DAGUERRE

Semur-en-Auxois
Hôtel Daguerre 18, rue Buffon

Vente aux enchères publiques

dimanche 18 octobre 2020 à 14 h

Gravures, Dessins, Tableaux
Argenterie, Meubles, Objets d'art

www.daguerre.fr www.drouotonline.com

Expositions publiques : vendredi 16 octobre, samedi 17 octobre de 10 h à 18 h
et le matin de la vente de 10 h à 12 h

Commissaires-priseurs habilités : Bertrand de Cotton, Benoît Derouineau
et Romain Nouel

Vente préparée par Giacomo Bizzozero 06.16.26.78.73 g.b@daguerre.fr

Hôtel Daguerre 18, rue Buffon 21140 Semur-en-Auxois Agr. 2005-536

3

1 - Jacques Callot (1592-1635)
Un mendiant
Eau-forte.
12,5 x 8,5 cm 80/100

2 - Israël Silvestre (1621-1691)
Têtes d'hommes
Deux eaux-fortes.
9 x 7 cm 80/100

3 - Nicolas Henri Tardieu (1674-1749) d'après Watteau, XIXe siècle
L'embarquement pour Cythère
Gravure en couleurs.
53 x 76 cm 300/500

4 - Charles-Nicolas Cochin (1715-1790) d'après Watteau
L'Amour au théâtre francois et *L'Amour au théâtre italien*
Deux gravures en couleurs formant pendants.
42 x 51 cm 180/200

5 - Gravure en couleurs du XVIIIe siècle
Représentant une vue d'optique d'un des châteaux d'Arkhangelsk, en Russie.
30 x 42,5 cm (à vue) 50/80

6 - École Suisse vers 1800
Vue de Lugano et *Vue d'Interlaken*
Paire de gravures encadrées.
27 x 32,5 cm 200/300

7 - D'après Édouard Willmann (1820-1877), XXe siècle
Paris, 1860
Gravure éditée par la chalcographie du Louvre.
72 x 109 cm 200/300
On y joint un *Plan de Paris*, gravure éditée par la chalcographie du Louvre, 60 x 88 cm.

8 - Cartwright, école anglaise vers 1800
Deux vues de la campagne anglaise
Paire d'aquatintes.
49 x 68 cm 30/40

9 - Panorama de la ville de Tours, 1835
Lithographie.
98 x 29 cm 80/100

10 - Attribué à Jacques Gamelin (1738-1803)
Les femmes romaines donnant leurs bijoux
Plume et encre noire, aquarelle.
Insolé.
D. 13 cm 400/600
Provenance : ancienne collection Joanny Peytel (1844-1924), puis par descendance.

11 - École Française, début XIXe siècle
Portrait d'un chanoine
Pastel.
45 x 36 cm 100/150

12 - École Française de la seconde moitié du XIXe siècle
Projet d'élévation sur papier calque
Encre et aquarelle.
19 x 38 cm 400/600

13 - École Française du XIXe siècle
Ruines de l'abbaye de Marchbach
Crayon noir, lavis et encre.
14,5 x 19 cm 80/100

14 - P. Martin (XXe siècle)
*Vue de Chablis,*1928
Aquarelle.
Signée, située et datée en bas à droite.
51 x 36 cm (à vue) 20/30

15 - École Française du XXe siècle
Deux vues de Semur-en-Auxois
Aquarelle.
Monogrammée *MN*.
21 x 14,5 cm 50/80

16 - Marie Magdeleine Real del Sarte (?-1928)
Portrait d'homme
Pastel.
Signé en bas à droite.
40 x 32 cm (à vue) 400/600

17 - École Française du XVIIIe siècle
Portrait de M. Hubert Bizot de Nilien
Pastel.
Accidents, piqûres.
40 x 33 cm 80/100

18 - École Française de la première moitié du XIXe siècle
Deux portraits formant pendants
Pastel.
Accidents.
40,5 x 32 cm 30/50

19 - Attribué à Alexis M.L. Douillard (1835-1905)
Étude de tête d'homme
Huile sur toile.
19,5 x 14 cm 150/200
Dans un cadre d'époque Louis XVI.

20 - École Flamande du XIXe siècle
Paysage animé
Huile sur toile.
Accidents.
38 x 46 cm 50/80

21 - École Française du XIXe siècle
Paysage à la barque
Huile sur panneau.
32 x 41 cm 80/100

22 - École Française de la fin du XIXe siècle
Natures mortes au bouquet
Paire d'huiles sur panneau.
17,5 x 23 cm 150/200

23 - Théodore Lévigne (1848-1912)
Nature morte au poisson
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
49 x 65 cm 100/150

24 - Jules J. Olivier de Cocquerel (1838-1903)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile.
Signée en bas droite.
32 x 24,5 cm 200/300

25 - École Française du début du XXe siècle
La pêche
Huile sur toile.
Signée *E. d'Avagtan.*
Accident.
50 x 75 cm 100/120

26 - Étui à cigarettes en argent
Moscou, fin du XIXe siècle 150/200

27 - Plat en argent, poinçon Minerve, par G. Detouche à Paris
À bords chantournés.
Poids 804 g 250/300

28 - Lot comprenant deux théières en métal argenté, XXe siècle
H. 14 et 11,5 cm 30/50

29 - Casserole en argent, poinçon Minerve, XIXe siècle
Manche en ébène.
Poids brut 293 g 150/200

30 - Timbale en argent, poinçon Minerve
Ornée d'un motif fleuri.
Poids 44 g 20/30

31 - Lot comprenant une pince à sucre, un coquetier et un lien de serviette en argent, poinçon Minerve
Poids 87 g 40/60

32 - Verseuse en argent, poinçon Minerve, par Guerchet Roussel
Prise à bagues d'ivoire et pied à décor de feuillage et enroulement, frétel fleuri.
Poids brut 453 g 200/300

33 - Deux couverts en métal argenté
Modèle filet.
Poids 322 g 100/150

34 - Suite de douze couteaux à fruit, d'époque Napoléon III
Manches en nacre. 100/150

35 - Trois couverts et une cuiller en argent, poinçon Minerve et une fourchette en argent, poinçon Vieillard
Modèle filet.
Poids 612 g 200/300

36 - Six couteaux en argent, poinçon Minerve, par Guerre à Langres vers 1880
Lame argent, manche en ivoire. 100/150

37 - Douze couteaux et douze couteaux à entremets par L. Lefrère à Paris
Manche en palissandre. 40/60

38 - Christofle
Cinq cuillères à moka en métal argenté, modèle filet 10/20

39 - Lot de trois pièces de service, manche en argent fourré 10/20

40 - Lot comprenant une suite de douze couteaux, manche bois, douze couteaux à entremet, trois modèles et douze couteaux, manche à l'imitation de l'ivoire. 30/50

41 - Ravinet d'Enfert, vers 1930
Partie de ménagère en métal argenté
Comprenant douze couverts, six cuillers à moka et une louche.
Dans son coffret. 100/150

42 - Cuiller à saupoudrer en argent, poinçon Minerve
Poids 63 g 50/80

43 - Paire de boutons de manchette en or jaune
Poids 10,5 g 300/500

44 - Collier de perles en chute 50/80

45 - Bague en or jaune et pierre dure
À décor d'un aigle aux ailes déployées.
Poids brut 17 g 200/300

46 - Bague en or jaune
Monogrammée *MM.*
Poids 9 g 200/300

47 - Cartier, montre en vermeil
Mouvement à quartz.
Poids 25,6 g 250/300

48 - Omega, montre en acier
Mouvement à quartz. 10/20

49 - Vase soliflore en porcelaine, Chine, XIXe siècle
H. 13,5 cm 100/150

50 - Grand vase en céramique bleue, Chine, XXe siècle
À décor de paysage.
H. 169 D. 46 cm 200/300

51 - Trois petites coupes en porcelaine, Japon, XIXe siècle
À décor en bleu sous couverte de paysages lacustres et montagneux.
Petite fêlure sur le bord de l'une.
L. 15 ; 15,5 et 18 cm 150/200

52 - Lot de vingt-quatre assiettes et trois plats en faïence de l'Est, XVIIIe et XIXe siècles
À décor de fleurs et oiseaux. 300/400

53 - Stone Copeland, XIXe siècle
Service à thé comprenant douze tasses à thé et douze soucoupes, douze assiettes à gâteaux à décor polychrome de paons sur des rochers fleuris sur fond noir.
Une assiette accidentée. 200/300

54 - Copeland
Partie de service à décor polychrome de guirlandes de feuillage comprenant trois plats ronds, douze assiettes à dessert, douze tasses, douze soucoupes.
Marqués. 200/300
On y joint six tasses et soucoupes, trois grandes soucoupes, une grande tasse et trois soucoupes en porcelaine de Limoges.

55 - Paris, XVIIIe siècle
Pot à eau et bassin ovale en porcelaine
À décor de semis de pensées, marqué au moulin en bleu, manufacture de Clignancourt.
Le couvercle manquant.
H. 14 L. 20,5 cm 80/120

56

56 - Max Claudet (1840-1893) et Julie Claudet (1847-1932)
La naissance du Lison
Plat en faïence polychrome, à décor de fleurs et poissons.
Signé et titré.
Accidents.
55 x 44 cm 400/600

Max et Julie Claudet ont signé de nombreuses pièces communes. Max, inité à la céramique par son épouse, était chargé de la création alors que Julie, elle, était chargée d'appliquer les différentes teintes. Il est intéressant de rapprocher le sujet de ce plat à *La source du Lison* de Gustave Courbet, proche des Claudet. Max Claudet a en effet été son compagnon de voyage dans le Jura.

57 - Paris, XVIIIe siècle
Deux assiettes à bord contourné en porcelaine
À décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries.
Marquées *h* en bleu, manufacture de Hannong.
D. 24 cm 80/120

58 - Allemagne, Meissen, Sèvres et Paris, XVIIIe et XIXe siècles
Lot comprenant onze assiettes, deux vases pots-pourris couverts, deux petits vases à col ajouré, un porte-huilier, une écritoire garnie d'un encrier et sablier, une statuette de bergère, une écuelle couverte, une assiette feuille de chou à attribut, six tasses et sept soucoupes, une assiette en faïence, deux boîtes couvertes, un cendrier en faïence, un petit ravier dans le style de Delft, un corps de pot à sucre.
Quelques accidents et manques. 200/300

59 - Paris, XIXe siècle
Neuf étiquettes de bouteille en porcelaine
À décor d'inscription en noir et filet or.
L. 4 cm 200/300

60 - Vase de forme balustre en porcelaine
À décor polychrome d'émaux de la famille verte de crevettes et plantes.
H. 21 cm 50/80

64

61 - Montereau et Lunéville, XIXe siècle
Lot comprenant treize assiettes, une jatte, deux tasses, un pot à lait, à décor polychrome de fleurs.
Accidents. 30/40

62 - Camille Naudot à Paris, fin du XIXe s.
Six pots à jus couverts sur leur plateau circulaire à piédouche
À décor en camaïeu rose de paysages et fleurs.
Une anse accidentée. 100/150

63 - Paire de bougeoirs en bronze ciselé de style Louis XV, XIXe siècle
À cotes torses.
H. 24 cm 50/80

64 - Écritoire en acajou et bronze ciselé et doré d'époque Empire
H. 15 L. 40,5 P. 20,2-5 cm 100/150

65 - Lampe en tôle d'époque Restauration
Signée *Dombrowski et Gavioust.*
H. 37 cm 200/300

66 - Ferdinand Levillain (1837-1905) par Barbedienne, vers 1900
Coupe à anses en bronze doré
À décor d'un profil féminin, reposant sur un piédouche.
H. 8,5 D. 20,5 cm 100/150

67 - Lot de matrices de sceaux, XVIIIe et XIXe siècles 100/200

68 - Baromètre en bois doré de la fin de l'époque Louis XVI
À décor d'un trophée.
H. 97 cm 100/120

69 - Coffret de selle en fer d'époque Louis XIII
H. 12 L. 20,5 P. 16 cm 200/300

70 - Coffret en bois recouvert de cuir, Espagne, fin du XVIIe siècle
Orné de clous, couvercle bombé et serrure à moraillon.
Petits accidents et manques.
H. 13 L. 29 P. 19 cm 100/150

71 - Porte-monnaie, travail russe de la fin du XIXe siècle
Brodé en fil d'argent. 100/150

72 - Damier de voyage en placage de loupe d'époque Napoléon III
Accidents et manques.
H. 9 L. 31 P. 49 cm (fermé) 200/300

73 - Léon Maeght, XXe siècle
Plat octogonal en métal argenté
H. 7 L. 32 P. 25 cm 30/50

74 - Compagnie des Indes, Chine, XVIIIe s.
Lot de trois assiettes de la famille rose en porcelaine polychrome
À décor floral.
D. 23 cm 100/150

75 - Plat en porcelaine polychrome, Japon, XIXe siècle
À décor floral.
D. 25 cm 40/60

76 - Assiette en porcelaine bleue et blanche, Chine, époque Kangxi
À décor floral, marquée au double cercles et insecte.
D. 21,5 cm 150/200

77 - Delft, XVIIIe siècle
Paire d'assiettes en camaïeu bleu
À décor floral Marquées *P.*
D. 26 cm 50/80

78 - Petit moule en laiton, à décor d'une fleur de Lys, XVIIe siècle
H. 4 L. 6,5 l. 8,5 cm 150/200

79 - Davenport en acajou, Angleterre, fin du XIXe siècle
Piètement en S réuni par une entretoise.
H. 83 L. 48 P. 50 cm 100/150

80 - Paire de bougeoirs en métal fourré, Angleterre, XIXe siècle
Reposant sur une base carrée.
H. 33 cm 50/80
On y joint un bougeoir.

81 - Dans le goût du XVIIIe siècle
Déploration du Christ et *Les Rois Mages*
Deux médaillons ovales en bronze ciselé et doré.
17 x 14 cm 80/100

82 - Paire de chenets de style Louis XVI
À décor de vases couverts reposant sur un piédouche orné de guirlande.
H. 33 L. 40 cm 100/120

72

83

83 - Pendule à colonnes en bronze ciselé et doré et marbre rouge des Flandres d'époque Empire
Cadran signé *Gaston Jolly à Paris.*
À décor de renommées, palmette et pommes de pin.
H. 46 L. 29 P. 11 cm 600/800
François-Pierre Jolly, dit Gaston-Jolly, reçu maître le 6 mai 1784.

84 - Glace en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI
À décor de rais de cœur.
53 x 75 cm 80/120

85 - Harnais de cheval chiffré, surmonté d'une couronne de baron, XIXe siècle
Accidents. 30/40

86 - Mortier en marbre rouge des Flandres et son pilon, XVIIIe siècle
H. 23 cm 50/60

87 - Cartel en placage de bois fruitier, Neuchâtel, fin du XVIIIe siècle
Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés.
Manque la console, accident à l'émail.
H. 70 cm 150/200

88 - Christ en croix, première moitié du XVIIIe siècle
Ivoire sculpté. Bois redoré.
H. 17 cm (Christ) 150/200

89 - Pique-cierge en laiton, XVIIIe siècle
H. 69 cm 200/300

90 - Cage à oiseaux en laiton et verre peint de style Liberty, début du XXe siècle
Il manque deux pieds.
H. 44 cm 200/300

91 - Paire de poignées de porte en bronze de style vénitien, XIXe siècle
H. 25 cm 150/200
On y joint deux pièces en bronze.

101

92 - Glace en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI
À décor de frises de perles et rais de cœur.
85 x 55 cm 80/120

93 - Paire de gratte-pied en fonte de fer, premier quart du XIXe siècle
À décor de lyre et reposant sur des pieds griffe.
Accidents et manques.
H. 21 L. 24 P. 31 cm 50/80

94 - Fontaine à eau en terre cuite, XIXe s.
À décor de personnages.
H. 78 L. 48 P. 36 cm 200/300

95 - Fontaine à eau en terre cuite, XIXe s.
À décor de personnages.
H. 73 L. 45 P. 34 cm 200/300

96 - Balance à grain en fonte de fer et laiton, XIXe siècle
H. 16 L. 39,5 P. 17,5 cm 100/150
On y joint une boîte de 12 poids en bronze, de 1 à 500 g.

97 - Boîte de trois poids en bronze, XIXe s.
Un de 2 kg et deux de 1 kg.
H. 11 L. 21 P. 8 cm 80/100

98 - Glace en bois sculpté et doré d'époque Régence
Petits accidents et restaurations.
87 x 41 cm 400/600

99 - Tableau comparatif des mesures légales et des mesures usuelles avec les anciennes mesures de Paris et de Lyon, 1812
Feuille entoilée.
65,5 x 87 cm 80/100

100 - D'après Duquesnoy
Deux médaillons à décor d'enfants
D. 10 cm 100/120

101 - Pendule en bronze ciselé, patiné et doré d'époque Louis Philippe
De forme borne surmontée d'un vase sur piédouche.
Mouvement signé *Pons*.
H. 48 L. 20,5 P. 11 cm 300/400

102 - Deux robinets en bronze, XIXe siècle
L'un marqué *Mâcon*.
L. 25,5 et 23 cm 50/80

103 - Glace en bois mouluré et doré, XIXe s.
Manque.
147 x 65 cm 50/80

104 - Bel ensemble de raquettes de jeu de Paume, XIXe siècle
Raquettes à manches longs en bois blanc cintré, tamis en boyau naturel tressé.
– trois paires aux manches gainés de peaux ou velours, H. 41 à 44,5 cm
– une raquette seule, H. 49 cm
– une housse de toile de lin au chiffre du propriétaire brodé en lettres gothiques, H. 49 cm
Accidents sur certaines. 200/300

105 - Modèle de citerne de pompiers, XIXe siècle
H. 65 L. 124 P. 44 cm 50/60

106 - Lot de jouets anciens, XIXe et XXe s.
Usures et petits manques. 50/80

107 - Décor intérieur en réduction d'un jeu de poupée, seconde moitié du XIXe s.
Portefeuille en accordéon composé de cinq planches cartonnées représentant l'intérieur d'un opulent salon ; des médaillons en chromolithographie figurant des tableaux et une glace au mercure sont accrochés aux murs, des cantonnières et rideaux en tissu rayé bleu garnissent deux fenêtres.
Accidents.
77 x 24,5 cm (déplié) 20/30

108 - Lot de trois poupées, première moitié du XXe siècle 30/50

109 - Dans une boîte, trois poupées, début du XXe siècle
Une accidentée. 30/50

110 - Gramophone, XIXe siècle
Pavillon en tôle rouge.
Accidents. 20/30

111 - Lanterne magique en laiton et tôle par Mazo, vers 1900
Modèle Helios.
Signé.
H. 36 L. 51 P. 15,5 cm 200/300

112 - Praxinoscope théatre par Émile Reynaud, vers 1880
Composé d'un socle en bois naturel mouluré, d'un rotor en tôle laquée noire, des douze miroirs et du porte- bougie.
Bel état de conservation.
Monogrammé *ER* sur le rotor, avec sa boîte d'origine.
Usures.
H. 22 cm 150/200

113 - Deux étuis à violon en bois laqué ou cuir, XVIIIe siècle
L. 77 cm 400/500

114 - Lot d'instruments de mesure comprenant :
– un graphomètre en laiton signé *Gourdin au quart de Cercle Paris 1784*
– un chronomètre solaire, fin XIXe siècle
– un baromètre thermomètre, fin XIXe siècle
Accidents. 300/400

115 - Deux trompes de chasse, début du XXe siècle 30/50

116 - Aiguière en albâtre, fin du XIXe siècle
À décor sculpté de feuillage, reposant sur un piédouche carré, monté à l'électricité.
Accidents.
H. 81 cm 200/300

117 - Moulin à café en fonte et socle en bois, XIXe siècle
H. 82 cm 80/100

118 - Lot comprenant trois dames-jeannes et cinq entonnoirs en verre, XIXe et XXe siècles 40/60

119 - Quatre casseroles en cuivre étamé, XXe siècle 10/20

120 - Cul de poule et bassine en cuivre étamé, XXe siècle 20/30

121 - Deux rafraîchissoirs en métal argenté, XIXe siècle
H. 13,5 cm 30/50

122 - Chauffe-plat en métal argenté, XXe siècle
Reposant sur des pieds cambrés.
H. 12 L. 55 P. 27 cm 20/30

123 - Lance à eau en cuivre et bronze, XXe siècle
L. 51 cm 30/50

124 - Pendule demi-lune en bronze ciselé et doré et marbre blanc, de style Louis XVI
À décor de pommes de pin, frises de perles, et colonnes balustres.
Petit accident à l'émail.
H. 36,5 L. 18 P. 9 cm 200/300

125 - Limoges
Service à thé en porcelaine
Comprenant douze tasses et leur soucoupe, une théière, une verseuse, un sucrier et un pot-à-lait. 10/20

126 - Lot en métal argenté
Comprenant deux services à liqueur, deux taste-vins, un coquetier, une tasse et sa soucoupe et un sucrier en métal. 20/30

127 - Deux cendriers en cristal de Baccarat 60/80

128 - Petite vitrine de poupée en bois imitant le bambou, vers 1900
H. 89 L. 53 cm 80/100

129 - Malle en toile et cuir d'époque Napoléon III 100/150

130 - Dans une malle, lot de linge 30/50

131 - Boucle en bronze doré, travail médiéval
À décor de rinceaux gravés (accidents).
Marquée au dos *Boucle trouvée dans le tombeau d'un chevalier à Montalaire*, (Oise) mars 1849.
Montée sur un panneau de bois.
7,2 x 21,5 cm 200/300

132 - Boîte à opium en acajou, XIXe siècle
D. 16 cm 200/300

133 - Petite feuille d'écran brodée, style Louis XVI, fin du XIXe siècle
Gros de Tours moiré crème, décor de guirlandes de fleurs nouées brodé soie polychrome. Le haut est lesté d'une barre métallique pour être posé à plat ; belle passementerie sur le pourtour.
43 x 24, 5 cm 20/30

134 - Boîte contenant des portes-embrases et tringlerie diverse 50/60

135 - Presse à livre, XIXe siècle
En fonte de fer.
H. 33 L. 33 P. 33 cm 40/60

143

144

136 - Paire de bougeoirs en métal fourré, Angleterre, XIXe siècle
À fût cylindrique et reposant sur une base carrée.
H. 28 cm 50/80

137 - Lot comprenant un plateau en papier maché d'époque Napoléon III, une boîte à pralisnes d'époque Restauration et une broche en ivoire sculpté à décor de deux cerfs, travail de la Forêt-Noire, XIXe siècle.
Accidents. 300/400

138 - Gien, début du XXe siècle
Plat en faïence polychrome
D. 22 cm 20/30

139 - Paire d'albarelli en faïence, XVIIIe siècle
À décor floral en camaïeu bleu, reposant sur un piédouche.
Accidents et fêles.
H. 22,5 cm 150/200

140 - Main en marbre datée 1878
Signée *Mac Lean*.
H. 10 L. 31 P. 14 cm 150/200

141 - Dessus de porte en bois naturel sculpté, d'époque Louis XVI
À décor de festons et feuilles de chêne.
25 x 125 cm 200/300

142 - Boîte contenant des médailles, Sainte Face, boîtes, brosses, boussole, loupe et divers bibelots 500/600

143 - Est de la France, XVIe siècle
Saint Antoine
Sculpture d'applique en bois teinté.
Accidents, manques et restauration.
H. 93 cm 500/700

144 - Très haut relief en plâtre dans le goût néo-Renaissance
60 x 57 cm 80/120

146

145 - *Vierge à l'Enfant et Saint Esprit entourée d'anges et flanquée de saints,* dans le goût du quattrocento italien
Bas-relief en ivoire avec traces de dorure.
Petits accidents.
H. 27 cm (avec cadre) 200/300
Dans un encadrement en bois mouluré, doré et noirci.

146 - Limoges, vers 1550
La Flagellation
Plaque en émail peint polychrome.
24,5 x 19 cm 4000/6000

147 - Statue en plâtre patiné, XXe siècle
H. 80 cm 150/200

148 - Victor Rousseau (?)
Premier Miroir et *La Source*
Deux bronzes formant pendants.
Signés *Rousseau* sur la base.
H. 52 cm 150/200

149 - Une bouteille Musigny Grand Cru, 1988, Domaine Moine - Hudelot 200/300

150 - Deux bouteilles Lafite, domaines Barons de Rothschild, 1992
Étiquettes abîmées. 500/800

147

151 - *Histoire générale de Semur-en-Auxois*, par Alfred de Vaulabelle, 1927
Volume broché contenant un plan en frontispice et 38 planches, F. Chantenay Imprimeur à Paris. Bon état. 20/30

152 - *Histoire générale de Semur-en-Auxois,* par Alfred de Vaulabelle, 1905
Volume broché contenant un plan en frontispice et 38 planches, L. Horry éditeur.
État d'usage. 30/50

153 - Paire de fauteuils en bois naturel en partie d'époque Louis XIV
À dossier chapeau de gendarme, reposant sur un piètement réuni par une entretoise.
Petites restaurations. Garniture au point.
H. 111 L. 64 P. 60 cm 600/800

154 - Chaise en bois naturel de style Louis XIV 10/20

155 - Jean Henry Classing (1761-1812)
Piano forte en acajou et placage d'acajou, 1802
Signé *Henry Classing Nantes.*
Accidents et manques.
H. 80 L. 166 P. 62 cm 100/200

156 - Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté de style Régence, XIXe s.
À décor de fleurettes et reposant sur des pieds cambrés.
H.113 L. 72 P. 64 cm 100/150

157 - Secrétaire de dame en acajou, placage d'acajou et bronze ciselé et doré d'époque Empire
Ouvrant à un abattant et un tiroir en ceinture.
Dessus de marbre noir.
H. 127 L. 68 P. 40 cm 200/300

158 - Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté estampillé Matiev d'époque Louis XV
À décor de fleurs et feuillages, il repose sur des pieds cambrés.
H. 95 L. 68 P. 55 cm 200/300
Pierre Jean Mathieu actif en 1738 rue Neuve-de Cléry.

159 - Secrétaire en acajou et placage d'acajou d'époque Restauration
Ouvrant à un abattant et trois tiroirs.
Dessus de marbre gris de Sainte-Anne.
H. 145 L. 98 P. 45 cm 150/200

160 - Somno en acajou et placage d'acajou d'époque Restauration
Manques et accidents.
Dessus de marbre noir.
H. 79 D. 39 cm 80/100

161 - Cartonnier en acajou et placage d'acajou du milieu du XIXe siècle
Il ouvre à douze casiers.
Accidents.
H. 183 L. 47 P. 30 cm 60/80

162 - Meuble à partitions en acajou, XIXe siècle
Petit accident et manque.
H. 47 L. 43,5 P. 38 cm 50/80

163 - Table à jeu en acajou et placage d'acajou d'époque Louis Philippe
De forme carrée, elle repose sur des pieds gaine.
H. 73 L. 65 P. 60 cm 150/200

167

170

164 - Chevet en acajou et plaquage d'acajou d'époque Empire
À colonnes, dessus de marbre gris de Sainte Anne.
H. 74 L. 40 P. 36 cm 80/100

165 - Table à jeu en acajou et placage d'acajou d'époque Louis Philippe
De forme carrée elle repose sur des pieds parapluie.
H. 76 L. 67 P. 62 cm 150/200

166 - Secrétaire de dame en acajou et placage d'acajou d'époque Restauration
Ouvrant à un tiroir en ceinture, un abattant et trois tiroirs, à colonnes.
Dessus de marbre noir.
Accidents.
H. 136 L. 65 P. 43 cm 80/100

167 - Paire de chaises en bois laqué gris mouluré et sculpté, estampillées C. Chevigny, d'époque Transition
À dossier violonné, reposant sur des pieds fuselés et cannelés.
H. 91 L. 49 P. 45 cm 500/800
Claude Chevigny reçu maître en 1768.

168 - Bureau de pente en bois de placage d'époque Louis XV
Ouvrant à un abattant et deux tiroirs, reposant sur des pieds cambrés.
Manques.
H. 95 L. 85 P. 51 cm 300/500

169 - Petit fauteuil en bois naturel d'époque Directoire
À dossier renversé, accotoirs balustre et pieds avant fuselés à bague.
Petits accidents.
H. 80 L. 57 P. 43 cm 100/150

170 - Chaise en bois naturel mouluré et sculpté, estampillée C. Sené, d'époque Louis XVI
À décor de pomme de pin, reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.
H. 90 L. 47 P. 45 cm 250/300
Claude II Séné, reçu maître à Paris le 31 juillet 1769.

167

170

171

171 - Commode en laque de style Louis XV, XIXe siècle
Ouvrant à deux tiroirs sans traverse et reposant sur des pieds cambrés, à décor japonisant. Belle ornementation de bronze ciselé et doré.
Dessus de marbre rouge des Flandres.
H. 83 L. 113 P. 52 cm 1 500/2 000

172 - Fauteuil en bois mouluré, sculpté et laqué gris d'époque Directoire
À dossier légèrement incurvé, pieds arrière sabre.
H. 86 L. 57 P. 48 cm 100/150

173 - Canapé en bois naturel mouluré et sculpté, d'époque Directoire
Reposant sur six pieds, pieds arrière sabre.
Petits accidents.
H. 95 L. 128 P. 54 cm 500/800

174 - Petite chaise en bois naturel, Lorraine, XIXe siècle
H. 82 L. 39 P. 33 cm 50/80

175 - Paire de chaises en bois mouluré, sculpté et laqué gris d'époque Louis XV
À décor de fleurettes et reposant sur des pieds cambrés.
Accidents.
H. 92 L. 54 P. 50 cm 200/300

176 - Paire de chaises en bois mouluré, sculpté et relaqué gris, estampillées N. Blanchard, d'époque Louis XV
À décor de feuillage et fleurs, reposant sur des pieds cambrés.
Accidents et restaurations.
H. 89 L. 61 P. 52 cm 300/500
Jean Nicolas Blanchard, reçu maître le 12 juin 1771.

177 - Commode en bois naturel mouluré d'époque Louis XV
Ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, ornementation de bronzes ciselés et dorés.
Usures.
H. 87 L. 128 P. 64 cm 400/600

181

178 - Commode en bois naturel mouluré d'époque Louis XVI
Ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, reposant sur des pieds cannelés et fuselés.
Plateau bois.
Accidents.
H. 88,5 L. 133 P. 60 cm 500/800

179 - Commode en acajou et placage d'acajou d'époque Restauration
Ouvrant à quatre tiroirs sur quatre rangs dont le premier en ceinture.
Dessus de marbre gris de Sainte-Anne.
H. 87 L. 98 P. 53 cm 150/200

180 - Paire de fauteuils crapaud en bois naturel, XIXe siècle
H. 86 L. 63 P. 63 cm 10/20

181 - Fauteuil en bois mouluré, sculpté et laqué gris, estampillé C. Sene, d'époque Louis XVI
Reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. Accidents.
H. 91 L. 62 P. 53 cm 300/500
Claude II Sené reçu maître à Paris le 31 juillet 1769.

182 - Guéridon en acajou et placage d'acajou dans le goût de Canabas, d'époque Louis XVI
Fût hexagonal reposant sur un piètement tripode, dessus de marbre blanc serti d'une galerie en laiton.
Petits accidents.
H. 74 D. 32,5 cm 150/200

183 - Petite chaise d'aisance cannée en bois naturel mouluré et sculpté, d'époque Louis XV
À décor de fleurettes et reposant sur des pieds cambrés terminés par des feuillages.
Restaurations.
H. 89 L. 32 P. 51,5 cm 150/200

184 - Prie-Dieu en bois naturel teinté, XVIIIe siècle
Ouvrant à un vantail.
H. 90 L. 63 P. 57 cm 50/80

182

185 - Commode arbalète en noyer mouluré d'époque Régence
Ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, reposant sur des pieds à enroulement.
Accidents et manques.
H. 95 L. 127 P. 68 cm 300/500

186 - Imposante armoire en bois naturel mouluré, XVIIIe siècle
Reposant sur des pieds miche.
H. 243 L. 175 P. 65 cm 200/300

187 - Enfilade en bois naturel teinté, début du XIXe siècle
Ouvrant à deux tiroirs et quatre vantaux, reposant sur des pieds fuselés à bagues.
Dessus de marbre blanc.
H. 101 L. 200 P. 60 cm 100/120

188 - Bureau à cylindre en placage de noyer, fin d'époque Louis XVI
Il repose sur des pieds fuselés.
H. 126 L. 147 P. 70 cm 1 500/2 000

189 - Coffre en chêne mouluré et sculpté, XVIIIe siècle
À décor d'un mascaron central.
H. 58 L. 198 P. 55 cm 200/300

190 - Chevet en acajou et placage d'acajou d'époque Louis XVI
Ouvrant à une tirette, deux tiroirs et un tiroir latéral, à décor de marqueterie.
H. 73 L. 44 P. 28 cm 150/200

191 - Commode bressanne en bois de placage et loupe de noyer, d'époque Régence
Ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, reposant sur des pieds arqués.
Petits accidents.
H. 86 L. 111 P. 61,5 cm 500/800

192 - Importante armoire en chêne mouluré et sculpté, XVIIIe siècle
À décor de pampres de vigne et ouvrant à double vantaux, sculptés en leur centre.
H. 240 L. 150 P. 65 cm 300/500

193 - Écran en bois doré de style Louis XV
À décor de feuillage et enroulements.
H. 119 L. 80 cm 100/120

194 - Suite de quatre chaises en bois naturel mouluré et sculpté, d'époque Directoire
À dossier ajouré et reposant sur des pieds arrière sabre.
Petits accidents et renforts.
H. 86 L. 44 P. 38 cm 300/500

195 - Petit bonheur du jour formant écran en acajou et placage d'acajou, d'époque Empire
À colonnes détachées et ouvrant à un abattant.
H. 105 L. 48 P. 32 cm 200/300

196 - Petite console en acajou d'époque Restauration
Montants en console terminés par des pieds griffe.
Dessus de marbre noir.
H.90 L. 69 P. 38.5 cm 200/300

197 - Fauteuil colonial dit « de planteur » en teck, fin du XIXe siècle
Les repose-bottes sont amovibles.
H. 95 L. 118 P. 66 cm 200/300

198 - Suite de quatre chaises en bois teinté d'époque Napoléon III
H. 94 L. 50 P. 48 cm 40/60
On y joint une chaise chauffeuse.

202

199 - Guéridon en acajou et placage d'acajou d'époque Louis Philippe
Le plateau octogonal à décor d'une scène rustique. Mauvais état.
H. 67 L. 66 P. 51.5 cm 100/120

200 - Coffre en chêne mouluré et sculpté en partie du XVIe siècle
À décor de bustes dans des cuirs découpés, feuillages.
H. 78 L. 164 P. 63 cm 400/600

201 - Commode en bois naturel mouluré et sculpté, Italie, XIXe siècle
Ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, à décor de putti sur les montants et frises de laurier.
H. 92 L. 133 P. 55 cm 400/600

202 - Ensemble de trois chaises, une paire de fauteuils et un fauteuil gondole d'époque Napoléon III
Reposant sur des pieds fuselés et cannelés, garni de tissu fleuri.
Chaises H. 96 L. 53 P. 53 cm
Fauteuil H. 90 L. 75 P. 70 cm 100/150

203 - Suite de huit chaises confortables en acajou de style anglais, fin du XIXe s.
Accidents.
H. 100 L. 52 P. 53 100/120

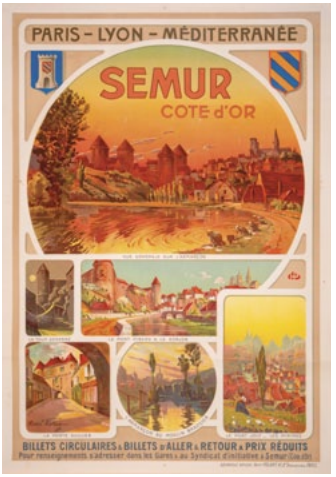
204 - Suite de trois fauteuils gondoles à châssis d'époque Charles X
En marqueterie de bois clair sur fond de palissandre.
H. 88 L. 54 P. 45 cm 200/300

205 - Lampe, vers 1930
En céramique à fond ivoire.
H. 38 cm 10/20

206 - André François (1915-2005)
Singe assis
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
65 x 49,5 cm 200/300

207 - Jacques Chapiro (1887-1972)
Tête de veau
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
38 x 46 cm 1 000/1 500

215



216

208 - Porte-manteaux en bois thermoformé signé Thonnet, vers 1900
H. 26 L. 95 P. 27 cm 30/40

209 - Roland Gérard Sadaune (1940)
Vue d'un village
Huile sur toile.
41 x 33 cm 30/50

210 - Ernest Quost (1844-1931)
Jeune fille dans un verger
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 46 cm 100/150

211 - Charles Crès (1850-1907)
Le clairon
Huile sur panneau.
Signée *Cres* et datée *1886*.
33 x 23,4 cm 80/100

212 - Donald Brun (1909-1999)
Vacances en Suisse, c. 1950
Petites déchirures.
100 x 64 cm 200/300

213 - Henri Pierre Jamet (1858-1921)
Portrait d'homme
Huile sur toile
Signée et datée *1903*.
Accidents.
60 x 50 cm 30/50

214 - Ferdinand Jean Luigini (1870-1943)
Homme à la charrette
Lithographie en couleur.
Numérotée *70* et signée *Luigini*.
50 x 37 cm (à vue) 50/80

215 - Vincent Bocchino (XIXe-XXe siècle)
Cognac J. Dupont & Co., c. 1900
Lithographie en couleur, entoilée.
121 x 90 cm 500/800

216 - Henri Polart (XIXe-XXe siècle)
Semur Côte d'Or, c. 1920
Lithographie en couleur.
Petits accidents.
106 x 77 cm 500/800

217 - Pietro Gabrini (1856-1926)
Scène à l'Antique, 1903
Lithographie en couleur.
Marquée *Salon 1903, Vieillemard Fils & Cie, Imprimeurs.*
51 x 74 cm 80/100

218 - Édouard Drouot (1859-1945)
Indien à l'affût
Bronze patiné.
Signé *E. Drouot* sur la base et cachet de fondeur *Etling Paris Bronze.*
Socle en marbre.
H. 22 L. 50 P. 17 cm 500/800

219 - Félix Charpentier (1858-1924)
La nourrice
Bas-relief en bronze.
25,5 x 17 cm 200/300

220 - Partie de la garde-robe d'une élégante contenue dans une malle de voyage, fin du XIXe siècle
Un manteau à manches gigot en velours de soie noir aux parements démontés ; un haut de robe entièrement brodé de perles de verres noires ; un collet brodé de même et des chutes de broderies ; trois corsages de robes élégantes en velours de soie.
Usures et quelques accidents ; la malle en l'état. 50/80

221 - Réunion d'une vingtaine de chapeaux de dame, env. 1910-1930
Capelines et toques principalement en satin, crêpe de soie, paille et crin tressés ; le plus remarquable en velours de soie bleu nuit à large passe en ovale ornée d'un bouton de pivoines et d'une guirlande de fleurs blanches en tissu.
Contenus dans une malle à chapeaux.
Accidents sur certains. 80/100

222 - Ensemble de cinq affiches de concours équestres, XXe siècle
Lithographie en couleur. 50/80

223 - Gibus ou chapeau claque d'époque Second Empire
Haut de forme à système en satin noir conservé dans sa boîte d'origine à la forme.
Accidents sur la doublure intérieure, fond de la boîte détaché. 20/30

224 - Paire d'écrans à main d'époque Second Empire
Monture en bois noirci aux extrémités soulignées d'une perle de verre ; feuille hexagonale en natte de cordonnet rebrodée de fleurettes en soie polychrome.
H. 46 cm 10/20

225 - Rare sac de voyage, seconde moitié du XIXe siècle
Sac à fermoir en toile de chanvre naturelle rayée violet. Fermoir métallique et poignées de cuir gainées de même. Fermoir à verrou avec sa clé mais ne fonctionnant pas.
55 x 58 cm 100/150
On y joint un second sac de voyage postérieur en toile.

226 - Murano, XXe siècle
Important vase en verre, à col évasé
Signé à la base.
H. 40 cm 400/600

227 - Gien, XXe siècle
Paire de vases en faïence polychrome, à décor floral, signé sous la base.
H. 40,5 cm 80/100

228 - Lot de quatre cruches en terre cuite des XVIIIe et XIXe siècles, certaines avec un bouchon en liège 20/30

229 - Pompe à eau en cuivre et laiton, début du XXe siècle
H. 164 cm 30/50

230 - Pied de lampe en terre émaille verte
De forme sphérique et reposant sur un piédouche.
H. 31 D. 42 cm 10/20

231 - Malle Wardrobe, premier quart du XXe siècle
Ouvrant à une moitié cintrée et l'autre à trois casiers dont un ouvrant en abattant.
Nombreuses étiquettes de compagnies.
Usures et petits manques.
H. 104 L. 56 P. 35 cm 200/300

232 - Lot d'appareils photo, dont un projecteur Kodak 10/20

233 - Curiosa
Album de photographies représentant des actrices, certaines nues, vers 1900 50/60

234 - Lot comprenant un livre d'Arno Becker, deux vases signés *Bessa* et une lithographie 100/150

235 - Deux petits vases en céramique, vers 1930
H. 12,5 cm 10/20

236 - Vasque en pierre
Avec évacuation pour l'eau.
H. 40 L. 68,5 P. 60 cm 100/150

237 - Vasque en pierre, en forme de demi-sphère
H. 30 D. 63 cm 100/150

238 - Plaque de cheminée en fonte de fer, XVIIe siècle
Aux armes de France et de Navarre, datée *1650.*
75 x 73 cm 300/500

239 - Importante plaque de cheminée en fonte de fer d'époque Louis XV
À décor d'Ariane filant et ses suivantes.
96 x 96 cm 800/1 000

240 - Deux plaques de cheminée en fonte de fer, XIXe siècle
L'une à décor d'un cerf, l'autre à décor d'une scène de genre.
50 x 50 et 57 x 50 cm 50/80

241 - Plaque de cheminée en fonte de fer, XVIIIe siècle
Aux armes de France.
45 x 45 cm 200/300

242 - Importante plaque de cheminée en fonte de fer d'époque Louis XV
À décor des armes Jannon flanquées de griffons et surmontées d'une couronne de marquis, datée *1733.*
82 x 89 cm 800/1 000
Pour un exemplaire identique, voir Philippe Palasi, *Plaques de cheminées héraldiques,* Gourcuff, 2014, n°462, p.228.
Jannon, famille de parlementaires de Bourgogne.

243 - Cheminée en marbre rouge des Flandres d'époque Louis XV
À décor d'une coquille.
H. 111,5 L. 153 P. 40 200/300

244 - Tapis en fil de laine, XXe siècle
À fond lie de vin et à décor de fleurs, feuillages et enroulements.
240 x 305 cm 100/150

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 28 % TTC. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur. Des frais de magasinage et de manutention seront facturés en cas de retard de paiement.
L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des autorités fiscales compétentes.
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.
Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.
Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Enlèvement après la vente ou lundi 19 octobre de 10 à 18 heures, puis sur rendez-vous.
Des retours peuvent être organisés dans nos bureaux parisiens, nous contacter afin d'établir un devis.
Le magasinage est gratuit dans la limite des 30 jours suivant la vente, puis 5€ / objet / semaine ou 10 € / meuble / semaine entamée.

Photographies : Luc Pâris
Maquette : Lieux Impression : Imprimerie Barré, Collemiers (Yonne)