

DAGUERRE

27 JUIN 2023





DAGUERRE

5 bis, rue du Cirque 75008 Paris info@daguerre.fr T. +33 (0)1 45 63 02 60 F. +33 (0)1 45 63 02 61 Agr. 2005-536

Vente aux enchères publiques Mardi 27 juin 2023 à 14 h

Hôtel Drouot salle 3 Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 03

Bijoux Montres, Mode

Exposition partielle sur rendez-vous Exposition publique à l'Hôtel Drouot samedi 24 juin de 11 h à 18 h, lundi 26 juin de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h





Les lots qui ne sont pas illustrés dans ce catalogue sont visibles sur notre site daguerre.fr

EXPERTS

Cabinet Boutemy
1, rue Rossini 75009 Paris
T. 01 48 00 95 85
Pour les bijoux:
8, 18, 22, 23, 25, 26, 28 à 31, 33 à 35, 38 à 42,
44 à 47, 51 à 59, 61, 64 à 66, 68, 70, 73, 77, 79,
81 à 85, 87 à 91, 94, 96 à 99, 101 à 105, 107 à 111,
113, 114, 116, 118 à 121, 125, 127, 134, 141.

M. Maxime Charron
124, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
T. 06 50 00 65 51
Pour l'art russe:
168 à 170, 173.

M. Raphaël Maraval-Hutin 12, rue de la République 95160 Montmorency T. 06 16 17 40 54 Pour la mode : 197 à 230.

Couverture : lots 82, 83 et 136

1 - Pierre CARDIN pour JAEGER - Montre manchette de forme rectangulaire curvex en acier brossé. Cadran argenté avec index stylisés peints. Fond de boîtier clippé. Mouvement mécanique. Plexiglas bombé (rayé). Bracelet en toile enduite. N516875.

4,5 x 3,2 cm 150/180

2 - Pierre CARDIN pour JAEGER - Montre bracelet de forme moderniste en acier brossé, cadran dans un entourage de laiton. Mouvement mécanique. Bracelet en toile enduite. N° 938149.

4 x 4 cm 120/150

3 - LUXE - MONTRE BRACELET d'homme en or. vers 1960.

Mouvement mécanique, trotteuse à 6 h.

D. 3,5 cm Poids brut 33 g

300/400

On y joint une montre bracelet Doxa pour homme en acier, vers 1960. Mouvement mécanique. D. 3,5 cm

4 - DOXA - MONTRE BRACELET POUR HOMME en acier, vers 1960.

Mouvement mécanique.

D. 3,5 cm

5 - OMEGA - Montre bracelet pour homme en acier, vers 1960.

Mouvement mécanique. Accident au bracelet.

120/150

6 - SEIKO - Lot de deux монткея, mouvements à quartz. Non testées.

Modèle Ellipse, boîtier en or jaune et Collection Lassale boîtier en acier. 20

200/300

3

7 - OMEGA - Lot de deux montres, boîtiers plaqués or, fonds acier, mouvements mécaniques signés. Fonctionnent. 50/80

8 - Lot de trois montres :

- JUVENIA Boîtier et bracelet en deux ors. Mouvement mécanique signé. Fonctionne. Poids 25,5 g. Avec élément de bracelet supplémentaire.
- JAEGER LECOULTRE Boîtier rond en or jaune, remontoir au dos. Fonctionne. Poids 14 g
- Anonyme Boîtier rond or jaune. Mouvement mécanique (Ne fonctionne pas). Poids 16,9 g Le lot $1\,000/1\,500$
- 9 JAEGER LECOULTRE pour HERMÈS. Montre de dame en or jaune. Cadran crème signé. Index dorés. Fond de boîte numéroté176149 et signé Hermès Paris. Mouvement mécanique en état de fonctionnement (pas de garantie). Bracelet bleu à surpiqures blanches. Dim 20 x 16 mm. Poids 21,18 g
- 10 AUGUSTE REYMOND Montre Chronographe en acier à triple quantième, cadran argenté guilloché trois compteurs à chiffres romains. Affichage du jour et du mois par guichet, compteur pour la date, phase de lune, lecture 24 heures et petite trotteuse à 9 heures. Lunette godronnée. Fond de boîte transparent dévoilant sont mouvement automatique. Bracelet cuir avec boucle ardillon en métal.

D. 38,5 mm 800/1 000

11 - UNIVERSAL - Montre bracelet d'homme, le boîtier carré en or jaune. Signé. Mouvement remplacé par un mouvement à quartz (non testé). Bracelet en lézard noir. Poids 24,8 g D. 27 x 27 mm 400/600

12 - CARTIER - PENDULETTE DE VOYAGE en acier. Mouvement à quartz. État neuf

150/200

13 - PATEK PHILIPPE - Montre Bracelet en or.
Mouvement à quartz. Étui Patek Philippe.
D. 35 mm Poids 74,2 g

1000/1500

14 - ROLEX - OYSTER PERPETUAL DATEJUST / or et acier 1973. MONTRE à boîtier acier et lunette en or jaune 14 carats. Fond vissé. Cadran noir avec date hublot à 3h, verre Plexiglas (rayures), index appliqués et aiguilles en or luminescentes. Bracelet jubilé or et acier à boucle déployante Rolex.

D. 36 mm 2800/3200

En écrin.

Il sera remis à l'acquéreur la facture d'achat datée du 28 septembre 1973, une facture de révision de chez Rolex datée du 25 février 2010 et la carte de garantie.

15 - JAEGER-LECOULTRE, vers 1960 - Montre pour dame en or blanc 18k avec lunette sertie de diamants. Cadran argenté index bâtons. Verre minéral. Mouvement mécanique à remontage manuel signé *Jaeger-Lecoultre*. Boîtier en or 18k numéroté 182180, fond clippé.

D. 24 mm Poids 48 g

800/1000

Bracelet tressé en or blanc 18k.

Avec son certificat de garantie daté du 26 janvier 1962.

16 - PIAGET - Montre de dame en or. Cadran carré. Bracelet en or maille tresse. Mouvement à quartz.

Poids 59 g 3 000/3 500

17 - ROLEX - OYSTER PERPETUAL DATE - EXPLOREUR II / BLACK Réf. 16570, vers 2004-2005 Montre en acier brossé à large lunette intégrée et gravée sur 24 h, couronne épaulée et fond vissé (signé, numéroté). Cadran noir à larges index pastilles et aiguilles Mercedes luminescents. Troisième aiguille flèche rouge pour la lecture du 2º fuseau horaire. Dateur à 3 h surmonté d'une loupe pour une meilleure visibilité. Bracelet en acier Oyster à boucle déployante Rolex (78790 A). Mouvement : Calibre mécanique remontage automatique signé Rolex/3185 certifié chronomètre Swiss. Très bon état.

D. 40 mm 2500/3 000

PROVENANCE: vente Hôtel Drouot, 28 mars 2014, Pestel Debord, lot 254.



18 - MIXELLE & BROCKOFF, Paris (1863-1880) - Bracelet Ruban rigide ouvrant orné de trois motifs en forme d'étoile composés d'une perle, les branches en lignes de diamants en chute bordées d'un filet émaillé noir. Légers accidents.

Poids 42,2 g L. 16,5 cm

1500/2000

Dans son écrin sabot de la Maison Duvivier aux initiales *MF*.

19 - HERMÈS Paris - Paire de Boutons de Manchette en or. Poids 11,3 g 1000/1400

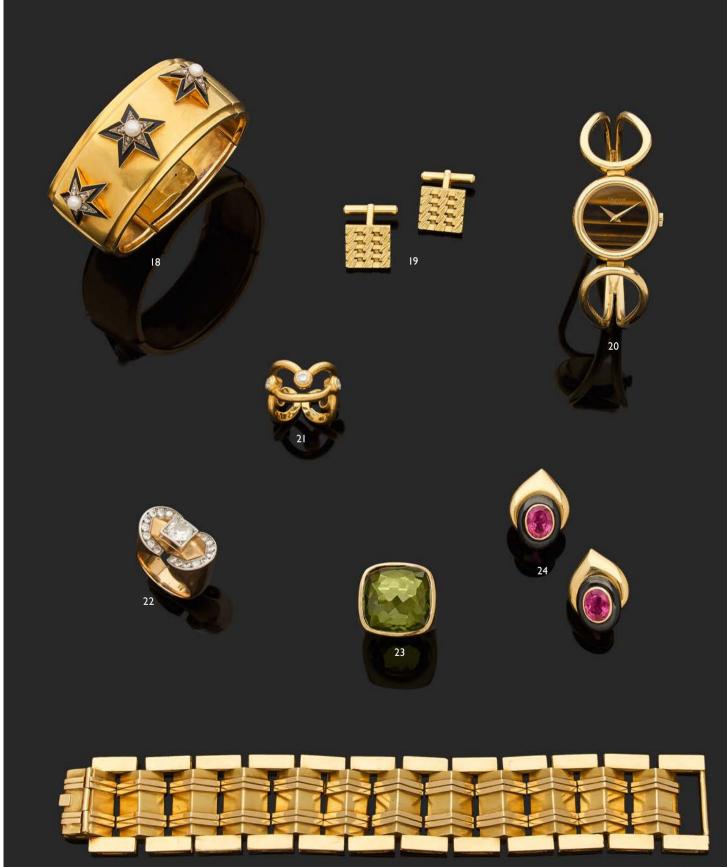
20 - CHOPARD - Montre poignet de dame en or, bracelet rigide. Mouvement à quartz. Poids $57,2~\mathrm{g}$ $2\,800/3\,100$

- 21 CHANEL Bague en or jaune ajouré à décor de volutes ornées de petits diamants. Poids 12,8 g 2000/2300
- 22 Bague Chevalière de dame des années 1940 ornée d'un brillant principal entre deux motifs fer à cheval en ligne de brillants. Monture en or et platine.

 Poids du brillant principal 1 ct environ. Poids 16,1 g TD 58 1000/1500
- 23 Bague Chevalière de dame ornée d'un péridot cabochon facetté. Monture en or jaune. Poids 27,9 g TD 56 800/1 200
- 24 Paire de Clips d'oreille en or ornées de tourmalines. Poinçon d'André Vassor. Poids $20,\!3$ g 1200/1600
- 25 Bracelet Ruban articulé dit «Tank» en or jaune. Poids 102,2 g L. 17 cm 3 500/4 000
- 26 Саснет pivotant en or jaune orné d'un cristal gravé d'armoiries et d'initiales sous une couronne comtale. Égrisures. Poids 17,2 g 200/300
- 27 Bague dôme en or ajouré ornée d'une ligne de sept diamants, taillés en brillant, le diamant principal en serti griffes d'environ 0,20 ct.

Poids brut 11,20 g 500/600

- 28 ÉPINGLE DE CRAVATE en forme de fer à cheval pavé de rubis et de diamants taillés en rose. Monture en or et argent. Travail français numéroté 893 (pas de poinçon d'atelier). Poids 3,1 g 150/200 Dans un écrin de la Maison Fontana.
- 29 Bague en or orné d'un cabochon de jade, les griffes ornées de brillants. Poids brut 12 g TD 56 800/1 200
- 30 Paire de Broches en or jaune en forme de feuille. Poids $30.5~{\rm g~H.~5,5~cm}$ $800/1\,000$



31 - Collier à l'antique composé d'une frise articulée de motifs à enroulements en or jaune. Accident.

Poids 156,1 g L. 38,5 cm

4500/5000

32 - Pendentif en or jaune orné d'un saphir octogonal et de diamants. Avec sa chaîne.

Poids 12 g

600/800

33 - Broche fleur en fils d'or jaune et brillants taille ancienne.

Poids des deux plus importants brillants 0,5 ct environ chacun Poids 13,9 g 500/800

34 - Broche ornée d'une améthyste ovale entourée de demi-perles. Monture en or jaune. Accident. Travail français du XIX^e siècle (poinçon d'atelier incomplet : D?).

Poids 23,2 g H. 46 mm

600/800

35 - TIFFANY & Co - SCHLUMBERGER - Alliance ornée de rubis ronds et de brillants alternés, coupés de liens croisés. Monture en or jaune et platine.

Poids 9,2 g TD 54

800/1200

36 - Broche en or en forme de scarabée aux ailes déployées ornée d'une aigue-marine et de petits diamants.

Poids 24,4 g

1200/1500

37 - Croix en or jaune sertie de grenats facettés.

Poids 21,1 g

1000/1400

38 - TIFFANY & Co - SCHLUMBERGER - Alliance ornée de saphirs ronds et de brillants alternés, coupés de liens croisés. Monture en or jaune et platine.

Poids 7,7 g TD 54

800/1200

39 - Bracelet Ruban maille américaine entre deux mailles gourmettes en or jaune. 800/1200

Poids 35,5 g L. 20 cm

40 - Broche trèfle ornée de trois grenats cabochons et de diamants taille ancienne. Monture en or jaune et argent. Fin XIXe siècle.

Poids 16,6 g H. 35 mm

600/800

41 - Chapelet en or jaune et boules d'opale, médaille de saint Michel. Usures.

Poids 6,8 g L. 35 cm

200/300

42 - Lot de deux bracelets chaînes en deux ors.

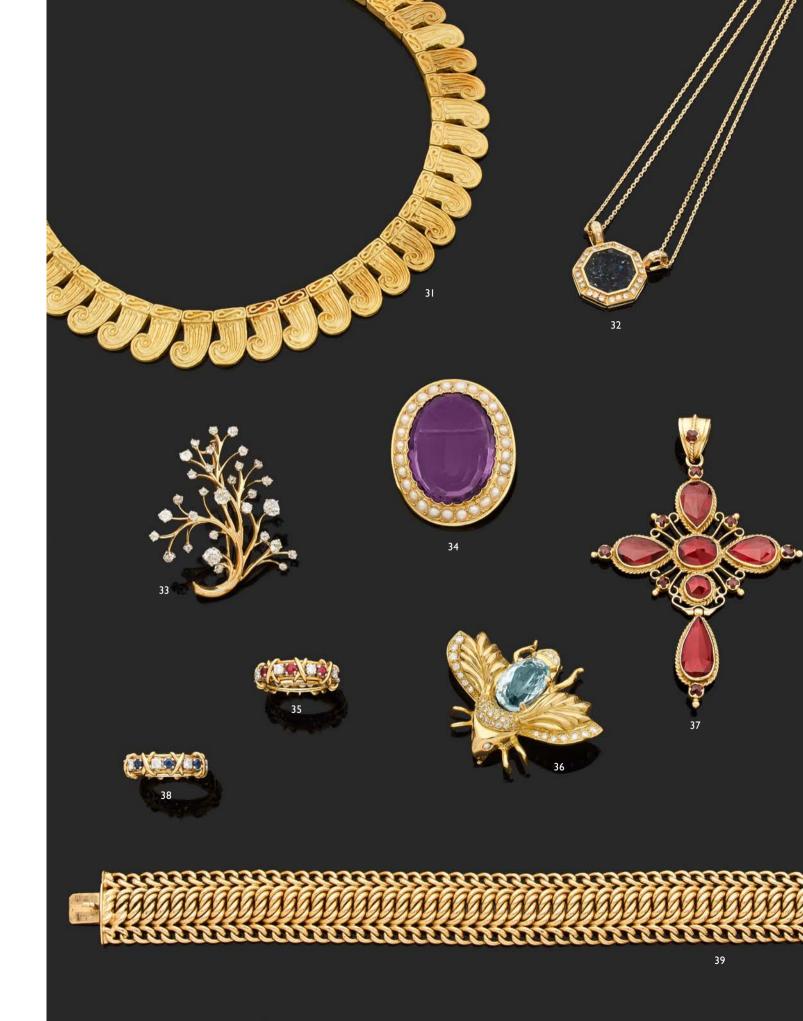
Poids 27,6 g L. 19 cm

800/1000

43 - Lot de bijoux ou éléments de bijoux en or.

Poids 91,6 g

3500/3800



44 - Bracelet en or vers 1900.

À décor d'un large médaillon ovale enserrant une fleur.

Poids 22 g

500/600

45 - Broche Barrette ornée d'un médaillon rond émaillé représentant un angelot au centre d'un motif rectangulaire en or jaune à décor de rinceaux en applique.

Poids 11,6 g L. 7 cm

500/800

Dans son écrin de la Maison A. Pasquet à Bordeaux.

- 46 Bracelet ligne de vingt rubis ronds et vingt brillants alternés sur or jaune 14K. Poids 21,8 g L. 17,5 cm 400/600
- 47 Broche ancienne ornée d'une améthyste ovale entourée de huit émeraudes rondes sur un cadre fleuri en or jaune en partie amati. Traces de fusions en dessous. Poids 14,6 g L. 43 mm 500/800
- 48 BAGUE en or jaune sertie d'un diamant central de taille coussin, décorée d'un motif floral et ornée de petits diamants.

3000/3500 Poids 13,5 g

49 - Bague en or ornés de trois saphirs jaunes dont le central de taille plus importante et épaulés de diamants taillés en poire.

Poids 6,3 g 2500/2800

50 - Bague marguerite en or jaune et platine ornée d'une pierre fine et de petits diamants.

Poids 4,4 g 1500/1800

51 - BAGUE ornée d'une émeraude ovale dans un entourage losangique de quatorze brillants. Monture en or jaune épaulée de deux rubis trapézoïdaux.

Poids de l'émeraude 2 ct environ Poids 8,3 g TD 52

1500/2000

52 - Bracelet Ruban articulé en or jaune en partie amati à décor de glands et de feuilles de chêne.

Poids 62,8 g L. 18 cm 2000/2500

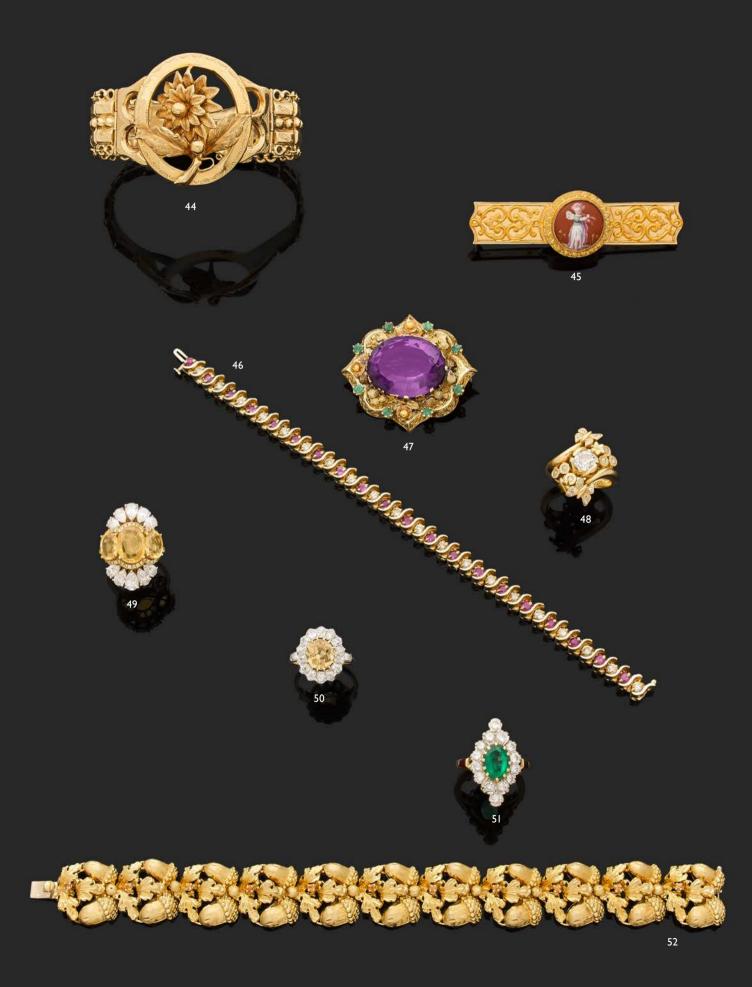
- 53 Bracelet Chaîne gourmette orné de six pendeloques dont deux en or. Poids 14,8 g L. 17,5 cm Poids net 10,5 g 300/400
- 54 Paire de pendants d'oreille ornés d'importantes perles de culture baroques sur

Poids 11,3 g Dim. 18 x 13 mm environ 200/300

55 - Pendentif triangulaire en or jaune 14K, ajouré de losanges ornés de cabochons d'opales mobiles et de diamants taillés en rose aux intersections.

Poids 10,1 g H. 5 cm 200/300

On y joint deux opales dans un sachet.



56 - Bracelet ruban articulé composé de dix motifs rectangulaires à pans coupés en or jaune en partie amati ornés d'une aigue-marine de même forme.

Poids 33,3 g L. 18,3 cm

1000/1500

57 - Bague ornée d'une citrine taille émeraude, monture en or jaune perlée.

Poids 11,7 g TD 52

200/300

400/600

58 - Bracelet semi-rigide en or à décor floral orné de turquoises et diamants taillés en rose. Vers 1880.

Poids 20,5 g 1000/1500

59 - Bague des années 1950 ornée d'un brillant au centre d'un dôme en platine pavé de diamants taillés en rose, au centre d'un motif ruban godronné en or jaune.

Poids du brillant 0,50 ct environ Poids 9,7 g TD 55

60 - MELLERIO – BAGUE TOI ET MOI en or orné d'un diamant ovale et un rubis en serti clos épaulés de diamants baguette. Signée et numérotée.

Poids 9,7 g 10 000/12 000

61 - Broche ornée d'une plaque d'opale rectangulaire et de petits brillants aux angles, dans un cadre composé de quatre boucles émaillées blanc, celle du bas autour d'un diamant coussin taille ancienne. Monture en or jaune et platine vers 1920. Présence d'un anneau pour un pendant.

Poids du diamant principal 1 ct environ Poids 13,2 g L. 4 cm 3000/4000

62 - CARTIER - Large Bague en or et acier. Signée.

Poids brut 7 g 700/900

63 - LARGE BAGUE en or jaune ornée d'un double rang de petits diamants.

Poids 10 g 600/800

64 - Bracelet Ruban souple en deux ors amatis.

Poids 63,2 g L. 20 cm 1500/2000

65 - DERMONT - Montre bracelet de dame, le boîtier rond et le tour de poignet articulé en or jaune. Mouvement mécanique. Fonctionne.

Poids 23,1 TP 16 cm 500/600

66 - Pendentif crucifix en or jaune. Époque XVIII^e siècle.

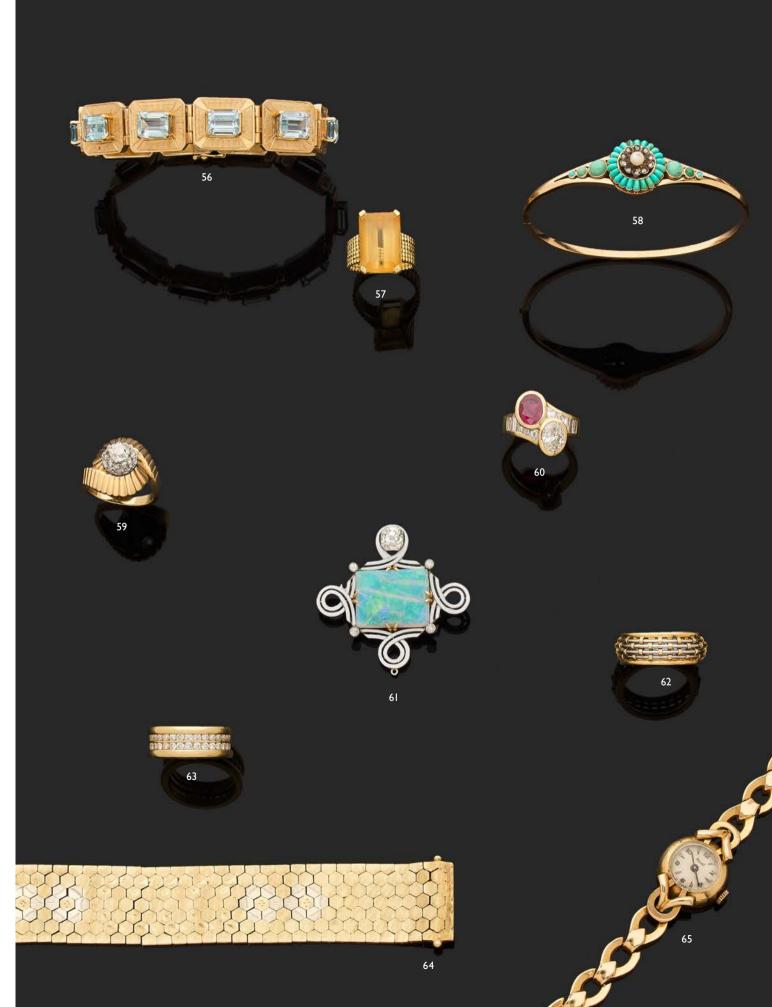
Poids 8,4 g H. 6,8 cm 300/500

67 - Lot en or - Pendentifs, croix, broches.

Poids brut 53 g 100/200

68 - Alliance en or jaune 14K ornée d'une frise à décor de panthères.

Poids 7,2 g TD 52 150/180



69 - Bague en or blanc ajouré à motifs de volutes et orné de petits diamants. Poids 9,2 g

700/1000

70 - Broche en forme de fleur en or gris, les pétales ornés de lignes de brillants et de saphirs calibrés.

Poids 25,7 g H. 53 mm

1500/2000

71 - Broche en or et argent ornée de trois perles, quatre émeraudes et petits diamants. Vers 1880.

Poids 11,8 g 800/1 200

72 - Pendentif lancéolé en or blanc à motif d'enroulements serti de diamants et d'une perle de culture. Style 1900.

Poids 13,8 g 1500/1800

73 - Broche des années 1930 en forme de boucle en platine pavée de brillants. Travail français, poinçon d'atelier incomplet.

Poids 11,9 g H. 29 mm 1000/1500

74 - Bague en platine ajouré orné d'un diamant central épaulé de deux autres diamants de plus petite taille et de petits brillants.

Poids 14,9 g 3500/4000

75 - BAGUE MARGUERITE en or blanc et platine sertie de diamants dont un plus important en partie centrale.

Poids 7,2 g 2000/2500

76 - BAGUE en platine ornée d'une émeraude de Colombie et de petits diamants et émeraudes calibrés.

Poids 9,2 g 4000/5 000

Un certificat de Laboratoire Gemmologique de Paris précise pour l'émeraude : Origine Colombie ; Modification/traitement huile, modérée.

77 - BAGUE ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés dans un entourage de huit brillants. Monture en or gris.

Poids de l'émeraude 0,60 ct environ TD 55

600/800

78 - ÉPINGLE DE CRAVATE en or jaune en forme de chimère tenant un diamants dans sa gueule. Travail français (poinçon d'atelier incomplet).

Poids 2,1 g 100/150

79 - Lot de trois pendentifs :

- Tortue en deux ors. Poids 6,2 g
- Camée en jade sur or jaune. Poids 6,2 g
- Croix en œil de tigre et or jaune 14K. Poids 16,4 g 300/500

80 - Clous d'oreille en or et diamants. Poids 2 g 700/900





















81 - Bague ornée d'un brillant monté en solitaire. Monture en or gris et platine épaulée par deux diamants taillés en baguettes.

Poids du brillant 2,77 ct Poids 5,5 g TD 61

10000/15000

Accompagnée d'un pré-certificat LFG du 28 mars 2023 stipulant : Couleur : J - Pureté : Vs1 - Luminescence : Faible.

- 82 BOUCHERON CLIP en forme de fleur en or jaune, les pétales émaillées bleu translucide sur fond guilloché, le pistil en brillants, la tige ornée d'une ligne de diamants taillés en baguettes en chute et les feuilles pavées de brillants. Signée et numérotée 20322. Poids 25,4 g H. 52 mm 4000/5 000
- 83 Bague ornée d'un brillant monté en solitaire sur platine, épaulé de deux diamants taillés en baguettes.

Poids du brillant 5,20 ct Poids 5,2 g

45 000/50 000

Accompagné d'un pré-certificat LFG du 24/11/22, stipulant : Couleur : I - Pureté : Si2 - Fluorescence : Aucune.

84 - Bague ornée d'un brillant entre deux pavages de diamants taillés en baguettes. Monture en platine.

Poids du brillant 3,80 ct environ

15000/20000

85 - Paire de pendants d'oreille ornés de trois anneaux mobiles en or jaune.

Poids 3,7 g

80/100

86 - Bague solitaire en or blanc orné d'un petit diamant épaulé de petits brillants. Manque.

Poids brut 2 g

100/150

87 - Pendentif orné d'un motif piriforme composé de deux brillants. Monture en chaîne en or gris.

Poids du brillant principal 0,50 ct environ

Poids total 4,4 g L. chaîne 45 cm (anneau intermédiaire à 40 cm)

400/500

88 - Épingle de cravate en forme de chien en corail. Monture en or jaune 14 K.

Travail, probablement italien, du XIX^e siècle.

Poids 3 g 200/300

89 - Collier de soixante-dix boules de corail en chute. Fermoir cylindrique en or jaune guilloché.

Poids 109,5 g L. 72 cm D. 16,3/9 mm

300/500

90 - Collier de quarante-et-une boules de corail choker. Fermoir cylindrique en argent guilloché.

Poids 47,2 g L. 40 cm - D. 9/9½ mm

50/80

91 - FIL de quarante trois boules de corail en chute.

Poids 91,9 g L. 48 cm D. 16/8 mm

200/300









92 - MAUBOUSSIN - Large bague en or blanc à motifs géométriques. Signée. Poids 13,8 g $\,$ 800/1 200 $\,$

93 - Large Bague en or blanc ornée d'un pavage de diamants et rubis.

Poids 21,5 g 1200/1600

94 - Bracelet Ruban articulé des années 1920 composé de huit maillons rectangulaires en lignes de brillants taille ancienne. Monture en or gris et platine. Travail français. Poinçon incomplet, JT ?.

Poids total des brillants 12/14 ct environ Poids 27,3 g L. 19 cm 3000/4000

95 - BAGUE MARGUERITE en platine orné d'un rubis central entouré de diamants et de petits rubis alternés.

Poids 5,2 g 1800/2000

96 - Bague ornée d'une rubellite ovale au centre d'un jonc croisé pavé de brillants. Monture en or gris.

Poids de la rubellite 8 ct environ Poids 15,3 g TD 54

3000/5000

97 - Parure comprenant une paire de pendants d'oreille et un pendentif orné de péridots ovales et de pierres blanches sur or gris.

Poids total 40,1 g 3 000/3 500

98 - CLIP en forme de fleur orné de trois saphirs cabochons, le pistil en brillants et les pétales pavés de diamants 8/8. Monture en or gris.

Poids 12,9 g H. 34 mm 500/800

99 - $\mbox{\it Bague}$ ornée d'un brillant taille ancienne monté en solitaire sur platine, épaulé de deux lignes de chacune trois brillants.

Poids du brillant 1 ct environ Poids 5,6 g TD 54 (avec ressort) 1000/1500

100 - Pendentif orné d'un saphir ovale taillé en cabochon sous une bélière en fer de lance ornée d'une ligne de quatre brillants en chute. Monture en or gris.

Poids du saphir 8/10 cts env. 12 x 10,5 x 7,8 mm 900/1 000

101 - Collier de cinquante-huit perles de culture choker. Fermoir dans une perle, système en or.

Poids 65,7 g D. 9-9½ - L. 61 cm

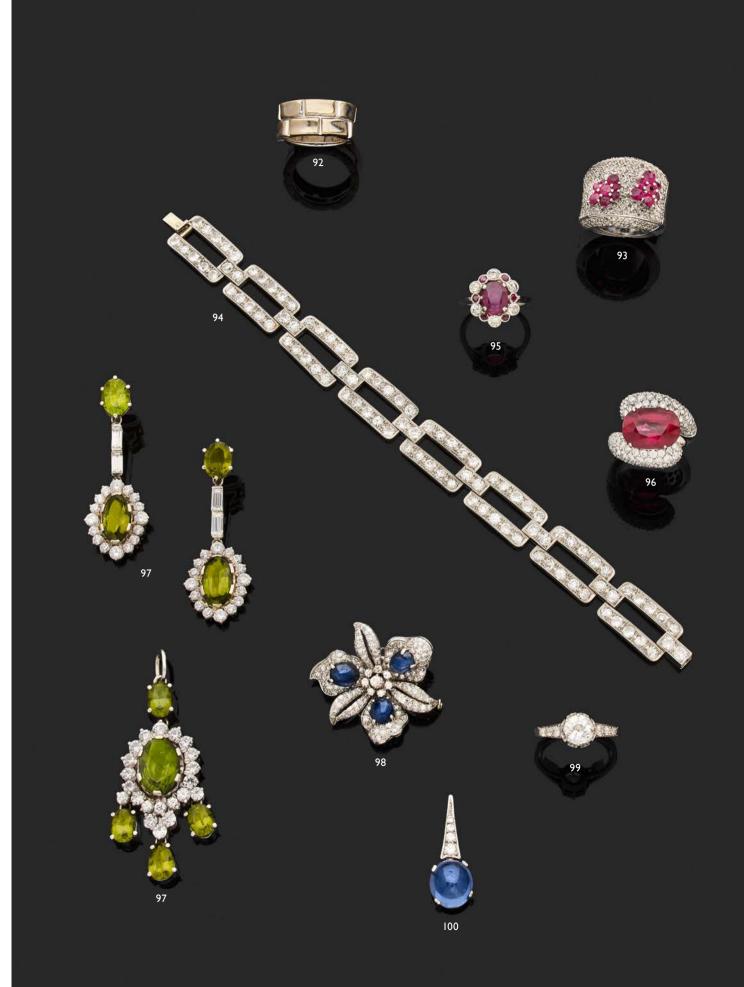
102 - Collier cinq rangs de perles de culture en chute, le fermoir barrette en or gris. Poids $108,7~{\rm g~D.~6,7/6~mm~L.~36~cm}$

103 - Pendentif orné d'une importante citrine fumée montée sur or jaune.

Poids 83,2 g Dim. de la pierre 5,4 x 4,3 x 2,6 cm

500/800

Dans sa pochette de la maison Amsterdam Sauer à Rio de Janeiro.



104 - Collier composé de dix cabochons de forme coussin de pierres fines (cornaline, jaspe, malachite, agate) en chute dans des cadres en or jaune à décor d'enroulements, et sept pierres fines piriformes alternés. Milieu du XIX $^{\rm e}$ siècle.

Poids 83,9 g L. 40 cm 3 000/5 000

105 - Collier composé de neuf camées coquilles en chute représentant un profil féminin, dans des cadres en fils d'or jaune et palmes, le tour de cou chaîne filigranée. Poids $64,3~\mathrm{g}$ L. $44~\mathrm{cm}$ 2~000/3~000

106 - Lot de deux épingles à cravate en or.

L'une ornée d'un camée agate à décor d'un scarabée, la seconde d'un petit brillant. Poids brut total 9 g \$120/150

107 - Lot de Boutons en or jaune dont une paire ornée d'agates herborisées.
On joint un pendentif bouddha en pierre fine rouge (égrisures) montée sur or jaune.
Poids brut total 43,5 g Poids net estimé 35 g environ 1000/1200

108 - Bracelet semi-rigide en or jaune serti de diamants et rubis. Fin du XIXe siècle. Poids 13,6 g $\,$ 700/1 000

109 - PENDENTIF en or ajouré orné d'une intaille à décor mauresque. Poids brut 11 g H. 4,5 cm

110 - Bracelet Ruban articulé composé de huit motifs ovales en or jaune filigranés. Accidents et petits manques.

Travail français (peut-être Gross et Cie).

Poids 22,9 g L. 18 cm

600/800

200/300

111 - Pendentif miniature probablement sur ivoire représentant un homme en buste. Le cadre perlé en or $14 \rm K.$ Fin du XVIIIe siècle.

Poids 16,1 g H. totale 51 mm

300/500

112 - Саме́в coquille représentant un profil de femme orné de pampres et grappes de raisin. Monture en or ciselé.

Travail italien, seconde moitié du XIX^e siècle.

Poids 21,6 g 6 x 5 cm

250/300

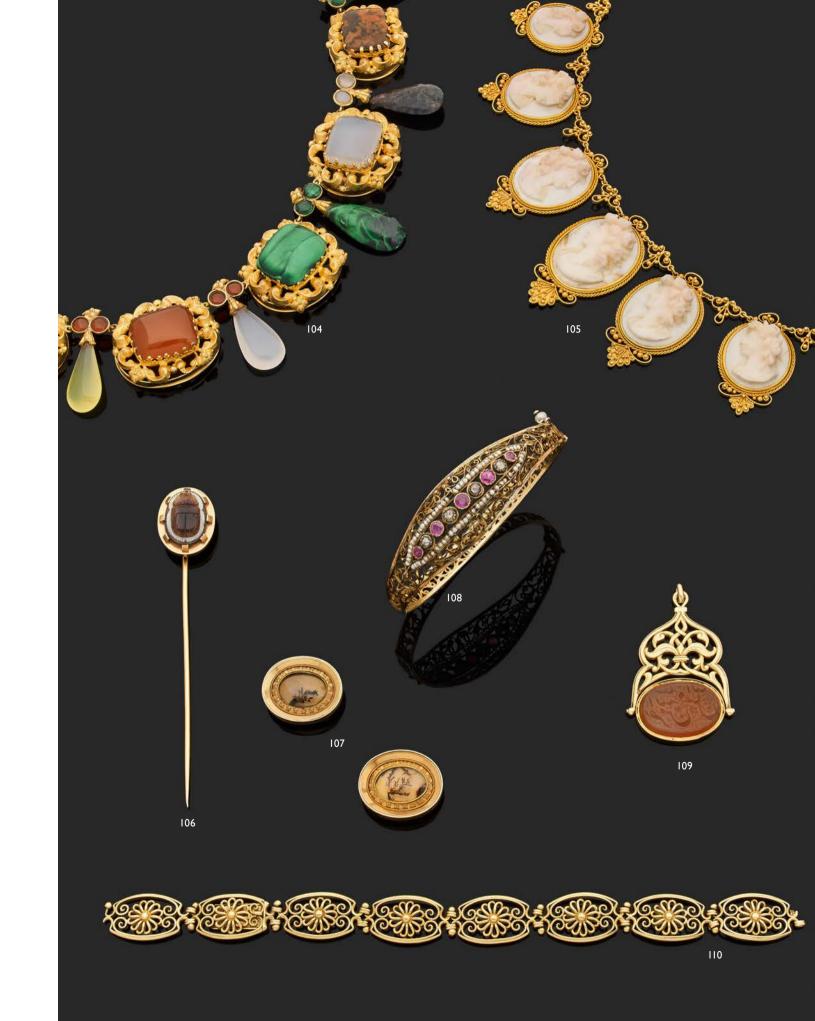
113 - PENDENTIF clé de montre orné d'une plaque ovale de cornaline pivotante sous deux serpents enlacés en or jaune.

Poids 17,4 g 800/1 200

114 - В восне ovale ornée d'une plaque d'agate gravée d'une écriture ottomane (?). Monture en métal doré émaillé bleu. Accidents et manques. 50/60

115 - Jeu de dominos miniature en lapis lazuli.

80/100



116 - Boîte de forme coussin en or jaune, couvercle à charnière orné d'un cartouche monogrammé (*JCP* ?) au centre d'un décor repoussé de personnages, au dos, d'oiseaux et de fleurs. Travail étranger.

Poids 52,7 g L. 83 mm

1500/2000

117 - Briquet en or (poinçon tête d'aigle) à décor guilloché pointes de diamant, travail français vers 1960.

Poids 104,2 g 800/1 000

118 - LONGINES - Montre de Poche, le boîtier en or jaune uni (rayures). Mouvement mécanique (fonctionne). Cadran argenté avec trotteuse à six heures.

Poids 43,3 g D. 42 mm 400/600

119 - Jules MATHEY LOCLE - MONTRE SAVONNETTE, le boîtier en or jaune orné d'un médaillon monogrammé RI sous un motif coquille composé de bandes gravées de fleurs. Cadran émaillé blanc avec trotteuse à six heures. Échappement à ancre (fonctionne). Cuvette en or et mouvement signés.

Poids 107,9 g D. 55 mm

1000/1500

200/300

120 - Montre de dame, le boîtier en or jaune orné d'un papillon sur fond émaillé noir. Accidents. Cuvette en or. Échappement à cylindre (légèrement gommé). Cadran émaillé blanc.

Poids 27,4 g D. 33 mm

121 - L. LEROY & Cie - Момтке De Росне, le boîtier en or jaune gravé d'un cartouche rond monogrammé IG (bosses). Le cadran en argent guilloché avec trotteuse à six heures. Échappement à ancre. Cadran, cuvette en or et mouvement signés.

Poids 78,3 g D. 48 mm 800/1 200

Dans son écrin.

122 - Montre de col or, le boîtier émaillé bleu à motifs de fleur et d'un monogramme. Signée $\it Marrel\ Aim\'e$.

Poids brut 38 g 250/280

123 - Montre à Gousset en or signée *Stephan Junco à Fribourg*, à décor guilloché. Accident au verre.

Poids brut 27 g 100/150

124 - Porte-mine en or.

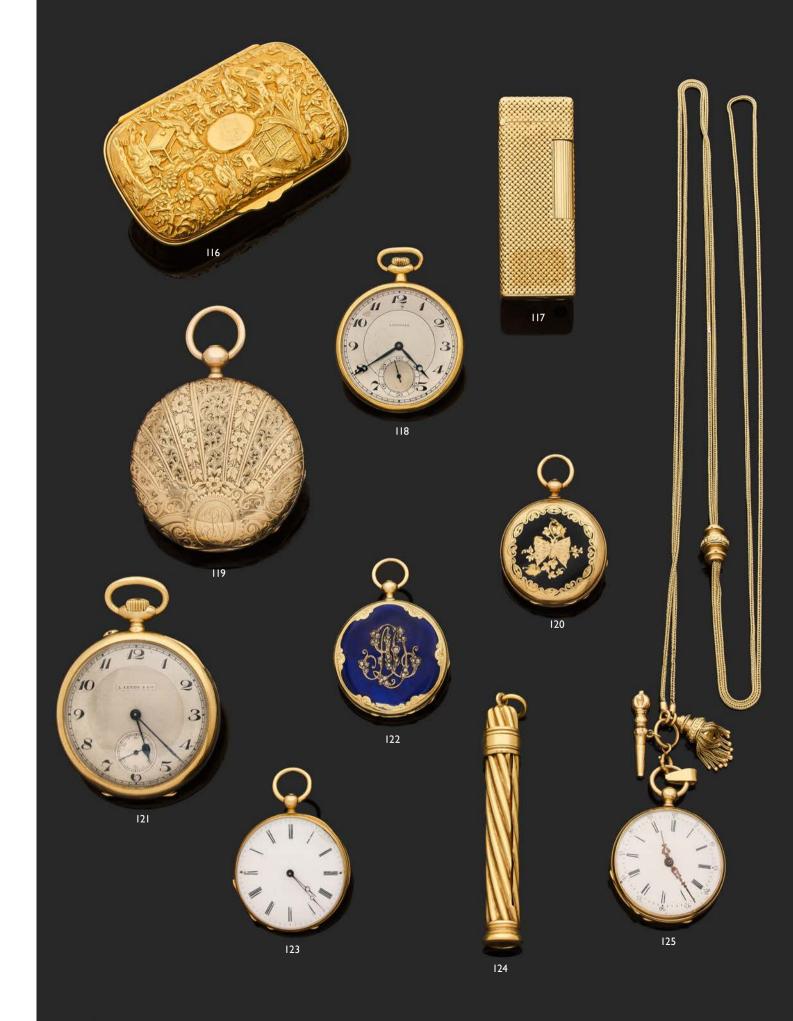
Poids brut 16 g 200/250

125 - Montre de col, le boîtier appliqué d'une fleur en trois ors sur fond guilloché. Petits chocs. Cuvette en or. Échappement à cylindre (fonctionne).

Poids 29,5 g D. 33 mm

600/800

On joint une chaîne de montre en or jaune ornée d'un coulant et d'une pampille émaillés de filets noirs (manques), avec une clé (accident). Poids 20,8 g



126 - Montre de col avec sa chaîne en or jaune guilloché émaillé bleu et vert, vers 1860-1880.

Poids 37,9 g 1500/1800

127 - DUBOIS à Paris - Montre de Poche, le boîtier et la cuvette en or jaune guilloché. Usures. Mouvement mécanique (fonctionne), échappement à cylindre et sonnerie des heures et quarts sur gong par pression au pendant. Cadran en argent guilloché.

Poids 78,1 g D. 52 mm 1500/2 000

On joint une chaîne de montre en or jaune munie de deux clés. Poids 31,8 g L. 32 cm

128 - Porte-Cigarettes guilloché en or 18 carats (poinçon tête de médecin grec, avant 1^{er} juillet 1919), dans son étui de cuir.

Poids 184 gr 3500/4000

Facture d'achat fournie: Maison Albert Marx et Cie, 18 boulevard des Italiens Paris, 18 avril 1919.

129 - Tabatière or et laque noire.

Travail étranger vers 1950, contrôle d'or 18 carat (hibou).

Poids brut 127,5 g

4000/5000

130 - Boîte rectangulaire à deux compartiments pour cigarettes et allumettes, grattoir sur le côté, décor guilloché. Travail français fin du XIX^e siècle. Usures.

Poids 132 g 60/80

131 - HERMÈS - Aumonière en argent.

Poids 54 g

100/200

132 - POUDRIER. Miroir, plaque de corne et or. Numéroté 2017 29.

Poids brut 217,8 g

5000/6000

133 - NÉCESSAIRE À COUTURE comprenant cinq éléments en or jaune et acier, dans leur écrin ovale en ivoire. Accidents.

Poids brut total des éléments 27,1 g

400/600

134 - Loт comprenant :

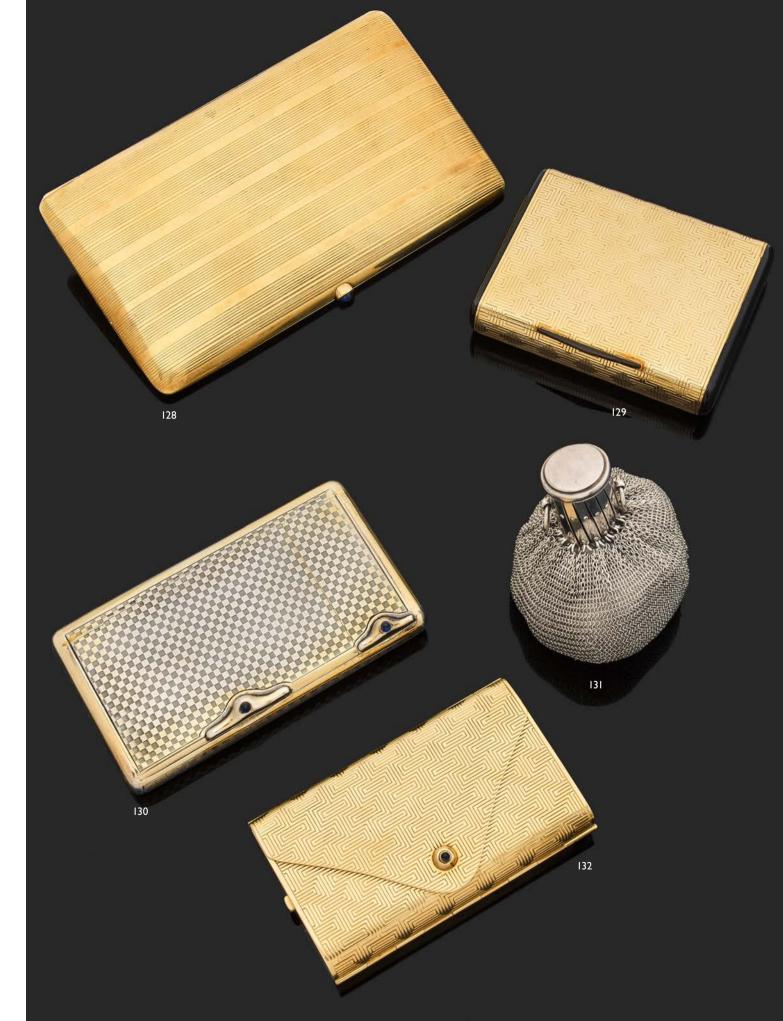
- un crayon télescopique en or. Manque. Poids 6,5 g
- une monture de clip de revers en or gris et platine. Manque. Poids 9,9 g
- une chaîne de montre et son cachet en or jaune et lapis gravé d'un A. Accidents et manque.

Poids 19 g 1000/1200

135 - Nécessaire à couture en or dans son coffret en ivoire.

Comprenant une paire de ciseaux et un dé à coudre. Une lame des ciseaux cassée.

Poids brut 13 g 60/80



136 - Petite verseuse en forme de vache en argent étranger.

Poids 75 g 60/80

137 - RUSSIE - Kovcн en argent 84 zolotniks (875 millièmes), de forme traditionnelle, à décor émaillé rouge translucide en plein. Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Orfèvre: AL en cyrillique (non identifié).

L. 10 D. 6 cm Poids 62,0 g

400/600

138 - Tabatière rectangulaire en argent (2° titre) à décor niellé de scène de chasse, travail français vers 1860.

Poids 127 g 150/200

139 - ÉTUI À CIGARETTES en argent,

À décor de filigranes ajourés, orné d'une armoirie émaillée.

Poids 89 g 150/180



140 - Maison VEVER - Boîte ronde orientalisante, vers 1889

La boîte est composée d'un corps en cristal transparent soufflé équipé d'une monture sur la bordure et d'un couvercle en résille d'or ornée de fleurs et fleurons amatis sertis de diamants taillés en rose. Les émaux translucides de plique-à-jour vert, bleu et rouge profitent de la transparence de la boîte de cristal. La boîte ferme avec un système à baïonnette.

Poinçon d'or (tête de médecin grec, avant 1919).

Signé à trois reprises : Vever.

Petit éclat et rayure au cristal, manque un diamant, sautes d'émail, manque le prisonnier de la baïonnette. Poids 100,7 g 2000/3 000

La prestigieuse Maison Vever fut fondée en 1821 à Metz. En 1871,

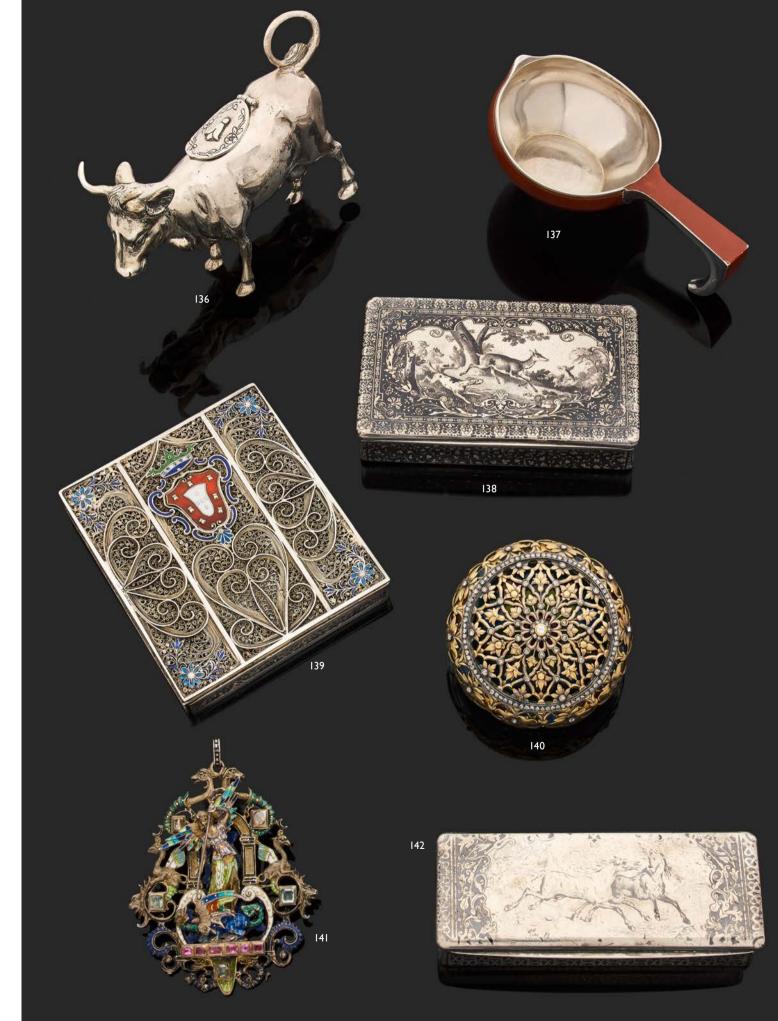
après la guerre franco-prussienne, Ernest Vever s'installe à Paris au 19 rue de la Paix. En 1881, Paul et Henri Vever succèdent à leur père. Henri se charge de la création et se fait remarquer aux Expositions universelles de Paris en 1889 et 1900 par des bijoux d'inspiration naturaliste, "tantôt agrémentés de pierres précieuses, tantôt de techniques remises au goût du jour avec la redécouverte des arts médiévaux comme l'émail plique-à-jour." La maison Vever participa aux Expositions universelles et travailla avec les créateurs et les meilleurs artisans de l'époque comme René Lalique, qui collabora avec elle à partir de 1882 comme dessinateur-concepteur.

141 - Pendentif de style Renaissance en argent représentant saint Michel terrassant le dragon dans un cadre ajouré à décor de chimères et d'enroulements, en partie émaillé et orné de diamants, émeraudes et rubis.

Poids 38,5 g H. 7 cm 500/800

142 - Таваті
ère rectangulaire en argent (2° titre) à décor niellé de chevaux sau
vages. Travail français vers 1860.

Poids 94 g 100/150



143 - MONT BLANC - Stylo plume Meisterstuck n° 145. 80/120
144 - Lot de cinq stylos à plumes en or : Parker, Waterman, Mont Blanc, en argent, plume or. On y joint deux feutres et un stylo plume. 100/150
145 - BACCARAT- Collier en or orné de fleurs en cristal teinté et moulé. Poids 55 g 1000/1400
146 - CARTIER - Boucles d'oreille en or modèle Trinity. Signées et numérotées. Poids 10,7 g 1500/1800
147 - BULGARI - PENDENTIF en or à motif rayonnant cerclé d'acier. Signé. Poids 24,3 g 800/1 200
148 - Georg JENSEN - Paire de Boutons de Manchette en argent. Poids 18 g 30/40
149 - Flacon à sels en cristal, monture en or, travail étranger. Prise du bouchon en or en forme de canard. Infimes égrenures à la base. H. 9,5 cm 150/200
150 - Flacon à sels en cristal taillé et monture or. Poinçon tête d'aigle. Bouchon manquant. Poids brut 61 g 100/150
151 - Flacon à sels piriforme en cristal taillé et monture or, travail français vers 1850. Poinçon tête d'aigle Poids brut 56 g 100/150
152 - PUIFORCAT - Verseuse en argent, poinçon Minerve. Manche en palissandre. Poids brut 625 g 150/200
153 - Casserole couverte et un présentoir, poinçon Minerve, orfèvres Jules Ladoucette et Pierre Gavard à décor guilloché orné d'un cartouche monogrammé. Manche latéral en ébène. Poids 450 g 100/150
154 - Casserole en argent poinçon Minerve. Le manche latéral en bois tourné.
Poids 251 g 180/200
155 - Casserole en argent, poinçon Minerve. Le manche latéral en argent. Chiffrée <i>LH</i> . Poids 154 g 60/80
156 - Chocolatière à manche latéral en argent poinçon Minerve, orfèvre H-I. À décor style Empire de palmettes, feuillages et rosaces. Manche latéral mouluré. Poids 493 g

157 - DEUX LOUCHES en argent, poinçon Vieillard et au Coq, modèle filet. Poids 498 g



136, 152, 155, 156, 158, 159 et 160

150/180



158 - Soupière en faïence de Delft, XIX^e siècle. Monture en argent poinçon Minerve. À décor de coquilles, prise en forme de citrouilles. Accidents et fêles.

H. 20, D.22cm 80/100

159 - Sucrier en argent poinçon Minerve, orfèvre A. Risler et Carré. À décor de médaillon alternés de cannelures rudentées, prise feuillagé, intérieur vermeillé. Poids 316 g $\,$ 80/100

160 - Paire de dessous de carafe en argent poinçon Minerve, orfèvre Henri Soufflot.
 À décor de godrons et feuillages ajourés rythmé de cartouches.
 Poids 573 g
 150/200

160 - Lot en argent comprenant une assiette à bouillie, quatre petites cuillères à sel, un flacon chiffré, un rond de serviette et quatre cuillères à cocktail.

Poids 469 g 80/100

161 - Lot en argent comprenant une écuelle et deux timbales poinçon Minerve et une timbale poinçon Vieillard. On y joint un petit bassin en argent anglais. Poids 512 g \$150/200\$

162 - Petite verseuse et un sucrier en argent poinçon Minerve, orfèvre Edmond Tétard

À décor de godrons, prise latérale de la verseuse en palissandre.

Poids brut 423 g 100/200

163 - Jean PUIFORCAT (1897-1945) - Service de seize couverts à poisson en argent, poinçon Minerve. Les spatules monogrammées MV (?). Poids 2054 g $1\,000/1\,200$



165 - PUIFORCAT - Jatte carrée en argent à moulure de filets.
 Poinçon d'orfèvre, poinçon Minerve, décor de quatre coquilles dans les angles.
 Poids 1017 g 300/400

166 - SAC DU SOIR en argent, à mailles tressées, la charnière ornée de rubans.
On y joint une petite bourse.
Poids total 328 g
80/100

167 - SUITE DE SIX PETITES CUILLÈRES en argent, poinçon Minerve, À décor végétal et pampres de vignes. Restauration à l'une. Poids 97 g 30/50 On y joint six cuillères à moka en métal.





168 à 170

168 - ESPAGNE - Sucrier circulaire couvert en argent (800 millièmes) uni, à anses tressées, la prise du couvercle en forme de bourgeon. Infimes chocs.

XVIIIe siècle, Madrid, 1788. Orfèvre: Costa.

H. 11 D. 12,5 cm. Poids 497 g

200/300

169 - RUSSIE - LOT CAUCASIEN EN ARGENT 84 zolotniks (875 millièmes) comprenant une tabatière en forme de chaussure traditionnelle s'ouvrant à charnière et un rond de serviette, à décor niellé de rinceaux et des inscriptions en russe *Caucase* et *En Souvenir*. Tiflis (Georgie), 1856 et fin du XIX^e siècle.

L. 8,5 et D. 4,5 cm. Poids brut total 72,0 g

50/60

170 - RUSSIE - Tasse et sa soucoupe en argent 84 zolotniks (875 millièmes), ciselé et gravé de style néo-russe, le centre de la tasse gravé d'un cartouche inscrit en russe 8 mai (18)94/PPB/ALB/de la part de Smirnov, intérieur vermeil.

Moscou, 1894.

Orfèvre: Fedor Goskunen.

H. 7 D. 12,5 cm Poids total 183 g

200/300

171 - Trois verseuses en argent poinçon Vieillard et Minerve.

Poids brut total 504 g

150/200

172 - Lot de cinq воîтеs en argent, travail étranger.

Poids 136 g

60/80

173 - Lot en argent comprenant sept coquetiers, quatre petites timbales, trois petites tasses et deux petites coupes.

Poids total 445 g 150/180

174 - Loт de trois pinces à sucre et une paire de ciseaux à raisin en argent.

Poids 34 g 60/80

175 - Lot de trois déjeuners en argent poinçon Minerve,

Poids 655 g 150/200

176 - Lot de couverts en argents dépareillé et chiffrés, poinçon Minerve et cygne Comprenant deux grandes cuillers, deux grandes fourchettes et une cuillère à entremet. Une cuillère à sauce et deux pics.

Poids 494 g 100/150

177 - Paire de tasses et leurs sous-tasses en argent poinçon Minerve orfèvre Tallois et Mayence à décor guilloché orné d'un cartouche chiffré.

On y joint une tasse du même orfèvre et une autre tasse en argent d'un orfèvre différent Poids 509 g 80/100

178 - TIMBALE en argent signée G. Keller à Paris, poinçon Minerve.

À décor guilloché et orné d'une couronne ducale.

Poids 77 g 80/100

179 - CARTIER - BOL À BOUILLIE ET SON DORMANT en argent, poinçon Minerve À moulures de filet, chiffré (petit choc).

Poids 385 g 150/200

180 - Louis VUITTON - Deux flacons monté argent, poinçon Minerve, à décor de frise de monogrammes LV.

H 6,5 et 8,5 cm 100/150

181 - CARTIER Paris - Porte-bouchon de liège en or et argent. Signé, numéroté et marqué *made in France*. Poids 18 g 250/300

182 - CARTIER - Briquet en argent

Poids brut 45 g 50/60

Écrin signé en toile rouge.

183 - DUPONT BRIQUET en métal doré.

Dans sa boîte d'origine. 40/60

184 - Petite Cave à cigare Elie Bleu à Paris.

En placage de ronce de tuya.

H. 8,5 L. 25 cm Poids 19 cm 40/60



185 - CHOPARD - de GRISOGONO - PENDULETTE DE VOYAGE modèle HAPPY COCCINELLE à ailes articulées en métal et cabochons bleus, cadran blanc avec index rond en laque noire appliqué. Aiguilles luminescentes. Mouvement quartz. H. 6 cm 200/400 Dans son coffret d'origine. On y joint son certificat d'authenticité daté de 2002.

186 - HERMÈS - PETIT CADRE rond en argent.

À décor guilloché, manque le chevalet au dos.

D. 12 cm 20/30

187 - HERMÈS - CARNET en cuir box noir doublé rouge.

23 x 18 cm usures 20/30

188 - HERMÈS - Portefeuille, modèle Béarn en cuir d'autruche bleu. Fermoir H. Taches. $10 \times 17,5 \text{ cm}$ 150/200

189 - HERMÈS - PORTEFEUILLE en cuir box bordeaux.

10 x 10,5cm 80/100

190 - HERMÈS - Carré en soie imprimé Rythме. 80/100

191 - HERMÈS - CARRÉ en soie CARPE DIEM. Très bon état. 150/200

192 - HERMÈS - Carré en soie VIVE LE VENT. Très bon état. 150/200

193 - HERMÈS - Carré en cashmere les clés. 150/200

194 - HERMÈS - CARRÉ en soie BRIDES DE GALA. Très bon état. 150/200

195 - HERMÈS - Carré en soie la ronde des jockeys. Très bon état. 150/200

196 - HERMÈS - CEINTURE de femme en cuir, à décor de trois petites lanternes en métal doré. Manque une quatrième lanterne, sauts aux coutures.





98

- 197 ROBE DE JOUR griffée PIERRE CARDIN, crêpe imprimé à décor abstrait dans une vive polychromie, robe sans manches, les bras couverts par deux panneaux drapés depuis les épaules dans le dos et retroussés sur la taille devant. Ceinture coordonnée, (légères usures sur le col). Taille 40 environ.
- 198 Veste griffée Pierre Cardin, tweed à carreaux chiné rouge, bleu, vert et noir, amples manches trois-quarts frangées de lanières, brandebourgs de cuir à boutons pression. Avec une jupe droite en crêpe noir pouvant former un ensemble. Taille 40 environ.
- 199 Blouse griffée Pierre Cardin, blouse asymétrique fendue sous la taille devant et dos en satin imprimé bleu et fuchsia de volutes de fleurs et feuillage dans le gout oriental. Fermeture zippée dans le dos, légères usures. Taille 40 environ.
- 200 Tailleur griffé Pierre Cardin, tweed Prince de Galles, veste fermée par des boutons pression garnie de boutons bombés translucides et noirs ; pattes en pointes à nouer sur la taille, petite tache sous le col. Jupe droite aux genoux, petite tache.

 Taille 40 environ.
- 201 Robe du soir griffée Pierre Cardin, robe longue décolletée en pointe en satin noir, le haut à manches chauve-souris, la jupe aux savants drapés retenus devant sur la taille par un nœud de satin à coulant serti de strass. Taille 40 environ.

 200/300
- 202 Robe du soir griffée Pierre Cardin, robe en crêpe noir zippé dans le dos à effet de cape attenante drapée sur les épaules et ceinture en satin ton sur ton. 80/120
- 203 Robe наві
Llée griffée Pierre Cardin, fourreau long zippé dans le dos en crêpe gris, le devant asymétrique à effet de panneau plissé drapé à l'antique, deux taches légères. Taille 40 environ.

 120/150
- 204 Blouse griffée Pierre Cardin, blouse ample à godets en crêpe noir et blanc. Fermeture zippée dans le dos. Taille $40\ {\rm environ}.$

Avec un pantalon en crêpe noir pouvant former un ensemble.

80/100

205 - Spencer griffé Pierre Cardin, vers 1970, jersey de laine violet surpiqué, col officier souligner par des pattes boutonnées, fausses poches à rabat sur le buste, boutons synthétiques moulés figurant une fleur, discret accroc. Taille 38-40 environ.

Avec un pantalon à pinces griffé Saint-Laurent rive gauche pouvant former un ensemble. Taille 38-40 environ. 80/120

- 206 Trois ensembles griffés Pierre Cardin, vers 1970, principalement un ensemble en crêpe vert surpiqué composé d'une veste longue fermée par un bouton sur le col et d'un pantalon coordonné ; un second ensemble en crêpe vieux et une blouse à col montant zippée dans le dos en crêpe bleu, (des taches).

 80/100
- 207 TAILLEUR, probablement PIERRE CARDIN (?), vers 1970, sergé de laine violet surpiqué, veste à col pelle à tarte posé sur un empiècement géométrique, fermée par quatre boutons bombés noirs. Jupe à godets aux genoux. Taille 38 environ.
- 208 Ensemble griffé Pierre Cardin, façonné soie artificielle bleu à décor floral imprimé noir, blouse asymétrique fendue sous la taille devant et dos, pantalon coordonné coulissé sur la taille. Taille 40.
- 209 Ensemble d'été griffé Pierre Cardin, blouse à manches trois-quarts en mousseline de soie imprimée d'un fouillis de fleurs et feuillage, le bas volanté ; jupe longue en crêpe. Taille 40 environ.
- 210 ROBE DE COCKTAIL, griffée PIERRE CARDIN, robe en crêpe bleu électrique, dos nu souligné d'un panneau drapé tombant sous la taille et croisant devant, jupe courte plissée sur la taille, petites taches sur la doublure. Taille 40 environ.

 60/80
- 211 Veste griffée Pierre Cardin, façonné lurex or et argent et soie artificielle à décor oriental, veste à col rond fermée par un bouton sur la taille et deux cordons à nouer. Taille 40 environ.
- 212 Manteau griffé Pierre Cardin, Prince de Galles gris et bleu, manteau court à col rond et manches en pagode ; ganse sur le pourtour, faux boutons, pattes des poches, parements des manches et martingale en faux cuir vernis, petite tache sur la doublure des manches. Taille 40 environ.
- 213 TAILLEUR griffé PIERRE CARDIN, tweed chiné bleu et gris, veste fermée par des boutons pression soulignée par un col et une bande en crêpe bleu arrondie sur le bas et garnie d'un disque de cuir vernis noir et d'un gros bouton synthétique. Jupe droite au genou. Taille 40 environ.
- 214 Ensemble griffé Pierre Cardin, crêpe café au lait, veste garnie devant d'un empiècement asymétrique de crêpe noir garni de trois gros boutons ton sur ton, fermeture à boutons pression. Jupe droite au genou. Taille 40 environ. 80/100



208

- 215 Tailleur griffé Pierre Cardin, tweed à carreaux et chevrons gris, veste à col droit rabattu à deux lignes de boutons bombés à l'imitation de la corne grise, petites taches sur le devant, bouton détaché. Jupe droite au genou. Taille 40 environ. 60/80
- 216 Robe Habillée griffée Pierre Cardin, robe droite à manches longues en crêpe gris garnie sur le devant d'un panneau en pointe tombant sous la taille en satin plissé ton sur ton. Taille 40 environ.
- 217 Tailleur griffé Pierre Cardin, tweed chiné beige, veste à col arrondi fermée par des boutons pression garnie de boutons à l'imitation de l'écaille en parement et par un brandebourg de cuir boutonné, une tache discrète. Jupe droite au genou. Taille 40 environ.
- 218 Tailleur griffé Pierre Cardin, Prince de Galles crème, bleu et vert, veste à col plat fermée par des boutons pression, le devant garni d'une bande lancéolée de crêpe noir garnie de gros boutons en parement. Jupe droite au genou. Taille 40 environ. 80/100
- 219 Tailleur griffé Pierre Cardin, crêpe noir, ensemble similaire au précédent, les boutonnières arrondies en cuir noir, quelques fils tirés devant. Jupe droite au genou. Taille 40 environ.
- 220 TAILLEUR griffé PIERRE CARDIN, crêpe noir, veste à découpes ondulantes sur le devant fermée par de gros boutons noirs et deux boutons pression sur le col et la taille, boutonnières arrondies en vinyle noir, quelques fils tirés devant. Jupe droite au genou. Taille 40 environ.
- 221 Robe d'après-midi griffée Pierre Cardin, robe longue en façonné soie artificielle à décor d'un fouillis de fleurs et feuillage stylisé, le haut agrémenté d'une berthe couvrant le haut des manches. Taille 40 environ.
- 222 Manteau griffé Pierre Cardin, tartan de laine à dominante framboise, bleu marine et vert fermé par des boutons pression, haut à pélerine laissant passer les bras, ouvert sur la taille, le bas garni de deux poches fendues. Taille 40 environ. 60/80
- 223 Robe du soir vers 1935, fourreau en satin rose travaillé dans le biais en découpes géométriques, le haut sans manches à décolleté bénitier à effet de cape en dentelle mécanique couvrant les bras, modifications sur la taille et quelques accidents. 150/300



216

224 - Veste griffée Pierre Cardin, façonné cloqué soie artificielle vert et rouille à dessin abstrait, veste à col plat fermée par un bouton pression sur la taille et deux lanières à nouer. Taille 40 environ. 120/150

225 - Robe d'après-midi griffée Pierre Cardin, fourreau asymétrique à manches troisquarts entouré d'un large volant ondulant en mousseline imprimée et gaufrée à décor crème et violet de fleurs et feuillage . 150/200

226 - Robe du soir, vers 1950, robe longue en velours de soie façonné carmin à motifs de rameaux fleuris à bustier baleiné et jupe en corolle. Portée avec un boléro à manches chauvesouris coordonné. Taille 40 environ.

227 - TAILLEUR griffé PIERRE CARDIN, tweed chiné, framboise, vert bleu et jaune, veste fermée par des boutons pression à effet de plastron d'uniforme militaire souligné de huit gros boutons, tache. Jupe droite au genou, (doublure reprisée). Taille 40 environ. 50/80

228 - Tailleur griffé Pierre Cardin, crêpe noir, veste à revers fermée par une agrafe et un boutons pression, patte en arrondi garni d'un gros bouton ton sur ton, petite trace de mite. Jupe droite au genou. Taille 40 environ.

229 - Veste d'un ensemble d'été griffé Pierre Cardin, veste croisée à revers dans un façonné de coton noir et crème à décor Prince de Galles, fermeture à deux lignes de boutons pression, salissures à l'intérieur du col. Taille 40 environ.

230 - ROBE DE DINER griffée PIERRE CARDIN, robe à manches longue, zippée dans le dos en crêpe noir ; la jupe à deux grandes poches en godets soulignés de nœuds de satin, quelques fils tirés. Taille 40 environ.

Nous y joignons une seconde robe au modèle (acc.).

130/180

231 - CHANEL - Escarpins à talons en cuir bicolore Taille 37,5 H. talons 7 cm

100/150

232 - SAC DU SOIR en cuir noir marqué *Jane Brak*, 8 rue de Castiglionne Paris, vers 1940 La fermeture en argent laqué noir.

14,5 x 18 cm 40/60



225

233 - YVES SAINT-LAURENT Made in France par Robert GOOSSENS - Paire de clips d'oreille cœur en métal doré façonné. Signée.

H. 7,3 cm 120/150

- 234 E. RAMBAUD pour LANCÔME, Paris MANCHETTE en métal doré et cabochons colorés à décor d'arabesques. Usures. 50/80
- 235 YVES SAINT-LAURENT Made in France par Robert GOOSSENS PAIRE DE CLIPS D'OREILLE en métal plaqué orné de strass colorés. Signés.

H. 3 cm

- 236 YVES SAINT-LAURENT RIVE GAUCHE Made in France CEINTURE en métal doré formée de maillons d'étoiles pavés de strass colorés. Signée. 150/200
- 237 YVES SAINT-LAURENT Made in France Paire de clips d'oreille en métal doré en forme de cœur pavé colorés. Signée.

H. 3cm 120/150

238 - YVES SAINT-LAURENT Made in France par Robert GOOSSENS - Paire de clips d'oreille en métal doré martelé figurant un cœur ajouré. Signée. Usures.

H. 4 cm 100/150

239 - DOMINIQUE AURIENTIS, Paris - Broche en métal doré figurant deux feuilles pavées de perles et cabochons verts. Signée. Usures.

L.10,5 cm 150/200

240 - YVES SAINT-LAURENT RIVE GAUCHE Made in France - Paire de Clips d'Oreille en métal doré. Signée. Usures.

H. 5 cm 80/120

241 - YVES SAINT-LAURENT Made in France par Robert GOOSSENS - DEUX PAIRES DE CLIPS D'OREILLE en métal doré, l'une en forme de cœur, l'autre de carré strié. Une paire signée YSL. Usures.

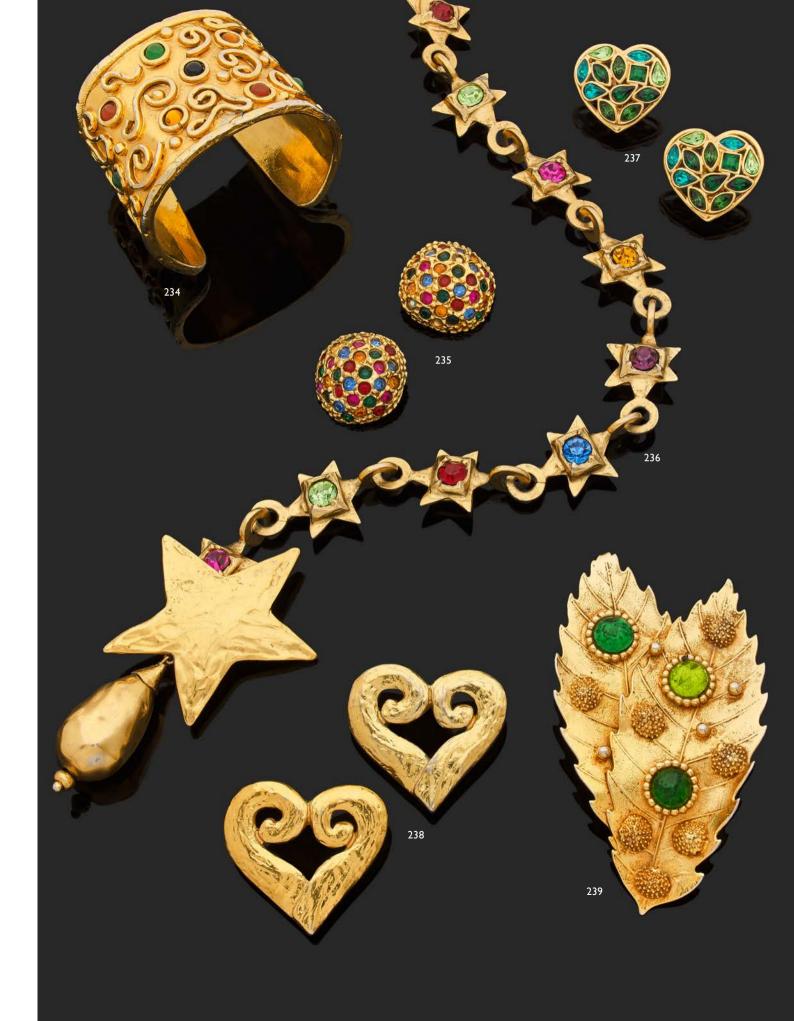
H. 3,5 et 4 cm 150/200

242 - CHRISTIAN LACROIX Made in France - Paire de clips d'oreille cœur en métal doré. Signé. Manque.

H. 4 cm 80/120

243 - YVES SAINT-LAURENT Made in France par Robert GOOSSENS - Paire de Clips d'Oreille en métal doré texturé.

D. 4 cm 80/120



244 - YVES SAINT-LAURENT Made in France - Deux paires de clips d'oreille en métal doré l'une bicolore doré et bronze, l'autre doré texturé. Usures et manque. H. 3 cm

245 - YVES SAINT-LAURENT Made in France - Parure vintage en métal doré sertis de cabochons en résine comprenant une paire de clips d'oreille et un sautoir. Signé. Usures. 150/200

On un joint un clip signé Yves SAINT-LAURENT RIVE GAUCHE made in France. D. 3 cm

246 - JEAN PATOU Made in France - PAIRE DE CLIPS D'OREILLE en métal doré pavé d'un cabochon jaune. Signé. Usures. L. 4 cm 100/150 On y joint deux paires de clips d'oreille en métal doré.

247 - Trois broches en métal doré

L'une signée Parseval figurant un coquillage, l'autre probablement Goossens ou Dior figurant une abeille pavée de strass, la troisième Scherrer Paris, figurant un colibri en métal doré pavé de strass. Usures.

120/150

- 248 Lot de bijoux fantaisie en métal doré, certains signés Yves Saint-Laurent Rive Gauche, briquet Dunhill etc... 80/120
- 249 Lot de bijoux fantaisie vers 1960, broches en métal doré, émail et strass, figurant des papillons, colibri, orchidée et branche fleurie. Accidents et usures.

L. 7 cm 150/200

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 30 % TTC. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu prime par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu prime par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu prime par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu prime par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu prime par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu prime par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu prime par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu prime par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu prime par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu prime par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu prime par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu prime par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu prime par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu prime par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu prime par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu prime par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu prime par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu prime par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura l'adjudicataire, l'adjudicataire,

qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur. Des frais de magasinage et de manutention seront facturés en cas de retard de paiement.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Daguerre étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, Daguerre et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Daguerre et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

Daguerre est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

*Les lots marqués d'un astérisque sont soumis à l'obtention d'un certificat CITES pour l'exportation.

Retrait des lots de petite taille : Daguerre - 5 bis, rue du Cirque 75008 Paris - sur rendez-vous

au +33 (0)1 45 63 02 60 - 14 jours gratuits puis 5€ /jour/ lot.

Retrait des lots d'un volume important: Magasinage Drouot - 6 bis rue Rossini 75009 Paris - sur rendezvous au +33 (0)1 48 00 20 18 ou magasinage@drouot.com À partir du 2^e jour, frais de stockage TTC par lot : $1 \in /5 \in /10 \in /15 \in /20 \in 100$, selon la nature du lot.