



DAGUERRE

9 JUIN 2017

D A G U E R R E

5 bis, rue du Cirque 75008 Paris info@daguerre.fr
T. +33 (0)1 45 63 02 60 F. +33 (0)1 45 63 02 61 Agr.2005-536

Vente aux enchères publiques
vendredi 9 juin 2017 à 14 h

Hôtel Drouot salle 7
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 07

DESSINS ET TABLEAUX,
ÉTOFFES ANCIENNES, CÉRAMIQUE,
BIJOUX, ARGENTERIE,
OBJETS D'ART, MOBILIER, TAPIS

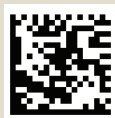
provenant notamment
d'un hôtel particulier parisien

www.daguerre.fr

Commissaire-priseur habilité : Romain Nouel

Exposition partielle sur rendez-vous chez Daguerre, 5 bis, rue du Cirque Paris 8^e

Exposition publique à l'Hôtel Drouot
jeudi 8 juin de 11 h à 21 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h



Les lots qui ne sont pas illustrés dans ce catalogue sont visibles sur notre site www.daguerre.fr

EXPERTS

M. Benoît Derouineau
27, rue Danielle-Casanova
75001 Paris

T. 01 45 63 02 60

Pour l'argenterie, la verrerie, les meubles et les objets d'art : 109 à 111bis, 154 à 161, 165, 169, 171, 183 à 282.

Cabinet de Bayser
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris

T. 01 47 03 49 87

Pour les dessins anciens : 1,2,4 à 11,13, 14 et 55.

Cabinet Turquin
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris

T. 01 47 03 48 78

Pour les tableaux anciens : 29 à 44, 46 à 54, 56 à 59, 61 à 67, 70 à 76, 81.

M. Raphaël Maraval-Hutin
12, rue de la République
95160 Montmorency

T. 06 16 17 40 54

Pour les étoffes anciennes : 93 à 108.

Cabinet Boutemy
1, rue Rossini
75009 Paris

T. 01 48 00 95 85

Pour les bijoux et l'argenterie : 112 à 125, 145 à 153.

Artep Conseil

M. Thierry Parsy

18, rue de Richelieu

75001 Paris

T. 01 49 27 01 40

Pour les monnaies : 126 à 143.

M. Cyrille Froissart

9, rue Frédéric-Bastiat

75008 Paris

T. 01 42 25 29 80

Pour les céramiques : 162 à 164, 166 à 168, 172 à 179.

M. Alexandre Lacroix

69, rue Sainte-Anne

75002 Paris

T. 06 86 28 70 75

Pour le lot 170.

M. Berdj Achdjian

10, rue de Miromesnil

75008 Paris

T. 01 42 65 89 48

Pour les tapis : 283 à 287.

Les lots 11, 71, 79, 172 à 176, 203, 207, 210, 211, 215, 216, 217, 223, 230, 246, 247, 255, 258, 270 et 281 seront inscrits sur le procès-verbal de la SVV Thierry Desbenoist et associés.

DESSINS & TABLEAUX





1



2

1 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle.

Paysage animé

Sanguine monogrammée *P. f.* en bas à gauche.

Insolé, tache.

16,6 x 24,6 cm

100/200

Étiquette au dos du montage : "Attribué à Pérignon, annoté sous la marie-louise".

2 - Alexis Nicolas PÉRIGNON

(Nancy 1726 - Paris 1782)

Paysage à Meudon

Plume et encre brune, lavis brun et gris sur traits de crayon noir, monogrammé *NP* en bas à droite.

Inscription au verso : "Nicolas Pérignon à Meudon 1774". Cachet non identifié en bas à gauche au verso (L. 4315).

Coin supérieur gauche coupé, taches.

24,5 x 40,1 cm

400/500

3 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'homme à la canne

Aquarelle.

20,5 x 10 cm

300/400

4 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'homme de profil gauche

Crayon noir.

Petites taches.

13 x 11 cm

600/800

Ancienne étiquette au verso.

5 - École ALLEMANDE du XVIII^e siècle

Deux projets de fontaine

Plume et encre noire, lavis gris.

Signatures indistinctes à la plume et encre brune.

Indications d'échelle en bas à gauche.

Petites taches.

16 x 27 cm ; 18 x 28,5 cm

600/800



3



6

6 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle.

Vue de montagne

Aquarelle.

63 x 97 cm

2000/3000

7 - Attribué à Victor NAVLET

(Châlons-sur-Marne 1819 - Paris 1886)

Rencontre de Stanislas Leszczynski et Louis XV (?)

Crayon noir, estompe, lavis gris lavis brun et rehauts de gouache blanche.

Insolé et petites taches.

26 x 14,5 cm

200/300

8 - Attribué à Jean-Baptiste HUET (1745-1811)

Etude de tête de mouton

Papier.

Accidents et manques.

41 x 51,5 cm

1000/1500

9 - École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Etude de jet d'eau

Dessin à la plume et encre.

20 x 19,5 cm

200/300

Étiquette de la Galerie Cailleux au dos.



9



10

10 - Édouard Alexandre SAIN (Cluny 1830 - Paris 1910)

Etude de femme en pied portant un panier

Fusain et estompe signé en bas à droite "E. Sain".
Annotation au crayon en bas à droite "ombre du noir/Cobalt - brun rouge - carmin clair".

Quelques taches.

53,5 x 39,7 cm

400/600

Notre dessin est une étude pour la femme au centre de *Fouilles à Pompéi* conservé au musée d'Orsay (inv. MI 757, LUX 233) et daté de 1865.

11 - École HOLLANDAISE vers 1800

Scène de patinoire en hiver

Plume et encre noire, lavis gris.

Collé en plein, insolé, taches sur les bords.

29,6 x 44,3 cm

600/800

12 - Robert MALO, école française, première moitié du XIX^e siècle

Vue d'une ville au bord d'une rivière

Lavis signé en bas à gauche.

31,5 x 48 cm

500/600



11



12



13

13 - École ITALIENNE vers 1800

Une paire de décors pompéiens avec des paysages d'Italie

Gouache sur traits gravés.

18 x 35,5 cm

3 500/4 000

14 - RÉGNIER (actif au XIX^e siècle)

Nymphe et son enfant au bord de l'eau

Crayon noir et estompe signé et daté 70 en bas à droite.

Petites taches.

21,3 x 14,9 cm (cintré dans le haut).

200/300

15 - Federico BAROCCI, d'après

La mise au tombeau, copie du XIX^e siècle.

Mine de plomb, fusain et gouache.

48 x 31,5 cm

100/200



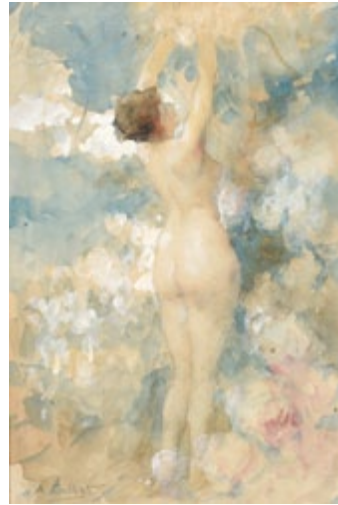
14



16



17



17

16 - Antoine CALBET (1860-1944)

Étude de femme

Fusain et rehaut de craie signée en bas à gauche.

49 x 32 cm

200/400

17 - Antoine CALBET (1860-1944)

Femmes nues, deux études

Aquarelles signées.

18 x 12 cm et 17 x 12 cm

200/300

18 - Eugène CARRIÈRE (1849-1906)

Portrait d'enfant

Fusain.

Dédiacé à madame Gabrielle Collier.

45 x 31 cm

150/200

19 - Charles-Olivier de PENNE (1831-1897)

Chiens de chasse

Dessin signé en bas à droite.

39 x 31 cm

300/400



19



20



21



21

20 - Charles Fernand DE CONDAMY (c.1855-1913)

Personnages en calèche

Aquarelle signée en bas à droite.

31 x 48 cm

1 000/1 200

21 - Charles Fernand DE CONDAMY (c.1855-1913)

Attelages

Paire d'aquarelles.

15 x 24 cm

700/800

22 - Auguste TRÉMONT (1892-1980)

Panthère

Fusain signé en bas à gauche.

On y joint une gravure représentant un tigre.

400/500



22



23

23 - Hugues Claude PISSARRO (né en 1935)
Promenade en bord de rivière enneigé
 Gouache signée en bas à gauche.
 22,5 x 35,5 cm 1 200/1 500

24 - Hugues Claude PISSARRO (né en 1935)
Les poules blanches
 Gouache signée en bas à gauche.
 36,5 x 48 cm 1 300/1 500
 Un certificat de Katia Pissaro sera remis à l'acquéreur.

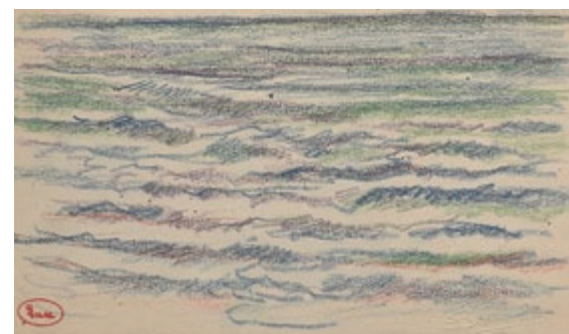


24

25 - Henry de WAROQUIER (1881-1970)
San Giorgio, la Giudecca
 Aquarelle signée en bas à droite.
 37,5 x 51 cm 600/800
 Dans un cadre italien du XVII^e siècle.



26



26 - Maximilien LUCE (1858-1941)
Étude de rochers et étude de vagues
Marines à Kermouster-Lézardrieux
 Deux dessins aux crayons de couleur dans un même encadrement, cachet en bas à gauche. L'un signé en bas à droite au crayon.
 13 x 20 cm et 12 x 20 cm 600/800



27

27 - Henri Edmond CROSS (1856-1910)
Étude de barques
 Aquarelle. Cachet en bas à droite.
 11 x 16,5 cm 800/1 000

28 - Lucien GENIN (1894-1953)
Place Montmatre
 Gouache signée en bas à gauche.
 26,5 x 35,5 cm 200/300



28



29



32



30

29 - École ANVERSOISE vers 1600, suiveur du Maître des demi-figures
Vierge à l'enfant

Panneau de chêne doublé de peuplier.
Manques. Agrandissement à gauche d'environ 7 cm. Soulèvements et restaurations anciennes
45 x 35 cm 4 000/6 000

30 - École ROMAINE vers 1620
Sainte Catherine d'Alexandrie

Cuivre
23,5 x 18,5 cm 800/1 200
Porte une inscription au revers "Grammatica".

31 - École HOLLANDAISE du XVII^e siècle
Deux chasseurs

Toile marouflée sur panneau, fragment.
14,5 x 9,5 cm 80/100

32 - Attribué à Cornelis de WAEL (1595-1667)

Kermesse flamande

Toile.

Agrandi en haut et en bas; restaurations anciennes.
45,5 x 100,6 cm 2 000/2 500

33 - École HOLLANDAISE du XVII^e siècle

Jeune femme en buste

Panneau de chêne.

9 x 8,5 cm 100/150

34 - Attribué à Joos van CRAESBEECK

(1605-1654/61)

L'orgueil

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

23 x 15,6 cm 1 500/2 000
Au dos deux cachets de cire aux armes d'Espagne.



33



35

35 - Frans FRANCKEN II (Anvers 1581-1642)
Le festin de Balthazar
 Cuivre.
 Signé à gauche *Franck f.*
 39,5 x 51 cm 4 000/6 000
 Cadre en bois sculpté et redoré du XVIII^e siècle.

36 - Attribué à Gian Domenico VALENTINO
 (actif vers 1661-1681)
Nature morte
 Toile marouflée sur panneau.
 Importantes modifications et restaurations
 anciennes.
 53,5 x 54 cm 1 500/2 000

37 - École ROMAINE vers 1640
Etude pour saint Jérôme
 Huile sur toile, fragment.
 (restaurations et déchirures).
 51 x 41 cm 500/700



38

38 - Attribué à Mattia PRETI (1613-1699)
La diseuse de bonne aventure
 Huile sur toile.
 Importantes restaurations anciennes
 108 x 148 cm 10 000/15 000

39 - École ROMAINE vers 1680
Portrait de l'empereur Otton
 Huile sur toile.
 60 x 46,5 cm 800/1 200



39



40



42



41

40 - École ESPAGNOLE du XVIII^e siècle, suiveur de Esteban MURILLO
Enfants jouant aux dés
 Huile sur toile. Restaurations anciennes.
 115 x 142 cm 2 000/3 000
 Notre tableau est la reprise, avec une figure ajoutée, de la composition de Murillo conservée à l'Akademie de Vienne.

41 - École ESPAGNOLE vers 1650
La mort de saint André Avellino
 Huile sur toile.
 62 x 49 cm 800/1200
 Au revers, sur la toile, marque de l'Infant Sébastien Gabriel de Bourbon Bragance (1811-1873); sur le châssis, une inscription: "Collection de la duchesse de Marchena/ petite fille de l'infant Sébastien (?)".



43

42 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, entourage de LAGRENÉE
Sainte Famille
 Toile
 65 x 46 cm 1 500/2 000

43 - École ESPAGNOLE vers 1650
Un évêque (saint Thomas de Villeneuve ?)
 Huile sur toile. Manques, restaurations anciennes et soulèvements.
 73,5 x 37 cm 1 500/2 000



44

44 - École FRANCAISE du XVII^e, suiveur de DOMINIQUIN
Tobie et l'ange
 Cuivre.
 34 x 27 cm 1 500/2 000
 Au revers, sur le cuivre, une inscription : n°95, M(...)
 ous(...) O{sva}lber; deux numéros: J63 et 14. Sur le cadre,
 un cachet de cire rouge
 Reprise de la composition conservée à Londres, The
 National Gallery, (cuivre, 45,1 x 33,9 cm) inv.NG48.

45 - École du XVIII^e siècle
Vierge à l'Enfant avec saint Jean
 Huile sur panneau.
 28 x 23 cm 300/400
 Au dos, daté 1715.

46 - École FLAMANDE du XVIII^e siècle, d'après
 David TENIERS
Réjouissances paysannes
 Panneau. Fente.
 45 x 36,5 cm 600/800

47 - École du NORD du XVIII^e siècle
Scène de chasse
 Huile sur panneau.
 10 x 13 cm 300/400



47



48

48 - École FRANÇAISE vers 1820, d'après Rubens
*Vierge à l'Enfant avec saint Georges, saint Jérôme
 et sainte Madeleine*
 Huile sur toile.
 44 x 41 cm 1 000/1 500
 Reprise de la composition de Rubens conservée au
 dessus du tombeau d'Hélène Fourment.
 Cadre en bois et stuc doré d'époque Empire

49 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Hérodiade
 Huile sur toile.
 32 x 37 cm 500/600
 PROVENANCE : ancienne collection Jacques Thuillier.

50 - Attribué à Bartolomeo GUIDOBONO
 (Savone 1654 - Turin 1709)
Sainte Famille
 Cuivre ovale. Manques.
 9 x 11 cm 1 200/1 500
 Cadre en cuivre du XVIII^e siècle.



49

51 - École FRANCAISE vers 1650, entourage
 d'Aubin VOUET
Saint Catherine
 Tondo, panneau de bois tendre.
 D. 26 cm 1 000/1 500



51



52

52 - Attribué à Martin DROLLING
(Oberhergheim, 1752 - Paris, 1817)
Portrait dit de Madame Guillon

Toile ovale.
73 x 60 cm 800/1 200
Cadre en chêne mouluré doré d'époque Louis XVI.

53 - École FRANCAISE du XVIII^e siècle, suiveur
de Jean-Baptiste SANTERRE
La pélerine

Huile sur toile.
Restaurations anciennes.
72,5 x 60 cm 800/1 200

54 - Attribué à Francesco DE MURA (1696-1782)
Portrait de jeune femme

Cuivre ovale.
10 x 7 cm 2 000/3 000
Inscription au revers du cuivre : "Duchesse de / Grey".
Notre portrait est à rapprocher du *Portrait de dame* (toile,
125 x 90 cm, Milan, coll. part.) anciennement attribué à
Francesco Solimena, de Francesco de Mura.



53

BIBLIOGRAPHIE : Nicola Spinosa, *Pittura napoletana del
Settecento dal Barocco al Rococo*, Electa, Napoli, 1988, p. 157,
cat. 246, fig.292 p. 338.



54



55

55 - Jean-Baptiste MARÉCHAL
(actif entre 1779 et 1824)
*Vue des jardins et du portail de l'hôtel Thélusson
depuis la grotte*

Plume et lavis de bistre signé et daté 1784.
28 x 39 cm 1 500/2 000

PROVENANCE : ancienne collection Marius Paulme.
Autrefois situé à l'emplacement du 30, rue de Provence,
l'hôtel construit par Ledoux pour la veuve du banquier
genevois Thélusson, l'ancien associé de Necker, était
l'une des maisons les plus luxueuses bâties à Paris à la

veille de la Révolution. Ayant coûté deux millions de
livres, décorée par le peintre Callet, on pouvait aperce-
voir son portail en forme d'arc de triomphe depuis les
boulevards, au débouché de la rue d'Artois, actuelle rue
Lafitte. Haut et large de dix mètres, l'arc ouvrait sur un
vaste jardin et sur l'hôtel dont le soubassement était
occupé par une grotte décorée d'une fontaine, d'arbris-
seaux et de plantes rares.
Un autre dessin de Maréchal, conservé à la BNF, repré-
sente l'hôtel Thélusson vu depuis l'ancienne rue d'Artois.
Notre dessin a été gravé avec quelques variantes.

56 - Antoine François CALLET (Paris, 1741 - 1823)
Étude d'un des plafonds de l'hôtel Thélusson

Huile sur toile.

Signé en bas au centre (cachet ?).

Restaurations anciennes.

D. 66 cm 12 000/15 000

Au revers, sur le châssis, une inscription: "Mr le Vicomte de ...".

BIBLIOGRAPHIE: Marie-Catherine Sahut [sous la dir. de], *La coupole de Callet et son étonnant destin. Du Palais Bourbon au musée du Louvre*, Liénart, Paris, 2016, p. 86, repr. fig.72 p.85. "A. F. Callet (1741-1823), évolution d'un style lié aux aléas de l'histoire", Brigitte Gallini, *Tribune de l'art*, en ligne, 11 janvier 2017.

Né en 1741 à Paris, grand prix en 1764, Antoine-François Callet a connu une belle carrière officielle à son retour de Rome, où il a passé cinq années. Peintre d'histoire, il devient également en 1778 le portraitiste officiel de Louis XVI, tout en poursuivant une activité de décorateur recherché des élites : on lui doit la coupole du pavillon des petits appartements du Palais-Bourbon (remontée récemment au Louvre), la reprise de la coupole de Lemoine à Saint-Sulpice (en place), un des salons de Bagatelle ou encore une des toiles destinées à l'achèvement de la galerie d'Apollon (1780, in situ). Cette année-là, il travaille à l'hôtel de Thélusson, dont les plafonds peints étaient très réputés et dont ce beau modello en tondo, signé, semble témoigner.

Alexandre Gady



56



57

57 - École FRANCAISE vers 1800
Personnages dans des ruines au bord de l'eau
 Panneau parqueté.
 34 x 46 cm 800/1 200
 Au revers : un cachet de cire.

58 - Dans le goût de l'école de BRUGES
Jeune femme au turban
 Panneau parqueté.
 Restaurations anciennes.
 30 x 23,5 cm 400/600



60

59 - École FRANCAISE vers 1760
Portrait d'homme à la veste prune
 Gouache circulaire.
 D. 6 cm 600/800

60 - Édouard J. Fr. AUTRIQUE (1799-1876)
Nature morte au bouquet de fleurs et fruits
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 71 x 38 cm 600/800

61 - Dans le goût de POLLAIUOLO
Portrait de femme
 Panneau parqueté
 24 x 19 cm 150/200

62 - École FRANCAISE de la fin du XVIII^e siècle,
 suiveur de Nicolas LANCRET
L'été
 Toile chantournée sur les côtés.
 Petits manques et restaurations anciennes.
 74 x 99,5 cm 1 200/1 500

63 - Louis Philippe Crépin dit CRÉPIN
 d'ORLÉANS (1772-1851)
Paysage aux gros rochers
 Carton ovale. (petits manques).
 18,5 x 24 cm 400/600



64

64 - Jules COIGNET (1798-1860)
Vue de la chaîne du Liban à Beyrouth
 Papier marouflé sur toile.
 Localisé et daté en bas à gauche *Beyrouth 1844*.
 Petit accident.
 24 x 48 cm 3000/4000

Au revers, sur le châssis, inscription à l'encre : "chaîne du Liban à Bayrouth / Chaîne du Liban"; cachet en cire rouge de la vente Coignet; une étiquette "A. Binant", inscription au crayon 225; inscription à l'encre "peint par Jules Coignet". Sur la traverse du châssis, inscription au crayon : "(...) Liban à Beyrouth". En haut à droite; étiquette avec le n°225
 PROVENANCE : vente après décès de l'artiste, 8 avril 1861, M^e Escribe, N°225.

65 - Attribué à Joseph WOLF (1820-1899)
Tiercelet hagard de gerfaut
 Huile sur panneau.
 60,5 x 36 cm 4 000/6 000
 Notre tableau est à rapprocher de l'illustration d'après Wolf du *Traité de fauconnerie* par Hermann Schlegel et Abraham Verster van Wulverhorst.



65



66

66 - École NÉO-CLASSIQUE, suiveur de DAVID (Lethiere ?)

Marius à Minturnes

Huile sur papier marouflée sur toile

38,5 x 46 cm

700/800

67 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Médée

Huile sur toile.

41 x 33 cm

400/500

PROVENANCE : ancienne collection Jacques Thuillier.



67

68 - Charles L. BAZIN (1802-1859)

Portrait d'homme

Huile sur toile, signé et daté 1836 en bas à droite.

24 x 19 cm

800/900

69 - François Desiré COURT

Portrait d'homme sur fond noir

Huile sur toile signée en bas à gauche.

54 x 45 cm

600/800



68



69



70

70 - École FRANCAISE du XVIII^e siècle

Paysage fluvial nocturne

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

Signé en bas à gauche Langl... 1795.

Petits manques

49 x 63,5 cm

800/1 200

71 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle, d'après

KUCHARSKI

Portrait de Marie Antoinette au Temple

Huile sur toile.

21,5 x 16,5 cm

600/800

72 - École FRANCAISE vers 1850

Béatrice Portinari et Héloïse

Paire de toiles marouflées sur panneau d'acajou.

22,4 x 17 cm

800/1 200

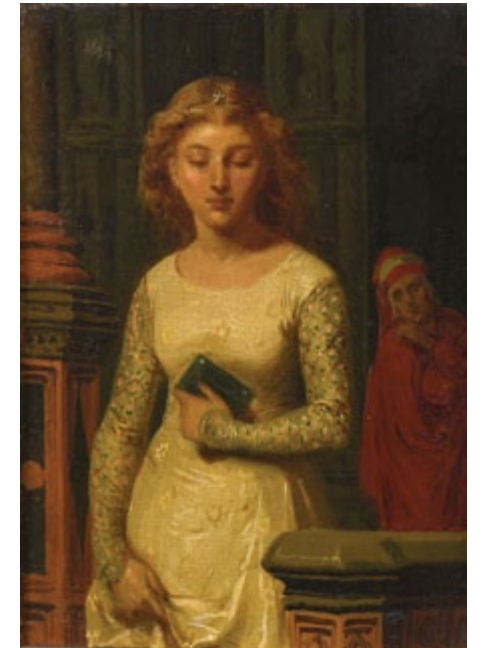
73 - École FRANÇAISE vers 1830

Portrait d'un écrivain

Huile sur toile

68 x 54 cm

200/300



74

74 - École du XIX^e siècle

Portrait de jeune page de profil

Huile sur toile.

40,5 x 32,5 cm

300/400

75- Louis MURATON (1850-1901)

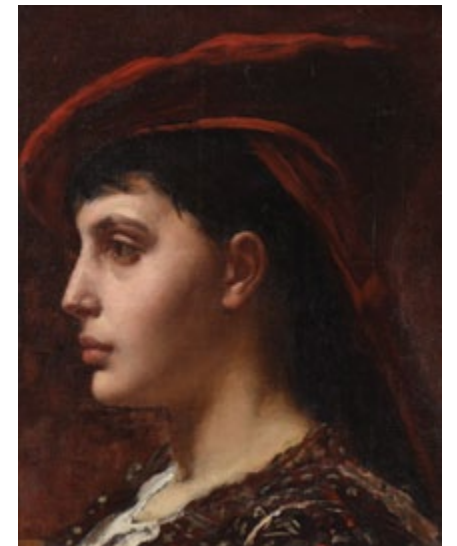
Portrait de femme.

Huile sur toile.

Signée en haut à gauche.

65 x 54 cm

800/1 200



74



76

76 - Attribué à Jules NOËL (1815-1881)
La place du marché à Rouen
 Toile d'origine.
 Porte une signature en bas à droite et localisé.
 46 x 55 cm 1 200/1 500

77 - Nicolas PIENEMAN (1880-1938)
Portrait d'homme, 1895
 Huile sur toile datée et signée en bas à gauche.
 28 x 23 cm 1 500/2 000

78 - Jules VEYRASSAT (1828-1893)
Le bac
 Huile sur panneau signé en bas à droite.
 21 x 32,5 cm 1 200/1 500

79 - Alexis DARCY (1815-1864)
Le porteur d'eau
 Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1863.
 15 x 20 cm 200/300



78



80

80 - Fabius BREST (1823-1900)
Bord de rivière au crépuscule
 Huile sur toile.
 49 x 65 cm 1 500/1 800

81 - Ettore CUMBO (Messine, 1833 - ? 1899)
Paysage au crépuscule
 Toile.
 Accidents.
 29 x 49,5 cm 800/1 000



81

82 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Mer et rocher
 Huile sur toile.
 Trace de signature en bas à gauche.
 24 x 40 cm 800/1 000

83 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Promeneurs sur un chemin
 Carton.
 8 x 11 cm 80/120



82



84

84 - Maximilien LUCE (1858-1941)
Embarcadère sur un étang à Rolleboise
 Huile sur panneau signé en bas à droite.
 14 x 18 cm 1 800/2 000



86

86 - Pierre LAPRADE (1875-1931)
Cathédrale de Chartres
 Huile sur toile signée au centre et datée au dos
avril 1928.
 24 x 19 cm 800/1 000



88

88 - Albert LEBOURG (1849-1928)
Les Eyzies
 Huile sur toile signée avec un envoi.
 35 x 61 cm 10 000/12 000
 Un certificat de la galerie Wildenstein sera remis à l'acqué-
 reur.

84bis - Aline BOULIAN (1846-1903)
Promenade dans la prairie
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 32 x 46 cm 200/300

87 - J. HUIARD (XX^e siècle)
Port de Martigues le soir
 Huile sur panneau signé en bas à droite.
 50 x 93 cm 200/300

85 - Antoine de LA BOULAYE (né en 1951)
Avant le départ de la chasse à courre
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.
 31 x 41 cm 600/800



85



89

89 - Clovis DIDIER (1858-?)
Femme à la lecture, 1899
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 46 x 38 cm

4 000/6 000

90 - Cléa BADARO (1913-1968)
Portrait du peintre Takanari Oguis
 Huile sur panneau signé en bas à gauche.
 52 x 41 cm



90

91 - Hortense DURY-VASELON (1860-1924)
Vase de fleurs, 1916
 Huile sur panneau signé en bas à gauche et datée.
 45 x 37 cm

300/400

92 - Tony AGOSTINI (1916-1990)
Nature morte péruvienne, 1970
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos.
 60 x 30 cm

400/500



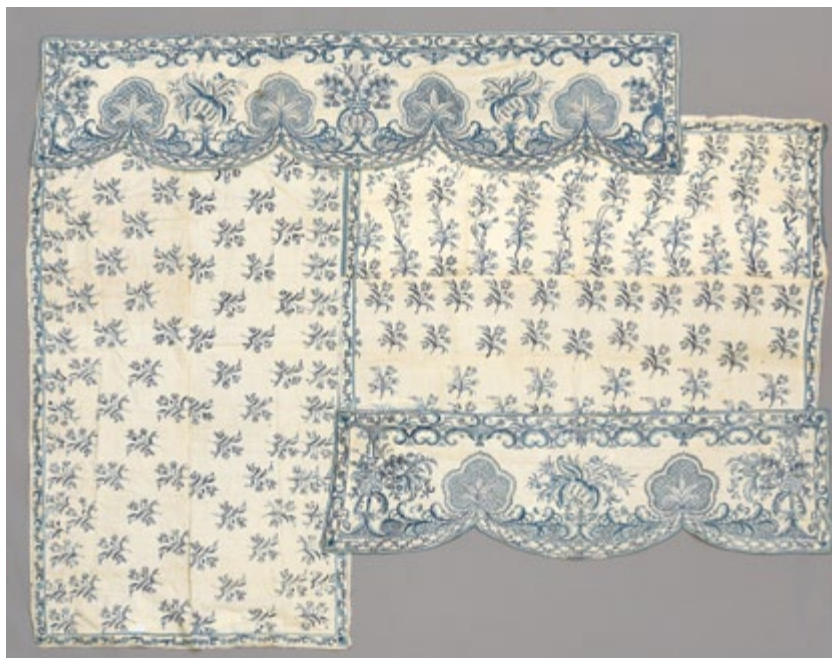
91

ÉTOFFES ANCIENNES, BIJOUX





93



94

93 - DAMAS D'ABBEVILLE, époque Louis XIV
Façonné lin et coton, fond bleu. Décor crème de cartouches de fleurs stylisées.
Sur un panneau remonté, 276 x 110 cm et plusieurs chutes provenant d'une garniture de lit. 200/250

94 - PARTIE D'UNE GARNITURE DE LIT brodée, époque Louis XV, Inde pour l'Europe (?)
Fine toile de coton crème brodée coton en camaïeu bleu. Trois panneaux à semis de rameaux fleuris, 200 x 104 cm, 58 x 153 cm et 54 x 150 cm. Deux pentes de lit festonnées gansées de taffetas, décor aux fleurs des Indes et grenades fleuries, 48,5 x 156 cm et 48,5 x 204 cm 500/600

95 - PORTEFEUILLE DE DAME, époque Louis XVI
Taffetas crème brodé soie polychrome au point de Beauvais d'allégories de l'Amour et de la Fidélité dans entourage de rubans et guirlandes de feuillage entrelacés. L'intérieur brodé découvre deux pochettes à rabats. (usures). 16 x 10 cm 350/500

96 - PORTE-CARTE ET BOURSE brodés, vers 1830
L'un en sablé de perles ; la seconde en tricot de soie perlé. Décors de fleurs au naturel et stylisées. 150/200



97

97 - TENTURE en soie peinte, Chine pour l'exportation, seconde moitié du XVIII^e siècle
Gros de Tours crème à décor pinceauté d'oiseaux sur une couronne de pivoines et fruits et de gerbes de fleurs aux écoinçons. bordure sinueuse de fleurs et feuillages entrelacés, (usures et décolorations).
Doublure postérieure, 265 x 210 cm 800/1 300

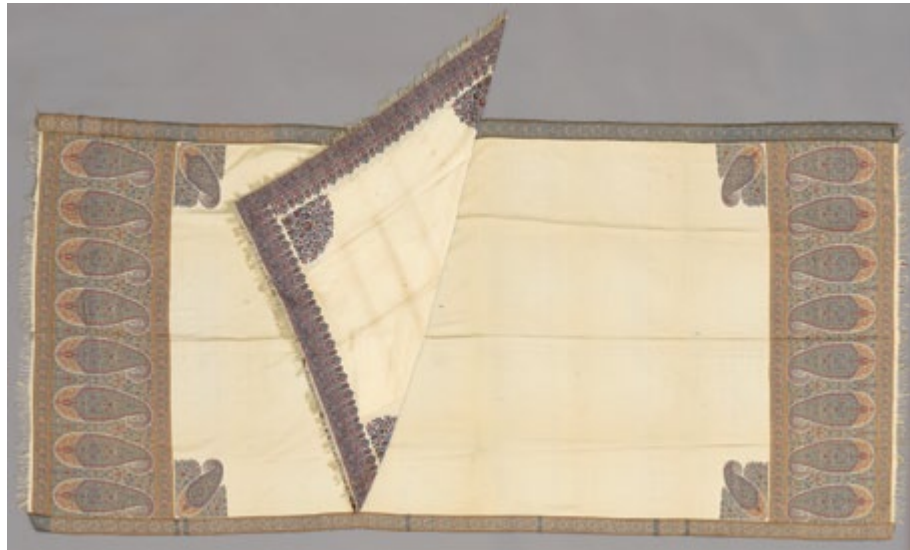
98 - GILET BRODÉ, fin du XVIII^e siècle
Gros de Tours crème brodé soie polychrome de montants fleuris ; boutonnières et poches à décor de guirlandes de roses et fleurs des champs en chutes (petits accidents). 400/500



98



98



101

99 - CULOTTE DE PEAU pour l'équitation, début du XIX^e siècle

Culotte à pont à deux poches à rabats en pointes boutonnées sur les côtés et une poche gousset. Ajustée sur la taille dans le dos par un pli d'aisance et deux pattes àagrafer et sur le mollet par quatre boutons et deux pattes. Inscriptions à l'encre à l'intérieur, une seule lisible : *Garnier* ; qq. usures sinon bel état. 500/700

100 - ENSEMBLE DE COSTUME DE THÉÂTRE, XIX^e s. Comprenant deux gilets brodés, trois éléments de ceintures et une veste brodée. 150/200



102

101 - DEUX CHÂLES CACHEMIRE, France, vers 1820-1830

Un châle long tissé soie, cachemire et coton à champ uni crème et bordures de palmes millefleurs alignées, (rares petits trous), 280 x 130 cm. Châle carré tissé laine et cachemire à champ uni crème, bordures et écoinçons fleuris, (mauvais état), 105 x 105 cm 150/300

102 - MOON SHALL, milieu du XIX^e siècle

Rosace centrale et quarts de rosace aux écoinçons à semis de boteh sur fond noir ; le champ crème à décor de palmes cachemire sur un réseau géométrique. Tissage cachemire espoliné, 185 x 185 cm environ. 400/500

103 - ÉLÉMENTS DU COSTUME FÉMININ TRADITIONNEL, Inde, Gujarat, début du XX^e s.

Châle à décor de pavots brodé en soie rouge et verte sur gaze de soie ivoire, 212 x 150 cm. Une coiffe brodée et incrustée de pastilles de miroir. 100/150

104 - CAFTAN, Perse, début du XX^e siècle

Gros de Tours paille broché soie polychrome et filé riant argent d'un semis de coupes à l'arbre de vie. Doublure en taffetas bleu nuit (accident). 100/150



105

105 - CHÂLE CACHEMIRE carré, Inde, vers 1860-1870 Réserve carrée découpée cernée de fleurons dans un encadrement de montants de fleurs flanqués de palmes recourbées. Tissage cachemire espoliné à dominante rouge, framboise et crème, (petit trou), 190 x 190 cm. Conservé dans sa boîte, en l'état. 500/700

106 - CHÂLE CACHEMIRE carré, Inde, vers 1860-1870 Réserve étoilée noire vers laquelle convergent les extrémités de quatre cartouches feuillagés sinueux garnis de palmettes enchevêtrées. Tissage cachemire espoliné, lisières brodées (qq trous), 200 x 200 cm. Dans sa boîte, en l'état. 400/500

107 - PORTIÈRE DE MOSQUÉE brodée, Turquie ottomane, vers 1900

Application sur satin de ton vieil or, de satin rouge et de satin vert bronze ; broderie en couchure de cordonnet or, (petites usures au satin). 285 x 185 cm 800/1000

108 - RÉUNION D'ÉLÉMENTS DU COSTUME TRADITIONNEL, Balkans principalement, début du XX^e s.

Veste de toile de coton aux poignets brodés soie d'un décor mosaïqué rouge et bleu ; gilet en drap de laine noir ; blouse brodée. Une quinzaine d'autres pièces secondaires. 150/200



106



107



111bis, 109, 110, 111

109 - MONTRE en or, d'époque Louis XVI
À décor d'une scène de parc dans des guirlandes.
Le mouvement signé *Pouchin à Paris*.
Poids brut 55 g 500/600

110 - MONTRE en or, d'époque Louis XVI
À décor de courses de fleurs et brillants.
Le cadran et le mouvement signés *Berthoud à Paris*. Avec une clef.
Poids brut 55 g 800/1 200
Ferdinand BERTHOUD (1727-1807), un des plus grands horlogers du XVIII^e siècle, pensionné par Louis XV en 1766.

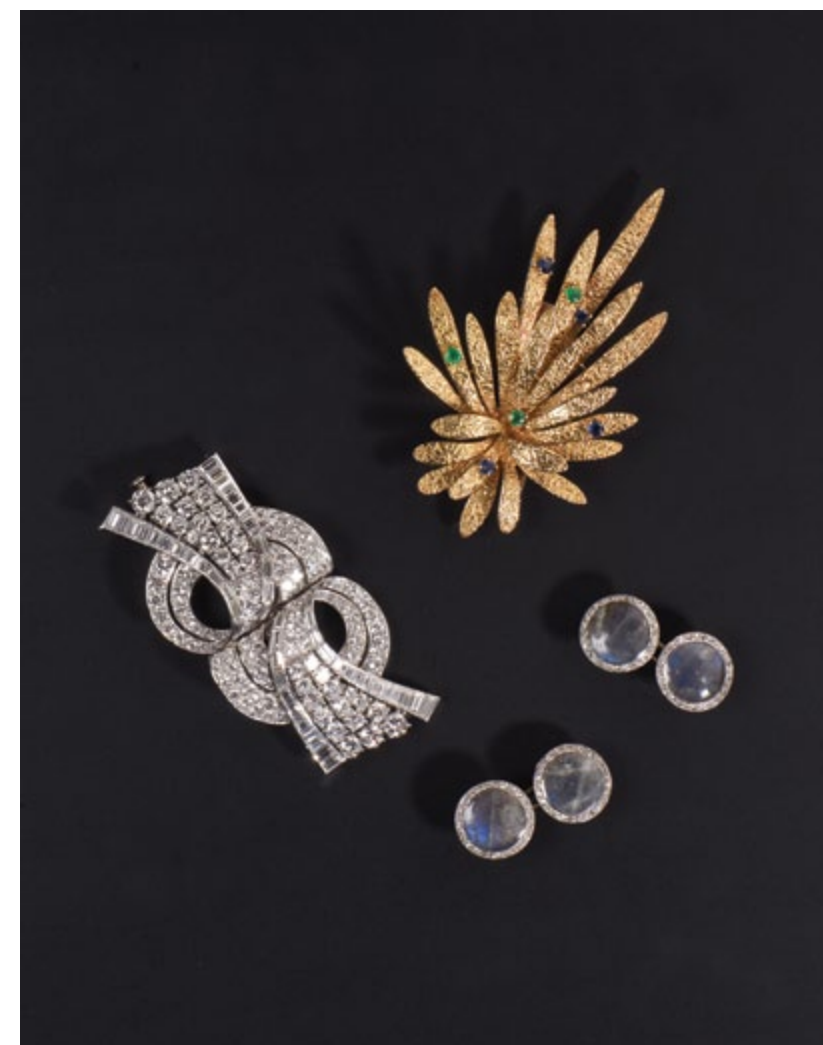
111 - MONTRE en argent, époque Louis XVI
Le cadran et le mouvement signé *frères Veigneur à Genève*. Dans une boîte en argent gravé.
Poids brut 40 g 100/120

111bis - CHATELAÎNE en cuivre doré, époque Louis XVI
À décor de vases (petits manques).
H.14 cm 40/50

112 - POUDRIER en or jaune (750), début du XX^e s.
De forme rectangulaire, bombé émaillé de filets verts sur fond guilloché, à trois compartiments séparés par des lignes perlées blanches. Les fines prises de couvercle en lignes de diamants taillés en roses en chute sur platine. Il est orné au centre d'un monogramme AS également en diamants taillés en roses. (petits manques à l'émail).
Travail étranger (aucun poinçon).
Poids brut (avec le miroir) 187 g 6 000/8 000
11 x 5 x 1,8 cm



112



113, 114, 115

113 - FONTANA - DOUBLE CLIP draperie des années 1940

Composé de lignes de brillants et de diamants taillés en baguettes en chute. Avec un élément de transformation en broche plaque. Monture en platine et systèmes en or gris. Signé et numéroté B402.

Poids. 33,1 g 12 000/15 000

114 - BOUCHERON - CLIP *feu d'artifice* des années 1960

En or jaune amati orné de trois saphirs et trois émeraudes brillants. Signé et numéroté 1331465.
Poids 18,8 g 800/1 200

115 - PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES des années 1910

Composés de disques de labradorite dans un entourage de diamants 8/8 (anciens boutons). Montures en platine, systèmes en or jaune.

Poids 10,1 g 400/600

116 - WIESE - BROCHE en argent

En partie émaillée vert et ornée de grenats, figurant un oiseau donnant la becquée dans un cadre composé de feuillage et de fruits (accidents).

Poinçon de fabricant sur l'épingle et sur la broche.
H. 5,4 cm Poids 23,1 g 1 500/2 000



117

117 - CARTIER, Paris - CLIP *Feu d'artifice* rayonnant des années 1960

En or jaune amati en partie pavé de brillants. Signé, numéroté 019 404.

Poids 27,5 g H. 5 cm 6 000/8 000

118 - CLIP rond orné d'une perle au centre d'un motif hexagonal rayonnant ajouré en or jaune et orné de diamants.

Poids brut 16,8 g 1200/1500

119 - LALAOUNIS - PAIRE DE CLIPS D'OREILLE

Composés d'un dôme ovale ajouré d'enroulements en or jaune amati et orné d'une ligne de brillants en S. Signés.

Poids 18,2 g 1500/1600

120 - PARURE comprenant un collier draperie et une paire de pendants d'oreilles

Motifs lancéolés en or jaune en cascade. Le tour de cou en cordon de soie noire.

Poids brut total 149,3 g 2 700/2 800



119



120



121, 122

121 - PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

Chacun orné d'une pièce de 10 Fr or. Monture en or jaune.

Poids 14,5 g 300/350

122 - PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

Montures en or jaune (3,2 g.) avec quatre paires de bâtonnets en pierres fines : Malachite, corail, hématite et quartz. Poinçon attribué à la Maison LESTRET.

Poids 15,8 g 500/800

123 - JAEGER-LE-COULTRE - MONTRE-BRACELET d'homme

Le boîtier rond et le tour de poignet ruban souple en or jaune. Mouvement mécanique à trotteuse centrale. Cadran champagne abimé.

Poids brut 75,6 g 1 200/1 500



124, 123

124 - PATEK PHILIPPE *Calatrava* n°295014 - MONTRE- BRACELET d'homme

Le boîtier rond en or jaune. Cadran noir à index bâtons et aiguilles or. Mouvement mécanique n° 827 828, avec trotteuse à six heures.

Boucle d'origine et bracelet Patek Philippe. D. 31 mm. Poids 34,9 g 4 000/6 000

125 - BOUCHERON - MONTRE-BRACELET de dame des années 1950

Le boîtier rectangulaire et le tour de poignet ruban articulé en or jaune. Signée, numérotée. Mouvement mécanique.

Avec un élément pour allonger le bracelet. Poids brut total 44,4 g 1 000/1 500



125

MONNAIES, ARGENTERIE, CÉRAMIQUE,



126 - VALENTINIEN I^{ER} (364-375). Solidus Antioche
Son buste à droite. R/l'Empereur debout.
Sear 4088. TB à TTB 180/250

127 - JUSTINIEN I^{ER} (527-565). Solidus, Constantinople
Son buste de face. R/Ange debout.
Sear 140. TTB 150/250

128 - JUSTINIEN I^{ER} (527-565). Solidus, Constantinople
Son buste de face. R/Ange debout.
Sear 140. TTB à superbe 200/300

129 - JUSTIN II (565-578). Solidus, Constantinople
Son buste de face. R/ Constantinople assise.
Sear 344. Superbe 200/300

130 - TIBÈRE II Constantin (578-582). Solidus,
Constantinople
Son buste de face. R/Croix.
Sear 422. TTB à superbe 250/350

131 - MAURICE TIBÈRE (582-602). Solidus,
Constantinople
Son buste de face. R/Ange debout.
Sear 478. TTB 150/250

132 - PHOCAS (602-610). Solidus, Constantinople
Son buste de face. R/Ange debout.
Sear 620. TTB à superbe 200/300

133 - HÉRACLIUS et son fils HÉRACLIUS CONSTANTIN
(613-630). Solidus, Constantinople
Les deux bustes. R/Croix sur quatre degrés.
Sear 734. TTB à superbe 200/300

134 - PHOCAS (602-610). Solidus, Constantinople.
Son buste de face. R/Ange debout.
Sear 620. TTB à superbe 200/300

135 - HÉRACLIUS et son fils HÉRACLIUS CONSTANTIN
(613-630). Solidus, Constantinople.
Les deux bustes. R/Croix sur quatre degrés.
Sear 749. TTB à superbe 200/300

136 - HÉRACLIUS et son fils HÉRACLIUS CONSTANTIN
(613-630). Solidus, Constantinople.
Les deux bustes. R/Croix sur quatre degrés.
Sear 738. TTB à superbe 200/300

137 - HÉRACLIUS et son fils HÉRACLIUS CONSTANTIN
(613-630). Solidus, Constantinople.
Les deux bustes. R/Croix sur quatre degrés.
Sear 749. TTB à superbe 200/300

138 - HÉRACLIUS et ses fils HÉRACLIUS CONSTANTIN
et HÉRACLÉONAS (632-641). Solidus, Constantinople
Les trois Auguste. R/Croix sur quatre degrés.
Sear 758. TTB à superbe 200/300

139 - HÉRACLIUS et ses fils HÉRACLIUS CONSTANTIN
et HÉRACLÉONAS (632-641). Solidus, Constantinople
Les trois Auguste. R/Croix sur quatre degrés.
Sear 770. TTB 150/250

140 - CONSTANT II et CONSTANTIN IV (654-659)
Solidus, Constantinople.
Buste des deux Auguste barbues. R/Croix sur trois
degrés.
Sear 959. TTB 200/300

141 - MONNAIES ROMAINES. Lot de trois tétra-
drachmes coloniaux. Antioche de Néron (54-68)
Joint drachme d'Alexandre le Grand (336-323
av.J.-C).
Les quatre exemplaires. TB et TTB 150/250

142 - GRANDE-BRETAGNE. HENRI VIII (1509-1546)
Ange d'or. Fr 155. TB à TTB 400/600

143 - EGYPTE. DINAR fatimide. Époque du calife
al-Mustansir billah (427-487 AH/1036-1094 AD)
TTB 150/250





148, 145, 146, 147

145 - Alderman Fedor PETROV, Moscou 1776 et 1777 - DEUX SALIÈRES rondes tripodes

En vermeil à décor de vagues et d'enroulements pouvant former paire (petites différences).
Orfèvre : Gabriel ZONTAG pour l'une, pour l'autre non identifié.

Poids 91,6 g 200/300

146 - Alderman Fedor PETROV, Moscou, 1783 - SALIÈRE ronde tripode

En argent à décor de vagues et d'enroulements (orfèvre non identifié).

Poids 56,4 g D. 7 cm 100/150

147 - TCHARKA, Moscou, 1786

En argent niellé à décor de médaillons enrubannés et fleurs, la prise à enroulements.

Poids 49,5 g L. 6,7 cm sans l'anse 200/300

148 - BOÎTE À CIGARES, travail russe, 1908-1917

En argent repoussé et ciselé du portrait d'un homme en buste sur une face et d'une scène mythologique sur l'autre.

Poids 307 g L. 12 cm 200/300



149



150 à 153

149 - Ivan Marveev ZUEV (1786-1860), Vologda 1815
BIBLE à couverture en argent niellé de sujets religieux et légendes en cyrillique.

Poids 428,5 g 12 x 8 cm 800/1 200

150 - Alexander Benediktovitch LYUBAVIN, Saint-Pétersbourg, 1899-1908

TIMBALE cylindrique à fond plat en argent à décor de fleurs, colonnes et enroulements en émail cloisonné.

H. 8 cm Poids 160,3 g 400/600

151 - COUPE, Saint-Pétersbourg, 1899-1908

En argent à décor de fleurs en émail cloisonné. Elle repose sur un piédoche en vermeil, le fond repoussé de huit godrons, les anses ajourées en forme de fleurs.

D. 11 cm Poids 196,4 g 500/800

152 - Maria VASILIEVNA (attribué à), Moscou 1899-1908

SUCRIER rond et SA PINCE À SUCRE en argent et émail cloisonné à décor de fleurs. Le sucrier à douze godrons repose sur quatre pieds boule. Le décor de l'anse rappelle celui de la pince à sucre. (quelques petits manques à l'émail sur le sucrier).
D. 12 cm Poids total 299,2 g 800/1 200

153 - BOL et SON PRÉSENTOIR

En vermeil à décor de frise en émail champlevé. (petits accidents et manques).

Travail probablement russe, 950/000 (titre 91). Poinçon d'orfèvre sur le présentoir GAS non identifié.

Poids 940 g 500/800



161

154 - TIMBALE TULIPE par MARTEAU, Paris 1770-1771

En argent, le col souligné d'un filet chiffré *JBL*, elle repose sur un piédouche godronné marqué *J.B Laurent*.

Poids 152 g 150/200

Jacques Pierre MARTEAU reçu maître en 1757.

155 - TIMBALE sur piedouche, Paris 1747

En argent gravé à décor de coquilles, oves et entrelacs. Chiffré et vermeil postérieur (?).

Poids 110 g 200/300

156 - SUITE DE SIX VERRES à LIQUEUR, Paris 1780-1789

En argent. Poids 94 g 150/200

157 - SALERON, Paris 1780-1781

En argent à décor de guirlandes, il repose sur quatre pieds en console.

Poids 70 g 300/400



156

158 - TASTE VIN, province, fin du XVIII^e siècle

En argent. La prise en forme de serpent, marqué *C. Minard*.

Poids 124,3 g 200/300

159 - PAIRE DE SALIÈRES, Pologne, Przemysl, 1807

En argent, de forme ovale, moulurée, elles reposent sur des pieds cambrés.

Poids 150 g 200/300

160 - DEUX COUPES en argent à décor repoussé

L'une *Astor Cup de Bobsleigh à Saint Moritz le 4 mars 1903*, l'autre *Kursaal Davos, 12^e tournoi de billard 23-28 mars 1903*.

120/150

161 - SERVICE à THÉ ET à CAFÉ par BOULANGER

En argent à pans coupés, les prises en ébène.

Monogrammé *BLW*. (un couvercle à refixer).

Poids brut total 2 134 g 1 000/1 500

On y joint un plateau assorti en métal argenté.



157, 159



164, 165

162 - FAENZA - ASSIETTE octogonale, Manufacture de Ferniani, XVIII^e siècle

En faïence à décor polychrome d'oiseaux posés sur un arbuste, panier de fleurs et vase dans un jardin. (égrenures).

150/200

163 - SUD-OUEST - BOUQUETIÈRE D'APPLIQUE, XVIII^e siècle

En faïence à décor polychrome de tiges fleuries sur terrasse, les prises latérales en forme de masque de chimère. (éclats et une fêlure).

200/300

164 - DELFT - DEUX ASSIETTES, XVIII^e siècle

En faïence à décor polychrome de perroquets. (petites égrenures).

D. 22 cm 200/300

On y joint deux assiettes en faïence de même décor. D. 21,5 cm

165 - BOUTEILLE en verre gravé au chiffre de George III, fin du XVIII^e siècle

H. 25 cm 100/120



162



163



166

166 - DELFT - GARNITURE, XVIII^e siècle
En faïence à décor chinois. Elle comprend une
paire de vases cornets et une paire de potiches
couvertes.
H. vases 26 cm H. potiches 33 cm 500/600

167 - PARIS ou BRUXELLES - PAIRE DE SEAUX À
BOUTEILLE, fin du XVIII^e siècle
En porcelaine, les prises en forme de masque
féminin retenu par des rubans, décor poly-
chrome de guirlandes de fleurs et feuillage.
Piédouche mouluré.
H. 18 cm 800/1 200



167



168

168 - PARIS, fin du XVIII^e siècle - THÉIÈRE, DEUX
TASSES LITRON ET LEURS SOUCOUPES
À décor d'une frise de volatiles sur fond jaune, mé-
daillon en camaïeu carmin de paysage. 400/600

169 - GOBELET, époque Empire.
En cristal orné d'un cristalocérame à décor dans
le fond d'un profil de l'Empereur à la façon d'un
camée, dans son écrin .
H. 8 cm 200/300

170 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle d'après
Claude-Nicolas LEDOUX (1736-1806)
Cheval cabré
Médaillon en plâtre. (petits accidents et éclats).
D. 31,5 cm 800/1 000
PROVENANCE : collection André Carlhian.

Ce rare médaillon est une reprise, en plâtre, de l'un des
panneaux des boiseries dorées du salon de compagnie
de l'hôtel d'Uzès à Paris. Ces fameuses boiseries,
chefs-d'oeuvres de l'art décoratif du XVIII^e siècle, sont
conservées depuis 1969 au musée Carnavalet.

171 - BOÎTE, Allemagne, XVIII^e siècle
En émail. À l'intérieur, un sujet érotique.
H. 4 L. 11cm 200/300



171



172 à 175

172 - PARIS - PAIRE DE GRANDS FLACONS, vers 1850

En porcelaine représentant un sultan et une sultane debout. À décor polychrome. (un cou recollé).

H. 31 cm 600/800

173 - PARIS - FLACON, manufacture de Jacob PETIT, vers 1850

En porcelaine en forme de sultane assise sur un coussin. À décor polychrome, marqué *J.P* en bleu. (restaurations).

H. 20 cm 150/200

174 - PARIS - FLACON, manufacture de Jacob PETIT, vers 1850

En porcelaine en forme de sultane assise sur un coussin. À décor blanc et or, marqué *J.P* en bleu. (restaurations).

H. 15 cm 200/300

175 - PARIS - PAIRE DE FLACONS en porcelaine, vers 1850

En forme de sultan et sultane assis sur un coussin. À décor polychrome, marqué *J.P* en bleu, manufacture de Jacob Petit (petites restaurations).

H. 18 cm 500/800

176 - MEISSEN - GRAND GROUPE d'un sultan assis sur un éléphant, vers 1880

En porcelaine à décor polychrome. (accidents et restaurations).

H. 41 L. 45 cm 1 000/1 500





177



178



179

177 - MEISSEN - STATUETTE D'ARLEQUIN, vers 1745

Il est représenté jouant de la cornemuse assis sur un rocher vêtu d'une veste décorée de cartes à jouer. Marquée épées croisées en bleu.

H. 12,5 cm 600/800

178 - SÈVRES, Manufacture nationale, 1922

BOÎTE À BONBONS en porcelaine dure ornée sur le dessus d'un décor en pâte sur pâte représentant un satyre et une nymphe.

600/800

179 - Dans le goût de MEISSEN, vers 1900

GRUPE en porcelaine polychrome. (un bras cassé, accidents et restaurations).

H. 37 cm 150/200

180 - COPENHAGUE - VASE en céramique

H. 16 cm 100/150

180bis - Joseph MOUGIN (1876-1961) - VASE ventru à fond plat en grès émaillé à décor géométrique et de fleurs stylisées.

H. 27 cm 350/400



181, 182

181 - BORDEAUX - PARTIE DE SERVICE, Manufacture Jules Vieillard et Cie

Il comprend 56 assiettes en céramique à décor japonisant, dont 21 assiettes plates, 27 assiettes creuses et 8 assiettes en mauvais état. Six assiettes sont un réassortiment en porcelaine allemande. 2 000/3 000

182 - Amédée de CARANZA (1843-1914) - PARTIE DE SERVICE À DÉCOR JAPONISANT

Il comprend huit assiettes plates, quatre assiettes creuses, trois assiettes à dessert, un présentoir à gâteaux, une saucière, un plat rond, une soupière. (quelques accidents).

2 500/2 700

182bis - Théodore DECK (1823-1891) - PAIRE DE VASES, vers 1880-1890

De forme balustre en céramique émaillée bleu-turquoise. À décor en léger relief de motifs floraux et de feuilles. Signées THD.

(un cassé recollé, fond).

H. 30,5 cm 400/600



182 bis





183



189

183 - PETITE COURONNE de Vierge, vers 1900
En cuivre et verroterie.
H. 23 cm 200/300

185 - PETIT CADRE en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI
À décor de frises de perles, il est surmonté d'un nœud.
H. 14 L. 10,6 cm 300/400

186 - COUPE en agate, vers 1850
Montée probablement en argent et ornée de deux citrines suspendues aux anses. (fêlé)
L. 13 cm 500/700



186

187 - FLACON à SELS, époque Louis XVI
En cristal, la monture et le bouchon en or émaillé
H. 9,8 cm 100/120

188 - PETITE TABATIÈRE, travail d'Europe du Nord, milieu du XVIII^e siècle
En ambre à décor de feuillages et losanges.
L. 5,3 cm 100/150

189 - PETIT COFFRET en arte povera d'époque Louis XV.
À doucine il est orné d'une scène chinoise. (accidents).
H. 10 L. 16 cm 200/300

190 - BOÎTE en ivoire contenant un nécessaire à couture dont un étui à cire en ors, Paris, fin de l'époque Louis XVI
L'étui à cire est de forme ovale, à décor guilloché de ronds, d'étoiles et de feuillages, la matrice gravée d'armoiries.
Poids des pièces pesables 23,5 g 600/800

191 - RELIQUAIRE à PAPEROLLES, XVIII^e siècle
Dans un cadre en bois mouluré et doré.
14 x 18 cm 200/300

192 - École FRANÇAISE, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
Allégorie du Commerce
Cire sur ardoise.
D. 12,5 cm 400/600

193 - Thomas COMPIGNÉ, vers 1780
PAIRE DE TABLEAUTINS en étain doré sur âme d'écaille représentant des paysages lacustres animés. (accidents et petits manques).
D. 8,5 cm 2000/3000

194 - ÉTUI d'époque Louis XVI
En galuchat, marqué "Souvenir" en clous en or.
H. 9 L. 6 cm 400/600

195 - ENCRIER DE VOYAGE en galuchat, l'intérieur en argent, époque Louis XV
L'intérieur découvre un encrier et un porte plume en argent. (petites taches).
Poinçon de décharge 1744-1750.
H. 4,6 cm 300/400





196

196 - GLAIVE DE DIGNITAIRE de la Maison du Roi, d'époque Restauration
Monture en laiton doré et ciselé à décor de fleurs de lys. Fusée à plaquettes de nacre rainurée. Garde à deux quillons droits se terminant en masques de lion, nœud de corps aux "Armes de France" sous couronne. lame droite gravée, dorée et bleuie au tiers (rouille), fourreau manquant. 300/400

197 - POMMEAU DE CANNE en ivoire sculpté, XIX^e s. À décor d'évangélistes.
H. 11 cm 200/300



197

198 - École FRANÇAISE, vers 1750
Portrait d'un prince de France
Gouache.
D. 5,5 cm 500/600
On y joint une autre miniature.

199 - École ITALIENNE du XIX^e siècle
Madeleine repentante, une Sainte Famille, un saint Jérôme et un saint Jean Baptiste
Quatre petits cuivres.
4 x 6 cm 400/600



198



200

200 - LUSTRE d'après un modèle d'André Charles BOULLE, style Louis XIV
En bois sculpté et doré à huit lumières.
H. 79 cm 400/500

201 - LUSTRE d'après André Charles BOULLE, fin du XIX^e siècle
En bronze ciselé et doré à 18 lumières. Le fût à balustres est orné de bustes féminins.
H. 97 cm 1 800/2 000



201



203

202 - DEUX FAUTEUILS, en partie du XVII^e siècle
En bois tourné, à dossier plat, les pieds réunis par
une entretoise.
H. 113 et 110 cm

300/400

203 - COMMODE d'époque Louis XV
En placage de bois de violette, elle ouvre à quatre
 tiroirs sur trois rangs. Montants cannelés,
 bronzes rapportés.
 Dessus de marbre rouge des Flandres postérieur.
 H. 85 L. 128 P. 63 cm

2 000/2 500

204 - BOUGEOIR double en bronze argenté
d'époque Louis XV.

Il est orné d'un écran coulissant amovible.
H. 33 cm

200/300

205 - LARGE FAUTEUIL d'époque Louis XV
En bois mouluré, laqué, à dossier plat, il repose sur
des pieds cambrés terminés par un enroulement.
H. 93 L. 68 P. 54 cm

600/800

206 - MIROIR DE TOILETTE, vers 1730
En bois sculpté à motif à la Bérain.
54 x 40 cm

100/120

207 - FAUTEUIL canné d'époque Louis XV
En bois mouluré et sculpté, il repose sur des
pieds cambrés.
H. 89 L. 60 P. 48 cm

350/400



205



208

208 - DESSUS DE PORTE dans le goût de Boucher,
d'époque Louis XV

En camaïeu vert à décor d'une scène champêtre,
cadre en chêne mouluré et sculpté à décor
chantourné.

H. 87 L. 144 cm

4 000/6 000

209 - FAUTEUIL d'époque Louis XV
En bois mouluré et sculpté à dossier plat, décor
de fleurs et de feuillages. Garniture aux points.
H. 91 L. 63 P. 56 cm

500/800

210 - DEUX CHAISES en bois mouluré et sculpté
L'une d'époque Louis XV à décor de cartouche
floral feuillagé, elle repose sur des pieds cambrés.
H. 100 L. 52 P. 46 cm

400/600



209



211 - FAUTEUIL à dossier plat attribué à Louis CRESSON, début de l'époque Louis XV

Richement sculpté de feuillages, cartouches, grenades éclatées, rocailles, rubans contournant l'assise, il repose sur des pieds cambrés terminés par un chausson feuillagé. (petits accidents et renforts).

H. 103 L. 75 P. 63 cm

10 000/15 000

Louis CRESSON (1706-1761), menuisier en siège, fournisseur du prince de Condé et du duc d'Orléans.

Caractéristique de l'art de Louis Cresson vers 1735, ce siège se singularise par ses proportions généreuses et une sculpture d'une grande finesse.

Un fauteuil garni à châssis reproduit dans *Le mobilier national. Reproduction des objets d'art réunis à la 7^e exposition "Collection du musée du Garde Meuble national, objets d'art des châteaux de Fontainebleau, de Versailles, de Trianon et de Compiègne depuis Louis XIV jusqu'à l'Empire"*, première série, planche 24, Union centrale des Arts décoratifs, 1882.

Voir également pour un détail identique de l'accotoir dans Bill G. B. Pallot, *L'art du siège au XVIII^e siècle*, Paris 1987, p. 130.

La découverte de ce fauteuil augmente le corpus d'une série de fauteuils récemment réapparus sur le marché comme ceux vendus le 20 juin 2008, étude Ferri n° 241, le 9 juin 2010, étude Daguerre n° 203 (fig.1), et récemment, étude Vassy-Jalenques le 5 décembre 2015, n° 93 (fig.2).



fig.1



fig.2





212

212 - PAIRE DE FAUTEUILS estampillés CLBG d'époque Louis XV

En bois mouluré, sculpté et relaqué à décor d'agrafes et feuillages. Ils reposent sur des pieds cambrés terminés par un enroulement (accidents et renforts).

H. 91 L. 55 P. 66 cm 1 200/1 800

Claude Louis BURGAT reçu maître en 1766.

Pour une paire presque identique, voir vente Londres, Christie's, 11 juin 1998, lot n° 48 reproduit.

213 - ENCOIGNURE en laque de Chine d'époque Louis XV

À façade mouvementée, décor sur fond noir d'oiseaux dans un paysage, réserve rouge.

Dessus de marbre brèche d'Alep. (accidents et manques).

H. 94 L. 48 P. 50 cm 600/800



213



214 - LUSTRE d'après Jacques CAFFIERI, de style Louis XV

En bronze ciselé à neuf lumières, à décor d'un fût central feuillagé orné d'amours, certains tenant une tour dans leurs mains.

H. 110 cm 8 000/12 000

Réalisé d'après les deux lustres provenant de la collection de la marquise de Pompadour conservés à la bibliothèque Mazarine, reproduit dans Pierre Verlet, *Bronzes dorés*, Picard 1987, p. 288.

Pour un lustre identique, voir vente Daguerre 27 mai 2011, lot 257.



215

215 - **COMMODE**, début du XVIII^e siècle
 En placage de bois de violette et filets de laiton, elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, décor géométrique, bronzes rapportés.
 H. 83 L. 118 P. 65 cm 3 000/3 500

216 - **GRANDE GLACE**
 En bois mouluré, sculpté et redoré à décor feuillagé (restaurations).
 H. 186 L. 108 cm 1 500/2 000

217 - **PAIRE DE FAUTEUILS**, fin de l'époque Louis XV
 En bois sculpté et relaqué à dossier trapèze, ils reposent sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.
 H. 88 L. 55 P. 48 cm 300/500



218

218 - **PAIRE D'APPLIQUES** d'époque Louis XVI
 En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière, le fût en forme de corne d'abondance retenue par un nœud.
 H. 49 cm 1 000/1 500
 Pour un modèle identique, voir Sotheby's Paris le 19 avril 2016, lot 187.

219 - **BERGÈRE** à dossier plat estampillée I. GOURDIN d'époque Louis XV
 En bois mouluré et sculpté à décor de fleurs et feuillages, elle repose sur des pieds cambrés. (petits accidents).
 H. 98 L. 70 P. 52 cm 800/1 200
 Jean Baptiste GOURDIN reçu maître en 1748.

220 - **FAUTEUIL** estampillé L. DELANOIS, époque Transition
 En bois naturel mouluré et sculpté à dossier cabriolet, il repose sur quatre pieds cambrés. À décor de grecques et de guirlandes (accidents et manques).
 H. 86 L. 64 P. 50 cm 400/600
 Louis DELANOIS reçu maître en 1761.



220



216

221 - SUITE DE TROIS PAIRES DE FLAMBEAUX
au carquois d'époque Louis XVI, d'après FORTY

En bronze ciselé et doré. Fût en forme de
carquois, frises de perles, bagues, terminé par un
piètement tripode orné de roses et de fleurs de
tournesol reposant sur des patins.

H. 18,5 cm 6000/8000

On sait que le doreur Prégermain livra en 1778 au comte
d'Artois pour sa chambre de Bagatelle "deux paires de
petits flambeaux carquois en trépied, très richement
ciselés et dorés d'or mat".

Une paire provenant des collections de madame Richard
Wallace a été vendue le 17 décembre 1949, lot 21.

Une autre paire vendue au Palais Galliera, le 13 décembre
1962, lot 179 bis.

Le dessin de ces flambeaux évoque de façon précise les
projets de l'ornemaniste Jean-François Forty.





222

222 - GUÉRIDON estampillé J. CANABAS et JME d'époque Louis XVI

En acajou et placage d'acajou à plateau basculant, le fût cannelé repose sur un piétement tripode.

H. 71 D. 65 cm 1 000/1 500

Joseph CANABAS reçu maître en 1766.

223 - CARTEL en vernis MARTIN violonné, en partie du XVIII^e siècle

Il repose sur des pieds cambrés.

H. 60 L. 28 P. 14 cm 800/1 000



224 - FAUTEUIL par BOULARD, d'époque Louis XVI

En bois mouluré, sculpté et laqué à dossier carré, il repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. (restauration aux bouts de pied, accidents)

Marque au feu *F* couronné.

H. 88 L. 59 P. 53 cm 2 000/3 000

PROVENANCE : château de Fontainebleau livré vers 1780.

Une bergère de cette livraison portant la même marque est actuellement conservée dans une collection privée.



224



225

225 - PAIRE DE FAUTEUILS par Georges JACOB, d'époque Louis XVI

En hêtre mouluré et sculpté à dossier carré, accotoirs à balustre, ils reposent sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés (accidents).

H. 91 L. 60 P. 50 cm 800/1 200

Georges JACOB reçu maître en 1765.



226, 227

226 - CHAISE estampillée G. JACOB, d'époque Louis XVI

En acajou, à dossier lyre, assise carrée. Elle repose sur des pieds fuselés et cannelés.

H. 87 L. 46 P. 40 cm 600/800

Georges JACOB reçu maître en 1765.

227 - CHAISE estampillée G. JACOB, d'époque Louis XVI

En noyer mouluré et sculpté, le dossier ajouré de forme montgolfière. Elle repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Etiquette de livraison... *Maréchal de ...*
H. 91 L. 50 P. 46 cm 600/800

Georges JACOB reçu maître en 1765.



228

228 - TABOURET attribué à JACOB, début XIX^e siècle

En acajou et placage d'acajou, à assise carrée, il repose sur des pieds fuselés à bagues.

H. 50 L. 37 P. 37 cm 300/400



229

229 - BANQUETTE, attribuée à Georges JACOB, d'époque Louis XVI

En hêtre sculpté et laqué à décor de frises d'entrelacs et rosaces, il repose sur huit pieds et montants fuselés cannelés et rudentés.

H. 84,5 L. 178 P. 73 cm 4 000/6 000





230

230 - SECRÉTAIRE attribué à JACOB FRÈRES, d'époque Consulat

En acajou et placage d'acajou. Il ouvre à un abattant découvrant trois casiers et sept tiroirs, trois tiroirs dans la partie inférieure. Il repose sur une base pleine. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor d'un masque sur fond d'ailes de papillons, prises ornées de rosaces. (décoloration).

H. 33 L. 72,5 P. 38 cm

1 200/1 500

231 - PUPITRE en placage de bois de rose, époque Louis XVI

29 x 20 cm

150/200

232 - CHAISE d'époque Louis XVI

En bois mouluré et relaqué, dés de raccordement arrondis, elle repose sur des pieds fuselés, cannelés.

H. 85 L. 46 P. 40 cm

100/200

233 - PAIRE DE VASES COUVERTS, d'époque Louis XVI

En bronze patiné, ciselé et doré, marbre vert antique. Formant pot-pourri, les prises en forme de serpents, base carrée ornée de masques.

H. 39 cm

4 000/6 000

234 - CANAPÉ estampillé G. JACOB, d'époque Louis XVI

En bois mouluré, sculpté et laqué, le dossier à console surmonté d'une sphère feuillagée. Il repose sur sept pieds fuselés, cannelés et rudentés. (renforts)

H. 99 L. 155 P. 68 cm

4 000/5 000

Georges JACOB reçu maître en 1765.

À rapprocher d'un canapé doré, vendu le 19 décembre 2007, Hôtel Drouot, Piasa, n°144.

Pour un autre exemplaire, voir J. Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIII^e siècle*, Paris, 1982, p.230, figure S.



233



234



235

235 - BAS-RELIEF, fin du XVIII^e siècle
En bois sculpté et doré représentant un panier fleuri.
H. 39 L. 67 cm 1 200/1 500

237 - PLATEAU en tôle peinte, vers 1820
À décor d'une scène antique.
61 x 45 cm 250/300

236 - PAIRE DE FLAMBEAUX d'époque Louis XVI
En bronze ciselé et doré, à fût cannelé, à décor de frises de perles et feuillage; percés à l'électricité.
H. 29 cm 800/1 200

238 - GLACE d'époque Louis XVI
À décor peint d'un personnage dans un parc sous un treillage.
H. 45 L. 35 cm 400/600



237, 236



239

239 - GUÉRIDON à plateau basculant attribué à CANABAS d'époque Louis XVI.
En acajou et placage d'acajou, le fût cannelé repose sur un piètement tripode. Dessus de marbre blanc.
H. 76 D. 49 cm 600/800
Joseph Gegenbach dit CANABAS reçu maître en 1766.



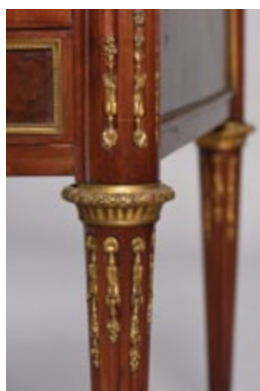
240

240 - PAIRE DE CHAISES d'époque Louis XVI
En bois mouluré et laqué, à dossier chapeau de gendarme. Elle repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Garniture au petit point polychrome.
H. 92 L. 53 P. 46 cm 800/1 200

241 - ÉCRAN DOUBLE d'époque Louis XVI
En bois laqué et doré, de forme architecturée, les montants cannelés reposent sur des pieds terminés en grecque.
H. 106 L. 69 P. 38 cm 400/600



241



242 - IMPORTANT BUREAU CYLINDRE d'époque Louis XVI.

En acajou et placage d'acajou moucheté. À toutes faces, il ouvre à trois tiroirs en gradin, le cylindre découvrant deux casiers et trois tiroirs et ouvre en partie inférieure à quatre tiroirs dont l'un simulant deux tiroirs. Il repose sur des pieds cannelés fuselés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés, frise de perles, rais de cœur et asperges.

Dessus de marbre brèche violet.

H. 123 L. 155 P. 74 cm

5000/8000

PROVENANCE : probablement château de Bon Hôtel (Loiret).

On retrouve des bronzes identiques sur un bureau cylindre provenant de l'ancienne collection Guiseppi Rossi vendu le 12 mars 1999, Sotheby's Londres n° 1262.



242



243

243 - SUITE DE QUATRE FAUTEUILS estampillés A.P. DUPAIN, d'époque Louis XVI

En bois naturel mouluré et sculpté à décor de rubans, sommés d'un trophée dans un nœud, ils reposent sur des pieds fuselés cannelés. (renforts)
H. 93 L. 57 P. 52 cm 2 000/3 000
Adrien Pierre DUPAIN reçu maître en 1772.

244 - TABLE dite *Gate leg*, attribuée à CANABAS, d'époque Louis XVI.

En acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un tiroir et repose sur huit pieds fuselés.
H. 72 L. 73 P. 36 cm 600/800
Joseph Gengenbach dit CANABAS reçu maître en 1766.

245 - ÉCHIQUIER en placage de bois fruitier d'ébène et d'ivoire, XVIII^e siècle
45 x 37 cm 400/600

246 - PETIT MIROIR, travail italien du milieu du XVIII^e siècle

En bois mouluré et doré. Le fronton ajouré et feuillagé peut-être rapporté.
H. 66 L. 41 cm 200/250

247 - LIT, fin du XVIII^e siècle

En bois mouluré, sculpté et relaqué. Montants cannelés terminés par des plumets. Il repose sur des pieds cannelés.
H. 119 L. 89 P. 181 cm 100/150



244



248

248 - CONSOLE d'époque Louis XVI

En bois sculpté et laqué, la frise ornée de canaux. Elle repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. Dessus de marbre mouluré gris veiné de jaune (accidents).
H. 82 L. 112 P. 59 cm 1 000/1 500

249 - FAUTEUIL CABRIOLET estampillé A.P. DUPAIN et VF, d'époque Louis XVI

En bois mouluré et sculpté, à dossier médaillon, orné de frises de perles, il repose sur des pieds gaine cannelés et rudentés. (petits accidents et restaurations).
H. 90 L. 58,5 P. 52 cm 800/1 000
Adrien Pierre DUPAIN reçu maître en 1772.

250 - SECRÉTAIRE de la fin du XVIII^e siècle

En acajou et placage d'acajou. Il ouvre à un tiroir, un abattant découvrant six tiroirs et quatre casiers, deux vantaux à la partie inférieure. Montants cannelés et rudentés terminés par des pieds fuselés. Dessus de marbre gris Sainte Anne.
H. 143 L. 82 P. 39 cm 400/500



249



251

251 - Entourage de Pierre I LEGROS, XVIII^e siècle
 PAIRE DE STATUETTES en bronze ciselé et patiné représentant des philosophes. Base en bronze doré à réserve amatie et cordelettes torsadées d'époque Louis XVI.

H. 20 cm 1 000/1 500

Une paire de statuettes identiques, attribuée à l'entourage de Pierre I Legros et représentant les philosophes Esope et Diogène, fut achetée à Paris en 1757 par le comte Tessin; elles appartiennent de nos jours aux collections du Swedish National Art Museums de Stockholm.

252 - PAIRE DE BOUGEOIRS style Louis XVI, fin XIX^e siècle

En bronze ciselé et doré, à décor feuillagé, le fût orné de masques.

H. 26 cm 250/300

253 - BIDET DE VOYAGE d'époque Empire.

En acajou et placage d'acajou. Il repose sur quatre pieds fuselés terminés par des pieds toupie (manque la cuvette).

H. 43 L. 24 P. 48 cm 300/400



252

254 - FAUTEUIL D'ENFANT d'époque Louis XVI

En bois mouluré, sculpté et relaqué blanc, le dossier en fer à cheval à décor de frises de feuilles d'eau, piastres et frises de laurier.

Il repose sur des pieds fuselés, cannelés, rudentés à asperges. (restaurations, piqûres).

H. 77 L. 44 P. 37 cm 600/800



254



255

255 - PAIRE DE FAUTEUILS d'époque Louis XV

En noyer mouluré à dossier plat et décor de fleurs et cartouches. Ils reposent sur des pieds cambrés.

H. 92 L. 67 P. 59 cm 2 000/2 500

256 - COFFRET d'époque Louis XVI

En placage de bois de rose, il ouvre et laisse découvrir des casiers. Le dessus marqueté d'un bouquet de fleurs.

H. 17 L. 33 P. 21 cm 500/600



256

257 - D'après BARYE

Aigle sur un tertre avec un héron

Signé sur la base, numéroté 3309.

Fonte posthume.

H. 29,5 cm 600/800

258 - PAIRE DE FAUTEUILS, époque Consulat

En acajou et placage d'acajou. Ils reposent sur des pieds gainé.

H. 89 L. 55 P. 49 cm 300/400



257



259

259 - PAIRE DE FAUTEUILS, travail du nord de l'Italie, fin XVIII^e siècle
 en bois mouluré et sculpté Le dossier orné d'une coquille feuillagée, ils reposent sur des pieds avant fuselés, cannelés. Assise et dossier à châssis.
 H. 108 L. 66 P. 62 cm 3 000/4 000

260 - CONSOLE, travail italien, vers 1760
 En bois sculpté, laqué et doré. À un pied orné d'un cartouche ajouré. Dessus de marbre peint.
 H. 87 L. 93 P. 43 cm 1 200/1 500



260

261 - GUÉRIDON BASCULANT en bois laqué, travail japonais, seconde moitié du XIX^e siècle
 Le plateau rond à décor d'une scène de volatiles sur un tertre feuillagé. Il repose sur un piétement tourné terminé par des pieds tripodes.
 H. 75 D. 71 cm 800/1200
 Pour des exemplaires similaires voir Olivier Impey, *Japanese export lacquer*, janvier 2005, p. 224, n° 543.



261



262, 264

262 - PAIRE DE VASES attribués à Claude GALLE, d'époque Empire
 En bronze patiné, ciselé et doré, les anses en forme de grecques soutenues par des têtes de faune. Ils reposent sur un piédoche terminé par un contre-socle de marbre rouge griotte.
 H. 46 cm 6 000/8 000

263 - BARRE DE FOYER d'époque Louis-Philippe.
 En bronze ciselé à décor de pampres et têtes de bouquetin.
 H. 22 L. 116 cm 400/600



263

264 - PENDULE par RAVRIO, d'époque Restauration
 En bronze ciselé et doré, à décor d'une allégorie de l'Écriture accoudée à une borne, flanquée d'une athénienne. Cadran signé *Ravrio bronzier à Paris* et *Mesnil horloger à Paris*. Elle repose sur une base débordante terminée par des pieds toupie. (usures à la dorure).
 H. 42,5 L. 38 P. 12 cm 1 200/1 500



265

265 - COFFRET À CHÂLES, époque Restauration
En placage de citronnier. Le dessus à doucine à décor de rinceaux et palmettes en clous en acier facetté (accidents et manques).
H. 30 L. 49 P. 34 cm 300/400



266

266 - TABLE À OUVRAGE d'époque Charles X
En placage de sycomore et marqueterie de palissandre à décor de rinceaux. Elle ouvre par un plateau basculant et un tiroir en façade.
H. 66 L. 53 P. 37 cm 400/500

267 - GUÉRIDON, d'époque Louis-Philippe
En acajou et placage d'acajou, à fût central en forme de vase. Il repose sur un piétement tripode. Dessus de marbre gris de Sainte-Anne à cuvette (restaurations au marbre).
H. 76 D. 52 cm 300/400

268 - SERVITEUR MUET, début de l'époque Regency
En acajou et placage d'acajou, à deux plateaux moulurés, séparés par des montants colonnes en bronze. Il repose sur un piétement tripode godronné terminé par des roulettes.
H. 110 D. 57 cm 800/1 200



268

269 - Christian DIOR. PLATEAU à anses ajourées en marqueterie à décor en trompe-l'oeil. Signé du cachet au dos. 300/400

270 - SECRÉTAIRE DE CAMPAGNE en acajou et placage d'acajou
Il ouvre et laisse découvrir des casiers en cuir.
H. 93 L. 55 cm 600/800

271 - PAIRE DE POTICHES COUVERTES en porcelaine dans le goût japonais, XX^e siècle
H. 89 cm 200/300



272

272 - MAQUETTE DU PONT DU GARD en liège sculpté, début du XIX^e siècle
Traité en diorama, contenu dans une caisse encadrée. (petits accidents).
H. 65 L. 75 P. 19 cm 1500/2000
Les monuments antiques du sud de la France sont redécouverts à la fin du XVIII^e, sous l'influence du retour à l'antique; ces lieux, comme la Maison Carrée de Nîmes, sont magnifiés par Hubert Robert. Inspiré des productions du grand Tour, notre maquette est un bon exemple de pièces qui ornaient les cabinets tels celui du peintre Cassas.

273 - CANAPÉ attribué à JACOB DESMALTER, début du XIX^e siècle.
En acajou et placage d'acajou, les accotoirs avant à double balustre plat, les pieds arrière sabre. (petits manques).
H. 99 L. 132 P. 62 cm 1 200/1 500



273



274

274 - COLONNE en terre cuite, première moitié du XIX^e s.
À décor de feuillages dans des encadrements.
Le haut cannelé (accidents et manques).
H. 103 L. 29 cm 300/400

275 - PAIRE DE PIQUE-CIERGE en bronze ciselé et doré, milieu XIX^e siècle
H. 70 cm 1 200/1 500



275



276

276 - SELLETTE en bois sculpté dans le goût chinois signée VIARDOT vers 1880.
Elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise ajourée. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, dessus de marbre rouge griotte encastré. (petit manque à une griffe)
H. 67 cm 1 500/1 800

277 - CAVE À LIQUEUR en verre et bronze, vers 1880
Gravée d'un monogramme surmonté d'une couronne comtale. (manques à certains verres).
H. 30 L. 39 P. 34 cm 600/800



277



278

278 - GRAND LUSTRE dit HOLLANDAIS en bronze tourné à huit bras de lumière, vers 1950
H. 85 D. 138 cm 1 500/2 000

279 - LUSTRE dit HOLLANDAIS en bronze tourné, à douze bras de lumières, vers 1950
H. 83 D. 98 cm 300/400



279



281



282

280 - PAIRE DE COLONNES, XVIII^e siècle
 En bois mouluré, sculpté et doré, à chapiteaux corinthiens. (accidents).
 H. 224 cm

800/1 000

281 - AUBUSSON - TAPISSERIE, XVIII^e siècle
 Verdure en laine et soie à décor d'une perspective et d'un pont.
 Bordure florale probablement rapportée.
 243 x 288 cm

1 500/2 000

282 - SAVONNERIE - TAPIS orné au centre d'une rosace et de fleurs en éventail sur fond vert
 L'entourage à fond marron. (usures).
 475 x 435 cm

3 500/4 000



283

283 - TAPIS KECHAN, deuxième quart XX^e siècle
À décor d'arbres et d'oiseaux sur fond blanc,
bordure bleue.

137 x 203 cm

800/1 300

284 - TAPIS KECHAN, Iran
À décor de mirab sur fond rouge motifs spirales.
Trames et chaînes de coton.

145 x 203 cm

800/1 200

285 - KHORASSAN - Petit tapis à fond rouge
À décor d'animaux exotiques dans des branchages.
(usures).

196 x 131,5 cm

200/300

286 - MOSSOUL - TAPIS galerie à fond beige
Le médaillon central et l'entourage à fond rouge.

270 x 74 cm

250/450

287 - TAPIS LORAVAN à décor de médaillon
central polylobé mille fleurs.

133 x 202 cm

600/800



284



287

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 26 % TTC.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.