DAGUERRE

Ventes à l'hôtel Drouot

Bibliothèque

mardi 17 septembre 2019 à 14 h

Hôtel Drouot salle 2

Catalogue séparé

Entier mobilier

mercredi 18 septembre 2019

à 11 h et à 14 h

Hôtel Drouot salles 5 et 6

du château des Boulayes

www.daguerre.fr

5 bis, rue du Cirque 75008 Paris info@daguerre.fr T. +33 (0)1 45 63 02 60 Agr. 2005-536

Érigé en Île-de-France en 1785, à partir de plans de l'architecte Nicolas Girardin, le château des Boullets ou Boulayes, ajouta à l'aisance de son propriétaire Claude Bellanger, colonel des Gardes de la Maison du roi, le prestige de la propriété terrienne. Ce dernier, sous la protection de l'ancienne favorite du roi Louis XV, madame Du Barry, avait en outre bénéficié d'un mariage prestigieux, quoique malheureux, avec la fille d'une ancienne pensionnaire du Parc-aux-Cerfs et d'un banquier génois nommé Giambone, mariage qui lui avait donné les fonds nécessaires à l'érection du château des Boulayes, dont il prit par ailleurs le nom.

Doté d'une longue façade basse animée d'un léger ressaut central, le château des Boulayes compte parmi les plus parfaites réussites du goût «antiquisant» qui domine l'architecture de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Un procès-verbal dressé le 25 novembre 1785 mentionne un grand vestibule, une salle à manger, une salle de billard, un grand salon de compagnie, un salon d'automne, une grande chambre et des petits appartements. Particulièrement remarquable, la salle à manger abrite notamment des œuvres de Boquet et Vallée. Quant à la façade, elle est composée de deux étages et de treize croisées séparées par des pilastres d'ordre composite avec base en pierre dure, créant une modénature d'un extrême raffinement. Autre élément notable de l'architecture : les combles parallèles à la Philibert de l'Orme, qui nécessitent la présence de collecteurs d'eaux pluviales au centre du bâtiment. L'ensemble est resté jusqu'ici inchangé, à l'exception des frontons prévus sur les façades principales, vraisemblablement supprimés avec l'adjonction vers 1912 d'une balustrade surplombant la corniche, ornée de vases et de groupes sculptés.

Bellanger émigra à la Révolution, et le domaine fut confisqué et vendu. Il connut plusieurs occupants dont le duc de Bourbon en 1815 avant de passer, en 1913, dans la famille des actuels propriétaires.

Entre deux voyages, ceux-ci cultivaient aux Boulayes leur goût pour les jardins, la décoration, les grandes chasses régulières, dans cette atmosphère élégante qui fait l'art de vivre à la française, à la recherche d'un juste équilibre entre somptuosité, confort et élégance. Ils s'entouraient d'objets et de livres remarquables, comme cette importante collection de montres anciennes, et d'un mobilier estampillé que le Tout-Paris pouvait admirer à l'occasion de réceptions mythiques : chaises de salle à manger estampillées Jacob provenant du Palais-Royal, consoles dessertes de Jacob provenant de Dreux, secrétaire marqueté attribué à Oeben, bras de lumière identiques à ceux du salon des jeux de la reine à Compiègne, livrés en 1787 par Forestier et Thomire. Les arts de la table étant inséparables d'un tel mode de vie, ils avaient un goût particulier pour la faïence fine, la porcelaine et l'argenterie des XVIIIe et XIXe siècles.

Les œuvres ici rassemblées, symboles de cet art de vivre à la française, sont les témoins de l'élégance d'un temps où les arts décoratifs donnaient le ton à l'Europe entière

Les Boulayes, de Louis XVI à la Belle Époque

In memoriam Michel Gallet (1927-2019)

Fig. 1. *Vue du château des Boulayes vers 1900*

En 1962, alors jeune conservateur au musée Carnavalet, Michel Gallet faisait paraître dans la *Gazette des Beaux-Arts* une étude sur le château des Boulayes, édifice de la fin du XVIIIe siècle jamais étudié auparavant. Dans un style impeccable et avec une érudition qui devait être sa marque de fabrique, l'historien de l'architecture retraçait la conception de cette demeure située en Seine-et-Marne, élevée au creux d'un vaste parc à l'anglaise ; alors toujours habitée et bien meublée, elle semblait un témoin fragile de l'ancien temps, dans une Ile-de-France en proie aux premières destructions des Trente Glorieuses.

Les documents conservés dans les archives publiques révélèrent les noms du commanditaire, le colonel Claude Bellanger, habile séducteur protégé de la Du Barry, et de son architecte, Nicolas Girardin (v. 1749-1786) : ce chef d'agence de Boullée, qui n'eut jamais le Grand prix, est surtout connu comme maître d'œuvre du financier Beaujon, pour lequel il a élevé le sévère hospice du même nom à Paris. Grâce à des expertises enfin, le château put être daté précisément de 1785-1786, au couchant de l'Ancien Régime donc. À ces informations primaires, dessinant en quelque sorte le portrait-robot de l'édifice, Michel Gallet ajoutait une fine analyse stylistique, lui qui allait devenir l'un des meilleurs spécialistes de ce que l'on nommait alors le « néo-classicisme ». Avec son plan massé en rectangle et ses austères façades ornées de pilastres colossaux d'ordre corinthien, le château des Boulayes dégage une impression de luxe austère, dans la veine des chantiers de la fin du règne de Louis XVI, quand l'architecture française hésite entre une ultime révérence au grand style et la mode « à

l'antique », toujours plus impérieuse dans sa volonté de pureté archéologique. Quant aux intérieurs, l'historien soulignait leur bel état de conservation, particulièrement la salle à manger, un des espaces les plus propices à la mise en scène de la « douceur de vivre » de l'époque.

Cependant, à un moment où l'analyse patrimoniale n'avait pas encore déployé ses attraits aux yeux des chercheurs, l'auteur passa rapidement sur deux éléments en apparence mineurs. Girardin n'avait en effet pas conçu un château de plan massé, mais un édifice dans le goût palladien : de part et d'autre du corps central principal devaient s'élever des ailes plus basses de plan courbe, que devait terminer un pavillon. Celles-ci ont été dessinées, l'une d'elle devant abriter une chapelle avait même été fondée, mais finalement abandonnée, sans doute pour des raisons financières. C'est donc par accident que le plan se referma sur lui-même. Puis, les élévations furent sensiblement modifiées : d'abord, par la suppression des deux frontons soulignant les avant-corps des façades principales, sur cour et sur jardin, bien décrits en 1785 ; puis, surtout, quand les façades reçurent en 1912 une balustrade en couronnement, dissimulant le toit. Loin d'être anecdotique, cette adjonction a en réalité transformé le pavillon palladien inachevé en une sorte de villa Louis XVI-Belle Epoque. L'effet obtenu est déroutant pour l'observateur qui pressent d'instinct que l'édifice n'est exactement du XVIIIe siècle, alors même que tout y semble à sa place, comme si grammaire et syntaxe ne marchaient pas ensemble.

Ainsi, le château des Boulayes que nous voyons aujourd'hui n'est pas exactement l'édifice voulu par son architecte : son élévation témoigne en réalité de deux moments du goût Louis XVI, qu'un siècle sépare. Cet exemple étonnant vient nous rappeler que, tout comme les meubles et les boiseries, les bâtiments finissent toujours par épouser le goût des époques qu'ils traversent.

Alexandre Gady

Fig. 2. *Vue actuelle*

Les lots qui ne sont pas illustrés dans ce catalogue sont visibles sur notre site www.daguerre.fr

Experts

M. Jean-Marc Maury
29, avenue de Paris
92320 Châtillon
T. 06 85 30 36 66
Pour le lot : 32.

M. Raphaël Hutin-Maraval
12, rue de la République
95160 Montmenrency
T. 06 16 17 40 54
Pour le linge de maison : 38 à 43.

Cabinet de Bayser
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
T. 01 47 03 49 87
Pour le dessin : 77.

Cabinet Turquin
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
T. 01 47 03 48 78
Pour les tableaux anciens : 80 à 88, 190.

M. Cyrille Froissart
9, rue Frédéric-Bastiat
75008 Paris
T. 01 42 25 29 80
Pour les céramiques : 89 à 93.

M. Benoît Derouineau
27, rue Danielle-Casanova
75001 Paris
T. 01 45 63 02 60
Pour l'argenterie, les meubles et les objets d'art : 111 à 144, 177, 180 à 182, 184 à 186, 188 à 301.

M. Marc Boutemy
1, rue Rossini
75009 Paris
T. 01 48 00 95 85
Pour les bijoux : 145 à 176.

M. Philippe Delalande
T. 06 83 11 24 71
contact@expertartasie.com
Pour l'Extrême-Orient : 178, 179, 183, 187.

Les lots 80, 84, 85, 89, 92, 93, 108 à 111, 169, 174, 215, 229, 233, 239, 240, 249, 251, 252, 261, 262, 266, 269, 270, 272, 279, 280 et 291 ne proviennent pas du château des Boulayes.

DROUOT LIVE DIGITAL

DAGUERRE

5 bis, rue du Cirque 75008 Paris
info@daguerre.fr T. +33 (0)1 45 63 02 60 Agr. 2005-536

Vente aux enchères publiques

mercredi 18 septembre 2019

à 11 h et à 14 h

Hôtel Drouot salles 5 et 6
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 05

CHÂTEAU DES BOULAYES

à 11 h : Fonds de maison, Linge, Vaisselle et Objets divers

Lots 1 à 57

à 14 h : Gravures, Dessins, Tableaux anciens
Arts de la table, Orfèvrerie, Chine, Objets d'art
Meubles, Tapis et Tapisserie

Lots 58 à 301

Commissaire-priseur habilité : Romain Nouel

Exposition partielle sur rendez-vous chez Daguerre, 5 bis, rue du Cirque Paris 8e

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot samedi 14, lundi 16 et mardi 17 septembre de 11 h à 18 h

www.daguerre.fr

Vente à 11 h

Lots 1 à 58

1 - Huit dessous de bouteille en métal argenté, à décor de godrons. 80/100

2 - Paire de salières en métal argenté, travail anglais.
En forme de coquille ouverte. 50/60

3 - Lot en métal argenté comprenant une paire de grands plats à moulure de filets, un plateau en métal argenté, chiffré *Z* en son centre, un plat rond en métal, à décor de godrons, une jatte ronde à moulure de grecques armoriées. 300/400
On joint une jatte carrée à bords concaves, Christofle.

4 - Une pelle et une balayette en métal argenté 10/20
On joint un petit plateau en métal.

5 - Partie de service en métal argenté anglais, à décor de coquille 100/120

6 - Paire de présentoirs en métal argenté, travail anglais fin du XIXe siècle
En forme de feuille de vigne. 200/300

7 - Encrier en porcelaine de Paris, monture en argent, poinçon Minerve
Accidents.
D. 13 cm 80/100
On joint deux bougeoirs à deux lumières en métal dont l'un par Galia.

8 - Mortier en marbre gris turquin à quatre prises, vers 1800
H. 20 cm 40/60

9 - Base de photophore en métal plaqué de style Louis XIV
H. 18 cm 30/40

10 - Deux moules en cuivre 20/30

11 - Lot en argent étranger comprenant quatre coupelles, un petit cendrier, une coupelle et une boîte.
Poids 330 g 50/60

8

10

12 - Douze dessous de bouteilles en cuivre argenté. Poids 240 g 80/100
On joint quatre coupelles dont deux en argent, orfèvre Puiforcat, poinçon Minerve.

13 - Corbeille en métal argenté tressé 80/100

14 - Suite de trois flacons en cristal, monture en argent, poinçon Minerve 40/60

15 - Deux couverts à salade en argent, travail anglais vers 1860 et deux pinces à sucre, une en argent 60/80

16 - WEDGWOOD - Importante partie de service, à décor vert céladon
Il comprend environ trente-neuf grandes assiettes, trente-cinq assiettes et dix-sept assiettes à potage, une soupière et deux plats de service. Accidents. 150/200

17 - Grande jardinière en faïence fine à décor de damier, vers 1900
H. 19 L. 53 P. 26 cm 100/120

18 - VENISE - Grand plat en verre fumé vers 1930
D. 62 cm 60/80

19 - Verrière dans le goût de Sèvres
En porcelaine dure de Paris, polychrome et dorée. Elle est ornée de bouquets fleuris.
Marque *Le Rosey, boulevard Malesherbes.*
H. 13 L. 29 P. 12 cm 100/120
On joint un gobelet et une bouteille à pans du XVIIIe siècle.

20 - SAINT-JEAN-DU-DÉSERT - Partie de service en faïence, vers 1940
À décor de poissons ou personnages
Nombreux accidents. 40/60

21 - SAINT-JEAN-DU-DÉSERT - Paire de plats en faïence, vers 1930
Vues de Marseille, signées *E. Long.*
50 x 36 cm 40/60

16

23

24

22 - Petite lanterne en bronze ciselé de style Louis XVI
À décor de fleurs de porcelaine.
H. 42 cm 50/60

23 - Vase céladon, Chine XXe siècle
H. 31 cm 400/600
On y joint une paire de potiches à fond jaune à décor de dragons du XIXe siècle. H. 24 cm. Accidents.

24 - Trois vases en porcelaine polychrome, Chine, XXe siècle 60/80

25 - Paire de magots en porcelaine turquoise, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle
Dans une monture en bronze ciselé et doré, à deux lumières, ornés de bouquets de fleurs.
H. 16 cm 200/300

26 - Coffret en opaline verte de forme octogonale d'époque Restauration
H. 18 cm 30/40
On joint un grand verre à décor de pampres de vignes du XIXe siècle et une lampe de dentellière en verre du XIXe siècle. H. 25 cm

27 - Coffret-nécessaire d'époque Napoléon III
En placage de bois noirci, filets de cuivre et incrustations de nacre. Il ouvre et laisse découvrir divers instruments en métal doré ou argent, et cristal. Accidents et manques.
H. 14 L. 32 P. 23,5 cm 80/120

28 - Ensemble en tôle comprenant deux plateaux et une paire de vases cornet de style Directoire
H. 26 cm 80/100
On joint un plateau ovale d'époque Directoire en mauvais état.

29 - Lit de repos en bois mouluré et laqué de style Louis XVI, vers 1900
H. 64 cm 150/200

32

30 - Balance de précision, vers 1930 20/30

31 - Suite de quatre petites tables dans le goût de Jean Michel FRANK vers 1930
En bois laqué de forme carrée, elles reposent sur des pieds droits découpés. 100/120

32 - Claudius LINOSSIER (1893-1953)
Grande coupe sur talon à col cranté en dinanderie entièrement martelée à décor de losanges oxydés (usures). Signée.
H. 17 D. 27 cm 2 000/3 000

33 - Lampadaire en verre attribué à ADNET
Le fût formé de bagues rectangulaires. 800/1 000

34 - Suite de quatre guéridons, style Louis XVI vers 1920
En bois laqué, de forme octogonale, ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés, signés sur une plaquette *L'ameublement, ébénisterie et tapisserie - 98 rue de Charonne Paris.*
H. 79 cm 100/150

35 - Philippe FENWICK
Deux fauteuils en skaï blanc, vers 1930
Fauteuil H. 76 L. 81 P. 87 cm
Chauffeuse H. 73 L. 46 P. 81 cm 1 000/1 500

33

36

37

36 - DAUM à Nancy, vers 1900 - Paire de vases soliflores à décor de chardons, petits accidents à l'un.
H. 13 cm 300/400

37 - Paul JOUVE et HERMÈS - Sous-main en maroquin, vers 1930
Orné d'une impression à l'encre représentant un heurtoir.
Décoloration.
53 x 43 cm 1 500/2 000

38 - Important service de table nappe et vingt-trois serviettes en broderie et dentelle, vers 1920, linon crème à décor en plein d'un quadrillage ajouré. Double encadrement en incrustation de dentelle aux fuseaux à décor d'inspiration Renaissance aux rinceaux fleuris et feuillagés ponctués de cartouches ornés de rosaces et griffons. Sur la partie centrale, deux cartouches monogrammés, incrustés, (bel état)
870 x 235 cm. Serviettes coordonnées au monogramme, (taches sur quelques-unes). 1 000/1 300

39 - Nappe en damassé, début du XXe siècle, le champ à semis de pois, bordure à décor de grecques.
300 x 170 cm 150/200

38

39

44

45

40 - Partie d'un service de table, nappe et neuf serviettes, vers 1920, lin granité crème d'une belle brillance ; double encadrement géométrique en reticella à décor de rosaces et double monogrammes brodé VV au plumetis et point de sable, 380 x 240 cm. Neuf serviettes chiffrées coordonnées et six autres tirées d'un service similaire (taches sur plusieurs serviettes). 150/300

41 - Nappe en damas de coton, début du XXe siècle, le champ à décor d'un semis de lys au naturel ; bordure foisonnante aux roses et pivoines, (bel état), 415 x 225 cm 400/500

42 - Suite de vingt-deux serviettes en damas de coton, début du XXe siècle, le champ à décor de feuilles de lierre et graminées ; guirlande de lierre sur la bordure et frise géométrique. Monogramme complexe brodé au plumetis, (taches sur plusieurs serviettes). 300/500

43 - Nappe en damassé, lin et coton, début du XXe siècle, le champ à semis de marguerites ; large bordure à décor de guirlandes de fleurs et cartouches feuillagés, 500 x 190 cm 300/500

44 - MOYNAT - Deux valises en toile enduite, vers 1930
H. 166 L. 77 P. 36 cm 600/800

45 - LOUIS VUITTON - Deux malles de voyage, vers 1930
En toile enduite monogrammée.
H. 46 L. 75 P. 21 cm 1 500/2 000

46 - L'INGÉNIEUR CHEVALIER - Paire de jumelles dans son étui vers 1850 40/60

47 - Suite de six bergères en bois laqué, dans le goût de Georges JACOB, de style Directoire
Elles reposent sur des pieds avant gaine ornés de godrons.
H. 105 L. 78 P. 62 cm 400/600

48

51

48 - Coffre en acajou et placage d'acajou, travail anglais de la fin du XIXe siècle
Formant coffret à croquet.
H. 63 L. 120 P. 35 cm 500/600

49 - Nécessaire de chasse et de pêche dont des cannes à pêche et moulinets 50/80

50 - Deux malles à pique-nique et une malle en cuir vert 80/100
On joint un nécessaire de golf.

51 - Huit chaises-longues de jardin en fer forgé 200/300

52 - Grille de jardin en bois peint, fin du XVIIIe siècle 300/400

53 - Ensemble de salle à manger de style Louis XVI vers 1930
En acajou et placage d'acajou, il comprend une table de salle à manger, six chaises, une console et deux buffets d'angle. 1 000/1 200

54 - Suite de sept chaises en bois mouluré, sculpté et laqué de style Louis XVI, travail du XXe siècle
À dossier lyre ajouré, à décor de godrons, pieds fuselés.
H. 89 L. 43 P. 42 cm 200/300

55 - Barre à feu en bronze doré et ciselé de style Louis XVI.
L. 96 cm 50/80

56 - Importante paire de landiers en fer forgé de style Renaissance, XIXe siècle. H. 87 cm 40/50

57 - Suiveur de Jean-Jacques HENNER (1829-1905)
Portrait de femme à la robe bleue.
Huile sur panneau. 28 x 21 cm 60/80

58 - Deux tapis du Caucase. Usures. 200/300

Vente à 14 h

Lots 59 à 301

61

60

59

59 - [LE HAY - Turquie]. Deux planches du recueil de cent estampes représentant différentes nations du Levant… tirées des tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708, par les ordres de M./ de Ferriol ambassadeur du roi à la (Sublime) Porte. Gravure sur cuivre de 1712 et 1713 sous la direction de Mr le Hay, par Scotin, Baron, Rochefort, Haussard, Simmonneau, etc d'après les dessins de l'artiste flamand Jean-Baptiste van Mour. Représentant une fille de Chio et une fille de l'Argentière.
38 x 25 cm 60/80

60 - École FRANÇAISE vers 1780, d'après DERRAIS et WATTEAU
Portraits d'actrices
Trois gravures.
26 x 17,5 cm 50/60

61 - École FRANÇAISE vers 1770 d'après MARTIN LE CLERC
Costumes français d'opéra
Lot de huit gravures, certaines courtes de marge.
Accidents et taches.
25 x 18 cm 300/400

62 - École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe-début XIXe siècle
Gravure titrée *Madame Merteuil.*
42 x 36 cm 30/40

63 - École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Études de chapeaux
Suite de quatre gravures.
11 x 7 cm 50/60

64 - École FRANÇAISE vers 1780, d'après KIMLY
Portrait de Defsault
Gravure en couleur.
29 x 22 cm 50/80

59

65

65

65 - D'après DEBUCOURT, fin du XVIIIe siècle
Le branle de la mariée et *Le théatre ambulant*
Deux eaux-fortes en couleur du XVIIIe siècle, gravées avant la lettre.
35 x 24 cm 300/400

66 - D'après Jean-Baptiste HUET (1745-1811), gravé par DEMARTEAU
Le plaisir innocent et *Le jeune berger*
Eaux-fortes à la manière des trois crayons.
À vue 23 x 29 cm 80/100

67 - D'après Jean-Baptiste HUET (1745-1811), gravé par DEMARTEAU
Les quatre saisons
Quatre aquatintes, tirage du XVIIIe siècle.
À vue 28 x 35 cm 300/400

66

67

68

69

71

68 - D'après Théodore du MONCEL
(1821-1884)
Vue de Corfou
Gravure.
Tache.
38 x 55 cm 40/50
On joint une gravure représentant le Golden Horn.

69 - D'après Hubert ROBERT, vers 1780
L'Ermite au Colisée
Gravure en couleur.
À vue 38 x 26 cm 100/150

70 - Suite de huit gravures grecques des XVIIIe et XIXe siècles. 80/100

71 - École ALLEMANDE de la fin du XVIIe s.
Vue de Candie
Gravure.
À vue 18 x 47 cm 30/50

72 - D'après THÜMER, 1823
Le Parthénon et *Le Panthéon*
Deux gravures.
Taches.
43 x 54,5 cm 100/150

73 - École ANGLAISE vers 1850
Monuments grecs antiques
Neuf gravures.
À vue 44 x 57 cm 200/300

77

74 - Suite de six gravures ou pièces encadrées des XVIIIe et XIXe siècles. 20/30

75 - Suite de trois vues d'optique de Bordeaux, Barcelone et Candie, XVIIIe siècle.
Accidents.
36 x 52 cm 100/150

76

76 - D'après C. WOLF
Suite de quatre gravures de vues de Suisse de la fin du XVIIIe siècle
Dont *La grosse pierre sur le glacier de Vorderaar*, gravure en couleur dédiée à M. le Comte d'Affry.
Taches et accidents.
32 x 46 cm 200/300

77 - École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Allégorie de la naissance Louis Henri Joseph de Condé en 1756
Plume (encre noire) et lavis gris.
19,5 x 14 cm 600/800

78 - École FRANÇAISE vers 1860
La noce au village
Paire d'aquarelles.
31 x 49 cm 100/150

79 - S. VILLA
Navire dans une baie et *Navire au mouillage*
Deux aquarelles signées en bas à gauche.
À vue 37 x 20 et 17 x 43 cm 100/150

80 - Attribué à Antonio GIANLISI (1677-1727)
Natures mortes
Paire de toiles.
Restaurations anciennes.
105 x 136 cm 10 000/15 000

80

80

81 - École de MADRID vers 1780
Portrait de famille
Toile.
Porte un monogramme *GC* sur le collier du chien.
Restaurations anciennes.
Sans cadre.
281,5 x 187 cm 16 000/20 000

82

83

82 - École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, entourage de Jean Baptiste PERRONNEAU
Portrait d'un artiste
Toile.
Manques et restaurations anciennes.
64,5 x 52 cm 1 500/2 000

83 - École FRANÇAISE vers 1800, suiveur de Maurice Quentin de La Tour
Portrait présumé du maréchal de Lowendal
Toile.
Manques et accidents.
59,5 x 51 cm 1 200/2 000

85

84 - École FRANÇAISE vers 1730, suiveur de RIGAUD
Portrait du cardinal Fleury
Toile.
Cadre en bois sculpté et doré de l'époque, inscriptions au dos.
44 x 35 cm 1 000/1 200

85 - Louis Édouard RIOULT (1790-1855)
Autoportrait de l'artiste
Sur sa toile d'origine.
Signé en bas à droite *L.E. / Rioult.*
Restaurations anciennes.
65 x 53 cm 3 000/4 000

86

86

86

86

86 - École FRANÇAISE du XIXe siècle
Scènes galantes dans des cartouches rocaille
Toiles, série de sept.
Restaurations anciennes et importants soulèvement et accidents.
Sans cadre.
292,5 x 96 cm et 292,5 x 113 cm 25 000/30 000

86

86

87

87

87 - École FRANÇAISE vers 1880, suiveur de WATTEAU
Couple galant et musicien
Toiles, quatre grandes et six petites.
Petits manques.
Sans cadre.
119 x 57,5 cm et 29 x 47 cm 4 000/6 000

88 - École FRANÇAISE du XIXe siècle, suiveur de DESPORTES
Epagneul gardant un trophée de chasse
Toile cintrée en haut.
Manques et restaurations anciennes.
Sans cadre.
228 x 169,5 cm 3 000/4 000

88

89

90

89 - BOLOGNE, XVIIIe siècle - Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome d'oiseaux posés sur des branches fleuries. Marquées, manufacture de Finck.
D. 23 cm 600/800

90 - SÈVRES, XVIIIe siècle - Paire de seaux à verres
À décor polychrome de fleurs, filets bleu et or. Marqués. Petits accidents.
H. 13 cm 300/400

91 - MOUSTIER, XVIIIe siècle - Plat en faïence à décor polychrome de Neptune.
38 x 28 cm 20/30
On joint une bouquetière en faïence de Moustier, XVIIIe siècle (accidents).

92, 93

92 - CHANTILLY, XVIIIe siècle - Suite de 36 assiettes plates à bord contourné en porcelaine tendre à décor en camaïeu de brindilles fleuries
Marquées : trompe de chasse en bleu.
D. 24,5 cm 4 000/5 000

93 - CHANTILLY, XVIIIe siècle - Suite de 12 assiettes à potage à bord contourné en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de brindilles fleuries
Marquées : trompe de chasse en bleu.
D. 24,5 cm 2 500/3 000

94 - CHOISY, vers 1810 - Aiguière et un grand saladier en faïence fine
Décor imprimé de mamelouk à cheval.
Accident.
H. 27 cm 20/30

95 - STONE & COQUEREL à Paris, vers 1810 - Deux compotiers en faïence fine à décor de paysage 30/40
On joint une assiette de forme octogonale en mauvais état.

96 - CHOISY, VERS 1830 - Quatre assiettes en faïence fine du service en l'honneur de la Grèce 30/40

97 - CREIL, vers 1810 - Suite de douze assiettes en faïence fine à décor des monuments de Paris. Usures et accidents. 150/200

98 - Attribué à CREIL, vers 1820 - Sept assiettes en faïence fine à décor de l'histoire de Télémaque
Accidents. 80/100

99 - MONTEREAU, vers 1840 - Suite de quatre assiettes en faïence fine à décor de scènes grecques à fond jaune 20/30
On joint une assiette à un autre décor de scènes grecques à fond jaune.

100 - CHOISY, vers 1830 - Suite de douze assiettes en faïence fine à décor monochrome de vues d'Angleterre 150/200

101

94 à 98, 100, 102, 103

101 - MONTEREAU, vers 1825 - Dix assiettes en faïence fine à décor polychrome de héros grecs
On joint deux assiettes du même service. 200/300

102 - CREIL & CHOISY, vers 1840 - Une théière, un sucrier et un bouillon couvert et son dormant en faïence fine. À décor polychrome de personnages d'après Legros d'Anizi. Accidents.
H. du bouillon couvert 19,5 cm 100/150

103 - MONTEREAU, vers 1830-40 - Suite de onze assiettes en faïence fine à décor polychrome de scènes de chasse. Accidents. 150/200

104

104 - SAXE - Paire de potiches couvertes en porcelaine, XIXe siècle
À décor de bouquets de fleurs, marquées *Dresden* et surmontées d'une couronne royale fermée.
H. 53 cm 2 000/3 000

105 - LIMOGES, BERNARDAUD ET CIE - Partie de service à dessert en porcelaine
Douze assiettes et onze tasses et sous-tasses.
À fond céladon décoré de fleurs.
D. 19 cm 50/80

106 - Porcelaine de PARIS, fin du XIXe siècle - Seize assiettes à gâteau et trois présentoirs
À décor or et turquoise et bouquets de fleurs.
Accidents. 40/60

107 - Partie de service en porcelaine de LIMOGES
Il comprend environ dix-neuf grandes assiettes, trente-cinq assiettes, vingt-trois assiettes à potage et une saucière. Accidents. 100/150

108

110

108 - VENISE - Partie de service en verre fumé, début XXe siècle
À décor godronné, fût balustre torsadé. Il comprend cinq carafes et leur bouchons (H. 32 cm), deux brocs (H. 20 cm), dix flûtes, (H. 17 cm), onze grands verres (H. 16 cm), douze verres moyens (H. 13 cm) et onze petits verres (H. 11,5 cm). 400/500

109 - Paire d'aiguières en cristal taillé d'époque Restauration
La base évasée, anse latérale, bord doré.
H. 27,5 cm 200/300

110 - Paire de brocs en cristal taillé à pans d'époque Restauration
La base évasée, anse latérale.
H. 26 cm 200/300

111 - Lot de six couteaux à entremets en vermeil Paris 1798/1809, certains par Francois Charles Gavet
Le manche feuillagé, orné de cartouches.
Poids 336 g 180/200
François Charles Gavet orfèvre actif entre 1799 et 1820

112 - G KELLER - Paire de présentoirs en vermeil, poinçon Minerve
Monogrammés, à moulure de filets feuillagés.
Poids 1706 g 500/600

113 - RISLER et CARRE - Plat en argent, poinçon Minerve, à moulure de filets et rubans
Poids 929 g 250/300

114 - Deux plats ronds en argent à moulures de filets du XVIIIe siècle, Paris et Province
Poids 1200 g 500/600

115 - Chocolatière en argent, par Claude Lisonnet Paris 1750-1752
Repose sur un piètement tripode, manche latéral, gravé d'un chiffre surmonté d'une couronne.
Poids 540 g 300/400
Claude Lisonnet ou Lizonnet recu maître en 1736

116 - BOINTABURET - Petite cafetière en argent, poinçon Minerve, manche clissé 50/60

117 - Sucrier couvert en argent ajouré, poinçon Minerve
À deux prises ornées de têtes de lion, il repose sur un piédouche mouluré.
Poids 419 g 150/200

118 - Centre de table en argent ajouré, poinçon Minerve
De forme ovale, à décor de festons feuillagés et de deux médaillons armoriés surmontés d'un nœud.
Manque la doublure en métal.
Poids 3371,7 g 1 200/1 500

119 - RISLER et CARRE
Suite de quatre dessous de bouteille en vermeil, poinçon Minerve
À contour orné de feuilles de laurier, perles et rubans croisés.
Poids 702,0 g 200/250

120 - Suite de quatre salières simples en argent, 1818-1838
À décor de palmettes, ajourage.
Poids 204 g 300/400

121 - BOINTABURET - Suite de six dessous de bouteille en vermeil, poinçon Minerve
À décor de godrons rayonnants et monogrammé au centre *DL*. Les contours sont ornés de feuillages.
Poids 1169,4 g 600/800

122 - BOINTABURET - Paire de salières doubles en vermeil ajouré, poinçon Minerve, doublure en cristal. Accidents.
Poids 411 g 400/500

123 - Paire de salières simples en argent, à décor de masques
Poids 175 g 120/150
On joint une paire de salières en forme de seau à charbon en métal argenté anglais.

113, 117, 129

121, 119

123, 122

124

124 - BOINTABURET - Ménagère en argent, poinçon Minerve
Modèle rubans feuillagés et monogrammé, contenu dans son coffret en chêne marqué *Bointaburet orfèvre, 3 rue Pasquier Paris*, comprenant : vingt-quatre grandes fourchettes, douze grandes cuillers, soixante couteaux (lame acier), douze couverts à poisson, douze fourchettes à huître, douze couverts à entremets en vermeil, quarante-trois couteaux à entremets en vermeil (lame argent), vingt-trois cuillers à moka, vingt-trois couteaux à moka, douze pièces à servir.
Poids total 6399 g 4 500/5 000

125 - BOINTABURET - Surtout de table en deux parties en métal argenté, à décor ajouré
Accidents à la glace.
H. 7 L. 92 P. 52 cm 400/600

126 - BOINTABURET - Centre de table en argent et vermeil ajouré, poinçon Minerve, et sa doublure en métal doré
À décor de frises d'entrelacs et festons fleuris terminés sur les côtés par deux nœuds, contours ornés de branches de laurier et reposant sur un piédouche.
Poids 4000 g env. 2 000/2 500

125

126

127

127 - BOINTABURET - Paire de présentoirs de surtout en vermeil ajouré, poinçon Minerve, et leur doublure en métal doré
La corbeille est ornée de frises d'entrelacs et festons fleuris et feuillagés, reposant sur un piètement quadripode terminé par des volutes et une base circulaire.
Poids 4098 g 2 000/2 500

128 - BOINTABURET - Suite de quatre éléments de présentoirs en argent ajouré, poinçon Minerve et leur doublure en métal doré
De forme circulaire orné de trois frises d'entrelacs et de festons fleuris et feuillagés, reposant sur un piédouche à décor de branches de laurier.
Poids 5654,8 g 1 500/2 500

129 - BOINTABURET - Jatte en argent, poinçon Minerve, à moulure de filet, de forme carrée, marquée *28 septembre 1902 - 28 septembre 1927*
Poids 441 g 120/150

130 - BOINTABURET - Grand centre de table ovale en bronze ciselé et doré, à fond de glace
L. 90 cm 700/800

131 - Suite de deux salières doubles et quatre salières simples en argent, 1818-1838
Reposant sur un piètement tripode.
Poids 536 g 600/800

131

132

132 - Important samovar en argent avec son plateau et sa vasque
Travail russe, fin du XIXe siècle
À décor d'une frise de grecques, anses latérales, le corps gravé d'armoiries.
Poids brut total 7649,9 g 3 500/4 000

144, 133, 134,

133 - Plateau de service en argent ajouré à deux anses
Travail étranger du XIXe siècle. Chiffré en son centre.
Poids env. 3000 g 1 000/1 200

134 - MOSCOU - Plateau de service en argent, seconde moitié du XIXe siècle
À bords feuillagés ornés de rocailles. Accidents.
Poids env. 3000 g 1 000/1 200

135

135 - Jean-Nicolas Boulanger - Importante paire de candélabres combinables en argent, 1798-1809, d'époque Empire

À quatre bras de lumière et à décor de victoires ailées et volutes, réunis sous le cinquième feu soutenu par quatre pattes de fauve et gueules de lion. Le fût à cinq pans, surmonté de trois bustes de femme à l'antique, terminés par trois pieds griffe, repose sur une base circulaire ornée de palmettes et autres feuillages.

Poids 7192,4 g 7 000/8 000

Jean-Nicolas Boulanger, installé à Paris, 9, Cour Neuve du Palais, actif entre 1797 et 1809.

136

136 - Lot comprenant une verseuse en argent, poinçon 1818-1838 (Poids brut 830 g), une verseuse en métal à côtes torses, trois pièces de service à thé en argent anglais (Poids brut 657 g et 835 g), trois pièces de service à thé en argent anglais (Poids brut 630 g et 580 g). 1 000/1 200

137 - Douze rince-doigts en argent, début du XXe siècle
Le bord orné d'une frise de palmettes.
Poids 1799 g 600/800

138 - Partie de nécessaire de toilette en argent, poinçon Minerve
Il comprend un tire-botte, deux plateaux, quatre brosses et trois flacons et un miroir à main, certaines pièces par Bointaburet. 100/150

137

139

139 - BOINTABURET - Six aiguières en cristal à monture en vermeil, poinçon Minerve, fin du XIXe s.
À décor de guirlandes de fleurs retenues par des rubans, prise feuillagée, reposant sur un piédouche.
H. 29 cm 2 500/3 000

140 - Important surtout de table en argent ajouré, poinçon Minerve, à trois éléments
À décor de festons feuillagés et rubannés et de deux médaillons armoriés surmontés d'un nœud.
Accidents aux fonds de glace. 5 000/6 000
H. 7,5 L. 152 P. 46 cm
Voir la reproduction en couverture et p. 39.

141 - CHRISTOFLE - Suite de quatre plats ovales en métal argenté 250/300
On joint un plat rond et une saucière.

142 - Suite de cinq vases en argent, travail anglais de la fin du XIXe siècle
H. 14 cm 50/60

143 - CHRISTOFLE - Paire de bougeoirs à main en métal argenté
À décor de feuilles d'eau. 80/100

144 - CHRISTOFLE - Plateau en métal argenté, à décor d'une ancre marine, vers 1880 120/150

145, 147, 146

145 - Boîtier de montre en cristal rectangulaire à pans coupés, XVIIe siècle
Poids brut 29,9 g 500/600

146 - Montre de poche, boîtier en argent de forme rectangulaire à pans coupés, vers 1620
À décor de deux scènes bibliques dans des octogones,. Le cadran à décor d'une scène de village dans des rinceaux. Le mouvement signé Jean Vallier à Lyon.
Manques.
Poids brut 57,7 g 5 000/6 000

147 - Montre de poche du XVIIe siècle
Boîtier en laiton ovale, à décor de rinceaux, cadran argent, mouvement à une aiguille, attache en forme de vase balustre.
Poids brut 92,8 g 5 000/6 000

148 - Châtelaine en argent ornée de trois plaques émaillées à décor de femmes dans un entourage ajouré, XVIIIe siècle 300/400

149 - Châtelaine en or à décor de paysages, motif principal décor de chien et oiseaux d'époque Louis XVI
Poids brut 29,7 g 600/800

150 - COULIN - montre à gousset de la fin du XVIIIe siècle
Boîtier en or jaune émaillé d'un joueur de flûte et d'une bergère.
Accident.
Poids brut 70,1 g 1 000/1 200

148, 149, 150

151

151 - VICON London - Montre double boîtier et sa châtelaine en or, signée *Vicon London*, vers 1750
À décor de camées et grenats. Sonnerie sur timbre.
Petits accidents et manques.
Poids brut 137,8 g 3 000/4 000

152 - Montre de dame, boîtier en or émaillé à décor de fleurs, mouvement à coq
Accidents et manques. Poids brut 32,4 g 400/600

153 - Montre à gousset en or jaune chiffrée *Z*, vers 1860-1880
Accidents. Poids brut 31,5 g 250/300

154 - Petite montre de col, boîtier trois ors, décor d'un vase fleuri, vers 1900
Numérotée *35522*.
Poids brut 16,1 g 200/300

152 à 155

157 à 161

155 - V. LEJEUNE - Petite montre savonette monogrammée *AHZ*, boîtier en or
Poids brut 43,1 g 400/500

156 - BORRELL London - Montre savonnette en or guilloché, le cadran signé *Maximilian Borrell, London*, numérotée *65892*, datée *1864* sur la boîte
Poids brut 65,4 g 1 000/1 200

157 - Montre de dame, boîtier en or jaune émaillé de fleurs, cadran excentré
Poids brut 37,2 g 500/600

158 - DEVAULX - Petite montre de dame, boîtier en or jaune émaillé de fleurs, vers 1830
Poids brut 23,3 g 500/600

159 - CARTIER - Montre de poche, boîtier en platine uni, vers 1920
Manque le verre.
Poids brut 49,0 g 1 500/2 000

160 - Montre de dame, boîtier en or jaune émaillé de fleurs et papillons vers 1830
Accidents et manques.
Poids brut 337,1 g 300/400

161 - AMANT - Petite montre de col, boîtier en or jaune émaillé de fleurs
Poids brut 16,4 g 300/400

162

162 - Boîte en or, Blois, orfèvre LG, 1809-1819
À décor de paysages maritimes, Sur le dessous, monogramme dans un cartouche.
Numérotée *20* et *202*.
Dans son écrin en maroquin rouge.
Poids 204 g 6 000/8 000

163

163 - Coffret miniature de type Michael Mann, Nuremberg vers 1620
En laiton et cuivre doré gravé toutes faces, reposant sur quatre pieds boule aplatie. Il est orné sur le couvercle de fleurs dans des rinceaux, mécanisme à deux pènes. Petits accidents.
H. 4,8 L. 7,7 P. 5 cm 500/800

164 à 168

164 - Boîte à cigarettes en argent vers 1900, formant briquet
L'intérieur en vermeil.
Poids brut 156 g 200/300

165 - Taste-vin en or à prise latérale ronde, marqué dans le fond 1902-1952
Poids 85 g 2 000/3 000

166 - Boîte en or guilloché, vers 1930
De forme rectangulaire. Petits chocs.
Poids brut 139 g 2 200/2 500

167 - Boîte en or guilloché, titré 14 k
Poids brut 83 g 1 400/1 600

168 - CARTIER - Porte-cigarettes en or à décor géométrique
Signée et numérotée.
Poids brut 95 g 1 800/2 000

169 - Boîte en or, Paris 1780-1782
De forme navette à trois tons d'or, à décor d'un couple d'oiseaux dans un cartouche à frise de laurier, fonds guillochés. Petites usures.
L. 8.7 cm Poids brut119,5 g 1 200/1 500

169

170 à 174

170 - Collier trois rangs de boules de corail en chute entre deux motifs palmes triangulaires pavés lignes de diamants ronds autour d'un diamant carré. Le tour de cou composé de deux fils émaillés noirs terminés en enroulements. Monture en platine et système en or gris. Travail français des années 1920 (poinçon d'atelier illisible).
Poids brut 90,2 g
Corail 8/13 1/2 mm 3 000/5 000

171 - Bracelet ruban en forme de frise de fleurs composée de motifs en or jaune en partie émaillés rouge et vert sur fond guilloché, sur fils
Ancien travail indien.
Petit manque à l'émail, fermoir anneau, ressort postérieur.
Poids 36,5 g 600/800

172 - CARTIER - Broche barrette en forme de mors en or jaune
Signée numérotée (pas de poinçon d'atelier).
Poids 3,8 g 100/150

173 - Bague ornée d'un verre bleu en pain de sucre sur une monture en or jaune ornée de diamants taillés en rose
Poids 6,1 g 200/300

174 - René BOIVIN - Montre en ébène et or blanc, vers 1925
Signée. Accidents et manques.
D. 4,2 cm 100/200

175

175 - Broche en or surmontée d'une couronne comtale, vers 1900, contenant la photographie d'une jeune femme. Ornée de rubans et perles.
Poids brut 30 g 600/800

176 - Deux porte-mine en or jaune
Poids brut 51,4 g 200/300

177 - Petit couteau en acier, monture en or, début du XVIIIe siècle
Manche à pans orné de nacre et écaille, fourreau garni de velours.
Usures.
L. 15,6 cm 300/400

178 - Paire de coupelles en cuivre et émaux de canton, Chine, XVIIIe-XIXe siècle.
Les coupelles circulaires, à décor des Trois Dieux de Bonheur sous un pin, le revers émaillé fleurs et rinceaux, on y joint une coupe trapézoïdale de la fin du XIXe siècle, reposant sur quatre petits pieds, chaque face à décor de dragons et nuages, l'intérieur émaillé de pêches, les anses en forme de dragons stylisés. Usures.
D. 11,2 cm ; hors socle H. 5 L. 12 cm 400/600

179 - Pendentif en jade céladon, Chine, XIXe siècle
De forme circulaire, le centre à décor ajouré de deux papillons, le pourtour orné d'enroulements, cordon en forme de nœud sans fin.
D. 4,8 cm 200/300

180 - Petit vase en porcelaine de Chine, monture en argent de la fin du XIXe siècle
H. 11 cm 80/100

181 - Lot comprenant un encrier en porcelaine de Chine monté en bronze ciselé et doré et un vide-poche en acajou ceinturé d'une moulure en argent signée *G Keller*. 50/80
On joint un écritoire en maroquin rouge, monture en argent anglais.

182 - Paire de grues en porcelaine polychrome, Chine XXe siècle
H. 34 cm 400/600

183

186

183 - Table basse en bois laqué ocre et noir, Chine, XIXe siècle
De forme rectangulaire, reposant sur quatre pieds, le plateau à décor central de pivoines, rinceaux feuillagés et chauve-souris, la bordure ornée de médaillons de caractères shou et fleurs sur fond de motifs géométriques, les pieds agrémentés de dragons stylisés et rinceaux feuillagés. Petits manques de laque.
H. 33 L. 96 P. 64 cm 500/700

184 - Panneau en laque, Chine, XIXe siècle, dynastie Qing
À fond noir et à décor de volatiles.
152 x 94 cm 400/500

185 - Paravent en laque de Coromandel à quatre feuilles, Chine, XIXe siècle, dynastie Qing
À fond noir et à décor de paysage.
Dim. d'une feuille H. 121 L. 40 cm 500/600

186 - Coffret en laque de Chine, ouvrant à deux vantaux et découvrant sept tiroirs, dans le goût du XVIIIe siècle
H. 37 L. 39 P. 28 cm 100/150

187 - Table basse en bois laqué rouge et noir, Chine, XIXe siècle
De forme carrée, reposant sur quatre pieds, le plateau à décor au centre d'un phénix et de pivoines dans un médaillon, le pourtour orné de motifs stylisés, la bordure, de chauve-souris dans des cartouches sur fond de svastika, les pieds reprenant le même décor de chauve-souris. Petits manques de laque.
H. 40 L. 57 P. 61 cm 800/1 000

188

188 - Suite de quatre appliques en bronze ciselé et doré de style Louis XVI, vers 1900.
En forme de trophée de chasse, orné d'un noeud que retient trois trompes d'où s'échappent les binets.
H. 87 cm 4 000/6 000
D'après un modèle d'Edme Jean GALLIEN (1720-1797) et Pierre DUERAUX (1728-?)

189 - Suite de quatre tabourets en bois sculpté et doré en forme de ployant de style Louis XVI
À décor de lauriers, frises de perles et culots d'acanthes. Ils sont garnis de tapisserie au point à fond jaune de la Savonnerie.
H. 49 cm 2 500/3 000

189

190 - École FRANÇAISE du XIXe s.
suiveur de Jacques de Lajoue
Cinq toiles décoratives à décor de balustres fleuris, dont trois ont été montées en paravent.
Restaurations anciennes.
293 x 65 cm 6 000/8 000

190

191

191 - Lanterne de vestibule en bronze ciselé et doré à quatre bras de lumières de style Louis XVI, vers 1880
H. 147 cm 5 000/6 000

192 - Table de chasse en bois mouluré et sculpté de style Louis XVI, vers 1900, dans le goût de Delafosse
Dessus de marbre blanc, elle repose sur des pieds fuselés, cannelés et feuillagés.
H. 90 L. 209 P. 105 cm 2 000/2500

193

193 - F. GUIS, vers 1925
Deux lévriers
Épreuve en bronze à patine verte, signée sur la base.
H. 45 L. 71,5 P. 30 cm 1 200/1 500

194 - Paire de fauteuils en confessional en bois mouluré et sculpté de style Louis XV, vers 1900
À décor de feuillages et agrafes, ils reposent sur des pieds cambrés terminés par des enroulements.
Garnis en tissu de chez Fortuny imitant le damas.
H. 104 L. 77 P. 53 cm 1 200/1 500

194

195

195 - Paire de tabourets en bois mouluré et sculpté et laqué en forme de ployant de style Louis XVI
À décor de lauriers, frise de perles et culots d'acanthe.
H. 49 cm 700/800

196 - Paire de grandes gaines en bois laqué, dans le goût néoclassique
Ornées de triglyphes.
H. 125 L. 48 P. 48 m 300/500

197 - Paire de vases couverts à anse et leurs socles, de style Louis XVI vers 1900
En bois mouluré, sculpté et peint à l'imitation du marbre et doré.
À décor de têtes de bélier, anses en forme de serpents entrelacés.
H. 219 cm 8 000/12 000
Voir modèle similaire vendu chez Picard, à l'hôtel Drouot, le 7 mars 1993.

198

198 - Console en bois mouluré, sculpté, doré et ajouré, travail méridional d'époque Louis XVI
À décor d'un panier fleuri et reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Dessus de marbre blanc veiné gris.
H. 90 L. 107 P. 57 cm 1 200/1 500

199 - Cartel en marqueterie Boulle et son culot de style Louis XV, vers 1900
À décor d'un amour et d'une renommée.
Manque une plaque d'émail.
H. 102 cm 150/200

200 - Paire de miroirs en bois sculpté et argenté, Italie du nord, milieu du XVIIIe siècle
À décor de coquilles et feuillages.
Accidents.
H. 91 cm 2 000/2 500

201 - Grande lanterne en bronze ciselé et doré de style Louis XVI, signée Lacarrière Delatour et Cie, vers 1880
À quatre lumières et à décor de plumets et balustres.
H. 117 cm 6 000/8 000
Lacarrière crée en 1825 une fabrique au 3 bis, rue Sainte-Elisabeth. Simple artisan, il se spécialise et excelle dans l'application du bronze dans les appareils d'éclairage. De 1851 à 1870, il change plusieurs fois de raison sociale. Lacarrière, Delatour et Cie (actif en 1870) ont fondu et ciselé la majorité des lampadaires, candélabres et lustres de l'Opéra de Paris. Lors de l'Exposition Universelle de 1878, le catalogue tient à rappeler que « leur exposition témoigne d'une grande habilité et d'un goût très pur dans les bronzes d'éclairage destinés à l'habitation privée ».

201

202

202 - Panneau en chêne mouluré et sculpté, dans le goût de Salembier, d'époque Louis XVI
à décor d'une lyre, entrelacs et cornes d'abondance.
H. 70 L. 120 cm 1 500/2 000

203 - Table formant bureau en noyer de style Renaissance, en partie du XVIe siècle
À décor de deux consoles affrontées enserrant les armoiries Salviati et terminées par des têtes féminines. Elle ouvre à deux tiroirs en façade.
Petites transformations.
H. 80 L. 134 P. 79 cm 5 000/7 000

203

204

205

204 - Cartel en bronze ciselé et doré, signé Martinot à Paris, de style Louis XVI, vers 1900
À décor du char du soleil, dans des rayons et feuillages.
H. 106 cm 2 000/3 000

205 - Vase en acier laqué et tôle doré, de style néoclassique, d'époque Louis XVI
À décor de frises, les anses sont formées d'animaux fantastiques. Il repose sur une base perlée.
H. 54 cm 2 500/3 000

206 - Paire de fauteuils cannés en bois mouluré et sculpté de style Louis XV
Reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise. Accident au cannage.
H. 89 L. 67 P. 57 cm 150/200

207 - Paire de seaux à bouteilles ou rafraîchissoirs en tôle laquée d'époque Louis XVI
À fond noir et à décor de Chinois. Accidents.
H. 16,5 cm 300/500

208 - Buffet en chêne mouluré et sculpté, travail des Flandres de la fin du XVIIe siècle
Il ouvre à deux portes à la partie supérieure et deux vantaux à la partie inférieure, montants droits ornés de rosaces, les panneaux sont sculptés de feuillages stylisés et de têtes d'anges ailées. Corniche à denticules.
H. 190 L. 140 cm 600/800

209

209 - Paire d'appliques en bronze ciselé et doré et pendeloques de cristal, attribuées à Baguès, à trois bras de lumières, vers 1900. Petits manques.
H. 74 cm 3 000/4 000

210 - Grande glace en bois sculpté et doré d'époque Louis XV
À décor de cartouches feuillagés dans des rocailles.
Accidents et restaurations.
H. 181 L. 110 cm 2 500/3 000

211 - Fauteuil canné en bois mouluré et sculpté d'époque Louis XV
Pieds cambrés réunis par une entretoise. Accidents.
H. 94 L. 64 P. 52 cm 150/200

211

213

212 - Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté et laqué gris de style Louis XV, seconde moitié du XIXe s.
Il comprend un canapé quatre places, deux canapés corbeille, six fauteuils à dossier plat et six chaises à dossier plat. Garniture jaune ou bleue.
Fauteuil H. 103 L. 66 P. 55 cm
Canapé H. 115 L. 198 P. 66 cm 4 000/ 5 000

213 - Lustre de forme cage de style Louis XV vers 1900
En bronze ciselé et doré à trente-six lumières, orné de pendeloques et cristal.
H. 180 cm 5 000/6 000

214 - Table de milieu ovale et une console en bois mouluré, sculpté et laqué, de style Louis XV 400/600

215 - Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté estampillé Pere Gourdin d'époque Louis XV
À dossier plat, accotoirs en coup de fouet, ils reposent sur des pieds cambrés terminés par un feuillage.
H. 96 L. 69 P. 59cm 1 500/2 000
Jean Gourdin dit Père Gourdin actif entre 1737 et 1763.
Une suite de six fauteuils a été vendue le 23 juin 1988, Ader Picard Tajan, reproduits dans *Le mobilier français du XVIIIe siècle*, P. Kjellberg, Les Editions de l'Amateur 2002, p. 409.

215

216, 217

216 - Pendule à quantièmes en bronze ciselé et doré, signé G HAMADE à Maestricht, fin du XVIIIe siècle
Représentant deux femmes liant les ailes de l'amour. Elle repose sur une base en marbre blanc. Accidents.
H. 51 cm 1 500/2 000

217 - Paire de girandoles de style Louis XV à cinq bras de lumière en bronze ciselé et doré, attribuées à Bagues, vers 1900
Manque les poignards. H. 65 cm 1 800/2 000

218 - Cadre en argent par Cousin Frères à Paris, orné d'une couronne royale et contenant une photo marquée *Souvenir 1938*
30 x 23 cm 200/300

219 - Table basse en bois mouluré, sculpté et doré de style Louis XVI vers 1900
Elle repose sur des pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise, dessus de glace.
H. 37,5 L. 121 P. 49 cm 400/600

220 - Paire de chenets en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI et leurs fers
H. 31 L. 42 P. 7 cm 600/800

221 - Table en auge en acajou et placage d'acajou d'époque Louis XVI
Montants en forme de lyre reposant sur des pieds patin.
H. 69 L. 74 P. 35 cm 3 000/4 000

222

222 - Paire de colonnes en terre cuite à décor de guirlandes, fin du XIXe siècle
Elles reposent sur une base en marbre gris turquin.
H. 100 cm 2 000/2 500

223 - École FRANÇAISE dans le goût de la fin XVIIIe siècle
Deux bustes de femmes en terre cuite
Bases en marbre blanc mouluré.
H. 55 cm 800/1 200
Pour l'un, exemplaire identique, voir vente Violette de Talleyrand, duchesse de Sagan, Sotheby's Paris 18 mars 2010 n°29.

224

224 - Bureau à cylindre en placage de satiné et filets, attribué à Ferdinand Bury d'époque Louis XVI
Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés. Repose sur des pieds fuselés simulant des cannelures.
Restaurations.
H. 110 L. 84,5 P. 57,5 cm 8 000/12 000
Pour un modèle proche : *Le mobilier français du XVIIIe siècle*, P. Kjellberg, Les Editions de l'Amateur 2002, p. 138, fig A.
Un bureau identique a été vendu le 24 juin 2019, Drouot, succession Madame Binoche, salle 1, n° 221.

225

229

225 - Table tric-trac en placage de bois de rose d'époque Louis XV
Elle repose sur des pieds cambrés, marque au pochoir *DJ*. Restaurations.
H. 71 L. 82 P. 60 cm 800/1 000

226 - Vitrine en bois mouluré et sculpté de style Louis XV, vers 1900
Composée d'éléments de cadres du XVIIIe siècle.
H. 168 L. 86 P. 32 cm 1 000/1 200

227 - Petit canapé d'alcôve en bois mouluré, laqué et doré de style Louis XVI
Reposant sur des pieds cannelés, fuselés et rudentés.
H. 96 L. 160 P. 73 cm 1 200/1 500

228 - Écritoire en bois noirci et bronze argenté d'époque Louis XV
Composé de deux godets et d'une clochette, certaines pièces marquées au *C* couronné.
39 x 25 cm 150/200

229 - Fauteuil en bois mouluré et sculpté et doré estampillé H. Jacob d'époque Louis XVI
À dossier carré incurvé, accotoirs à balustres orné de spirales et coquilles, pieds fuselés, cannelés, rudentés à perles. Dorure d'origine sous la laque.
H. 86 L. 61 P. 53 cm 800/1 000
Henri Jacob reçu maître en 1779.
Le fauteuil en paire estampillé a été vendu le 13 juin 2007, Hotel Drouot, n°118.

230 - Table en placage de marqueterie de style Louis XV vers 1900
Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds cambrés.
H. 71 L. 50 P. 36 cm 80/100

231 - Secrétaire en placage de bois de rose, attribué à Jean-François Oeben (1721-1763), d'époque Transition

Il ouvre à un tiroir, un abattant découvrant sept tiroirs et trois casiers et deux vantaux découvrant un coffre et deux tiroirs. À décor de losanges et orné de bronzes ciselés et dorés, dans le goût grec.

H. 146 L. 102 P. 41 cm 6 000/8 000

On retrouve cette marqueterie de cercles entrelacés sur une commode estampillée JF Oeben vendue chez Christie's New York le 11 novembre 1978, reproduite in Alexandre Pradère, *Les ébénistes français,* Editions du Chêne 1989, p. 261 n° 277. Un secrétaire à abattant orné d'une marqueterie identique de cercles entrelacés est passé en vente chez Christie's Paris le 29 avril 2018, n° 165.

231 , 236

232

233

232 - Chronomètre de marine de marque John Morton, vers 1920 800/1 200

233 - Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou de la fin du XVIIIe siècle
À dossier plat, prises d'accotoirs de forme sphérique, ils reposent sur des pieds fuselés terminés par des olives. Accidents et fortes restaurations. Inscription d'origine sous l'un *Bizet*.
H. 86 L. 58 P. 51 cm 800/1 200
Nos sièges sont inspirés des modèles créés par Jean Francois Leleu pour le marquis de Marigny.

234 - Paire de fauteuils à dossier plat en bois sculpté de style Louis XVI
Reposant sur des pieds cannelés et fuselés.
H. 100 L. 66 P. 57 cm 300/400

235 - Deux vitrines en acier poli de la fin du XIXe siècle
Elles reposent sur des pieds toupie. Accidents.
H. 200 L. 130 P. 36 cm 1 500/2 000

236 - Paire d'appliques en bronze ciselé et doré de style Louis XVI
À trois bras de lumières et à décor d'enroulements et feuillages.
H. 72 cm 2 500/3 000

237 - Mobilier de salon en bois relaqué, de style Louis XVI, d'après un modèle de Georges Jacob, vers 1900
Il comprend quatre fauteuils et quatre chaises à dossier plat à décor de frises et perles (dorure sous la laque).
Fauteuils H. 97 L. 68 P. 60 cm ; Chaises H. 90 L. 51 P. 46 cm 2 000/2500

238 - Lustre en bronze ciselé et doré à huit lumières, attribué à Bagues, de style Louis XVI vers 1900
H. 139 cm 4 000/6 000

239

240

239 - Bergère en bois mouluré et sculpté estampillée N. Heurtaut d'époque Louis XV
À dossier plat, accotoirs en coup de fouet, elle repose sur des pieds cambrés.
H. 99 L. 77 P. 79 cm 1 500/2 000
Nicolas Heurtaut reçu maître en 1753.

240 - Beau et large fauteuil en bois naturel mouluré et scuplté estampillé H. Amand d'époque Louis XV
À dossier plat, cartouches ornées d'une coquille feuillagée, il repose sur des pieds cambrés.
H. 95 L. 67 P. 59 cm 1 500/2 000
Henri Amand reçu maître en 1749.

241 - Baromètre thermomètre en bois mouluré, sculpté et doré, par Carcani, d'époque Louis XVI
H. 94 cm 400/600

241

242

242 - Ensemble de vingt-quatre chaises en acajou et placage d'acajou comprenant :
– Trois chaises estampillées dont l'une Jacob D.R. Meslee, d'époque Empire. Elles portent le numéro *28* et la marque au fer *LP* surmontée d'une couronne royale fermée, provenant du Palais Royal. Les pieds avant sont fuselés et à plusieurs bagues.
Estampille utilisée par François Honoré Georges Jacob Desmalter et Geoges Jacob entre 1803 et 1813.
– Vingt-et-une chaises estampillées Iacob provenant du Palais Royal et de Dreux, certaines avec étiquettes de livraison. Les pieds avant sont fuselés à une bague.
Estampille utilisée par François Honoré Georges Jacob Desmalter entre 1813 et 1825.
H. 90 L. 48 P. 42 cm 20 000/25 000

243 - Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI
Les pieds sont fuselés et cannelés terminés par des roulettes. Six allonges en acajou.
H. 73 L. 208 P. 160 cm 2 500/3 000

244 - Lustre en bronze ciselé et doré à vingt lumières sur deux rangs, attribué à Bagues, de style Louis XVI vers 1900
À décor de têtes d'aigle soutenant des chaînes, pendeloques de cristal.
H. 110 cm 8 000/10 000
Voir la reproduction en couverture.

245 - Paire de consoles dessertes en acajou et placage d'acajou attribuées à Jacob d'époque Louis-Philippe
À décor de fortes moulures, elles reposent sur des pieds à godrons et portent sur les traverses intérieures les marques au pochoir *Dreux* et *360*. Manques.
H. 114 L. 130 P. 49 cm 3 000/4 000

246 - Deux paires d'appliques en bronze ciselé et doré de style Louis XVI, vers 1880
À décor d'un carquois d'où s'échappent trois branches. H. 80 cm 12 000/15 000
D'après le modèle livré pour le salon des jeux de la reine Marie Antoinette à Compiègne en 1787 par Thomire.
Voir la reproduction p. 86 et 87.

247 - Table à thé en acajou et placage d'acajou, d'après le modèle de WEISWEILER, de style Louis XVI, vers 1880
Pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise ajourée, plateau à fond de glace orné au centre d'un présentoir à crémaillère. Ornementation de bronzes ciselés et argentés.
H. 74 D. 91,5 cm 5 000/6 000

248 - Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI
Le plateau ceint d'une lingotière, les pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes. Avec ses trois allonges.
H. 72 L. 212 P. 60 cm 3 000/4 000

245

249

249 - Suite de quatre chaises par Jacob D.R Meslée d'époque Empire
En bois mouluré, sculpté, laqué, à dossier plat carré. Pieds avant à bague, sabre à l'arrière.
Étiquette de livraison sur plusieurs chaises.
H. 92 L. 47 P. 42 cm 700/800
Jacob D : association entre Georges Jacob et son fils entre 1803 et 1813.

250 - Paire de tables rafraîchissoirs en placage de bois de rose et marqueterie en aile de papillon de style Louis XV, vers 1880
Reposant sur des pieds cambrés, chaque table comprend cinq seaux et ouvre à plusieurs tiroirs. Une table en mauvais état.
H. 75 L. 65 P. 65 cm 1 200/1 500

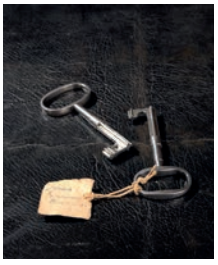
250

Deux meubles
par David Roentgen

251 - Important bureau cylindre en acajou et placage d'acajou par David Roentgen vers 1785
Il ouvre à un cylindre découvrant trois niches rythmées de montants cannelés, tablettes et tiroirs simulés. Il ouvre à cinq tiroirs en ceinture, ornementation de bronzes finement ciselés et dorés tels que prises en forme de draperie, grattoirs disques. Il repose sur huit pieds gaine dévissables terminés par une olive.
H. 113 L. 122,5 P. 77 cm 40 000/60 000

David Roentgen (1743-1807). reçu maître en 1780. Bien qu'installé à Neuwied près de Coblence, David Roentgen se fit recevoir à la maîtrise en 1780 à Paris.

Provenance : Charles Gilbert vicomte de Morel Vindé (1759-1842), probablement pour l'hôtel de Montesson, à l'angle des rues La Fayette et de la Chaussée-d'Antin construit par Alexandre-Théodore Brongniart vers 1770 ou au château de La Celle-Saint-Cloud. Ses collections, données à son petit fils Charles Louis Terray, sont conservées en grande partie au château de La Motte-Tilly.



Notre bureau cylindre est caractéristique des productions de l'ébéniste aux alentours de 1785, période où il livre des meubles d'un fini parfait à la haute aristocratie européene et surtout aux cours de France et de Russie.
Un bureau identique est conservé au Roentgen Museum de Neuwied.

252 - Table d'architecte ou à la tronchin en acajou et placage d'acajou par David Roentgen, vers 1785

Le plateau inclinable et réglable en hauteur, comportant deux attaches latérales pour recevoir des flambeaux est orné d'une fine frise géométrique, elle ouvre à un tiroir découvrant des casiers et une tablette et repose sur des pieds gaines dévissables. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que rosaces, filets et frises de denticules. Petits accidents et manques.

H. 80 L. 99 P. 68 cm 20 000/30 000

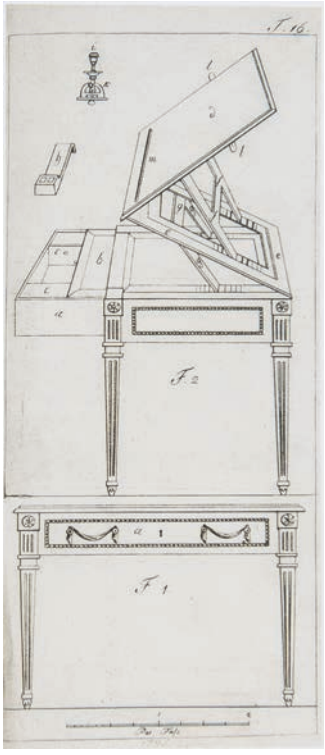
On dénombre quarante tables similaires par David Roentgen.

En 1786 il livre à Catherine II neuf tables pour « écrire à la fois debout et assis », une se trouve toujours à Pavlovsk.

Le dessin original est reproduit dans *Le journal des Luxus und der Moden*, Weimar 1795.

On peut voir une table similaire, autrefois conservée au château de Maulévrier à la fin du XVIIIe siècle, sur le portrait du comte de Colbert-Maulévrier et de sa famille. Celui-ci, ambassadeur auprès de l'électeur de Cologne, avait probablement acheté la table directement auprès de David Roentgen à Neuwied.

Voir *Extravagant inventions : The princely furniture of the Roentgens*, Met 2013 p. 160 et suiv.



253

257

253 - Paire d'appliques en bronze ciselé et doré d'après le modèle d'André Charles Boulle, de style Régence, vers 1900
À deux bras de lumière et à décor d'un terme.
H. 70 cm 2 000/3 000

254 - Portefeuille en maroquin rouge de la fin du XVIIIe siècle
Orné d'une serrure en bronze argenté. 200/300

255 - Table de salon en placage d'acajou de style Louis XV
H. 70 D. 34 cm 80/100

256 - Garniture de cheminée de style Louis XVI vers 1900 comprenant une pendule borne et une paire de candélabres en bronze ciselé et doré et une composition imitant l'écaille verte
Le cadran signé *Leroy et Cie.* La pendule marquée *N'oubliez pas l'amour,* ornée d'un chien. La paire de candélabres est ornée d'un amour soutenant un bouquet. Accidents.
Pendule H. 21 L. 14 P. 9 cm
Bougeoirs H. 20 cm 250/300

257 - Pendule d'officier en bronze ciselé et doré du XIXe siècle
À prise feuillagée. Elle repose sur des pieds ronds.
H. 22 cm 150/200

258 - Petit canapé corbeille en bois mouluré et sculpté de style Louis XV vers 1900
Orné de fleurettes, reposant sur des pieds cambrés.
H. 93 L. 131 P. 51 cm 100/150

259 - Paire de bergères en bois naturel mouluré et sculpté de style Louis XVI, fin du XIXe siècle
H. 87 L. 63 P. 60 cm 100/150

260 - Icône représentant un saint dans un paysage, travail russe vers 1880
Rizza en argent.
13 x 11 cm 100/150

261 - Paire de chaises en bois mouluré, sculpté et redoré estampillées Tilliard d'époque Louis XV
À dossier plat, décorées d'un cartouche entouré d'agrafes, elles reposent sur des pieds cambrés.
H. 95 L. 56 P. 52 cm 800/1 200
Jean Baptiste Tilliard recu maître en 1717.

262 - Écran en bois mouluré sculpté et doré de style Louis XV
À décor d'une course de feuillage et grenades, il repose sur des pieds terminés par des enroulements.
H. 109 L. 69 P. 42 cm 300/400

263 - Suite de six chaises en bois mouluré et sculpté de style Louis XVI
H. 88 L. 47 P. 45 cm 200/300

264 - Boîte à perruque en vernis Martin, d'époque Louis XV
À fond noir et à décor de Chinois.
H. 15 L. 30 P. 22 cm 600/800

265 - RIESLER & CARRÉ - Bougeoir en porcelaine de Meissen, monture en argent, poinçon Minerve
Accidents et manques.
H. 40 100/150

261

262

264

266

267

266 - Paire de grandes chaises en bois mouluré et sculpté estampillées I. Avisse d'époque Louis XV
À dossier plat, elles reposent sur des pieds cambrés.
Petits manques.
H. 98 L. 57 P. 51 cm 400/600
Jean Avisse recu maître en 1745

267 - Paire de consoles en bois sculpté et doré d'époque Louis XV
À décor ajouré de rocailles et rinceaux, dessus de marbre brèche d'Alep postérieur.
H. 82 L. 69 P. 41 cm 5 000/6 000

268 - Grand guéridon en acajou et placage d'acajou en partie d'époque Louis XVI
Reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés, le plateau transformé ouvre en volet.
H. 77 D. 95 cm 300/400

269 - Fauteuil royal à dossier plat canné en bois naturel mouluré, d'époque Louis XV, provenant du château de Compiègne
Accotoirs en coup de fouet, il repose sur des pieds cambrés.
Marque au feu *CP* couronné. Restaurations.
H. 92 L. 60 P. 52 cm 500/600

269

270 - Lit à crosses en bois naturel mouluré et sculpté attribué à Dupain d'époque Transition
Les chevets terminés en enroulement, à décor de frises de chûtes de piastres, entrelacs, perles, il repose sur des pieds gaines cannelés. Petites restaurations et manques, traces d'estampille.
H. 130 L. 221 P. 118 cm 1 500/2 000

271 - Paire de marquises en bois mouluré, sculpté et doré de style Louis XV, vers 1900
D'après un modèle de Tilliard.
À décor de fleurettes et cartouches, reposant sur des pieds cambrés.
H. 92 L. 99 P. 57 cm 1 200/1 500

270

272

272 - Paire de candélabres en bronze ciselé et doré, verre du Creusot, marbre blanc d'époque Louis XVI
À décor d'un bouquet de fleurs à deux lumières émergeant d'un vase à anses retenues par des chaînettes. Base moulurée ornée de frises de perles.
Petits accidents.
H. 44 cm 800/1 000

273 - Secrétaire en placage de marqueterie de fleurons d'époque Louis XVI
Il ouvre à un tiroir, un abattant découvrant cinq casiers et six tiroirs et deux vantaux découvrant un coffre. Orné d'un trophée militaire, montants à pans coupés. Dessus de marbre blanc. Nombreux accidents.
H. 142 L. 99 P. 41 cm 1 000/1 200

274 - Console en bois naturel de style Louis XVI
Reposant sur des pieds gaines et ouvrant à un tiroir en ceinture. Dessus de marbre brèche rouge.
H. 78 L. 92 P. 43 cm 80/100

275 - Table en bois laqué de style Louis XVI, vers 1900
Dans le goût chinois, à fond noir, elle ouvre à un tiroir formant écritoire et repose sur des pieds gaine.
H. 75 L. 50 P. 26 cm 800/1 000

275

276 - Paire de chaises cannées en bois sculpté et doré de style Louis XVI
À dossier raquette, elle repose sur des pieds fuselés.
H. 86 L. 41 P. 38 cm 100/150

277 - Élément de cheminée en noyer, travail méridional d'époque Louis XV
À décor de coquilles et consoles. 200/300

278 - Plaque de cheminée en fonte de fer d'époque Louis XV
À décor au Chinois dans des arabesques
H. 80 L. 96 cm 1 500/2 000

279 - Nécessaire à feu en fer et bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI
Il comprend une pince et une pelle.
H. 81 cm 300/400

280

280 - Table à écrire en acajou et placage d'acajou estampillée C.Topino et JME d'époque Louis XVI
De forme carrée, elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds fuselés réunis par une tablette. Dessus de marbre brèche d'Alep enchassé dans une galerie ajourée. Manques et accidents.
H. 95 L. 119 P. 47 cm 1 200/1 500

Charles Topino recu maître en 1773.

Pour une table très proche estampillée provenant de l'ancienne collection S. de Mortemart voir Drouot, Daguerre, 10 novembre 2016 n° 262.

281 - Coffret écritoire de voyage en loupe d'amboine, travail anglais d'époque Regency
Il ouvre à plusieurs compartiments. Accidents.
H. 18 L. 50 P. 28,5 cm 300/400

282

282 - Pendule en bronze ciselé, marbres blanc et turquin, cadran signé *Coteau*, d'époque Louis XVI
À décor de sphinges et pots à feu, pieds toupie.
H. 44 cm 800/1 200

283 - Paire de bergères en bois mouluré et sculpté de style Louis XVI, vers 1900
À dossier plat, elles reposent sur des pieds fuselés et cannelés.
H. 90 L. 63 P. 47 cm 200/300

284 - Paire de bibliothèques en chêne laqué blanc de style Louis XVI, fin du XIXe siècle
Montants ornés de coquilles, reposant sur une base pleine.
H. 166 L. 77 P. 36 cm 400/600

285 - Paire de tables de style Louis XV dans le goût de Topino, vers 1900
En placage d'acajou, sycomore et bois de rose. Elles reposent sur des pieds gaine et portent le numéro au pochoir *3668*.
H. 71 L. 47 P. 32 cm 2 500/3 000
Pour un modèle similaire, voir Drouot, Daguerre, 11 mai 2016 n° 127.

285

286

286 - Chaise chauffeuse en bois mouluré et sculpté, estampillée IB Sené d'époque Louis XVI
Elle repose sur des pieds fuselés et cannelés, marque à l'encre *W*. Restaurations.
H. 86 L. 48 P. 42 cm 2 000/2 500

Jean-Baptise Claude Sené, reçu maître en 1769.

Provenance: probablement le château de Versailles au XVIIIe siècle.

287 - Table de salon en bois de placage et marqueterie florale de style Louis XVI, travail de la fin du XIXe siècle
Elle ouvre à un tiroir en façade et repose sur des pieds gaines.
H. 74 L. 70 P. 47 cm 100/150

288 - Chaise chauffeuse en bois mouluré et sculpté de style Louis XVI, travail de la fin du XIXe siècle
Dossier à chapeau de gendarme, reposant sur des pieds cannelés, fuselés et rudentés.
H. 87 L. 59 P. 51 cm 100/150

291

289 - Paire de tables de nuit en bois de placage de style Louis XV, travail de la fin du XIXe siècle
Elles ouvrent à deux tiroirs et une tablette et reposent sur des pieds cambrés.
H. 72 L. 30 P. 24 cm 80/100

290 - Paire de chaises de musiciens en bois laqué à dossier bas de style Louis XVI vers 1900
H. 71,5 L. 45,5 P. 42 cm 300/400

291 - Suite de quatre fauteuils en bois mouluré et sculpté et laqué deux tons, estampille de IB Sene d'époque Louis XVI
À dossier plat carré avec à l'aplomb des pieds fuselés, cannelés.
H. 94 L. 63 P. 52 cm 1 500/2 000
Jean Baptiste Claude Sené reçu maître en 1769

292 - Guéridon en acajou et placage d'acajou d'époque Louis-Philippe
Il repose sur un piètement colonne terminé par une base hélicoïdale, dessus de marbre gris turquin.
H. 76 D. 85 cm 400/600

293 - Paire de chaises cannées en bois mouluré et sculpté dans le goût de Nogaret, de style Louis XV
À dossier cabriolet violonné, elles reposent sur des pieds cambrés.
H. 94 L. 54 P. 49 cm 80/100

294 - Console desserte en acajou et placage d'acajou de la fin de l'époque Louis XVI
De forme trapézoïdale, elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds fuselés et cannelés.
Dessus de marbre enchâssé.
H. 87 L. 113 P. 49,5 cm 2 000/3 000

296

295 - Table bouillote en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI
Dessus de marbre blanc.
H. 77 D. 66 cm 200/300

296 - AUBUSSON - Tapisserie représentant un concert, d'époque Louis XVI
Dans un médaillon retenu par des guirlandes, sur fond tabac, bordures fleuries de roses.
250 x 164 cm 1 200/1 500

297 - Bureau en acajou et placage d'acajou d'époque Louis-Philippe
Il ouvre à un abattant découvrant un intérieur en placage de sycomore et deux tiroirs en ceinture. Reposant sur des pieds fuselés parapluie.
H. 109 L. 100 P. 61 cm 500/600

298

298 - Paire de bergères à dossier cabriolet en bois mouluré, sculpté, laqué et doré de style Louis XVI
Elles reposent sur des pieds fuselés et cannelés.
H. 87 L. 63 P. 55,5 cm 500/600

299 - Grand tapis Khirman en laine et soie, à fond lie de vin et à décor de fleurs
Usures.
440 x 620 cm 3 000/4 000

300 - Tapis en laine à fond rose, Mahl, Perse, première moitié du XXe siècle
Usures.
430 x 730 cm 4 000/6 000

301 - Tapis à décor géométrique à fond lie de vin du Caucase, début du XXe siècle
Usures.
233 x 414 cm 200/300

29 septembre 2019
Semur-en-Auxois

Collection Heitz-Hoechstetter
Arts décoratifs d'Alsace
XVIIe - XXe siècles

Chocolatière en argent par Jean Jacques Hitschler
Strasbourg, vers1745. Poids brut 926 g

19 novembre 2019
Paris Hôtel Drouot

Dessins, Tableaux
Meubles, Objets d'art

Jean VALADE (Poitiers 1709 - Paris 1787)
Portrait d'Anne Nicole de Lamoignon de Malesherbes, comtesse de Senozan
Toile. 66 x 54 cm

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 30 % TTC.
En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement
du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur. Des frais de magasinage et de manutention seront facturés en cas de retard de paiement.
L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des autorités fiscales compétentes.
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.
Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.
Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Photographies : Luc Pâris, Studio Sebert - Maquette : Isabelle Gruffaz
Photogravure : Fotimprim - Impression : Castuera IG, Pamplona