 / 300 €

94
MOUSTIERS
Assiette à bordure contournée en faïence décorée en camaïeu bleu au centre d'armoiries représentant un aigle sur fond de cuir surmonté d'une couronne, frise de lambrequins sur l'aile
Premier tiers du XVIIIème siècle
Diam. 22,5 cm 200 / 300 €

95
MARSEILLE
Manufacture de Saint-Jean du Désert
Assiette circulaire en faïence décorée en camaïeu bleu d'armoiries d'alliances sur fond de deux ancres de marine et de deux batons de maréchaux surmontés d'une couronne dans un encadrement de guirlandes de feuilles. Au revers, motifs inspirés de la Chine
Premier quart du XVIIIème siècle
Diam. 22 cm 400 / 600 €

96
MIDI DE LA FRANCE (Apt-le-Castelet ?)
Médaillon ovale en faïence fine à fond émaillé beige décoré en léger relief d'une femme de profil en buste
Période Néoclassique, vers 1810-1820
Long. 17 cm (un éclat en bordure)
100 / 150 €



94



96



93



95



97



98



102



99



100



103



104



101

97
ALLEMAGNE
Deux petites figurines en biscuit peint représentant pour l'un d'entre eux Frédéric II de Prusse, le second une dame de qualité
XIX^{ème} siècle
Haut. 5,5 cm

100 / 150 €

98
MEISSEN
Figurine en porcelaine représentant une vache couchée, le pelage décoré au naturel
Période de Kändler et Reinicke, vers 1750-1755
Long. 9 cm (manque une oreille, un sabot, la queue et petits éclats)

150 / 200 €

99
STATTFORDSHIRE
Groupe en porcelaine représentant une brebis et un agneau près d'un arbuste en fleurs
XIX^{ème} siècle
Haut. 15 cm (accidents et manques)

60 / 80 €

100
DELFT
Plat circulaire en faïence décoré en camaïeu bleu d'un chinois juché sur un éléphant et son serviteur tenant une palme dans un large médaillon centrale encadré de huit cartouches à motifs de personnages orientaux alternés de fleurs dans le style des porcelaine karak
Seconde moitié du XVIII^{ème} siècle
Diam. 30 cm (quatre fêles réparés aux agrafes et quelques égrenures)

100 / 150 €

101
ESPAGNE
Petit plat circulaire en faïence décoré en camaïeu bleu de fleurs stylisées
Seconde moitié du XVIII^{ème} siècle
Diam. 22,5 cm (un éclat en bordure)

80 / 100 €

102
LES ISLETTES
Assiette à bordure contournée en faïence décorée à petit feu de deux drapeaux terminés par des lances, réunis par un ruban et surmontés d'un coeur flammé portant les initiales 'v.o.m.' ; trois fleurs sur l'aile
Fin du XVIII^{ème} siècle, Période Révolutionnaire
Diam. 22,5 cm

150 / 200 €

103
Rare assiette en faïence à bordure contournée à décor polychrome de trois cartes à jouer, l'une représentant la reine de pique, une seconde un six de carreau et la troisième un sept de coeur, rinceaux bleus et rouges avec filet ocre sur la bordure
Seconde moitié du XVIII^{ème} siècle
Diam. 22 cm

400 / 600 €

104
LUNEVILLE ET SCEAUX
Deux assiettes en faïence, le modèle de Lunéville décoré à petit feu de trois oiseaux dont deux sur un tertre et un perché, encadrés de papillons sur l'aile
Seconde Moitié du XVIII^{ème}, 1760-1770
Diam. 23 (accident sur l'aile)
L'assiette en Sceaux à décor floral en petit feu
Période de Jacques Chapelle, vers 1750
Diam 24 cm (quelques égrenures)

80 / 100 €

105
PARIS, MANUFACTURE DE DIHL
Aiguière et bassin en porcelaine. L'aiguière de forme balustre sur piédocouche à une anse en biscuit peint à l'or et à patine brune, scènes animées de personnages traitées en polychromie sur chaque face dans des cartouches encadrés d'or sur fond nankin avec frises de palmettes dorées (marquée DHIL en bleu au revers). Le bassin de forme oblongue à fond nankin décoré d'attributs de musique et de chasse en sépia dans des cartouches cernés de larges bandes dorées avec frises de palmettes dorées
Premier quart du XIX^{ème} siècle, vers 1810-1820
Haut. 34 - Long. 37 cm (un éclat anciennement restauré au bord du bassin ; plusieurs restaurations anciennes à l'aiguière)

300 / 500 €



105



106



107

106
PARIS MANUFACTURE DE JACOB PETIT
 Grande figurine en porcelaine représentant une jeune femme tenant un panier de raisins appuyée contre une souche d'arbre avec pampre de vignes et grappes. Marqué au revers JP en bleu
 Période Louis-Philippe (vers 1840)
 Hauteur : 27 cm
 Quelques éclats et manques 250 / 500 €

108
SAMSON A PARIS
 Paire de vases couverts à pans coupés, décorés dans le style des émaux chinois de la famille verte de lion bouddhiques, de paysages, objets précieux et volatiles
 Vers 1900-1930
 Hauteur : 43 cm 150 / 200 €

107
PARIS ATTRIBUE A JACOB PETIT
 Pendule en porcelaine reposant sur 9 pieds décorée en polychromie et or, à motif de deux cornes d'abondance d'où s'échappent des fleurs en biscuit traitées en relief, surmonté d'un médaillon représentant le portrait de Marie-Antoinette en buste dans un ovale entouré de guirlandes de feuilles d'acanthé et de rubans bleus sommé d'un pot à feu. A la base, bouquet de fleurs sur fond rose. Mouvement à fil
 Période Louis-Philippe (vers 1840)
 Petits accidents et manques
 Hauteur : 42 cm 300 / 600 €

109
GIEN
 Service de table chardons bleus Modèle CACTUS comprenant divers assiettes et pièces de formes environ 110 pièces 300 / 500 €



108



109



110

**110
THEODORE DECK**

Important vase en céramique de forme balustre, les anses figurant des têtes de mephisto. Il est décoré en polychromie de fleurs (coquelicots, marguerites, oeillets) sur fond vert céladon, encadré de lys, de godrons et de palmettes, signé au revers TH. DECK

Seconde moitié du XIXème, vers 1880

Hauteur : 52 cm

150 / 200 €

**112
THEODORE DECK**

Plat circulaire en céramique à fond turquoise, décoré en brun, ocre et blanc d'hirondelles, certaines en vol, d'autres perchées sur un fil électrique.

Signé E. Carrière sur un côté et TH. DECK au revers, avec une pastille représentant Deck de profil. Seconde moitié du XIXème, vers 1880

Diam : 29 cm

3 000 / 4 000 €

**111
THEODORE DECK**

Plat circulaire en céramique à fond turquoise, décoré en polychromie d'un coq et d'une poule

Signé Ernest Carrière sur un côté et TH. DECK au revers, avec une pastille représentant Deck de profil. Seconde moitié du XIXème, vers 1880

Diam : 29 cm

300 / 500 €

**113
THEODORE DECK**

Plat circulaire en céramique à fond turquoise, décoré en polychromie d'un faisan doré

Signé E. Carrière sur un côté et TH. DECK au revers, avec une pastille représentant Deck de profil. Seconde moitié du XIXème, vers 1880

Diam : 29 cm

300 / 500 €



111



112



113



ORFÈVRERIE



115



116



117



114

114
Soupière et son couvercle en argent
 sur piédouche à bordure de feuilles d'acanthé, les anses en forme de cygnes, le couvercle gravé "Prix de S. M. Le Roi 1964" et "Boisfort 19 avril Philémon", la prise en double cygnes sur terrasse feuillagée, poinçons: titre (915 ‰) et orfèvre
 Peut-être Belgique, XXème siècle
 Haut. 28 cm, poids brut 1015 g
 300 / 500 €



120

115
Ensemble en argent
 Comprenant une coupe à deux anses sur piédouche gravée "10 mars 1956", un sucrier et son couvercle à décor de godrons et une coupe unie sur piédouche à attaches en feuilles, poinçons: Minerve (950 ‰), titre (950 ‰), ville, lettre-date (L) et orfèvre
 Haut. de la coupe : 13 cm
 Poids : 558 gr.
 Par divers orfèvres, France et Angleterre, XXème siècle
 100 / 150 €



121

116
Service à thé en argent
 De style Louis XV sur quatre pieds à attaches en feuille, les corps à godrons tors au centre un médaillon gravé des initiales "JSC", comprenant une théière, un sucrier avec son couvercle et un crémier, poinçons: Minerve (950 ‰) et orfèvre
 Haut. de la théière : 23 cm
 Poids brut : 1429 gr.
 Par Cardeilhac, Paris, XXème siècle
 300 / 500 €



122



123

117
Chocolatière en argent
 Balustre de style Régence sur piédouche à godrons, le corps à côtes gravées de motifs sur fond amati, l'anse droite en bois, le couvercle à charnière (cassée), la prise sur pivot, poinçons: Minerve (950 ‰) et orfèvre
 Haut. 25,5 cm. Poids : 804 gr.
 Par Cardeilhac, Paris, XXème siècle
 60 / 80 €

118
Ensemble de couverts en argent
 Comprenant six cuillères à glace gravées d'initiales, une cuillère à saupoudrer, une pelle à sel et une cuillère à sauce dans son écrin, poinçons : titre (950 ‰), garantie, Minerve (950 ‰) et orfèvre
 Poids : 245 gr.
 Par divers orfèvres, France, 1819-1838 et postérieur
 60 / 80 €

119
Douze cuillères à thé en vermeil
 Modèle amati avec médaillon perlé, dans un écrin assorti aux initiales "LJ", poinçons: Minerve (950 ‰) et orfèvre
 Poids: 165 gr.
 France, début XXème siècle
 60 / 80 €

120
Une paire de plats ronds en argent
 A contours filet gravés sur le marli des initiales "SV", poinçons: Minerve (950 ‰) et orfèvre
 Diam. 33 cm. Poids : 2100 gr.
 France, XXème siècle
 200 / 400 €

121
Paire de saucières en argent
 Ovale à contours filets, le plateau fixé avec des vis, poinçons: Minerve (950 ‰) et orfèvre
 Long. 18,5 cm. Poids : 730 gr.
 Par Cardeilhac, Paris, XXème siècle
 150 / 200 €

122
Ensemble de couverts en argent
 Modèle filets violon, gravé d'initiales, comprenant neuf cuillères de table, deux fourchettes de table et une cuillère à thé assortie modèle coquille, poinçons: charge, jurande millésimée, maître-orfèvre, décharge, Minerve (950 ‰) et orfèvre
 Poids: 958 gr.
 France, XVIIIème et XIXème siècle
 150 / 200 €

123
Partie de service de table en argent
 Modèle violon et feuilles d'acanthé, gravé des initiales "SH", comprenant: cinq cuillères de table, onze fourchettes de table, six cuillères à dessert, six fourchettes à dessert, dix cuillères à thé et une louche, avec un écrin, poinçons: Minerve (950 ‰) et orfèvre
 Poids: 1544 gr.
 Par Caron, Paris, XXème siècle
 300 / 500 €

124
Six cuillères et quatre fourchettes de table en argent
 Modèle uni-plat, certaines gravées d'initiales, poinçons: titre (950 ‰), garantie et orfèvre
 Poids: 669 gr.
 Par divers orfèvres, France, 1798-1819
 100 / 200 €



124



125

125

Quatre salerons en argent

Circulaire sur trois pieds griffés à décor guilloché centré d'un médaillon (manque les doublures en verre), poinçons: Minerve (950‰) et orfèvre
Diam. 6 cm. Poids : 168 gr.
Probablement par Harleux, Paris, XXème siècle
80 / 120 €

126

DAUM Nancy

" Chardons "

Épreuve en verre au décor finement dégagé à l'acide et réalisé aux émaux polychromes et à l'or au four sur fond ambre granité.

La monture en argent (poinçons: titre (950‰) et orfèvre) aux motifs floraux formant cerclage, anse et couvercle sur charnière (manque).

Époque Art nouveau, vers 1890.

Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine à l'or sous la base.

H. 10 cm. Poids brut : 184 gr.
600 / 800 €

127

Six gobelets à liqueur en argent

Uni sur fond plat, poinçons : charge, jurande millésimée, maître-orfèvre et décharge

Haut. 3,5 cm. Poids : 125 gr.
Paris, 1789, maître-orfèvre partiellement lisible
150 / 200 €

128 Lot non venu

129

Six couverts de table en argent modèle filet- coquilles gravés des initiales "GG", poinçons: Minerve (950‰) et orfèvre
Par divers orfèvres, France, XXème siècle
Poids brut 946 g
300 / 500 €



126

130

Verseuse en argent

Balustre unie sur fond plat, la prise angulaire en bois, le couvercle, la charnière avec prise en toupie (bosses), poinçons: titre (950‰), garantie et orfèvre

Haut. 18 cm. Poids brut : 348 gr.
Par Marc Jacquart, Paris, 1809-1819
60 / 80 €

131

Salière double en argent ovale sur quatre pieds, à décor repoussé rocaille, la prise centrale en anneau, les couvercles à charnière

Hanau, vers 1880
Long. 11 cm, poids brut 125 g
80 / 120 €

132

Plat ovale en argent

A contours filet, le marli décoré de godrons gravés des initiales "LPDD", poinçons: Minerve (950‰) et orfèvre

Long. 48 cm. Poids : 1450 gr.
Par Cardeilhac, Paris, XXème siècle
200 / 300 €

133

Ensemble de couverts en argent et nacre comprenant douze cuillères à dessert modèle uniplat, six cuillères à thé modèle gravé de feuillages, cinq fourchettes à huître à manche en nacre et quatre pièces de service à apéritif à manche fourré, poinçons : titre (950‰), garantie, Minerve (950‰) et orfèvre

Par divers orfèvres, France dont Strasbourg, 1819-1880
Poids brut (des pièces pesables) : 346 g
150 / 200 €



127

134

Partie de service de table en argent

Modèle trilobé filets, gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne, comprenant: vingt-trois cuillères de table, quarante-huit fourchettes de table, dix-huit cuillères à dessert, dix-huit fourchettes à dessert, seize cuillères à thé, deux cuillères à sauce, une pince à sucre et une saupoudreuse, dans un coffre en bois avec trois compartiments, poinçons: Minerve (950‰) et orfèvre

Poids: 8873 gr.
Par Paul Queille, Paris, fin XIXème siècle
2 500 / 3 500 €



130

135

Dix-sept cuillères et quinze fourchettes de table en argent, modèle filet, certaines gravées d'initiales, poinçons: Minerve (950‰) et orfèvre
Par divers orfèvres, France, XXème siècle
Poids brut : 2257 g
600 / 800 €



131



132



133



134



135



136

137



138



139

136

Plat circulaire en argent

A contours filet gravé sur le marli des initiales "HP", poinçons : charge, jurande millésimée, maître-orfèvre et décharge

Diam. 27 cm

Poids : 630 gr.

Paris, 1789, maître-orfèvre CD

250 / 300 €

137

Légumier, couvercle et doublure en argent et métal argenté

Circulaire uni sur piédouche les anses en branche de céleri, en rappel sur la prise du couvercle, gravé des initiales "JSC", la doublure en métal, poinçons: Minerve (950°/°°) et orfèvre

Long. 26 cm

Poids : 1243 gr.

France, XXème siècle

300 / 500 €

138

Deux plats ovales en argent

A contours filet gravés sur le marli des initiales "SV", poinçons: Minerve (950°/°°) et orfèvre

Long. 45,5 et 44,5 cm - Haut. 30 cm

Poids : 2300 gr.

Par divers orfèvres, France, XXème siècle

400 / 600 €

139

Légumier et son couvercle en argent

Circulaire uni sur pied bâte, les anses en enroulements feuillagés, le couvercle à contours avec prise en fleur,

poinçons : Minerve (950°/°°), orfèvre et estampille

Long. 27 cm

Poids : 952 gr.

Par Roussel, Paris, XXème siècle

250 / 300 €

140

Ensemble en argent et métal argenté

L'ensemble en argent comprenant : deux ronds de serviette, une doublure de saucière, une salière ovale à décor de perles et doublure en verre bleu et un petit saleron sur quatre pieds; l'ensemble en métal argenté comprenant : un plateau ovale à contours sur quatre pieds en enroulement et un couvercle de verseuse, poinçons Minerve (950°/°°) et orfèvre

Long. du plateau : 51 cm

Poids brut (avec les doublure en verre) : 441 gr.

France et Angleterre, XXème siècle

80 / 120 €

141

Paire de salerons doubles en argent à décor ajouré de cartouches, réunis par un motif de cassolette. Les doublures en verre bleu (Accidents), les pelles à sel assorties

Poids : 410g

Haut. 13,5 - Long. 14 cm

300 / 500 €

142

Etui à cigarettes et porte-monnaie en ivoire et argent

De style néo-gothique, appliqué des initiales "LD", dans son écrin d'origine en cuir bleu et intérieur velours bleu France, fin XIXème siècle

Haut. 10,5 - Larg. 7 - Prof. 2 cm

Haut. 8 - Larg. 5 - Prof. 2 cm

80 / 120 €

143

Cinq cuillères et neuf fourchettes de table en argent

Modèle filet-violon gravé des initiales "CM" parfois dans un écusson, poinçons: Minerve (950°/°°) et orfèvre

Poids: 1248 gr.

Par divers orfèvres, France, XIXème siècle

200 / 300 €

144

Louche et cuillère à punch en argent

La louche modèle filet gravée des initiales "CRF" dans un écusson ; la cuillère à punch avec manche en bois tourné, poinçons : titre (950 °/°°), garantie, Minerve (950 °/°°) et orfèvre

La louche par Mahler, Paris, 1819-1838 ; la cuillère à punch France, vers 1880

Poids brut : 350 g

80 / 150 €

145

Ensemble de couverts en argent

Modèle violon à pans, gravé d'un mavelot, comprenant: six cuillères de table, six fourchettes de table, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson et une pelle à poisson, poinçons: Minerve (950°/°°) et orfèvre, dans deux écrins

Poids: 2712 gr.

Par Puiforcat, Paris, XXème siècle

500 / 800 €



141



142



143



147

146

Douze cuillères à café en argent

Modèle à décor de perles gravées des initiales "AC" dans son écrin d'origine, poinçons : Minerve (950‰) et orfèvre
Poids : 125 gr.

France, fin du XIXème siècle 60 / 80 €

147

Coupe en argent et ivoire, agrémentée de perles en ivoire le corps martelé, sur piédouche, poinçons : Minerve (950‰) et orfèvre

France, orfèvre BF, XXème siècle

Haut. 12 cm, poids brut : 238 g

400 / 600 €

148

Paire de flambeaux et ses bobèches en argent

De style Empire, la base bordée de feuilles d'acanthé, l'ombilic gravé de pampres de vigne, le fût carré appliqué de masques antiques, les binets en forme d'urne, les bobèches bordées de croisillons, poinçons : titre (950‰), garantie et orfèvre (un percé pour l'électricité)

Haut. 30,5 cm

Poids : 1242 gr.

Par Jacques-Florent-Joseph Beydel, Paris, 1809-1819 800 / 1 200 €

149

Plat rond en argent

A contours filet gravés sur le marli des initiales "SV", poinçons: Minerve (950‰) et orfèvre

Diam. 30 cm

Poids : 890 gr.

France, XXème siècle 180 / 250 €

150

Ensemble de couverts en argent

Divers modèles uni-plat, gravé des initiales "IH", comprenant: six cuillères de table, neuf fourchettes de table et six cuillères à dessert, poinçons: titre (840‰), ville, essayeur et orfèvre

Poids: 1451 gr.

Par divers orfèvres, Saint-Petersbourg, 1857-1877

400 / 600 €



- 160
WIEZE
PARURE composée d'une paire de boutons de manchettes en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, ciselés d'un motif polylobé garni de feuilles et de rinceaux.
Trois boutons de chemise au modèle.
Poinçon et signature de WIESE
Chacun dans leur écrin.
Diamètre des boutons de manchettes : 18 mm
Diamètre des boutons de chemise : 9 mm
Poids : 27,20 g 500 / 700 €
- 161
EPINGLE de cravate en or jaune 18K 750‰, parée d'un statère (reproduction).
Circa 1890.
Dans un écrin de la maison FALIZE.
Ce travail est à rapprocher des œuvres de Lucien FALIZE (1839-1897), en effet nous connaissons son goût pour l'antique, dont il s'inspirât pour créer, façonner de nombreux et précieux bijoux.
Voir les quelques modèles similaires reproduits dans : " La bijouterie Française au XIXe siècle " par Henri VEVER, volume III, page 498 et 502.
Poids brut : 5,50 g 100 / 150 €
- 162
BAGUE entourée en or deux tons 18K 750‰, ornée d'un rubis (chauffé) dans un entourage de diamants taillés en rose (pierres égrissées).
Tour de doigt 52
Poids brut : 3,50 g 200 / 250 €
- 163
BAGUE jarretière en or deux tons 18K 750‰, sertie de trois diamants de taille ancienne (pierres égrissées).
Poids des diamants environ 1 carat
Tour de doigt 49
Poids brut : 2,10 g 400 / 600 €
- 164
BAGUE entourée de forme navette en or jaune 18K 750‰, ornée en son centre d'un saphir ovale (chauffé) dans un entourage de diamants brillantés dont deux plus importants aux extrémités.
Pierres égrissées et dépolies.
Poids des diamants environ 1 carat
Poids du saphir environ 1,80 carat
Tour de doigt avec ressort 54
Poids brut : 5,80 g 500 / 800 €
- 165
JAEGER LECOULTRE
MONTRE de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, boîte ronde, cadran argenté, index et aiguilles bâtons. Mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état. Bracelet en or tissé, maille colonne et fermoir à clapet.
Mouvement signé et numéroté 1386167
Boîte numérotée 151248
Diamètre de la boîte : 17 mm
Longueur du bracelet environ 17,50 cm
Poids brut : 23,90 g 300 / 500 €
- 166
Lot comprenant :
Epingle de cravate en or jaune 18K 750‰ et boule (pierre bleue).
Epingle de cravate en or jaune 18K 750‰ sertie d'une pièce en argent 1er titre 950‰ reproduction d'un dernier Romain.
Epingle de cravate en or jaune 18K 750‰ cabochon grenat et diamants taillés en rose.
5 boutons de plastron en or 18K 750‰
Poids brut : 23,20 g
On y joint
deux **épingles** en métal serties de pierres violettes, un bouton, une pierre violette et un **bracelet** en métal doré paré de pièces (reproductions). 220 / 250 €
- 167
BROCHE en or deux tons 18K 750‰, composée de deux feuilles dont les nervures sont serties de diamants brillantés et de diamants de taille rose.
Dimensions : 2,90 x 5 cm
Poids brut : 11,80 g 300 / 400 €
- 168
LONGINES
Montre gousset en or jaune 750MM. Le cadran émaillé présente les heures en chiffres romains.
Cuvette interne numéro 2852349
Poids brut : 90g 250 / 500 €
- 169
BRACELET en or jaune 18K 750‰, modèle " tank ", à motifs géométriques, fermoir à cliquet dans le motif et 8 de sécurité.
Longueur : 18 cm
Largeur : 19 mm
Poids : 78,20 g 1 500 / 1 800 €
- 170
CELINE
Bracelet en cuir de couleur rose, chaînes, pendentifs et boucle ardillon en métal dorés.
Signé sur le cuir et numéroté SA SO/40. Traces d'usures et marques d'usage.
Longueur réglable.
On y joint
un **BRACELET** composé de deux rangs de perles d'eau douce, fermoir à cliquet en acier. 30 / 50€
- 171
Lot composé
COLLIER en argent 1er titre 950‰ ponctué de perles, manque le fermoir et l'anneau de bout, (muni de deux intercalaires, usures et accidents, longueur : 75 cm, poids brut : 7,60 g).
BAGUE en argent 925‰, sertie d'une pierre bleue synthétique (tour de doigt 50, poids 4,40 g).
PERLE de culture montée en pendentif en or jaune 18K 750‰ (manque la bélière, 1,20 g)
PAIRE de BOUCLES d'oreilles en argent 2nd titre 830‰ et perles d'imitation (pesant 4,60 g)
CABOCHON de quartz fumé, taillé sur une face (34 carats). 60 / 80 €



160

160



161



164



163



162



165



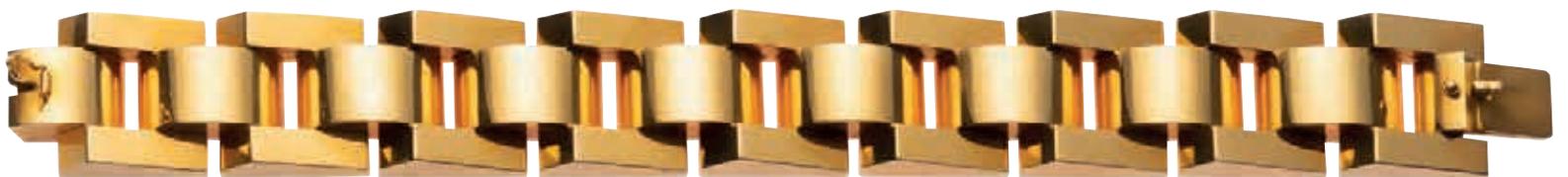
166
(d'un lot)



167



168



169

- 172
MONTRE de COL en or jaune 18K 750‰, boîte parée de la lettre " C " sertie de diamants taillés en rose (manque), cadran blanc, chiffres arabes et romains, aiguilles Louis XV. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état (bosses, manque la bélière).
Diamètre : 32 mm
Poids brut : 27 g 120 / 150 €
- 173
MONTRE de gousset en argent 2nd titre 800‰, boîte guillochée, cadran blanc, chiffres romains, aiguille Breguet et poire. Mouvement mécanique à remontage manuel à clef, en l'état.
Numérotée 1233/15287.
On y joint une clef en métal.
Diamètre : 44 mm
Poids brut : 63,40 g 20 / 30 €
- 174
EPINGLE à cravate en or deux tons 18K 750‰, ornée d'un motif de fleur et d'une lune sertie de diamants taillés en rose.
Poids brut : 1,30 g 80 / 100 €
- 175
EPINGLE de cravate en or jaune 18K 750‰, parée d'une perle de culture de forme bouton.
Poids brut : 2,10 g 50 / 60 €
- 176
BAGUE marquise en or 9K 375‰ et argent 800‰, parée d'une émeraude rectangulaire dans un pavage de diamants taillés en roses (pierres cassées, égrissées et dépolies).
Tour de doigt 54
Poids brut : 5 g 80 / 120 €
- 177
BAGUE en or jaune 9K 375‰, composée de quatre anneaux articulés, partiellement sertis de turquoises (traitées).
Tour de doigt 52
Poids brut : 4 g 60 / 120 €
- 178
BAGUE en or jaune 750MM et platine centrée d'un diamant taille ancienne pesant 0,30 carat environ
Poids : 5,8g. brut. – TDD : 56 250 / 500 €
- 179
Un lot composé
EPINGLE de cravate en or gris 18K 750‰, parée d'une perle de culture.
Porte le n°2146
Poinçon d'orfèvre " FS avec comme différent une couronne ".
EPINGLE de cravate en or jaune 18K 750‰, ornée d'un motif en entrelacs et d'une perle bouton (probablement fine, non testée).
Dans un écrin de la maison VAN CLEFF & ARPELS.
Poids brut : 3,40 g 80 / 120 €
- 180
BROCHE en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, parée d'un camée sur pierre dure (agate) représentant un buste de profil à l'antique, coiffé de pampres (Bacchus ?).
Petits accidents, usures, réparations et épingle en métal.
Dimensions : 3,80 x 5 cm
Poids brut : 33,70 g 180 / 200 €
- 181
CARTIER
MONTRE de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰ et acier, modèle SANTOS, boîte de forme coussin, lunette en or jaune visée, cadran blanc, chiffres romains, trotteuse centrale, aiguilles en acier bleui, couronne sertie d'un saphir taillé (égrisé), mouvement mécanique à remontage automatique en l'état.
Bracelet en acier et vis en or, boucle déployante (accident et usure).
Boîte numérotée 090220897.
Bracelet numéroté 69348
Dimensions : 23 x 23 mm
Poids brut : 59,10 g 300 / 500 €
- 182
BAGUE entourée en or deux tons 18K 750‰, ornée d'une pierre bleue dans un entourage de diamants taillés en rose (pierres égrissées).
Tour de doigt 52
Poids brut : 2,30 g 60 / 80 €
- 183
BAGUE en or deux tons 18K 750‰, parée d'une opale dans un entourage de diamants taillés en rose et de quatre pierres vertes (pierres égrissées et dépolies).
Tour de doigt 52
Poids brut : 2,40 g 80 / 100 €
- 184
MONTRE de gousset en or jaune 18K 750‰, boîte unie, cadran blanc, chiffres arabes, trotteuse à 6h, aiguilles poire (une changée). Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état (bosses).
Avec sa chaîne à maille filigranée.
Longueur de la chaîne : 38,50 cm
Diamètre : 48 mm
Poids brut : 99 g 500 / 600 €



174



175



172



176



173



178



179



177



181



183



180



182



184



186

187

188



189

190



191

192

193

186

BRACELET jonc en or jaune 18K 750‰, composé de deux brins l'un ciselé, l'autre uni. Fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité (bosses).
Diamètre intérieur : 5,70 cm
Poids : 11,20 g 200 / 250 €

187

BRACELET jonc en or jaune 18K 750‰, fermoir à cliquet (bosses).
Diamètre intérieur : 5,70 cm
Poids : 6,80 g 120 / 150 €

188

AUBREE St
Montre de gousset en or jaune 18K 750‰, boîte guilochée, cadran blanc, chiffres romains, aiguilles Breguet. Mouvement mécanique à remontage manuel à clef, en l'état (bosses).
Bosses, verre à refixer et cache poussière en métal
Signée sur le cache poussière AUBREE St, rue St Honoré, 134 Paris et numérotée 7869.
Diamètre : 44 mm
Poids brut : 60,70 g 250 / 300 €

189

Porte mine en or jaune 18K 750‰, le corps guiloché, paré en son extrémité d'un cachet en jaspe sanguin chiffré. Mécanisme grippé.
Dans son écrin.
Longueur : 11,50 cm
Poids brut : 9,50 g 50 / 60 €

190

Bague en or gris 18K 750‰, sertie d'un diamant de taille ancienne et de forme coussin (pierre égrisée)
Poids du diamant environ 0,70 carat
Tour de doigt 50
Poids brut : 5,20 g 200 / 300 €

191

MONTRE gousset en or 750MM monogrammée HS
Le cadran émaillé présente les heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, ainsi qu'un compteur secondaires pour les secondes.
Cuvette interne en or numéro 70208 et gravée 6 Juin 1935 Henri Sigault
Diamètre : 49 mm
Poids brut : 85,70 g 400 / 600 €

192

LOT en or jaune 18K 750‰, composé d'une chevalière chiffrée et d'une médaille ciselée de roses et gravée " roses de France " et au revers d'un chiffre et d'une date " 18 mars 1920 ".
Tour de doigt 46
Poids : 19,70 g 350 / 400 €

193

LOT composé d'un **BRACELET** en argent 2nd titre 800‰, finement ajouré et paré d'un motif doré, fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité (réparations).
Diamètre intérieur : 5,80 cm
Poids : 28,30 g
BAGUE trois joncs en or jaune 18K 750‰ (gravée).
Tour de doigt 52
Poids : 4,80 g
On y joint en métal un **COLLIER** maille jaseron en dégradé et une **BAGUE** sertie d'une pierre blanche. 80 / 100 €

194

FESTINA
montre bracelet en acier mouvement quartz (en l'état). 20 / 50 €

195

Un lot en or jaun 18K 750 ‰ composé
d'une **bague** en or jaune sertie d'une pierre blanche. Tour de doigt 54
Deux alliances en or jaune 18K 750‰.
Une paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K 750‰, créole.
Poids brut : 6,80 g 40 / 80 €

ARTS DE L'ASIE



200
JAPON
 Okimono en ivoire sculpté représentant un personnage et un enfant, juchés sur une tortue, l'homme tenant une grande coupe à saké. Au revers, marque archaïque sur un cachet rouge.
 1er tiers du XXème siècle, vers 1930
 Hauteur : 13,5 cm

200 / 300 €

201
JAPON
 Figurine en ivoire sculpté représentant Daruma debout, la tête couverte de sa capuche tenant son hossu. Signé au revers « mune yoshi saku »
 Période Meiji (1868-1912)
 Hauteur : 16,5cm

500 / 700 €

202
JAPON
 Okimono en ivoire sculpté représentant Daïkoku perché sur un maillet. Cachet rouge signé « mune hide »
 Période Meiji (1868-1912)
 Hauteur : 18,5 cm

200 / 300 €

203
JAPON
 Okimono en ivoire sculpté rehaussé de polychromie et d'or représentant Daikoku avec son sac pointant un bras vers le ciel. Au revers, cachet rouge avec caractère archaïque
 Hauteur : 18,5cm

200 / 300 €

204
JAPON
 Figurine en ivoire sculpté représentant une femme en kimono, un pied posé sur un panier près d'un tronc d'arbre. Au revers, marque à 2 caractères (signé nao gyoku)
 Période Meiji (1868-1912)
 Hauteur : 20,5cm
 Accidents à la coiffure

200 / 300 €

205
ASIE
 Petit lot en ivoire sculpté composé de deux fumes-cigarette (Canton), un petit okimono représentant un sorcier, et un petit support
 Vers 1920-1930

50 / 60 €



200



201



202



203



204



205

206

JAPON

Figurine en ivoire sculpté représentant un samouraï jouant du tambourin, debout sur un tertre. Marque au revers et étiquette de collection

Période Meiji (1868-1912)

Hauteur : 22cm

300 / 400 €

208

JAPON

Figurine en ivoire sculpté représentant un samouraï debout, dégainant son sabre, signée au revers d'une marque à deux caractères

Période Meiji (1868-1912)

Hauteur : 16cm

300 / 400 €

210

JAPON

Okimono en ivoire sculpté rehaussé de polychromie et d'or représentant Daikoku tenant son maillet, un enfant sur un sac. Au revers, cachet en rouge à deux caractères.

1eme moitié du XXème siècle, vers 1930-40

Hauteur : 19cm

200 / 300 €

207

JAPON

Grande figurine en ivoire sculptée représentant une Bijin debout tenant une ombrelle ouverte. Période Meiji (1868-1912)

Hauteur : 35cm

Accident sur le haut de l'ombrelle

400 / 600 €

209

JAPON

Figurine en ivoire sculpté représentant le dieu Ebisu tenant sa canne à pêche avec un poisson. Porte au revers une marque en caractères archaïques

1er tiers du XXème siècle, vers 1930

Petit accident au bout de la canne à pêche

Hauteur : 43 cm

400 / 600 €



206



207



208



209



210

211

JAPON

Grande figurine en ivoire sculpté représentant une Bijin (beauté) vêtue d'un kimono, tenant d'une main le drapé de sa robe et de l'autre un éventail. Au revers, cachet rouge à deux caractères « katsu-mitsu »

Période Meiji (1868-1912)

Une fente à la base arrière

Hauteur : 40cm

600 / 800 €

212

JAPON

Okimono en ivoire sculpté représentant un personnage souriant coiffé d'un large chapeau, assis sur une souche d'arbre, portant un enfant riant à la vue e deux singes et leurs petits. Un des singes portant un fruit d'une patte. Signé au revers dans un cachet rouge « GYOKU-UN-SEN »

Fin de la période Meiji (1868-1912) vers 1900-1910

Hauteur : 26 cm

400 / 800 €

213

JAPON

Grand Okimono en ivoire sculpté représentant un vieil homme debout tenant dans ses bras un enfant avec un panier dans lequel sont posées des tortues, un autre enfant près de lui tient également une tortue. Au revers, signature entourée de 3 tortues sortant des flots

Période Meiji (1868-1912)

Une légère fente au crâne du vieillard et des enfants

Hauteur : 37cm

400 / 800 €

214

JAPON

Okimono en ivoire sculpté représentant un putai entouré d'enfants et de oni jouant autour de lui. Au revers cachet rouge à deux caractères « mitsu masa »

Fin XIXème début XXème

Hauteur : 9,5cm

200 / 300 €

215

JAPON

Okimono en ivoire sculpté représentant un pêcheur reposant sur un rocher surmonté d'une déesse

1er tiers du XXème siècle, vers 1930

Hauteur : 43cm

300 / 500 €



211



213



212



214



215





216
Ô-TANTO/KÔ-WAKIZASHI

Forte lame a gorges de 36,2 cm.

Nakago ubu, 2 mekugi-ana.

Signée : face ura (CHIKU) SHU jû face omote SA (non garantie)

Montures : Toutes montures en suite, en argent représentant des Dragons dans les nuages. Un Dragon en haut relief entour la tsuka recouverte de fanon de baleine. Saya en laque à décor en hira-maki or d'un Dragon dans les nuages.

Fuchi signé ITO MASA-NORI. Province de Bushû XIXème, Tsuba, kozuka et kogai signés HAGIYA KATSU-HIRA avec kakihan.

Province de Mito en Hitachi XIXème.

Le saya-jiri porte le Mon de la famille ÔGYU.

* Réf. : Un modèle similaire par Hagiya Katsu-Hira (collection BAUR n° 2553)

Epoque XIXème siècle

6 000 / 8 000 €







217

AÏKUCHI

Lame a gorges de 22 cm, ubu 1 mekugi-ana.

Trempe Gunome.

Montures : Toutes les montures argent en suite, a décor de grues dans les nuages. Saya laqué en hira-maki a décor de grues dans les nuages, argent et or sur fond noir. Menuki a motif de grues argent, sur poignée tressée de fanon de baleine.

Epoque : XIXème siècle

2 000 / 3 000 €



218

AÏKUCHI

Lame de 28,5 cm, ubu 1 mekugi-ana.

Trempe Gunome.

Signée : Face Omote TOMOO no TAME ni KORE wo TSUKURU. (J'ai fait ceci pour Tomoo) Face Ura MIZUNOTO U no AKI. (Automne de l'année du Lièvre cadet) 1843

Montures : Toutes les montures en suite, a motif de fleurs de Paulownia (Kiri) or et shakudo sur fond de nanako. Habaki argent gravé d'un Kiri et du Mon de la famille MATSUDAIRA. Saya et tsuka recouvert de brocard verni.

Epoque : XIXème siècle

1 500 / 2 000 €



219

KATANA

Lame de 61,4 cm, trempe en Sugu-Notare.

Nakago Ubu, 2 mekugi-ana.

Signée : BIZEN OSA-FUNE SUKE-SADA

Epoque : XVIème siècle

Montures : Saya en bois laqué brun/noir.

Tsuba en fer a décor en Yoshiro-zogan, province de Yamashiro.

Fuchi-kasira a décor de feuilles or et argent sur fond de shakudo-nanako. Menuki a motif de fleurs en shakudo et or. Tresse de soie marron.

1 500 / 2 000 €



220

EFU no TACHI

Lame de 56,5 cm, trempe Suguha.

Horimono Dragon sur une face. Nakago ubu, 2 mekugi-ana. Signée : BISHU OSA-FUNE (...) illisible. Datée : EISHO sixième année, huitième mois (1509)

Epoque : XVIème

Montures : de type tachi en laiton patiné. Saya laque a décor de Mon. (Famille HANABUSA)

Menuki en métal doré représentant le Mon de la famille HANABUSA. Epoque : XIXème siècle

1 500 / 2 000 €





221

221

JAPON

Figurine en bronze rehaussé de dorures représentant un samouraï tenant une lance d'une main et un sabre de l'autre (lame cassée). Socle en bois rectangulaire rehaussé de laque d'or

XXème siècle

Hauteur : 43cm sans socle : 35cm

200 / 300 €



222

222

Petite boîte (Hokkaï) en bois laqué noir, a décor en hira-maki or de feuilles de vigne. Garnitures métalliques ciselées de rinceaux.

H : 21 cm, Diam. 18 cm

Epoque : Showa

50 / 80 €



223

223

Lot de deux décorations Japonaises

Ordre du soleil levant 6ème classe, en boîte laquée.

Ordre du soleil levant 8ème classe, en boîte laquée. Epoque : Showa 150 / 200 €

224

Petit sabre (coupe papier) en laiton a décor d'un Mon, oiseaux et d'un cachet .

L : 19,5 cm

Epoque : Showa

30 / 50 €



225



226



227

225
CASQUE Japonais du type Koboshi, en fer laqué noir à 62 lamelles.
 Shikoro Hineno a 5 lamelles en fer laqué noir, lacé en kittsuke-kozane, de soie bleue et violette.
 Mabezashi et fukigaeshi recouvert de cuir (style Kaga).
 Maedate en métal de type Kuwagata.
 Porte le Mon des familles MAEDA.
 Non signé
 Epoque : XVIIème siècle
 (Manque les clous d'attache du shikoro)

2 500 / 3 500 €

226
CASQUE Japonais en fer patiné à 32 lamelles.
 Shikoro ko-manju, a 5 lamelles en fer laqué noir, lacé en sugake de soie bleue.
 Les fukigaeshi portent le Mon de la famille OGAWA.
 Non signé
 Epoque : XVIII/XIXème siècle

2 000 / 3 000 €

227
CASQUE Japonais en fer patiné à 32 lamelles.
 Shikoro ko-manju, a 3 lamelles en fer laqué noir.
 Lacé en sugake de soie bleue.
 Les fukigaeshi portent le Mon de la famille ABE.
 Maedate en cuivre de type Kuwagata
 Non signé
 Epoque : XVIII/XIXème siècle

2 000 / 3 000 €



228
JAPON

Paire de figurines en bronze à patine brune niellé d'or dans le style de Miyao Eisuke représentant des samourais armés de yari et najinaka. Période Meiji (1868-1912).

Socle en bois ajouré

Hauteur sans socle : 21 cm, avec socle : 29 cm

2 000 / 3 000 €







229
JAPON
Boîte à thé couverte en grès de forme calebasse à décor émaillé en léger relief de nuages blancs et verts en technique de céladon craquelé et de coquillages.
Période Meiji (1868-1912)
Hauteur : 10,5cm 100 / 120 €



231
JAPON
Bol pour la cérémonie du thé en grès brun de forme ovale, décoré à l'intérieur d'une coulure bleu-vert, signature au revers
Hauteur : 6cm Longueur : 12,5cm 300 / 500 €



232
JAPON
Chaïre en grès rouge-brun de forme balustre à panse en partie aplatie, recouvert d'une glaçure beige et brune flammé de brun à coulées. 3 anses à l'épaule, signature à la base de la pièce. Le couvercle en ivoire sculpté
Hauteur : 9cm 300 / 500 €

230
JAPON, FOURS DE SETO
Chaïre en forme d'amphore à deux anses près du col, en grès à couverte brune et ocre. Couvercle en ivoire sculpté. Au revers, étiquette de la maison Eymery, rue saint Honoré, Paris. XVII-XVIIIème siècle
Hauteur : 11cm 300 / 400 €



233
JAPON
Chaïre de forme cylindrique aplati au centre en grès à couverte verte dans la partie basse et blanc craquelé dans la partie haute, à motifs de deux pins. Le couvercle en ivoire sculpté. Signature stylisée à la base dans un rectangle sur fond beige
Hauteur : 10cm
On y ajoute un couvercle en ivoire sculpté
400 / 600 €



234
CHINE DU SUD
Bol de forme conique en grès à couverte céladon gris-beige, dynastie des Song
XIIème siècle
Diam : 17cm 150 / 200 €



235
JAPON
Chaïre de forme circulaire à panse aplatie en grès à couverte beige-grise décoré de couples d'échassiers (grues couronnées) traités en blanc encadrés de bambous stylisés, le couvercle en ivoire sculpté.
Hauteur : 5cm, Diam : 7cm 300 / 400 €



236
JAPON
Trois bols en grès et porcelaine de forme circulaire à décor divers, fond bleu, fond vert et fond brun, de motifs naturalistes, fleurs, échassiers, charmilles. XIXème siècle
Hauteur : 6,5 et 7 cm 100 / 150 €



237
JAPON
Chaïre de forme balustre en grès à couverte brun-beige et coulures vertes et rouges. Le couvercle en ivoire sculpté
Hauteur : 8 cm 150 / 200 €



238
JAPON
Chaïre de forme octogonale en grès à couverte brune et beige craquelée au col, couvercle en ivoire sculpté (une fente au couvercle). On y joint un petit vase (ou chaïre) sans couvercle de forme balustre à couverte brune (petit éclat restauré au col)
Hauteur : 5,5 cm 100 / 150 €

239

JAPON

Bol en grès pour la cérémonie du thé de forme hémisphérique recouvert d'une glaçure brune teintée de jaune rapelant le poil de lièvre. Le haut du bol cerclé de métal. Porte une étiquette marquée à la plume Owari Seto XVIIIème
XVIIIème siècle
Ancienne collection Roubaud
Hauteur : 7,5cm, Diam : 12cm 300 / 500 €

240

JAPON

Grand bol pour la cérémonie du thé en grès sur piédouche à couverte beige, décoré sur la paroi extérieure en polychromie d'une carpe koi près d'une branche de bambou. Porte une signature illisible au revers. 4 fêles dont 2 réparées au laque d'or
Hauteur : 10cm, Diam : 13cm 300 / 500 €

241

JAPON

Bol hémisphérique en grès à couverte céladon vert-brun craquelée, le bord cerclé d'une bague en laiton.
XVIIIème siècle
Hauteur ; 7,5cm, Diam : 15cm 300 / 400 €

242

JAPON

Bol pour la cérémonie du thé de forme circulaire en grès à couverte beige craquelée, à décor peint de fleurs d'hibiscus, traité en ocre, vert et violet en émaux kutani. Signature au revers, la base en forme de nautile à côtes torsadées
Hauteur : 7cm, Diam : 11,5cm 200 / 300 €

243

JAPON

Deux bols Chawan en grès pour la cérémonie du thé, à couverte brun-ocre, inspirés des couvertes des porcelaines Song
Hauteur : 6cm, Diam : 13 et 13,5cm 300 / 500 €

244

JAPON

Bol évasé pour la cérémonie du thé en céramique à couverte gris-blanc craquelée, décoré en léger relief d'une branche de prunus en fleurs et d'une branche de jacinthe sur la paroi extérieure, avec frise de flammes en pourtour du pied en rouge de fer. L'intérieur du bol à motif d'un oiseau en léger relief posé sur une branche de prunus. Cachet au revers. Période Meiji (1868-1912)
Diam : 17cm 300 / 400 €

245

JAPON FOURS ORIBE

Chawan - Bol pour la cérémonie du thé en grès gris craquelé, tourné et cabossé. Recouvert d'une glaçure beige craquelée et partiellement d'une deuxième glaçure verte. Décoré en brun de motifs de papier, spirales et étoiles
Hauteur : 7cm, Diam : 11cm 300 / 500 €

246

JAPON

Deux petits bols en grès Chawan pour la cérémonie du thé à couverte brun-rouge pour l'un d'entre eux, et brun et ocre pour le second (glaçure poil de lièvre)
Hauteur : 5cm Diam : 10,5 et 11cm 200 / 300 €

247

JAPON

Bol pour la cérémonie du thé en grès émaillé beige de forme circulaire, décoré sur la paroi extérieure d'une frise de motifs shippo traités en polychromie rehaussée d'or, la base reposant sur trois pieds. Porte une signature au revers
Hauteur : 8cm, Diam : 12cm 200 / 300 €

248

JAPON

Bol pour la cérémonie du thé en grès, décoré en polychromie et or de papillons sur fond beige craquelé. Marque de potier au revers. Deux fêles.
Hauteur : 7,5cm, Diam : 11cm 150 / 200 €





249

250

231

253

254

251

255

256

249

JAPON FOURS DE KYOTO

Chawan – Bol pour la cérémonie du thé en grès sablé, tourné et spatulé, recouvert d'une glaçure jaune et pourpre. Au revers, cachet Raku-11ème génération (keinyu 1817-1902)

Hauteur : 7cm, diam : 11cm 300 / 400 €

250

JAPON

Chawan - Bol pour la cérémonie du thé en grès de forme circulaire à léger talon à couverte beige clair et brun à l'intérieur et coulures jusqu'au pied. Signature à l'extérieur du talon du pied

Hauteur : 7cm, Diam : 11,5 cm 300 / 400 €

251

JAPON

Chawan - Bol pour la cérémonie du thé en grès de forme tronconique à couverte émaillée ocre sur brun manganèse

Hauteur : 8cm, Diam : 10,5cm 300 / 400 €

252

JAPON

Bol pour la cérémonie du thé à forme imitant une pêche de longévité, en grès à couverte beige craquelée, à motif peint de deux crabes, l'un brun l'autre bleu face à face, avec coulées de vert à l'imitation de la végétation.

Longueur : 13cm, Hauteur : 5cm 600 / 800 €

253

JAPON

Bol pour la cérémonie du thé en grès à haut pied à décor émaillé de rinceaux stylisés et de lignes géométriques en vert, ocre et manganèse sur fond beige

Hauteur : 5,5cm, Diam : 11,5cm 200 / 300 €

254

JAPON FOURS DE SETO (?)

Chawan – Bol pour la cérémonie du thé en grès annelé et cabossé recouvert d'une glaçure jaune craquelée, l'intérieur flammé

Hauteur : 7,8cm, Longueur : 11,5cm 300 / 500 €

255

JAPON

Chawan - Bol pour la cérémonie du thé de forme hémisphérique à léger talon en grès gris-beige tourné et repris à la spatule, recouvert d'une glaçure marron et partiellement d'une seconde glaçure brune translucide. Porte un cachet au revers.

Hauteur : 7cm, Diam : 9,5cm 300 / 400 €

256

JAPON

Coupe circulaire en grès à couverte beige craquelée, décoré en brun et blanc de branches fleuries.

Diam : 15cm 200 / 300 €

257

JAPON SATSUMA

Paire de bols circulaires en faïence, décorés en léger relief en blanc et or de nuages encadrés d'une frise de fleurs au col, et de vaguelettes avec pics à la base. Au revers, marque à 7 caractères et signature en creux. Période Meiji (1868-1912)

Adapté à la base de socles en bronze dorés ajourés reposants sur 6 pieds.

Hauteur sans socle : 6,5cm 100 / 150 €

258

CHINE

Bol de forme conique sur léger pied en porcelaine émaillée blanc céladonnée ; l'intérieur à décor incisé sous émail de motif de vagues. Fours de Ying ching

Diam : 18cm
On y joint un bol en grès porcelaineux à couverte céladon vert décoré en léger relief de fleurs de lotus
Diam : 18,5cm 150 / 200 €

259

JAPON

Lot comprenant un pot couvert en grès à couverte céladon grise décoré de fleurs en brun, une verseuse couverte carrée en faïence à décor de branchages, un bol décoré de personnages du panthéon bouddhiste traité en polychromie en grès émaillé et une coupe hexagonale reposant sur trois pieds formés d'enfants.

Principalement XIXème siècle 150 / 200 €

260

JAPON

Bouilloire en fonte de fer (tetsubin) à décor d'un paysage et de kanji. Signé sous le couvercle

Début XXème siècle 80 / 100 €

261

JAPON

Lot de cinq pièces composé d'une coupelle en laque à décor de paysages, d'un pot couvert chaire en laque, 'un vase en grès à couverte brune de forme calebasse, d'un petit vase en grès émaillé et d'un petit brûle parfum ajouré en bronze à patine brune.

Principalement de la période Meiji (1868-1912)
100 / 150 €



257



259



258



260



261



262

262

JAPON

Trois bouteilles à saké de forme ovopides différentes à couverte brune, céladon et beige.

Hauteur : 15,5, 16 et 18cm

100 / 200 €



263

263

JAPON

Bouteille à saké en grès, la forme cylindrique à l'imitation du bambou, à couverte brune et coulées beiges et vertes. Un éclat au col

XIXème siècle

Hauteur : 24cm

On y joint trois verseuses en grès de formes et de couleurs différentes

Hauteur : 13, 14 et 20cm

100 / 200 €



264

264

JAPON

Deux bouteilles à saké en grès, l'une piriforme à panse aplatie dans quatre endroits, à fond craquelé gris et coulures beiges, l'autre à fond brun et coulures beiges et blanches, cerné à la base de la panse d'un motif à l'imitation d'un ruban noué

Hauteur : 17,5 et 18cm

Quelques éclats au col de l'une d'entre elles

100 / 150 €



265

265

JAPON

Bouteille à saké en grès de forme ovoïde déformée et aplatie au centre à col étroit, à couverte beige et coulures brun-rouge.

Hauteur : 16cm

200 / 300 €



266

266

JAPON

Deux bouteilles à saké en grès à fond beige, décorées en rouge de cuivre, de motifs naturalisés dans des médaillons (mon).

Fin XIXème

Hauteur : 25cm

Un éclat au col de l'une d'entre elles

100 / 150 €

267

JAPON

Fort lot de coupelles à saké en porcelaine à décors divers.

XXème siècle

800 / 1 000 €

268

JAPON SATSUMA

Réchaud en deux parties en faïence de forme hémisphérique à décor de chrysanthèmes traitées en polychromie et or, les anses figurant des coquillages

XIXème siècle

Hauteur : 23cm

Manque le couvercle

100 / 150 €

269

CHINE

Vase hémisphérique en grès à couverte brune à décors incisés de rinceaux et de feuillages

Dynastie des Song (XI-XIIème siècle)

Hauteur : 25cm

Quelques éclats

On y joint un couvercle et une base en bois sculptée

300 / 400 €

270

CHINE

Vase de forme balustre en grès à couverte brun réhaussé de coulures beiges

Dans le style des Song

Hauteur : 47cm

200 / 300 €

271

JAPON, HIRADO

Figurine en porcelaine émaillée blanche représentant un singe assis, un genou à terre, tenant une pêche de longévité. Il est coiffé d'un turban bleu.

Période Meiji, Début du XXème siècle, adapté en Europe à la base d'une monture en bronze dorée, reposant sur quatre pieds.

Hauteur : 18cm, Longueur : 17,5cm

300 / 400 €



268



269



270



271



272



273

272
JAPON

Figurine représentant un chat couché en porcelaine, le pelage décoré au naturel rehaussé de dorures, le nœud d'un ruban autour du cou, traité en polychromie. Vers 1900-1930
Longueur : 24cm

300 / 400 €

273
JAPON HIRADO

Amusante théière en porcelaine émaillée blanche rehaussée de bleu, formée d'un enfant assis tenant un chien. Période Meiji, Début du XXème siècle. Adapté en Europe à la base d'une monture en bronze doré, le couvercle en bronze godronné
Hauteur : 22,5cm

400 / 600 €

274
CHINE

Théière ou verseuse à vin en forme de pêche de longévité en biscuit émaillé à fond vert céladon rehaussé de rouge de cuivre et de bleu de cobalt.

Période Qianlong (1736-1795)

Hauteur : 14 cm

600 / 800 €

275
CHINE

Théière ou verseuse à vin en forme de pêche de longévité, en biscuit émaillé de couleur aubergine, le bec verseur et les feuilles en bleu turquoise, l'anse de couleur ocre.

Période Kangxi (1662-1722)

Hauteur : 18 cm

Restauration au bec verseur et à deux feuillages tenant celui-ci

600 / 800 €

276
JAPON

Grande figurine en bronze à patine brune rehaussée d'or et de rouge, représentant un faisan les ailes légèrement déployées, reposant sur une racine en bois naturel. Période Meiji (1868-1912)

Longueur : 48cm, Hauteur : 40cm

1 000 / 1 500 €

277
JAPON

STYLE DE KUTANI

Figurine érotique en porcelaine représentant une Bijin assise, le revers cachant un décor érotique.

Seconde moitié du XIXème siècle

Hauteur : 11cm

100 / 120 €

278
JAPON

Figurine en bronze cloisonné et patine brune représentant Toba assis sur sa mule. 1er tiers XXème siècle. Porte un cachet au revers
Hauteur 48cm

400 / 600 €

278 bis
JAPON

Figurine en bronze cloisonné et patine brune représentant Toba assis sur sa mule. 1er tiers XXème siècle. Porte un cachet au revers (chapeau recollé)

Hauteur 48cm

400 / 600 €

279
JAPON

Deux figurines représentant des singes, dont un avec une pêche de longévité. Signature au revers
Hauteur : 17 et 9,5cm

200 / 300 €



274



275



276



277



278



278 bis



279





280



283



281



282



284

CHINE DE COMMANDE

Deux assiettes circulaires en porcelaine à décors différents en émaux de la famille rose de personnages sur une terrasse près d'un pavillon au bord d'une rivière
Période Qianlong (1736-1795)
Diam. 23 cm 200 / 300 €

285

CHINE

Petit plat circulaire en porcelaine décoré dans la palette imari d'une jardinière fleurie encadrée de fleurs et de rinceaux, au revers champignons lingzhi dans un double cercle
Période Kangxi (1662-1722)
Diam. 31 cm (Un fêle)
On y joint : Une coupe en porcelaine décorée en rouge de fer et or de branches fleuries de la même période
Diam. 26 cm (fêles en étoile)
100 / 150 €

286

Plateau en marqueterie de pierres dures représentant des céramiques d'Extrême-Orient posées sur un entablement se détachant sur fond noir souligné d'un liseret de lapis-lazuli.
Travail dans l'esprit florentin.
Long. 138 - Larg. 68 cm
800 / 1 200 €

280

CHINE

Grand vase de forme balustre en porcelaine à décor dans le style Wukaï traité en polychromie de femmes et d'enfants dans des paysages jouant avec un lion bouddhique près de rochers percés et d'un bananier
Période Shunzhi (1644-1661), adapté postérieurement d'un couvercle et d'une base en bois sculpté ajouré.
Hauteur sans base : 33cm, totale : 50cm
100 / 150 €

281

CHINE

Vase bouteille en céramique à fond monochrome corail craquelé
Fin du XIXème siècle (monté en lampe)
Haut: 35 cm 150 / 200 €

282

CHINE

Paire de figurines émaillées blanches représentant deux chiens de Fô assis sur des stèles ajourées faisant office de porte batons d'encens, une patte posée sur une sphère ajourée
Période Kangxi (1622-1722) (accidents et manques)
Haut: 18 cm 200 / 250 €

283

CHINE

Vase bouteille de forme balustre en biscuit émaillé bleu turquoise
Période Kangxi (1662-1722)
Haut: 41cm 1 000 / 1 200 €



285



284



286



287

287
CHINE
Grande jardinière circulaire en porcelaine décorée sur la paroi extérieure d'oiseaux perchés sur des branches de prunus, arbres en fleurs et oiseau en vol. Motif à la grecque sur fond jaune à l'intérieur de la bordure
Période Guangxu (1875-1908)
Haut: 24 - Diam: 41.5 cm (trou d'origine au fond émaillé pour l'évacuation de l'eau) 300 / 500 €

288
CHINE
Rare grande plaque murale en porcelaine de forme circulaire décorée "en plein" en émaux de la famille rose d'une scène représentant des lettrés dans un paysage de montagne avec pins, certains sont attablés près d'un rocher, d'autres ouvrent un rouleau peint traité en grisaille, des enfants se tiennent près d'une théière, une rivière traverse la scène
Période Guangxu (1875-1908)
Diam. 62 cm 2 000 / 3 000 €

288



289
JAPON
Paire de vases miniatures en fer incrustés d'un paysage et de maisons or. Atelier de Komai.
1er tiers XXème siècle
Hauteur : 7,5cm 80 / 120 €

290
JAPON
Petit vase de forme balustre en bronze, décoré en léger relief d'oiseaux et de chrysanthèmes, rehaussés de métaux.
Période Meiji (1868-1912)
Hauteur : 12cm 60 / 80 €

291
JAPON
Paire de vases de forme cornet en bronze à patine brune décorés en léger relief d'un héron sur un étang avec fleurs de lotus, et d'oiseaux perchés sur des branches d'érable. Au revers, cachet d'atelier. Période Meiji (1868-1912)
Hauteur : 16,5 cm 150 / 200 €

292
JAPON
Paire de vases de forme balustre à long col étroit en bronze à patine brune, incrustés de fleurs, feuillages et oiseaux de plusieurs types de métaux. cachet au revers.
Période Meiji (1868-1912)
Hauteur : 18,5cm 150 / 200 €

293
JAPON
Paire de vases à long col étroit en cuivre patiné à décor en léger relief d'oiseau et de branches fleuries en différents métaux. Signature à 3 caractères au revers, Période Meiji (1868-1912)
Hauteur ; 16,5cm 150 / 200 €



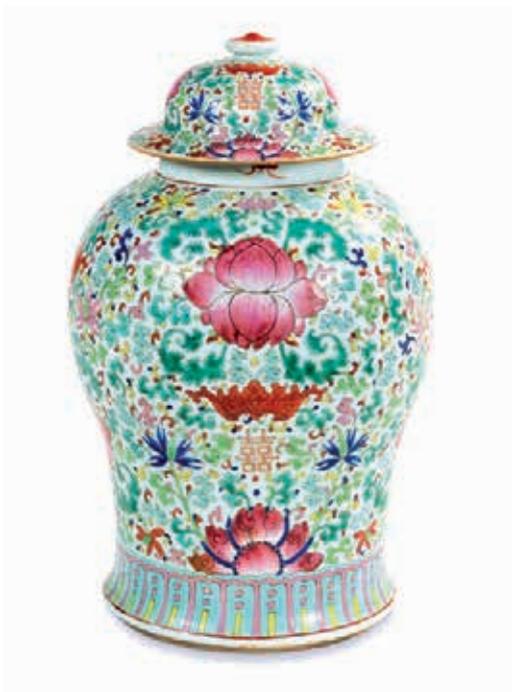
289

290

291

292

293



294



295



296

294

CHINE

Potiche couverte de forme balustre en porcelaine décorée en émaux de la famille rose de symboles auspicious encadrés de chauve-souris et de fleurs de lotus sur un fond de fleurs et de feuillages

Période République (1912-1949)

Haut. 44 cm (une égrenure au col) 300 / 500 €

295

CHINE

Plat rectangulaire à bordure contournée en porcelaine décoré en bleu sous couverte de deux oiseaux perchés sur des branches fleuries avec des arbouses ; l'aile à motifs de grenades, de feuilles et de rinceaux

Période Qianlong (1736-1795)

Long. 34,5 cm 200 / 250 €

297

CHINE

Pot à gingembre en porcelaine de forme ovoïde décoré en bleu sous couverte de trois quilins affrontés parmi les vagues avec rochers

Période Kangxi (1662-1722)

Haut. 21 cm 1000 / 1500 €

298

CHINE

Grand plat circulaire en porcelaine décoré en émaux de la famille verte d'un panier fleuri au centre encadré dans des cartouches d'oiseaux perchés sur des branches fleuries. Période Kangxi (1662-1722) (fête)

Diam: 35.5 cm

On y joint un plat ovale en porcelaine décor en bleu sous couverte de paysage fluvial avec pagode

XVIIIème siècle

Long: 43 cm (Accidents) 200 / 300 €

299

CHINE

Paire de grandes figurines présentant un couple de chiens de Fo, la femelle tenant d'une patte un chiot, le mâle tenant une sphère en terre vernissée bleu tursuoise, ocre et manganèse

Fin de la Dynastie des Ming XVIIème siècle

Haut: 26 cm (Accidents et manques) 300 / 500 €

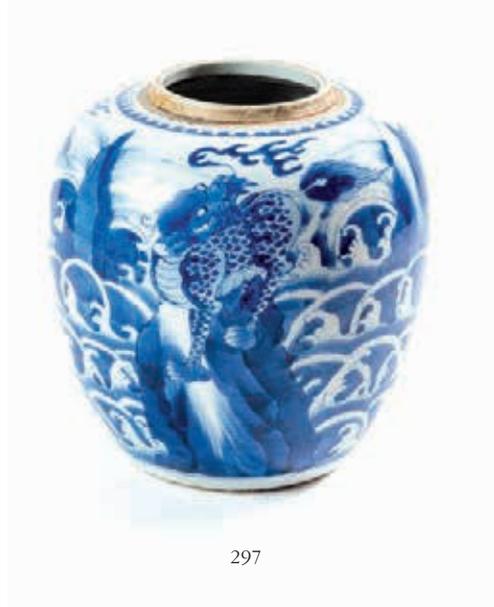
300

CHINE

Petit vase de forme balustre en biscuit à fond monochrome turquoise

Période Kangxi (1662-1722)

Haut: 11 cm (Fête au col) 50 / 60 €



297



298



299



300



301

CHINE

Paire d'aiguières en bronze cloisonné à fond bleu turquoise décoré en polychromie de fleurs de lotus traitées en enroulement, les anses amovibles figurant des dragons pentadactyles en corail et or

2^{de} moitié du XIX^{ème} siècle

Hauteur : 30 cm (Quelques traces de soudure à l'étain sous la base)

1 000 / 1 500 €



302

302
CHINE
Grande tuile faitière en terre vernissée ocre et verte représentant un Gardien de temple en armure dans une position de défense
Dynastie des Ming XVIème siècle
Adapté postérieurement sur une base en bois sculpté (manques dont un main, la base de l'arrière renforcée au plâtre)
Haut sans socle : 51 cm 1 000 / 1 200 €

303
CHINE
Grand vase à long col étroit en porcelaine à fond monochrome noir dit Black mirror
XVIIIème siècle (base manquante, accident restauré sur la panse)
Haut: 43.5 cm 100 / 300 €

304
CHINE
Jarre Guan en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'ois sauvages dans un paysage près d'un cours d'eau, avec bambous, et plantes de millet. Le col rôdé
H. 28 diam. 34 cm 150 / 300 €

305
CHINE DE COMMANDE
Assiette circulaire en porcelaine décorée en émaux de la famille rose d'armoiries au centre encadrées d'une frise de fleurs et de bouquets sur l'aile
XVIIIème siècle
Diam. 22,5 cm 150 / 200 €

306
CHINE
Vase de forme balustre en porcelaine monochrome blanc à couverte craquelée, les anses en léger relief figurant des têtes de lions bouddhiques annelés
Seconde moitié du XIXème siècle
Haut. 33 cm 300 / 400 €



303

307
CHINE
Deux coupes à libation en porcelaine émaillée blanche à l'imitation de cornes de rhinocéros à motifs en léger reliefs de cervidés et de chimères.
Période kangxi (1662-1722)
Deux engrenures à l'une d'entre elles
Hauteur : 6 cm 100 / 150 €

308
CHINE
Pot à gingembre en porcelaine à fond bleu turquoise décoré en émaux de la famille rose de fleurs et de papillons
Période République (1912-1949)
Couvercle en bois ajouré
Haut. avec couvercle : 19 cm
On y joint un socle en bois 100 / 200 €

308 bis
CHINE - XIXe siècle
Statuette de Guanyin en bronze à patine brune, assise en padmasana, les mains en dhyana mudra, une capuche ornant sa tête.
Haut. 30 cm. 300/400 €



304



305



306



307



308

309

JAPON SATSUMA

Paire de vases en faïence, montés en lampe à pétrole, à décors polychrome et or de scènes représentant des samourais ou des scènes de palais dans des cartouches, encadrés de motifs fleuris stylisés.

Période Meiji (1868-1912) pour les vases, et période Napoléon III pour les montures en bronze et laiton

Hauteur totale : 74cm 300 / 500 €



310



311

310

CHINE - XIXe siècle

Statuette en bois et incrustation de fils de cuivre de serviteur debout tenant une lanterne de ses deux mains. (Accidents et manques).

H. 36 cm 400 / 500 €

311

JAPON

Œuf d'autruche formant en boîte décoré en hira makiye de laque or et argent, nacre et corail, sur une face de grues couronnées et de hérons au bord d'un ruisseau près d'un massif d'iris et de nénuphars, sur l'autre face d'un couple de faisans près de liserons et de prunus en fleurs.

Adapté à la base d'une monture en bronze ajouré, doré et laqué noir, reposant sur quatre pieds en forme de champignon, les anses ajourées figurant des têtes d'éléphant, la prise du couvercle en forme d'éléphant. Période Meiji (1868-1912).

Petit manque. Ancienne collection Aoyama.

Hauteur : 26cm 600 / 800 €

312

CHINE - XVIIe siècle

Statuette de Guanyin debout en bronze à patine brune à traces de dorure, la coiffe relevée en chignon ornée en façade de bouddha devant la mandorle, elle tient un chasse mouche de la main droite, un vase de la main gauche, le visage serein. (Tête recollée, enfoncement dans le dos).

H. 50, 3 cm. 2 000 / 4 000 €

313

CHINE - Epoque SHANG (v.1600 - 1046 av.JC)

Vase gu en bronze à patine verte à décor de masques de taotie et de spirales. (Restaurations, trous).

H.25, 8 cm. 1 500 / 2 000 €

314

CHINE

Paire de jardinières rectangulaires reposant sur quatre pieds en émaux cloisonnée à fonds jaunés, décorés en polychromie de fleurs. Elles sont adaptées de fleurs dont les feuilles et les pétales sont en pierre dure

1ère moitié du XXème siècle
Hauteur : 36cm 600 / 800 €



314

315

CHINE - XIXe siècle

Veste en soie orangée brodée aux fils dorés et polychromes de cinq dragons à quatre griffes, figurés de face ou de profil, parmi des nuages et chauve-souris au-dessus d'une bande de lishui, de pics sacrés et des huit symboles de bon augure. (déchirée)

Haut. 108 - Larg. 90 cm 200 / 400 €



312

316

CHINE - XVIIe siècle

Console en bois laqué rouge et brun à décor sur le plateau de trois médaillons polylobés dont deux à décor de fleurs et d'oiseau et d'enfant dans un jardins devant une maison à décor central, la bordure à décor de qilong et lotus sur fond de swastika, la ceinture formant tablier les coins ajourés, le tout reposant sur quatre pieds. (Craquelures, saut de laque, restaurations et manques).

Dim. 81, 8 x 125,8 x 44, 4 cm. 2 000 / 4 000 €



313



315



316



317

317
JAPON SATSUMA

Théière de forme ovoïde et petit plateau circulaire en faïence, décorés en polychromie et or de branches de prunus en fleurs s'échappant de haies, la coupelle à motifs de deux calabasses (signé de deux caractères à l'or sous la coupelle)

Période Meiji (1868-1912)

Hauteur théière : 12 cm, diam coupelle : 12 cm

100 / 150 €

318
JAPON SATSUMA

Brûle parfum de forme octogonale en faïence, reposant sur 8 pieds. Le couvercle en laiton ajouré et doré à motifs de fleurs. Le corps est décoré en polychromie et or, de fleurs de chrysanthèmes parmi les nuages, derrière des barrières formées de gerbes. Signé au revers.

Période Meiji (1868-1912)

Hauteur : 18 cm

400 / 600 €

319
JAPON SATSUMA

Grande boîte couverte circulaire en faïence, décorée en polychromie et or. Sur le couvercle d'une scène représentant des samourais sur fonds de paysage, entourés d'éventails. L'intérieur laissant apparaître une scène de palais animée de personnages entourés d'éventails.

Période Meiji (1868-1912).

Diamètre : 23,5cm

200 / 250 €



321



322



319

320
JAPON SATSUMA

Théière couverte aplatie de forme circulaire, en faïence, reposant sur trois pieds, l'anse formée de dragons et de kilins. Signée au revers. Période Meiji (1868-1912)

Hauteur : 12,5cm

300 / 400 €

321
JAPON SATSUMA

Paire de vases miniatures de forme exagonale, décorés en polychromie et or de personnages du panthéon bouddhiste dans des cartouches, encadrés de quadrillages, et motifs de fleurs sur fonds caillouté.

Période Meiji (1868-1912). Signé au revers.

Hauteur : 13,5cm

300 / 400 €

322
JAPON SATSUMA

Petit ensemble comprenant une coupe circulaire en faïence à décor de pampres de vigne traités en léger relief, en polychromie et or, encadrés de quadrillages avec poème et signature (Diam : 17,5cm) ;

Une petite boîte circulaire couverte à déco de coq et de poules en polychromie et or. Signature à trois caractères au revers. Une engrenure au couvercle. Diam : 8cm

On y joint un bouton de vêtement en faïence décoré en léger relief d'un prunus en fleurs. Longueur : 3cm

Période Meiji (1868-1912)

100 / 120 €



320

323
JAPON SATSUMA

Petit lot composé d'une théière couverte d'une boîte reposant sur trois pieds en faïence et de deux vases miniatures en porcelaine. Décors diers naturaliste : personnages, fleurs, paysages.

Vers 1900-1920

Hauteur théière : 9,5cm, vase : 5cm, boîte : 7cm

80 / 120 €

324
JAPON SATSUMA

Lot composé de 3 paires de petits vases en faïence de forme balustre ou cylindrique à décors divers de scènes animées de personnages en polychromie et or. Période Meiji (1868-1912). Accidents au col et à la base de deux vases et petits man,ques au col d'un autre vase.

Hauteur : 10cm, 16cm et 16,5cm

100 / 150 €



323



324



325

325

JAPON

Grande figurine en bronze cloisonné représentant un gardien céleste tenant d'une main une pêche de longévitité et une lance de l'autre, debout sur un tertre avec à ses pieds un dragon sortant des flots. Signature illisible au revers

1er tiers du XXème siècle

Hauteur : 56 cm

400 / 500 €



326

326

CHINE

Pot couvert dans le style des vaisselles archaïques en bronze cloisonné et doré à fond bleu turquoise décoré en polychromie de motifs de masques de taotie.

Fin du XIXème siècle, 1er tiers du XXème

Hauteur : 32cm

600 / 800 €



327

327

JAPON

Paire de vases de forme baluste en bronze à patine brune, décorés en haut relief pour l'un d'entre eux d'un ours attrapant un oiseau près d'un érable, les feuillages réhaussés d'or et de plusieurs couleurs de métaux et pour l'autre d'un aigle attrapant un singe près d'un érable

Période Meiji (1868-1912)

Hauteur : 33 cm

1 800 / 2 200 €



328

328

JAPON

Groupe en bronze à patine brune niélé d'or représentant un moniteur de singe à l'éventail avec un enfant tenant une balle. Le socle rectangulaire reposant sur quatre pieds à tête de chimère. Au revers, cachet à 3 caractères. Style de Miyao.

1er quart du XXème siècle

Hauteur : 43cm, 29cm sans socle

800 / 1 200 €



329

329
JAPON
 Style de Miyao
Figurine en bronze rehaussée de niel d'or représentant un enfant assis. La base en bois rehaussée de laque d'or.
 Monté en lampe
 Hauteur : 39 cm, personnage : 9 cm 100 / 150 €



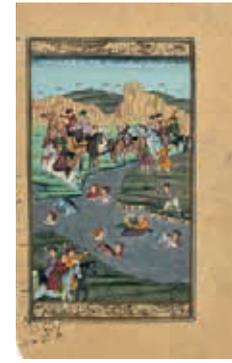
330

330
JAPON
Petit plateau en laque de forme hexagonale à trois pieds à décor de rinceaux or et d'une armoire
 Début XXème siècle 50 / 60 €



331

334
Lot de 8 estampes
 Représentant des femmes.
 7 Utamaro et 1 Kyonaga
 (Tirage tardif) 150 / 200 €



335
 Lot de 9 volumes traitant des sabres et armures Japon.
 (Turnbull, Burawoy, Degore etc.) 150 / 200 €

336
 Lot de 4 volumes traitant des sabres, uniformes et coupe a sake, de la période Showa. (Fuller et Gregory)
 80 / 150 €

337
 Lot de 4 volumes : Col. GONSE/BARBOUTAU/
 GILLOT
 (Mauvais état) 50 / 100 €

338
 3 volumes " Le Japon Artistique" Col. BING
 50 / 100 €

339
 Bulletins Association Franco-Japonaise.
 Lot de 74 bulletins (état neuf) 150 / 200 €

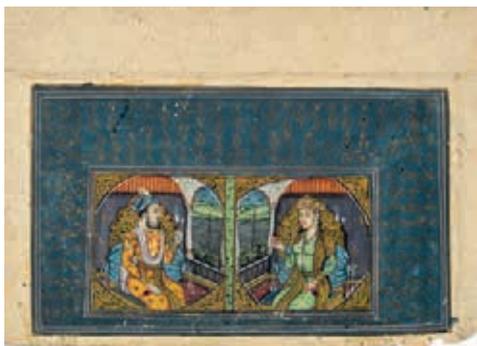
340
 Lot de documentation sur la porcelaine de Chine et du Japon, dont le Sartel.
 50 / 100 €



332

331
Deux femmes en conversation sur une terrasse
 Inde, style moghol, XXe siècle
Gouache et or sur papier. Belle marge richement enluminée à décor floral animé de papillons. Au dos, 12 lignes de texte persan en calligraphie cursive à l'encre noire
 On joint une page illustrée de la traversée d'une rivière.
 Etat : légers accidents 100 / 200 €

332
Scènes galantes
 Inde, style moghol, XXe siècle
Deux folios d'un même manuscrit illustré sur papier, 21 lignes de texte persan en deux colonnes en écriture nasta'liq sur une face. Au dos, peinture à la gouache représentant une scène galante dans un pavillon surmontée d'une scène d'ascèse. Autour, vers en réserve sur fond d'or.
 Etat : taches, restaurations 100 / 200 €



333
Portraits et scène de chasse
 Inde, style moghol, XXe siècle
Double feuillet d'un manuscrit sur papier de 15 lignes de texte persan en trois colonnes en écriture nasta'liq. Faces illustrées d'un portrait de dignitaire debout et d'une scène de chasse
 On joint un troisième feuillet d'un autre manuscrit illustré de deux portraits dans des médaillons.
 Etat : taches, restaurations 100 / 200 €



333



334

ARTS DÉCORATIFS
DU XX^E SIÈCLE
ET CONTEMPORAINS





345

345
Jean SOUBERVIE (1891-1981)
Nu à l'entrée du port
 Lithographie en couleurs.
 Signée en bas à droite. Numérotée 10/99 en bas à gauche. Dedicacée "pour mon vieil ami Jacques Cortellari, Paris 10.4.87" en bas au centre.
 Dim. image : 48 x 36 cm
 Dim. de la feuille 57 x 42 cm 50 / 100 €
 Peintre et sculpteur, Jacques Cortellari se formera dans l'atelier de Jean Souberbie.



346

346
Ecole FRANCAISE vers 1900 €
Couple dans un parc
 Aquarelle sur traits de crayon noir, ovale
 27 x 20 cm 80 / 120 €



347

347
DALMBERT (1918)
Violon
 Huile sur toile signée en bas à droite
 45 x 54 cm 200 / 300 €

348
DALMBERT (1918)
Nature morte au pichet, citron, assiette et couteau
 Huile sur toile signée en bas à droite
 45 x 54 cm 200 / 300 €

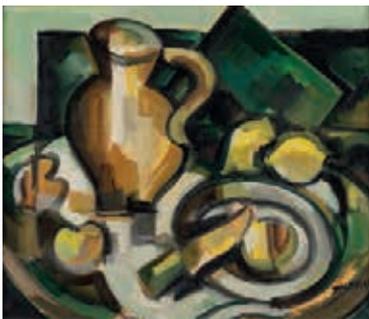
352
DALMBERT (1918)
Nature morte aux deux pichets
 Huile sur toile signée en bas à droite
 49 x 60 cm 150 / 300 €

346
Raoul DUFY (1877-1953)
André-Marie Ampère, d'après la Fée Electricité
 Lithographie en couleurs. Signée et numérotée 4/150 dans la planche. Inscription en bas à gauche "Offert par M. Raoul Dufy à Ch. Malégarie. Fresque électricité exposition 1937"
 65 x 50 cm 80 / 120 €
 Charles Malégarie, directeur de la Compagnie parisienne de distribution d'électricité est le commanditaire de l'oeuvre" La Fée Electricité " par Raoul Dufy, aujourd'hui conservée au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

349
DALMBERT (1918)
Nature morte aux poissons
 Huile sur toile
 58.5 x 71.5 cm 150 / 300 €

353
DALMBERT (1918)
Personnages
 Œuvre sur papier
 63 x 48 cm 150 / 300 €

350
DALMBERT (1918)
Composition
 Huile sur toile signée en bas à droite
 32 x 54 cm 100 / 200 €



348



349



350



351



352



353



354



355

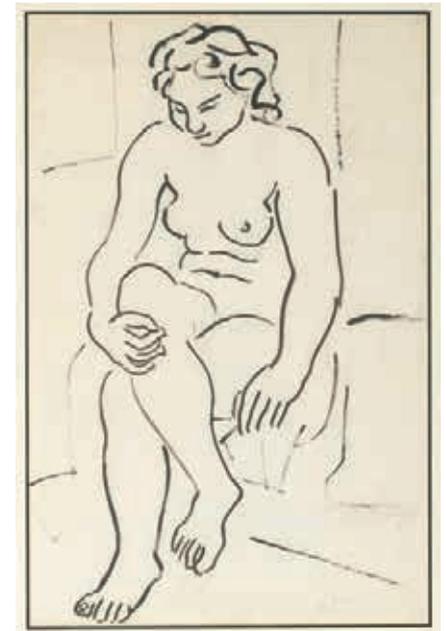
354
Charles REAL (1898-1979)
Baigneuses dans un paysage de forêt
 Huile sur toile.
 signée en bas à gauche.
 61 x 73 cm 150 / 250 €
 Provenance : Blois, vente Pousse-Cornet, 26/10/2016, n°35

357
Georges DARGOUGE (1897-1990)
Le chargement des marchandises en direction du port, Les Antilles
 Fusain et estompe sur papier avec mise au carreau.
 Signé en bas à droite.
 61 x 103 cm (à vue) 200 / 300 €

355
Gaston BALANDE (1880-1971)
L'arrivée de la course cycliste
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 54 x 65 cm (accidents et restaurations) 800 / 1 200 €

358
Georges DARGOUGE (1897-1990)
Le chargement des marchandises en direction du port, Les Antilles
 Gouache, aquarelle et crayon gras sur papier avec mise au carreau.
 Signée en bas à droite.
 61 x 103 cm (à vue) 200 / 400 €

356
Louis LATAPIE (1891-1972)
Le modèle assis les jambes croisées.
 Pinceau et gouache sur papier.
 Signée en bas à droite.
 47 x 30,5 cm à vue 100 / 300 €



356



357



358



359

359
Alphonse QUIZET (1885-1955)
Chantier à Alfortville
Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 1929
50 x 65 cm

500 / 700 €



360

360
Ecole Française de l'époque
Art Déco
Diane et Actéon
Huile sur toile. Non signée
180 x 130 cm (manques, accidents et restaurations)

300 / 500 €

361
Paul Émile PISSARRO (1884-1972)
Maison et étang
Crayon et Aquarelle
signée en bas au centre
21.5x30 cm

200 / 400 €

362
Paul Émile PISSARRO (1884-1972)
Vue de maison en hiver
Crayon et aquarelle signée en bas à gauche
24 x 31.5 cm

200 / 400 €



361



362



363

363
Robert WLERICK (1882-1944)
Buste de Charles Malégarie
 Bronze à patine brune signé en creux, cachet du fondeur VALSUANI (cire-perdue), présenté sur un socle de marbre noir
 Haut. 38 - Haut. totale avec socle : 54 cm
 300 / 400 €



364

364
Ecole moderne
Nu féminin debout
 Epreuve en bronze à patine brun clair Monogrammée et datée C.68, numérotée II/X, cachet de fondeur cire perdue Valsuani sur la terrasse.
 Haut. 53,5 - Long. 16 - Prof. 15 cm
 150 / 250 €



365

365
WERLE Guillaume (1968)
Aube
 Bronze à patine brun vert signée et numérotée 3/8
 50 x 15 cm
 1 500 / 3 000 €

366
MAISON LALIQUE d'après un modèle de René LALIQUE (1860-1945)
"Biches" le modèle créé le [7 juin 1932]
 Vase balustre à col annulaire ; le décor en relief.
 Épreuve en verre soufflé-moulé et en partie satiné (Réf. Marcilhac 1082).
 Marqué LALIQUE France sous la base.
 Haut. 17 cm
 200 / 300 €



366

367
René LALIQUE (1860-1945)
"Cerises" le modèle créé le [18 septembre 1930], non continué après 1947
 Réflecteur (coupe d'éclairage) au décor en haut-relief ; complet de son intérieur en métal.
 Épreuve en verre blanc moulé-pressé et en partie satiné (Réf. Marcilhac 2902). Percé d'origine (pour le passage de l'alimentation électrique) vers la base. Un petit éclat et une infime égrenure (tête d'épingle) en pourtour du col.
 Signé R. LALIQUE France en intaille sous la base.
 Haut. 19,8 cm
 800 / 1 000 €



367

368
Léon John WASLEY (1880-1917)
Couple passionnel, circa 1909
 Moulage en plâtre signé sur le côté droit.
 Haut. 52 - Larg. 32 - Prof. 19 cm (Salissures, griffures)
 300 / 500 €



368



369



369
Andy WARHOL (1928-1987) d'après
Marilyn Monroe
Suite de cinq lithographies en couleur
91 x 91 cm

500 / 800 €

371
Vladimir VELICKOVIC (1935-2019)
Homme descendant l'escalier
Technique mixte sur papier Signée 1991
48 x 32 cm

800 / 1 200 €

370
Sophie DUMONT (Née en 1964)
Mouvement
Acrylique sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée et titrée au dos du châssis.
65 x 81 cm

200 / 300 €

372
DC COMICS
Wonder Woman
Affiche encadrée
69.5 x 49.5 cm

40 / 80 €



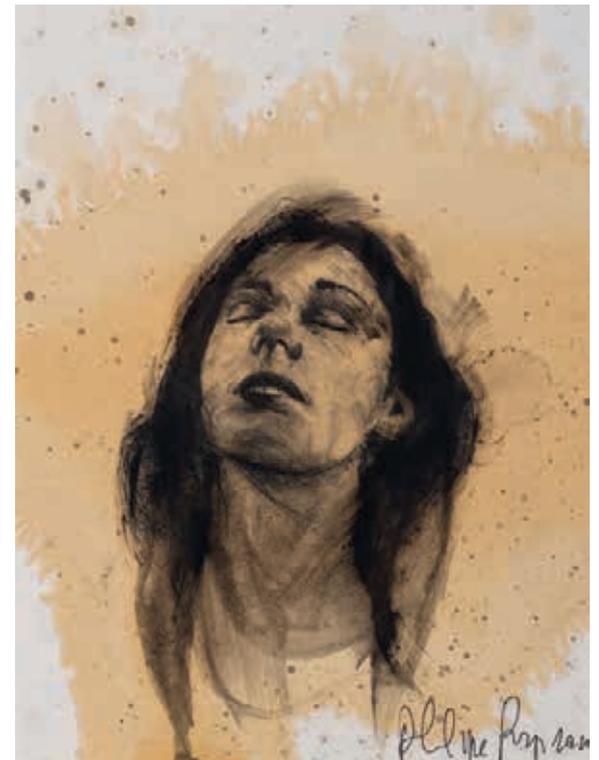
370



371



373



374



375

373
Philippe PASQUA (1965)
Visage
 Aquarelle et huile sur papier
 38 x 28 cm

2 000 / 3 000 €

376
Philippe CHANCEL (1959)
Pot rose
 Photographie
 120 x 78 cm

600 / 800 €

374
Philippe PASQUA (1965)
Visage
 Aquarelle et huile sur papier
 38 x 28 cm

2 000 / 3 000 €

377
Philippe CHANCEL (1959)
Pot jaune
 photographie
 120 x 78 cm

600 / 800 €

375
Marco GLAVIANO (1942)
Eleonora Abbagnato à l'opéra de Palerme, 2005
 Photographie
 50 x 201 cm

400 / 600 €

378
Marco CELLA
Arbre
 Photographie
 104.5 x 70 cm

250 / 500 €

379
Marco CELLA
Atterrissage à Saint-Barth
 Photographie
 70 x 104.5 cm

250 / 500 €



376



378



379



377

PAUL NATTER (1972)



380

380
Paul NATTER (1972)
La Loire en Automne
Aquarelle monogrammée en bas à droite
48 x 68 cm

250 / 500 €



381

381
Paul NATTER (1972)
La fuite ne Egypte
Haut relief sur pierre calcaire
Haut: 29 - Larg: 23 cm

300 / 500 €



382

382
Paul NATTER (1972)
Les deux pêcheurs
Aquarelle signée en bas à droite
20 x 50 cm

100 / 150 €



383

383
Paul NATTER (1972)
Doëlan
Huile sur toile signée en bas
89 x 69 cm

1 200 / 1 500 €



384

384
Paul NATTER (1972)
Entre chien et loup, 2019
Pierre volcanique de Volvic monogrammé sur la terrasse
28 x 52 x 13,5 cm

1 500 / 2 000 €



385

385
Paul NATTER (1972)
Les pèlerins vers le Mont Saint Michel
Aquarelle signée en bas à droite
20 x 28,5 cm

100 / 150 €



386

386
Yves DUGELAY (1930)
Reflets
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1994
 120 x 60 cm 100 / 300 €



387

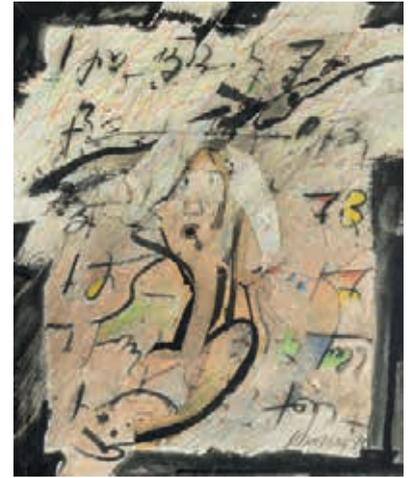
387
SCHUMANN Jean (1934)
Composition
 Technique mixte sur toile 200 / 300 €

388
SCHUMANN Jean (1934)
Composition
 Technique mixte sur toile 200 / 300 €

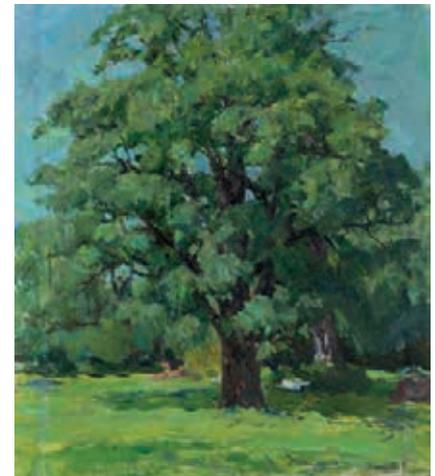
389
Ecole du XXème siècle
Le grand arbre dans la clairière
 Huile sur toile.
 80 x 70 cm (trace de châssis visible) 50 / 100 €

390
Roger BEZOMBES (1913-1994)
Composition à l'arbre et au drapeau français
 Lithographie en couleur.
 Signée et contresignée en bas à droite.
 Epreuve d'artiste.
 Dedicacée "à Jeanne et Henri affectueusement leur"
 65 x 46 cm
 Dim. De la feuille 75 x 57 cm 80 / 120 €

391
Philippe CHANCEL (1959)
Verres de biere
 Photographie
 100 x 150 cm 600 / 800 €



388



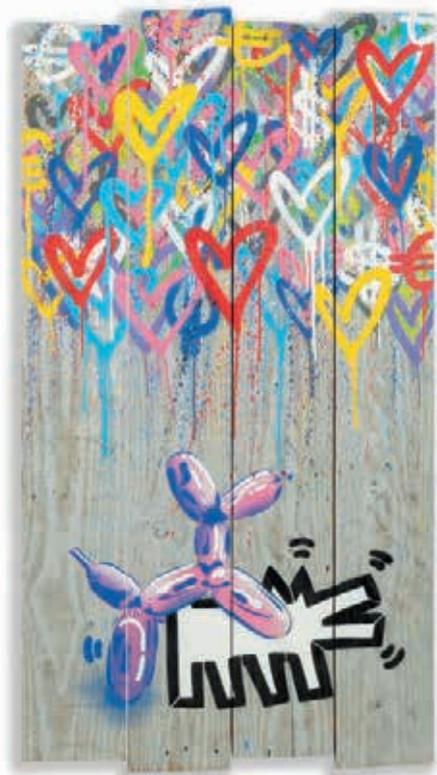
389



390



391



392

392
EZK

Koons me ...

Aérosol et pochoir sur planches de bois. Titré, signé et daté 2016 au dos
Haut. 142 larg. 77 cm

400 / 600 €



393

393
EZK

Apple d'urgence

Aérosol et pochoir sur planches de bois. Titré, signé et daté 2016 au dos
Haut. 161 larg. 58 cm

400 / 600 €

394
Dale GRIMSHAW
Out of this world, 2015

Acrylique et spray sur toile, signé en bas à droite, contressignée et datée au dos
100 x 120 cm

3 000 / 4 000 €

395
HOPARE (1989)

Incomprise

Procédé sérigraphie numérotée 32/100 signée en bas à droite
52.50 x 52.50 cm

100 / 200 €



394



395



396

396
C215 (1973)
Marianne
Acier découpé sur socle monogrammé, contressigné, daté et numéroté 1/8
Haut: 53.5 - Larg: 29 cm 3 000 / 4 000 €

397
C215 (1973)
Félix
Aérosol sur bidon Esso, technique mixte encadré
21 x 16.5 cm 1 500 / 2 500 €



397





398

398
GREGOS (1972)
Kiss my blank heart, 2019
 Sculpture en plâtre, résine et acrylique sur panneau
 métallique. signée et datée
 Diam. 47 cm 500 / 600 €



399

399
Hélène RESSAYRES LN & MERO
Nike - AirMax Profil
 technique mixte encadrée
 Dim. 26.5 x 33 x 8.5 cm

400 / 800 €



400

400
GREGOS (1972)
Facetie 2019 star
 Sculpture bois, plâtre, résine et acrylique. signée et datée
 30 x 30 cm 400 / 600 €

401
MERO (1986)
Move, 2020
 Acrylique et pochoir signé en bas à gauche, signé et daté au dos
 92 x 60 cm 400 / 600 €



401

402
MERO (1986)
Roue libre, 2017
 Acrylique et pochoir signé en bas à gauche
 89 x 130 cm 500 / 800 €



402

A la suite de cette vacation,
seront présentés une trentaine de lots provenant d'un appartement parisien.

TABLEAUX - BIBELOTS - MEUBLES

Descriptions et estimations consultables sur notre site internet.

Ces lots seront présentés en frais judiciaires (11.90 % HT, soit 14.28 % TTC) sur le procès-verbal de la SCP Studer-Fromentin (3, rue d'Amboise - 75002 Paris)



CONDITIONS DE VENTE

La SVV EUVRARD & FABRE agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires. La SVV est mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots. Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, EUVRARD & FABRE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

EUVRARD & FABRE dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. EUVRARD & FABRE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. EUVRARD & FABRE se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque, de coordonnées bancaires ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SAS EUVRARD & FABRE ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, EUVRARD & FABRE s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

La SVV EUVRARD & FABRE agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas

responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de 28 % TTC (soit 23.33 % HT ou 24.64 HT pour les livres). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Enchères via la Plateforme Drouot Live seront facturés 1.5% HT (soit 1.8% TTC) en sus des enchères

Moyens de paiement :

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété.

- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels. 15 000 € pour les étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret 24 juin 2015.

- par virement en indiquant le numéro de bordereau

SVV EUVRARD & FAVRE

IBAN : FR76 1751 5900 0008 0127 9765 969

BIC : CEPARPP751

- par carte Visa et MasterCard à l'Étude.

EUVRARD & FABRE, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire neme3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans tous les cas EUVRARD & FABRE se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par EUVRARD & FABRE correspondant aux frais vendeur ;

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.

Les meubles et objets demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots peuvent être récupérés après paiement pendant la vente

Compte tenu des dernières dispositions gouvernementales, tous les lots vendus descendront au magasinage de l'Hôtel Drouot (voir conditions tarifaires de stockage et retrait).

Expédition des lots : L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, des devis seront réalisés à la demande des acheteurs, la SVV n'est pas responsable du transport des lots qui ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et à ses frais.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Législation applicable aux biens culturels : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. EUVRARD & FABRE ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. EUVRARD & FABRE et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

Compétences législative et juridictionnelle : Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur. Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, EUVRARD & FABRE se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321- 5 II du Code de Commerce. Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à EUVRARD & FABRE. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

Rappel réglementaire : Les spécimens présentés dans cette vacation respectent la conformité avec la Loi. En effet, le Législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des spécimens d'animaux inertes. La réglementation Internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B) dans le Regle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents ou d'éléments de datation prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette vacation sont les suivants :

Concernant les spécimens récents repris à la Convention de Washington,

- Pour l'Annexe A : CIC fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

- Pour l'Annexe B : les spécimens aviens sont soit bagueés ou transponés, et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen.

Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens d'espèces chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions.

Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite.

Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes II/A et II/B, un CITES de ré-export sera nécessaire.

Remarque : la SVV EUVRARD & FABRE, et l'Expert déclineront toutes utilisations frauduleuses des spécimens mis en vente dans cette vacation, autres que celles fixées par la Loi, le Commissaire-priseur, et l'Expert.



EUVRARD & FABRE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

ORDRE D'ACHAT

Ordre d'achat fixe

Demande d'enchères par téléphone

Vente aux enchères Publiques
Vendredi 16 avril 2021 à 13h30

Nom
Prénom
Adresse
Ville
Pays
Tel 1
Tel 2
Mail

Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations par e-mail sur nos ventes à venir

Après avoir pris connaissance des conditions de vente présentes au catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte et en mon nom, dans la limite indiquée en Euros (hors frais), les lots ci-après désignés.

N° du lot	Désignation du lot	Limite d'enchère en Euros (Hors frais)

Pour toute demande d'enchères par téléphone, en cas d'impossibilité pour vous joindre, vous déclarez être preneur du lot à l'estimation basse
Sans indication de votre part, si l'enchère en salle est la même que votre commission, priorité sera donnée à la salle dans l'adjudication
Les enchères passées via la plateforme Drouot Live seront facturées 1.5 % ht (soit 1.8 % ttc) en sus des enchères
Cet Ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, un RIB ou des coordonnées bancaires

COORDONNÉES BANCAIRES	
Banque	
Adresse	
Numéro de compte	
IBAN	
BIC	
Carte	
Nom du Titulaire	
Numéro de carte	
Date d'expiration	
Cryptogramme	

En signant ce formulaire, vous reconnaissez avoir été en possession, avoir lu et compris les conditions générales de vente de la SVV EUVRARD & FABRE présentées dans ce catalogue et reconnaissez les accepter sans réserve

Date

Signature (Obligatoire)

EUVRARD & FABRE
Commissaires – Priseurs associés

14, rue Cler - 75007 Paris - Tel. 01 45 50 50 44 - Fax. 01 83 71 90 14
contact@euvsard-fabre.com - Agrément 116-2018 - www.euvsard-fabre.com





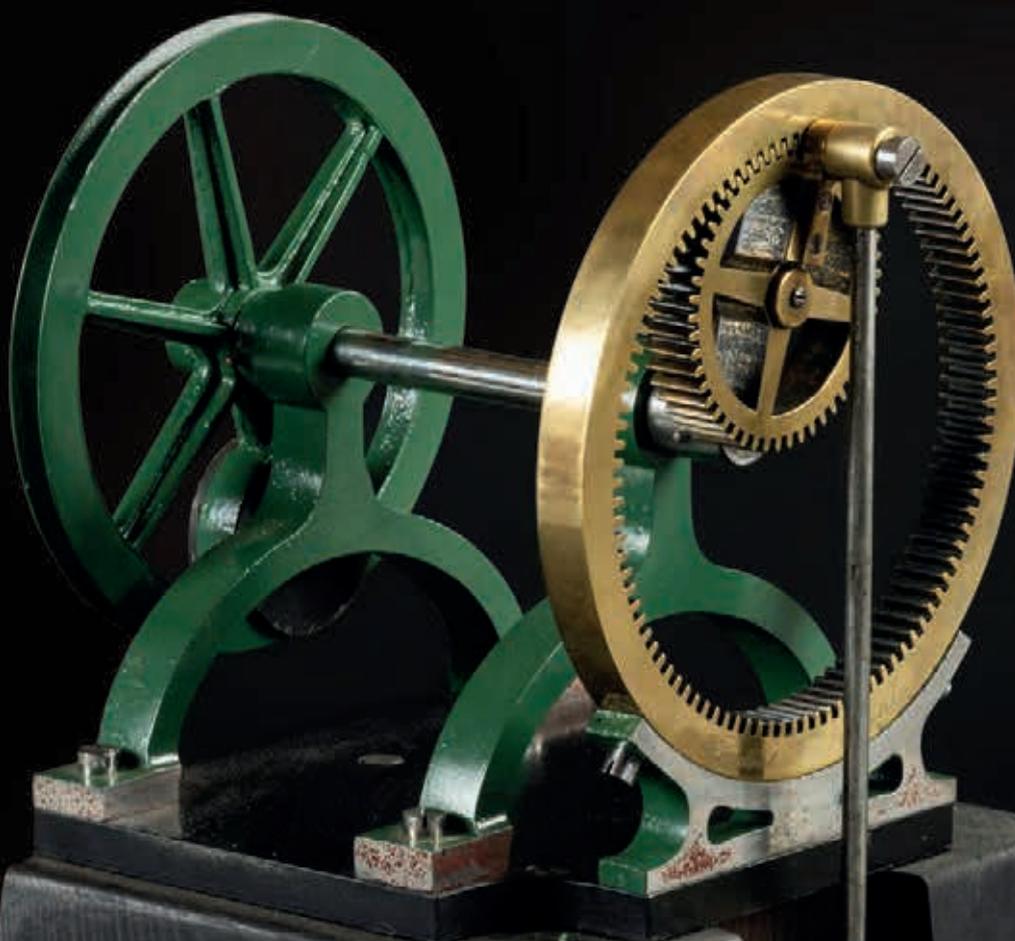
EUVRARD & FABRE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

**OBJETS SCIENTIFIQUES - CABINET DE CURIOSITÉ
SCIENCES - MARINE - DESSINS DE PRESSE**

VENDREDI 21 MAI 2021

HOTEL DROUOT SALLE 1



**VENTE EN
PRÉPARATION**

EUVRARD & FABRE
Commissaires – Priseurs associés

14, rue Cler - 75007 Paris - Tel. 01 45 50 50 44 - Fax. 01 83 71 90 14
contact@euvrard-fabre.com - Agrément 116-2018 - www.euvrard-fabre.com



EF

EUVRARD & FABRE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES