DAGUERRE

10 avril 2024

DAGUERRE

Mercredi 10 avril 2024 à 14 h

Hôtel Drouot salle 16
Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 16

Collections privées

provenant notamment du château de Goulaine
et d'un appartement parisien

Gravures, Dessins, Tableaux,
Céramique, Verrerie, Argenterie
Mobilier, Objets d'art, Tapis

Contact : Domitille de Franclieu
T. 01 45 63 02 60

Exposition publique à l'Hôtel Drouot lundi 8 et mardi 9 avril de 11 h à 18 h
et le matin de la vente de 11 h à 12 h

daguerre.fr

DROUOT.com Live

5 bis, rue du Cirque 75008 Paris | T. +33 (0)1 45 63 02 60 | info@daguerre.fr | Agr. 2005-536

Les lots qui ne sont pas illustrés dans ce catalogue sont visibles sur notre site daguerre.fr

Experts

Cabinet de Bayser
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
T. 01 47 03 49 87
Pour les dessins : 30 à 67.

Cabinet Turquin Stéphane Pinta
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
T. 01 47 03 48 78
Pour les tableaux anciens : 68 à 85, 87, 88.

M. Cyrille Froissart
16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
T. 01 42 25 29 80
Pour la céramique : 89 à 96 bis.

M. Raphaël Maraval-Hutin
12, rue de la République 95160 Montmorency
T. 06 16 17 40 54
Pour les étoffes : 146, 173, 185, 228, 252, 255.

M. Gaëtan Brunel
40, avenue de Ségur 75015 Paris
T. 01 45 67 12 81
Pour le militaria : 151, 152.

Lacroix-Jeannest, experts en sculpture
Membres du S.F.E.P
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
T. 01 83 97 02 06
Pour la sculpture : 154 à 167, 224, 234.

M. Benoît Derouineau
27, rue Danielle-Casanova 75001 Paris
T. 01 45 63 02 60
Pour le mobilier et les objets d'art : 169 à 172,
174 à 184, 187 à 216, 218 à 223, 225 à 227,
229 à 233, 235 à 241, 243 à 251.

Cabinet Delalande Mlle Qinghua Yin
T. 06 95 96 83 83
contact@expertartasie.com
Pour la Chine : 217.

Jean-François Dontenwill
dontenwill@gmail.com,
consultant pour l'argenterie
et la verrerie : 97 à 132.

Photographies : Luc Pâris et Studio Sebert

En couverture : lots 247 et 207 (détails)

Gravures, Dessins, Tableaux

Provenant du salon vert du château de Goulaine

2

3

4

1 - École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Le comte de Saint-Germain
Gravure, épreuve ancienne.
28 x 19 cm 40/60

2 - D'après François de TROY
Jean-Baptiste-Maximilien Titon, conseiller au Parlement de Paris (1696-1768)
Gravure, épreuve ancienne.
32 x 24 cm 60/80

3 - D'après ROSLIN, gravé par MOITTE
Henry Philippe Chauvelin
Gravure, épreuve ancienne.
Accidents.
43,5 x 33 cm 50/60

4 - D'après VAN LOO, gravé par ALIX
Helvetius
Gravure, épreuve ancienne.
40 x 30 cm 100/120
Cadre en bois mouluré et doré d'époque Louis XVI.

5 - D'après Hyacinthe RIGAUD
Henri d'Harcourt (1654-1718)
Gravure, épreuve ancienne.
16,5 x 11 cm 60/80

6 - École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Maurice de Saxe
Gravure, épreuve ancienne.
28,5 x 21 cm 50/60

7 - D'après SAINT-AUBIN, gravé par MOITTE
Charles François Henault
Gravure, épreuve ancienne.
43 x 33 cm 80/100

8 - École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Le Président Hénault
Gravure, épreuve ancienne.
28 x 19 cm 50/80

9 - D'après COCHIN, gravé par WATELET
Marc René, marquis de Voyer
Gravure, épreuve ancienne.
15 x 19,5 cm 60/80

10

11

10 - D'après Hyacinthe RIGAUD, gravé par DUFLOS
Marc René de Voyer, marquis d'Argenson (1652-1721)
Gravure, épreuve ancienne sans marges.
46 x 36 cm 100/150

11 - D'après Hyacinthe RIGAUD
Marc René de Voyer, marquis d'Argenson (1652-1721)
Gravure, épreuve ancienne.
15 x 11 cm 50/60

12 - École FRANÇAISE du XVIIe siècle
René de Voyer, comte d'Argenson
Gravure, épreuve ancienne.
26 x 18 cm 60/80
On y joint : d'après Nattier, gravé par Demarcenay, *Marc de Voyer, comte d'Argenson*. Gravure, épreuve ancienne. 28,5 x 21 cm

13 - D'après Hyacinthe RIGAUD (?), gravé par DESROCHERS
Marc René de Voyer, marquis d'Argenson (1652-1721)
Gravure, épreuve ancienne.
17,5 x 12,5 cm 60/80
On joint : École française du XVIIIe s., *Armoiries d'Argenson,* épreuve ancienne. 7,5 x 9 cm

14 - D'après NATTIER, gravé par LE VASSEUR
Marc Pierre de Voyer de Paulmy, comte d'Argenson (1696-1764)
Gravure, épreuve ancienne.
28 x 20 cm 50/60

15 - École FRANÇAISE début du XIXe siècle
Marc-René-Marie de Voyer de Paulmy d'Argenson, 4e marquis d'Argenson
Deux gravures, épreuves anciennes.
26 x 19 cm 50/60

13

13

16

17

18

16 - D'après LA TOUR gravé par MELIN
Charles-Louis-Auguste Fouquet, maréchal de Belle-Isle
Gravure, épreuve ancienne.
29 x 23,5 cm 60/80

17 - École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, gravé par VANGELISTY
Yves Marie Desmarets de Maillebois
Gravure, épreuve ancienne.
29 x 23 cm 60/80

18 - École FRANÇAISE du XVIIIe siècle gravé par CATHELIN
Adrien Maurice de Noailles (1678-1766), maréchal de France
Gravure, épreuve ancienne.
40 x 28 cm 50/60

19 - D'après BREA, gravé par LIPS
Jean-Denis Lanjuinais
Gravure, épreuve ancienne.
13 x 10 cm 40/60
On y joint / École française vers 1824, Lanjuinais pair de France, épreuve ancienne 48 x 39 cm

20 - D'après HEILMANN, gravé par WILL
Pierre, cardinal de Tencin
Gravure, épreuve ancienne.
27 x 20 cm 50/60

21 - D'après DESMAISONS
Charles Emmanuel Henry, vicomte Dambray
Gravure, épreuve ancienne.
31 x 23 cm 40/60
On y joint : *Armoiries du vicomte Dambray,* gravure, épreuve ancienne. 19,5 x 15,5 cm

22 - D'après ISABEY
Mathieu, duc de Montmorency
Gravure, épreuve ancienne.
40 x 31 cm 80/120

24

23 - École ITALIENNE
Triomphe des légionnaires romains
Gravure, épreuve ancienne.
Taches.
15,5 x 36 cm 120/150

24 - École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Coiffes
Suite de dix huit épreuves rehaussées.
Insolées.
28 x 20 cm (à vue) 1 000/1 200

25 - D'après CARMONTELLE
Deux femmes conversant
Gravure, épreuve ancienne.
30 x 21 cm 80/100

26 - D'après BERTHAUD
Vue perspective du pont projeté par Sr Perronet pour être construit sur la Seine
Gravure.
33 x 84 cm 200/400

27 - D'après EISEN, gravé par LONGUEIL
Les amusements champêtres, Les plaisirs champêtres
Deux épreuves anciennes.
16 x 21 cm 150/200

28 - D'après HUET, gravé par BONNET
Le maître de dessin
Gravure, épreuve ancienne.
24 x 29 cm 80/100

29 - D'après CHARDIN
L'instant de la méditation
Gravure datée de *1747*, épreuve ancienne.
26 x 29 cm 80/100

26

31

30 - Attribué à Hendrick III van CLEVE
(Anvers 1525-1589)
Paysage animé montagneux
Plume et encre brune, lavis gris.
Légèrement insolé, petites taches.
17,8 x 25,8 cm 150/200

31 - École FLAMANDE du XVIIe siècle
L'enlèvement des Sabines d'après un maître du XVIe siècle
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier beige. Dessin doublé, petits trous en haut à gauche, petites pliures et petites taches.
21,5 x 30,5 cm 300/400

On joint quatre dessins dont deux fragments de dessins coupés.

32 - École FLAMANDE du XVIIe siècle
Figures allégoriques avec dans le bas une esquisse de lion
Allégorie de l'Abondance avec Neptune
Paire de sanguines.
Petits manques restaurés en haut à gauche et en bas à droite, petits trous d'aiguille dans le bas sur l'un et manques restaurés sur les bords sur l'autre. Dessins doublés, légèrement insolés, petites taches.
15,2 x 18,3 cm et 14 x 16 cm 300/500

32

32

33

34

33 - École de Antonio del CASTILLO (1603-1668)
Etudes de têtes
Plume et encre brune.
Taches.
Annotations.
11,5 x 13 cm 400/600
On joint un dessin.

34 - École du NORD du XVIIIe siècle
La Nativité
Plume et encre brune.
Collé sur un montage.
12,5 x 10,5 cm 200/300

35 - École FLAMANDE du XVIIe siècle
Déposition
Plume et encre brune.
30 x 14 cm 500/600
On joint deux petits dessins de Besnard, une contre-épreuve, cinq dessins divers et une gravure.

36 - École ITALIENNE du XVIIe siècle
Paysage fluvial animé
Plume et encre brune, lavis brun.
Légèrement insolé, petites taches, usures et quelques épidermures.
17,2 x 21,5 cm 500/600

35

37

37

37 - Gilles-Marie OPPENORD (1672-1742)
Lettrines A et B
Plume et encre brune.
Trace du monogramme en bas à droite du *A*.
Paraphe au verso.
12,5 x 10,5 cm et 12,3 x 10 cm 1 000/1 500

Trois lettrines de la lettre *B*, de technique identique à la nôtre, sont conservées au Smithsonian Museum (Access number 1911-28-230-1 ; 1911-28-230-2 ; 1911-28-230-3)

38 - École de François BOUCHER
Amour ailé
Crayon noir et rehauts de blanc sur papier bleu.
33 x 28 cm 500/600

39 - Ary VAN WANUM (Dordrecht 1735-1780)
Marine
Signé en bas à gauche à la plume et encre brune.
Légèrement insolé, petites taches.
20 x 32 cm 200/300

40 - École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Tête de nourrisson assoupi sur une épaule.
Sanguine
26 x 28 cm 100/200

38

40

41

41 - Attribué à Charles PARROCEL
(Paris 1688-1752)
La halte des grenadiers
Sanguine.
Signé en bas à droite.
Petites pliures dans le haut et petites taches dans le bas.
25,2 x 34 cm 600/800
Annoté *Louis XVI perles* au verso de l'encadrement.

Provenance : ancienne collection du marquis Jean de Bailleul, son cachet en bas à droite (L.335).

42 - École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Feuille d'études avec un portrait d'homme barbu et une figure en pied
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier chamois.
Annoté *Primatice* en bas à droite.
Angle supérieur gauche coupé, petites pliures et petites taches.
23,5 x 31 cm 200/300
On joint quatre dessins divers.

43 - École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Académie d'homme les bras en hauteur liés
Sanguine et estompe.
Coin supérieur gauche coupé, ondulations du papier, taches et pliures. Légèrement insolé.
Ancienne étiquette au verso avec une attribution à Benefial.
40,7 x 37,2 cm 200/300

43

44

45

44 - École FRANCAISE vers 1770
Portrait de femme
Pastel.
38,5 x 30,8 cm (à vue) 400/600

45 - École AUTRICHIENNE vers 1750, entourage de Martin van MEYTENS
Portrait d'homme au manteau bleu
Pastel.
48 x 40 cm (à vue) 400/600
Cadre en chêne redoré du XVIIIe siècle.
Étiquette ancienne de l'encadreur au revers.

46 - Antoine-Laurent CASTELLAN
(Montpellier 1772 - Paris 1738)
L'orée du bois
Lavis brun sur traits de crayon noir.
Petites pliures sur les bords.
14,2 x 21,2 cm 300/400

47 - Antoine-Laurent CASTELLAN
(Montpellier 1772 - Paris 1738)
Paysage au pont
Lavis brun sur traits de crayon noir.
Légèrement insolé.
9 x 15,3 cm 200/300

48 - Antoine-Laurent CASTELLAN
(Montpellier 1772 - Paris 1738)
Vue d'un torrent
Peut-être Tivoli ?
Lavis brun sur traits de crayon noir.
Petits manques sur les bords latéraux, légèrement insolé.
18 x 23,3 cm 300/400

49

49 - Louis François CASSAS
(Azay-le-Ferron 1756 - Versailles 1827)
Portion de la grande galerie à Palmyre (Syrie ancienne)
Temple de Neptune à Palmyre
Mausolée près de Palmyre
Tombeau près de Palmyre
Quatre dessins sur un même montage comprenant quatre vues de Palmyre.
Aquarelle, plume et encre brune, sur traits de crayon noir sur papier marouflées sur toile.
Aquarelle vernissée, épidermures, taches et décollement du papier sur l'une d'elle (en bas à gauche), légèrement insolé, rousseurs.
Montage 50,5 x 78 cm
Bande de papier ajouté sur le bord droit (2 x 23,8 cm), sur l'une d'elle (en bas à droite).
Anciennes étiquettes au verso.
23,8 x 37,4 cm le dessin 4 000/5 000

En 1784, Cassas accompagne le comte de Choiseul-Gouffier nommé ambassadeur à Constantinople, et visite la Syrie, l'Egypte, la Palestine, Chypre, et l'Asie Mineure. Il dessine de nombreux sites qui seront gravés et publiés dans l'ouvrage *Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine et de la basse Egypte,* Paris, 1799, 3 volumes, avec 30 livraisons de planches.

On connait une gravure d'un de nos dessins, par Letellier conservée à la bibliothèque de l'Arsenal à Paris (voir A. Gilet et U. Westfehling, *Louis François Cassas, dessinateur-voyageur,* catalogue d'exposition, 19 novembre 1994-30 janvier 1995, Musée des Beaux-Arts de Tours, Ed. Philipp von Zabern, p. 153, fig. 84, repr.) ainsi que d'autres vues de Palmyre très similaires (p. 163, fig. 88, conservé au musée des Beaux-Arts de Tours inv. AF58-1.2. ainsi que p. 157, sous le n° 88)

50

50 - École ITALIENNE néoclassique
Mercure présente une déesse aux dieux de l'Olympe
Plume et encre brune, lavis brun / Plume et encre noire, sur traits de crayon noir.
Le même sujet est retracé à la plume et encre brune au verso
Légèrement insolé, petites rousseurs.
Cartel en bas au centre du montage portant une ancienne attribution à Tiepolo.
20,4 x 23,2 cm, coupé aux quatre coins 300/400

51 - Attribué à Jacques François SWEBACH-DESFONTAINES (Metz 1768 - Paris 1833)
Campement militaire
Traversée d'un pont
Paire de scènes animées.
Crayon noir.
Petites déchirures en bas à gauche et petites pliures sur l'un.
27 x 41 cm chacun 500/600

51

51

52

52

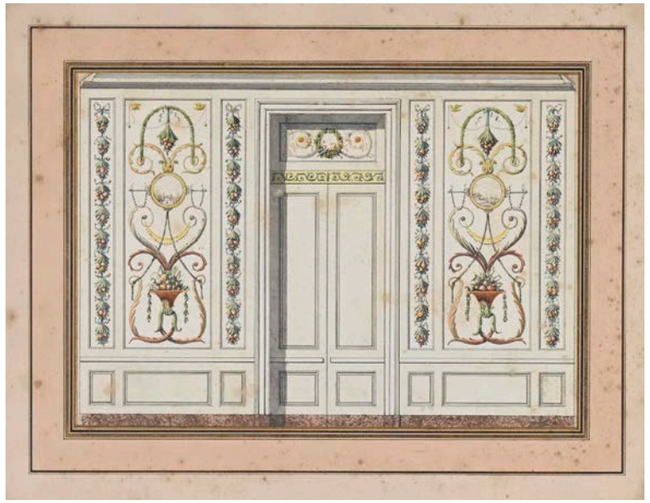
52

52 - Clément-Pierre MARILLIER
(Dijon 1740 - Melun 1808)
Suite de trois illustrations pour un conte oriental (?)
Plume et encre noire, lavis gris.
Quelques légères rousseurs.
Inscription au verso *…pour un conte de Monsieur de la Harpe…*
7,6 x 5,3 cm chacune 600/800

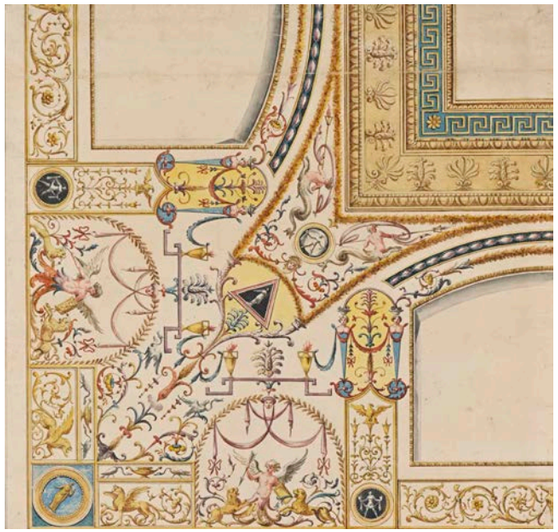
53 - École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Projet de boiserie
Aquarelle, plume et encre noire.
Quelques rousseurs.
22,7 x 32,3 cm 600/800

54 - École ITALIENNE néoclassique
Projet de décor
Plume et encre brune, lavis gris et rehauts de gouache blanche sure papier bleu.
Coupure centrale verticale, dessin doublé, petites taches et petites épidermures.
22 x 29,7 cm 200/300

55 - Antoine Felix BOISSELIER (1790-1857)
A Tivoli
Dessin.
Provenance : galerie La Scala.
25 x 32 cm 600/800



53



56

56 - École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Projet de plafond avec un décor foisonnant de thermes, griffons, lions, échassiers, rinceaux, médaillons
Aquarelle, plume et encre noire sur trait de crayon noir. Pliure horizontale dans le haut.
33 x 34,5 cm 800/1200

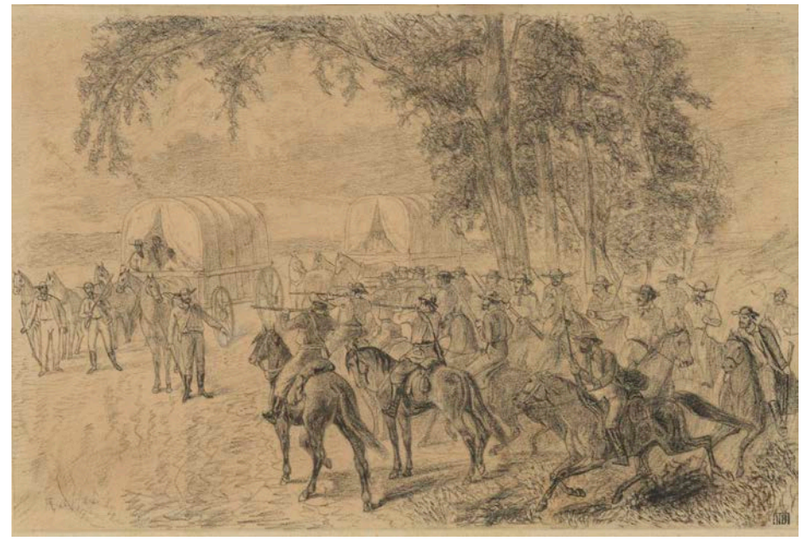
57 - École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Projet de décor architectural pour l'intérieur d'un palais, avec illuminations
Plume et encre noire, lavis brun et rehauts d'aquarelle sur traits de crayon noir.

57

Légèrement insolé, petites taches et petites déchirures sur le bord ; filigrane au papier.
Annotation postérieure en bas à droite et au verso *N.Coschi (?) Venezia 1785.*
21,5 x 30 cm 600/800

58 - Victor Jean NICOLLE (Paris 1754-1826)
Vue animée de la tour de Saint-Symphorien d'Ozon
Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir.
Situé à la plume et encre brune au verso *A Saint Symphorien d'Ozon, entre Lyon et Vienne.*
Légèrement insolé, petites taches
10 x 14,6 cm 300/400
On joint deux autres paysages du même artiste.

59 - Attribué à Jean Henri PERNET
(Paris vers 1763- ?)
Pastorale, bergers et troupeau dans un paysage boisé
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir. Signé en bas à gauche dans la marge.
Légèrement insolé, petites rousseurs.
Ancienne étiquette au verso avec une attribution à l'école de Claude Gellée.
16,2 x 21,5 cm 200/300



61

60 - Louis GUY (Lyon 1824-1888)
Chevaux à l'abreuvoir
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier beige.
Annoté *Louis Guy* en bas à droite sur le montage.
Légèrement insolé, traces de colle aux quatre coins.
10,5 x 19 cm 150/200

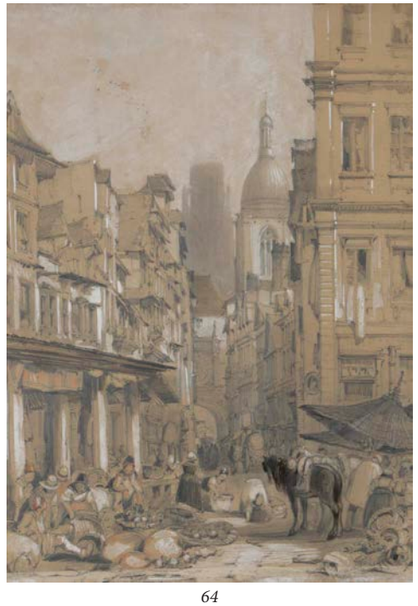
61 - École FRANÇAISE du XIXe siècle
Scène de guerre au Mexique
Pierre noire.
Annoté *Charlet* en bas à gauche.
Insolé. Cachet en bas à droite non identifié.
16 x 24 cm 300/500

Provenance : ancienne collection A. Stoll, son cachet en bas à droite sur le montage (L.2786) ; ancienne collection R. Marrou, son cachet en bas à droite (L.766a).
On joint quatre autres dessins divers.

62 - École HOLLANDAISE du XIXe siècle
Marine côtière au moulin
Crayon noir, estompe et rehauts de gouache blanche sur papier beige.
Monogrammé et daté (?) de façon peu lisible en bas à gauche.
17,5 x 23 cm 150/200

63 - BONETTI (actif au XIXe siècle)
Figure drapée en pied de dos
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier gris. Petites taches.
28 x 21 cm 400/500

63



64

65

64 - École ANGLAISE du XIXe siècle
Vue animée de la rue du Gros-Horloge à Rouen
Crayon noir, sanguine, rehauts de gouache blanche et de lavis brun sur papier beige.
Annoté ou situé de façon peu lisible en bas à droite.
Petites taches.
38,5 x 27,5 cm 300/400

65 - École FRANÇAISE du XIXe siècle
Portrait de Constance
Crayon noir.
Titré dans le bas.
20 x 15 cm 400/600
On joint quinze dessins.

66 - Isabelle d'HARCOURT, marquise d'Argenson (1876-1954)
Portrait de Sophie Charlotte de la Tour d'Auvergne Bouillon, princesse de Beauvau
Aquarelle signée et datée (18)*98*.
11 x 8 cm 80/100

67 - Rosa BONHEUR
(Bordeaux 1822 - Thomery 1899)
Chien hurlant
Crayon noir sur papier calque.
Calque doublé, légèrement insolé, rousseurs.
25,3 x 33 cm 500/600

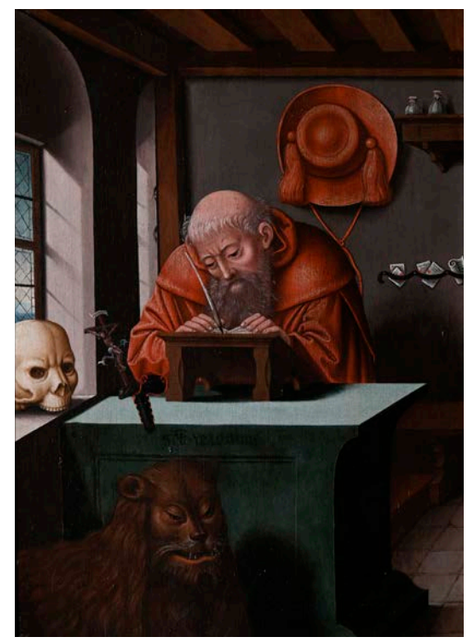
Provenance : cachet de la signature de la vente de l'atelier en bas à gauche (L.275) ; cachet de cire de la vente Rosa Bonheur/1900, au centre au verso de l'encadrement (L.276)

67

68

68 - Attribué à Denys Van ALSLOOT
(vers 1568-1625/26)
Paysage à l'étang avec promeneurs
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
33,5 x 53,5 cm 2 000/3 000
Etiquette ancienne sur le cadre.

69 - École FLAMANDE du XIXe siècle, dans le goût de Marinus van REYMERSWAELE
Saint Jérôme écrivant
Panneau de chêne, une planche.
42,5 x 30 cm 800/1 000



69

70

71

70 - Attribué à Pandolfo RESCHI (1634-1696)
Soldats et cavaliers avant la bataille
Toile.
Petites griffures et petits manques.
41 x 60 cm 2 000/3 000
Sans cadre.

71- Attribué à Giovanni STANCHI (1608-1675)
Sainte Catherine dans une couronne de fleurs
Toile.
75 x 63 cm 1 000/1200

72 - École FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de RUBENS
Sainte Famille avec saint Jean
Panneau.
64 x 49 cm 400/600

73

73 - École BOLONAISE vers 1620, suiveur de d'Annibale CARRACHE
Le Retour du fils prodigue
Toile.
Restaurations anciennes et soulèvements.
150,5 x 98 cm 4 000/6 000

Notre toile est une reprise d'une composition perdue d'Annibale Carracci, peinte vers 1590, décrite par les sources sur l'autel de la chapelle Zambecarri à l'église du Corpus Domini de Bologne, puis passée dans la collection de Philippe d'Orléans au Palais-Royal, où elle est gravée par Jean Baptiste Tailliard.

Plusieurs autres interprétation de ce retable sont connues, une par Pietro Faccini, plus petite de moitié (74,5 x 56,5 cm), a été présentée par la galerie Canesso en 2006, une autre est au Museo Civico de Modena, attribuée à Francesco Stringa. Une troisième est passée en vente à Londres, Sotheby's, le 22 févier 1967, n. 45, 144,7 x 96,5 cm.

74

74 - Antonio CIFRONDI (1655-1730) et son atelier
Femme cousant
Toile.
Inscription au revers.
Petit accident au centre.
117 x 89 cm 4 000/6 000

L'année 2023 fut celle de la consécration pour Antonio Cifrondi qui bénéficia d'une exposition monographiqueau Museo Arte Tempo de Clusone (15 avril - 3 septembre 2023), l'artiste ayant été réhabilité tout au long du XXe siècle, notamment par Roberto Longhi dans l'exposition *I pittori della realtà in Lombardia* à Milan en 1953.

D'abord élève de Marcantonio Franceschini à Bologne, il voyage ensuite en Europe et passe quelques années àParis. À son retour en Lombardie en 1689, il reçoit de nombreuses commandes, entre Bergame et Brescia, pour des décorations de palais, de grands retables et des sujets religieux de dévotion.

De nos jours, sa notoriété tient surtout à ses sujets populaires tels que *La Couseuse, Le Meunier* ou encore *Le Mendiant sous la neige* qui s'inscrivent dans la tradition réaliste héritée du caravagisme, des Bamboccianti, de Michel Sweerts, des Le Nain et qui se poursuivra chez Giacomo Ceruti, que Cifrondi a considérablement influencé. Contrairement aux scènes de genre du XVIIe siècle, il représente ses personnages en grandeur nature afin de les saisir au mieux dans leur vérité quotidienne. Le regard humain qu'il porte sur ses personnages, la rapidité de sa brosse appartiennent bien au XVIIIe siècle.

Notre toile est une reprise de la célèbre *Couturière* conservée à la pinacothèque Tosio Martinengo de Brescia, reproduite sur la couverture de la monographie de l'artiste (Paola dal Pogetto, *Cifrondi*, Bolis, Bergamo, 1982). Il en existe trois autres répliques (*op. cit,* p. 607).

Si la mise en place est la même, le cadrage est légèrement moins serré dans notre version, avec un peu plus d'espace sur chaque côté, ce qui permet de voir des détails du bas comme le tertre sur lequel se tient la poule. Parmi les variantes, on note l'échancrure du col légèrement différente, quatre boutons sur le corsage (au lieu de trois à Brescia), la charnière du volet dans la fenêtre absente ici et les manches orangées sont devenues jaunes avec quelques broderies rouges dessus.

Nous remercions le professeur Angelo Loda pour avoir confirmé l'attribution à Cifrondi et son atelier, par mail, sur photographie numérique, le 26 juin 2023.

75

75 - École FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Frans SNYDERS
Nature morte au lièvre et corbeille de fruits
Panneau de chêne, parqueté.
Restaurations anciennes.
70 x 103 cm 2 000/4 000

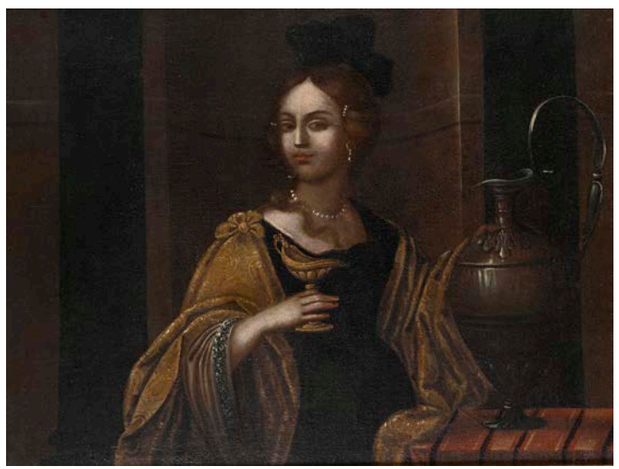
76 - Dans le gout de HEDA
Nature morte à la tazza
Panneau
46,5 x 65,5 cm 1 000/1 500

76

77

77 - École FRANCAISE vers 1690, entourage de François de TROY
Portrait de dame tenant une branche d'oranger
Toile.
124 x 89 cm 3 000/4 000

78 - École ITALIENNE du XVIIe siècle
Artémise
Toile.
Restaurations anciennes.
82 x 105 cm 800/1 000



78

79

79 - Attribué à Adriaen van STALBEMT
(1580-1662)
Ronde de putti nettoyant un enfant
Panneau, deux planches, renforcées.
Manque du panneleur au revers.
49,5 x 63 cm 4 000/6 000

Le XVIIe siècle, considéré comme le "siècle d'or" hollandais, connait une période charnière en termes d'expansion, territoriale et coloniale. La politique d'extension instaurée promeut alors la découverte de l'exotisme, au travers de la conquête des Indes Orientales par les Européens.
Controversé mais également central dans l'histoire des territoires, ce sujet est récurrent dans les compositions iconographiques des artistes de cette période. *La ronde de putti* attribuée à Adriaen van Stalbemt s'inscrit dans cette même tradition picturale, mettant en avant la toilette d'un putto noir par des putti blancs.
Selon Brigitte Lekieffre, le tableau est à replacer dans un contexte d'échanges avec le Nouveau Monde, d'intrusion de l'autre dans une vie quotidienne imprégnée par la religion, dans le cas de Stalbemt le protestantisme. On y voit des enfants d'un milieu aisé, avec une vaisselle somptueuse, procéder à la toilette, en quelque sorte rituelle, d'un enfant noir. La maîtresse de maison protestante a le "culte" de la propreté, nettoyer sa demeure c'est la mettre à l'abri des souillures du monde extérieur. Les récits de voyageurs en Hollande, pays protestant, relatent la propreté des rues et maisons, déjà au XVIIe siècle. Avant d'introduire l'enfant noir dans sa maison (comme domestique sans doute), il convient donc de le laver.

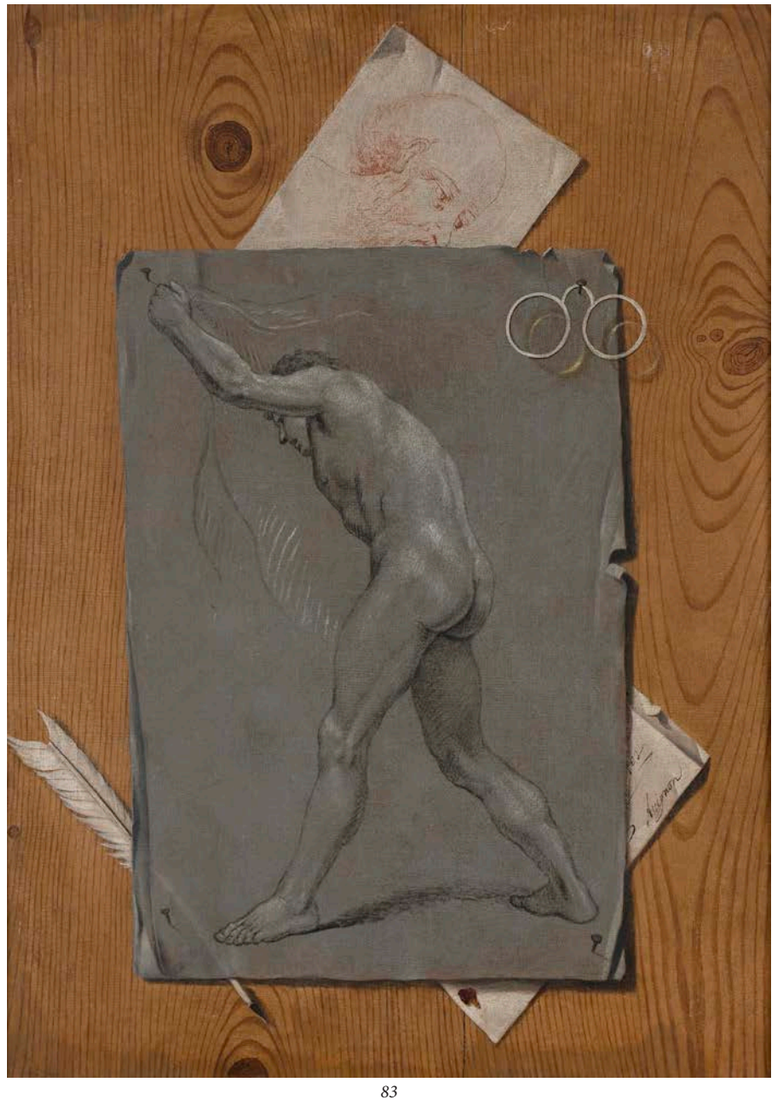
80

81

80 - École FRANCAISE du XVIIe siècle, entourage de Jacques STELLA
La Sainte Famille
Onyx contrecollé sur ardoise.
Restaurations anciennes, accidents.
25,8 x 33,6 cm 3 500/4 000

81 - DE HONDT ***, école FLAMANDE du XVIIe siècle
La Crucifixion
Toile.
Signée.
113 x 75,5 cm 1 000/1200

82 - École FLAMANDE du XVIIe siècle
Saint Jean Baptiste
Panneau de chêne, parqueté.
66 x 45,5 cm 1 500/2 000



83

83 - Antoine FORBERA dit FORT-BRAS
(actif au XVIIe siècle, mort à Avignon en 1690)
Trompe-l'oeil à l'académie d'homme
Toile.
Localisé à Avignon sur la lettre.
63 x 45 cm 3 000/5 000

Antoine Forbera est l'auteur de l'extraordinaire trompe-l'œil *Le chevalet du peintre* conservé au musée Calvet, Avignon.

Provenance : achat chez Jacques Petithory (1929-1992) dans les années 80.

84 - École FRANÇAISE vers 1830, entourage de COROT
Paysanne de Frascati (?)
Toile.
Restaurations anciennes.
Porte une signature en bas à droite *Corot*.
40 x 33 cm 900/1200

85 - Louis Joseph WATTEAU dit WATTEAU de LILLE (1731-1798)
L'heureuse famille
Paire de panneaux.
L'un monogrammé en bas à droite, et l'autre en bas à gauche.
Numéro *685* au revers.
9,5 x 12 cm 2 000/3 000

86 - Jules DUPRÉ (1811-1889)
Bergère et son troupeau
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
23 x 34 cm 400/600

84

85

85

87

87 - Eugène LE POITEVIN (1806-1870)
Portrait dit de Gustave de Maupassant
Toile ovale.
Signée des initiales en bas à gauche.
61 x 49 cm 2 000/ 3000
Cadre en bois doré de l'époque

88 - Henri GERVEX (1852-1929)
Ève cueillant la pomme
Toile.
Signé en bas à gauche *H. Gervex*.
Étiquettes au verso, l'une d'elle avec le numéro *3037* (étiquette de Salon ?).
55 x 33 cm 3 000/4 000

Provenance : vente à Munich, Hampel, 24 septembre 2015, n° 367 ; vente à Antibes, Carvajal, le 30 avril 2016, n° 221.

88

Céramique, Argenterie, Verrerie
Objets de vitrine

89

90, 91, 92

89 - NEVERS, XVIIe siècle
Assiette en faïence au Chinois et armoiries.
Éclats.
L. 21 cm 200/300

Armoiries présumées de la famille Trochereau.

90 - LES ISLETTES, fin du XVIIIe siècle
Assiette en faïence polychrome à décor d'une montgolfière et insectes. Un éclat.
L. 23 cm 200/300

91 - LES ISLETTES, fin du XVIIIe siècle
Assiette en faïence polychrome à décor d'une montgolfière et d'insectes.
L. 22,5 cm 200/300

92 - NEVERS, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle
Trois assiettes en faïence à décor d'un équilibriste sur son fil, une chèvre dans un paysage et d'un amour tenant un cœur dans un paysage. Éclat à l'une.
D. 23 cm 250/300

93 - PARIS, vers 1815, Manufacture de Dagoty et Honoré
Verseuse en porcelaine à décor étrusque.
H. 21 cm 200/300

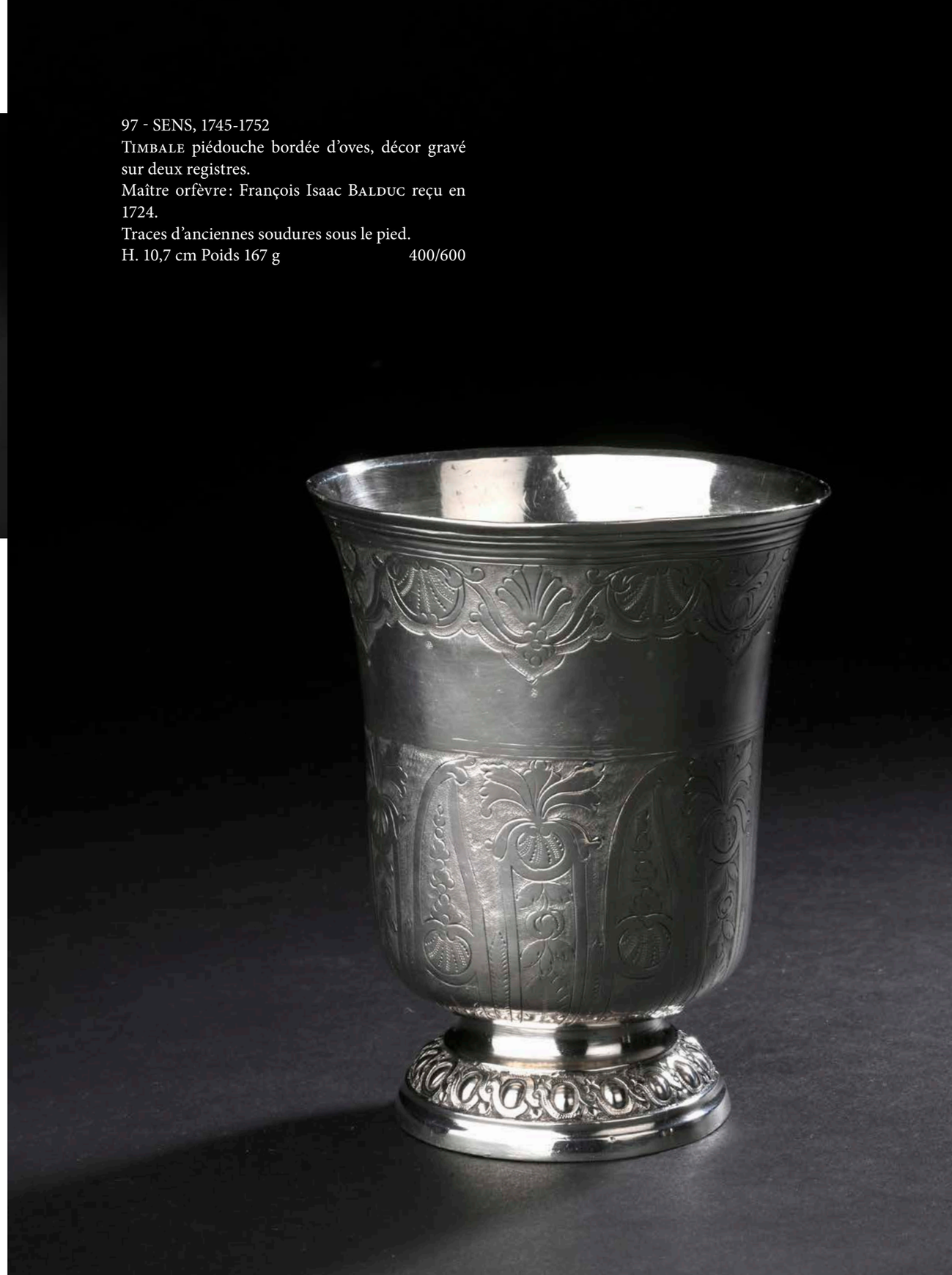
94 - MENNECY, XVIIIe siècle
Porte-huilier ovale à carcasse en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet dentelé bleu sur les bords, il est garni de deux burettes en verre taillé. Marqué : *D.V.* en creux.
L. 22 cm 200/400

95 - SAINT-CLOUD, XVIIIe siècle, vers 1710-1720
Deux salerons circulaires en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de rosaces, lambrequins et galons à treillage et fleurs. Petite fêlure à l'un.
L. 8,5 cm 800/1200

96 - CHANTILLY, XVIIIe siècle
Sucrier ovale couvert sur plateau ovale quadrilobé en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de fleur et feuillage.
Restauration au couvercle.
L. 25 cm 100/200

96 bis - SÈVRES, XVIIIe siècle
Petite verseuse en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs. Marqué.
H. 11 cm 150/200
On y joint un sucrier, XVIIIe siècle, fêle.

97 - SENS, 1745-1752
Timbale piédouche bordée d'oves, décor gravé sur deux registres.
Maître orfèvre : François Isaac Balduc reçu en 1724.
Traces d'anciennes soudures sous le pied.
H. 10,7 cm Poids 167 g 400/600



103, 102, 101

98 - ALLEMAGNE du Sud, début du XVIIIe siècle
Gobelet de Magistrat dit "à peau de serpent" en vermeil.
Maître orfèvre : NIB dans un rectangle.
Gravée *ICM* et *257* sur le bord et *NVCB 1711 PR* dessous autour des poinçons.
H. 7,9 cm Poids 129,1 g 600/800
Voir la reproduction page

99 - PARIS, 1712-1713
Deux cuillers à café en argent, filets et coquille, de forme pointue, les cuillerons sont bordés et les spatules sont gravées d'armoiries d'alliance.
Maître orfèvre : Louis Boursin reçu en 1678.
Usures.
L. 14 cm Poids 56,4 g 300/400
Poinçon de contremarque de 1712-1713 reproduit dans Bimbenet-Privat n° 318.

100 - PARIS, 1750-1752
Timbale à piédouche de godrons en argent
Maître orfèvre : Pierre Henry Chéret reçu en 1741.
Bosses.
H. 9,8 cm Poids 134,3 g 120/150

101 - ARRAS 1757-1758
Louche à potages en argent, modèle à filets.
Maître orfèvre : Michel Nicolas Colasses dit Duplessis reçu entre 1737 et 1750.
Gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte.
L. 39,5 cm Poids 359 g 250/300

102 - ALBI, XVIIIe siècle
Cuiller à ragoût modèle à filets en vermeil (pas de poinçon visible) et manche en bois tourné.
Maître orfèvre : Jean Bernard Vieusseux reçu à Toulouse pour Albi en 1758.
L. 32,3 cm Poids 185 g 150/180

103 - TOULON, 1770
Cuiller de service en argent, repercée, dite "cuiller à olives", la spatule est à décor de filets.
Maître orfèvre : Jacques Honoré Gensollen reçu en 1759.
L. 29 cm Poids 127,5 g 600/800
Armoiries anciennes surmontées d'une couronne de marquis

107, 108, 109

104 - MONTPELLIER, 1759-1760
Suite de six cuillers à café en argent, modèle à filets sans épaulement.
Maître orfèvre : Louis Baron reçu en 1745.
Recontrôlée 1819-1838.
Les spatules sont gravées d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale.
Chiffré *BC* sur la tige
L. 13,5 cm Poids 168,4 g 400/600

105 - MONS, XVIIIe siècle
Cinq fourchettes et quatre cuillers en argent, certaines gravées d'armoiries et une fourchette belge du XIXe siècle.
Poids 545 g 200/250

106 - FRANCE, XVIIIe siècle
Réchaud à esprit de vin en métal plaqué et manche en bois tourné. Usures
L. 34 cm 50/80

107 - STRASBOURG, XVIIIe siècle
Fourchette à huîtres en vermeil et manche en bois tourné (manque la boule en ivoire à l'extrémité).
L. 13,5 cm Poids 7,9 g 30/50
On joint : Paris 1809-1819. Une cuiller à moutarde à filets Poids 13,1 g

108 - MORLAIX, 1780-1781
Quatre cuillers à café en argent modèle uniplat.
Maître orfèvre : Jean Louis Le Scan reçu en 1777.
L. 13,5 cm Poids 91,9 g 200/250

109 - PARIS, 1761-1762
Petite pelle à sel en argent, à filets.
Maître orfèvre : François Thomas Germain reçu en 1748.
L. 10.5 cm Poids 12,4 g 300/400
2e poinçon, reproduit dans Nocq, *Le poinçon de Paris*, p. 244.

112, 111, 113

115 à 120

110 - Ensemble de couverts de table en argent, composé de trois fourchettes et deux cuillères gravées des mêmes armoiries de prélat.
– pour un couvert queue de rat et une fourchette, probablement TOURS 1710-1711 (lettre L). Maître orfèvre : IB surmonté de deux tours couronnées, poinçon attribué à un membre de la famille Baubé ;
– VENDÔME, XVIIIe siècle, une fourchette.
Maître orfèvre : Laurent Tremblay reçu en 1730 ;
– PARIS, 1768-1769, une cuiller.
Poids total 359 g 300/400

111 - Quatre timbales curon en argent
– SENS, 1745-1752
Maître orfèvre : attribuable à Pierre Auger reçu en 1727. H. 6 cm Poids 89,8 g. Bosses.
– PARIS, 1738-1739
Maître orfèvre : Jean Nicolas Hannier reçu en 1727.
Endommagée, bosse, percement.
H. 6,2 cm Poids 83,4 g.
– PARIS, 1783-1784
Chiffré *MCAD*. Bosses.
H. 6,2 cm Poids 56,5 g.
– PROVINCE, XVIIIe siècle
Gravé *EGP*. Bosses.
H. 5,5 cm Poids 46 g
Les quatre curons 120/150

112 - PARIS, 1727-1728
Grand et lourd curon en argent, gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte.
Maître orfèvre : Louis Duperier reçu en 1706
H. 6,5 cm Poids 128 g 600/800

113 - PARIS, 1798-1809
Curon en argent, à frise gravée.
Orfèvre : Louis Joseph Thomas.
H. 6 cm Poids 59,9 g 80/120

115 - ORLÉANS, 1776-1778
Timbale à piédouche de godrons en argent.
Maître orfèvre : Etienne Leblanc Girard.
Réparation ancienne au pied.
H. 9,2 cm Poids 138,8 g 100/120

116 - Deux timbales en argent
– Timbale à piédouche de godrons.
PARIS, 1789.
Maître orfèvre : Claude Nicolas Delanoy
H. 11,2 cm Poids 144,6 g. Bosses
– Grande timbale à piédouche de godron.
PARIS, 1789.
Chiffrée en lettres anglaises *C. F. Moussy*. Bosse.
Maître orfèvre : probablement Claude Nicolas Delanoy.
H. 12 cm Poids 138,4 g
Les deux timbales 180/200

117 - SAINT-MAIXENT, 1774-1775
Maître orfèvre : Augustin Casimir
Timbale tulipe en argent
H. 8,5 cm Poids 109 g 100/120
Augustin Casimir reçu maître en 1763.

118 - SAINTE-MENEHOULD, 1772-1775 (lettre O)
Timbale à piédouche de godrons en argent
Maître orfèvre : Jean Joachim Jouette reçu en 1753.
Traces d'armoiries anciennes.
H. 9,5 cm Poids 123 g 180/220

119 - PARIS, 1788
Grande timbale à piédouche godronné en argent.
Maître orfèvre : Jacques François Guillaume Henri dit Lamarche.
H. 13,2 cm Poids 218 g 200/250
François Guillaume Henri dit LAMARCHE reçu maître en 1788.

120 - PARIS, 1788-1789
Flambeau de table, en argent, décor à l'antique, feuilles d'acanthes, guirlandes, canaux et godrons.
Maître orfèvre : Pierre Vallieres reçu en 1776.
La bobèche à bordure d'oves, Paris 1768-1774.
H. 29 cm Poids 797 g 500/600

121

121 - PARIS, 1789-1792
Six couverts de table en argent, de modèle uniplat.
Maître orfèvre : Jean Antoine Alazard reçu en 1787.
Gravés *CD* dans un blason.
Poids 948 g 800/1000

122 - Deux timbales en argent
– PARIS, 1819-1838
Grande timbale droite de "pension" ciselée d'une frise des roses et pampres, étiquette ancienne au-dessous.
Orfèvre : Antoine Jean Mahon insculpte en 1818-19
H. 9,2 cm Poids 117 g
– PARIS, 1798-1809, recontrôlé 1809-1819.
Curon.
Orfèvre : Jacques Louis Berger
H. 5,5 cm Poids 53,8 g. Bosses
Les deux timbales 120/150

123 - Deux timbales en argent
– Timbale de "pension".
PARIS, 1819-1838
Chiffrée discrètement *CP*.
Orfèvre : Théodore Tonnellier insculpte en 1811-1812.
H. 8,8 cm Poids 106,4 g
– Timbale de "pension".
Poinçon Minerve. Chiffrée *L*. Bosses.
Orfèvre : Armand Camille Tonnellier insculpte en 1838.
H. 8,5 Poids 77,5 gr
Les deux timbales 120/150

124 - SEDAN, XVIIIe siècle
Suite de six cuillers à café en argent, modèle uniplat.
Maître orfèvre : Jean Louis Juillot* reçu en 1785.
Les spatules sont gravées d'armoiries surmontées d'une couronne.
L. 13,7 cm Poids 112,4 g 200/300

*Claude Cassan a fait cette attribution dans son ouvrage sur les orfèvres de Lorraine et de Sedan.

125 - TOULOUSE, 1781-1789
Deux cuillers à café en argent, modèle à filets
Gravées d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.
L. 14 cm Poids 62,2 g 80/120
On joint deux cuillers à café du même modèle avec les mêmes armoiries mais plus petites (traces de poinçons anciens). L. 13,1 cm Poids : 51 g

122, 123, 126, 127

126 - Œnomètre en argent dans un étui en buis en forme de bouteille gradué de 0 à 23 d'un côté et gravé *Œnomètre de l'ingénieur Chevallier* de l'autre coté.
Vers 1860-1880.
Poids 14 g H. de l'étui 12 cm 100/150

127 - PARIS, 1819-1838
Paire de ronds de serviettes en argent, à bordures de palmettes
Orfèvre : Charles Gilles Latourette insculpe en 1820. Gravés respectivement *Mr* et *Md*.
Poids 103 g 150/200

128 - BESANÇON, 1808-1819
Louche à potages en argent, de forme franc-comtoise.
Orfèvre : Pierre Augustin François Jacquet reçu en 1786.
Chriffrée sur la tige *CDBL*.
L. 37 cm Poids 287 g 200/300

129 - LONDRES, 1832-1833
Grande coupe couverte trophée, en argent, époque Georges IV à deux anses au décor feuillagé reposant sur un piédouche. Couvercle orné d'un Neptune assis sur deux dauphins. Manque trident, petites fentes.
Orfèvre : Charles Boyton
H. 44 cm Poids 2398 g 1 000/1 200

Charles Boyton enregistré en 1825.

131 - Maison ODIOT, fin du XIXe siècle
Service à thé dans un coffre en chêne signé *Odiot* composé comme suit :
– Une théière, un sucrier et un pot à lait en argent massif signés Odiot à Paris. (Isoloirs sur l'anse de la théière numérotée 794).
– Une bouilloire à bascule et sa lampe, et une jatte (bol à feuilles de thé) en métal argenté, poinçon de Christofle.
Clé au coffre.
Petites bosses.
H. bouilloire 45 cm
Poids brut des pièces pesables 1514 g 5 000/6 000

Toutes les pièces sont à décor gravé de pavots et marguerites à la façon de planches botaniques.

Armoiries d'alliance surmontées d'un tortil de baron pour le diplomate et homme politique François Adolphe, baron de Bourqueney (1799-1869) et Alix Le Clerc de Juigné (1822-1858), mariés en 1846 à Blois.

Cet ensemble de la maison Odiot fut dessiné et produit à l'époque où la maison était dirigée par Charles-Nicolas Odiot. Il est à rapprocher d'un service thé et café avec un plateau dont le décor à l'iconographie similaire est réalisé non en gravure traditionnelle mais en gravure en "rongé", cette technique faisant appel à un acide donnant un aspect d'amati large. (Reproduit dans *Odiot l'orfèvre*, 1990, p. 182, collection particulière).

131

131

132

132 - MAISON ODIOT
Jardinière ovale de style Louis XVI en argent reposant sur quatre pieds toupie moulurés de feuilles et de perles, le corps cintré est orné dans la partie inférieure d'une guirlande de feuilles de laurier, la partie centrale ajourée d'une large guirlande de feuilles, baies de laurier et rubans, le bord mouluré d'une frise de feuilles et baies de laurier, les pieds sommés de feuilles d'acanthes appliquées sur le bord supérieur, sur chaque face, centrée en son sommet d'un large médaillon dans un cadre feuillagé chiffré *H J*, les anses en double console centrées de rameaux portant des baies.
Poinçonnée et signée *Odiot à Paris*, numérotée *1422*.
Avec sa doublure en métal argenté (usures) poinçonnée et signée *Odiot à Paris*.
59 x 34 x 19,5 cm
Poids de la monture 5860 g 6 000/8 000

Pour un exemplaire très proche, voir Sotheby's Paris, 17 octobre 2007 lot n° 15.

133 - PUIFORCAT
Ménagère de douze grands couverts en argent, poinçon Minerve.
La spatule ornée d'une couronne de marquis.
On y joint la louche du même modèle.
Poids 2278,4 g 1 200/1 500

134 - Douze cuillers à moka modèle filets coquille en argent massif, poinçon Minerve (écrin).
L. 13 cm Poids 223 g 100/120

133

135 - Pichet en verre, début du XIXe siècle
Le bec verseur orné d'un filet de verre, il repose sur un piédouche mouluré.
H. 26 cm 200/300

136 - PAYS-BAS ou ALLEMAGNE, début du XVIIe siècle
Coupe en verre à la "façon de Venise", peut-être un verre à jambe perdue. Verre translucide à décor de filigranes en verre blanc et bleu.
D. 12,5 cm 200/300

Nous remercions Jeannine Geyssant pour son aide dans l'analyse de cet objet.

137 - Pichet en verre améthyste, début du XIXe siècle
Col orné d'un filet de verre spiralé.
H. 18,5 cm 100/150

138 - Épée en verre, XVIIIe siècle
Le pommeau à bague, garde pincée.
Manques à la garde et à la pointe.
L. 111 cm 200/300

139 - EST de la FRANCE, XVIIIe siècle
Service à vin cordial en verre doré.
Le service est composé d'un plateau polylobé à poignées, chaque lobe permettant de placer douze petites timbales à poignée (deux manquent) et deux carafons à bouchon.
L. plateau 32 cm 300/400

140 - SILÉSIE, vers 1780
Verre à pans et piédouche en verre transparent orné d'une scène de cavalier dans un jardin peinte à l'or.
H. 10,4 cm 100/150

141 - SAINT-LOUIS
Modèle Tommy
Vingt-et-un verres à eau, dix-neuf verres à vin, huit flûtes en cristal. Éclats. 1 800/2 000
On y joint un broc du même modèle.

135, 136, 137

139, 140

141

142

144

142 - Antoine VESTIER (1740-1824)
Chevalier de Saint-Louis
Gouache signée et datée *1787* à droite. D. 5,1 cm.
Dans un boîte en vernis Martin et cerclage d'or d'époque Louis XVI. H. 3 cm 1 200/1 500

Exposition : Dijon, Musée des Beaux-Arts, 1969, n°44 cat., repr. pl. XII.

Bibliographie : Sueur 1974, p. 46 ; A. M. Passez, *Antoine Vestier*, Bibl. des Arts, Wildenstein 1989, n° 210 repr. p. 299.

143 - Sucette hochet en or et nacre, première moitié du XIXe siècle
Poids de l'or 4,2 g 150/200

144 - CHINE, époque Kangxi
Coupe en porcelaine blanche à décor de prunus dans une monture d'époque Louis XV en bronze ciselé et doré, à décor de feuillage.
Accidents et manques.
H. 10 L. 12 cm 500/600

145 - Tabatière rectangulaire à charnière en or. Décor guilloché, le couvercle orné d'un camée coquillage représentant une femme de buste de profil.
Orfèvre : Alexander J. Strachan enregistré en 1799.
Poids 138 g 3 800/4 000

146

146

146 - Attribué à E. FROMENT-MEURICE, vers 1860
Rare et précieuse ombrelle marquise à manche en argent doré, guilloché, ciselé et émaillé, serti de cabochons de grenat et turquoise à décor de volutes de fleurs et feuillage, espagnolettes et masques féminins. Embout figurant un petit Hercule, coulant de serrage coordonné, pavillon en dentelle de Chantilly noire aux fuseaux et taffetas crème sur l'intérieur.
H. 67 cm 1 000/1 500

À l'instar des cannes, l'ombrelle fait partie dans la seconde moitié du XIXe siècle des accessoires utiles et démonstratifs permettant de souligner la richesse de son propriétaire à l'extérieur mais aussi les attributs d'une personnalité, voire la fantaisie d'un caractère.

Véritable bijou, le manche de cette ombrelle désigne une éminente élégante dont les parures de bijoux devaient être tout aussi opulentes et logiquement commandées pour certaines à un même orfèvre, probablement ici le premier d'entre eux, fournisseur de la Cour sous le Second Empire.

146bis - D'après TIOLIER
Charles X sur son trône lors de son sacre
Médaillon en plâtre teint.
D. 12,5 cm 80/100

147 - Étui à couture en nacre d'époque Napoléon III
Il ouvre et laisse découvrir un dé en or (7,6 g), une paire de ciseaux, un étui et un instrument en vermeil.
L. 13 cm 300/400

147

148,149, 150

148 - Échiquier en marqueterie de marbre, Italie vers 1860
Dans un encadrement de marbre rouge et basalte noir.
L. 17 H. 1,5 cm 150/200

149 - Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Djin, cheval à la barrière
Bronze à patine brune signé.
H. 7 cm 100/120

150 - Joseph Victor CHEMIN (1825-1901)
Chat
Petit bronze sur socle en marbre rouge.
7,5 x 9,5 cm 80/100

151 - RUSSIE - Ordre de Saint-Stanislas.
Croix de commandeur en or, émail, cravate.Dans un écrin. Poids 20,7 g 150/200

152 - ESPAGNE - Ordre civil d'Alphonse XII.
Étoile de commandeur. Vermeil, émail (éclats), cravate, écrin de G. Lemaitre Paris. 600/800

153 - CHARLES OUDIN, 52 Palais Royal, fin du XIXe siècle
Montre châtelaine en bois et argent. Cadran émail blanc, chiffres romains. Boîtier dont une face de cristal facetté laisse découvrir le mouvement à cylindre. Remontage à clé. Le fond présente un monogramme. Elle est surmontée de sa châtelaine en maillon forçat finissant sur un motif représentant une armoirie double surmontée d'une couronne comtale. 300/400

151, 152, 153

156

156

154 - École FRANÇAISE du XIXe siècle, d'après DAVID D'ANGERS (1788-1856)
Philopoemen
Bronze à patine brune.
Usures et manques à la patine, épée déformée.
H. 36 cm 600/800

Œuvre en rapport : David d'Angers, *Philopoemen*, 1837, marbre, H. 229,7 cm, Paris, musée du Louvre, inv. LP 1156.

155 - École FRANÇAISE, vers 1800
Projet de tombeau antique en plâtre patiné.
Il repose sur une base carrée flanquée d'amphores.
Accidents.
H. 25 cm 600/800

Provenance : Hubert Rohault de Fleury (1777-1846) puis par descendance.

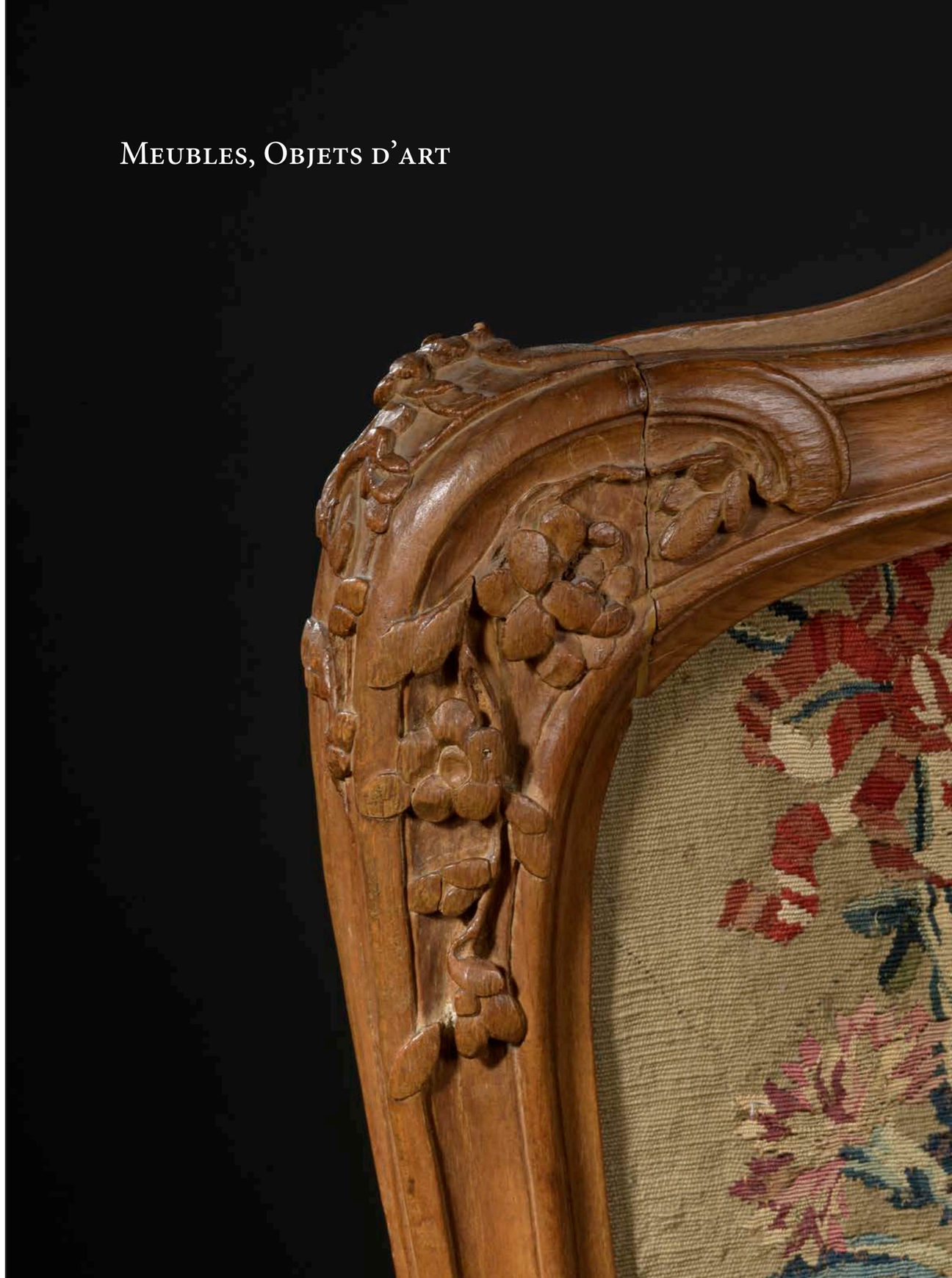
156 - École FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle d'après Achille-Isodore GILBERT (1828-1899)
Le Siège de Paris : Entrée triomphale des Prussiens à Paris et *Rentrée triomphale à Berlin*
Paire de reliefs en bronze à patine brune.
Portent des inscriptions gravées *A. Prudhomme Sculp. et A. Prudhomme* dans la partie inférieure
Titrés *Entrée triomphale / des allemands a paris 1871* et *Retour triomphant / des allemands a berlin 1871* dans des cartels sur les cadres.
22 x 24,4 cm 500/700
Cadres en bois naturel 38,4 x 41 cm

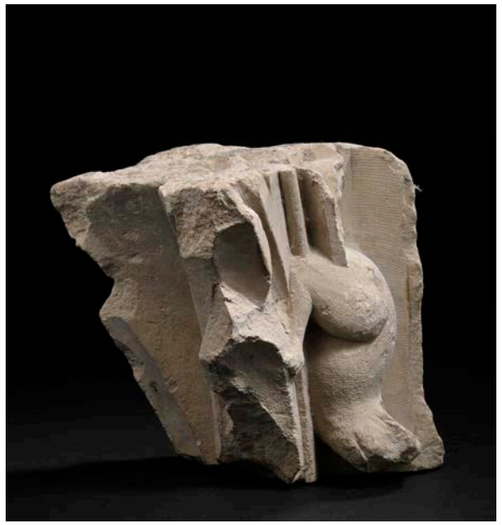
Œuvres en rapport : Gilbert, *Le Siège de Paris: Entrée triomphale des Prussiens à Paris,* après 1871, litho. coloriée, H. 55 L. 78 cm, Paris, musée Carnavalet; Gilbert, *Le Siège de Paris : Rentrée triomphale à Berlin,* après 1871, litho. coloriée, H. 56 L. 79,2 cm, Paris, musée Carnavalet.

157 - École FRANÇAISE, vers 1830
Omphale
Statuette en bronze à patine brune.
H. 28 cm 400/600

157

Meubles, Objets d'art





158

158 - FRANCE, époque gothique
Probablement FRAGMENT DE CLEF DE VOÛTE PENDANTE, orné d'animaux fantastiques.
Pierre calcaire.
Accidents et manques.
H. 19 cm 300/400

PROVENANCE : Charles Rohault de Fleury (1801-1875) puis par descendance.

159 - École CATALANE (Pyrénées Orientales), XVe siècle
Vierge à l'Enfant assise dite aussi *Sedes Sapientiae*
Fort-relief en bois polychromé.
Accidents, mains du Christ manquantes, fente à la base, restaurations postérieures à la main droite de la Vierge et peut-être aux pieds du Christ, plusieurs strates de polychromie superposées.
H. 61 cm 5 000/7 000

Provenance : collection particulière région de Millau.

Cette hiératique et gracieuse Vierge à l'enfant assise en position frontale dérive d'un type iconographique de Vierges en majesté inauguré au milieu du XIIe siècle au portail sud de la façade occidentale de la cathédrale de Chartres. Dite aussi *Sedes Majestae*, ou "trône de sagesse", ce type de Vierge à l'enfant assise répond au message de l'époque romane diffusé dans les litanies de la Vierge considérant le corps de la Vierge "comme un trône où siège la Sagesse du Père". L'image symbolise autant le mystère de l'incarnation que le rôle essentiel de la Vierge dans l'histoire du Salut. Cette formule iconographique a connu un vaste succès en Catalogne dès le siècle suivant. Connaissant un immense succès, sa diffusion s'est ensuite poursuivie dans une époque du gothique avancée.

159

159

160

161, 162

160 - FRANCE, seconde moitié du XVIIe siècle
Sainte femme en chêne sculpté.
H. 59 cm 600/800

163

161 - École FRANÇAISE du XVIIe siècle
Sainte femme au pied de la croix ou *Marie-Madeleine*
Figure d'applique en bois fruitier sculptée en relief.
Petits accidents.
H. 25 cm 300/500

162 - NORMANDIE, première moitié du XVIIe s., entourage de Michel LOURDEL (1577-1673)
Vierge à l'Enfant
Statuette en bois sculpté.
Petits accidents et manques (notamment bras droits de la Vierge et de l'Enfant), couronne rapportée.
H. 30 cm 200/300

163 - École CHAMPENOISE, premier tiers du XVIe s.
Vierge de calvaire
Figure sculptée en applique en bois.
Petit accident sur la partie supérieure du voile.
H. 30,3 cm 500/700

164 à 167

164 - FRANCE, probablement Rouen, deuxième tiers du XVIIe siècle
Mortier en bronze orné d'une double rangée de fleurs de lys et médaillons à l'effigie de Louis XIII, portant une inscription *Ludovicus XIII D.G. Francorum. Nava. Rex.* et un pilon.
Fissures à la panse.
H. 12,2 D. inférieur 11,5 D. supérieur 18,2 cm
L. du pilon 21 cm 300/400

Œuvres en rapport : XVIIe siècle, Médaille Louis XIII, D. 62 cm, Ecouen, musée national de la Renaissance, inv. ECL23284 ; Nicolas Buret, Rouen, Mortier, bronze, H. 9,7 cm, Ecouen, musée national de la Renaissance, inv. ECL13112a.

Littérature en rapport : Bertrand Bergbauer (dir.), *La France des fondeurs. Art et usage du bronze aux XVIe et XVIIe siècles,* cat. exp., Écouen, Musée national de la Renaissance, 6 novembre 2010-28 février 2011, Paris, Réunion des musées nationaux, cat. 129.

165 - FRANCE, XVIIe siècle
Petit mortier en bronze à panse ornée de fleurs de lys alternées à des contreforts bicuspides, col orné de fleurs à six pétales.
H. 7 D. inférieur 6 D. supérieur 10,1 cm 200/300

166 - FRANCE, probablement Lyon, XVIIe siècle
Mortier en bronze à décor de têtes profils de femme alternées avec des renforts tricuspides à figure humaine et col à décor de fleurs de lys.
H. 10,5 D. inférieur 10 D. supérieur 16 cm
L. pilon 17,5 cm 200/300

167 - LYONNAIS, première moitié du XVIIe siècle
Mortier en bronze avec panse ornée de bustes d'homme moustachu alternés de contreforts bicuspides, col orné de fleurs à six pétales.
H. 8 D. inférieur 8,4 D. supérieur 12,6 cm
L. pilon 16,5 cm 300/400

Littérature en rapport : Bertrand Bergbauer (dir.), *op. cit.,* cat. 84.

Œuvre en rapport : Toine Cavet, Lyonnais, Mortier, deuxième quart du XVIIe siècle, bronze, H. 10,8 cm, Velay, Collection particulière

168 - Crucifix en croix en bronze ciselé et patiné, XVIIIe siècle
Repose sur une croix en corne et filets de laiton.
Petits accidents et manques.
H. 49,5 L. 22 cm 300/400

170, 169, 171, 172

169 - Bougeoir en bronze mouluré, XVIIe siècle
À fût balustre, il repose sur une base octogonale.
H. 12,5 cm 100/120

170 - Deux bougeoirs pouvant former paire en bronze mouluré, début du XVIIIe siècle
À fût balustre, ils reposent sur une base hexagonale.
H. 15 cm 150/200

171 - Deux bougeoirs pouvant former paire en bronze mouluré, début du XVIIIe siècle
À fût balustre, ils reposent sur une base octogonale.
H. 15 cm 150/200

172 - ALLEMAGNE, XVIIe-XVIIIe siècle
Paire de couteaux à manche de bronze et lame acier, à décor d'un manche à pans orné d'une tête de lion, la lame marquée
L. 19 cm 200/300

173 - Rare chape en soie peinte de la Chine et brocart, vers 1750-1760, l'ensemble à dominante bleu, crème et vert pour les dimanches de *Laetare et Gaudete*. Satin peint de rinceaux de pivoines à dominante ; chaperon et orfrois à décor analogue en lampas façonné soie polychrome, lame et filé or et argent. Galon en filé or rapporté sur le pourtour, doublure en bougran, (quelques accidents).
L. 275 H. médiane 132 cm 1 000/1 500

173

174

174 - Paire de bougeoirs en bronze ciselé, anciennement argentés et armoriés, de la seconde moitié du XVIIIe siècle
À décor de godrons.
Gravés des armoiries de l'évêque-comte de Beauvais, François Honorat de Beauvilliers, duc de Saint-Aignan (1682-1751).
H. 21 cm 600/800

175

175 - ALLEMAGNE, fin du XVIIe- début du XVIIIe siècle
Petit cabinet en placage de palissandre et incrustations d'os, à décor feuillagé, géométrique encadrant une scène mythologique. Il ouvre à un abattant et laisse découvrir huit tiroirs et une porte couvrant sur une niche et deux tiroirs.
Petits accidents.
H. 38 L. 51 P. 34 cm 2 000/3 000

176 - Deux cadres en bois sculpté et doré d'époque Louis XIII
À décor de feuillages et cordages.
12,4 x 8,5 cm et 13,2 x 8,5 cm 400/500

177 - JAPON, XVIIe siècle
Petit cabinet en bois laqué ouvrant à deux vantaux pour laisser découvrir sept tiroirs et une porte. Petits accidents et retouches.
40 x 45 x 32 cm 2 000/3 000

177

178

179

178 - Miroir dit "Sansovino" en bois sculpté et doré, travail italien du XVIIe siècle
À décor de volutes, masques feuillagés ajourés.
Miroir biseauté. Accidents et restaurations.
107 x 78 cm 1 000/1 500

179 - Tabouret haut en hêtre mouluré d'époque Louis XV
Repose sur des pieds cambrés terminés par une entretoise. Restaurations.
H. 67 L. 40 P. 40 cm 200/400

180 - Chaise en bois laqué à dossier plat début de l'époque Louis XV
Pieds cambrés terminés par une coquille inversée.
Non garnie.
H. 94 L. 59 P. 53 cm 600/800

181 - Bureau de pente en bois fruitier, d'époque Louis XV
Il ouvre à un abattant découvrant les tiroirs et les casiers, deux tiroirs en ceinture terminés par des pieds cambrés. Restaurations
H. 92 L. 77 P. 47 cm 200/300
Provenance : collection Stettiner.

182 - Semainier en bois fruitier estampillé Kirchenbach, époque Louis XV
Il repose sur des pieds cambrés.
H. 143 L. 63 P. 37 cm 600/800
Provenance : collection Stettiner.
Jean Adam Kirschenbach dit Kierchenbach reçu maître en 1774.

180

183

185

183 - Coiffeuse en placage de bois de rose et bois de violette, d'époque Louis XV
Elle ouvre à deux tiroirs, une tablette et deux casiers sur le dessus dont l'un découvre un nécessaire en porcelaine (incomplet).
Accident et manque.
H. 72 L. 76 P. 43 cm 200/300

Provenance : collection Stettiner.

184 - Secrétaire en placage de bois de rose, époque Louis XV
Il ouvre à un vantail et deux vantaux ornés de médaillons.
Dessus de marbre rouge des Flandres.
H. 119 L. 87 P. 42 cm 600/800

185 - Bayan ou manteau d'intérieur, fin du XVIIIe siècle, manteau d'intérieur ajusté dans un lampas de réemploi à rayures fleuries bleues crème et corail. Col relevé, devant à deux pans rabattus à double boutonnage, manches longues boutonnées au poignet, dos à basques. Doublure en étamine de lin garnie d'une grande poche sur le buste et en taffetas bleu sur le bas. Quelques usures. 2000/3000

186 - Couvre-lit en toile imprimée à personnages, *La Danse savoyarde,* Nantes ou Beautiran, fin du XVIIIe- début du XIXe siècle, impression à la plaque de cuivre en rouge sur toile de coton.
Doublé, montage postérieur. Petits trous mais coloris frais.
245 x 280 cm 400/600

187

188

187 - Écran de cheminée d'époque Louis XV par Jean-Baptiste Tilliard, en bois sculpté et relaqué.
H. 107 cm L. 77 cm P. 43 cm 400/600

Provenance : vente Sotheby's Paris 28 avril 2009, lot 50.

188 - Fauteuil cabriolet en bois mouluré et sculpté estampillé Tilliard d'époque Louis XV
À décor de cœurs et fleurs, il repose sur des pieds cambrés. Accidents.
H. 85 L. 63 P. 52 cm 600/800

Jean Baptiste II Tilliard reçu maître en 1752

189 - Commode en placage de loupe et bois indigènes, travail de la vallée de Rhône d'époque Louis XV
De forme galbée, elle ouvre à trois tiroirs, le plateau orné d'un décor géométrique. Ornementation de bronzes ciselés à décor de dauphins.
Accidents et manques.
H. 76 L. 112 P. 64 cm 400/800

189

190 - Écran de cheminée en bois mouluré et sculpté, estampillé N. Q. Foliot d'époque Louis XV, livré le 23 juillet 1759 pour l'appartement de la marquise de Pompadour au château de Bellevue.
En hêtre richement sculpté (doré à l'origine).
Présentant le numéro *10* à l'encre, précédé de deux lettres, très probablement : *du n°. 10*
Feuille de tapisserie du XVIIIe siècle associée.
H. 104 L. 76 P. 41 cm 3 000/5 000

Provenance : collection de monsieur D. D. Stathatos, vente maître Baussy à Cannes, 24-25 sept. 1962, lot 112.

Maurice Quentin de la Tour
Portrait en pied de la marquise de Pompadour
Pastel, 175 × 128 cm, musée du Louvre, Paris.

Nicolas Quinibert Foliot reçu maître en 1729.

Cet écran correspond exactement aux livraisons de Nicolas Quinibert Foliot pour Bellevue sous Madame de Pompadour en 1759. Le numéro 10 renvoie à son appartement dans le château. Voir le *Journal du Garde-Meuble de la Couronne pour les livraisons de 1759 et l'inventaire de 1763 à Bellevue* (Archives nationales O1 3317, folios 21, 22, 23, et 207, 208).

L'absence de la marque 'BV couronné' est aussi relevée sous la bergère et le fauteuil de NQ Foliot provenant de l'appartement n°11 à Bellevue. Ces deux sièges (inv. VMB 14599 et VMB 14600) sont conservés au château de Versailles, où l'on a découvert tout récemment le numéro à l'encre sur les bois : *Du N°. 11* du château de Bellevue, et correspondant bien à l'inventaire de 1763.

190

191

192

191 - Fauteuil à châssis à haut dossier en bois naturel mouluré et sculpté, Italie XVIIIe siècle
Il repose sur des pieds cambrés terminés par un feuillage
H. 106 L. 65 P. 60 cm 800/1 000

192 - Fauteuil à dossier plat en bois mouluré sculpté et laqué estampillé JE Saint Georges, d'époque Louis XV
Il repose sur des pieds cambrés ornés de fleurettes
H. 94 L. 65 P. 52 cm 600/800

Jean Etienne Saint-Georges reçu maître en 1747.

193 - Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré sculpté et laqué estampillés IP Letellier d'époque Louis XV
À dossier chantourné, repose sur des pieds cambrés ornés de fleurettes.
H. 88 L. 61 P. 50 cm 400/800

Jacques Pierre Letellier reçu maître en 1767.

194 - Deux consoles d'applique pouvant former paire en bois sculpté doré et sculpté, début du XVIIIe siècle
À décor de putti, d'entrelacs et feuillages.
Accidents et manques.
H. 39 L. 40 P. 16 cm 1 000/1 500

194 (d'une paire)

195

195 - Petit bureau de pente en bois naturel et placage de bois de violette, attribué à Migeon d'époque Louis XV
Ouvrant à un abattant et quatre tiroirs, il repose sur des pieds cambrés réunis par une entretoise formant un casier ouvrant à deux tiroirs latéraux
H. 88 L. 50 P. 36 cm 2 500/3 000

Provenance : Jacques Guerlain.

196 - Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel, l'un d'époque Louis XV, estampillé J.B Boulard, l'autre de style Louis XV au modèle
Ils reposent sur des pieds cambrés à décor de fleurs.
H. 90 L. 61 P. 52 cm 400/600

Jean Baptiste Boulard reçu maître en 1754.

196

197

197 - Vitrine en placage de bois de rose et satiné estampillée L. Boudin d'époque Louis XV
Elle repose sur des pieds cambrés.
Dessus de marbre blanc.
Petits accidents et manques
H. 163 L. 109 P. 40 cm 2 000/3 000

Léonard Boudin reçu maître en 1761.

198

198 - Suite de quatre chaises en bois finement mouluré, estampillées S. Brizard, d'époque Louis XV
À dossiers et assises cannés, elles reposent sur des pieds cambrés.
Petits accidents.
H. 94 L. 63 P. 39,5 cm 1 000/1 500

Sulpice Brizard reçu maître en 1762.

199 - Paire de flambeaux en bronze ciselé dit "modèle du roi" d'époque Louis XV
H. 27,5 cm 600/800

200 - Chaise en bois mouluré et sculpté estampillée C. Chevigny d'époque Louis XVI
Le dossier richement sculpté, elle repose sur des pieds fuselés ornés de longues feuilles d'acanthe.
H. 94 L. 48 P. 40 cm 1 500/2 000

On connaît un fauteuil de Chevigny exubérant comme notre chaise, illustré dans Kjellberg, *Le Mobilier français du XVIIIe siècle*, page 198.

200

201

202

201 - Fauteuil en bois mouluré, sculpté et relaqué vert, estampillé I. Nadal l'aîné, début de l'époque Louis XVI
À dossier médaillon, et assise ronde décorée de feuillages, il repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. Anciennement garni à lacets, renforts.
H. 87 L. 61 P. 47 cm 600/800

Provenance : vente Daguerre 22 avril 2016 n°235

Jean René Nadal dit Nadal l'aîné reçu maître en 1756. Il fut, entre autres, fournisseur du comte d'Artois dès 1775. Une paire de fauteuils identiques portant la même estampille mais non garnis à lacet est conservée au musée Carnavalet, donation Bouvier. Reproduits dans *Le mobilier du musée Carnavalet,* Faton, p. 194.

202 - Écran de cheminée estampillé G. Jacob d'époque Louis XVI
À décor de piastres, rubans et frise de perles, il repose sur des pieds terminés par un enroulement.
Petits manques et accidents
H. 88 L. 68 P. 41 cm 800/1 200

Georges Jacob reçu maître en 1765.

203 - Commode en placage de amarante, et bois de rose estampillée JG. Schlichtig d'époque Louis XV
À façade galbée, elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs.
Dessus de marbre brèche.
Manques et accidents.
H. 84 L. 96 P. 51 cm 1 000/1 500

Jean Georges Schlichtig reçu maître en 1765.

203

204

204 - Canapé en bois mouluré et sculpté d'époque Louis XVI
À décor de frises de piastres et feuilles d'acanthes, pieds fuselés cannelés et rudentés
H. 109 L. 154 P. 64 cm 800/1200

205 - Fauteuil cabriolet en bois mouluré et sculpté estampille de G. Jacob d'époque Louis XVI
À dossier chantourné, il repose sur des pieds fuselés et cannelés.
H. 93 L. 65 P. 54 cm 600/800

Provenance : Arturo Lopez-Willshaw.

Georges Jacob reçu maître en 1765.

206 - Large fauteuil en bois mouluré et sculpté d'époque Louis XVI
À dossier plat carré, il repose sur des pieds fuselés à cannelures torses, accotoirs terminés par un enroulement.
H. 92 L. 65 P. 54 cm 600/800

À rapprocher des modèles de Jean-Batiste III Lelarge.

206bis - Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré et sculpté d'époque Louis XVI
À dossier en fer à cheval, ils reposent sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.
H. 94 L. 60 P. 50 cm 400/800

205

207

207 - Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI
Symbolisant l'étude, à décor de deux personnages entourant une borne où s'inscrit le cadran signé Denoyelle à Paris. Cadran également signé de Muret (émailleur). Il indique les heures, les minutes, les jours, les phases de lunes…
Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de lyres, palmettes, chutes et coq. Elle repose sur des pieds toupie.
H. 58 L. 63 P. 17 cm 10 000/12 000

Ferdinand Philippe Denoyelle recu maître en 1788, installé rue du Coq-Saint-Honoré.

Pierre François Muret, émailleur, installé rue de Grenelle-Saint-Honoré, paroisse Saint Eustache.

208

208 - Paire de chaises en bois mouluré et sculpté, estampillée I.B. Sené d'époque Louis XVI
À dossier anse de panier, repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Trace d'étiquette de livraison.
H. 88 L. 50 P. 45 cm 400/800

Jean Baptiste Claude Sené reçu maître en 1769.

209 - Console en bois mouluré sculpté et doré d'époque Louis XVI
À décor de guirlandes nouées à la ceinture et reposant sur deux pieds fuselés cannelés et rudentés réunis par une entretoise ornée d'un bouquet.
Dessus de marbre blanc accidenté.
Restaurations et petits accidents
H. 90 L. 100 P. 40 cm 400/600

210 - Chaise en bois sculpté et laqué gris estampillé Turcot d'époque Louis XVI
À dossier médaillon, elle repose sur des pieds fuselés et cannelés. Restaurations.
H. 87 L. 48 P. 44 cm 200/300

Pierre-Claude Turcot reçu maître le 23 juin 1734.

211 - Suite de trois fauteuils en bois mouluré, sculpté et laqué attribués Claude Sené d'époque Transition
À riche décor sculpté, ils reposent sur des pieds fuselés.
H. 81,8 L. 55 P. 50 cm 1 000/1200

212 - Rafraîchissoir en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds cambrés réunis par deux tablettes d'entretoises et se terminant par des roulettes en laiton. Dessus en marbre blanc encastré, deux récipients en métal (postérieurs) et deux casiers.
Estampillé J. Canabas et JME
H. 76 L. 57 P. 50 cm 6 000/8 000

Joseph Canabas reçu maître en 1766.

213 - Armoire en acajou et placage d'acajou fin de l'époque Louis XVI
Les montants cannelés, repose sur trois pieds fuselés à bague.
H. 193 L. 134 P. 57 cm 200/300

212

214

215

216

214 - Pendule portique en marbre blanc et bronze ciselé et doré fin Louis XVI
Le cadran émaillé blanc signé *A Paris* encadré de sphinges et surmonté d'un aigle. Elle repose sur deux cariatides. Repose sur une base ornée d'une frise dans le goût de Clodion, terminé par des pieds tournés. Accidents et manques.
H. 60 L. 39 P. 11 cm 400/600

215 - Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, de la fin de l'époque Louis XVI
Le fût cannelé, à décor de frises de perles et feuilles de lauriers.
Usures.
H. 26 cm 400/600

Une paire identique conservée au château de Fontainebleau reproduite dans *Pendule et bronze d'ameublement entrés sous le 1er Empire,* Jean Pierre Samoyault, Paris 1989 n° 150 p. 172.

216 - Harpe en bois sculpté, peint, laqué et doré d'époque Louis XVI
La table ornée de trophées champêtres et d'un paysage, décor dans le goût de la Chine. Petite fente.
H. 90 L. 60 P. 53 cm 2 000/3 000

217

217 - CHINE, XVIIIe-XIXe siècle
Grande peinture à l'encre et couleurs sur soie;
Restaurations.
165,5 x 380 cm 8 000/12 000

218

218 - Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré et sculpté, estampille de G. Jacob d'époque Louis XVI
À dossier en fer en cheval, accotoirs en coup de fouet, repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.

219

Étiquette de livraison : *Made Doriny.*
H. 91 L. 61 P. 53 cm 800/1200

Georges Jacob reçu maître en 1765.

Très probablement livrés pour l'épouse de monsieur Anne Claude Dorigny, née Marie Lalourcé. Mr Dorigny était docteur régent de la Faculté de Médecine de Paris. Ils se marièrent en 1762. Le couple habitait rue des Fossés Monsieur le Prince (aujourd'hui rue Monsieur-le-Prince).

219 - Deux fauteuils cabriolet en bois mouluré et sculpté d'époque Louis XVI
À dossier médaillon, ils reposent sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.
H. 86 L. 59 P. 52 cm
H. 92 L. 61 P. 52 cm

220 - Chaise en bois mouluré et sculpté d'époque Louis XVI
À dossier médaillon, repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.
H. 89 L. 51 P. 45 cm 50/100

221

222

221 - Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI
À fût cannelé orné de feuillages, la base ronde décorée d'une frise de perles.
Usures, un pas de vis faussé.
H. 29,5 cm 400/600

222 - ITALIE, XIXe siècle
Paire de cadres en bronze mouluré, ornés d'un fronton ajouré et reposant sur des patins.
39 x 24,5 cm 400/600

223 - Bergère en bois mouluré et sculpté estampillée AP Dupain d'époque Louis XVI
À dossier anse de panier, repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Non garnie.
H. 99 L. 65 P. 58 cm 600/800

Adrien Pierre Dupain reçu maître en 1722

À rapprocher des modèles livrés à Bonnefoy du Plan au garde-meuble de Marie-Antoinette, reproduite dans *Versalia* n°18, 2015 p. 15. Notre bergère est peut-être en paire avec celle vendue chez Daguerre, le 22 mars 2022 lot 109.

223

224

224 - Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE
(1824-1887)
Entre deux Amours
Épreuve en terre cuite.
Signé *A. Carrier Belleuse* sur le côté gauche du banc.
Usures, accidents et manques.
H. 70 cm 800/1 000

Œuvre en rapport : Albert-Ernest Carrier-Belleuse, *Entre deux Amours*, terre cuite, 76 x 37, 4 x 31 cm, Besançon, musée des beaux-arts et d'archéologie, n°inv. 2008.0.21.

Littérature en rapport : Carrier-Belleuse, Le Maître de Rodin, catalogue d'exposition, Compiègne, Palais, 22 mai - 27 octobre 2014, RMN, Paris, 2014.

Cette œuvre en terre cuite d'Albert Ernest Carrier- Belleuse, sculpteur le plus célèbre et prolifique du Second Empire, permet de faire la lumière sur l'exemplaire actuellement conservé, de manière fragmentaire, au musée de Besançon. La jeune femme assise sur un banc tenant un nourrisson contre sa poitrine est en effet ici accompagnée d'un autre enfant, absent de l'exemplaire du musée. Bien que ses ailes soient perdues, on peut y voir un petit amour qui entoure la jeune mère de ses bras et semble lui susurrer à l'oreille, le secret de l'amour maternel.

225 - Fauteuil médaillon en bois laqué, estampillé G. Avisse d'époque Louis XVI
À décor de frises rubanées, il repose sur des pieds fuselés et canelés.
Accidents manques et restaurations
H. 87 L. 58 P. 49 cm 250/300

Guillaume Avisse reçu maître le 24 décembre 1743.

226 - Bergère en bois mouluré et laqué à dossier carré estampillé N.S Courtois, d'époque Louis XVI
Elle repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.
H. 90 L. 67 P. 54 cm 600/800
On y joint une bergère de style Louis XVI.

Nicolas Simon Courtois reçu maître en 1766.

227 - Paire de grands fauteuils de style Louis XVI, d'après les fauteuils réalisés par Nadal pour le comte d'Artois à Versailles en 1775, dont l'un est au Louvre.
H. 105 L. 70 P. 65 cm 200/400

228 (7 lés sur 18)

228 - Manufacture ZUBER
Isola Bella, décor panoramique complet.
Impression à la planche en 85 couleurs, dessin probable de E. Ehrmann et G. Zipelius ; première édition en 1843, notre exemplaire de la seconde moitié du XXe siècle.
Lés 1 à 18 représentant une végétation exotique luxuriante dessinée avec un grand souci d'exactitude botanique. Les archives Zuber livrent aussi les titres suivants : *Décor à fleurs, en jardin, Jardin du Bengale, Jardin des Tropiques* et encore *Jardin d'Alger* dans la période de l'entre-deux guerres.
390 x 50 cm environ par lé, pour un décor linéaire d'environ 8,50 m 6 000/8 000

229 - Paire de bergères en bois mouluré et sculpté, estampillées AP. Dupain, époque Louis XVI
À décor de frises d'entrelacs.
Restaurations aux pieds.
H. 98 L. 66 P. 50 cm 600/800

Provenance : collection Stettiner.
Adrien Pierre Dupain reçu maître en 1772.

229

230

231

232

230 - Fauteuil en bois sculpté et mouluré d'époque Louis XVI attribué à Dupain
À dossier plat.
H. 94 L. 63 P. 55 cm 300/500

231 - Fauteuil cabriolet en noyer mouluré, sculpté et laqué d'époque Louis XVI
À décor de feuilles d'acanthe, il repose sur des pieds fuselés cannelés rudentés à asperges.
Non garni
H. 88 L. 60 P. 50 cm 600/800

232 - Fauteuil en bois mouluré sculpté et doré estampillé C. Sené d'époque Louis XVI.
À dossier plat, à anse de panier, repose sur des pieds fuselés, cannelés.
H. 94 L. 60 P. 52 cm 400/600

Claude II Sené reçu maître en 1769.

233 - Paire de fauteuils à dossier cabriolet estampillé C. Sené d'époque Louis XVI
Sommé d'un nœud, il repose sur des pieds cannelés et rudentés.
H. 90 L. 59 P. 47 cm 600/800

Claude II Sené reçu maître en 1769.

233

234

234 - École FRANÇAISE du XIXe siècle
Portrait d'artiste
Buste en terre cuite patinée.
Trace de signature sur le côté gauche .
Restaurations et usures.
H. 58 cm 800/1 000

Œuvres en rapport : David d'Angers, *Claude Joseph Rouget de Lisle*, cire, Strasbourg, musée historique, inv. 88. 2007.0.4 ; Jacques Durval d'après David d'Angers, *Rouget de L'isle,* crayon sur papier, H. 26,8 x L. 20,1 cm, Angers, musée des beaux-arts et galerie David d'Angers, inv. MBA 797.

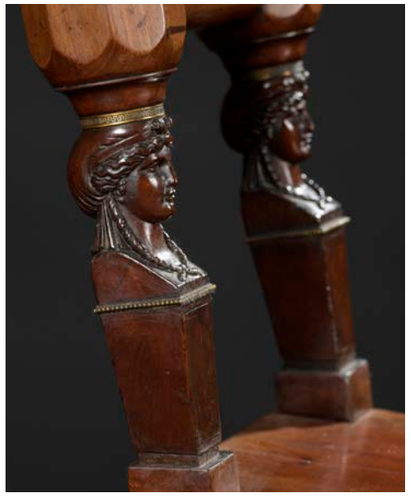
Littérature en rapport : Alain Chevalier, "La Marseillaise et les beaux-arts au XIXe siècle", in Fabrice Denise, Monique Fuchs, *La Marseillaise,* cat. exp., Vizille, musée de la Révolution française, 25 juin-4 octobre 2021, Strasbourg, musée d'art moderne et contemporain, 5 novembre 2021-20 février 2022, Marseille, musée d'histoire, 18 mars-3 juillet 2022, Strasbourg, Éditions des Musées de Strasbourg, 2021, p. 120.

En se référant à un buste en cire conservé au musée historique de Strasbourg, ce portrait a longtemps été considéré comme une œuvre de David d'Angers représentant le compositeur Rouget de Lisle.

235 - Paire de chaises en bois mouluré et sculpté et laqué, estampille de C. Sené, d'époque Louis XVI
À dossier en anse de panier.
H. 90 L. 45 P. 45 cm 700/1 000

Claude II Sené reçu maître en 1769.

236 - Table de nuit en acajou et placage d'acajou d'époque Directoire.
À deux plateaux de marbre turquin, elle ouvre à un tiroir et repose sur des pieds fuselés. Poignées latérales, lingotière et sabots en bronze uni.
H. 85 L. 54 P. 38 cm 400/600



237

237 - Chaise de commodité en acajou et placage d'acajou signée Biennais d'époque Empire
Le dossier ouvrant à serrure signé *Biennais au singe violet à Paris* repose sur des montants à cariatides, l'assise reposant à l'avant sur des pieds à jarrets terminés par des griffes, pieds arrière sabre.
H. 83 L. 31 P. 52 cm 1800/2 000

238 - Banquette en acajou et placage d'acajou d'époque Directoire.
À dossiers renversés, elle repose sur des pieds fuselés à bagues.
H. 86 L. 126 P. 48 cm 600/800

239 - École FRANÇAISE du XIXe siècle
Jeune bergère et son agneau
Chenillé et gouache.
36 x 34 cm 400/600

240 - Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou d'époque Directoire
Le dossier orné d'une pelta, ils reposent sur des pieds sabre.
H. 87 L. 52 P. 44 cm 600/800
Pour une suite de quatre chaises similaires provenant du château de Grosbois aujourd'hui au château de Fontainebleau (voir *Mobilier du général Moreau*, exposition, château de Fontainebleau, juin-septembre 1992, p. 64).

241

241 (in situ)

241 - Lustre à neuf lumières en bronze patiné et doré d'époque Empire
En forme de lampe antique retenue par des chaînes.
H. 102 D. 55 cm 1 500/2 000
Provenance : salon vert du château de Goulaine.

242 - PARIS, XIXe siècle
Paire de vases Médicis à anses en porcelaine blanche et or à décor d'écussons au centre.
Le piédouche repose sur une base carrée. Usures.
H. 32 cm 300/400

243 - Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, d'époque Empire
Le fût à pans, ils reposent sur une base ronde ornée de palmettes.
H. 26 cm 1 000/1200

242, 243

245

244 - Colonne en bois mouluré formant gaine de style Louis XVI
Le fût fuselé et cannelé bagué reposant sur un piétement carré.
H. 109 L. 32 P. 32 cm 100/200

246

245 - Bureau de dame en érable moucheté et amarante estampillé Iacob d'époque Restauration
Plateau à volets, ceinture soulignée par des petites consoles (une manquante), piétement en jarrets et pieds griffes dissimulant des roulettes. Légèrement insolé par endroits, petits manques et usures.
H. 71 L. 88,5 (131,5) P. 52,5 cm 2 000/3 000

Iacob, estampille de Jacob-Desmalter utilisée entre 1813 et 1825.

On connaît une coiffeuse très proche, estampillée du même, et probablement en suite avec notre bureau (voir vente Phidias, 7 juin 2023, lot 289)

246 - Fauteuil en acajou estampillé Jacob Frères Rue Meslée d'époque Directoire.
À dossier renversé, pieds à bagues et godrons.
Étiquette de livraison *Mr Henocq.*
H. 90 L. 60 P. 50 cm 300/600

Jacob Frères , estampille utilisée entre 1796 et 1803.

Ce fauteuil est en suite avec la bergère vendue par Daguerre le 8 novembre 2022, lot 192.

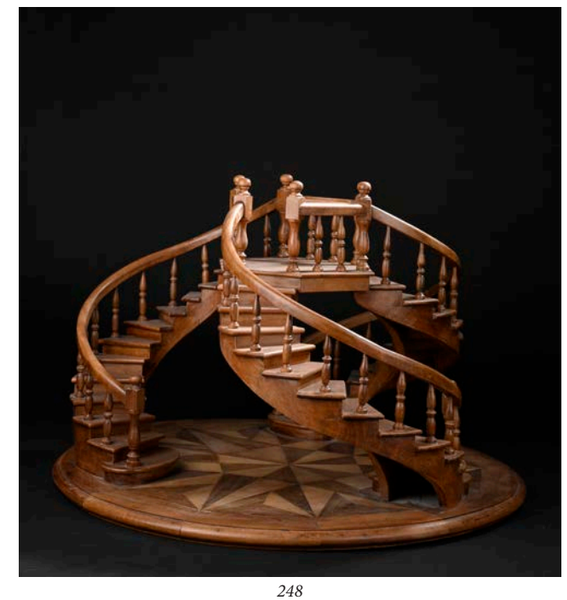
Charles Nicolas Hénocq (1768-1851), secrétaire de l'Impératrice Joséphine jusqu'à la mort de celle-ci en 1814. Il avait probablement son logement à la Malmaison.

247

247 - Maquette d'un sémaphore et d'une maison de plaisance dans un parc d'époque Louis Philippe
Elle repose sur une base ovale marquetée.
Globe en verre.
H. 45 L. 45,5 P. 30 cm 600/800

248 - Rare escalier de compagnonage à mouvement hélicoïdal à triple évolution, décor marqueté de motifs géométriques.
Marqué au compas et à l'équerre.
H. 35 D. 55 cm 3 000/5 000

Provenance : vente Mercier & Cie, 13 juin 1999 lot 189.



248

249

250

249 - Table de milieu en bois à décor de marqueterie de croisillons estampillée G. Durand d'époque Napoléon III
Repose sur quatre pieds se terminant par des roulettes et réunis par une tablette d'entretoise, plateau cerclé d'une galerie ajourée.
Accidents et manques.
H. 78 L. 49 P. 37 cm 1200/1 500

Gervais Durand actif au 12 rue de la Cerisaie puis au 23 rue Beautreillis et enfin dans l'ancien hôtel de Sully au 62 rue Saint-Antoine.

250 - Suite de six chaises en acajou et placage d'acajou estampillées Jacob D. Rue Meslee d'époque Empire
À dossier carré, foncé d'une baguette de laiton, elles reposent sur des pieds gaine.
Étiquette de livraison : *Male Davoust, rez de chaussée, salle à manger.*
Petits accidents et manques;
H. 87 L. 47 P. 40 cm 1 000/2 000

Provenance : salle à manger du maréchal Davout.

L'hôtel parisien du maréchal Davout était rue Saint-Dominique. Citons la paire de consoles livrées par Jacob Desmalter pour le grand salon, passées en vente à Nice en 2012.

251 - Table de salon en acajou et placage d'acajou, d'époque George III
Ouvrant à deux tiroirs et deux tablettes.
Elle repose sur des pieds galbés réunis par une entretoise formant plateau et terminés par des roulettes.
Accidents et manques.
H. 76,5 L. 77 P. 56 cm 600/800

251

253

252 - Travail ANGLAIS du XIXe siècle
Pupitre à crémaillère en acajou et placage d'acajou.
Pied cannelé. Petits accidents.
H.115 (modulable) L. 80 cm 200/300

253 - Tapis au point de la SAVONNERIE
À décor d'un semis de fleurs de lys sur fond rouge.
3,80 x 4,50 m 1 500/2 000

Provenance : salon vert du château de Goulaine.

254 - Table de milieu en bois de placage d'époque Napoléon III
À décor de marqueterie de fleurs au centre dans des entrelacs feuillagés. Elle ouvre à un tiroir à la ceinture. Ornementation de bronze. Restaurations.
H. 74,5 L. 113 P. 67 cm 300/400

254

255

255 - AUBUSSON, dans le style du Second Empire, XXe siècle
Belle suite de quatre panneaux de boiserie en tapisserie tissée laine, polychrome, décor à fond crème et contrefond rouge de terrasses fleuries de roses, pivoines, roses trémières et autres fleurs au naturel surmontées de trophées de musique retenus par des nœuds de ruban, (reprise discrète sur un bord et quelques usures).
305 x 126 cm 2 000/3 000

256 - Paire de paniers à fruits
En pierre reconstituée, reposant sur une base carrée.
H. 54 cm sur une base de 23 x 23 cm 400/600

256

258

259

257 - Lanterne en cuivre et fer, XIXe siècle
Manques.
H. 81 L. 39,5 cm 300/500

258 - Colonne en marbre
H. 136 D. 20 cm 800/1200

259 - Colonne en plâtre patiné à base carrée
Accidents et manques
H. 132 L. 31 cm 300/400

260 - PERSE
Tapis à fond beige. Accidents.
100 x 230 cm 1 500/1 800

260

Un château en Bourgogne

11 mai 2024 Vente sur place

Jean-Léon Gérôme (Vesoul, 1824 - Paris, 1904)
L'épave. Toile. 70,4 x 106,3 cm

Une collection inédite

(1ère vente)

Drouot 31 mai 2024

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 30 % TTC.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur. Des frais de magasinage et de manutention seront facturés en cas de retard de paiement.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

*Les lots marqués d'un astérisque sont soumis à l'obtention d'un certificat CITES pour l'exportation.

Retrait des lots de petite taille : Daguerre, 5 bis, rue du Cirque 75008 Paris, sur rendez-vous au +33 (0)1 45 63 02 60 14 jours gratuits puis 5€ /jour/ lot.

Retrait des lots d'un volume important : Magasinage Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, sur rendez-vous au +33 (0)1 48 00 20 18 ou magasinage@drouot.com

A partir du 2e jour, frais de stockage TTC par lot : 1 €/5 €/ 10 €/15 €/20 €, selon la nature du lot.

Maquette : IG Lieux. Impression : Graphius