

DAGUERRE

5 bis, rue du Cirque F 75008 Paris Tél. : 33 (0) 1 45 63 02 60

e-mail : infos@daguere.fr www.daguere.fr

n°d'agrément 2005-536

Vente aux enchères au château de La Graffinière

Dimanche 8 juin 2014

Commissaire-priseur habilité : Romain Nouel

A 10h - lots non listés

Mobilier de jardin, linge, livres, bibelots, fonds de maison et mobilier

A 14 h - lots listés

Gravures, dessins, tableaux, argenterie, arts de la table, objets d'art,
mobilier, tapisseries et tapis

- | | | |
|----|---|-----------|
| 1. | Robert LOTIRON (1886-1966)
<i>Paysage à la charette</i>
Lithographie en noir
31 x 43 cm | 20 / 30 |
| 2. | Lot de portraits gravés tirés de divers ouvrages.
XVIIIe et XIXe | 50 / 80 |
| 3. | Lot de huit petites gravures en noir d'époque XVIIIe.
Encadrées. | 50 / 80 |
| 4. | D'après Poussin
<i>Deux saisons</i>
Gravures en noir . | 20 / 30 |
| 5. | Suite de quatre gravures en couleur
<i>Courses de chevaux</i>
33 x 63 cm | 100 / 150 |
| 6. | <i>La Déception</i>
Aquateinte
24 x 32 cm | 60 / 80 |
| 7. | <i>La fête de la Liberté</i>
Gravure en noir, 39 x 51 cm
Cadre en bois doré Époque XVIIIe | 100 / 150 |

- | | | |
|------------|---|-------------|
| 8. | D'après Patel et Berghem
<i>Les travaux de la bergerie, Les bergères laborieuses</i>
Deux gravures en noir
45 x 53 cm
Baguette en bois doré | 150 / 200 |
| 9. | <i>Portrait de Marie Antoinette de profil</i>
Estampe
Cadre en bois doré sculpté d'une frise de feuilles d'acanthé de la fin du XVIIIe | 250 / 300 |
| 10. | <i>Le retour des baigneurs</i>
<i>Le curieux</i>
Paire de gravures en manière de plume
21 x 33 cm | 150 / 200 |
| 11. | Deux gravures d'époque Restauration | 30 / 40 |
| 12. | Ecole Française du XVIIIe
<i>Lapidation d'un évêque</i>
Plume
20,5 x 29,5cm
(tâches) | 200 / 300 |
| 13. | Ecole flammande vers 1700
<i>Scène d'histoire ancienne</i>
Plume
20,5 x 27,5 cm
(quelques rousseurs) | 300 / 400 |
| 14. | École hollandaise du début du XVIIIe
<i>Scène de port</i>
Gouache
16 x 23 cm | 300 / 400 |
| 15. | Ecole française de la fin du XVIIIe
<i>Portrait de jeune garçon habillé en hussard</i>
Pastel
69 x 53 cm | 1200 / 1500 |
| 16. | Ecole française fin XVIIIe
<i>Portrait d'enfant</i>
Sanguine
40 x 28,5 cm | 600 / 800 |
| 17. | École française dans le goût de François Boucher
<i>Portrait de jeune femme</i>
Fusain et sanguine
25 x 18 cm | 80 / 100 |
| 18. | Ecole française du début du XIXe
<i>Portrait de femme de profil</i>
Plume et encre brune, lavis brun et sanguine sur traits de crayon noir, 20 x 14 cm | 300 / 400 |

- | | | |
|------------|--|------------|
| 19. | Ecole française début XIXe
<i>Portrait de jeune fille</i>
Fusain et rehauts de gouache blanche
24 x 18 cm | 100 / 150 |
| 20. | École française fin XVIIIe
<i>La visite à la cave</i>
Lavis
20 x 27 cm | 250 / 300 |
| 21. | École française de la fin du XVIIIe
<i>Lavandière au pied d'un château</i>
Gouache
27 x 38 cm | 500 / 700 |
| 22. | École italienne du début du XIXe
<i>Baigneurs devant un pont</i>
Aquarelle
36 x 52 cm | 800 / 1000 |
| 23. | P. Piquet - Ecole française du XIXe
<i>"Repentir et pardon"</i>
Aquarelle
Signée en bas à gauche
23 x 29 cm | 80 / 100 |
| 24. | École française début XIXe
<i>Paysage de montagne animé</i>
Lavis
19 x 35 cm | 250 / 300 |
| 25. | Felice STORELLI (1778-1854) Attribué à
<i>Personnage en bord de fleuve en hiver</i>
Gouache
Signée en bas à gauche
25 x 38 cm | 500 / 800 |
| 26. | Antoine Pierre MONGIN (1761/62-1827) Attribué à
<i>Personnages devant le château d'Herbousse</i>
Lavis et rehauts de gouache blanche (petites taches)
36 x 48 cm | 400 / 600 |
| 27. | École française du XIXe d'après Louis-Auguste BRUN
<i>Promenade du comte d'Artois</i>
Aquarelle
25 x 32 cm | 250 / 300 |
| 28. | D'après Horace Vernet
<i>Etude de cheval polonais</i>
Fusain
46 x 51 cm
Sans cadre | 80 / 100 |

- | | | |
|------------|---|-----------|
| 29. | Ecole début XIXe
<i>Fleurs</i>
Deux aquarelles
18 x 23 cm
On y joint une aquarelle représentant des fleurs, monogrammée AC et datée 1842 | 100 / 150 |
| 30. | Ecole française début XIXe
<i>Etudes de fleurs</i>
Deux aquarelles
24 x 16 cm | 60 / 80 |
| 31. | Attribué à Maria Margrita van Os (1780-1862)
<i>Bouquet de fleurs et nature morte aux raisins</i>
Paire d'aquarelles formant pendant
33 x 24 cm | 600 / 800 |
| 32. | RYCKEBUSCH - Ecole du XIXe
<i>Défilé militaire, Le jeu de pallet, Intérieur d'auberge, Le maréchal ferrant</i>
Suite de quatre aquarelles
Signées en bas à droite
13 x 16 cm | 80 / 100 |
| 33. | Lot de quatre petites aquarelles représentant des paysages.
Fin XIXe ou début XXe | 100 / 150 |
| 34. | Axilette Savignac - Ecole française début XXe
<i>Portrait de Gael de Quenetain</i>
Pastel
37,5 x 46,5 cm à vue | 80 / 100 |
| 35. | Dreux - Ecole française de la fin du XIXe
<i>Portrait d'Amélie d'Arnouville</i>
Pastel
Signé et daté 1882.
55,5 x 45,5 cm à vue | 150 / 200 |
| 36. | Emily EYRES (vers1850- vers 1910)
<i>Portrait de dame au collier de perles</i>
Pastel
64 x 49 cm à vue
(petits taches) | 200 / 300 |
| 37. | Ecole italienne du XVIIIe d'après le Guerchin
<i>L'Inhumation de Sainte Pétronille</i>
Toile
46 x 27 cm | 100 / 150 |
| 38. | Ecole du XIXe siècle
<i>Marine</i>
Huile sur panneau
29,5 x 43 cm | 100 / 200 |

- 39. Ecole Française du XIXe siècle dans le goût de Michel CORNEILLE** 1000 / 1200
Sainte Famille dans un paysage
 Cuivre.
 21 x 23, 5 cm
 Cadre en bois sculpté et doré.
 Au dos, marque du marchand de couleurs ED.ST.MARTIN
- 40. Ecole française vers 1720 suiveur de Nicasiaus Bernaerts** 1500 / 1800
Chat et gibier
 Huile sur toile
 (quelques restaurations anciennes)
 65 x 81 cm
- 41. Ecole française du XVIIIe d'après Solimena** 600 / 800
Saint Joseph et l'enfant Jésus
 Peinture sur verre
 24,5 x 18 cm
- 42. Ecole française du XIXe, dans le goût de François Boucher** 200 / 300
Jeune fille lisant une lettre près d'une fontaine
 Huile sur toile (perforation)
 37 x 45 cm
- 43. Ecole française du XVIIIe** 150 / 200
Portrait de femme
 Huile sur toile
 32 x 40 cm
- 44. P. Piquet - Ecole française dans le goût du XVIIIe siècle** 200 / 300
Portraits de femme
 Paire de cartons signés
 21 x 16 cm
- 45. Ecole française vers 1750** 500 / 600
Portrait de femme au manchon
 Huile sur toile
 80 x 64 cm
- 46. Ecole allemande de la fin du XVIIIe** 3500 / 4000
Scène de chasse au tigre
Scène de chasse à courre
 Deux huiles sur toile pouvant former pendant
 Portent un n° d'inventaire 421 et 422 en bas à droite ou à gauche
 119 x 169 cm
- 47. Ecole française du XIXe - Dans le goût de Lacroix de Marseille** 1800 / 2000
Marine, scène de tempête près des côtes
 Huile sur toile
 74,5 x 98 cm (restaurations anciennes)

48. **Ecole française du XIX siècle d'après François Boucher** 2000 / 2500
Jeune fille allongée ou l'odalisque blonde
 Huile sur toile à vue ovale
 60 x 73 cm
49. **Ecole française d'après Greuze** 150 / 200
Jeune fille en prière
 Huile sur toile
 80 x 64 cm
50. **Ecole du XIXe** 80 / 100
Pêcheurs au clair de lune
 Huile sur toile (manques)
 33 x 45 cm
51. **Louis Ambroise GARNERAY (1783-1857)** 600 / 800
La tempête
 Huile sur toile
 Signée et datée 1855 en bas à droite
 87 x 115 cm
 Manques visibles
52. **Ecole française du XIXe** 60 / 80
Paysage à la marre au crépuscule
 Huile sur toile
 17 x 23 cm
53. **Ecole française du début du XIXe (dans le goût de Boilly)** 500 / 700
Portrait de dame Michel Fabreguettes, née Vauchez (de Lyon)
Portrait de Pierre Auguste Fabreguettes consul à Cadix
 Deux huiles sur toile (réentoilées)
 33 x 25 cm
54. **Tanty - Ecole française du milieu du XXe** 200 / 300
Copie d'un autoportrait de Frederic d'Houdetot, 1859
 Huile sur toile annotée au dos
 60 x 58 cm
55. **Ecole française du XIXe** 300 / 400
Portrait d'homme
Portrait de femme
 Deux huiles sur toile ovales
 73 x 59 cm
56. **Ecole française du XIXe** 280 / 300
Portrait d'homme
 Huile ovale sur panneau
 Annotée au dos
 15 x 12, 5 cm

57. **Ecole française fin XIXe** 40 / 60
Portrait d'homme , Portrait de femme
 Huile ovale
 26 x 20 cm
58. **Monique JOURNOD (née en 1935)** 150 / 180
Paysage du midi
 Huile sur toile
 Signée et datée 77 en bas à droite
 64 x 80 cm
59. **Lot de cuivres** comprenant une casserole, une poêle, une lampe à huile, un faitout, 60 / 80
 une verseuse et une bassine.
 Fin XIXe
60. **Canne à lait** en cuivre. 20 / 40
 XIXe
 H. 30 cm
61. Lot de **quatre casseroles** et **deux bassines** à confiture en cuivre. 60 / 80
 Fin XIXe
62. **Fontaine en étain** avec son bassin et trois casseroles et cuivre. 60 / 80
 Fin XIXe
63. Lot de **garnitures de toilette** et **divers faïences, lampes, bougeoirs** et divers 20 / 30
64. Lot de **deux garnitures de toilette** en faïence fine à décor polychrome de fleurs. 400 / 500
 Fin XIXe
 (quelques accidents)
65. **Balance** en bois fruitier. 80 / 100
 Première moitié du XIXe
 H. 55 L. 49, 5 P. 24 cm
66. Lot de **deux lampes à pétrole** en verre et laiton. 20 / 30
 Début XXe
 On y joint une **lampe** en céramique verte des années 1960
67. **Grande fontaine** murale de salle à manger armoriée en étain avec son bassin 400 / 500
 trilobé.
68. **Delft - Paire de vases** de forme balustre en faïence à décor en camaïeu bleu de 250 / 300
 pêcheurs.
 Marqués au revers, étiquettes d'ancienne collection
 XVIIIe
 H :20 cm (accidents, restaurations)
69. **Delft - Paire de vases** de forme balustre en faïence à décor en camaïeu bleu d'un 150 / 180
 paysage animé.
 Marqués au revers
 XVIIIe, H : 17cm (accidents, restaurations)

- 70. Delft - Paire de grands vases** de forme balustre en faïence à décor en camaïeu bleu d'un paysage animé de personnages près d'une ville. 300 / 350
XVIIIe
H : 25 cm (accidents, restaurations)
- 71. Delft - Lot de trois vases** en faïence à décor en camaïeu bleu de paysage. 250 / 280
XIXe
H. 26 et 23, 5 cm
- 72. Delft - Plat rond** en faïence à décor polychrome d'une femme dans un paysage. 200 / 300
XVIIIe (éclat)
D. 35, 5 cm
- 73. Delft - Suite de quatre assiettes** en faïence à décor dans le goût chinois de vases fleuris. 400 / 500
XVIIIe
D. 23 cm
- 74. Delft - Assiette** en faïence à décor polychrome d'oiseau branché. 80 / 100
XVIIIe
D. 22 cm
- 75. Desvres - Plat rond** en faïence à décor camaïeu bleu d'arbuste et oiseaux. 100 / 150
XVIIIe
D. 36 cm
- 76. Lille - Plat rond** en faïence à décor polychrome de fleurs et oiseaux. 100 / 150
XVIIIe
D. 32 cm
- 77. Moustiers - Paire de seaux** à verre à décor polychrome de bouquets de fleurs et anses en forme de masque de satyre. XVIIIe 400 / 500
H. 10 cm
- 78. Moustiers - Plat rectangulaire** à pans coupés en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs et dentelles. 30 / 40
XVIIIe (cassé recollé)
L. 42 cm
- 79. Moustiers - Assiette** à décor vert de deux perroquets branchés. 100 / 150
XVIIIe
D. 25 cm
- 80. Moustiers - Rafrachissoir** à verres en faïence blanche à décor en camaïeu bleu à la brindille 400 / 500
XVIIIe
L. 31 cm
- 81. Moustiers - Assiette** en faïence à décor d'animaux fantastiques. 150 / 200
Marque d'Olerys et Laugier.
XVIIIe , D. 25 cm

- 82. Sud-ouest - Gargoulette** en faïence à décor polychrome d'arbres et églises. 130 / 150
XVIIIe
H. 23 cm
- 83. Rouen - Cache** pot en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins. 40 / 60
XVIIIe siècle (accidents et restaurations)
H. 17 cm
- 84. Rouen - Plat** rond à bord mouvementé en faïence à décor en camaïeu bleu de panier fleuri et galons. 80 / 100
XVIIIe (sautes d'email)
D. 39 cm
- 85. Rouen - Huilier vinaigrier** en faïence à décor en camaïeu bleu et rouge de lambrequins, cygnes et feuillages. 300 / 400
XVIIIe
(égrenures)
H. 7 L. 23, 5 P. 15, 5 cm
- 86. Rouen - Plat** rectangulaire à pans en faïence à décor en camaïeu bleu d'un panier fleuri dans le bassin. 60 / 80
XVIIIe (restaurations)
49 x 35 cm
- 87. Niderviller - Terrine** quadripode en faïence à décor polychrome de fleurs. Prise du couvercle à décor de deux enfants. 100 / 150
Marque comte de Custine.
Style XVIIIe - XIXe
H. 27 cm
- 88. Commode** en faïence formant encrier. 150 / 180
Début du XIXe
H. 10 L. 17 cm
- 89. Vase balustre** en faïence à décor en camaïeu bleu. 50 / 80
Style Savonne, Italie
(accidents et restaurations)
H. 41 cm
- 90. Soupière** en faïence blanche et jaune et filet bleu. 60 / 80
XIXe
H. 26 cm
- 91. Saint Clément - Bouillon** en faïence fine à décor doré de fleurs. 80 / 100
Fin du XVIIIe
H. 12, 5 cm
- 92. Pichet** couvert en faïence à décor dans le goût japonais de paysage. 80 / 100
XIXe
H. 28 cm

93. **Vase** à deux petites anses en grès émaillé. 80 / 100
Chine ?
H. 29 cm
94. **Collier** de chien en métal gravé "Monsieur de Valbray, Château de Saint Paterne, 80 / 100
Sarthe".
XIXe
Avec son support.
95. **Anatole de Roumejoux (1832-1902) - Lion** hissant armé et lampassé. Bas-relief 300 / 400
en terre cuite. Monogrammé et daté 1882 H: 37cm
96. **Potier de Courcy et Père Anselme - Ensemble de douze volumes Histoire de la 150 / 200
Maison Royale de France**
Grand in-4
97. **Généalogie - Lot de livres** dont Mme de Staël et sa descendance, Descendance de 200 / 300
Victor d'Anthenaise, Jean Racine et sa descendance, Notes sur la maison de Girard
de Charnacé et divers
98. **Paul Lacroix - Ensemble de livres sur les Arts à travers les siècles.** 150 / 200
9 vol in-4
On y joint deux volumes Walter Scott
99. **Ensemble de reliures** du XVIIIe. 150 / 200
100. **Important lot de livres** divers, essentiellement du XIXe et du XXe 800 / 1000
101. *Bible de Sacy* 50 / 60
1717
Deux vol grands in folio
102. **Oeuvres de Coeffeteau** 20 / 30
1622
Grand in-4
On y joint Histoire générale de France par Duplex (vol 3, 1628)
103. **Pocquet de Livonniere - Coutumes du pays et du duché d'Anjou.** 150 / 200
1725
Deux vol grand in folio
104. **Celestin Port et Abbé Angot** 500 / 800
Dictionnaire du Maine et Loire, 1878, Dictionnaire de la Mayenne, 1900
Ensemble de sept volumes in 8
Demi reliure rouge de l'époque .
105. **Lot de huit bottins mondains.** 20 / 30
Années diverses
106. **La Province à cheval, Paris à cheval - Crafty** 60 / 80
1889
Deux in 8
Demi reliure

107.	Paris au bois - Crafty 1890 In 8	20 / 30
108.	Le chic à cheval - L. Vallet 1891 In-4 (couverture abimée)	30 / 40
109.	Croquis de cavalerie - L. Vallet 1893 in-4 Demi reliure maroquin rouge	30 / 40
110.	Casque de dragon en acier et cuivre. Avec son plumet. Début XXe (chocs)	150 / 200
111.	Casque de dragon en acier et cuivre. Avec son plumet. Début XXe	200 / 250
112.	Paire de lances de lanciers en bois et bronze. Fin XIXe H. 2 m 90	150 / 200
113.	Casque de dragon en acier et cuivre. Début XXe	200 / 250
114.	Casque de dragon en acier et cuivre. Début XXe	200 / 250
115.	Gravure représentant un Ulhan On y joint une carte de visite adressée au comte de Chansiergues	20 / 30
116.	Lot d'une boucle de ceinture, pucelles, médailles et divers militaria.	20 / 30
117.	Lot de deux étriers, cinq éperons et trois mors . On y joint un tire-botte en bois.	20 / 30
118.	Lot de deux képis de cavalerie, trois cravaches et trois paires d'étrier .	30 / 40
119.	Lot d'une croix de guerre, une croix de combattant, une médaille militaire et une médaille coloniale en argent.	30 / 40
120.	Lot de décorations : cinq Légion d'Honneur XIXe (une incomplète, l'ensemble en état moyen), une médaille Ordre du Medjidié (Turquie) et cinq médailles diverses. XIXe et début XXe	400 / 500
121.	Pendulette reveil d'officier en laiton. Cadran émaillé blanc. Dans son écrin de voyage. Fin XIXe, H. 11 cm	250 / 300

- | | | |
|-------------|---|-----------|
| 122. | Boite à miniature en chagrin orné d'armoiries surmontées d'une couronne de vicomte.
Signé Alphonse Giroux
On y joint deux éléments de harnais à décor d'armoiries identiques | 20 / 30 |
| 123. | Lot de vêtements de théâtre et divers.
XIXe et XXe | 60 / 80 |
| 124. | Maquette de trois mats en bois.
Vers 1950
L. 105 cm | 500 / 600 |
| 125. | Machine à vapeur en tôle.
Début XXe
(manques) | 60 / 80 |
| 126. | Reliquaire à paperolle.
XIXe
18 x 15 cm | 20 / 30 |
| 127. | Lot de trois reliques de saints.
XIXe
On y joint un clavendier en métal aux armes de France et chiffre d'Henry V. | 40 / 50 |
| 128. | Croix en palissandre incrusté de nacre.
Indochine, fin XIXe
H. 60, 5 cm | 40 / 60 |
| 129. | Petit lot d'objets et livres de piété.
Fin XIXe | 30 / 40 |
| 130. | Buste en plâtre d'un pape .
XIXe
H. 40 cm
(accidents) | 40 / 50 |
| 131. | Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté.
Style Haute Epoque - Epoque fin XIXe
H. 31 cm | 400 / 600 |
| 132. | Non venu | |
| 133. | Non venu | |
| 134. | Non venu | |
| 135. | Lot d'objets divers : applique lumineuse, missel, coffret en maroquin rouge, ouvre-lettre en écaille, brosse montée ivoire et divers.
Fin XIXe | 40 / 60 |
| 136. | Montre de poche en argent gravé, le cadran émaillé
Vers 1860/1880
Poids brut : 75 g | 50 / 60 |

- 137. Montre de poche** en argent gravé, le cadran décoré de scène de chevaux. 60 / 80
Fin XIXe
Poids brut : 79 g
- 138. Deux montres de col** en or, cadran émaillé. 100 / 120
Fin XIXe
Poids
brut : 53 g
- 139. Montre** à coq en or. Cadran émaillé à chiffre romain pour les heures et arabes 300 / 400
pour les minutes.
Fin XVIIIe
Poids brut : 44 g
(grande aiguille remplacée)
- 140. LIP - Montre** de poche en or jaune, trotteuse à 6h 500 / 600
Poids brut : 74 g
- 141. Petit nécessaire à manucure** en argent, comprenant des accessoires tels que 150 / 200
couteau, ciseaux et divers.
Travail étranger, fin XVIIIe
- 142. Bougeoir** à main en argent . 150 / 180
Poinçon Minerve
Style Louis XVI, milieu XIXe
- 143. Cuiller à sucre** modèle à double filet et cuilleron bordé en argent. 500 / 600
M. O. Pierre Alexis Chesneau.
Angers 1758-1759
Poids 94g
L. 21,7 cm
Pierre Alexis Chesneau reçu en 1756.
- 144. Cuiller à sucre** modèle à double filet, coquille et cuilleron bordé en argent, gravée 500 / 600
d'armoiries postérieures.
M. O. André Lasnier.
Laval (Juridiction d'Angers).
Poids 62 g
L. 19,2 cm
André Lasnier reçu maître en 1741.
- 145. Verseuse** piriforme tripode en métal plaqué. Manche latéral en bois tourné. 200 / 300
XVIIIe (usures à l'argenture)
H. 21 cm
- 146. Rafrachissoir** à bouteille en métal plaqué, les prises feuillagées 250 / 300
XVIIIe
H. 18 cm
- 147. Rosenthal - Modèle Sansouci - Service de table** en porcelaine blanche à décor 200 / 300
de fleurs roses et filet or.

- 148. Importante partie de service de verres** en cristal gravé de guirlandes de fleurs. 150 / 200
- 149. Ménagère de couverts** en métal argenté modèle filet coquille. 1000 / 1200
Fin XIXe
- 150. Surtout de table** ovale en métal argenté. 100 / 150
Style Louis XVI
L. 56 cm
- 151. Suite de dix porte-couteaux** zoomorphes en régule argenté. 60 / 80
Epoque fin XIXe
- 152. Suite de dix couteaux à fruit** les manches en ébène, les lames en argent. 20 / 30
Poinçon Province 1819-1838
(accidents et fentes)
En écrin
- 153. Partie de service de table** en porcelaine à décor au filet doré et au barbeaux. 300 / 400
Fin XVIIIe (petites différences de modèles)
- 154. Verrière** ovale en métal argenté la bordure crénelée et ondulée flanquée de deux anses. 150 / 200
XVIIIe
L : 33 cm
- 155. Paris - Service à thé** en porcelaine à décor floral et réserve bleus comprenant une théière, un pot à lait, sucrier et bol, 18 tasses et leurs soustasses, deux paires d'assiettes à gâteaux de deux formes. 300 / 400
Marqué feldspath porcelaine LM & Cie
Vers 1840
Petits accidents
- 156. Service à liqueur** en verre à décor doré de pavot comprenant douze verres, une paire de carafes et leurs bouchons et un plateau. 100 / 150
Vers 1900
H. des carafes : 19 cm
- 157. Paris - Partie de service de table** en porcelaine à décor doré de semi de feuilles, entrelacs et filets. Il comprend douze assiettes plates, une jatte et un sucrier. 300 / 400
Début XIXe
- 158. Quatre couverts** en argent modèle uniplat, les spatules monogrammées MG. 180 / 200
Poinçon Vieillard 1819-1838
Poids total : 580 g
- 159. Service de table** en porcelaine blanche à décor de filet doré, comprenant 14 assiettes, 18 assiettes de modèles différents, six sous-coupes et six tasses, une soupière, une coupe sur piédouche, deux théières, une verseuse, une saucière et un pot à confiture. 200 / 300
Epoque Empire
(petits accidents)

- 160. Suite de huit couverts et une louche** en argent modèle filet . 400 / 500
Poinçon Minerve.
On y joint une suite de douze couteaux de table et douze couteaux à entremet en métal argenté de même modèle.
- 161. Puiforcat - suite de onze cuillers** à moka en argent modèle filet coquille. 80 / 100
Poinçon Minerve
Fin XIXe
Poids 210 g
- 162. Puiforcat - Deux coupelles** à bord godronné. 80 / 100
Poinçon Minerve.
On y joint une tasse et sous-tasse en argent chinois.
Poids total : 210 g
- 163. Lot en argent** : une timbale tulipe, un plateau à cartes de visite gravé d'une couronne comtale, une timbale et un taste-vin. 150 / 200
Poinçon Minerve.
Poids total : 450 g
- 164. Suite de six tasses et sous-tasses** en argent à décor de moulure feuillagée. 250 / 300
Poinçon Minerve.
Poids total : 740 g
- 165. Lot en argent** : un passe-thé, un saleron et deux taste-vins. 120 / 150
Poinçon Minerve.
Fin XIXe
Poids total : 230 g
- 166. Cuiller à saupoudrer** en argent modèle filet. 80 / 100
Poinçon 1809-1819
Poids 90 g
- 167. Lunéville - Keller et Guerin - Service de table** en faïence fine à décor "Strasbourg" comprenant 26 assiettes plates, 6 assiettes à dessert, 12 assiettes creuses et lot de plats. 150 / 200
- 168. Mappin & webb - Paire de petites coupes** en argent ajouré. 30 / 40
Poinçon Birmingham.
Début XXe
Poids : 85 g
- 169. Limoges - Service à crème** en porcelaine à décor polychrome et doré de fleurs 50 / 60
comprenant six crémiers et un plateau.
Début XXe
L. 25 cm
- 170. Keller et Guerin à Luneville - Service de table** en faïence fine polychrome, les Coqs comprenant un légumier couvert, une soupière, deux présentoirs à gâteaux, un plat rond, un plat ovale, vingt-quatre assiettes plates, six assiettes creuses (quelques usures ou éclats). 1200 / 1500
Fin XIXe

- 171. Meissen - Partie de service de table** en porcelaine à décor floral en camaïeu bleu 80 / 100
comprenant onze assiettes et une saucière.
Signé.
- 172. Surtout de table** ovale en métal argenté. 150 / 200
Style Louis XVI
71 x 56,5 cm
- 173. Partie de service de table** octogonal en porcelaine armoriée et chiffrée CR. 80 / 100
On y joint une suite d'assiettes à dessert chiffrées sur le marli.
Début XXe
- 174. Service à orangeade** en verre émaillé à décor d'iris comprenant une carafe, sept 120 / 150
verres et un plateau.
Vers 1900
- 175. Creil - Modèle Japon - Partie de service de table** en faïence fine à décor en 150 / 200
camaïeu bleu.
- 176. Sarreguemines - Modèle Yeddo - Service de table** en faïence fine à décor bleu et 100 / 120
blanc dans le goût chinois de paysages animés.
Fin XIXe
- 177. Montereau - Partie de service de table** en faïence fine à décor floral. 50 / 60
Fausse marque de la Veuve Perin
Fin XIXe
- 178. Villeroy et Boch - Partie de service de table** en faïence fine à décor à la brindille. 150 / 200
- 179. Jonhson and Brothers - Partie de service de table** octogonal en faïence fine. 60 / 80
Angleterre, moderne
- 180. Paire de candélabres** à cinq bras de lumière en métal argenté. 150 / 200
Style Louis XVI
H. 46 cm
- 181. Boîte à perruque** à doucine en bois laqué rouge à décor de scènes champêtres et 400 / 600
paysages.
XVIIIe
L. 30 cm
- 182. Pendule** en bronze ciselé et doré à décor de Cupidon décochant une flèche sur une 1 600 / 1 800
chimère. Base à décor de rocaille. Mouvement signé Béliard à Paris.
Epoque Louis XV
H : 29cm
- 183. Coffret** à couture en marqueterie de paille à décor de bouquets de fleurs 300 / 400
polychromes.
XVIIIe
26 x 18 cm
(quelques manques)
- 184. Lot d'éventails.,** XIXe 30 / 40

- 185. Coffret** à couvercle bombé en placage de bois ronceux . 80 / 100
Début XVIIIe
H. 9 L. 30 P. 23 cm
- 186. Lot de sept couvertures** de livres aux armes Choiseul. 50 / 60
XVIIIe
On y joint un calendrier, travail suisse du début du XIXe
- 187. Chine - Vase** couvert de forme ovoïde en porcelaine bleu poudré, monture en bronze ciselé et doré. 400 / 500
XIXe
H : 35cm
(restaurations)
- 188. Baignoire** miniature en marbre sculpté. 100 / 200
Italie, XIXe
H. 6, 5 L. 22, 5 P. 12 cm
- 189. Baromètre** selon Torricelli en acajou. 100 / 200
XIXe
H. 105 cm
- 190. Pendule** portique en bronze ciselé et doré à décor de signes du zodiaque. 500 / 600
Epoque Directoire. (mouvement incomplet).
H. 39 cm
- 191. Paire de bougeoirs** en cuivre, le fût cannelé. 100 / 120
Fin XVIIIe
H. 20 cm
- 192. Lampe bouillotte** à trois lumières en bronze. Abat-jour en tôle laqué vert. 80 / 100
Style XIXe
H. 65 cm
- 193. Deux plaques** ovales en bronze à patine brune à décor en bas relief de Leda et le Cygne et de Jupiter et Ganymède. 200 / 300
Cadre en marbre blanc (un remplacé par du plâtre).
Début XIXe
H. 18 cm
- 194. Lampe de chevet** en bronze doré, plaquettes de nacre et corail. 60 / 80
Epoque Romantique
(manques)
H. 22 cm
- 195. Paire de petites cassolettes** formant bougeoir en bronze doré et marbre blanc à décor de feuilles d'eau et entrelacs. 200 / 300
Epoque Louis XVI
H. 19 cm

- 196. Meissen - Paire de flambeaux** en porcelaine à riche décor d'enroulements feuillagés, fleurs et figures de Diane chasseresse. 150 / 200
Fin XIXe
(accidents)
H. 30 cm
- 197. Meissen - Sucrier** couvert en porcelaine blanche et or à décor d'oiseaux branchés. 150 / 200
Marqué aux épées croisées.
XVIIIe siècle
H. 9 cm
- 198. Paire d'assiettes** en verre à décor gravé de fleurs. 80 / 100
XVIIIe
D. 24 cm
- 199. Lot de verrerie du XIXe :** 100 / 150
- Suite de quatre petits verres à liqueur en cristal,
- Deux petits verres à liqueur, un flacon et huit flacons à parfum,
- Trois petits godets et un moutardier.
- 200. Pendule** en bronze doré à décor d'une femme accoudée sur une borne contenant le cadran sur laquelle repose une lyre et d'une corne d'abondance . Pieds boule. 200 / 300
Début XIXe
H. 41 cm
- 201. Paire de candélabres** à six lumières en bronze doré et bronze patiné. Fût en colonne cannelée. Pieds griffes. 600 / 800
Epoque Louis Philippe.
H. 60 cm
- 202. Pendule** portique en acajou et placage d'acajou et bronze ciselé et doré. 300 / 400
Epoque Louis Philippe
H. 50 L. 24 cm
Sous cloche
- 203. Paire de bougeoirs** en cuivre, le fût en forme de colonne. 60 / 80
Début XIXe
H. 27 cm
- 204. Lampe** en forme d'athénienne en bronze et marbre à décor de tête de bouquetin. 80 / 100
Fin XIXe
H. 34 cm
- 205. Boîte à musique** dans son coffret. 150 / 200
XIXe
H. 10, 5 L. 30 P. 14 cm
- 206. Lampe** en forme de colonne dorique en cuivre. 30 / 40
Style XIXe
H. 64 cm

- 207.** **Vase** ovale en bronze à décor en relief d'une Bacchanale. Anses en forme d'enfant musicien. Socle en marbre griotte reposant sur des pieds griffes. 1 500 / 2 000
Fin XIXe
H. 40 L. 47 P. 33 cm
- 208.** **Pendule** cage en laiton et verre biseauté. Cadran à chiffres romains. 80 / 100
Fin XIXe
H. 35 cm
- 209.** **SAINT CLEMENT - Paire de bougeoirs** " Lion héraldique" en faïence, émaux polychromes (saute d'émail). 100 / 200
Situés.
H. 29 cm
- 210.** **Pendule** portique en marbre vert de mer et bronze doré à décor de pot flammé, acanthes et noeud de ruban. Pieds griffes. 100 / 120
Style Louis XVI, fin XIXe
H. 39 cm
- 211.** **Faisan** en bronze patiné. 100 / 200
Fin XIXe
H. 13 L. 21 cm
- 212.** **Emile PINEDO (1840-1916)** 200 / 300
Jeune dompteur de tigre
Bronze à patine médaille
Signé
H. 23 cm
- 213.** **Sculpture** de paysanne porteuse d'eau signée Gambogi 120 / 150
Groupe en albâtre sculpté
Travail italien début XXe
H. 62 cm
- 214.** **Nécessaire de toilette** dans sa mallette gainée de cuir noir comprenant des brosses en ivoire et des flacons en cristal et bouchons en argent. 80 / 100
Signé Pinteaux
Début XXe
- 215.** **Daum - Coupe** en verre bullé. 40 / 50
Vers 1950
D. 25 cm
- 216.** **Vase** en cristal nuancé violet à cotes. 30 / 40
Milieu XXe
H. 34 cm
- 217.** **Pied de lampadaire** en métal laqué noir 50 / 80
Vers 1960
H. 168 cm

- 218. Boîte à thé** couverte octogonale, en porcelaine Imari chinois ornée de branchages fleuris et oiseau. 30 / 40
 Dynastie Qing, Dynastie Qing, XVIIIe
 (accident au bouchon)
 H. 12,3 cm
- 219. Statuette** de personnage les bras levés en bois sculpté. 60 / 80
 Chine, fin XIXe
 (accident)
 H. 52 cm
- 220. Paire de vases** rouleau en bambou sculpté. 20 / 30
 Chine, fin XIXe
 H. 30 cm
- 221. Deux vases** balustre en porcelaine de Canton ou faïence de Satsuma. 80 / 100
 Chine et Japon, XIXe
 H. 24 et 29 cm
- 222. Lot de six crémiers** en porcelaine à décor polychrome de fleurs. 50 / 60
 Chine, XVIIIe
 (accidents)
- 223. Assiette** en porcelaine à décor en camaïeu rose de paysage et une paire d'assiettes à décor polychrome de fleurs. 80 / 100
 Chine, XVIIIe
 D. 23 cm
 (égrenures)
- 224. Lot en porcelaine** à décor polychrome de fleurs comprenant un beurrier, deux assiettes à dessert et une assiette plate. 100/150
 XVIIIe
- 225. Compagnie des Indes - Suite de six assiettes** en porcelaine à décor floral polychrome. 150 / 200
 XVIIIe
 D. 23 cm
- 226. Bouillon** couvert en porcelaine de la famille rose, les prises en forme de singe. 150 / 200
 XVIIIe
 (accidents et manques)
 H. 15 cm
- 227. Chine - Bol** en porcelaine à décor polychrome de fleurs. 30 / 40
 XIXe
 D. 18, 5 cm
- 228. Lot de petites statuettes** en ivoire figurant deux personnages et deux oiseaux. 100 / 150
 Chine, début XXe
 H. 16 cm

- 229. Coffret à jetons** en bois laqué noir à décor doré. 100 / 120
Chine, XIXe siècle. (couvercle voilé)
H.6,5 L.31,5 P.25 cm
- 230. Japon - Paire d'importants plats** en porcelaine Imari à décor polychrome. 600 / 800
XIXe
D : 45 cm
- 231. Lot d'un manche d'ombrelle** en argent (bas titre) et **d'un petit poignard** dans 20 / 30
son fourreau avec deux baguettes.
Indochine, fin XIXe
L. 17 et 28 cm
- 232. Suite de trois chaises** à dossier rectangulaire. Pieds balustres à entretoise en X. 20 / 30
Style Henri II
H. 88 cm
- 233. Coffre** en noyer sculpté à décor de scènes de la vie de Jeanne d'Arc. 800 / 850
XVIIe siècle
(restaurations)
H. 75 L. 141 P. 57 cm
- 234. Paire de chaises** à haut dossier rectangulaire en noyer mouluré. Pieds réunis par 200 / 300
une entretoise en H. Garniture aux points à décor floral.
Epoque Louis XIV
(restaurations)
H. 114 L. 50 P. 47 cm
- 235. Fauteuil** à dossier plat rectangulaire en bois naturel. Pieds réunis par une 20 / 30
entretoise en h.
Style Louis XIV
H. 116 cm
- 236. Table basse**, le plateau incrusté de plaquettes d'ivoire gravé. 100 / 150
Plateau d'époque Renaissance
H. 48 L. 57 P. 35 cm
- 237. Cabinet** en placage de noyer ouvrant à un tiroir et un vantail. Montant torsadé. 500 / 550
Pieds galette.
En partie du XVIIIe siècle.
- 238. Fauteuil** à dossier plat rectangulaire. Piètement chapelet réuni par une entretoise 60 / 80
en H.
Epoque Louis XIV
(restauration)
H. 115 L. 61 P. 57 cm
- 239. Coffre** en bois gainé de cuir clouté. 150 / 200
XVIIe
(manques)
H. 60 L. 110 P. 51 cm

- 240. Bureau** à caissons en noyer mouluré ouvrant à quatre tiroirs simulant cinq. Pieds tournés. 100 / 150
Style Louis XIII, fin XIXe
H. 81 L. 146 P. 78 cm
- 241. Armoire cabinet** ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux. Les vantaux laissent découvrir vingt deux tiroirs et deux vantaux. Ces derniers découvrent huit tiroirs. 1000 / 1200
Europe du nord. En partie du XVIIIe
(restaurations)
H. 195 L. 107 P. 44 cm
- 242. Paire de fauteuils** en noyer mouluré à piètement à os de mouton. 100 / 150
Style Louis XIV, fin XIXe
H. 117 L. 65 P. 54 cm
- 243. Table à écrire** en bois naturel ouvrant à un tiroir. Montants torsadés. Pieds boule. 40 / 50
Style Louis XIII
H. 74 L. 93 P. 65 cm
- 244. Lustre** en bronze à six lumières. 400 / 500
Allemagne, fin XVIIIe
H. 46 cm
- 245. Commode** en placage de bois fruitier ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. 1 200 / 1 500
Dessus de marbre rouge.
XVIIIe
(accidents)
H. 83 L. 130 P. 62 cm
- 246. Miroir de cheminée** en bois sculpté et doré, le fronton ajouré à décor de feuilles et rinceaux. 500 / 600
Epoque Régence
125 x 64 cm
- 247. Paire de chenets et barre de foyer** en bronze. 80 / 100
Style XVIIIe
- 248. Deux fauteuils** à haut dossier plat en bois naturel en os de mouton. Pieds réunis par une entretoise en H. 60 / 80
Style Louis XIII
H. 115 L. 64 P. 83 cm
- 249. Lustre** à douze bras de lumières sur deux rangs en bronze à décor de volutes. 300 / 400
Style hollandais XVIIIe - XIXe
H. 65 cm
- 250. Fauteuil** à dossier plat rectangulaire en noyer. Pieds à balustres réunis par une entretoise en H. 20 / 30
Style Louis XIV
H. 114 L. 64 P. 87 cm

- 251. Fauteuil** à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé et agrafes. 150 / 200
Supports d'accotoir en retrait. Pieds cambrés réunis par une entretoise en X.
Epoque Régence
(anciennement canné, accidents)
H. 93 L. 63 P. 56 cm
- 252. Paire de fauteuils** à dossier plat en bois naturel mouluré. Supports d'accotoir en 150 / 200
retrait. Pieds cambrés. Assises et fonds de canne.
Style Régence
H. 92 L. 53 P. 60 cm
- 253. Petite commode** en placage de bois de rose et encadrement d'amarante, ouvrant à 800 / 1 000
trois tiroirs. Dessus de marbre rouge des Flandres
Epoque Louis XV. (accidents et restaurations)
H. 82 L. 67 P. 36 cm
- 254. Chaise** à haut dossier plat. Pieds cambrés sculptés de feuilles reposant sur des 60 / 80
griffes tenant une boule.
Composée d'éléments anciens.
H. 110 L. 67 P. 55 cm
- 255. Fauteuil** à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de feuillages. Supports 300 / 400
d'accotoir en retrait. Pieds cambrés.
Estampillé MC pour Michel Cresson.
Epoque Louis XV
(accidents)
H. 89 L. 69 P. 68 cm
Michel Cresson reçu maître en 1740
- 256. Fauteuil** à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de feuillages et agrafes. 40 / 60
Supports d'accotoir en retrait. Pieds cambrés.
Epoque Louis XV
(mauvais état)
H. 95 L. 71 P. 65 cm
- 257. Chaise à porteur** en bois laqué vert la porte ornée d'un chiffre sous couronne de 800 / 1000
comte.
XVIIIe
(accidents, socle postérieur)
H. 165 L. 80 P. 91 cm
Provenance: Hôtel de Chansiergues, Avignon
- 258. Lustre** à neuf bras de lumières en bronze et pendeloques de verre. 1200 / 1500
Style XIXe
H. environ 70 cm
- 259. Bureau de pente** de noyer ouvrant à un abattant et trois tiroirs. Pieds cambrés. 500 / 600
Fin du XVIIIe
H. 98 L. 102 P. 48 cm

- 260. Fauteuil** cabriolet à dossier mouvementé en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes. 120 / 150
Supports d'accotoir en retrait. Pieds cambrés.
Epoque Louis XV
(accidents)
H. 85 L. 64 P. 70 cm
- 261. Armoire** en bois fruitier mouluré à décor de coquilles et enroulements. Pieds 150 / 200
cambrés.
Travail nantais, fin XVIIIe
H. 266 L. 151 P. 65 cm
(accidents et manques)
- 262. Paire de fauteuils** à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et 1200 / 1500
feuillages. Support d'accotoirs en retrait. Pieds cambrés. Assise et fond de canne.
Assise protégée par une galette en cuir havanne.
Epoque Louis XV
(restaurations)
H. 95 L. 63 P. 64 cm
- 263. Petite console** d'angle en bois redoré et sculpté d'une tête d'indien. Dessus de 600 / 800
marbre brèche.
Style Louis XV
H. 81cm
- 264. Paire de fauteuils** cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté. Supports d'accotoir 300 / 400
en coup de fouet. Pieds cambrés.
Travail provincial d'époque Louis XV
H. 89 L. 66 P. 52 cm
- 265. Table à écrire** en bois de placage ouvrant à deux tiroirs. Pieds cambrés. 150 / 200
Style Louis XV
H. 75 L. 106 P. 65 cm
- 266. Fauteuil** cabriolet en bois mouluré et sculpté. Accotoirs en coup de fouet. Pieds 300 / 400
cambrés.
Estampillé I. Pothier.
Epoque Louis XV
(renforts)
H. 87 L. 65 P. 51 cm
Jean Jacques Pothier reçu maître en 1750
- 267. Bergère** en hêtre mouluré et relaqué à dossier gondole décoré d'agrafes, fleurs et 600 / 800
feuillages, elle repose sur des petits pieds cambrés terminés par feuillagées.
Attribué à Burgat.
Époque Louis XV
(usures aux bouts de pieds)
H.85 L.64 P.54 cm
- 268. Glace** ovale en bois doré sculpté de tores de fleurs et feuillages. Tain biseauté. 600 / 800
Epoque Louis XIV
87 x 74 cm (tain remplacé)

- 269. Table à écrire** en noyer. Plateau bois. Pieds cambrés. 60 / 80
H. 68 L. 78 P. 65
- 270. Fauteuil** cabriolet à dossier mouvementé en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes. 150 / 200
Supports d'accotoir en retrait. Pieds cambrés.
Estampillé Henri Amand et JME
Epoque Louis XV
(accidents et restaurations)
H. 85 L. 64 P. 73 cm
Henri Amand reçu maître en 1749
- 271. Bureau de pente** en bois fruitier ouvrant à un abattant et cinq tiroirs. Pieds 200 / 300
cambrés.
Style Louis XV
H. 104 L. 95 P. 47 cm
- 272. Paire de chaises** à dossier cabriolet légèrement violonné en hêtre mouluré et 60 / 80
sculpté de fleurettes. Pieds cambrés. Assises et fonds de canne.
Style Louis XV
H. 91 L. 48 P. 58 cm
- 273. Table de salon** en chêne ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre brèche rouge. 500 / 600
Pieds cambrés.
Epoque Louis XV
H. 69 L. 43 P. 41 cm
- 274. Petite étagère** d'applique en bois fruitier présentant deux niveaux et ouvrant à 150 / 180
deux vantaux.
Epoque Louis XV.
H. 72 L. 46 P. 14 cm
- 275. Chaise** à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. 20 / 30
Style Louis XV
H. 90 cm
- 276. Paire de fauteuils** en noyer mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés. 100 / 120
Assises et fonds de canne.
Style Louis XV
H. 93 L. 57 P. 49 cm
- 277. Commode** à ressaut central en bois de placage marqueté en feuilles dans des 1000 / 1200
encadrements ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre blanc veiné. Pieds cambrés.
Estampillée JC Ellaume
Epoque Transition
H. 85 L. 126 P. 57 cm
(état moyen)
Jean Charles Ellaume reçu maître en 1754
- 278. Paire de fauteuils** à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de 150 / 200
fleurettes et feuillages. Supports d'accotoir en retrait. Pieds cambrés.
Style Louis XV, H. 92 L. 40 P. 38 cm

- 279. Paire de fauteuils** à dossier médaillon en bois relaqué mouluré et sculpté de fleurettes. Supports d'accotoir en retrait. Pieds cambrés. 1000 / 1200
Epoque Transition
H. 89 L. 60 P. 70 cm
- 280. Commode** à ressaut central en bois fruitier ouvrant à cinq tiroirs. Pieds cambrés. 500 / 600
Style Transition
H. 84 L. 120 P 52 cm
- 281. Guéridon** tripode en bois de placage ouvrant à un tiroir. Dessus de marbre brocatelle bordé d'une galerie de laiton. Pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. 200 / 300
Style Transition
H. 75 cm, D. 46 cm
- 282. Commode** en noyer mouluré, ouvrant à deux tiroirs. Elle repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre incarnat turquin. 1000 / 1200
Travail de la vallée du Rhône du XVIIIe siècle
H. 83 L. 108 P. 60 cm
(poignées rapportées, accidents)
- 283. Paire de fauteuils** à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté de rubans torsadés, noeuds de ruban, entrelacs et fleurettes. Ils reposent sur des pieds cambrés 500 / 600
Epoque Transition
H. 93 L. 51 P. 63 cm
- 284. Commode** en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements ouvrant à deux tiroirs. Plateau de marbre brèche. Pieds cambrés. 250 / 300
Style Transition
(marbre accidenté)
H. 87 L. 97 P. 47 cm
- 285. Chevet** à un casier en placage de bois fruitier. Pieds cambrés. 150 / 200
XVIIIe
H. 72 L. 40 P. 30 cm
- 286. Tapisserie** mécanique à décor de paysage style XVIIIe 20 / 30
Moderne
- 287. Paire de chenets** en bronze ciselé représentant des fleuves, avec leurs fers. 300 / 400
XVIIIe siècle.
H. 18 L.17,5 P 6 cm
- 288. Commode** en bois de placage à décor de grecques. Elle ouvre à trois tiroirs. 800 / 1000
Plateau bois. Pieds cambrés.
Travail provincial du XVIIIe siècle
H. 86 L. 113 P. 62 cm
- 289. Petit guéridon** tripode en acajou. Dessus foncé de glace bordé d'une galerie de laiton. 150 / 180
Style Louis XVI. , H. 73 cm, D. 31 cm

- 290. Table à écrire** en merisier ouvrant à deux tiroirs. Plateau bois. Pieds cambrés. 80 / 100
Travail provincial de la fin du XVIIIe
H. 70 L. 80 P. 63 cm
- 291. Suite de six fauteuils** à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté d'un noeud de ruban. Pieds fuselés cannelés et rudentés. 600 / 800
Travail provincial d'époque Louis XVI
H. 91 L. 59 P. 49 cm
- 292. Petit lustre** à quatre lumière en bois doré. 10 / 20
Style Louis XVI
H. 50 cm
- 293. Fauteuil** à dossier en fer à cheval en noyer mouluré. Supports d'accotoirs balustres. Pieds fuselés et cannelés. 500 / 600
Estampillé G. Jacob
Epoque Louis XVI
H. 90 L. 63 P. 45 cm
Georges Jacob reçu maître en 1765
- 294. Guéridon** quadripode deux plateaux. Pieds gaines. 50 / 60
Style Directoire.
H. 83 cm
- 295. Suite de dix chaises** cannées à dossier rectangulaire en bois naturel teinté. Pieds cannelés rudentés. 400 / 500
Style Louis XVI
H. 90 L. 47 P. 52 cm
- 296. Coiffeuse** en placage de bois de rose marqueté en feuilles. Pieds gaine. 300 / 400
XVIIIe
H. 71 L. 80 P. 46 cm
- 297. Table bouillotte** en bois naturel ouvrant à deux tiroirs et deux tablettes. Dessus de marbre blanc veiné à galerie de laiton doré. 250 / 300
Style Louis XVI
H. 74 cm
D. 62 cm
- 298. Banquette** à dossier ajouré en bois mouluré et laqué. Supports d'accotoirs balustre à cannelures torsadées. Pieds cannelés. 150 / 200
Style Louis XVI
H. 84 L. 91 P. 53 cm
- 299. Lit double** en noyer et chêne. 15 / 20
Style Directoire
- 300. Grande glace de cheminée** en bois doré à moulure de feuilles d'eau et rang de perles, ornée d'une large agrafe feuillagée en partie haute. 600 / 800
Style Louis XVI, Fin XIXe
195 x 106 cm

- 301. Commode** en noyer et placage de noyer ouvrant à deux tiroirs. Plateau bois. 1200 / 1500
Montant à cannelures rudentées. Pieds gainé.
Fin XVIIIe - Début XIXe
H. 87 L. 118 P. 50 cm
- 302. Paire de fauteuils** à dossier médaillon en bois naturel mouluré. Pieds fuselés 100 / 150
cannelés rudentés.
Style Louis XVI
H. 87 L. 57 P. 60 cm
- 303. Console** en bois mouluré, laqué et doré à décor de cannelures, rosaces et frises de 200 / 300
rang de perles. Marbre blanc veiné.
Style Louis XVI
H. 88 L. 134 P. 30 cm
- 304. Commode** en noyer et bois naturel ouvrant à trois tiroirs ornés de galons bicolores 300 / 400
incrustés. Montants et pieds cannelés.
Fin du XVIIIe
H. 87 L. 115 P. 51 cm
- 305. Paire de fauteuils** à dossier plat rectangulaire en bois mouluré et laqué. Pieds 150 / 200
fuselés cannelés.
Style Louis XVI
H. 90 L. 56 P. 60 cm
- 306. Table d'architecte** dite à transformation en acajou ouvrant à pupitre et présentant 600 / 800
des tirettes formant supports à flambeaux.
Angleterre, époque Georges III
H. 82 L. 91 P. 60 cm
- 307. Petite table** en bois naturel. Plateau bois. Pieds cambrés. 60 / 80
Fin XVIIIe
H. 68 cm
- 308. Suite de huit chaises** à dossier plat rectangulaire en bois mouluré et laqué. Pieds 800 / 1000
fuselés cannelés. Fond de canne. Assise en cuir havanne.
Style Louis XVI
H. 92 L. 49 P. 49 cm
- 309. Banquette** en bois mouluré et laqué. Pieds fuselés à cannelures rudentés. 200 / 300
Style Louis XVI
H. 96 L. 195 P. 63 cm
- 310. Commode** en merisier ouvrant à trois tiroirs. Plateau bois. 300 / 400
XIXe
H. 90 L. 101 P. 51 cm
- 311. Coiffeuse** rectangulaire en chêne incrusté de galons bicolores ouvrant à un tiroir 200 / 300
en façade. Plateau découvrant deux compartiments et une tablette. Pieds gainé.
Fin du XVIIIe
H. 77 L. 60 P. 41 cm

- 312. Table rafraichissoir** en merisier ouvrant à un tiroir. Pieds cambrés à deux tablettes d'entrejambe. 200 / 300
Style Louis XVI
H. 75 L. 48 P. 50 cm
- 313. Commode** en placage de bois ronceux ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre gris Saint Anne. Pieds gaine. 300 / 400
Style Directoire
H. 80 L. 114 P. 52 cm
- 314. Horloge comtoise** en chêne sculpté de fleurs entrelacées. 150 / 200
Début du XIXe
Mouvement du XVIIIe
H. 239 cm
- 315. Paire de chaises** à dossier plat en chapeau de gendarme en bois laqué. Pieds fuselés cannelés. 100 / 120
Style Louis XVI
H. 92 cm
- 316. Paravent** à deux feuilles en bois doré. 30 / 50
XIXe
H. 87 L. 100 cm
- 317. Paire de chenets** à décor de personnages et **plaque de cheminée** en fonte. 80 / 100
Dim de la plaque: 68 x 73 cm
- 318. Ecran de feu** en acajou. 80 / 100
Epoque Louis XVI
H. 92 cm
- 319. Guéridon bouillotte** en acajou ouvrant à deux tiroirs et deux tablettes. Plateau de marbre blanc veiné. Pieds fuselés cannelés 100 / 150
Style Louis XVI - XIXe
(manquent les poignées)
H. 73 cm, D. 61 cm
- 320. Paire de vitrines** en bois de placage ouvrant à deux vantaux. Pieds gaine. 50 / 60
Style Directoire
H. 136 L. 83 P. 34 cm
- 321. Table à rallonges** en acajou et moulures de laiton à six pieds gaine. 100 / 150
Style Directoire
(avec deux rallonges)
H. 73 L. 110 P. 187 cm
- 322. Suite de douze chaises** à dossier barette en noyer teinté. 500/600
Style Louis-Philippe
H. 86 cm
(accidents)

- 323. Paire de fauteuils** à dossier rectangulaire en acajou. Accotoirs croisés. Pieds antérieurs en console. 180 / 200
Epoque Restauration.
H. 90 L. 58 P. 57 cm
- 324. Secrétaire** en placage de bois fruitier ouvrant à un abattant et trois tiroirs. Dessus de marbre blanc veiné. Montants colonnes détachées. 200 / 220
Epoque Empire.
H. 141 L. 95 P. 48 cm
- 325. Petite commode** en bois naturel ouvrant à trois tiroirs. Montants demi colonne. 150 / 200
Style Empire, XIXe
H. 83 L. 62 P. 42 cm
- 326. Lit** en noyer à col de cygne. 30 / 40
Style Restauration.
- 327. Chaise basse** à dossier incurvé orné de cols de cygne en acajou. 100 / 120
Style Empire.
H. 86 L. 48 P. 60 cm
- 328. Mobilier de salon** en noyer comprenant un canapé trois places, une paire de bergères et un fauteuil, les accotoirs soutenus par un balustre feuillagé. Ils reposent sur des pieds à balustre et bagues. Pieds arrières sabre. 1500 / 2000
Epoque Empire
H. 93 L. 68 P. 48 cm pour une bergère
H. 94 L. 185 P. 67 cm pour le canapé
- 329. Bergère** à dossier plat rectangulaire légèrement renversé. Accotoirs à crosse. Pieds antérieurs cambrés. 60 / 80
Style Restauration
H. 88 L. 63 P. 66 cm
- 330. Lot de deux guéridons** en bois de placage. Dessus de marbre vert de mer. 30 / 40
Style Empire
H. 61 cm
- 331. Paire de ployants** en acajou. 100 / 120
Style Empire
H. 44 L. 47 P. 37 cm
- 332. Suite de cinq chaises** en merisier à dossier ajouré à décor de vase flammé sous draperies. Pieds antérieurs droits. Assise paillée. 200 / 300
Style début XIXe
H. 87 L. 43 P. 48 cm
- 333. Trumeau de glace** en bois doré orné d'une huile sur toile représentant un paysage animé. 400 / 500
XIXe
172 x 116 cm

- 334. Guéridon** rond quadripode en acajou ouvrant à deux tiroirs et présentant deux tablettes. Pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre encastré.
XIXe
H. 74 cm , D. 89 cm 250 / 300
- 335. Armoire** simulant un secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un vantail. Fronton triangulaire. Montants à colonnes détachées.
Biedermeyer, milieu XIXe
H. 165 L. 122 P. 58 cm 200 / 300
- 336. Guéridon** tripode en bois de placage. Dessus de granit noir.
Style Empire
H. 73 cm 50 / 60
- 337. Paire de chaises** à dossier gondole en acajou et placage d'acajou. Pieds console.
Epoque Restauration
H. 81 cm
(accidents) 60 / 80
- 338. Deux fauteuils** à dossier gondole en acajou et placage d'acajou. Pieds antérieurs en console.
Epoque Restauration
H. 84 cm 150 / 200
- 339. Table à volets** en acajou ouvrant à deux tiroirs. Pieds patins réunis par une barre d'entretoise.
XIXe
H. 72 L. 8 P. 64 cm 120 / 150
- 340. Paire de chaises** à dossier incurvé en acajou et placage d'acajou. Pieds sabre.
Epoque Restauration
H. 80 cm 100 / 150
- 341. Bureau** en acajou et placage d'acajou à plateau coulissant ouvrant à six tiroirs.
Pieds fuselés à pans.
Epoque Louis Philippe
(accidents)
H. 102 L. 130 P. 65 cm 100 / 150
- 342. Lit** bateau en noyer
XIXe
On y joint un chevet en encoignure 30 / 40
- 343. Table à écrire** en bois de placage ouvrant à deux tiroirs
XIXe
H. 72 L. 100 P. 61 cm 150 / 200
- 344. Grande table de communauté** en chêne.
XIXe
H. 70 L. 230 P. 110 cm 300 / 400

- 345. Buffet** deux corps en chêne sculpté de feuillages ouvrant à quatre vantaux. 400 / 600
Début XIXe
(pieds raccourcis)
H. 230 L. 147 P. 63 cm
- 346. Garde manger.** 300 / 400
Fin XIXe
H. 96 L. 80 P. 61 cm
- 347. Coffre à bois** en bois naturel. 20 / 30
XIXe
H. 73 cm
- 348. Lot** comprenant un lit double en bois naturel, un coffre et une chaise. 20 / 30
Style rustique
- 349. Lot** comprenant une chaise paillée, une table basse et un guéridon tripode. 20 / 30
XIXe
H. 90, 40, et 75 cm
- 350. Canapé** trois places en velours vert. 5 / 10
- 351. Table** pliante rectangulaire à piètement X façon bambou. 40 / 60
Vers 1900
H. 69 L. 70 P. 44 cm
- 352. Mobilier de salon** en noyer mouluré comprenant un canapé trois places, trois fauteuils, trois chaises et une paire de repose-pieds. 100 / 200
Vers 1880
(accidents)
- 353. Table à volets** en noyer à quatre pieds godronnés. 150 / 200
Milieu XIXe
H. 70 L. 120 cm
- 354. Table à rallonges** en noyer à pied central quadripode à enroulements. 400 / 500
Deuxième moitié XIXe
Avec quatre rallonges.
H. 70 L. 125 P. 134 cm
- 355. Suite de douze chaises** à dossier plat en noyer mouluré. Pieds antérieurs fuselés à balustre. 300 / 400
Assise cannée protégée par une galette de cuir.
Vers 1880
H. 99 cm
- 356. Buffet** deux corps, la partie basse en acajou. 80 / 100
Vers 1880
Partie supérieure ajoutée postérieurement
H. 220 cm

- 357. Méridienne** en bois naturel sculpté. 60 / 80
Garnie de tissus à fleurs.
Vers 1880
L. 170 cm
- 358. Paire de bergères** à dossier violonné en noyer mouluré. Pieds cambrés terminés 40 / 50
par des roulettes.
Epoque Louis Philippe
(accidents)
H. 100 L. 68 P. 84 cm
- 359. Table basse** de salon en acajou, le dessus formant plateau. Piètement X. 20 / 30
H. 47 cm
- 360. Glace de cheminée** en bois et stuc doré, le fronton orné d'un trophée. 150 / 200
Fin XIXe
H. 154 L. 102 cm
- 361. Table à jeu** en acajou et placage d'acajou à plateau dépliant. Pieds cambrés. 60 / 80
Fin XIXe
H. 73 L. 83 P. 42 cm
- 362. Lot d'une chauffeuse** et d'une chaise basse. 20 / 30
XIXe
H. 70 et 89 cm
- 363. Lot de deux chaises** et un fauteuil en bois naturel mouluré. 30 / 40
Fin XIXe
(accident)
H. 93 cm
- 364. Petit paravent** à trois feuilles dans le goût chinois. 10 / 20
H. 80 cm
- 365. Chine - Tabouret** en forme de tonneau en porcelaine à décor de végétation. 40 / 60
XXe
H. 40 cm
- 366. Lot de deux tables basses** rectangulaires en laque de Chine. 10 / 15
(mauvais état)
H. 41 L. 60 P. 46 cm et H. 41 L. 115 P. 45 cm
- 367. Table ovale** en bois naturel richement sculpté à décor ajouré de volatiles et 200 / 250
feuillages. Piètement à décor d'oiseaux.
Indochine - Fin XIXe
H. 75 L. 90 P. 80 cm
- 368. Glace** rectangulaire en bois et stuc doré. 60 / 80
Fin XIXe
135 x 98 cm
- 369. Table à jeu** en bois fruitier. Pieds gaine., Fin XVIIIe , H. 72 L. 77 P. 38 cm 60 / 80

370.	Paire de chaises d'angle en bois tourné en chapelet. XIXe H. 65 L. 41 cm	60 / 80
371.	Guéridon à fût torsadé. XIXe H. 73 cm D. 51 cm	30 / 40
372.	Guéridon à fût torsadé. XIXe (accidenté) H. 90 cm	30 / 40
373.	Bonnetière en chêne. XIXe H. 216 cm	100 / 150
374.	Grande glace de cheminée en bois doré. XIXe 168 x 99 cm	80 / 100
375.	Table de milieu en bois noirci et incrustation de filets de laiton et décor incrusté de vase fleuri et rinceaux feuillagés. Elle ouvre à un tiroir. Pieds cannelés réunis par une entretoise. Vers 1880 H. 75 L. 130 P. 71 cm	50 / 60
376.	Chaise de chambre à dossier ajouré en bois noirci et incrustation de burgaut. Époque Napoléon III H. 80 cm	20 / 30
377.	Deux chaises de nourrice en bois naturel. Style Louis XVI, XIXe H. 115 cm	40 / 60
378.	Table à écrire en bois naturel ouvrant à un tiroir. Pieds gaine à cannelures. XIXe H. 70 L. 75 P. 59 cm	10 / 20
379.	Petite étagère murale en bois sculpté ajouré et laqué vert et blanc. Vers 1900 H. 95 L. 75 cm	30 / 40
380.	Armoire en bois de placage. Dessus de marbre. Style XVIIIe H. 172 L. 103 P. 38 cm	50 / 60
381.	Armoire dressing en acajou ouvrant à trois portes. Angleterre, début XXe H. 213 L. 178 P. 55 cm	150 / 200

- 382.** **Table** desserte en acajou à deux plateaux et quatre tablettes pivotantes. 80 / 100
Fin XIXe
H. 81 L. 61 P. 41 cm
- 383.** **Lampe** liseuse en métal doré. 50 / 60
Moderne
- 384.** **Bout de canapé** carré en laiton à deux plateaux gainés de cuir. 80 / 100
Vers 1960
H. 55 cm
L. 48 cm
- 385.** **Meuble bar** en acajou simulant un cartonnier. Montants colonne. 100 / 150
Angleterre, vers 1960
H. 41 L. 93 P. 51
- 386.** **Bagues - Suite de trois appliques** à trois bras de lumière en tôle dorée et patinée à 300 / 400
décor végétal.
Vers 1960
H. 55 cm
- 387.** **Bibliothèque** en bois de placage ouvrant à deux portes vitrées coulissantes. 500 / 800
Travail du faubourg Saint Antoine vars 1940
H. 149 L. 198 P. 44, 5 cm
- 388.** **Suite de six chaises** en bois laqué vert. Pieds antérieurs cambrés. 50 / 80
Hollande, style XVIIIe
H. 104 cm
- 389.** **Aubusson - Tapisserie** en laine à décor d'une perspective boisée, bordure 800 / 1000
feuillagée.
XVIIe siècle.
234 x 198 cm
- 390.** **Aubusson - Tapisserie** en laine à décor d'une verdure ornée de volatiles avec au 800 / 1000
fond un village et un pont.
Bordure feuillagée.
Fin XVIIe siècle
(nombreux accidents et restaurations).
185 x 262 cm
- 391.** **Table dite Angevine** en bois naturel mouluré ouvrant à un tiroir. Piètement torsadé 200/300
réuni par une entretoise en H.
XVIIIe (fortes restaurations)
H. 77 L. 138 P. 75 cm
- 392.** **Paire de chaises dite escabelle** en bois naturel sculpté. Pieds torsadés. 40/50
XIXe
H. 90 cm

Seront vendus en fin de vente de nombreux tapis

Conditions de vente

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication **25 % TTC**.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.

L'ordre de la liste est suivi; toutefois, la société de vente se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

La société de vente se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

Enregistrement des acheteurs

Il est conseillé aux acheteurs éventuels, de s'enregistrer lors de l'exposition auprès de Daguerre. Daguerre vous remettra un numéro d'acheteur que vous devrez présenter au moment de l'adjudication.

Nous vous demanderons de restituer ce numéro lors de votre règlement.

Conditions d'enlèvement

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'enlèvement des lots pourra se faire le soir dès la fin de la vente. Au delà, les acquéreurs pourront retirer leurs achats le lundi 9 juin de 8h à 12h.

NB : La vente se déroulant dans une propriété privée, il est recommandé de ne pas s'éloigner du lieu d'exposition et de vente. Daguerre décline toute responsabilité en cas de chute ou accident à quel titre que ce soit.

Les enfants devront être accompagnés et devront rester sous la surveillance de leur accompagnateur.