





DAGUERRE

5 bis, rue du Cirque 7 5008 Paris info@daguerre.fr T. +33 (0)1 45 63 02 60 F. +33 (0)1 45 63 02 61 Agr. 2005-536

Vente aux enchères publiques mardi 20 novembre 2018 à 14 h

Hôtel Drouot salle 4 Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 04

Un château en Bretagne

Dessins, Tableaux, Porcelaines de la Chine Céramiques, Étoffes, Haute Époque Objets d'art, Mobilier, Tapis

provenant notamment d'un château en Bretagne

www.daguerre.fr

Commissaire-priseur habilité : Romain Nouel

Exposition partielle sur rendez-vous chez Daguerre, 5 bis, rue du Cirque Paris 8°

Exposition publique à l'Hôtel Drouot
samedi 17 et lundi 19 novembre de 11 h à 18 h,
le matin de la vente de 11 h à 12 h



Les lots qui ne sont pas illustrés dans ce catalogue sont visibles sur notre site www.daguerre.fr

EXPERTS

Cabinet de Bayser 69, rue Sainte-Anne 75002 Paris T. 01 47 03 49 87 Pour le dessin : 5

Cabinet Turquin
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
T. 01 47 03 48 78
Pour les tableaux anciens: 6, 16 à 52, 55, 119.

M. Philippe Delalande T. 06 83 11 24 71

Pour l'art de la Chine : 63 à 76

M. Cyrille Froissart 9, rue Frédéric-Bastiat 75008 Paris T. 01 42 25 29 80 Pour la céramique : 77 à 112, 115

M. Benoît Derouineau
27, rue Danielle-Casanova
75001 Paris
T. 01 45 63 02 60
Pour l'argenterie, le mobilier et les objets d'art :
113 à 114, 116 à 118, 120 à 132, 172 à 248.

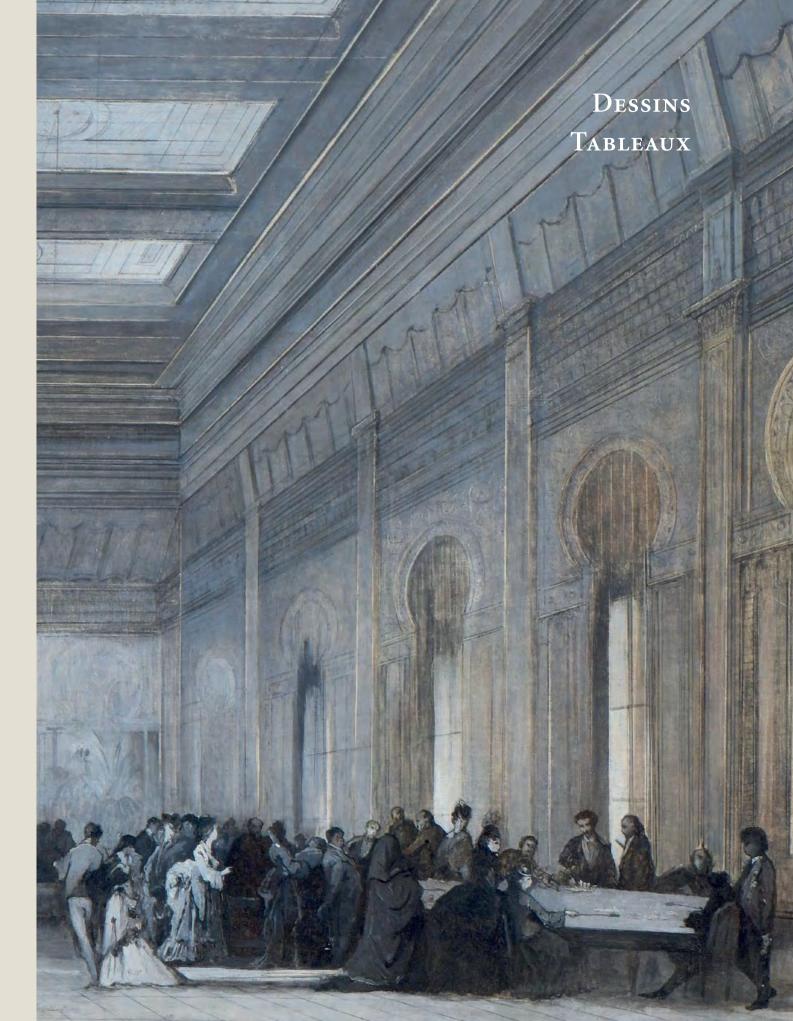
M. Raphaël Maraval-Hutin 12, rue de la République 95160 Montmorency T. 06 16 17 40 54

Pour les étoffes anciennes : 133 à 144.

Cabinet Laurence Fligny Assistée de Benoît Bertrand 15, avenue Mozart 75016 Paris

Pour la Haute Epoque : 145 à 171

M. Berdj Achdjian 10, rue de Miromesnil 75008 Paris T. 01 42 65 89 48 Pour les tapis : 249 à 256





1 - D'après Jean-Baptiste HUET, gravées par BONNET

L'Amour offrant des présents à Ariane et L'Offrande présentée par l'Amour à la Fidélité Deux gravures.

Cadre en bois du XVIII^e siècle.

40 x 43, 5 cm

2 - Ensemble de dix gravures du XVIII^e siècle Seront divisées. 1 000/1 200 3 - D'après LE BRUN, XVIII^e siècle Suite de Quatre gravures à décor mythologique Cadres en bois doré. 49 x 87 cm 700/800

4 - D'après DEBUCOURT, vers 1800 *Vue des barrières de Paris* Suite de quatre gravures imitant l'aquarelle. 37 x 45 cm 1 200/1 500



300/400



5

5 - Giacomo GUARDI (Venise 1764-1835) Vue animée de la place Saint-Marc à Venise Gouache.

13,5 x 23 cm

5 000/6 000

Signée et située au verso à la plume et encre brune: Veduta della Piazza di S.Marco all'Ospedalletto in S.Giov et Pablo N°5245 dimando (?)/ Giacomo de Guardi PROVENANCE: vente Palais Galiera le 24 juin 1965.





6 - École FRANÇAISE 1809 Vue d'une maison à Draveil Papier marouflé sur carton. Daté en bas à gauche. 13 x 19 cm

700/900 Étiquette ancienne au dos identifiant le site

7 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle Deux artistes devant une cascade Dessin ovale à la pierre noire, rehauts de blanc. Annoté en bas: Petite offrande de l'amitié dédiée à madame la comtesse de Commery par son amie Fanie de Granfond 18 9bre 1788 H. 38 cm 150/200 8 - École ITALIENNE ou FRANÇAISE du XIX^e s. Jeune italienne de profil Sanguine avec réhaut de craie blanche. Cadre en bois doré.

200/300

600/800

9 - École FRANÇAISE vers 1800 Personnages Lavis.

58 x 75 cm

33 x 25 cm

10 - École du XIX^e siècle Portrait d'un cheval avec deux chiens Aquarelle et crayon noir.

50 x 68,5 cm 300/400



8





11 - Barent Hendrik THIER (1751-1814) Personnage dans des ruines

Encre brune.

Signée en bas à droite.

26 x 37 cm 800/1 200

12 - École FRANÇAISE de la première moitié du XIX^e siècle

Porte Saint-Denis Aquarelle.

42 x 37 cm 600/800

PROVENANCE: collection David-Weill, vente Ader Picard Tajan le 9 juin 1971, n°43.

13 - Pierre CHAPUIS

Rue Royale

Fusain et gouache.

Signé et daté en bas à gauche et localisé Paris 1908. 600/800

Provenance: vente Maurice Rheims, 6 juin 1961.

14 - École FRANÇAISE du milieu XIX^e siècle Vue de bord de mer animée en Algerie Gouache.

400/500

38,5 x 49 cm

15 - École FRANÇAISE, vers 1900 **GILBERT**

La récompense Gouache.

24 x 35 cm

300/400



12







16 - Martin RYCKAERT (Anvers 1587-1631) *L'ermite Copres* Cuivre.

17,3 x 22,5 cm

5 cm 3 000/4 000

Notre tableau est à mettre en relation avec la gravure de Martin de Vos (Hollstein, vol XLVI, Marteen de Vos, part II, 1995, N° 985 p .71).

On rapprochera notre cuivre de celui représentant l'ermite Onofrius passé en vente à Paris, espace Tajan, le 25 juin 2014, n° 28 (cuivre 18 x 24 cm) également d'après une gravure de Martin de Vos.

17 - École FRANCO-FLAMANDE fin du XV^e - début du XVI^e siècle *Christ Bénissant* Huile sur panneau.
46 x 34 cm 2 000/3 000



18 - École FRANCO-FLAMADE vers 1580

Les trois vertus théologales

Panneau de chêne parqueté.

Restaurations anciennes et manques.

115 x 95 cm 6 000/8 000

On reconnait, de gauche à droite, la Foi tenant le calice et le crucifix, l'Espérance en bleu appuyée sur une ancre et la Charité nourrissant les enfants. La composition et les personnages semblent inspirés par le milieu anversois, de Jan Massys ou de Vincent Sellaer, mais une certaine naïveté rustique, la gamme colorée bleutée, le grand drapé en haut suggèrent une réalisation française.

19 - École du NORD de la France vers 1550 Auguste et la sibylle de Tibur, accompagnés de Sire Fremin Le Clercq

Panneau de chêne, deux planches, renforcé. Restaurations anciennes.

Dans des phylactères, les inscriptions: Octavianus Cesare Augustus, Sibila Tiburtina et Sire Fremin Leclercq vaiant en esperance.

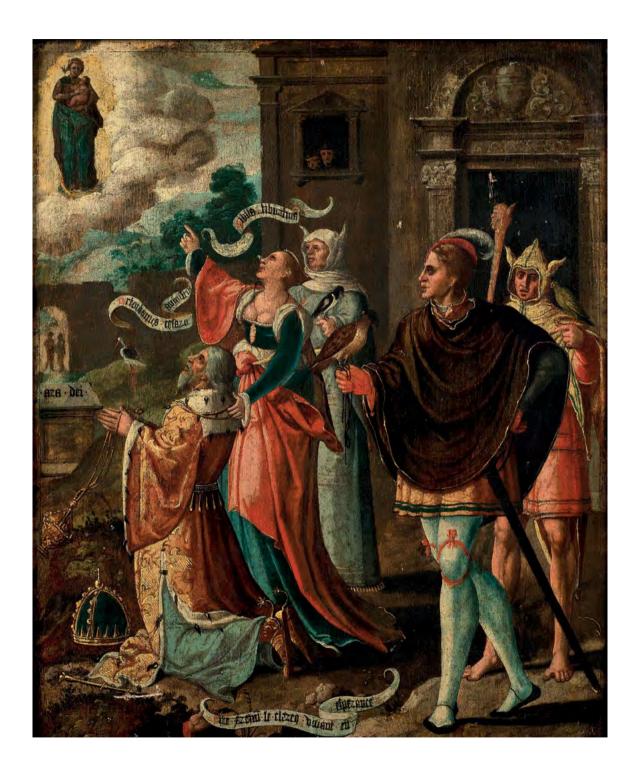
55 x 43,5 cm 6 000/8 000

Le style de notre panneau dérive de celui des « maniéristes anversois » dans la suite de Jan de Beer, mais son aspect un peu « provincial » le rattache à sa version picarde, dans la suite des artistes itinérants des puys d'Amiens. Le fou à droite, élément le plus étonnant de notre composition, s'apparente au « fou regardant à travers ses doigts » attribué au Maître de 1537 (une version en dépôt au musée des Flandres à Cassel, et d'autres variantes anonymes au Nationalmuseum à Stochkolm, ou au Davis Museum à Wellesley - Massachussetts). La mention d'un Fremin Le Clercq dans les registres des bourgeois d'Arras à la date du 25 octobre 1548, confirme l'origine du nord de la France pour ce panneau.

Le motif de la sibylle de Tibur connaît une grande popularité dans toute l'Europe du XVI^e siècle lié à Charles Quint qui s'identifie à un nouvel Auguste. Cette iconographie trouve son origine dans les *Bucoliques* de Virgile qui mentionnent la naissance d'un enfant initiateur d'un âge d'or. *La Légende dorée* de Jacques de Voragine véhicule toujours le thème au XIII^e siècle en l'introduisant dans le récit de la nativité du Seigneur.

Soucieux de savoir s'il était vrai qu'un nouveau roi, plus puissant que lui, allait naître, l'empereur Auguste consulte la sibylle de Tibur. Une voix dit alors: « Voici la Vierge qui concevra le Sauveur du monde » et la sibylle montre à l'Empereur la Vierge apparaissant avec l'enfant Jésus dans une nuée dorée. La sibylle ayant conclu « Haec est ara coeli » (Ceci est l'autel de Dieu), Auguste comprit qu'un être plus grand que lui était né, et ne voulut plus être appelé dieu ni seigneur ». Il fit bâtir un autel sur le lieu de l'apparition. Le texte précise qu'Octavien, à l'approche du jour de la naissance du Christ, fit construire des routes publiques dans l'univers entier et remit toutes les dettes des Romains, insistant sur la rédemption accordée par le Sauveur du monde.

Quant à Fremin Le Clercq, ici en fauconnier, il est pointé par l'un des fous. C'est à lui que s'adressent les propos d'Auguste rapportés par Jacques de Voragine: «L'Humilité du fils de Dieu... a été pour nous un exemple..., et un très puissant remède, capable de soigner l'abcès de notre orgueil», comme il a soigné celui d'Adam et Eve représentés sous la Vierge. La présence de plusieurs oiseaux peut s'expliquer par la double signification du mot Vogelen en flamand, à la fois «oiseau» et «s'accoupler», laissant supposer une vie aventureuse pour Fremin Le Clercq.









20 - École CARAVAGESQUE DU NORD du XVII^e siècle Le Christ aux outrages Toile.

95 x 123 cm 1 500/2 000

21 - École FLAMANDE du XIX^e siècle, suiveur d'Albrecht DÜRER *Vierge à l'Enfant*Panneau de chêne, recouvert de papier.

Accidents et restaurations anciennes.

23 x 16,5 cm

300/500

22 - École FLAMANDE du XVII^e siècle *Lamentation sur le Christ mort* Panneau de chêne, une planche, non parqueté. 16 x 13 cm 400/600



23 - Hendrick MOMMERS (vers 1623-1693) Scène de marché dans un paysage italianisant Panneau de chêne, deux planches, non parqueté. 60,2 x 84,6 cm 1 500/2 000 24 - Jan MAERTENSZ le jeune (vers 1609-après 1647) *L'attaque sur un pont* Panneau. 32,5 x 44 cm

2 000/3 000



24

25 - Giovanni STANCHI (1608-1675)

Nature morte de pêches, raisins, figues, grenades et pastèques

Toile.

Restaurations anciennes et petites griffures.

138 x 98 cm 18 000/20 000

PROVENANCE: vente Lewis & Simons, New York, 18 octobre 1929







18

26 - Attribué à Bernard PICARD (1673 -1733) Bouquet de fleurs dans un vase de verre Toile.

41 x 32 cm 2 500/3 000

27 - Dans le goût de VERENDAEL

Guirlande de fleurs

Toile.

39 x 48 cm 1 200/1 500



28 - Attribué à Jean-Baptiste MONNOYER (1636-1699)

Fleurs coupées dans un vase posé sur un entablement

Restaurations anciennes.

45 x 35 cm 3 000/4 000

Cadre en bois sculpté doré travail français d'époque Louis XV.







29 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle Nature morte et perdrix sur un entablement Toile.

Au dos sur le châssis: MO / 16

Porte un monogramme en bas à droite : F C.

Restaurations anciennes.

80,5 x 64,5 cm

2 000/3 000

Reprise de la composition de Desportes, de même dimension, conservée dans une collection particulière (Georges de Lastic et Pierre Jacky, Desportes, catalogue raisonné, éd. Monelle Hayot, 2010, p. 206, p. 746).

30 - Jean Baptiste BOSSCHAERT (1667-1746) Bouquet de fleurs sur un entablement Toile remise au rectangle. Restaurations anciennes.

76,5 x 60 cm

2 000/3 000

Provenance: Paris, galerie Marcus en 1988 et galerie À tout temps en 1990. Vente anonyme à Paris, Hôtel Drouot, le 14 mai 2004, lot 69.





31 - Dans le goût de Georg FLEGEL Nature morte au fromage, pichet, verre de vin et coupe de fruits Toile d'origine. 4 000/6 000 58 x 40 cm



32

32 - Attribué à Christian SEYBOLD
(1697/1703 - 1768)

Portrait de femme lisant
Toile.

Restaurations anciennes.
83 x 67 cm
6 000/8 000

Dans un cadre d'époque en bois doré.



33 - Maria Giovanna Battista CLEMENTI, dite LA CLEMENTINA (1692-1761)

Portrait présumé de Victor Amédée III de Savoie Toile ovale d'origine.

88 x 69 cm 6 000/8 000

Dans le catalogue de l'exposition *Imagens do Soberano*, *Acervo do Palacio de Versahles*, Sao Paulo, 2007, Xavier Salmon a proposé de rendre à la Clementina un portrait très proche du nôtre (vente Paris, M^e Métayer, 31 mai 2018). Les deux tableaux peuvent être comparés avec le *Portrait de fillette et son page*, passé en vente à Paris, Hôtel Drouot, 15 novembre 2002, lot 38, signé et daté de 1725.

Le modèle porte un collier avec un pendentif en forme de croix constituée de cinq diamants, bijou que l'on voit aussi sur d'autres portraits d'enfants de la cour de Turin (par exemple *Maria Luisa Gabriella de Savoie* par la Clementina, conservé au palais de chasse de Stupinigi) confirme l'hypothèse que ce tableau a été peint en Piémont.

Notre portrait peut également être rapproché du *Portrait de Victor Amédée III de Savoie* par la Clementina conservé dans le pavillon de chasse de Stupinigi (Palazzina di caccia di Stupinigi) où le jeune prince est représenté un peu plus tard, à l'âge de sept ans.



















34 - École ITALIENNE du XVIII^e siècle Études de militaires Suite de huit toiles. 21,5 x 31,5 cm 4 000/6 000

Cadres en bois doré.

Vue fantaisiste du bassin des Tuileries Toile.

Restaurations anciennes.

35 - École FRANÇAISE vers 1770

70,5 x 89 cm 15 000/20 000 PROVENANCE: collection David-Weill, vente Ader Picard

Tajan, 10 juin 1971, n°177.

34

36 - Charles PARROCEL (1688-1752) Portrait équestre du roi Louis XV Toile.

144,5 x 114,5 cm

35 000/45 000

Provenance : vente à Orléans, 21 novembre 2006, avec un pendant le *Portrait de la Reine Marie Leczinska* (école française du XVIII^e, atelier de Stémart).

Élève de son père Joseph et du peintre coloriste Charles de La Fosse, Charles Parrocel s'engagea en 1705 dans la cavalerie pour mieux s'imprégner des sujets militaires. Reçu à l'Académie Royale en 1721, il bénéficia de commandes prestigieuses pour les châteaux de Versailles et de Choisy. En 1724, il réalise un grand portrait équestre de Louis XV, seul dans un paysage forestier, en collaboration avec Jean-Baptiste van Loo (musée du Château de Versailles), dont il livre quatre répliques plus petites.

Notre composition est différente, plus dynamique ; le roi y est accompagné de son armée. Elle a été gravée par Jean-Georges Wille sous le titre *Louis Quinze le Bien Aimé*.

Une autre version de notre toile est passée en vente chez Christie's Paris le 29 novembre 2017 (117,3 x 96,3 cm, vente Le goût français, n°111).











37 - Adrien MANGLARD (1695-1760)

Une scène de port méditerranéen avec le déchargement d'un voilier

Toile.

59 x 72,5 cm

8 000/12 000

Cadre en bois, sculpté et doré, travail italien du XVIII° s. PROVENANCE: vente anonyme, Christie's New York, 18 mai 1995, n°7. Vente anonyme, Paris, vente Tajan, 12 décembre 1995, n°103. Vente anonyme, Paris, vente Tajan, 28 juin 1996, n°104.

38 - Attribué à Alexandre PAU de SAINT-MARTIN (né à Mortagne, actif entre 1784 et 1834) *Lavandières*

Panneau filassé.

22 x 18 cm

1 000/1 500



39 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, entourage de Joseph Siffred DUPLESSIS Portrait du comte de Puységur (1726-1807), ministre de la Guerre sous Louis XVI Toile ovale.

Petites restaurations anciennes.

64 x 53 cm

6 000/8 000

Louis-Pierre de Chastenet, comte de Puységur, est un général français né en 1726 et mort en 1807 à Rabastens dans le Tarn. Il fait sa carrière dans l'armée, où le 25 août 1780, il est décoré de la Grande Croix de l'Ordre

royal et militaire de Saint-Louis comme en témoigne notre tableau. Par la suite, le comte de Puységur devient lieutenant général en 1781, puis le dernier secrétaire d'Etat à la Guerre, du 30 novembre 1788 au 12 juillet 1789 au sein du ministère de Jacques Necker.

Il montre son dévouement au Roi, et se met le 10 août 1792 à la tête des gentilshommes pour défendre les Tuileries, avant de s'exiler pour revenir en France après la Terreur. Une autre version de mêmes dimensions, attribué à Roslin, dans la vente de la collection Thierry de Chirée, Paris, Hôtel Drouot, 30 mars 2011, lot 358.

40 - Attribué à Louis Rodolphe Abraham DUCROS (1748-1810)

Vue des jardins et de la villa Montalto - Negroni à Rome

Toile.

52,5 x 75 cm

20 000/30 000

PROVENANCE: vente palais Galiera 23 juin 1964. La villa Montalto-Negroni à Rome, construite entre 1576-1581, possédait une très importante collection de sculptures antiques et des jardins non moins célèbres au XVIII^e siècle. Elle fut fréquentée par par les artistes et les historiens, comme Winckelmann. Elle a été détruite dans la seconde moitié du XIX^e siècle pour bâtir une grande gare centrale, à l'emplacement de l'actuelle Stazione Termini.

La mise en place de cette vue a été étudiée par un dessin préparatoire de Ducros conservé au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, sans les statues, et sans les trois personnages à droite (voir le catalogue de l'exposition « A.L. R. Ducros (1748-1810). Paysages d'Italie à l'époque de Goethe», Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 21 mars - 19 mai 1986, Genève, Edition du Tricorne, 1986, p. 84,n°45, repr. planche XVII, p. 112). On connait une gravure de l'atelier Ducros-Volpato, fidèle à notre composition, dans le même sens et aux mêmes dimensions que notre toile, dont il existe des versions rehaussées à l'aquarelle et gouache. L'une d'elles est conservée au Metropolitan de New York (inv. 2009.384), une autre a été vendue à Londres, Christie's, le 3 juillet 2018, n°82 (vendue à tort comme Giovanni Volpato seul, alors que les rehauts sont probablement de Ducros).





41 - École RUSSE de la fin du XIX^e siècle, d'après CANALETTO

Réception de l'ambassadeur français Jacques Vincent Lauguet, comte de Gergy, au palais des Doges le 4 novembre 1726.

Porte une ancienne attribution à Fedor Yakovlevich Alekseev.

Toile.

62 x 90 cm 10 000/15 000

D'après un tableau conservé à l'Ermitage depuis 1767.

PROVENANCE: vente New York, Samuel Peters, Parke Bernet 22 mars 1944.





42 - Engel HOOGERHEYDEN (1740-1809) et Jacob SCHWARTZENBACH (1763-1805)

La flottille du camp de Boulogne

Un port animé

Paire de panneaux.

Monogrammé et daté en bas à gauche pour l'un: 1804.

33 x 45 cm

8 000/10 000

PROVENANCE: vente Paris, Hôtel Drouot, 1er mars 1967, nºs 69 et 70.





43 - École ITALIENNE du XIXe siècle, d'après Stefano DEL LAGO MAGGIORE

Portrait d'Henri Joseph Bouchard d'Esparbès de Lussan, marquis d'Aubeterre (1714-1788) Toile.

Accidents et petits manques.

73 x 58 cm 800/1 000

44 - Nicolas GOSSE (1787-1878)

Portrait d'un magistrat Toile.

Signée à droite et datée 1838.

124 x 96 cm 3 000/4 000 Dans un cadre en bois et stuc doré à palmettes d'époque

Restauration.

45 - École FLAMANDE vers 1700 Personnages près d'un bois Toile, fragment.

Manques.

82 x 58 cm

46 - École FRANÇAISE vers 1700

Putto endormi

Toile et châssis d'origine.

Accidents et manques. 33,5 x 45,5 cm

600/800

300/400

47 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Académie d'homme

Toile.

27 x 22,5 cm 150/200



48 - École FRANÇAISE vers 1860 La salle des jeux à Monte Carlo Toile.

Signature illisible en bas à gauche. 65 x 90,5 cm

4 000/6 000 PROVENANCE: vente Trianon Palace, Versailles, 1er mars

1967.



49 - École FRANÇAISE vers 1770 Bacchus et Ariane Toile.

Restaurations anciennes.

76,5 x 92,5 cm

50 - Frans LEBRET (1820-1909) Moutons à l'étable

Huile sur toile en bas à gauche.

43 x 59 cm

800/1 200

1 500/2 000 Dédicacé au dos

51 - Dans le goût de BERCHEM Troupeau dans un paysage de rivière

Toile.

Restaurations anciennes.

46,5 x 56,5 cm

200/300

52 - École FRANÇAISE vers 1820, entourage de Jean Victor BERTIN

Le retour du foin près d'un lac

Toile.

32,5 x 46,5 cm

400/600

Signé en bas à gauche Ana?...



50



53 - École FRANÇAISE de XIX^e siècle L'Angot au large de Dieppe Huile sur toile. Petites restaurations. 60,5 x 91,5 cm 2 000/2 500

54 - Marie-Édouard ADAM (1847-1929) Navire battant pavillon anglais Huile sur toile. Signée et datée 1873 en bas à droite Accidents. 32,5 x 46 cm 300/400 55 - École FRANÇAISE vers 1824 Olivier de BELLA... La rivière de Morlaix à Keranroux

Papier marouflé sur toile.

Signé en bas à droite: Olivier de Bella...

Accidents, manques (notamment coin supérieur gauche), restaurations anciennes, le papier se détachant de la toile.

32,8 x 49 cm 1 500/2 000

Localisé et daté au dos, sur le châssis, une inscription: Rivière de Morlaix en face de Keranroux 1824.

Keranroux est situé au nord de Morlaix, sur l'estuaire de la rivière, à l'entrée de la baie.



55



56 - Charles Désiré HUE (vers 1830-1899) La réussite

Panneau d'acajou.

24,5 x 18,5 cm 2 000/3 000

Provenance : vente Ader Picard Tajan, Paris, 1er février 1978.

57 - École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle *Dame à l'ouvrage*Toile marouflée sur panneau.
28 x 18 cm
500/700



58 - École FRANÇAISE du début du XX^e siècle Vieille dame écrivant Huile sur panneau signée *F Gabar* et datée *1900* en bas à droite. 36 x 27 cm 500/700





59 - Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) *La place de la République sous la neige*Gouache signée en bas à gauche.

27 x 45 cm 6 000/8 000

PROVENANCE: vente Maître Claud Robert, 6 novembre 1961.



60 - John Lewis BROWN (1829-1890)

La promenade

Panneau.

32 x 24,5

1 500/2 000

PROVENANCE: vente Hôtel Rameau, Versailles, 14 octobre



61 - Georges STEIN (1870-1955) Élégante traversant l'avenue des Champs Elysées Huile sur toile. Signé en bas à gauche et situé à Paris. 36,5 x 25 cm 800/1 200

62 - École FRANÇAISE du milieu du XX° siècle *Le Pont Marie* Huile sur toile signée *Duperelle* en bas à droite 26 x 39,5 cm 300/400







63, 64

63 - Ротісне couverte en porcelaine Wucai Chine, XVIIe siècle

De forme balustre, la partie centrale de la panse décorée de médaillons suspendus à des cordons, entourée d'une frise de lotus en bas et pivoines sur l'épaulement et le col, couvercle possiblement composite orné d'emblèmes, socle en bois. Accidents. H. 35 cm 500/700

64 - Potiche en porcelaine Wucai montée en lampe, Chine, XVIIe siècle

De forme balustre, la panse décorée de grands rochers battus par les flots et d'emblèmes, une frise de lotus à la base et sur l'épaulement, de flammèches sur le col, socle en bois. Fêles.

H. 32 cm 600/800 65 - Deux coupes octogonales en porcelaine Chine, XVIIe siècle

À décor de fleurs émaillées rouge et vert.

300/400 L. 10,2 cm

Provenance: L. Wannieck, Paris (étiquettes).

66 - Ensemble de neuf statuettes d'immortels en porcelaine Famille Rose

Chine, XIX^e siècle

Représentés sur des bases quadrangulaires, vêtus de robes multicolores ornées de fleurs, dragons ou rayures. Très petits manques.

H. 23,5 cm 800/1200



67 - Quatre perruches en biscuit arlequin Chine, époque Kangxi (1662-1722) Représentées perchées sur des rochers ajourés à glaçure verte, jaune, aubergine et crème. H. 18 et H. 17 cm 1500/2000 Provenance: Edouard Pape et Dupuy et Saque (étiquette).

68 - Paire de Bols en biscuit arlequin Chine, époque Kangxi (1662-1722) Reposant sur un petit pied, la bordure évasée, la glaçure alternant taches vertes, jaunes, aubergine et blanches. Fêles.

D. 15 cm 600/800

69 - Vase en porcelaine turquoise Chine, époque Kangxi (1662-1722) Balustre quadrilobé, à décor incisé de fleurs et feuillages, deux anses en forme de feuilles de part et d'autre du col, socle en bois H. 25 cm 400/600





72, 73, 75



71 - Vase Meiping en porcelaine monochrome noire monté en lampe

Chine, XVIIIe siècle

De forme balustre, la panse bombée dans la partie supérieure et surmontée d'un petit col, l'ensemble recouvert d'une belle glaçure noire, l'intérieur et la base émaillés blanc, socle en bois. Petites restaurations.

H. 38 cm 1500/2000 PROVENANCE: vente New York, Samuel Peters, Parke Bernet 12 janvier 1944, n° 77.

72 - Trois pyramides de fruits en porcelaine Chine, XIX^e siècle

Comprenant une pile d'aubergines, une de citrons digités et une de fruits jaunes, socles en bois.

H. 6,5 cm, 8 cm et 7,5 cm 800/1 200

73 - Trois pyramides de fruits en porcelaine Chine, XIX^{e} siècle

Comprenant une pile de cacahuètes et deux piles de fruits brun foncé, socles en bois.

H. 8 cm, 6 cm et 7,5 cm 800/1 200



72, 73, 75

74 - Ретіт vase en porcelaine monochrome corail Chine, XIX $^{\rm e}$ siècle

La panse piriforme surmontée d'un col tubulaire, socle en bois.

H. 18,8 cm 150/200

75 - Quatre pyramides de fruits en porcelaine Chine, XIX^e siècle

Comprenant une paire de piles de tomates émaillées rouges, une pyramide de tomates et une pyramide de fruits bleus, verts, jaunes et roses, socles en bois.

H. 7,5 et 8 cm 1 000/1 500

76 - DEUX PORTES en bois laqué rouge et or montées en paravent

Chine, Canton, fin XVIIIe siècle

Représentant la fête des enfants; une multitude d'enfants jouent dans la cour d'un grand pavillon Restaurations.

170 x 68 cm 1500/2000



76





77, 211

77 - LILLE, XVIII^e siècle Paire de rafraîchissoirs en faïence Décor à l'œillet, accidents. H. 15 cm

400/600

78 - ESPAGNE, XVIII^e siècle DEUX ALBARELLI légèrement cintrés en faïence à décor en camaïeu bleu d'un aigle bicéphale. Fêlure

H. 24,5 cm 300/400 L.13 cm

79 - NEVERS, vers 1700 Jardinière ovale en faïence. H. 18 D. 44 cm

200/300

80 - NEVERS, période révolutionnaire, daté 1792 Gourde en forme de tonneau en faïence à décor polychrome d'une charrette tirée par huit chevaux et conduite par deux cochers, au revers le patronyme *dupart B.G.* et la date *1792*.

300/500











81 - SAINT-CLOUD, XVIII^e siècle

Quatre pommeaux de canne. L'un monté sur un jonc. 300/400

82 - SAINT-CLOUD, VINCENNES, SÈVRES, MENNECY, MEISSEN TOURNAI, PARIS, KUTAYA, XVIIIe siècle

Lot de soixante-dix couvercles en porcelaine et faïence à décor variés. Quelques accidents et 800/1000 manques.

83 - LIMOGES, Manufacture Rouard

Douze assiettes à dessert en porcelaine céladon.

Décor de Suzanne Lalique.

D 22 cm

84 - NAPLES, fin du XVIIIe siècle

Assiette en porcelaine à décor en camaïeu bleu au centre d'un homme dans un paysage, guirlande et galon or et bleu sur l'aile.

D. 24 cm 300/500

150/200



85 - VINCENNES, 1756

Assiette à palmes en porcelaine tendre à décor polychrome au centre d'un groupe de fleurs et fruits, peignés bleu sur l'aile.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date C pour 1756, marque de peintre L.

D. 25,5 cm 450/600

86 - SÈVRES, fin du XVIIIe siècle

Рот à jus couvert en porcelaine dure à décor polychrome de semis de barbeaux.

Marqué : RF et marque de doreur de Vandé. H. 6,5 cm 200/300

87 - SÈVRES, 1786

Tasse à glace en porcelaine tendre à décor polychrome de semis de roses sur fond mosaïque formé d'oeil de perdrix.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date JJ pour 1786. Fêlure restaurée.

H. 6,5 cm 300/500

Cette tasse à glace provient du supplément livré au comte d'Artois en 1786 pour son service de 1775 à roses et mosaïques.

88 - SÈVRES, XVIII^e siècle

SALIÈRE DOUBLE en porcelaine tendre en forme de panier à décor de filet or.

Marquée : LL entrelacés.

L.9 cm 200/300

89 - SÈVRES, XVIII^e siècle

PLATEAU DE POT À OILLE en porcelaine dure à décor de filet or.

Marqué : LL entrelacés et couronnés.

L. 48 cm 600/800

90 - VINCENNES ou SÈVRES, XVIII^e siècle Deux petites caisses rectangulaires en

porcelaine tendre à décor de filet or.

Marquées: LL entrelacés, sans lettre-date.

L. 4,5 cm 200/300





91 - SÈVRES, XVIII^e siècle, vers 1784-89.

Couvercle de pot à oille en porcelaine tendre du service à frise riche en couleurs et riche en or formé de pensées dans des médaillons cernés de perles sur fond bleu et rouge entre des semis de roses et barbeaux dans des galons à fond bleu ornés de frises de feuillage, la prise en forme d'artichaut à fond or.

L. 21 cm 500/800

Ce couvercle provient soit du service de Marie-Antoinette de 1784, soit du service de Gustave III de Suède de 1784, soit du service de la comtesse d'Artois de 1789.

92 - SÈVRES, XVIII^e siècle, 1762

Base ovale de vase hollandais en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquet de fleurs dans des réserves sur fond rose marbré. Éclats.

Marqué: LL entrelacés, lettre-date I pour 1762

L. 18 cm 200/300



93 - MEISSEN, XVIIIe siècle, vers 1755

GROUPE en porcelaine représentant cinq enfants vignerons autour d'un tonneau, à décor polychrome et or.

Marqué: épées croisées en bleu.

Manque le couvercle et quelques restaurations.

H. 20 cm 300/400 94 - VIENNE, XVIII^e siècle

GROUPE en porcelaine représentant quatre amours autour d'un globe terrestre sur une base rocaille, à décor polychrome et or.

Marqué : écu en bleu.

Le couvercle manquant, restaurations.

H. 17 cm 300/500



95 - MEISSEN, XVIII^e siècle, vers 1780

PAIRE DE PORTE-HUILIER en porcelaine de forme ovale à décor polychrome de guirlandes de fleurs, volatiles et rubans.

Marqués : épées croisées et étoile en bleu.

L.30 cm 300/500

96 - MEISSEN, XVIII^e siècle, vers 1750

Deux socles carrés en porcelaine à décor en relief et polychrome de trophées militaires, feuillage et coquilles. Quelques éclats.

H. 14,5 cm 300/500 97 - LUDWIGSBURG, XVIII^e siècle

Deux statuettes en porcelaine représentant un couple debout, la femme tenant un chien, à décor polychrome et or.

Marqués : CC entrelacés.

H. 11 cm 400/500

98 - ALLEMAGNE, XVIII^e siècle

Flacon en forme de poire en porcelaine à décor polychrome au natureL.

150/200 H. 7 cm





97, 98

52



99, 100

99 - MEISSEN XVIII^e siècle

Boîte à pilules en forme de visage de femme masquée en porcelaine, les yeux en pierre du Rhin, à décor polychrome, dans un étui en galuchat.

L. 5 cm 300/500



100 - MEISSEN, XVIII^e siècle

NÉCESSAIRE DE COUTURE en porcelaine et vermeil en forme d'un enfant emmailloté, la tête en porcelaine, le corps articulé en vermeil, renfermant un nécessaire. Petits éclats au nœud.

L. 14,5 cm 800/1000

101 - SAINT-CLOUD, XVIIIe siècle

VASE POT-POURRI couvert en porcelaine tendre émaillée blanche en forme de corbeille sur un rocher, le couvercle à jours orné de fleurs en relief. Petits éclats.

600/800

H. 15 cm

102 - PARIS, XVIII^e siècle

GRAND GROUPE en biscuit à quatre figures représentant le Parnasse animé de dieux antiques et d'anges, sur une base circulaire à pilastres cannelés. Quelques accidents.

Marqué: flambeaux croisés en creux.

Manufacture de Locré.

H. 49 cm 600/800









103 - PARIS, XVIIIe siècle

Deux groupes en biscuit, chacun à deux figures sur base rectangulaire représentant l'Amour et la Fidélité et l'Abondance.

Petits éclats et petites restaurations.

H. 39 et 41 L. 37 P. 21 cm

1500/2000

Voir la reproduction p. 46-47

104 - PARIS OU RUSSIE, premier tiers du XIX° s. PAIRE DE VASES de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de paysages animés tournants dans des bandeaux, le piédouche, la base carrée et le col à fond or, les anses en forme de chevaux ailés, trophées en or bruni sur les cols.

Restaurations aux anses.

H. 45 cm

3000/4000

105 - PARIS, fin du XVIII° - début du XIX° siècle Tasse de forme litron et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome d'un portrait de Bonaparte en buste dans un médaillon ovale sur fond or, l'intérieur de la tasse à fond or.

H. 6,3 D. 13 cm

600/800

106 - PARIS, fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e s. Plaque ovale en biscuit à décor en relief d'un bouquet de fleurs. Eclat à une feuille.

L. 35 L. 29 cm

500/600

107 - NYON, première moitié du XIX^e siècle Partie de service en porcelaine à décor en bleu et or de fleurs et rosaces sur fond bleu agate comprenant une cafetière couverte, un pot à sucre couvert, une théière couverte, un pot à lait, une jatte circulaire, douze tasses à piédouche et douze soucoupes,

Marqués : un poisson en bleu. H. de la cafetière : 25 cm

2000/3000









108 - SÈVRES, époque Louis XVIII, année 1821 et 1823

Partie de service en porcelaine à décor de feuillage et rinceaux en or sur fond vert comprenant une théière couverte, un pot à sucre couvert, une jatte hémisphérique, deux tasses à thé et leur soucoupe.

Marquée: LL entrelacés, Sèvres 21 et 23.

1200/1500

109 - SÈVRES, fin du XX^e siècle

Bol sein en porcelaine d'après le modèle de la Laiterie de Marie-Antoinette à Rambouillet, reposant sur un trépied en biscuit orné de tête de bélier à fond or, décor polychrome.

Un petit éclat.

H. 11,5 D. 14 cm 400/600

110 - MEISSEN, fin du XIX^e siècle

Grande figure représentant le tailleur du comte de Brühl, assis sur un bouc et tenant des accessoires de couture, décor polychrome.

Quelques accidents et manques.

H. 46 L.41 cm

3000/5000



110







114



111 - ANGLETERRE, XIX^e siècle

Paire de vases de forme Médicis en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves sur fond bleu et or.

Quelques usures reprises dans les réserves.

H. 27 cm 400/600

112 - ESPAGNE, XIX^e siècle

Boîte couverte en forme d'oiseaux sur une base circulaire, à décor polychrome.

H. 19 cm 200/300

113 - ANGLETERRE ET IRLANDE, XVIII^e et XIX^e siècle

Lot en argent comprenant une saucière, un moutardier et sa cuiller.

P. 495 g 200/250

113 bis - MEXIQUE, XX^e siècle Lot de trois tastevin en argent.

P. 446 g 200/250

114 - Suite de Quatre assiettes en argent par Biennais, Paris 1809-1819, livrés au grand duc Constantin.

À décor d'une frise de palmettes, le marli orné d'intiales surmontées d'une couronne impériale Signées et poinçons d'orfèvre

Poids 2349 g 6000/8000

Martin Guillaume Biennais reçu maître en 1788, installé à l'enseigne du Singe Violet.

Provenance : Constantin Pavlovitcch, grand duc de Russie (1779-1831), fils de Paul 1^{er}.

Sont conservés à la fondation Gulbenkian à Lisbonne plusieurs éléments de ce service dont un service à thé (Inv 2220 A à H).





112



115

115 - MEISSEN, fin du XIX^e siècle

Garniture en porcelaine formée d'une pendule de forme rocaille reposant sur une base ovale et deux candélabres à quatre bras de lumière ornés d'enfants assis sur une base rocaille, décor polychrome de couples galants et fleurs.

Quelques petits accidents et restaurations.
H. 60 cm 2000/3000

116 - Suite de six verres à pied, XVIII $^{\rm e}$ siècle 100/200

17 - VENISE, fin du XIX° siècle Service Antonio SALVIATI 38 verres à vin blanc, 28 verres à vin rouge, 12 verres à eau, 12 coupes à champagne, 5 carafes. 500/600

118 - Service Daum

18 verres à vin blanc, 10 verres à vin rouge, 12 verres à eau. Une carafe Baccarat avec bouchon. 200/300



116, 117







119 - École FRANÇAISE du XVII^e siècle Portrait d'homme au jabot de dentelle Ivoire ovale.

1000/1500 12 x 10 cm Cadre en vermeil, travail français du XVIIe siècle.

120 - MÉDAILLON en chagrin ovale clouté à l'extérieur, d'époque Louis XIV Dévoilant un monogramme et une miniature. Accidents et manques.

6 x 5 cm 200/300

121 - Boîte en corne à cerclage d'or d'époque Louis XVI

De forme ronde, cerclage à décor de frises de perles alternées d'étoiles, l'interieur découvre un portrait en ambre de Catherine II.

600/800 D. 6 cm

122 - Boîte ronde en cristal taillé à pointes de diamant, monture en or, Paris 1750-1756

H. 2,5 L.4 cm 500/600

123 - Boîte en agate rubanée, monture en or de style Louis XV vers 1900

De forme rectangulaire, moulures ornées de rinceaux fleuris.

H. 2 L. 3,8 P. 3 cm 400/600 124 - Petite Boîte en agate mousse, monture en or du XVIII^e siècle (sans poinçons)

De forme ovale à décor de cordages.

H. 1,4 cm 200/300

125 - ÉTUI SOUVENIR D'AMITIÉ en ivoire, monture en or 1789-1792

À décor d'une miniature représentant un homme de qualité, sur l'autre coté un émail représentant Diane et Actéon.

À l'intérieur, une tablette et un stylet.

H. 8,7 cm 800/1200

126 - ÉTUI À MESSAGE en venis Martin, monture en or de la fin du XVIIIe siècle

À décor de rayures vertes et grises à l'imitation du tissu.

H. 13 cm 250/300

127 - Flacon couvert en cristal à monture en or XIXe siècle

À pans coupés, la monture à décor de rinceaux. H. 7,5 cm 400/600

128 - Boîte en agate rouge et verte translucide, monture en pomponne du XIX^e siècle De forme ovale, prise en forme de virgule. 250/300

H. 2,6 L.7 cm









129 - Deux Longue-vues signées Lerrebours vers

En écaille piqueté et laiton doré, signées. 200/300

130 - Graphomètre en laiton signé Butterfield à Paris

Époque Louis XIV.

L. 24 cm 300/400

131 - Paire de fixés sous verre à décor d'une porteuse d'eau et d'un mandarin

Chine, fin du XVIIIe siècle

34 x 26 cm 1500/2000

Dans des cadres en bois mouluré et doré, travail européen du XVIIIe siècle.

132 - Fixé sous verre à décor d'une Chinoise dans un intérieur

Chine, XVIIIe siècle

1200/1500 24 x 18 cm

Cadre en bois laqué noir.



133 - Précieux document d'une frange, époque Louis XIV, provenant d'une collection ou d'une manufacture et désignée au dos : frange bandeau moulinée lambrequinée à mèches groupées en bouquets sur bande point de neige avec application de motifs coeurs et cornes d'abondance en cannetille, cartisanne, bigoudis bouffettes.

Boîte de présentation vitrée, 18 x 38 cm 400/500

134 - Métrage de damas vert, soie, tissé au métier à brin. Grand décor de style Louis XIV. 578 x 130 cm On y joint deux panneaux de tentures en damas jaune, état déposé.





135 - Pente de lit brodée, milieu du XVIe siècle, velours de soie cramoisi brodé en application de soierie lamée argent et en soie polychrome, filé et cordonnet or et argent d'une coupe de fruits entre des rinceaux d'acanthe fleuris. Bordée d'un galon or et d'une frange à mèches et torsades sur le bas, (usures et restaurations, frange rapportée), 28 x 203 cm. 1500/1800

136 - TENTURE AUX ARMES, style Renaissance, fin du XIXe siècle, damas framboise à décor de rinceaux fleuris. Sur le centre, les armes d'Alliance des familles Chaves et Quiros, surmontées d'un heaume de chevalier sur un manteau de duc et pair; en dessous, la croix de l'Ordre de Notre-Dame de Montesa. Bordure brodée en application sur velours aux rinceaux d'acanthe et montants en candélabre, 180 x 153 cm. 500/600



137

137 - Paire de monstrances en broderie, début du XVII^e siècle, broderie d'application de soierie lamée rebrodée en cordonnet or au point de couchure, (acc.), 37 x 14 cm. 200/300

138 - Chape et chasuble, fin du XIXe-début du XXe siècle, chape en damas ramagé crème, orfrois brodés de montants de lys et roses. Chaperon au Sacré cœur or et argent, belle passementerie or, (acc.). Chasuble en brocatelle pourpre, croix dorsale tissée à disposition. 200/300



137



139 - Bas de robe brodé, probablement ateliers d'Istambul, Turquie, XVIIIe siècle, gros de Tours soie jaune brodé soie polychrome au point fendu et en filé argent au point de couchure de rinceaux de tulipes, pivoines et oeillets. Bordure à décor de cordelières à glands festonnées. Partie supérieure sans décor portant les traces d'une piqure en petits carrés et de poches cousues. Doublure en toile de lin, (petits acc.), 95 x 323 cm. 1000/1500

140 - Broderie, Italie, première moitié du XVIIIe siècle, gros de Tours vert brodé au passé nuancé soie polychrome et fil ondé en couchure, décor d'une conque de laquelle s'échappe un bouquet de fleurs aux tiges sinueuses, 110 x 27,5 cm et 110 x 27,5 soit les deux parties d'un devant de chasuble. 200/300

141 - Parties de la *Tenture aux perdrix* créée par Philippe de Lasalle à Lyon, vers 1771-1772 pour le salon d'attente de la duchesse de Bourbon au Palais-Bourbon et employée également en 1772 pour Catherine II au palais de Peterhof près de Saint-Pétersbourg, lampas broché soie et fil ondés polychromes, fond cannetillé bleu à décor d'un couple de perdrix et de couronnes de fleurs et épis de blé, (usures et manques, doublures postérieures).

Deux panneaux principaux dont l'un porte sur la doublure un cachet de douane soviétique : 160 x 170 cm et 255 x 110 cm.

Cinq autres panneaux certains composés de fragments assemblés, 154 x 36 cm, 189 x 37 cm, 131 x 42 cm, 59 x 50 cm, 86 x 63 cm. 3 000/5 000

Le salon des Perdrix à Peterhof est décoré avec la Tenture aux Perdrix retissée par l'Institut Textile de Moscou d'après des échantillons du XVIII^e siècle et des reconstitutions de la manufacture Sapojnikof de Moscou réalisées au XIX^e siècle.

Des fragments d'époque sont conservés dans des collections publiques au Musée des Tissus de Lyon (Inv.2882) et au Métropolitan Museum of Art de New-York (T.187-1931) pour un lampas à fond rouge.

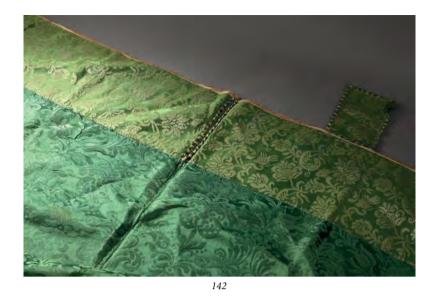


Virgilius Eriksen (1722-1782).

Portrait de Catherine II devant le miroir, c. 1763

Musée de l'Hermitage, Saint-Petersbourg





142 - Chape en damas vert épinard, Italie ou Espagne, première moitié du XVII^e siècle, très beau dessin au fleuron fleurdelisé inscrit dans un sinueux réseau de feuillage. Orfrois en damas bicolore vert et crème. Ancienne étiquette de collection, (sans chaperon), 290 x 136 cm. 300/500

143 - Chape, travail composite XVIII^e-XIX^e siècles, damas cramoisi à grand dessin de fleuron bagué et grenades feuillagées ; bandes d'orfrois brodés de montants fleuris et d'un foisonnant bouquet sur le chaperon en soie polychrome et en filé et frisé or et argent en couchure. Belle passementerie or et argent, (restaurations anciennes).

L. 360 cm. 1 000/1 300

144 - Nappe brodée à décor d'un semis de feuillages et de fleurs, travail contemporain. 150/200



143







145

145 - Pendentif reliquaire de la Vraie Croix de forme ovale en argent niellé et incrustations d'or ouvrant par un couvercle en verre bombé; monture de la relique ajourée d'une croix accompagnée de quatre bustes de saints (dont Nicolas, Côme et Damien) et d'inscriptions en lettres grecques ; fond représentant un Christ en croix entre Marie et saint Jean avec inscriptions ; revers orné de la Vierge entourée de saints surmontée de Dieu le Père entre deux anges ; attache et fermoir en forme de fleur de lys ; inscription tout autour du boîtier sur deux registres :

+ CTAVPWTAΠANCEBACTATTOVXV [...] ΠΑΟΗΑΗΙCΤΟΡΟVNTCCEVCE ΗΠΡΟΑΙΡ ΕCΕΙΚΕΚΤΗΜΕΘΑCT [...] ΗΡΙΓΜΑΤΟVΤΟΝΚΑΙCΚΕΠΗΝ.

Anneau de suspension. La relique, cousue dans un ruban de soie rouge, est accompagnée d'un papier avec longue inscription à la plume portant la date du 21 septembre 1579 indiquant que ce reliquaire a été «faict du temps de la primitive église». Byzance, Constantinople, X-XI^e siècle (accident au fermoir).

H. totale 9,7 L. 4,1 cm Dans une boîte en carton ovale

1 500/2 000



146 - Lion couché en ivoire sculpté, support ; 148 - Pendentif en corail rouge sculpté en gueule ouverte et longue crinière aux mèches ondulées; deux trous de fixation sur le dos. Italie, XIII^e-XIV^e siècle

L. 7,7 cm 1500/2000

147 - Petite coupe en ivoire sculpté en bas-relief avec monture en argent doré à décor d'angelots dans des nuées et de branches feuillagées ; bord orné d'une frise oves.

XVIII^e siècle

H. 4,6 cm Poids brut 26,3 g 300/500 fort relief représentant une pieta avec monture torsadée en argent. (usure).

Trapani, XVIIe-XVIIIe siècle

H. 4,8 cm 600/800

149 - Flacon muni d'un cachet en argent doré en forme de vase à décor ciselé d'arabesques et de coquilles. Couvercle amovible. Cachet gravé Eliza.

H. 5,2 cm Poids 30,7 g 500/700



147, 148, 149



150-Fixé sous-verre représentant la Lamentation; cadre en bois noirci.

Venise-Tyrol, milieu du XVIe siècle

H. 22 L. 20 cm 800/1200

151 - Plaque en bronze ciselé et doré représentant l'Ecce Homo; cadre en bois noirci et mouluré de la même époque.

Allemagne, XVIIe siècle

H. 31,7 L. 24,7 cm 1500/2000

152 - Camée coquille à décor du profil de Pie IX enchâssé dans une monture en vermeil formant broche. Au dos des cheveux de Pie IX.

H. 4,8 cm 400/600



151



153 - Crucifix avec Christ en bronze doré et croix en bois laqué. Tête levée vers le ciel, perizonium noué avec chute sur la hanche gauche, jambes

fléchies. (usure à la dorure). Italie ou Espagne, XVI^e siècle H. 24,5 cm 500/800

Sur une croix en bois.

154 - OLIFANT en ivoire sculpté des portraits d'Henri II et de Diane de Poitiers et de leurs armes respectives dans des rinceaux et grotesques, cuirs découpés et fleurs de lys se terminant par une gueule de sanglier.

Style Renaissance, XIX^e siècle

H.41 cm 200/300

Pour des exemplaires comparables voir Daguerre, le 13 mars 2009, lot 186; un deuxième, à profils de souverains et fleurs de lys, passé en vente à Paris, Coutau-Bégarie, le 3 mars 2010, lot 102; un troisième, orné du

chiffre de Diane de Poitiers et d'Henri II, proposé aux enchères chez Christie's, à New York, le 25 novembre 2003, lot 436; un exemplaire conservé au musée de Commercy, illustré dans Tardy, *Les ivoires*, Paris, 1977, P. 140.

155 - VIERGE À L'ENFANT en ivoire sculpté en ronde-bosse avec socle en ébène et ivoire, reposant sur des pieds griffes, sur lequel sont assis deux enfants, cartouche avec l'inscription *Quem Genuit Adoramus* (Nous adorons celui qu'elle a mis au monde). (bras des enfants cassés et recollés). Italie du nord, XVII^e-XVIII^e siècle
H. totale 21 cm 2000/3000

155bis - Buste de Saint en granit sculpté Bretagne, fin du XVI^e-début du XVII^e siècle Érosion et manques. H. 24 cm 500/700



155



156, 157



156 - Coffret au couvercle bombé en fer ciselé et gravé, en partie doré, avec incrustations d'argent, orné de deux médaillons représentant Hercule enfant tuant les serpents et Hercule combattant le sanglier d'Erymanthe; décor de rinceaux fleuris; moraillon et poignée sommitale. Clef. (usures, clef postérieure)

Italie, milieu du XVI^e siècle H. 15 L. 15,5 P. 10 cm

4000/6000

157 - Grande Râpe à Tabac en bois sculpté en bas-relief de personnages et d'animaux. (grattoir manquant).
Art populaire, XVIII^e siècle
H. 33 cm 500/700

158 - ENCRIER en bronze patiné à base tripode. Il repose sur des pieds en forme de tête de cheval, réceptacle orné de têtes de putti, couvercle surmonté d'un putto assis sur un tronc entouré de feuillages. Italie, d'après un modèle anciennement attribué à l'atelier de la famille Levis de Vérone, fonte tardive. (défauts de fonte).

H. 19 cm 400/600



159 - SAINT ÉVÊQUE en pierre calcaire sculptée, polychromée et patinée. Debout, la jambe gauche fléchie, il est coiffé d'une mitre, vêtu d'une aube, d'un surplis et d'une chape.

(quelques accidents et manques dont la main gauche).

XVI^e siècle

H. 57 cm 500/700

160 - BÉNITIER en terre cuite vernissée brun avec Crucifix, ostensoirs, frise de fleurettes sur la platine circulaire.

(infime manque à une fleur)

XIX^e siècle

H. 39 cm 300/500







161 - Panneau en noyer de forme ovale sculpté en bas-relief représentant le Triomphe de Galatée. La Néréide est dans un esquif entre Pan et Apollon, un amour dans les nuées arme son arc. (petite restauration).

XVI^e-XVII^e siècle

H. 33 cm

1500/2000

162 - Vierge à l'Enfant en albâtre sculpté en ronde-bosse d'après le modèle de la Vierge de Trapani.

(restaurations et accidents, notamment à la base). Italie du sud, XVII^e siècle

H. 36 cm 600/800

163 - Bénitier sur pied en marbre rouge de forme octogonale à décor géométrique de losanges et de panneaux à ressauts ; attache métallique sur l'un des bords.

(éclats et restaurations).

XVIIe siècle

H. 95 L. 60 cm

1500/2000





164 - Saint évêque en noyer sculpté et polychromé, dos ébauché. Debout, coiffé d'une mitre, il est vêtu d'une aube, d'une dalmatique et d'une chasuble, un manipule est posé sur le bras gauche. (vermoulures et manques visibles).

XVe siècle

H. 83 cm 1 200/1 500

165 - Sainte Martyre en noyer sculpté.

Revêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau revenant sur le devant, elle tient un livre ouvert de la main gauche et la palme du martyre de l'autre. (quelques vermoulures, manques à la couronne, fente dans le dos).

Première moitié du XVI^e siècle Probablement sainte Catherine.

H. 98 cm 400/500

166 - Enfant Jésus bénissant en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé, yeux en verre. (petits manques et restaurations aux mains)
Espagne, XVII° siècle
H. 47 H. totale 56 cm 1500/2000



16



167 - Saint Jean-Baptiste en noyer sculpté, dos ébauché. Debout, la jambe gauche fléchie, il tient dans sa main gauche un livre sur lequel est couché l'agneau. (accident, vermoulures et manques notamment la main droite).

XVIe siècle

H. 92 cm 600/800

168 - Bas-relief en pierre calcaire sculptée en fort relief, représentant La Lapidation de saint Etienne

Au centre de la composition, le saint en costume de diacre, la corde de pénitent autour du cou, met un genou à terre ; autour de lui, deux bourreaux lui jettent des pierres, un autre en ramasse tandis qu'à gauche, Saül assiste à la scène ; importantes nuées à la partie supérieure avec les rayons divins dirigés vers le saint. (légers accidents et érosions). XVI^e siècle

H. 56 L. 81 P. 9 cm

2500/3000

169 - Suite de trois panneaux en résineux sculptés en fort relief, polychromé et doré à décor de grotesques avec angelots, cartouche, créatures fantastiques tirant des chars ou se battant, cavaliers. (petites vermoulures et légers manques). Espagne, XVI^e siècle

H. 13,5 L. 73 cm; H. 74,2 et 74,6 cm 1500/1800 Numéro d'inventaire à l'encre.



168 (un de trois)





170 - LUTRIN en fer forgé à base tripode à volutes. Italie ou Espagne, XVII^e siècle. Le porte-livre ajouré avec fronton à balustres. H. 128 L. 46 cm 2500/3000

171 - Paire de landiers en bronze et fer À décor de trois balustres et mascarons à coiffe de plumes.

XVI^e siècle.

H. 82 P. 52 cm

1500/2000

172 - Quatre sellettes en bois tourné, XVIIIe s. Elles reposent sur un fût tourné.

H. 62 à 83 cm

700/800



172





173 - MEUBLE DEUX CORPS en noyer, fin du XVII^e, début du XVIII^e siècle

À décor de pointes de diamant. Pieds boule aplatie. 1000/1200

H. 188 L. 121 P. 59 cm

174 - Paire de tabourets en noyer tourné d'époque Louis XIV H. 40 L. 52 P. 37 cm 800/1000

PROVENANCE: vente Palais Galiera, décembre 1967.

175 - Paire de Girandoles en bronze ciselé doré, pendeloque en cristal de style Louis XIV, vers 1900 H. 106 cm 2000/3 000

175

176 - Suite de six chaises, début du XVIII^e siècle En bois naturel à haut dossier. Restaurations. H. 110 cm 600/800









177 - Petite Chaise en bois naturel à dossier cabriolet estampillé P. Forget et JME d'époque Louis XV

Elle repose sur des pieds cambrés.

H. 87 L. 47 P. 41 cm

200/300

Pierre Forget reçu maître en 1755.

178 - Buffet deux corps en chêne à décor de masques, demi-colonnes, XVIIe siècle

Il ouvre à deux vantaux, deux tiroirs et deux vantaux en partie inférieure. Panneaux géométriques.

H. 214 L. 182 P. 60 cm

1000/1500

179 - Chaise en bois mouluré et sculpté à décor de coquilles d'époque Régence

H. 85 L. 45 P. 45 cm

400/600



180, 181

180 - Console en bois sculpté à décor ajouré d'époque Louis XV

Dessus de marbre des Flandres

H. 80 L. 89 P. 47 cm

1000/1200

181 - Suite de Quatre fauteuils en bois naturel, fin de l'époque Louis XVI

À dossier trapèze, ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés.

H. 88 L. 60 P. 51 cm

1 200/1 500

182 - Pendule veilleuse en bronze ciselé et doré, époque Louis XV

Le mouvement marqué de Beu à Paris.

H.31 cm

2000/3000



182







183 - Suite de quatre appliques en bronze ciselé et doré de style Louis XV À décor de branchages fleuris, à deux lumières. H. 55 L. 15 cm 2000/3000

184 - BEAU CADRE en bois naturel, d'époque Louis XV

À décor d'écoincons, feuillages et rinceaux. 74,2 x 61,2 cm 800/1200

185 - Paire d'appliques en tôle dorée de style Louis XV

À décor de singes dans des rocailles, à deux bras de lumières.

H. 37 cm 200/300



186, 187

186 - Сомморе à portes en amarante et placage en bois de rose, estampillée JF. DUBUT et JME d'époque Louis XV

Elle ouvre à quatre portes et repose sur des pieds cambrés.

Dessus de marbre des Flandres.

H. 91 L. 152 P. 63 cm 8000/12000 Jean-François Duвuт, reçu maître en 1755.

187 - Bergère à oreilles en bois mouluré et sculpté d'époque Louis XV

Elle repose sur des petits pieds cambrés.

H. 103 L. 57 P. 55 cm 600/800

188 - Fauteuil de Bureau en bois naturel mouluré d'époque Louis XV Reposant sur cinq pieds, dossier et assise cannés. H. 85 L. 53 P. 50 cm 2000/2500





189



189 - Bergère estampillé I DELION d'époque Louis XV

À dossier plat, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Elle repose sur des pieds cambrés. H. 99 L. 75. P. 55 cm 2000/3000 Jean Delion actif entre 1725 et 1750.

190 - Petit Tabouret en bois naturel mouluré, d'époque Louis XV. Il repose sur des pieds cambrés. H. 43 L. 57 P. 45 cm 800/1 200

191 - FAUTEUIL à dossier plat en bois naturel d'époque Louis XV À dossier et assise cannées, à décor de coquilles et enroulements. Les pieds réunis par une entretoise.



192

192 - Rafraîchissoir en acajou et placage de style Louis XV, dans le goût de Canabas

Il repose sur quatre pieds cambrés réunis par deux plateaux.

H. 80 L. 58 P. 57 cm 2 000/3 000

193 - Paire de Bougeoirs en métal plaqué d'époque Louis XV

À décor d'agraphes feuillagées. H. 37 cm 400/600

On y joint deux bouquets.

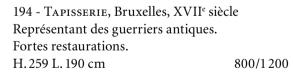
193bis - Non venu.



193, 193bis



194



195 - Tabouret en noyer mouluré et sculpté attribué à Jean Avisse d'époque Louis XV À décor de fleurs et moulures. Petits accidents. H. 19 L. 40 P. 30 cm 600/800 Pour un fauteuil estampillé de Jean Avisse orné d'une sculpture très proche, voir Nicolay, *L'art et la manière des menuisiers ébénistes du XVIIIe siècle*, 1956, p. 40 fig c.



195



196

196 - Suite de dix chaises en bois mouluré et sculpté estampillées L.M. Lefèvre et JME d'époque Louis XV

À dossier plat, elles reposent sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en H. Quelques accidents et restaurations.

H. 90 L. 45 P. 40 cm 5 000/8 000 Louis Michel Lefèvre reçu maître en 1749.





198, 199

197 - Petite table de salon en marqueterie de style Louis XV

Elle ouvre à un tiroir, pieds cambrés réunis par une entretoise.

H. 68 L. 50 P. 37 cm 1500/2000

198 - Paravent en bois mouluré sculpté et doré d'époque Louis XV À décor d'un bouquet de fleurs au sommet. H. 107 L. 60 cm (une feuille) 600/800

199 - Bougeoir de paravent en bronze ciselé et doré, d'époque Louis XVI

À décor de chutes de laurier. Manque la coupelle. 500/600 H. 22 cm

200 - Jетте-навіт en bois naturel, XIX^e siècle Ouvrant à deux vantaux.

H. 116 L. 76 P. 35 cm 400/600



201 - Lit à crosses en noyer mouluré, sculpté et laqué par Cresson d'époque Louis XV À décor finement sculpté de fleurs, agraphes feuillagées et feuillages, il repose sur huit pieds cambrés terminés par un enroulement. H. 75 L. 199 P. 89 cm 6000/8000

Pour un fauteuil en bois sculpté et doré, avec une sculpture proche, voir vente Clermont-Ferrand, 5 décembre 2015





202

202 - Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté estampillés E. Meunier d'époque Louis XV À dossier violonné, accotoirs en coup de fouet, ils reposent sur des pieds cambrés.

Garniture en velours gaufré du XVIII^e siècle. H. 92 L. 58 P. 52 cm 800/1 200 Etienne MEUNIER, installé rue de Cléry, actif jusqu'en 1770-1775. 203 - Petit Canapé deux places en bois naturel mouluré et sculpté estampillé I. Lebas d'époque Louis XV

Il repose sur cinq pieds cambrés.

H. 88 L. 142 P. 65 cm 2000/3 000

Jean-Baptiste Lebas reçu maître en 1756.

Provenance: vente Galliera, 26 mars 1974.



203



205

204 - Grande Vitrine en bronze de style Louis XVI Elle ouvre à deux portes latérales.

H. 180 L. 90 P. 37 cm 600/800

205 - Importante paire d'appliques en bronze ciselé et doré de style Louis XVI, vers 1880 À trois bras de lumière ornés de guirlandes de fleurs, le fût en forme de carquois suspendu à une draperie à nœud.

H. 117 cm 1 500/1 800

206 - Lampe Bouillotte en bronze ciselé et doré, de style Louis XVI, vers 1820

H. 62 cm 800/1 000

207 - Glace en bois sculpté et doré fin de l'époque Louis XVI

Le fronton décoré d'une rosace entourée de guirlandes. Manques.

H. 112 L. 78 cm 400/600





208 - Console et glace en bois et stuc doré, Italie, fin du XVIIIe À décor d'une course de feuillage sur laquelle

repose un plateau mouluré peint faux marbre.

La glace à décor de feuillages et treillages. Accidents et restaurations. H. 92 L. 89 P. 43 cm (console) H. 151 L. 99 cm (glace) 3000/4000



209 - Сомморе en placage de bois de rose et amarante, estampillée M. Ohneberg et JME d'époque Transition

Elle ouvre en façade à léger ressaut à trois tiroirs sur trois rangs et repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre blanc mouluré. Manques.

H. 90 L. 97 P. 52 cm 2000/3000 Martin Ohneberg reçu maître en 1773.

210 - Fauteuil en bois mouluré et sculpté estampillé G. JACOB d'époque Transition Le dossier en fer à cheval, accotoirs en coup de fouet à l'aplomb du pied, il repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.

H. 93 L. 61 P.53 cm 800/1200 Georges JACOB recu maître en 1765.









211 - Pendule en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI, cadran signé Jarossay, Hger de Mgr le Comte d'Artois.

H. 55 L. 38 P. 13 cm 5000/6000 Urbain Jarossay, reçu maître en 1784, valet de chambre et horloger du comte d'Artois. Provenance : collection de so, altesse royale la princesse Murat. Vente Palais Galiera, 2 mars 1961, n° 65.

212 - Serviteur muet en acajou, fin de l'époque

À fût cannelé, il ouvre à deux plateaux, dessus en marbre blanc.

H. 77 D. 65 cm 800/1200

213 - Table à jeu en marqueterie de bois fruitiers, travail lombard de la fin du XVIIIe siecle

À décor d'une marqueterie géometrique, elle repose sur des pieds gaine.

H. 73 L. 77 P.39 cm 1000/1500



214

214 - Bureau en acajou et placage d'acajou estampillé C.C. Saunier d'époque Louis XVI À caissons, il ouvre à neuf tiroirs et repose sur huit pieds fuselés et cannelés.

H. 78 L. 112 P.53 cm 2500/3000 Claude Charles Saunier reçu maitre en 1752

215 - Deux Baromètres, XVIII^e siècle H.93 cm 200/250

216 - École AUTRICHIENNE vers 1750 Eugène de Savoie cabrant sa monture Terre cuite.

H.30 cm 800/1200 La statue en bronze se trouve devant le palais Hofburg

Prince Eugène de Savoie-Carignan (1663-1736), militaire au service des Habsbourg.



216







217 - Lit en bois mouluré et sculpté d'époque Louis XVI

Montants cannelés terminés par un pomme de pin spiralée, il repose sur des pieds fuselés cannelés. Accidents.

Dimensions du couchage 120 x 190 cm

H. 121 cm 600/800

218 - Lampe Bouillotte en argent, début du XVIIIe siècle

Poinçons étrangers.

H. 63 cm

600/800

219 - Console en acajou à côtés incurvés d'époque Louis XVI

Les montants cannelés réunis par une tablette d'entrejambe.

Dessus de marbre blanc.

H. 89 L. 77 P. 30 cm

1000/1200



220

220 - Petite table en acajou attribuée à Martin Carlin d'époque Louis XVI

Ouvrant à deux tiroirs, une tablette et deux plateaux.

H.74 L.29 P.28

6000/8000

Provenance: collection de M. et Mme L.B, vente Ader Picard Tajan, Orsay, 13 juin 1979, lot 70.

221 - Paire de Chaises en bois mouluré et sculpté d'époque Louis XVI

À dossier chapeau de gendarme, elles reposent sur des pieds fuselés et cannelés.

H. 89 L. 47 P. 39 cm

120/150



222 - Suite de Quatre fauteuils en bois mouluré et sculpté estampillés H. Jacob d'époque Louis XVI

À dossier carré, ils reposent sur des pieds fuselés cannelés et rudentés.

H. 87 L. 56 P. 49 cm 4 000/6 000

Etiquette de livraison : Les 4 fauteuils sont pour Mr le marquis de La Salle.

Henri JACOB recu maitre en 1779

Adrien Nicolas Piédefer, marquis de la Salle, ou Lasalle, comte d'Offrémont, né le 11 février 1735 à Paris, mort le 23 octobre 1818 à Paris est un général, dramaturge et

romancier français de la Révolution et de l'Empire. Le 14 juillet 1789, il est nommé commandant de la milice parisienne et des troupes alors réunies dans la capitale sous les ordres de Lafayette dont il est un ami proche. Il est promu maréchal de camp le 1er mars 1791, Le 1er juin 1792, il est envoyé à Saint-Domingue, pour y commander la province de l'Ouest, et le 12 janvier 1793, il prend les fonctions de gouverneur général de l'île par intérim lors de la destitution d'Esparbès. À son retour en juin 1794, il est arrêté à Brest sur ordre du représentant du peuple Prieur, puis réintégré dans son grade le 14 juillet 1795.









223 - Table ovale en acajou et placage d'acajou, d'époque Louis XVI

Elle ouvre à un tiroir et repose sur des pieds fuselés cannelés.

H. 79 L. 70 P. 40 cm 3 000/4 000

224 - Glace en bois sculpté doré d'époque Louis XVI H. 145 L. 70 cm $\,$ $\,$ 600/800

225 - Fauteuil en bois mouluré et sculpté attribué à Georges Jacob d'époque Louis XVI À dossier en fer à cheval, il repose sur des pieds fuselés et cannelés. Accidents.

H. 91 L. 59 P. 48 cm 500/600

226 - Baromètre thermomètre en bois sculpté, doré et patiné par Lerebours d'époque Louis XVI À décor de vase fleuri et guirlandes. Accidents. H. 81 cm 600/800



227 - Paire de Bergères en bois sculpté et laqué estampillées A. Gaillard d'époque Louis XVI À dossier incurvé, elles reposent sur des pieds fuselés cannelés et rudentés. Accidents et renforts. H. 96 L. 67 P. 54 cm 1500/2000 Antoine Gaillard recu maitre en 1781

228 - TRIC-TRAC en acajou et placage d'acajou estampillé E. AVRIL et JME, d'époque Louis XVI Il repose sur des pieds fuselés et cannelés. Accidents et manques.

H. 73 L. 114 P. 60 1 500/2 000 Etienne AVRIL reçu maître en 1774.

229 - Glace en bois sculpté et doré à décor de frises de perles, d'époque Louis XVI Numéroté 520 au verso à l'encre.

58,5 x 47,5 cm 600/800 Provenance : Bibliothèque de la vicomtesse de Breteuil au

château des Tuileries. Livré par Claude de La Roüe en 1784 (Mémoires des ouvrages livrés le 5 septembre 1784 n° 520).





230

Louis XVI

Montants aux carquois, frises de cannelures. Accidents.

H. 130 L. 193 H. 126 cm 600/800

231 - Glace en bois mouluré et doré d'époque Louis XVI

Le fronton orné d'un vase à anses et guirlandes. 250/300 H.74 L.49 cm

230 - Lit en bois mouluré et sculpté d'époque 232 - Paire de vases en marbre blanc et bronze ciselé et doré, travail russe, vers 1780

À décor de masques, feuillages et enroulements, le sommet formant pot fumant; ils reposent sur une base carrée.

H.51 cm 10000/12000









233 - Bergère en bois mouluré, finement sculpté et redoré, attribuée à Claude Sené, d'époque Louis XVI

Dossier plat souligné d'une frise de perles et flanqué de plumets, entièrement sculpté de frises d'entrelacs et de feuilles d'acanthe sur les accotoirs, pieds fuselés et cannelés.

H. 99 L. 66 P. 52 cm 2000/3000 Claude Sené dit Claude Ier (1724-1792) reçu maître en 1743. Un siège proche est reproduit dans P. Kjellberg, Le mobilier français du XVIII^e siècle, p. 848.

234 - Table à jeu en acajou et placage d'acajou d'époque Louis XVI

Elle ouvre à un plateau triangulaire et repose sur trois pieds fuselés, cannelés.

H. 76 L. 40 P. 83 cm 1500/2000



235 - Pendule par Moinet en bronze ciselé et doré, Paris, époque Restauration

A décor d'une façade de temple à quatre colonnes doriques. Fronton triangulaire à guichet. Socle en marbre vert.

H. 40 L. 36 P.14 cm 4000/6000

236 - Fauteuil en bois mouluré et sculpté estampillé G. Jacoв d'époque Louis XVI À dossier plat en chapeau de gendarme, il repose

sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. H. 93 L. 62 P. 54 cm 800/1000 Georges Jacob reçu maître en 1765.

237 - Baromètre au griffon en bois laqué par ROCHETTE Jeune, vers 1800

100/120 H.96 cm









238 - Brûle-Parfum en bronze ciselé, patiné et doré signé de l'Escalier de Cristal, vers 1860 À décor de deux Japonais à côté d'une grand jarre. Manque le couvercle.

H. 10 L. 18 cm 600/800

239 - Guéridon formant serviteur muet en acajou et placage d'acajou à fût cannelé attribué à Chapuis vers 1800

Il repose sur trois pieds en console.

H. 103 D. 79 cm

2000/3000

240 - Petit Guéridon porte-lumière en acajou, vers 1800

H. 73 cm 200/300

241 - Table en noyer, style espagnol du XIX^e s. Elle ouvre à deux tiroirs en ceinture.

H. 83 L. 144 P. 73 cm 200/300

242 - Lustre quintet en tôle peinte de style Directoire 300/400



243

243 - COMMODE et secrétaire en acajou et placage d'acajou flammé attribués à Bernard Molitor d'époque Directoire

Ils reposent sur des pieds avant à griffes, à l'arrière à trois boules décroissantes. La commode ouvre à trois tiroirs en facade, le secrétaire ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant des tiroirs et deux vantaux. Prises en forme de tête de lion, plateau

de granit noir de Belgique, entrées de serrures trèfle. Petits accidents et manques.

H. 84 L. 131 P.60 cm (commode)

H. 138 P.98 L. 31 cm (secrétaire) 5 000/6 000 Voir Ulrich Leben, *Molitor ébéniste de Louis XVI à Louis XVIII*, éd. Hayot 1992 n°44 b p. 146 et n°19 p. 180 pour un piètement identique.



243







244 - Table rognon en placage de bois de rose, travail anglais début du XIXe siècle

Elle ouvre à un tiroir et repose sur un piétement

H. 75 L. 76 P. 44 cm

1500/2000

245 - Coffre en palissandre, d'époque victorienne Il ouvre et découvre six casiers à thé.

Le piétement gainé terminé par quatre pieds boule. H. 79 L. 38,5 P. 30 cm 400/600

246 - Paire de Bergères en bois mouluré, sculpté et laqué de style Directoire

À dossier plat. Elle repose sur des pieds gaine cannelés.

H. 102 L. 61 P. 57

600/800

247 - Guéridon en placage de bois fruitier à décor géométrique, vers 1800

Il repose sur des pieds gaine à cannelures simulées. Dessus de marbre gris Saint-Anne.

H . 74 D. 73 cm 400/600



248 - Lustre en bronze ciselé, travail allemand du XVIIIe siècle.

À six lumières, le fût est orné d'un volatile.

H.51 cm 700/800

249 - Grand tapis à fond beige, à décor de fleurs géométriques, médaillon central bleu. Bordures rapportées.

275 x 399 cm 400/600

253 - Nord Ouest de la Perse - Tapis à fond bleu marine, décor de vases fleuris.

600/800 138 x 212 cm

251 - Caucase Hila - Tapis Galerie à deux médaillons losange, semis de boteh d'une belle polychromie.

159 x 332 cm 1500/2000

252 - Ghiordes, Mirhab Fond bleu avec abrash bleu ciel, bordure elmalh 112 x 166 cm 800/1200



252



253 - Tapis Galerie Karabagh À fond rouge, motifs herati.

400/600

254 - Nord Ouest de la Perse - Tapis à fond bleu. Médaillon central et écoinçons, motifs erati. 141 x 195 cm

255 - Feraghan - Tapis à fond bleu à décor de papillons.

133 x 203 cm 800/1200

256 - Est Caucase - Tapis à fond bleu à décor de boteh

98 x 144 cm 100/150



CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 28 % TTC. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement

du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur. Des frais de magasinage et de manutention seront facturés en cas de retard de paiement.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités

fiscales compétentes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires

priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Photographies: Luc Pâris, Studio Sébert - Maquette: Isabelle Gruffaz - Impression: Castuera IG, Pamplona