

# D A G U E R R E

---

SEMUR-EN-AUXOIS

**Dimanche 27 février 2022 à 14h**

# D A G U E R R E

---

**Semur-en-Auxois**  
**Hôtel Daguerre 18, rue Buffon**

**Vente aux enchères publiques**  
**Dimanche 27 février 2022 à 14 h**

**Grands vins, Gravures, Dessins**  
**Tableaux, Mobilier, Objets d'art**  
provenant principalement d'un château du Jura

**daguerre.fr**

Contact 06 89 19 41 16 [semur@daguerre.fr](mailto:semur@daguerre.fr)

Expositions publiques : vendredi 25 février, samedi 26 février de 10h à 18h  
et le matin de la vente de 10h à 12h

Commissaire-priseur habilité : Benoît Derouineau

**DROUOT.com**  
Live

- 1 - Trois bouteilles de MORGON 1984 Mise Neg. En l'état. 15/20
- 2 - Une bouteille Château PRADEAUX BANDOL  
Etiquette abîmée, millésimé illisible 10/20
- 3 - Sept bouteilles CHÂTEAUNEUF DU PAPE -  
Domaine de CABRIERES 1971 En l'état.  
Niveau entre 2,5 cm et 6,5 cm. Capsules abîmées sur le  
dessus 70/100
- 4 - Une bouteille de CÔTE-RÔTIE 1977 Sélection du  
SAVOUR CLUB  
Etiquette légèrement tachée. Niveau 3 cm 20/30
- 5 - Trois bouteilles d'Hermitage domaine de l'HERMITE  
1974 Sélection du SAVOUR CLUB  
Etiquettes légèrement tachées, deux collerettes du  
millésime manquantes. Niveau de 3 et 4 cm 30/40
- 6 - Deux bouteilles MOUTON CADET Blanc -  
Bordeaux 1985  
Légèrement basses 10/20
- 7 - Deux magnums MARQUIS de Saint-Estèphe -  
Médoc 1969  
Une étiquette abîmée. Un légèrement bas. Une capsule  
légèrement abîmée 50/60
- 8 - Quatre bouteilles 1ères CÔTES de BLAYE 1986 -  
Mise Neg.  
Etiquettes légèrement tachées. Deux hautes épaules.  
Capsule abîmée 10/20
- 9 - Une bouteille Château LAMANCEAU - 1ères Côtes  
de Blaye 1983  
Etiquette légèrement tachée 5/10
- 10 - Deux bouteilles Château COLOMBIER  
MONPELOU - Pauillac 1979  
Etiquette légèrement tachée. Capsule légèrement  
corrodée 10/20
- 11 - Quatre bouteilles Château TAYAC - Margaux 1975  
Etiquettes tachée. Trois niveau bas goulot et Une haute  
épaule 30/40
- 12 - Trois bouteilles Château GRAND PUY LACOSTE  
- 5° Gcc Pauillac 1974  
Etiquette légèrement tachées. Deux légèrement basses et  
une mi-épaule. Une capsule abîmée 80/100
- 13 - Une bouteille Château MOUTON BARON  
PHILIPPE - 5° Gcc Pauillac 1974  
Etiquette légèrement tachée et abîmée. Haute épaule  
20/30
- 14 - Une bouteille de Château DUCRU BEAUCAILLOU  
- 2° Gcc Saint-Julien 1977  
Etiquette griffée. Capsule légèrement abîmée 60/80
- 15 - Une bouteille LÉOVILLE LAS CASES - 2° Gcc  
Saint-Julien 1977  
Etiquette légèrement tachée. Haute épaule. 60/80
- 16 - Une bouteille CHASSAGNE MONTRACHET  
BLANC 1975 - SAVOUR CLUB  
Etiquette légèrement abîmée. Niveau 3,5 cm 10/20
- 17 - Quatre bouteilles BOURGOGNE BUISSEROLLE  
1971 - LEROY Neg. (Sélectionnés par Jean TROISGROS)  
Etiquettes légèrement tachées. Une à 2,7 cm, une à 3 cm  
et une basse. Trois capsules abîmées 40/60
- 18 - Cinq bouteilles de MERCUREY 1976 - SAVOUR  
CLUB  
Etiquettes abîmées. Une basse. Capsules accidentées 30/40
- 19 - Une bouteille CHAMBOLLE-MUSIGNY 1974 -  
SAVOUR CLUB  
Etiquette abîmée. Niveau 3 cm 20/30
- 20 - Une bouteille de NUIITS SAINT- GEORGES 1976  
- SAVOUR CLUB  
Etiquette légèrement tachée. Niveau 4 cm. Capsule  
abîmée 20/30
- 21 - Une bouteille de GEVREY-CHAMBERTIN «Les  
Cazetiers» 1972 LEROY Neg.  
Etiquette légèrement tachée 200/300
- 22 - Une bouteille de CHAMBOLLE-MUSIGNY «Les  
Charmes» LEROY Neg. 1972  
Etiquette légèrement tachée. Capsule légèrement abîmée  
200/300
- 23 - Un magnum de Château MARGAUX 2000  
1<sup>er</sup> Gcc Margaux - Etiquettes marquées millésime  
1000/1250
- 24 - Un magnum de Château MARGAUX 2000  
1<sup>er</sup> Gcc Margaux - Etiquettes marquées millésime  
1000/1250

25 - Une bouteille GRAND ECHEZEAUX Grand cru - Domaine de la Romanée Conti 2002 Etiquette marquée	2000/2300	31 - D'après Carle VERNET, gravé par DEBUCOURT <i>La chasse au renard et Les chiens ayant perdu sa trace</i> Paire de gravures A vue 59 x 79 cm	30/40
26 - Une bouteille ROMANÉE SAINT VIVANT Grand cru - Domaine de la Romanée Conti 2009 Etiquette marquée	2200/2500	32 - D'après Herring <i>Full cry et Breaking cover</i> Paire de gravures en couleur 54 x 87 cm	150/200
27 - Une bouteille RICHEBOURG Grand cru - Domaine de la Romanée Conti 2009 Etiquette marquée	2500/3200	33 - D'après Carle VERNET (1758-1836) <i>Route de Naples et Route du marché</i> Deux gravures 35 x 44 cm	40/60
28 - Une bouteille LA TÂCHE Grand cru - Domaine de la Romanée Conti 2009 Etiquette marquée	3300/3500	34 - D'après Cecil ALDIN <i>Le saut de la banquette et Au grand national Steeple-Chase de Liverpool : le saut de la rivière</i> À vue 24 x 34 cm	15/20
29 - Ensemble de 30 gravures, XIX <sup>e</sup> siècle D'après HUGUENET, J. : <i>Vue générale du Palais en 1843, Salle des croisades, Escalier de la Reine, Galerie de Sculpture, Salle de 1830, Vestibule de La Chapelle, Salle de Constantine, Salon d'Hercule, Escalier des Ambassadeurs, La bibliothèque, Cabinet de Louis XVI, Salle du Conseil, Salle du Sacrel, Salle de Marengo, Salle des gardes du corps de la Reine, Salle de 1792.</i> D'après HIBON, dessinées par LEJEUNE : <i>La Chapelle, Galerie de Louis XIII, Théâtre, Galeries de l'Empire, Chambre à coucher de Louis XV, Salle du Méridien, Chambre à coucher de Louis XIV, Galerie des batailles, Galerie de Louis XIV, Œil de boeuf, Galerie des Statues.</i> Taches et accidents 56,5 x 37 cm	100/150	35 - D'après H. ALKEN <i>The Starting Field</i> Gravure représentant une scène équestre. 35 x 44 cm	20/30
On y joint trois eaux-fortes originales par Marcel ROUX et deux autres gravures.		36 - D'après Carle VERNET <i>Le jockey au montoir et Le chasseur aux écoutes</i> A vue 27 x 37 cm	15/20
29bis - 89 lithographies, XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècle, comprenant : Rois, reines et personnages publics dont Charles VII, Marie de Médicis, Henri II, Charles VIII, Henri III, Henri IV, Louis XI, Richelieu, Louis XIII, Louis XIV, Madame de Pompadour, Sully, Henri de Lorraine, Condé, Mazarin, Anne d'Autriche, Maurice de Saxe, Turenne... Bâtiments et paysages : <i>Un port de mer, Chambord, Carnac...</i> Scènes historiques : <i>Les croisés au Saint-Sépulcre, Clovis au Champ de Mars...</i> 28,5 x 20 cm Légers accidents et piqûres	120/150	37 - D'après Herring <i>Le rendez-vous</i> Gravure 54 x 87 cm	150/200
30 - D'après Carle VERNET, gravé par DEBUCOURT Lot de trois gravures <i>Préparatif d'une course, Le départ et Suite d'une course</i> Dim. de la cuve 41 x 48 cm	30/40	38 - D'après Herring Senior <i>Herrings fox hunting scenes</i> Suite de quatre gravures en couleur publiées en 1854. London Published May 10th 1854 ; by Henry Gravls & Compy Printsellers in ordinary to Her Majesty & H. R. H. Prince Albert. 6, Pall Mall. Cadres en acajou. Taches et une vitre cassée 64 x 94 cm	200/300
		39 - École de cavalerie de Saumur <i>Le Saut de la haie et Le steeple chase</i> Paire de gravures en couleur 50 x 68 cm	80/100
		40 - D'après Louis Marie LANTÉ (1789-?) <i>Paris - Lingère ambulante, Paris - Couturière et Paris - Ecaillère</i> Trois lithographies 28 x 18,5 cm	20/30

- 41 - Georges-Louis LECLERC, comte de BUFFON (1707-1788) et gravé par François-Nicolas MARTINET (1760-1800)  
*Le harle mâle et Le garrot*, vers 1780  
Deux gravures en couleurs.  
43 x 29 cm, grandes marges (exemplaires en grand papier, légères taches) 120/150
- 42 - Série de vingt planches d'ornithologie en couleurs, fin XIX<sup>e</sup> siècle  
26 x 17 cm 150/200
- 43 - Série de vingt-quatre planches d'entomologie en couleurs, fin XIX<sup>e</sup> siècle  
24 x 15 cm 200/220
- 44 - École HOLLANDAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Vue d'une ville*  
Gravure. Marges coupées  
Baguettes en bois mouluré et sculpté dite «à la Berain»  
9,5 x 15 cm 40/50
- 45 - Ensemble de neuf livres du XVIII<sup>e</sup> siècle comprenant divers traités de médecine à savoir :
- *La pratique de Médecine avec la Théorie* de Lazare Rivière, Conseiller et médecin du Roi - Tome Second, 1702. A Lyon chez Jean Certes. In-12, veau, dos à nerfs orné.
  - LA FAYE (George de). *Principes de chirurgie*. Sixième édition, 1773. A Paris chez P. G. Cavalier. In-12, veau, dos à nerfs orné.
  - *Dictionnaire portatif de santé* - Cinquième édition, Tome II, 1777. A Paris, chez Joseph Barbou. In-12, veau, dos à nerfs orné.
  - *Traité des affectations vaporeuses des deux sexes*, par Mr. Pomme. Troisième Edition, 1777. A Lyon, chez Benoit Duplain. In-12, veau, dos à nerfs orné.
  - *Abrégé de l'anatomie du corps humain*. Troisième édition, Tome II, 1779. A Paris, de l'imprimerie de P. G. Le Mercier. In-12, veau, dos lissé orné.
  - TAUVRY (M.). *Pratique des maladies aiguës, et de toutes celles qui dépendent de la fermentation des liqueurs*. Quatrième édition, T. I, 1720. In-12, veau, dos à nerfs orné.
  - HUXAM (Jean). *Essai sur les fièvres, auquel on a ajouté deux dissertations, l'une sur les maux de gorge gangreneux, & l'autre sur la colique de Devonshire*. Traduction nouvelle pour la troisième édition anglaise, 1765. A Paris, chez P.G. Cavalier. In-12n veau, dos à nerf orné.
  - NILS ROSEN DE ROSENSTEIN (M.). *Traité des maladies des enfants*. Traduit du suédois par M. Lefebvre de Villebrune, 1778. A Paris, chez Pierre-Guillaume Cavalier. In-8, veau, dos à nerf orné.
- DIONIS (M.). *Cours d'Opérations de Chirurgie, démontrées au Jardin Royal*. Huitième édition, 1777. A Paris, chez la Veuve d'Hourri. In-8, veau, dos à nerf orné. 60/80
- 46 - Ensemble de onze livres des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles comprenant :
- *Cicutae Aquaticae Historia et Noxae*, Joh. Jacobo WEPFFERO, 1679. In-4, veau, dos à nerfs orné.
  - *Sermons du Père Bourdaloue*, de la compagnie de Jésus, 1777. A Lyon chez Anisson et Posuel. In-8, veau, dos à nerfs orné.
  - *L'Esprit d'Henri IV*, in - 8, 1777. Paris chez Prault.
  - *Les fastes de Louis XV*, Tome I et Tome II, in-8, 1782. A Ville-Franche chez la Veuve Liberté.
  - *Traité du contrat de constitution de rente, par l'auteur du traité des obligations*, 1774. In-8. Tome premier. A Paris chez Debure Père et à Orléans chez la Veuve Rouzeau-Montaut.
  - *Traité du contrat du bail à rente, par l'auteur du traité des obligations*, 1771. Nouvelle édition. A Paris chez Debure Père et à Orléans chez la Veuve Rouzeau-Montaut.
  - *Contrat conjugal ou Loix du mariage, de la Répudiation et du divorce*, 1783. In-8. A Neuchatel, de l'Imprimerie de ka Société Typographique.
  - *Pensées et maximes de M. le Duc*, 1765. in-8. A Paris chez Bauche.
  - *Le nouveau Parfait Maréchal*, septième édition, 1811. In-4, veau, dos à nerfs orné.
  - *Satires de Juvénal, traduites en François*, 1779. In-4. A Paris de l'Imprimerie de Monsieur. Veau, dos à nerfs orné. 100/120
- 47 - Jean-Jacques ROUSSEAU, *Émile ou de l'Éducation*, in-8, Gravures de Charles EISEN (1720-1778). A Amsterdam, Chez Jean Néaulme, 1762 - T. I et II  
Petits accidents 100/150
- 48 - *Mémoire sur le danger des inhumations précipitées et sur la nécessité d'un règlement pour mettre les citoyens à l'abri du malheur d'être enterrés vivants* par M. Pineau, docteur en médecine. In-quarto°, 1776 40/50
- 49 - BUFFON. *Histoire naturelle générale et particulière avec la description du Cabinet du Roi*.  
Six volumes in-8°, plusieurs éditions  
On y joint *Histoire naturelle, introduction à l'Histoire des minéraux*. Un volume in-8  
En l'état 20/30

50 - Lot de neuf livres, XVIII<sup>e</sup> siècle :

- *Cœuvres du Chevalier Boufflers*. A Londres, 1782. In-24, Veau, Dos lissé orné.

- *Lettres Patentes, Portant règlement pour l'Administration de la Justice, dans la province de Normandie* - Exlibris Casenavii Equitis. A Rouen, Chez les imprimeurs du Roi, 1769. In-18, veau, dos à nerfs orné.

- *Del Imitatione Christi*, Libri quartor, Nova editio. 1826. In-32, veau rouge, filet doré encadrant les plats, motif au centre pressé à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées. Plat de la première couverture accidenté.

- BOUGEANT (Guillaume-Hyacinthe), *Le Saint Déniché ou la Banqueroute des marchands de miracles*. Comédies, Exlibris Claude-Meriadec Pierret Chanterennes. In-12, veau, dos à nerfs orné.

- J. M. F. A. L. D. C. *L'Art de desopiler la rate*. A Venise, Chez Antonio Pasquinetti, 178873. 2 vol. (T. I et T. II), in-12, veau, dos à nerfs orné.

- *L'Esprit de Bourdaloue, Tiré des Sermons & des Penfées*. A Paris, Chez Claude-Jean-Baptiste Bauche, 1762. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné.

- BOURDALOUE (1632-1704). *Sermons du Père Bourdaloue de la compagnie de Jésus*. A Paris, Chez Rigaud. In-12, veau, dos à nerfs orné.

- *Principes de la justice Chrétienne ou Vie des Justes*, Seconde Edition revue par l'Auteur. A Paris, Chez Jean Villette, Desaint & Saillant, P. G. Simon, 1762. In-12, veau, dos à nerfs orné 30/40

51 - Lot de quatre livres, XVIII<sup>e</sup> siècle :

- VEROT (MR l'Abbé de). *Histoire de Malte « Histoire des Chevaliers Hospitaliers de Saint Jean de Jérusalem »*. A Amsterdam par la Compagnie, 1742. Tome cinquième, In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné.

- ROLLIN (M.). *Histoire Ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Medes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs*. A Paris, Chez les Frères Estienne, 1775. 2 volumes (Livre Neuvième & Livre Onzième) In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné.

- CREVIER (M.). *Histoire Romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la Bataille d'Actium : C'est-à-dire jusqu'à la fin de la République*. A Paris, Chez La Veuve Estienne & Fils, Desaint & Saillant, 1748. Tome Quinzième, in-12, veau, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné. 10/20

52 - *Cœuvres de Molière*, Nouvelle Edition Argumentée de la vie de l'Auteur, & des remarques historiques & critiques par M. de VOLTAIRE. Tome premier. A Paris, chez la Veuve DAVID, 1785

H. 14 cm, L. 9 cm.

On y joint *La pudeur trahie, Almanach chantant*, Paris, chez CAILLOT, 1809 60/80

53 - Cinq livres du XIX<sup>e</sup> siècle :

- Théophile MÉNARD, *Blanche et Isabelle*, Tours, 1858

- Adrien LEMERCIER, *Wilfrid ou La prière d'une mère*, Tours, 1860

- *Choix de lettres de Mme de Sévigné*, T. I, Limoges, 1845 + Ex libris

- Abbé VINCELLET, *Louise, La première Communion*, Tours, 1851

- Marie MULLER, *La madone de la forêt*, Bibliothèque des écoles chrétiennes, Tours, 1862 120/150

54 - *Beaumarchais, sa vie son œuvre. Mémoires et théâtre complet collationné sur les premières éditions*

Illustrations Maximilien VOX. T. I à IV. Fac-similés 40/60

55 - *Histoire de Napoléon et de la grande armée*. A Paris, A la librairie parisienne, 1830. T. I, II, III, IV, V, in-16, veau, dos lissé orné. 10/20

On y joint *l'Etat général de la Marine et des colonies pour l'année 1828*. A Paris, Imprimerie Royale, 1828. In-4, veau, filets dorés encadrant les plats, dos lissé orné, tranches dorées

56 - BALZAC, (Honoré de). *Cœuvres complètes*. A Paris, Louis Conard, Libraire-éditeur, 1923. 33 volumes, in-8, maroquin noir à coins, chagrin bleu. Le dos du tome I est légèrement accidenté 10/20

57 - HUGO (Victor). *Cœuvres*. A Paris, Ernest Flammarion éditeur, 1925. 22 volumes, in-12, veau, dos lissé orné, chagrin marron, tranches dorées 10/20

58 - *Cœuvres complètes de Paul Verlaine*. Illustrations Berthold MAHN, Éditions Librairie de France ROMBALDI, vol. I, III, VII et VIII, 1938 20/30

59 - RABELAIS (François). *Cœuvres complètes* A Paris, Société des belles lettres, 1929. Cinq volumes in-8, maroquin marron à coins, chagrin marron 10/20

60 - *Gamiani ou Deux nuits d'excès*. Livre érotique de Alcide, baron de M\*\*\* Exemplaire n° 212 120/150

61 - COURTELINE (Georges). *Messieurs Les Ronds de Cuir et Les femmes d'amis, Ah Jeunesse et Boubouroche, La conversation d'Alceste et Les gaietés de l'escadron, Un client sérieux et Le vie de ménage, Le train de 8h47 et Les linottes*. A Paris, Editions Littéraires de France, 1940. 5 vol., in-12, maroquin marron à coins, chagrin rouge moucheté.

On y joint :

- VILLON (François). *Cœuvres Illustrées* par Noël Feuerstein. A Paris, aux Editions du Dauphin. In-8, maroquin marron à coins, chagrin marron



- VILLON (François). (*Oeuvres*). Illustrations de Dubout. A Paris chez Gibert Jeune, 1941. In-8 10/20
- 62 - Jules VERNE, Hetzel  
 - *Le Rayon Vert*  
 - *Tour du Monde en quatre-vingts jours*  
 - *Les voyages extraordinaires* 10/20
- 63 - Cinq livres d'enfants, XX<sup>e</sup> siècle :  
 - Rodolphe WYSS, Joseph GROUFFIN. *Le Robinson suisse*. Illustrations Albert URIET à Tours, 1933  
 - *Contes d'Andersen*. Illustrations Albert URIET  
 - *Don Quichotte*. Illustrations Albert URIET, 1933  
 - Comtesse de SÉGUR. *Un bon petit diable*. Illustrations Marie-Madeleine FRANC-NOHAIN, 1932  
 - Comtesse de SÉGUR. *Les malheurs de Sophie*. Illustrations Marie-Madeleine FRANC-NOHAIN, 193  
 - *Contes d'Andersen*. Illustrations A. PECOUD, 1938 40/60
- 64 - Deux pop-ups, XX<sup>e</sup> siècle :  
 - Marguerite THIÉBOLD. *A B C*. Livre à système en relief. Illustration JO. ZAGULA. Éditions « Lucos » Mulhouse  
 - *Les beaux magasins*. Livre à système en relief. Illustration JO. ZAGULA. Éditions « Lucos » Mulhouse, 1955 20/30
- 65 - Lot de neuf livres, XX<sup>e</sup> siècle :  
 - Maréchal FOCH. *Mémoires pour servir l'histoire de la guerre 1914-1918*. A Paris, Librairie Plon, 1902. T. I et II, in-8, maroquin bleu à coins, chagrin bleu  
 - BLANCHEMAIN (Prosper). *Œuvres Inédites de P. de Ronsard, gentil-homme vandomois*. A Paris, Auguste Aubry, Librairie, 1855. Un vol. 1/2 chagrin fauve. Exlibris J. Cherest  
 - GAUTIER (Théophile). *Émaux et Camées*. A Paris, Classiques Garnier 1928. In-12, maroquin noir à coins, chagrin vert  
 - [GERALDY (Paul)]. *Toi & Moi*. Illustrations de Georges Lepape, Paris - Editions de l'Île de France, 1947. In-12, maroquin rouge à coins  
 - Adaptation de Mad. H.-GIRAUD. *Contes d'Andersen*. Illustrations de Maurice BERTY. A Paris, Librairie Delagrave, 1930. In-2, couverture bleue ill. en couleurs  
 - *Cent dessins de maîtres reproduits en fac-similé*. A Paris, Librairie H. Launette, Editeur, 1885. In-4, couverture rouge illustrée  
 - LAGERLOF (Selma). *Le Merveilleux Voyage de Niels Holgersson à travers la Suède*. Traduction de T. Hammar - 5<sup>e</sup> édition. Illustrations de Roger REBOUSSIN. A Paris, Librairie Delagrave, 1934. In-4, veau, dos à nerfs orné, chagrin marron
- [LENOTRE (G.)]. *Mémoires et souvenirs sur la Révolution et L'Empire : La Fille de Louis XVI, Marie-Thérèse-Charlotte de France Duchesse d'Angoulême*, Paris - Librairie Académique Perrin et Cie, 1907. In-12, maroquin noir à coins, chagrin bleu et blanc 10/15
- 66 - Cinq livres d'écoliers XX<sup>e</sup> siècle comprenant :  
 - M. et M. TARNIER *Claude et Antoinette à la maison forestière*. Livre de lecture courante, Cours élémentaire. Armand Colin, 1931  
 - *Oiseaux*. Dessins de J. M. BERAC. Éditions Je sers, 1949  
 - *Mon premier Larousse en couleurs*, 1953  
 - Exercices d'Observation. Cours élémentaire première année. Classique Hachette, 1965  
 - L. BOURLIAGUET. *Trois étoiles filantes*. Illustrations Édouard BERNARD. Société universitaire d'Éditions, 1951 15/20
- 67 - Lot de sept livres d'enfant, XX<sup>e</sup> siècle :  
 - *L'escapade du petit chat*. Illustrations Feodor ROJANKOVSKY, 1951  
 - Germaine BOURET. *Voyage lumineux de Nénette*, 1950  
 - Catherine et Byron JACKSON. *Une journée au bord de la mer*. Illustrations Corine MALVERN.  
 - Cendrillon. Illustrations de Walt DISNEY. Hachette, 1950  
 - *Les mésaventures de Pinocchio*. Walt DISNEY, 1973-1977  
 - Francis JAMMES. *Le Bon Dieu chez les enfants*. Illustrations Marie-Madeleine FRANC-NOHAIN. Plon, 1920  
 - *Labeille et les petits lapins*. Conte de ROSY. Illustrations M. DANJON 15/20
- 68 - Lot de sept livres d'enfant, XX<sup>e</sup> siècle :  
 - Mme CHÉRON de LA BRUYÈRE. *Les idées de Jacqueline*. Illustrations TOFANI. Hachette, 1912  
 - *Nounouk à la mer*. Textes et dessins de Germaine BOURET. Éditions Les flots bleus, 1951  
 - *Peau d'Âne, Riquet à la houppe*. Éditions Artima  
 - Michel SINNIGER. *L'ami sur la péniche*. Éditions IMA, 1954  
 - Cécile WROBEL. *Le village des pleins vents*. Illustrations JULHÈS. Éditions Willeb, 1942  
 - *Le Chat botté*. Édition del Duca, 1952  
 - Marguerite CLÉMENT. *La plus belle*. Illustrations Guy SABRAN, 1954
- 69 - Trois bandes dessinées de MICKEY vers 1930 comprenant :  
 - Walt DISNEY. *Mickey et les trois voleurs*. Hachette, 1936

- Walt DISNEY. *Mickey chercheur d'or* Hachette, 1931  
- Walt DISNEY. *Mickey aviateur*. Hachette, 1934 15/20
- 70 - Six livres d'enfants, XX<sup>e</sup> siècle :  
- *Contes d'Andersen*.  
- Madeleine CHARLIER. *Christophe Colomb*. CONTES DE PERRAULT  
- *Contes de Grimm*. Illustrations de Robert RIGOT  
- Comtesse de SÉGUR. *Les petites filles modèles*. Illustrations de A. PECOUD. Hachette, 1933  
- Contes d'Andersen. Illustrations de A. PECOUD. Hachette, 1934 80/100
- 71 - D'après PIGAL  
*Scènes populaires*  
Deux gravures début XIX<sup>e</sup> siècle  
Cadre en pitchpin  
33 x 25 cm 40/50
- 72 - Yvonne RIPA de ROVEREDO (1882-1976)  
*Fantaisie nautique*  
Burin  
35 x 47 cm 30/40
- 73 - Yvonne RIPA de ROVEREDO (1882-1976)  
*Il bruine*  
Dessin  
Signé en bas à droite  
20 x 27 cm 20/30
- 74 - Geneviève DEVOUGES  
*Vue de Varsovie*  
Aquarelle  
Datée et signée juin 1923  
21 x 28 cm 30/40
- 75 - Louis Dauphin  
*Vue d'un port du midi*  
Aquarelle signée en bas à droite  
Étiquette au dos « galerie Georges Petit, expo Louis Dauphin »  
36 x 56 cm 80/100
- 76 - Paire de cadres en bois doré  
A décor de feuillages et de frises  
L'un : 59 x 49 (extérieur), 24,5 x 33,5 (intérieur)  
L'autre : 66 x 54 cm, 44 x 32 cm 50/100
- 77 - SOUVIGNY  
*Façade de l'ancienne abbaye*  
Photographie  
28 x 21 15/20
- 78 - Deux albums de cartes postales vers 1900  
*Familles impériales, vues de régions comme la Bretagne, le Val-de-Loire, les Alpes, Tanger, l'Égypte, portraits de femmes célèbres...* 30/40
- 79 - Dans le goût de Turner  
*Vue fantastique*  
20,5 x 23 cm 400/600
- 80 - Antonin FANART (1831-1903)  
*Jeune femme au bain*  
Huile sur toile fortement accidentée, signée en bas à droite  
55 x 46 cm 80/100
- 81 - École française vers 1900  
*Scène de parc*  
Panneau acajou  
15 x 23 cm 200/300
- 82 - Dans le goût de Richard Parkes BONINGTON  
*Bord de mer*  
12 x 16,5 cm 200/300
- 83 - Antonin FANART (1831-1903)  
*Château*  
Huile sur carton, signée en bas à droite  
40 x 43 cm 200/300
- 84 - Philippe PARROT (1831-1894)  
*Portrait de jeune femme à l'ombrelle*  
Toile signée et datée juillet 1891 à droite et dédicacée « à Mme la Ctesse de Cossé, née de Biencourt »  
65 x 50 cm (restaurations anciennes) 800/1200  
Nathalie Marie Charlotte de Biencourt (1865-1957), mariée le 2 juillet 1891 à Paris, au comte Charles de Cossé-Brissac (1859-1892). Ce tableau offert à l'occasion de leur mariage représente probablement la jeune épouse.
- 85 - Auguste POINTELIN (1839-1933)  
*Paysage à l'arbre*  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
33 x 46 cm 300/400
- 86 - Laurent ADENOT (1848-1929)  
*Vue d'Italie ou du Sud de la France*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
38 x 55 cm 300/400
- 87 - Emile ISENBART (1846-1921)  
*Paysage à l'étang*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
43 x 61 cm 400/600



- 88 - Yves BRAYER (1907-1990)  
*Le Rocher des Fées aux Baux*  
Lithographie signée et numéroté 162/175  
55 x 70 cm 150/200
- 89 - Jean-Baptiste GRANCHER (1911-1974)  
*Vue de vignes et d'un village enneigé*  
Toile signée en bas à droite  
54 x 65 cm 100/150  
Jean-Baptiste Grancher est régulièrement présent aux Salons des Indépendants, Salon d'Automne, ainsi qu'au Salon « Comparaison » et à celui des « Peintres témoins de leur temps ». Il expose plusieurs fois à la galerie Drouant à Paris, ainsi qu'en Allemagne et aux États-Unis. Il fréquente les peintres de la réalité poétique, dans un style sûr et affirmé, dans le respect de la tradition impressionniste et post-impressionniste.
- 90 - André CHARIGNY (1902-2000)  
*Avril*  
Huile sur carton, signée en bas à gauche  
27 x 34,5 cm 200/300
- 91 - Louis MACABREY (1907-1944)  
*Vue d'une route au bord d'un lac*  
Aquarelle signée en bas à droite  
Sans cadre ; usures  
32 x 41,7 cm 80/100  
Peintre et sculpteur originaire de Pont-de-Roide (Doubs), son œuvre reste marquée par l'influence de Cézanne et de Van Gogh.
- 92 - Louis MACABREY (1907-1944)  
*Nature morte aux oignons*  
Huile sur isorel, signée en bas à droite  
59,5 x 54,5 cm 150/200
- 93 - Henri CHAPATTE (1918-1997)  
*Château de Cléron, village de Franche-Comté*  
Huile sur panneau, signée et datée 1941 en bas à droite  
48 x 58 cm 120/150
- 94 - Dans le goût de l'école HOLLANDAISE du XX<sup>e</sup> s.  
*Paysage fluvial avec moulin et canotiers*  
Huile sur toile signée M. Lentzen en bas à droite  
Sans cadre, toile accidentée  
48 x 68 cm 60/80
- 95 - Dans le goût de l'école HOLLANDAISE du XX<sup>e</sup> s.  
*Vue d'un moulin à vent au bord d'une rivière*  
Huile sur toile signée M M en bas à gauche  
40,5 x 30 cm 100/120
- 96 - École FRANÇAISE du XX<sup>e</sup> siècle  
*Vue du château Bontemps à Arbois, village du Jura*  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
Sans cadres, accidents  
61 x 50 cm 100/150
- 97 - École FRANÇAISE du XX<sup>e</sup> siècle  
*Lavandières dans un paysage*  
Huile sur toile signée E. W. et datée 1906 en bas à gauche  
Accidents  
66 x 49 cm 500/600
- 98 - Robert Jules Émile FERNIER (1895-1977)  
*Vieilles maisons à Mouthier (Doubs)*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
33 x 41 cm 500/600
- 99 - Gaétan MONTAGNEY, XX<sup>e</sup> siècle  
*Personnages attablés*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
Accidents  
30 x 41 cm 60/80
- 100 - F. RAUGEL  
*Chalet d'alpage*  
Bois sculpté et peint  
30 x 48 cm 60/80
- 101 - MEISSEN, XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1750  
DEUX SOCLES CARRÉS en porcelaine à décor en relief et polychrome de trophées militaires, feuillage et coquilles. Quelques éclats.  
H. 14,5 cm 150/200
- 102 - MEISSEN, XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1780  
PAIRE DE PORTE-HUILIER en porcelaine de forme ovale à décor polychrome de guirlandes de fleurs, volatiles et rubans.  
Marqués : épées croisées et étoile en bleu.  
L. 30 cm 300/500
- 103 - E. GALLÉ, SAINT-CLÉMENT, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
GRAND VASE trilobé à décor floral et d'un paysage sur le côté.  
Il repose sur des pieds feuillagés à enroulement.  
H. 25 cm, L. 26 cm 100/150
- 104 - SÈVRES - Alexandre BRACHARD (1775-1830)  
*Profil de Louis XVIII*, à l'imitation de Wedgwood, vers 1820. Signé *Brachard J. Sèvres*. D. 8.5 cm 400/600  
On y joint un médaillon en biscuit de la princesse F. de Prusse, XX<sup>e</sup> siècle. D. 10 cm

- 105 - DEUX PETITES TASSES avec soucoupes, Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 7 cm D. soucoupes 12 cm 120/150
- 106 - CHINE, vers 1800  
THÉIÈRE ET SUCRIER en porcelaine polychrome, la panse bombée et côtelée, à décor de rinceaux rouges et bruns, la théière portant le chiffre WDW surmonté d'un lion, le sucrier, un emblème familial surmonté de la devise *Cause caused it*, les deux pièces commandées par la famille Elphinestone d'Écosse.  
H. 15,5 et 12,5 cm 400/600
- 107 - Tournai, XIX<sup>e</sup> siècle  
Partie de service comprenant 28 assiettes et 12 assiettes creuses. En camaïeu bleu dit «au rouda», à décor de tertres fleuris dans le goût chinois.  
D. 26 cm (assiettes) D. 23,5 cm (assiettes creuses) 200/300
- 108 - GRAND PLAT en terre cuite émaillée à décor polychrome de frises et spirales. Signé *Merget à Biot* au dos. Accidents et manques  
D. 43 cm 60/80
- 109 - CACHE-POT en porcelaine, XX<sup>e</sup> siècle  
À fond lie de vin, à décor floral doré.  
H. 12 cm 20/30
- 110 - SAINT-CLÉMENT - HUILIER ET VINAIGRIER à décor floral en faïence fine, vers 1900  
H. 17 cm 10/20
- 111 - PARIS, époque Louis-Philippe  
CACHE-POT en porcelaine à décor de filets dorés et de fleurs au naturel. Usures  
H. 15 D. 15,3 40/60
- 113 - PARIS, époque Louis-Philippe  
CACHE-POT en porcelaine à décor de filets et de roses. Usures  
H. 14,5 D. 14,2 cm 10/20
- 114 - PARIS, époque Louis-Philippe  
PAIRE DE CACHE-POTS en porcelaine à décor de couronnes de fleurs et de filets dorés. Usures  
H. 18 D. 18 cm 80/100
- 115 - PARIS, époque Louis-Philippe  
CACHE-POT en porcelaine à décor de frises roses et dorées. Usures. H. 14 D. 14,2 cm 20/30
- 116 - ROYAL COPENHAGEN, XX<sup>e</sup> siècle  
ASSIETTE en porcelaine à décor floral.  
D. 22 cm 15/20
- 117 - LOT DE TROIS PLAQUES ÉMAILLÉES de numéros de rue comprenant le numéro 1, 3 et 29 10/20
- 118 - JARDINIÈRE en faïence de Desvres. L. 30 P. 22 cm  
On y joint une paire de bougeoirs et une boîte en laque 10/20
- 119 - François-Théodore LEGRAS (1839-1916)  
GARNITURE EN VERRE mélangé et réhaussé comprenant deux vases balustre et une petite jardinière  
Signée à la base *Leg.*, diminutif de Legras  
H. 23 cm 80/100
- 120 - MÜLLER frères - SUITE DE DEUX CACHE-AMPOULE en verre d'époque 1900  
Signés. Fêles au col pour l'un, petits accidents  
H. 15 cm 10/20
- 121 - François-Théodore LEGRAS (1839-1916)  
PETIT VASE émaillé à fond orange à décor hivernal. Signé  
H. 9 cm 50/80
- 122 - LOT comprenant une aiguillère en verre et une verseuse en verre givré à décor d'Iris, époque 1900  
Monture en métal 60/80
- 123 - BACCARAT modèle CASINO - PARTIE DE SERVICE en cristal taillé comprenant cinq grands verres (H. 15,5 cm), un verre (H. 14,5 cm), neuf verres à vin (H. 11 cm), un petit verre (H. 9 cm) et deux verres à eau (H. 14 cm) soit dix-huit verres marqués 100/150
- 124 - BOHÈME vers 1920 - VASE à pans coupés en cristal taillé. H. 17,5 cm  
FLACON en cristal taillé à fin décor cynégétique. H. 9 cm  
GOBELET en cristal taillé. H. 11 cm 80/120
- 125 - BACCARAT modèle HARCOURT (?) - TROIS VERRES en cristal à pans et frises. Marqués  
H. 9,5 cm. 30/40
- 126 - BACCARAT - SUITE DE 24 PORTES-COUTEAUX en cristal de forme torsadé. Marqués  
L. 8 cm 80/120
- 127 - LALIQUE vers 1930 - FLACON à décor de marguerites. Signé. Fêle  
H. 15 cm 10/20

- 128 - SAINT-LOUIS (?) - GOBELET en cristal taillé reposant sur un piédouche  
H. 12,5 cm 30/40
- 129 - VAL SAINT LAMBERT (?) - PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal comprenant deux grands verres à eau (18 cm), cinq verres moyens (14 cm), six verres moyens (13,2 cm), cinq coupes (13 cm), quatre röhmer (12 cm) un verre tulipe (19 cm), trois verres à whisky (10 cm) soit vingt-six 26 verres. Petites égrenures à quelques verres  
On y joint un flacon bleu (21 cm) 100/200
- 130 - VAL SAINT LAMBERT modèle ÉLÉGANCE - DEUX GRANDS VERRES à eau en cristal.  
H.17,8 cm marqués. 40/50
- 131 - ABREUVOIR à OISEAU en verre, XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 13 L. 9 cm 30/40
- 132 - MANETTE de verres divers 20/30
- 133 - BOUGEOIR MINIATURE à décor floral en ivoire sculpté, d'époque Napoléon III  
D. 6,7 cm 20/30
- 134 - LIMOGES, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle - CHOCOLATIÈRE en porcelaine à décor polychrome floral, avec son moussieur  
H. 19 cm 50/60
- 135 - Travail de DIEPPE - PORTE-MONTRE en ivoire en forme de puit, fin XIX<sup>e</sup> siècle. La base du puits est gravée d'une scène portuaire  
H. 9,5 L. 5,4 cm 20/30
- 136 - LOT comprenant : un vide-poche en Desvres en forme de fleurs de lys - deux flacons en porcelaine - une sous-tasse en porcelaine allemande - un pot à fard en porcelaine - deux vide-poche en faïence fine - douze porte-couteau en faïence fine polychrome 20/30
- 137 - CASSEROLE en cuivre, XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 50 D. 23,5 cm 10/20
- 138 - SERVICE DE BAPTÊME en métal argenté travail anglais vers 1920 comprenant un pot à bouillie et sa cuiller. Dans son écrin  
H.5,5 D. 10 cm 20/30
- 139 - PETITE COFFRET en loupe et nacre, travail d'époque Louis-Philippe  
Forme oblongue, prise en acier  
H. 5,2, L. 19 cm 20/30
- 140 - COUPE DE CHASSE en argent et vermeil, travail allemand, daté 1877  
À décor en haut-relief d'une trompe, gibecière, poire à poudre et casquette. Le pourtour à décor d'une scène de chasse au cerf, prise ajourée.  
Inscription : *Miskolczer Rennen 1877 - Oberst v. Kodolitsch Zum Andenken* (pour mémoire)  
Poids 173 g 100/200
- 141 - BÉNITIER en ivoire  
À décor finement ajouré d'un crucifix flanqué d'un rosier, la coupelle en forme de coquille Saint-Jacques.  
H. 15 cm 30/40
- 142 - ERCUIS - MÉNAGÈRE en métal, modèle filets coquilles. Dans son coffret 300/500
- 143 - COUTEAU en argent, lame acier, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Le manche armorié. Usures à la lame  
L. 17,5 cm 30/50
- 144 - PARTIE DE MÉNAGÈRE en métal modèle filet  
On y joint six couteaux, manche en bois noirci, un nécessaire à découper, une timbale en argenté, un passe thé en argent, un pot à lait, monture argent 80/100
- 145 - PUIFORCAT - GOBELET cul rond et rond de serviette en argent poinçon minerve à moulure de filets.  
Boîte. Poids 142 g 30/50
- 146 - PLATEAU DE SERVICE à deux prises feuillagées en métal étamé d'époque Napoléon III  
67 x 42 cm 40/60
- 147 - LOT en métal comprenant :  
Un samovar en métal, H. 33cm - Deux verseuses - Un vide-poche Ercuis - Un porte-toast 40/50
- 148 - LOT de métal et de cuivre comprenant des tasses, sous-tasses et divers. 10/20
- 149 - SURTOUT en métal mouluré de forme chantournée, style Louis XV  
Reposant sur quatre pieds cambrés. Accidents et manques à la glace  
H. 5 L. 49 P. 37 cm 30/50
- 150 - BOUTON en acier et cuivre. Rallye Bourgogne. Millieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Signé au dos *E. Berce Paris*.  
D. 2,6 cm 40/50  
Société du rallye Bourgogne, fondée en 1830 par M. de Mac-Mahon. Démontée en 1860.

151 - BOUGEOIR à main en bronze ciselé d'époque Empire À décor rayonnant H.6 L.16 cm	20/30	161 - STATUETTE de saint personnage en ivoire sculpté, Goa, XVIII <sup>e</sup> , siècle Socle en bois. H. 12 cm	200/400
152 - PLAQUE DE MÉTIER, Poste aux chevaux, Relais de Caen, postillon n°6, première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle Rare plaque de postillon par Ameling, passage du Saumon à Paris. Très bon état 8 x 6,5 cm	150/200	162 - TABATIÈRE en os, travail dieppois du début du XIX <sup>e</sup> siècle. À décor d'un trophée militaire sur une face et d'un trois mats armés sur l'autre. Petits accidents 8,2 x 4,5 cm	30/50
153 - PLAQUE DE MÉTIER, Poste aux chevaux, Relais de Maupas, postillon n°5, première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle Rare plaque de postillon par Ameling, passage du Saumon à Paris. Très bon état 8 x 6,5 cm	150/200	163 - CHINE PORTE-CARTE en ivoire à décor de lettrés dans des paysages dans des cartouches polylobées. 11 x 7,3 cm	30/40
154 - PLAQUE DE MÉTIER, Poste aux chevaux, Relais de Longjumeau, postillon n°1, première moitié du XIX <sup>e</sup> s. Rare plaque de postillon par Ameling, passage du Saumon à Paris. Très bon état 8 x 6,5 cm	150/200	164 - LOT NON VENU	
155 - PLAQUE DE MÉTIER, Poste aux chevaux, Relais de Coignieres, postillon n°9, première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle Rare plaque de postillon par Ameling, passage du Saumon à Paris. Très bon état 8 x 6,5 cm	150/200	165 - LOT d'or comprenant : alliances, médailles religieuses, éléments de broches, montre bracelet, montre de col etc. Poids brut 55,2 g On y joint un petit lot de métal doré	600/700
156 - CHINE, XVIII <sup>e</sup> siècle PETIT VASE en porcelaine à décor européen représentant Apollon jouant de la lyre et des papillons en grisaille ; il repose sur un piédoche vermiculé. Petites égrenures. H.10 cm	100/150	166 - Jean DESPRES (1889-1980) BAGUE en argent, vers 1975 Plateau rectangulaire appliqué de volutes et de grènetis, rehaussé d'un motif en or jaune. Anneau en argent martelé. Non signée, poinçon du joaillier Poids brut 19 g	800/1000
157 - CHINE, XIX <sup>e</sup> siècle PIPE ET TABATIÈRE en os et bambou L. 17 cm	10/20	167 - ALLIANCE AMÉRICAINE en platine Poids brut 20 g	180/200
158 - CHINE, début XIX <sup>e</sup> siècle TABATIÈRE en ivoire en forme de double gourde à décor de paysage et d'animaux. H. 8 cm	30/50	168 - OMÉGA - MONTRE de dame en or Poids brut 25 g	200/300
159 - DAGUE en ébène, ivoire et acier d'époque Restauration. La garde est ornée de têtes de chien. L 22,5 cm (fentes et oxydations)	80/100	169 - BAGUE TANK en or 1930, orné d'un petit diamant de taille ancienne Poids brut 13,3 g	300/400
160 - CHINE, XIX <sup>e</sup> siècle POT à CRAYON Bitong, à décor ajouré de lettrés dans un paysage. Fentes à l'ivoire. H. 8,5 cm, L. 5,2 cm	20/30	170 - LOT de quatorze bijoux fantaisies comprenant dix colliers dans leurs coffrets On y joint deux petits vases en porcelaine	10/20
		171 - PETIT MIROIR en deux parties en bois noirci Accidents et manques. 15 x 24 cm On y joint trois crucifix	10/20
		172 - BOÎTE à QUADRILLES en bois laqué rouge, d'époque Louis XV À décor en arte povera, comprenant quatre petites boîtes de même décor. Usures. H. 5 L. 19 P. 14,5 cm	200/220

- 173 - LANTERNE en bois sculpté ajouré et doré, travail italien du début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
À décor de trois consoles rythmées d'épis de blé et de grappes de raisin. Petit accident  
H. 73 cm 400/600
- 174 - PAIRE D'APPLIQUE en bois sculpté et doré, travail italien du XIX<sup>e</sup> siècle.  
À décor d'un amour tenant un branchage d'où s'échappe trois lumières.  
H. 49 cm 300/400
- 175 - GLACE en bois sculpté et doré, travail italien de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle  
À décor de feuillages, le fronton est orné de deux dauphins entourant un vase fleuri. Elle repose sur des pieds cambrés.  
H. 157 L. 87 cm 1200/1500
- 176 - PAIRE D'APPLIQUES à cinq lumières en bronze orné de pendeloques  
Petits accidents sur deux lumières  
H. 45 cm 100/120
- 177 - PENDULE en bronze ciselé et doré à décor d'un amour jardinier, d'époque Restauration  
Elle repose sur une base rectangulaire terminée par des pieds boule. Accidents et manques  
H. 39 L. 26 P. 9 cm 300/350
- 178 - PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré, époque Charles X  
Reposant sur une base circulaire. Manque les bobèches.  
H. 23 cm 60/80  
On y joint une autre paire et deux autres bougeoirs, dans un panier
- 179 - Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905)  
*Menalcas mopsus* - COUPE à anse en bronze signée à décor néo-grec  
H. 15 L. 47 cm 100/120  
Ferdinand Levillain suit l'enseignement du sculpteur Jouffroy (1806-1882), avant de faire ses débuts au Salon des artistes français. À l'Exposition universelle de 1867 à Paris, il se fait remarquer pour avoir réalisé une coupe en bronze de style néo-grec. En 1871, Levillain connaît la renommée, grâce à son association avec le célèbre bronzier Ferdinand Barbedienne.
- 180 - PAIRE DE PANNEAUX en marqueterie à décor d'animaux portants des uniformes, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
23 x 13,5 cm 20/30  
On y joint deux médaillons ovales sur fond de palissandre à décor de fleurs ou personnages. 10 x 7 cm et un coupe-papier à inscription : *Cannes*. L. 33 cm
- 181 - PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze désargenté, XVIII<sup>e</sup> siècle  
À décor de feuillage et enroulements.  
H. 36 cm 300/400
- 182 - BAROMÈTRE ET THERMOMÈTRE en bois sculpté et doré, travail d'époque Louis XV.  
À décor de feuillages, rinceaux et coquilles. Restaurations.  
H. 95 cm 300/400
- 183 - PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières en bronze ciselé et doré à décor d'un poisson, XX<sup>e</sup> siècle. Accident  
H. 28 cm 60/80
- 184 - GARNITURE DE CHEMINÉE en marbre blanc et bronze doré de style Louis XVI, époque Napoléon III  
Comprenant une pendule portique formant temple, orné de guirlandes de fleurs en bronze ciselé et doré.  
Le cadran émaillé est signé *Charvet Ainé et Cie, Horlogers de la Ville*.  
H. 42 L. 20 P. 10,5 cm 50/60
- 185 - PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze argenté, dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle  
À trois bras de lumière et quatre feux, reposant sur une large base circulaire. Percés  
H. 26 cm 80/100
- 186 - PAIRE DE LAMPES à PÉTROLE en opaline d'époque Napoléon III  
À décor polychrome de fleurs et reposant sur une base circulaire. L'une percée, éclat  
H. 27 cm 20/30
- 187 - TAHAN époque Napoléon III  
COFFRET en placage d'ébène bois noirci et incrustation de laiton. Signé sur la serrure.  
Il contient des jetons en nacre.  
H. 5 L. 30 cm 50/80
- 188 - MAPPEMONDE, époque XX<sup>e</sup> siècle  
Elle repose sur un socle en bois mouluré et laqué noir.  
Etiquette Cartes Taride à Paris. Décollements et accidents  
H. 36 cm 80/120
- 189 - MITRAILLEUSE en tôle à décor camouflé vers 1930  
Manque une roue.  
L. 11 cm 10/20



190 - PETITE MALLE à POUPÉE en carton et laiton, début XX <sup>e</sup> siècle Elle ouvre et laisse découvrir quatre tiroirs et une petite penderie. Accidents H. 24 L. 39 P. 26,5 cm	40/50	202 - MAQUETTE de l'Exposition universelle Grande roue centrée d'une maisonnette à cadran formant pendule. Accidents et manques. H. 86 L. 79 P. 85 cm	1500/2000
191 - Art POPULAIRE - Ancienne BARATTE à beurre en bois. H. 30,5 D. 15 cm	10/20	203 - SUITE DE TROIS FAUTEUILS en bois mouluré et sculpté d'époque Louis XV À dossier plat, il repose sur des pieds cambrés. Riche ornementation de fleurs et coquilles H. 100 L. 67 P. 59 cm	3000/5000
192 - BOÎTE contenant 49 jetons de présence en argent majoritairement Louis-Philippe. Poids 823 g	200/300	204 - D'après HOUDON <i>Diane au bain</i> Sculpture en albâtre. Contre-socle mouluré. H. 57 cm	50/60
193 - DIX-HUIT DISQUES, 45 tours Années 1960	10/20	205 - IMPORTANTE TABLE DE MILIEU en bois mouluré, sculpté et doré de style Louis XV A décor de coquilles, feuillage et enroulements. Piètement à double courbure réuni par une entretoise en X. Petits accidents et manques. H. 83 L. 123 P. 84 cm	800/1000
194 - BOÎTE à JEUX en bois laqué, XVIII <sup>e</sup> siècle À décor chinois, l'intérieur vermillon. 6 x 8,5 cm	20/30	206 - PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à deux lumières de style Louis XV à décor feuillagé H. 34 cm	50/60
195 - École FRANÇAISE du XIX <sup>e</sup> siècle STATUE de la Vierge terrassant le serpent. Plâtre. Accidents H. 102 cm	60/80	207 - PETIT BUREAU DE PENTE en placage style Louis XVI vers 1900 Il repose sur quatre pieds fuselés canelés H. 102 L. 68,5 P. 43 cm	50/60
196 - TABOURET en bois mouluré et doré d'époque Napoléon III Il repose sur quatre pieds réunis par une entretoise en X terminés par des roulettes H. 47 D. 41 cm	15/20	208 - RAFRAÎCHISSOIR à BOUTEILLE en laiton repoussé, XIX <sup>e</sup> siècle À décor d'armoiries surmontées d'un heaume. Il repose sur un piètement balustre. Prises latérales en forme de lion. Enfoncements et accident H. 77 cm	80/100
197 - TRAVAILLEUSE en palissandre d'époque Louis-Philippe. Elle repose sur un piètement tourné H. 72 L. 54,5 P. 41 cm	50/60	209 - TABLE DE NUIT en acajou et placage d'acajou à deux plateaux, style Louis XVI, fin XIX <sup>e</sup> siècle Elle repose sur des pieds fuselés à bague H. 93 L. 49 P. 29 cm	100/150
198 - Paris, début du XIX <sup>e</sup> siècle BASE de vase Médicis en porcelaine sur un piédouche cannelé torsadé. Fêle et manques H. 46 D. 40 cm	200/300	210 - PAIRE DE CONSOLES MURALES ET LEURS TRUMEAUX en bois sculpté et doré de style Louis XVI À décor de frises de perles et d'enroulements. À décor de scènes dans des salons littéraires. Dessus de marbre mouluré gris. Petits manques et accidents Consoles : H. 80 L. 40 P. 19,5 cm Trumeaux : 155 x 18 cm	300/350
199 - PAIRE DE FAUTEUILS en bois mouluré et sculpté style Louis XV. À dossier plat ils reposent sur des pieds cambrés. Garniture en velours frappé. H. 94, L. 70, P. 60 cm	500/600		
200 - GUÉRIDON en placage de style Louis XVI. Pieds gainé. Accidents H. 73 L. 80 P. 58 cm	60/80		
201 - PAIRE D'APPLIQUES à cinq lumières en métal doré Style Louis XVI H. 25 cm	60/80		

- 211 - FAUTEUIL en bois naturel mouluré et sculpté d'époque Louis XV  
Accotoirs en coup de fouet, il repose sur des pieds cambrés  
H. 88 L. 59 P. 52 cm 80/100
- 212 - BUREAU BONHEUR-DU-JOUR en placage de palissandre de style Louis XV vers 1880  
Il ouvre à la partie supérieure à un gradin  
H. 123 L. 71 P. 44 cm 30/40
- 213 - PAIRE D'APPLIQUES à trois branches en bronze doré de style Louis XV  
H. 46 cm 100/150
- 214 - Giuseppe GAMBONI (1862-1938)  
*Petite fille à la lecture*  
Sculpture en albâtre. Accidents et manques  
H. 55 cm 150/200
- 215 - BUREAU CYLINDRE en placage de bois de rose style Louis XV, vers 1900  
H.109, L.92, P.55 cm 150/200
- 216 - D'après Henri BARGAS, début du XX<sup>e</sup> siècle  
*Faisan royal*  
Epreuve en terre cuite patinée, signée sur la terrasse  
H. 27 L. 67 P. 12 cm 60/80  
Henri BARGAS est un sculpteur né à Paris et actif dans les années 20 et 30. Il a collaboré avec Jaques Ruhlmann et Marcel Sandoz aux Jardin des Plantes pour l'étude des animaux. Dans les années 30, il expose au Salon des Artistes français à Paris.
- 217 - BERGÈRE en bois mouluré sculpté et laqué d'époque Transition  
À dossier cabriolet, les accotoirs en coup de fouet. Elle repose sur des petits pieds fuselés et cannelés.  
H. 91 L. 70 P. 54 cm 600/800
- 218 - PAIRE D'APPLIQUES en métal doré à deux lumières à décor de bambou  
H. 40 L. 23 P. 12 cm 100/150
- 219 - TABLE en acajou à trois plateaux ovale, travail anglais fin XIX<sup>e</sup> siècle  
Elle repose sur des petits pieds cambrés  
H. 78 L. 58 P. 38 cm 50/60
- 220 - GLACE en bois doré, XX<sup>e</sup> siècle  
55 x 70 cm 15/20
- 221 - BUREAU MAZARIN en placage de bois fruitier, époque Louis XIV.  
Il ouvre à sept tiroirs et un vantail. Il repose sur des pieds gaine, réunis par une entretoise et terminés par des pieds toupie. Restaurations, remis en état  
H. 80 L. 107 P. 13,5 cm 3000/4000
- 222 - T. CARTIER vers 1930  
*Lionne rugissante sur un tertre*  
Régule, signé sur la terrasse  
H. 52 cm 40/50
- 223 - VITRINE en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI, vers 1880.  
À décor de cannelures et de moulures de laiton. Elle repose sur des pieds toupie  
H. 218 L. 141 P. 49 cm 300/400
- 224 - HOTTE en tôle laquée de forme ovale ornée d'armoiries surmonté d'un chapeau de cardinal, XIX<sup>e</sup> s.  
Accidents et manques  
H. 85 L. 47 cm 200/300
- 225 - CANAPÉ en bois naturel mouluré et sculpté d'époque Louis XV  
À décor de coquilles et feuillage reposant sur huit pieds terminés par un enroulement.  
Accidents, restaurations et manques.  
H. 105 L. 200 P. 72 cm 400/600
- 226 - GOURDE en céramique, travail moderne  
Porte un cachet sur la panse. Montée en lampe  
H. 45 cm environ 60/120
- 227 - PANNEAU laqué et doré à la feuille  
206 x 77,5 cm 20/30
- 228 - BUREAU PLAT en acajou et placage d'acajou, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. À caissons, il ouvre à trois tiroirs en ceinture, deux vantaux découvrant des casiers ou des tiroirs. Dessus de cuir  
H. 78 L. 139 P. 80 cm 400/600
- 229 - PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières en fonte laquée à décor d'une torche de style Empire  
H. 54 cm 60/80
- 230 - PAIRE DE FAUTEUILS en bois mouluré et sculpté d'époque Louis XV  
À dossier plat, accotoirs en coup de fouet ils reposent sur des pieds cambrés terminé par un feuillage  
H. 93 L. 59 P. 55 cm 400/500

231 - École FRANÇAISE du XIX <sup>e</sup> siècle <i>Buste d'homme</i> Terre cuite patinée. Petits accidents au piédouche H. 63 cm 600/800	240 - BIBLIOTHÈQUE de style Louis XV en placage de bois de violette ouvrant à deux vantaux vitrés et quatre étagères. Montants arrondis, elle repose sur de petits pieds cambrés H. 183 cm, L. 117 cm, P. 43 cm 300/400
232 - COMMODE en placage de bois de rose à damier. Travail allemand du milieu du XVIII <sup>e</sup> siècle. Elle ouvre à trois tiroirs en façade légèrement galbée. Dessus marqueté. Elle repose sur des pieds légèrement galbés H. 85 L. 83 P. 47 cm 1200/1500	241 - Attribué à PERRET et VIBERT, vers 1880 TABLE en bambou, le plateau à décor laqué et incrusté de volatiles en nacre. Accidents et manques H. 75 L. 67 P. 91 cm 400/600
233 - François-Théodore LEGRAS (1839-1916) LAMPE CHAMPIGNON en verre, signée à la base Sans son abat-jour, petits accidents H. 29 cm 50/80	242 - PAIRE DE CHAISES en ébène, bois noirci et placage d'os, travail milanais de la fin du XIX <sup>e</sup> siècle Le dossier, à colonnes détachées, est orné de marqueterie à décor de personnages dans des rinceaux. Piètement réunis par une entretoise H. 126 L. 51 P. 43 cm 400/600
234 - TABLE TRAVAILLEUSE en acajou et placage d'acajou, époque Napoléon III Plateau à double volets, ouvrant à deux tiroirs et une tirette d'un côté, pieds cambrés reposant sur des roulettes H. 73 L. 78 P. 57 cm 50/80	243 - SCHNEIDER, 1930 SUSPENSION en verre D. 40 cm 30/40
235 - CABINET en placage de bois de violette et filets d'ébène, fin XVII <sup>e</sup> -début XVIII <sup>e</sup> siècle Il ouvre à deux vantaux et vingt-deux tiroirs dont certains simulant deux tiroirs. Une niche centrale découvrant deux casiers et un tiroir secret. Il repose sur un piètement rapporté H. 67 (cabinet) L. 115 P. 48 cm H. totale 139,5 cm 3000/4000	244 - TABLE DE POKER. Accidents et taches 211 x 107 cm 20/30
236 - TABLE TRAVAILLEUSE en placage de palissandre par Albert ALBRECHT, époque Napoléon III Plateau à double-volet, ouvrant à deux tiroirs et une tirette d'un côté, pieds cambrés reposant sur des roulettes H. 75 L. 85 P. 55 cm 100/150	245 - TABLE DE JARDIN pliante en fer 60 x 97 x 70 cm 20/30
237 - COMMODE SAUTEUSE en vernis martin de style Louis XV A façade galbée, elle ouvre à deux tiroirs. Accidents et restaurations. Marbre gris brèche H. 86 L. 104 P. 50 cm 1200/1500	246 - PAIRE DE LANDIERS en fer et PAIRE DE CHENETS en fer et bronze 10/20
238 - TABLE DE SALLE À MANGER ovale à rallonge en acajou et placage d'acajou, travail français début XIX <sup>e</sup> siècle Elle repose sur six pieds gaine terminés par des roulettes. Manque les rallonges H. 76 D. 99 x 123 cm 100/120 Possibilité d'ouverture à 380 cm	247 - VENTILATEUR vintage Calor Bivolt vert menthe, en l'état. H. 37 cm 30/40
239 - PAIRE D'APPLIQUES en forme de coquillage en plâtre, époque moderne H. 50 cm 150/200	248 - LOT comprenant un volant de véhicule et une plaque d'immatriculation, en l'état. 10/20
	249 - LOT D'ANCIENS RABOTS en bois de menuisier 20/30
	250 - RARE GONFLEUR Bibendum Michelin en l'état Manque le manomètre et un tuyau. Accidents et manques 30 x 27 cm 50/70
	251 - SIÈGE DE PASSAGER ou de mécanicien, probablement d'un camion Molletet Guérineau des années 1920. Pied rapporté. H. 0 L. 51 P. 50,5 cm 60/70
	252 - FEUILLE D'ÉCRAN au petit point, début d'époque Louis XV À décor d'une scène représentant le sacrifice d'Isaac dans un encadrement. Accidents et manques 87 x 64 cm 150/200

253 - ASIE CENTRALE, XX <sup>e</sup> siècle PETIT TAPIS carré en laine à décor d'oiseau dans les branchages sur fond bleu. 58 x 57 cm	10/20	255 - TAPIS en laine à fond rouge à décor de boteh Usures 244 x 348 cm	30/50
254 - SAMARKANDE, vers 1900-1910 TAPIS en laine à décor de grenades et de fleurs sur fond bleu. Provenance d'Asie Centrale, route de la soie à la frontière entre la Chine et la Russie Quelques oxydations naturelles 340 x 164 cm	300/400	256 - BIDJAR, XX <sup>e</sup> siècle - TAPIS GALERIE à fond bleu à décor de boteh 530 x 105 cm	400/600

Expert : Franck Kassapian

## CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 28 % TTC. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur. Des frais de magasinage et de manutention seront facturés en cas de retard de paiement.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des autorités fiscales compétentes. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Enlèvement après la vente ou lundi 28 février de 10 à 18 heures, puis sur rendez-vous.

Des retours peuvent être organisés dans nos bureaux parisiens, nous contacter afin d'établir un devis.

Le magasinage est gratuit dans la limite des 30 jours suivant la vente, puis 5 € / objet / semaine ou 10 € / meuble / semaine entamée.