

Catalogue de la vente du 04/07/2024 - 555

N° Cat.	Description	Estimations
1	<p>Fiat 500 To Année : 1965 Type : 500 To (toit ouvrant) Puiss adm : 3 cv N° série du type : 862958 Genre : VP Carburant : essence Places : 4 Kilométrage : 88866 kms non garantis Date de première mise en circulation : 04/06/65 Immat : 7309 SD 75</p> <p>Cette petite voiture citadine est dans son jus d'origine à restaurer complètement. L'aspect extérieur et intérieur semble bien, mais la corrosion sous l'arrière droit de la voiture fera l'attention d'un travail de carrosserie. Les chromes seront à reprendre, la capote est en bel état et non percée ni déchirée. L'intérieur présente bien même si les sièges avants ne sont plus ceux d'origine. Il faudra une bonne révision pour cette voiture en règle avec sa carte grise d'origine. C'est une première main. C'est une voiture qui mérite une restauration pour la faire circuler avec son petit moteur bi cylindres qui a un bruit si particulier.</p> <p>Il sera fait un contrôle technique. (Frais 15%TTC).</p>	1500 / 1800
2	<p>Citroën 2 Cv Année 1954 Type AZ 2 CH Puissance adm : 2 cv N° série du type : 152606 Genre : VP Carburant : essence Places : 4 Kilométrage : 12022kms non garantis Date de 1ère mise en circ : 1954 Immat : 21 MA 67</p> <p>Cette voiture a été stockée à l'abri de nombreuses années. Cependant la corrosion a fait quelques dégâts, mais grâce aux sites de pièces Citroën, il sera facile de les changer à moindre coût. La peinture jaune « Sahara » n'est évidemment pas d'origine, car sa couleur initiale est le gris mat, que l'on retrouve sur les intérieurs, moteur et portières. Toutes les pièces de carrosserie ne sont pas d'origine, l'aile avant gauche a été changée par un modèle récent, une des portières arrière, droite n'est pas non plus celle montée à l'initiale.</p> <p>Le moteur est un 375 cm³ et semble d'origine. La mécanique doit être révisée avant un quelconque usage, la voiture n'ayant pas tournée depuis un moment. La capote, qui descend jusqu'au niveau inférieur du coffre est assez récente. Il subsiste dans la voiture l'ancien modèle abimé. Les banquettes, avant et arrière sont en état, il semble que l'assise arrière soit d'origine... Le compteur Veglia indique 12022/7 kilomètres non garantis.</p> <p>La voiture ne dispose plus de son certificat original, mais d'une photocopie. Nous lui ferons passer un contrôle technique. (Frais 15%TTC).</p>	1500 / 2000

N° Cat.	Description	Estimations
3	<p>Citroën Dyane Année : 1981. Type :AYCB N°série : 75CB3089 Puissance adm : 3 cv Genre : VP Carburant : essence Places : 4 Kilométrage : 35383kms non garantis Date de première mise en circulation : 09/03/81 Immat : 2093 SR 67</p> <p>Cette Dyane de toute dernière génération, Bleue, présente bien malgré des travaux de cosmétique a y effectuer. La corrosion sous la carrosserie sera à traiter, mais la peinture extérieure peut encore faire. Il y a quelques traces de chocs légers sur le pourtour de la voiture. Une révision mécanique globale est a faire, ainsi que le changement des pneus. La capote n'est pas percée, et le reste de l'intérieur est plutôt en état. Il sera fait un contrôle technique. La carte grise est une copie. (Frais 15%TTC).</p>	800 / 1000
4	<p>Citroën Dyane Année : 13/02/70 Type : AYA2A N° de série : 7432387 Puissance adm : 2 cv Genre : VP Carburant : Essence Places : 4 Kilométrage : 34743 kms non garantis Immat : 3139 VA 67</p> <p>Cette voiture est une première main, en état d'usage, elle n'a pas un très bel aspect, mais mérite que l'on s'y attache. Une restauration de l'ensemble est à prévoir, il y a de la corrosion, qui se répare en changeant un certain nombre d'éléments facile à trouver sur les site connus, Méhari Cassis club par exemple. la capote n'est pas percée, les sièges sont en skaï à l'arrière et en tissu à l'avant. Les 4 pneus sont à changer, et une vraie révision mécanique est a effectuer. Il y a une carte grise origine, et c'est une première main. Un contrôle technique sera fait. (Frais 15%TTC).</p>	500 / 700
5	<p>DEUX VUES D'OPTIQUES : Le fameux Capitole à Rome par ROSSI Vue de la Piazza Navona à Rome Deux fac-similés. 48 x 65 cm (à vue). Encadrés sous verre</p>	30 / 50
6	<p>D'après Clément-Pierre MARILLIER gravé par Jean LATTRE (170?-1791) Chloé et Fanfan ; l'abricotier. Deux projets d'éventails gravés et mis en couleur. 27,8 x 23,8 cm. Légères rousseurs.</p>	80 / 120
7	<p>Joannes Giovanni VOLPATO (1733-1803) & Ludovicus Teseo TAURINENSIS (1732-1803) Grande gravure rehaussée de couleurs en deux feuilles. D'après Raphaël, décor des piliers des loges du Vatican. XVIIIe siècle. Marquée "Ludovicus Teseo Taurinensis delin. / Joannes Volpato sculp. Roma 1776" Encadrée sous-verre. Déchirures. 106 x 48cm.</p>	300 / 400
8	<p>D'après Louis Philibert DEBUCOURT (1755-1832) Le compliment / Les bouquets. Deux aquatintes en couleurs datées 1787 et 1788. 35 x 29 cm.</p>	80 / 120

N° Cat.	Description	Estimations
9	<p>D'après Jean PILLEMENT gravés par WOOLLETT William & ELLIOTT William. La chafse au sanglier ; Le retour de la pêche. Deux eaux-fortes publiées à Paris chez Esnault et Rapilly, rue Saint-Jacques à la ville de Coutances. 48 x 60 cm. Piqûres, déchirures sur le bord et rousseurs, non-examinés hors du cadre. On joint : D'après Jacques RIGAUD Vue du château de Marli Chalcographie du musée du Louvre. 37,2 x 55 cm Rousseurs.</p>	80 / 120
10	<p>D'après Eugène DELACROIX (1798-1863). Le mendiant. Eau-forte sur Chine signée en bas à gauche et datée 1845 dans la planche, gravé par Frédéric VILLOT. Contrecollée sur papier fort, quelques petites rousseurs. D du sujet : 20,7 x 14,3 cm</p>	200 / 300
11	<p>École de PERELLE Vue de la cour du temple. Plume. 14,2 x 24,3 cm. Encadrée sous verre, non examinée hors cadre. Déchirures et rousseurs.</p>	300 / 400
12	<p>Amelia NOEL, active à Londres entre 1795 et 1804. Paysage romantique. Plume encre brune et aquarelle. 44,2 x 66 cm. Signé en bas à droite : " Amelia Noel, 1795 ". Insolé, petites taches.</p>	500 / 600
13	<p>BULGARIE - XVIIIe siècle Saint Demetrios à cheval. Icône à la détrempe 58 x 34 cm. Accidents, manques et fentes. L'icône représente une interprétation populaire de Saint Démétrius à cheval tuant l'empereur romain, symbole du paganisme, ou selon la légende grecque, il tue le tsar bulgare Kaloyan, en 1207 lors du siège de Thessalonique. Cette icône a la particularité que Saint Démétrius soit désigné par l'épithète "Grand Voïvode". Xyngopoulos associe cette épithète à l'influence des idées Hésychastes. Selon lui il s'inspire du texte du patriarche Philoteus de Constantinople, qui décrit la vision du Christ Roi entouré de nobles parmi lequel se trouve le grand voïvode Saint Demetrios de Saint Grégoire Palamas, . Selon Ralitsa Rousseva, l'origine de cette épithète remonte à la littérature hagiographique consacrée à ce saint : la fonction de son père et du saint étant précisément grand voïvode. Bibliographie : DJOUROVA (Axinia) et GUEROV (Gueorgui). Les trésors des icônes Bulgares. Editions du Patrimoine, 2009. Page 66-67.</p>	800 / 1000
14	<p>D'après Fra Angelico (1395-1455) AUTEL mural en bois et stuc doré de style gothique. La vierge à l'enfant. Huile sur panneau. École italienne du XIXe siècle. 32 x 18,5cm Fendu, manque et accidents.</p>	300 / 400
15	<p>Entourage d'Adriaen VAN DER CABEL (c.1631-1705) Déchargement de marchandises sur un quai. Huile sur panneau. 15,5 x 22,3 cm. Manques. Dans un cadre en bois sculpté, stuqué et doré.</p>	700 / 900
16	<p>École FLAMANDE vers 1700, entourage de Victor MAHU (c.1665-1700) Intérieur de taverne Huile sur toile. Restaurations. 42,5 x 56,5 cm</p>	600 / 1000

N° Cat.	Description	Estimations
17	D'après Nicolas POUSSIN (1594-1665) Le testament d'Eudamidas de Corinthe Huile sur toile (trous). 63 x 81,5 cm L'original, peint en 1643, conservé au Statens Museum for Kunst à Copenhague a été gravé vers 1693 par Jean Pesne.	300 / 500
18	ECOLE FRANCAISE, vers 1700 : Apothéose de Louis XIV. Gouache sur toile. 55 x 42 cm (à vue). Manques, accidents, déchirures.	100 / 200
19	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe siècle : Suiveur de Hyacinthe RIGAUD ou PIEMONT. Portrait d'homme draperie rouge. Huile sur toile. Rentoilée et restaurations. Craquelures. 90 x 75 cm. Encadrée.	800 / 1200
20	ECOLE ANGLAISE ou ALLEMANDE DU XVIIIe siècle - suiveur de Balthasar DENNER : Portrait d'homme. Huile sur toile. Encadrée. Craquelures et manques. 54 x 42,5 cm.	600 / 1000
21	École FRANCAISE du XVIIIe siècle Portrait de Saint François de Sales Huile sur toile 62 x 51,5 cm. Rentoilé et restaurations Cadre en bois sculpté et doré d'époque XVIIIe (éclats et manques).	400 / 600
22	École FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle Vierge à l'Enfant. Huile sur cuivre. Marque au dos. 22,5 x 17,3 cm. Accidents, manques et restauration	200 / 300
23	ECOLE ITALIENNE DU XVIIIe siècle Vierge en contemplation. Huile sur cuivre. 13,5 x 9,5 (à vue)	150 / 250
24	ECOLE DU XVIIIe siècle Une sainte martyre. huile sur cuivre. 20,5 x 15 cm. Petits manques et déformation.	150 / 250
25	École HOLLANDAISE du XVIIIe siècle – LISBOURNE (?). Bateau dans la tempête. Huile sur panneau 24,5 x 34,5 cm.	500 / 800
26	LISBOURNE (?) Bateau sur la mer. Huile sur cuivre contrecollé sur cuivre signé en bas à droite. 23 x 35,5 cm.	500 / 800
27	Émile Frédéric NICOLLE (1830-1894) Veulettes, 1880. Huile sur panneau signé, situé et daté en bas à droite, situé et daté 15 août 1880 au dos. 23 x 44,5 cm	500 / 800

N° Cat.	Description	Estimations
28	<p>Félix ZIEM (1821-1911) Le Lido à Venise. Huile sur panneau signé en bas à gauche. Au dos étiquette portant à l'encre : Ziem, n° 1383 et situé. Sous l'étiquette porte un numéro au crayon bleu 45... Cachet au pochoir au dos du panneau : Félix Gerard fils, tableaux rue Laffitte, Paris. Craquelures et frottements sur les bords. 34,5 x 62 cm. Un certificat de l'Association Félix Ziem sera remis à l'acquéreur.</p>	5000 / 7000
29	<p>ECOLE ITALIENNE du XIXe siècle Vue d'un port de méditerranée. Huile sur toile. 45 x 68 cm. Restaurations et craquelures.</p>	300 / 400
30	<p>Amédée ROSIER (1831-1914) : Saint Georges, canal San Marco. Huile sur panneau signé en bas à gauche, , situé au dos. Dim : 16,5 x 26,5 cm Inscrit au dos : "ROSIER AMEDEE Peintre de paysage né à (...) le 27 août 1831. Ecole Française. Elève de Cogniet. Débute au Salon de 1857. Cet artiste visita l'Italie et l'Egypte. Peintures aux musées de Bernay - Compiègne - Niort - St- Etienne. Recherché pour la finesse de ses coloris".</p>	200 / 300
31	<p>Édouard Jean DAMBOURGÉZ (1844-1931) Canal à Amsterdam. Huile sur panneau signé en bas à gauche. 40 x 32 cm. Encadré.</p>	600 / 800
32	<p>Jan Jacobus Matthijs DAMSCHRÖDER (1825-1905) Couple de pêcheurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 51 cm.</p>	400 / 600
33	<p>Gustave DORÉ (1832-1883) Couple à la lecture. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46cm. Craquelures.</p>	4000 / 6000
34	<p>Auguste RAYNAUD (1854-1937) : Jeune femme au tambourin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 56 x 46,5 cm. Restaurations.</p>	1200 / 1500
35	<p>FRANCISCO MIRALLES Y GALUP (1848-1901) : « Portrait de jeune femme espagnole ». Huile sur panneau de bois signée en haut à gauche. 61cm x 49cm</p>	1000 / 1200
36	<p>Auguste ANASTASI (1820-1899) La glaneuse. Huile sur panneau monogrammé en bas à droite. 27 x 17 cm. Provenance : Collection Pierre Miquel.</p>	200 / 300
37	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle. Nature morte aux gibiers. Huile sur toile. 106 x 89 cm. Encadrée. Manques, accidents et restauration.</p>	300 / 400
38	<p>Adolphe Félix CALS (1810-1880) Nature morte au lièvre et au fusil. Huile sur papier contrecollé sur panneau, signé et daté 48 en haut à droite. 28 x 21 cm. Trous et déchirures.</p>	250 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
39	Georges LAROCQUE (1839-1932) La chasse. Encre sur papier signé en bas à droite. 31 x 43 cm (à vue). Encadrée sous-verre, non examinée hors cadre.	200 / 300
40	LANFANT DE METZ (1814-1892) Le petit vendeur de journaux. Huile sur panneau signé en bas à droite. Griffures. 11,5 x 7,5 cm. Dans un important cadre doré.	300 / 400
41	D'après François Hubert DROUAI (1727-1775) - XIXe siècle : Jeune élève. Huile sur toile marouflée sur carton. Signée en bas à gauche (illisible). 23 x 18cm. Restaurations.	150 / 200
42	D'après Carle VERNET (1758-1836) : Suite de six gravures en couleurs titrées représentant divers métiers.	80 / 120
43	BELLOS (?) « Une vue à Champagne Seine et Oise ». Aquarelle gouachée sur papier nommée, signée et datée 1866 au revers. 18cm x 16cm (à vue). Encadrée sous-verre, non examinée hors cadre.	100 / 150
44	Louis Marie De SCHRYVER (1862-1942). Portrait en buste de 3/4 d'une jeune femme. Toile signée en bas à droite et datée 1882 (Restauration au visage). D. : 33,5 x 26,5 cm	300 / 400
45	Victor PINEL de GRANDCHAMP (1822-?) Portrait de jeune femme. Huile sur toile signée et datée 1875 à gauche. D. : 61 x 50 cm (ovale). Accidents et restaurations.	200 / 300
46	Adolphe LALIRE (1848-1933) La sirène à la lyre. Huile sur panneau signé en bas à droite AD.LALYRE. Sans encadrement. Manques. 55 x 45 cm.	400 / 600
47	Victor CHARRETON (1864-1936) Bouquet d'œillets dans un vase. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60,5 cm.	800 / 1200
48	Jeanne LAUVERNAY-PETITJEAN (1875-1955) Nature morte au bouquet de chrysanthèmes et kaki et raisin. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	200 / 300
49	Jeanne LAUVERNAY-PETITJEAN (1875-1955) Bouquet d'œillets et marguerites orangées dans un broc. Huile sur panneau signé en bas à gauche. 49 x 41 cm. Tâches et rayures.	120 / 150
50	École ALLEMANDE du début du XXème siècle. Portrait en médaillon d'une jeune femme au chignon. Pastel signé en bas à droite plusieurs fois « Fried ?? ». D. : 78 x 64 cm.	200 / 300
51	Anna WOODWARD (1868-1935) Bergère, 1904. Huile sur toile signée en bas à droite. 93 x 69,5 cm. Restaurations.	600 / 800

N° Cat.	Description	Estimations
52	<p>Henri MARTIN (1860-1943) Étude pour les dévideuses, avant 1913 Crayon noir et de couleurs sur papier maroufflé sur carton signé en bas à droite. Au dos, étiquette exposition de Roubaix, n° 558 Rousseurs, pliures, salissures, frottages sur les bords, papier insolé. 64 x 53cm. Nous remercions Madame Marie-Anne Destrebecq-Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin. La dernière photo correspond : Les dévideuses, avant 1913, huile sur toile 200 x 380 cm. Musée Antoine Lécuyer, Saint-Quentin, Inv. BA 224</p>	1500 / 2000
53	<p>Pierre CARRIER-BELLEUSE (1851-1923/33) Ballerine. Fusain et pastel sec signé et daté 1904 en bas à gauche. 49 x 39 cm et 41 x 26,5 cm (à vue). Tâches et déchirure. Encadré sous verre, non-examiné hors du cadre. Accompagné d'un certificat.</p>	300 / 400
54	<p>Simone Alice REMOND Profil nu. Sanguine et fusain signé et daté 1936 en bas à droite à la mine de plomb. Étiquette au dos "Salon de l'Union des Femmes Peintres et sculpteur". 56 x 36 cm (à vue). Tâches et rousseurs.</p>	200 / 300
55	<p>Simone Alice REMOND Mère et son enfant. Sanguine et fusain signé et daté 1934 en bas à droite à la mine de plomb. Étiquette au dos "Salon de l'Union des Femmes Peintres et sculpteur" et une autre datée 1935, deux numéros d'expositions 3046 et 855. 61 x 46 cm (à vue). Tâches et rousseurs.</p>	200 / 300
56	<p>Simone Alice REMOND Petit Bouddha. Pastel signé en bas à gauche. Étiquette au dos du "Salon de l'Union des Femmes Peintres et sculpteurs" et une autre datée de 1932 et un numéro 3309 d'exposition. 32 x 44 cm (à vue). On joint : Sa miniature à l'aquarelle signée en bas à droite de forme cintrée. 6,3 x 9,8 cm.</p>	150 / 200
57	<p>Alain DE ROMBLAY (XX-XXI) : Rouge gorge dans un paysage. Encre, plume dans un encadrement, sous verre. D : 20 x 29 à vue.</p>	100 / 120
58	<p>D'après Georges Lucien GUYOT (1885-1973) Panthère, lion et tigre. Suite de trois reproductions en noir, signées dans la planche. Deux encadrées sous verre, une sans le verre. D : 23 x 30 cm à vue.</p>	50 / 80
59	<p>Jules René HERVE (1887-1981) Enfants devant un plan d'eau et canards au parc Monceau. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 22 x 27,5 cm</p>	200 / 300
60	<p>Suzanne EISENDIECK (1908-1998) Dimanche dans les champs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41cm.</p>	300 / 500
61	<p>Theo van CLEEF Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 27 x 22 cm Inscrit au dos : "VAN CLEEF, Peintre français fauve - Salon des Artistes Français. Salon d'hiver du musée des Beaux Arts de la ville de Paris. Ecole de Paris, fortement influencé par son Maître Maurice de Vlaminck, coloriste vigoureux, a su s'imposer une place de 1er rang dans les milieux de peinture parisien."</p>	50 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
62	Emilio GRAU SALA (1911-1975) (?) Nature morte aux fruits. Huile sur isorel signé et daté 63 en bas à droite. 55 x 46 cm. Encadrée. (Sous réserve de confirmation du comité).	800 / 1000
63	Ginette RAPP (1928-1998) Chantier naval à Venise. Huile sur toile signée en bas à droite 40 x 80 cm. Encadrée.	200 / 300
64	D'après Bernard BUFFET (1928-1999) Palazzo vénitien. Impression couleurs sur soie signée dans la planche en haut à droite. 84 x 81 cm (à vue).	150 / 200
65	Jean PICART LE DOUX (Cartonnier / 1902-1982) Hommage à Mozart. Lithographie en couleurs encadrée. Justifiée 162/175 et signée en bas à droite. D : 52 x 74 cm à vue.	70 / 100
66	Anna-Maria DE SAEGER (Née en 1947) Enfants jouant sur la plage. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.	200 / 300
67	Eliane RODRIGUEZ (Née en 1925) Rêve de mouettes. Huile sur toile Signée en bas à droite. 100,5 x 81 cm. Exposition : Salon des Indépendants, 1953 (étiquette au dos) Salon des Indépendants, 1958 (étiquette au dos).	150 / 200
68	Gérard MAILLOT (XXe siècle) Tigre et perroquet, 1982. Huile sur panneau Signée et datée en bas à droite. 79 x 99 cm. Rayures	80 / 120
69	Maurice BASKINE (1901-1968) Quatre personnages. Technique mixte sur papier signé en haut à droite, titré et signé sur le passe-partout. 31,5 x 24 cm (à vue).	150 / 200
70	Ladislav KIJNO (1921-2012) : Profil d'homme sur paquet de Gitanes. Encre et techniques mixtes contrecollées sur panneau.	50 / 80
71	Aurel COJAN (1914-2005) La femme voilée ou le portrait en grisaille, 1989. Huile sur toile Signée en bas à gauche. Titree et datée au dos. 55 x 45,5 cm.	300 / 500
72	Monique BARONI (1930-2016) Diptyque. Hommage à Matisse, Fauvisme. 2005. Huile sur toile signée en bas à droite. 162 x 228 cm. Bibliographie : CORET Noël, Monique Baroni, la couleur pour enchanter le monde, Paris 2012, Somogy, éditions d'art. Page 94. Élève à l'atelier Georges Regnault, maître auprès duquel elle apprendra "le traitement de la lumière, l'importance expressive de la touche, l'association des couleurs complémentaires et le passage des valeurs d'un ton à l'autre", elle va continuer son apprentissage auprès de Jean-Marc Lange afin d'acquérir "le travail de superpositions, l'application des glacis qui donnent cette profonde intensité aux couleurs" ou encore auprès du portraitiste Édouard Mac Avoy. Sa peinture est exposée au Salon des indépendants, salon d'Automne et intègre des "collections du monde entier, comme celle du musée de l'université Marietta d'Atlanta".	400 / 600

N° Cat.	Description	Estimations
73	<p>Monique BARONI (1930-2016) Ambiance bucolique. 2002. Diptyque. Acrylique sur toile signée en bas à gauche. 146 x 228cm. Bibliographie : CORET Noël, Monique Baroni, la couleur pour enchanter le monde, Paris 2012, Somogy, éditions d'art. Page 80. Élève à l'atelier Georges Regnault, maître auprès duquel elle apprendra "le traitement de la lumière, l'importance expressive de la touche, l'association des couleurs complémentaires et le passage des valeurs d'un ton à l'autre", elle va continuer son apprentissage auprès de Jean-Marc Lange afin d'acquérir "le travail de superpositions, l'application des glacis qui donnent cette profonde intensité aux couleurs" ou encore auprès du portraitiste Édouard Mac Avoy. Sa peinture est exposée au Salon des indépendants, salon d'Automne et intègre des "collections du monde entier, comme celle du musée de l'université Marietta d'Atlanta".</p>	300 / 500
74	<p>Monique BARONI (1930-2016) Diptyque. Partie de campagne. 2002. Acrylique sur toile signée en bas à droite et contre signée au dos. 146 x 228cm. Bibliographie : CORET Noël, Monique Baroni, la couleur pour enchanter le monde, Paris 2012, Somogy, éditions d'art. Page 65. Élève à l'atelier Georges Regnault, maître auprès duquel elle apprendra "le traitement de la lumière, l'importance expressive de la touche, l'association des couleurs complémentaires et le passage des valeurs d'un ton à l'autre", elle va continuer son apprentissage auprès de Jean-Marc Lange afin d'acquérir "le travail de superpositions, l'application des glacis qui donnent cette profonde intensité aux couleurs" ou encore auprès du portraitiste Édouard Mac Avoy. Sa peinture est exposée au Salon des indépendants, salon d'Automne et intègre des "collections du monde entier, comme celle du musée de l'université Marietta d'Atlanta".</p>	300 / 500
75	<p>Monique BARONI (1930-2016) Ramassage de pommes. 1987. Acrylique sur toile signée en bas à droite. 92 x 73cm Dans une caisse américaine en bois naturel. Bibliographie : CORET Noël, Monique Baroni, la couleur pour enchanter le monde, Paris 2012, Somogy, éditions d'art. Page 49. Élève à l'atelier Georges Regnault, maître auprès duquel elle apprendra "le traitement de la lumière, l'importance expressive de la touche, l'association des couleurs complémentaires et le passage des valeurs d'un ton à l'autre", elle va continuer son apprentissage auprès de Jean-Marc Lange afin d'acquérir "le travail de superpositions, l'application des glacis qui donnent cette profonde intensité aux couleurs" ou encore auprès du portraitiste Édouard Mac Avoy. Sa peinture est exposée au Salon des indépendants, salon d'Automne et intègre des "collections du monde entier, comme celle du musée de l'université Marietta d'Atlanta".</p>	200 / 300
76	<p>Monique BARONI (1930-2016) Animation dans la vallée du Draa. 2007. Acrylique sur toile signée en bas à gauche. 116 x 89cm. Bibliographie : CORET Noël, Monique Baroni, la couleur pour enchanter le monde, Paris 2012, Somogy, éditions d'art. Page 131. Élève à l'atelier Georges Regnault, maître auprès duquel elle apprendra "le traitement de la lumière, l'importance expressive de la touche, l'association des couleurs complémentaires et le passage des valeurs d'un ton à l'autre", elle va continuer son apprentissage auprès de Jean-Marc Lange afin d'acquérir "le travail de superpositions, l'application des glacis qui donnent cette profonde intensité aux couleurs" ou encore auprès du portraitiste Édouard Mac Avoy. Sa peinture est exposée au Salon des indépendants, salon d'Automne et intègre des "collections du monde entier, comme celle du musée de l'université Marietta d'Atlanta".</p>	200 / 300
77	<p>DOK (né en 1979) Sans titre, 2015. Technique mixte sur toile. 100 x 100 cm. Marques et manques sur les bords. Sans encadrement. Accompagné d'un certificat de la SAS Street art Galerie daté du 16/11/2015.</p>	500 / 600

N° Cat.	Description	Estimations
78	SEEN (1961) : Sans titre. Acrylique sur toile, signée et datée au dos "SEEN, 2018". D : 76 x 75 cm. Sans châssis.	300 / 500
79	TAKI 183 (né en 1954) : Sans titre. Aérosol et marqueur sur un plan du métro de New York. D : 82.5 X 58 cm.	300 / 500
80	FRANÇOIS VERNIER (XXème) : « Paris ». Affiche publicitaire originale pour la compagnie Air France. 100cm x 62cm. Impression Bedos et Cie, Paris, 1963.	150 / 200
81	GUY GEORGET (XXème) : « Côte d'Azur ». Affiche publicitaire originale pour la compagnie Air France. 100cm x 62cm. Impression Bedos et Cie, Paris, 1959. Légères pliures.	150 / 200
82	GUY GEORGET (XXème) : « Grèce ». Affiche publicitaire originale pour la compagnie Air France. 100cm x 62cm. Impression S.A. Courbet, Paris, 1959. Taches en partie haute.	100 / 150
83	JACQUES NATHAN (1910-2001) : « Japon ». Affiche publicitaire originale pour la compagnie Air France. 100cm x 62cm. Impression S.A. Courbet, Paris, 1960.	100 / 150
84	CHEMIN DE FER FRANCAIS Suite de 5 affiches illustrées par Salvador DALI : Alpes, Normandie, Auvergne, Alsace et Paris, 1969. D : 99 x 62 cm.	100 / 150
85	CHEMIN DE FER FRANCAIS Suite de 6 affiches illustrées par Salvador DALI : Alpes, Normandie, Auvergne, Alsace, Paris et Roussillon, 1969. 60 x 37 cm	80 / 120
86	BAGUE ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés entre deux pavages de chacun quatre diamants taillés en bague (1 Acc.). Monture en or gris et platine. Poids de l'émeraude : 2,50 ct environ (très légères égrisures en bord de table) Poids : 5,7 g. Accompagné de son certificat Bellérophon attestant de son origine colombienne.	4000 / 5000
87	PENDENTIF ancien orné de pierres vertes rectangulaires à pans coupés au centre de motifs ajourés de lignes de diamants taille ancienne et de perles. Monture en or et argent (Systèmes supprimés et modifiés). Poids : 16,2g.	1000 / 2000
88	BROCHE en or 750/°°° 18K serti griffe d'une pierre verte centrale dans des entourages de diamants. Vers 1880. PTB : 19,1g.	1000 / 2000
89	Croix pendentif en or 750/°°° (18K) à décor en repercé serti de petites pierres. Normandie début du XIXe siècle. PTB : 21,2 g. Chaine en métal.	600 / 800
90	BRACELET en or jaune 750/°°° (18K) orné de pierres roses et de brillants. Poinçon : tête d'aigle. L totale : 18cm. PTB : 12,1g	600 / 800

N° Cat.	Description	Estimations
91	CHAINE de montre en or jaune 750/°°° (18K) Poinçon : tête de mercure Poids : 20g Longueur : 33cm Accidents.	500 / 600
92	DEUX BAGUES chevalière en or jaune 750/°°° (18K). DEUX ALLIANCES en or jaune 750/°°° (18K). Poinçon tête d'aigle et de chien. Poids total : 16,1g TTD : 63 et 58 (alliance large) 1 accident sur 1 chevalière	500 / 600
93	BAGUE en or blanc 750/°°° (18K) monté d'un diamant solitaire d'environ 0,5 carats en serti clos. Poinçon tête d'aigle. Poids total brut : 10,8 g. TDD : 56.	400 / 600
94	BAGUE "serpent" en or blanc 750/°°° (18K) les yeux sertis de deux petites émeraudes sur pavage de brillants sur la tête et de 10 saphirs de forme tonneau. Poinçon : hibou. Poids : 8,3g.	400 / 600
95	LOT comprenant : BAGUE marquise en or jaune 750/°°° (18K) sertie d'une turquoise dans un entourage de perles. PB : 1,8g. TDD : 50,5. BAGUE en or jaune et blanc 750/°°° (18K) sertie de brillants PB : 6g. TDD : 56. BAGUE en or jaune 750/°°° (18K) sertie d'une améthyste. PB : 2,1g. TDD : 49. On y joint : une bague en plaqué or sertie d'une citrine	400 / 500
96	MAUBOUSSIN BAGUE en or jaune 750/°°° (18K) à décor de pavage. Signée. Poids : 13,7 g. TDD : 60.	300 / 400
97	BRACELET semi-rigide, à décor têtes de béliers en or jaune 750/°°° (18K). Poinçon tête d'aigle. Poids : 10,2 g.	300 / 400
98	QUATRE PETITES BAGUES en or jaune 750/°°° (18K) serties de brillants et 1 en émail. Poinçon : tête d'aigle et coq PTB : 8,7g TTD : 54, 55, 56, 59 Déformations et manques.	300 / 400
99	BAGUE en or jaune 750/°°° serti d'un rubis centrale dans un entourage de brillant et rubis. Poinçon tête d'aigle. TDD : 53 ; PB : 4,2 g.	200 / 300
100	DEUX ALLIANCES en or jaune 750/°°° (18K) Poids total : 9,2 g.	200 / 300
101	ALLIANCE américaine en or jaune 750/°°° (18K), sertie de diamants alternés de rubis. Poids : 2,3 g TD : 56,5. Manques dont 1 diamant, alliance raccourcie.	150 / 200
102	BAGUE en platine et or blanc 750/°°° (18K) sertie d'un saphir carré central dans un entourage de diamant de style art déco. Poinçon tête de chien et d'aigle. PB : 2,3 g. TDD : 56,5.	150 / 200
103	BAGUE Jonc en or jaune 750/°°° (18K) sertie d'un saphir cabochon et de part et d'autre de brillant. Poinçon tête d'aigle. PB : 4,1 g. TDD : 56,5.	150 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
104	BAGUE en or jaune et blanc 750/°°° (18K) en entrelacs. Poinçon : tête d'aigle. PB : 4,6 g. TDD : 51,5.	150 / 200
105	DEUX D'ALLIANCES en or jaune 750/°°° (18K) serties de brillants. Poinçon tête d'aigle. PB : 3,1 g TDD : 49,5 et 50.	100 / 150
106	BAGUE en or jaune 750/°°° (18K) sertie griffe en son centre d'un diamant dans un entourage de perles fines en serti clos. Poids brut : 2,1g. TD : 57. Manque une perle et déformation. Écrin.	60 / 80
107	CHAINE de montre en or jaune 750/°°° (18K). Poinçon tête d'aigle. Poids total : 11,7g. Longueur : 35,3cm. Accidents et manques.	250 / 350
108	PENDENTIF et sa CHAINE en or blanc 750/°°° (18K), monté d'un petit diamant griffe. Poinçon tête d'aigle et de chien. Poids total brut : 4,5 g.	200 / 300
109	BROCHE en or jaune 750/°°° (18K) à décor de feuillages. Poinçon tête d'aigle. Poids : 4,9 g. Pendentif transformé en broche, manques.	150 / 200
110	PETITE BROCHE en or 750/°°° (18K) sertie d'un saphir en serti clos. Poinçon : tête d'aigle PTB : 3,3g L : 7,2cm	80 / 120
112	PETITE BROCHE en or jaune 750/°°° (18K) a décor d'un nœud de ruban. Poinçon : tête d'aigle. Poids : 2,6g 2,8 x 2cm.	60 / 80
113	PETITE BROCHE en or jaune 750/°°° (18K) à décor gravé et repercé sertie de perles en marguerite. Poinçon : Hibou. Diam : 2,6cm. PTB : 2,8g	60 / 80
114	CROIX en or jaune 750/°°°, en son centre un motif feuillagé dans un losange, les extrémités se terminant par une petite boule. Poinçon tête de bélier. Poids : 4,0 g. On joint : plume en or 750/°°°. Poinçon tête d'aigle. Poids : 0.1 g	120 / 150
115	PIECE de 10 dollars montée en pendentif en or jaune 750/°°° (18K). Poinçon tête d'aigle. Poids total : 28,2 g.	600 / 700
116	LOT en or 750/°°° (18K) comprenant alliance, bagues (une accidentée), croix (déformations) et divers Poinçon tête d'aigle. Poids bruts : 12,7 g. On joint : Une chaîne en métal plaqué or et un petit bracelet cœurs en métal doré.	250 / 350
117	LOT en or 750/°°° 18K comprenant : -Bague monture en or blanc sertie d'une pierre blanche. PB : 3,9 g. -Pendentif ouvrant en or jaune. Poinçon tête d'aigle. Poids : 2,6 g PTB : 6,5 g.	120 / 150
118	PETIT CADRAN de montre en or jaune 750/°°° (18K). Poids brut : 6,3g 2,5 x 1,5 cm	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
119	<p>ROLEX EVEREST datée 11-58 référence 5505 :</p> <p>Montre Rolex 5505 en acier avec lunette cannelé or, cadran crème en "nid d'abeilles" légèrement tropicalisé.</p> <p>Modèle commémoratif sorti en 1958 , inspiré des modèles 6298 et 6098 portés lors de l'expédition sur le mont Everest de 1952.</p> <p>Boîte 35mm, acier/or (18K), N°370464 (repoli).</p> <p>Mouvement remontage automatique, calibre 1530 (propre et fonctionnel), N°49408.</p> <p>Masse "papillon" , trotteuse centrale indirecte.</p> <p>Bracelet cuir neuf (non Rolex).</p> <p>Montre récemment révisée.</p>	4000 / 6000
120	<p>ROLEX, Datejust, modèle 6827, vers 1980 :</p> <p>Montre bracelet en or jaune 750/°°° (18K), cadran à fond doré siglé à guichet dateur et bouton remontoir à 3h, mouvement à calibre automatique 2035 (pont automatique gravé 2030). Bracelet à boucle déployante siglée.</p> <p>Poinçon Hibou.</p> <p>Diam du boîtier : 30 mm</p> <p>Poids brut du boîtier : 23,47 g.</p> <p>Poids bracelet et boucle : 54,28 g.</p> <p>Usures, trotteuse légèrement piquée.</p>	4000 / 6000
121	<p>MONTRE CHRONOGRAPH ZENITH :</p> <p>El Primero en acier, entre 1969 et 1971, calibre automatique 3019.</p> <p>Cadran blanc, compteur gris à bleuté, aiguilles H-M-S blanches avec peinture noire et lumineux, aiguilles chrono rouge et blanches, index bâtons acier et lumineux, carrure acier, verre plexiglass.</p> <p>Bracelet lézard 20mm non siglé, boucle chromée non siglée. Usé.</p> <p>Dimension (boîte) : 37,8mm.</p> <p>N° de série : 923D737</p> <p>Verre plexiglass rayé, traces d'usure.</p> <p>Mouvement fonctionnel et à réviser.</p>	3000 / 5000
122	<p>OMEGA :</p> <p>Montre OMEGA N°2320-2 en acier, équipé de l'excellent calibre 30 T 2 SC, cadran deux tons (usé), couronne non d'origine.</p> <p>Boîte (35 mm) année 1943, traces d'usage - pas repolie.</p> <p>Mouvement, remontage manuel , calibre 30 T 2 SC, numéro de série N°10479650.</p> <p>A réviser. Vis d'emboitage cassée, couronne à remplacer.</p> <p>Bracelet cuir, type canadien (usé et non Oméga).</p>	150 / 200
123	<p>MONTRE bracelet de femme, boîtier en or jaune 750/°°° (18K), bracelet en cuir, boucle en métal.</p> <p>Poinçon : tête d'aigle.</p> <p>PTB : 8,6g</p> <p>Diam : 1,8cm</p> <p>L totale : 18cm</p>	50 / 80
124	<p>LOT de montres en argent comprenant :</p> <p>MONTRE de col en argent 800/°°° à décor de feuillages, cadran émaillé blanc, chiffres romains, cylindre 10 rubis</p> <p>Poinçon tête de sanglier.</p> <p>Diam : 2,8 cm.</p> <p>Poids brut : 21,2g.</p> <p>Accompagné d'une chaîne en métal.</p> <p>MONTRE à gousset en argent 800/°°°, cadran émaillé, heure à chiffre romain, chronomètre à 6h.</p> <p>Poinçon crabe.</p> <p>Diam : 4,7cm</p> <p>Poids brut : 95,6g</p> <p>Manque aiguille du chronomètre, choc sur le verre, rayures d'usage.</p> <p>MONTRE de col en argent 800/°°° à incrustation en or, décor de feuillages, cadran émaillé blanc, chiffres romains.</p> <p>Poinçon tête de sanglier.</p> <p>Diam : 3cm.</p> <p>Poids brut : 22,5g.</p> <p>MONTRE à gousset en argent, cadran à fond de cubes, chiffres arabes, chronomètre à 6h (fonctionne).</p> <p>Poinçon cygne.</p> <p>Diam : 4,3cm.</p> <p>Poids brut : 55g</p> <p>Rayures d'usage.</p> <p>On joint : une chaîne en métal</p>	50 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
125	IWC : International Watch Co. : Montre gousset, cadran rond à chiffre arabes, affichage des seconde à 6 heures (manque la trotteuse). Aiguilles bleuies. Boîtier à rayures. En l'état.	100 / 150
126	LOT de bijoux en argent 800/°°°, 835/°°° et 925/°°° comprenant montre, broches, colliers , bracelets et divers. Poids : 484 g	200 / 300
127	SERVICE THE CAFE en argent 950/°°°, de style rocaille , comprenant une théière, une cafetière, une chocolatière, un crémier et un sucrier couvert. Anse latérale en bois tourné pour la chocolatière, et deux petites bagues sur les anses de la cafetière et théière. Intérieurs vermeillés pour le sucrier et crémier. Poinçon Minerve, premier titre. Orfèvre : Hénin & Cie, reçu en 1896 (successeur de Hénin et Vivier). Poids total brut :2608 g.	800 / 1200
128	SERVICE à thé et à café en argent 950/°°° à décor de frises feuillagées, fond guilloché, les fretels en forme de mûre comprenant : une théière (N°8940), une cafetière (N°4099), un sucrier couvert (N°8941) et un crémier (N°8942). Orfèvre : ODIOT Poinçons Minerve Poids : 2050g Déformations, manche de la verseuse qui bouge et petit choc sur le sucrier. On y joint : Une fontaine à eau chaude en métal argenté du même modèle.	800 / 1200
129	SERVICE THE CAFE 4 pièces de style Louis XVI, en argent 950/°°°, comprenant une cafetière, une théière, un crémier et un sucrier couvert. Les manches en bois tourné. Poinçon Minerve Orfèvre P.Frs PB : 1600 g.	700 / 900
130	SOUPIERE couverte en argent 950/°°° à décor de frise de godrons, deux anses latérales et quatre petits pieds en enroulement, point de préhension à décor d'un chou déployé. Orfèvre : FANNIERE frères Poinçon Minerve. Poids : 2395 g. Rayures et légères déformations.	500 / 600
131	BOUILLON COUVERT et son PLATEAU en argent 950/°°°, à décor de frises de feuilles d'eau, anses latérales, point de préhension en forme d'aigle au ailes déployées. Gravé d'un chiffre entrelacé Poinçons au coq et minerve. Poids : 669,4 g Diam (plateau) : 20cm avec anses : 20,5cm sans anses : 14,5cm H : 11cm	350 / 450
132	PLAT en argent 950/°°° de forme oblong, modèle filet contour. Orfèvre : BOULENGER Poinçon Minerve. Poids : 1012 g. Rayures.	250 / 300
133	PLAT en argent 950/°°° à bords filet contour. Orfèvre : Alphonse DEBAIN (act. 1883-1911). Poinçon Minerve. Poids : 774 g. Rayures et petits chocs.	200 / 300
134	PLAT ovale en argent 916/°°° à décor repoussé d'armoiries et un chiffre au centre. Orfèvre : OTERO Dimensions : 43 x 34.6 cm. Poids : 700 g. Oxydation et rayures au revers.	100 / 150
135	PLATEAU A COURRIER en argent 950/°°°, bordure de style rocaille, gravé du chiffre CA au centre. Poinçon Minerve, premier titre. Orfèvre : LLAPAR Paris. Poids : 450 g (environs)	100 / 120

N° Cat.	Description	Estimations
136	HUILIER VINAIGRIER en argent 950/°°° à décor en repoussé de dauphins soutenant une palmette à deux supports de verseuses entre le point de préhension. Poinçon minerve. Orfèvre D.G. Poids : 668 g.	250 / 300
137	PAIRE DE DOUBLE SALERONS en argent à motifs de guirlandes de fleurs, point de préhension de forme pyramidale sommé d'une grenade éclatée. Verres bleuis Poinçon Minerve. Poids total : 221 g	100 / 120
138	PARIS, 1784. QUATRE COUVERTS en argent 950/°°°, modèle filet contour, spatule gravée d'armes d'alliances sous couronne comtale. Maître orfèvre : Louis-Antoine TAILLEPIED, reçu maître en 1760. Poids total : 766 g.	400 / 500
139	DEUX GRANDES FOURCHETTES et UNE GRANDE CUILLERE en argent 950/°°°, modèle filet contour, spatule gravée d'armes d'alliances sous couronne de marquis. Poinçon : Premier coq ,Paris, 1798-1809. Poids : 278,2 g. On joint : GRANDE CUILLERE en argent 950/°°°, modèle filet contour, spatule gravée d'armes d'alliances sous couronne comtale. Poinçon : Tête de vieillard, Paris, 1809-1819. poids : 93,8 g.	120 / 150
140	CUILLERE A RAGOUT en argent 950/°°°, modèle filet contour, spatule gravée d'arme sous couronne de marquis flanquée de deux palmes. Poinçon : Tête de Vieillard, Paris, 1819-1838. Orfèvre : François-Dominique NAUDIN, poinçon insculpé en 1805. Poids : 160,3 g. Rayures d'usage.	120 / 150
141	LOT DE DIX PETITES CUILLERES dépareillés en argent 950/°°°, modèle uniplat et filet contour. Poinçons aux fermiers généraux, Tête de vieillard, Minerve. XVIIIe et XIXe siècle. Poids total : 189 g. On joint : CUILLERE en argent 800/°°°, modèle uniplat. Poinçon au cygne. Poids : 22,5 g.	80 / 120
142	TIMBALE sur piédouche en argent 950/°°°, à décor gravé d'un lambrequin fleuri. XVIIIe Poinçons des fermiers généraux. Poids : 170 g. Déformations.	100 / 120
143	TIMBALE en argent 950/°°° à fond plat , gravée M. DAMIRON, bordure à liserai. Poinçon Minerve. Poids : 94,6 g.	40 / 60
144	MONTURE de moutardier en argent transformé en boîte à épingle. Poinçons des fermiers généraux. XVIIIe siècle. Poids : 106g.	60 / 100
145	PAIRE de ciseaux en argent 800/°°° à décor ciselé de fleurs et ajouré de personnages. Travail allemand. Poids : 54,5g Longueur : 17cm. Déformation.	50 / 80
146	MAPPIN AND WEBB LONDON : Partie de nécessaire à toilette en cristal et argent (poinçons lion passant, MN&WB) comprenant : - Deux flacons en cristal raillé et bouchons en argent avec chiffre gravé. - Deux boîtes en argent avec décors en repoussé de frises feuillagées et fleuries, chiffre gravé au centre. On y joint : - Un flacon en cristal avec bouchon en argent (poinçon minerve). - un bouchon en argent avec chiffre "ED" (poinçon minerve). (déformation) Éclats, tâches, oxydation.	60 / 100
147	PARTIE de nécessaire de toilette en cristal comprenant quatre flacons. Les bouchons et montures en argent (poinçon minerve) et gravés d'un chiffre "DH". Hauteurs : 14.5, 13, 11.3, 9 cm. Oxydation et cristal tâché et rayé au-dessous.	30 / 50

N° Cat.	Description	Estimations
148	LOT en argent comprenant : -SAC de bal en argent 800/°°°, poinçon crabe. -PETITE BOURSE en argent 800/°°°, poinçon tête de sanglier. -SAC de bal en argent anglais 925/°°°, Birmingham. Poids total : 345,4 On joint : -Pendentif en métal argenté à décor d'un écusson central, entouré de trois putti tenant un phylactère. Intérieur en or jaune 750/°°° (18K) à décor gravé et repercé. Poinçon tête d'aigle. PB : 19,9 g -Maille de bracelet en métal moulé et argenté à décor d'entrelacs feuillagés.	120 / 150
149	BOURSE en argent 800/°°° en cotte de maille à bandoulière, fermoir et pampilles en glands (métal). Poinçon au charançon. Poids Brut : 231 g. On y joint : -BOURSE en cotte de maille dans les tons verts.	80 / 120
150	LOT de deux boîtes à épingles, les montures en argent. Poinçons au lion passant, Travail anglais, Londres & Chester. PB : 302 et 155.7 g. Oxydation et tissu élimé.	30 / 40
151	SERVICE THE CAFE à pans coupés en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couvert, un crémier et un plateau. Anses en bois fruitier tourné.	150 / 200
152	PLATEAU sur pieds en métal argenté à riche décor rocaille, le fond ciselé, le contour en relief. 60 x 35 cm. Oxydation et usures. On y joint : deux plats ovales, l'un marqué ERCUI (35 x 22cm), monogrammé MM, l'autre plus petit (30 x 19cm) et petite cloche de table. Rayures d'usage.	50 / 80
153	MAUBOUSSIN Paris : Boîte en métal argenté, signée. 7,5 x 11cm.	50 / 80
154	THORENS : BRIQUET Thorens avec chiffre "MD" gravé, estampillé au-dessous "Ministère des finances". Déformations, rayures, oxydation et manques.	40 / 60
155	MONTBLANC : Meisterstück - Stylo à plume en résine noire polie, métal doré, sa plume 4810 en or 750/°°° (18K) Dans son écrin et son emboitage. L : 14,5cm.	100 / 150
156	MONTBLANC : Stylo plume modèle "Meisterstück n°146" en résine noire et plume en or 750/°°° numérotée "4810".	100 / 150
157	MONTBLANC : Lot de deux stylos Montblanc comprenant : - Un stylo en résine noire et métal doré, - Un stylo quatre couleurs en acier.	80 / 120
158	MONTBLANC : Meisterstück - Stylo à bille en résine noire et métal doré. Dans son écrin et son emboitage avec son fascicule et son certificat de garantie. L : 14cm.	80 / 100
159	PARKER : Stylo plume en résine noire et capuchon en or laminé (mention "14 k gold filled").	30 / 40
160	KIM BOI en or Vietnam, ère de Duy Tan (1900-1945) De forme ovale à bordure lobée, portant quatre caractères "Quynh dao vinh hao" sur une face, et "Duy Tân Niên tao" sur l'autre, agrémenté de trois pampilles de perles en turquoise, jaune, violet et bleu foncé Dimensions de la médaille : 64 x 48 mm. Poids brut : 25 gr.	2000 / 3000

N° Cat.	Description	Estimations
161	<p>KIM KHANH en or Vietnam, ère de Thanh Thai (1889-1907) De forme mouvementée, à décor de feuillages sur la bordure, portant quatre caractères "décerné par Thanh Thai" sur une face, et "Bao Nghia The Huan" (récompense au mérite) sur l'autre, agrémenté de trois pampilles jaune, orange et violette Dimensions de la médaille : 67 x 42 mm. Poids brut : 15 gr.</p>	2000 / 3000
162	<p>CHINE - pour le marché belge, circa 1725-1749 : PAIRE DE SOUPIERES en porcelaine famille rose et rehaut d'or et d'argent, aux armes de Charles de La Bistratte d'Anvers dans le Brabant, accolée à celles d'Anne-Martine Proli d'Anvers et de Milan, supportées par deux lévriers et surmontés d'un heaume de chevalier, la bordure du couvercle agrémentée d'un motif d'entrelacs reproduisant les armes, les deux anses latérales en forme de coquillées ; restauration à une anse, craquelures à la glaçure à l'intérieur de la même soupière, légères usures Monture en bronze doré du XIXe siècle. H totale : 26,3 cm Diam : 24 cm.(couvercles) Les armes de la présente paire de soupières appartient à Jean-Charles de la Bistratte (baptisé à Anvers en 1715), seigneur de Loer et Neerwinde et chef aumônier d'Anvers et à son épouse, Anne-Martine Proli (1711-1789), qu'il épousa le 7 octobre 1736. Le père de Anne-Martine Proli était l'un des sept directeurs de la compagnie d'Ostende. Une coupe portant les mêmes armes est illustrée dans Porcelaines chinoises « Compagnie des Indes » décorées d'armoiries belges, La « Compagnie d'Ostende », ses antécédents & ses prolongements, p.66-67. Deux autres coupes sont conservées au Rijksmuseum, sous les numéros AK-NM-13423 et AK-NM-4095. Pour une discussion sur les différentes services de La Bistratte et de Proli, voir David Sanctuary Howard, « Chinese Armorial Porcelain », 1974, p.40-41 Condition report : One shell shape handle restored and some crackles to the glaze inside the same tureen; slight wears.</p>	10000 / 15000
163	<p>CHINE - XVIIIe siècle : VASE en porcelaine bleu blanc et rouge de cuivre, la panse globulaire, à décor de chalong, chauve-souris, fleurs et rinceaux feuillagés, l'épaulement et la partie inférieure ornés de frises de ruyi et pétales, le col cylindrique agrémenté de feuilles de bananiers archaïques et dragons, deux têtes d'animaux fantastiques flaquées de part et d'autre du col formant les anses ; la partie supérieure du col restaurée, fêles en étoile à la base, base percée pour l'électricité, rétractions à la glaçure H : 46 cm. (sans la monture) Condition report: Small breaks restored (reglued) associated with few small dents to the mouth rim, another dent to the mouth rim; a large star crack to the base and the base pierced; crawlings to the body as visible; slight surface scratches in some places; the vase glued on the bronze mounting</p>	7000 / 9000
164	<p>CHINE - XVIIIe/XIXe siècle : VASE Fanghu en porcelaine bleu blanc et rouge de cuivre, orné de deux cartouches en forme de pêches en léger relief et décorés de chalong, sur fond de fleurs et rinceaux feuillagés, le col agrémenté de deux anses, la partie inférieure, d'une frise de pétales ; défaut de cuisson (ou éclats) sur le talon, légères rayures H. : 26 cm Condition report : Slight surface scratches in some places; a firing fault (or a dent) to the foot rim; few firing pin holes.</p>	4000 / 6000
165	<p>CHINE - marque et époque Tongzhi (1861-1875) : PAIRE DE COUPES creuse en porcelaine monochrome jaune finement craquelée, circulaires, marque à six caractères Tongzhi (1862-1874) à la base ; l'une restaurée, l'autre avec trois légers fêles Diam : 16,8 cm. Condition report: One plate with three hairlines (the longest one is about 3 cm long and another one dividing in two small ones); the other plate with three breaks repaired to the mouth rim associated with vertical cracks (the longest one is about 6 cm long)</p>	1500 / 2000
166	<p>CHINE - fin de la dynastie Qing et postérieure Ensemble de quatre tabatières, dont trois en porcelaine bleu blanc, orné de chiens de Fo et personnages, la quatrième en porcelaine émaillée vert, agrémentée de grues et nuages ; cuillère manquante pour l'une H. : de 6,8 à 8,3 cm</p>	800 / 1200

N° Cat.	Description	Estimations
167	CHINE - XVIIIe et XIXe siècle : LOT EN PORCELAINES comprenant : - Deux paires d'assiettes en porcelaine famille rose, à décor de branchages fleuris et emblèmes - Trois assiettes en porcelaine famille rose et rouge de fer, ornées de fleurs et objets mobiliers - Paire de petites coupes en porcelaine famille rose, émaillées de chevaux - Coupe et soucoupe en porcelaine bleu blanc et famille rose, ornées d'une scène d'un couple - Petite tasse en porcelaine famille rose, agrémentée de branchages fleuris - Paire de petites coupes en porcelaine bleu blanc, de personnage dans un paysage - Un petit bol en porcelaine bleu blanc (Éclats, fêles et restaurations). On y joint une paire d'assiettes, tasse et soucoupe et une coupe dans le style des porcelaines famille rose et six pots à crème et leur plateau de la Manufacture de Samson H. : de 3,5 à 7 cm (coupes) ; D. : de 12 à 13,5 cm D. : 23 cm (assiettes)	600 / 800
168	CHINE - XVIIIe siècle : Rafrichissoir à deux anses en porcelaine famille rose, à décor de branchages fleuris, la bordure chantournée, ornée d'une frise de fleurettes et rinceaux. Éclats, usures et fêles à la base H. : 16 cm L. totale : 27 cm	300 / 500
169	CHINE - Époque KANGXI (1662-1722) : PAIRE DE COUPES ET SOUCOUPES en porcelaine bleu blanc, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, ancienne étiquette Arts d'Autrefois ; fêle aux deux soucoupes, petites égrenures pour toutes les pièces D. : 7 et 11,6 cm H. : 4 cm (coupe)	200 / 300
170	CHINE - XVIIIe siècle Deux pots couverts en porcelaine famille rose et rehaut d'or, à décor en léger relief de poissons et lotus, l'intérieur et le couvercle de l'un ornés de poissons, ancienne étiquette « E. ALLAIN Curiosités, 66 rue la Boétie, Paris » à la base pour les deux ; usures, sauts d'émail, défauts de cuisson et petits éclats H. : 11,4 cm D. : 10,5 et 10,7 cm	200 / 300
171	CHINE - XVIIIe et XIXe siècle : Quatre assiettes en porcelaines, famille rose et famille verte. Diam : 22 à 23 cm. Éclats et manques à la dorure.	100 / 150
172	CHINE - XVIIIe siècle : Quatre coupes en porcelaine famille rose, bleu et blanc sur fond capousin à décor de fleurs et de personnages. On y joint : 1 coupe en porcelaine rouge de fer, Chine XIXe siècle et une petite tasse à thé, moderne, Japon. H : 3,3cm à 5,7cm - Diam : 6 à 8,5cm Fêles et petits éclats.	80 / 120
173	CHINE - XVIIIe siècle : Deux assiettes en porcelaine bleu blanc, à décor de branchages fleuris pour l'une et d'un bouquet de fleurs pour l'autre ; l'une cassée et recollée, l'autre avec un fêle en forme de « L », sauts d'émail et éclats à la bordure des deux Diam : 23 cm et 23,3 cm.	40 / 60
174	CHINE - XXe siècle Grand plat en porcelaine famille verte, à décor central de scènes animées de personnages dans un jardin arboré, le marli orné d'emblèmes sur fond de motifs de fleurettes, marque apocryphe Kangxi à la base ; fêle et sauts d'émail D. : 35,8 cm	200 / 300
175	CHINE : Pot couvert en porcelaine dite « peau de pêche », globulaire, marque apocryphe Kangxi à la base. H. : 13 cm Éclat au couvercle.	80 / 120
176	CHINE, début du XXe siècle et époque Guangxu (1875-1908) Tenture et jupe en soie brodée : La tenture à décor de diverses fleurs et feuillages, la jupe brodée de fleurs et papillons sur fond bleu pâle. Accrocs, usures et salissures. 140 x 150 cm (tenture). Provenance : collection du commandant Georges Douin puis par descendance.	400 / 600
177	SOIERIE CHINOISE brodée en fil d'argent représentant un couple de paon. En l'état. 160 x 120 cm.	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
178	CHINE - XXe siècle. Personnage accroupi en bois sculpté portant une chauve-souris dans sa main droite. H : 25 cm. Accidents, fentes et manques	250 / 300
179	LAOS - début du XXe siècle : Statuette de Bouddha en bronze. H : 28,5cm.	100 / 150
180	Kinichiro ISHIKAWA (1871-1945) Noble Annamite en habit officiel descendant un escalier flanqué de deux dragons. Épreuve en bronze signé et daté 28/9/21, situé Hanoï. 21 x 18 x 15 cm (environ).	600 / 1000
181	Kinichiro ISHIKAWA (1871-1945) La joueuse de cithare. Épreuve en bronze à patine rouge, signée K.M. ISHIKAWA, située Hanoï et datée 25/8/21. Dim : 15 x 16,5 x 12,8 cm. Manche de cithare détaché.	250 / 300
182	Kinichiro ISHIKAWA (1871-1945) Le servent de la fumerie tenant dans sa main gauche une coupelle et dans sa main droite une théière et une pipe à opium. Épreuve en bronze signée sur la base et située Hanoï. H. 17,5 cm.	250 / 300
183	D'après Kinichiro ISHIKAWA (1871-1945) Danseuse cambodgienne. Épreuve en bronze à patine médaille. H. 26 cm.	250 / 300
184	JAPON - 1ère moitié du XXe siècle : Toba sur sa mule. Épreuve en bronze et émaux champlevés. Cachet. H : 40cm. On y joint : JAPON - 1ère moitié du XXe siècle : PAIRE DE VASES en bronze et émaux champlevés de forme balustre à décor de personnages. H : 30cm.	100 / 200
185	JAPON - XIXe siècle : Poupée représentant un jeune samouraï habillé d'un kimono en soie (abîmé) portant un sac de voyage sur son dos et un katana dans sa main gauche. Corps et tête en carton bouilli polychromé, yeux en verre. Accidents, manques, soie abîmé. Base rectangulaire en bois peint de forme rectangulaire. (Postérieure). H : 36 cm.	150 / 200
186	JAPON, époque Meiji (1868-1912) BOÎTE COUVERTE en bois laqué circulaire, le dessus du couvercle à décor en hiramaki-e et takamaki-e or, argent et rouge de deux coqs et un tambour, l'intérieur du couvercle orné de deux grues. Petits éclats et usures. D. 22,5 cm Provenance : collection du commandant Georges Douin puis par descendance.	80 / 120
189	COUTEAU de type NAVAJA, lame dépliant en acier gravé de rosace et stries rougi, manche à plaquette en corne bovine et plaquette de laiton gravées de motifs géométrique. Espagne - XIXe siècle. L. total : 75 cm ; L. lame : 35 cm Rouille, petits manques.	200 / 300
190	FLAMME de trompette de Cavalerie, en soie bleue, entièrement brodée argent, biface, au centre des Armes de France, guirlandes de feuillages et dans les angles aux L entrecroisés, couronnés, bordé de franges. EM époque Louis XVI. 52 x 53 cm. (usures, accidents, déchirures)	1500 / 2000
191	FLAMME de trompette de Cavalerie, en soie bleue, entièrement brodée argent, biface, au centre des Armes de France, guirlandes de feuillages et dans les angles aux L entrecroisés, couronnés, bordé de franges. EM époque Louis XVI. 59 x 54 cm. (usures, accidents, déchirures).	1500 / 2000

N° Cat.	Description	Estimations
192	Manufacture Royale de KLINGENTHAL PLASTRON DE CUIRASSE de cuirassier en métal clouté, marquée (2T, 1L n°179 et février 1833). En l'état, sans matelassure. On joint : Manufacture Royale de KLINGENTHAL PLASTRON DE CUIRASSE de cuirassier en métal clouté. Sans marque. En l'état, sans matelassure.	150 / 200
193	NEVERS - XVIIIe siècle Plaque porte bougie en faïence polychrome à décor en haut relief d'un buveur. 39 x 27 cm. Manques, agrafes et restauration	400 / 600
194	SCEAUX - XVIIIe siècle Suite de trois assiettes à bord déchiqueté en faïence émaillée blanche à décor polychrome floral dans un entourage de peigné. Diam : 23,5cm. Accidents et manques.	100 / 150
195	SCEAUX - XVIIIe siècle COUPE en faïence en forme de coquille à décor d'un jeté de branches fleuris. Le bord est souligné d'un filet brun. Marque à la fleur de lys sur trois points. Période Chapelle (1750-1764). D : 5 x 22,5 x 21 cm. Egrenures, manques et éclats. Provenance : Collection Gautier. Exposition : Sceaux-Bourg La Reine, 150 ans de céramique des collections privées aux collections publique, avril-juin 1986, orangerie du château de Sceaux, n°38 du catalogue d'exposition.	80 / 120
196	SCEAUX - XVIIIe siècle ASSIETTE à bord déchiqueté en faïence émaillée blanche à décor polychrome de "fleurs des Indes" et de peigné. Période CHAPELLE (1750-1764). Diam. : 24 cm. Accidents, manques et restaurations. Provenance : Collection GAUTIER et par descendance. Exposition : Sceaux-Bourg La Reine, 150 ans de céramique des collections privées aux collections publique, avril-juin 1986, orangerie du château de Sceaux, n°17 du catalogue d'exposition.	50 / 80
197	SCEAUX - XVIIIe siècle DEUX ASSIETTES à bord déchiqueté en faïence émaillée blanche à décor polychrome floral dans un entourage de peigné. Période CHAPELLE (1750-1764). Diam. : 24 cm. Éclats et égrenures. Provenance : Collection GAUTIER et par descendance. Exposition : Sceaux-Bourg La Reine, 150 ans de céramique des collections privées aux collections publique, avril-juin 1986, orangerie du château de Sceaux, n°14 du catalogue d'exposition.	80 / 120
198	SCEAUX - Fin du XVIIIe siècle PLAT OBLONG à bord chantourné en faïence émaillée blanche à décor polychrome d'un bouquet de roses et fleurs coupées. Période GLOT (1772-1795). L : 32 cm. Éclats et égrenures. Provenance : Collection GAUTIER et par descendance. Exposition : Sceaux-Bourg La Reine, 150 ans de céramique des collections privées aux collections publique, avril-juin 1986, orangerie du château de Sceaux, n°227 du catalogue d'exposition.	80 / 120
199	SCEAUX - Fin du XVIIIe siècle ASSIETTE en faïence à bord contourné émaillée blanche, à décor polychrome d'un bouquet de rose et œillet décentré. Période GLOT - Vers 1780. Diam : 24,5 cm. Éclats, fentes et manques. Provenance : Collection GAUTIER et par descendance. Exposition : Sceaux-Bourg La Reine, 150 ans de céramique des collections privées aux collections publique, avril-juin 1986, orangerie du château de Sceaux, n°194 du catalogue d'exposition.	50 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
200	<p>SCEAUX - fin du XVIIIe siècle SUCRIER couvert en faïence émaillée blanche à décor floral polychrome. Deux anses latérales en forme de branchages, point de préhension du couvercle en forme de fruit. Période GLOT (1772-1795). H : 13 cm. Provenance : Collection Gautier et par descendance. Exposition : Sceaux-Bourg La Reine, 150 ans de céramique des collections privées aux collections publique, avril-juin 1986, orangerie du château de Sceaux, n°250 du catalogue d'exposition.</p>	80 / 120
201	<p>SCEAUX - Fin du XVIIIe siècle COUPE CREUSE à bords contourné godronné, en faïence émaillée blanche à décor polychrome d'un bouquet et œillet décentré, le bord souligné d'un liserai carmin. Période Glot (1772-1795). Diam : 18,5 cm. Accidents et restaurations. Provenance : Collection GAUTIER et par descendance. Exposition : Sceaux-Bourg La Reine, 150 ans de céramique des collections privées aux collections publique, avril-juin 1986, orangerie du château de Sceaux, n°221 du catalogue d'exposition.</p>	50 / 80
202	<p>SCEAUX - Fin XVIIIe - début XIXe siècle. FONTAINE ET SON BASSIN en faïence, la fontaine couverte de forme balustre à deux anse à décor polychrome de bouquets de fleurs coupées, de dauphin et aux armes de France devant deux ancres de marines entrecroisée sous couronne ouverte sous un dais, le bassin en forme de coquille à décor similaire. Marque sous le bassin S.X. H : 44 cm (la fontaine). D : 9,5 x 32 x 23 cm (bassin). Manques, éclats et égrenures.</p>	400 / 600
203	<p>SCEAUX - Dans le goût du XVIIIe siècle JARDINIÈRE à bord contourné en faïence émaillée blanche à décor polychrome d'un bouquet de fleurs sur le fond intérieur, et à l'extérieur de guirlandes fleuries, feuillages et oves encadrant une scène en camaïeu de rose de personnages dans un paysage lacustre. Marque de sceaux en bleu 9 x 32 x 21 cm. Manque un pied, éclats, fente et usures à la dorure. Provenance : Collection Gautier. Exposition : Sceaux-Bourg La Reine, 150 ans de céramique des collections privées aux collections publique, avril-juin 1986, orangerie du château de Sceaux, n°280.</p>	50 / 80
204	<p>SCEAUX - Dans le goût du XVIIIe siècle PLAT OBLONG à bord contourné en faïence émaillée blanche, à décor en camaïeu de vert et de rouge d'une scène centrale d'un paysage hollandais dans un entourage d'une guirlande, feuilles et coquilles. Marque de sceaux en vert L : 13,8 cm. Provenance : Collection Gautier. Exposition : Sceaux-Bourg La Reine, 150 ans de céramique des collections privées aux collections publique, avril-juin 1986, orangerie du château de Sceaux, n°279.</p>	20 / 30
205	<p>MANUFACTURE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE : SAUCIÈRE couverte et son plateau adhérent en porcelaine à décor de bouquets fleuris à bords contourné à dent de loup doré. Travail de la fin du XVIIIe manufacture de la rue Thiroux, Paris. Marque A sous couronne fermée en rouge. 14 x 25 x 18 cm.</p>	150 / 200
206	<p>PARIS (Manufacture Halley-Lebon) : QUATRE ASSIETTES en porcelaine à décor polychrome dans le goût antique sur le marli. Marque au rouge de fer Halley au dos. Époque Empire Diam : 23 cm.</p>	250 / 300
207	<p>Manufacture de PARIS : Assiette en porcelaine à décor central polychrome d'une scène de genre dans un paysage fluvial, dans un entourage brun et doré sur le marli. Marque M sous couronne fermée au revers. Diam. : 23 cm. Manques à la dorure.</p>	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
208	Manufacture de PARIS : Paire de vases à deux anses en porcelaine à décor polychrome d'un bouquet de fleurs dans une réserve sur fond rose et rehauts dorés. H : 28,3 cm. Manques à la dorure On joint : un vase en porcelaine à décor polychrome d'une scène de genre dans une réserve sur fond violet et rehauts dorés. H : 25,7 cm. Manques à la dorure et éclats.	80 / 120
209	SEVRES, XVIIIe siècle Coupe creuse à décor de boutons de rose dans des réserves médaillons feuillagées. Bord à dents de loup. Marque LL entrelacés, lettre-date P pour 1768, marque du peintre Bouillat. H : 4 cm ; diam : 15,7 cm. Usures à la dorure	150 / 200
210	Paul MILET (1870-1950) pour SEVRES PAIRE DE VASES en porcelaine de forme fuseau, de couleur bleu nuit, flanquées de deux anses et reposent sur des base circulaire en bronze à frise de laurier. Marque au revers MP SEVRES H : 42,8 cm. infimes éclats.	150 / 200
211	PAUL MILET (1870-1950) Coupe évasée sur piédouche en céramique émaillée rouge et panse vermiculée dans les tons de blanc sur fond noir mat. Diamètre 27,5cm et hauteur 18cm. Cachet émaillé au revers, Sèvres, vers 1930.	100 / 150
212	CAPO DI MONTE Groupe en faïence émaillée blanc à décor de jeux de putti sur une chèvre. Marque au revers dans l'émail. 21 x 32 x 16 cm. Manques et défauts de cuisson.	150 / 200
213	CAPO DI MONTE & SAXE : LOT de sujets en porcelaine comprenant deux putti bacchus dont un dans un tempietto en bronze doré et à décor de feuillages et fleurs en porcelaine, d'une paysanne portant des peint et d'une fillette au bouquet de fleurs. Marques au revers. XIX-XXe siècle. Éclats et manques.	50 / 80
214	ROYAL DUX : Important vase balustre en porcelaine à décor émaillé de fruits et branches partiellement en haut relief stylisés Art Nouveau, dans les tons de vert et doré sur fond écru. Hauteur : 45,5cm. Cachet et numéroté « 5290 » en creux au revers de la base, Bohême, vers 1900. Usures patine.	80 / 120

N° Cat.	Description	Estimations
215	<p>CREIL et MONTEREAU :</p> <p>Importante partie de service en faïence fine, modèle Flora comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 soupière D : Hauteur :29 cm x diamètre : 24 cm. - 3 plats ronds D : Diamètres : 36.5 cm et 31.5 cm. - 5 plats ovales. D : 58.5 x 29.5 cm / 45 x 31 cm / 42.5 x 30 cm / 33.5 x 22.5 cm / 31 x 21.5 cm. - 5 rapiers. D : 24 x 13.5 cm - 1 saucier. D : longueur : 26 x hauteur : 15 cm x largeur : 17.5 cm. - 1 saucier couvert. D : longueur : 27 x hauteur : 20 cm x largeur : 14 cm. - 5 compotiers. D : hauteur : 10.5 cm x diamètre : 22.5 cm / hauteur : 12 cm x diamètre : 26 cm. - 1 plat à gâteau. D : hauteur : 5 cm x diamètre : 22.7 cm. - 1 saladier. D : hauteur : 14.5 x diamètre : 27.7 cm. - 1 plat creux sur pied avec anses. D : hauteur : 10 x 31.5 cm. - 9 assiettes creuses. D: diamètre : 23 cm. - 21 assiettes à dessert. D : diamètre : 21 cm. - 36 assiettes plates. D : diamètre : 23 cm. <p>En l'état, restaurations, manques, éclats et fêles.</p>	300 / 500
216	<p>CREIL et MONTEREAU - Lot de partie de service modèle "parisien" par Richard FROMENT :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une assiette creuse (diamètre : 25 cm), - deux assiettes à fromage (diamètre : 22,7 cm), - trois assiettes plates (diamètre : 25,4 cm). 	150 / 200
217	<p>CREIL & MONTEREAU :</p> <p>Série Folies du Coeur.</p> <p>Suite de douze assiettes en faïence à décor polychrome de scène.</p> <p>Numérotées.</p> <p>Diam : 20,5 cm.</p> <p>Assiette 2 recollée, petits chocs.</p>	80 / 100
218	<p>VIGNAUD - LIMOGES :</p> <p>Partie de service de table en porcelaine à décor de frise dorée et monogramme AB comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> Un plat circulaire (diam : 29cm) Deux rapiers (23 x 13,5cm) Un compotier (H : 16,5 - Diam : 25cm) Une soupière couverte (30,5 x 17,5cm) Manques à la dorure. <p>On y joint : Haviland, seau en porcelaine assortie.</p> <p>[détail des pièces à venir].</p>	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
219	<p>LIMOGES :</p> <p>LOT de différentes parties de services en porcelaine blanche à décor de liserés dorés :</p> <p>HAVILAND vers 1930 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 7 tasses à café (diamètre : 9 cm), - 1 crémier (hauteur : 7,9 cm), - 12 sous-tasses (diamètre : 14,3 cm), - 12 assiettes à dessert (diamètre : 16,2 cm). <p>LIMOGES U.C. FRANCE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 8 tasses à café (diamètre : 8,2 cm), - 7 sous-tasses (diamètre : 15 cm). <p>A. VIGNAUD LIMOGES FRANCE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 tasses à café (diamètre : 5,5 cm), - 7 sous-tasses (diamètre : 12,2 cm). <p>LIMOGES SCD FRANCE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 sous-tasse (diamètre : 13,6 cm). <p>W. GUERIN & CO LIMOGES FRANCE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 tasses à café (diamètre : 6,5 cm) et sa sous-tasse (diamètre : 13 cm) à décor bleu nuit et doré. <p>On y joint :</p> <p>ROSENTHAL SELB6BAVARIA :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 sous-tasse à décor de fleurs bleues et filet doré (diamètre : 10,5 cm). <p>Usure d'usage, éclats, fêles, manques aux dorures.</p>	100 / 200
220	<p>LES PORCELAINES FRANCAISES :</p> <p>Partie de service à décor polychrome et or de guirlande de fleurs comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une saucière et son plateau adhérent en porcelaine - Un saladier (Diam : 10.3 cm / manques à la dorure et fêles) - Un plat ovale signé (Diam : 31,5 cm / manques à la dorure) - Deux plats ronds (Diam : 31,5 cm et 28,5 cm) / manques aux dorures et fêles) - Une ravière signée (manques à la dorure) - Une coupe (Diam : 28,5 cm / fêles et manques à la dorure) - Deux plats à gâteau (Diam : 22,7 cm / éclats, manques à la dorure et fêles) - Onze assiettes à dessert (Diam : 20,5 cm / manques à la dorure) - Six assiettes creuses signées (Diam : 23,5 cm / éclats et manques à la dorure) - Vingt-huit assiettes plates (Diam : 23,7 cm / éclats et manques à la dorure) - Une soupière et son sous-plat (restauration) - Un légumier (fêle) - Une théière - Un crémier - Un sucrier <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sept sous-tasses signées Limoges France - Une assiette creuse signée S.P. France 	100 / 200
221	<p>DAUM NANCY :</p> <p>Vase balustre en verre multicouche soufflé à décor de chrysanthèmes gravé à l'acide et à la roue en forte incision dans les tons de brun, sur fond blanc nuancé de jaune et orange.</p> <p>Hauteur : 24,5cm.</p> <p>Signature gravée dans le décor, Nancy, vers 1905.</p>	800 / 1000
222	<p>DAUM NANCY :</p> <p>Important vase floriforme en verre multicouche soufflé à fond marmoréen dans les tons de rose, jaune et violet.</p> <p>Hauteur : 45,5cm.</p> <p>Signature émaillée sur le pied, Nancy, vers 1910.</p> <p>Rayures d'usage.</p>	400 / 600
223	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ :</p> <p>Vase à panse quadrangulaire et col ourlé en verre multicouche à décor d'hortensias gravé en camée à l'acide et à la roue dans les tons de rouge-bordeaux sur fond jaune nuancé.</p> <p>Hauteur : 17cm.</p> <p>Signature gravée dans le décor, Nancy, vers 1920.</p>	500 / 700
224	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ :</p> <p>Vase balustre à panse aplatie sur piédouche et col ourlé en verre multicouche à décor de vigne gravé en camée à l'acide et à la roue dans les tons de violet et bleu sur fond jaune nuancé.</p> <p>Hauteur : 20cm.</p> <p>Signature gravée en réserve dans le décor, Nancy, vers 1920.</p>	400 / 500

N° Cat.	Description	Estimations
225	Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953) : Bonbonnière ou boîte à poudre modèle « Monnaie du Pape » en pâte de verre à décor en relief dans les tons de vert et de brun sur fond jaune orangé. Diamètre 9,5cm et hauteur 6cm. Signé à la pointe dans le décor, 1920. Couvercle manquant. Éclats.	200 / 300
226	RICHARD (Johann LOETZ Witwe Glasfabrik) VASE de forme fuseau en verre multicouche dégagé à l'acide de fleurs de chèvrefeuille dans des tons rose. Signé dans le décor. H : 36 cm. La verrerie d'art Richard est parfois décrite sous la paternité du peintre-vitrailliste Richard Burgsthal (1884-1944) (René Billa, dit).	100 / 150
227	ANDRÉ DELATTE (1887-1953) : Vase dit berluze à base bulbeuse et long col cylindrique en verre soufflé doublé à fond marmoréen dans les tons de jaune, bleu et vert. Hauteur : 30,5cm. Signature émaillée sur la base, Nancy, vers 1930.	100 / 150
228	André DELATTE (1887-1953) à NANCY VASE de forme balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre dans les tons violacés. Signé dans le décor. H : 18,5 cm. Éclat en étoile dans le décor	60 / 100
229	JEAN-SIMON PEYNAUD (1869-1952) : Vase ovoïde à col évasé en verre soufflé doublé à décor floral polychrome peint et émaillé sur fond translucide peint en jaune au revers. Hauteur : 31,5cm. Signature émaillée dans le décor, Bordeaux, vers 1930. Sauts de peinture principalement au revers.	80 / 120
230	Jean-Simon PEYNAUD (1869-1952) Petit vase balustre sur talon à décor peint d'un paysage lacustre dans les tons bruns, signé dans le décor. H : 9 cm. Egrenures à l'intérieur du col.	50 / 60
231	LEGRAS (VERRERIES DE SAINT-DENIS) (attribué à) : Paire de vases renflés à col polylobé en verre soufflé doublé à décor peint émaillé polychrome d'un paysage de neige. Hauteur : 34,5cm. Pas de signature apparente, Saint-Denis, vers 1910.	80 / 120
232	LEGRAS : Vase soliflore en verre soufflé à décor émaillé d'arbres. Signé sur la panse "Legras". H : 40cm. Éclat au col et rayures au revers.	50 / 80
233	VASE balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs de clochette dans des tons de rouge. H : 10 cm. En l'état. On joint : Dans le goût de MONTJOYE : Petit vase en verre à décor doré et émaillé de fleurs épanouies sur fond violet. H : 7,8 cm. Usures à la dorure.	30 / 50
234	BACCARAT : Différentes parties de nécessaires de toilette comprenant : - 8 flacons en cristal à pans coupés et bouchons en argent (poinçon Minerve), marqués au revers BACCARAT FRANCE. D : de 8.3 à 16.2 cm. - 3 brosses à monture en argent dont une avec poignée. D : 19 x 6 cm, 17 x 4.5 cm, 21.7 x 7.7 cm. - 1 face-à-main. D : 26.7 x 10.5 cm. Oxydations et usure d'usage.	150 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
235	<p>BACCARAT :</p> <p>Flacon de parfum "Le vertige de Coty" (signé sur le bouchon) en cristal. Signé Baccarat au-dessous du flacon. 1936 D : 10.5 x 5 cm. Éclat important sur le bouchon. On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un flacon en cristal, la bague en argent (poinçon du lion passant). <p>D : 16 x 8 cm. Éclat sur le bouchon, oxydation argent.</p>	80 / 100
236	<p>BACCARAT, modèle Églantier :</p> <p>Boîte de forme ovale en cristal multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs d'églantier de couleur rose sur fond de feuillages translucide. 4 x 9,5 x 6 cm. éclats.</p>	50 / 80
237	<p>Cristallerie SAINT-LOUIS :</p> <p>CARAFE en cristal translucide et taillé en pointes à section carré. Bouchon facetté. Cachet au revers. H : 18,5 cm. On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> -PAIRE DE CARAFES en cristal translucide et leurs bouchons facettés et une CARAFE en verre à bec "tricorne". -QUATRE BOUCHONS en verre facetté et liège. <p>Pour le tout : petits éclats et rayures.</p>	80 / 120
238	<p>DOUZE VERRES, de forme octogonale à liserai doré. Vendu par ODIOT. H : 14,5 cm.</p>	60 / 80
239	<p>LOT de quatre chevaux harnachés en verre translucide avec émaux intercalaires ambre, noir, bleu et paillettes d'or. Longueurs 20 et 25cm, hauteurs 13, 15, 16 et 19cm. Collection de « Bousillés » sur la thématique du cheval selon la technique du bousillage, qui se définit comme la réalisation d'une pièce en verre par le souffleur avec « le fond de pot », lors d'une pause ou une fois le quota de pièces de production réalisé.</p>	400 / 500
240	<p>LOT de quatre chevaux harnachés en verre translucide avec émaux intercalaires en pastilles de couleurs. Longueurs 23 et 25cm, hauteurs 14, 15 et 16cm. Collection de « Bousillés » sur la thématique du cheval selon la technique du bousillage, qui se définit comme la réalisation d'une pièce en verre par le souffleur avec « le fond de pot », lors d'une pause ou une fois le quota de pièces de production réalisé.</p>	400 / 500
241	<p>LOT de quatre chevaux harnachés en verre translucide avec émaux intercalaires rouge et blanc laiteux. Longueurs 21, 22 et 23cm, hauteurs 13 et 14cm. Collection de « Bousillés » sur la thématique du cheval selon la technique du bousillage, qui se définit comme la réalisation d'une pièce en verre par le souffleur avec « le fond de pot », lors d'une pause ou une fois le quota de pièces de production réalisé.</p>	400 / 500
243	<p>PAIRE DE GRANDS PIQUE-CIERGES en laiton, fin XVIème siècle, le fût à trois bagues se terminant par une base circulaire. H. 50 cm</p>	1200 / 1500
244	<p>PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze, de style Louis XIV, à décor de frises d'oves, d'entrelacs, de réserves et de lambrequins, fût de forme balustre à pans coupés reposant sur une base à bords contournés. H : 24 cm Manques, trous et soudures</p>	50 / 80
245	<p>PAIRE DE CHENETS en métal et bronze de style hollandais du XVIIe siècle. 54 x 60 cm</p>	50 / 80
246	<p>SCULPTURE en bois polychrome représentant une figure sainte dans le style du XVIIe siècle. D : 69 x 27 cm.</p>	120 / 150
247	<p>GRAND MIROIR à pare closes et fronton en bois stuqué et doré à décor de fleurs et rinceaux feuillagés. XIXe dans le goût du XVIIe siècle. Glace mercure. 138 x 92cm. Accidents et manques.</p>	300 / 400
248	<p>COMMODE tombeau d'époque Louis XV ouvrant sur trois rangs par trois tiroirs. Les montants courbes reposent sur des petits pieds cambrés. Ornementation en bronze ciselé à décor de rocaille. Dessus de marbre. H. 89 L. 130 P. 64 cm.</p>	2500 / 3000

N° Cat.	Description	Estimations
249	Manufacture AUBUSSON : Verdure animée d'échassiers. Tapisserie en laine à bordure de jonc et colonnes fleuris. 270 x 300 cm	2000 / 3000
250	Manufacture d'AUBUSSON : TAPISSERIE en laine, du XVIIIe siècle, à décor central d'un couple de colombe dans un médaillon encadré d'une couronne de fleurs tenue par un noeud de ruban et soutenu par un portique drapé. 260 x 164 cm. Restaurations.	1500 / 2000
251	PARE-FEU en bois sculpté et doré, de style Louis XV, à décor de coquilles, d'enroulements et rocaille. La feuille en tapisserie d'un bouquet de fleurs dans un vase. 97 x 61 x 38 cm.	500 / 600
252	CONSOLE en acajou travail nantais d'époque Louis XV A décor de fleurs et coquilles. H : 93 x 91 x 52 cm Sur désignation.	400 / 500
253	RAFFRAICHISSOIR en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds cambrés réunis par deux tablettes d'entretoises et se terminant par des roulettes en laiton. Dessus en marbre blanc encastré, deux récipients en métal (postérieurs) et deux casiers. Estampille CANABAS et JME 76 x 57 x 50 cm. Restaurations. Joseph CANABAS est reçu maître en 1776.	5000 / 6000
254	GRAND MIROIR de forme écusson de style XVIIIe en bois sculpté stuqué et doré de coquilles guirlandes fleurs, frises de perles et d'oves sur un fond simulant des caissons. Glace moderne. 120 x 85 cm. Petits accidents et manques.	400 / 600
255	DEUX BOUGEIRS, d'époque XVIIIe siècle, en laiton tourné reposant sur une base hexagonale. H. : 38cm et 36cm.	60 / 80
256	BATTERSEA - XVIIIe siècle TABATIERE en cuivre à décor en émail polychrome d'une scène de bal sur l'extérieur du couvercle et d'une scène galante en sépia à l'intérieur. Les côtés de bouquets de fleurs. Monture en pomponne. 3,5 x 9 x 6,5 cm Fentes et accidents.	200 / 300
257	École FRANCAISE du XVIIIe siècle Homme à l'habit rouge Miniature. 2,8 x 2,2 cm (ovale)	120 / 150
258	M. GUERIN. Portrait de jeune fille au ruban rouge. Miniature ovale sur ovale signée en bas à droite. 8,4 x 6,5 cm (ovale).	80 / 120
259	PETIT MIROIR de toilette en bois sculpté et doré, le fronton à décor de feuillages. XVIIIe siècle. 46 x 29 cm. Accidents.	250 / 350
260	COIFFEUSE en bois et bois de placage, de la fin du XVIIIe siècle, ouvrant par un tiroir et une tirette en ceinture et de trois abattants dont celui central à fond de glace en partie supérieure. Elle repose sur quatre pieds cambré. 67 x 66,5 x 41,5 cm	200 / 300
261	LANTERNE en tôle, verre et vitrail de forme octogonale à décor en repercé de losanges et de formes géométrique dans le goût hollandais du XVIIIe siècle, ponctuée dans ses coins de petites fleurettes à pistil en perle rouge. Accident, manque et enfoncement. Fêles et manques. H : 69 cm - 32 x 32 cm	200 / 300
262	TRUMEAU en bois sculpté et doré à décor de trophée militaire et de frise de perles feuillagé. En partie XVIIIe. 150 x 100 cm.	300 / 500

N° Cat.	Description	Estimations
263	SCULPTURE Vierge à l'Enfant en bois sculpté, de la fin du XVIIIe siècle, Elle est vêtue d'un long vêtement drapé, le pied droit posé sur une marche la faisant se déhancher, elle porte l'Enfant dans son bras droit. Elle repose sur un socle en colonne tronquée postérieur. H. total : 37 cm. Fentes, accidents et manques.	250 / 350
264	TABLE en acajou à plateau octogonal ouvrant par un tiroir ceinture et reposant sur 4 pieds cambrés à liserés et enroulements. Fin XVIIIe. Travail anglais (?) 68 x 66,5 x 58,5 cm.	100 / 150
265	MIROIR à fronton en bois sculpté, stuqué et doré à décor de feuillages et de croisillons. Le fronton à décor de fleurettes sommé d'une palmette. XVIIIe siècle. 67 x 34cm	300 / 400
266	BAROMETRE thermomètre de style XVIIIe en bois sculpté doré et peint à décor de feuillage tenu par un noeud de ruban. H : 94 cm.	150 / 200
267	DEUX MOUCHETTES en fer forgé, de la fin du XVIIIe siècle, systèmes de fermetures à ressort, reposant sur trois petits pieds en dorme de poire. L : 18 cm (environs).	120 / 150
268	SECRETAIRE A ABATTANT, de style Transition, en bois et bois de placage ouvrant par deux vantaux en partie inférieure, un abattant en partie centrale laissant apparaître deux casiers et cinq tiroirs sur deux rangs et un tiroir en ceinture en partie supérieur. Ornementation de bronze verni au poignées de tirages, entrées de serrures et aux sabots. Coiffé d'un marbre en gris de Sainte-Anne. 150,5 x 90 ,5 x 42 cm.	200 / 300
269	PAIRE DE FAUTEUILS médaillon époque Louis XVI en bois naturel mouluré, ils reposent sur quatre pieds fuselés , cannelés, les garnitures imprimées modernes. Accidents, manques et restaurations. 94 x 58 x 49 cm.	150 / 200
270	PAIRE d'angelots en bois sculpté et doré, formant porte torchère. XVIIIe siècle. D : 48 x 22 cm.	200 / 300
271	PAIRE DE VASES OVOÏDES, de style Louis XVI, en marbre vert. Monture en bronze doré, les anses terminées par des feuillages et graines, le col et le piédouche soulignés de feuilles d'eau et rais-de-cœur. Base carrée en marbre blanc. Transformations, montés en lampe. H. : 30 cm	400 / 600
272	CARTEL D'APPLIQUE, de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de laurier, tête de bouc en support de pilastre, feu, enroulements, feuilles et grecques. Cadran émaillé blanc, heures à chiffres romains et minutes à chiffres arabes, signé Philippe au Palais Royal. Vers 1870. H : 65 cm. Manque et usures à la dorure	400 / 600
273	CARTEL d'applique, de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré à décor de frises de lauriers, de perles, de nœuds de ruban et de feuillage sur fond de croisillons et surmonté d'un pot à feu. Cadran en émail blanc, heures à chiffres romains et minutes à chiffres arabes, signé "Planchon à Paris au Palais royal". Deux aiguilles en métal repercé et ciselé. H : 52 cm. Fentes. Matthieu PLANCHON (1842-1921) est un horloger, historien et théoricien de l'horlogerie qui s'installe au Palais-Royal dans les années 1870.	300 / 500
274	TABLE DE SALLE A MANGER, de style anglais du XIXe siècle, en acajou et placage d'acajou à piètement quadripode se terminant par des griffes de lions en bronze. 73 x 112 cm.	150 / 200
275	PENDULE PORTIQUE, de style Louis XVI, en marbre blanc et décor de bronze doré de frises de perles, rosaces, chutes de feuillages, sommé d'une urne flanquée de deux harpes sur chaque portique réunies par des chaînes. Cadran en émail blanc, heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes aux quarts. Balancier à décor de papillon. Mouvement à fil. Clef. 43 x 28 x 8 cm. Accidents et manques .	300 / 400

N° Cat.	Description	Estimations
276	TABLE BOUILLOTTE, de style Louis XVI, en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc cintré d'une lingotière ajourée en laiton. Elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes. elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Son bouchon en bois de placage gainé de cuir (usagé). Manques et accidents. H : 77 cm ; Diam. : 71,5 cm.	120 / 150
277	PARTIE DE MOBILIER de salon époque Directoire estampillé H. JACOB à tapisserie rayée de couleur ocre et rouge comprenant quatre fauteuils et un canapé à accotoirs reposant sur des pieds fuselés, avec des décors de rosaces et de coquilles. Estampillé H*JACOB. D : Canapé : 88,2 cm x 103,5 cm x 48cm Fauteuils : 88cm x 55cm x 48,5 cm	800 / 1200
278	SUITE DE QUATRE CHAISES en acajou et placage d'acajou attribuée à Henri JACOB (1753-1824) d'époque Directoire. Le dossier ajouré reposant sur des pieds sabre. Accidents. H. 88,5 ; L. 44,5 ; P. 38,5cm	400 / 600
279	SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou ouvrant en partie inférieure à deux vantaux laissant apparaître trois tiroirs, en partie médiane un abattant découvrant quatre casiers et six tiroirs, un tiroir en ceinture et deux vantaux grillagés en partie supérieure. Entrée de serrure triangle. Il repose sur quatre pieds fuselés se terminant par des sabots en bronze. Les montants arrondis cannelés rudentés se terminant par des pieds fuselés. Début XIXe siècle. H : 209 - L : 118 - P : 43 cm Fentes, insolation et usures d'usage.	500 / 800
280	FAUTEUIL de bureau en acajou, accotoirs à crosse, les pieds avants tournés et bagués, les pieds arrières sabres. Époque empire. Garniture en cuir vert usé. H. 77 ; L. 61,5 ; P. 53 cm H d'assise : 47cm.	50 / 80
281	Napoléon Bonaparte. Petit sujet en bronze doré reposant sur un piédestal en bronze à patine médaille. H : 11,5 cm. Accident : manque la vis sous le pied droit.	80 / 120
282	PAIRE DE BOUGEOIRS, d'époque Restauration, en métal argenté à décor de frises de feuilles d'eau et de palmettes. Base circulaire. H : 27 cm Déformations, manques d'argenture et rayures.	80 / 120
283	PENDULE MURALE dite en "oeil de boeuf" en tôle laqué rouge et or à décor de frises de feuilles de chêne et de feuilles de lauriers. Cadran en métal gravé, heures à chiffre romain, deux trous de remontoir dans un encadrement en bronze doré à frise de jonc rubané et de pampres de vignes. Platine du mouvement signée d'un cachet Vicenti & Cie médaille d'argent. Anneau de soutien au sommet. Époque Restauration. Diam : 32,5 cm. Déformations, soudures, manques et accidents.	150 / 250
284	PAIRE DE CANDELABRES en bronze ciselé et patiné d'époque Louis-Philippe. Le bouquet à six lumières repose sur un fût à trois colonnes en marbre jaune de Sienne et repose sur une base terminée par un socle de même marbre. Accidents et manques. H. 70 cm	150 / 200
285	PETIT TRUMEAU en bois mouluré, sculpté, doré et peint à l'imitation du marbre. Glace au mercure. 62,5 x 54 cm.	150 / 200
286	PENDULE en bronze ciselé et doré représentant l'allégorie de l'Astronomie avec Uranie debout tenant un livre à la main, une sphère, compas et longue-vue (détachés). La base à riche décor de colonnes, cornes d'abondance, guirlandes et frises reposant sur quatre pieds boule, la borne simulant une bibliothèque. Époque restauration. Avec balancier. H : 38 x L : 26 x P : 10cm. Soudure, accidents, manques, trace de collant	150 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
287	Flora GERALDY épouse REYNARD (active entre 1831-1842) Portrait d'une jeune femme à la robe blanche. Miniature signée à droite 15,5 x 11 cm Fentes Bibliographie : LEMOINE-BOUCHARD (Nathalie). Les peintres en miniatures 1650-1850. Les éditions de l'amateur, à Paris, 2008. Peintre référencée en page 256.	200 / 300
288	BERNY D'OUVILLE Eugène (actif en 1828 - après 1851) : Jeune enfant en costume jouant aux soldats de plomb. XIXe siècle, miniature. Accident. LEMOINE-BOUCHARD Nathalie, Les peintres en miniatures 1650-1850, Les éditions de l'amateur, Paris, 2008, p.91 : "Peintre en miniature, fonctionnaire. Fils du précédent (Charles Antoine Clause BERNY D'OUVILLE), ce fut un élève brillant qui gagna en 1828 le second prix de latin au Concours général. En 1833, de passage à Bordeaux, il annonça dans le Mémorial Bordelais ses qualités de "peintre de Paris, attaché à la manufacture royale de Sèvres, peintre en miniature, aquarelle et lavis, élève de M. Renaud (sic), membre de l'Académie". Peut-être s'agit-il de J.B. Regnault, mais il ne figure pas, en revanche sur la liste des collaborateurs de la manufacture de Sèvre établie par Brunet et Préaud." Encadrée sous-verre.	200 / 300
289	École FRANÇAISE du XIXe siècle Couple en buste vu de 3/4 Paire de miniatures ronde, une signée Léandri. Fente sur l'une. D. 7,2 cm Riche encadrement en bois sculpté, stuqué et doré.	100 / 150
290	RIDEAU DE CARROSSE, d'époque Napoléon III, en marqueterie Boule et bronze doré, système à roue à crans et manivelle déroulant une feuille de soie de couleur verte se terminant par un galon de même couleur. Monté sur deux petits pieds de style (postérieurs). 8 x 64,5 x 6,5 cm. Petits manques et accidents.	80 / 120
291	PROFIL D'HOMME en cristallo-cérame. Vers 1840. Diam. 8,3 cm	50 / 80
292	Dans le goût de BACCARAT (?) Important lustre à vingt bras de lumière en bronze doré et pampilles, guirlandes et coupelles en cristal. XIXe siècle. Déformations et accidents	1000 / 1500
293	PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré, XIXe siècle. À quatre bras de lumière à décor d'enroulements et feuillages, supportant des pendeloques facettées. Montées à l'électricité. 37 x 50 x 55 cm On joint : deux éléments de girandole en bronze.	100 / 150
294	MIROIR à pare closes en métal doré repoussé fixé sur un panneau de bois à décor de frises et médaillons. Le fronton surmontée d'une coquille, de fruits et rinceaux. Glace mercure. 67x40cm. Déformations, oxydations, manques et petite partie haute du panneau en bois cassé.	120 / 150
295	HUIT LANTERNES d'extérieur en tôle patiné et verre. Manques, verre, rouille et accidents. 75 x 36 x 36 cm (pour la plus grande) 55 x 30 x 30 cm (pour la plus petite)	300 / 500
296	PETIT GUERIDON tripode à décor de placage et filet de bois noirci représentant une étoile sur le plateau, le fût à pans coupés se terminant par un pied tripode. H : 73 x D : 44.5. XIXe siècle.	100 / 200
297	COMMODE en bois laqué dans le goût de la Chine, Travail anglais. Usure du bois notamment sur le plateau. D : 91 x 41 x 96 cm.	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
298	COIFFEUSE à décor en marqueterie de chevrons encadré par des frises à la grecque. Elle ouvre par trois abattants en partie supérieure et un tiroir ainsi qu'une ceinture en fond de glace, en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés. XIXe siècle. H : 73 x L : 73 x P : 43 cm.	200 / 300
299	SUITE deux de tables de chevet en marqueterie, le premier ouvrant à trois tiroirs et le second ouvrant à un tiroir et deux portes battantes, reposant sur 4 pieds cambrés. Rayures. H.74 x L.36,5 x P.30 cm	80 / 120
300	Suite de huit chaises en bois naturel reposant sur des pieds en enroulements reliés par une entretoise os de mouton. Garniture moderne. 110 x 45 x 45 cm	150 / 200
301	CONSOLE d'applique en plâtre, de style néogothique, à décor d'arcatures. Manques et accidents. 50 x 45 x 40 cm.	100 / 150
302	Charles ROHAULT DE FLEURY (1801 - 1875) : Cinq médaillons en plâtre signés CH. ROHAULT comprenant les portraits de profil de : Georges Rohault de Fleury, Nice, 26 février 1867 - Diam : 28cm. F. Rohault de Fleury, conseiller à la Cour Impériale, Paris, 1868 - Diam : 30cm. Loide, 1873 - 32 x 27cm Maurice du 23 août 1874 - Diam : 31cm. Cannes, avril 1865 - 29 x 25cm Charles ROHAULT de Fleury, architecte du Muséum d'histoire naturelle de Paris, des serres chaudes du jardin des Plantes et des galerie de minéralogie puis nommé architecte du théâtre royal de l'Opéra.	150 / 200
303	Pierre de BENGY (1825-1867), atelier de Gladiateur Borghèse. Épreuve en plâtre moulé. H : 54cm. Accidents et manques On y joint : Pierre de BENGY (1825-1867), atelier de Corne d'abondance Épreuve en plâtre. 30 x 21 cm (environs). Manques et accidents.	60 / 80
304	Pierre de BENGY (1825-1867), atelier de Buste d'homme, Hubert Rohault de Fleury (?) en plâtre. H : 50cm. On y joint : Pierre de BENGY (1825-1867), atelier de Tête et étude d'une main en plâtre moulé. Inscriptions au revers de la main. Arrière de la tête accidentée.	60 / 80
305	Pierre de BENGY (1825-1867), atelier de Homme en habit assis sur un fauteuil et drapé. Épreuve en plâtre. H : 62 cm environs. Manques et accidents.	50 / 60
306	Dans le goût de l'antique, XIXe siècle. TERRE CUITE représentant une jeune femme agenouillée, d'après les productions de Tanagra. Restaurations et manques. H : 16,5 cm.	120 / 150
307	Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) : Jeune fille noire. Terre cuite à patine polychrome, à l'intérieur : Goldscheider REPRODUCTION RESERVE avec les n°946. H : 24 cm. Petits accidents, restaurations et égrenures	80 / 120
308	Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902) : Marguerite. Épreuve en bronze patinée médaille. Cachet fondeur "F. Barbedienne". Titrée et signée. H : 51 cm.	400 / 600

N° Cat.	Description	Estimations
309	Auguste Nicolas CAIN (1821-1894), d'après Couple de faisans et nichée. Épreuve en bronze à patine médaille signée sur la terrasse. 19 x 35 x 15 cm.	400 / 600
310	Pierre-Jules MENE (1810-1879), d'après Levrette. Épreuve en bronze signée sur la terrasse. 15 x 17 x 9,4 cm.	200 / 300
311	D'après l'Antique Diane de Gabies Épreuve en fonte de fer à patine noire. H : 37 cm. Ce sujet est traditionnellement rattaché au sculpteur Praxitèle. L'original, provenant de la collection Borghèse, est conservé au Musée du Louvre sous le numéro d'inventaire MA529.	200 / 300
312	Eugène URBAIN (1855-1934) Danseuse. Épreuve en bronze à patine médaille signée sur la terrasse. Socle en marbre noir veiné blanc à section carré. H. Totale : 28,5 cm. Petits éclats sur le socle.	120 / 150
313	ALEXANDRE JOSEPH DERENNE & MAX LE VERRIER « Danseuse nue aux disques », Sculpture en régule à patine verte sur une base carrée moulurée en marbre portor. Hauteur 21cm. Signé en creux sur la terrasse, éditions Max le Verrier vers 1930. Usures patine.	200 / 300
314	Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928) Buste d'une vendangeuse. Épreuve en bronze à patine médaille, signée et cachet de la société des bronzes de Paris. Repose sur une base en onyx (éclats). H : 22 cm	100 / 200
315	[Amicorum]. ALBUM amicorum comprenant une vingtaine de dessin de voyages des années 1870 tel que Damiette, Beyrou, Italie, Jérusalem et divers. Dans un album oblong relié en pleine percaline à fermoirs en métal, à décor sur les plat estampé à froid, tranche doré de la maison Alphonse Giroux. 18,3 x 28 cm.	120 / 150
316	DUVELLEROY - LOT D'EVENTAILS comprenant : Éventail à 16 brins en os, feuille double en satin bleu et peint à la gouache d'un bouquet de fleurs, les contours en dentelle. Dans une boîte DUVELLEROY. Éventail à 22 brins en os à décor repercé et incrustation de nacre, feuille en papier peint à la gouache et rehauts dorés représentant une scène antique. Dans un coffret DUVELLEROY. On joint : Éventail à 16 brins en os à décor sculpté et gravé de fleurs et oiseaux, feuille peinte à la gouache, rehauts dorés et brodée de sequins dorés et roses. Dans une boîte. Éventail à 20 brins en nacre à décor sculpté et repercé (deux cassés), feuille en papier peint à la gouache et rehauts dorés représentant une scène de sacrement et au revers Poséidon. Déchirure. Feuille d'éventail bridée de sequins dorés et une monture en métal. En l'état. Dans une boîte. Soit 5 pièces au total.	200 / 300
317	LOT D'EVENTAILS comprenant : Éventail à 14 brins en nacre à décor repercé et gravé d'angelots, colonnes et fleurs (5 cassés), feuille papier peint à la gouache et rehauts dorés à décor antique. Dans un coffret. Éventail à 18 brins en os à décor repercé et gravé, feuille en papier peint à la gouache et rehauts dorés à décor d'une scène de fête et au revers un paysage lacustre (déchirure). Éventail à 18 brins en nacre à décor repercé et gravé de fleurs dorées (un cassé), feuille en papier peint à la gouache et rehauts dorés à décor d'une scène de jeux et au revers au motif fleuri. Dans une boîte. Soit 3 pièces au total.	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
318	<p>LOT D'EVENTAILS comprenant :</p> <p>Éventail à 16 brins en os à décor reperlé et gravé (un cassé), feuille en tissu brodé de sequins dorés. Petite déchirure.</p> <p>Éventail à 18 brins en corne blonde (un cassé), feuille en tissu et résille brodé de sequin doré. Étiquette "Au Bon Marché".</p> <p>Éventail à 18 brins en nacre (un cassé), feuille en tissu et résille brodé de sequins dorés. Partiellement décousu. Dans une boîte.</p> <p>Éventail à 18 brins en bois gravé de fleurs, feuille en tulle noir brodé de sequin noir. Partiellement décousu et déchiré.</p> <p>Soit quatre pièces au total.</p>	100 / 150
319	<p>EVENTAIL pliant. Marqueterie de plumes de geai sur couteaux. Monture en écaille brune à 18 brins. Chiffre sur le panache. Bélière. Vers 1900.</p> <p>Sous boîte</p> <p>52 x 70,5 cm.</p>	300 / 500
320	<p>EVENTAIL, vers 1900, éventail plié à monture en écaille blonde garnie de plumes.</p> <p>Manque une plume.</p> <p>D : 42 x 80 cm.</p>	100 / 150
321	<p>Charles REUGE :</p> <p>Boîte à musique ovale en métal doré laissant apparaître un petit oiseau chanteur.</p> <p>T 26815.</p> <p>H. 4,5 x L. 13,3 x P. 9,4 cm.</p> <p>Traces d'usure et petites rayures.</p> <p>Dans son écrin (en l'état).</p>	600 / 1000
322	<p>NECESSAIRE D'ECRITURE en métal à décor en émail champlevé comprenant une paire de bougeoir, un porte-plume comprenant un encrier, un ouvre-lettre, une boîte à plume et un buvard.</p> <p>Travail vers 1920.</p> <p>H. des bougeoirs : 12,5 cm.</p> <p>Manques, accidents et déformations.</p>	60 / 80
323	<p>PAIRE DE PIEDS de lampe en métal et à décor en émail cloisonné de fleurs et insectes sur fond rouge dans une réserve et sur un fond bleu. Monture en bronze, piètement quadripode à têtes de dragons, col à lambrequins.</p> <p>Travail dans le goût chinois, vers 1900.</p> <p>H. totale : 36 cm</p> <p>Montés à l'électricité, petites déformations.</p>	60 / 80
324	<p>MIROIR vénitien de forme octogonale en verre gravé à décor de fleurs surmonté d'un fronton.</p> <p>Vers 1900.</p> <p>D : 100 x 55 cm.</p> <p>Accidents et manques.</p>	200 / 300
325	<p>PENDULE à poser en bronze de style néo renaissance.</p> <p>Le cadran inséré dans un portique, les heures à chiffre romain émaillé, le mouvement signé Charles PICARD.</p> <p>Vers 1900.</p> <p>H : 55 - L : 37 - P : 19 cm</p> <p>Une clef.</p> <p>Gond de la porte cassé.</p> <p>On y joint : une manivelle.</p>	250 / 350
326	<p>JAÉGER LECOUTRE :</p> <p>Horloge-réveil de voyage en métal doré, cadran doré avec chiffres arabes, mouvement mécanique fonctionnant.</p> <p>Dans un écrin en cuir noir.</p> <p>Manques à la dorure et oxydation.</p> <p>11 x 6.5 cm.</p>	50 / 80
327	<p>JAÉGER LECOULTRE :</p> <p>Élément d'une pendulette Jaeger LeCoultre Etrier vers 1935.</p> <p>Cadran en cuir couleur cognac, index clous fer à cheval en métal chromé, couronne de remontoir à 6 heures, mouvement mécanique, 8 jours.</p> <p>N° de série (boîte) : 66076.</p> <p>N° de série (mouvement) : p091798.</p> <p>Manque les aiguilles.</p> <p>Signature Jaeger LeCoultre quasiment effacée.</p> <p>Manque lanière de cuir et socle en métal, forme étrier.</p> <p>Hauteur : 9cm x Largeur 9,5 cm.</p> <p>Mouvement fonctionnel et à réviser.</p>	20 / 30

N° Cat.	Description	Estimations
328	GUY COURAULT & DHEILLY PARIS « Diane », Décor gravé sur panneau d'isorel teinté dans les tons de brun sur fond vert. 31cm x 20cm. Signé et situé en creux au revers, Paris, vers 1930. Petit enfoncement en partie haute.	80 / 120
329	ALPHONSE EMMANUEL DE MONCEL DE PERRIN (1866-1930) (attribué à) Vase en terre cuite patinée à décor de personnages stylisés en haut relief sur la panse. Hauteur 27cm. Vers 1900. Défauts de cuisson, petits éclats et restaurations.	150 / 200
330	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945) Couple de vieillards. Sujet en terre cuite signé. Petits éclats sur les bords. 32 x 54 cm.	100 / 150
331	François Émile POPINEAU (1887-?) Jeune femme nue sortant du bain. Terre cuite signée. Petits accidents. H : 34 cm.	60 / 80
332	PAUL KISS (dans le goût) Original lampadaire tripode en fer forgé martelé patiné noir à décor ajouré de fleurs stylisées en partie basse et trois montants doublés avec enroulement en partie haute soutenant une vasque éclairante ovoïde et côtelée en albâtre. Hauteur 170cm. Vers 1925. Marques d'usage.	800 / 1000
333	HETTIER & VINCENT : Paire de lampes à deux lumières en métal et bronze nickelé à décor floral ciselé stylisé Art Déco, tulipes en verre pressé-moulé blanc satiné à décor floral stylisé Art Déco. Largeur 30cm et hauteur 40cm. Modèle « 8100 », vers 1925. Électrification d'origine.	300 / 500
334	Albert HOLL (1890-1970) Plat circulaire en bronze à patine brune, bassin creux et marli festonné en bas-relief à décor stylisé de personnages et animaux selon les signes du zodiaque. Signature en creux au revers, Allemagne, vers 1925. Diam. : 27 cm. Anneau de fixation murale et rayures d'usage au revers.	80 / 120
335	MAISON BAGUÈS. Lampadaire néoclassique à fût cylindrique, base circulaire avec griffes et trois bras de lumière courbes en métal et bronze doré. Édition Baguès, Paris, vers 1960. H. 142 cm.	120 / 150
336	KAZUHIDE TAKAHAMA (1930-2010) & SIMON INTERNATIONAL Suite de quatre chaises modèle « Kazuki » à structure, piétement et haut dossier en bois laqué noir. Édition Simon International pour Gavina, Italie, 1971, étiquette éditeur au revers. 106 x 46 x 46 cm. Marques d'usage.	500 / 700
337	CARLO SCARPA (1906-1978) & SIMON INTERNATIONAL Table modèle « Orseolo » à plateau rectangulaire et pieds pleins en bois laqué noir avec éléments de décoration en aluminium brossé. Édition Simon International pour Gavina, Italie, 1973. 77 x 241,5 x 71,5 cm. Marques d'usage.	500 / 700
338	Robert RIGHINO Nue. Bronze à patine verte signé sur la base. Fondeur VERRES 2003 numéroté II/IV. H : 83cm.	1000 / 1500
339	José BELTRAN (né en 1952) La naissance de l'homme. Épreuve en bronze plaqué or 24K signée et contresignée, datée 1999 et numérotée 3/5. 32 x 38 x 25 cm. Accompagnée d'un certificat de l'artiste	450 / 700

N° Cat.	Description	Estimations
340	ECOLE MODERNE Homme nu à genou. Épreuve en bronze sur un socle en plexiglas. H : 19cm H (avec socle) : 23 cm.	80 / 120
341	VOILE de sortie ajar, Tunisie, dernier tiers du XIXe siècle tissage tapisserie soie polychrome à champ uni bleu et larges bordures transversales à décor géométrique, frises de fleurs stylisées et cartouches calligraphiés, (manque une des extrémités). 233 x 60 cm	200 / 300
342	ART OTTOMAN - XIXe siècle : CEINTURE en fils d'argent tressés, boucle à décor d'un cervidé sur un fond de fleurs. On joint une partie de ceinture. L : 80 cm Poids : 393 g.	100 / 120
343	SERVIETTE brodée, Turquie, vers 1900, toile de coton pékinée crème, les bordures à décor de plants de fleurs brodés soie polychrome et filé métallique or. Cachet d'atelier à l'encre sur l'envers. 40 x 20 cm.	50 / 80
344	CAFTAN en soie bleu avec liserés dorés et détail de nœud papillon à la taille. Trous, taches et déchirures.	80 / 120
345	PAIRE d'ailes en tissu irisé et à strass (costume de théâtre). Tâches et manques.	100 / 200
346	SOIRIES façonnées pour la robe, vers 1900. Pékin façonné fond gros de Tours crème broché de bouquets de roses, 98 x 319 cm. Superbe brocart soie et argent à décor d'un tapis de feuilles de marronniers et bogues sur trois coupes. (quelques petites taches sur une coupe). 78 x 103 cm, 90 x 61 cm, 55 x 61 cm. On y joint : des franges en perles noires.	80 / 130
347	ROBE de mariée, en 1923, robe taille haute à manches longues collantes en dentelle mécanique crème. Nous y joignons deux châles en dentelle mécanique et tulle floqué noirs et un métrage de volant en application d'Angleterre. Le tout en l'état, déchirure.	50 / 80
348	CHALE BLANC en dentelle. 103 x 205 cm.	80 / 120
349	LOT de fourrures comprenant : - une étole en fourrure de renard (dans une boîte étiquetée "Fourrures Stoll") - deux demi-cols en fourrure. - une étole en fourrure blanche - des chutes de fourrure blanche. Usure d'usage.	30 / 50
350	CHANEL : SAC enveloppe à rabat en soie rose matelassé à losange. Fermoir pivotant et chaîne en métal doré. Intérieur siglé à quatre poches (une décousue) dont une à fermeture éclair. Usures, oxydations et tâches. On joint : Petit porte monnaie en satin et métal doré. (en l'état).	150 / 200
351	CHANEL BOUTIQUE : Tailleur veste et jupe dans les tons de beige, jaune et bleu pâle. Composition : 32% de laine, 35% acétate et 21% viscose Doublure en soie. Modèle : N° 20754 Coloris : 917/41 Taille 40 (taille petit).	150 / 200
352	CHRISTIAN DIOR BOUTIQUE : Gilet à volants agrémenté de sequins dorés et petit haut à fines bretelles en soie, viscose et polyester. Taille : 42 On y joint : une jupe non siglée assortie. Tâches.	80 / 120
353	Christian DIOR : PETIT SAC à rabat en toile siglée lamée sur fond chocolat, garniture et chaîne en métal doré. D : 14 x 19 x 3 cm. Usures sur les bords et de dorure.	80 / 120

N° Cat.	Description	Estimations
354	LOT comprenant : - Robe bustier avec détail de fronces en soie à motif de fleurs. Bustier intégré cousu dans la robe portant deux étiquettes : "La Basqualine - Paris -Breveté - 85" et "Corsets-ceintures- Lyne Paris - 265 rue Saint Honoré" - Robe trapèze avec décolleté croisé en tissu vert imprimé de fleurs roses et de feuilles dorées. - Pantalon à pinces en satin noir boutonné sur les côtés. -1 foulard Christian Dior. -1 étole en soie (tissu effilé). -5 paires de gants en cuir (tâches et usure d'usage). En l'état.	80 / 120
355	LOT comprenant : DIOR : - Pochette vintage en toile monogramme bleu marine. 3 compartiments. Etiquette "Fabriqué en France". D : 19 x 28.5 cm. En l'état. HERMES : - Cendrier en porcelaine à liserés dorés et décor de canards. D : 15.2 x 19 cm. Léger manque à la dorure. LIMOGES FRANCE : - Cendrier en porcelaine à décor de la lyre d'Achille, estampillé "Création Clary Paris". D : 16 x 19.3 cm. -Porte-photo de voyage en cuir noir à deux vues rondes. D : 11.3 x 20.5 cm.	150 / 180
356	HERMES Paris : PORTEFEUILLE modèle Dogon en cuir grainé taupe, fermeture languette sur motif clou de selle en métal argenté siglé. Intérieur à huit compartiments de carte et deux compartiments de billets, poche extérieur à fermeture éclair et à soufflet sur un côté. 11 x 20,8 cm. Bon état général	200 / 300
357	HERMES Paris, modèle Constance : Deux boucles de ceinture H en métal doré et un ceinturon en croco L totale : 102 cm. Dans une petite boîte ronde siglée Hermes.	100 / 150
358	LOUIS VUITTON : PORTE-DOCUMENT modèle "Robusto" en cuir Taïga vert. Fermeture en métal doré siglé avec sa clef. Intérieur à double soufflet et poche collée au dos. Bon état. D : 31 x 41 x 5 cm.	200 / 300
359	LOUIS VUITTON : Petite valise semi-rigide. 36 x 48,5 x 12,5 cm On joint : quatre sacs de voyage en cuir et coton dont un siglé Givenchy, Gentleman, Paris et un monogrammé "Dior".	200 / 300
360	YVES SAINT LAURENT : Sac à rabat en tissu tressé et cuir bleu marine, anse en bandoulière réglable avec boucle siglée en métal doré, fermoir à bouton pression siglé en métal doré. L'intérieur en tissu monogrammé YSL, à une poche plate zippée. 16 x 21 cm (environ). Bon état.	50 / 80
361	GUCCI : Pochette en cuir bleu marine et bande de coton vert et rouge, siglée GG et chaîne amovible en métal doré. Fermoir bouton pression. Intérieur avec pochette plate zippée. 16 x 25 cm. Avec sa pochette de rangement.	50 / 80
362	GUCCI : Pochette en toile, cuir marron et bande de coton vert et rouge. Fermoir en métal doré. 22 x 30 cm. Tâches. On joint : un sac GUCCI en toile imprimée et cuir marron, bande de coton vert et rouge, à deux anses. Importante restaurations, déchirures et manque l'intérieur.	50 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
363	GUCCI : Pochette à rabat en cuir marron, fermoir à bouton pression siglé en métal doré (oxydé). L'intérieur en cuir beige à deux compartiment à soufflet l'un avec poche plate zippée. 18 x 24 cm. Cuir usé, métal oxydé. En l'état.	50 / 80
364	LANVIN : SAC de soirée en cuir noir, fermoir et chaîne en métal doré. intérieur siglé à soufflet et à deux poches intérieures dont une à fermeture éclair. D : 14 x 23 x 4,5 cm. Usures d'usages.	50 / 80
365	DUC : Sac à main en velours palatine noir, fermoir à tige en métal doré surmonté d'une couronne, à deux anses assorties. L'intérieur en velours palatine noir en trois compartiments dont un avec une poche plate à miroir et un étui à rouge à lèvres. 17 x 28 cm (environ). Bon état général, légère usure d'usage.	30 / 50