

**CATALOGUE DE VENTE  
DU  
23 SEPTEMBRE 2022**

Salle 2

N°	Désignation	Estimations
1,	D'après Ingres Le vœux de Louis XIII Gravure 78 x 62cm Cadre en bois sculpté et redoré d'époque Louis XV	40 / 60
2,	Ecole française du XIXe siècle Paire de gravures 26 x 42 cm	150 / 200
3,	D'après BOILLY Les Quatre Saisons Mouillures. 33 x 24 cm	50 / 100
4,	D'après MARIETTE, XVIIIe Vue des cascades et de l'étang de Fontainebleau Vue de la cour des fontaines de Fontainebleau Paire de gravures rehaussées. 19 x 27 cm	40 / 50
5,	Jean-François JANINET (1752 - 1814) Repas des moissonneurs, 1774 et La noce de village, 1775, d'après Pierre Alexandre Wille Deux gravures en couleur 41,5 x 50 cm (à vue)	200 / 300
6,	D'après Alfred de DREUX (1810 - 1860) Le départ de la course Lithographie en couleur 42,5 x 53 cm (à vue)	20 / 30
7,	D'après John Boydell gravé par Cheapside à Londres The larder In the common Parlour at Houghton 47 x 59 cm Insolé, taches	100 / 150
8,	Ecole anglaise du XIXe Herring fox Huntings scene Gravures en couleurs 43 x 77 cm	80 / 120
9,	Vicor ADAM (1801 - 1866) La course Lithographie en couleur 19,5 x 28,5 cm (à vue)	30 / 50
10,	Ecole française d'après François BOUCHER Jeune bergère, vue de dos Lithographie 28,5 x 18,5 cm	30 / 40
11,	École FRANÇAISE du XVIIIe siècle d'après la gravure de Gilles Demarteau de l'oeuvre François Boucher Tête d'homme Sanguine. Taches, épidermures. 50 x 36,5 cm	300 / 500

**CATALOGUE DE VENTE  
DU  
23 SEPTEMBRE 2022**

Salle 2

N°	Désignation	Estimations
12,	Ecole française du XVIIIème Portrait d'homme Pastel Signature rapportée 46 x 38 cm Cadre en bois et stuc doré	600 / 800
13,	École française du XVIIIe siècle Portrait présumé de Madame Geoffrin Pastel. Signé. 60 x 45 cm Nous remercions monsieur Maurice Hamon pour son aide dans l'identification de ce lot.	250 / 400
14,	École de l'EST du début du XIXe siècle Deux hommes en pied Lavis brun sur traits de crayon noir. Signé (en cyrillique ?) et daté en bas à droite 1816. Cachet à sec en bas à droite. Légèrement insolé, petites pliures. 21,5 x 17,6 cm	150 / 200
15,	Attribué à Victor de BOUILLE (1791-1867) Étude de personnages habillés à l'antique Mine de plomb. Rousseurs. Porte un cachet de collection au verso. 33,5 x 25 cm	300 / 400
16,	Attribué à Augustin de SAINT-AUBIN (Paris 1736-1807) Festivités villageoises Projet d'éventail. Plume et encre noire, lavis brun. Insolé, petites taches. 8 x 35 cm Doublé sur un montage ancien dans un cadre ancien.	400 / 600
17,	Achille Etna MICHALLON (1796-1822) Place de la Seigneurie à Florence Dessin au crayon. 28,5 x 24 cm	80 / 120
18,	Ecole suisse du XIXe siècle Lac de Zürich Gouache 17 x 23 cm	150 / 200
19,	Hippolyte LECOMTE (1781-1857) Scène de chasse à courre devant un château anglais Lavis Signée en bas à gauche, datée 1811. 50 x 59,5 cm Rousseurs	300 / 500

**CATALOGUE DE VENTE  
DU  
23 SEPTEMBRE 2022**

Salle 2

N°	Désignation	Estimations
20,	Ecole française du XIXe siècle Vue du chateau de Lunéville, du coté du bosquet, comme il existait du temps du Roi de Pologne, Stanislas Gouache 20 x 37 cm Taches, piqûres	150 / 200
21,	Jenny de la GENETIÈRE, école FRANÇAISE vers 1830 Vue du château de Pouy-sur-Vannes (Aube) Vue des environs de Pouy Deux aquarelles monogrammées et datées. Formats divers. On y joint une miniature du même artiste, signée, D. 6 cm	80 / 120
22,	École FRANÇAISE du XIXe siècle Au bois de Glélon, juillet 1879 Lavis gris et rehauts blancs. Piqûres et taches 21,5 x 33 cm	150 / 200
23,	École FRANÇAISE, première moitié du XVIIIe siècle, dans le goût de REDOUTÉ Bouquet de roses Vélin. 39 x 44,5 cm	300 / 500
24,	Ecole italienne du XIXe siècle Le bal masqué Lavis brun et gouache 9 x 14 cm	120 / 150
25,	Ecole française du XIXe siècle Elégante Photo rehaussée 19 x 14,5 cm	20 / 40
26,	Frédéric MASSON, attribué à Perdrix et ses petits dans un paysage Aquarelle. 32,5 x 24,5 cm	100 / 120
27,	École FRANÇAISE du XVII e siècle, suiveur de Simon VOUET Vierge en prière Panneau de bois tendre. Manques. 30,5 x 24,5 cm	200 / 400
28,	École ITALIENNE vers 1700 Moine en buste Toile marouflée sur panneau. Restaurations anciennes. 14 x 12 cm	120 / 150
29,	Ecole flamande, XVIIIe Saint Jérôme en prière Panneau 48 x 34 cm Accidents	500 / 600

**CATALOGUE DE VENTE  
DU  
23 SEPTEMBRE 2022**

Salle 2

N°	Désignation	Estimations
30,	Attribué à Pieter Van AVONT (1600-1632) Madeleine pénitente dans un paysage Cuivre. Petits manques. 17,3 x 22,7 cm	1 200 / 1 800
31,	Attribué à Willem SARTORIUS (actif en Angleterre au début du XVIIIe siècle) Nature morte à la corbeille de fruits aux melons, pêches, raisins et poires Toile. 59 x 73 cm	1 000 / 2 000
32,	Dans le goût de Cornelis Dusart Joueurs dans intérieur Toile ; petits accidents et restaurations. 60,5 x 50 cm Au revers, une étiquette ancienne.	150 / 200
33,	Dans le goût de Brouwer Portrait d'homme en buste Panneau de chêne parqueté. 23,5 x 16 cm Certificat du professeur Robert Eigenberger comme Brouwer en date de mai 1968.	400 / 800
34,	École flamande vers 1600 La rencontre à la Porte dorée Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Restaurations anciennes. 36,5 x 28 cm	800 / 1 200
35,	École HOLLANDAISE vers 1640 Un écrivain Panneau de chêne, fragment agrandi. Restaurations anciennes. 33 x 27 cm	400 / 600
36,	École ANGLAISE du XIXe siècle Dame tricotant dans un fauteuil Toile. 60 x 50 cm Sans cadre.	200 / 300
37,	Ecole française du XVIIIe dans le goût de Nicolas LANCRET Bal Huile sur toile formant dessus de porte Restaurations et accidents 56,5 x 97 cm	400 / 600

**CATALOGUE DE VENTE  
DU  
23 SEPTEMBRE 2022**

Salle 2

N°	Désignation	Estimations
38,	Attribué à Louis II de BOULLOGNE (1654-1733) Portrait de Jean Louis Arnault conseiller et secrétaire du roi, trésorier général de l'Extraordinaire des guerres Toile. Restaurations anciennes. 140 x 106 cm Jean-Louis Arnault (vers 1160-avant juin 1707), devenu fermier général en 1702. Provenance : château de Chacenay (Aube), conservé dans la même famille. Bibliographie : Les Sires et les barons de Chacenay par l'abbé Lalore, Troyes, Librairie Léopold Lacroix, 1885 (avec inversion d'attribution entre les deux portraits du couple). L'attribution à Louis de Boullogne a été transmise par la tradition familiale. Une proposition alternative de rendre ce tableau à Nicolas Fouché a été suggérée.	4 000 / 8 000
39,	Ecole française XVIIIe Portrait de jeune femme accoudée à une console Huile sur toile (importants repeints et écaillures) 85 x 65 cm Baguette dorée	400 / 600
40,	Ecole française du XVIIIe siècle Portrait présumé de madame de Thubeuf Toile ovale. Etiquettes anciennes au dos. Restaurations anciennes. 73,5 x 59 cm	400 / 500
41,	Ecole européenne du XVIIe siècle Portrait d'homme au jabot de dentelle Huile sur toile 88 x 81 cm	800 / 1 200
42,	École ALLEMANDE du XVIIIe siècle, entourage de TISCHBEIN Portrait de femme avec un épagneul dans un ovale peint Toile. Accidents, déchirure. Restaurations anciennes. 90 x 72 cm	400 / 600
43,	École FRANÇAISE vers 1840 Étude d'homme barbu Toile. 47,5 x 44,5 cm Sans cadre.	300 / 600
44,	Ecole française, milieu XIXe A. Scripolet... ? Jeune fille tenant des fraises Toile 41 cm x 32,5 cm	100 / 200
45,	École FLAMANDE vers 1740 Chemin des muletiers Cuivre. 25,5 x 35 cm	1 200 / 1 500

**CATALOGUE DE VENTE  
DU  
23 SEPTEMBRE 2022**

Salle 2

N°	Désignation	Estimations
46,	Ecole du XIXe Saint Joseph et l'Enfant Jésus Huile sur cuivre 17,5 x 13,5 cm Accidents et manques	40 / 50
47,	Pierre GIRARD (1806-1872) Vue de la campagne romaine Aquarelle. Signée et datée 1865 en bas à gauche. 60 x 95 cm à vue Cadre en bois et stuc doré à fronton orné d'un trophée.	800 / 1 200
48,	École FRANÇAISE vers 1840, entourage de Lazare Bruandet Bergers et leur troupeau dans un paysage Toile d'origine. Signée et datée en bas à gauche. H. 38 L. 46 cm	800 / 1 200
49,	Jean-Baptiste CLESINGER (1814-1883) Cerf couché sous un arbre, près d'une mare. Huile sur panneau signé en bas à droite 18 x 44,5 cm	600 / 800
50,	École FRANÇAISE vers 1800 Etude de paysans dans un intérieur Papier marouflé sur toile. Restaurations anciennes, accidents. 37,5 x 27,5 cm	200 / 300
51,	École LIÉGEOISE vers 1800, dans le goût d'Annibale CARRACCI Pietà Toile. Restaurations anciennes. 76,5 x 64 cm	400 / 600
52,	École FRANÇAISE du XIXe siècle Personnages orientaux pour un décor de théâtre Paire de toiles. 227 x 70 cm	300 / 500
53,	Eugène Véder (1876-1936) Ruelle la nuit Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite. 34,2 x 25,5 cm	100 / 200
54,	Eugène Véder (1876-1936) " Paris, les Grands Boulevards ". Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier calque (déchirures sur les bordures et traces de scotch). Non signé. 36,5 x 23,2 cm	50 / 80

**CATALOGUE DE VENTE  
DU  
23 SEPTEMBRE 2022**

Salle 2

N°	Désignation	Estimations
55,	Eugène Véder (1876-1936) " La Rue Norvins à Montmartre 1924 ". Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier (bande de papier rajouté en bas) Signé, situé daté le 12 mai 1924 " en bas à gauche. 29,4 x 21,1 cm	200 / 300
56,	Eugène Véder (1876-1936) " Rue de Paris ". Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite et situé en bas à gauche. 47 x 40,5 cm	100 / 120
57,	Eugène Véder (1876-1936) " Fontaine Sainte Marie ". Pointe sèche. Signée, située et marquée 5e état - 5/6 en bas à gauche et à droite hors planche. 18,5 x 15,5 cm	60 / 80
58,	Eugène Véder (1876-1936) " Paris - St Julien le Pauvre, emplacement ancien Hôtel Dieu ". Fusain, lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite et situé en bas à gauche. 25 x 37,8 cm	200 / 300
59,	Eugène Véder (1876-1936) " Moret sur Loing ". Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé et situé en bas à gauche. 17,6 x 25,5 cm	100 / 150
60,	Eugène Véder (1876-1936) "Les Moulins Montmartre 11 Mars 1914 ". Fusain sur papier (pliures). Signé et situé en bas à droite. 40,5 x 50 cm	100 / 120
61,	Eugène Véder (1876-1936) " Arras - Rue du Saumon août 1919 ". Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé, situé et daté aout 1919 en bas à gauche. 23,7 x 30 cm	100 / 150
62,	Eugène Véder (1876-1936) " St-Augustin Xbre 1920 " ". Fusain, lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier (mouillures). Signé, situé et daté Xbre 1920 en bas à gauche. 24 x 33 cm	200 / 300
63,	Eugène Véder (1876-1936) " Honfleur ". Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier (mouillures). Signé et situé en bas à droite en bas à droite. 15,1 x 34,3 cm	80 / 120

**CATALOGUE DE VENTE  
DU  
23 SEPTEMBRE 2022**

Salle 2

N°	Désignation	Estimations
64,	Eugène Véder (1876-1936) "Paris pendant la guerre". Encre de Chine sur papier calque (déchirures) Non signée. 50 x 31,5 cm	20 / 30
65,	Eugène Véder (1876-1936) " Le Marché aux Fleurs ". Fusain, lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé et situé en bas à gauche. 25 x 24 cm	60 / 80
66,	Eugène Véder (1876-1936) " Brétigny ". Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier(mouillures). Signé et situé en bas à droite. 33 x 51,5 cm	100 / 150
67,	Eugène Véder (1876-1936) Passage Moret 1910 Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé, situé et daté octobre 1910 en bas à gauche. 44 x 31,2 cm	100 / 200
68,	Eugène Véder (1876-1936) " Paris Rue St Jacques ". Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite et situé en bas à gauche. 31,5 x 24,5 cm	200 / 300
69,	Eugène Véder (1876-1936) " Paris - Le Pont St Michel ". Fusain lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé et situé en bas à droite. 25 x 36,2 cm	100 / 120
70,	Eugène Véder (1876-1936) " St Nicolas du Chardonnet ". Fusain, lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé et situé en bas à gauche. 30 x 38,3 cm	200 / 300
71,	Eugène Véder (1876-1936) " Démolition de la Rue de la Montagne Ste Geneviève Février 1933 ". Fusain, lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé, situé et daté Février 1933 en bas à gauche. 36,8 x 53,5 cm	100 / 150
72,	Eugène Véder (1876-1936) " Les grands Boulevards 19-Xbre 20 - 4h du soir ". Fusain, lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé, situé et daté en bas à gauche. 23,5 x 30,2 cm	100 / 120



**CATALOGUE DE VENTE  
DU  
23 SEPTEMBRE 2022**

Salle 2

N°	Désignation	Estimations
73,	Eugène Véder (1876-1936) "13 août 1939 Trivaux - Trivaux 1922 - Clamart étang de Trivaux 1925 ". Trois lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signés situés et datés en bas gauche. 14,6 x 17,5 cm - 32,5 x 25 cm - 34,5 x 28,8 cm	100 / 150
74,	Eugène Véder (1876-1936) " Maisons des chiffonniers - Passage Moret ". Eau forte originale. Signé en bas à droite hors planche, située, marquée " Eau forte originale et justificatif de tirage n° 1/5 ". 35,5 x 45 cm	80 / 100
75,	Eugène Véder (1876-1936) " Chartres 9/6/34 ". Lavis d'aquarelle et fusain sur papier. Signé, situé et daté 9/6/34. 38 x 41,4 cm	200 / 300
76,	Eugène Véder (1876-1936) " Clamart mai 1931 ". Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier (légères pliures). Signé, situé, daté mai 1931 en bas à gauche. 16,5 x 24,5 cm	100 / 150
77,	Eugène Véder (1876-1936) " Paris - Brocanteurs ". Fusain et lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé, situé et titré en bas à droite. 25 x 33 cm	100 / 120
78,	Eugène Véder (1876-1936) " Église de Ménilmontant 1919 ". Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé, situé et daté 1919 en bas à droite. 32,2 x 43 cm	100 / 120
79,	Eugène Véder (1876-1936) " Quai St Michel, les bouquinistes et la Cathédrale de Paris ". Fusain, lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite. 25,7 x 40,4 cm	200 / 300
80,	Eugène Véder (1876-1936) " Rue Galande ". Fusain et encre de Chine sur papier (bande de papier rajouté à droite). Signé et situé en bas à droite. 40,5 x 28 cm	80 / 100
81,	Eugène Véder (1876-1936) " Marché aux fleurs - 5 X 28 ". Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé, situé et daté 5 X 28 en bas à droite. 22,1 x 27 cm	60 / 80

**CATALOGUE DE VENTE  
DU  
23 SEPTEMBRE 2022**

Salle 2

N°	Désignation	Estimations
82,	Eugène Véder (1876-1936) " Le fouillis Rue St Médard 3 Mars 1912 ". Fusain et lavis d'aquarelle sur papier. Signé en bas à droite et situé, daté en haut à droite. 40,3 x 50 cm	100 / 120
83,	Eugène Véder (1876-1936) " Démolition des fortifications Porte de Clignancourt 1919 ". Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé, situé et daté 1919 en bas à droite, contre signé, situé et daté Mai 1919 au dos. 28,5 x 48,5 cm	100 / 120
84,	Eugène Véder (1876-1936) Paris, Les Gobelins 1910 Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite, situé et daté 1910 en bas à gauche. 47,5 x 29,2 cm	150 / 200
85,	Eugène Véder (1876-1936) " Avant l'ouverture du Boulevard Hausmann ". Eau forte originale. Signée en bas à droite hors planche, située, justificatif de tirage n° E.A. 7/10. 46,5 x 38 cm	80 / 100
86,	Eugène Véder (1876-1936) " Ruelle des Gobelins 1910 ". Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé, situé, et daté 1910 en bas à gauche. 31,1 x 23,1 cm	200 / 300
87,	Eugène Véder (1876-1936) Paris - Vue de la terrasse de Bellevue ". Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé, situé, datée 1920 en bas à gauche. 46,3 x 32,1 cm	200 / 300
88,	Eugène Véder (1876-1936) " Écluse de la monnaie ". Fusain, lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé et situé en bas à droite. 32,5 x 25 cm	150 / 250
89,	Eugène Véder (1876-1936) " Le ..... sur les quais ". Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé 28 x 38,5 cm	100 / 150
90,	Eugène Véder (1876-1936) " Rouen - Rue St-Romain - La Maison de Descartes ". Lavis d'aquarelle et fusain sur papier. Signé, situé, titré en bas à gauche. 43,2 x 32,2 cm	200 / 300

**CATALOGUE DE VENTE  
DU  
23 SEPTEMBRE 2022**

Salle 2

N°	Désignation	Estimations
91,	Eugène Véder (1876-1936) " Boulevard Bonne Nouvelle ". Fusain et lavis d'aquarelle sur papier. Signé et situé en bas à gauche. 21,6 x 26 cm	80 / 100
92,	Eugène Véder (1876-1936) " La fontaine Saint-Michel - Paris ". Lavis d'aquarelle, fusain et encre de Chine sur papier. Non signé. 28 x 23 cm	100 / 150
93,	Eugène Véder (1876-1936) " Au Boir Pte de Châtillon 1917 ". Lavis d'aquarelle et fusain sur papier. Signé, situé et daté 1917 en bas à gauche. 35 x 28 cm	300 / 400
94,	Eugène Véder (1876-1936) " Paris - Gare d'Orsay ". Fusain et lavis d'aquarelle sur papier. Signé en bas à droite et situé en bas à gauche. 9,5 x 26,5 cm	80 / 100
95,	Eugène Véder (1876-1936) " Fév 1929 ? (La Conciergerie, La Seine) ". Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier (infime déchirure en haut à gauche). Signé et daté en bas à gauche. 28,5 x 38,5 cm	80 / 100
96,	Eugène Véder (1876-1936) " Paris, Notre-Dame, La Seine ". Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite, et situé en bas à gauche. 42,6 x 34 cm	150 / 200
97,	Eugène Véder (1876-1936) " St Germain des Prés ". Fusain, lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé et situé en bas à gauche. 30 x 40,5 cm	150 / 200
98,	Eugène Véder (1876-1936) " Paris - Rue Daubenton ". Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé en bas à gauche et situé en bas à droite. 24 x 30 cm	150 / 200
99,	Eugène Véder (1876-1936) " Rouen St Maclou ". Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé en bas à gauche et situé en bas à droite. 34,3 x 24,4 cm	150 / 200

**CATALOGUE DE VENTE  
DU  
23 SEPTEMBRE 2022**

Salle 2

N°	Désignation	Estimations
100,	Eugène Véder (1876-1936) " Bld Bonne Nouvelle Xbre 20 - 3h Soir ". Fusain, lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé, situé et daté Xbre 20 - 3h Soir en bas au milieu. 24,5 x 32 cm	300 / 350
101,	Eugène Véder (1876-1936) " Le Pont Neuf sur la Marne à Charenton le 8.2.20 ". Fusain, lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé, situé et daté en bas à gauche. 21 x 31,8 cm	150 / 200
102,	Eugène Véder (1876-1936) " Porte Maréchal - Porte à Bruges 1914 ". Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier (petite déchirure dans la coin droit et mouillures). Signé, situé, daté 1914 en bas à gauche. 28 x 35,2 cm	100 / 200
103,	Eugène Véder (1876-1936) " Rue Quincampoix ". Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé et situé en bas à gauche. 23,5 x 29,5 cm	100 / 150
104,	Eugène Véder (1876-1936) " Les Jardins de St Julien-le-Pauvre Fev-1928 ". Fusain, avis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé en bas à gauche, situé et daté Fev-28 en bas à droite. 33 x 26 cm	150 / 200
105,	Eugène Véder (1876-1936) " Paris - Le Moulin Rouge ". Fusain, lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé et situé en bas à droite. 18,6 x 31,2 cm	250 / 350
106,	Eugène Véder (1876-1936) " Bld Bonne Nouvelle, Pte St Denis 1921 ". Fusain et crayon de couleur sur papier. Signé, situé et daté en bas à gauche. 29 x 35,5 cm	80 / 120
107,	Eugène Véder (1876-1936) " Moulin, Montmartre, Le Maquis ". Crayon noir sur papier. Signé en bas à droite et situé en bas à gauche. 36,7 x 47 cm	80 / 100
108,	Eugène Véder (1876-1936) " Les Gobelins - l'Île aux singes ". Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier (petite déchirure en haut à droite et traces de scotch). Signé, située et daté 1910 en bas à gauche. 48,7 x 31,1 cm	200 / 300

**CATALOGUE DE VENTE  
DU  
23 SEPTEMBRE 2022**

Salle 2

N°	Désignation	Estimations
109,	Eugène Véder (1876-1936) " Honfleur - Ste Catherine ". Lavis d'aquarelle et fusain sur papier (traces de punaise dans les coins). Signé en bas à droite et situé en bas à gauche. 31,7 x 41,5 cm	100 / 150
110,	Eugène Véder (1876-1936) Rue Beaubourg - Le 9 Mars 1914 Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé, situé et daté Le 9 mars 1912 en bas à gauche. 47,2 x 33,2 cm	250 / 300
111,	Eugène Véder (1876-1936) " La Morgue - 1923 ". Fusain, lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé, situé et daté 1923 en bas à droite. 24,5 x 32,5 cm	100 / 200
112,	Eugène Véder (1876-1936) " Derrière de cour - Ruelle avec une charrette le 24 Nov 1926 S/B - Maisons à Châtillon en 1922 ". Trois lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signés, titré, datés, en bas à droite. 18 x 22 cm - 22,3 x 26,5 cm - 23,2 x 24,2 cm	100 / 150
113,	Eugène Véder (1876-1936) Pont de l'Archevêché - Notre Dame Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite. 40 x 27,5 cm Déchirure et scotch	100 / 150
114,	Eugène Véder (1876-1936) " Le passage Moret - l'île des Singes ". Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé, situé en bas à droite. 24,5 x 31,5 cm	200 / 400
115,	Eugène Véder (1876-1936) " Les bateaux lavoirs sur les quais ". Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé et situé en bas à gauche. 30,5 x 25 cm	200 / 300
116,	Eugène Véder (1876-1936) St Nicolas du Chardonnet Lavis d'aquarelle et encre de Chine. Signé en bas à gauche et situé en bas à droite. 35,8 x 23,7 cm	100 / 200
117,	Eugène Véder (1876-1936) Paris la Seine, Janvier 1910 Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite, situé et daté en bas à gauche. 36,7 x 26,5 cm	100 / 200

**CATALOGUE DE VENTE  
DU  
23 SEPTEMBRE 2022**

Salle 2

N°	Désignation	Estimations
118,	Eugène Véder (1876-1936) " Paris, Quai des Grands Augustins le matin ". Fusain, lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite et situé en bas à gauche. 26 x 37 cm	100 / 150
119,	Eugène Véder (1876-1936) " Paris, Rue St Medard ". Fusain, lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé et situé en bas à gauche. 26 x 32 cm	150 / 250
120,	Eugène Véder (1876-1936) " Montmartre - Rue de l'Abreuvoir - Mson Rose le 12.3.26 ". Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé, situé et daté 12.3.26. 26 X 35 cm	150 / 200
121,	Eugène Véder (1876-1936) Paris - Église St Médard Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite et situé en bas à gauche. 28,5 x 21,4 cm	100 / 200
122,	Eugène Véder (1876-1936) " Église de Saint Germain des Prés ". Fusain, lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé et situé en bas à gauche. 25 x 32,5 cm	200 / 300
123,	Eugène Véder (1876-1936) " Rue de la Parcheminerie - Avril 29 - 7h Soir ". Lavis d'aquarelle, fusain et encre de Chine sur papier. Signé, situé et daté en bas à droite. 32 x 25 cm	150 / 200
124,	Eugène Véder (1876-1936) " Morlaix - Ste-Mélaine ". Fusain et pastel sur papier. Signé, situé, et daté 1932 en bas à gauche. 69,5 x 54,5 cm	300 / 500
125,	Eugène Véder (1876-1936) " Le Moulin de la Galette 1912 ". Crayon noir sur papier (pliures et déchirures). Signé, situé et daté 1912 en bas à droite. 47 x 37 cm	100 / 150
126,	Eugène Véder (1876-1936) " La rue aux Fèvres à Lisieux ". Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé, située et datée 1928 en bas à gauche. 45,8 x 31,2 cm	150 / 200

**CATALOGUE DE VENTE  
DU  
23 SEPTEMBRE 2022**

Salle 2

N°	Désignation	Estimations
127,	Eugène Véder (1876-1936) " Hôtel de Ville d'Arras - août 1919 ". Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier traces de punaises dans les coins. Signé et situé en haut à gauche. 23,7 x 31,7 cm	200 / 300
128,	Eugène Véder (1876-1936) " Cathédrale de Chartres ". Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier (mouillures). Signé en bas à gauche et situé Chartres en bas à droite. 15,4 x 20,4 cm	150 / 200
129,	Eugène Véder (1876-1936) " Ruelle des Gobelins 1919 ". Fusain sur papier (traces de scotch). Signé, situé et daté 20 juin 1919 en bas à gauche. 33,2 x 23,3 cm	100 / 200
130,	Eugène Véder (1876-1936) " Maisons contre St Nicolas du Chardonnet ". Lavis d'aquarelle et encre de Chine sur papier bistre. Signé et situé en bas à gauche. 32,2 x 24 cm	200 / 300
131,	Eugène Véder (1876-1936) Rue Galande et Notre-Dame Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 55 x 46 cm	400 / 600
132,	Eugène Véder (1876-1936) Le Pont Neuf, charrettes et tonneaux Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 55,5 x 45 cm	400 / 800
133,	Eugène Véder (1876-1936) Châtillon la Tour Biret (?) Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 38 cm	300 / 400
134,	Eugène Véder (1876-1936) Châtillon, rue Perrotin en 1928 Huile sur panneau. Signée, située et datée en bas à gauche. 55,5 x 46,3 cm	400 / 800
135,	André LE PÈRE, début du XXe siècle Paysage vendéen Crayon et gouache sur papier. 23 x 32,5 cm (à vue)	80 / 100

**CATALOGUE DE VENTE  
DU  
23 SEPTEMBRE 2022**

Salle 2

N°	Désignation	Estimations
136,	Ecole russe Bouquet Huile sur toile Signature illisible en bas à droite 41 x 33 cm	300 / 400
137,	Alfred DUNET (1889-1939) Bouquet de fleurs Pastel sur papier Signé à gauche 45 x 59 cm	250 / 300
138,	Glaive allégé, modèle 1855. Monture en laiton. Lame à deux tranchants et deux gouttières. Fourreau en cuir, à chape en laiton. ABE (usures, oxydation)	50 / 60
139,	Glaive suisse. Monture en laiton. Lame à dos scie et pans creux. Dans l'état SF (piqûres)	20 / 30
140,	Glaive allégé d'Artillerie, type 1816. Monture en laiton, ciselé. Pommeau au coq. Poignée en écailles. Lame à deux tranchants. EM SF (accidents, manques)	20 / 30
141,	Glaive allégé, modèle 1855. Monture en laiton. Lame à deux tranchants. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. ABE (usures, oxydation)	50 / 60
142,	Glaive allégé, modèle 1855. Monture en laiton. Lame à deux tranchants et deux gouttières. EM SF (oxydation)	20 / 30
143,	Glaive d'Infanterie, modèle 1831. Monture en laiton. Lame à deux tranchants. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. ABE (usures, oxydation)	40 / 60
144,	Glaive d'Infanterie, modèle 1831. Monture en laiton. Lame à deux tranchants, datée 1833. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. ABE (usures, oxydation)	40 / 60
145,	Sabre d'Infanterie, dit briquet. Monture en laiton. Garde à une branche. Lame courbe. EM SF (usures, oxydation)	50 / 60
146,	Sabre d'Infanterie, dit briquet. Monture en laiton. Garde à une branche. Lame courbe, poinçonné au talon. Dans l'état SF (oxydation)	40 / 50
147,	Sabre d'Infanterie, modèle AN XI, dit briquet. Monture en laiton, poinçonné. Garde à une branche. Lame courbe, à dos plat. EM SF (oxydation)	60 / 80
148,	Glaive allégé, modèle 1855. Monture en laiton. Lame à deux tranchants. EM SF (oxydation)	20 / 30
149,	Sabre d'Infanterie, modèle AN XI, dit briquet. Monture en laiton, poinçonné. Garde à une branche. Lame courbe, à dos plat. EM SF (oxydation)	60 / 80
150,	Sabre d'Officier d'Infanterie, modèle 1845. Poignée en corne. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche, à coquille ajourée. Lame courbe, à pans creux et gouttière. Dans l'état SF (accidents, manques, piqûres) On joint un restant d'un sabre 1845.	20 / 30
151,	Sabre d'Officier d'Infanterie, modèle 1821. Poignée avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Garde à deux branches. Lame courbe, à pans creux. Fourreau en cuir, à bouterolle en laiton. Dans l'état (accidents, manques)	40 / 50
152,	Sabre d'Infanterie, modèle AN XI, dit briquet. Monture en laiton, poinçonné. Garde à une branche. Lame courbe, à dos plat marqué " Manufre Rle du Klingenthal Janvier 181- ", poinçonné au talon. EM SF (piqûres)	60 / 80
153,	Sabre d'Infanterie. Monture en laiton. Garde à une branche, à coquille bivalve. Lame courbe, à gouttière, gravée " RW ". Dans l'état SF (usures, piqûres)	60 / 80



**CATALOGUE DE VENTE  
DU  
23 SEPTEMBRE 2022**

Salle 2

N°	Désignation	Estimations
154,	Sabre d'Officier de Cavalerie légère, modèle 1883. Poignée en corne, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Garde à trois branches. Lame droite, à dos plat avec marquage, à pans creux. Fourreau à un bracelet nickelé. Avec dragonne d'Officier supérieur, dorée. EM (oxydation, usures)	80 / 100
155,	Epée de style. Monture en laiton, ciselé de personnages, en demi ronde-bosse. Garde à une branche et pas d'âne. Coquille bivalve, découpé. Lame triangulaire, dorée et bleuie au tiers. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton, découpé, gravé. EM vers 1840 (usures)	50 / 60
156,	Sabre d'Infanterie, modèle 1882. Poignée en corne. Monture nickelé. Garde à quatre branches. Lame à gouttières dissymétriques. EM SF (usures, oxydation)	20 / 30
157,	France Baïonnette, modèle 1866. Lame yatagan. Dans l'état SF (piqûres) On joint un restant de couteau de vénerie, SF.	50 / 60
158,	Couteau de fascine allemand. Monture en laiton. Lame à dos plat. EM SF (oxydation)	20 / 30
159,	Allemagne Baïonnette, modèle 1865. EM SF	40 / 50
160,	Pistolet d'arçon, modèle An XIII. Canon rond, à pans au tonnerre, daté B1814. Platine gravée Manuf Imp de St Etienne. Garnitures en laiton, poinçonné. Calotte avec anneau en fer. Crosse en noyer. Baguette en fer. EM (oxydations, manque la mâchoire supérieure et vis de chien).	600 / 800
161,	Fusil à aiguille, modèle 1862, système Dreyse. Canon rond, avec hausses. Garnitures en laiton. Crosse en noyer. Baguette en fer. EM ( piqûres)	250 / 300
162,	Fusil à aiguille, modèle 1862, système Dreyse. Canon rond, avec hausses. Garnitures en laiton. Crosse à joue, en noyer. Baguette en fer. Fabrication Spandau. EM ( piqûres)	250 / 300
163,	Pistolet, à percussion. Canon à pans. Platine arrière. Crosse en noyer. Dans l'état (accidents, manques) On joint une reproduction de pistolet à silex, pour la décoration.	80 / 120
164,	Pistolet d'arçon, modèle 1822. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine gravée Mre Rle de Tulle. Garnitures en laiton. Crosse en noyer, avec cachet. EM (manque la baguette).	1 200 / 1 500
165,	Escopette orientale, à silex. Canon rond, évasé vers la bouche et méplats au tonnerre ciselé, niellé à l'or. Platine et chien col de cygne à corps ronds. Garnitures en laiton. Crosse en noyer, sculpté. ABE.	350 / 450
166,	Escopette orientale, à silex. Canon rond, tromblonné vers la bouche, à pans au tonnerre, niellé argent. Platine et chien col de cygne, à corps plats. Garnitures en laiton, découpé. Crosse en noyer, décoré de cloutage, fils de laiton et incrustations d'os et de coraux. Baguette en bois. EM.	300 / 400
167,	Lot de documents, revues, affiches et divers, souvenirs de la France occupée On y joint un lot de bons au porteur	80 / 100
168,	Egypte, Époque Saïte Oushebtî momiforme, appuyé à un pilier dorsal, debout sur une base rectangulaire, il tient en main la houe et le hoyau. Faïence bleue Restaurations H.17,5 cm	150 / 200

**CATALOGUE DE VENTE  
DU  
23 SEPTEMBRE 2022**

Salle 2

N°	Désignation	Estimations
169,	La figure de reliquaire Kota du Gabon, style tardif. H : 61 cm L : 30 cm	400 / 600
170,	La porte décorative de style Sénoufo de Côte d'Ivoire H : 140 cm L : 65 cm	100 / 200
171,	Les statuettes Ewe du Togo H.22 cm	100 / 200
172,	Lot d'assiettes dépareillées, Sarguemines, Choisy le Roi, Gien, XIXe A décor de l'Odéon, la chasse au faisan, le Cirque d'été, l'Opéra Comique, au Jardin d'acclimatation, sainte Anne d'Auray, au théâtre. D.19,5 cm En l'état	10 / 20
173,	Naples , fin du XVIIIe siècle Assiette en porcelaine à décor en camaïeu bleu au centre d'un homme dans un paysage, guirlande et galon or et bleu sur l'aile. Eclat sur le bord. D. 24 cm	80 / 120
174,	Meissen, Vienne et Berlin Trois cafetières couvertes en porcelaine L'une à décor en grisaille de bergères et moutons, une autre à décor de bouquets de fleurs polychrome, la troisième à décor de bouquets de fleurs en camaïeu rose. XVIIIe siècle Fêlures et accidents H.23, 19 cm	200 / 300
175,	Nimphenbourg Boîte à thé en porcelaine à décor de paysages dans des médaillons. marqué : écu de Bavière en creux XVIIIe H.12 cm Le couvercle remplacé en laiton, petits éclats	150 / 200
176,	Willendorf 4 tasses à thé et leur soucoupe en porcelaine à décor en camaïeu rose de paysages animés. Marqué W en bleu XVIIIe H.4,5 cm D.13 cm 2 tasses accidentées	120 / 150
177,	Attribué Höchst Statuette en porcelaine représentant un jeune homme tenant un amour nouveau-né dans un panier. XVIIIe H.18 cm Petits éclats et manques	200 / 300
178,	Meissen 2 tasses et leur soucoupe en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs, l'anse en forme de branche. XVIIIe siècle On y joint une tasse couverte et soucoupe dans le style de Meissen à décor de couples galants de la fin du XIXe	120 / 150

**CATALOGUE DE VENTE  
DU  
23 SEPTEMBRE 2022**

Salle 2

N°	Désignation	Estimations
179,	Meissen, Zurich et Paris Lot de porcelaines composé de : Une boîte à thé en porcelaine de Zurich à décor d'oiseaux Un bol en porcelaine de Zurich Une soucoupe en porcelaine de Meissen Une verseuse couverte en porcelaine de Meissen Un pot à jus en porcelaine de Paris A décor polychrome de fleurs XVIIIe siècle L'anse du pot à jus manquante et quelques éclats	120 / 150
180,	Frankental Deux assiettes en porcelaine, à décor polychrome de bouquets de fleurs et motifs de vannerie Marquées : lion dressé en bleu XVIIIe D.24 cm On y joint un plat en porcelaine dans le style de Meissen de la fin du XIX. D.26,5 cm	150 / 200
181,	Strasbourg Assiette en porcelaine à décor polychrome au centre de deux femmes assises dans un paysage, bouquets sur l'aile. Marqué V36 manufacture de Joseph Hannong XVIII D.24 cm	200 / 300
182,	Strasbourg Deux verseuses dont une couverte en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs. Manufacture de Joseph Hannong XVIIIe H.17 et 20 cm Un pied restauré et éclats	120 / 150
183,	Sèvres Pot à jus couvert en porcelaine dure A décor polychrome de bouquets de fleurs Marqué LL entrelacé XVIIIe siècle H.17,5 cm Un éclat au couvercle	100 / 150
184,	NYON, XVIIIe siècle Quatre bols et leur soucoupe en porcelaine à décor polychrome de semis d'oeillets et fleurettes en or. Marqués. Un éclat à un bol. H. 5 cm, D. 12 cm  On y joint une soucoupe en porcelaine de Meissen du XVIIIe siècle à décor polychrome d'amours sur terrasse.	150 / 200
185,	TOURNAI, XVIIIe-XIXe siècle Quatre assiettes et deux compotiers ronds à côtes torsées en relief à décor en camaïeu bleu au ronds d'arbustes fleuris. D. 23 cm	120 / 150
186,	SÈVRES, époque Restauration - Pot à lait à décor de guirlande de fleurs. Une fêlure. H. 21 cm	200 / 300

**CATALOGUE DE VENTE  
DU  
23 SEPTEMBRE 2022**

Salle 2

N°	Désignation	Estimations
187,	Petit vase en porcelaine à décor dans le gout chinois Monture en bronze de style Louis XVI, vers 1900	30 / 40
188,	Sèvres Sucrier ovale couvert et son plateau nommé sucrier à compartiment en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs Marqué : LL entrelacé Lettres date G pour 1760 XVIIIe, 1760 L.24 P. Accidents à la prise du couvercle	250 / 300
189,	Bayeux ? Paire de vases en porcelaine à décor polychrome de chinois et fleurs des indes. Les anses en forme de branche à fond or. Marqué LF en bleu XIXe H.22,5 cm Quelques usures d'or	150 / 200
190,	GIEN Partie de service en faïence à décor de Rouen comprenant: 16 assiettes plates D.25 cm 7 assiettes creuses D.25 cm Une saucière Une soupière Deux rapiers et plats de services	120 / 150
191,	BOURG LA REINE Vase Médicis en porcelaine tendre à décor de polychrome de bouquets de fleurs XVIII siècle Marqué BR en creux H.9 cm	150 / 200
192,	Suite de six verres Röhmer en verre bicolore. H. 12,2 cm On y joint cinq verres Röhmer en verre uni.	80 / 100
193,	Huit flûtes à champagne en cristal d'époque Louis-Philippe À pans coupés reposant sur un fût balustre facetté. H. 17,5 cm	400 / 600
194,	BACCARAT France Carafe à eau Dom pérignon Marqué au revers H.34,5 cm	80 / 120
195,	Gobelet en verre overlay, d'époque Restauration A décor néogothique d'arcature et triolobes à bordure dorée H.13 cm	100 / 150
196,	BOYER, rue de la Paix, vers 1850 Importante partie de service en porcelaine blanche, le marli à décor d'un large filet vert bordé or. Il comprend quarante-cinq assiettes plates et six plats de service ovales. Egrenures et usures. D. assiette 25,5 cm L. du plus grand plat 67,5 cm	600 / 800

**CATALOGUE DE VENTE  
DU  
23 SEPTEMBRE 2022**

Salle 2

N°	Désignation	Estimations
197,	Sarreguemines Ensemble de 11 assiettes à entremets en faïence et un plat D.21 cm 32 x 24,5 cm	120 / 150
198,	Arras Réunion de 24 assiettes en faïence à décor de guirlandes D.24 et 24,5 cm environ Egrenures	120 / 150
199,	BACCARAT Ensemble à caviar D.23,5 cm On y joint deux poêlons, 1 plateau en cristal ainsi qu'un plat rond en cristal taillé.	150 / 180
200,	Limoges , XIXe siècle, vers 1840 Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome au centre de groupes de fleurs et sur l'aile de guirlande de feuillage or sur fond bleu agate. Les fleurs nommées au revers : Quarantaine et oreilles d'ours, giroflées. Sans marque. Eclat. D. 24 cm	250 / 300
201,	MURANO Coupe, bonbonnière et un flacon H.16 cm L.26 cm	120 / 150
202,	CARON Paris, 2001 Une bonbonnière couverte à décor de filets or On y joint une seconde sans couvercle	40 / 50
203,	Rideau Paulet, portrait d'une jeune orientale Carreau de céramique Parvillet 19,5 x 19 cm	100 / 200
204,	Dans le gout du Maroc, XXe Deux plats en faïence D.31 cm	40 / 50
205,	[VALENÇAY]. Vue du château de Valençay. S. L., 1836. Album in-4°, percaline titre doré au centre du premier. Album contenant onze planches gravées dont une " Vue du chasteau de Valençay en Berry a 4 heures de Menestou sur le Cher" (repliée), un plan et six vues lithographiées. (quelques accidents).	120 / 150
206,	[BIBLE]. The Holy Bible containing the Old and New Testaments [...]. London and New York, Cassel, Petter, and Galpin, s. d. [1867]. 2 volumes in-folio, maroquin brun, filets dorés encadrant les plats, titre doré et large décor personnalisé estampé à froid sur le premier, tranches dorées (reliure de l'époque). Édition anglaise de la célèbre Bible illustrée par Gustave DORÉ. Rousseurs. Leblanc, 53.	150 / 200
207,	LIVRE DE MONTRES WATCHES	50 / 80
208,	Lots de deux petits sacs à main Gucci: l'un en satin noir, l'autre blanc avec des poignées en bambou.	50 / 60
209,	DIOR Trois cadres	300 / 600

**CATALOGUE DE VENTE  
DU  
23 SEPTEMBRE 2022**

Salle 2

N°	Désignation	Estimations
210,	Nécessaire à écrire en cuir 29,5 x 25,5 cm	30 / 40
211,	Tapis au point, d'époque Restauration. A décor d'une frise de feuilles d'acanthé entourant des rosaces sur fond vert, Accidents et manques 295 x 330 m Provenance: ancienne collection Adèle de Rothschild, vente Daguerre, 14 décembre 2001 n°147	200 / 400
212,	École française du XIXe siècle Miniature représentant un enfant au panier de roses. D. 6 cm	200 / 300
213,	Paire d'appliques en tôle laquée verte de style XVIIIe, XXesiècle À deux bras de lumière ornés de feuillages et fleurs en porcelaine polychrome. H. 42 cm	200 / 300
214,	Attribué à Joseph Siffred DUPLESSIS (1725-1802) Portrait de Necker Ivoire. D. 5,8 cm	400 / 600
215,	Crucifix en ivoire Hauteur totale 35 cm Largeur totale 19 cm Hauteur du Christ: 15 cm Largeur du Christ: 10 cm Bras cassé	40 / 60
216,	Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à 3 lumières de style Empire. A décor de palmettes H.35,5 cm	150 / 200
217,	Trois cadres 1900 A décor de guirlandes et noeds en métal doré H.27; 27,5 & 26 cm	300 / 500
218,	Chien en bronze	150 / 200
219,	Paire de candélabres à trois bras de lumière de style Louis XVI. En bronze argenté et décor de cannelures, joncs enrubannés et festons (percés à l'électricité et montés en lampe). H. 37 cm	150 / 200
220,	École française vers 1780 Portrait d'homme à la redingote bleu Miniature sur ivoire. D. 6 cm	100 / 200
221,	Ecole française du XIXe Napoléon en pied Statuette en bronze patiné vert Contre socle de marbre jaune de Siègne H.29 cm	100 / 150

**CATALOGUE DE VENTE  
DU  
23 SEPTEMBRE 2022**

Salle 2

N°	Désignation	Estimations
222,	Petite glace en bois sculpté et doré, probablement travail italien du XVIIIe siècle Accidents et fêles. 65 x 48 cm	600 / 800
223,	Ecole française du XIXe siècle Deux miniatures, portraits de jeunes filles L'une sur papier signée L.Pellegrin, 1836 H.7,5 et 13,5 cm	50 / 80
224,	École française du XIXe siècle Madame Récamier, Homme de profil Miniatures. 6 x 5 cm et D. 5.5 cm	80 / 100
225,	Paire de flambeaux en bronze anciennement argenté d'époque Louis XVI À fût cannelé. H. 29 cm	200 / 300
226,	Petite glace en bois mouluré et sculpté d'époque Louis XV A décor de fleurs et feuillages H. 42 L. 36 cm Accidents	80 / 100
227,	Paire de chenets en bronze ciselé et doré de style Louis XV, XIXe siècle À décor d'un enfant assis sur un tertre dans des rocailles. H. 44 L. 42 cm	200 / 300
228,	Cartel d'applique en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI Horloger Le NEPVEU à Paris H.92 cm Les anses du vase manquantes	800 / 1 200
229,	Grand miroir en bois mouluré et sculpté, époque Louis XVI A décor de frises de perles 142 x 94 cm	300 / 400
230,	Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré de style Louis XVI. A décor de guirlandes de fleurs. H.22cm	80 / 100
231,	Cadre en bois mouluré sculpté et doré, XIXe A décor de palmettes aux écoinçons. 75,5 x 59 cm ( feuillure) 93 x 79 cm ( total )	50 / 60
232,	Cadre en bois doré, XIXe 56 x 90 cm ( feuillure) 108 x 74 cm (total) Accidents	50 / 80
233,	Petit miroir en bois mouluré et sculpté 54 x 46,5 cm	40 / 50
234,	Bénitier de chevet en émaux cloisonnés, vers 1880. H. 24 cm	80 / 100

**CATALOGUE DE VENTE  
DU  
23 SEPTEMBRE 2022**

Salle 2

N°	Désignation	Estimations
235,	Garniture de toilette en émaux cloisonnés attribué à la maison Alphonse Giroux comprenant un miroir ovale à chevalet et deux bougeoirs. H. des bougeoirs 25 cm	250 / 300
236,	Paire d'applique en bois sculpté et doré, travail italien du XIXème siècle. A décor d'un amour tenant un branchage d'où s'échappe trois lumières. H. 49 cm	250 / 300
237,	Attribué à Théodore Deck Potiche montée en lampe en faïence à décor d'entrelacs H.67 cm	250 / 300
238,	Grande vasque en marbre blanc, fin du XVIIIe siècle De forme ovale, elle repose sur un piédouche. H. 46 L. 70 cm  Vendue sur désignation	2 500 / 3 000
239,	Gargouille en pierre représentant un animal fantastique, probablement XVème siècle H. 50 cm environ	200 / 300
240,	BEL ENSEMBLE DE RAQUETTES DE JEU DE PAUME, FIN XVIIIe XIXe siècle Raquettes à manches longs en bois blanc cintré, tamis en boyau naturel tressé. - trois paires aux manches gainés de peaux ou velours, H. 41 à 44,5 cm - une raquette seule, H. 49 cm - une housse de toile de lin au chiffre du propriétaire brodé en lettres gothiques, H. 49 cm Accidents sur certaines.	100 / 200
241,	Adam Salomon Profil de Balzac Bas-relief en bronze signé et daté 1846 H : 22,5 cm	80 / 120
242,	Eléments de cirque suite de trois troubadours en bois mouluré et sculpté, XXe A décor polychrome Petits accidents et manques H.88 cm	300 / 400
243,	Ecole française du XIXème siècle - Fontenelle Buste d'homme Terre cuite patinée. H. 63 cm Petits accidents au piédouche.	600 / 800
244,	École américaine vers 1860 / 1880 Buste d'homme Buste petite nature en bronze à patine brune nuancée de rouge H. 35 cm dont piédouche H. 8 cm	200 / 400



**CATALOGUE DE VENTE  
DU  
23 SEPTEMBRE 2022**

Salle 2

N°	Désignation	Estimations
245,	Jean Magrou (1869-1945) Portrait présumé de profil de l'épouse de l'écrivain et poète Pierre Jalabert (1881-1968) Médaille en terre cuite Signé " Jean Magrou " Inscrit : " A mes amis Jalabert/ avec toute ma / profonde affection " Diam : env. 40 cm  Né à Béziers, Jean Magrou se forme aux Beaux-Arts de Paris dans les ateliers de Jean-Antoine Injalbert (1845-1933), lui aussi natif de Béziers, et Gabriel Thomas (1824-1905). Il obtient le second Prix de Rome, expose au Salon et répond à des commandes publiques.	200 / 400
246,	Paire de bougeoirs photophores en métal H.49,5 cm	80 / 120
247,	CHRISTOPHE Un bougeoir formant coquelicot H.16,5 cm On y joint un dessous de bouteille	50 / 80
248,	PUIFORCAT Paire de beurriers couvert en métal argenté D.12,5 cm	100 / 150
249,	Suite de 12 portes couteaux en métal argenté 2 décor d'un renard courant. L.8 cm	20 / 30
250,	SAINT LOUIS Trois bougeoirs sur pied boules H.22 et 19 cm	80 / 120
251,	Quatre bougeoirs en argent bas titre, Maroc A charge de contrôle H.10,5 cm	90 / 120
252,	École française vers 1880 Chimère Bronze à patine brune Ailes manquantes Dim. 26 x 27 cm sur une base dim. 6x22x10 cm	200 / 300
253,	Paire de présentoirs martelé H.17,5 D.17 cm	20 / 40
254,	Travail Moderne Vase, bougeoirs et plateau en faïence H.28 cm D.34 cm	100 / 150
255,	ERCUIS Quatre dessous de bouteilles en métal argenté  On y joint un support de caviar CHRISTOFLE	80 / 120

**CATALOGUE DE VENTE  
DU  
23 SEPTEMBRE 2022**

Salle 2

N°	Désignation	Estimations
256,	Coupe aiguïère en argent ornée de cabochon de pierre verte et d'un médaillon sur la base marquée Automobile club Argentino FIA. H. 30 cm Poids brut 673 g Probablement remise à Jean-Pierre Beltoise en 1967 pour sa victoire lors de la course Temporada Argentine F3.	200 / 300
257,	Geza Laczak Petite boîte cubique en laiton 7,5 x 9 x 8 cm	80 / 120
258,	Tête d'albatros naturalisé L. 25 cm	150 / 200
259,	GODARD (d'après) Deux Putti Épreuve en bronze à patine brune nuancé vert. Signés Godard fecit - 1791 et numérotés sous la base 3134. H. 57 cm	800 / 1 000
260,	Paire de lampes à pétrole Art Nouveau Piètement en régule patiné, réservoirs et verre en verre émaillé et doré à décor de fleurs. H. totale 70 cm	300 / 400
261,	Chine, XVIIIe Petite boîte tabatière en porcelaine à décor bleu blanc d'un dragon dans des nuages Accidents et manques H.4,5 D.8 cm	40 / 60
262,	Compagnie des indes, famille rose, XVIIIe Théière en porcelaine à décor de bouquets de fleurs H.15 cm Accidents et manques	30 / 40
263,	Bouddha en bronze patiné Thaïlande, début du XXe siècle Représenté debout sur une base étagée, les mains en abhayamudra, vêtu d'une cape, les cheveux surmontés d'une flamme. H. 55 cm	200 / 300
264,	Pipe à opium, Chine XIXe	200 / 300
265,	Japon, Imari Petit pot à lait et petit bol Accidents et manques H.11 & 4 cm D.6,5 cm	20 / 30
266,	Armoire en bois laqué CHINE, fin du XXe siècle Ouvrant à deux portes, la façade à décor de scènes de palais et objets mobiliers. Accidents, petits manques et restaurations. 196,5 x 134 x 42 cm	150 / 200

**CATALOGUE DE VENTE  
DU  
23 SEPTEMBRE 2022**

Salle 2

N°	Désignation	Estimations
267,	Bureau mazarin en placage de bois de violette et filets de bois clairs , XVIIIe siècle Le plateau ouvrant quatre tiroirs dans les caissons et un panneau central, il repose sur des pieds à pans terminés par une entretoise. Accidents, manques et restaurations. H.76 L.98 P.58 cm	1 200 / 1 500
268,	Buffet en placage de bois de rose de style Louis XVI, vers 1900 Il ouvre à deux tiroirs et à deux vantaux en façade. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre gris de Sainte-Anne. H. 103 L. 173 P. 51 cm	100 / 200
269,	Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté d'époque Louis XV A dossier cabriolet, ils reposent sur des pieds cambrés terminés par un enroulement. H.88 L.61 P.55 cm	250 / 300
270,	Chaise en bois mouluré et sculpté d'époque Louis XV A dossier chantourné, elle repose sur des pieds cambrés ornés de coquilles et feuillages H.93 L.55 P.48 cm En l'état	80 / 150
271,	Fauteuil en bois mouluré estampillé L. C. CARPENTIER d'époque Louis XV Petits accidents, manques et fentes. H. 93 L. 65 P. 50 cm  Louis Charles Carpentier reçu maître en 1752.	150 / 200
272,	Chaise Louis XV marque de la jurande de Nantes. H. 88 L. 52 P. 45 cm	
273,	Bergère en bois mouluré par François Foliot d'époque Louis XV À haut dossier, accotoirs en coup de fouet à l'aplomb du pied, terminé par un petit enroulement. Trace d'étiquette, et de peinture noire badigeonnée. Petites restaurations en bouts de pieds. H. 104 L. 73 P. 53 cm	150 / 200
274,	Fauteuil en bois mouluré et sculpté estampillé A.P.DUPAIN d'époque Louis XV A dossier cabriolet, accotoirs en coup de fouet, il repose sur des pieds cambrés. H.85 L.63 P.51 cm Adrien Pierre Dupain reçu maître en 1772	100 / 150
275,	Glace en bois mouluré et sculpté redoré d'époque Louis XVI Orné d'un fronton à décor d'une colombe et d'une guirlande de lauriers. H.94 L.52 cm Accidents  On y joint un miroir rectangulaire.	100 / 200
276,	Chevet en placage de bois de rose en partie d'époque Louis XV À deux plateaux en marbre jaune de Sienne. Il repose sur des pieds cambrés. Manques et marbre restauré. H. 94 L. 43 P. 38 cm	300 / 400
277,	Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté de style Louis XVI A dossier plat, ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés. H.102 L.70 P.56 cm	150 / 200

**CATALOGUE DE VENTE  
DU  
23 SEPTEMBRE 2022**

Salle 2

N°	Désignation	Estimations
278,	Commode galbée d'époque Louis XV. En noyer mouluré, elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur des petits pieds galbés. Dessus de marbre. H. 85 L. 123 P. 64 cm	1 200 / 1 800
279,	Fauteuil en bois mouluré et sculpté, estampillé G. Sené, d'époque Louis XV À dossier plat, accotoirs en retrait, il repose sur des pieds cambrés à décor de fines sculptures feuillagées. Petits accidents et manques. H. 87 L. 64 P. 51 cm Claude Sené, reçu maître en 1763.	400 / 600
280,	Armoire en noyer mouluré et sculpté, XVIIIe A deux vantaux ornés de pointes de diamant, elle repose sur des pieds miches Accidents et restaurations H.251 L.187 P.60 cm  Vendue sur désignation	300 / 400
281,	Fauteuil cabriolet en bois mouluré et sculpté d'époque Louis XV A décor de coquilles dans des guirlandes et cartouche H.88 L.61 P.51 cm	500 / 700
282,	Deux paires de rideaux à décor d'indienne, XXe siècle Déchirure à l'un. 401 x 170 cm (l'un) On y joint un lot d'embrasses.	400 / 600
283,	Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté d'époque Louis XV À dossier cabriolet, accotoirs en coup de fouet, ils reposent des pieds cambrés. Restaurations. H. 90 L. 64 P. 49 cm	100 / 200
284,	Bergère en bois mouluré et sculpté d'époque Louis XV A décor de fleurs et feuillages, elle repose sur des pieds cambrés H.100 L.72 P.54 cm	200 / 400
285,	Glace en bois mouluré, sculpté et doré, travail italien dans le style du XVIIIe siècle, incorporant des éléments anciens. De forme violonée, ornée de volutes et feuillages. H. 86 cm	80 / 150
286,	Petite table tric-trac en placage de noyer d'époque Louis XVI Reposant sur des pieds fuselés et cannelés H. 73 L. 71 P. 40 cm	400 / 600
287,	Paire de bergères en bois mouluré et sculpté, de style Louis XVI A dossier chapeau de gendarmes, elles reposent sur des pieds cannelés et rudentés H.95 L.62 P.48 cm Accidents	200 / 400
288,	Fauteuil en bois mouluré et sculpté estampillé G. Jacob d'époque Louis XVI À dossier plat en anses de panier sculpté de frises de perles et de feuilles d'eau. Les supports d'accotoirs sont ornés de chutes de piastres et se terminent en enroulement, pieds fuselés, cannelés et rudentés. Renforts et accidents. Piètement rapporté et accidents. H.97 L.69 P.59 cm Georges Jacob reçu maître en 1765. Pour un modèle en suite, vente Daguerre le 17 mai 2013 lot 249.	1 000 / 1 200

**CATALOGUE DE VENTE  
DU  
23 SEPTEMBRE 2022**

Salle 2

N°	Désignation	Estimations
289,	Commode en placage de bois de rose et filets de bois clairs d'époque Louis XVI Elle ouvre cinq tiroirs sur trois rangs et repose sur des pieds gainé. Dessus de marbre gris sainte Anne 83,5 x 126 x 57 cm	1 000 / 1 500
290,	Petite chaise en bois naturel mouluré et sculpté d'époque Louis XVI estampillée C. Lerat À dossier lyre, reposant sur une assise ronde cannelée terminée par des pieds fuselés cannelés. Petits accidents, renforts. H. 86 L. 44 P. 40 cm Claude Lerat reçu maître en 1785	150 / 200
291,	Rafraichissoir en acajou et placage d'acajou de la fin du XVIIIe Il repose sur des pieds gainés terminés par des roulettes et réunis par deux tablettes formant entretoise. Dessus de marbre enchâssé gris sainte Anne H;74 L.45 P.47 cm	200 / 400
292,	Petit bureau cylindre en placage de bois de rose de style Louis XVI H.101 L.76,5 P.45 cm Accidents	80 / 100
293,	Commode en acajou et placage d'acajou Elle ouvre à 4 tiroirs sur trois rangs. et filets de laiton Accidents et manques Marque PL au revers H.85 L.129 P.60 cm	200 / 400
294,	Table de chevet en bois de placage, style Transition A décor de marqueterie de fleurs manques et accidents 72 x 50 x 33 cm	40 / 50
295,	Fauteuil à dossier carré en bois mouluré et sculpté d'époque Louis XVI Il repose sur des pieds fuselés et cannelés. H. 85 L. 56 P. 49 cm	80 / 120
296,	Secrétaire en acajou d'époque Louis XVI	200 / 300
297,	Tabouret ovale en bois mouluré et sculpté de style Louis XVI H.20 D.37,5 cm	80 / 100
298,	Paire de chaises en bois naturel, mouluré et sculpté d'époque Empire À dossier plat carré, l'assise ornée de fines rosaces, elles reposent des pieds sabre. H. 89 L. 46 P. 40 cm Travail à rapprocher des livraisons de Debon & Florian	80 / 150
299,	Ensemble de deux fauteuils et deux chaises en bois mouluré et sculpté d'époque Louis XVI A dossier cabriolet, ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés On y joint une chaise d'époque Directoire	400 / 600
300,	Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou d'époque Louis XVI H.141 L.93 P.39 cm	200 / 400
301,	Lit en bois mouluré et sculpté de style Louis XVI H.92 L.190 P.97 cm	100 / 200

**CATALOGUE DE VENTE  
DU  
23 SEPTEMBRE 2022**

Salle 2

N°	Désignation	Estimations
302,	Fauteuil en acajou et placage d'acajou d'époque Empire A dossier renversé, il repose sur des pieds sabre. H.90 L.58 P.51 cm	100 / 200
303,	Petit semainier en placage d'acajou H.134 L.54 P.32,5 cm Il repose sur des pieds griffes à l'avant  On y joint une petite commode ouvrant à 4 tiroirs Manques et accidents H.90 L.80 P.40 cm	40 / 50
304,	Enfilade en acajou et placage d'acajou Il ouvre à quatre vantaux H.102 L.218 P.44,5 cm Accidents et manques	100 / 200
305,	Guéridon en placage de bois clairs et nacre, vers 1840 À décor de rinceaux et frises de feuilles de chêne, en son centre une Légion d'honneur en nacre. Elle repose sur un fût balustre terminé par un piètement tripode. H. 66 D. 70 cm	120 / 150
306,	Chevalet en bois naturel H.177 L.69 cm En l'état	20 / 40
307,	Lustre en fer forgé, dans le gout de l' Art Nouveau H.73 cm Manques	50 / 80
308,	Tapis chinois Ning-Hsia, fin du XIXe s. Champ central de trois motifs floraux sur fond bleu. Bordure fond jaune à motif de lotus et rinceaux; franges manquantes, usures des lisières. Laine sur fondation de coton. 174 x 96 cm	250 / 500
309,	Tapis sur fond bleu 124 x 195 cm	40 / 50
310,	Tapis sur fond bleu bordure rose 192 x 265 cm	80 / 100