



EUVRARD & FABRE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



Mardi 24 novembre 2020

IMPORTANT

En raison des dernières annonces du gouvernement et afin d'appliquer au mieux les règles sanitaires liées à la crise de COVID 19 la SVV EUVRARD & FABRE s'adapte

Nous ne pourrons vraisemblablement pas vous recevoir pour l'exposition et la vente physique des lots du présent catalogue comme cela était prévu initialement à l'Hôtel DROUOT

Toutefois vous pouvez dès à présent consulter le catalogue en ligne via notre site WWW.EUVRARD-FABRE.COM

Vous pouvez assister à la vente (après inscription) depuis votre lieu de confinement (Domicile - Travail - « Work at home ») via **DROUOT DIGITAL** pour enchérir en live pendant la vente

Vous pouvez aussi déposer des ordres d'achats via Drouot Digital ou l'Etude en nous contactant directement contact@euvrard-fabre.com et tel. 01 45 50 50 44

Nous nous tenons à votre entière disposition pour vous adresser les photos de détails des lots qui vous intéressent

Une fois votre achat effectué, nous organiserons ensemble la délivrance des lots ou les modalités de livraison a votre domicile selon les dispositions sanitaires en vigueur

Nous vous souhaitons plein de courage pour cette période étrange et restons à votre entière disposition pour tout renseignement et complément d'information.







EUVRARD & FABRE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



MARDI 24 NOVEMBRE 2020

*D'UN APPARTEMENT DU TROCADÉRO,
APRÈS SUCCESSIONS ET À DIVERS...*

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
MILITARIA
CÉRAMIQUES - OBJETS D'ART-MOBILIER

HÔTEL DROUOT - SALLE 5

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

À 13H30

EXPOSITIONS

Samedi 21 novembre de 11h à 18h

Lundi 23 novembre de 11h à 18h

Matin de la vente du 11h à 12h

OU

VENTE EN LIVE

CONFINÉ

ACCÉDEZ À LA VENTE

www.euvrard-fabre.com

OU

DROUOT
DIGITAL
Live

EUVRARD & FABRE
Commissaires – Priseurs associés

14, rue Cler - 75007 Paris - Tel. 01 45 50 50 44 - Fax. 01 83 71 90 14
contact@euvrard-fabre.com - Agrément 116-2018 - www.euvrard-fabre.com

EXPERTS

René Millet
12 rue Rossini 75009 Paris
expert@millet.net
+33 (0)1 44 51 05 90
Lots 4 à 66, 69 à 72, 82 à 88, 90 à 96

Cabinet Turquin
69 rue Sainte Anne 75002 Paris
stephane.pinta@turquin.fr
+33 (0)1 47 03 48 78
Lots 67, 68, 81 et 89

Cabinet Chanoit
12 rue Drouot 75009 Paris
frederic.chanoit@orange.fr
+33 (0)1 47 70 22 33
Lots 95, 97 à 100

Vincent L'Herrou
Galerie Théorème
Expert Agréé par la Chambre Nationale des Experts Spécialisés
15, rue de Lille 75007 Paris
galerietheoreme@club-internet.fr
+33 (0)6 07 11 42 84
Lots 280 à 320, 322, 328

Alban Degrave
Remerciements à
Fabien Aubry et Antoine de Souancé
degravealban@gmail.com
+33(0)6 59 66 40 40
Lots 130 à 229, 232, 235 à 245, 250

Laurence Fligny
Expert Cour d'Appel de Paris
laurencefligny@aol.com
+33 (0)6 12 31 04 27
+33 (0)1 45 48 53 65
Lots 352, 372

Cabinet MC David Expertises
Marie Christine David
Avec la collaboration de Camille Celier
9 rue Montalembert 75007 Paris
mcd@mcdavidexpertises.com
+33 (0)1 45 62 27 76
Lots 412 à 415

Cabinet Portier
Expert près la cour d'appel de Paris
26, boulevard Poissonnière 75009 Paris
contact@cabinetportier.com
+33(0)1 48 00 03 41
Lots 325 à 327

Bernard Croissy
Membre de la C. N. E. S.
193, rue Armand Silvestre
92400 Courbevoie
bernard.croissy@wanadoo.f
Tél. +33 (0)6 07 64 29 15
Lots 230, 231, 233, 234, 246 à 249

Marine de Cenival
decenivalmarine@gmail.com
Tél : 0615420133
Lots 256 à 264, 270 à 279

Emmanuel Eyraud
Membre de la compagnie nationale des experts
27, rue Saint Dominique 75007 Paris
eyraud.expert@free.fr
+33 (0)1 45 54 97 51
Lots 419, 421 à 423, 425 et 426

Cabinet Etienne & Molinier
164, rue de Lourmel 75015 Paris
info@etiennemolinier.com
+33 (0)6 09 25 26 27
Lots 333 à 342, 346 à 351, 362, 364, 365,
370, 373 à 406

Elisabeth Floret
elisabeth.floret@libertysurf.fr
+33 (0)6 12 31 04 27
Lots 428 et 429

Raphael Maraval-Hutin
Expert FNEPSA
3, rue Gabriel Peri 93200 Saint Denis
France
rmaraval@gmail.com
+33 (0)6 16 17 40 54
Lot 432



1



2



3

4



5



8



11

1
Jean-Baptiste HUET (D'après)
L'éventail cassé et L'amant écouté
Paire de gravures en couleurs encadrées
30 x 22 cm 40 / 60 €

2
Carle VAN LOO (D'après)
Profils d'homme en coiffé
Paire de gravures en couleurs et sanguine
par Demarteau
Dim. 24 x 16,5 cm 40 / 60 €

3
Giulio BONASONE d'après
Profil de Michel Ange
Gravure en noir en tondo
Diam. 12,2 cm (fragment découpé, taches)
100 / 200 €

4
Jean Baptiste LALLEMAND
(Dijon vers 1710 - Paris vers 1805)
Promeneurs dans un paysage de ferme et de moulin à eau
Pierre noire et lavis brun
16,7 x 30 cm
On y joint :
Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Portrait d'une jeune fille
Crayon noir et aquarelle sur papier beige
Monogrammé et daté E. P. 1868
24 x 21 cm 100 / 200 €

5
METZ Conrad Martin
(Bonn 1745 - Rome 1827)
La vestale Tuccia
Plume et encre noire et brune, lavis brun
et rehauts de blanc signée et datée en bas
à gauche C. M. Metz / 1822
41,5 x 54,5 cm 1 600 / 2 000 €

6
Henri Félix Emmanuel
PHILIPPOTEAUX (Paris 1815 - 1884)
Etude d'homme, Etude d'officier et Etude de main
Trois dessins sur le même montage,
crayon noir
19,5 x 22, 15 x 15,5 et 4 x 4 cm
On y joint
Etude d'homme
Crayon noir
20,5 x 32,5 cm 50 / 100 €

7
Ecole ITALIENNE du XVIII^{ème} siècle
Paysage au viaduc et au bâtiment fortifié
Plume et encre brune, lavis brun
13,5 x 20 cm
On y joint
Ecole ITALIENNE du XVII^{ème} siècle
Paysage aux promeneurs près d'une cascade
Plume et encre brune, lavis brun et gris
annoté au verso à la plume
24,5 x 20,6 cm 150 / 300 €

8
Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle
Jeune femme assise près d'une table
Pierre noire
19,5 x 14 cm 400 / 700 €

9
QUINSAC (Actif au XIX^{ème} siècle)
Allégorie du Temps
Crayon noir sur papier beige, signé en bas
à droite Quinsac
33 x 25,2 cm 50 / 100 €

10
Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Vue de Gibraltar
Plume et encre brune, lavis gris et brun
sur traits à la pierre noire, titré au dos sur
un ancien montage
Gibraltar, Rock, bay, neutral ground
24,5 x 37,5 cm 150 / 300 €

11
Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle,
dans le goût de François BOUCHER
La jeune mère
Pierre noire et rehauts de blanc
Crayon noir 150 / 200 €



13



14



15



16



17

12
Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle,
dans le goût de Jean - Baptiste OUDRY
Canard, cygne et loup
Sanguine
23,5 x 31,5 cm 150 / 200 €

13
Fanny BURAT (Blois 1838 - ? 1910)
Bouque de fleurs aux nénéphars
Bouquet de roses
Paires d'aquarelles et de gouaches,
signées et datées en bas à gauche ou à
droite Fanny Burat. 1871
39 x 31 cm 1 500 / 2 000 €

17
Ecole ITALIENNE vers 1700
Groupe de soldats
Pierre noire, plume et encre noire, lavis
brun et gris
18 x 25,5 cm
Porte au verso le cachet de la collection
E. Calando père (Lugt n° 837)
100 / 200 €

18
Attribué à Jan LUYKEN (1649 - 1712)
Préparatifs d'une bataille
Plume et encre grise, lavis gris
40 x 43 cm (Déchirures) 150 / 200 €



18



19

14
Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Le repos des bergers près d'un abreuvoir
Gouache
50 x 60 cm 300 / 400 €

15
Ecole ITALIENNE du XVII^{ème} siècle
La clémence de Scipion
Lavis brun et rehauts de blanc sur traits
à la pierre noire sur papier gris.
42 x 56 cm 1 000 / 1 500 €

19
Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle,
entourage de Charles NATOIRE
Scène mythologique
Plume et encre brune, lavis brun sur
traits à la pierre noire
25,5 x 34 cm 100 / 150 €

20
Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle
Deux études d'attiques à colonnes
Deux dessins, plume et encre noire,
lavis noir et gris, annotés
53 x 37 cm 100 / 150 €



21

16
Ecole FRANCAISE
du début du XIX^{ème} siècle,
suiveur de Jean - Baptiste LEPRINCE
Famille de bergers
Pierre noire, porte en bas à droite le
cachet de la
collection
23 x 15 cm 150 / 200 €

21
Attribué à Sébastien BOURDON
(1616 - 1671)
*Scène de décor de théâtre ou de Terrasse
de Palais*
Plume et encre brune sur traits à la
pierre noire
26 x 42 cm 500 / 800 €



22

22
Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle
Paysage à la pergola et grands arbres
Sanguine et lavis gris
31 x 45,5 cm
Porte en bas à gauche le cachet de la
collection Jacques Tardieu (Lugt n° 1541a)
400 / 600 €

23
Ecole FRANCAISE du XVII^{ème} siècle
Vision de l'Apocalypse
Plume et encre noire et brune, lavis gris
7 x 10,6 cm 100 / 200 €

24
Ecole FRANCAISE en 1775
*Trois sœurs peignant,
jouant de la vielle et chantant*
Pierre noire et rehauts de blanc
Porte en bas à gauche une signature
illisible et une date 1775
20,5 x 15,2 cm
600 / 800 €

Provenance :
Vente de P. Lemesle (1823 - 1912),
architecte angevin des monuments
historiques, Paris, Hôtel Drouot,
27 mai 2009, (Me Pescheteau - Badin),
n° 44, reproduit.

25
Giovanni BALDUCCI, dit Il COSCI
(Florence 1560 - Naples après 1631)
La Sainte Famille
Pierre noire, plume et encre brune,
mise au carreau
20,5 x 22,7 cm 800 / 1 200 €



24

26
Nicolas Didier BOGUET
(Chantilly 1755 - Rome 1839)
Coucher de soleil sur un lac
Plume et encre noire, lavis gris et brun,
rehauts de blanc, signé et daté en bas à
droite D. Boguet / 1816
Montage du début du XIX^{ème} siècle
27 x 45 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance :
Vente anonyme, Christie's, 16 décembre
2005, n° 157, reproduit

27
Louis Albert Guillain BACLER d'ALBE
(Saint Pol 1761 - Sèvres 1824)
Paysage au moulin à eau
Pierre noire
28 x 36 cm 100 / 150 €

28
Ecole ITALIENNE vers 1700
Frise antique : scène de bataille
Plume et encre grise, lavis gris,
sur plusieurs feuilles assemblées
26,5 x 152,5 cm (Pliures, insolé)
800 / 1 200 €

29
Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle,
suiveur de Hubert ROBERT
Jeune femme puisant de l'eau
Sanguine, porte une inscription en bas à
droite sur le montage fragonard
36 x 28 cm 200 / 300 €



25



26

30
GAREMYN Jan Anton
(Bruges 1712 - 1799)
Un peintre de dos
Sanguine et rehauts de blanc sur
papier beige
36 x 22 cm 150 / 200 €



29

31
Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle,
suiveur de Henri Joseph van
BLARENBERGHE
Etude de personnages pour une place de village
Plume et encre brune
15 x 16 cm 150 / 200 €



28 (détails)



28



32



33



36

32
Ecole HOLLANDAISE
du XVIII^{ème} siècle
Vue d'un village
La construction d'un pont en bois
Paire de dessins, plume et encre
brune, aquarelle
17,5 x 34 cm 200 / 400 €

33
Ecole FRANCAISE
de la fin du XVIII^{ème} siècle
*Promeneurs dans les ruines d'une
colonnade à statues antiques*
Plume et encre brune, lavis brun,
porte en bas à gauche le cachet de
la collection Nicos Dhikeos (Lugt
n° 3529)
22 x 24 cm (Accidents et piqûres)
200 / 300 €

34
Ecole HOLLANDAISE
du XVIII^{ème} siècle
*Barques de pêcheurs près d'un quai sur
la rivière*
Plume et encre noire et grise, lavis
gris
26 x 36 cm 80 / 120 €

35
Ecole ITALIENNE du XVIII^{ème} siècle
Saint Jérôme
Sanguine, mise au carreau à la
pierre noire
30 x 23 cm 200 / 400 €

36
Ecole FRANCAISE vers 1800,
suiveur de François BOUCHER
Cérés et Putti
Plume et encre brune, lavis brun,
sur traits à la pierre noire, coins
coupés
Porte une inscription en bas à
droite sur le montage
p. boucher
Porte en bas à gauche une ancienne
étiquette n° 19
39,5 x 53 cm
200 / 400 €

37
Ecole HOLLANDAISE
du XVIII^{ème} siècle
Navires dans la tempête
Plume et encre grise, lavis gris
18,5 x 32 cm 80 / 120 €

38
Henri REGNAULT
(Paris 1843 - 1871)
Un palefrenier et son cheval
Crayon noir
22,5 x 29,2 cm
On joint :
Attribué à Amedeo PRECIOZI
(1816 - 1862)
Jeunes femmes turques et un eunuque
Aquarelle sur traits de crayon noir
Située et datée en bas à gauche au
crayon noir 17 Jiugno 1845
23,5 x 17,5 cm 50 / 100 €

39
Ecole ITALIENNE du XVII^{ème} siècle
*Saint Augustin et Saint Grégoire
entourant la Vierge à l'Enfant*
Plume et encre brune
Porte une inscription en bas à gauche
A Castiglione 1680 / (?)
28 x 21 cm 200 / 400 €

40
Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle,
Suiveur de Jean-Baptiste MALLET
La mauvaise nouvelle
Aquarelle et gouache
33 x 27 cm 80 / 150 €

41
Auguste RAFFET
(Paris 1804 - Gênes 1860)
Les Pifferari
Crayon noir
Signé, dédié et daté en bas à
droite à la plume Raffet / à mon
ami Bry 29 Sept. 1857
44,5 x 31,5 cm 500 / 600 €

42
Charles CHEVALIER
(Actif en 1845)
*Autoportrait de l'artiste en officier de-
vant l'Ecole militaire*
Aquarelle signée et datée en bas à
droite à la plume CH. Chevalier /
Portrait de l'auteur 1845.
37,5 x 29,5 cm 50 / 100 €

43
Ecole FRANCAISE vers 1900
Le tribunal
Crayon noir
34,5 x 25,5 cm 80 / 150 €

44
Ecole ANGLAISE du début du
XIX^{ème} siècle
Promeneurs dans un village
Jeux d'hiver
Paire de gouaches
31 x 46 cm 400 / 600 €



41



44



45

45
Ecole FRANCAISE vers 1810, suiveur
de Jean - Baptiste ISABEY
*Portrait d'une jeune femme à la collerette,
de profil*
Pierre noire, rehauts d'aquarelle et de
gouache
15 x 12 cm 200 / 300 €

46
HILAIRE Jean-Baptiste (Audun le
Tiche 1753 - Paris après 1822)
Jeune pensionnaire d'un baren
Pierre noire, lavis gris et rehauts de
blanc
23 x 14,5 cm 300 / 500 €

47
RAFFET Auguste
(Paris 1804 - Gênes 1860)
Portrait de Jenny Daunez
Crayon noir et aquarelle, signé en bas à
droite Raffet / 21 Xbre 1853, titré en
bas à gauche Jenny Che...
25,5 x 19 cm
On y joint :
Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Promeneur dans les montagnes
Aquarelle
13 x 18 cm 100 / 200 €

48
Ecole FRANCAISE du milieu
du XIX^{ème} siècle
Famille remontant au village
Gouache sur papier annotée en bas à
gauche Sophie Delbeck 1855
19,5 x 16 cm 80 / 120 €

49
Ecole ANGLO - CHINOISE
du XIX^{ème} siècle
Promeneurs sur un pont
Crayon noir, aquarelle et gouache sur
papier beige
16,2 x 24 cm 100 / 300 €

50
Ecole FRANCAISE du début
du XIX^{ème} siècle
*Un groupe d'officiers à cheval donnant des
ordres*
Pierre noire Annotée
23,5 x 41 cm (Accidents)
50 / 80 €

51
Simon DURAND (1838 - 1896)
Scène de rue à Genève
Aquarelle signée en bas à droite
Simon Durand
39,5 x 36 cm
500 / 700 €



46



51

52
Antoine CALBET (1860-1944)
Élégante regardant la campagne
Aquarelle signée en bas à droite.
32 x 23 cm 200 / 400 €
Provenance : Vente publique, n°36

53
Ecole FRANCAISE vers 1900
Le Pont Louis - Philippe à Paris
Le Petit pont et le quai saint Michel
Le Pont du Carrousel
Crayon noir
Trois dessins sur le même montage
Titrés en bas et portent à droite une
inscription Luce
10 x 16 cm chaque 40 / 60 €



49



52

54
Eugène LAGIER (Marseille 1817 - 1892)
Portrait d'homme
Crayon noir et rehauts de blanc sur
papier beige, signé et daté en bas à
gauche E Lagier / 1890
57 x 44 cm 150 / 200 €

55
Pierre DUBAUT (1886-1968)
Couple devant la balustrade
Musiciens des rues
Deux aquarelles signées
Dim. 16 x 19 cm et 19 x 14,5 cm
200 / 300 €



55



60
Attribué à Anton GHERINGH (1620 - 1668)
Le roi Salomon et la reine de Saba
Panneau de chêne, trois planches, non parqueté
89 x 120,5 cm 2 000 / 3 000 €

61
Mathias WITHOOS (Amersfoort 1627 - Hoorn 1703)
Chasseurs et promeneurs dans les ruines
Toile
60 x 74 cm 3 000 / 5 000 €





62
Ecole HOLLANDAISE du XVII^{ème} siècle, entourage de Essaias van de VELDE
Un convoi militaire
Panneau de chêne, parqueté
49 x 72 cm

3 000 / 4 000 €

63
Aert MARIENHOF (Utrecht 1626 - 1652)
Le Christ bénissant des enfants
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
49,5 x 64 cm

Signé et daté en bas à droite A. marienhof / 1649. Anciennes étiquettes au revers n° 37 et n° 88
Provenance : Collection du chanoine Barbier, Nancy, n° 128.

6 000 / 8 000 €





64

64
 Joost Cornelisz DROOCHSLOOT
 (Utrecht 1586 - 1666)
Soldats attaquant des voyageurs
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté,
 monogrammé en bas à droite sous le deuxième cavalier
 J. DR SL
 32 x 41 cm 2 000 / 3 000 €



65

65
 Theodore van HEIL (Bruxelles 1635 - après 1695)
Vue d'une ville au dôme, au bord d'un fleuve
 Toile
 59,5 x 84,5 cm. Sans cadre 1 000 / 1 500 €

66
 Joseph van AKEN (1699 - 1749)
Jeune femme et sa suivante choisissant des légumes
 Toile
 64 x 77 cm 8 000 / 120 000 €



66



67

67
Attribué à Hubert ROBERT (1733- 1808)

Lavandières

Toile

47 x 61 cm (Restaurations anciennes)

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Vente Paris, Crédit Municipal, 9 avril 1981, N° 12 (Fragonard) ;

Vente Paris, Hôtel Georges V (Me Tajan) 20 décembre 2000 ; n° 62 (Attribué à Fragonard)

Bibliographie :

G.Wildenstein, Les peintures de Fragonard, Edition Phäidon, 1960, N° 102

Notre tableau semble bien être de la même main que le tableau conservé aujourd'hui au musée d'Amiens dont il pourrait constituer un habile pendant; lui même autrefois donné à Fragonard, il a été rendu à Hubert Robert par Jean Pierre Cuzin.



68

68
 Attribué à Alexis GRIMOU (Argenteuil, 1678 - Paris, 1733)
La leçon de musique
 Toile
 109 x 88 cm (Restaurations anciennes)

4 000 / 6 000 €

69bis
 Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle
Portrait en buste de Madame Viot à la robe brodée fils d'or
 Huile sur toile annotée au dos Anne de Viot épouse de Monsieur Fitout âgée de
 25 ans 1754
 37 x 31 cm

800 / 1 200 €

69
 Ecole HOLLANDAISE de la fin du XVIII^{ème} siècle
Paysage aux pêcheurs rentrant au port
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Inscription au revers Heumeller
 18 x 27,5 cm. Manques en bas à gauche

450 / 600 €

70
 Ecole ROMAINE vers 1650
Paysage aux bergers et aux promeneurs
 Toile
 67 x 85,5 cm. Restaurations, manques, sans cadre

600 / 800 €



69



70



71

71
Ecole DE CUZCO
Le couronnement de la vierge
Huile sur toile
138,5 x 113 cm 300 / 500 €



72

72
Ecole DE CUZCO
Archange
Huile sur toile (restauration)
Très beau cadre en bois sculpté et doré dans le style
52 x 37 cm 500 / 800 €

73
Îcône de la Vierge de Tendresse ou Glykophilousa
Tempera sur bois peinte sur fond bleu et or, conservée dans un encadrement moderne en bois teinté. Usures
Travail grec contemporain
H. : 22,5 cm - L. : 30 cm (Usures)
50 / 100 €

74
Îcône de la Vierge de Tendresse ou Glykophilousa
Tempera sur bois peinte sur fond or, conservée dans un encadrement moderne en bois teinté
Travail grec contemporain
24,5 x 28,5 cm (Usures) 50 / 100 €

75
Îcône de la Vierge de Tendresse ou Glykophilousa
Tempera sur bois peinte sur fond or, conservée dans un encadrement moderne en bois teinté
Usures et accidents importants
Travail grec contemporain
H. : 41 cm - L. : 30,5 cm
50 / 100 €

76
Îcône de la sainte Famille au travail
Flanquée à gauche d'un saint Ange Gardien et à droite de sainte Marie
Tempera sur bois. Bon état
Travail russe de la seconde moitié du XXe siècle
31 x 25,5 cm 100 / 120 €

77
Îcône de la sainte Trinité du Nouveau Testament
Rare représentation du Père et du Fils bénissant en Majesté et surmontés de la colombe du saint Esprit. Tempera sur bois
Petits manques et accidents mais bon état général
Travail russe du début du XXe siècle
22 x 17,5 cm 300 / 500 €

78
Îcône de l'enlèvement d'Elie dans un chariot de feu
Belle représentation de l'histoire de la vie d'Elie, depuis son séjour près du Jourdain jusqu'à son enlèvement dans les cieux. Tempera sur bois. Accidents, restaurations. Travail russe de la fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle
28,5 x 23,5 cm 1 200 / 1 500 €

79
Parement d'autel commémoratif de la mort de la Famille impériale de Russie
En lin de couleur crème, brodé de fils d'or, ivoire, verts et rouges figurant de part et d'autre la couronne impériale russe encadrée de l'inscription en caractères cyrilliques : " Saints martyrs royaux priez Dieu pour nous ". Bon état. Travail russe du XXe siècle
168 x 37 cm 150 / 200 €



76



77



78

80
Îcône de la Transfiguration
Flanquée de 4 saints orthodoxes
Tempera sur bois entièrement peinte sur fond or, conservée sous une riza en argent (875 ‰) partiellement vermeillée et finement travaillée au repoussé de motifs de draperies et de nuages, et aux angles de rinceaux.

Porte des poinçons apocryphes de la Maison Fabergé et de titrage russe
Accidents aux bordures, manques à la couche picturale, accidents à la riza
Travail russe de la fin du XIXe siècle
22,5 x 18,5 cm
Poids brut : 70g

500 / 700 €



79



80



81



82



83



84



85

81

Ecole Française vers 1700, suiveur de Charles LE BRUN
Figure de femme tournée vers la gauche
Toile, fragment
33 x 19 cm (Restaurations anciennes) 3 000 / 5 000 €

82

Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Etude de tête de satyre
Toile
26 x 28 cm 500 / 700 €

83

Ecole VENITIENNE du XVIII^{ème} siècle
Portrait de femme au tricorne
Fixé sous verre
44,5 x 30 cm (Accidents) 150 / 200 €

84

Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle, entourage de
Nicolas VLEUGHELS
Cérès et Flore
Cuivre ovale
15,5 x 16 cm. Sans cadre 100 / 200 €

85

Ecole FRANCAISE du début du XVIII^{ème} siècle
Vue d'un port et Paysage à la rivière
Paire d'huile sur cuivre dans des encadrements en
bronze ciselé de tors de lauriers rubanés
8,5 x 11 cm 60 / 80 €

86

Ecole française fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème} siècle
Le passage du gué
Huile sur toile (accidents et restaurations)
52 x 85 cm 300 / 500 €

87

Ecole BELGE du début du XX^{ème} siècle
Portrait d'un sculpteur
Toile
82 x 65 cm
Porte en bas à droite une signature illisible et une
inscription Valérie Heenlet / Emcke ? 500 / 700 €

88

Christian Wilhelm Ernst DIETRICH (1712 - 1774)
Un pèlerin rendant visite à une famille
Sur sa toile d'origine
38 x 30,5 cm 1 200 / 1 500 €

89

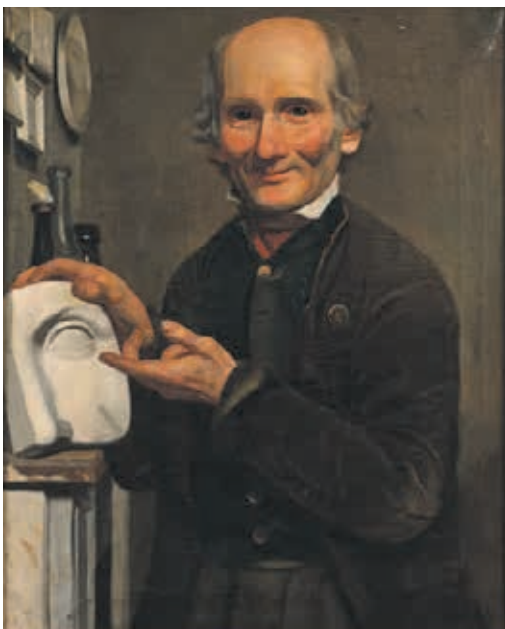
Ecole Française du XVIII^{ème} siècle,
suiveur de Jacques STELLA
Vierge à l'Enfant veillée par les anges
Huile sur toile
78 x 97 cm (Restaurations anciennes)
1 000 / 1 500 €

90

Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Jeune femme lisant dans sa chambre
Sur sa toile d'origine
35,5 x 27,5 cm 100 / 200 €



86



87



88



89

92
Amédée ROSIER
(Meaux 1831 - Boulogne 1898)
Navires anglais rentrant à Venise
Toile, signé en bas à gauche A. Rosier
40 x 63,5 cm (Restaurations)
1 200 / 1 500 €

94
Ernest-Emile DAMOIS (1877-1954)
Chaton dans les oeillets
Huile sur panneau, vue en tondo,
signée en bas à droite
Diam. 30 cm 100 / 200 €

93
Henry VAN HACKEN attribué à
Portrait présumé de Madame Raeymakers
Huile sur toile signée et datée 1923
en bas à gauche, étiquette
d'attribution au dos
80 x 50 cm 300 / 500 €

95
Ecole de la fin
du XIX^{ème} siècle-début du XX^{ème} siècle
Femme au jardin
Huile sur toile
28 x 35 cm (Petite restauration)
200 / 400 €



92



93

96
Ecole FRANCAISE vers 1850
Jeune femme attachée à un arbre
Toile, porte en bas à gauche une signature
Courbet
73,5 x 59 cm (Restaurations)
Sans cadre 300 / 400 €

97
Ecole FRANCAISE
du XIX^{ème} siècle,
entourage de LEPRINCE
Fermière et son enfant dans une cour de ferme
Huile sur toile
31 x 40 cm 100 / 150 €

98
Michel KOROCHANSKY (1866-1925)
Paysans dans la campagne
Huile sur toile signée en bas à gauche
37 x 54 cm 250 / 400 €

99
Entourage Ludovic Rodo PISSARRO
(1878-1952)
Bretonnes dans une rue de village
Huile sur toile (Non signée)
52 x 65 cm 200 / 300 €

100
Ecole FRANCAISE
Un couple au parc
Huile sur toile signée en bas à droite
16 x 22 cm (Petit manque) 50 / 100 €

101
Jean-Louis VERDIER (1849-1895)
Rue au crépuscule
Huile sur panneau signée en bas à
gauche
22 x 18 cm 30 / 50 €



94



95



96



97



98



99



100

HERVÉ MASSON (1918-1990)



102



103

102
Hervé MASSON (1918-1990)
Femmes et enfants assis sur un banc
Huile sur toile libre signée bas droite
58 x 47 cm 300 / 800 €

103
Hervé MASSON (1918-1990)
Marche sur le Feu
Huile sur toile Titrée au dos
46 x 57 cm (accident) 700 / 900 €

104
Hervé MASSON (1918-1990)
Nature morte à la ibéière sur la chaise
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 55
34 x 43 cm 300 / 500 €



104



106

105
Hervé MASSON (1918-1990)
Tournesols
Gouache sur papier signée et datée 62 en bas à droite
65 x 50 cm 300 / 500 €

106
Hervé MASSON (1918-1990)
Grue
Gouache sur papier signée et datée 58 en bas à droite
56 x 23 cm 300 / 400 €

107
Hervé MASSON (1918-1990)
Nature morte aus fruits et légumes
Lithographie en couleurs contressignée en bas à droite
50 x 65 cm 80 / 120 €



105

108
Hervé MASSON (1918-1990) d'après
Couple
Lithographie en couleurs contressignée en bas droite et
numérotée A/150
66 x 51 cm 150 / 200 €

109
Hervé MASSON (1918-1990) d'après
Scène de course
Lithographie épreuve d'artiste en couleurs
contressignée en bas à droite
50 x 65 cm 100 / 120 €



107



108



109



111

110
Georges BUSSON (1859-1933)
En attendant l'Equarrisseur !... 1817
Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
24 x 43 cm

200 / 300 €

111
GEN PAUL (1895 - 1975)
Le clown
Fusain et pastels sur papier dédié et signé en haut à gauche
40 x 27 cm

500 / 800 €

112
Eugène PAUL, dit GEN-PAUL (1895-1975)
Le Violoniste
Encre et gouache, signée en haut à droite
44 x 28 cm (Déchirure)

200 / 300 €

113
André VERDET (1913-2004)
Composition à la cocarde
Crayons de couleur et fusain, signé et daté 'A Verdet 58' en bas à droite et dédié 'Pour Monique' en bas à gauche
37 x 55 cm

50 / 100 €



113



112

114
Alain KIRILI (1946)
Composition
Lithographie en noir, contresignée, numérotée 5/100 et dédiée
58 x 41 cm

50 / 100 €

115
Joan RABASCALL (1935)
Nu féminin
Lithographie, signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 9/15 ou 90/150
50 x 66 cm

50 / 100 €

116
André DERAÏN (Atelier de)
Nu féminin
Crayon sur papier portant le cachet de l'atelier
35 x 25 cm

400 / 600 €



116



117



118



119

117
 Pierre GRISOT (1911-1995)
La parisienne, élégante en camaïeu gris
 Huile sur panneau signée bas à droite 200 / 300 €

118
 ROTH Clémence (1858 - 1908)
Profil de jeune fille rousse tenant un bouquet de fleurs printanières
 Huile sur toile signée en haut à droite 150 / 400 €
 36 x 44,5 cm

119
 Lydie Camille ROUX (XXème siècle)
2 études de personnage
 Technique mixte sur papier 200 / 300 €

120
 Rudolf HAUS (1897-1977)
Visions surréalistes
 Deux huiles sur toile signées en bas à droite 150 / 300 €
 51,5 x 33,5 cm (petit accident)

121
 Rudolf HAUS (1897-1977)
Dessin surréaliste à la mine de plomb
 Signé en bas à droite 30 / 50 €
 50 x 31,5 cm

122
 Ecole MODERNE du XXème siècle
Les luteuses
 Huile sur toile et numero d'inventaire ou de catalogue en bas à droite 100 / 300 €
 100 x 81 cm

123
 Suzanne Adrienne
 ADAM-LAURENS dit NANNY-ADAM
 (1861-1915)
Gondoles devant Venise
 Huile sur toile, signée NANNY-ADAM en bas à gauche 250 / 500 €
 56 x 75,5 cm

127
 ENITRAME XXème siècle
Composition
 Résine signée en bas à gauche 80 / 120 €
 Dim. 38,5 x 28,5 cm

128
 Louis BAUSIL (1876-1945)
Place de village
 Huile sur toile signée en bas à droite 250 / 500 €
 59 x 73 cm



120



123



SOUVENIRS HISTORIQUES ARMES ANCIENNES



130

130
Eugène PECHAUBES (1890-1967)
La balte du 4^{ème} bussard
Huile sur toile, signée en bas à droite,
dans son cadre
55 x 46 cm 250 / 500 €

131
H. CHARTIER
Deux études de dragons
Crayons sur papier (petite déchirure
sur l'un)
24 x 16 cm les deux
On y joint :
ECOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle
Deux études de trompette de cavalerie
Sur papier, 26,5 x 15,5 cm
60 / 80 €

132
Etudes de cavalerie
Murat chargeant à la tête des troupes
à Eylau
Crayon sur papier, 17,5 x 31 cm
On y joint :
Etude équestre de Napoléon
Crayon sur carton, 23,5 x 16,5 cm
80 / 100 €

133
Guerre de 1870, soldat de troupe
d'infanterie
Etude au crayon sur papier
37,5 x 18,5 cm
Soldats au repos jouant du limonaire
Deux études, crayon sur papier,
25,5 x 21 cm
Lecture du courrier "Val de Grâce"
Encre sur papier, signée, datée 1883,
E.Chartier, 21 x 19,5 cm
80 / 100 €

134
Projet de diplôme
Probablement pour la guerre franco-
prussienne de 1870. Crayon sur papier
épais. 32,5 x 38,5 cm. Quelques
rousseurs
On y joint :
Etude d'un soldat allemand
crayon sur papier, signé H.Chartier,
32 x 25 cm, époque fin XIX^{ème} siècle
80 / 100 €



137



135
Ancien Régime
Deux études au crayon sur papier, porte drapeau etc, 22 x 22 cm et 27 x 19 cm
On y joint trois études :
- *Portrait d'homme* à l'encre sur papier 20,5 x 16,5 cm, signé H. Chartier
- *Aquarelle portrait d'homme de profil*, signée HC, 15 x 11 cm
- *Etude "Avant le duel"*, crayon sur papier, 19 x 13,5 cm 60 / 80 €

136
Meissonier (1815-1891)
Attribué à. Ensemble de 5 études au crayon sur papier:
- *Visage de 3/4*, 14 x 9,5 cm
- *Visage de 3/4*, 14 x 10,5 cm
- *Mirliton*, 11 x 9 cm
- *Composition*, équipement de chasseur à cheval, 11 x 11 cm
- *Trois visages de bussard*, 23 x 19 cm 100 / 150 €

137
Orlando NORIE (1832 - 1901)
Scène de campagne de la guerre franco-prussienne
Jolie composition représentant le passage de l'artillerie à cheval devant un régiment d'infanterie.
Technique mixte, aquarelle rehaussée de gouache.
BE.

Signée en bas au centre "Orlando Norie 1871".
Dimensions à vue : 45 x 70 cm 300 / 500 €

138
Fusil d'infanterie modèle 1866 dit "Chassepot"
Manufacture de St Etienne N°73168.
Baguette, canon, culasse et crosse au même numéro.
L'aiguille de percussion ainsi que le joint sont bien présents
Quelques traces de piqûres
Canon daté 1873, rayures en très bon état
Toutes garnitures fer, bonne mécanique, ABE
France, III^{ème} République 400 / 600 €

139
Fusil d'infanterie modèle 1866 dit "Chassepot"
Manufacture de Châtellerault N°32944
Baguette, canon, culasse et crosse au même numéro
L'aiguille de percussion ainsi que le joint sont bien présents
Quelques traces de piqûres. Canon miroir daté 1871, rayures miroirs. Toutes garnitures fer (Traces d'oxydation), BE
France, 1871 400 / 600 €

140
Fusil d'infanterie modèle 1874 dit "Gras"
Manufacture de Tulle N°3264
Baguette, canon, culasse et crosse au même numéro.
Canon miroir daté 1875, rayures miroirs. Joli bronzage. Toutes garnitures fer
France, III^{ème} République 300 / 500 €

141
Mousqueton de gendarmerie à cheval de 1866
Manufacture impériale de St Etienne N°15089
Canon, culasse et crosse au même numéro
L'aiguille de percussion ainsi que le joint sont bien présents
Toutes garnitures laiton et homogènes et plaque de couche marquée "11 C. Rayures en bon état.
Manque la baguette. Traces d'oxydation, ABE
France, Second Empire 600 / 800 €

142
Fusil d'infanterie Gewehr modèle 71 / 84
Fabrique de Spandau N°6526
Toutes pièces au même numéro. Pontet et toutes garnitures fer également au même numéro
Joli bronzage
Canon en superbe état. Une petite piqûre à signaler au canon. (Quelques frottements à la crosse)
Bon état
Prusse, fin XIX^{ème} siècle 300 / 500 €

143

Commune de Paris

Fusil réglementaire français modèle 1822 T bis attribué à la Garde Nationale, ayant combattu les troupes Versaillaises pendant la Commune de Paris, platine gravée : Mre Rle de St.Etienne (Manufacture Royale de Saint-Etienne) et poinçonnée P et L, canon daté 1837 (construit neuf à percussion) et MI (Manufacture Impériale) sur le coté droit. Gravé C de 18 (calibre 18mm) et numéroté 1242, ainsi que diverses poinçons de contrôleur sur le coté gauche du canon. Canon transformé bis en 1860, queue de culasse n° 222 U (marquages sous le canon)
Queue de culasse gravée: MI 1822 T bis. Numéroté 426 et poinçon de manufacture sur la crosse, ainsi que 222 U à l'intérieur. Cachet de crosse des ateliers de réparation du Louvre à Paris ainsi que Tulle et Châtellerault pour les modifications de la mise à feu de la platine et de la mise en rayures du canon. Sangle d'origine en buffle blanc poinçonnée H. Baguette et garniture fer poinçonnées. Avec sa baïonnette au modele (poinçonnée B) et son fourreau (mauvais état, manque)
Gravure artisanale sous la sous-garde "VIVE LA COMMUNE"

1 800 / 2 500 €

Très rare document historique ayant participé au siège de Paris ainsi qu'à la Commune de Paris entre 1870 et 1871. Ce fusil a très vraisemblablement appartenu à un garde national pendant cette période (après la chute de Sedan et de l'empereur Napoléon III, plus de 300000 soldats se rendirent avec leurs armements, le nouveau gouvernement provisoire de défense nationale, sous l'égide de Gambetta, appel à une levée en masse des troupes et les armes disponibles pour armer les soldats et les civils (garde nationale), dont ces fusils à percussion 1822 T bis.). Dans le département de la Seine (Paris /banlieue) le sentiment patriotique étant très fort, la majorité des parisiens s'engage dans les bataillons de la garde nationale pour défendre la capitale. Le siège de Paris devenant inévitable, le musée du Louvre, réquisitionné pour: fabriquer, transformer et réparer les armes légères (fusils, revolvers, mitrailleuses...). 300 ouvriers parisiens, ainsi que des machines outils. En même temps, la gare d'Orléans devenait une fabrique de ballons et la gare de Lyon une fabrique de canons. La rareté de ce document provient du fait que ces armements légers, étaient brisés (la crosse était cassée sur le pavé pour le rendre inutilisable) par les secondes lignes de l'armée de Versailles sur les barricades, pour éviter tous tir dans le dos de la troupe. Puis récupérés et renvoyés dans les manufactures pour être réparés ou détruits.

Un formidable document historique. Période peu connue de notre histoire nationale.

Sources:

- Les armes à feu de la défense nationale et leurs baïonnettes 1870-1871, Jack Puaud et Christian Méry, crepin-leblond édition, Page 50.
- La grande histoire de la Commune, Tome 1: les origines, Georges Soria, livre club Diderot, 1970, page 222.
- La Guerre de 1870-71 et la Commune, par Georges Bourgin, les éditions nationales. Pages 111, 112.
- Regard d'un parisien sur la Commune, Jean Baronnet, Gallimard Paris Bibliothèque, Pages 115, 121 à 127.
- Paris sous la Commune, éditions Dittmar, Pages 71, 102.



143



144

144
Souvenir historique du siège de Paris.
Composition sous verre en souvenirs du siège de Paris.
Avec une couronne de fleurs séchées, échantillon de
pain, deux médailles en bronze et prix des denrées
alimentaire etc. Dans sa boîte d'origine 30 / 60 €

145
Carte entoillée allemande de 1870
Carte de la France achetée à Cologne en 1871. Carte
annotée des positions françaises prises par les armées
prussiennes. Echelle: 1/1850000 50 / 80 €

146
Pistolet de traite à silex
Platine système Tower, chien à corps plat décoré aux
traits, crosse en bois avec entures, canon à deux
registres à décor d'arabesque. Pontet fer, tout autres
garnitures laiton. Angleterre/Afrique du Nord, Début
du XIX^{ème} siècle 100 / 150 €

147
Pistolet de carrosse
Platine à silex transformée à percussion. Canon
octogonal poinçonné par le canonnier Leclerc
(canonnier ayant travaillé régulièrement pour Boutet à
Versailles). Toutes garnitures fer, crosse en noyer
quadrillée. Visse de chien changées. Canon orné d'une
frise dorée. FRANCE, Epoque Consulat
Long. 21 cm. Baguette postérieure. 150 / 200 €



147

148
Pistolet à coffre de marine
Canon en bronze à double registre octogonal puis rond
avec bourrelet de renfort à la bouche. Chien à col de
cygne piqué et mâchoire changée. Crosse en bois à
l'écoisaise et pontet en fer. Mécanique ferme
Probablement ANGLETERRE Dernier tier du
XVIII^{ème} siècle
Long. 19 cm 200 / 400 €



148

149
Pistolet d'arçon à silex
Transformé à percussion. Platine à corps plat décorée
au trait, signé "C.LAMBERT". Canon à double
registre à pans, à décors de rocailles puis rond. Toutes
garnitures argent, calotte ovoïde à décors d'un profil
d'homme à l'antique à tête laurée, contre-platine
(accident) à décors de rocailles. Crosse en noyer à
décors végétales. Baguette type clou. Poinçonné argent
FRANCE, Epoque fin Louis XV 200 / 400 €
Long. 38 cm



149



146

150
Petit fusil à tromblon dit escopette
Platine à silex, chien à col de cygne, canon tromblonné
à décor de fleur de lys, crosse en bois, entures, plaque
de couche en fer. Il manque la pièce de pouce. Contre-
platine ciselée en laiton
BALKAN, Epoque XVIII^{ème} siècle 200 / 300 €



150



151

Paire de pistolets italiens à chenapan

Dans le goût de Lazzari Cominazzo à partir de 1650. Platine à corps rond à décors de rocailles et grotesque en ronde bosse, bras de batteries à décors de feuillages et têtes d'oiseaux et visse à décors de grotesques. Chiens à col de cygne ciselés, visse de chien à décors de grotesques. Canons à deux registres, à pans puis ronds calibre 14 mm visse de culasses à décors de grotesques.

Contreplatines en fer ajourées avec au centre un cartouche figurant un homme de profil.

Pontets ciselés avec un cartouche figurant un personnage de profil. Pièces de pouce en fer ajourées à décors d'hommes dans un cartouche flanqués de poissons sous couronnes.

Calottes en fer amaties en creux à décors d'entrelacs végétale et profils d'hommes. Crosses en bois sculptées à à décors d'entrelacs végétal,

Baguettes d'origine, manque l'extrémité de l'une, quelques entureset oxydations à signaler, mécanique à revoir.

ITALIE, Fin du XVII^{ème} siècle

Long. totale 28 cm.

1 200 / 1 800 €



152

152

Maquette de canon du modèle de la fin du XVIII^{ème} siècle

Complet de son avant-train, caisson en bois et couvercle métal. Fût en bronze ciselé à décors de fleurs et de frises, lumière percée. Roues cerclées de métal

XIX^{ème} siècle

Long. 81 cm - Larg. 20 cm

200 / 300 €

153

Maquette de canon du modèle de la fin du XVIII^{ème} siècle

Complet de son avant-train, caisson en bois et couvercle métal. Fût en bronze ciselé à décors de fleurs, lumière percée. Roues cerclées de métal

XIX^{ème} siècle

Long. 44 cm - Larg. 12 cm

100 / 200 €



154

Armet de guerre français Epoque Louis XIII
 timbre en fer forgé en deux pièces, à décor d'arêtes alternées de traits, comporte un rare porte-plumaille ajouré à décor de fleurs de lys. Au sommet de la crête, un logement prévu pour recevoir un élément décoratif, probablement une fleur de lys. Le frontal reprenant le décor du timbre est percé de deux trous pour la vue chacun encadrés de six rivets en fer. Le mésail décoré aux traits ourlé en sa partie supérieure comporte 45 rivets en fer ainsi qu'un anneau recevant le crochet de fixation appartenant à la mentonnière également ourlée. quelques accidents et piqûres, belle patine
 FRANCE, Epoque Louis XIII

2 500 / 3 500 €



155

Armure en fer forgé de la fin du XVI^{ème},
 début XVII^{ème} siècle
 Casque bourguignotte, bombe rivetée fer en forme de clochet avec visière. Protections d'oreilles articulées et percées à décor de croix stylisées
 Gorgerin riveté fer solidaire des épaulières constituées de six lames de fer courbées
 Plastron riveté laiton décoré au trait et articulé pour les besoins de la cavalerie. Dossière Et tassettes en suite constituées de sept lames
 Ensemble composite mais de la même époque. ABE
 Haut. 125 cm

4 000 / 6 000 €





156

156
Sully Attribué à
Plaque en bronze ciselée portant l'inscription
"IE.SVIS.AMONSIEURLE.MARQUISDE.RO
SNY"
Percée en trois points
Au revers, probablement pour réemploi, des
armes au glaive et 8 billettes
8,5 x 7 cm
Maximilien de Béthune (1559-1651), Marquis
de Rosny en 1601 100 / 200 €

157
Rare dague en pierre dure du XVII^{ème} siècle
Monture à garde en croix, en jaspe et laiton
doré, pommeau en agate avec quelques
accidents. Lame en fer en section losangique.
Jeu entre les pièces. Travail français vers 1640.
Cette dague fait partie d'une rare catégorie
d'armes dont les montures sont en pierre dure
800 / 1 200 €

Œuvre en rapport :
Victoria & Albert Museum Londres
"Rapier" inventaire M.14-1964
Remerciements à Simon Colombo pour ses recherches



157

158
Plaque en nacre d'ormeau figurant des attributs
militaires. Décor de casque, drapeaux, tambour,
carquois et faisceaux au centre d'un décor de
rocailles
8,6 x 4,9 cm
Travail de la deuxième moitié du XVIII^{ème} siècle.
Quelques traces d'usures
On y joint :
Deux couteaux pliants lames en fer et
plaquettes imitant l'écaille
Long. 22 et 14,5 cm (Oxydations et petits
accidents) 50 / 80 €



158

158bis
ECOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Le marin de la Garde
Encre sur papier, avec rehaut de bleu, porte une
signature en bas à gauche "G. Dore"
Porte une annotation au dos
28 x 35 cm 200 / 300 €



159
Cuirasse d'officier de cuirassier,
modèle 1812-15
Cuirasse en acier composée d'une dossière et
d'un plastron. Plastron bordé de 32 clous en
laiton. Dossière en acier poli bordée de
30 clous en laiton, garnie en son haut de
deux têtes de lions (une sur chaque épaules)
en laiton estampé en relief auxquelles sont
attachées les bretelles en velours rouge
brodées de galons d'argent couvertes d'une
double chaînette en laiton à anneaux ronds
entrelacés avec serrure recouvertes de tête de
lion (une désolidarisée, manque la seconde)
en relief estampé. Elle est terminée par une
patte de cuir recouverte de marocain rouge
brodé de fin d'argent. L'intérieur est
garni d'un tissu rouge avec poche sur le
plastron, idem sur la dossière qui comporte
une étiquette sur laquelle est inscrit
"Monsieur le Comte de Villefranche"
1 500 / 2 500 €





160

160
Hallebarde du XVI^{ème} siècle en fer forgé avec long estoc et hache.
Allemagne, fin du XVII^e, début XVIII^e siècle
Pièce de fouille
Haut. 40 cm

80 / 120 €



161

III^{ème} République
Une plaque de shako de l'école militaire de St Cyr. Une plaque de Shako du génie.
Une plaque commémorative de la grande guerre pour casque Adrian. Un brassard de "L'Ordre de la Croix de Feu".
Un plateau de ceinturon époque Second Empire. Un plateau de ceinturon prussien, fin XIX^{ème} siècle. Un hausse-col à l'aigle époque Second Empire

60 / 80 €



162



161
Plateau de sabretache
Sabretache de cavalerie légère en cuir avec trois suspentes en laiton, plateau reperlé orné de l'aigle impériale couronné sur foudre France, Epoque Second Empire

150 / 200 €

162
Habit veste du 2^{ème} chasseur d'Afrique
Fabrication Alexis GODILLOT, tampon de réception du 2.CH.AFR. Drap de laine bleu, pièce de col couleur jonquille
10 boutons en étain. Intérieur tissu, nombreux marquages attribués au soldat "RIMERT"

400 / 600 €

163
Aigle de drapeau
Pour la garde nationale, fait deux parties de laiton repoussé, surmontant un caisson marqué « E.F » et « L.N » quelques petits accidents

40 / 80 €

164
Réunion de deux aigles de drapeau
Pour la garde nationale, en laiton repoussé
Haut. 17 - Larg. 19 cm
Manque anneau de fixation, Haut. 16 - Larg. 12,5 cm (Quelques petits accidents)

40 / 80 €

165
Lot militaire fin XIX^{ème} siècle
2 paires d'épaulettes III^{ème} République.
Paire d'épaulettes trèfle fin XIX^{ème} siècle
Un marmouset de cuirassier
3 fourragères
1 gousset porte-épée de marine,

166
Ensemble de 8 décorations :
Médaille militaire dans son écrin
Médaille d'engagé volontaire 1870 avec barrette
Croix du combattant
Médaille de la grande guerre pour la civilisation avec boîte
Médaille commémorative de la grande guerre dans sa boîte, médaille de la société académique des arts et des lettres dans sa boîte, médaille du travail 20 ans, médaille commémorative de la guerre de 1870
On y joint une grenade de shako et une fourragère

40 / 60 €

167
J. MARGERAND
Les coiffures de l'armée française
Ensemble de 11 fascicules de 1909 à 1913, chez Leroy éditeur.
Fascicules numéros, 1,5,8,13,14,18,23,26,27,32,40

40 / 60 €

168
Casquette d'officier prussienne. Fabrication Karl Isken fin XIX^{ème}-début XX^{ème} siècle.
Une pièce a été ajoutée pour la tenue intérieur. ABE

100 / 150 €

169
Képi du 124^{ème} d'infanterie
Képi couleur bleue marine et garance avec jugulaire et marquage sur la visière et à l'intérieur
(Accident et manques)

80 / 120 €



163



164

170
Casques français
Ensemble de quatre casques :
-Casque Adrian d'infanterie model 1916, manque coiffe intérieur EM
-Casque Adrian d'infanterie model 1916, manque coiffe intérieur EM
-Coque de casque Adrian model 1916, manque jugulaire et coiffe intérieur oxydations
-Casque Adrian model 1926 avec une francisque peinte à l'intérieur. Manque plaque. oxydation. EM

50 / 100 €

171
Mouchoir militaire d'instruction.
Numéro 8, placement des effets.
Réceptionné au 14^{ème} régiment d'infanterie de ligne. On y joint un foulard d'inspiration réglementaire "La santé dans la poche".

40 / 60 €



169

172
Lot Première Guerre Mondiale
3 plaques de "soldats de la grande guerre 1914-1918" dont une en EM. Un brassard de réquisition militaire
Giberne de musicien Epoque III^{ème} République. Plateau de ceinturon modèle 1845 et ses deux garnitures en laiton. Un ceinturon d'officier en cuir première moitié du XX^{ème} siècle

40 / 60 €

173
Lot de deux bidons Première Guerre Mondiale
1 bidon type 1845 couvert d'un feutre bleu (manque le goulot)
Une gourde bidon probablement civil militarisé pour les besoins de la Grande Guerre et muni d'un feutre bleu marine avec étiquette au cul. Probablement régiment de chasseur. Petit restauration sur la sangle

80 / 120 €



171



172



173



174

174
Baïonnettes
Lot de deux baïonnettes :
- 1 baïonnette Berthier modèle 1892 2^{ème} type avec quillon long, fourreau au même numéro. Fissures présente sur les plaquettes en bois noirci
- Baïonnette Mauser modèle 98/05 2^{ème} type, avec garde-flamme. Fabrication SIMSON & Cie Suhl. 1916
60 / 80 €



175

175
Baïonnette et divers
Lot de baïonnettes comprenant :
-1 Baïonnette ersatz allemande Epoque première guerre mondiale SF, ME
-1 Baïonnette française model Gras 1874 ME
-1 baïonnette allemande model 1898 avec reste de fourreau ME
-1 poignard Afrique du nord, lame triangulaire. EM
60 / 80 €



176

176
Baïonnette US
Remington model 1913
Sans fourreau EM
20 / 30 €



177

177
Sabre d'officier d'infanterie prussienne modèle 1889
Fusée en bois couverte de galuchat filigrané
Monture en laiton à l'aigle prussien et au chiffre de Guillaume II
Lame de W. K & C, a deux gouttières de chaque côté.
Fourreau en fer (oxydations)
100 / 150 €



178

178
Sabre de cavalerie légère
Modèle 1822 modifié 1882 Garde à trois branches laitons, fusée recouverte de cuir filigrané. Lame courbe à un tranchant, poinçonnée au coq. Fourreau métal à un anneau de suspente
179
Accident à la garde et trace d'oxydation au fourreau
FRANCE, Epoque XIX^{ème} siècle
On y joint :
Une épée de panoplie de style
100 / 150 €



180

179
Sabre oriental dit "Shamshir"
Monture en métal et plaquette en os.
Lame à très forte courbure, flèche : 11,8 cm.
(Oxydations)
Fourreau en bois recouvert de cuir à trois garnitures métal finement ciselés et deux anneaux de suspente. Il est présenté dans un écrin en bois verni garni de feutrine.
ABE
XX^{ème} siècle.
Belle fabrication XXe, ce type de pièce sert notamment de cadeau diplomatique
150 / 200 €



181

180
Sabre marocain dit Nimcha
Monture à une branche de garde, trois quillons en forme de goutte d'eau, niellées à l'argent. Poignée en corne avec une bague en émail cloisonnée. Lame courbe à un tranchant, oxydations, fourreau en bois recouvert de cuir à un double anneau de suspente, tissu.
AFRIQUE DU NORD, XIX^{ème} siècle
80 / 120 €



182



183

181
Wakisashi
L'ensemble se décompose en une paire de plaquettes de bois laqué, d'une tsuba en fer joliment ajouré à motif de fleurs, d'une lame ...
et d'un fourreau de bois recouvert d'un maroquin à motif géométrique
ME
Ensemble incomplet
JAPON, Période Edo
100 / 150 €

182
Long couteau asiatique
Poignée en corne imitant le bambou, lame droite avec ligne de trempe. Fourreau en bois recouvert de velours rouge
ASIE DU SUD-EST
50 / 100 €

183
Dague de l'administration maritime
Monture en laiton, fusée en corne cannelée, pommeau et garde à deux quillons inversés en laiton. Lame droite à un seul tranchant et deux gouttières, très oxydée. SF
FRANCE, Epoque Second Empire
30 / 50 €

184
Portefeuille de Mr. Boileau, greffier en chef de la Cour Royale
Serrure et fermoir en bronze argenté, maroquin vert doré à la roulette. (Manque la clé, mauvais état)
FRANCE, Epoque Restauration
33 x 45,5 cm
100 / 150 €

185
Petit portefeuille en maroquin rouge
Serrure en fer avec sa clé d'origine. Décoré de passementeries d'or à décor floral, présence d'un monogramme SC flanqué de deux L. Intérieur en tissu vert à trois compartiment. Sous le rabat est brodé "Constantinople 1790" précédé d'une inscription en arabe que l'on peut traduire par "Ishlambul" ancien nom désignant la ville d'Istanbul
8,5x13,5 cm
Travail de la fin du XVIII^{ème} siècle
200 / 300 €

186
Lot de trois plaques de garde particulier
-en laiton ovale gravée "Garde particulier des propriétés de Mr P de Villepin à Mortemer (Oise) au centre, les armes de la familles sous couronne comtale. 10cm.
-Plaque octogonale en cuivre repoussée avec reste d'argent. "La loi, garde particulier de Mrs Gervais frères et soeurs. D'AUFFAY. 10cm.
-Plaque en laiton repoussée rectangulaire. La loi République française garde particulier des propriétés de Mr Raphael Gouy. 10 cm
80 / 100 €



184

187

Lot de quatre plaques

Une en étain aux armes d'alliances Nicolas du Houllley marié en 1715 avec Marie-Louise de Giverville. France, début XVIII^{ème} siècle

9 x 7cm

Une en bronze d'abbaye. France époque XVIII^{ème} siècle

9 x 7cm

Deux petites en plomb marquées "Rouen. Dr. du Roi". France, époque XVIII^{ème} siècle.

3,5 x 4cm et 4,5 x 4,5cm

80 / 120 €



185

188

Deux plaques gravures

Numismatique. Plaque en cuivre gravée de l'avert et du revers d'une monnaie grecque sous les armes du pays de Dombes.

FRANCE, XVIII^{ème} siècle

7,8 x 7cm

Plaque de cuivre gravée à l'aigle sous couronne de marquis flanqué de deux lévrier

FRANCE, XVIII^{ème} siècle

7,9x9,5 cm

60 / 80 €



189*

Vainqueurs de la Bastille

Lafayette

Brevet sur vélin de la garde nationale section des Gobelins de Paris de Monsieur Nicolas Lambert, c'est fait enregistré le 14 Juillet 1789.

Paris le 15 Novembre 1790 signé Lafayette.

Présence d'un cachet de cire, décoré de pyramides et de légendes révolutionnaires.

Permis les 954 vainqueurs de la Bastille figure

LAMBERT Pierre Nicolas. Nous pensons qu'il s'agit de cette personne qui dans l'enthousiasme de cette victorieuse journée s'enrôle dans la garde nationale

200 / 300 €

190*

Marquis de Lafayette, Gilbert Motier

LAS. Adressée à "mon cher concitoyen" dans laquelle il exprime qu'il prend part "à son malheur". Paris, le 5 Janvier. Lettre contrecollée.

Est présent sur le document le cachet à ses armes de collection du baron de Bonnemains

200 / 300 €

191 *

Coiffure Mirliton

Forme en carton recouverte d'un tissu bleu marine ceinturé d'une flamme blanche et rouge. Intérieur tissu. Fabrication pour le centenaire de la révolution française

100 / 150 €

192*

Révolution française

Ensemble de 17 documents dans un dossier cartonné d'époque.

Le papier est non émarginé, reliure en papier d'époque en attente de reliure.

100 / 150 €

(Détail du lot sur notre site internet)



193

193*

Révolution française.

Ensemble de deux livres:

- Mémoire dans lequel Necker (1732-1804), justifie son administration et sa politique en réponse aux attaques de Charles de Calonne, son successeur. 107p. ME

- On y joint "Examen de la prétendue loi fondamentale qui exclut les princes légitimes de succession à la couronne". 63p

Le papier est non émarginé, reliure en papier d'époque en attente de reliure

50 / 80 €



186

194*

Notice historique des descentes qui ont été faites dans les isles britanniques.

Deux exemplaires

Depuis Guillaume le Conquérant jusqu'à l'an VI de la République française; avec une carte enluminée, gravée par P.F. TARDIEU, Paris, de l'imprimerie de Crapelet. An XI.

43p non émarginées, enrichie d'une carte dépliant des royaumes unis rehaussée à l'aquarelle

60 / 80 €



187

195

Maréchal Pétain, Autographe.

"La bataille de Verdun" édition Payot Paris 106

Boulevard Saint Germain, 1929. Avec envoie de l'auteur " Au colonel Guillaume cordial souvenir

25 Février 1929"

Ph. Pétain

300 / 500 €

196

32 gravures de fort militaire

Représentants diverses places fortes type Vauban.

Epoque XVIII^{ème} siècle

100 / 150 €



188



191



195



196



198

- 197*
Carte entoilée par Chalandier, de Sedan et ses environs et de ses places fortes, rehaussée en rouge France, XVIII^{ème} siècle 200 / 300 €
- 198*
Prince Impérial
Souvenirs de la collection Xavier Uhlmann.
Cartouchière ayant accompagné Uhlmann ou le prince Impérial en Afrique.
En toile de couleur crème à 9 compartiments dont trois larges et six petits pour munitions. fermeture à rabat à six boutons de nacre.
Témoin de la dernière expédition du regretté Prince.
On y joint :
Un pot à lait figurant une image du Camden place chislehurst kent. Marquage " Manufactured at Sonneberg ", Accident 100 / 150 €
Xavier Uhlmann Officier et valet de pied du Prince Impériale fut le seul proche à avoir accompagné ce dernier lors de son funeste et dernier voyage
- 199*
LAS du général Henri BERTRAND destinée au prince Joseph BONAPARTE le 20 Février 1835 à Paris. Elle illustre le rôle du général dans les affaires de succession concernant les biens ayant appartenu à l'Empereur. Elle témoigne de la complexité qu'est de réunir tous les dépositaires. Le Prince a confié la gestion de cette succession à son oncle, le Cardinal FESCH, cité dans cette lettre (1 p. in-4) 400 / 600 €
- 200*
LS du duc de PADOUE à Joseph BONAPARTE le 18 Novembre à Paris. Il intervient à propos de la succession de Madame et de l'Empereur. On apprend que de nombreux objets, tel que des tabatières en or, des médailles et des vêtements, sont dans un état déplorable. Les effets de laine sont rongés par les vers et beaucoup nécessitent une restauration urgente. Il est aussi évoqué la loi d'exil qui condamne la famille au bannissement perpétuel ainsi que la déchéance de leurs droits civils. (8 p. in-4) 100 / 150 €
- 201*
LS Duc de PADOUE au Cardinal FESCH, le 22 Avril 1835 à Paris. Elle fait part de l'engagement important du Duc dans la mission de rassembler tous les biens de l'Empereur et de les remettre en état. Il est mentionné les travaux de restauration en cours ou à venir comme par exemple le collier de la Légion d'honneur, les armes et médailles de l'Empereur. Le Duc énumère au Cardinal les personnes contactées pour récupérer certains biens de l'Empereur. On retrouve par exemple Mr NOVERRAZ, valet et confident de Napoléon, Mr de TURENNE, Mr LAFFITTE et le Général MONTHOLON etc. (3pp. ¼ in-4, adresse) 150 / 200 €
- 202*
LS du duc de PADOUE adressée au Cardinal FESCH le 25 Février 1836, à Paris. Il présente ses condoléances quelques semaines après la mort de Madame Mère. Elle décède le 2 Février 1836 à Rome au grand drame du Duc de PADOUE qui se désole de la savoir morte sur des terres étrangères sans ses proches. Cette courte lettre témoigne des liens particuliers qu'échangeaient les différents protagonistes dans l'affaire de la succession des biens de l'Empereur 100 / 150 €
- 203*
LS du duc de PADOUE destinée au Cardinal FESCH, le 8 Avril 1834, à Paris. On constate l'investissement du Duc de PADOUE pour mettre fin à la loi d'exil que subit la famille de l'Empereur. Il évoque l'avancé des démarches et les pétitions qu'il a lancé notamment en Corse (6 p. in-4) 100 / 150 €
- 204*
LS du Cardinal FESCH à son neveu Joseph BONAPARTE, à Rome le 1er Avril 1834. Lettre en italien qui fait l'objet des domaines dans l'île d'Elbe. (2 p. in-8) 150 / 200 €
- 205*
Deux brouillons d'une lettre de Joseph BONAPARTE adressée à sa mère le 23 Mars 1834. Il est évoqué des notions budgétaires telles que le déficit de la caisse. Mais encore, il est fait part de la proposition parlementaire d'amnistie de la famille de l'Empereur (5 p. in-4) 150 / 200 €
- 206*
Copie de lettre Joseph Bonaparte
Copie de lettre de Joseph BONAPARTE pour sa mère, à Londres le 24 Avril 1833. Il est question d'une procuration que doit réaliser Madame Mère pour la succession de l'Aiglon (Napoléon II). Il est aussi évoqué brièvement la succession de l'Empereur. Joseph BONAPARTE détaille les relations qu'il entretient avec les plus grands avocats de Paris concernant les armes de l'Empereur tels que Maître PATORNI (3 p. in-4) 100 / 150 €
- 207*
Copie d'une lettre de Joseph BONAPARTE au Duc de PADOUE. Londres, le 20 Janvier 1834. Elle parle des démarches qu'effectue Joseph pour trouver un compromis entre la partie de la Justice et celui de sa mère concernant la succession de l'Empereur et du Prince Eugène (1 p. in-4) 80 / 120 €
- 208*
2 copies de la transaction entre le duc de PADOUE et Jacques LAFFITTE, le 8 Janvier 1834 (10 p. in-4) 100 / 150 €
- 209*
LS de l'avocat PATORNI au duc de Padoue, à Paris le 5 Mars 1834 (2 p. in-4) 80 / 120 €
- 210*
Napoléon III
Dessin original à la plume et au crayon figurant un lac de montagne sur lequel navigue un petit voilier signé en bas à droite "Napoléon". En haut à gauche est présent le cachet à ses armes de collection du baron de Bonnemains. Collé sur la tranche
On y joint :
un portrait en gravure 150 / 200 €
- 211*
Ensemble de 6 documents relatif à la forme royale :
- LS Isabelle Reine d'Espagne. Collé sur tranche
- LA Charles X Roi de France.
- Victoria Reine d'Angleterre
- Guillaume IV Roi. Autographe sur vélin
- Georges IV Roi d'Angleterre
- LA relative à la distribution de l'ordre du lion. Le 3 Avril 1806
Est présent sur tous les documents le cachet de collection du baron de Bonnemains 100 / 150 €
- 212*
Emir Abd-el-Kader
LA, lettre de recommandation sur papier, figure le cachet de l'émir ainsi qu'un timbre à sec.
Est présent le cachet à ses armes de collection du baron de Bonnemains 100 / 150 €
- 213*
Ensemble de trois manuscrits
- LS Adam, Georges, Czartoryski
- LAS général marquis de LAURISTON. Il est question de taxe à régler. Collée sur tranche.
- LAS, comte de FLAHAULT
Est présent le cachet à ses armes de collection du baron de Bonnemains 60 / 80 €

- 214*
Ensemble de trois documents.
- LS Joseph Bonaparte. Famille impériale
- LS Julie CLARY. Lettre de deuil
- LAS Princesse Mathilde Bonaparte
Est présent sur tous les documents le cachet à ses armes de collection du baron de Bonnemains 100 / 150 €
- 215*
Maréchaux et généraux d'Empire
Ensemble de 5 documents.
- LAS Général de division Drouot
- LS. Maréchal Duc de Dalmatie
- LAS. Général de division vicomte de Bonnemains.
Lettre contrecollée.
- LAS. Général Jusuf commandant des troupes indigènes en Algérie. Contrecollée sur tranche.
- LAS. Général Victor de Grouchy. Contrecollée sur tranche. 1837
Est présent sur tous les documents le cachet à ses armes de collection du baron de Bonnemains 100 / 150 €
- 216*
Maréchal de France
Ensemble de trois documents
- LAS. Gabriel comte Molitor. Lettre collée sur tranche
- LAS. Maréchal de Beurnonville. Partiellement contrecollée
- LAS. Lazare Hoche. Lettre contrecollée
Est présent sur tous les documents le cachet à ses armes de collection du baron de Bonnemains 100 / 150 €
- 217*
Baron Cambronne, général de division.
LAS. Adressée à Monsieur Chaillou. Lettre contrecollée.
Est présent sur ce document le cachet à ses armes de collection du baron de Bonnemains 100 / 120 €
- 218*
Campagne du Mexique, Emile de Keratry
vert 9
Ensemble comprenant:
- Un reçu de télégraphe "Linea Telegrafica entre Mejco y Vera Cruz" par le général en chef Bazaine à l'attention du lieutenant de chasseur de Keratry Mexico 1864. Emile de Keratry était alors l'ordonnance du général Bazaine lors de la campagne du Mexique.
- Lettre manuscrite adressée à Emile de Keratry relatif à un envoi de plomb, Tampico 13
- Document autographe manuscrit adressé à Keratry le félicitant pour sa nomination à un ordre de chevalerie signé par l'Empereur et un général. Paris le 23 Avril.
- Document de la 20ème division militaire état major adressée à Emile de Keratry lui demandant son acte de naissance et ses états de services. Paris, le 20 Mars 1873
- Lettre autographe. Correspondance durant la campagne du Mexique. Toluca, 1863. 100 / 150 €
- 219*
Campagne du Mexique, Emile de Keratry, "Contre guérilla de Tampico"
vert 10
Ensemble comprenant:
- Document de cessation de paiement à l'intention d'Emile de Keratry en tant que commandant du 2ème escadron de la contre guérilla de Tampico. Tampico, 22 Février 1865. Présente le tampon de l'empire, de l'administration de la contre guérilla de Tampico.
- Corps expéditionnaire du Mexique, cercle de Vera Cruze, subdivision de Puebla. Lettre de congé de Monsieur de Keratry, sous lieutenant au 2ème chasseur d'Afrique, détaché à la contre guérilla de Tampico. Puebla, le 3 Mars 1825
Présence du cachet impérial du commandant supérieur de la Vera Cruz. 100 / 150 €
- 220*
Gouvernement général de l'Indochine.
Trois planches de photos reliées figurant les 34 photos originales du " Conseil du gouvernement 27 Mars- 2 Avril 1917 - Hanoi" 80 / 120 €
- 221*
Une carte entoillée des chemins de fer français de 1848.
par Longuet dans son étui en maroquin vert doré à la roulette. 20 / 30 €
- 222*
Grande chancellerie de la Légion d'Honneur. Ordres étrangers
Diplôme autorisant " Monsieur le Comte de Keratry, Emile, préfet a accepté et a porter la décoration de commandeur de nombre de l'ordre de Charles III qui lui a été conféré par le gouvernement espagnol. (porté avec plaque). Fait à Versailles le 20 Avril 1872." Griffé A. Thiers, signature- autographe de Joseph Vinoy, grand chancelier de l'ordre national de la Légion d'Honneur. Timbre à sec de la grande chancellerie. 80 / 100 €
- 223*
Belgique. Diplôme de croix de guerre décerné à Regnault Charles, Louis, Jacques, commandant provisoirement l'armée française d'orient le 13 février 1918. On y joint ses documents administratifs.
Serbie
- Diplôme de l'étoile de Karageorge avec glaive 4ème classe. On y joint ses documents administratifs français.
- Diplôme avec enveloppe de l'aigle blanc de Serbie Grèce. Diplôme de croix de grand commandeur de l'ordre royal du Sauveur. 1917. On y joint ses documents administratifs français. 100 / 150 €
- 224*
ANGLETERRE
Nomination de 2nd classe des chevaliers de l'ordre du bain. Timbre à sec.
Nomination de chevalier de 2nd classe de l'ordre de Saint Michel et Saint Georges. Timbre à sec rehaussé de couler. Avec leurs papiers administratifs (13 documents) 50 / 100 €
- 225*
Document informant le général Regnault qu'il est autorisé à porter l'ordre du trésor sacré du Japon (deuxième classe), à Paris le 2 décembre 1918. On y joint un document de l'ambassade du Japon à Paris lui présentant ses compliments le 12 Mars 1915 20 / 40 €
- 226*
- ordre national de légion d'honneur informant Monsieur Regnault Charles, qu'il est promu au grade d'officier dudit ordre. Paris 1911
- ordre national de légion d'honneur informant Monsieur Regnault Charles, qu'il est promu chevalier dudit ordre en 1896 à Paris.
- Nomination au grade de chevalier du mérite agricole. 1907
- Ligue nationale contre l'alcoolisme
- Diplôme de bachelier de l'enseignement secondaire
- Quatre documents des emprunts pour la défense nationale. Époque Première Guerre Mondiale
- Trois notes manuscrites d'époque
- Ordre de Saint Michel et Saint Georges. Livre des statuts dudit ordre 50 / 60 €
- 227*
Infanterie coloniale
Pièce encadrée comprenant un diplôme décerné "en la mémoire de Boucher Paul-Clément soldat au 43ème régiment d' Infanterie Coloniale mort pour la France le 1er Octobre 1915 ". Composé et gravé par CH.COPPIER. Joint au diplôme la médaille de guerre et la croix de guerre avec citation.
On y joint un dessin sur calque " Les régiments des hussards de la garde ". Déchirures. 60 / 80 €
- 228*
Ordre du Nicham-Iftikhar de Tunis
Diplôme sur vélin des ordres étrangers de la chancellerie de la légion d'honneur autorisant M. Regnault Charles, Louis, Jacques, colonel au 22e régiment d'artillerie, décoration de 2nd classe commandeur.
Timbre à sec. A Paris, le 28 octobre 1907.
On y joint les documents du ministère de la guerre et le diplôme original de grand officier ainsi que le diplôme original de la deuxième classe commandeur dudit ordre. 40 / 60 €





229
Ensemble de trois croix de chevalier de la légion d'honneur en argent. Petits accidents à l'émail.
On y joint
Une réduction en argent sertie de 26 pierres du Rhin.
France Epoque Troisième République.
80 / 120 €

230
Légion d'honneur institué en 1802
Croix de commandeur. Modèle de luxe à filets, en vermeil, émaillée, couronne de lauriers en relief, bélière ornée de trois petits diamants, poinçonnée à la tête de sanglier, présentée dans un écrin (Petits manques d'émail sur le centre du revers)
Époque Troisième-République (Bon état)
Diam. 63 mm 100 / 300 €

231
Légion d'honneur institué en 1802
France, Croix de commandeur en or et émail, avec cravate et écrin d'origine, Arthus Bertrand à Paris
Epoque III^{ème} République
41 grammes brut 200 / 400 €

232
Légion d'honneur institué en 1802
Croix de chevalier en argent et émail, orné de 15 pierres. Dans son écrin
III^{ème} république
Poids brut: 27 gr
On y joint :
- une croix de chevalier argent et émail. V^{ème} République
28 grammes brut
- une barrette avec trois réductions :
- légion d'honneur V^{ème} République, argent
- ordre des arts et des lettres, argent
- croix du combattant en bronze
Poids brut: 10 gr
- une médaille de l'honneur du travail
Avec palmes et rosette marquée au revers Hermès 1926-1990 JGR, avec cravate, dans son écrin Arthus Bertrand
- une médaille de l'académie internationale de la gastronomie
on y joint une plaque fantaisie de l'ordre de la tour et du sabre, Brésil 50 / 100 €

233
Ordre de l'Etoile de Roumanie institué en 1877
Roumanie, Croix de chevalier en argent et émail (petits accidents), dans son écrin d'origine
Début du XIX^{ème} siècle
Poids brut : 22 gr 60 / 80 €

234
Trois croix miniatures, avec leur ruban :
Une d'officier ou de commandeur de l'ordre la Légion d'honneur en argent, émaillée, ornée de brillants
Une de chevalier de l'ordre des Palmes académiques en argent, ornée de brillants et de grenats
Une d'officier ou de commandeur de l'ordre de l'Économie nationale en argent et vermeil, émaillée (fondé en 1954, supprimé en 1964)
Époque Troisième-République. Très bon état
80 / 150 €

235
Ordre sacré militaire constantinien de saint georges
Ecrin contenant, la cravate de commandeur avec réduction, et plaque de l'ordre.
"Remis par S.A.R Charles de Bourbon-Sicile, Duc de Calabre, Grand Prefetto de l'Ordre au Vatican, le 7 octobre 2000, date de célébration du Grand jubilé 2000"
Vermeil
Poids brut : 175 gr 300 / 500 €

236
Ordre du Mérite de l'ordre de Malte
Croix de commandeur et réduction en vermeille. Dans son écrin d'origine. Manque la rosette
Poids brut : 40 gr 200 / 400 €

237
Ordre constantinien de Saint Georges.
Ecrin d'origine. Cravate de commandeur avec plaque, réduction et rosette
Vermeil et émail
Poids brut : 168 gr 300 / 500 €

238
Ordre royal de François I^{er}
Insigne de chevalier grand croix de l'ordre royal de François Ier. Dans son écrin
Argent et émail
Poids brut : 60,14 gr
"Remis par S.A.R Charles de Bourbon-Sicile, Duc de Calabre, Grand Prefetto de l'Ordre au Vatican, le 7 octobre 2000, date de célébration du Grand jubilé 2000"
250 / 500 €

239
Ordre de Malte
Photo portrait "à son excellence Monsieur Hubert Guerrand-Hermès commandeur de l'ordre du mérite du souverain militaire ordre de Malte avec meilleurs sentiments, Andrew Bertre. Lisbonne le 14 octobre 1999"
Timbre à sec sur la marie-louise
Cadre en bois recouvert d'un maroquin rouge avec croix de l'ordre 100 / 300 €

242
Napoléon I^{er}
Sujet en bronze doré figurant l'Empereur en tenue de chasseur à cheval de la garde, bras croisés, une longue vue et une carte à ses pieds. Présenté sur socle en marbre.
Epoque XIX^{ème} siècle
H. 9,3 cm 60 / 80 €

243
Légion d'honneur institué en 1802
France, Croix de chevalier en argent et émail modèle 1830, monarchie
de juillet dans son écrin
(Infimes accidents au centre et au vert de la couronne)
100 / 150 €

244
Ordre du Nichan Iftikhar
Tunisie, étoile de chevalier en argent dans son écrin.
Modèle de quatrième classe avec branches non émaillées et centre émaillé 100 / 150 €

245
Armorial aux armes du ministre de la guerre d'Argenson
Abrégé chronologique et historique de l'origine, du progrès, et de l'état actuel de la maison du roi et de toutes les troupes de France, tant d'infanterie que de cavalerie et dragons, Avec des instructions pour servir à leurs histoire, & un journal historique des sièges, batailles, combats et attaques où ses corps se sont trouvés depuis leurs institution
A Liège 1734 chez Everard. Trois volumes in 4^o
583 blasons
Plein veau, dos à nerfs, aux armes, manques et accidents à la relire, rousseurs 300 / 500 €

246
Croix de commandeur de l'ordre de Léopold en vermeil, émaillée, présentée dans son écrin, avec sa cravate
Époque, Belgique, début XX^{ème} siècle (Très bon état)
Poids brut : 88 gr 200 / 250 €

247
PLAQUE DE GRAND OFFICIER
DE L'ORDRE NATIONAL DU MERITE
en argent, poinçon au crabe, fabrication de la maison Arthus Bertrand.
Époque troisième tiers du XX^{ème} siècle (Très bon état)
Diam. 85mm 200 / 400 €

248
Croix de commandeur de l'ordre de la Légion d'honneur en vermeil émaillée, présentée avec sa cravate, dans son écrin de la maison Louis Aucoc à Paris
Époque III^{ème} République (Très bon état)
Poids brut : 75 gr 200 / 400 €

249
Croix de commandeur de l'ordre national du Mérite en métal doré, émaillée, présentée dans son écrin, avec sa cravate
Époque XX^{ème} siècle (Bon état) 150 / 200 €

250
Ordre de la Croix-Rouge autrichienne,
croix en argent, émaillée blanc et rouge et datée sur un centre : "1864/1914", l'autre orné de la Croix-Rouge ; ruban blanc à quatre rayures rouges ; dans son écrin en maroquin rouge d'un fabricant viennois
Époque, Autriche, début XX^{ème} siècle (Très bon état)
Poids brut : 19 gr 50 / 80 €



231

238

248

249

247

246

250

234

236

235

233

237



255

255
Coffret nécessaire à couture en loupe, intérieur nacre et vermeil
 XIX^{ème} siècle
 5,5 x 16,3 x 11,2 cm (petits accidents, miroir brisé)
 200 / 300 €



256

256
Saleron double en argent à décor ajouré de canaux réunis par un motif pyramidal souligné de chaînettes et terminé par une boule
 Cartouches monogrammés – Intérieurs en verre bleu.
 Haut. 15 – Larg. 14 – Prof. 8 cm
 Poids : 135g 150 / 250 €

257
Légumier en argent et sa doublure en métal argenté, uni sur piédouche, les anses filetées à attache en roseaux; poinçons : Minerve (950^{°/°°}) et orfèvre
 Par Gustave KELLER, Paris, Début XX^{ème} siècle
 Long. 27 cm (manque le couvercle)
 Poids : 721 gr 120 / 150 €

258
Chocolatière en argent conique sur fond plat a décor de canaux, la prise à charnière, l'anse droite dévissable en bois, poinçons: Minerve (950^{°/°°}), et orfèvre
 France, XX^{ème} siècle
 Haut. 21 cm
 Poids : 494 gr 60 / 80 €



257



258

259
Paire de carafons en cristal à décor de côtes torsées, cols à pans coupés gravés d'un monogramme sous couronne comtale, montures en argent martelées ; poinçons : Minerve (950^{°/°°}) et orfèvre LL
 France, XX^{ème} siècle
 Haut. 22 cm
 Poids brut: 1677 gr 400 / 600 €



259



260
Cuillère et couteau en argent et pierre dure
 Montures gravées de feuillages, la lame du couteau en argent Poinçon : Titre (800^{°/°°})
 Probablement Allemagne, vers 1880
 Long. 15,5 et 20,5 cm (accidents et manques)
 Poids brut : 96 gr 100 / 150 €

261
Plateau circulaire sur quatre pieds griffes à bordure de perles. le centre gravé de feuillage et d'initiales
 Poinçon : Titre (950^{°/°°}), Ville, Lettre date (Q), Orfèvre
 Londres, 1891, Charles Boyton
 D : 46 cm
 Poids : 2600g 300 / 400 €



260



261

262
Ensemble d'attaches divers en argent et métal repoussé ou niellé comprenant: deux paires de boucles de souliers, deux boucles de ceintures, deux boutons et quatre attaches de cape 50 / 80 €

263
12 cuillères à thé en vermeil modèle filet violon et pampres de vignes, poinçons: Minerve (950^{°/°°}) et orfèvre
 Dans un coffret en bois noircit et filets de laiton
 France, fin XIX^{ème} siècle, orfèvre DB
 Poids : 167 gr 50 / 80 €

264
Paire de salières doubles en argent et leurs doublure en verre bleu; de forme ovale sur quatre pieds-griffes, le corps ajouré de guirlandes de fleurs, centré d'un médaillon supporté par deux angelots, la prise centrale en forme d'obélisque et chaînette, les doublures assorties en verre bleu, poinçons: charge, jurande (lettre T), maître orfèvre et décharge
 Jean Pierre Charpenat, Paris, 1783
 Haut. 13 cm (accidents, restaurations et manques)
 Poids : 244 gr 120 / 150 €

265
Livre de prière Juif le dos et les plats en argent finement ajouré et ciselé à décor d'une étoile de David inscrite dans des rinceaux, volutes et perles repoussées
 Poinçon : Titre (800^{°/°°})
 Haut. 8,5 - larg. 6,5 cm 60 / 80 €

266 non venu

267
Boîte rectangulaire à décor sur le couvercle d'une miniature figurant les amours de Danaé et Zeus.
 Gouache sur ivoire.
 Long. 8 - Larg. 6 - Haut. 2,3 cm 150 / 300 €

268
Boîte ronde monture or ornée d'une miniature figurant une pêche aux amours. Gouache sur papier.
 Début XIX^{ème} siècle
 Diam. 8 - Haut. 1,8 cm (petite déchirure) 80 / 120 €

269
Partie de garniture de toilette composé de trois flacons et un pot couvert en cristal taillé ou facetté, monture et bouchons en argent monogrammé (accidents, éclats)
 Poids brut : 1920 gr 60 / 80 €



262



264



265



267

270
Etui en argent et vermeil à décor guilloché et gravé de guirlandes de fleurs, au centre un médaillon gravé des initiales "MN" sous couronne comtale, poinçon : Minerve (950°/°°)
 France, XX^{ème} siècle
 Long. 12,5 cm (accidents)
 Poids : 82 gr

40 / 60 €

276
Crémier en argent uni de forme balustrade sur fond plat, l'anse en enroulement en bois noirci, poinçons: titre (950°/°°), garantie et orfèvre
 Par L. Dupré, Paris, 1819-1838
 Haut. 10 cm (petite restauration sur le bord du couvercle et bosse sur le corps)
 Poids brut : 124 gr

40 / 60 €

271
Deux cuillères à cocktail en argent modèle torsadé, l'une transformée en cachet, poinçons: Minerve (950°/°°) et orfèvre
 FRANCE, Fin XIX^{ème} siècle
 Long. moyenne : 19 cm (Restaurations)
 Poids : 48 gr

30 / 50 €

277
Deux timbales en argent sur fond plat l'une à décors de frises de motifs géométriques, l'autre d'animaux dans une forêt.
 Poinçon sur l'une : Titre (800°/°°)
 L'autre Egypte, XX^{ème} siècle (fond resoudé sur l'une)
 Haut. 10 cm
 Poids : 298 gr

30 / 50 €



268

272
Ensemble de couverts à poisson en argent, les manches en bois ou ivoire, les pelles ajourées de motifs en enroulements, poinçons: Minerve (950°/°°), titre, garantie et orfèvre
 Paris, 1819 - 1838 et vers 1850
 Long. moyenne : 30 cm
 Poids brut : 376 gr

30 / 50 €

278
Coupe et son couvercle en argent sur piédouche en forme de tourelles, le corps balustrade gravé d'enroulements feuillagés, la prise du couvercle en forme de paon.
 Poinçon : Titre (800°/°°)
 On y joint :
 Un plateau à carte à bordure de perles
 TURQUIE, XX^{ème} siècle
 Haut. 23 cm (chocs)
 Poids : 511 gr

60 / 80 €

273
Paire de pelles à sel en vermeil modèle filet, gravé d'armoirie sous couronne comtale, poinçons: charge, maître-orfèvre et décharge
 Paris, 1750-1756
 Long. 11 cm (l'une cassée restaurée, usures au vermeil)
 Poids : 29 gr

80 / 120 €

274
Quatre cuillères à moutarde en argent, modèle King's Pattern gravées d'initiales; poinçons: titre (950°/°°), Ville, lettre date et orfèvre
 Par John WHITING, Londres 1849
 Long. 10.5 cm
 Poids : 122 gr

40 / 60 €

275
Cuillère à saupoudrer et cuillère à fruit en argent, modèles filets et de style Louis XV, gravées d'initiales; poinçons: Minerve (950°/°°)
 Titre, garantie et orfèvre
 Par divers orfèvres
 Paris, 1819 - 1838 et 1880
 Long. 22 cm
 Poids : 164 gr

40 / 60 €

279
Vase en argent de forme conique sur pied douche appliqué d'une divinité ailée et guirlande d'enroulement
 Poinçon: titre (890°/°°), estampille PAONO
 Mexique, XX^{ème} siècle
 Haut. 24 cm
 Poids : 363 gr

60 / 80 €



277

278



276

275

270

271

272

273

272

272

274

274



280



281



280

Figurine en faïence fine représentant un loup assis tenant une lanterne d'une main une hotte dans son dos
Il porte la date 1869
Haut. 30 cm

100 / 150 €

281

FRANCE

Deux grandes terre cuites peintes en polychromie représentant des **magots chinois assis sur des socles tenant chacun un pichet faisant office de pots à tabac**

L'arrière ajouré pour poser les pipes
Fin XIX^{ème}, début XX^{ème} siècle

Haut. 32 cm (Restaurations) 200 / 400 €



282

282

Pot à tabac en biscuit peint en polychromie représentant un indien des plaines

Haut. 20 cm

Premier tiers du XX^{ème} siècle

60 / 80 €

283

Trois pots à tabac en céramique l'un figurant une chimère dont les yeux sont en verre, un autre figurant une dame de la période victorienne assise buvant une tasse de thé, le troisième un personnage en robe de chambre coiffé d'une fez

Haut. 21, 25 et 27 cm

Fin XIX^{ème} et XX^{ème} siècle

80 / 100 €

288

Quatre pots à tabac anthropomorphes en céramique l'un figurant un breton, un marin et deux hommes au chapeau

XX^{ème} siècle

Haut. 13 et 16 cm

80 / 100 €

289

Cinq pots à tabac anthropomorphes en céramique représentant un pompier, un bébé, deux enfants et un fumeur de pipe.

Fin XIX^{ème} siècle et XX^{ème} siècle

100 / 120 €



283



284



285



286



288



289



287

284

Quatre pots à tabac anthropomorphes dont une tête d'orientale en porcelaine, deux pêcheurs et un homme portant un bonnet

Fin XIX^{ème} siècle et XX^{ème} siècle

Haut. 9 à 17 cm (Un couvercle recollé)

60 / 80 €

285

Quatre pots à tabac en céramique dont trois représentant des orientalistes et l'autre un pêcheur

XX^{ème} siècle

Haut. 12 à 17 cm

80 / 100 €

286

Quatre pots à tabac anthropomorphes en céramique représentant des têtes d'hommes portant chapeau : prêtre, enfant, militaire. (Eclats)

XX^{ème} siècle

Haut. 13 à 16 cm

80 / 100 €

287

Pot à tabac en céramique figurant un éléphant, son cornac assis sur sa tête.

Haut. 24 cm

On y joint

un pot à tabac en faïence de Langeais à fond bleu décoré de personnages et de pampres de vigne

Un éclat au niveau du couvercle

Haut. 14 cm

Début XX^{ème} siècle

80 / 100 €

290

Pot à tabac en céramique figurant un joueur de guitare assis sur un tronc d'arbre

Accident à la guitare

Fin du XIX^{ème} siècle

Haut. 32 cm

On y joint : une figurine représentant un enfant jouant du tambourin

80 / 100 €

291

Deux pots à tabac en céramique l'un représentant un chasseur assis avec sa pipe, l'autre un musicien avec sa clarinette

Haut. 25 et 29 cm

On y joint : Une paire de figurines en céramique représentant deux enfants avec des grappes de raisin

Haut. 30 cm

Fin du XIX^{ème} siècle

80 / 120 €



290

291

292
Deux tisanières en porcelaine traitées en polychromie représentant des **moines tenant des bouteilles de vin et des gobelets**
 XX^{ème} siècle
 Haut. 26 et 30 cm 200 / 400 €

293
 PARIS
Figurine en faïence fine représentant un **dindon** debout sur un tertre habillé en culotte marron et manteau vert avec montre à gousset et haut de forme
 Fin du XIX^{ème} siècle
 Haut. 29 cm 100 / 150 €

294
 PARIS
Figurine en biscuit polychrome représentant une **élégante à robe rose et jupons bleus** le couvercle laissant apparaître son intimité
 Fin du XIX^{ème} siècle
 Haut. 23 cm 200 / 300 €

295
 PARIS
Deux figurines en biscuit polychrome représentant **deux femmes du music-hall**
 Fin du XIX^{ème} siècle
 Haut. 24 et 26 cm 100 / 150 €

296
Quatre pots à tabac anthropomorphes en céramique et plâtre représentant des **hommes portant des chapeaux**
 On joint un **homme à la pipe** en grès émaillé bleu
 80 / 100 €

297
 NORD
Pot à tabac et à cigares représentant une **péniche** navigant sur un canal, elle porte sur un drapeau bleu, blanc, rouge le nom du bateau (L'Hirondelle)
 Fin du XIX^{ème} siècle (accident et restauration)
 Long. 29 cm 100 / 150 €

297bis
Pot à tabac représentant une **locomotive à vapeur** en faïence décorée en polychromie
 Premier tiers du XX^{ème} siècle
 Long. 26 cm 80 / 100 €

298
Sept pots à tabac anthropomorphes représentant des têtes de personnages (cuisinier, pêcheur, clown, napolitain...) en terre cuite et plâtre
 XX^{ème} siècle
 Haut. 11 à 16 cm 60 / 80 €

299
 VANDOEUVRE (Aube)
Grande figurine en grès peint représentant une **élégante en robe bleue** tenant un éventail et un chien
 Fin du XIX^{ème} siècle
 Haut. 38 cm 100 / 150 €

300
 Lot composé de
Trois pots à tabac : un moine trappiste, un sac de pièces, une femme portant coiffe
Deux paires de figurines en terre cuite et en porcelaine à sujet divers dont deux caricatures
 XX^{ème} siècle
 Haut. 12 à 22 cm 80 / 120 €

301
Trois pots à tabac anthropomorphes représentant des hommes célèbres : certainement **Thiers, Zola et Sadi Carnot**, assis sur des fauteuils en céramique peints au naturel
 Fin du XIX^{ème} siècle
 Haut. 25 cm 200 / 300 €

302
Figurine représentant un **buste d'Orientale** en faïence fine peinte en gris rehaussée de dorure
 Fin du XIX^{ème} siècle
 Haut. 23 cm
 On y joint un pot à tabac en terre cuite représentant **les quatre figures du théâtre et de la comédie**
 Haut. 19 cm 100 / 150 €

303
Deux grands pots à tabac en céramique représentant **deux hommes à chapeau**
 On y joint un **grand pot à tabac en plâtre peint** représentant un **bonnet phrygien écrasant un prêtre**
 Accidents à un chapeau
 Premier tiers du XX^{ème} siècle
 Haut. 19 à 24 cm 60 / 80 €



292



293



294



295



296



297 bis

297



298



299



300



301



302



303



304

304
Jacob PETIT à Paris
Deux flacons de style néogothique en porcelaine traités en polychromie représentant des faîtes de toiture avec personnages féminins et masculins traités en léger relief à l'encadrement des fenêtres (manquent les bouchons)
XIX^{ème} siècle vers 1840 500 / 800 €

305
SAMSON à Paris
Groupe en céramique représentant deux enfants chinois autour d'une vasque traitée en polychromie Au revers marque de Samson et marque à l'imitation de Mennecy (DV)
Fin du XIX^{ème} siècle, début du XX^{ème} siècle
Haut. 25 cm 400 / 600 €

306
BAYEUX
Paire de vases cornets en porcelaine décorés dans la palette imari de motifs japonais (chimères dans des cartouches entourés de fleurs en bleu, rouge et or)
L'intérieur à motif de deux dragons
XIX^{ème} siècle
Haut. 40 cm 300 / 500 €

307
SAMSON à Paris
Petit lot en porcelaine décoré dans la palette imari du Japon composé d'un rafraichissoir cylindrique, d'une boîte à thé couverte, d'une paire de petits pots ovoïdes (un couvercle manquant), d'une boîte circulaire, d'une salière et de deux chaussures (mules)
Fin du XIX^{ème} siècle 300 / 500 €

308
MOUSTIERS
Pique-fleur mural en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs
Les deux anses figurant des têtes de bélier
XVIII^{ème} siècle
Haut. 14 cm (Egrenures) 100 / 150 €

309
PARIS
Tasse sur piédouche et sa sous-tasse à décor d'une femme écrivant sur le tronc d'un arbre "Attachement inviolable"
La soucoupe décorée alors d'attributs de musique et portant l'inscription "1^{er} janvier 1809" encadrant un monogramme
L'intérieur doré. Petites usures d'or
Haut. tasse 10 cm
Diam. soucoupe 16 cm
On y joint
une tasse tripode et sa sous-tasse décorée d'un blason doré avec monogramme encadré de rangs de perles
Haut. 8,5 cm
Diam. 16,5 cm
Epoque I^{er} Empire 100 / 300 €

310
IRAN
Groupe en céramique à couverte siliceuse peinte en brun représentant un prince kadjar tuant un démon
Sur le socle inscription dans un médaillon
Premier tiers du XX^{ème} siècle
Quelques manques (fêle de cuisson à la base)
Haut. 30 cm 150 / 200 €

311
Genre de SEVRES
Assiette du modèle des chasses de Fontainebleau
Exécutée au XX^{ème} siècle dans le gout de la période Louis-Philippe
Diam. 24 cm 60 / 80 €

312
PARIS
Tasse et sa sous-tasse à fond marbré décorée d'un sucrier doré et de tasses, encadrés de bouquets de fleurs
Epoque I^{er} Empire
Haut. tasse 8,5 cm
Diam. sous-tasse 13 cm
(Usures d'or)
On y joint
une tasse et soucoupe à décor floral
Haut. tasse 6,5 cm
Diam. 12 cm 80 / 120 €



305



306



307



308



310



309



311



312



313
SEVRES
Tasse et sa sous-tasse en porcelaine tendre à décor floral polychrome
Dents de loup dorées sur les bords
Au revers marque des deux L entrelacés et des initiales du peintre G. Y.
Fin du XVIII^{ème} siècle
Haut. tasse 7 cm - Diam. soucoupe 13,5 cm

100 / 300 €



314
SEVRES
Sucrier Bouret en porcelaine tendre décoré
en polychromie d'un paysage fluvial aux
maisons. La prise du couvercle en forme de
renoncule. Au revers marque des deux L
entrelacés avec la lettre date pour l'année 1758
et symbole du peintre
Haut. 10 cm

600 / 800 €



315
SEVRES
Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine dure décorée en rose, vert
et or d'un semis de tulipes encadré de fleurs dans des losanges avec
pointillés d'or
Au revers marque des 2 L entrelacés, couronnés avec la marque du
peintre Vincent et la lettre date pour l'année 1784
Haut. tasse : 6,5 cm - Diam. soucoupe : 14 cm (Petites usures au
fond de la soucoupe)

500 / 600 €

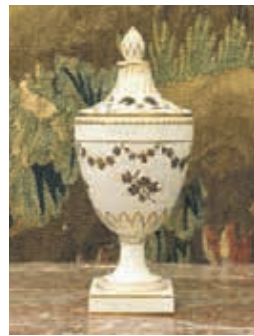


316
SEVRES
Tasse litron en porcelaine tendre à décor polychrome de roses
encadrant un monogramme (A en violine encadré d'une guirlande de
feuillages)
Les bords à pointillés or sur fond bleu cernés de filets dorés
Au revers marque des deux L entrelacés et la lettre date pour l'année 1786
Symbole du peintre Tardy
Haut. tasse : 6,5 cm - Diam. soucoupe : 14 cm

500 / 600 €



317



318



319



320



321



322



324



325



326



327

317
PARIS
Diverses parties de services de table en porcelaine à décors de jetés de fleurs et filets d'or comprenant 16 assiettes, pièces de forme et saleron Manufacture "A la Reine rue Thiroux" et Manufacture de Loctré à Paris fin XVIII^{ème} siècle
Diam. moyen des assiettes : 24 cm 250 / 500 €

318
FURSTEMBERG
Pot-pourri en porcelaine blanche décor à l'or de palmettes, vagues et guirlandes de raisins. La prise en forme de pomme de pin
Début XIX^{ème} siècle (accidents et éclats)
Haut. 33 cm 100 / 200 €

319
PARIS
Partie de service à gâteau en porcelaine blanche à décor de jeté de fleurs et filets bleu et or comprenant 14 assiettes, deux présentoirs et une saucière
Vers 1830-1840
Diam. assiettes : 21 cm 200 / 500 €

320
CHINE
Intéressant et rare vase de forme balustre en porcelaine à large panse à fond traité en trompe-l'œil à l'imitation du bois en rouge de fer décoré de trois dragons verts à trois griffes, encadrés de nuages bleus. Au revers, double cercle en bleu sous-couverte. Seconde moitié du XIX^{ème} siècle. Socle en bois ajouré reposant sur cinq pieds
H : 26,5 cm 2 000 / 3 000 €

321
CHINE
Paire de coupes en porcelaine émaillées à fond vert XIX^{ème} siècle
Diam. 18 cm (fêles et égrenures, restaurations) 100 / 200 €

322
CHINE
Paire de vases à pans coupés en porcelaine blanche à décor, en émaux de la famille verte, de paysages, pagodes et objets de lettrés. Période Kangxi (1660-1722)
Haut. 31,5 cm (accidents, égrenures et restaurations aux cols) 300 / 500 €

323
TIBET
Trois Phurbus. lame pyramidale et poignée en bois sculpté
On y joint : AFRIQUE deux outils en bois naturel 100 / 150 €

324
Coffre de voyage en camphrier à décor peint sur fond noir de scènes de parc animées de personnages, animaux et volatiles ; les arêtes renforcées de laiton et pourtour clouté. XIX^{ème} siècle
Haut. 46 - Larg. 106 - Prof. 50 cm (usures et accidents) 100 / 200 €

325
JAPON Epoque Meiji
Coupe sur pied en bronze à patine brune à sujet de dragon lové. Porte une signature
Haut. 25 - Diam. 30 cm 300 / 500 €

326
CHINE
Tunique dignitaire en soie à décor brodé de dragons et nuages sur fond jaune. Epoque Qing (accidents)
Haut. 108 - Larg. 90 cm 600 / 800 €

327
CHINE XIX^{ème} siècle
Boudha assis sur une fleur de lotus en bois laqué et or (accidents et manques, fente). Contre socle moderne
37 x 33,5 cm 500 / 800 €

328
DELFT et SAINT-OMER
Plat circulaire en faïence décoré en bleu à la plume de paon
Au revers marque de la griffe de porcelaine. Diam. 35 cm
On y joint : une jatte à godrons décorée en bleu de fleurs. Diam. 24 cm (Eclats)
Fin du XVIII^{ème} siècle
On y joint : un plat en faïence dans le style de Delft décoré en bleu d'un paon. Epoque moderne. Diam. 36 cm 200 / 300 €

329
CHINE
Potiche couverte en porcelaine bleu poudré à décor de végétaux en camaïeux or. Monture en bronze doré à décor de guirlandes de feuilles de laurier et flammes
Fin XIX^{ème} siècle
Haut. 52 cm Montée à l'électricité 200 / 500 €



322

318

340

336

337

385

362

333

329

322

334

331

380

374



333



334



335



336

330

CHINE

Plat ovale en porcelaine à bord chantourné à décor de jetés de fleurs au centre et de guirlandes fleuries et feuillagées sur l'aile, filet vert et or. XVIII^{ème} siècle
37,5 x 31 cm 150 / 200 €

331

CHINE

Vase à long col à décor, en émaux Wucaï, de dignitaires dans un jardin. Période Transition vers 1640-1660
Haut. 40 cm (accidents et importante restauration au col)
400 / 600 €

333

Tabouret de style Régence en bois relaqué gris mouluré et sculpté de grenades éclatées, pieds cambrés terminés par des enroulements feuillagés, garniture de soie verte
XIX^{ème} siècle
Haut. 43 - Larg. 60 - Prof. 55 cm 400 / 600 €

334

Suite de dix chaises de salle à manger de style Louis XV en bois relaqué vert d'eau
XVIII^{ème} siècle
Haut. 97 - Larg. 55 - Prof. 50 cm 500 / 800 €

335

Table à encas en bois relaqué noir et filets or, pieds cambrés, plateau de marbre noir veiné encastré.
XVIII^{ème} siècle
Haut. 66 - Larg. 57 - Prof. 36 cm 200 / 400 €

336

Petite table à écrire de forme mouvementée en placage de bois de rose et filets ouvrant à deux tiroirs en ceinture et une tirette, plateau gainé de cuir Havane, pieds cambrés, ornements de bronze dorés rocaille. En partie XVIII^{ème} siècle
Porte une estampille M. GRENEVICH
Haut. 69 - Larg. 75 - Prof. 43 cm 300 / 500 €

337

Paire de chaises en bois mouluré et sculpté laqué crème et filets verts, à décor de coquilles, rinceaux et feuillages
Style Régence XIX^{ème} siècle, fond de canne
Haut. 95 - Larg. 50 - Prof. 42 cm
150 / 300 €

338

Lampe en tôle laquée noir et or, le fût balustre flanqué de volutes feuillagées en bronze doré
Base et contresocle carrés. XIX^{ème} siècle
Haut. 49 - Larg. 10 - Larg. 10 cm
150 / 300 €

339

Banquette de pied en bois doré mouluré et sculpté de piastres et de rosettes elle repose sur six pieds cannelés
Epoque Louis XVI
Haut. 22 - Long. 84 - Prof. 32 cm
200 / 400 €

340

Table à encas de style Transition en marqueterie de bois de rose et filets, ouvrant en façade par un tiroir formant écritoire, un rideau et deux portes, montants arrondis terminés par des pieds cambrés à sabots.
Plateau de marbre brèche encastré, poignées latérales en bronze ciselé et doré.
Fin XIX^{ème} siècle
Haut. 79 - Larg. 50 - Prof. 33 cm
250 / 500 €



337



338



339



340



341

341
Verrière en toile laquée à fond rouge et décor de feuillages en camaïeux or
Fin du XIX^{ème} siècle
Long. 30 cm 60 / 100 €



342

342
Cartel à poser et son cul-de-lampe à décor au vernis de bouquets rubanés polychromes se détachant sur un fond vert ; la façade à scène galante. Le cadran émaillé signé " E. Mary & fils à Paris ", indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq
Début du XX^{ème} siècle (usures et petits manques)
Haut. 82 cm - larg. 34 cm 200 / 400 €



343

343
Vase en bronze cloisonné et doré ; de forme cylindrique évasée, il est à décor floral à rinceaux, cartouches à fond crème et larges fleurs sur des tiges rubanées ; il repose sur quatre pieds cambrés à rosaces
Fin du XIX^{ème} siècle
Haut. 26 - Diam. 21 cm 200 / 300 €



344

343
Honoré DAUMIER d'après
La Vieillesse qui pleure
Groupe en terre cuite, portant un monogramme
Haut. 13 cm 200 / 500 €

347
Coffret à parfums marqueté de rinceaux en laiton agrémenté de nacre ; il ouvre par un couvercle centré d'un monogramme découvrant trois flacons (éclats)
Époque Napoléon III
Haut. 13 - Larg. 17 - Prof. 10 cm 60 / 80 €



346

344
Essuie plume en bronze de Vienne figurant un cerf, travail dans le goût de Geschütz
Long: 14 - Haut: 12 cm 60 / 80 €

348
Cartel d'appliques de style rocaille en bois sculpté et doré à décor de console et guirlandes de fleurs, mouvement signé de Balthazard à Paris (rapporté)
Dans le goût du XVIII^{ème} siècle
Haut. 57 - Larg. 37 cm 500 / 700 €

345
Pierre Jules MENE d'après
Chien au fouet
Bronze à patine brune signé en creux sur la terrasse
Haut. 20 cm - Long. 27 cm 400 / 600 €

349
Encrier, porte-plume et tampon buvard formant nécessaire à écrire en bronze et émail cloisonné dans le goût persan ou rocaille
Fin du XIX^{ème} siècle 150 / 200 €

346
Paire de petits vases en bronze cloisonnés ; de forme conique, ils sont supportés par trois pieds en console à têtes d'animaux fantastiques et sabots caprins
Vers 1900
Haut. 17 cm 60 / 80 €

350
Paire de petits vases en bronze cloisonné aux attributs de la musique et piétement à dauphins
Haut. 13,5 cm
On y joint :
un petit vase à panse en porcelaine peinte centrée d'un Amour
60 / 80 €



347



348



349



350



351



352

Médaille en émail peint polychrome représentant Jésus-Christ en Arbre de Vie ; contre-émail bleu-vert. A la partie supérieure, Jésus-Christ assis, surmonté d'une inscription en cyrillique, entouré des quatre Évangélistes ; les branches de l'arbre portent douze saints personnages ; à la partie inférieure, Jonas sortant de la baleine. Russie, Moscou, atelier du Kremlin, troisième quart du XVII^{ème} siècle
Diam. 6 cm (accidents et manques en bordure)
Etiquette de collection au dos 100 / 300 €
Ouvrage consulté : Exposition Florence 2011, Il Tesoro del Cremlino, Palais Pitti – Museo degli Argenti, cat. 58-53.



352

353

Buste d'Empereur
Groupe en albâtre d'après l'Antique. XIX^{ème} siècle
Haut: 16 cm 80 / 120 €



353

354

Portrait d'homme en tondo
Miniature sur ivoire
D : 5 cm (ancien intérieur de couvercle) 30 / 50 €

355

Pommeau de canne en ivoire sculpté d'un buste d'homme, base de volutes feuillagées. Début XIX^{ème} siècle
Haut: 11 cm (usures) 80 / 120 €



354

357

Résurrection du Christ
Plaque de nacre sculptée figurant le Christ ressuscité entouré d'un ange ouvrant le tombeau et de deux saintes Femmes. La scène s'inscrit dans un décor architectural de colonnes et voussures. La partie inférieure ornée d'un médaillon rayonnant à trois couronnes et une flamme étoilée dans un encadrement ajouré de rinceaux fleuris et feuillagés. Fin XIX^{ème} siècle
Haut. 16 cm - larg. 15 cm 100 / 300 €

358

Le Christ entrant à Jérusalem et Vierge à l'enfant
Deux médaillons en nacre sculptés et gravés (accidents et fente). XIX^{ème} siècle
Haut. 8,5 et 4,5 cm 50 / 80 €



356

359

Roue de cachet comprenant 6 intailles montées en serti clos, monture en bronze doré, le manche en quartz fumé. XIX^{ème} siècle
Haut. 10,5 cm 80 / 120 €

360

Deux cachets : l'un en nacre sculpté à décor de feuillage, cachet en argent ; l'autre en os tourné, le cachet en pierre gravée en intaille
Haut. 9 et 8 cm 60 / 80 €

355

361

JAPON
Grand netsuké en os sculpté figurant un pêcheur sur le dos d'un autre entouré de poissons. H: 13 cm 80 / 120 €



357

362

Porte torchère tripode de style Louis XV en bois richement sculpté et doré à décor de chutes de guirlandes fleuries et feuillagées, enroulements et grattoirs. XIX^{ème} siècle
Haut. 111 cm 300 / 500 €



359

360



358



364

363
Paire de verrières en tole laquée à décor au chinois dans le goût des laques japonnaises.
XIX^{ème} siècle
Long. 32 - Haut. 10 cm 40 / 60 €

364
Urne couverte sur piédouche en marbre brèche veiné de noir
(accident et restaurations)
Haut. 43 cm 200 / 500 €

365
Grand cartel de forme violonnée et sa console en bois laqué à fond rouge dans le goût du vernis martin à décor de fleurettes et scène animalières, ornementation de bronze dorés rocailles
Epoque Louis XV Chaux de Fonds (reprises au mouvement)
Haut. 130 - Long. 50 - Prof. 25 cm
1 000 / 1 200 €

366
Paire de flambeaux de style Louis XVI en bronze argenté, fûts cannelés soulignés de frises de perles et godrons, piédouche.
Haut. 25 cm 100 / 300 €

367
Ensemble de 5 tampons de pèlerinage en bronze gravé
On y joint
Deux médailles l'une du Ministère de la Guerre Communications aériennes Paris 1870-1871 l'autre de Académie royale des Sciences Belles Lettres et Art de Rouen)
30 / 50 €



371



365

368
Médailillon oval figurant le profil de l'empereur Servius Sulpicius Galba (Galba VII) couronné de laurier
Bas relief finement sculpté en marbre blanc titré dans un cartouche en bas au centre
11,5 x 9,5 cm 150 / 300 €

369
SEVRES dans le goût Diane sortant du bain entourée de ses chiens
Groupe en biscuit. Contre-socle à gorge et rand de perles
Haut. 37 - Diam. 22 cm
(Petits accidents) 300 / 400 €

370
Précieux petit miroir en vermeil ciselé ou moleté et nacre ; le miroir circulaire pivotant repose sur un fût en gaine hexagonale à têtes d'Egyptienne et petits pieds en serres et balles ; base circulaire gravée.
Epoque Empire (infimes fêles).
Haut. 26 cm 150 / 300 €

370bis
Charmant pique aiguilles en ivoire tourné en forme de vase Médicis souligné de guirlandes de rosaces en laiton et d'un coussin de velours vert.
Le corps se dévisse dégageant un porte bobine et un miroir.
XIX^{ème} siècle
Haut. 6,5 - Diam. 3,5 cm 80 / 120 €

371
Calice en cuivre doré et argent sur piedouche gravé de feuilles, le fut à noeud godronné, le gobelet en argent
Probablement fin XIX^{ème} siècle
Haut. 17 cm. Poids brut : 309 gr 60 / 80 €

372
Buste d'homme en albâtre sculpté en haut relief. Adossé à un panneau cintré, l'homme est imberbe, coiffé d'un chapeau plat et revêtu d'un manteau ouvert sur une chemise.
Vers 1500 / 1530
Haut. 41 - Larg. 40 cm (fissures et érosion)
800 / 1 000 €



366



367

368



369



370



372



374

373

375

321

380

321

322

375

331

374



373

373
Buste d'Empereur en bronze à patine médaille, piédouche en marbre jaune de Sienna, il repose sur une colonne de marbre à bague griotte et base carrée. XIX^{ème} siècle
Haut. 28 cm 150 / 300 €



374

374
Paire d'appliques à deux lumières en bois et métal doré à décors de guirlandes. Travail étranger du XIX^{ème} siècle
Haut. 50 cm 300 / 500 €



375

375
Paire de candélabres figurant des satyres en bronze à patiné brune supportant des bouquets à deux lumières à décor de volutes, feuillages et pomme de pin. La base formée d'une demi colonne de marbre noir et d'un contresocle en marbre blanc. XIX^{ème} siècle
Haut. 33 cm 200 / 500 €

377
Bouquetière en bronze ciselé, doré ou patiné, sous la forme de deux porteurs, l'un coiffé d'un chapeau et déplaçant un brancard dont la caisse forme la bouquetière. Vers 1900
Haut. 20 - Long. 30 cm 100 / 200 €



376

376
Paire de lampes de chasse à pétrole formées de cornes d'Elan de Derby montées sur piètement en laiton XX^{ème} siècle
Haut. 65 cm (Montées à l'électricité) 100 / 300 €

378
Paire d'appliques à 3 lumières en bronze ciselé, doré et patiné; le bouquet à bras sinueux en trompes à décor de palmettes repose dans la coiffe de plumes d'une tête de Nubienne se détachant sur un fond bretté. Ancien travail de style Empire
Haut. 27 - Larg. 26 cm 300 / 500 €



377

379
Vide-poche sous la forme d'un porteur, une hotte sur son dos et tenant une large corbeille à l'imitation de la vannerie; il se tient campé sur un socle circulaire à base quadrangulaire Style du XIX^{ème} siècle
Haut. 44 cm 150 / 200 €



378

380
Pendule à l'allégorie de l'engagisme figurant une femme "indienne" la tête ceinte d'une couronne de plumes libérant un esclave noir. Bronze ciselé à trois patines or, brune et verte. Le mouvement par "Gentilhomme au Palais Royal" inscrit dans un fagot de bûches surmonté d'une peau de lion. La plinthe ornée d'un bas-relief figurant la fidélité dans la mort. XIX^{ème} siècle
Haut. 41 cm - Larg. 32 cm 400 / 600 €



379

381
Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé, doré et patiné sous la forme de deux Nubiens en termes retenant les bras de lumière sinueux qui supportent les bassins et bobèches à feuilles. Ancien travail dans l'esprit du XVIII^{ème} siècle
Haut. 32 - Larg. 36 cm 300 / 500 €



381



380



382

Importante pendule à cadran circulaire émaillé blanc (éclats aux trous de remontage) indiquant les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes par deux aiguilles en acier bleui dites " Breguet ". Le mouvement est renfermé dans une caisse quadrangulaire à pans coupés entièrement réalisée en bronze très finement ciselé, patiné et doré à décor en relief, sur les côtés, de chèvres se hissant sur leurs pattes arrières pour manger des pampres, en façade, de scènes à personnages représentant Robinson Crusoe désespéré sous une tente de fortune faisant face à un orage et le même personnage se fabriquant une barque près d'un limonier ; les angles de la caisse sont agrémentés de tonneaux d'où s'échappent des cactus stylisés ; la terrasse, simulant un parterre " au naturel ", supporte une superbe composition représentant la rencontre du jeune sauvage Vendredi, figuré un genou à terre, et de Robinson Crusoe, vêtu et coiffé de peaux de chèvres, tenant de la main droite un parasol et un fusil dans l'autre main ; à l'arrière de Vendredi se trouve un limonier à fruits dorés sur lequel est juché un perroquet. L'ensemble repose sur une base quadrangulaire à pans coupés en marbre vert antique soulignée d'une frise de feuilles d'eau alternées de tigettes ; enfin, quatre pieds moulurés supportent l'horloge.

Epoque Consulat-Empire (manque le timbre).

Haut. 55,5 cm, larg. 37 cm, prof. 15 cm

8 000 / 12 000 €

Directement inspiré du célèbre roman de Daniel Defoe publié en 1719, cette pendule, illustrant la rencontre de Robinson Crusoe et de Vendredi, figure parmi les créations horlogères les plus élaborées des dernières années du XVIII^e siècle. De nos jours, parmi les rares modèles identiques répertoriés, citons particulièrement : un premier exemplaire qui est illustré dans P. Heuer et K. Maurice, *European Pendulum Clocks, Decorative Instruments of Measuring Time*, Munich, 1988, p.92, fig.159 ; ainsi qu'un deuxième, proposant une base en marbre rouge griotte d'Italie, qui est reproduit dans P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XX^e siècle*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1997, p.359 ; un troisième, reposant sur une base en marbre de mer, est paru dans G. et A. Wannenes, *Les plus belles pendules françaises, De Louis XIV à l'Empire*, Editions Polistampa, Florence, 2013, p.307 ; un quatrième, proposant un socle entièrement doré, est exposé au Palais Pitti à Florence ; enfin, mentionnons particulièrement que deux pendules de ce modèle, l'une de composition originale et unique et toutes deux ayant des cadrans signés "Leclerc à Bruxelles", appartiennent aux collections du Musée François Duesberg à Mons (voir Musée François Duesberg, *Arts décoratifs 1775-1825*, Bruxelles, 2004, p.64-65).



384

383
Charmant profil de l'Empereur Napoléon
 en marbre blanc finement sculpté sur fond de marbre
 jaune de Sienne
 8 x 5 cm 60 / 80 €



385

384
Console de style Régence en bois naturel sculpté et
 mouluré à décor de coquilles, filets, feuillages et fonds
 de croisillons, les pieds cambrés terminés par des sabots
 Plateau de marbre brèche
 XIX^{ème} siècle
 Long. 140 - Prof. 52 - Haut. 80 cm 200 / 500 €

385
Canapé et chauffeuse garni de tissu à motif oriental
 sur fond framboise.
 Napoléon III
 Long. 140 - Haut. 90 - Prof. 90 cm 250 / 500 €

386
Guéridon tripode en acajou et placage d'acajou le fût
 cannelé, plateau octogonal de marbre gris Sainte-Anne
 et ceinture de laiton
 XIX^{ème} siècle
 Haut. 69 - Diam. 69 cm 250 / 500 €

387
Deux bergères basses de style Louis XV ou "coins de
 feu" en bois naturel mouluré sculpté à décors de filets
 fleuris et feuillagés. Garniture de velours frappé bleu
 Haut. 81 - Larg. 74 - Prof. 78 cm 200 / 500 €

388
Paire de plateaux circulaires en marqueterie de
 marbres et pierres dures ; au centre un ombilic de
 malachite dans un jeu de croisillons en perspective ; la
 bordure à méandres et filets de lapis-lazuli.
 Diam. 63 cm 800 / 1 200 €



389



390



391

389
Commode en placage de marqueterie de palissandre, la
 facade cintrée ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs,
 lingotière de laiton. Poignées, entrées de serrure et
 chutes de bronze doré (modifications).
 Epoque Régence
 Long. 121 - Prof. 63 - Haut. 80 cm (Accidents,
 manques et restauration) 600 / 800 €

390
Trumeau de boiseries en bois relaqué crème et doré à
 décor sculpté de guirlandes de fleurs et feuillages.
 Partie supérieure aux attributs de jardinage
 XVIII^{ème} siècle
 230 x 105 cm 800 / 1 200 €

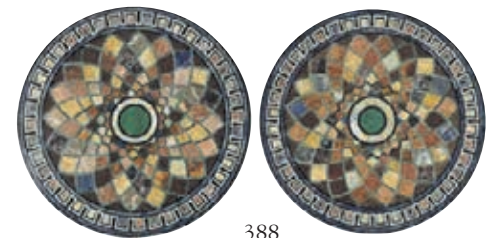
391
Commode galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois
 rangs, marqueterie en frisage dans des cartouches
 soulignés de filets, ornements de bronze doré.
 Epoque Louis XV.
 Estampille de Pierre Antoine Galligné
 (vers 1725- vers 1780) - Ébéniste. reçu maître le
 5 octobre 1767
 Dessus de marbre
 rapporté
 Prof. 60 - Haut. 84 - Long. 128 cm 1 500 / 2 000 €



386



387



388



392

392
Mobilier de salon à dossier cabriolet en chapeau de gendarme en noyer mouluré, sculpté et relaqué ; les dossiers agrémentés de panaches ; consoles d'accotoir en doucine à cannelures rudentées ; dés en pointe de diamant ; pieds cannelés à rudents.
 XVIII^{ème} siècle (renforts et accidents).
 Garniture de velours vert, amande ou chamois.
 Fauteuils : Haut. 93 - Larg. 60 - Prof. 67 cm
 Chaises : Haut. 91 - Larg. 51 - Prof. 60 cm
 600 / 800 €

393
Chaise en acajou et placage d'acajou, dossier ajouré d'un blason étoilé, pieds avant fourreau, pieds arrière sabre
 XIX^{ème} siècle
 Haut. 87,5 - Larg. 45,5 - Prof. 48 cm 80 / 120 €

394
Bergère en bois mouluré et sculpté relaqué gris. Supports d'accotoirs n coups de fouet. Pieds mouvementés
 XVIII^{ème} siècle
 Garniture de velours frappé framboise 400 / 600 €

395
Meuble d'entre-deux en poirier noirci à décor de filets de laiton ; la façade ouvrant par un large battant marqueté de rinceaux, vases chargés de fleurs et arabesques en marqueterie dite " Boule " ; de forme rectangulaire à cotés en arc-de-cercle, il repose sur quatre pieds toupies. Epoque Napoléon III
 Plateau de marbre blanc veiné gris.
 Haut. 110 - Larg. 112 - Prof. 40 cm
 (manques et soulèvements) 300 / 400 €

395bis
Secrétaire façade arbalète, marqueterie en ailes de papillons dans des encadrements. Il ouvre à deux vantaux en partie basse et un abattant
 Dessus de marbre rouge. Porte une estampille
 Epoque Louis XV
 Haut. 125 - Long. 86 - Prof. 40 cm
 1 200 / 1 200 €

396
Guéridon tripode de style Louis XVI monture en bronze doré à têtes d'aigle, dessus marbre noir, pieds griffes réunis par une entretoise. XIX^{ème} siècle
 Haut. 74 - Diam. 74 cm 300 / 500 €

397
Plateau en marqueterie de marbres et pierres dure sur fond noir à riche décor de branchages fleuris et feuillagés animés de papillons et d'oiseaux ; la bordure contournée soulignée d'un filet de lapis-lazuli.
 Travail dans le goût florentin.
 Long. 119 - Larg. 88 cm 1 500 / 2 000 €

398
Paire de fauteuils à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté ; consoles d'accotoir en cavet ; dés à rosaces et pieds fuselés à cannelures rudentées.
 Epoque Louis XVI (renforts possibles sous la garniture de tissu jaune à motifs losangés).
 Haut. 90 - Larg. 60 - Prof. 58 cm 150 / 300 €

399
Grand plateau rectangulaire en marqueterie de marbres et de pierres dures ; au centre un cartouche à vase et fruits sur un entablement en console dans des réserves à rinceaux et arabesques fleuries ; le pourtour à agrafes alternées de bouquets.
 Travail dans le goût florentin.
 Long. 179 - Larg. 90 cm 2 000 / 3 000 €



395



397



396



398



399



400

Importante commode marquetée d'attributs pastoraux, corbeilles de fruits et aiguière sur fond de bois "tabac" dans des encadrements d'amarante soulignés de filets de buis ; les côtés incurvés, ainsi que les panneaux latéraux, marquetés de rosaces dans des losanges en trompe-l'œil. Elle ouvre par cinq tiroirs dont deux larges sans traverse. Belle ornementation de bronze ciselé et doré telle que frises à godrons, canaux, chutes, cadres perlés, sabots à enroulements...

Beau travail parisien de la fin du XIX^{ème} siècle d'après un modèle attribué à Jean-Henri Riesener.

Plateau de marbre brèche (restauré).

Haut. 100 - Larg. 166 cm - Prof. 65,5 cm

5 000 / 8 000 €

La composition originale du meuble que nous proposons s'inspire directement d'une commode de modèle identique qui fut acquise en 1804 par le Garde-Meuble impérial pour le Palais de Fontainebleau et qui est toujours conservée dans ce même château (illustrée dans C. Baulez, " La bibliothèque de Louis XVI à Versailles et son remeublement ", in Versailles, deux siècles d'histoire de l'art, Etudes et chroniques de Christian Baulez, 2007, p.145, fig.19).



Palais de Fontainebleau





403

69

402

401

404

401



401

Paire de chaises à dossier renversé en bois doré, mouluré et sculpté, décor de fleurettes, rinceaux et feuilles d'acanthé, pieds avant en console, pieds arrière sabre.
Milieu XIX^{ème} siècle (reprise à la dorure et restaurations)
Provenance vente du château de Rosny sur Seine
Haut. 90 - Prof. 51 - Larg. 43 cm

400 / 600 €

Deux médaillons en terre cuite représentant des profils de : Benjamin Franklin marqué Nini 1777 et un gentilhomme (accidents et manques, réparations)
Diam: 11,5 et 16 cm

50 / 80 €

Miroir à pareclozes en bois sculpté, fronton surmonté d'un profil de personnage dans un médaillon et flanqué de griffons. XVIII^{ème} siècle
Haut. 127 - Larg. 74 cm

1 200 / 1 500 €

Console en bois mouluré, doré et sculpté de coquilles, enroulements de feuillage rocaille. Elle repose sur deux pieds volutes feuillagés réunis par une coquille ajourée. Epoque Louis XV
Dessus marbre
Haut. 87 - Larg. 66 - Prof. 34 cm

600 / 800 €

Bureau cylindre en placage d'érable ouvrant à huit tiroirs et deux tirettes. Le cylindre découvre un cuir et trois tiroirs placage de sycamore. Il repose sur des pieds gaines

400 / 600 €

Console demi-lune en bois doré à décor de guirlandes fleuries, quatre pieds fuselés, une entretoise réunie par une cassolette avec prises à la grecque décorée de guirlandes fleuries
Fin du XVIII^{ème} - Début du XIX^{ème} siècle

700 / 900 €



403



402



404



405



406



407

407
ERYTHRÉE ou ETHIOPIE
 Livre de prière les feuillets en vélin, brochés, calligraphié en Guèze. Plats en bois (restaurations)
 XIX^{ème} siècle (Etat moyen) 100 / 200 €



408

408
ERYTHRÉE ou ETHIOPIE
 Rouleau en vélin, calligraphié en Guèze et agrémenté de figures géométriques
 XIX^{ème} siècle (Etat moyen) 60 / 80 €



410

409
ERYTHRÉE ou ETHIOPIE
 Livre de prière en vélin rédigé en Guèze. Plats en bois
 XIX^{ème} siècle (Etat moyen) 100 / 200 €

410
ERYTHRÉE ou ETHIOPIE
 Livre de prière d'une vingtaine de feuillets en papier végétal calligraphié en Guèze. Couverture en vélin
 XIX^{ème} siècle (Etat moyen) 100 / 200 €

411
TEOTIHUACAN
 Figure de grand prêtre en pierre. Mexique
 Haut. 36 cm 400 / 600 €



411

412
Livre de prières, Dala 'il al-Khayrat, Empire ottoman, signé et daté décembre 1756
 Manuscrit sur papier en plusieurs parties, de 11 lignes de texte par page, en arabe, en calligraphie cursive, à l'encre noire, quelques mots à l'encre rouge. Première double page richement enluminée à l'or et en polychromie d'un frontispice à décor d'arcature garnie d'un cartouche encadré de fleurons sur fond de rinceaux fleuris et de larges marges florales dorées. Le contenu est une compilation de textes religieux dont des extraits coraniques, des prières, des shamseh décrivant le Prophète, les quatre premiers califes et des saints de l'islam, des damiers contenant les noms de Dieu et du Prophète. Belles enluminures ponctuant l'ouvrage dont des frontispices ouvrant chaque partie, des rosettes rythmant le texte, des médaillons marginaux et deux belles représentations des Saints sanctuaires de la Mecque et de Médine. Colophon final donnant le nom du copiste Isma'il al-Ma'arouf bi Yari [?] Zadeh, élève de Hussein al-Ma'arouf bi Khafef Zadeh et la date de 6 du mois de rabi' al-akhar 1170 / 29 décembre 1756. Reliure à rabat en maroquin grenat à décor estampé d'un médaillon à double appendices fleuronnés et de quatre écoinçons garnis de rinceaux et rehaussés d'or. Dimensions reliure : 18,1 x 11,7 cm
 Etat : trous de vers, rousseurs, mouillures, pliures, reliure en bon état 1 800 / 2 500 €



412

413

Deux femmes en conversation sur une terrasse, Inde, style moghol, XX^{ème} siècle
Gouache et or sur papier. Belle marge richement enluminée à décor floral animé de papillons. Au dos, 12 lignes de texte persan en calligraphie cursive à l'encre noire
On joint
une page illustrée de la traversée d'une rivière.
Etat : légers accidents

100 / 200 €



413

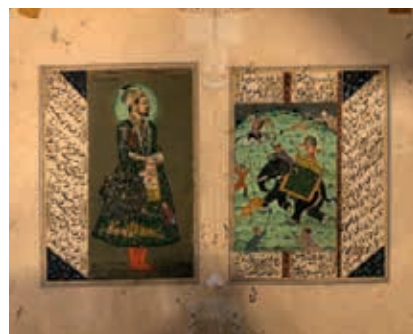


414

Portraits et scène de chasse, Inde, style moghol, XX^{ème} siècle
Double feuillet d'un manuscrit sur papier de 15 lignes de texte persan en trois colonnes en écriture nasta'liq. Faces illustrées d'un portrait de dignitaire debout et d'une scène de chasse
On joint
un troisième feuillet d'un autre manuscrit illustré de deux portraits dans des médaillons.

Etat : taches, restaurations

100 / 200 €



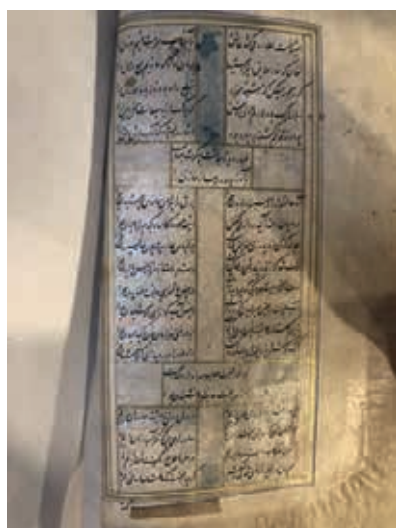
414

415

Scènes galantes, Inde, style moghol, XX^{ème} siècle
Deux folios d'un même manuscrit illustré sur papier, 21 lignes de texte persan en deux colonnes en écriture nasta'liq sur une face. Au dos, peinture à la gouache représentant une scène galante dans un pavillon surmontée d'une scène d'ascèse. Autour, vers en réserve sur fond d'or.

Etat : taches, restaurations

100 / 200 €



415



416

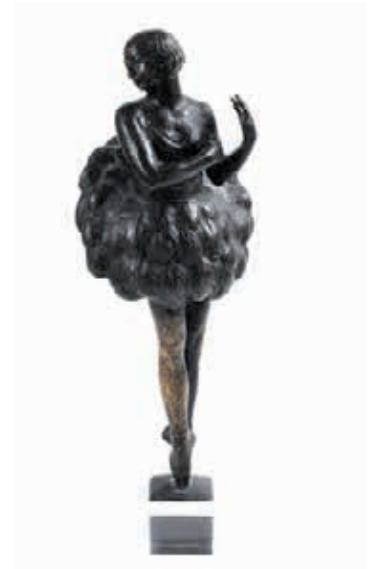
416
Raymond GLORIE (1918-2015)
Jeune fille drapée
Bronze à patine verte signé sur la terrasse
Haut. 44 cm



417

417
José Maria DAVID (1944-2015)
Ours polaire
Epreuve en bronze à patine blanc-vert.
Signée sur la patte postérieure droite "JM David" et numérotée 8/8.
Porte le cachet de fondeur Chapon.
Haut. 34 - Larg. 68 - Prof. 23 cm
(Quelques griffures)

2 800 / 3 500 €



418

418
Richard PETRASCHKE (1885-1937)
La danseuse
Bronze à patine brune, contresocle en plexi
Haut. 37.5 cm

100 / 200 €

419
René LALIQUE (1860-1945)
« Tourbillons » dit aussi « Volutes en relief » le modèle créé le [19 mars 1926]
Vase au décor en haut-relief
Épreuve en verre blanc moulé-pressé ; les arêtes soulignées et enrichies à l'émail noir
(Réf. Marcilhac 973)
Un éclat en pourtour du col Signé R. LALIQUE France et porte le n° 973 sous la base
Haut. 20 cm – Larg. 19 cm

2 000 / 4 000 €

420
Dominique ALONZO (1910 - 1930) attribué à
Jeune femme à la coiffe
Statue chryséléphantine en bronze doré et visage en ivoire. Porte un monogramme « DA » et un cachet Louchet ciseleur à Paris. Contre socle en serpentine
Haut. 10,5 larg. 14,5 cm

150 / 200 €



419



420



421

421
René LALIQUE (1860-1945)
Deux flacons de la garniture de toilette «Epines» avec leur bouchon d'origine.
Epreuves réalisées en verre soufflé-moulé, blanc, satiné. Bouchons en verre moulé-pressé.
Signés «R. Lalique» le plus petit resigné «R. LALIQUE France» et numéroté «591» à la molette.
H. 12 cm et H.11 cm (Bouchons bloqués. Eclat sur le bouchon du plus grand des deux)
150 / 300 €

Bibliographie :
Félix MARCILHAC, R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre
de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 343, n° 590 et 591

422
René LALIQUE (1860-1945)
« Ornis » dit aussi « Oreilles oiseaux » le modèle créé le [13 mars 1926], non repris
en 1947
Vase à ailettes. Épreuve en verre fumé brun soufflé-moulé ; les oiseaux en verre fumé
brun moulé-pressé et collés à chaud (Réf. Marcilhac 976) Signé R. LALIQUE France
et porte le n° 976 sous la base
H. 18,5 cm – Larg. 21 cm
600 / 800 €



422

423
Harry BERTOÏA (1915-1948) Designer & KNOLL International Éditeur
"Wire" le modèle créé en [1952]
Suite de 6 chaises.
Piètements et assises, se poursuivant en dossiers, réalisés en fils d'acier chromés,
cintrés et soudés.
Galettes blanches d'origine.
État d'usage, piqûres éparses sur le chrome.
Haut. 75 - Long. 53 - Prof. 53 cm
400 / 600 €

424
Oscar TORLASCO (1934-2004)
Suspension en verre et métal chromé
Vers 1960
600 / 800 €



423



424



425

LEGRAS - Cristallerie de Saint-Denis

Glycines

Haut vase en navette allongée sur base en débordement.

Épreuve en verre multicouche au décor tournant, dégagé à l'acide, traité rose violacé et ambre-roux sur fond blanc semi-opaque nuancé de pourpre vers la base.

Signé LEGRAS, en réserve gravé en camée à l'acide sur la base.

Haut. 40 cm

200 / 500 €



426

Établissements GALLÉ (1904-1936)

Hortensias

Important vase oignon ; la base bulbeuse, le haut col légèrement tronconique et terminé polylobé.

Épreuve en verre multicouche au décor tournant, dégagé à l'acide, traité vert et mauve sur fond beige nuancé de saumon vers la base et vers le col.

Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.

Haut. 60 cm

1 000 / 1 500 €



425

427

Porte-manteaux et parapluies en chêne mouluré et panneau marqueté de fleurs et de feuillages ; la partie basse comportant des compartiments en zinc.

Vers 1900, dans le goût de l'Ecole de Nancy.

Haut. 212 cm, larg. 86 cm

200 / 300 €



427



426



428

428
 AUBUSSON, XVIII^{ème} siècle
 Tapisserie à sujet de volatiles dans un paysage exotique et fond de pagodes
 Haut. 284 - Larg. 279 cm

2 500 / 3 500 €

429
 AUBUSSON
 Fragment représentant un couple jardinier
 XVIII^{ème} siècle
 180 x 172 cm
 Nombreuses restaurations, retissages notamment des visages,
 petite bordure rapportée

400 / 600 €

430
 Tabriz (Iran). Vers 1975/80
 Tapis en laine à losange central et écoinçons sur fond, le
 champ à décor de fleurs stylisées. Sept galons d'encadrement.
 324 x 222 cm

150 / 300 €

431
 Tapis de feuillages et fleurs stylisées sur fond brun, trois
 galons d'encadrement
 208 x 135 cm

100 / 300 €

432
Scène pastorale
 Tapisserie en laine
 Fin du XVIII^{ème} siècle
 190 x 190 cm

600 / 800 €



429



430



432





EUVRARD & FABRE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

ORDRE D'ACHAT

Ordre d'achat fixe

Demande d'enchères par téléphone

Vente aux enchères Publiques
Mardi 24 novembre 2020
Hôtel Drouot - Salle 5 à 13h30
ou Live Confiné

Nom
Prénom
Adresse
Ville
Pays
Tel 1
Tel 2
Mail

Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations par e-mail sur nos ventes à venir

Après avoir pris connaissance des conditions de vente présentes au catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte et en mon nom, dans la limite indiquée en Euros (hors frais), les lots ci-après désignés.

N° du lot	Désignation du lot	Limite d'enchère en Euros (Hors frais)

Pour toute demande d'enchères par téléphone, en cas d'impossibilité pour vous joindre, vous déclarez être preneur du lot à l'estimation basse
Sans indication de votre part, si l'enchère en salle est la même que votre commission, priorité sera donnée à la salle dans l'adjudication
Les enchères passées via la plateforme Drouot Live seront facturées 1.5 % ht (soit 1.8 % ttc) en sus des enchères
Cet Ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, un RIB ou des coordonnées bancaires

COORDONNÉES BANCAIRES	
Banque	
Adresse	
Numéro de compte	
IBAN	
BIC	
Carte	
Nom du Titulaire	
Numéro de carte	
Date d'expiration	
Cryptogramme	

En signant ce formulaire, vous reconnaissez avoir été en possession, avoir lu et compris les conditions générales de vente de la SVV EUVRARD & FABRE présentées dans ce catalogue et reconnaissez les accepter sans réserve

Date

Signature (Obligatoire)

EUVRARD & FABRE
Commissaires – Priseurs associés

CALENDRIER DES VENTES

BANDE - DESSINEE - MODE - OBJETS D'ART - DESIGN - MOBILIER

Du 30 octobre au 4 novembre 2020

Vente ONLINE

DESSINS DE PRESSE - SCIENCES - CABINET DE CURIOSITE - ANIMALIA

Vendredi 4 décembre 2020

La Salle – 20, rue Drouot

TABLEAUX - OBJETS D'ART - MOBILIER

Jeudi 28 janvier 2021

Quartier Drouot

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Janvier 2021

Quartier Drouot

TABLEAUX - OBJETS D'ART - MOBILIER

Jeudi 11 février 2021

Quartier Drouot

BIJOUX - MONTRES - ORFEVREURIE

Février 2021

Quartier Drouot

SOUVENIRS HISTORIQUES - MILITARIA

Mars 2021

Quartier Drouot

TABLEAUX - OBJETS D'ART - MOBILIER

Vendredi 26 mars 2021

Quartier Drouot

SCIENCES

CABINET DE CURIOSITE - ANIMALIA

Avril 2021

Quartier Drouot

GRANDS VINS & SPIRITUEUX

Avril 2021

Quartier Drouot



CONDITIONS DE VENTE

La SVV EUVRARD & FABRE agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires. La SVV est mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions. Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots. Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, EUVRARD & FABRE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. EUVRARD & FABRE dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. EUVRARD & FABRE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

EUVRARD & FABRE se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque, de coordonnées bancaires ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SAS EUVRARD & FABRE ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, EUVRARD & FABRE s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

La SVV EUVRARD & FABRE agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans

la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de 28 % TTC (soit 23.33 % HT ou 24.64 HT pour les livres). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. Les lots achetés via la Plateforme Drouot Live seront facturés 1.5% HT(soit 1.8% TTC) en sus des enchères

Moyens de paiement :

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010-662 du 16 juin 2010.

- par virement en indiquant le numéro de bordereau

Références bancaires étude :

IBAN : FR76 1751 5900 0008 0127 9765 969

BIC : CEPARPP751

- par carte Visa et MasterCard à l'étude.

EUVRARD & FABRE, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement :

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, EUVRARD & FABRE est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à EUVRARD & FABRE à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas EUVRARD & FABRE se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REF) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par EUVRARD & FABRE correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et

• soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
• soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

EUVRARD & FABRE se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. EUVRARD & FABRE se réserve le droit d'exclure de ses ventes

futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots :

Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.

Les achats qui n'auront pas été retirés le jour de la vente, sont disponibles sur bordereau dûment acquitté le lendemain de 8 à 10 heures dans la salle.

Les lots encombrants seront transportés et stockés aux frais de l'acquéreur au magasinage de Drouot et récupérables sur rendez-vous entre 13h30 et 18 heures ; le samedi de 8 à 10 heures.

Responsable :

Françoise MERENDET - magasine@drouot.com

01 48 00 20 18

Frais de stockage:

Le stockage sera facturé (A L'ETUDE: 10 euros par objet et par jour.

AU MAGASINAGE selon les conditions annoncées par Drouot.

Les meubles et objets demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Expédition des lots : L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, des devis seront réalisés à la demande des acheteurs, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et à ses frais.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Législation applicable aux biens culturels : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. EUVRARD & FABRE ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. EUVRARD & FABRE et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

Compétences législative et juridictionnelle : Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur. Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, EUVRARD & FABRE se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce. Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à EUVRARD & FABRE. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.







EF

EUVRARD & FABRE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

DROUOT
PARIS

EUVRARD & FABRE
Commissaires – Priseurs associés

14, rue Cler - 75007 Paris - Tel. 01 45 50 50 44 - Fax. 01 83 71 90 14
contact@euvarard-fabre.com - Agrément 116-2018 - www.euvarard-fabre.com