



Collection James Fox
18 photographies

22 janvier 2020

La Salle

Studer Fromentin
Maison de ventes



EUVRARD & FABRE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Vente aux enchères

22 janvier 2020 à 14h

La Salle

20, rue Drouot

75009 Paris

Dont vente judiciaire de la Collection

James Fox

(ancien directeur artistique de l'agence

Magnum à Paris et New York)

Lots 1 à 18

Sous l'égide de l'étude Studer Fromentin SCP

3, rue Amboise,

75002 Paris

Frais de vente judiciaire 12 % HT

soit : 14,40 % TTC

Exposition

Mardi 21 janvier de 11h à 18h Mercredi 22

janvier de 11h à 12h

Euvrard & Fabre

14, rue Cler

75007 Paris

contact@euvrard-fabre.com

+33 (0)1 45 50 50 44

Expert

Antoine Romand

22, rue Bisson

75020 Paris

antoine@antoineromand.fr

+33 (0)6 07 14 40 49

1 André Kertész (1894-1985)

Abony (Hungary), 19 juillet 1921.

Épreuve argentique (c. 1968), signée, dédiée, titrée et datée avec le tampon
«André Kertész - 2 Fifth Ave. New York» au verso.

35,3 x 28 cm

*Gelatin silver print (c. 1968), signed, dedicated, titled, dated, stamped «André
Kertész - 2 Fifth Ave. New York» on verso.*

13.9 x 11 in.

2 000 / 3 000 €

Bibliographie

André Kertész, *Sixty Years of Photography*, Penguin Books, New York, 1972, p. 23.

André Kertész, Robert Delpire, Paris, 1976, p. 13.

André Kertész, Centre Georges Pompidou / Contrejour, Paris, 1979, n.p.

André Kertész, *A Lifetime of Perception*, Prentice-Hall, Canada, 1982, p. 41.

André Kertész. *His life and work*, A Bulfinch Press Book, New York, 2000, p. 79.

Michel Frizot - Annie-Laure Wanaverbecq, *André Kertész, Hazan / Jeu de Paume*, Paris, 2010, p. 45.





2 Josef Koudelka (1938)

Roumanie, 1968.

Gitan au cheval.

Épreuve argentique (1978), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite.
Signature, dédicace et date au crayon au verso.

Image : 24 x 36 cm

Feuille : 30,5 x 40,5 cm

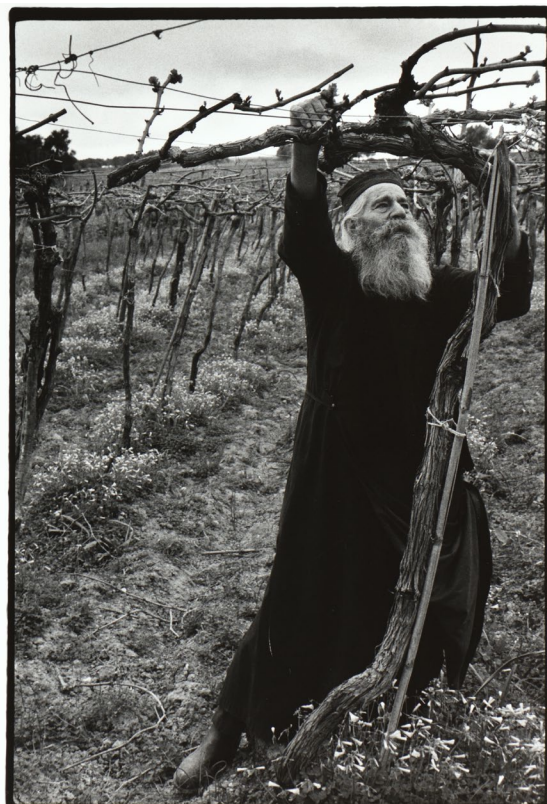
Gelatin silver print (1978), signed in ink on bottom margin. Signed, dedicated and dated on verso.

Image : 9.4 x 14.2 in. / Sheet : 12 x 16 in.

8 000 / 12 000 €

Bibliographie

Anna Farova, Josef Koudelka, Torst, Prague, 2010, pl. 23.



3
Constantine Manos (1934)
Pope dans les vignes. Grèce, 1962-1963.
Épreuve argentique signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon «A greek portfolio - Constantine Manos», signature et dédicace datée du 16 mai 1975 et numéro de négatif au verso.
Image : 28 x 18,8 cm
Feuille : 35,5 x 28 cm

Gelatin silver print. Signed in ink on bottom margin. Stamped «A greek portfolio - Constantine Manos», signed and dedicated (1975) with negative number on verso.
Image : 11 x 7.4 in. / Sheet : 14 x 11 in.

400 / 600 €



4 **Inge Morath (1923-2002)**
Tunisie, 1959.
Oasis de Tozeur.
Épreuve argentique (1963). Tampons «Photograph by Inge Morath» et Magnum avec numéro de négatif au crayon au verso.
28 x 35,3 cm

Gelatin silver print (1963). Stamped «Photograph by Inge Morath» and Magnum with negative number on verso.
11 x 13.9 in.

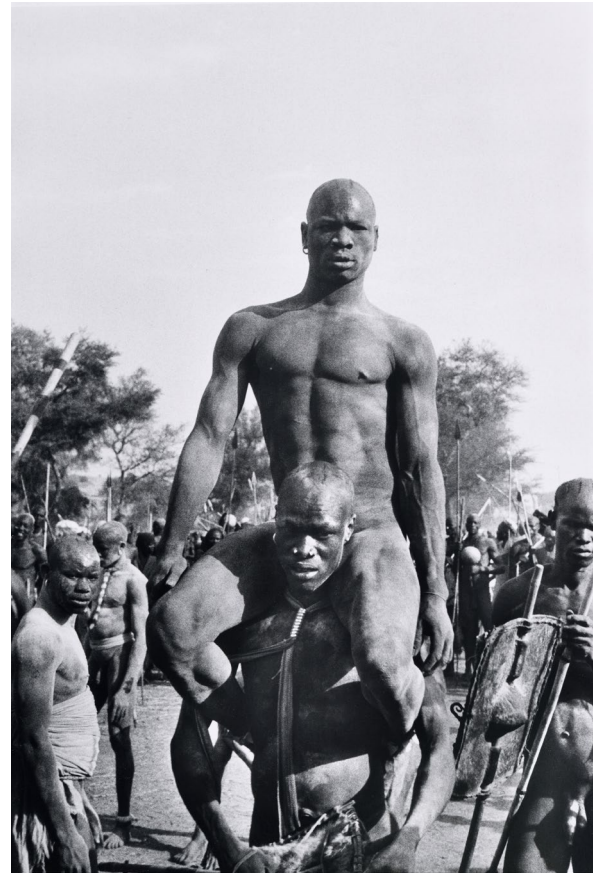
600 / 800 €

5 **Ernst Haas (1921-1986)**
Positano priest, Italy, 1953.
Épreuve argentique (1966). Tampons «Photograph by Ernst Haas» et Magnum au verso.
23,6 x 34,3 cm

Gelatin silver print (1966). Stamped «Photograph by Ernst Haas» and Magnum on verso.
9.3 x 13.5 in.

800 / 1 200 €





6
George Rodger (1908-1995)
Korongo. Lutteurs Nuba. Kordofan, Sud Soudan, 1949.
Épreuve argentique.
Image : 30 x 20,5 cm
Feuille : 40,5 x 30,5 cm

Gelatin silver print.
Image : 11.8 x 8 in. / Sheet : 16 x 12 in.

500 / 700 €

Bibliographie

National Geographic, 1951.
George Rodger, *Le Village des Noubas*, Phaidon, Paris, 1955.
Carole Naggar, *George Rodger "En Afrique"*, Herscher, Paris, 1984.



7 Hiroshi Hamaya (1915-1999)
Aomori. Japon, 1955.
Épreuve argentique (c. 1980). Tampon du photographe, date et initiales au verso.
Image : 30 x 45 cm
Feuille : 34 x 49 cm

Gelatin silver print (c. 1980). Photographer stamp, date and initials on verso.
Image : 11.8 x 17.7 in. / Sheet : 13.4 x 19.3 in.

700 / 900 €

8 Stuart Franklin (1956)
The Tank Man stopping the column of T59 tanks.
Tiananmen Square, Beijing, 1989.
Épreuve argentique (c. 2000), signée et dédiée à l'encre dans la marge inférieure à droite.
Image : 32 x 48 cm
Feuille : 40 x 50,5 cm

Gelatin silver print (c. 2000), signed and dedicated in ink on bottom margin.
Image : 12.6 x 18.9 in. / Sheet : 15.7 x 19.9 in.

800 / 1 200 €



9 Ansel Adams (1902-1984)

Aspens, Dawn, Dolores River Canyon, Autumn, Colorado, 1937.

Épreuve argentique (c. 1965). Tampon «Photograph by Ansel Adams - Route 1, Box 181 - Carmel, California», tampon Magnum et légendes manuscrites au verso.
16 x 22,5 cm

Gelatin silver print (c. 1965). Stamped «Photograph by Ansel Adams - Route 1, Box 181 - Carmel, California» and Magnum with handwritten titles on verso.
6.3 x 8.9 in.

1 200 / 1 800 €

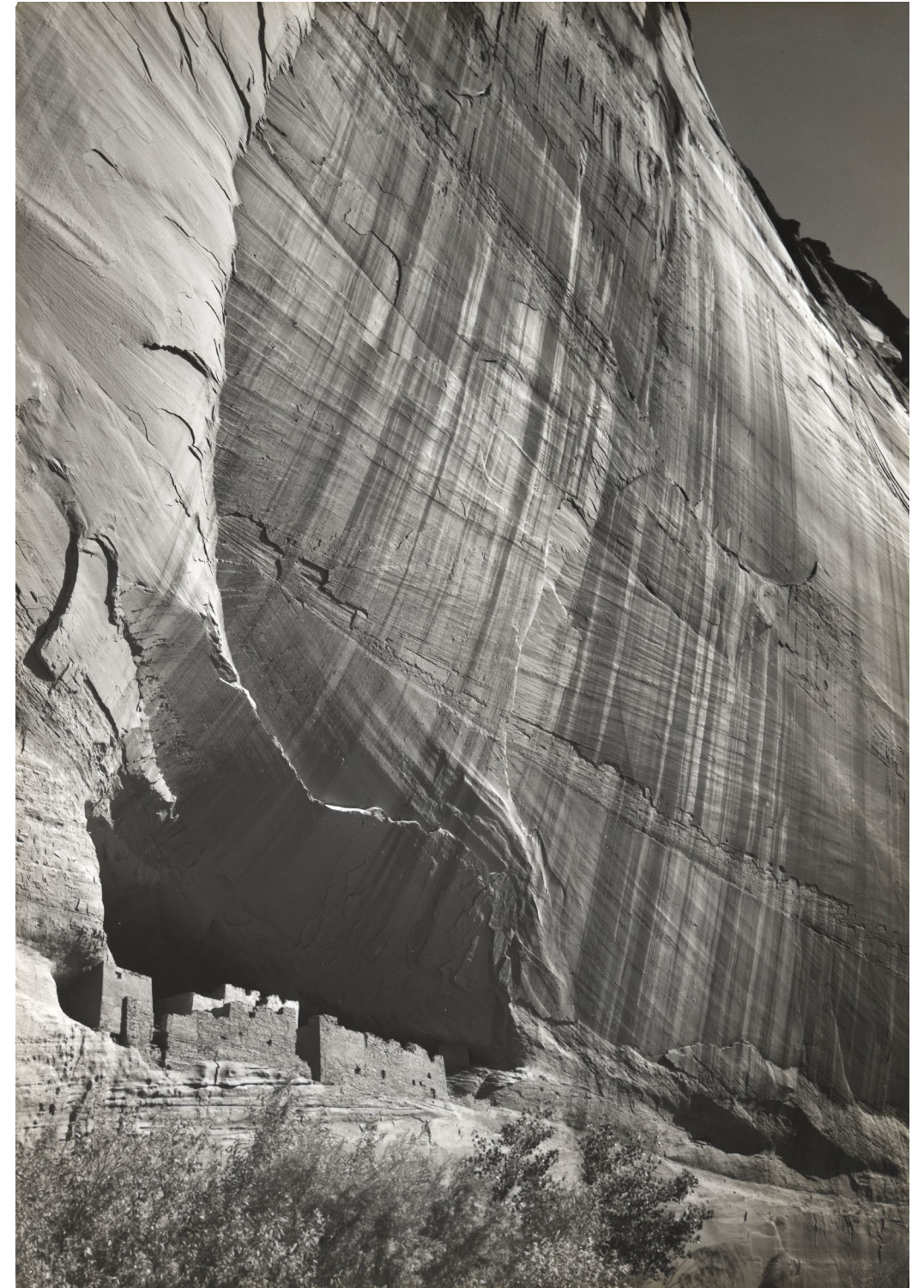
10 Ansel Adams (1902-1984)

Whitehouse Ruin. Canyon de Chelly. Arizona, 1942.

Épreuve argentique (c. 1960). Tampons «Photograph by Ansel Adams from My Camera in the National Parks» et «Photograph by Ansel Adams 131-24th avenue - San Francisco» et titre manuscrit au verso.
24 x 16,5 cm

Gelatin silver print (c. 1960). Stamped «Photograph by Ansel Adams from My Camera in the National Parks» and «Photograph by Ansel Adams 131-24th avenue - San Francisco» with handwritten title on verso.
9.5 x 6.5 in.

3 000 / 4 000 €



11 Robert Frank (1924-2019)
Trolley. New Orleans, 1955.

Épreuve argentique (c. 1962). Tampon "Publicity Department - The Museum of Modern Art - New York", légende, date, crédit manuscrits du photographe de la main de Grace Mayer et indication de publication "Creative Camera [1969]" au verso.

20,7 x 31,7 cm

Gelatin silver print (c. 1962). Stamped "Publicity Department - The Museum of Modern Art - New York" with title, date, handwritten credit of the photographer by Grace Mayer and publishing reference "Creative Camera [1969]" on verso.

8.1 x 12.5 in.

10 000 / 15 000 €

Bibliographie

Robert Frank, U.S. Camera 1957 - U.S. Camera 1958, pp. 106-107.

Robert Frank, Les Américains, Robert Delpire, 1958, [pl. 18], p. 41.

Robert Frank, The Americans, Grove Press, New York, 1959, couv. et pl. 18.

Robert Frank, Creative Camera, janvier 1969, p. 30.





12 André Kertész (1894-1985)

Impasse McDougal, New York, 17 janvier 1965.

Épreuve argentique d'époque. Tampon «Photo by - André Kertész» et date manuscrite au verso.

18,3 x 22,8 cm

Vintage gelatin silver print. Stamped «Photo by - André Kertész» and date on verso.

7.2 x 9 in.

2 000 / 3 000 €



13 Denis Stock (1928-2010)

James Dean in Times Square. New York, 1955.

Épreuve argentique signée à l'encre dans la marge inférieure à droite.

Image : 33 x 22,8 cm

Feuille : 35,5 x 28 cm

Gelatin silver print. Signed on bottom margin.

Image : 13 x 9 in. / Sheet : 14 x 11 in.

2 000 / 3 000 €



14 George Tames (1919-1994)

John F. Kennedy dans le bureau oval [The Loneliest Job in the World], 10 février 1961.

Épreuve argentique (c. 1960-1970). Tampon «Photograph by - The New York Times» au verso.

Image : 25 x 34 cm

Feuille : 28 x 35,5 cm

Gelatin silver print (c. 1960-1970). Stamped «Photograph by - The New York Times» on verso.

Image : 9.9 x 13.4 in. / Sheet : 11 x 14 in.

1 200 / 1 800 €



15 Constantine Manos (1934)

Sharecroppers, South Carolina, 1965.

Épreuve argentique (1968). Tampon «Photograph by Constantine Manos» et numéro de négatif au verso.

22,5 x 34,3 cm

Gelatin silver print (1968). Stamped «Photograph by Constantine Manos» with negative number on verso.

Image : 8.9 x 13.5 in.

400 / 600 €



16 Bruce Weber (1946)

Boys in the car. Butterfly Beach Parking lot. Santa Barbara, 1983.

Épreuve argentique signée, titrée et datée au crayon avec le numéro de négatif au verso.

Image : 26 x 34 cm

Feuille : 27,7 x 35,5 cm

Gelatin silver print, signed, titled, dated with negative number on verso.

Image : 10,2 x 13,4 in. / Sheet : 10.9 x 14 in.

2 000 / 3 000 €

17 James A. Fox (Jimmy Fox)

Boxeurs.

Neuf épreuves argentiques encadrées, une affiche et un texte.

107 x 71 cm

Nine gelatin silver prints, framed, along with a poster and a text.

42.1 x 28 in.

800 / 1 200 €





18 Jean Gaumy (1948)

Maison d'arrêt de Caen, juillet 1976.

Épreuve argentique (c. 1980). Tampon «Photographié par Jean Gaumy - Gamma», légende et date manuscrites au verso.

Image : 18,5 x 28 cm

Feuille : 23,8 x 30,5 cm

Gelatin silver print (c. 1980). Stamped «Photographié par Jean Gaumy - Gamma», title and date on verso.

Image : 7.3 x 11 in. / Sheet : 9.4 x 12 in.

500 / 700 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant et en euros, les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot adjudgé :

12 % HT soit : 14,40 % TTC

Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

Enchères par téléphone : Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €.

L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris

Enchères :

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la Société EVE. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Lors des acquisitions en ligne, l'acquéreur sera redevable de 3% de frais supplémentaires.

Garanties :

Les attributions concernant les objets ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques du moment.

D'éventuelles modifications de descriptions du catalogue pourront être annoncées verbalement pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif : l'état n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi : toutefois la S.V.V. ou le Commissaire-priseur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

L'action en responsabilité en ventes aux enchères est prescrite après 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise en compte (article L. 321-17 du code de commerce)

Retrait des achats et magasinage :

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'O.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les achats non récupérés à la fin de la vente seront systématiquement transportés et entreposés au magasinage de l'hôtel des ventes Drouot à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Tarifs et renseignements au 01.48.00.22.21).

Les objets de petite taille pourront être stockés gratuitement sur demande à l'étude pour une durée de 15 jours. Passé ce délai, des frais de 5€ par jour et par objet seront appliqués.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les clients non-résidents en France pourront prendre livraison de leurs achats qu'après règlement bancaire incluant les éventuels frais de change, paiement par télex ou Swift.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Société EVE

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à location des dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère

