







DAGITERRE





Les lots 3, 4, 9 à 11, 17 à 19, 21 à 30, 32, 34 à 37, 41, 41 bis, 49, 58 à 64 proviennent de la collection de M. Henri Gaston de Bousquet de Florian (1866-1944).

#### **EXPERTS**

M. Jean-Marc Maury
Expert près la cour d'appel de Paris
maury.expert@wanadoo.fr
T. 06 85 30 36 66
Pour les verreries et les meubles : 17 à 41, 58 à 73.

Sculpture et Collection M. Alexandre Lacroix 69, rue Sainte-Anne 75002 Paris T. 01 83 97 02 06 Pour les sculptures: 6 et 74.

Les tableaux 8 à 16 et 42 à 57 sont décrits par Eleonore Chalmin.

## DAGUERRE

5 bis, rue du Cirque 75008 Paris info@daguerre.fr T. +33 (0)1 45 63 02 60 F. +33 (0)1 45 63 02 61 Agr. 2005-536

### Vente aux enchères publiques Jeudi 5 avril 2018 à 18 h

Hôtel Drouot salle 9

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 09



provenant principalement de la collection de M. Henri Gaston de Bousquet de Florian (1866-1944)

# DONT UN ENSEMBLE D'ŒUVRES INÉDITES PAR ÉMILE GALLÉ

#### www.daguerre.fr

Commissaire-priseur habilité: Romain Nouel

Exposition partielle sur rendez-vous chez Daguerre, 5 bis, rue du Cirque Paris 8e

Exposition publique à l'Hôtel Drouot mercredi 4 avril de 11 h à 18 h et jeudi 5 avril de 11 h à 17 h



Directerrent wrope ximable lette Du 28 Ct. Permetty moi Caboro De vous o fred men fortitations et me vous de Bouheur à l'onain De votre prochain mariage. Le suis viviament Sundle à la Confiame The vom no Verninger en love adrenant a moi back of se Linderen harmonieur Dune Romene vie. L'ai commence let In la mesure de 1 m. 80 belong, qui ma este fourni de vero for Quantain auto piece. Composant le mobiles de le chambre, je wan prie,

Le vaulair bien m'en proimer laliste, cal, faute D'un ordre precis a ce hijet jurgo a present Co pieus enporces au pavillos de Muran. The my pardreg rices, Cailcure, car les totses pourront The perfectionness enver en divers Estail. 1000 les parable que rou, avez ven capores, demla chambre al aux, beloradif. 1 Commode 1 Commode 1 lable la milien, objet in bijpannette 2 dieges legers Quant à la todette à glace et a la Salle de neut, ou seme aux forme Halle count, cer objet to please Palit ! Daviler calines le tribite. Mais is enirtent Dave l'amorte Du mobilier aun Ombellipre, etje puis vous lickway sivel les Diing

Tinon, il servit fien de place) à la tete du lit uns frant meable purpe à prées la lumien et quelque. objet, d'autilie; jai Compri diver madiles beloupe al dectraite originale et pratique, se firmar an descendant du platour pour permeters, du beision, le low audit. To minaum a worke Disposition pour vampournir la Genture, e telle ou papier qui a pressen, faisaisent si lien valor Mes lois Men conficres & chair ge sous on M'en conficres & chair ge sous on Journe Hoai. In chair llow of pria; je vom priorais seulement De the faire Source un choques Journaire de la chambre, auce les mesures principale, la house et la lungher Berframmann que seraient à ganner.

Lot 41 bis - Lettre d'Émile Gallé à Henri Gaston de Bousquet de Florian, 29 juillet 1903

# "L'intérieur harmonieux d'une heureuse vie" Un ensemble unique et inédit de verreries et de meubles par Émile Gallé

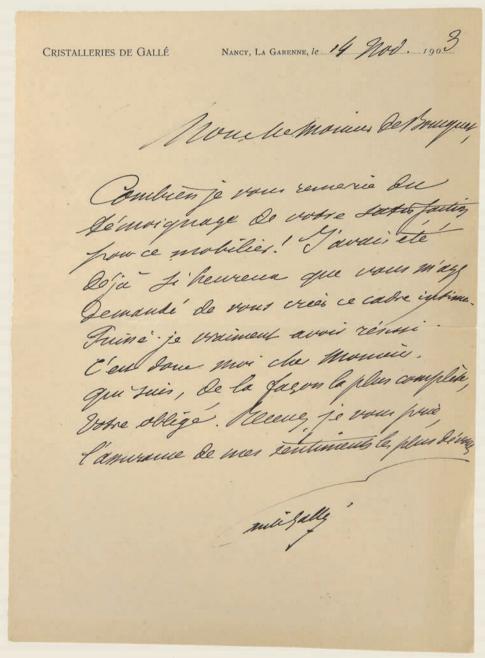
La chambre à coucher "aux Ombellifères" fut commandée à Émile Gallé par Henri Gaston de Bousquet de Florian (1866-1944), magistrat, à l'occasion de son mariage. Son commanditaire avait découvert cette création de Gallé lors de l'exposition de l'École de Nancy en mars 1903 au Pavillon de Marsan.

Émile Gallé exploite le thème décoratif des ombelles en ébénisterie à partir des années 1900, et présente au Pavillon de Marsan une salle à manger et une chambre à coucher à décor de fleurs de carotte sauvage dans le style japonisant à la mode de l'époque.

À la suite de cette commande, une relation épistolaire s'engage entre les deux hommes définissant la composition de cette chambre et son degré de raffinement :

"Quant aux autres pièces composant le mobilier de la chambre, je vous prie monsieur, de vouloir bien m'en préciser la liste, car, faute d'un ordre précis à ce sujet jusqu'à présent, j'ai dû livrer à d'autres amateurs les pièces exposées au Pavillon de Marsan. Vous n'y perdez rien d'ailleurs, car les vôtres pourraient être perfectionnées encore en divers détails" (lot 41 bis, voir la reproduction page ci-contre).





Lot 41 bis - Lettre d'Émile Gallé à Henri Gaston de Bousquet de Florian, 14 novembre 1903



Victor Prouvé (1858-1943). Portrait d'Émile Gallé, 1892. Musée de l'école de Nancy

Le soin apporté à l'exécution et la qualité des placages sont des preuves que "série" n'est alors pas synonyme de médiocrité. Ces meubles étaient commercialisés à des prix divers selon la finition plus ou moins poussée. En redonnant une qualité artistique aux objets manufacturés, Émile Gallé scelle l'alliance entre art et industrie rétablissant le lien entre ordinaire et exceptionnel.

La lettre datée du 14 novembre 1903 *(lot 41 bis, voir reproduction page ci-contre).* évoque la réception de ce mobilier, la satisfaction du résultat ainsi que l'implication personnelle du créateur :

"Combien je vous remercie du témoignage de votre satisfaction pour ce mobilier. J'avais été déjà si heureux que vous m'ayez demandé de vous créer ce cadre intime. Puissé-je vraiment avoir réussi."

Il semblerait que Henri Gaston de Bousquet de Florian ait été mis en relation avec Émile Gallé par l'intermédiaire du fidèle collectionneur de l'artiste, Henri Hirsch (1860-1944) comme l'indique la lettre datée du 29 juillet 1903 (lot 41 bis, voir la reproduction p.8):

"J'ai commencé le lit sur la mesure de 1 m 80 de large qui m'a été fournie, de votre fait, par M. Hirsch."

Henri Hirsch, également magistrat dans le sud de la France au début de sa carrière, commande, lui aussi à l'occasion de son mariage en 1903, une chambre à coucher comprenant le lit "Aube et Crépuscule" (associé à une commode et une armoire) aujourd'hui conservé au musée de l'École de Nancy.

La chambre à coucher que nous proposons aujourd'hui a été conservée dans un château en Normandie jusqu'à ce jour et appartient aux descendants du commanditaire.

1 - Pierre Auguste RENOIR (1841-1919) La Danse à la campagne

Deuxième planche, vers 1890. Épreuve sur vélin, timbrée. 22 x 13,5 cm 3000/4000







2 - Constantin GUYS (1802-1892) Au café concert

Dessin à la pierre noire.

20 x 14 cm 500/600

3 - D'après René de SAINT-MARCEAUX (1845-1915)

Arlequin

Bronze.

Signé sur la base Saint Marceaux 1879.

Cachet de fonte Colas.

H.52 cm 500/700

#### 4 - D'après Mathurin MOREAU (1822-1912) L'Aurore et Bacchante

Paire de sujets en biscuit marqués *EB Paris* ; fêles de cuisson.

H. 58 cm 500/800

#### 5 - Paul COMOLÉRA (1818 - vers 1897) Coq de basse-cour

Groupe en faïence polychrome, Choisy-le-Roi; petits accidents à la queue du coq et à la gerbe de blé. Signé sur la terrasse, et cachet de Choisy sous la base.

H. 69 cm 400/500







6 - Alphonse-Amédée CORDONNIER (1848-1930) Buste de femme en costume

Marbre blanc.

Signé A. Cordonnnier et daté 1890 sur la base. H. 84 cm 1 200/1 500 Œuvre en rapport : Dame Bérangère, 1909, statuette en porcelaine de Sèvres, H. 34,5 cm. Dépôt d'État au musée de l'Oise, n° d'inv. D 13.33. 7 - Edgard MAXENCE (Nantes 1871 - La Bernerie en Retz 1954) Portrait de femme de profil

Crayon noir et rehauts de blanc et d'aquarelle. Daté et signé en haut à droite : *septembre* 1910/E Maxence. 49,5 x 34,5 cm 1000/2000



8 - Delphin ENJOLRAS (1857-1955) Élégante à la robe noire

Gouache sur papier bistre signée en bas à gauche. 51 x 32 cm 2 800/3 000





10



11

18

9 - Pierre GRIVOLAS (1823-1906)

Femme à la biquette

Huile sur toile signée en bas à gauche.

73 x 59,7 cm

400/600

10 - Pierre GRIVOLAS (1823-1906)

Paysage à la villa italienne

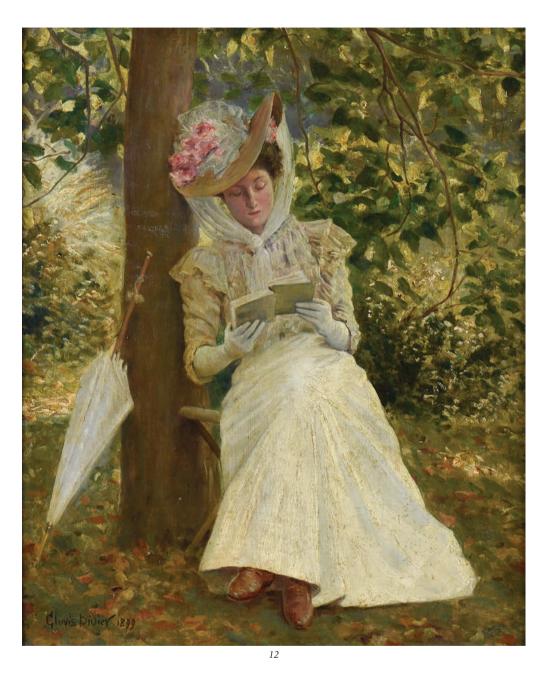
Huile sur toile signée en bas à gauche.

41,5 x 60 cm 300/400

11 - Pierre GRIVOLAS (1823-1906)

Femme et son âne, 1899

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
84,6 x 66,5 cm 400/600



12 - Clovis DIDIER (1858-?) Femme à la lecture, 1899

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
46 x 38 cm 2 500/3 000

Remarquable coloriste, Robert Antoine Pinchon est doué pour harmoniser les teintes. Avant 1910, les toiles sont éclatantes, les couleurs vives et pures sont appliquées avec fougue. Ensuite, des arrangements plus délicats aux nuances rosées font leur apparition. Puissante ou légère, la lumière omniprésente est subtilement traitée.



Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée et située au dos. 50 x 66 cm 3 000/4 000

13 - Robert Antoine PINCHON (1886-1943)

Bord de Seine, 1928



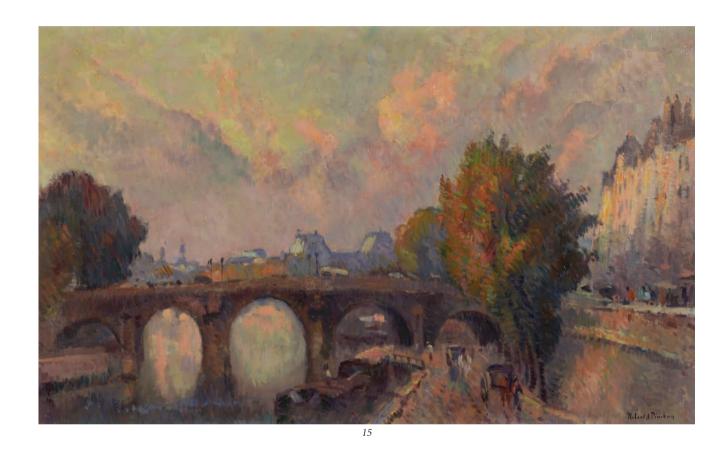
14 - Robert Antoine PINCHON (1886-1943) La campagne, meules de foin

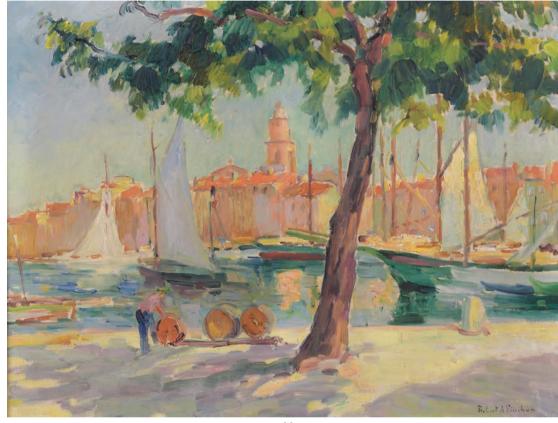
Huile sur toile signée en bas à gauche.

54 x 65 cm

5 000/6 000

EXPOSITION: Une ville pour l'impressionnisme: Monet,
Pissarro et Gauguin à Rouen, Musée des beaux-arts,
Rouen, juin-septembre 2010.





15 - Robert Antoine PINCHON (1886-1943) Le Pont Neuf

Huile signée en bas à droite. 50 x 80 cm

8 000/10 000

16 - Robert Antoine PINCHON (1886-1943) Port de Saint-Tropez, vue de l'Annonciade

Huile signée en bas à droite.

47 x 61 cm 10 000/15 000







17 - Émile GALLÉ (1846-1904) Pied de lampe aux Coprins

Épreuve de tirage industriel de forme balustre, réalisée en verre doublé marron sur fond orangé. Décor gravé en camée à l'acide. Signé.

H. 22 cm 1 000/1 500

18 - Émile GALLÉ (1846-1904) Petit vase aux Fuchsias

Épreuve de tirage industriel de forme ovoïde à petit col droit, réalisée en verre doublé rouge sur fond jaune pâle. Décor gravé en camée à l'acide. Signé.

H. 10 cm 600/800

19 - Émile GALLÉ (1846-1904) Vase au Paysage lacustre

Épreuve de tirage industriel de forme balustre sur piédouche réalisée en verre doublé marron sur fond jaune pâle. Décor gravé en camée à l'acide. Signé.

H. 20 cm 500/600

#### 20 - Émile GALLÉ (1846-1904) Grand vase à l'église

Épreuve de tirage industriel de forme balustre sur piédouche réalisée en verre doublé vert sur fond jaune orangé. Décor d'une église et de maisons entourés d'arbres, gravé en camée à l'acide; petit défaut de cuisson. Signé.

H. 43,5 cm 1 000/1 500





#### 21 - Émile GALLÉ (1846-1904) Table d'appoint

En noyer mouluré et sculpté. Le plateau polylobé à décor marqueté d'un bombyx et d'une cigale sur fond de feuilles d'érable et de fruit en samares ailées. Une entretoise formant vide-poche, l'autre décorée de feuilles d'érables ajourées. Piètement nervuré et débordant. Signée. H. 75,5 Plateau 70 x 40 cm 2500/3000



#### 22 - Émile GALLÉ (1846-1904) Vase à l'Iris des marais

De forme conique sur piédouche, le col pincé à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé brillant, violine sur fond blanc. Décor gravé en camée à l'acide. Signé.

H. 38 cm

1 200/1 500







#### 23 - Émile GALLÉ (1846-1904) Table de nuit aux Ombelles

En noyer mouluré à plateau mouvementé à fronton en placage de loupe à un tiroir en ceinture, tablette intercalaire et niche ouverte dans sa partie basse. Prise en bronze à motif d'un papillon aux ailes déployées, piètement arrière ajouré et légèrement évasé. Plateau à fond de marqueterie d'ombelles et d'un papillon. Signée.

H. 111 L. 57 P. 36,5 cm

2000/3000

BIBLIOGRAPHIE : Alastair Duncan, *The Paris Salon* 1895-1914. Vol. III : Furniture, Éd. Antique Collectors'

Club 1996, modèle repr. p. 234.

Exposition: L'École de Nancy, Paris 1903.



#### 24 - Émile GALLÉ (1846-1904) Lit aux Ombelles

En noyer mouluré et sculpté. Tête de lit entièrement sculptée d'ombelles dans sa partie haute et marquetée dans sa partie basse. Pied de lit à fond de marqueterie d'iris des marais sur fond de vols de papillons, ceinture sculptée et ajourée. Petit piètement crosse. Signé.

H. tête de lit 152 cm - Literie 200 x 160 cm 10 000/15 000

BIBLIOGRAPHIE: Alastair Duncan, *The Paris Salon* 1895-1914. Vol. III: Furniture, Éd. Antique Collectors' Club 1996, modèle repr. p. 233.

Exposition: L'École de Nancy, Paris 1903.



#### 25 - Émile GALLÉ (1846-1904) PETITE TABLE D'APPOINT

Double plateau rectangulaire à bordures mouvementées en noyer, plateau supérieur à fond de marqueterie de campanules et d'un papillon, piètement légèrement cambré dans sa partie basse. Signée.

H. 74,5 Plateau 57,5 x 37,5 cm 1 000/1 500

#### 26 - Émile GALLÉ (1846-1904) PETIT VASE AUX RENONCULES

Épreuve de tirage industriel de forme ovoïde à col droit réalisée en verre doublé mauve sur fond blanc. Décor gravé en camée à l'acide. Signé.

200/300

H. 6,5 cm

#### 27 - Émile GALLÉ (1846-1904) Flacon aux Hydrangeas

Épreuve de tirage industriel piriforme réalisée en verre doublé vert et bleu ciel sur fond blanc nuancé orange. Décor gravé en camée à l'acide. Bouchon d'origine. Signé.

H. 20 cm 600/800



26, 27

#### 28 - Émile GALLÉ (1846-1904) Étagère aux Ombelles

En noyer et bois précieux moulurés et sculptés. Elle ouvre à une porte pleine dans sa partie centrale, décorée de marqueterie de vols de papillons sur fond d'un ciel nuageux. Montants latéraux de forme arborescente. Tablettes intercalaires. Fronton à motif d'ombelles entièrement sculpté et gravé. Signée.

H. 100 L. 124 P. 27,5 cm

6000/8000

BIBLIOGRAPHIE : Alastair Duncan, *The Paris Salon* 1895-1914, op. cit., modèle repr. p. 235. Laurence Buffet-Challié, *Le Modern style*, Éd. Baschet et Cie, Paris 1975, modèle similaire repr. p. 22.

Exposition: L'École de Nancy, Paris 1903.





#### 29 - Émile GALLÉ (1846-1904) Lampe Perce-Neige

Structure en fer forgé de forme arborescente, cache-ampoule à motif d'un perce-neige à trois pétales en verre blanc et vert, appliqués et modelés à chaud. Signée.

H. 71,5 cm - D. cache-ampoule 16,5 cm

15 000/20 000



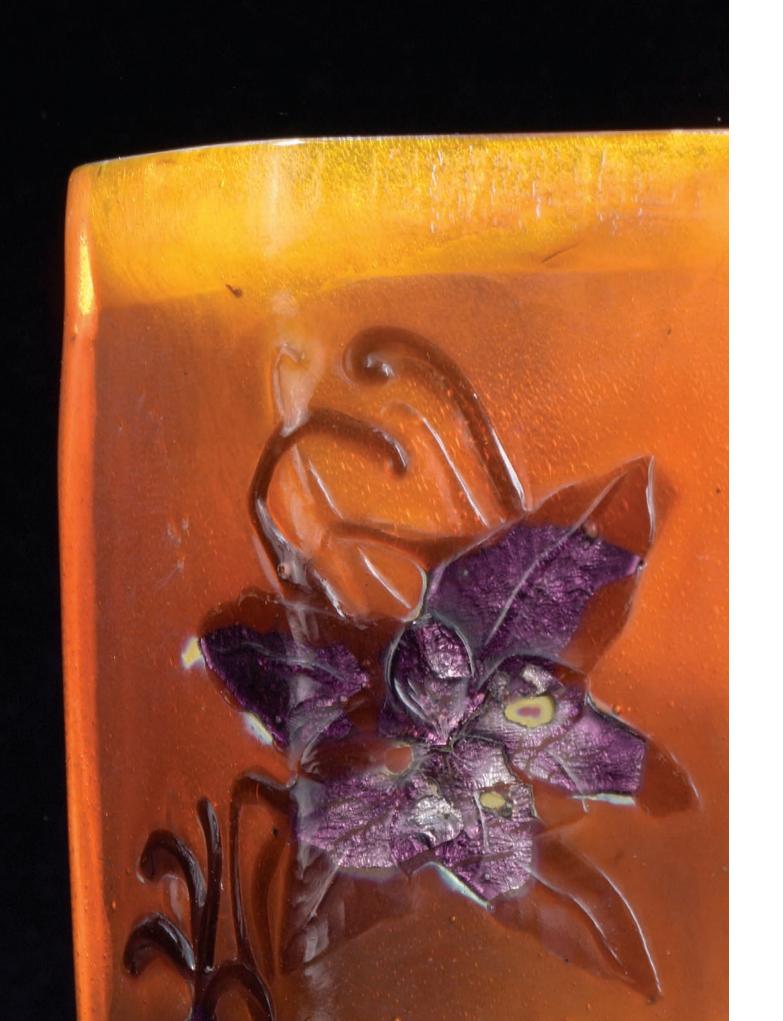
#### 30 - Émile GALLÉ (1846-1904) Armoire aux Ombelles

En noyer et bois précieux moulurés et sculptés. Elle ouvre à deux portes pleines et deux tiroirs en façade, à décor de marqueterie d'iris des marais, de libellules et d'un papillon sur le tiroir du bas. Le fronton est entièrement sculpté d'ombelles. Ceinture inférieure sculptée. Piètement à petites crosses. Signée.

H. 240 L. 120 P. 54 cm 20 000/30 000

BIBLIOGRAPHIE : Alastair Duncan, *The Paris Salon 1895-1914, op. cit.*, modèle repr. p. 234. Exposition : L'École de Nancy, Paris 1903.







31 - Émile GALLÉ (1846-1904) Vase aux Ancolies

Vase conique en marqueterie de verre à corps légèrement modelé à chaud à pans coupés en verre ambré, bleu violacé et rouge, à décor d'ancolies sur fond de feuilles d'argent intercalaires, gravé à l'acide, monture en bronze d'origine à motif de feuilles et d'éperons. Signé. H. 27,8 cm 20 000/30 000

BIBLIOGRAPHIE : Émile Gallé et le verre. La collection du musée de l'École de Nancy, Éd. Somogy, Paris 2004, modèle similaire repr. p.164 sous le n° 280.



32 - Émile GALLÉ (1846-1904) Commode dite aux *Chardons des* SABLES

En noyer mouluré et placage de ronce de noyer. Elle ouvre à cinq tiroirs en façade, dont deux sculptés d'ombellifères, et trois autres sans traverse à décor de marqueterie de chardons des sables. Plateau en marqueterie reprenant le même décor. Ceinture du plateau mouvementée et rainurée. Piètement à petites crosses. Signée.

H. 90 L. 123,5 P. 66,5 cm 15 000/20 000

BIBLIOGRAPHIE : Alastair Duncan, *The Paris Salon 1895-1914*, *op. cit.*, modèle repr. p. 235. Laurence Buffet-Challié, *Le Modern style*, Éd. Baschet et Cie, Paris 1975, modèle similaire repr. p. 22.

EXPOSITION: L'École de Nancy, Paris 1903.



#### 33 - Émile GALLÉ (1846-1904) Coupe parlante à l'Étoile de mer

À corps légèrement aplati à col pincé à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond vert nuancé à oxydes intercalaires. Décor d'une étoile de mer sur fond de végétation aquatique, gravé en camée à l'acide.

Titrée *L'Étoile du matin* et *L'Étoile du Soir*, marquée sur la panse *Victor*. Signée.

H. 8 cm D. de la base 16 cm 3 000/5 000

Le titre est un hommage à Victor Hugo, citation extraite du poème *Cérigo* in *Les Contemplations*, *Livre V*, Paris 1856.

BIBLIOGRAPHIE: Emile Gallé. Nature et symbolisme, musée Georges de La Tour, Vic-sur-Seille, 5 mai-30 août 2009, catalogue de l'exposition, éd. Serge Domin, modèle similaire repr. p. 138 sous le n° 122.





#### 34 - Charles GALLÉ (attribué à) Guéridon

En noyer à plateau polylobé à fond de marqueterie de fleurs et de papillons, fût torsadé reposant sur quatre pieds mouvementés; sautes de placage et petit accident à un pied.

H. 68 Plateau 100 x 65 cm 1 200/1 500

#### 35 - Émile GALLÉ (1846-1904) Suspension aux Papillons

Épreuve de tirage industriel de forme hémisphérique réalisée en verre doublé bleu et marron sur fond blanc tacheté jaune, gravé en camée à l'acide. Monture et chaîne d'origine en métal à décor de papillons. Signée. H. 78 D. 37 cm 3 000/5 000



"Ma racine est au fond des bois." Émile Gallé



#### 36 - Émile GALLÉ (1846-1904) Coffre à bois aux Bûcherons

En noyer mouluré et sculpté. Le couvercle et les deux faces à fond de marqueterie de personnages portant des fagots de bois. Les deux côtés à fond de marqueterie de bûcherons, de leur chien et de pies sur fond de forêt enneigée. Montants latéraux sculptés se terminant par un piètement mouvementé. Signé.

H. 61 L. 94 P. 50 cm

4000/6000

BIBLIOGRAPHIE : Laurence Buffet-Challié, *Le Modern style*, *op. cit.*, modèle similaire repr. p. 19. Exposition : L'École de Nancy, Paris 1903.





37



En noyer mouluré, plateau à fond de marqueterie de jonquilles, glycines, primevères, crocus et papillon. Piètement latéral ajouré reposant sur un jambage en arc de cercle. Signées.

H. 72,5 Plateau 59 x 40 cm 1800/2000



38, 39

#### 38 - Émile GALLÉ (1846-1904) Flacon au vol d'oiseaux

Épreuve de tirage industriel de forme ovoïde réalisée en verre blanc transparent. Décor de vols d'oiseaux et d'un personnage portant un fagot sur fond d'arbres, gravé à la roue et légèrement émaillé ; fêle. Bouchon d'origine. Signé deux fois.

H. 10 cm 400/500

#### 39 - Émile GALLÉ (1846-1904) Flacon aux Poissons

Épreuve de tirage industriel de forme ovoïde réalisée en verre blanc transparent. Décor de neuf poissons gravé à la roue et légèrement émaillé. Bouchon d'origine. Signé.

H. 10 cm 500/600





41

#### 40 - Émile GALLÉ (1846-1904) VASE AUX LIBELLULES

De forme tronconique à base aplatie en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de libellules, fleurs et végétation aquatique, jaune orangé à nuances brunes sur fond opaque blanc nuancé bleu. Signé.

H. 45,5 cm 4000/5000

#### 41 - Émile GALLÉ (1846-1904) Paire d'appliques aux Abutilons

Armatures en métal doré d'origine, cacheampoule à pointe étirées à chaud en verre doublé brillant, marron sur fond légèrement ambré. Décor gravé en camée à l'acide. Signées; monogrammées pour la monture.

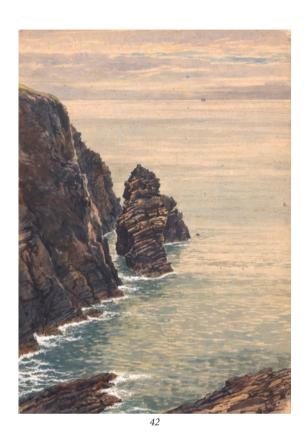
L. 30 cm 4000/6000

#### 41 bis - Émile GALLÉ (1846-1904) Deux lettres autographes

Signées datées du 29 juillet 1903 et du 14 novembre 1903; 4 pages et 1 page.

Correspondance adressée à Henri Gaston de Bousquet de Florian concernant la commande passée par ce dernier de la chambre "aux Ombellifères". 300/400

Voir les reproductions p. 8 et 10.







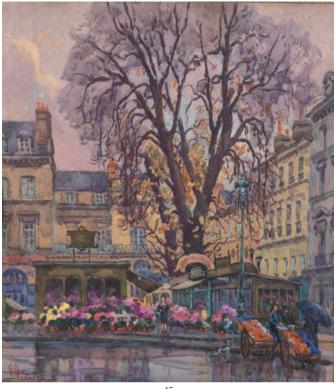
42 - Jean Francis AUBURTIN (1866-1930) Falaises

Aquarelle signée en bas à droite. 35 x 25 cm

600/700

43 - Émile GUDIN (1874-1957) Port de Saint-Tropez, 1924

Aquarelle signée en bas à droite et datée. 54 x 37 cm 200/400 44 - Ferdinand du PUIGAUDEAU (Nantes 1864 - Le Croisic 1930) *Maison à Pénerf au soleil couchant, Bretagne* Huile sur panneau signée en bas à droite. 28 x 45,5 cm 7000/9000



45



45 - Hyppolite MADELAINE (1871-1966)

Marché aux fleurs, Paris

Aquarelle signée en bas à gauche.

73 x 65 cm

800/1 000

46 - Hyppolite MADELAINE (1871-1966)

Statue dans un parc
Aquarelle signée en bas à gauche.

50 x 71 cm
400/500
Étiquette d'exposition.

En 1893, Henri Lebasque rencontre Luce et Signac et adopte pour quelques années le pointillisme. Vivant dans les années 1900 à Lagny, il peint les bois proches de la Marne. À partir de sa découverte du Midi de la France, il opère une transformation radicale dans sa peinture, modifiant sensiblement sa palette. Henri Lebasque continue un temps à séjourner dans d'autres régions (Vendée, Normandie, Bretagne) mais son pays d'élection se situe dorénavant entre Sanary et Nice. L'artiste y représente pricipalement les membres de sa famille. Après Saint-Tropez, Sainte-Maxime, c'est finalement au Cannet qu'il choisit de s'installer définitivement; il est voisin et ami de Pierre Bonnard. Peintre de la lumière, coloriste et dessinateur, Henri Lebasque exprime dans son art la paix, la sérénité et la vision enjouée de la vie qui l'habitent : "Sa palette est vivante. Elle crée. Les formes s'animent dans la lumière. L'art du dessin point servile mais évocateur, soutient l'art du coloriste qui est de la plus noble, de la plus consciencieuse sincérité."

Jacques Copeau, in La Nouvelle Revue Française, 1909.



17

47 - Henri LEBASQUE (1865-1937)

Femmes à la plage

Aquarelle signée en bas à droite.

23 x 32 cm

Nous remercions Madame Denise Bazetoux pour l'authentification de l'œuvre.

3000/4000

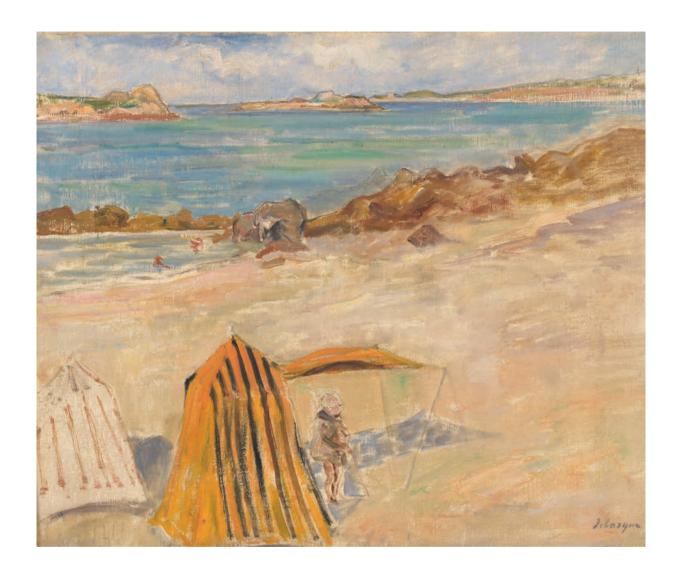
48 - Henri LEBASQUE (1865-1937) Scène de plage à la tente rayée

Huile sur toile signée en bas à droite.

50 x 59 cm

30 000/32 000

Un certificat de Madame Denise Bazetoux, daté du 6 juillet 2015, sera délivré à l'acquéreur.







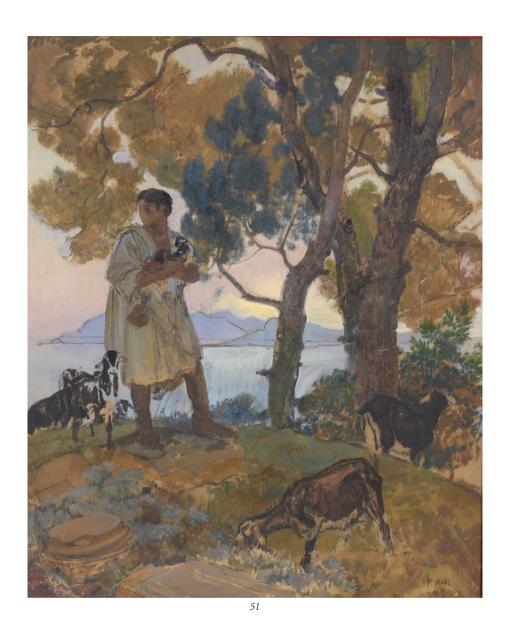
49 - Many BENNER (1873-1965) Couple à Capri

Huile sur toile signée en bas à droite. 125 x 96 cm 1 500/2 000

50 - André HAMBOURG (1909-1999) En mai, Englesqueville, 1997

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos et contre signée.

22 x 27 cm 1500/1800



51 - Ker Xavier ROUSSEL (1867-1944) Le berger

Huile sur carton signée *K X R* en bas à droite. 54 x 53 cm 3 000/3 500



52

52 - Charles LAPICQUE (1898-1988) Composition abstraite, 1948

Huile et gouache sur papier signée et datée en bas à droite.

54 x 42 cm 3 000/3 500



53

53 - André LHÔTE (1885-1962) Composition abstraite

Gouache signée en bas à droite.

70 x 48 cm 20 000/25 000





54 - Maxime MAUFRA (1861-1918) Rochers en Méditerranée

Aquarelle signée en bas à gauche. 17 x 23 cm 1 200/1 500

55 - Joachim WEINGART (1895-1942/45) Nature morte aux fruits

Huile sur toile signée en bas à gauche, au dos porte une étiquette d'exposition de 1960 39 x 47 cm 3 500/4 000





56 - Mathurin MEHEUT(1882-1958) Vue des toits de Paris

Aquarelle signée en bas à droite et située à Paris.

23,5 x 20 cm 500/600

57 - Mathurin MEHEUT(1882-1958) Quatre hommes de dos

Aquarelle signée du monogramme en bas à droite.

22,5 x 31 cm 1500/1600



58

60/80

#### 58 - ANONYME

Vasque

Faïence émaillée turquoise, à trois pieds griffes; éclat en bordure.

H. 45 D. 56,3 cm 600/800

59 - SABINO

Deux moineaux

Épreuve de tirage industriel réalisée en verre opalescent.

Signés.

H. 3 et 4 cm

60 - DAUM

PETIT VASE AUX CHARDONS

Épreuve de tirage industriel à corps aplati réalisée en verre blanc transparent. Décor de chardons sur fond d'entrelacs, émaillé à chaud à rehaut d'or. Signé.

H. 8,5 cm 200/300



61 - René LALIQUE (1860-1945)

Vase Épis

Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé. Signé Lalique France.

H. 16 cm 100/120

Bibliographie : Félix Marcilhac, R. Lalique. Catalogue raisonné, ref. n° 1077 repr. p. 455.

62 - René LALIQUE (1860-1945) Coupe Marguerites, grand modèle

Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé. Signée Lalique France.

D. 36 cm 200/300 Bibliographie: Félix Marcilhac, op.cit., ref. n° 10

repr. p. 312.

63 - René LALIQUE (1860-1945)

Pigeons Bruges et Gand

Deux épreuves de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé. Signés Lalique France.

L. 25,5 et 26 cm 1000/1200

Bibliographie: Félix Marcilhac, op.cit., ref. n° 1204 et 1205 repr. p. 490.



64 - DAUM PETITE COUPE SUR TALON

Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen à inclusions de feuilles d'argent intercalaire. Signée.

H. 6 D. 11,5 cm 100/120 65 - Ernest BOICEAU (1881-1950) Grande Lampe Conique

Reposant sur une base à gradins en bois vernissé noir, à motifs de lames en sycomore, cercle en bronze argenté au col.

H. 90 D. 40 cm 5000/6000





#### 66 - Jean DUNAND (1877-1942) Bouteille de forme piriforme

À long col cylindrique et évasé dans sa partie haute, en dinanderie à patine noire nuancée. Signée.

H. 37,5 cm 3 000/4 000

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, *Jean Dunand. Vie et œuvre*, Les éditions du Regard, Paris 1991, modèle similaire repr. p. 296 sous le n° 900

#### 67 - TRAVAIL ÉTRANGER Meuble à partitions

En bois noirci et tiges de cuivres. Décor dans sa partie haute d'une harpe, côtés latéraux à motifs de notes de musique. Piètements roulettes.

300/500

H. 120 L. 44 P. 37,5 cm







#### 68 - MAISON KELLER, vers 1900 Bonheur du jour

En acajou à deux portes pleines en façade et une porte pleine à l'intérieur ouvrant sur des rangements et des tablettes intercalaires, deux encriers en cristal blanc transparent et leurs couvercles en argent surmontés d'une turquoise, niche ouverte dans sa partie basse. Décor de motifs stylisés en argent et applications de cabochons de turquoise sur le meubles. Piètement incliné se terminant par des petits sabots en argent; accident à un pied. Signé et poinçon de l'orfèvre.

H. 110 L. 53 P. 23 cm

1500/2000



69 - Jean DUNAND (1877-1942) Vase

De forme ovoïde à corps côtelé en dinanderie à taches d'oxydes brun sur fond argenté. Signé *Jean Dunand*, monogramme du dinandier et daté 1913.

H. 18 cm

5 000/6 000



70, 71

70 - Eugène PRINTZ (1879-1948) & Jean DUNAND (1877-1942) LAMPE DE TABLE

De forme champignon à abat-jour tronconique en dinanderie de cuivre patiné, décor de pastilles en argentées. Piètement évasé dans sa partie basse en métal laqué blanc.

H. 34 D. 21 cm

8 000/10 000

BIBLIOGRAPHIE : Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, *op. cit.*, modèle repr. p. 133.

71 - Eugène PRINTZ (1879-1948) & Jean DUNAND (1877-1942) Lampe de table

De forme champignon à abat-jour tronconique en dinanderie de cuivre patiné, décor de bandes argentées. Piètement évasé dans sa partie basse en métal laqué blanc.

H. 34 D. 21 cm

8 000/10 000

BIBLIOGRAPHIE : Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, *op. cit.*, modèle repr. p. 133.





## 72 - Eugène PRINTZ (1879-1948)

Paire de fauteuils

En palissandre à dossier droit légèrement incliné, accotoirs à manchettes arrondis et appuis saillants reposant sur deux montants obliques sculptés de carrés. Dossier et assise entièrement recouverts de tissu crème. Estampille au fer à froid *E. Printz*. Circa 1932.

H. 89 L. 67 P. 70 cm

10 000/12 000

#### 73 - Eugène PRINTZ (1879-1948)

PAIRE D'APPLIQUES

Platine de fixation en bronze doré à motifs de trois volets pivotants en épaisse dalle de verre légèrement cintrée entièrement taillée au burin.

H. 34 L. 17 P. 10 cm

10 000/12 000

ВівLіоgraphie : Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, E. Printz, Éditions du Regard, Paris 1986, modèle repr. p. 178.







74 - Léon de LEYRITZ (1888- 1976). Le jardinier ou Au jardin

Bas-relief monumental en Lap. Accidents et manques. H. 270 L.77 cm 15 000/20 000

Provenance:

Boutique du fleuriste André Baumann, 96 boulevard du Montparnasse, Paris  $14^{\rm e}$ .

Par descendance.

Collection privée parisienne.

LITTÉRATURE EN RAPPORT :

Alexis Douchin, *Lap, une aventure technique et artistique*, dépliant de la ville d'Anthony, Services Archives, Culturel et InfoCom, septembre 2014.

Élève d'Antonin Mercié à l'École des Beaux-arts de Paris dès 1906, Léon de Leyritz est un artiste complet : illustrateur d'ouvrages, céramiste, sculpteur et décorateur, il crée également des décors de théâtre, dont celui du Boléro de son ami Maurice Ravel. Portraitiste reconnu, il réalise le buste du même Maurice Ravel aujourd'hui conservé au Palais Garnier à Paris. Léon de Leyritz reçoit également de nombreuses commandes d'œuvres monumentales : *Le Skieur* à Val d'Isère, À *la mer* au château de Rambouillet ainsi que le fronton du *Palais de l'Élégance* pour l'Exposition internationale de 1937 qui lui valut une médaille d'or.

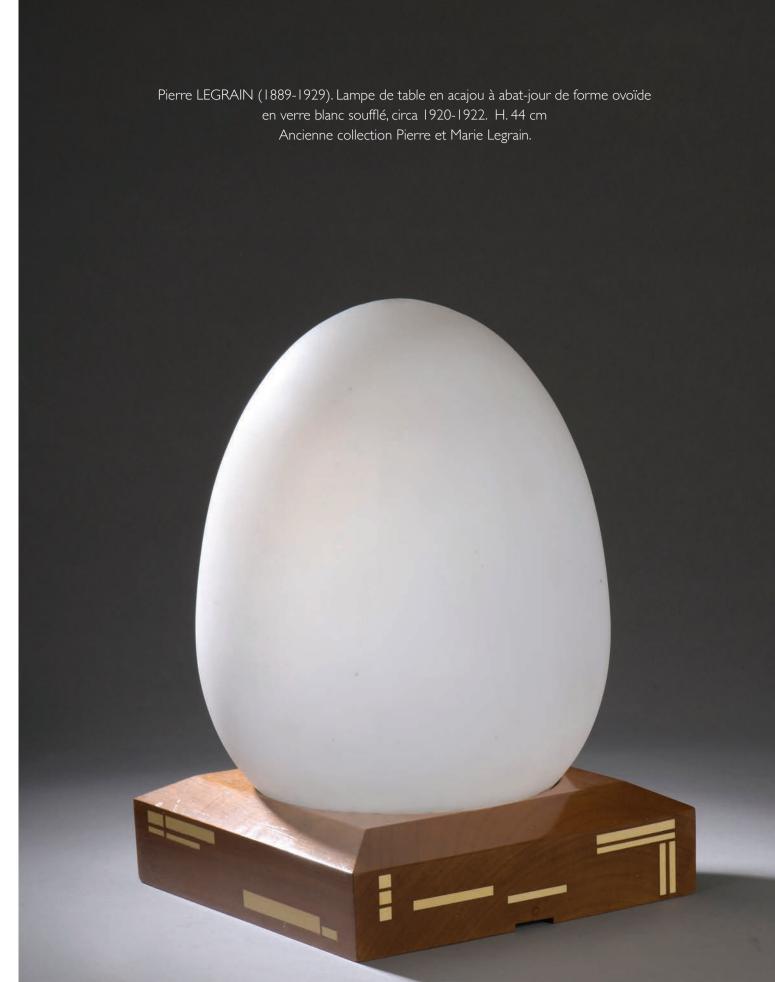
Évoluant dans les milieux parisiens de la décoration et du courant Art déco, il adopte le matériau innovant breveté par la société Lap en 1923 : il s'agit d'un ciment alumineux spécial, pauvre en métaux ferreux, aux propriétés exceptionnelles : prise rapide, teinte très claire, surface translucide qui offre l'avantage "d'apporter de la couleur dans l'habitation". Bien que coûteux, ce matériau est immédiatement employé dans de nombreux projets décoratifs après sa présentation à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925. Ainsi, le décorateur Jacques-Émile Ruhlmann l'utilise, ainsi que les frères Martel pour la décoration du paquebot le Normandie ou Pierre Patout pour l'habillage de deux cents magasins de vin Nicolas à Paris, à partir de 1926. Léon de Leyritz emploie ce matériau moderne et de haut standing pour réaliser la devanture et l'intérieur de la boutique du célèbre fleuriste André Baumann, fondateur d'Interflora, située boulevard du Montparnasse. Le sujet de notre bas-relief, un immense jardinier doté d'un chapeau, torse nu et tenant un arrosoir, a fait partie du décor de ce célèbre magasin. Par ailleurs, Leyritz, tout comme Raoul Dufy, Léonard-Tsuguharu Fujita ou encore Albert Binquet et Georges Saupique collaborent étroitement avec la manufacture du Lap en fournissant des cartons ou des modèles pour réaliser divers grands panneaux ou bas-reliefs décoratifs à la fin des années 20.

# 20 chefs-d'œuvre des arts décoratifs des XVIIe, XVIIIe, XIXe et XXe siècles

Jeudi 17 mai 2018 Hôtel Drouot salle 9 à 18 h



Important coffre en ivoire, lapis lazuli, bronze ciselé et doré par Jean Claret, Paris, I 842. H. 52 L. 62 P. 49 cm.
Probablement un cadeau à l'occasion de la naissance, en I 842, d'Alfred Charles de Rothschild.



#### CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 26 % TTC.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur. Des frais de magasinage et de manutention seront facturés en cas de retard de paiement.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.