DAGUERRE

29 NOVEMBRE 2022

DAGUERRE

Vente aux enchères publiques

mardi 29 novembre 2022 à 14 h

Hôtel Drouot salle 4

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 04

Collections privées

Livres, Dessins, Tableaux, Archéologie
Céramique, Argenterie, Mobilier
Objets d'art, Tapis, Tapisserie

Contact : Domitille de Franclieu
T. 01 45 63 02 60

Exposition publique à l'Hôtel Drouot
samedi 26 et lundi 28 novembre de 11 h à 18 h, et le matin de la vente de 11 h à 12 h

daguerre.fr

DROUOT.com Live

5 bis, rue du Cirque 75008 Paris T. +33 (0)1 45 63 02 60 info@daguerre.fr Agr. 2005-536

Les lots qui ne sont pas illustrés dans ce catalogue sont visibles sur notre site daguerre.fr

Experts

Cabinet Revel
Emmanuel de Broglie
57, rue de Varenne
75007 Paris
T. 01 42 22 17 13
Pour les livres : 1 à 5.

Cabinet de Bayser
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
T. 01 47 03 49 87
Pour le dessin : 12 à 8, 21.

Cabinet Turquin
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
T. 01 47 03 48 78
Pour les tableaux anciens : 23 à 27, 163.

Antoine Tarantino
38, rue Saint-Georges
75009 Paris
T. 01 40 16 42 38
Pour l'archéologie : 41 à 43.

M. Benoît Derouineau
27, rue Danielle-Casanova
75001 Paris
T. 01 45 63 02 60
Pour l'argenterie, le mobilier et les objets d'art : 45 à 62, 86 à 93, 122, 123 à 143, 145, 147 à 162, 164, 165, 167 à 171, 173 à 178, 181 à 184.

Lacroix-Jeannest, experts en sculpture
Alexandre Lacroix et Elodie Jeannest de Gyvès
Membres du S.F.E.P
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
T. 01 83 97 02 06
Pour la sculpture : 59, 63, 119, 120, 121, 166, 172, 179.

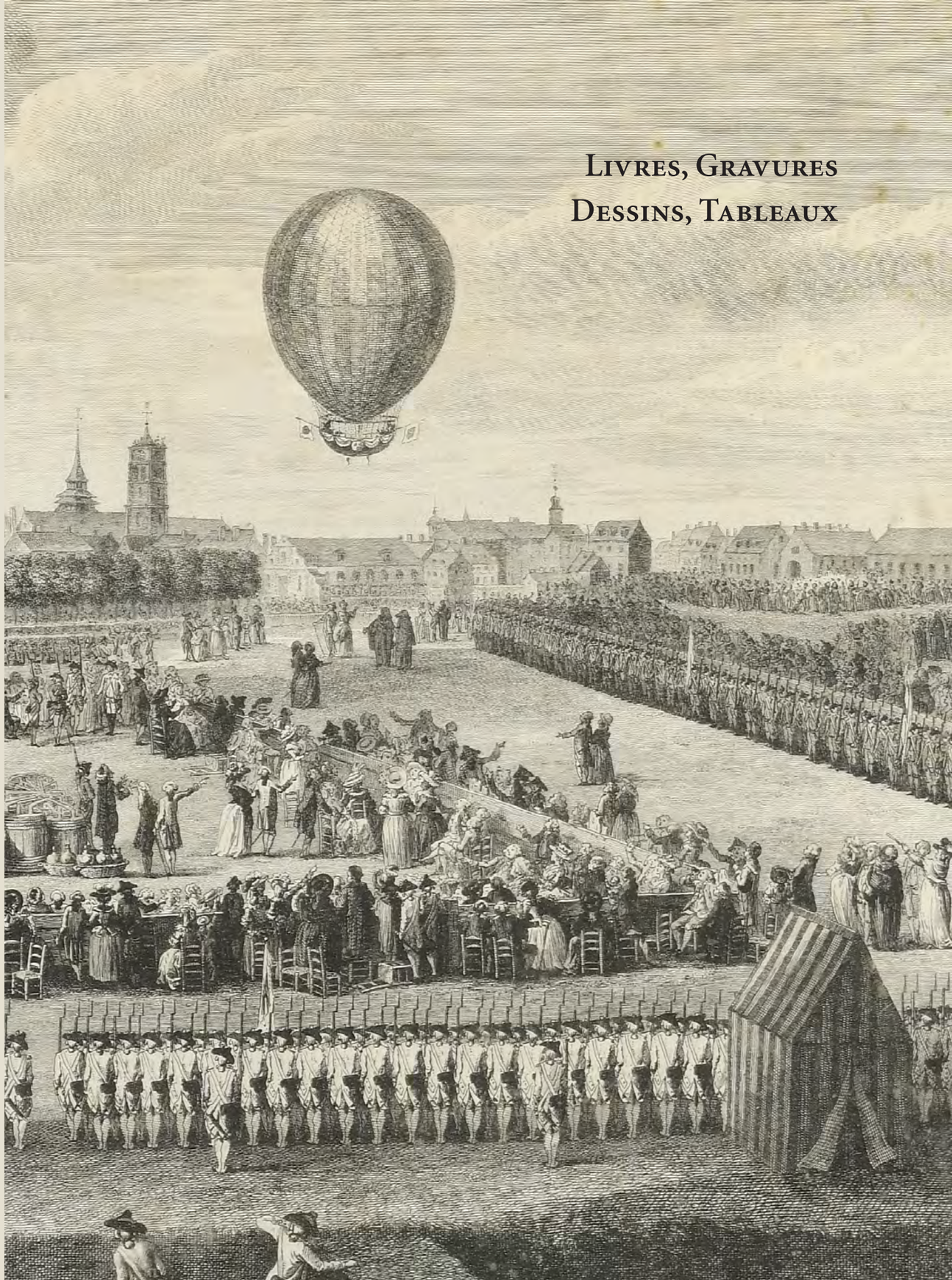
M. Maxime Charron
124, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
T. 06 50 00 65 51
Pour l'art russe : 64.

M. Raphaël Maraval-Hutin
12, rue de la République
95160 Montmorency
T. 06 16 17 40 54
Pour les étoffes anciennes : 66 à 85, 190 à 193.

M. Cyrille Froissart
16, rue de la Grange-Batelière
75009 Paris
T. 01 42 25 29 80
Pour la céramique : 94, 96 à 118, 144, 180.

M. Gaëtan Brunel
40, avenue de Ségur
75015 Paris
T. 01 45 67 12 81
Pour les armes : 186 à 189.

Couverture : lot 134.



Livres, Gravures
Dessins, Tableaux

3

3

1 - MANUSCRIT / MARINE]. “Ordonnances et Reglemens de la Marine. Concernant les Classes […]”. Manuscrit de la première moitié du XVIIIe s. en un volume petit in-folio, vélin ivoire, traces de lacs (*reliure de l’époque*). 500/600

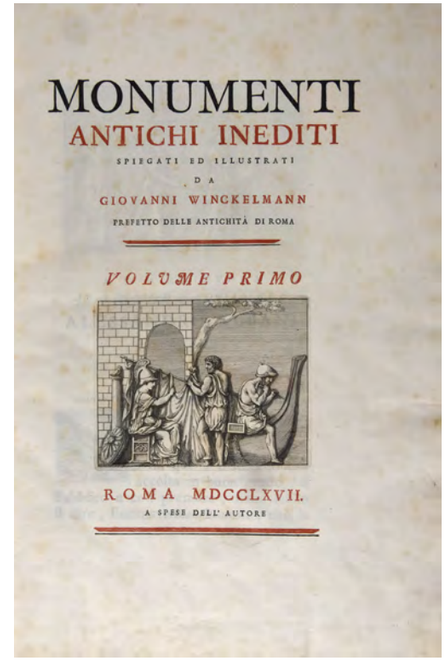
66 *ff.*, suivis de plusieurs blancs.
Présence de plusieurs mémoires sur le “Reglement pour la navigation au petit cabotage en Guyenne St Onge païs Daunis, Poitou […]” (janvier 1727), sur les “classes des matelots dependants de l’Intendance de Rochefort du Departement de Bayonne” (juin 1724), sur les “classes des amirautez de la Guyenne, Poitou, St Onge et pais Daunis et Département de Bayonne” (juin 1724)…

2 - [AMÉRIQUE]. OGILBY (John) & MONTANUS (Anoldus). *America: being the latest, and most accurate Description of the New World; containing the Original of the Inhabitants, and the Remarkable Voyages thither. The Conquest of the vast Empires of Mexico and Peru, and other large Provinces and Territories, with the several European Plantations in those Parts. Also their Cities, Fortresses, Towns, Temples, Mountains, and Rivers. Their Habits, Customs, Manners, and Religions. Their Plants, Beasts, Birds, and Serpents […].* Collected from most Authentick Authors […] by John Ogilby. London, Printed by the Author, 1671. In-folio, veau fauve, filets dorés et roulette dentelée estampée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure anglaise début XIXe s.*). 5000/6000

Première édition anglaise du texte de MONTANUS (*Die nieuwe en onbekende Weereld*. Amsterdam, 1671), établie par OGILBY avec de nombreuses additions.
Un titre-frontispice allégorique, 44 planches sur 49 doubles pages (vues ou cartes, dont LA PREMIÈRE VUE DE NEW YORK), 6 portraits et 66 figures gravées dans le texte. (Le nombre de gravures varie selon les exemplaires.)
Coins émoussés, charnières fendues et second plat détaché. *Sabin, 50089.*

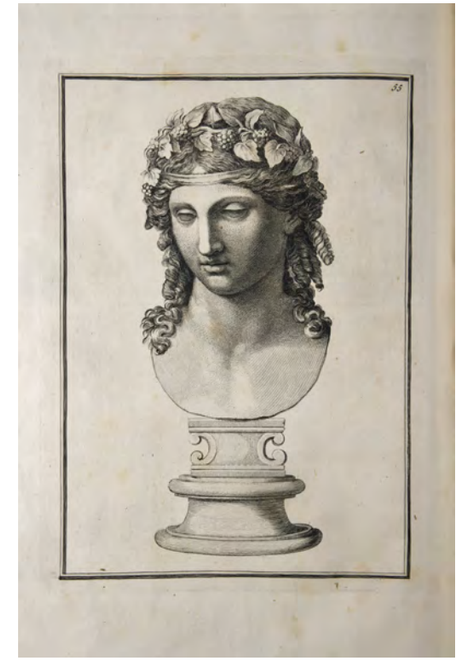
3 - SAINT-NON (Richard de). *Recueil de griffonnis, de vües, paysages, fragments antiques et sujets historiques (…).* [Paris, Lavoye, s. d. (1755-1778)]. Grand in-folio (340 x 527 mm), demi-chagrin rouge à coins, fine roulette dentelée dorée bordant les plats, dos à nerfs orné (*Devauchelle*). 2000/2500

287 planches ou figures gravées (sur 296), d’après ANGO, BOUCHER, CLODION, DELLA BELLA, DOYEN, ELCHENER, GREUZE, LEPRINCE, LAUTHERBOURG, MONNET, NORDLIGEN, PARIS, REMBRANDT, Hubert ROBERT, TIEPOLO & FRAGONARD, dont 168 “griffonnis” d’après FRAGONARD.
La table des planches de l’ouvrage annonce neuf suites, mais Jean de Cayeux (*Introduction au catalogue des griffonis* […]) le divise en dix-huit suites auxquelles il ajoute cinq planches individuelles, six de ces suites ont un titre :



MONUMENTI
ANTICHI INEDITI
SPIEGATI ED ILLUSTRATI
DA
GIOVANNI WINCKELMANN
PREFETTO DELLE ANTICHITÀ DI ROMA
VOLUME PRIMO
ROMA MDCCLXVII.
A SPESE DELL’ AUTORE

4



4

– “Fragments choisis dans les Peintures et les Tableaux les plus intéressans des Palais et des Eglises de l’Italie. Premiere [& Seconde] Suite. Rome.” (54 pl.) ;
– “[…] Troisième Suite Bologne.” (40 pl.) ;
– “[…] 2eme… Suite Naples.” (30 pl.) ;
– “ Choix de quelques morceaux des Peintures antiques d’Herculanum Extraits du Musœum de Portici Seconde suite de Naples. “ (4 pl.) ;
– “Fragments des Peintures et Tableaux les plus intéressants des Palais et des Eglises de l’Italie. Quatrième Suite Venise.” (38 pl.).
Dos passé.
Provenance : Famille Wendel

4 - WINCKELMANN (Giovanni). *Monumenti Antichi inediti spiegati ed illustrati.* Roma, A spese dell’Autore, 1767. 2 volumes in-folio, veau blond, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure italienne de l’époque*). 1500/2000

4

18 vignettes et culs-de-lampe sur le titre et dans le texte, et 208 autres figures numérotées certaines grandes sur double-page. Mors et coiffes restaurés.
“Ouvrage très-recherché.” (Brunet V, 1463 ; Cicognara 2506.
Provenance : Famille Wendel

5 - LAFRERY (Antoine). *Speculum romanæ magnificentiæ*. Rome, 1536-1602. In-folio, veau, double filet doré encadrant les plats, fleuron doré aux angles, large motif doré au centre, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure italienne de l'époque)*.

20 000/25 000

Album de planches gravées composé de 75 cartes, plans, monuments et sculptures illustrant la ville de Rome, dont QUATRE GRANDS PLANS DE ROME dont :

– BOS (Jacob). "Urbis Romae descriptio// 1555" (850 x 515 mm) [accidents aux plis, dont un avec lacune de 4 x 2 cm].

– RE (Sebastiano di). "Roma // 1561" (545 x 415 cm).

– SCHAYCK (Gotfried van). "Roma Antiqua" (*circa* 1620, 505 x 365 mm) [un cartouche aux armes de l'empereur Ferdinand II].

– "Illustriss. atq. in tegerrimo Octavio Farnesio Placentiae et Parmae duci […] Urbis Romae formam […] // 1557" (542 x 475 mm).

– BARLACH (Thomas) [?] & LAFRERY. "Iani Qvadrifrontis templvm sic Romae ex marmore in Foro Boario // 1564" (338 x 412 mm).

…

– LAFRERY. "Hoc templum in foro romano[…]". (320 x 405 mm).

– LAFRERY. [Le Colisée]. (560 x 410 mm).

– LAFRERY. "Amphitheatrum, quod in Exquiliis non procul à templ– S. Crucis in Hierusalem lateritium […]" Roma, 1560. (460 x 332 mm).

– ZALTERI. "Antiqva species urbivm portvs atqve Ostiæ […]" 1560. (685 x 382 mm).

…

– ZALTERI. "Antiqvitatvm stvdiosis […] circi maximi descriptionem […]" S. d. (514 x 365 mm).

– TRAMEZINI (Michaelis). "Ornithon siue aviarivm […]" Romae, 1558. (369 x 490 mm).

– ZALTERI. "Castrvm prætorivm romae" s. d. (524 x 322 mm).

– LAFRERY. "Lvci Septimi Severi Caesaris […]" Romae, 1546. (327 x 480 mm).

– ZALTERI. "Thermae Deoclitianae et Maximianae inter qvirinalem et viminalem." s. d. (688 x 394 mm).

– LAFRERY. "C. Cestivs L. F. Pob epvlo […]" Romae, 1547. (287 x 392 mm).

– LAFRERY. "[…] In quirinali hi svnt eqvi marmorei mvtili […]" Romae, 1546. (507 x 360 mm).

– LAFRERY. "Equitum, in quirinali […]" Romæ, 1550. (485 x 345 mm).

5

– LAFRERY. "Lvpae Romvlvm et Remvm vrbis conditores lactantis […]" Romae, 1552. (340 x 260 mm). …

– LAFRERY. [Pasquin]. Romae, 1550. (287 x 405 mm).

– BERTOLI (Ferrando). [Flora ou Perséphone]. *Circa*, 1550. (287 x 410 mm).

– LAFRERI & BEATRIZET (Nicolas), att. "Roma victrix de Dacia provincia svbacta trivmphans […]". *Circa*, 1549. (387 x 485 mm).

– [LAFRERI]. "Ex veteri hypocausto reperto […]". Romae, 1547. Trois planches (422 x 292 mm).

– LAFRERY. "[…] Aristoteles" Romae, 1553. (285 x 410 mm).

…

– LAFRERY. "Balnei Laterani & in eo ad curandum Constant […]" Romæ (500 x 410 mm).

– DUPÉRAC (Étienne). "Capitolii sciographia ex ipso exemplari Michaelis Angeli Bonaroti […]" Romae, 1569. (547 x 3750 mm).

– LAFRERY & BEATRIZET (Nicolas), att. "Exterior orthographia frontis Farnesiana […]" 1549 (535 x 336 mm).

– LAFRERY. "Palatium, Pauli Stracii [Strazzi] è regione Diui Eustachii […]" 1549 (425 x 325 mm).

– LAFRERY. "Raph Vrbinat ex Lapide Cortili Romæ." Romæ 1549 (393 x 247 mm).

Salissures et quelques petits accidents sur certaines planches.

5

6

7

6 - D'après Joan BLAEU, éditée par Pierre MORTIER
Obélisque Flaminius
Gravure, vers 1700. Accidents.
67 x 56 cm 300/400

Étude des quatre façades de l'obélisque de la Piazza del Popolo à Rome, avec vue sur la Piazza et la Porta, ainsi que sur Santa Maria del Popolo.

7 - D'après Jean-Philippe-Gui LE GENTIL, comte puis marquis de Paroy (1750-1824)
Allégorie des fables de la Fontaine
Allégorie d'antiques découverts à Rome
Paire de gravures signées le *Cte de Paroy 1789.*
D. 46 cm 400/600

8 - D'après FRAGONARD, XVIIIe siècle
Le verrou
Gravure.
Titrée.
42 x 49 cm 80/100

9 - D'après MORLANT, début XIXe siècle
La Paresse
Gravure.
Titrée.
30,5 x 34 cm 30/40

10 - D'après RAPHAËL
La Belle Jardinière
Gravure.
Datée *an 11.*
69 x 50 cm 30/40

9

11 - D'après LE BRUN, gravé par AUDRAN, XVIIIe siècle
Scènes de la vie d'Alexandre
Suite de gravures monumentales.
76 x 144 cm à 76 x 165 cm 2 000/3 000
Cadres en bois doré (chêne) d'époque Louis XVI.

11

12

12 - Artiste actif vers 1620-1630 à Rome
Portrait en buste de Cassiano del Pozzo (Turin 1588 - Rome 1657)
Sanguine.
Insolée, mouillure dans le bas, collée sur bois.
Annoté au verso du panneau à l'encre noire : *Ritratto di monsignor del Pozzo arcivescovo /JF Pisa/ Cassianus a Piso/Lamb° Levi 11 settemb' 1770/ disegno vero originale di mano di Pietro Testa era M Sig. Ignacio Hugford nodado M Batonni* (?) *nella vite* (?)et au verso du cadre *Disegno di Pietro Testa / … M Sig. Ignacio Hugford.*
11,9 x 9 cm 3 000/4 000
Dans un cadre en placage d'ébène.

Rare portrait inédit du grand érudit et amateur d'art italien. Cassiano del Pozzo étudie à l'Université de Pise, s'installe à Rome en 1612 où il fréquente l'entourage du cardinal del Monte, puis devient secrétaire du cardinal Barberini en 1623. De formation scientifique, il est membre de l'Académie des Lyncéens et fréquente Galilée. Il accompagne le cardinal Barberini dans ses ambassades en France et en Espagne et fait dessiner tous les animaux exotiques qu'il y découvre.

Il commence vers 1615 son Museo Cartaceo, auquel tous les grands artistes vont participer. Il réunira des milliers de dessins et de gravures, principalement autour des sujets antiques, des relevés de sculptures antiques et des sujets scientifiques qu'il affectionne. Collectionneur de premier plan, il possède des œuvres de tous les grands artistes : Caravage, Vouet, Artemisia Gentileschi, Bernini, Dominichino, Guido Reni, Pietro Testa, Algardi, Mellan, etc. Il est connu pour avoir été le premier grand mécène de Poussin qui dessinait pour lui des sujets et des relevés antiques. Il lui commanda de nombreux tableaux, dont la fameuse série des *Sept Sacrements.*

On connaît un portrait de lui par Jan Van de Hoeck, et son buste par Giuliano Finelli. Notre dessin le représente encore assez jeune, sans doute vers 1630. La technique semble plus proche des artistes français, entre Vouet et Mellan. L'inscription sur le revers du panneau de doublage fait référence à Ignazio Hugford (Pise 1703 - Florence 1778), fils d'un horloger anglais et élève de Gabbiani. Chez lui se croisaient Reynolds, Chambers ou Adam. Il fut un important collectionneur de dessins, dont plusieurs milliers sont entrés aux Offices.

14

16

17

13 - École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Portrait de femme
Pastel.
Traces de mouillures, légères épidermures et taches.
44 x 36 cm 600/800

14 - École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, dans le goût de Watteau
La guitariste
Sanguine.
Légèrement insolée.
26 x 20,5 cm 300/400

15 - Jean-Baptiste LE PRINCE (Metz 1734 - Lagny sur Marne 1781)
Une paire : *Haltes de soldats sous un chêne*
Crayon noir.
34,5 x 23,5 cm ; 34 x 24 cm 1 500/2 000
Les deux sont signés et datés *1777* dans le bas.
Rousseurs, taches, dessins doublés.

Provenance : ancienne collection de Madame Charras, sa vente à la galerie George Petit, Paris, 2-3 Avril 1917, lot n°67, pp 48 non repr.

16 - École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle
Projet de candélabre
Aquarelle sur traits de crayon noir.
Mise à l'échelle dans le bas. Importante déchirure en haut au centre, taches.
65,4 x 32,2 cm 400/600

17 - École NAZARÉENNE
Saint Jean-Baptiste et l'agneau
Crayon noir sur papier beige.
Monogramme *SI* en bas au centre.
Dessin doublé, importants manques, épidermures et petites taches.
30 x 20 cm 50/100

18 - Attribué à Antonio SENAPE
(Rome 1788 - Naples 1850)
Vue d'Agrigente
Plume et encre noire.
Situé sur le montage en bas à gauche *Agrigentum (Girgenti) Sicilia*.
Dessin doublé, insolé, rousseurs et taches.
19,1 x 30 cm 100/200

19

21

19 - École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Paysages animés
Suite de cinq gouaches sur papier.
31 x 21 cm
L'une à vue horizontale 21,5 x 28,5 cm 1 500/2 000

20 - École ITALIENNE du XIXe siècle
Personnages sous un pont
Gouache.
23 x 28 cm 60/80

21 - Françoise Louise HUSSON (1765-1839)
Portrait de Gérard d'après Eugène Isabey
Pierre noire et rehauts de craie blanche.
Insolé, rousseurs.
Légendé dans le bas : *F. Gérard, peintre, dessiné par La Cne Husson née Hazon/d'après le dessin d'Isabey an VII de la Rep.*
21,5 x 17,5 cm 600/800

22 - Vincent COURDOUAN (1810-1893)
Vue d'un port au coucher de soleil
Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche.
Taches.
11 x 15 cm 200/400

22

23

23 - École ANVERSOISE du XVIe siècle suiveur d'Anthonie CLAEISSENS
La Cène
Panneau de chêne parqueté.
Importantes restaurations anciennes et manques.
66 x 96,5 cm 800/1 200

24 - Attribué à Jacob TOORENVLIET
(vers 1635-1719)
Scène de taverne
Toile.
50 x 42 cm 1 500/2 000

24

25

25 - Filippo LAURI (Rome 1623-1694)
Bacchanale avec danse
Toile.
45,7 x 66 cm 4 000/6 000

Provenance : Sotheby's Londres, 31 octobre 1979, n°53 (vendu 1 600 £).

26

26 - Nicolas COLOMBEL
(Sotteville 1644-Paris 1717)
Portrait de jeune femme en Flore avec des putti
Toile.
Signé et daté au centre *Colombel / 1701.*
74 x 82 cm 10 000/15 000

Bibliographie : *Nicolas Colombel (vers 1644-1717)*, catalogue de l'exposition, musée des beaux-arts de Rouen, 2012-2013, p. 174, n° P43, reproduit en noir et blanc.

27

27 - École ROMAINE du XVIIe siècle, entourage d'Antiveduto GRAMMATICA
Artemise
Toile, agrandie en bas d'environ 2 cm.
Sans cadre
Accidents et manques, restaurations anciennes.
99 x 73 cm 3 000/5 000 €

28 - École FRANÇAISE du XIXe siècle d'après Philippe de CHAMPAIGNE
Portrait de la Vierge
Huile sur toile ovale.
55 x 46 cm 400/600

29

29 - École FRANÇAISE vers 1720, suiveur de Louis de SYLVESTRE
Portrait de dame tenant un masque près d'une fontaine
Toile.
89,5 x 72 cm 3 000/4 000
Cadre en bois sculpté doré de style Louis XV.

30 - École SUD AMERICAINE de la première moitié du XIXe siècle
Saint Eloi, patron des orfèvres
Cuivre. Porte l'inscription *ano de 1824*.
Trou de fixation, soulèvements et petits manques.
34 x 25,6 cm 800/1 000

30

31

31

31 - École FRANCAISE vers 1720
Portrait d'homme en perruque
Portrait de dame tenant un chien
Paire de toiles ovales d'origines.
Accidents et restaurations anciennes.
92 x 72 cm 3 000/4 000
Cadre d'origine en bois sculpté redoré du XVIIIe s.

32 - Attribué à Josef van BREDAEL (1688-1739)
Le départ du convoi
Toile.
65,5 x 81,5 cm 2 000/3 000
Cadre en bois sculpté doré de style Louis XV.

33 - École FLAMANDE vers 1700, suiveur de VAN der MEULEN
Scène de bataille
Toile.
28,3 x 39 cm 300/400

32

34

34

34 - Frans SWAGERS (1756-1836)
La famille du berger dans un paysage
Bergers et leurs troupeaux
Paire de toiles d'origine.
Cachet du marchand de couleurs au revers de la toile. Signée en bas vers la gauche pour l'une, en bas à droite sur le rocher pour l'autre.
39 x 36 cm et 47 x 46,5 cm 2 000/3 000

35 - Attribué à Giuseppe Bernardino BISON (1762-1844)
Vue de Venise
Gouache sur carton.
Taches. Enfoncements.
57 x 81 cm 1 000/1 500
Sans cadre.

35

36

37

36 - Louis Édouard RIOULT (1790-1855)
Autoportrait de l'artiste
Sur sa toile d'origine.
Signé en bas à droite *L.E. / Rioult.*
Restaurations anciennes.
65 x 53 cm 2 000/3 000

Une version similaire est conservée au musée du Louvre.
INV 20023

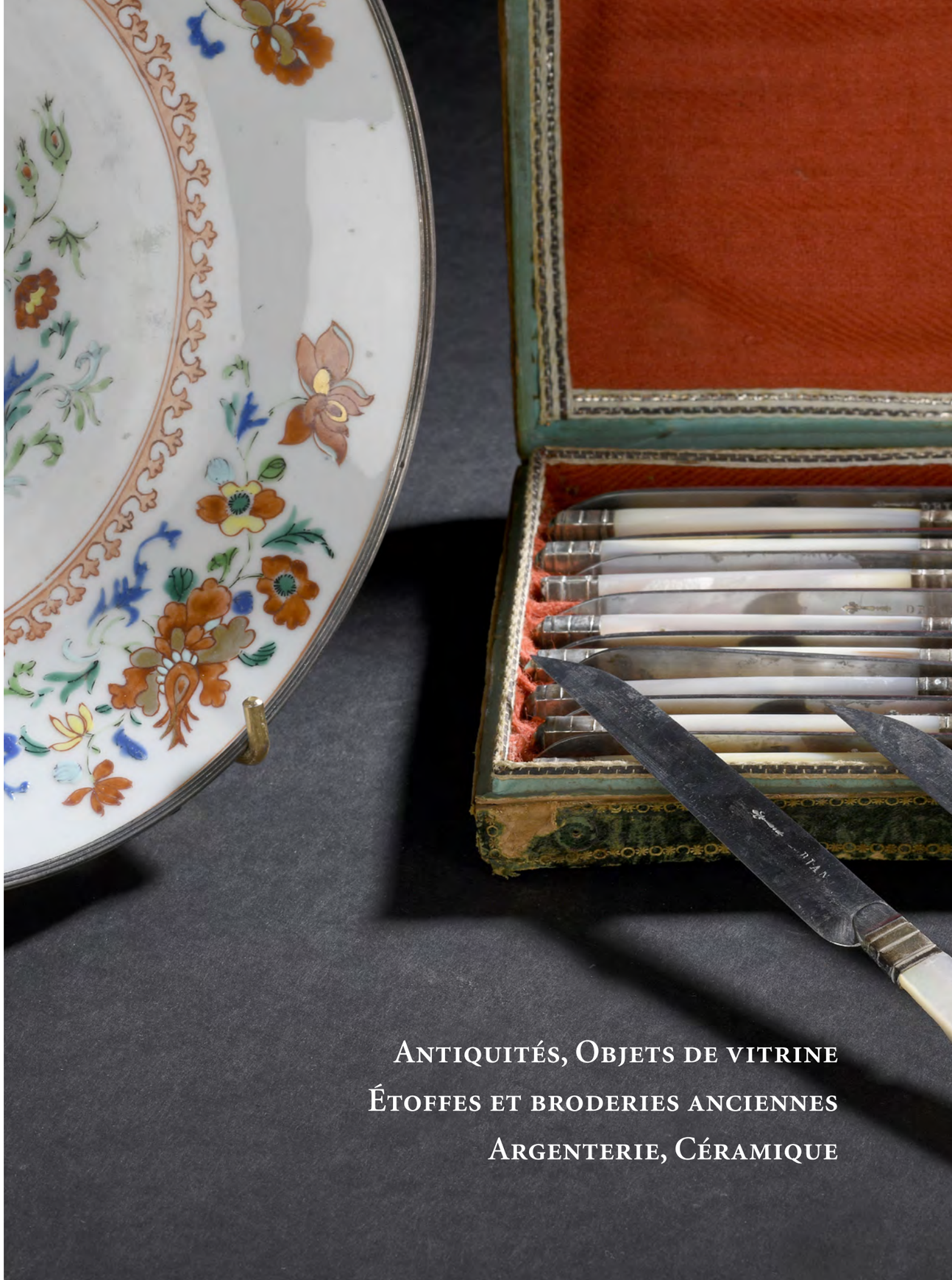
37 - École FRANÇAISE, vers 1830
Portrait de femme au châle de cachemire
Toile.
Signée et datée en bas à gauche *JP BLAN (?) rehaussée /1839* (?).
Restaurations anciennes.
65 x 54 cm 1 000/1 200

37bis - École FRANÇAISE vers 1840
Portraits de la famille Hurault de Sorbée
Trois huiles sur carton.
Étiquettes de *Ottoz Md de couleurs succ de Belot.*
21,5 x 17,5 cm 600/800
Cadres en bois clair à filets.

38 - École FRANÇAISE vers 1840
Portrait de jeune fille au panier de fleurs et au lapin
Huile sur toile d'origine.
Petits accidents.
Cachet de *Binant, rue de Cléry, n°7, Paris.*
40,2 x 32,5 cm 600/800

39 - École FRANÇAISE 1834, A. Delemere
Portraits de femmes
Paire de toiles, signées et datées *1834.*
33 x 25 cm 200/300
Cadres en bois doré à palmettes.

40 - École FRANÇAISE du XIXe siècle
Portrait d'homme barbu
Toile.
Restaurations.
47 x 38 cm 600/800



Antiquités, Objets de vitrine
Étoffes et broderies anciennes
Argenterie, Céramique

45

41 - Partie supérieure d'une stèle gravée en bas-relief d'une scène représentant un personnage agenouillé en acte d'adoration devant une barque funéraire occupée par le dieu Osiris assis. Elle est au nom de Penbouy, "Gardien dans la place de vérité" (Deir El Medineh). Penbouy est le propriétaire de la tombe thébaine T.T. 10. Calcaire beige. Lacunes visibles.
Egypte, XIXe Dynastie, Époque de Ramsès II.
15,5 x 24 cm 2 000/3 000

Provenance : Charles Mallet (1810-1902), puis par descendance.

42 - Skyphos à figures rouges orné sur une face d'un homme debout tenant un bâton. Il est vêtu d'un himation et est coiffé d'une couronne végétale. L'autre face est ornée d'une jeune femme assise, tenant un coffret et un miroir. La zone sous les anses est ornée d'un décor de palmettes et de volutes. Argile beige rosé vernissé noir et rehauts de peinture blanche. Cassures. Dépôt calcaire.
Art grec, Campanie, IVe s. av. J.-C.
H. 16,5 cm 800/1 000
On y joint une coupelle en bronze dont le pié-douche et les anses ont disparu (art hellénistique).

Provenance : Charles Mallet (1810-1902), puis par descendance.

43 - Skyphos à figures rouges orné sur une face d'une femme dans l'attitude de la marche tenant une torche et un tambourin. Elle est vêtue d'un chiton plissé et est coiffée d'un sakkos. L'autre face est ornée d'un jeune éphèbe nu assis, tenant un coffret et un drapé. La zone sous les anses est ornée d'un décor de palmettes et de volutes. Argile beige rosé vernissé noir et rehauts de peinture blanche. Dépôt calcaire. Fêlures.
Art grec, Campanie, IVe s. av. J.-C.
H. 20 cm 1 000/1 500
On y joint deux colliers ornés de croix. Travail ancien.

Provenance : Charles Mallet (1810-1902), puis par descendance.

44 - Fragment de tête d'enfant en marbre sculpté. Époque romaine. H. 8 cm 80/120

45 - Plaque représentant la Cène, Malines, début du XVIIe siècle
En albâtre sculpté en bas-relief avec rehauts de dorure. Cartouche monogrammé *IL,* daté.
Cadre à pastilla et bois noirci mouluré (accidents et manques). 12,5 x 10 cm 500/600

Voir G. Bès de Berc, *Sculptures d'albâtre de Malines. Les reliefs de dévotion fin XVIe-début XVIIe siècle,* Autoédition, 2007.

46 à 50

46 - Chevalière en or jaune début du XIXe siècle
Ornée d'une intaille à décor d'un blason à initiale.
Poids brut 7,9 g 150/200

47 - Camée à décor d'un profil de femme, vers 1850
Monture en or à décor de perles et chaîne.
Poids brut 16 g 300/400
Écrin signé *Ancely rue de la Pomme à Toulouse.*

48 -Montre en or vers 1850
Au dos une armoirie surmontée d'une couronne comtale et d'une devise *dyous et moun rey.*
Dans un porte-montre en bois et nacre d'époque Napoléon III.
Poids 30 g 200/300

49 - "Alliles" vers 1840
Camée représentant un homme âgé
Signé et daté *18…*
Monture en or ciselé et émaillé à décor d'une course de lierre et fleurs.
Poids brut 28 g 300/400

50 - Encrier en argent, Paris 1762-1768
De forme ovale.
Poids 34 g 80/100

51 - Intaille en verre jaune, d'époque Louis XV
Représentant le roi de profil à droite, les cheveux noués retombant sur la nuque (éclats)
H. 4 cm 300/400

À rapprocher des exemplaires réalisés par Jacques Guay pour Madame de Pompadour.

51

41, 43, 42

52 à 56

56

52 - David BOUDON (1748-1816)
Portrait d'un homme et d'une femme de qualité
Paire de miniatures sur papier.
Signé et daté *1787* ou *1797.*
7,2 x 5,5 cm 200/300

53 - Adalbert HOECHER, attribué à (1761-1841)
Homme à la redingote grise
Miniature signée à droite.
D. 6 cm 80/100

57

54 - École FRANÇAISE vers 1840
Portrait de femme à la pelisse en fourrure
Miniature.
7,2 x 5,7 cm 300/400
Cadre en bois noirci de l'époque

55 - Heinrich Joachim HERTRICH (1772-1852)
Portrait d'enfant à la robe noire.
Miniature signée et datée *1847.*
H. 9,2, L. 7,6 cm 100/200
Dans un cadre en palissandre de la même époque.

56 - Louis Lié PERIN SALBREUX (1753-1819)
Portrait de Louis l'Ainé (1764-1821)
Miniature.
D. 6,3 cm 1 500/2 000

Provenance : d'une paire, Daguerre, 4 nov. 2011, lot 35.

Louis l'Ainé 1764-1821, notaire à Paris en l'an 2, colonel de la 8ème Légion de la Garde nationale.

57 - École FRANÇAISE vers 1780
Anne-Charlotte de Lorraine-Brionne (1755-1786), abbesse de Remiremont
Miniature.
14 x 11,5 cm 600/800

58 - École FRANÇAISE vers 1810
Portrait d'homme surpris
Gouache sur velin.
9,5 x 7,8 cm 300/400
Dans un cadre à décor de palmettes et perles

59 - École ITALIENNE du XVIIe siècle
Putto
Petit buste en bronze à patine brune.
Sur un piédouche en bronze.
H. 16 cm 400/600 €

60, 61

60 - Paire de colonnes corinthiennes en marbre, XIXe siècle
Supportant un buste d'empereur romain en bronze et reposant sur une base carrée ornée de chutes de lauriers.
Accidents et restaurations.
H. 31,5 cm 1 000/1 500

61 - E. Flavien CHABANNE (1799-1859)
*Portrait de Napoléon Ier*
Miniature sur ivoire.
Signée à droite.
10 x 8 cm 800/1 200
Cadre en loupe.

62 - Petite boîte à friandises, début du XIXe s.,
Boîte hexagonale en carton couvert de papier vergé coloré, le couvercle orné d'une scène animée à l'arc de triomphe antique.
3 x 17 cm H. 12 cm 50/80
Nous y joignons une petite bourse à chapelet et une boite couverte en basane, (acc.).

63 - École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Vierge à l'Enfant
Plaque en terre cuite polychromée et dorée.
Accidents.
19,8 x 15,4 cm 400/600

64

64 - *Icône de la Mère de Dieu de Kazan*
Moscou 1899-1908
Dans son oklad en argent, 84 zolotniks (875‰).
Avec nimbe en émaux cloisonnés. Au dos une plaque monogrammée *MV* et datée du *24 juin 1906*. Orfèvre Semyon Galkin. Dans son coffret de la maison Morozov. Manques au coffret.
22,5 x 18 cm 600/800

65 - Crucifix en nacre sculpté, souvenir de Terre Sainte, XIXe siècle
H. 13 cm 40/50
On y joint une croix en argent et un élément de ruban retenu par un cœur en argent. H. 6 cm

66 - Deux broderies d'orfrois, Espagne, Flandres (?), fin du XVe siècle, extrémités du bras de la croix dorsale figurant Saint Jacques et une sainte non identifiée représentés sous une arcature en broderie soie polychrome au point fendu et point d'orient et en filé métallique en couchure et guipure. Encadré, (usures et manques sur la broderie). 15 x 15 cm 400/600

67 - Bonne grâce en siamose, XVIIIe-XIXe siècle, lin et coton bleu et crème. Rideau de lit garni de petits anneaux de laiton. 300 x 128 cm 200/300

66

72, 70

68 - Élément brodé d'un costume, époque Régence, probablement poignet d'un habit de cour en satin de soie vert brodé de volutes de feuillage et fleurs en soie et cordonnet crèmes au point de grille et passé plat soie polychrome et cordonnet et filé métallique en couchure, (quelques usures), 31 x 49 cm 200/300

69 - Réunion de boucles de chaussures et d'habits, début du XIXe siècle, principalement un ensemble formé d'une paire de boucles de chaussures, d'une paire de boucles de jarretières et d'une boucle de col en argent (Deuxième coq) repoussé et gravé à décor d'une guirlande de feuillage (accident, restauration d'un ardillon), H. 5 et 2,5 cm ; un second ensemble de deux paires en métal doré, H. 3 et 2 cm; une paire de boucles de chaussures serties de pierre du Rhin, (un manque), H. 4, 5 cm; une paire de boucles de chaussures et une boucle de cape en métal argenté début XXe siècle. 200/300

70 - Réunion de quatre bourses, vers 1830, en tricot de soie polychrome, deux à décor de fleurs, frangés de glands de passementerie, H. 9 cm. Deux autres bourses similaires en soie noire et verte rehaussées de filé argent, fonds rigides ornés d'une rosace, H. 6 cm env. 100/150

71 - Deux ensembles de boutons, fin du XVIIIe s., quatre boutons probablement dieppois à décor au Chinois et décors d'insectes sous verre légèrement bombés ; culots en cuivre à attaches métalliques, (petits accidents sur deux), D. 3,5 cm; six boutons d'habit à décor de rosace en métal ajouré sur fond d'acier poli, culot en os à attaches catgut, (attaches manquantes), D. 2,5 cm 200/300

72 - Bourse à jetons de jeux, vers 1830, étamine de lin bis brodée soie polychrome au petit point de rameaux fleuris sur le pourtour et d'une rosace sur le fond, (salissure légère, petites usures au taffetas), H. 9 D. 10 cm 200/300

73 - Réunion de bourses et accessoires, 1830-1850 environ, huit pièces dont une bourse à louis en résille de coton et perles d'acier poli ; un porte monnaie à fermoir en métal doré ouvragé, deux carnets couverts en broderie au petit point, (quelques usures). 100/150

74 - Carnet daté *1843*, couverture formée de deux plaques en argent repoussé, gravé et doré à décor d'amour et personnages assis parmi des rinceaux rocaille et du chiffre gothique *GK* sur l'envers. Porte-mine en vermeil garni sur le haut d'un cachet de fantaisie en verre gravé. Calendrier dépliant de l'année 1843 collé sur la première page, 9,6 x 6,5 cm. 300/400

75 - Bouton à la gloire de Necker, vers 1789, bouton en cuivre moulé argenté à attache métallique à l'effigie de Necker portant sur le tour l'inscription *Necker jouis de ta gloire, les hommes commencent à te connaitre* (en partie désargenté).

Bibliographie : Allio (L.), *Le bouton au fil du temps*, Olisouelle. Un bouton similaire reproduit p. 60.

76 - Châtelaine, époque Louis XV, en bronze doré à décor de Vénus confisquant les flèches de cupidon et de cartouches aux amours, H. 14 cm 80/130

77 - Broderie aux oiseaux, Italie, style du XVIIe s., XIXe siècle, toile de lin brodée en plein filé argent en couchure sur le fond, décor de coupes aux bouquets et rinceaux fleuris peuplés de chardonnerets et autres oiseaux brodé en soie floche polychrome au point de majolique et au point lancé. Doublé, frangé et bordé d'un galon doré postérieurement, (usures et restaurations), 66 x 147 cm 400/600

78 - Pochette brodée, Empire ottoman, Turquie, XVIIIe-XIXe siècle
Velours rouge brodé de fils métalliques et cuir. 300/500

Cette charmante pochette ottomane présente un décor de rinceaux brodés de fils métalliques sur du velours rouge. Le rabat supérieur ouvre sur un intérieur composé de plusieurs compartiments de rangement, séparés par des pièces de cuir à décor gravé, ajouré et dentelé.

77

79 - Trois soieries façonnées, XVIIIe siècle, principalement un lampas fond gros de Tours rose à décor de guirlandes de fleurs et volant de dentelle simulée, vers 1760. Monté postérieurement en tapis de table, (légers accidents), 111 x 94 cm 200/300
On y joint un chaperon dans un lampas à dentelle et lambrequin en brocart bizarre, début du XVIIIe s., 45 x 47 cm et 34 x 93 cm.

80 - Panneau brodé, début du XVIIIe siècle, satin de soie crème brodé soie polychrome au passé nuancé principalement et en filé métallique en couchure de sinueux plants de fleurs tous différents, certains naissant sur un monticule en écaille, d'autres chargés de fruits. Matelassé et piqué en losanges et monté en petit tapis de table postérieurement, (petits accidents). 600/800

81 - Partie d'un ornement liturgique, probablement dos de chasuble orthodoxe, seconde moitié du XIXe siècle, brocart façonné soie polychrome, lame et fil baudruche or et argent à décor de vases balustres chargés de trois fleurs épanouies. Galon lamé argent soulignant le pourtour. Encadré sous verre, l'envers non visible, doublure en toile et bougran bleu, (petites usures), 131 x 177 cm 300/500

82 - Partie d'un service de chasse, neuf serviettes en damas de lin, milieu du XIXe siècle, le centre meublé d'un trophée avec dagues, fusils, trompes et gibecière, large bordure à décor de chasse à courre à quatre cerfs et chiens bondissant aux écoinçons, (salissures sans gravité), 92 x 76 cm 300/500

83 - Partie d'un service de table, nappe et dix serviettes en damas de lin, époque Restauration, le champ semé de fleurs encadré d'une bordure à décor de guirlandes de feuillage, (taches sur quelques serviettes), 280 x 205 cm 100/150

84 - Service de table, nappe et douze serviettes en damas de lin, époque Restauration, le champ semé de fleurs encadré d'une large bordure au dense décor de palmes de feuillage et arabesques de fleurs, 490 x 197 cm. Serviettes coordonnées, (deux serviettes tachées). 300/500

86

85 - Nappe en damas de lin, vers 1830-1840, médaillon ovale à décor de château médiéval dans la campagne dans un entourage de guirlandes de fleurs des champs et feuillage. Monogramme sous couronne comtale brodé au plumetis aux deux extrémités, (une reprise sur la bordure), 250 x 145 cm 300/500

86 - Paire de bougeoirs en argent, Paris, 1752
À décor de moulures, base chantournée.
Les deux bobèches non poinçonnées, probablement d'origine.
Poids 1146 g H. 25,2 cm 1 000/1 500

87

87 - Grande soupière ovale en argent, maître orfèvre François Picard, Paris 1798-1809
La prise en forme de pomme de pin, elle repose sur un piédouche, anses feuillagées.
Elle repose sur un dormant en argent.
Orfèvre Maison Odiot poinçon Minerve n°9779.
Poids 5199 g 3 000/4 000

François Picard reçu maître en 1784.

89, 88, 90

88 - Paire de moutardiers en argent orfèvre PVN 1798-1809
En forme de vase à anses à têtes de lion, ils reposent sur des piédouches carrés.
Poids 400 g 250/300

89 - Paire de salières en argent, Autriche, vers 1880, orfèvre Maier
De forme ronde, à décor feuillagé, ornées d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. Intérieurs en verre.
Poids 148 g 60/80

90 - Petite verseuse en argent maître, Trévoux vers 1770, orfèvre Eustache
À fond plat, manche latéral en bois tourné.
Petits chocs et restaurations.
Poids 122 g 100/120

Antoine Eustache recu maître en 1763.

91 - BOINTABURET
Service à thé en argent poinçon Minerve
Il comprend une théière, un sucrier, un pot à lait et un pot à eau chaude. En forme de tonneau, les prises en palissandre
Poids brut 1609 g 500/600

92 - Suite de cinq couverts et une fourchette en argent, Moscou 1846
La spatule chiffrée surmontée d'une couronne.
On y joint trois cuillers, douze petites cuillers et une pince à sucre.
Poids 1269 g 300/400

92

94

93 - Service de couteaux en nacre et argent, lame acier, d'époque Empire
Il comprend 18 couteaux. Dans leur écrin. 100/150

94 - Tasse à thé et sa sous-tasse en verre attribuée à Bernard Perrot, Orléans, vers 1700.
À décor d'un volatile .
D. 12 cm 200/300

95 - Pichet en verre teinté bleu, Normandie, XVIIIe siècle
H. 15 cm 200/300

96 - BASSANO, Manufacture Antonibon, XVIIIe s.
Cafetière couverte en faïence de forme balustre à godrons en relief à décor polychrome dit *a ponticello* de pagodes sur des ponts et rochers fleuris. Accidents à l'attache en étain
H. 27 cm 300/500

96

97

97 - MARSEILLE, XVIIIe siècle
Paire de seaux à bouteille à décor en camaïeu pourpre de couronnes de fleurs et peignés sur le bord, les prises latérales en forme de branches feuillagées portant des fruits.
Quelques éclats et léger choc au fond de l'un.
H. 19 L. 20 cm 200/300

98 - PARIS ET BOISSETTES, XVIIIe siècle
Quarante assiettes et une assiette à potage à bord contourné en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet dentelé or ou filet pourpre sur le bord.
Marquées : flambeaux croisés en bleu, manufacture de Locré et B en bleu sur deux assiettes.
Quinze assiettes avec éclats ou fêlures, une assiette cassée et recollée, usures d'or.
D. 23 cm 1 200/1 500
Provenance : Famille Wendel

99 - PARIS, XVIIIe siècle
Quatre plats ronds à bord contourné en porcelaine à décor polychrome au centre d'un oiseau posé sur une terrasse et sur l'aile de roses, barbeaux, guirlandes de fleurs et rinceaux feuillagés en or.
Un plat restauré, un éclat sur le bord d'un plat.
D. 35 cm 400/600

100 - SÈVRES, XVIIIe siècle, 1769
Assiette à palmes en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs, les palmes en relief soulignées de peignés en bleu.
Marquée : LL entrelacés, lettre-date Q pour 1769, marque du peintre Denis Levé.
Un éclat.
D. 24,5 cm 80/100

101 - SÈVRES, XVIIIe siècle, 1779
Saladier rond à bord contourné en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets bleus et or.
Marqué : LL entrelacés, lettre-date BB pour 1779.
Restaurations.
D. 26 cm 50/80

102 - SÈVRES (genre de), fin du XIXe siècle
Buste en biscuit représentant Louis XVII sur un piédouche à base carrée.
Marque apocryphe de Sèvres.
H. 26 cm 150/200
Voir ill. page 77.

98

99

103

103 - SÈVRES, XVIIIe siècle, 1767
Écuelle ronde couverte et son plateau ovale en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux sur terrasse dans des réserves sur fond vert parsemé de mouches en or.
Marqués : LL entrelacés, lettre-date O pour 1767, marque du peintre Aloncle.
L. 23 cm 2 500/3 000

105, 106, 104, 107, 108

104 - SÈVRES, époque Charles X
Trois profils en biscuit représentant la duchesse d'Angoulême, Charles X et Louis Philippe d'Orléans
Une fêlure.
H. 7 et 6 cm 150/200

105 - SAMSON, XIXe siècle
Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine à décor dans le style de Sèvres d'amours en camaïeu pourpre sur fond Taillandier vert.
Marques apocryphe de Sèvres.
H. 6 D. 12,5 cm 50/80

106 - PARIS, XVIIIe siècle
Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de semis de barbeaux.
Marquées : A couronné en rouge, manufacture de la Reine rue Thiroux.
H. 4 D. 9,5 cm 100/150

107 - SÈVRES, époque Restauration.
Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine à décor en or sur fond bleu de volutes et fleurons, l'intérieur de la tasse à fond or.
Marquées : en bleu, LL entrelacés, fleur de lis, Sèvres, en vert 15 jt 17, en or 4 5 F.
Restauration sur le bord de la soucoupe.
H. 7,5 D. 15,5 cm 300/500

108 - SÈVRES, fin du XVIIIe siècle
Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de rinceaux feuillagés et fleuris et volatiles dans des galons sur fond bleu.
Marqués : Sèvres, marque du peintre Levé.
L'anse recollée, restauration à la soucoupe.
H. 6,5 D. 13,5 cm 120/150

110, 109

113

109 - MENNECY ET PARIS, XVIIIe siècle
Ecuelle ronde en porcelaine tendre de Mennecy et un couvercle en porcelaine dure de Paris à décor polychrome de fleurs.
L. 17 cm 80/100

110 - HÖCHST, XVIIIe siècle
Plat rond en porcelaine à bord contourné à motifs de vannerie en relief sur le bord à décor polychrome de fleurs. Marqué : roue en rouge.
D. 33,5 cm 100/150

111 - PARIS, époque Restauration
Assiette en porcelaine à décor polychrome de fleurs au centre et rinceaux fleuris en or sur fond bleu sur l'aile.
D. 22,5 cm 120/150

112 - CHINE, XVIIIe siècle
Sept assiettes en porcelaine en porcelaine à décor bleu, rouge et or Imari de pagodes dans des paysages lacustres.
D. 22,5 cm 500/800

113 - CHINE, période Kangxi (1662-1722)
Ensemble de douze assiettes en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille verte au centre d'un oiseau posé sous un saule parmi des pivoines, l'aile décorée de poissons dans quatre réserves sur fond fleuris vert.
Très léger choc au revers d'une assiette, non traversant.
D. 24 cm 4 000/6 000

114 - CHINE, XVIIIe siècle, période Qianlong (1736-1795)
Neuf assiettes en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de fleurs.
Égrenures.
D. 22 cm 600/800

115 - CHINE, XVIIIe siècle
Assiette en porcelaine en porcelaine à décor bleu, rouge et or Imari de rocher fleuri.
Égrenures.
D. 22,5 cm 50/80

116

117

116 - CHINE, XVIIIe siècle
Cinq assiettes en porcelaine en porcelaine à décor bleu, rouge et or Imari de pivoines, rocher et arbustes au centre, galon à treillage sur la chute, branches fleuries sur l'aile. Égrenures.
D. 22,5 cm 250/300

117 - CHINE, XVIIIe siècle
Sept assiettes en porcelaine en porcelaine à décor bleu, rouge et or Imari de vase fleuri et objets de lettré au centre et tertres fleuris sur le bord, galon à treillage sur la chute. Trois assiettes avec égrenures.
D. 23 cm 450/600

118 - SÈVRES, fin du XIXe siècle, 1878-1882
Partie de service en porcelaine à décor en or du monogramme *MC*, rinceaux fleuris et feuillagés sur les bords comprenant cent quinze assiettes plates, trente-cinq assiette à potage, deux sucriers ronds couverts sur plateau attenant, quatre raviers ovales, deux compotiers sur piédouche, deux plats ovales, deux plats ronds, deux saladiers, sept compotiers sur pied.
Marqué : RF doré à Sèvres 78 et 82 en rouge.
Un éclat à un saladier, à une assiette et à un ravier.
3 000/5 000

118

Meubles, Objets d'art

119

119 - FRANCE, Picardie, XVIe siècle
Colonne torse à décor de blasons.
Fragment de colonne en pierre calcaire.
H. 72 cm 800/1 000

Provenance : ancienne collection Henri Aymard (1878-1956).

Des trois faces sculptées de ce chapiteau reposant sur une colonne torse, seules deux sont encore lisibles. L'une comporte trois fleurs de lys, armoiries du royaume de France depuis le règne de Charles V. Quant à la seconde, elle présente les armes de l'abbaye Saint-Ferréol à Essômes-sur-Marne dans l'Aisne qui se blasonnent ainsi : "D'azur au chevron d'or accompagné en chef de deux étoiles de six rais du même en chef et d'une rose de gueules en pointe". Cette abbatiale fondée en 1090 par l'évêque de Soissons, Thibaut de Pierrefonds, accueillait un collège de chanoines réguliers de saint Augustin. L'édifice a été rénové et consacré de nouveau au XVIe siècle et notre fragment date très certainement de cette période de reconstruction. Partiellement détruite pendant la Première Guerre mondiale, une campagne de restauration a eu lieu entre 1919 et 1930.

Notaire en la ville de Loudun, Henri Aymard (1878-1956) se passionne pour les antiquités. L'amateur collectionne avec ardeur un grand nombre de pièces lapidaires provenant de monuments voisins entre 1920 et 1930. Par goût, mais également dans une démarche de sauvegarde d'un patrimoine historique et artistique fortement impacté par la Première Guerre mondiale, Henri Aymard écrit en 1944 au curé de la paroisse de Monts-sur-Guesnes : "J'ai recueilli ce qui m'a semblé digne de l'être pour les préserver d'une destruction plus hâtive". C'est dans ce cadre que le notaire fonde la Maison de l'Art roman à Loudun, conçue pour mettre en valeur sa collection et dont sa propre maison fut l'écrin. En parallèle de cette sélection exposée, Henri Aymard a conservé un certain nombre d'œuvres dans une collection personnelle, parmi lesquelles ces deux fragments d'architecture.

120 - Maître anonyme hispano-malinois, entourage de Gil de SILOÉ (vers 1440-1501), vers 1500
Vierge à l'Enfant feuilletant un livre
Sculpture en fort-relief en bois polychromé à décor *a estofado*, carnations et polychromie rapportées, dos évidé
Petits manques et refixages à la polychromie
Provenance : collection particulière espagnole
H. 69 L. 30 P. 24 cm 80 000/120 000

Une copie électronique du Rapport scientifique n°1019-OA-364Z de l'analyse de datation par la méthode carbone 14 couplé à une spectrométrie réalisée par le laboratoire du CIRAM le 5 novembre 2019 sera remise à l'acquéreur.

De très grande qualité, cette *Vierge à l'Enfant feuilletant un livre* est un rare témoignage des relations artistiques qui ont lié la région du Brabant à la Castille sous le règne des Rois Catholiques. Inspirée de l'esthétique de Rogier van der Weyden (1399 ou 1400-1464), empruntant un canon typiquement brabançon - précisément malinois -, cette sculpture allie parfaitement l'art des maîtres flamands et les éléments techniques et stylistiques de l'école castillane tardo-gothique.

Cette sculpture qui devait prendre place dans un retable monumental représente la Mère de Dieu, douce et juvénile, assise sur un banc-trône assez modeste et tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus vêtu d'une longue chemise ouverte sur le devant, feuilletant un livre avec toute l'innocence et la joie propres à l'Enfance.

Notre œuvre présente une thématique riche et syncrétique qui attestent des nombreux contacts et échanges entre l'Espagne et les Pays Bas méridionaux au XVe siècle. Des œuvres d'art de toutes typologies - retables, tapisserie, sculptures - sont massivement exportées des Pays-Bas méridionaux vers Burgos, Tolède, Valladolid, en Cantabrie, Rioja ou d'autres régions depuis les ports du Nord de l'Espagne. L'influence des maîtres flamands commence à se diffuser dans la Péninsule notamment grâce à la présence de la *Madone Duràn* en Espagne, dès le vivant de son auteur, le peintre Rogier van der Weyden , ainsi que celle d'une copie d'une *Vierge à l'Enfant lisant* de Jan van Eyck (v. 1390-1441, aujourd'hui disparue) à la Collégiale de Saint-Cosme et de Saint-Damien de Covarrubias à Burgos. Ces deux tableaux propagent ainsi durablement l'iconographie de la Vierge tenant un livre que l'Enfant Jésus feuillette, image précurseur de l'histoire inéluctable du futur sacrifice du Sauveur.

Ainsi, dès 1461, la peinture de van Der Weyden est copiée par un peintre aragonais, Bernart de Aras (1448 - circa 1471) pour une église de Pompièn (Huesca) puis par de nombreux autres jusqu'au début du XVIe siècle, au premier rang desquels figure le Maître des Luna, peintre au service de la noblesse de Castille. La *Madone Duràn* est à la fin du XVe siècle l'œuvre flamande la plus copiée en Castille, preuve du succès de cette iconographie dont l'influence ne touche pas seulement les peintres espagnols mais aussi les sculpteurs. Ainsi, le sculpteur hispano-flamand Egas Cueman (Bruxelles, première moitié du XVe - Castille 1495) réalise en surplomb de la sépulture d'Alfonso de Velasco, président du Conseil des Rois Catholiques, et de son épouse Isabel de Cuadros, une *Vierge à l'Enfant* feuilletant un livre dans la chapelle Sainte-Anne du monastère royal de Guadalupe dès les années 1467-80.

Comme en témoignent le dessin de l'artiste Vranck ven der Stockt (1424-1495) (*Vierge à l'Enfant*, vers 1440 ; H. 17,3 cm, inv.20686 recto, département des Arts graphiques, musée du Louvre, Paris) et la V*ierge à l'Enfant* sculptée représentée dans le *Retable Laredo* en Cantabrie (Eglise Iglesia nuestra senora de la Asucion, retable de l'ancien maître-autel, Vierge exécutée à Bruxelles vers 1435-1440), le détail iconographique de l'Enfant Jésus revêtu d'une chemise laissant apparaitre ses parties génitales a également été diffusé et répété dès la première moitié du XVe siècle, depuis le Brabant jusqu'en Castille. L'*Ostentatio genitalium* et la nudité totale de l'Enfant Jésus, apparus vers les années 1340 en Italie, permettent de mettre en valeur l'humanité du fils de Dieu, qui, par ce détail, s'apparente aux fils des hommes. Dans une période où la dévotion s'efforce de rendre plus accessible la figure divine, l'humanisation de l'Enfant Jésus s'investit d'une haute valeur symbolique dans une mise en scène démystifiée. Tandis que sa Mère représentée dans une position frontale et encore hiératique (empruntée à la typologie de la *Sedes Majestae* très usitée en Espagne), semble perdue dans ses pensées prémonitoires de la Passion, l'Enfant, nu et mutin, feuillète le livre de sa Destinée.

La nature brabançonne de la figure pleine de charme de l'Enfant est aussi plus que frappante. Le canon de la tête du Christ correspond à celui d'un des sujets de prédilection de la production malinoise contemporaine, l'Enfant Jésus bénissant. Ces statuettes de Christs se présentant nues et debout sur un socle, sculptées en ronde-bosse et polychromées offrent des visages souriants et joufflus avec des coiffures aux mèches taillées à la gouge en

120

forme de parenthèses et se prolongeant par des boucles à l'anglaise sur tout le pourtour du crâne. Ici notre Enfant présente la même coiffure à deux mèches que l'Enfant Jésus conservé à Aix-la-Chapelle (Suermondt-Ludwig Museum, inv. SK532).

Par la thématique, les composantes iconographiques et le canon si particulier et si bien maitrisé de la tête de l'Enfant, notre artiste s'inscrit dans la tradition artistique des Pays-Bas méridionaux, région dans laquelle il est sans doute né ou dans laquelle il a indubitablement été formé. Tout en gardant un style individualisé et bien spécifique, il partage avec les plus grands maîtres sculpteurs de la période, les mêmes outils d'assimilation et d'intégration aux goûts artistiques hispaniques. Ce maître d'une grande dextérité, débarqué en Espagne et s'adaptant au goût local, utilise la même typologie et les mêmes détails iconographiques que Gil de Siloé et son atelier. Ont-ils partagé les mêmes sources (via la grav ure par exemple) ? ou notre œuvre a-t-elle inspiré le grand maître de Burgos, dont les influences brabançonnes se sont fondues plus profondément dans un style hybridé qui lui est propre ? La similitude stylistique est frappante entre le traitement du visage de notre Jésus et de ceux de la Vierge et de l'Enfant du groupe de la *Sainte Anne Trinitaire* exécuté par Gil de Siloé ornant le retable de Sainte Anne dans la cathédrale de Burgos (Capilla del Condestable).

Les œuvres attribuées au cercle de Gil de Siloé reprennent sensiblement certains composants typologiques de notre œuvre: ainsi la *Vierge à l'Enfant* conservée au Musée Marès (Cercle de Gil de Siloé, *Vierge à l'Enfant à la pomme,* Barcelone, inv. 1069) présente la même attitude générale, le même jeu des mèches de cheveux de la Vierge passant au-dessus et au-dessous du foulard posé sur ses épaules, le même mouvement remontant du manteau sur le genou mettant en valeur une partie de la robe et le bout du pied grâce à des plis dont les mouvements sont similaires. Ces éléments sont surtout visibles sur une *Vierge à l'Enfant feuilletant un livre* attribuée à Gil de Siloé (Collection particulière espagnole) et une autre *Vierge* dont l'auteur n'a pas encore été identifiée, exposée dans l'autel majeur de Notre-Dame de l'Espoir à Mondragon (Pays Basque espagnol), au point que le rôle décisif de prototype original de notre œuvre pourrait être envisagé.

Si notre œuvre présente une qualité et des analogies compositionnelles proches de l'œuvre de Gil de Siloé, elle apparait clairement, par la plus grande douceur des traits, des yeux et du visage de la Vierge traités différemment, comme la manifestation d'un maître fidèle à sa formation brabançonne tout en étant novateur et sachant s'adapter à l'environnement artistique espagnol. Il faut espérer que cette personnalité artistique ayant peut-être influencée Gil de Siloé sera prochainement identifiée par l'émergence d'autres œuvres de sa main.

Cercle de Gil de Siloé, *Vierge à l'Enfant à la pomme,* Barcelone

R. van der Weyden (1399-1464), *Madone Durán,* musée du Prado, Madrid

Littérature en rapport :

– Beatrice Gilman Proske, *Castilian Sculpture*, New York 1951 ;

– Agustín Durán Sanpere y Juan Ainaud de Lasarte, "Escultura Gótica", *Ars Hispaniae,* VIII, Madrid 1956 ;

– Clementina Julia Ara Gil, *En torno al escultor Alejo de Vahia, (1490-1510)*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 1974 ;

– Clementina Julia Ara Gil, *Escultura gotica en Valladolid y su Provincia*, Valladolid, 19771 ;

– Leo Steinberg, *La sexualité du Christ dans l'art de la Renaissance et son refoulement moderne,* trad. De l'anglais par J.L Houdebine, Paris, Gallimard, Coll. L'infini, 1987 ;

– Jean-Claude Schmitt, Jérôme Baschet, "La sexualité du Christ" In *Annales. Economies, sociétés, civilisations.* 46e année, N°2, 1991, pp. 337-346 ;

– Suzanne L. Stratton, cat. expo. *Spanish Polychrome Sculpture 1500-1800 in United States Collections*, New York 1993 ;

– Joaquín Yarza Luaces, *Los Reyes Católicos. Paisaje Artístico de una Monarquía*, Madrid 1993 1 ;

– José Ignacio Hernández Redondo, "En torno al Maestro de Covarrubias", in *Catálogo monumental de la Provincia de Valladolid.* Tomo XIX, Medina del Campo, Burgos 2001;

– Robert Didier, "L'art hispano-flamand. Réflexions critiques. Considérations concernant des scultpures espagnoles et brabançonnes", in *Acta del Congreso internaticional sobre Gil de Siloé y la escultura de su época,* Burgos 13-16 ocotbre 1999, Centro cultural "casa del Cordon", Burgos 2001; pp. 113-144;

– *Acta del Congreso internaticional sobre Gil de Siloé y la escultura de su época*, Burgos 13-16 octubre 1999, Centro cultural "casa del Cordon", Burgos 2001;

– María Jesús Gómez Bárcena, "Arte y devocion en las obras importadas. los retablos *flamencos* esculpidos tardogoticos: estado de la cuestion", *Anales de Historia del Arte*, 01/2004, pp. 33-72 ;

– Clementina Julia Ara Gil, "Los retablos de talla góticos en el territorio burgalés", *El arte del gotico en el Territorio Burgales,* dir scient. E. J. Rodrigues Pajares, Burgos 2008, Burgos 2006, pp. 179-214 ;

– Alberto C. IBANEZ PEREZ, "Escultura del siglo XVI en Burgos", in *El arte del renacimiento en el Territorio Burgales*, dir. scient. E.J. Rodrigues Pajares, Burgos 2008, pp. 139-161 ;

– René Jesus Payo Hernanz, Maria Pilar Amp,sp Abad, "La Pintura del renacimiento en Burgos", *El arte del renacimiento en el Territorio Burgales*, dir. scient. E.J. Rodrigues Pajares, Burgos 2008, pp.209-239 ;

– Marie Grappasonni, "Rogier van der Weyden et l'Espagne: autour d'une exposition récente", in *Revue belge de philologie et d'histoire*, tome 93, fasc. 3-4, 2015. *Histoire médiévale moderne et contemporaine*, p. 892 ;

– Didier Martens, "*Les primitifs flamands et leur réception dans la peinture castillane de la fin du Moyen-Age*" in Alberto Velasco Gonzalez, *Late Gothic painting in the Crown of Aragon and the Hispanic kingdoms,* Leiden; Boston, Brill, 2018, p. 267 ;

– Fanny Cayron, Delphine Steyart, sous la dir. scientifique d'Emmanuelle Mercier et avec la collaboration de Famke Peters, *Made in Malines, les statuettes malinoises ou poupées de Malines de 1500-1540*, Etude matérielle et typologique, Scientia Artis 16, IRPA, Bruxelles, 2019.

121

122

121 - École FLAMANDE du XVIIe siècle
Scène de Crucifixion d'après Jan van der STRAET, dit aussi Giovanni STRADANUS (1523-1603)
Plaque en argent.
Déformation.
29,6 x 22,8 cm dans un cadre en bois mouluré teinté et doré 47,8 x 41,5 cm 1 500/2 000

Œuvres de référence :
Jan van der Straet, *Crucifixion*, 1569, Huile sur toile, Basilique de la Santissima Annunziata, Florence ; Philips Galle, d'après Jan van der Straet, *Crucifixion*, après 1574, gravure, dim. 19,2 x 13,5 cm, Londres British Museum, n°inv. 1957,0413.201.

122 - Console en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV
À décor de deux angelots supportant un plateau.
Base feuillagée ornée d'une palmette.
Accidents restaurations et manques.
H. 44 L. 32 P. 19 cm 1 200/1 500

124, 123

123 - Rare bilboquet royal en ivoire* gravé, époque Louis XIV
La boule décorée d'une frise de fleurs de lys, frise d'entrelacs, inscription *Menus plaisirs du Roy* et *Versailles*. Le manche tourné à bagues, support en forme de croissant, décoré de feuillages.
H. 19 cm 15 000/20000

Provenance : vente Delbée Jansen, Christie's Monaco partie du n°344A, 10-11 décembre 1999.
*ivoire : elephantidae spp.

124 - Rare bilboquet royal en ivoire* gravé, époque Louis XIV
La boule décorée d'une frise de fleurs dans des feuillages, rosaces et fleurs de lys. Le manche tourné à bagues, support incurvé, décoré de feuillages.
H. 15,5 cm 12 000/15 000

Provenance : vente Delbée Jansen, Christie's Monaco partie du n°344A, 10-11 décembre 1999.

*ivoire : elephantidae spp.

Ces objets sont de rares exemples des jeux qu'affectionnaient les membres de la famille royale. L'art de tourner l'ivoire était une tradition enseignée aux enfants de France.

Les Menus Plaisirs s'occupaient, entre autres, des objets qui servaient personnellement au souverain.

126

127

125 - Paire de chenets en fer d'époque Louis XIV
À deux montants terminés par des boules.
H. 76 L. 34 cm 250/300

125bis - Pelle et pincettes d'époque Empire en fer forgé. H. 88 cm 150/200

126 - Cadre en bois mouluré, sculpté et doré, d'époque Louis XIV
Le dos resemelé au XIXe siècle.
35 x 40 cm (à vue) 57 x 62 cm 600/800

Provenance : Alfred de Rothschild (1842-1918), fils du baron Lionel de Rothschild, grand collectionneurs des peintures flamandes. Sa collection fut partagée entre ses trois fils notamment Alfred qui prolonga l'œuvre de son père. Madame de Neuville le décrit comme "étant le plus grand amateur de la peinture française du XVIIIe en Angleterre."

127 - Appareil scientifique en bois laqué dans le goût chinois d'époque Louis XV
À fût tourné, il est surmonté d'un disque en laiton tourné. Accidents et manques.
H. 54 cm 400/600

128 - Chaise en bois mouluré probablement estampillée C.F. Normand d'époque Louis XV
Le dossier chantourné elle repose sur des pieds cambrés réunis par une entretoise
H. 92 L. 52 P. 47 cm 200/400

Charles François Normand reçu maître en 1747.

129 - Paire de fauteuils cannés en bois mouluré et sculpté de style Louis XV
À dossier plat, ils reposent sur des pieds cambrés terminés par un enroulement.
Restaurations
H. 95 L. 64 P. 57 cm 200/300

130 - Chevet en placage de bois de rose en partie d'époque Louis XV
À deux plateaux en marbre jaune de Sienne. Il repose sur des pieds cambrés.
Manques et marbre restauré.
H. 94 L. 43 P. 38 cm 120/150

131

131 - École FRANÇAISE vers 1700
Portrait de Louis XIV de profil
Marbre blanc sur fond de marbre brèche.
H. 39 L. 29 cm 3 000/4 000
Cadre en bois sculpté et doré de la fin du XVIIIe s.

131bis - Chaise en bois mouluré et sculpté d'époque Louis XV
À dossier chantourné, elle repose sur des pieds cambrés ornés de coquilles et feuillages. En l'état.
H. 93 L. 55 P. 48 cm 80/150

133

134

132 - Fauteuil en bois mouluré et relaqué gris d'époque Louis XV
À dossier plat, dossier et assise cannées, il repose sur des pieds cambrés ; décor de feuillage dans les cartouches
H. 90 L. 68 P. 55 cm 200/300

133 - Fauteuil de bureau en bois mouluré, Estampillé L. Delanois d'époque Louis XV
Le dossier mouvementé accotoirs en coup de fouet, il repose sur cinq pieds cambrés.
Fond de canne. Accidents et réparations.
H. 87 L. 60 P. 52 cm 800/1 000

Louis Delanois reçu maître en 1761.

Un fauteuil identique mais à quatre pieds autrefois dans la collection André Carlhian, reproduit dans Svend Eriksen, *Louis Delanois*, éd. de Nobele 1968, planche VI.

134 - Table de salon en placage de bois de rose et marqueterie attribuée à Topino d'époque Transition.
Elle ouvre à trois tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés. Riche marqueterie à décor de vases, tasses et théières dans le goût chinois.
Petits manques.
H. 77 L. 43 P. 32 cm 2 000/3 000

135 - Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté estampillé LC Carpentier d'époque Louis XV
À dossier plat, accotoirs en coup de fouet, ils reposent sur des pieds cambrés.
Usures et accidents.
H. 94 L. 67 P. 54 cm 400/600

Louis Charles Carpentier reçu maître en 1752.

136

136 - Bureau plat en placage de bois fruitier, travail de la vallée du Rhône vers 1730
Il ouvre à cinq tiroirs dont un central, des tiroirs simulés sur les côtés, les montants ornés de coquilles et feuillages et repose sur des pieds cambrés terminés par des pieds bouc.
Dessus de cuir usagé. Renfort à un pied.
H. 76,5 L. 194,5 P. 79 cm 15 000/20 000

137

138

137 - Pendule en bronze ciselé et doré par Osmond d'époque Transition.
Le cadran et le mouvement sont signés *Gros à Paris*, à décor d'une colonne carrée, cannelée supportant le cadran surmonté d'un nœud. Elle repose sur une base carrée flanquée de deux amours ailés reposant sur une base triangulaire ornée d'un tromphée de musique et terminée par des pieds feuillagés.
H. 49,5 L. 33,5 P. 21,5 cm 10 000/15 000

Philippe Gros reçu maître à Paris en 1765, installé rue Dauphine.

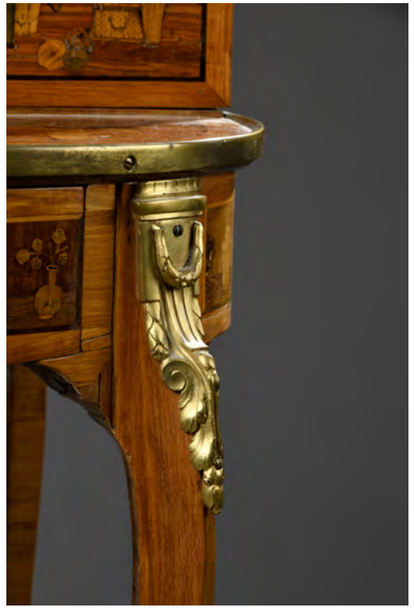
Provenance: ancienne collection de Jean, marquis de Lastic au château de Parentignat.

Une pendule dont seul le haut diffère signée d'Osmond est reproduite dans *Vergoldete Bronzen* tome 1, p. 195, numéro 3.12.7.

138 - Table à jeu ou tric trac en placage en noyer estampillée Hache Fils à Grenoble, d'époque Louis XV
Le plateau amovible formant damier et feutre découvrant un jeu de tric trac, un casier contenant des jetons et une étiquette datée *1773*.
Il repose sur des pieds cambrés. Fentes.
H. 72,5 L. 84,5 P. 59,5 cm 3 000/4 000

Estampille utilisée par Jean François Hache qui reprit l'entreprise paternelle en 1770.

Voir Françoise Rouge, *Le Génie des Hache,* éd.Faton, sd, p. 446 n° 252.



139 - Petit bonheur-du-jour ovale en placage de bois de rose estampillé J. Manser & JME d'époque Transition
Il ouvre à un casier, un tiroir, flanqué de deux vantaux. En ceinture, un tiroir repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette en riche marqueterie à décor d'ustensiles chinois sur fond de sycomore.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés.
Petites restaurations et manques, quelques fentes.
H. 89 L. 61 P. 41 cm 12 000/15 000

Jacques Manser reçu maître le 25 juin 1766, installé au cours Saint-Louis dans le faubourg Saint-Antoine, beau-frère de Charles Topino.

Il est fort probable que la marqueterie ait été réalisée par Charles Topino et revendue à son beau-frère. On retrouve ce travail sur un bonheur-du-jour reproduit p. 118 fig. 54 dans Sylvain Barbier Sainte Marie, *Charles Topino*, éd de l'Amateur, 2005

139

140

140 - Cartel et sa console en vernis Martin, estampillé B. Lieutaud, d'époque Louis XV
À décor sur fond jonquille de fleurs et paysages.
Ornementation de bronze ciselé et doré surmonté d'un vase couvert.
Le cadran et le mouvement signés *Viger à Paris* numéroté *1298*.
Accidents et manques.
H. 85,5 L. 35,5 P. 21,5 cm 1 000/1 500

François Viger reçu maître en 1744 (meurt en 1784).
Baltazar Lieutaud reçu maître en 1749 (meurt en 1780).

141 - Fauteuil en bois mouluré et sculpté estampillé A. P. Dupain d'époque Louis XV
À dossier cabriolet, accotoirs en coup de fouet, il repose sur des pieds cambrés.
H. 85 L. 63 P. 51 cm 100/150

Adrien Pierre Dupain recu maître en 1772

142 - Paire de chenets en bronze ciselé et doré d'époque Louis XV
À décor d'enfants dans des rocailles
H. 30 L. 24 cm 1 500/2 000

142

143

143 - Commode à ressaut en placage de bois de rose d'époque Transition
Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs.
Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Accidents et manques.
H. 89 L. 131 P. 60 cm 1 000/1 500

144 - CASTELLI, XVIIIe siècle
Plaque rectangulaire en faïence à décor polychrome du triomphe d'Amphitrite accompagnée de tritons et naïades.
Cassure restaurée.
35 x 24,5 cm 600/800

144

145

145 - Table console en acajou, travail irlandais du XVIIIe siècle
Façade ornée d'un masque, ceinture chantournée, elle repose sur des pieds cambrés terminés par des pieds griffes.
Le dos modifié pour accueillir deux tiroirs.
H. 77 L. 130 P. 64 cm 2 000/3 000

146 - Grand paravent à cinq panneaux en bois d'époque Louis XV
À décor de papier peint chinois.
Accidents et manques.
186 x 87 cm (panneau) 2 500/3 000

146

147

147 - Canapé corbeille en bois mouluré et sculpté d'époque Louis XV
À décor de fleurs et feuillages, il repose sur des pieds cambrés.
H. 93 L. 151 P. 65 cm 500/800

148 - École FRANÇAISE du XIXe siècle
Louis XV et *Henri IV*
Paire de profils en bronze patiné dans des médaillons en marbre blanc soutenus par un anneau de bronze. Accidents au marbre pour l'un.
H. 55 L. 43,5 cm 1 500/2 000

148

148

149 - Pendule à l'éléphant en bronze ciselé et doré signée *St Germain* d'époque Louis XV
Le cadran signé *Testart à Paris,* porte la signature de l'émailleur *Merlet.*
L'éléphant repose sur un tertre feuillagé orné de rocaille sur laquelle se trouve la signature de St Germain.
Petits manques.
H. 49 L. 37 P. 15 cm 15 000/20 000

Georges Adrien Merlet (1754-1812), émailleur.

Provenance : vente Christie's, New York, 19 octobre 2006, lot 61.

149

150

152

150 - Paire de fauteuils en bois mouluré estampillés P. Bernard d'époque Louis XVI
À dossier carré, il repose sur des pieds fuselés et cannelés.
H. 87 L. 59 P. 52 cm 700/1 000

Pierre Bernard reçu maître en 1766.

151 - Commode en placage de bois de rose et filets de bois clairs d'époque Louis XVI
Elle ouvre cinq tiroirs sur trois rangs et repose sur des pieds gaine.
Dessus de marbre gris Sainte-Anne
83,5 x 126 x 57 cm 800/1 200

152 - Bergère en bois mouluré estampillée IB Lelarge d'époque Louis XVI
À dossier carré, elle repose sur des pieds fuselés et cannelés.
H. 89 L. 73 P. 70 cm 1 000/1 200

Jean Baptiste Lelarge reçu maître en 1775.

153

155

153 - Pendule lyre en bronze ciselé et doré, marbre blanc d'époque louis XVI
Le cadran squelette oscillant à quantièmes, signé *Petit à Paris,* elle repose sur une base ovale, riche monture en bronze ciselé et doré.
Accident au cadran.
H. 46 cm 4 000/6 000

Jean Baptiste Petit reçu maître en 1781, installé quai des Orfèvres.

154 - Table à jeux pliante en acajou et placage d'acajou, fin de l'époque Louis XVI
Entièrement pliable, le plateau au coin arrondi, elle repose sur un piètement à pieds gaine cannelé, terminé par des cubes.
H. 75, L. 77 cm 400/600

155 - Paire de candélabres en bronze patiné ciselé et doré, fin de l'époque Louis XVI
À décor de femme drapée à l'antique tenant une torche d'où émergent trois lumières. Elles reposent sur une base demi-colonne en marbre rouge griotte terminée par une base à feuilles d'eau.
Accidents et manques.
H. 60,5 cm 2 000/3 000

156 - Bureau à cylindre en placage de noyer d'époque Louis XVI
À décor d'un médaillon à marqueterie de cubes, reposant sur des pieds gaine
H. 98,5 L. 80,5 P. 46 cm 200/300

157

157 - Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté estampillés H. Jacob d'époque Louis XVI
A dossier légèrement évasé, accotoirs terminés par un enroulement, ils reposent sur une assise en fer à cheval, terminés par des pieds fuselés, cannelés. Garniture en tapisserie à décor des fables de La Fontaine.
H. 93 L. 62 P. 55 cm 2 000/3 000

Henri Jacob reçu maître en 1779

158 - Console demi-lune en bois mouluré et sculpté et laqué d'époque Louis XVI
La ceinture ornée d'une frise de lauriers, elle repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à asperges réunis par une entretoise.
H. 83,5 L. 52,5 cm 2 000/3 000

Une console à sculpture très proche, vente Daguerre, 10 novembre 2015, lot 262.

158

159 - Paire de flambeaux en bronze patiné et doré d'époque Louis XVI
À décor d'un faune portant une corbeille de fruits.
Socle en marbre. Usures.
H. 30 cm 3 000/4 000

160

161

162

160 - Paire de fauteuils en bois mouluré, sculpté et doré estampillés P. Bernard d'époque Louis XVI
À dossier médaillon, ils reposent sur des pieds fuselés cannelés et rudentés.
Accidents et restaurations.
H. 89 L. 57,5 P. 49 cm 800/1 200

Pierre Bernard reçu maître en 1766.

161 - Pendule borne en bronze ciselé et doré, d'époque Louis XVI
À décor d'un pot couvert et guirlandes de laurier.
Le cadran et le mouvement signés *Mannheim à Paris* probablement rapportés.
H. 43 L. 37 P. 14 cm 1 200/1 800

162 - Porte-carte en bois de rose massif , bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI
A décor d'un nœud, quatre plaques ajourées dans le goût chinois.
H. 42,2 cm 1 000/1 200

Provenance : vente collection d'un amateur (Arturo Lopez Wilshaw 1900-1962), Christie's Paris 4 octobre 2012 n° 470.

163

163 - École FRANÇAISE du XIXe siècle, suiveur de Jean Pillement
Toile décorative à décor de personnages et branchages
Toile.
Bande repliée en haut d'environ 20 cm
208 x 340 cm 3 000/4 000

164 - Tabouret en acajou et placage d'acajou attribué à Georges Jacob, fin de l'époque Louis XVI
En forme de ployant à décor d'une rosace.
Garniture ancienne.
H. 46 L. 48 P. 40 cm 400/600

164

165 - Colonne en chêne sculpté et mouluré, fin du XVIIIe siècle
Cannelée, à décor de chutes de guirlandes reposant sur une base carrée moulurée. Accidents.
H. 116 cm 400/600

165

166

168

166 - École FRANÇAISE vers 1800 d'après Etienne Maurice FALCONET (1716-1791)
Cupidon chauffant sa flèche
Épreuve en bronze à patine brune.
H. 69,5 cm 12 000/15 000

Provenance : Famille Wendel

Œuvre en rapport : *Nymphe ailée avec harpe et colombes*, terre cuite, Baltimore, The Walters Art Museum, n° inv. 27.5.

167 - Table en auge en acajou et placage d'acajou d'époque Directoire
À trois plateaux dont l'un formant abattant. Elle repose sur des pieds fuselés.
Accidents et manques.
H. 72 L. 60 P. 32 cm 200/300

168 - Table de salon en acajou et placage d'acajou attribuée à Jean Gotlieb Frost d'époque Louis XVI
De forme ovale elle ouvre à un tiroir et repose sur des pieds gaines réunis par une tablette. Ornementations de bronzes ciselés.
H. 77 L. 90 P. 59 cm 3 000/5 000

Par son style, notre table s'inspire des productions néoclassiques de l'ébéniste allemand David Roentgen (1743-1807) qui se caractérisent par l'usage de l'acajou uni, la sobriété des bronzes soulignant les lignes épurées des meubles.

Voir Koeppe W., *Extravagant inventions*, ed. The Metropolitan Museum, 2013, p.180 et 181 pour une paire de tables de structure proche.

169 - Suite de quatre chaises en acajou et placage d'acajou estampillées Jacob D rue Meslée d'époque Empire
À dossier ajouré, les pieds avants fuselés à bagues terminés par des bulbes. Pieds arrières sabre.
Etiquette ancienne *château de Rosny*, certaines avec l'inscription *chambre à côté, du n°25.*
Renforts, petits manques.
H. 89 L. 46 P. 41 cm 2 500/3 000

Jacob D Rue Meslée : estampille utilisée entre 1803 et 1813.

Provenance : château de Rosny-sur-Seine
Livrées pour Edmond de Talleyrand-Périgord (1787-1872) en 1808, époux de Dorothée de Courlande en 1809. Le domaine et son mobilier sont achetés en 1818 par le duc de Berry, époux de Marie-Caroline des Deux-Siciles pour la somme de 2 500 000 francs.

Marie Caroline, duchesse de Berry

Château de Rosny-sur-Seine

169

170

171

170 - Canapé en bois mouluré estampillé JB Lelarge d'époque Louis XVI
À dossier carré, il repose sur cinq pieds fuselés cannelés et rudentés.
H. 88,5 L. 135 P. 68 cm 900/1 200

Jean Baptiste Lelarge reçu maître en 1775.

171 - Table rognon en acajou mouluré d'époque Louis XVI
Le plateau à rebords, elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des montants ajourés.
H. 71 L. 83 P. 41cm 800/1 000

172 - Johann Dominik Mahlknecht, dit Dominique MOLCHNEHT (1793-1876)
Portrait d'homme de profil
Médaillon en bronze à patine brune.
Signé sous la découpe de l'épaule.
46,8 x 44 cm 1 500/2 000

173 - Pendule borne en granit d'Assouan, milieu du XIXe siècle
Elle repose sur une base rectangulaire ornée de palmettes.
H. 36 L. 25,5, P. 20,5 cm 250/300

172

173, 174

102, 175, 176

174 - Paire de vases en granit d'Assouan, première moitié du XIXe siècle
De forme balustre, ils reposent sur une base carrée terminée par un contresocle orné de feuilles d'eau.
Accident à l'un.
H. 36 L. 15 cm 1 000/1 500

175 - Suite de quatre patères en bronze ciselé et doré d'époque Empire.
À décor d'un masque rayonnant dans un encadrement d'entrelacs et frises.
D. 8,8 cm 500/600

176 - Paire de bougeoirs cassolettes en bronze ciselé et doré, époque Louis XVI
En forme de trépied supportant un brûle-parfum, à décor de bouc, Ils reposent sur une base ornée d'entrelacs.
H. 28 cm 1 800/2 000

177 - Paire de chaises médaillon en bois mouluré sculpté d'époque Louis XVI
Dés d'accotoirs arrondis, elles reposent sur des pieds fuselés cannelés et rudentés
H. 94 L. 47 P. 43 cm 200/300

177bis - Lot de deux paires de patères en bronze ciselé et patiné d'époque Directoire .
A décor de palmettes masques et frises .
D. 7,5 cm 200/300
On y joint une paire de porte-montre en bronze ciselé et doré d'époque Restauration à décor de musiciens.

177

178

179

178 - Pendule en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI
À décor de cariatides entourant une gaine supportant le cadran signé *J. Gudin à Paris* surmonté d'un amour sur des nuées. Base rectangulaire ornée d'un coq. Accidents et manques, usures à la dorure.
H. 54 L. 37 P. 10,5 cm 1 500/2 000

Jacques Gudin reçu maître en 1762
Une pendule identique reproduite dans l'*Encyclopédie de la pendule française*, Kjellberg, 1997, p. 265.

179 - Antonio ARGENTI (1845-1916)
Buste de femme au châle
Marbre blanc.
Signé et situé *ANT. ARGENTI / MILANO* au revers.
Accidents et manques dans la coiffure, coin postérieur du piédouche cassé.
H. 74 cm 3 500/4 000

180

181

180 - SÈVRES, fin du XIXe siècle, 1890
Paire de vases en porcelaine à fond bleu à décor en pâte sur pâte et or de branches fleuries.
Marqués : Décoré à Sèvres 90. Fêlure à un col.
H. 33 cm 500/800

181 - Pendule en bronze ciselé patiné et doré signée *Denière à Paris*, milieu du XIXe siècle.
À décor d'un amour portant les tables de la loi posées sur une borne où s'inscrit le cadran. Mouvement et cadrans signés. Elle repose sur une base ovale terminée par des patins.
H. 60 L. 52 P. 26 cm 2 000/3 000

Denière : manufacture de bronzes et d'objets d'art fondée sous l'Empire par Jean-François Deninger dit Denière.

182 - Table gigogne en acajou et placage d'acajou et filets de laiton, XIXe siècle
Elles reposent sur des pieds balustre à bague.
120/150

183 - Le chasseur de papillon, début du XXe s.
Automate, personnage assis sur un socle, un papillon d'une main, un filet de l'autre. La tête et les mains en porcelaine marqué *SH* et *PB* dans une étoile avec la mention *Germany*.
H. 42 L. 12 P. 13 cm 400/800

184 - Lampe Carcel, fin de l'époque Empire
En tôle, bronze ciselé et doré signé *Gotten*.
En forme de colonne, elle repose sur une base de section carrée.
Petits accidents et manques.
H. 44 cm 200/300

185 - Important lustre à douze lumières en bronze ciselé et doré, style XVIIIe siècle
À décor de pendeloques en cristal.
H. 133 D. 76 cm 1 800/2 000

190

186 - Sabre d'Infanterie, dit briquet. Monture en laiton, avec poinçon. Garde à une branche. Lame courbe. Dans l'état SF (accidents, manques, pointe de la lame coupée). 60/80

187 - Sabre allemand d'Infanterie, dit briquet. Monture en laiton, poinçonné. Garde à une branche. Lame courbe, avec marquage au talon. EM SF (piqûres). 60/80

188 - Épée à anneau de page. Fusée en faïence, décorée d'un port, bateau et personnages. Monture en laiton ciselé, doré. Pommeau rond à décor de fleurs. Garde à une branche, à anneau ajouré. Lame à deux tranchants, à méplat médian, gavée au tiers. ABE SF époque Louis XVI (usures, oxydation). 120/150

189 - Ensemble de petits soldats montés sur socle, imprimerie Silbermann à Strasbourg, Second Empire, planches de papier carte imprimées "en couleurs à l'huile" selon le procédé breveté d'Henri-Rodolphe-Gustave Silbermann (1801-1876). Plus de 350 pièces, la plupart sur socle de bois : une cinquantaine de hussards, lanciers, grenadiers et autres cavaliers, une foule de fantassins, quatre pièces d'artillerie attelées, une tente d'état-major, (petits accidents et des socles manquants). 150/200
Boîte cartonnée d'origine, pour le document, le couvercle imprimé : *Armée Française, imprimée en couleurs à l'huile, Paris, chez Blanchard, rue de Richelieu, 78, Strasbourg, à l'imprimerie de G. Silbermann, place Saint Thomas, 3.*

190 - Tapis, XIXe siècle
Tapis composé de panneaux aux points à décor de bouquets de lys.
Accidents et restaurations.
315 x 215 cm 400/600

193

191 - Panneau de tapisserie, XVIIIe siècle, laine et soie polychrome représentant, dans un paysage lacustre, une jeune femme portant sur la tête une corbeille, bordure en trompe l'œil d'une riche moulure ponctuée de petits bouquets. Doublé. Usures et restaurations.
273 x 122 cm 600/800

192 - AUBUSSON, XVIIe siècle
Panneau de tapisserie, , panneau de tapisserie laine et soie polychromes à décor d'un loup dans un sous-bois. Doublé. Usures et restaurations.
225 x 100 cm 600/800

193 - AUBUSSON, XVIIe siècle
Tapisserie laine et soie polychromes représentant un épisode de l'Ancien Testament, probablement Abraham et les trois visiteurs (Genèse 18). Bordure foisonnante à décor de guirlandes et montants de fleurs, fruits et feuillage d'acanthe. Doublée. Usures et restaurations.
490 x 315 cm 5 000/6 000

195

194 - AUBUSSON, époque Louis Philippe
Tapis tissé laine polychrome à décor de cartouches chantournés aux bouquets de roses et pivoines en réserve. Echancrure sur un côté pour épouser le contour d'une cheminée. Usures et accidents.
330 x 308 cm 100/150

195 - Tapis en soie pure Ghoum, Iran, XXe siècle
Décor floral dans les tonalités de bleu ciel et de beiges. Bordure fond pêche. Grande qualité de la soie. Des usures dans les bordures latérales, à restaurer.
290 x 203 cm 4 000/6 000

196 - Tapis Hereke en soie pure, Turquie, premier quart du XXe siècle
Tapis de prière avec une arche de prière à fond bleu marine, ornée de nombreux motifs floraux.
127 x 77 cm 300/600

197

197 - Tapis du nord-ouest de la Perse en laine, Iran, XXe siècle
Décor de médaillon central fond rouge avec un grand motif central polylobé (rosace) et de deux contre-mirhab formant motifs avec des motifs végétaux sur un fond bleu marine.
224 x 145 cm 400/800

198 - Tapis Ispahan ou Isfahan, en laine et proche de la qualité d'un tapis Seirafian, XXe siècle
Décor de médaillon central orné de volutes florales. Bonne hauteur de la laine. Usures mineures.
157 x 106 cm 500/1 000

198

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 30 % TTC.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur. Des frais de magasinage et de manutention seront facturés en cas de retard de paiement.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

*Les lots marqués d'un astérisque sont soumis à l'obtention d'un certificat CITES pour l'exportationw.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Photographies : Luc Pâris, Studio Sebert. Maquette : IG Lieux. Impression : Graphius