



Une collection inédite 2^e vente

DAGUERRE

Une collection inédite



2^e vente

20 septembre 2024



D A G U E R R E

EXPERTS

M. Thierry Bodin
45 Rue de l'Abbé-Grégoire
75006 Paris
T. 01 45 48 25 31
Pour les autographes : lots 1 à 6.

Cabinet Le Prince - Ludovic Miran
ludovic@cabinet-leprince.com
T. 06 07 17 37 20
Pour les livres : lots 7 à 53.

M. Michel Roudillon
michelroudillon@wanadoo.fr
T. 06 09 77 12 45
Pour les affiches : lots 54 à 77.

M. Antoine Cahen
8, rue d'Alger
75001 Paris
T. 06 08 97 33 58
Pour les estampes : lots 78 à 321.

Photographies : Luc Pâris.

En couverture : lots 259 et 276.

Page précédente : lot 204.

Vendredi 20 septembre 2024

à 13 h 30

Hôtel Drouot salle 3

Une collection inédite

2^e vente

Manuscrits-Livres-Affiches
Estampes

Succession d'un collectionneur
Vente au profit de l'Institut Pasteur

DROUOT.com
Live

Exposition publique à l'Hôtel Drouot jeudi 19 septembre
de 11h à 20h et le matin de la vente de 11h à 12h
| T. pendant l'exposition et la vente 01 48 00 20 03 |
5 bis, rue du Cirque 75008 Paris | info@daguerrre.fr |
T. 01 45 63 02 60 | Agr. 2005-536

daguerrre.fr

Une collection inédite

3^e, 4^e, 5^e et 6^e ventes

Photographies / 23 septembre 2024



Man RAY (1890-1976). *André Derain, Paris, 1932.*
Épreuve argentique. 23 x 17,5 cm

Dessins / 24 septembre 2024



René Gruau (1909-2004). *Projet d'affiche pour un gentleman.* Encre de Chine et gouache. 64,5 x 50 cm

Art moderne / 25 septembre 2024



Fernand Léger (1881-1955). *La Sainte-Baume*
Pôle de la Paix, 1948. Gouache. 29 x 24 cm

Vente listée de dessins / 22 octobre 2024



Siné (1926-2016). *Allez France! (détail)*
Encre noire et de couleurs. 32 x 36 cm



Le collectionneur dans son salon. Au mur, le tableau de Jean-Léon Gérôme vendu lors de la 1^{ère} vente, le 31 mai 2024

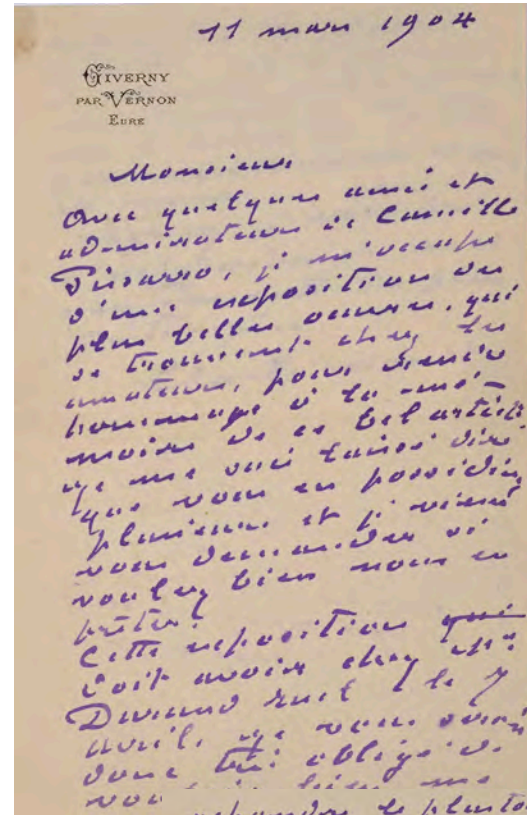
L'histoire de cette collection nous est inconnue. Pour nous, elle commence par une découverte fortuite, au gré d'un banal rendez-vous d'inventaire de succession ; celle d'un homme dont nous ne savons rien hormis qu'il fut à un moment de sa vie antiquaire.

Dans le quartier de la Porte Dauphine, cet appartement au désordre opacifiant nous a dévoilé peu à peu son contenu en nous révélant ce que nous recherchons tous : l'abondance et le goût. Ici s'accumulait, parfois anarchiquement, près de 800 tableaux et quelques 20 000 feuilles (dessins, estampes, photos).

De cette collection nulle part cartographiée, de ce collectionneur inconnu des principaux experts, nous ignorons presque tout. Se dessine à la lumière de cet amoncellement le caractère d'un homme solitaire, féru d'histoire de l'art, inlassable défenseur de l'Artiste, qu'il soit peintre, dessinateur, sculpteur ou photographe. Nous aimerions comprendre, en savoir plus, interpréter ce qui poussait cet homme à accumuler, souvent sans les exposer, tant et tant de tableaux et dessins. Nous ne pouvons faire que des suppositions.

La dispersion de cette collection sur près de sept ventes est le reflet de cette quête et de ce mystère. Elles nous livrent, en ombres chinoises, les traits de cet homme passionné d'art et de découvertes. Elle nous révèle aussi que cette agrégation, quête d'une vie, ne fut pas vaine : l'ensemble de sa collection aujourd'hui révélée sera vendue au profit de l'Institut Pasteur.

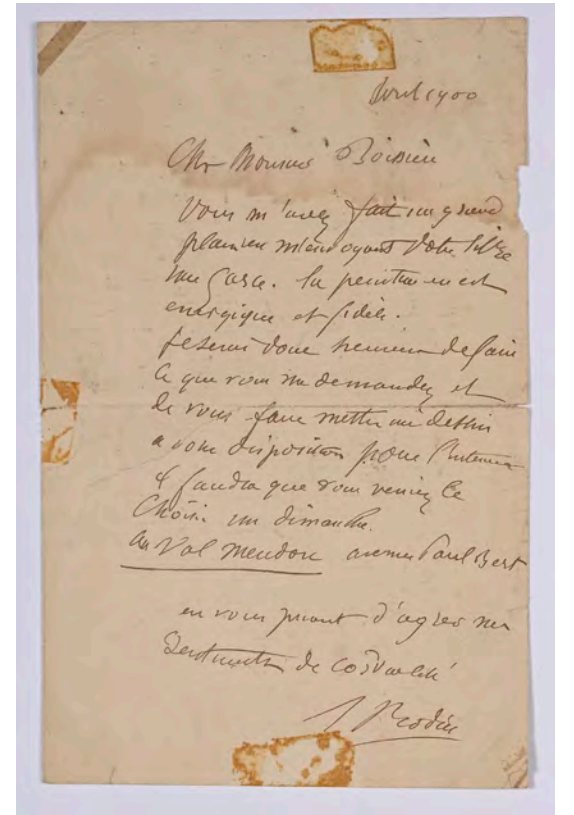
Manuscripts



répondre le plutôt
 possible, vous priez
 d'excuser mes excuses
 de quelques jours, je n'ai
 pas eu le temps de vous
 personnellement
 de vous.
 Croyez à mon
 l'expression de mes
 sentiments de plus
 distingués
 Claude Monet

1

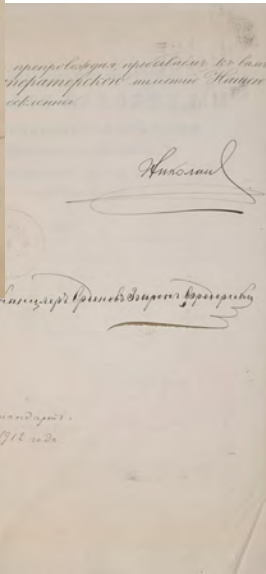
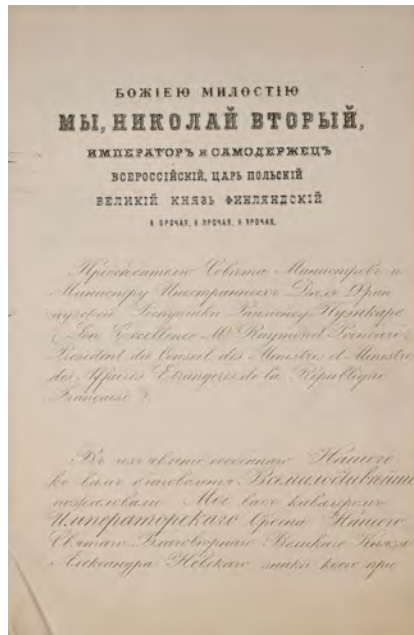
1 Claude MONET (1840-1926). L.A.S., Giverny 11 mars 1904 ; 1 page et demie in-8 à l'encre violette, à en-tête de Giverny. Hommage à PISSARRO après sa mort (13 novembre 1903).
 « Avec quelques amis et admirateurs de Camille Pissarro, je m'occupe d'une exposition des plus belles œuvres, qui se trouvent chez les amateurs, pour rendre hommage à la mémoire de ce bel artiste ». Il demande à son correspondant de bien vouloir prêter quelques œuvres. Cette exposition aura lieu chez Durand-Ruel le 7 avril... 800/1000



3

2 Jules MASSENET (1842-1912). Portrait gravé avec P.A.S. musicale, 1898 ; 32 x 26 cm. Dédicace sous son portrait : « à Mademoiselle Marguerite Arnoud, respectueux et sympathique hommage. Massenet Paris 1898 », suivie de 6 mesures Allegretto sur une portée. 200/300

3 Auguste RODIN (1840-1917). L.A.S., 30 décembre 1904, à Georges HOENTSCHEL ; 1 page et demie in-8 à son adresse 182, Rue de l'Université. Sur le Penseur. « Vous avez été du Comité du Penseur, et souscripteur aussi de deux cents francs. Ce comité a terminé et a fait placer au Panthéon l'œuvre Je vous remercie donc pour moi et je remercie aussi l'homme de goût, d'énergie qui a fait mettre dans une salle l'œuvre de Carriès ; qui a fait un don si généreux, et qui mérite la reconnaissance des artistes et du public »...
 On joint une L.A.S. à Albert Boissière, avril 1900, le remerciant de l'envoi de son livre Une garce, et l'invitant à venir choisir un dessin (1 p. in-8, déchirée et tachée). 500/600



4

4 NICOLAS II (1868-1918). P.S., 1912 ; 2 pages in-fol. à son en-tête, timbre sec ; en russe. Communication adressée à Raymond POINCARÉ, Président du Conseil et ministre des Affaires étrangères. 400/500

5 Charles-Geneviève de BEAUMONT, chevalier d'ÉON (1728-1810). P.S. et 8 pièces. le/la concernant.

P.S. « Le Cher D'Éon », Londres 28 septembre 1771 (2 p. in-4, cachet cire rouge aux armes). Pouvoir donné à Rey, imprimeur à Amsterdam « d'imprimer à ses frais & dépens, publier et vendre les douze volumes que j'entens donner au public sous ce titre: Les Loisirs du Chevalier D'Éon en Angleterre sur divers sujets importants d'administration &c ». Rey devra payer 300 livres par volume...

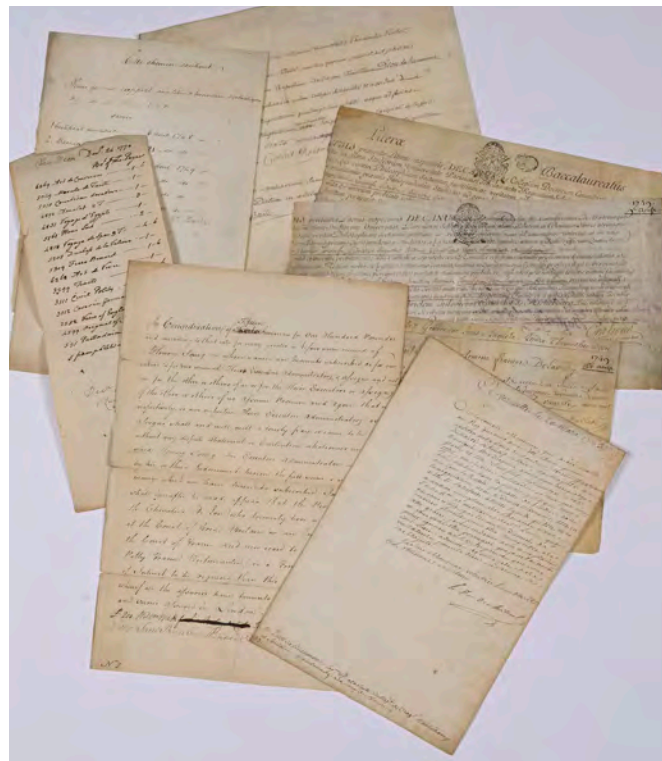
4 certificats et diplômes (sur parchemin, un peu rognés sur un bord) : certificat d'études au Collège Mazarin de 1746 à 1748 ; diplômes de bachelier en droit (28 août 1748) et de licencié en droit (9 août 1749) ; certificat d'inscription comme avocat au Parlement (26 août 1749).

Nomination dans l'ordre de Saint-Louis (20 mars 1763, lettre avec griffe du duc de Choiseul). Mémoire de livres fournis à D'Éon par Thomas Payne (1770). Police d'assurance (Londres 20 avril 1771) concernant le sexe du chevalier. « Couplets s. le chevalier Deon » (note du collectionneur Villenave: « écrit par Desjobert, grand maître des eaux et forêts »). 400/500

6 Sibylle-Gabrielle-Marie-Antoinette de Riquetti de Mirabeau, comtesse de Martel, dite GYP (1849-1932). Manuscrit autographe signé « Gyp », En préparant l'arbre de Noël; 52 pages in-fol. sous chemise avec titre autographe.

Manuscrit de sa grande écriture à l'encre violette, avec quelques ratures et corrections. La scène se passe « à la campagne, chez la Douairière », et est, pour la plus grande part, dialoguée.

On joint une L.A.S. ; plus 2 l.a.s. de sa mère Marie, comtesse de Mirabeau (1881 et 1903), dont une sur son petit-fils Thierry de Martel qui a « la vocation passionnée de la chirurgie ». 300/400



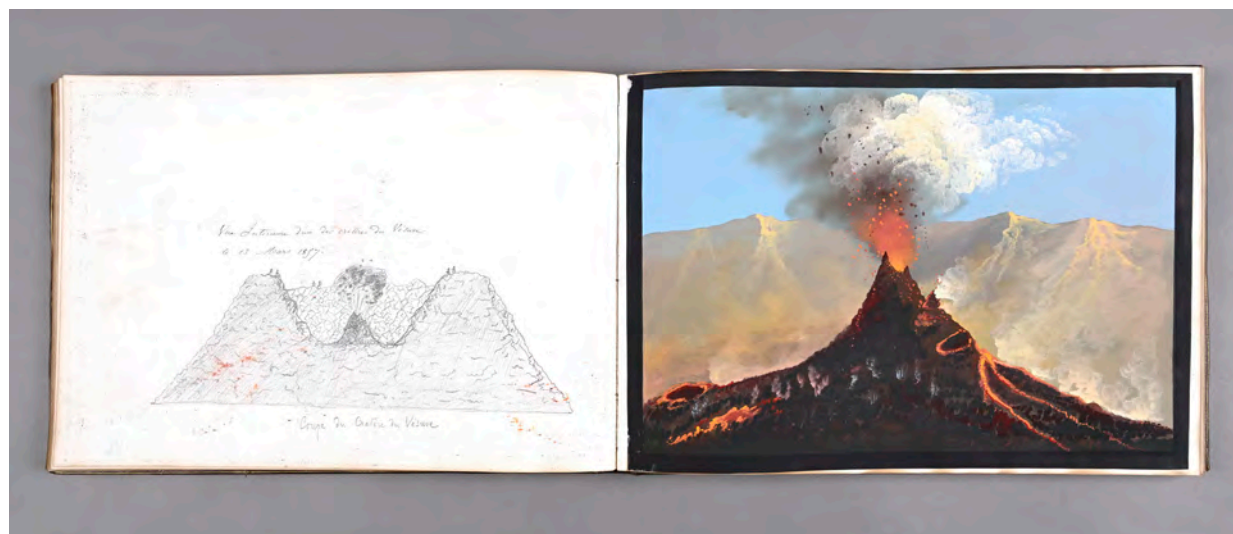
5

Livres



37

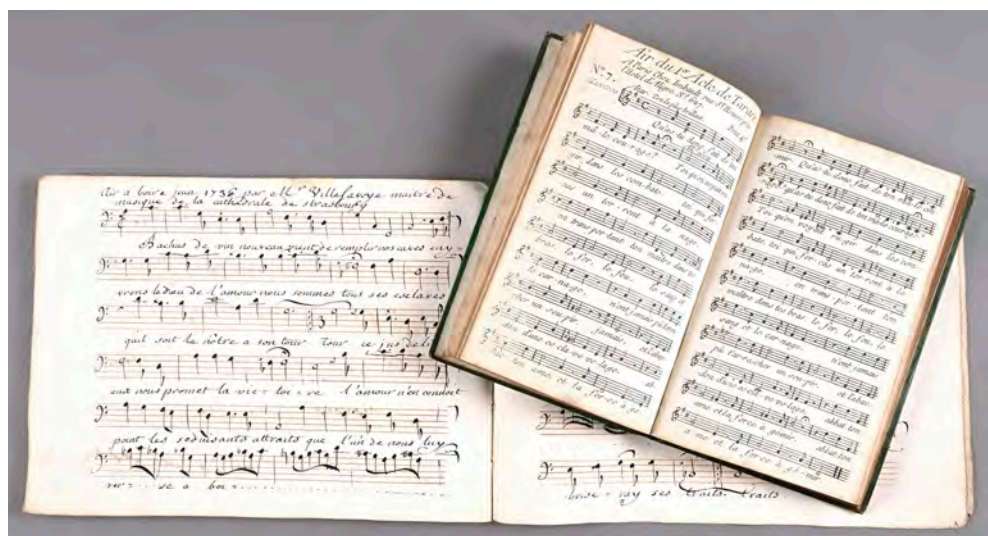
32



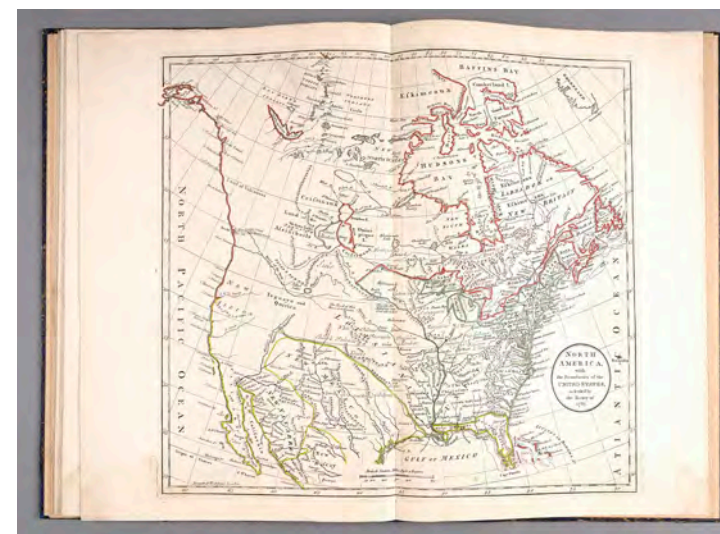
7

7 [Autographes]. *Album Amicorum*, famille Lallemand Du Marais, XIX^e siècle. In-4 oblong, chagrin brun époque, bordure décorative en relief aux plats, titre «Album» doré au plat sup. (auréoles claires aux plats, une charn. int fendue). Bel album comprenant dessins et textes, vignettes gravées, accompagnés d'autographes montés (dont Girardin, Lamartine, Th. Gautier, G. Sand, Marie Amélie, Louis d'Orléans, duc d'Aumale). Et dont 2 peintures de personnages chinois, une gouache à pleine page représentant le Vésuve en éruption. Sont jointes 14 pièces imprimées ou gravées dont 3 photographies ; un dessin ; et 27 lettres ou billets autographes signés, dont Th. Botrel, Béranger, Lamartine à Girardin, une lettre autographe signée de Charles Dickens. 300/400

8 [Manuscrit]. [Musique]. *Recueil de chansons joyeuses, légères, à boire*. XVIII^e siècle. In-4 oblong, 23 pages chiffrées et [55] pages non chiffrées, musique notée, broché, couv. de papier marbré époque (couv. défraîchie et fendue au dos). Porte au v^o du feuillet de garde le titre : «Les plaisirs de la campagne et le triomphe de la folie». Renferme en particulier un « Air à boire juin 1736 par Mr Villesavoye maître de musique de la cathédrale de Strasbourg ». On joint : *Recueil d'airs pour la guitare* [sur la pièce de titre]. Réunion de pièces imprimées au XVIII^e s., avec musique notée, en un volume in-12, velin vert de l'époque, dos lisse, pièce de titre, tranches rouges. Soit 2 volumes. 200/300



8



9

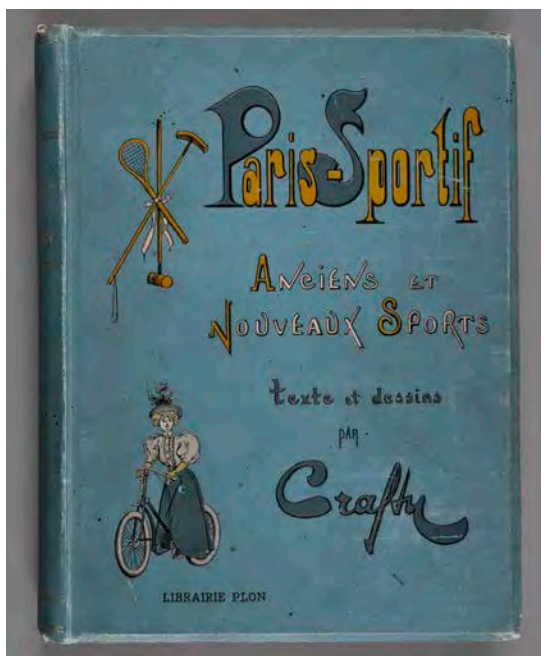
9 [Atlas]. TARDIEU (Ambroise). *Atlas pour servir à l'intelligence de l'Histoire générale des voyages, de La Harpe*. A Paris, chez Etienne Ledoux, 1821. In-folio, [2] f. (faux-titre, titre), 15 cartes gravées sur acier, limites colorées, cartonnage bleu modeste de l'époque, titre manuscrit sur étiquette au plat sup. (dos usé et découvert, rouss. très modérées). Sont jointes 3 cartes volantes illustrant l'Histoire des Ducs de Bourgogne par Barante, et une carte du XVIII^e s. montrant les levés trigonométriques de l'Île-de-France, probablement par R. Bonne (tachée). On joint : – [Atlas]. *Companion to Geography for children...* a new edition. London, printed for J. Johnson, 1807. In-folio, demi-percaline bleu marine fin XIX^e s., pièce de titre basane brune au dos (pâle mouill. angulaire sur 3 pl., qq. rouss.). Atlas composé de 11 planches gravées et aux limites colorées, certaines doubles : World, Europe, England, Scotland, Ireland, Asia, India, Africa, North America, West Indies, South America. Probablement destiné à illustrer un manuel ; certaines cartes portent les dates de 1793, 1796 ou 1799, d'autres dates ont été effacées. Soit 2 volumes. 200/300

10 [Chasse]. ENSEMBLE D'OUVRAGES SUR LA CHASSE ET L'ÉQUITATION. – FINOT (baron). *Album d'aquarelles*. Préface d'H. de Chaudenay. S.I., Les Amis de la Nature et de la Chasse dans l'Art, 1988. Fort in-4 oblong, plein

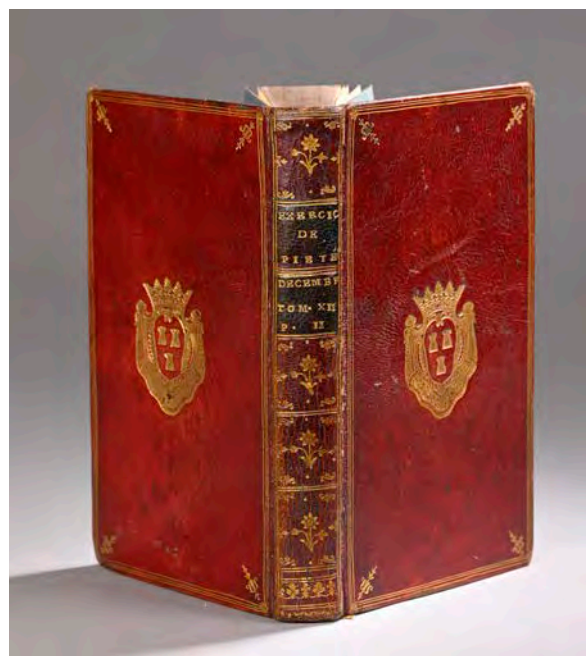


10

chagrin vert décoré de l'éditeur, titre doré au dos et au plat sup. + 1 fascicule broché sous chemise demi-chagrin, l'ensemble sous étui de l'éditeur (frott. négligeables sur l'étui). Unique édition de ce recueil offrant la reproduction de 52 aquarelles en couleurs. Tirage limité à 550 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n^o 302. Enrichi d'une carte de vœux et remerciements autographe d'Isabelle Reille. – REILLE (Karl). *Livre des honneurs*. Préf. de P. Vialar. Avant-propos de H. de Chaudenay. S.I., Les Amis de la Nature et de la Chasse dans l'Art, 1980. Grand in-4, en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. Ouvrage illustré de 60 reproductions d'aquarelles inédites. Tirage limité à 550 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci n^o 269. – FOUDRAS (marquis de). *Veillées de St Hubert*. Paris, Editions Livres d'Art, 1947. In-4, en feuilles sous couv. rempliée, chemise et étui éditeur (dos de la chemise brunie, fente à l'étui). Ouvrage illustré de 25 gravures au burin par A. Portal. Tirage limité à 250 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme : un des 20 de collaborateurs (n^o XII). – DU PASSAGE (comte). *Un siècle de vènerie dans le nord de la France*. Paris, Ateliers Lacer-Rambault et Guiot, 1968. In-4, pleine toile verte, pièce de titre basane verte au dos. Réimpression en fac-similé de l'édition originale de 1912. Tiré à 500 exemplaires sur vergé d'Arches. – HALLO (Charles-J.). *De la cape à la botte. Historique des tenues françaises de vènerie*. Paris,



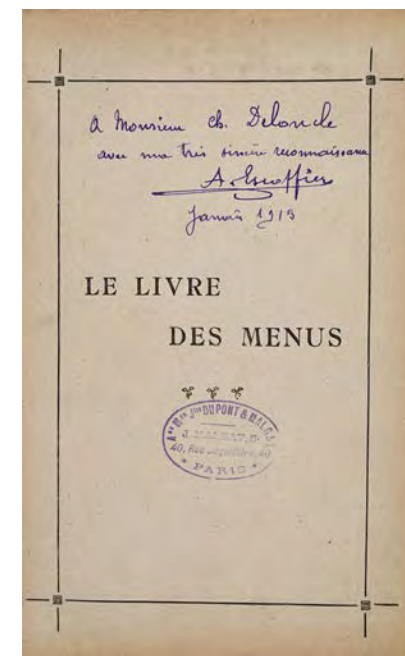
10



11



12



14

Crépin-Leblond, 1951. Grand in-8, demi-maroquin vert foncé à bandes, dos à 4 nerfs, auteur, titre et dates dorés, couv. et dos conservés [Girardin]. Tiré à 1350 exemplaires sur pur fil Lafuma, celui-ci n°240. Très bien relié.

– CRAFTY. *Paris sportif*. Textes et dessins. Paris, Plon, 1896. In-8, reliure éditeur percaline bleue illustrée (qq. ff. un peu déréglés).

– CRAFTY. *Paris à cheval*. Textes et dessins. Nouvelle éd. Paris, Plon, 1884. Grand in-8, percaline verte éditeur, titre illustré au plat sup., tranches dorées (taches au plat inférieur).

– MONTIGNY (comte de). *Équitation des dames*. Deuxième édition avec 3 eaux-fortes par J. Lewis Brown. Paris, Dumaine, 1878. In-8, broché (couv. un peu défraîchie, rousseurs).

– *Encyclopédie française du cheval de sang*. Paris, O. Perrin, 1951. Ib-4, broché (dos frotté et fendillé en tête).

Soit 9 volumes 600/800

11 [Reliure aux armes]. [CROISET (Jean)]. *Exercices de piété pour tous les jours de l'année... Décembre, II^e partie* [seule]. [Lyon Bruyset, 1745]. In-12, maroquin rouge époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainon

maroquin vert, plats bordés d'un triple filet, fleurons angulaires, armes au centre, le tout doré, filet doré aux coupes, roulette intérieure, doublures et gardes de soir azur, trois signets rouge, bleu et jaune conservés, tranches dorées (qq. frottements légers, deux coins émoussés). De la bibliothèque de madame de Pompadour. Ce volume appartenait à une série composée de 18 tomes reliés en 36 volumes. (Bridard de La Garde, *Catalogue des livres... madame de Pompadour*, 1765, n° 74 p. 9).

On joint : BABIÉ. *Voyages chez les peuples sauvages*. Tome troisième [seul]. Paris, Laurens, 1801. In-8, maroquin rouge à long grain, dos lisse, armes impériales dorées aux plats (dos frotté, coins usés). Provenance : Bibliothèque de la Malmaison (cachet). Soit 2 volumes. 400/600

12 [Curiosa]. DU BOURDEL (P., pseud de Pierre Mac Orlan). *Aventures amoureuses de Mlle de Sommerange*. Québec, Sweetgra's, [i.e. Paris, Fort], 1910. In-12, broché, non rogné (bruniss. au dos, traces de poussière aux couvertures). Rare édition originale illustrée de 8 planches d'après les compositions de Louis Malteste. Exemplaire tiré sur papier vergé, les planches sont en 2 états dont un colorié (Dutel 67).

On joint : - [BÉCAT]. LALO (A.-M.), LALO (Charles). *La faillite de la beauté*. P., Ollendorff, 1923. In-12, 279 p., 16 pl. en noir. Un des 30 exemplaires sur Hollande, seul grand papier, numéroté I. Exemplaire revêtu d'une curieuse reliure d'amateur, signée R. et A. Mondras (ou Mondrac ?), en plein chagrin brun orné aux plats, contreplats et gardes décorés de nombreuses fleurs de couleur grossièrement mosaïquées ; les plats et un contreplat sont ornés de trois dessins originaux au crayon rehaussés de gouache blanche et signés par P. E. Bécât.

On joint : - *Fauneries*. (Morceaux choisis). S.l., s.n., [v. 1925]. In-12 oblong, 95 p., texte encadré de filets rouges et de vignettes répétées en haut et bas de page, broché, couv. parcheminée rempliée illustrée d'une vignette, non rogné (tache causée par un feuillet anciennement inséré p.4-5). Tirage limité à 107 exemplaires : un des 102 sur Hollande (n° 58). (Dutel 1553).

Soit 3 volumes. 400/600

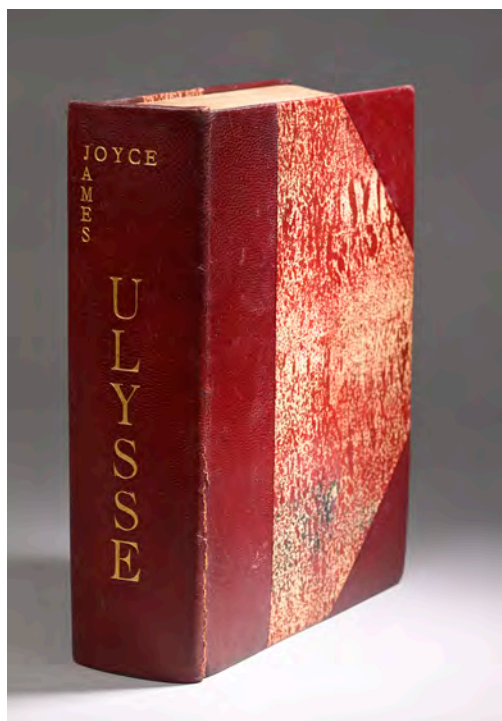
13 [Curiosa]. [ARAGON (Louis)]. *Irène*. S.l., s.n., [v. 1960 ?]. In-12, 92 p., [1] f., broché (mouillure sur la couv. et dos). Édition clandestine non datée du célèbre texte libre d'Aragon connu sous le titre « *Le con d'Irène* ».

On joint, du même : ARAGON (Louis). *Elsa*. Paris, Gallimard, 1959. In-8 broché. Envoi autographe signé de l'auteur à la poétesse américaine Julia Alvarez, au faux-titre, où figurent également les signatures d'Yves Robert de Danièle Delorme.

Soit 2 volumes. 150/200

14 [Gastronomie]. ESCOFFIER (Auguste). *Le Livre des menus, complément indispensable du Guide culinaire*. Paris, s. n. [Impr. de Lagny E. Grévin], 1912. In-8, 162 p., [1] f., 1 planche dépliant, demi-chagrin fauve époque, dos à 4 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés (lég. frott. aux coiffes et mors). Envoi autographe signé d'Escoffier, « à Monsieur Ch. Deloncle, avec ma très sincère reconnaissance », daté de janvier 1913. Étiquette de relai au titre, et cachet au faux-titre, de la maison Dupont & Malgat à Paris. L'on trouve inséré après la page 162 un prospectus de 4 pages, de ladite maison, « Au Grand Vatel ». 400/500

15 HONEGGER (Arthur). *Le cantique des cantiques*. Ballet en deux actes. Argument poétique de Gabriel Boissy. Musique de Arthur Honegger sur les rythmes de Serge Lifar. Partition chant et piano. Paris, Au Ménestrel - Heugel, [1938]. In-4, 76 p., musique notée,



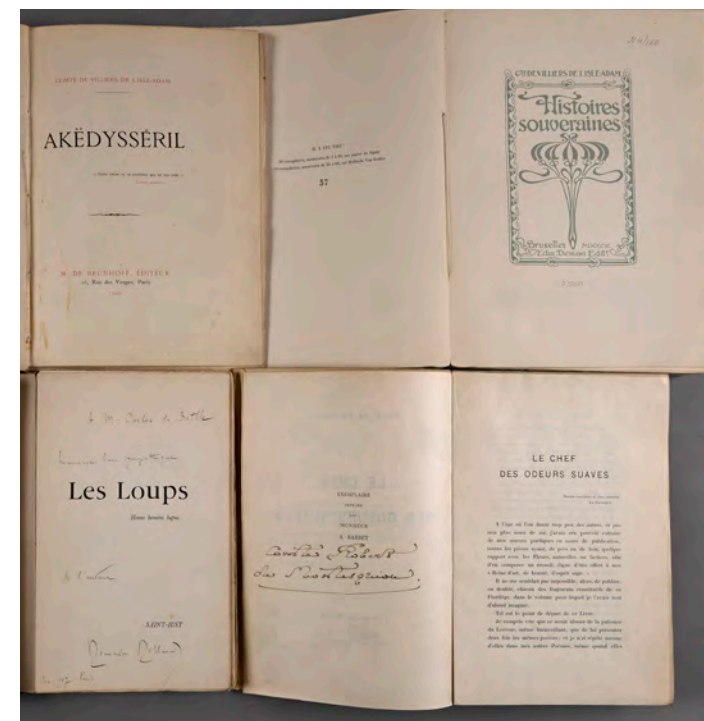
17



18



19



20

broché (traces de poussières légères sur la couv.). Envoi autographe signé d'Arthur Honegger à Paul Péricat, régisseur de la dance pour ce spectacle, « en cordial souvenir ». 150/200

16 [Journaux satiriques. Caricature]. Ensemble de trois volumes in-folio, reliures demi-basane époque (menus défauts).

– *La lune rousse*. Troisième année. Du n° 109 (dimanche 5 janvier 1879) au n° 159 (21 décembre 1879). Un volume. Année 1879 complète. Chaque numéro jusqu'au 131 se compose de 4 pages avec au milieu une caricature en couleurs à double-page par Gill. Sauf au numéro 127, censuré. À partir du 132, la caricature figure sur la première page.

– *L'Eclipse*. Cinquième et sixième années. Du n° 219 à 269, puis 271 à 322. Deux volumes. Années 1873 et 1874 complètes. Chaque numéro se compose de 4 pages avec en couverture une caricature en couleurs à double-page par Gill. 150/200

17 JOYCE (James). *Ulysse*. Paris, La Maison des Amis des Livres - Adrienne Monnier, 1929. Fort in-8, [4] f., 870 p., [1] f., demi-chagrin rouge à coins, dos lisse, nom d'auteur doré en coin en tête, titre doré en long, couv. et dos (défraîchis) conservés,

non rogné, tête dorée (mors sup. en partie fendillé). Première édition en français. Traduction de l'anglais par Auguste Morel assisté par Stuart Gilbert, entièrement revue par Valéry Larbaud avec la collaboration de l'auteur. Tirage limité à 1200 exemplaires numérotés : un des 200 exemplaires d'auteur hors commerce, et parmi ceux-ci un des 170 sur alfa vergé (n° 90). 500/700

18 MALLARMÉ (Stéphane). *Vers et prose*. Morceaux choisis. Paris, Perrin, 1893. In-12, broché (couv. défraîchie, dos usé, défauts int. dont mouillure étendue en fin de volume). Première édition collective, en partie originale. Illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur lithographié sur Chine appliqué, d'après James M. N. Whistler. Envoi autographe signé de Stéphane Mallarmé au docteur Thomas W. Evans, son dentiste d'origine américaine, qui soignait également à l'époque, entre autres célébrités, George Sand, Balzac, le roi Louis-Philippe et l'empereur de Russie Nicolas I^{er}. 800/1 000

19 MONTESQUIOU (Robert de). *Les paons*. Cinquième poème. Paris, Fasquelle, 1901. In-12, velin blanc à recouvrements, dos lisse orné de fleurons, filets et roulettes, date et monogramme

SB dorés en queue, pièce de titre chagrin havane, double filet doré bordant les plats, tête dorée, couv. sup. conservée, non rogné [Franz]. Edition originale. Couverture illustrée d'après une composition signée de Lalique. Exemplaire offert par l'auteur à la comédienne Sarah Bernhardt (1844-1923), à qui sont dédiés les poèmes 25 à 28 de ce recueil, avec l'envoi autographe signé : « à ma grande et illustre amie Sarah Bernhardt, avec l'hommage des poèmes XXV et suivants ». Élégante reliure de Franz au chiffre de Sarah Bernhardt. 600/800

20 [Littérature]. Ensemble d'ouvrages brochés.
– VAN RYSELBERGHE. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *Histoires souveraines*. Bruxelles, Deman, 1909. Grand in-8, broché (couverture usagée). Illustré d'ornements par Théo Van Rysselberghe (1862-1926). Un des 10 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n° 57), seul grand papier après 50 japon.

– ROPS. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *Akédysseril*. Paris, M. de Brunhoff, 1886. In-8, dérelié (reliure retirée, couture solide ; trace de colle en marge du front.). Première édition illustrée, comprenant un portrait de l'auteur d'après une photographie, une planche gra-

vée d'après Félicien Rops, et deux vignettes dans le texte. Tirage limité à 250 exemplaires sur japon, avec la gravure de Rops en trois états (bistre et bleu avant la lettre et état définitif) et un second état des vignettes en rouge hors-texte.

– MONTESQUIOU (Robert de). Ensemble de deux ouvrages. *Le chef des odeurs suaves* [Et] *Le parcours du rêve au souvenir*. Edition définitive. Paris, Richard, 1907 et 1908. Deux volumes in-8, brochés, non coupés (lég. saliss. sur les couv.). Chaque ouvrage tiré sur papier japon est nominatif pour A. Barbet, avec son ex-libris manuscrit, et porte la signature autographe de Robert de Montesquiou à la justification.

– [ROLLAND (Romain)]. *Les loups*. [Par] Saint-Just. Paris, Bellais, 1898. In-8, broché (couv. et dos usés, qq. rouss.). Edition originale parue sous le pseudonyme de Saint-Just. Frontispice par Henri de Groux. Envoi autographe signé de Romain Rolland, daté de décembre 1907, au dramaturge et traducteur Carlos de Batlle. 300/400

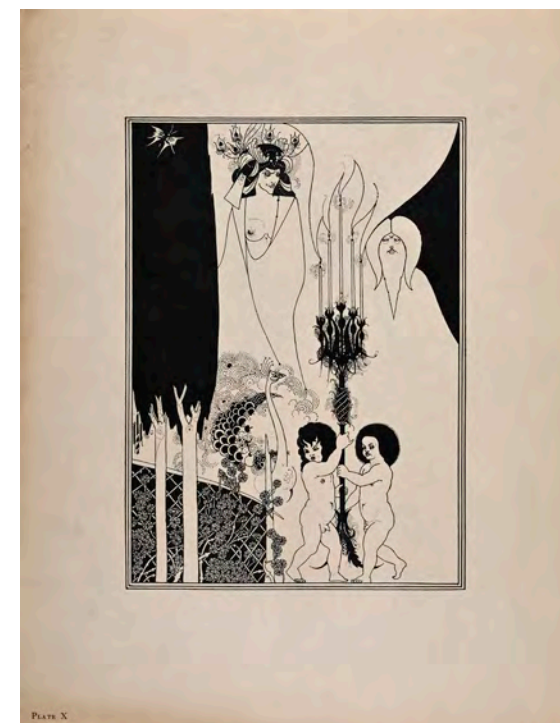
21 [Bakst]. - LEVINSON (André). *Histoire de Léon Bakst*. Paris, Henri Reynaud, 1924. In-4 broché, non rogné, étui d'amateur. Ouvrage illustré de 68 planches en couleurs sous serpentes légendées, et



21



22



24



27

de nombreuses vignettes dans le texte, la plupart en couleurs et contrecollées, le tout d'après les dessins de Léon Bakst. Tirage limité à 345 exemplaires : un des 160 sur vergé d'Arches teinté (n° 190).200/300

22 [Ballets russes et divers]. Ensemble de 14 publications, in-4, brochées (défauts d'usage).
 – *Opéra privé de Paris*, première saison, 1929. Couverture illustrée par Bilibine. 2 exemplaires. - **BILIBINE**, ouvrage en russe illustré, in-4 oblong, 11 p. ill. en couleurs, daté au titre de 1907 (mais une vignette est datée 1910). - *Comoedia illustré*. 2 fascicules : *Saison russe à l'Opéra*, 1910 ; et *Les ballets russes au Châtelet*, 1911, couv. de Bakst. - *Théâtre des Champs-Elysées. Saison russe 1913*. - *Théâtre de la Chauve-Souris à Moscou*. Premier [deuxième] spectacle. Vers 1920-21. 2 fascicules (l'un peut-être incomplet, couv. défraîchies), le premier illustré en couv. par N. Remisoff. - *La Danse. Programme des Ballets russes*. Décembre 1920. - *Théâtre Femina. Maria Kousnezoff et sa compagnie*. Avril-mai 1922. Couverture par Bakst. - *Gaîté lyrique. Ballets russes de Serge de Diaghilev*. 1923. - *Théâtre Kamerny de Moscou*. Pigalle. [v. 1924]. - *La Danse. Ballets suédois*. 1924 (mouillures). - *Théâtre des Champs-Elysées. Ballets russes de Serge de Diaghilev*. Mai-juin 1924. 200/300



23

23 BAUDRY. ABOUT (Paul). *Peintures décoratives du grand foyer de l'Opéra*. Notice biographique et description par E. About. Paris, Goupil, 1876. In-folio, rel. éditeur demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, ornement doré au plat sup. (coins usés, frott. au dos, rouss. éparses modérées). Ouvrage illustré de 48 planches en photogravure (num 1-33, et 15 planches bis montrant les esquisses), et un portrait gravé en frontispice. 200/300

24 BEARDSLEY (Aubrey). *A portfolio of Aubrey Beardsley's drawings illustrating «Salomé» by Oscar Wilde*. [London, J. Lane, 1906]. In-folio, [1] f. (titre et table), 17 planches, en feuilles sous portefeuille éditeur demi-velin à coins, titre doré au plat sup. (un peu frotté, lacets manquants ; lég. traces de poussière dans qq. marges). Belle suite destinée à illustrer «Salomé» d'Oscar Wilde, tirée à petit nombre sur japon. 600/800

25 BERNARD (Émile). *Le cantique des cantiques qui est de Salomon. C'est le grand & excellent d'entre les autres cantiques*. Avec des bois originaux gravés par Émile Bernard. Paris, Grasset, 1946. In-4, broché (transferts ordinaires des bois). Tiré à 920 exemplaires : un des 700 sur vélin d'Arches (n° 453). 70/100

26 [Catalogues d'exposition]. Ensemble de 11 volumes brochés.
 – *Utrillo*. Paris, Galerie Pétridès, 1944. In-8 (défraîchi). Qq. annotations, signé par l'artiste.
 – *Utrillo*. Ventes aux enchères de tableaux modernes dont 15 d'Utrillo. Paris, Drouot, 1926. In-8 (couv. tachée).

– *Picabia*. Paris, Galerie Georges Petit, mars 1909. In-4 (rousseurs, taches, couv. défraîchies). 2 exemplaires, l'un renferme 5 planches, l'autre 6.
 – *Dufy*. Paris, Louis Carré, 1953. Grand in-8.
 – *Miro*. Paris, Musée national d'Art moderne, 1952. Petit in-8.
 – *Matisse*. Paris, Musée national d'Art moderne, 1949. Petit in-8.
 – *Léger*. Paris, Musée national d'Art moderne, 1949. Petit in-8.
 – *Hartung*. Paris, Galerie de France, 1960. In-4. 2 exemplaires.
 – *Hartung*. Paris, Galerie de France, 1961. In-4. 200/300

27 BROWN. MAC CALLUM (A.). *Bits of Chelsea. Ten original lithographs by T. Austen Brown*. London, The Macrae Gallery, [1921]. In-4, cartonnage gris éditeur, titre doré au plat sup. (dos remplacé en papier adhésif fin, taches aux plats, coins émoussés). Illustré de 10 planches lithographiées en noir. Edition de luxe tirée à 70 exemplaires signé par l'artiste (celui-ci n° 40), comprenant une planche supplémentaire lithographiée en couleurs et également signée. 150/200



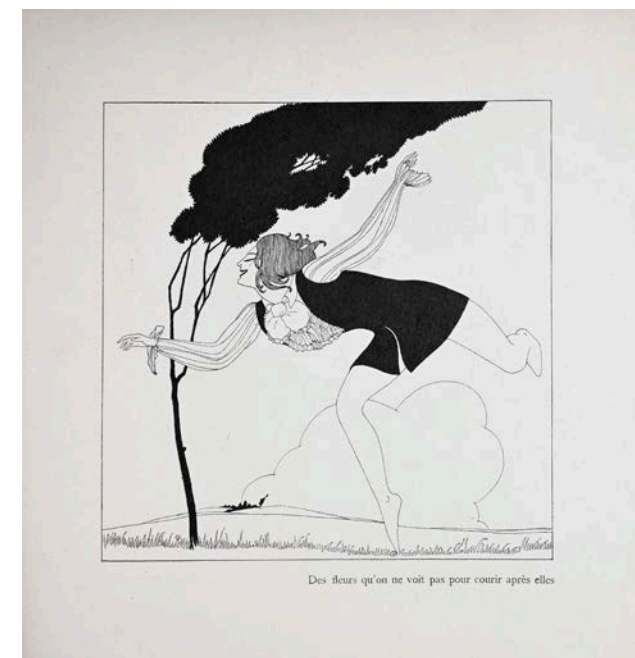
29



29



31



33

28 [Chagall, Ubac, Bazaine]. DERRIÈRE LE MIROIR. Réunion de 4 fascicules.

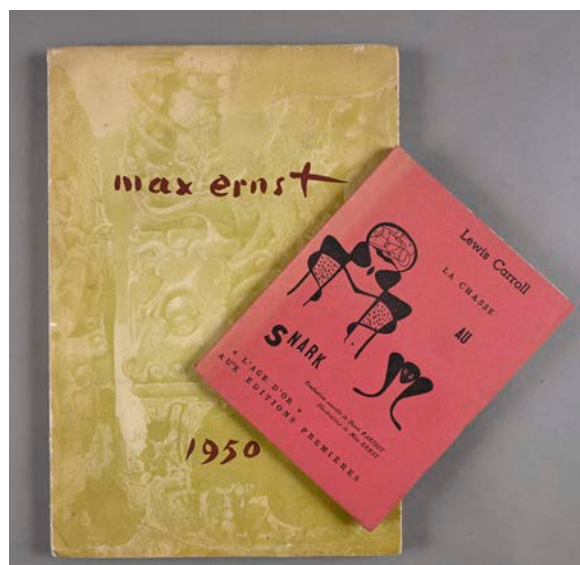
– Chagall. N° 182, décembre 1969. 2 lithographies originales en couleurs dont la couverture et une double-page (légers plis sur la 4e de couv.)

– Chagall. N° 198, mai 1972. 3 lithographies originales en couleurs dont la couverture, une page et une double-page.

– Ubac. N° 196, mars 1972. 6 lithographies originales en couleurs dont la couverture.

– Bazaine. N° 197, avril 1972. (lég. salissures dans qq. marges). Lithographies originales en couleurs dont la couverture. 150/250

29 [Dessin]. Guillaume DUBUFE (1853-1909). *Suite unique de planches originales*, à l'aquarelle et rehauts d'or, pour illustrer Sapho de Gounod. In-folio, en feuilles, sous portefeuille demi-percaline rouge à coins, dos lisse et muet, listel et filet dorés aux plats, fermeture par élastiques distendus. Projet d'illustration pour une édition qui semble-t-il n'a pas vu le jour. Il se compose de 14 planches sur carton, qui comprennent notamment un titre, une représentation de Mme Krauss dans le rôle de Sapho (petites taches), 5 vignettes (dont 4 destinées à figurer en tête de quatre actes) et des culs-de-lampe. Tous les dessins sont monogrammés ou signés. 1 000/1 500



30

30 ERNST. CARROLL (Lewis). *La chasse au Snark*. Illustrations de Max Ernst. Paris, l'Âge d'Or, 1950. In-12 carré, broché, non coupé. Tiré à 775 exemplaires, un des 750 sur Alfama.

On joint : [ERNST]. - BOUSQUET (J.), TAPIÉ (M.). Max Ernst. Paris, Drouin, 1950. Grand in-8, broché. Un des 50 exemplaires sur papier Montval à la main (n° 10), signé par Max Ernest. Sans les 2 lithographies en couleurs.

Soit 2 volumes

150/200

31 [FOUJITA]. *Comédie des Champs-Élysées... Festival d'art dramatique et musical... Représentation de gala le 24 juin 1927... Soirée d'art nippon...* Plaquette in-8, agrafée (coins et des des marges rongés, salissures). Rare programme dont la couverture est illustrée en couleurs d'après une composition de Tsuguharu Foujita (1886-1968). Tirage limité à 300 exemplaires numérotés : un des 30 de tête sur japon (n° 4). 200/300

32 [Gravure]. *Chômage*. 1932. In-folio, en feuilles sous chemise éditeur, titre au pochoir en rouge et coupures de presse collées sur la couverture. Rare recueil composé d'un feuillet de titre et de 13 bois gravés, chacun signé au crayon par l'artiste, parmi lesquels on identifie Estève, Falck, Delsinne, Robin, Lalbert, Ort... Tirage limité à 60 exemplaires, celui-ci n° 7.

On joint : - OZENFANT (Amédée), Dir. *L'Élan* [N° 9, mars 1916]. Fascicule isolé de cette revue dont seules 10 livraisons sont parues entre 1915 et 1916, et auquel manque au moins la page de titre et une image contrecollée, et 2 pages sont déchirées sans manque. Renferme toutefois des compositions à pleine page de Metzinger, André Lhote, A. Ozenfant, Léwitzka, Laboureur, et Derain. Dans ce numéro il

est fait mention de la blessure à la tête de Guillaume Apollinaire advenue le 17 mars.

Soit 2 fascicules.

150/200

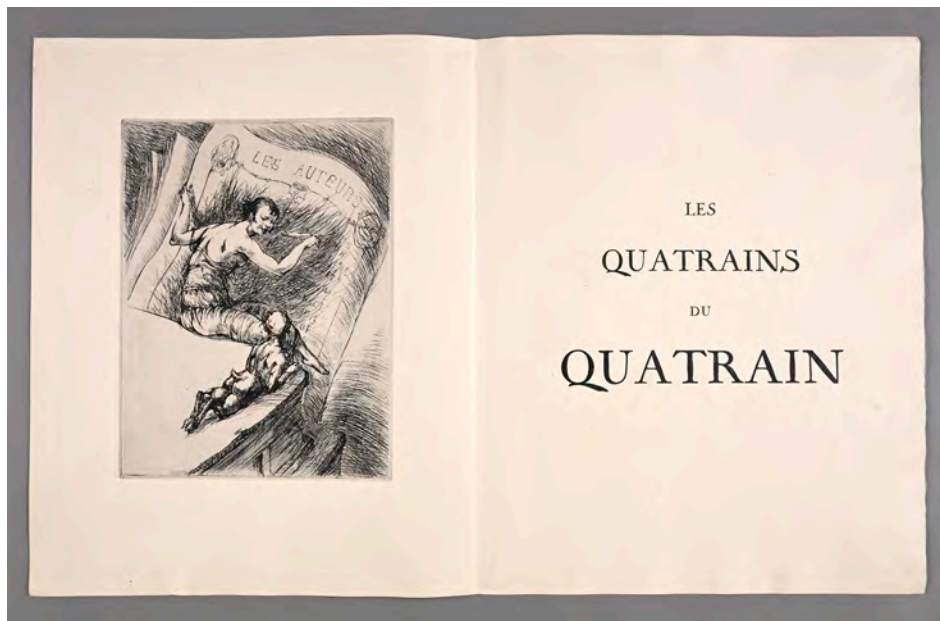
33 IRIBE. COCTEAU (Jean). *Vaslav Nijinsky*. Six vers de Jean Cocteau, six dessins de Paul Iríbe. [Paris, Société générale d'impression, 1910]. In-4, demi-percaline azur, pièce de titre basane brune en long (dos et coins frottés, lég. traces de poussière au titre). Tirage limité à 1000 exemplaires sur japon. 250/300

34 KUPKA. BONNEFON (Jean de) [trad.]. *Le cantique des cantiques qui est sur Salomon*. Illustrations de F. Kupka. Paris, Librairie Universelle, 1905. In-folio, broché, couv. rempliée illustrée (dos usé, couv. défraîchie). Tirage limité à 517 exemplaires : un des 500 de luxe sur Hollande à la forme (n° 148). 150/200

35 [Livres illustrés modernes]. Ensemble de 5 ouvrages.

– LAFNET. *Quatrains (les) du quatrain*. Paris, Sauvaget, 1927. In-4, en feuilles, sous couv. éditeur. Illustré de 9 eaux-fortes de Luc Lafnet. Tirage limité à 400 exemplaires sur Annam, celui-ci n° 5.

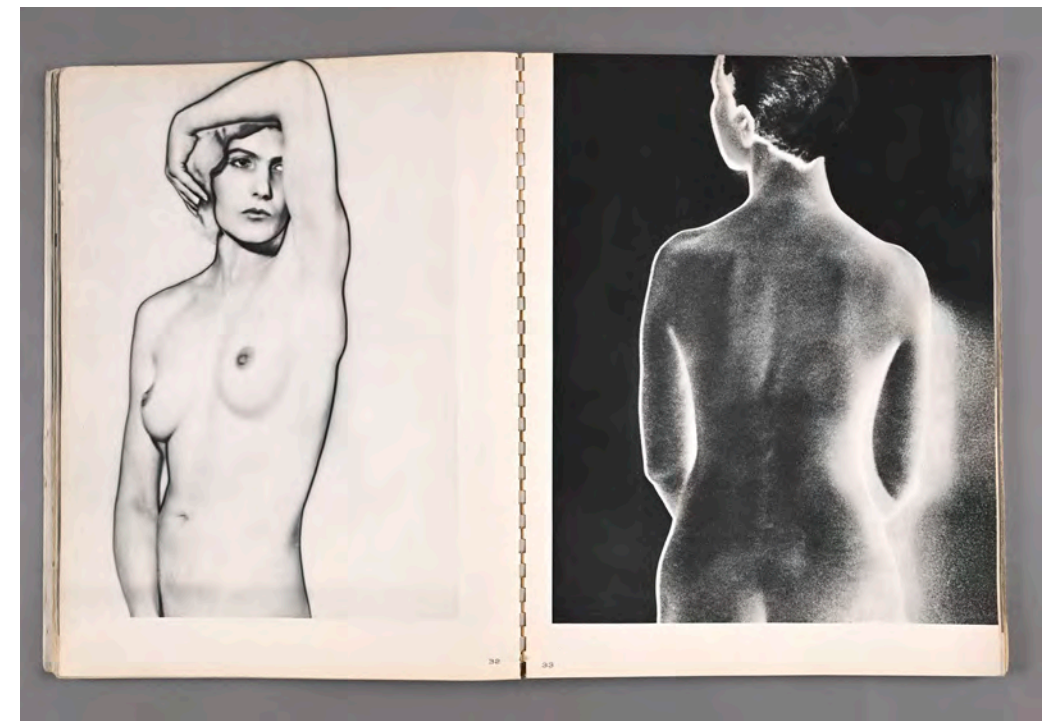
– SETT (Mera). *Sculptured melodies*. Illustrated by the author. London, Privately printed and



35



35



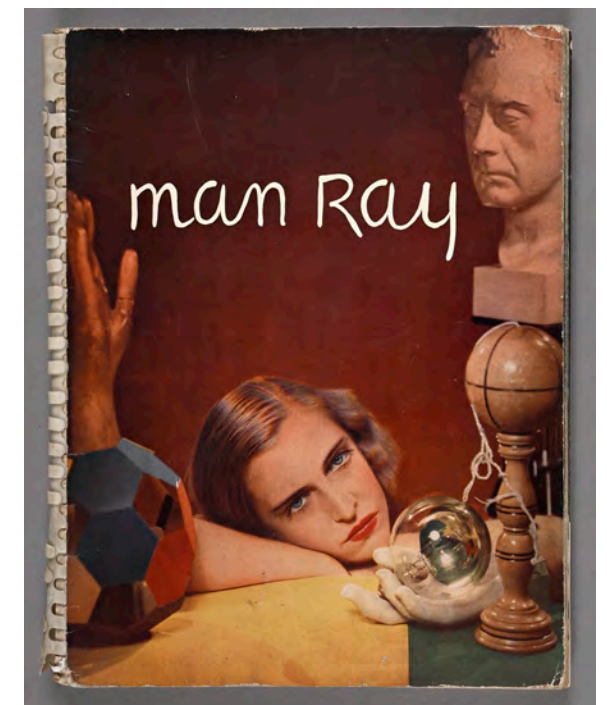
37

published for the author by Grand Richards Ltd, 1922. In-4, cartonnage blanc de l'éditeur. Tiré à 500 exemplaires. Mention manuscrite à la justification.
 – BEAUREPAIRE. SHAKESPEARE (W.). *The Tempest*. Avec onze gravures en taille douce d'André Beaurepaire [10 planches et une vignette de couverture]. Paris, Alcools, 1946. In-4, en feuilles sous couverture, chemise et étui éditeur (étui taché). Tirage limité à 145 exemplaires : un des 140 sur papier d'Auvergne à la main (n° 47).
 – DESLIGNIERES. PHILIPPE (Charles-Louis). *Le Père Perdrix*. Trente-deux bois originaux de Deslignières. Paris, A. Coq, 1921. Grand in-8, broché (couv. brunie, rouss. sur les gardes. Tirage limité à 660 exemplaires : un des 90 sur japon impérial (n° 98) comprenant une suite des bois en noir sur Chine.
 – JOU (Louis). *Bouts de bois*. Les Baux en Provence, [L. Jou], 1945. Grand in-8, en feuilles sous couverture illustrée de l'éditeur (dos fendu ; des planches manquantes : 131 bois sur 150 annoncés). Tirage limité à 70 exemplaires : un des 50 sur vergé à la forme Guarro (n° 23). Enrichi d'une lettre autographe signée de Louis Jou (une page in-4, datée du 12 décembre 1945, adressée à « Mon cher Maître »). 200/300

36 [Manifestes artistiques]. Ensemble de 4 publications brochées.
 – MONDRIAN (Piet). *Le néo-plasticisme*. Paris, Editions de l'Effort moderne, 1920. In-8, 14 p. (mouill. claire).
 – KANDINSKY (V.). *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*. Paris, Ed. de Beaune, 1953. In-8, broché, non coupé (couv. insolée).
 – HÉROLD (Jacques). *Maltraité de peinture*. Illustrations de l'auteur. Paris, Falaize, 1957. In-4, broché, couv. rempliée illustrée. Tirage limité à 340 exemplaires, celui-ci non justifié sans les 2 eaux-fortes réservées aux 40 exemplaires de tête. Envoi autographe signé de l'artiste à Michel Conil-Lacoste.
 – VLAMINCK (Maurice de). *Pour une peinture lisible, vivante, humaine*. Paris, Debresse, [1939]. In-12, broché (2 marges mal coupées).
 On joint, du même : - *Histoires & poèmes de mon époque*. Avec 5 bois gravés de l'auteur. Paris, Belle Page, 1927. In-12, broché. Tiré à 750 exemplaires, un des 655 sur vélin d'Arches blanc.
 Soit 5 volumes. 150/200

37 [Photographie]. MAN RAY. *Photographs 1920-1934* Paris = Photographies 1920-1934 Paris. Hartford (Ct), James Thrall Soby ; Paris, Cahiers d'Art, 1934. Grand in-4, [3] f., 104 pages de reproductions de photographies de Man Ray en héliogravure, [4] f. (texte), reliure spirale de l'éditeur, couverture illustrée en couleurs (accidents à la spirale, petits défauts à la couv., qq. légères traces de poussière à l'intérieur, déch. sans mq. en marge p.103, sans le f. d'achève d'imprimer). Mention de deuxième édition. Préface de Man Ray et textes de André Breton, Paul Eluard, Rose Sélavy (Marcel Duchamp), Tristan Tzara, tous bilingues français et anglais. Couverture et reliure réalisés par De Draeger. 600/800

38 MARCOUSSIS. DERMÉE (Paul). *Le volant d'Artimon*. Paris, J. Povolozky (Collection « Z »), 1922. Petit in-4, broché (dos un peu frotté, rouss. sur la couv.). Édition originale illustrée de 3 bois gravés de Louis Marcoussis (1878-1941), dont un en couleurs sur la couverture. Tirage limité à 216 exemplaires numérotés et quelques exemplaires d'auteur. Un des 200 sur vélin, numéro 164. Envoi autographe signé de Paul Dermée, à un poète, « fraternellement » (nom du destinataire découpé). 150/200



37



39

39 MASEREEL (Frans). *Grotesk film*. [Berlin], chez J. B. Neumann, [1921]. In-12, broché, couverture rempliée illustrée. Rare ouvrage comprenant 18 compositions sur double-page, une composition pour le titre (reprise sur la couverture) et une autre pour la page de l'adresse, soit 36 pages, le tout gravé sur bois. Exemplaire numéroté 224 sur 300. Imprimé sur papier vélin fort, à toutes marges.

Signé et daté 1921 par l'artiste.

On joint : - MASEREEL (Frans). *Die Passion eines Menschen*. 25 Holzschnitten... Muenchen, Wolff, 1921. In-4, demi-basane noire à coins (dos très usé). Tiré à 750 exemplaires : un des 700 sur vergé. Onjoint : - *Gravure originale belge (La)*. 11^e album. 1939. In-plano, sous chemise éditeur (chemise tachée, 1 pl. en déficit). Tiré à 75 exemplaires : n° 23 nominatif pour M. Linckenhayl G. Recueil de 9 planches sur 10, il manque la pl. 9. La planche 7 est de Frans Masereel, « Intérieur de cabaret ».

250/350



40

40 MIRÓ (Joan). *Haï-ku*. Lithographies originales de Joan Miró. [Paris], Maeght, 1967. In-4, reliure toile noire de l'éditeur illustrée sur chaque plat d'une composition de l'artiste, titre en blanc au dos, étui (sans les lithographies originales). Tirage limité à 115 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéro 64 signé par Joan Miró au colophon. 400/600

41 [Monographies d'artistes]. Ensemble de 5 ouvrages.

- [Ingres]. MERSON (Olivier). *Ingres, sa vie et ses œuvres, avec... le Catalogue des œuvres du maître par E. Bellier de La Chavignerie*. Paris, Hetzel, [1867]. In-16 (h = 14 cm.), broché (dos fendu). Illustré d'un portrait photographique d'Ingres, par Légié et Bergeron, tirage albuminé contrecollé en regard du titre (petites taches).

- [Le Sidaner]. - MAUCLAIR (Camille). *Henri Le Sidaner*. Paris, G. Petit, Floury, 1928. In-4, broché. Renferme 2 pointe-sèches originales d'Henri Le Sidaner.



41

- [Lépine]. - SCHMIT (Robert), SCHMIT (Manuel). *Stanislas Lépine, 1835-1892*. Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Paris, Galerie Schmit, 1993. In-4, reliure pleine toile éditeur, tête dorée (sans la jaquette).

- [Fautrier]. - VERDET (André). *Fautrier*. Paris, Falaize, 1958. Grand in-4, en feuilles sous couv. de l'éditeur. Illustré de 20 reproductions en couleurs (19 planches et la couverture). Envoi autographe signé de l'artiste au journaliste et historien d'art Jean-Paul Crespelle. 200/250

42 [MOUKTAR (Mahmoud, 1891-1934)]. *Exposition des œuvres de Mouktar, sculpteur*. Préface de G. Grappe. Du 10 mars au 21 mars 1930 chez Bernheim jeune & Cie, Paris. In-8, broché (couv. un peu défraîchie, qq. ff. débrosés). Catalogue d'exposition d'œuvres du sculpteur égyptien, illustré de 7 planches en héliogravure et imprimé sur papier vélin fort. Qq. annotations. Enrichi d'un beau portrait photographique de l'artiste, par Henri Manuel, 20,5 x 15,5 cm., monté sur carton à l'adresse du photographe. 100/150



42



43

43 [Photographie]. PILLARD VERNEUIL (Maurice). *Images d'une femme : vingt-quatre études de nu...* avec un avant-propos de Jules Romains. Paris, Denoël & Steele, 1931. In-4, 15 p., 24 planches, en feuilles sous chemise à lacets éditeur (étiq. de titre arrachée au plat sup.).

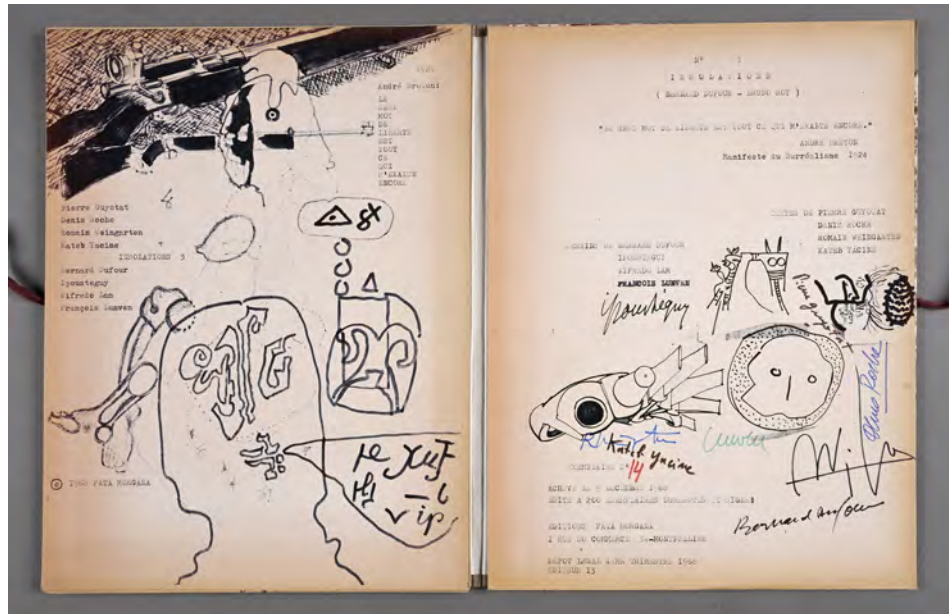
On joint : - CARTIER-BRESSON (Henri). *Images à la sauvette*. Paris, Verve, 1952. In-folio, cartonnage éditeur (défauts et salissures au cartonnage).

- LA SIZERANNE (R. de). *La photographie est-elle un art ?* Paris, Hachette, 1899. In-4, broché (qq. rousseurs).

- GOMEZ REVENGA (Fine). *Fotografias*. Sugerencias de Lise Deharme. Version española de Alejo Carpentier. S.I., s.n. [Paris, Impr. Draeger], 1954. In-folio, cart. éditeur (cart. défraîchi et insolé).

- [SERAN (Ph. de)]. *Les maîtres de la photographie*. Illustrations de photographies originales de MM. Bergson, Bucquet, Demachy, Le Begue, Lemoine, Puyo. Paris, Simonis Empis, [v. 1900]. In-4, broché (dos manquant).

- STEINER (André). *45 nus*. Paris, Sun, s.d. In-4, br..



44

– NUS, par Laure ALBIN-GUILLOT, AMSON, Jean-Marie AURADON... Paris, Sun, s.d., in-4, broché.
 – ARLAUD (G.L.). *Vingt études de nus en plein air*. Paris, Horos, [v. 1920]. In-folio en feuilles (sans la couv., une pl. déchirée). 250/300

44 [Revue]. *Insolations* N° 3. Montpellier, Fata Morgana, 1926. In-4, en feuilles sous chemise demitoile à coins et lacets éditeur, citation d'André Breton dactylographiée au plat supérieur. Textes de Pierre Guyotat, Denis Roche, Romain Weingarten et Kateb Yacine. Illustrations d'après les dessins de Bernard Dufour, Ipousteguy, Wilredo Lam et François Lunven. Tirage limité à 200 exemplaires signés par les auteurs et les artistes, celui-ci n° 14.

On joint :
 – BRETON (André) *Yves Laloy*. In-12 oblong, broché. Plaquette publiée à l'occasion d'une exposition à Paris, La Cour d'Ingres, 7-28 octobre 1958.
 Soit 2 volumes 180/250

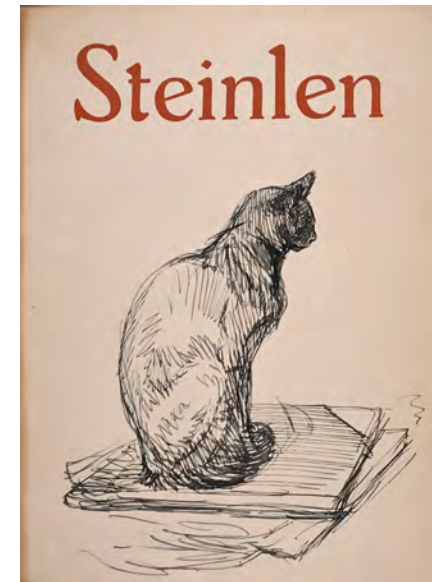
45 [Revue d'art et littérature]. Ensemble de 12 fascicules, formats variés, non collationnés, en l'état.
 – *Feuillets d'art*. 2 portefeuilles de feuillets et planches disparates. – *Gazette du bon ton*. 3 fascicules. – *Shéhérazade*. 1 fascicule. – *Feuillets inutiles* n° 20. – *Action / Florent Fels*, n°V. – *Les Paral-*



45

lèles, n°3, oct. 1926. – *Acéphale*, 21 janvier 1937. – *L'Œuvre*. Saison 1924-1925. – *L'Ymagier* n°3, avril 1895. 200/300

46 SCHMIED (François-Louis). *Suite de 15 planches pour Kim de Rudyard Kipling*. Compositions et gravures de F.-L. Schmied. [Lausanne, Gonin, v. 1930]. In-4 en feuilles sous couverture éditeur (couv. tachée, 2 pl. en déficit). Suite de 13 (sur 15) planches en couleurs sur papier japon, destinée à compléter l'illustration de l'ouvrage paru en 1930. Tirage limité à 160 exemplaires, celui-ci n° 129. Signature de l'artiste à la justification. 200/300



47

47 STEINLEN. LECOMTE (Georges). *Chats et autres bêtes. Dessins inédits*. Paris, Eugène Rey, 1933. In-4, demi-marroquin vert foncé à coins, dos à 5 nerfs, auteurs, titre et date dorés, couv. et dos conservés [Girardin] (petits frott. sur les nerfs et coins). Ouvrage illustré de nombreuses représentations de chats d'après les dessins de Théophile Alexandre Steinlen, dont un frontispice et 19 planches, et près de 150 dans le texte. Tirage limité à 545 exemplaires, un des 500 sur vélin d'Arches à la forme, n° 433. 300/400

48 UHL. HAEFELE (Karl). *Weit ab vom Weg*. Paris, l'auteur, 1935. In-4, broché. Rare édition originale de ce recueil de poèmes illustré de compositions gravées du peintre d'origine autrichienne Walther Uhl (1907-1990), élève de Kandinsky. Tirage limité à 50 exemplaires (n° 2). Envoi autographe signé de l'auteur. On joint : – DOBLER (Henri). *La maison de rêve*. Compositions et poèmes... Paris, L'Artisan moderne, [1900]. Grand in-folio en feuilles sous couverture éditeur (couv. usée et brunie). Recueil composé de 11 feuillets de texte (sur 14) et de 10 planches (non garanti complet), le tout imprimé sur papier vergé de teintes variées et d'encre de couleurs différentes. 150/200



48



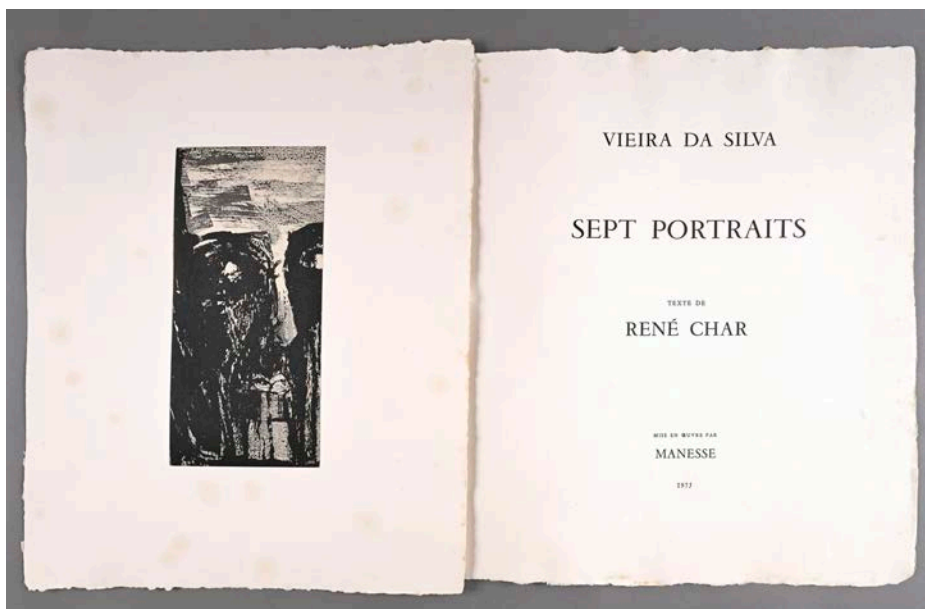
50



49

49 VALLOTTON (Félix, 1865-1925). *Crimes et châtiments*. Numéro spécial de la revue *L'Assiette au Beurre*, 1^{er} mars 1902. In-4, broché (une couv. déchirée sans manque, 2 dos usés, petits accrocs en marge d'un fascicule). Composé de 23 lithographies en couleurs, dont la couverture et 22 à pleine page. Ensemble de 4 exemplaires. 300/400

50 VASARÉLY. *Victor Vasarely*. Ausstellung, Galerie Der Spiegel, Köln, 1959. In-folio, cartonnage éditeur. Catalogue d'exposition tiré à 200 exemplaires et qui renferme 3 lithographies originales en couleurs, volantes. 200/300



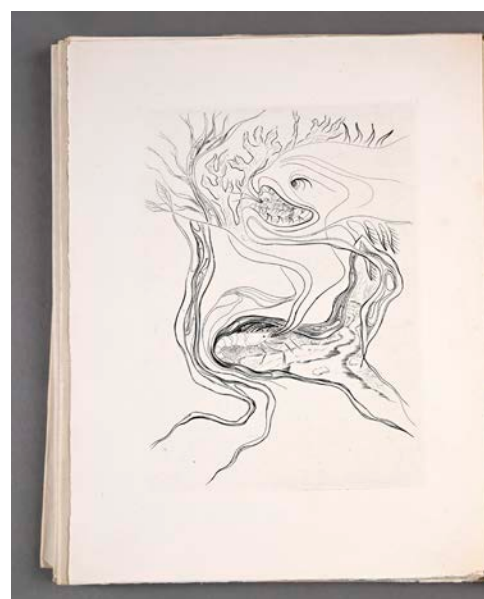
51



52

51 VIEIRA DA SILVA. CHAR (René). *Sept portraits*. Mise en oeuvre par Manesse. 1975. In-folio en feuilles, emboîtage bleu éditeur (rousseurs au texte, rousseurs légères et en marges sur les planches). Album de 7 portraits de René Char par Vieira Da Silva, aquarelles au sucre tirées par Claude Manesse dans son atelier, précédée d'un texte de René Char. Tirage limité à 105 exemplaires sur papier du Moulin d'Angoulême Jacques Bréjoux, signés par le poète et par l'artiste. Exemplaire justifié au crayon « pour l'artiste ». 500/700

52 VIEIRA DA SILVA. CHAR (René). *Sept portraits*. Mise en oeuvre par Manesse. 1975. In-folio en feuilles, emboîtage bleu éditeur (mouillures sur l'emboîtage, rousseurs au texte, rousseurs légères et en marges sur les planches). Album de 7 portraits de René Char par Vieira Da Silva, aquarelles au sucre tirées par Claude Manesse dans son atelier, précédée d'un texte de René Char. Tirage limité à 105 exemplaires sur papier du Moulin d'Angoulême Jacques Bréjoux, signés par le poète et par l'artiste. Un des 6 exemplaires de collaborateurs, numéroté « A ». 500/700



53

53 VULLIAMY. PONGE (Francis). *La crevette dans tous ses états*. Paris, Vrille, 1948. Grand in-8, en feuilles, sous couverture rempliée éditeur, chemise cartonnée et étui remplacés (couv. insolée). Edition originale ill. de 10 burins originaux du peintre Gérard Vulliamy (1909-2005). Tirage limité à 330 exemplaires, celui-ci non justifié sur vélin, enrichi de 5 suites sur vélin et d'une suite sur japon nacré. 200/250

Affiches



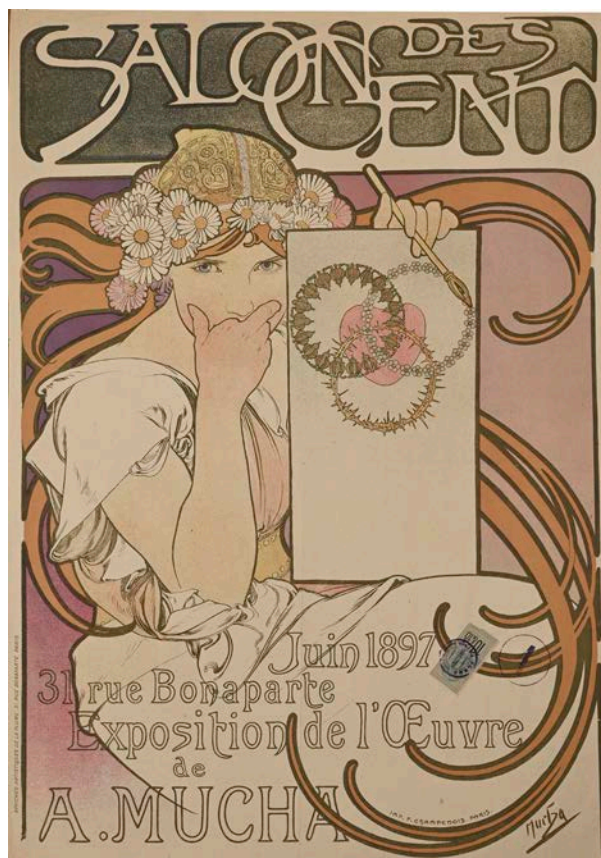
73



54

54 *Éveil du matin*, par Alphonse MUCHA.
Lithographies en couleurs sur papier, 1899.
Deux épreuves sur papier, toutes deux signées et datées dans la planche. L'une non titrée au format 1040 x 385 mm, Mauvais état. L'autre titrée en bas et contrecollée sur carton au format. Bon état.
605 x 190 mm 1 200/1 500

55 *Salon des 100, 20^e Exposition*, par MUCHA.
Affiche lithographiée en couleurs sur papier imprimée par Champenois, Paris, 1896. Épreuve signée dans la planche. Très mauvais état et manques.
640 x 420 mm 100/200

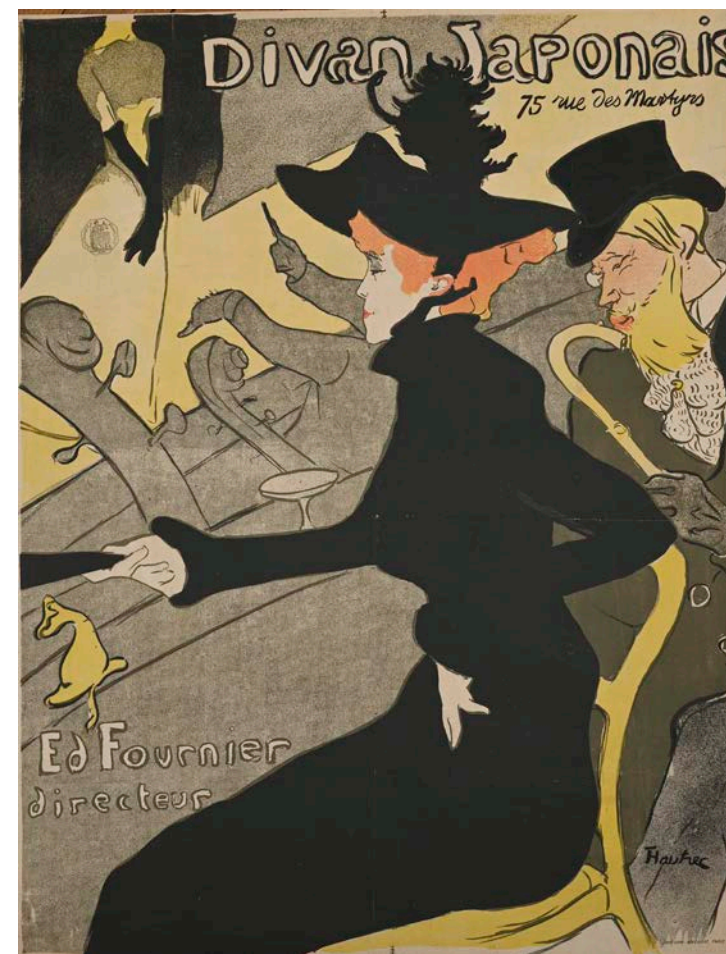


56

56 *Salon des 100, Exposition de l'œuvre de Mucha*, par MUCHA.
Affiche lithographiée en couleurs par La Plume sur papier imprimée par Champenois, Paris, 1897.
Épreuve signée dans la planche. Bon état.
640 x 420 mm 1 200/1 500

57 Alfons MUCHA (1860-1939)
– *Repos de la nuit*, 1899, lithographie en couleurs, 42,5 x 16 cm. Petit manque dans le coins haut droit.
– *Janvier*, carte postale, lithographie en couleurs, 8,5 x 13,5 cm. Petits manques dans les coins.
– *Menu Champagne Moët et Chandon*, 1899, lithographie en couleurs, 22 x 15 cm. 200/300

58 *Salon des 100, 7^e Exposition*, par Frédéric Auguste CAZALS.
Planche des Maîtres de l’Affiche en lithographiée sur papier imprimée par Bourgerie et Cie, Paris.
Épreuve signée et datée dans la planche 1894.
Déchirure et manque dans le coin inférieur droit.
320 x 200 mm 80/100



59

59 *Divan japonais*, par Henri de TOULOUSE-LAUTREC.
Affiche lithographiée imprimée en quatre couleurs sur papier par Ancourt, 1892-1893.
Épreuve avec marges signée dans la planche et timbrée du timbre taxe.
Réf. Delteil 341 Adhémar 11, Wittrock 11.
795 x 615 mm 3 000/4 000

60 *Divan japonais*, d'après Henri de TOULOUSE-LAUTREC
Deux épreuves en fac-similé sur papier, la signature partiellement recouverte d'encre noire.
845 x 650 mm 200/300

61 *Le Théâtre libre*, par Henri de TOULOUSE-LAUTREC.
Deux lithographies en couleurs sur papier, l'une portant le titre de la pièce, l'autre marquée *Programme*

avec le cachet en rouge «Spécimen». Toutes deux signées dans la planche.
320 x 250 et 320 x 225 mm 80/100



61



63



64



65

62 Salon des 100, 14^e Exposition, par Jean Louis Fernand FAU.

Affiche lithographiée en couleurs sur papier imprimée par La Plume, Paris, 1895. Épreuve non signée portant la mention Ducourtioux & Huillard SC. Déchirures et manques dans les marges.

635 x 405 mm 200/300

63 Paris Almanach, par Georges de FEURE.

Affiche lithographiée en couleurs sur papier par Ancourt, édité par Sagot, Paris et imprimée par Bougerie & Cie, Paris 1894. Épreuve signée dans la planche. Petits manques en partie haute.

790 x 590 mm 600/800

64 La Garonne, par Arthur FOACHE.

Lithographie imprimée en couleurs sur papier par Cassan, Paris et Toulouse, 1898.

Épreuve avant impression de la mention « Offert à ses clients par la Société Toulousaine de Lithographie signée dans la planche. Taches d'humidité.

720 x 530 mm 600/800

65 Jeune fille en prière, par Firmin BOUISSET.

Lithographie en couleurs sans mention d'imprimeur, vers 1900. Épreuve signée dans la planche sur papier contrecollée sur carton. Bon état.

800 x 420 mm 200/300



66

66 Le Bistrot de Paris, anonyme.

Affiche en couleurs sur papier imprimée par Grimme & Hempel, Leipzig.

845 x 525 mm 300/500



67, 70

67 Henri Gabriel IBELS (1867-1936)

Ensemble de huit programmes illustrés pour le Théâtre libre, imprimés par Charles VERNEAU.

Les Programmes du Théâtre Libre, 1892, lithographie en couleurs, 48 x 35 cm.

Les Fossiles », 1892/1893, lithographie en couleurs, 24 x 32 cm.

Le Grappin et L'Affranchie, 1892/1893, lithographie en couleurs, 23 x 31 cm.

Boubouroche et Valet de Cœur, 1892/1893, deux

épreuves en couleurs, 24 x 32 cm.

A bas le progrès, 1894, deux épreuves en couleurs, 31,5 x 24 cm.

Grand-papa et Si c'était..., 1894/1895, lithographie en noir, 24 x 31 cm.

On y joint :

Nocturne par Camille Saint Saëns illustré par T. A. STEINLEN, 35 x 25 cm. Trois faire-part de naissance illustrés, pour Eugène et Simone VERNEAU en 1902 et 1904. 600/800



68



69

68 *Kina Cadet*, par Nicolas Francisco TAMAGNO.
Affiche en couleurs sur papier imprimée par Camis, Paris, vers 1900.
795 x 585 mm 300/400

69 *Eldorado Music Hall*, par Jules CHÉRET.
Affiche lithographiée en couleurs sur papier imprimée par Chaix, Paris, 1894. Épreuve signée et datée dans la planche. Entoilée, en bon état.
600 x 400 mm 500/600

70 Jules CHÉRET (1836-1932)
Au Quartier Latin, revue n°1, 1896, 42 x 31 cm.
Ta-ra-ra-boum, 1895, affichette originale, 34,5 x 26,5 cm. Deux planches en couleurs des maîtres de l'affiche et onze lithographies en sépia. 200/300

71 *Rosbach Empress of table waters*, par G. BATAILLE.
Affiche lithographiée en couleurs sur papier imprimée à Londres, vers 1900. Épreuve non signée, le nom de l'auteur figurant dans la marge. Mauvais état.
1050 x 410 mm 200/300

72 *Champagne Théophile Roederer & Co*, par Louis Théophile HINGRE.
Menu du Banquet des Notaires du 8 octobre 1902. Lithographie en couleurs sur papier non signée. Bon état. 230 x 158 mm 80/100



71

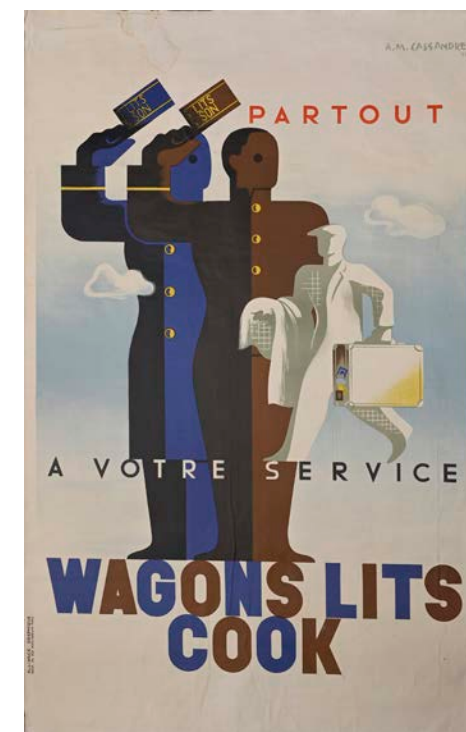


74

73 *A Nous les Femmes (A la Scala)*, par Albert GUILLAUME.
Maquette originale à la gouache sur papier signée en bas à droite, non datée. Accidents et manques. L'affiche fut réalisée pour le spectacle entre 1890 et 1900
890 x 680 mm 500/600
Voir la reproduction page 27.

74 *Bal de l'École coloniale*, par Paul COLIN.
Maquette originale à la gouache sur papier signée dans le dessin.
Mention manuscrite en haut à droite « Bon fil 1930 ». 1030 x 710 mm 200/300

75 *Wagons Lits Cook*, par A.M. CASSANDRE.
Affiche lithographiée en couleurs sur papier imprimée par l'Alliance Graphique, 1933. Épreuve signée et datée dans la planche. Réf. BN/79. Taches d'humidité.
1000 x 620 mm 600/80



75



76

76 Bal des Quat'z'Arts.

Importantes fêtes organisées par les étudiants de l'École nationale des beaux-arts de Paris, généralement costumée sur le thème des époques de l'antique, ayant lieu à la fin de chaque session annuelle.

À l'occasion des 63 bals qui furent organisés entre 1892 et 1966, billets d'entrées, invitations et affiches furent réalisées par les élèves des Beaux-Arts, et constituent aujourd'hui un véritable panorama de la mode dans les arts graphiques.

L'ensemble présenté ici comprends 35 invitations et cartes d'entrées pour les années 1896, 1901, 1905, 1908, 1910, 1912, 1914, 1920, 1925, 1927, 1928, 1930, 1935, 1937 et 1950. 600/800

77 Laurel et Hardy au Far-West, une production Hal-Roach.

Affiche en couleur Sélection Cinécran imprimée par la Lithotyp. Traces de plis.

1600 X 1200 mm 60/80

Estampes



304



79



80



81



82



83

78 Cuivre gravé : Jean-Émile LABOUREUR
Printemps au Trocadéro, 1928, cuivre gravé à l'eau-forte, 12,5 x 19 cm (Laboureur 378), biseauté, les angles arrondis. Les épreuves de cette planche sont très rares, le tirage, annoncé sur 20, ayant finalement été de 8 épreuves. 150/180

79 Cuivre gravé : Bernard BUFFET
Le Vautour, planche pour les Chansons de Maldoror, 1952, cuivre gravé à la pointe sèche, 39 x 29 cm (Rheims 172), non biseauté, les angles aigus, aciéré, biffé de deux traits dans l'angle inférieur gauche. Le tirage du livre a été de 147 exemplaires et il n'y a pas eu de tirage à part des pointes sèches. 200/250

80 Album : SOCIÉTÉ DES AQUAFORTISTES
Eaux-fortes modernes originales et inédites, première année-premier volume, 1862-1863, in-folio (53x33cm) comprenant les 60 planches, le frontispice de J. Jacquemart, le titre, le texte introductif de Th. Gautier et la table des matières, belles épreuves sur chine appliqué, tirage en album complet de la première année des planches de la Société des Aquafortistes probablement réalisé vers 1865-1867 par Cadart et Luquet (les planches portant encore l'adresse de Cadart et Chevalier). L'ensemble est bien complet des planches de Manet (*Les Gitanos*), Jongkind (*Vue*

de la ville de Maaslins), Bracquemond (*L'Inconnu et Vanneaux et sarcelles*), Daubigny (*Le Parc à moutons*), Corot (*Souvenir d'Italie*), etc. On joint la couverture d'origine sur papier bleu de la livraison de mars 1865 de la même publication. 400/500

81 Album : LES MAÎTRES DE L'AFFICHE
Ensemble de planche de cette importante publication illustrée mensuelle, éditée entre décembre 1895 et novembre 1900 contenant la reproduction des plus belles affiches illustrées. L'ensemble comprend les planches (les épreuves en mauvais état sont indiquées ME) : 2 (Toulouse-Lautrec), 7, 10 (De Feure), 11, 12 (2 épreuves), 13 (Chéret), 15, 23, 24, 26, 27 (Mucha, ME), 28, 31, 33 (Chéret), 35, 38 (Bonnard, 3 épreuves), 39, 41 (Chéret), 45 (Chéret, ME), 84, 88, 104, 110 (Toulouse-Lautrec, ME), 138, 149 (Chéret), 152, 153 (Chéret), 154 (ME), 157 (Chéret), 165 (Chéret), 181 (Chéret), 198 (ME), 209 (ME), 238 (Toulouse-Lautrec). On joint 2 planches de prime par Chéret et 1 par Ibels (2 épreuves), la préface de R. Marx, le bulletin de souscription, la couverture de mars 1896 et la couverture cartonnée de la publication (usures). La plupart des épreuves portent le timbre sec de la publication (Lugt 1777c). Ensemble environ 41 pièces. 400/500

82 Album : L'ESTAMPE MODERNE
Ensemble de planches de cette importante publication illustrée mensuelle, éditée entre 1897 et 1899, contenant des estampes en couleurs et en noir des principaux artistes modernes français et étrangers, tirage à 2000 exemplaires. L'ensemble comprend les planches (les épreuves en mauvais état sont indiquées ME) par ou d'après Christiansen (2 épreuves), De Feure (*Retour*), Delâtre, Dillon (3 épreuves), Donnay, Engels (ME), Evenepoel (*Au Square*, 2 épreuves), Héran (3 épreuves dont 1 ME), Jank, Le Sidaner, Meunier, Mucha (*Salomé* et *Salamambo*), Muller, Rassenfosse (ME), Robbe, Roeder, Welden-Hawkins (ME), etc. Lithographies, belles épreuves sur vélin glacé ivoire, la plupart des épreuves portent le timbre sec de la publication (Lugt 2790). Ensemble environ 29 pièces. 400/500

83 Album : L'ESTAMPE MODERNE
Ensemble des deux premiers numéros, mai et juin 1897, de cette importante publication illustrée mensuelle, éditée entre 1897 et 1899, tirage à 2000 exemplaires, exemplaires «Spécimen». Le numéro 1 contient les

4 planches de Girardo, Malteste, Ménard et Réalier-Dumas, chaque planche en double exemplaire, tamponnées «Spécimen», avec la couverture d'origine mais sans les serpentes avec les titres. Le numéro 2 contient les 4 planches de Berchmans, Berton, De Feure (*Retour*) et Mucha (*Salomé*), chaque planche (sauf le De Feure) tamponnée «Spécimen», avec la couverture et les serpentes d'origine. Ensemble 12 pièces.. 300/400

84 Album : D'après René LALIQUE
Programme pour «Théodora» au Théâtre de la Porte-Saint Martin, 1894, plaquette in-4 (32 x 24,5 cm) comprenant la couverture illustrée par Lalique et les 2 feuilles doubles avec reproductions d'œuvres de Clairin (projets de décors et de costumes), bon état intérieur, taches sur la couverture, déchirure sur le dos. On joint d'après Leonetto CAPIELLO, *Sarah Bernhardt dans Médée*, lithographie, 29,5 x 24 cm, marges 45 x 34 cm, belle épreuve coloriée au pochoir. Ensemble 2 pièces. 150/180



85



86

85 Album : Natalia TROUHANOVA

Programme des quatre concerts donnés en 1912 par la danseuse Natalia Trouhanowa, in-4 (30,5 x 23 cm) broché et lié par un cordon, comprenant la couverture illustrée, le texte illustré, les 4 planches rehaussées au pochoir dont 2 dépliantes, une double page sur vergé fin portant le programme et un portrait photographique contrecollée, exemplaire de luxe sur japon numéroté 4, signé par Trouhanowa et dédicacé « à mon ami délicieux Drésa », tirage sur japon à 100 exemplaires, mouillure dans la partie supérieure, tache dans la marge supérieure d'une des planches dépliantes, taches et salissures sur la couverture. André Saglio dit Drésa (1869-1929) était un créateur de costumes et de décors de théâtre dans les années 19210-1920. A ce titre, il participe aux spectacles de Natalia Trouhanowa au Théâtre des Arts en avril 1912 où elle se produit dans *Istar* de V. d'Indy, *La Tragédie de Salomé* de F. Schmitt, *La Péri* de P. Dukas et *Adelaïde ou le langage des fleurs* de M. Ravel. Le programme reproduit certains des décors et costumes du spectacle par René Piot, Georges Desvallières, Maxime Dethomas et Drésa.

200/300

86 Album : Robert BONFILS

Divertissements de princesses qui s'ennuient, Paris, 1918, in-4 à l'italienne comprenant les 11 feuilles dont 7 planches coloriées au pochoir, le titre, le texte et le colophon signé et le plat supérieur uniquement du cartonnage avec cordon et pompon métallique, exemplaire n°122 sur japon, tirage total à 136 exemplaires, manque le plat inférieur du cartonnage, bon état général intérieur.

Ensemble 12 pièces.

200/300

87 Album : George de ZAYAS, CURNONSKY

Huit peintres, deux sculpteurs et un musicien très moderne, Paris, 1919, in-folio (46 x 31 cm) en feuilles comprenant le titre, la préface de G. de Zayas, le texte de Curnonsky et les 11 planches, exemplaire n°40, tirage à 160 ex., déchirures dans le titre, quelques petites déchirures dans les marges. Ce rare album comprend un texte de Curnonsky, pseudonyme de Maurice Edmond Sailland, et les portraits caricatures des peintres Marcel Duchamp, Albert Gleizes, Henri Matisse, Marie Laurencin, Jean Metzinger, Francis Picabia, Pablo Picasso et Georges Ribemont-Dessaignes, des sculpteurs Alexander Archipenko et Constantin Brancusi et du musicien Erik Satie.

300/400



88

88 Album : Pierre GIRIEUX

Les Amours, suite complète de 12 planches, 1923, in-folio (50 x 41 cm) comprenant le titre, le texte, le colophon et les 12 lithographies, belles épreuves sur japon, chaque planche signée et numérotée 2/101, exemplaire n°2, tirage total à environ 116 épreuves dont 20 sur japon, salissures, mouillures, plis, manque dans le colophon.

Ensemble 16 pièces.

150/200

89 Album : Felix del MARLE

Opus n°3, 8 variations sur un thème, suite complète de 8 planches, 1925, bois, dimensions variées, marges 31,5 x 24,5 cm (Tonneau-Ryckelynck E1-8), belles épreuves sur vélin fin, avec la couverture à rabat d'origine, tirage à 75 exemplaires, celui-ci non numéroté, déchirures restaurées sur la couverture.

180/200

90 Album : Jean FAUTRIER & Francis PONGE

Paroles à propos des nus de Fautrier, Paris, 1956, in-4 (32 x 25 cm) en feuilles, comprenant le texte, l'original multiple de Fautrier (Mason OM 14), signé, la reproduction d'un tableau de Fautrier et la couverture, tirage à environ 45 exemplaires, celui-ci imprimé pour René de Montaigu, bon état général. On joint le carton d'invitation de l'exposition. René de Montaigu (1897-1994), ingénieur, était un amateur d'art contemporain et ami de Fautrier.

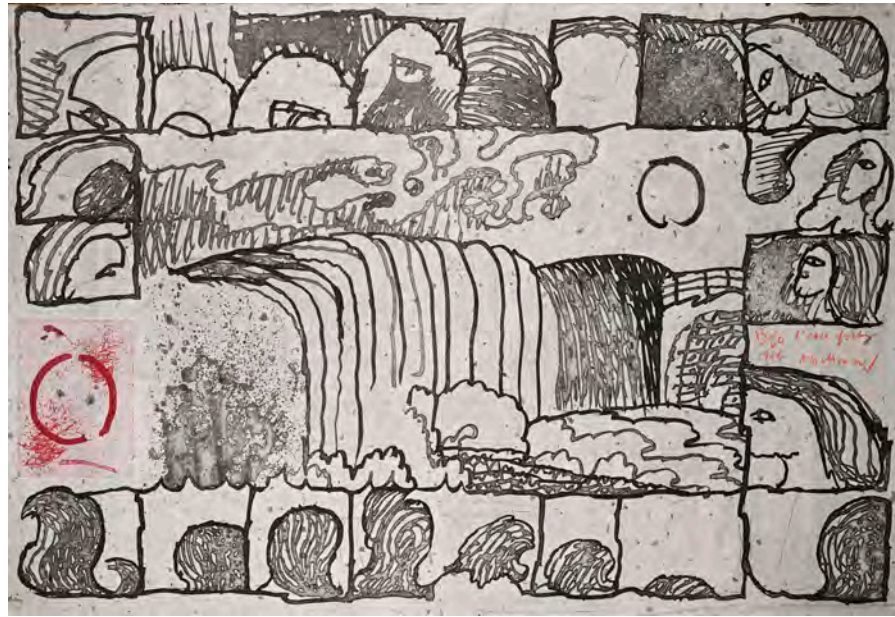
300/400



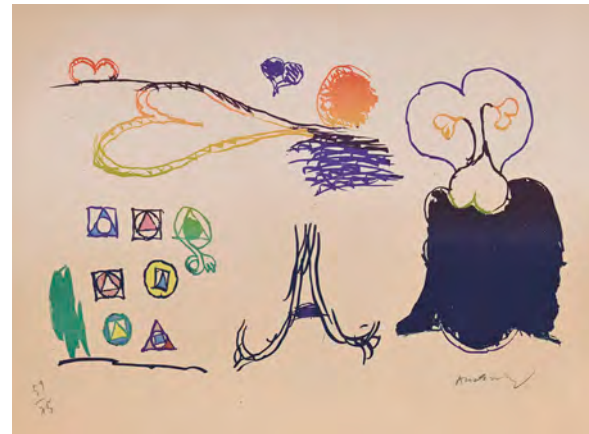
89



90



91



92

91 Pierre ALECHINSKY

L'Eau-forte, 1976, eau-forte, 60 x 91 cm, marges 63 x 94 cm, belle épreuve imprimée sur japon pelure, signée, titrée, datée et numérotée 15/60, plis. 400/500

92 Pierre ALECHINSKY

Mannequin sur le trottoir II, 1974, lithographie, 32 x 49 cm, marges 47 x 64 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 59/75, légèrement jaunie. 300/400

93 Célestin ALLARD-CAMBRAÏ

Souvenirs de Madrid, suite complète de 10 planches, 1869, eau-forte, dimensions variées, marges environ 50 x 30 cm (Inventaire du fonds français p. 100), belles épreuves sur vergé, avec la couverture rempliée d'origine sur papier bleu illustrée du frontispice, signée et dédicacée «à mon frère Ernest Allard», déchirures, salissures et taches sur la couverture. Ensemble 11 pièces. 150/180



93



95

94 Hector ALLEMAND

Le Chariot près de l'étang, 1854, eau-forte, 17,5 x 24,5 cm, marges 26 x 32,5 cm (Prouté & Bidon 71 iii/iii), très belle épreuve sur vélin fin, signée, collée par les angles, légères salissures dans les angles. On joint de Henri HARPIGNIES, *Chaumières à Roisin*, eau-forte (Inventaire du fonds français 2-3), belle épreuve. Ensemble 2 pièces. 120/150

95 Frank M. ARMINGTON

Niagara Falls, Canada ; Quebec, Canada et Lake Louise, Canada, 1912, eau-forte et aquatinte, environ 28 x 34,5 cm, marges environ 38 x 46 cm, belles épreuves imprimées en couleurs, signées, trace de passe-partout, légères taches, timbre sec de la Canadian Pacific à Londres. Ensemble 3 pièces. 120/150

96 Antoine-Louis BARYE

Étude de chats, 1836, lithographie, 14,5 x 22,5 cm, marges 24 x 31,5 cm (Delteil 8 iii/iii), belle épreuve, pli vertical, déchirures restaurées au niveau du pli central. On joint 6 planches par Eugène DELACROIX (Delteil 44 et 46), Eugène CARRIÈRE (Delteil 9 et 38) et Théodore CHASSÉRIAU (Fischer 4 et 26). Ensemble 7 pièces. 150/180

97 D'après Georg BASELITZ

Sans titre, 1965, eau-forte, 31,5 x 24 cm, marges 35 x 30 cm (voir Jahn 26), belle épreuve portant une signature non garantie et une numérotation 10/40. On joint d'après Zoran MUSIC, *Donne con asinelli*, 1947, eau-forte, 16,5 x 24,5 cm, marges 25 x 33 cm (voir Schmücking 5), belle épreuve portant une signature et une numérotation 1/10,



96

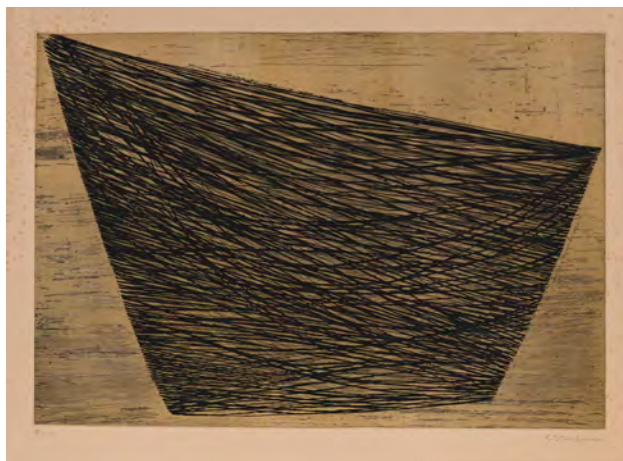
légèrement froissée, pli de tirage entrant dans la composition dans la marge supérieure. Ensemble 2 pièces. 150/180

98 Henri BATAILLE

André Gide et Georges Rodenbach, planches tirées de l'ouvrage *Têtes et Pensées*, 1901, lithographies, environ 25 x 22 cm, marges 45 x 32 cm, belles épreuves probablement tirées d'un exemplaire de luxe, chaque portrait en 3 exemplaires sur chine ou japon, dans des coloris différents, avec les serpentes d'origine. Ensemble 6 pièces. 150/180



97



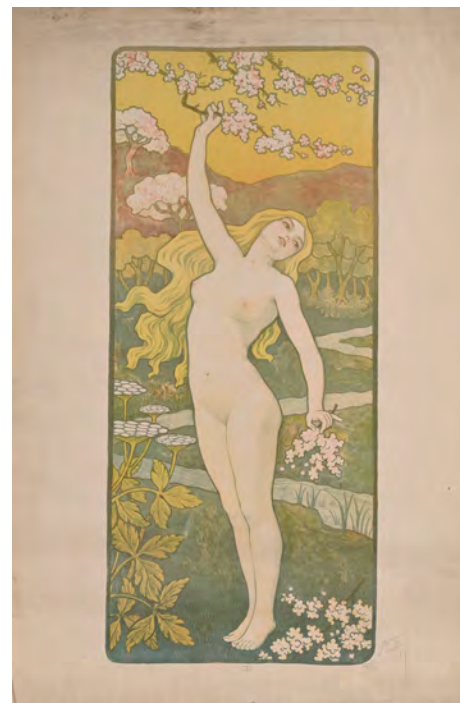
99

99 Anna-Eva BERGMAN
G 32-1958 Barque, 1958, eau-forte et burin, 36 x 51 cm, marges 49 x 64 cm (Catalogue raisonné 41), belle épreuve signée et numérotée 18/50, légères rousseurs dans les marges. 300/400

100 Paul BERTHON
Mai, 1898, lithographie, 62,5 x 27,5 cm, marges 73 x 47,5 cm (Arwas 23), belle épreuve imprimée en couleurs sur simili-japon, signée et numérotée 12/50, salissure dans la marge supérieure, la marge gauche froissée, déchirures dans les marges supérieure et inférieure. On joint du même *Femme aux colombes*, affiche pour Le Livre de Magda d'A. Silvestre, 1898 (A. 6), belle épreuve avant le texte, imprimée en couleurs, signée, jaunie, déchirures et manques dans les marges et *Notre-Dame de Paris depuis le quai de la Tournelle*, lithographie (A. non cité), légèrement jaunie et de Eugène GRASSET, *Tentation*, panneau décoratif (A. 43), épreuve manquant de conservation. Ensemble 4 pièces. 300/400

101 Albert BESNARD
Ève, 1896, eau-forte et pointe sèche, 18 x 13 cm, marges 32,5 x 24,5 cm (Godefroy 108), belle épreuve signée, légère trace de passe-partout. On joint du même *Petites pêcheuses de Berck*, 1897, eau-forte (G. 111), belle et rare épreuve signée et 4 planches non signées (G. 68, 74, 94 et 118). Ensemble 6 pièces. 180/200

102 Albert BESNARD
La Lecture sous la lampe, 1931, eau-forte et pointe sèche, 27 x 20,5 cm, marges 36 x 28 cm (G. non décrit), belle épreuve signée, cachet sec de la



100



101

Société des Peintres-Graveurs français (Lugt 1195a), tirage à 102 épreuves. On joint du même *Femme debout, le pied sur un fauteuil*, 1889 et *La Bayadère de Tanjore*, 1914, eaux-fortes (G. 87 et 174), belles épreuves signées et un ensemble de 3 planches non signées (G. 61, 118 et 168). Ensemble 5 pièces. 180/200



103

103 Georges BIGOT
Croquis japonais, 1886, suite incomplète de 15 planches (sur 30), eau-forte, dimensions variées, marges 46 x 32 cm, belles épreuves sur japon vergé mince, signées, les sujets représentés sont *Écoliers*, *Officier*, *Soldat*, *Matelot*, *Fonctionnaire*, etc. On joint 4 planches par ou d'après le même. Ensemble 19 pièces. 200/300

104 Raymond BIGOT
La Chouette, eau-forte, 39,5 x 39 cm, marges 50 x 62 cm, belle épreuve sur japon, signée et numérotée 3/5, plis et déchirures dans les marges, la marge supérieure froissée. 120/150

105 Pierre BONNARD
Nib carnevalesque, supplément de la Revue Blanche, 1895, lithographie, feuille 32,5 x 49,5 cm (Bouvet 32), belle et rare épreuve de ces deux planches imprimées recto-verso, pliée en 4, bon état général pour cette planche fragile. 400/500

106 François BONVIN
Les Instruments de l'eau-forte, 1861, eau-forte, 22,5 x 15 cm, marges 43,5 x 31 cm (Inventaire du fonds français 6), belle épreuve sur vergé du tirage de l'Art en 1888. On joint du même *L'Enfant mangeant sa soupe*, *Le Graveur, effet de lampe*, *La Rue du Champ de l'Alouette*, *Le Joueur de guitare* et *La Sortie de cave* (2 épreuves), eaux-fortes (I.F.F. 8, 9, 10, 11 et 15), belles épreuves sur vergé du tirage de l'Art en 1887-1888. Ensemble 7 pièces. 180/200



104



105



106

107 François BONVIN
Les Instruments de l'eau-forte, 1861, eau-forte, 22,5 x 15 cm, marges 31 x 23 cm (Inventaire du fonds français 6), belle épreuve sur japon, sans aucune lettre. On joint du même *Fileuse bretonne*, *La Rue du Champ de l'Alouette*, *Le Joueur de guitare* et *La Sortie de cave* (2 épreuves dont 1 jaunie), eaux-fortes (I.F.F. 7, 10, 11 et 15), belles épreuves sur vergé du tirage de l'Art en 1887-1888 et 2 planches d'après l'artiste. Ensemble 8 pièces.



108

108 Henri BOUTET

Femme assise, eau-forte, 29,5 x 22,5 cm, marges 39 x 28 cm, belle épreuve imprimée en sanguine sur vélin, signée. On joint du même *Parisienne*, pointe sèche, 35 x 23,5 cm, marges 42 x 27 cm, belle épreuve sur japon, signée et un ensemble de planches non signées.

Ensemble 15 pièces.

180/200

109 Henri BOUTET

Salon des Cent. Exposition d'une série inédite de pointes sèches d'Henri Boutet, 1895, pointe sèche, 58 x 39 cm, marges 63 x 43 cm, belle épreuve sur simili-japon avec la lettre mais avant les dates gravées, signée et annotée « État de l'Épreuve avec la lettre », la partie droite mal imprimée, l'annotation et la signature en partie effacée, plis et salissures dans les marges. On joint du même *Parisienne* ou *Effet de soir dans Paris*, 1893, eau-forte et aquatinte (Maillard 32 ?), belle épreuve signée et numérotée 77, publiée par l'Estampe originale, cachet sec de la publication (Lugt 819) en partie coupé, marges réduites, *Sur le boulevard*, pointe-sèche, belle épreuve signée et *Femme assise*, pointe sèche.

Ensemble 4 pièces.

300/400

110 Bernard BOUTET de MONVEL

La Vieille, 1911, eau-forte et aquatinte, 31,5 x 26 cm, marges environ 34 x 28 cm (Inventaire du fonds français 4-5), belle épreuve imprimée en couleurs, signée, titrée et numérotée « tiré à 60 - 21 »,



109



110

jaunie, non examinée hors du cadre. On joint d'après Henri de Toulouse-Lautrec, *Sybil Sanderson*, épreuve imprimée en rouge-brun, tirage ou reproduction de Wittrock 257, non examinée hors du cadre et une planche anonyme, *Cygnes*, eau-forte et aquatinte belle épreuve imprimée en couleurs, signée MPC, non examinée hors du cadre.

Ensemble 3 pièces.

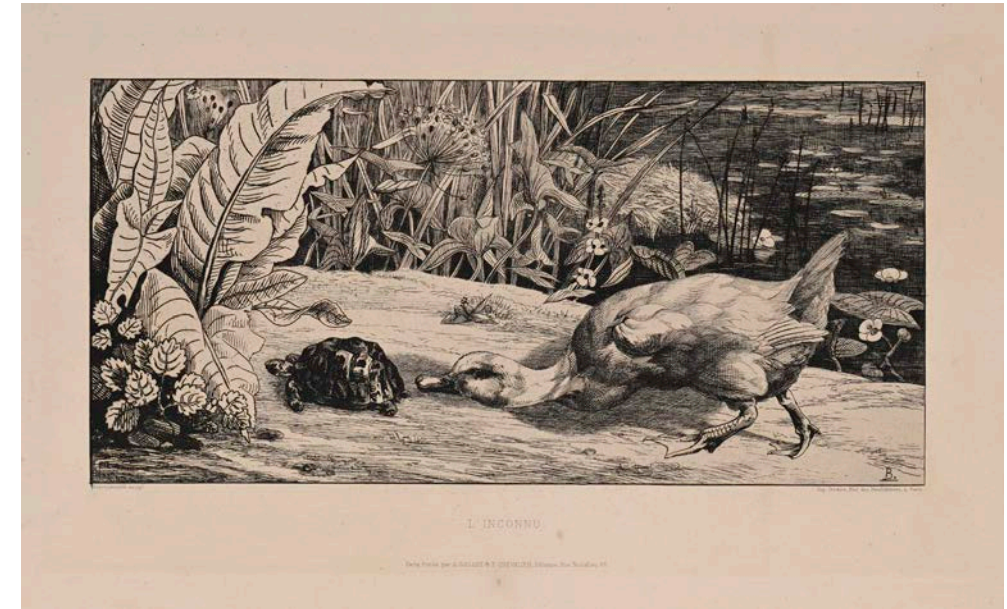
180/200

111 Félix BRACQUEMOND

Le Haut d'un battant de porte, 1852, eau-forte, 30 x 39,5 cm, marges 37 x 56 cm (Béraldi 110, Bouillon Ac1 viii/x), belle épreuve avec la lettre et la date de 1865, tirage de la Société des Aquafortistes, timbre sec de Cadart et Luquet (Lugt 424).



111



112

On joint de Henri de FANTIN-LATOURE, *Un morceau de Schumann*, 1864, eau-forte, 18,5 x 27,5 cm, marges 32,5 x 53,5 cm (Hédiard eau-forte 2 iii/iii), belle épreuve, même tirage et timbre sec et de Maxime LALANNE, *Souvenirs artistiques du siège de Paris*, eaux-fortes, suite incomplète de 10 planches (sur 12), belles épreuves, avec le couverture (déchirée).

Ensemble 12 planches.

200/250

112 Félix BRACQUEMOND

L'Inconnu, eau-forte, 18,5 x 31,5 cm, marges 35 x 47 cm (Béraldi 174 iii/iii), belle épreuve publiée par la Société des Aquafortistes, cachet des éditeurs Cadard et Chevalier (Lugt 3270). On joint du même *Vanneaux et sarcelles*, eau-forte (Be. 175 iii/iii), *La Mort du Matamore*, eau-forte (Be. 177), *Ils s'en allaient dodelinant de la tête et barytonnant du cul*, eau-forte (Be 125, Bo. Af 14) et *La Terrasse de la villa Bracas*, eau-forte (Be. 215), tirage de l'Art.

Ensemble 5 pièces.

180/200

113 Félix BRACQUEMOND

Cheval arabe au piquet, eau-forte d'après E. Delacroix, feuille 40,5 x 49 cm (Béraldi 250 i/ii), belle épreuve sur vergé, avant de nombreux travaux, signée et annotée « d'après Delacroix », légères mouillures dans les marges. On joint du même *Le*

Soir, eau-forte d'après T. Rousseau, 46 x 39 cm, marges 55 x 45 cm (B. 342 vi/vi), belle épreuve signée sur simili parchemin, tirage à 53 épreuves sur simili parchemin et 223 sur japon ; *La Nuée d'orage*, eau-forte (B. 219), belle épreuve sur japon pelure, *Ils s'en allaient dodelinant de la tête et barytonnant du cul*, eau-forte (Be 125, Bo. Af 14) et *La Terrasse de la villa Bracas*, eau-forte (B. 215), tirage de l'Art.

Ensemble 5 pièces.

180/200



113



115

114 Félix BRACQUEMOND

Portrait d'Auguste Comte, 1855, eau-forte d'après J. Guichard, 22,5 x 15,5 cm, marges 24 x 17 cm (Béraldi 23, Bouillon Ae 32), belle et rare épreuve de cette planche inachevée, signée, sur vélin fin, anciennement lavée, légères taches et salissures. On joint du même *Portrait d'Auguste Comte*, eau-forte (Be. 22, Bo. Ae 15 vi/vi), *Adresse de l'imprimeur Delâtre*, eau-forte (Be. 517, Bo. Af 11), *Charles Kean*, gillottage (Be. 66) et *La Seine au Bas-Meudon*, eau-forte (Be. 187), tirage de la Gazette des Beaux-Arts.

Ensemble 5 pièces. 150/180

115 D'après Georges BRAQUE

Oiseaux, affiche, 1963, lithographie, sujet 91 x 113 cm, marges 160 x 119 cm (proche de Vallier 184), belle épreuve avant le texte, annotée « Pour André Malraux avec notre vieille amitié toujours présente G.B. 1963 », légers plis. 200/300

116 Rodolphe BRESIDIN

Le Repos en Égypte à l'âne bâté, 1871, eau-forte et roulette, 29 x 23 cm, marges 37 x 30,5 cm (Van Gelder 138 i/ii, Préaud 53-54), belle épreuve, probablement du premier état de l'eau-forte, de toute rareté, timbrée (Lugt 295b), sur vélin, anciennement



116

lavée (la couleur du cachet a viré au violet), jaunie, déchirure au niveau du coup de planche supérieur, taches et salissures dans les marges. Van Gelder ne connaissait aucune épreuve du premier état de l'eau-forte de cette planche (avant le report sur pierre) mais une épreuve imprimée en brun rougeâtre sur chine appliqué se trouvait chez A. Bonafous-Murat en 1992 (*Rodolphe Bresdin, 1822-1885*, Paris, 1992, n°85). Notre planche est probablement une deuxième épreuve de ce premier état. Il faut noter ici que les marges du cuivre ont été mal nettoyées au tirage et que l'épreuve porte le cachet apposé par Bresdin lui-même (Lugt 295b) sur les belles épreuves. 600/800

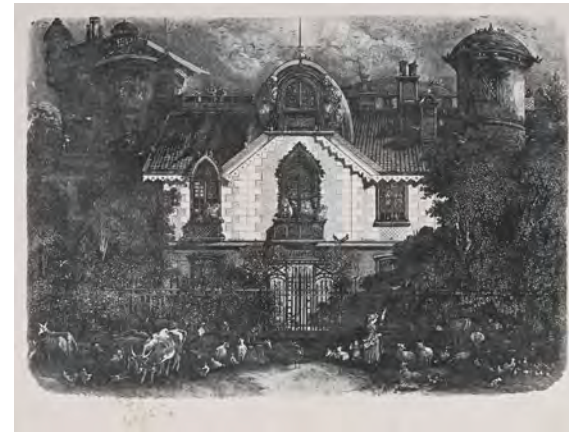
117 Rodolphe BRESIDIN

Intérieur flamand et *Intérieur de paysans de la Haute Garonne*, 1856, eaux-fortes, environ 20 x 13 cm, marges 35 x 27,5 cm (Van Gelder 86 vi/vi et 92 iii/iii), belles épreuves sur simili-japon, tirage de Rodolphe en 1899, timbre sec de celle-ci (Lugt 2194). On joint du même *Mon Rêve*, eau-forte (V. G. 150), 3 épreuves et deux planches de la Revue fantaisiste (V. G. 107 et 109).

Ensemble 7 pièces. 200/300



117



118

118 Rodolphe BRESIDIN

La Maison enchantée, 1871, lithographie (report sur pierre du 1^{er} état de l'eau-forte), 17 x 24,5 cm, marges environ 32 x 49 cm (Van Gelder 135), belle épreuve sur chine appliqué, tirage de Rodolphe vers 1899, timbre sec de celle-ci (Lugt 2194), rousseurs, non examinée hors du cadre. Cadre. 200/300

119 Norbertine von BRESSLNER-ROTH

Les Canards dans les roseaux, vers 1921, bois gravé, 14 x 19 cm, marges 18 x 26 cm, belle épreuve imprimée en couleurs sur japon pelure, signée et annotée « Handdruck », légère trace de passe-partout. On joint de Allen W. SEABY, *Deux cygnes*, avant 1908, bois gravé, 22 x 21,5 cm, marges 26 x 26 cm, belle épreuve imprimée en couleurs sur japon vergé, signée et numérotée 11/?, empoussiérée, légers plis.

Ensemble 2 pièces. 400/500

120 Pierre BRISSAUD

Aux Courses, 1906, eau-forte et aquatinte, 20,5 x 48,5 cm, marges 28 x 54,5 cm, belle épreuve imprimée en couleurs sur japon, signée, datée, numérotée 3/60 et dédicacée « à Jeanne Bull », très légères salissures. On joint du même *Le Départ*, 1908 et *L'Hiver*, 1907, eaux-fortes et aquatintes, belles épreuves imprimées en couleurs, signées et datées, la première annotée « épreuve d'état », la seconde numérotée 24/50, salissures.

Ensemble 3 pièces. 180/200

121 Félix BUHOT

Couverture de la suite « Japonisme » avec le titre et l'ex-libris *Papillon et libellule*, eaux-fortes, dimensions variées, marges 45 x 31 cm (Bourcard



119

& Goodfriend 11 iii/iii et 20 ii/iii), belles épreuves, le titre gravé par H. Guérard imprimé en rouge et annoté « ex. n°36 », l'ex-libris imprimé en bleu, signé et dédicacé « à madame la Comtesse Kleczkowska hommage respectueux janvier 1895 », tirage à environ 150 épreuves dont 100 sur Hollande. On joint du même une autre épreuve du titre (B. & G. 11 iii/iii), annotée « Exemplaire Hollande n°36 », une autre épreuve de l'ex-libris (B. et G. 20 ii/iii) et *Masque en bois*, eau-forte (B. & G. 12 iv/iv). Ensemble 4 pièces. 300/400



121



122



124



123

122 Félix BUHOT

Un Vieux chantier à Rochester, eau-forte, 11,5 x 28 cm, marges 26 x 36 cm (Bourcard & Goodfriend 147 ii/iii), belle épreuve, légère usure au centre (papier gondolé), tirage à 20 épreuves, provenance : C. Jacquin (Lugt 1397a). On joint du même *L'Hiver à Paris*, eau-forte (B. & G. 128 iv/ix), tirage de l'Art, *Une Matinée d'hiver au quai de l'Hôtel Dieu*, eau-forte (B. & G. 123 iv/xv), marges réduites, *Ex-libris pour L'Ensorcelée*, eau-forte (B. et G. 116 iii/iii) et *Un Grain à Trouville*, eau-forte (B. et G. 122 v/vii). Ensemble 5 pièces. 200/300

123 Félix BUHOT

Une Matinée d'hiver au quai de l'Hôtel Dieu, eau-forte, 24 x 32 cm, marges 37 x 51 cm (Bourcard & Goodfriend 123 iv ou v/xv), belle épreuve sur chine appliqué, sans aucune lettre. On joint du même *Un Grain à Trouville*, eau-forte (B. et G. 122 v/vii),

marges réduites, *L'Hiver à Paris*, eau-forte (B. & G. 128 iv/ix), tirage de l'Art, *Cacoletière assise*, eau-forte (B. & G. 58 ii/iii) et *The Embankment, Westminster*, lithographie (B. & G. 183).

Ensemble 5 pièces. 200/300

124 Félix BUHOT

La Fête nationale au boulevard Clichy, eau-forte, 31,5 x 23,5 cm, marges 35 x 27 cm (Bourcard & Goodfriend 127 v/viii), belle épreuve avant l'aquatinte dans les marges, petite déchirure restaurée dans la marge inférieure, trous d'épingle dans les angles, légèrement jaunie. On joint du même *Le Puits de la Butte-aux-Cailles* et *Les Chiffonniers*, eaux-fortes (B. & G. 41 & 75) sur la même feuille, *Femme assise sur un rocher*, eau-forte (B. & G. 46), *L'Entrée de Landemer*, eau-forte (B. & G. 57 iii/iii) et *Une Matinée d'automne*, eau-forte (B. et G. 71 iii/iv).

Ensemble 5 pièces. 200/300



125



126



127

125 Attribué à Félix BUHOT

Adresse de Félix Buhot, eau-forte, 23 x 12 cm, marges 28 x 19,5 cm (Bourcard & Goodfriend non décrit ?), belle épreuve imprimée en sanguine sur papier jaune à semis d'or, salissures dans la marge gauche. On joint 3 autres épreuves de la même planche, mêmes marges, une épreuve imprimée en bistre, une épreuve imprimée en sanguine et une épreuve imprimée en couleurs à la poupée, légères salissures dans les marges. Cette planche, qui porte l'inscription « Monsieur Buhot 71 boulevard de Clichy Paris », ne semble pas être décrite par Bourcard & Goodfriend. Elle est cependant assez proche des cartes-adresse de Sichel et de Labric (B. et G. 82 & 83).

Ensemble 4 planches. 300/400

126 Marcelle CAHN

Sans titre, 1972, sérigraphie, 41 x 28 cm, marges 64,5 x 37 cm, belle épreuve signée et numérotée 186/250. On joint un ensemble de planches par ou d'après Siri RATHSMAN, Nicolaas WARB et Pierre ROY (9 lithographies, illustrations de livre).

Ensemble 12 pièces. 150/180

127 D'après Alexandre CALDER

Serpent et cœur, 1972, sérigraphie, feuille 75 x 55 cm, belle épreuve non signée, légers plis dans la marge supérieure. On joint 4 planches par ou d'après G. de KNYFF et Isis KISCHKA.

Ensemble 5 pièces. 180/200

128 Massimo CAMPIGLI

Case, 1965, lithographie, 52 x 40 cm, marges 65 x 50 cm (Meloni & Tavola 199), belle épreuve d'artiste, signée et datée, légèrement jaunie, tirage à environ 100 épreuves. On joint de Felice CASORATI, *Nudi*, 1946, lithographie, 35 x 25 cm, marges 50 x 35 cm, belle épreuve signée et numérotée 26/100, jaunie, taches dans les marges, légers plis, de Gino SEVERINI, *Portrait de Paul Fort*, 1931, lithographie (Meloni 18), belle épreuve sur japon tirée de *Contes de ma sœur l'Oie* de P. Fort, tirage du livre à 530 exemplaires et d'Ardingo SOFFICI, *Europa*, bois gravé (Bartolini VIb), épreuve publiée dans la revue L'Europe Artiste, 1904.

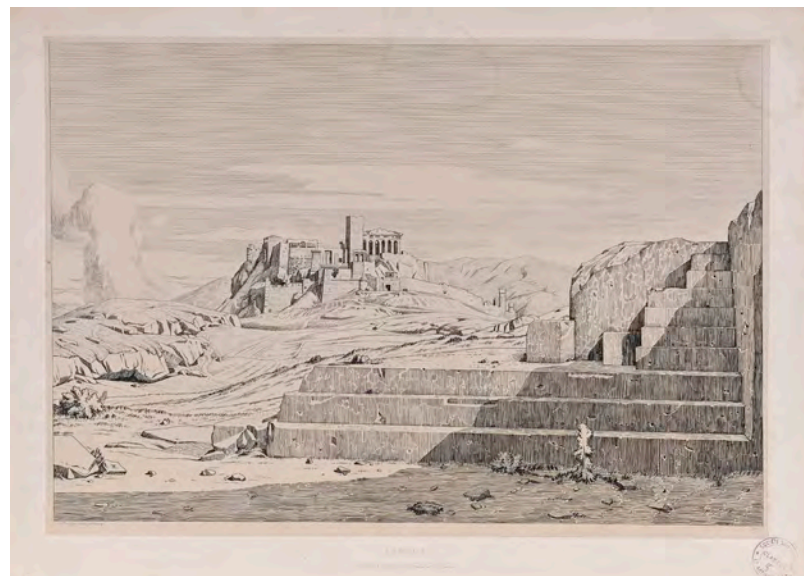
Ensemble 4 pièces. 200/250



128



130



131



133

129 Luis CABALLERO

Sans titre, eau-forte, 19,5 x 24,5 cm, marges 56 x 45 cm, belle épreuve signée et numérotée LI/LX. On joint 2 planches d'après Léopold SURVAGE et Ivan POUIGNY.

Ensemble 3 pièces.

150/180

130 Léon CARRÉ

Planche aux croquis, 1908, eau-forte, 24,5 x 17 cm, marges 41 x 30 cm, belle épreuve signée et annotée « 1^{er} état tirée à 4 épr. ». On joint du même une épreuve avec un croquis supplémentaire, annotée « 2^e état tirée à 4 épr. ». Le croquis supérieur droit avec un fiacre a été ensuite découpé et retravaillé pour faire une carte-adresse pour Eugène Delâtre.

Ensemble 2 pièces.

150/180

131 Théodore CARUELLE d'ALIGNY

Vue des sites les plus célèbres de la Grèce antique, suite incomplète de 8 planches (sur 10), 1845, eaux-fortes, feuille 41 x 57 cm (Aubrun G. 7 à 9, 11 à 14 et 16), belles épreuves sur chine appliqué, rousseurs, mouillures, petites déchirures dans les marges, sur certaines planches une partie du chine décollé, la plupart des planches portent le cachet de la Société scientifique et artistique de Clamecy. Liste des sujets : *Athènes, Attique, Acropole d'Athènes, Corinthe, Vue des bords de l'Ilissus, Plaine et golfe de Corinthe, Cyclades et Corinthe.*

Ensemble 8 pièces.

200/300



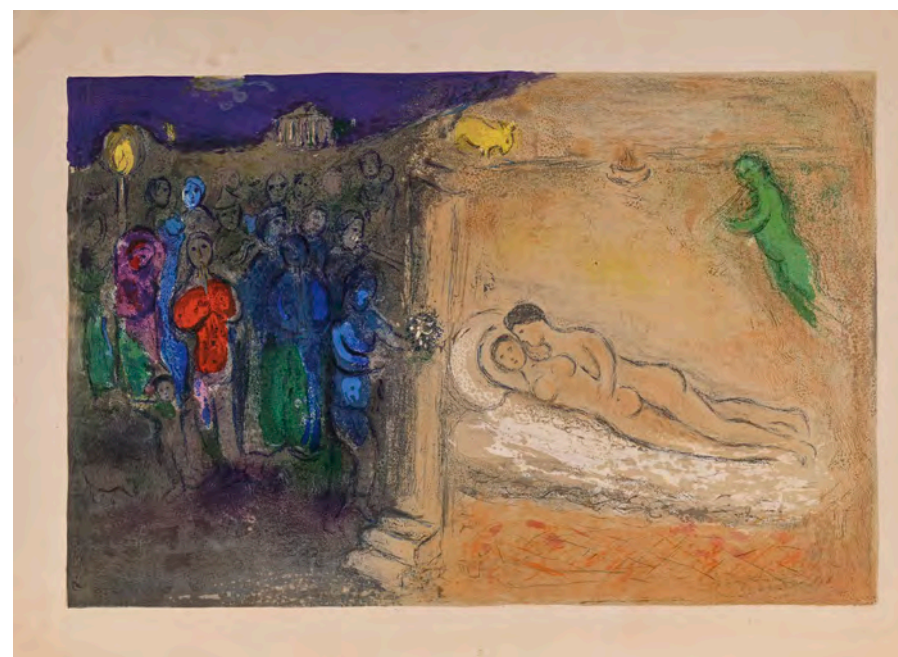
132

132 Frédéric Auguste CAZALS

Les Sanglots longs des violons de l'automne... (Verlaine de dos), lithographie, 32 x 19 cm, marges 38 x 28 cm, belle épreuve imprimée en beige sur japon, rehaussée de blanc et de rouge, signée et numérotée 32, tirage à 100 épreuves, plis et salissures dans les marges. On joint 3 planches par ou d'après Georges DE FEURE, Louis Welden HAWKINS et Alexis MERODACK-JEANNEAU.

Ensemble 4 pièces.

180/200



134

133 Marc CHAGALL

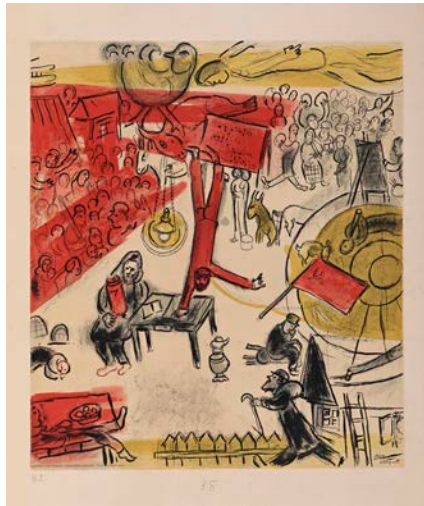
Le Verger de Philéas, planche de la suite *Daphnis et Chloé*, 1961, lithographie, 43 x 64 cm, marges 55 x 75 cm (Mourlot & Sorlier 326), belle épreuve imprimée en couleurs sur vélin d'Arches, non signée ni numérotée, du tirage à part à grandes marges à environ 60 épreuves signées et numérotées, légèrement jaunie, légers plis dans les marges.

600/800

134 Marc CHAGALL

Hyménée, planche de la suite *Daphnis et Chloé*, 1961, lithographie, 42,5 x 64 cm, marges 55 x 76 cm (Mourlot & Sorlier 349), belle épreuve imprimée en couleurs sur vélin d'Arches, non signée ni numérotée, du tirage à part à grandes marges à environ 60 épreuves signées et numérotées, légèrement jaunie, légères salissures et petits plis dans les marges.

600/800



135

135 D'après Marc CHAGALL

Révolution, 1963, lithographie par Ch. Sorlier, 53,5 x 47 cm, marges 70 x 55 cm (Sorlier p. 93), belle épreuve imprimée en couleurs, avant la lettre, annotée H.C., affiche pour l'exposition Les Peintres témoins de leur temps, Palais Galliera, 1963, tirage avant la lettre à environ 150 épreuves. On joint d'après le même, *Maternité*, 1954, lithographie par Ch. Sorlier, 53 x 67,5 cm, marges 58 x 75 cm, belle épreuve, fortement jaunie, plis, déchirure dans la marge supérieure, *Sirène au pin*, 1967, lithographie par Ch. Sorlier, épreuve manquant de conservation et *La Femme en vert*, lithographie par Ch. Sorlier, planche pour Derrière le miroir. Ensemble 4 pièces. 300/400



136

136 Edgar CHAHINE

L'Orientale, eau-forte et aquatinte, 40,5 x 30 cm, marges 53 x 38 cm (Tabanelli 145), belle et rare épreuve signée. On joint du même *Le Timonier tombé*, *Venise - Maison du soleil* (2 épreuves), *Venise - Riva San Giuliano*, *Abbaye de Coulomb à Charpont* (2^e planche) et *La Chaume de la mère Isabelle à Charpont*, eaux-fortes (T. 320, 364, 374, 390 et 392), belles épreuves signées ; 4 épreuves non signées (T. 118, 135 et 384 - 2 épr.) et 3 illustrations de livre. Ensemble 14 pièces. 200/300

137 Alexandre CHARPENTIER

Zierickzee ou *Cuisinière*, planche 3 de la suite *En Zélande*, 1896, lithographie et gaufrage, 43,5 x 34 cm, marges 61 x 50 cm (Charpentier-Darcy 12-3), belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numé-



137



138

rotée 40, tirage à 100 épreuves, légèrement jaunie, déchirure dans la marge supérieure. On joint du même *Wemeldingen* ou *Petite fille*, planche 1 de la même suite, 42,5 x 26 cm, marges 61 x 45 cm (C.-D. 12-1), belle épreuve imprimée en couleurs, timbre sec du Cercle de la Librairie (Lugt 438) et de l'Estampe originale (Lugt 819), légèrement jaunie et *Femme*, gaufrage, 13 x 8,5 cm, marges 29,5 x 21 cm. Ensemble 3 pièces. 400/500

138 Jean-Baptiste Camille COROT

Environs de Rome, 1866, eau-forte, 31 x 22 cm, marges 51 x 36 cm (Delteil 6 ii/iii), belle épreuve avec la lettre, cachet sec des éditeurs Cadart et Luquet (Lugt 424). On joint du même *Souvenir de Sologne*, vers 1873, dessin transféré sur pierre (D. 34), belle épreuve. Ensemble 2 pièces. 300/400



139

139 François COURBOIN

Au Cabinet des estampes, 1896, eau-forte et aquatinte, 42 x 29,5 cm, marges 53 x 36 cm (Inventaire du fonds français 56), belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 30. On joint 5 planches par ou d'après Anders ZORN, Walter CRANE, Jérôme MYERS et anonyme. Ensemble 6 pièces. 180/200

140 Honoré DAUMIER

Le Ventre législatif, aspects des bancs ministériels de la chambre improstituée de 1834, planche 18 de l'Association mensuelle, 1834, lithographie, 34 x 44 cm, marges 36,5 x 55 cm (Delteil 133), très belle épreuve sur vélin blanc, bien complète de toute la lettre, pli vertical médian et pli horizontal, petites déchirures dans les marges au niveau des plis. 600/800

141 Honoré DAUMIER

Enfoncé Lafayette !... Attrappe, mon vieux !, planche 22 de l'Association mensuelle, 1834, lithographie, 32 x 42 cm, marges 36,5 x 55 cm (Delteil 134), belle épreuve sur vélin blanc, bien complète de toute la lettre, pli vertical médian et pli horizontal, petites déchirures dans les marges, déchirure dans la marge inférieure au niveau du pli vertical entrant d'1 cm dans le sujet. 200/300

142 Honoré DAUMIER

Ne vous y frottez pas !!, planche 20 de l'Association mensuelle, 1834, lithographie, 32 x 44 cm, marges 36,5 x 55 cm (Delteil 131), très belle épreuve et très rare épreuve sur chine appliqué sur vélin blanc, bien complète de toute la lettre, non pliée, petites déchirures dans les marges. 200/300



140



142



144

143 Honoré DAUMIER

Ne vous y frottez pas !!, planche 20 de l'Association mensuelle, 1834, lithographie, 32 x 44 cm, marges 36,5 x 55 cm (Delteil 131), très belle épreuve sur vélin blanc, bien complète de toute la lettre, pli vertical médian et pli horizontal, petites déchirures dans les marges au niveau des plis. 200/300

144 Honoré DAUMIER

Rue Transnonain, le 15 avril 1834, planche 24 de l'Association mensuelle, 1834, lithographie, 33 x 46 cm, marges 36,5 x 55 cm (Delteil 135), très belle et rare épreuve sur vélin blanc, bien complète avec toute la lettre, pli vertical médian et pli horizontal, déchirure dans la marge inférieure au niveau du pli central traversant la lettre mais sans entrer dans le sujet. 600/800



145

145 Olivier DEBRÉ

Signe-paysage, 1986, lithographie, 47,5 x 70 cm, marges 53 x 76 cm (Pernoud 426), belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée et dédicacée au peintre Cicero Diaz, tirage à environ 120 épreuves, plis marqués. On joint 4 planches par ou d'après CORNEILLE, Frédéric BRULY BROUABRÉ et James PICHETTE.

Ensemble 5 pièces. 200/300



146

146 Eugène DELACROIX

Arabes d'Oran, 1833, eau-forte, 17 x 21 cm, marges 32,5 x 50,5 cm (Delteil 20 iv/vi), belle épreuve sur vergé, tirage de la Société des Aquafortistes, timbre sec de Cadard et Luquet (Lugt 424), déchirures restaurées dans les marges gauche et supérieure. On joint du même *Tigre couché à l'entrée de son antre*, eau-forte (D. 12 vi/vi), tirage pour le Peintre-Graveur illustré de L. Delteil et *Juive d'Alger*, eau-forte (D. 18 iii/iv), épreuve sur vélin.

Ensemble 3 pièces. 200/300



147

147 Eugène DELACROIX

Feuille de six médailles antiques, 1825, lithographie, 19 x 26 cm, marges 29 x 44 cm (Delteil 44 ii/iv), belle épreuve sur chine appliqué avec l'adresse d'Engelmann, légères salissures et mouillure dans les marges. On joint du même une épreuve de la même planche mais en tirage de l'Artiste, *Feuille de sept médailles antiques* et *Feuille de neuf médailles antiques* (D. 45 iv/v et 46 iv/v), tirage de l'Artiste et une épreuve de D. 46 v/v, imprimée en sanguine.

Ensemble 5 planches. 200/300



148

148 Eugène DELÂTRE

Portrait d'enfant, 1893, pointe sèche et aquarelle, 18 x 13 cm, marges 34 x 23,5 cm, belle épreuve imprimée en couleurs sur japon avant de nombreux travaux, signée, timbrée (Lugt 104 ou 105) et annotée «ép. 2^e état 3^e épr. ». On joint du même la même planche mais avec le titre gravé, belle épreuve en noir sur japon, signée et annotée «5^e état 5^e épr. ».

Ensemble 2 pièces. 200/300



150

149 Eugène DELÂTRE

Ma Binette (Autoportrait), 1931, pointe sèche, 23 x 16,5 cm, marges 31 x 22,5 cm, belle épreuve sur chine volant, avant de nombreux travaux, signée et dédicacée. On joint du même, *Entrée de ferme*, eau-forte, belle épreuve d'essai sur vélin, signée.

Ensemble 2 pièces. 150/180

150 Eugène DELÂTRE

Petite fille dans un champ, eau-forte et aquarelle, 23,5 x 40 cm, marges 29 x 44 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée, dédicacée, timbrée (Lugt 742) et numérotée 28/50, légère trace de passe-partout. On joint du même *La Maison de Pierre Loti sur la Bidassoa à Hendaye*, eau-forte, belle épreuve signée et numérotée 18/25.

Ensemble 2 pièces. 200/300

151 Eugène DELÂTRE

La Seine à Gennevilliers, eau-forte et aquarelle, 32,5 x 49 cm, marges 44 x 61 cm, belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée et titrée, tirage à environ 50 épreuves. On joint du même *Le Cabestan*,



151

eau-forte, belle épreuve signée, titrée et numérotée 15/20 et *Coucher de soleil dans les bois*, eau-forte et aquarelle, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 149, manquant de conservation.

Ensemble 3 pièces. 200/300

152 Eugène DELÂTRE

Étretat, eau-forte et aquarelle, 47,5 x 64 cm, marges 61 x 81 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 93, jaunie, trace de passe-partout. On joint du même *Le Moulin*, eau-forte et aquarelle, 47,5 x 63 cm, marges 55 x 72 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée, dédicacée et numérotée 51, jaunie et de Henri-Georges MEUNIER, *La Passerelle 15 à Ramscappelle*, 1917, eau-forte et aquarelle, belle épreuve imprimée en couleurs, signée, titrée, numérotée 130/500 et annotée « Effet de fusée de 1^{ère} ligne (1917) ».

Ensemble 3 pièces. 150/180



153

153 Robert DELAUNAY
Saint Séverin, 1923-1925, lithographie, 56,5 x 42 cm, marges 77 x 56 cm (Loyer & Perusseaux 2), belle épreuve imprimée en couleurs, du premier tirage signé par l'artiste et annotée « St Severin – musée de Mannheim 40 exemplaires ». On joint d'après Sonia Delaunay, affiche pour une exposition *Sonia Delaunay* à la galerie Bing, juillet 1974, feuille 42 x 30,5 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, trou d'épingle dans les angles.
Ensemble 2 pièces. 300/400

154 Henri DELAVALLÉE
La Vieille fumant sa pipe, 1892-1893, eau-forte et aquatinte, 30 x 23,5 cm, marges 40 x 31 cm (Morane 48), belle épreuve signée et numérotée 7, tirage à environ 50 épreuves, légère trace de passe-partout. On joint 4 planches par ou d'après Alfred SISLEY, Johann Barthold JONGKIND, Léon LHERMITTE et Henri de BRAEKELAERE.
Ensemble 5 pièces. 150/180

155 Maurice DENIS
Illustration pour *Poèmes de Fr. Thomson*, 1936, lithographie, 28 x 18 cm, marges 44 x 32,5 (Cailler 170), belle épreuve imprimée en couleurs sur



155



156

chine volant, avec remarque. On joint du même *Frontispice pour Bérangère* (C. 143) et 3 planches d'après l'artiste dont une illustration pour *L'imitation de Jésus-Christ*, belle épreuve sur chine volant sans le texte.
Ensemble 5 pièces. 120/150

156 Giuseppe DE NITTIS
La Danseuse Holoke-Go-Zen, 1873, eau-forte, 21,5 x 28,5 cm, marges 35 x 51 cm (Dinoia 12 iv/iv), belle épreuve sur vergé, avec la lettre, tirage de l'Eau-forte moderne. On joint du même *Étude dans mon jardin*, 1881, eau-forte (D. 21 iii/iii), belle épreuve sur vergé, tirage de la Gazette des Beaux-Arts et une autre épreuve de D. 21 en tirage postérieur sur vélin à grandes marges.
Ensemble 3 pièces. 300/400



157

157 Dominique Vivant DENON
Portrait de Jean-Antoine Laurent, peintre, lithographie, 16 x 13,5 cm, marges 28 x 19 cm (Illustrated Bartsch 497), belle et rare épreuve. On joint de Eugène ISABEY, *Donjon de Polignac*, *Croix de Chaudesaigues* et *Barque se halant sur une bouée*, lithographies (Curtis 41, 43 et 91), belles épreuves.
Ensemble 4 pièces. 200/300

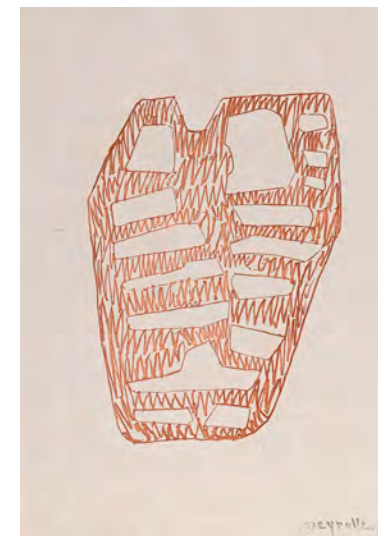
158 Marcellin DESBOUTIN
L'Homme au grand chapeau (autoportrait), grande planche, 1888, pointe sèche sur héliogravure, 24,5 x 19 cm, marges 32,5 x 24 cm (Clément-Janin 73), belle épreuve sur vergé fort, signée et dédicacée, empoussiérée. On joint du même *Puvis de Chavannes*, peintre, 1895, pointe sèche sur héliogravure (C.-J. 204), belle épreuve signée et dédicacée et *Mademoiselle Chabot, danseuse de l'Opéra* ou *Jeune fille au chien*, pointe sèche sur héliogravure (C.-J. 194), belle épreuve signée.
Ensemble 3 pièces. 200/300

159 André DEVAMBEZ
Une Première au théâtre Montmartre, 1901, lithographie, 36 x 47 cm, marges 46 x 62 cm, belle épreuve imprimée en bistre sur simili-japon, avec les remarques dans les marges imprimées en bleu, numérotée 21/100, cachet sec de l'éditeur E. Sagot (Lugt 2254). On joint 2 planches par Victor PROUVÉ et Pierre PRINS, *Paysages*, eaux-fortes et aquatintes.
Ensemble 3 pièces. 200/300



158

160 Jean DEYROLLE
Vigile, 1965, eau-forte, 34,5 x 24,5 cm, marges 38 x 28 cm, belle épreuve imprimée en rouge sur japon nacré, signée et numérotée 10/15, probablement une épreuve de décomposition des couleurs avec une partie de la composition de la planche illustrant *Paroles peintes*, volume 4, tirage à environ 200 épreuves. On joint 3 planches par Raoul UBAC, Alfred MANESSIER et Edgar TYTGAT.
Ensemble 4 pièces. 150/180



160

161 Henri-Patrice DILLON
Les Glissoires, vers 1893, lithographie, 47,5 x 37,5 cm, marges 65 x 48 cm (Inventaire du fonds français 15-3 ?), belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 11, tirage à 25 épreuves (?). On joint du même une autre épreuve du même sujet, manquant de conservation.
Ensemble 2 pièces. 150/180



159



162



164



165

162 D'après KEES van DONGEN

Rimmel (Femme se maquillant), 1920, procédé photomécanique et pochoir, feuille 32,5 x 25 cm (Juffermans JM1), belle épreuve sur vergé, non numérotée, publiée dans Feuillet d'art, 2e série, n°5. On joint d'après le même une illustration (chapitre XXVII, p. 167) pour *La Révolte des anges* d'A. France, Paris, 1951, feuille 27 x 27 cm (J. JB16), belle épreuve sur vélin, sans texte, peut-être une épreuve de la suite en noir destinée au tirage de tête, tirage de l'ouvrage à 225 exemplaires dont 15 avec suite.

Ensemble 2 pièces. 200/300

163 Gustave DORÉ

Chasse à l'Ours, planche pour le Musée français-anglais, 1856-1857, lithographie, 34 x 26 cm, marges 53 x 38 cm (Béraldi 73-7, Inventaire du fonds français 206-7), très belle épreuve avant toute lettre. On joint 8 pièces. par Eugène DELACROIX (Delteil 44, 45 et 46 - 2 épr.) et Eugène CARRIÈRE (Delteil 9 (2 épr.), 37 et 42).

Ensemble 9 pièces. 120/150

164 Raoul DUFY

Roger Allard, 1928, bois gravé, 14 x 11 cm, marges 24,5 x 18,5 cm (Inventaire du fonds français 42), belle épreuve sur japon, signée et numérotée 14/15,

probablement un tirage à part de la planche illustrant *Les Élégies martiales*, 1915-1918 de R. Allard, Paris, 1928. On joint du même *Le Bal chez l'amiral*, vers 1925, lithographie (I.F.F. 34), belle épreuve non signée mais numérotée 20/20, déchirure et petit trou dans les marges.

Ensemble 2 pièces. 180/200

165 Albert EDELFFELD

Mère et enfant, 1902, eau-forte, 11,5 x 7 cm, marges 19,5 x 13 cm, belle épreuve sur vélin fort, signée et datée. On joint du même, *Vue depuis le château de Bregentvedi*, 1902, eau-forte, 13,5 x 8 cm, marges 20 x 12,5 cm, même condition.

Ensemble 2 pièces. 300/400

166 Henri de FANTIN-LATOURE

Un morceau de Schumann, 1864, eau-forte, 18,5 x 27,5 cm, marges 32,5 x 53,5 cm (Hédiard eau-forte 2 iii/iii), belle épreuve en tirage de la Société des Aquafortistes, timbre sec de Cadard et Luquet (Lugt 424). On joint du même *Frontispice : Vérité*, lithographie (H. 56), belle épreuve sur japon, sans lettre, signée, provenance : K. de Woznicki (Lugt 1652a) ; *Hélène*, lithographie (H. 95 ii/ii), belle épreuve avec la lettre, tirage à 25 épreuves et *L'Enfance du Christ*, lithographie (H. 36), belle épreuve signée, rousseurs.

Ensemble 4 pièces. 200/300



166



167

167 Henri de FANTIN-LATOURE

Baigneuses, 2^e grande planche, 1881, lithographie, 35 x 36,5 cm, marges 52 x 66 cm (Hédiard 38), belle épreuve avec la lettre, signée et dédicacée, tirage à 25 épreuves, légères amincissures. On joint du même *Frontispice : Vérité*, lithographie (H. 56), belle épreuve sur japon, sans lettre, signée, *Baigneuses*, 4^e grande planche, lithographie (H. 138), belle épreuve et *Prélude de Lohengrin*, 2^e planche, lithographie (H. 146), belle épreuve, jaunie.

Ensemble 4 pièces. 200/300



168

168 Henri de FANTIN-LATOURE

Le Poète et la muse, 1883, lithographie, 31,5 x 18,5 cm, marges environ 39 x 26 cm (Hédiard 45 i/ii), belle et rare épreuve sur vélin, les bords non rectifiés, signée, tirage à 7 ou 8 épreuves d'essai, non examinée hors du cadre. On joint du même *Danses*, lithographie (H. 140 iii/iii), belle épreuve sur chine, non examinée hors du cadre.

Ensemble 2 cadres. 150/180

169 Alexandre FASSIANOS

Cycliste, 1971, lithographie, 45 x 30 cm, marges 50 x 33, belle épreuve imprimée en vert, signée, datée et numérotée 53w/300. On joint du même une autre épreuve de la même planche, même condition, légèrement jaunie, *Portrait d'homme*, bois, belle épreuve signée et numérotée 27/30 et *Portrait de Julien devant la fenêtre*, lithographie.

Ensemble 4 pièces. 150/280



169



170



173



174



175



176



177

170 Jean FAUTRIER

Autoportrait, 1923, eau-forte, 12,5 x 9 cm, marges 23 x 15 cm (Mason 8), belle et rare épreuve sur japon, signée, tirage à 50 épreuves ? On joint du même *Dormeuse*, 1923, eau-forte, 9 x 12 cm, marges 26,5 x 34,5 cm (M. 9), belle et rare épreuve signée, tirage à 50 épreuves ?

Ensemble 2 pièces.

600/800

171 Hervé FISCHER

La Vie d'artiste n°4 ou l'art de peindre la nature, 1971, sérigraphie et collage, feuille 65 x 50 cm, belle épreuve signée, titrée et numérotée 130/145. On joint du même *La Vie d'artiste n°3 – Attention à la peinture jaune et Camouflage-main*, belles épreuves signées et numérotées, légers défauts.

Ensemble 3 pièces.

100/150

172 Mariano FORTUNY y MARSAL

Méditation et *Diplomate*, eaux-fortse, dimensions variées, marges 30,5 x 24 cm (Béraldi-Vives i Piqué 23 et 24), belles épreuves avant la lettre, timbrées (Lugt 942), collées en plein sur carton, rousseurs. On joint du même *Sérénade*, eau-forte (B.-V. i P. 10), belle épreuve avec la lettre, timbrée (L. 942), marges réduites et 3 planches d'après le même.

Ensemble 6 pièces.

180/200

173 Léonard Tsuguharu FOUJITA

A la Cuisine, 1952, lithographie, 47 x 37 cm, marges 55 x 38,5 cm (Buisson II 52.92), belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 113/220, cachet sec de la Guilde de la Gravure (Lugt 4670), déchirures dans la marge droite.

600/800

174 Léonard Tsuguharu FOUJITA

Portrait de femme, vers 1927, eau-forte, 32 x 24 cm, marges environ 36 x 26 cm (Buisson I 27.47), belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 92/100, fortement jaunie, non examinée hors du cadre. Cadre.

400/500

175 Léonard Tsuguharu FOUJITA

Autoportrait dans l'atelier, planche tirée de *La Rivière enchantée*, 1951, eau-forte, feuille 38 x 28 cm (Buisson II 51.176), belle épreuve, légers plis, tirage à environ 315 épreuves. On joint du même une épreuve d'essai d'une des illustrations pour *La Troisième jeunesse de Madame Prune* de P. Loti (B. II 26.198).

Ensemble 2 pièces.

200/300

176 Ernst FUCHS

Samson bei der Hure in Gaza, 1963, eau-forte et aquatinte, 31 x 24,5 cm, 41,5 x 33,5 cm, belle épreuve signée, au verso impression d'une autre planche. On joint 4 autres planches de l'artiste, eaux-fortes, belles épreuves dont 2 signées et datées 1949, certaines manquant de conservation.

Ensemble 5 pièces.

150/180

177 Paul GACHET dit Paul VAN RYSSEL

La Rue Notre-Dame à Pontoise, 1895, eau-forte, 21 x 16,5 cm, marges 32,5 x 25 cm, belle épreuve « saucée », imprimée avec voile d'encre pour donner l'effet d'un nocturne, signée et dédicacée à Aoyama Saburo, timbrée (Lugt 2807c), légèrement jaunie. On joint du même *Nature morte au crâne (54^e réunion éclectique)*, 1876, eau-forte, belle épreuve.

Ensemble 2 pièces.

400/500



179

178 Paul GACHET dit Paul VAN RYSSEL

Nature morte au crâne (54^e réunion éclectique), 1876, eau-forte, 11 x 12 cm, marges 20,5 x 26 cm, belle épreuve sur vergé, timbrée (Lugt 1195c), anciennement lavée. On joint du même *Le Chemin creux d'Auvers* et *Le Vieux noyer à Auvers*, 1873-1874, eaux-fortes, belles épreuves.

Ensemble 3 pièces.

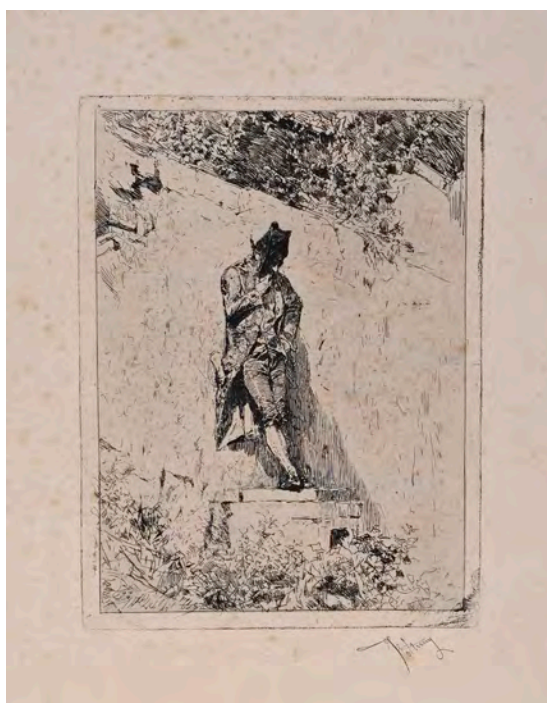
300/400

179 Pierre GATIER

Le Monde de la noce ou Le Royal, rue Pigalle à Paris, 1909, eau-forte et aquatinte, 27 x 47 cm, marges 45 x 63 cm (Gatier 59), belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 45, tirage à environ 50 épreuves. On joint du même *Gerny's Bar*, 1910 (G. 73), belle épreuve signée, jaunie, déchirure dans la marge droite.

Ensemble 2 pièces.

200/250



172

180 Pierre GATIER

Le Monde de la noce ou *Le Royal, rue Pigalle à Paris*, 1909, eau-forte et aquatinte, 27 x 47 cm, marges 44 x 62 cm (Gatier 59), belle épreuve imprimée en couleurs, signée et dédicacée, tirage à environ 50 épreuves, déchirures dans les marges. On joint du même *Le Grand Derby de Chantilly*, 1910 (G. 72), belle épreuve signée et numérotée 31, tirage à environ 150 épreuves, fortement jaunie, marges salies et *Plage de France*, 1912 (G. 312), belle épreuve d'un état postérieur à celui reproduit dans Gatier, avec de nombreux travaux supplémentaires, signée et titrée « à la mer ». Ensemble 3 pièces. 200/250



182

181 Pierre GATIER

Le Salon de M. Doucet, rue de la Paix ou *Chez le couturier*, 1911, eau-forte et aquatinte, 26,5 x 45,5 cm, marges 45 x 62 cm (Gatier 76), belle épreuve signée et numérotée 10, tirage à environ 125 épreuves, timbre sec du Cercle de la Librairie (Lugt 438), légère trace de passe-partout. On joint du même *Le Trocadéro*, 1929 (G. 121) belle épreuve signée et numérotée 25/250 et *Liane de Pougy au tripot*, 1912 (G. 98), belle épreuve signée et dédicacée. Ensemble 3 pièces. 200/250



183

182 Pierre GATIER

Printemps, Mode, 1907, eau-forte et aquatinte, 31,5 x 20,5 cm, marges 44 x 30 cm (Gatier 37), belle épreuve signée et numérotée 1/50. On joint du même *La Modiste*, 1907 (G. 38), belle épreuve signée et dédicacée, tirage à environ 50 épreuves, jaunie et *Avenue du Bois de Boulogne*, 1907 (G. 39), belle épreuve signée et numérotée 21/50, déchirure au niveau du coup de planche à gauche. Ensemble 3 pièces. 200/250



181

183 Norbert GOENEUTTE

Venise, les palais, 1890, eau-forte, 24 x 15,5 cm, marges 36 x 27,5 cm (Duvivier 165), belle épreuve sur vergé, signée et annotée « La Piazzetta ». On joint du même *Portrait d'Eugène Murer*, eau-forte (D. 94), belle épreuve signée, jaunie ; *Rotterdam, les moulins*, 1891, eau-forte (D. 152 ou 153), belle épreuve signée, timbrée (Lugt 1182), et annotée « Rotterdam », jaunie, marges réduites ; *Fantaisie, Henri Guérard consultant un carton d'estampes* ou *Le Dos d'un artiste, Le Dernier salut*, eaux-fortes (D. 36, 82 i/ii et 112), belles épreuves ; *Bruxelles : le marché aux chiens*, lithographie (D. 103), épreuve sur chine et un *Paysage* de Charles Goeneutte, frère de l'artiste, épreuve signée. Ensemble 8 pièces. 200/300



184

184 Francisco de GOYA y LUCIENTES

Que Guerrero !, Una reina del circo, Otra leyes por el pueblo et *Lluvia de toros*, suite complète des planches additionnelles des *Proverbes*, 1816-1824, eau-forte et aquatinte, environ 24,5 x 35 cm, marges 30 x 43 cm (Harris 266-269), belles épreuves sur vergé du tirage de l'Art en 1877, petits défauts et manques dans la marge supérieure, déchirure entrant dans le sujet de *Que Guerrero !* Ensemble 4 pièces. 800/1000

185 Francisco de GOYA y LUCIENTES

Lluvia de toros, planche additionnelle des *Proverbes*, 1816-1824, eau-forte et aquatinte, 24,5 x 35 cm, marges 31 x 44 cm (Harris 269), belle épreuve sur vergé du tirage de l'Art en 1877. On joint du même *Una Reina del circo* (H. 267), belle épreuve du tirage de l'Art, marges réduites et un ensemble de planches en tirages tardifs (H. 3, 21, 27, 65, 71 et 129). Ensemble 8 pièces. 600/800

186 Théodore GÉRICAULT

Le Cheval mort, 1823, lithographie, 19 x 23 cm, marges 26 x 34 cm (Delteil 77 iii/iv), belle épreuve avec l'adresse d'Engelman. On joint du même un ensemble de lithographies (D. 48, 50, 51, 55, 60, 61, 72, 84, 91 et refusé 4). Ensemble 11 pièces. 300/400



186



187



188

187 Julio GONZALEZ

Orgueil maternel, eau-forte et aquarelle, 20 x 15,5 cm, marges 32 x 25 cm, belle épreuve sur japon, signée et numérotée 1/60, légère trace de passe-partout. 300/400

188 Julio GONZALEZ

La Messagère, eau-forte, 25,5 x 9,5 cm, marges 35 x 17 cm, belle épreuve sur japon, signée, titrée et numérotée 5/5, cachet sec des éditions Norbert. 300/400

189 Rémy de GOURMONT

L'Annonciation, 1895, lithographie, 23,5 x 16,5 cm, marges 26 x 19,5 cm, belle épreuve sur vélin gris, tirage de l'Ymagier. On joint d'Alfred Jarry, *César-Antéchrist*, 1894, lithographie, belle épreuve sur chine volant, tirage de l'Ymagier. Ensemble 2 pièces. 180/200

190 D'après Juan GRIS

Nature morte, 1922, pochoir, 17 x 24 cm, marges 24,5 x 32,5 cm, belle épreuve d'essai imprimée en couleurs sur vélin glacé ivoire, avec des coloris différents de la planche éditée, la planche noir imprimée en bleu et sans la planche bleu et la signature imprimée, tirage par la revue L'Esprit Nouveau pour être offerte en prime à ses abonnés en 1923. 200/300



190



191



192



193

191 Marcel GROMAIRE

Rugby I, 1924, eau-forte, 17,5 x 23,5 cm, marges 27 x 36 cm (Gromaire 55 ii/ii), belle épreuve signée et numérotée 10/30, légèrement jaunie. On joint de Pierre GUASTALLA, *Tête de femme*, eau-forte, belle épreuve signée et numérotée 3/30, de Paul BURKHARD, *Paysages*, lithographies, épreuves signées et numérotées 54/300 et deux planches de Wilhelm GIMMI, lithographies. Ensemble 6 pièces. 180/200

192 Henri de GROUX

Siegfried blessé, lithographie, 32 x 46 cm, marges 49 x 63 cm, belle épreuve sur simili-japon, signée et titrée, légères taches et plis dans les marges. On joint de Fernand GOTTLÖB, *Femme dans un parc*, lithographie, 51 x 26 cm, marges 57 x 36 cm, belle épreuve imprimée en couleurs sur chine volant, signée et num. 13/35. Ensemble 2 pièces. 200/300

193 Henri-Charles GUÉRARD

Oiseaux sur des barques, 1874, eau-forte, 10 x 20 cm, marges 30,5 x 44 cm (Bertin 141), belle épreuve sur vergé, avant l'adresse de Delâtre et la publication dans Paris à l'eau-forte, signée et dédiée à Félix Buhot. On joint du même un ensemble



195

d'eaux-fortes (paysages et marines).

Félix Buhot (1847-1898), artiste peintre, graveur et illustrateur, était un proche ami de Guérard. Ensemble 5 pièces. 180/200

194 Henri-Charles GUÉRARD

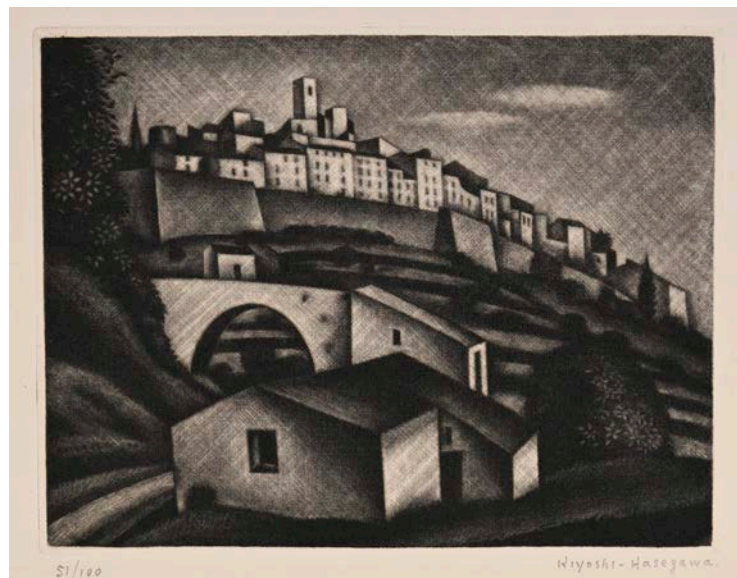
Une Tête de décapité ou *Le Supplicié*, avant 1888, eau-forte et aquarelle, 16 x 10 cm, marges 26 x 19 cm (Bertin 286), belle épreuve sur japon, peut-être du tirage de l'Épreuve en 1895 à 225 épreuves mais sans le numéro au composteur au verso. On joint du même un ensemble d'eaux-fortes (supplicié, lanterne, polichinelle, etc.). Ensemble 6 pièces. 180/200

195 Henri-Charles GUÉRARD

Whistler d'après son portrait peint par lui-même à l'âge de vingt ans, eau-forte et aquarelle, 33 x 22,5 cm, marges 44 x 31 cm (Bertin 547 vii/vii), belle épreuve imprimée en brun sur vergé, signée, numérotée 81 et dédiée à Alidor Delzant, tirage à 107 épreuves. On joint du même un ensemble d'eaux-fortes. Alidor Delzant (1848-1905), avocat, collectionneur et bibliophile, était un proche ami de Guérard et l'exécuteur testamentaire des frères Goncourt. Ensemble 6 pièces. 180/200



197



198

196 Henri-Charles GUÉRARD

Carmen, avant 1888, eau-forte et aquatinte, 28 x 22 cm, marges 34 x 26 cm (Bertin 108), belle épreuve sur vélin fort, imprimée en couleurs, signée deux fois et dédicacée à Albert Pichon, timbrée (Lugt 1157). On joint du même un ensemble d'eaux-fortes. Ensemble 5 pièces. 180/200

197 Henri-Charles GUÉRARD

Les Lapins, 1892, bois gravé, 33 x 23 cm, marges 60 x 43 cm (Bertin 338), belle épreuve sur vélin fort, signée et numérotée 17, légèrement jaunie, petites rousseurs, publiée par l'Estampe originale, tirage à 100 épreuves, timbre de la publication (Lugt 819), déchirures dans la marge supérieure. On joint du même *Un singe*, planche publiée dans Le Livre d'art. Ensemble 2 pièces. 180/200

198 Kiyoshi HASEGAWA

Village de Saint-Paul-de-Vence, 1929, manière noire, 14 x 18,5 cm, marges 22,5 x 28 cm (L'Œuvre gravé 251), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 51/100, tirage de la revue Byblis, parfait état. 600/800

199 Kiyoshi HASEGAWA

Fleurs des champs dans un verre (printemps), 1951, burin, 28,5 x 22,5 cm, marges 43 x 32,5 cm (L'Œuvre gravé 384), belle épreuve sur japon, non

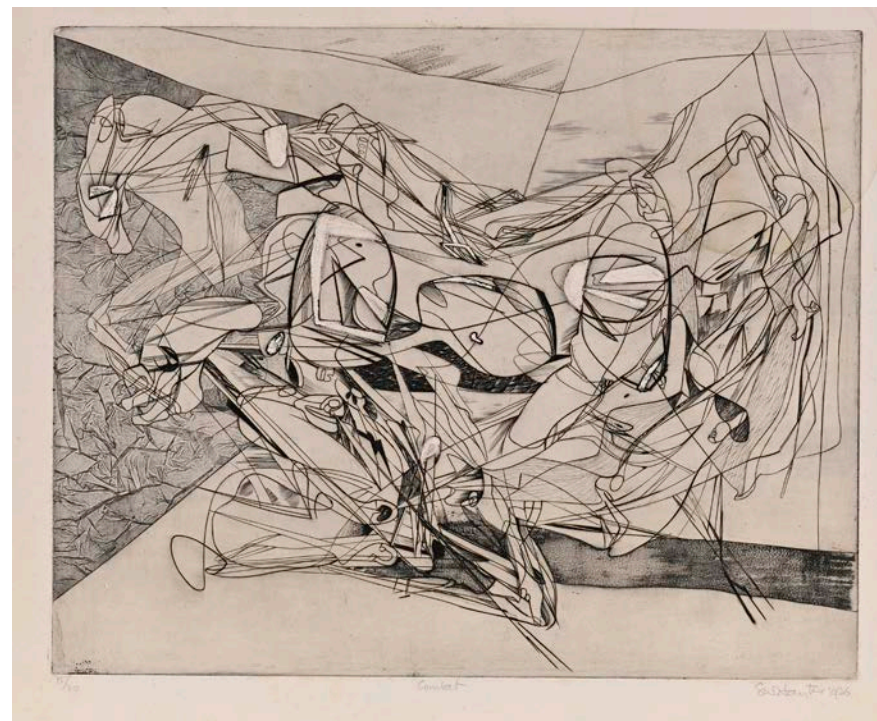


200

signée, probablement du tirage de la Chalcographie mais sans le timbre sec, légères salissures dans les marges. 180/200

200 Kiyoshi HASEGAWA

Colombe parisienne, burin, 11,5 x 8,5 cm, marges 33 x 25 cm (L'Œuvre gravé 462), belle épreuve d'artiste sur chine appliqué sur vélin, signée deux fois et dédicacée au poète René Georges Lenck, parfait état. 300/400



201

201 Stanley William HAYTER

Combat, 1936, burin et aquatinte, 40 x 49,5 cm, marges 48 x 66 cm (Black & Moorhead 102 x/xi), belle et rare épreuve signée, titrée et numérotée 13/30, tirage à environ 35 épreuves, mouillure dans la partie supérieure droite, déchirure dans la marge supérieure. On joint du même *Carte de vœux pour 1937*, burin, 11 x 11 cm, marges 32,5 x 18,5 cm (B. & M. 103), deux épreuves d'essai imprimées de manière irrégulière et tête-bêche sur une même feuille et une estampe portant une signature Hayter et des annotations techniques. Ensemble 3 pièces. 800/1000

202 Erich HECKEL

Mädchen am Meer (La Jeune fille au bord de la mer), 1918, bois gravé, 46 x 32,5 cm, marges 61,5 x 47 cm (Dube H. 314 b/b), belle épreuve signée, datée, tirage à environ 40 épreuves pour l'album *Elf Holzschnitte 1912-1919*, Erich Heckel bei J.B. Neumann, Berlin, 1921, anciennement lavée, mouillures, salissures et amincissements dans les marges, manques dans la marge gauche. 600/800



202

203 Charles-Louis-Marie HOUDARD

Bord de fleuve (Bords de l'Oise ?), eau-forte et aquatinte, 26,5 x 35 cm, marges 28 x 36,5 cm (Inventaire du fonds français 20-2 ?), belle épreuve d'état signée. On joint 2 planches de Armand RASSENFOSSE, eaux-fortes et aquatinte, belles épreuves dont 1 signée. Ensemble 3 pièces. 200/300



204

204 Paul-César HELLEU

Femme au grand chapeau, pointe sèche, 57 x 35 cm, marges 73 x 49 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 42, timbre sec du Cercle de la Librairie (Lugt 438), légèrement jaunie, tendue, trace de passe-partout. 300/400

205 Louis-Adolphe HERVIER

Six eaux-fortes par Hervier, suite complète de 6 planches, 1875, eau-forte et roulette, dimensions variées, marges 19,5 x 27,5 cm (Inventaire du fonds français 93-98, van den Noort E136-142), belles épreuves sur chine appliqué sur vélin avec la lettre. On joint du même *Croquis du voyage de 1843*, suite incomplète de 7 planches sur 8 (I.F.F. 4-11 sauf 10, v. d. N. E12-19 sauf 18), belles épreuves avec seulement le nom de l'artiste et celui de l'éditeur, cachet sec de celui-ci (Lugt 922), *Une barque à marée basse* (I.F.F. 87, v. d. N. E130), belle épreuve sur vergé sans aucune lettre, *Environs de Caen* (I.F.F. 88, v. d. N. E131), belle épreuve avec la lettre et 3 autres planches de l'artiste. Ensemble 20 pièces. 180/200



206



207

206 Henri-Gabriel IBELS

Exposition Henri Gabriel Ibels à la Bodinière, 1894, chromolithographie, feuille 65 x 50 cm, belle épreuve avant la lettre, nombreux petits plis, petites déchirures dans les marges, légèrement froissée. On joint d'Alfredo MULLER, *Les Trois sœurs*, 1897, eau-forte et aquatinte, 40 x 39,5 cm, marges 51 x 45 cm (Koehl E34), belle épreuve sur japon, tirage à un nombre d'épreuves inconnu. Ensemble 2 pièces. 300/400

207 Louis ICART

Papillon I, 1936, eau-forte et aquatinte, 18 x 24 cm, marges 32,5 x 43 cm (Holland, Catania & Isen 453), belle épreuve imprimée en couleurs, portant une signature. On joint 3 planches d'après Salvador DALI et Marie LAURENCIN. Ensemble 4 pièces. 180/200



208



209

208 Prosper-Alphonse ISAAC

Diplôme de la Société Franco-japonaise de Paris, 1912, bois gravé en collaboration avec Yoshijiro Urushibara, 44 x 26 cm, marges 52 x 31,5 cm, belle épreuve imprimée en couleurs sur japon vergé, déchirure restaurée dans la marge inférieure droite, cachet de l'artiste (Lugt 4990). On joint du même *Escargot*, bois gravé, feuille 13 x 17,5 cm, belle épreuve sur japon vergé et de Jules CHADEL, *Paysage*, belle épreuve sur japon, signée. Ensemble 3 pièces. 300/400

209 Charles JACQUE

La Mort berçant un enfant et *La Mort jouant du violon*, eau-forte, 12 x 9 et 9 x 11 cm, marges 11 x 13 cm et 35 x 26 cm (Inventaire du fonds français 141 et 142), belles épreuves sur chine appliqué. On joint du même une autre épreuve de *La Mort jouant du violon*, sans marges et *Portrait de l'éditeur Luquet*, eau-forte (I.F.F. 332), belle épreuve avant la lettre. Ensemble 4 pièces. 150/180

210 Jules JACQUEMART

Le supplicié Mamija Hasimé, assassin d'Européens, devant le Temple de Kamou Kara, 1863, eau-forte, 16 x 24 cm, marges 24,5 x 32 cm (Gonse-Béraldi 313), belle épreuve sur japon fin imprimée avec un cache-lettre. On joint 6 planches par ou d'après Emmanuel LANDSYER, Ludovic Napoléon LEPIC, Henri LEROLLE et Gustave LEHEUTRE, eaux-fortes, belles épreuves, les planches de Landsyer et Leheutre signées. Ensemble 7 pièces. 180/200



211



212

211 Marcel JEAN

La Conjuración, 1935, eau-forte et aquatinte, 22,5 x 33 cm, marges 28 x 38 cm, belle épreuve sur vergé, signée, dédicacée et annotée «épreuve unique 1938», déchirure restaurée dans l'angle inférieur droit. On joint 8 planches de Roger LAGOUTTE, Alfred MANESSIER et Otto SCHOFF. Ensemble 9 pièces. 150/180

212 Pierre-Georges JEANNIOT

Au Restaurant, eau-forte et aquatinte, 52 x 63 cm, marges 62 x 84 cm (Inventaire du fonds français 33 ?), belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 17, légèrement jaunie, nombreuses petites rousseurs, déchirures restaurées dans les grandes marges, timbre sec du Cercle de la Librairie (Lugt 438). On joint du même *Jeune femme couchée sur un canapé* et *L'Orage à Dienay*, eaux-fortes (I.F.F. 35 ? & 60), belles épreuves signées. Ensemble 3 pièces. 200/300



213

213 Paul JENKINS

Sans titre, lithographie, 37 x 26 cm, marges 44 x 31 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 22/40, timbre sec de l'Association française des amateurs d'estampes. On joint un ensemble de reproductions d'après Alberto MAGNELLI, Hans HARTUNG, Jean DEWASME, Auguste HERBIN, etc.
Ensemble 13 pièces. 180/200

214 Sarandis KARAVOUSIS

Le Bol fumant, lithographie, feuille 32 x 24 cm, belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée. On joint du même 3 autres planches, même condition.
Ensemble 4 pièces. 180/200

215 D'après Yves KLEIN

*Carton d'invitation pour l'exposition « Vitesse pure et stabilité monochrome par Yves Klein et Tinguely », galerie Iris Clert, Paris, 17 novembre 1958, diamètre 9 cm, petits manques dans les bords au recto, verso en parfait état. On joint le carton d'invitation pour une exposition Yves Klein, galeries Iris Clert et Colette Allendy, 6 mai 1957, rayures au recto, traces de collant et amincissements au verso.
Ensemble 2 pièces. 200/300*

216 Kate KOLLWITZ

Inspiration, 1904, eau-forte et vernis-mou, 56 x 29 cm, marges 73 x 44 cm (Klipstein 91, Knesebeck 86 viid/x), belle épreuve signée par l'artiste et par

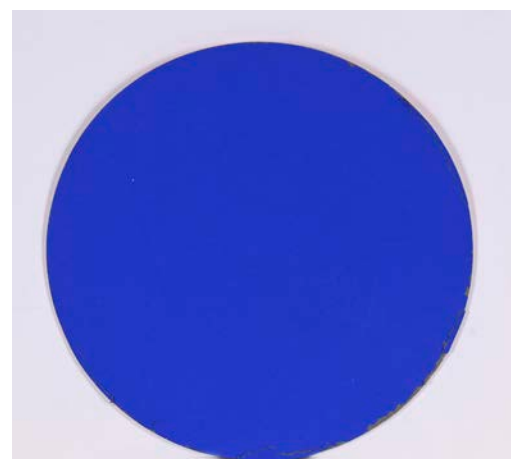


214



216

l'imprimeur Felsing et numérotée 45/50, tirage de 1918, plis dans la marge supérieure. On joint de la même *Zertretene (Arme Familie)*, eau-forte (Ki. 48, Kn. 49bis iiBd/e), belle épreuve avec la lettre.
Ensemble 2 pièces. 600/800



215



217

217 Jean-Émile LABOUREUR

La Butte-aux-Cailles, 1897, eau-forte, 18 x 13 cm, marges 30 x 21,5 cm (Laboureur 6), belle et rare épreuve sur vergé, signée et numérotée 4/10 épreuves. On joint du même *Le Retour à la ferme (Brière)*, 1933, eau-forte (L. 478 ii/ii), belle épreuve signée et numérotée 94/120, *La Cavalière*, 1921, eau-forte (L. 210 ii/ii), belle épreuve signée et numérotée 43/105 et trois planches non signées (L. 729, 104, 192).
Ensemble 6 pièces. 150/180

218 Charles LACOSTE

Portland Place, 1894, lithographie, 24,5 x 32 cm, marges 33 x 40 cm (Inventaire du fonds français 1), belle épreuve sur chine appliqué, signée et numérotée 81, publiée par l'Estampe originale, tirage à 100 épreuves, mouillure dans la marge gauche. On joint d'après Achille LAUGÉ, *Tête de femme*, lithographie.
Ensemble 2 pièces. 200/300

219 D'après Mikhaïl LARIONOV

Programme pour la soirée « Musique, Poésie, Danse », galerie Barbazanges, Paris, 12 juillet 1919, illustré de la reproduction d'un bois gravé de l'artiste, plis. On joint d'après le même un pochoir en couleurs.
Ensemble 2 pièces. 150/180



218



221

220 Ernest LAURENT

Femme vue de dos, lithographie, 21 x 15 cm, marges 43 x 34 cm, belle épreuve sur chine, signée. On joint une autre épreuve sur japon, non signée.
Ensemble 2 planches. 180/200

221 Ernest LAURENT

Femme nue accoudée, monotype, 28 x 23 cm, marges 46 x 35 cm, signé, trace de passe-partout. On joint de Leslie CAULDWELL, *Paysage*, monotype, 1909, feuille 30,5 x 20,5 cm, signé et daté, de Piet WIEGMAN, *Le Port*, monotype, feuille 15 x 21 cm et de Frank-Alfred BICKNELL, *Paysage*, monotype, 20 x 25 cm, marges 21 x 28 cm, signé, défauts.
Ensemble 4 pièces. 200/300



222



224



225

222 Charles LÉANDRE

La Femme au singe et La Femme au chien, 1904, lithographie, environ 52 x 37 cm, marges environ 62 x 47 cm, belles épreuves imprimées en couleurs sur chine appliqué, signées et numérotées 53, édition de la Société normande de gravure (Lugt 2300a), mouillures.

Ensemble 2 pièces.

150/180



223

223 D'après Henri LEBASQUE

Sujet divers, reproductions en couleurs, marges 57 x 45 cm, belles épreuves imprimées en couleurs sur double chine appliqué, rousseurs.

Ensemble 9 pièces.

120/150

224 Louis LEGRAND

Délassement, 1901, eau-forte et aquatinte, 18,5 x 13,5 cm, marges 44 x 30 cm (Arwas 194 iv/vi), belle épreuve sur vergé, signée. On joint du même *L'Amateur*, eau-forte et aquatinte (A. 254 iii/iii), belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 4, tirage à 50 épreuves, petit trou dans la marge droite, *Paysage breton*, eau-forte et aquatinte (A. 238 iv/iv), belle épreuve imprimée en couleurs sur japon, signée et numérotée 47/100, fortement jaunie et un ensemble de planches non signées (A. 81, 90, 114, 133 et 157).

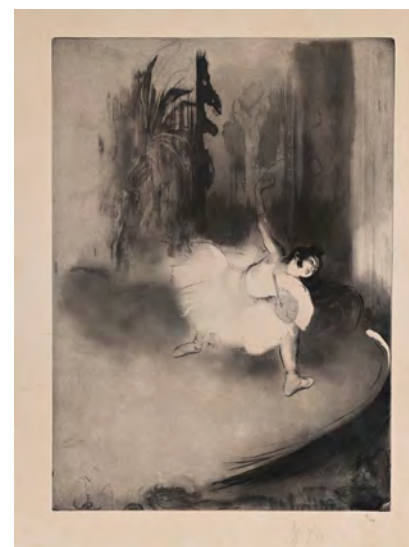
Ensemble 8 pièces.

225 Louis LEGRAND

Paysage breton, 1905, eau-forte et aquatinte, 40,5 x 26 cm, marges 52 x 37 cm (Arwas 238 iv/iv), belle épreuve imprimée en couleurs sur japon, signée et numérotée 46/100, amincissure dans la marge droite. On joint du même *Le Travail et la paresse*, eau-forte (A.167 vii ou viii/x), belle épreuve signée, rousseurs, forte trace de passe-partout et un ensemble de planches non signées (A.32, 33, 90, 133 (2 épr.) et 466).

Ensemble 8 pièces.

200/300



226



227

226 Louis LEGRAND

Petite ballerine, planche de l'album *La Petite classe*, 1908, eau-forte et aquatinte, 40 x 28 cm, marges 56 x 39 cm (Arwas 368 v/v), belle épreuve sur japon, signée et numérotée 4/100, anciennement lavée, amincissures dans la marge inférieure. On joint du même un ensemble de planches non signées ou manquant de conservation (A. 48, 51 (2 épr.), 57, 58, 98, 174 et 238).

Ensemble 9 pièces.

200/300

227 Louis LEGRAND

Quatre danseuses, 1905, eau-forte et aquatinte, 36 x 54 cm, marges environ 44 x 60 cm (Arwas 257), belle épreuve probablement sur japon, signée, numérotée 35, paraphe de l'éditeur G. Pellet (Lugt 1194), tirage à 55 épreuves, non examinée hors du cadre. Cadre.

150/180



228

228 Alphonse LEGROS

L'Incendie du hameau, eau-forte, 39 x 56 cm, marges 50 x 66 cm (Inventaire du fonds français 228, Bliss 509), belle épreuve sur vergé, signée, déchirures restaurées dans les marges. On joint du même *Coin d'un bois*, eau-forte (I.F.F. 149, B. 229), belle épreuve signée, Tumulus gaulois, eau-forte (I.F.F. 260, B. 645),

belle épreuve signée et dédicacée, *Étude de tête d'homme*, lithographie (I.F.F. ?, B. 404), belle épreuve signée, tirage à 110 épreuves, *Étude de tête d'homme*, lithographie, belle épreuve signée et un ensemble de planches non signées (I.F.F. 33, 38, 53, 59, 91, 93, 97, 128, etc.).

Ensemble 17 pièces.

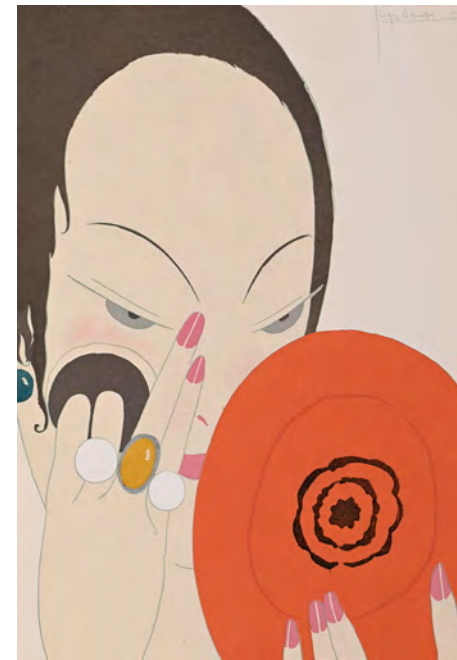
180/200



229

229 Tamara de LEMPICKA

Jeune femme au turban orange, 1956, eau-forte et aquatinte, 32,5 x 25,5 cm, marges 65 x 50 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée mais non numérotée, tirage à environ 200 épreuves, mouillures dans les marges supérieure et inférieure. On joint deux reproductions d'après Fernand Léger. Ensemble 3 pièces. 800/1000



230

230 Georges LEPAPE

Le Miroir rouge, 1914, pochoir, feuille 28,5 x 22 cm, belle épreuve sur japon, numérotée 801, parfait état, tirage à 1000 épreuves. On joint du même une autre épreuve du même sujet, non numérotée, pli cassé et de Charles MARTIN, *Couple au sofa*, pochoir, belle épreuve imprimée en couleurs sur japon, numérotée 965/1000. Ensemble 3 épreuves. 300/400

231 Auguste LEPÈRE

Le Pont Neuf, 1913, lithographie, 40 x 46 cm, marges 51 x 61 cm (Texier-Bernier 615 i/ii), belle épreuve imprimée en deux tons sur vélin, avec la remarque, annotée « 2^e état 1/5 2 tons », rousseurs dans les grandes marges. On joint du même 3 autres épreuves de la même planche, la première annotée « 2^e état 5/5 2 tons », même condition, la seconde sur japon pelure, sans la remarque, annotée « 1/2 2 tons », pli marqué à droite, la troisième imprimée en noir sur chine, sans la remarque mais avec un encadrement noir et un ensemble de planches non signées. Ensemble 15 pièces. 150/180



231



232

232 Auguste LEPÈRE

Le Marché aux pommes, 1917, eau-forte, 31,5 x 47 cm, marges 44 x 64 cm (Texier-Bernier 435), belle épreuve sur vélin, annotée « essai bistre noir » et timbrée (Lugt 141), tirage à 150 épreuves par Desmoulin en 1917. On joint du même 2 autres épreuves de la même planche, la première annotée « bonne pour l'Angleterre » et timbrée (L. 141) et la seconde annotée « épreuve doublée » et un ensemble de planches non signées. Ensemble 15 pièces. 150/200



233



234



235

233 Alphonse LEVY

Conciliabule de brocanteurs, Alger, 1908, lithographie, 32 x 33 cm, marges 65 x 50 cm (Inventaire du fonds français 19), belle épreuve sur chine appliqué, signée, titrée, annotée « n°3 – 10 épr. » et « Salon de 1910 », déchirures restaurées dans la marge supérieure. On joint du même *La Leçon d'hébreu*, 1896, lithographie (I.F.F. 13), belle épreuve sur chine appliqué avec remarque, signée, titrée et numérotée 21, déchirures et manques restaurés dans la marge supérieure et *L'Anniversaire*, lithographie.

Ensemble 3 pièces. 180/200

234 Bengt LINDSTROM

La Surprise et Personnages, 1972, lithographie, feuille 76 x 54 cm, belles épreuves imprimées en couleurs, non signées, légèrement jaunies, salissures. On joint de Félix LABISSE deux lithographies, belles épreuves imprimées en couleurs, signées et numérotées.

Ensemble 4 pièces. 150/180

235 Alberto MAGNELLI

Planches 1, 2, 5 et 6 de *La Magnagerie de la Ferrage*, suite de six planches, 1971, linogravures, environ 48 x 35 cm, marges 66 x 50 cm (Abadie 55-1, 2, 5 et 6), belles épreuves imprimées en couleurs, signées et numérotées 41/75, tirage total à environ 110 épreuves. On joint le titre de l'album, le texte introductif de A. Pieyre de Mandiragues et le colophon.

Ensemble 4 pièces. 300/400

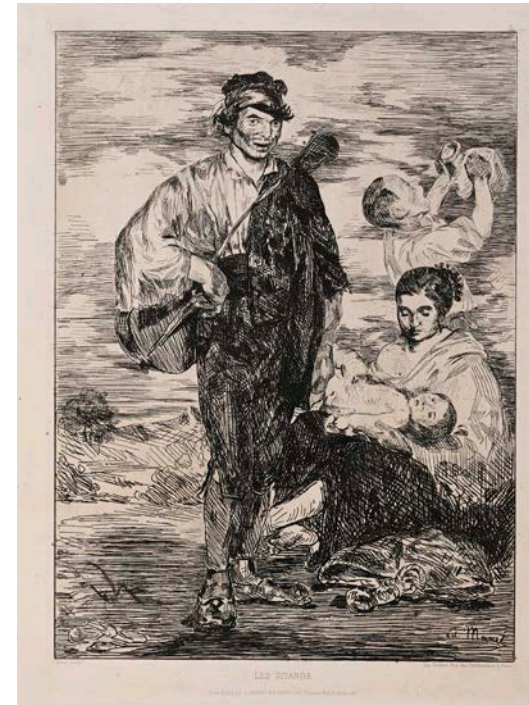


236

236 Édouard MANET

Le Chanteur espagnol ou Le Guitarero, 1861, eau-forte et aquarelle, 29,5 x 24 cm, marges 40 x 28 cm (Guérin 16), belle épreuve sur vergé, tirage de l'Artiste en 1867, pli horizontal médian habituel, petite déchirure et pli dans la marge inférieure, salissures dans la marge supérieure, filigrane : Raisin. On joint du même *La Barricade*, lithographie (G. 76), belle épreuve sur chine appliqué, tirage de 1884, sans marges, l'adresse de Lemercier coupée, déchirure entrant dans le sujet en bas.

Ensemble 2 pièces. 300/400



237

237 Édouard MANET

Les Gitanos, 1862, eau-forte, 31 x 24 cm, marges 52 x 35 cm (Guérin 21), belle épreuve sur vergé, du premier tirage effectué pour la Société des Aquafortistes, petites déchirures dans les grandes marges, timbre sec de Cadard et Chevalier (Lugt 3270). On joint du même *Polichinelle*, 1874, lithographie (G. 79), bonne épreuve, la lettre coupée, déchirures et taches.

Ensemble 2 pièces. 300/400

238 Édouard MANET

La Queue devant la boucherie, Le Garçon et le chien, Marine, Le Buveur d'eau ou La Regalade, Silentium, eaux-fortes, dimensions variées, bonnes marges (Guérin 4, 17, 22, 35, 58), belles épreuves sur vergé, très probablement du tirage Stölin de 1905, non examinées hors des cadres.

Ensemble 5 cadres. 400/600

239 André MARFAING

Sans titre, 1960, eau-forte et aquarelle, 29 x 23,5 cm, marges 49 x 40 cm (Marfaing & Rosset-Culleron 11), belle épreuve signée et numérotée 13/60, le tirage annoncé par M. & R.-C. est de 40 épreuves, fortement jaunies.



238

240 Man RAY

Sans titre, planche tirée de l'Album des Demeures d'Hypnos, Paris, 1974, pochoir, feuille 50 x 32,5 cm (Pilat 108), belle épreuve d'artiste signée, parfait état, tirage total du livre à 125 exemplaires.



240



241

241 André MASSON

La Lune et le soleil, vers 1970, lithographie, 60,5 x 40,5 cm, marges 67 x 50, belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, jaunie, petits trous dans la marge inférieure dont un dans la signature, petits enfoncements. On joint du même *Villa d'Este à Tivoli* (?), lithographie, belle épreuve sur japon appliqué, signée et annotée « 12/20 HC », légèrement jaunie et *Sans titre*, lithographie en couleurs publiée dans Art de France, IV, 1964.

Ensemble 3 pièces.

180/200

242 Roberto MATTA

Planche 7 de l'album *Hom'mère (Chaosmos)*, 1974, eau-forte et aquarelle, 49 x 37 cm, marges 59 x 50 cm (Sabatier 361), belle épreuve imprimée en couleurs, signée et de Wilfredo LAM, *Sans titre*, 1967, lithographie, 38,5 x 56 cm, marges 48 x 65 cm (Tonneau-Rycklynck 6642, Lam 204), belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 226/300, édition J. Putman et Prisunic, légèrement jaunie.

Ensemble 3 pièces.

300/400

243 Charles MAURIN

À la fenêtre, eau-forte et aquarelle, 41 x 31 cm, marges 57 x 44 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée, légèrement jaunie. On joint du même *Mère déshabillant son enfant*, planche de la suite *La Nouvelle éducation sentimentale*, vernis



242



243

mou, belle épreuve imprimée en couleurs, annotée « Bonne Essayer avec même ... rouge un peu plus ... », *Femme tirant ses bas* et *Le Tub*, eaux-fortes. Ensemble 4 pièces. 200/300

244 Maxime MAUFRA

Paysage à Morgat, Bords de Seine, Sardiniers rentrant au port de Concarneau, Saint-Nazaire, la vieille jetée et Le Lac de Lovitel, eaux-fortes, dimensions variées, marges 20,5 x 26 cm (Morane 35, 37, 38, 41 et 43), belles épreuves sur vélin, publiées dans Maufra peintre et graveur de V.-E. Michelet, Paris, Floury, 1908. On joint du même une autre épreuve de M. 41, 2 épreuves de M. 43, même condition et 4 planches de la suite *Paysages de guerre*, lithographies (M. 101, 102, 104 et 106).

Ensemble 12 pièces.

180/200



244



245

245 Charles MERYON

Le Pont-Neuf, 1853, eau-forte, 18 x 18 cm, marges 35 x 24,5 cm (Schneiderman 30 vii/ix), belle épreuve sur vergé bleu, sans les vers mais avant les travaux dans le fond. On joint du même *Le Petit Pont* et *La Tour de l'Horloge* (S. 20 vi/ix et S. 23 vii/x), tirage de l'Artiste, un ensemble de planches (S. 17, 65 (2 épr.), 66 et 73) et de reproductions.

Ensemble 11 pièces.

300/400

246 Charles MERYON

La Tourelle, rue de la Tixeranderie et Saint-Etienne-du-Mont, 1852, eaux-fortes, dimensions variées, marges 49 x 32 cm (Schneiderman 24 iii/iv et 25 iv/vii), belles épreuves sur vergé Hudelist, avant la lettre. On joint du même *L'Ancienne porte du palais de justice* (S. 34B ii/ii), *La Rue des mauvais garçons* (S. 38 iii/iii) et un ensemble de planches (S. 16 & 17, 20, 63, 66 et 85) et de reproductions.

Ensemble 11 pièces.

300/400

247 Jean-François MILLET

La Bouillie, 1861, eau-forte, 18,5 x 16 cm, marges 28 x 20 cm (Delteil 17 v/v), belle épreuve sur vergé, tirage postérieur. On joint une autre épreuve du même sujet, jaunie.

Ensemble 2 pièces.

200/300



246



247



248

248 Joan MIRO

Céramiques, 1974, lithographie, 34 x 60 cm, marges 54 x 75 cm (Mourlot 928), belle épreuve imprimée en couleurs sur vélin d'Arches filigrané Maeght, tirage indéterminé avec la signature imprimée, légèrement jaunie. 300/400

249 MONTMARTRE

Important ensemble de planches sur Montmartre comprenant :

– Eugène DELÂTRE, environ 18 planches dont 9 signées (*Maison de Berlioz, Abside de Saint-Pierre, Moulin Debray, Moulin de la Galette, Rue du Mont Genis*, etc.).

– Gen PAUL, environ 54 planches dont 43 signées Paul Trelade et 11 signées d'autre pseudonymes, la plupart imprimées en couleurs (*Le Lapin Agile, La Mère Catherine, Le Sacré Cœur, Le Moulin Rouge*, etc.)

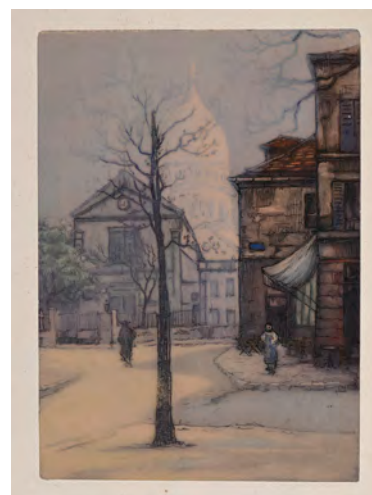
– Maurice UTRILLO, Henri GUÉRARD, Louis MORIN, François BONVIN et anonymes, environ 48 planches, en noir ou en couleurs, en partie signées.

Ensemble environ 120 pièces. 300/400

250 Berthe MORISOT

Le Lac du bois de Boulogne, Le Canard et Cygne et canard, vers 1888, pointes sèches, dimensions variées, marges 32,5 x 25 cm (Bailly-Herzberg I, II et IV), belles épreuves sur vélin crème du tirage posthume effectué sur les cuivres percés.

Ensemble 3 pièces. 180/200



249



249



251

251 Roderic O'CONOR

La Prairie aux grands arbres, 1893, eau-forte, 19,5 x 18 cm, marges 30 x 28 cm (Johnston 16), belle et rare épreuve sur vélin épais, jaunie. 600/800



252

252 Abel PANN

L'Écolier, lithographie, 54 x 37 cm, marges 65 x 50 cm, belle épreuve signée et numérotée 44/300. On joint du même *Scène de pogrom*, lithographie, belle épreuve avec remarque, numérotée 32/500 et de Max LIEBERMANN, quatre planches sur la Première Guerre mondiale, lithographies, belles épreuves sur japon, numérotées 4/30.

Ensemble 6 pièces. 150/180

253 Francis PICABIA

Une Rue aux grands arbres et Paysage au grand arbre, eaux-fortes, 25 x 17 cm, marges 35 x 25 cm, belles épreuves sur vélin, signées et numérotées 4 et 9, anciennement lavées, taches. On joint une autre épreuve du premier sujet, bonne épreuve non signée ni numérotée.

Ensemble 3 pièces. 150/180

254 Pablo PICASSO

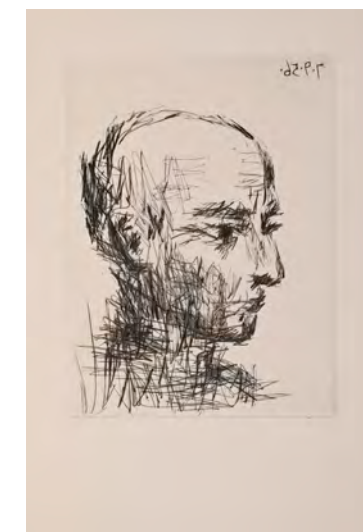
Illustration pour *Corps perdu*, 1950, eau-forte, 41 x 30,5 cm, marges 44,5 x 34 cm (Baer 854), belle épreuve du cuivre rayé sur vélin filigrané (Montval ?), portant une signature. 200/300

255 Pablo PICASSO

Portrait de Max Jacob, planche pour *Chronique des temps héroïques de M. Jacob*, 1956, eau-forte, 19,5 x 15 cm, marges 50 x 33 cm (Baer 960), belle épreuve sur vélin de Rives, non signée ni numérotée, tirage à part à grandes marges à environ 90 épreuves dont 60 sur vélin de Rives signées et numérotées. 400/600



254



255



256

256 Pablo PICASSO

Tête de jeune femme, 1945, lithographie, 26 x 20 cm, marges 44 x 32 cm (Mourlot 5 ii/iv), belle et rare épreuve sur vélin d'Arches, tirage à environ 18 épreuves.

1000/1200



257

257 Pablo PICASSO

Tête de jeune femme, 1945, lithographie, 32 x 26 cm, marges 44 x 32 cm (Mourlot 9 v/x), belle et rare épreuve sur vélin d'Arches, tirage à environ 18 épreuves, déchirure restaurée dans la marge gauche.

1000/1200



258

258 Pablo PICASSO

Buste de profil (Jacqueline), 1957, lithographie, 63,5 x 49,5 cm, marges 66 x 50,5 cm (Mourlot 306 i/iii), belle et rare épreuve sur vélin d'Arches, non signée et non numérotée, tirage à environ 6 épreuves d'essai et 50 épreuves signées et numérotées pour cet état.

2000/3000



259

259 Pablo PICASSO

Femme au corsage à fleurs (Jacqueline), 1958, lithographie, 63,5 x 48 cm, marges 66 x 50,5 cm (Mourlot 307 ii/iii), belle et rare épreuve sur vélin d'Arches, non signée et non numérotée, tirage à environ 6 épreuves d'essai pour cet état, au verso, une annotation : « Pablo Picasso. Femme au corsage à fleurs 1958 lithographie 63 x 48 cm Épreuve d'état », maculatures et traces d'empreintes digitales.

3000/4000



259 bis



260

259bis D'après Pablo PICASSO

Colombe avec soleil, 1962, photolithographie, feuille 58,5 x 75 cm (voir Czwiklitzer 174), belle épreuve imprimée en couleurs sur vélin de Rives de l'image utilisée pour l'affiche du Congrès mondial pour le désarmement général et la paix, légères rousseurs, salissures. On joint du même *La Danse des faunes*, lithographie (Mourlot 291), bonne épreuve avec la signature lithographiée, manquant de conservation. Ensemble 2 pièces. 200/300

260 D'après Pablo PICASSO

Planche tirée de *Grâce et mouvement*, 1943, eau-forte, 27 x 18,5 cm, marges 32,5 x 24,5 cm, belle épreuve sur chine volant pour le tirage de tête, non numérotée, tirage sur chine à 100 épreuves. On joint d'après le même *Pierrot et Arlequin*, pochoir et 2 reproductions. Ensemble 4 pièces. 200/300

261 Joseph-Porphyre PINCHON

Jeune terrier, vers 1900, aquatinte, 22,9 x 29,5 cm, marges 29,5 x 44 cm (De Pissarro à Picasso 136), belle et rare épreuve sur vergé, imprimée en couleurs, titrée et annotée « 1^{er} état », tirage à environ 25 épreuves, légèrement jaunie, petite déchirure restaurée dans la marge supérieure. On joint du même 4 planches dont 1 signée. Ensemble 5 pièces. 300/400



261



262



263



264

262 Armand POINT

Légende dorée, 1897, lithographie, 30,5 x 39 cm, marges 37 x 55, belle épreuve imprimée en couleurs sur vélin glacé, signée et avec remarque, tirage de luxe de L'Estampe moderne, au recto cachet (coupé) de la publication (Lugt 2790), au verso, autre cachet de l'Estampe moderne pour les épreuves du tirage de luxe mais sans numéro, petites déchirures restaurées dans la marge droite et dans la marge inférieure, marges jaunies. 200/300

263 Camille PISSARRO

Rue Damiette à Rouen, 1884, eau-forte et aquatinte, 19,5 x 15 cm, marges 33,5 x 26 cm (Delteil 52 ii/ii), belle épreuve sur vergé du tirage de 1907, timbrée et numérotée 11 (Lugt 613d), tirage à 30 épreuves sur vergé et 10 sur japon en 1907, forte trace de passe-partout. 300/400

264 Serge POLIAKOFF

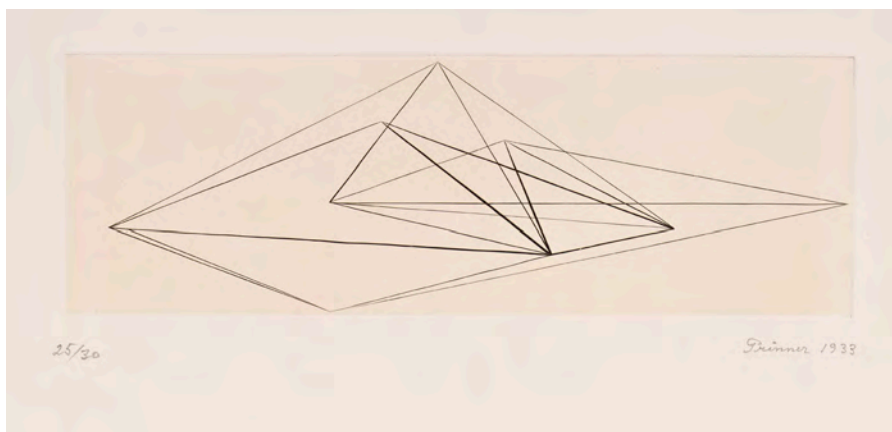
Sans titre, 1958, lithographie, 8 x 15 cm, marges 13 x 21 cm (Poliakoff 20), belle épreuve signée, carte de vœux pour l'année 1959, tirage à environ 200 épreuves. On joint un ensemble de cartes de vœux par ou d'après Asger JORN, Camille BRYEN, Joan MIRO, Stanley HAYTER, Mario PRASSINOS et Marc CHAGALL et un carton d'invitation pour le Bal anthropométrique du 20 février 1931 à la Boule Blanche, 20 février 1931, évènement qui lança la carrière de Simenon, collé, plis. Ensemble 9 pièces. 300/400



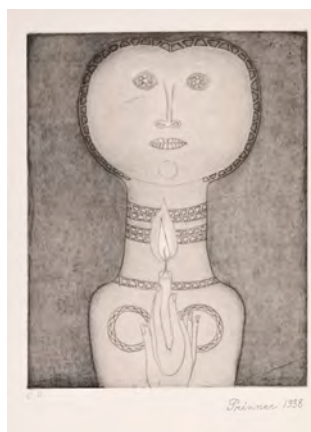
265

265 Mario PRASSINOS

Sans titre, 1966, lithographie, 28 x 22 cm, marges 33 x 25 cm, belle épreuve signée et numérotée 109/400. 150/180



266



267

266 Anna dite Anton PRINNER

Triangles et lignes, décor constructiviste, 1933, burin, 10,5 x 31 cm, marges 28 x 44 cm, belle épreuve signée, datée et numérotée 25/30, les marges légèrement jaunies. On joint du même *Tournesol*, planche de la suite *Le Livre des morts de anciens Égyptiens*, 1948 et 4 planches de la suite *La Bible*, 1948, belles épreuves signées, certaines numérotées sur 30.

Ensemble 6 pièces.

400/500

267 Anna dite Anton PRINNER

Femme à la bougie, Femme à la lampe, Femme à la coupe et Femme à l'oiseau, 1938, eaux-fortes, 26,5 x 20,5 cm, marges 38,5 x 28,5 cm, belles épreuves signées, datées et numérotées sur 30, *Femme à la bougie* en épreuve d'artiste. On joint du même 3 autres épreuves des mêmes sujets.

Ensemble 7 pièces.

400/500

268 Jean-François RAFFAELLI

Le Village de pêcheurs à Cagnes, 1911, eau-forte et pointe sèche, 30 x 41 cm, marges 47 x 58 cm (Delteil 101 ii/ii), belle épreuve imprimée en couleurs sur japon, signée et numérotée 75, tirage à 200 épreuves, légèrement jaunie. On joint du même *Éventail aux œillets*, pointe sèche (D. 52 i/iii), belle et rare épreuve sur japon avant réduction du cuivre, signée et annotée « planche noir », *La Seine à Paris*, eau-forte (D. 94 iii/iii), belle épreuve imprimée en couleurs sur japon, non signée, tirage à 500 épreuves et 2 planches non signées (D. 64 i/ii et 82).

Ensemble 5 pièces.

180/200



269

269 Jean-François RAFFAELLI

L'Orage, 1906, eau-forte et pointe sèche, 45 x 57 cm, marges 48 x 59 cm (Delteil 73 ii/ii), belle épreuve imprimée en couleurs sur vergé, signée et numérotée 80, tirage à environ 203 épreuves, fortement jaunie, marges courtes, petit accroc en haut à droite. On joint du même *Le Boulevard des Italiens* (petite planche), eau-forte (D. 83 iii/iii), belle épreuve sur japon épais, signée, numérotée 54 et dédicacée, tirage à 200 épreuves, *La Seine à Paris*, eau-forte (D. 94 iii/iii), belle épreuve imprimée en couleurs sur japon, non signée, tirage à 500 épreuve, *L'Homme à la pipe*, lithographie (D. 132), épreuve manquant de conservation et d'après Raffaelli, *Le Luxembourg ouvert*, texte de G. Geoffroy, dessin de Raffaelli, édition de l'Estampe originale, exemplaire sur grand papier, signé par Geoffroy et numéroté 2/100, défauts.

Ensemble 5 pièces.

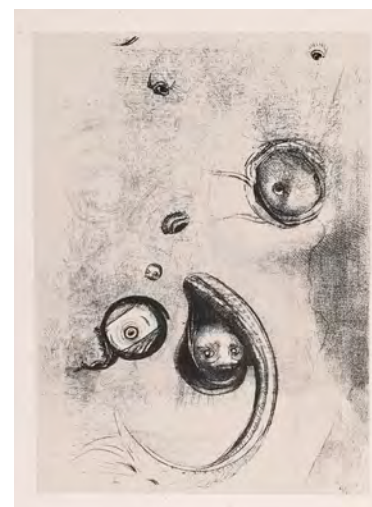
180/200



270

270 Odilon REDON

Cellule auriculaire, 1894, lithographie, 26,5 x 25 cm, marges 59 x 43 cm (Mellerio 126), belle épreuve sur chine appliqué, signée et numérotée 71, éditée par L'Estampe originale, tirage à 100 épreuves, cachet sec de la publication (Lugt 819), rousseurs, déchirures dans la marge inférieure, petits plis cassés, rayures dans l'image.



271

271 Odilon REDON

Et que des yeux sans tête flottaient comme des mollusques, planche XIII de l'album *La Tentation de saint Antoine*, troisième série, 1896, lithographie, 31 x 22,5 cm, marges 44 x 30,5 (Mellerio 146), belle épreuve sur chine appliqué sur vélin, du premier tirage à 50 épreuves, légères rousseurs. On joint du même *Elle tire de sa poitrine une éponge toute noire*, planche VIII du même album (M. 141), même tirage, jaunie, rousseurs ; *Frontispice pour « Chevaleries sentimentales »*, 1893 (M. 124), belle épreuve sur chine appliqué et une héliogravure d'après Redon. Ensemble 4 pièces.

200/300

272 Cornelis Ary RENAN

La Phalène, 1895, lithographie, 21 x 13,5 cm, marges 44 x 30 cm, belle épreuve sur chine appliqué, tirage de la Gazette des Beaux-Arts. On joint de Louis Anquetin, *Anquetin peintre, 10 rue Clauzel*, lithographie, épreuve doublée et *Un faune*, lithographie et de Anto-Cardé, *Le Mineur*, lithographie.

Ensemble 4 pièces.

120/150



272



275

273 Paul RENOUARD

Ensemble de planches tirées de l'album *Le Nouvel Opéra*, 1881, eau-forte et aquatinte, dimensions variées, marges 31 x 44 cm (Béraldi p. 188), belles épreuves en noir ou en bistre : *Étude de seize danseuses*, *Études de dix-neuf danseuses*, *Classe de danse*, *Une Répétition*, *Les Petites filles de la classe de danse sur l'escalier*, etc.

Ensemble 10 pièces.

180/200

274 Pierre-Auguste RENOIR

Baigneuse debout, à mi-jambes, 1910, eau-forte, 17 x 10,5 cm, marges 24,5 x 16 cm (Delteil 23), belle épreuve sur vergé, tirage à nombre.

275 D'après Alfred RETHEL

Le Socialisme, nouvelle danse des morts, suite complète de 6 planches, 1850, lithographies par A. Collette, 23 x 32,5 cm, marges 31,5 x 41,5 cm (Inventaire du fonds français 36), belles épreuves sur chine appliqué.

200/300



276

276 Henri RIVIÈRE

Le Plateau de la Clarté (Ploumanac'h), planche XXV de la suite *Paysages bretons*, 1891, bois gravé, 22,5 x 34 cm, marges 27,5 x 40 cm, belle et rare épreuve imprimée en couleurs sur japon vergé, timbrée (Lugt 1362), tirage à 20 épreuves. 1000/1200

belle épreuve imprimée en couleurs sur vélin épais, tirage à 1000 épreuves, jaunie, mouillure, cassures dans les angles à droite. On joint du même *La Brume* et *Les Derniers rayons*, planches 4 et 16 de la même suite, belles épreuves imprimées en couleurs, collées sur carton et *Le Trocadéro*, planche 8 de la suite *Paysages parisiens*, 1900, belle épreuve imprimée en couleurs, timbrée « spécimen », plis souples, déchirures dans les marges.

Ensemble 4 pièces.

300/400

277 Henri RIVIÈRE

L'Aube, planche 1 de la suite *La Féerie des heures*, 1902, lithographie, 24 x 59,5 cm, marges 30 x 66 cm,



277



278



280

278 Manuel ROBBE

Sur le port, vers 1928, aquatinte, 34 x 52 cm, marges 50 x 67 cm (Merill Chase 203), belle épreuve imprimée en couleurs, signée. On joint du même *Le Pont d'Orthez*, aquatinte, vers 1912 (M.C. 168), belle épreuve imprimée en couleurs, signée ; *La Chaumière*, aquatinte (M.C. non décrit), belle épreuve imprimée en couleurs, signée et 2 planches de Richard RANFT manquant de conservation. Ensemble 5 pièces. 180/200

279 Manuel ROBBE

Scène de marché breton, aquatinte, 50 x 60 cm, marges 61 x 72 cm (Merill Chase non décrit), belle épreuve imprimée en couleurs, signée. On joint du même *Paysage au pont*, aquatinte (M.C. non décrit), belle épreuve imprimée en couleurs, signée et 3 autres planches manquant de conservation. Ensemble 5 pièces. 180/200

280 Pierre ROCHE

Pyramide de Sakkarah et *Charrette au Caire*, 1911, gypsographies, environ 13,5 x 18 cm, marges environ 15 x 21 cm, belles épreuves imprimées

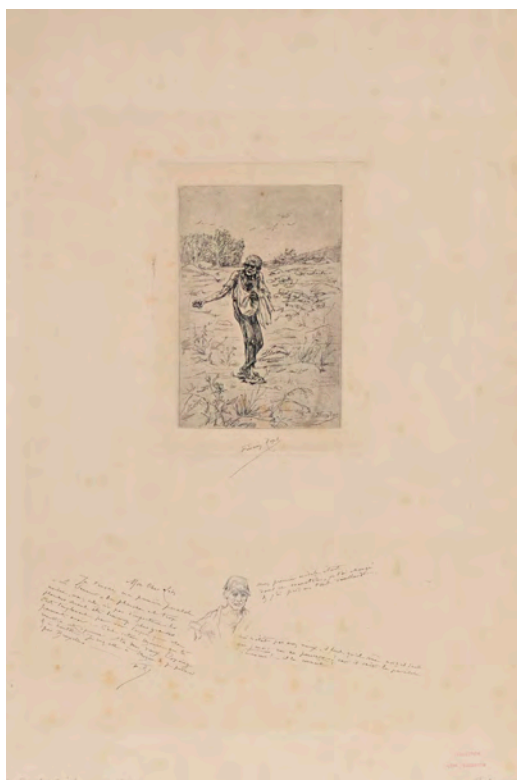


281

en couleurs. Des épreuves tirées dans des coloris différents sont conservées dans le fonds Pierre Roche au Petit-Palais (inv. PPG5002, 5003, 5004, 5014 et 5015). Ensemble 2 pièces. 200/300

281 D'après Félicien ROPS

Satan semant l'ivraie, héliogravure par A. Bertrand, 28 x 21 cm, marges 43 x 32 cm (Exteens 783), belle épreuve imprimée en couleurs sur vélin filigrané Pellet, numérotée 53, avec le paraphe de l'éditeur G. Pellet (Lugt 1194). On joint d'après le même une autre épreuve de la même planche, même tirage, numérotée 45, rousseurs, jaunie ; *Accouplement préhistorique*, héliogravure par A. Bertrand (E. 780), belle épreuve imprimée en couleurs sur vélin filigrané Pellet, numérotée 21, avec le paraphe de l'éditeur G. Pellet (L. 1194), anciennement lavée ; *Le Bout du sillon*, héliogravure par A. Bertrand (E. 859), belle épreuve imprimée en couleurs sur vélin, numérotée 16, avec le timbre de l'éditeur G. Pellet et son paraphe (L. 1191 et 1194), les marges fortement jaunies, anciennement lavée, le cachet affadi et un ensemble de 8 pièces. diverses non signées. Ensemble 12 pièces. 300/400



282

282 Félicien ROPS

Le Semeur de paraboles (petite planche), 1876, heliogravure retouchée à la pointe sèche, 16,5 x 12 cm, marges 46 x 31 cm (Exteens 300 i/ii), belle épreuve sur japon avec dans la marge inférieure un croquis de personnage à la plume et longue et intéressante annotation de Rops destinée à Louis Dommartin, ami de l'artiste : « Mon cher Louis Je t'envoie ma première parabole « Le Semeur » la planche est trop mordue, cela n'a pas d'importance les planches devant être beaucoup plus grandes C'est simplement pour voir l'aspect que cela pourrait avoir. C'est Octave Uzanne qui te remettra cette épreuve. A toi mon vieux Copaing & à bientôt. Je dois aller à Thozée & je passerai par Bruxelles F.R. mon premier modèle était dans ce caractère, je l'ai changé & j'ai pris un tout vieillard. Ceci n'était pas assez vieux, il faut qu'il sème mais il sait que jamais rien ne poussera ! car il sait la parabole d'avance ! il la connaît ! », provenance : Louis Dommartin (Lugt 681) et Freund-Deschamps (Lugt 3598), pli dans la marge droite. On joint du même un ensemble de 8 pièces. diverses, belles épreuves non signées. Ensemble 9 pièces. 300/400



283

283 D'après Félicien ROPS

L'Incantation, 1888, heliogravure par A. Bertrand, 37 x 25 cm, marges 55 x 34 cm (Exteens 436), belle épreuve sur japon, signée, légèrement froissée. On joint d'après le même *La Femme au masque*, heliogravure (réduction de E. 931), belle épreuve imprimée en couleur, jaunie, légères taches, trace de pli ; *Rimes de joie*, heliogravure (E. 361), belle épreuve sur japon, signée (signature affadie) ; *Plénipotentiaire*, pointe sèche (E. 340), belle épreuve ; *Prêtresse antique*, heliogravure (E. 1129), belle épreuve coloriée au pochoir, signée ; *Amies*, heliogravure (E. 950), belle épreuve sur japon et un ensemble de 7 pièces. diverses non signées. Ensemble 14 pièces. 200/300



284

284 Georges ROUAULT

Verlaine, 1926-1933, lithographie, 43x32 cm, marges 73,5 x 56 cm (Rouault & Chapon 362), belle épreuve sur vergé de Montval, signée, datée et annotée « Verlaine – 2^e tirage », tirage à 175 épreuves, plis souples et quelques cassures. On joint du même *Le Noir libéré*, planche de l'album *Réincarnations du Père Ubu*, 1932, aquatinte, 21 x 29,5 cm, marges 32 x 43 cm (R. & C. 15), belle épreuve portant un tampon rouge « Vient de paraître », tirage de l'ouvrage à 225 épreuves, légères taches. Ensemble 2 pièces. 400/600

285 Benjamin ROUBAUD

Grand chemin de la postérité n°2, 1842, lithographie, feuille 55 x 71 cm, belle épreuve non découpée de cette rare planche qui, faisant suite au cortège des écrivains romantiques (*Grand chemin de la postérité* n°1), montre les acteurs des années 1830 sur un mode caricatural, de Rachel « écrasant ses rivales » à Debureau, en passant par Melles Georges et Dorval ou Frédéric Lemaître, légères taches, déchirures dans les bords, entrant dans le sujet notamment à gauche et en haut, plis. 180/200



286



287

286 Henri Rousseau dit LE DOUANIER ROUSSEAU
La Guerre, 1895, lithographie, 22 x 32,5 cm, marges 25,5 x 38,5 cm, belle épreuve sur velin rouge-orangé, tirage de L'Ymagier, n°2, janvier 1895, pli vertical médian habituel, le coloris du papier particulièrement frais, petit enfoncement visible uniquement au verso à droite. 1000/1200

287 Théodore ROUSSEAU

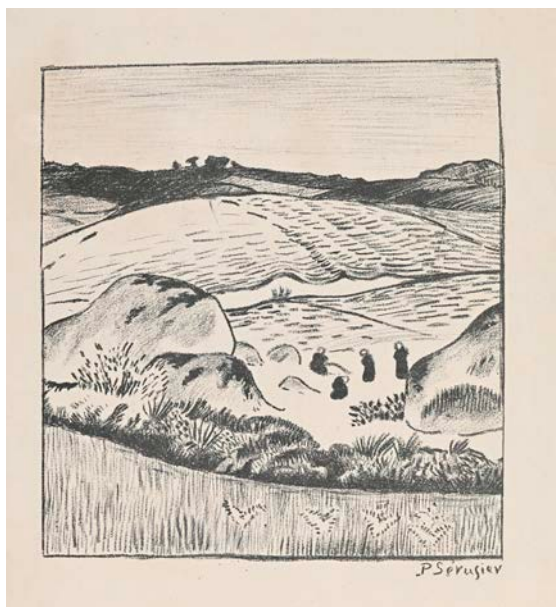
Chênes de roche, 1861, eau-forte, 13,5 x 21 cm, marges 19,5 x 24 cm (Delteil 4 iii/iii), belle épreuve sur bulle appliqué, tirage de la Gazette des Beaux-Arts, petite déchirure restaurée dans la marge supérieure. On joint d'après le même deux planches. Ensemble 3 pièces. 180/200



289

288 Paul SÉRUSIER

Paysage ou Terre bretonne, 1895, lithographie, 24 x 22 cm, marges 38 x 28 cm (Bonafous-Murat 226), belle épreuve en gris-bleu sur simili japon, numérotée au verso au composteur 74, publiée dans L'Épreuve, mars 1895, tirage à 225 épreuves, plis et déchirures dans les marges. 200/300



288



290

289 Pierre SOULAGES

Eau-forte III, 1956, eau-forte, 24,5 x 17 cm, marges 26,5 x 19 cm (Encrevé & Miessner 3a), belle épreuve sur vélin à 3 volets, numérotée 323, réalisée à l'occasion de l'exposition Pierre Soulages à la Galerie de France, tirage à 400 épreuves, légèrement jaunie. 800/1000

290 Pierre SOULAGES

Lithographie 17, 1963, lithographie, feuille 33 x 25 cm (Encrevé & Miessner 63), belle épreuve imprimée en couleurs sur vélin, tirage de la revue Art de France, 1964, parfait état. 800/1000

291 Alexandre-Théophile STEINLEN

Dix assassinats pour un sou, 1897, lithographie, 35 x 29 cm, marges 56 x 44 cm (Crauzat 201), belle épreuve sur vélin, antérieure à la publication dans La Feuille du 7 novembre 1897, non signée et non timbrée, portant un numéro 1/20, tirage à environ 50 épreuves, légèrement jaunie, amincissures dans la marge supérieure, déchirure restaurée dans la marge supérieure entrant dans le sujet sur 2 cm. On joint du même *Chanson crépusculaire*, lithographie (C. 463 i/ii), belle épreuve sur chine appliqué en bistre, tirage à quelques épreuves avant la lettre, À Auteuil et *Douce ivresse*, lithographies (C. 433 et



291

434), belles épreuves avant la lettre, non signées et *Vagabond sous la neige*, eau-forte (C. 67 iii/iii), belle épreuve publiée dans L'Œuvre et l'image. Ensemble 5 pièces. 180/200

292 Pierre TAL COAT

Paysan, 1929, lithographie, 20 x 29 cm, marges 32 x 50 cm (Simecek-Mason 29-3), belle épreuve sur japon, signée et numérotée 2/30. On joint une planche anonyme. Ensemble 2 pièces. 180/200

293 Dorothea TANNING

Hommage à Max Ernst, 1976, lithographie, 48 x 38 cm, marges 76 x 56 cm, belle épreuve imprimée en couleurs sur vélin, signée et numérotée 198/500, jaunie, taches dans les marges. On joint de Gérard SCHNEIDER, *Sans titre*, lithographie, belle épreuve imprimée en couleurs sur vélin, signée et numérotée 84/100 ; de Max ERNST, *Oiseaux souterrains*, lithographie, belle épreuve pliée et 2 reproductions d'Antoni TAPIES. Ensemble 5 pièces. 150/180

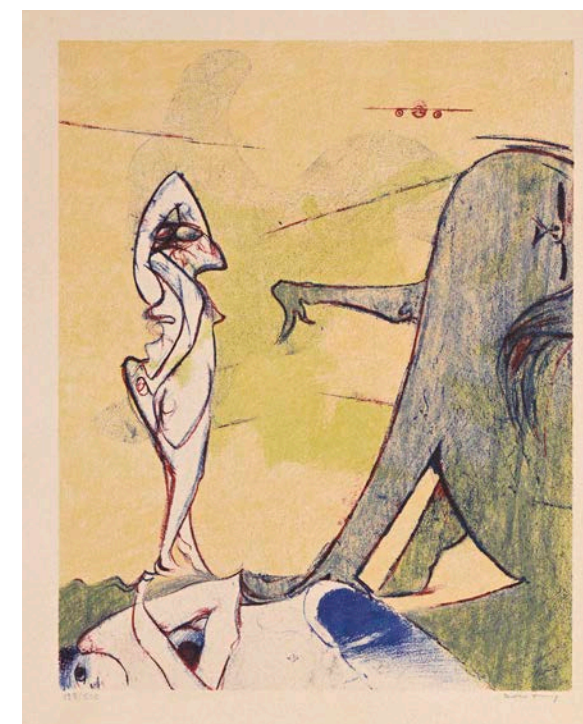
294 Maurice TAQUOY

L'Entraînement à Maisons-Laffitte : travail au pas, 1905, eau-forte et aquatinte, 25 x 49 cm, marges 35,5 x 58 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée, datée, titrée et numérotée 21, timbre sec de l'éditeur E. Sagot (Lugt 2254). On joint du même



292

La Chasse en plaine, 1907, eau-forte et aquatinte, belle épreuve signée et numérotée 19, jaunie, trace de passe-partout et de Raoul DU GARDIER, *Enfant sur la plage*, eau-forte et aquatinte, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 2/25, fortement jaunie. Ensemble 3 pièces. 180/200



293



295

295 Fritz THAULOW

Les Mouettes, 1880, eau-forte et aquarelle, 60 x 49 cm, marges 72 x 55 cm, belle épreuve imprimée en couleurs sur vergé, signée et numérotée 64, timbre sec de l'éditeur G. Petit (Lugt 2022), anciennement lavée, déchirures dans la marge supérieure. On joint de Max ŠVABINSKÝ, *Bedřich Smetana*, 1905, lithographie, 44 x 35,5 cm, marges 51 x 38 cm, belle épreuve sur japon, signée, plis.

Ensemble 2 pièces. 180/200

296 Georges William THORNLEY

Ponts à Rouen, planche 23 de l'album 25 lithographies par W. Thornley d'après C. Pissarro, vers 1900, lithographie d'après C. Pissarro, 21 x 27, marges 31 x 45 cm, belle épreuve sur chine appliqué, signée par Pissarro et Thornley, tirage à 108 épreuves, rousseurs sur le support jauni, trou d'épingle dans les angles. On joint du même *Sur la scène*, lithographie d'après E. Degas, épreuve signée et dédicacée par Thornley et portant une signature Degas, manquant de conservation.

Ensemble 2 pièces. 300/400



296



297

297 Georges William THORNLEY

Trois bateaux de pêche, planche de l'album 20 lithographies d'après Claude Monet, vers 1892, lithographie, 21 x 26,5 cm, marges 33 x 37 cm, belle épreuve imprimée en couleurs sur chine appliqué, signée par Monet et Thornley, cachet de Thornley (Lugt non décrit), timbre sec de l'imprimeur Belfond & Cie (Lugt 225d), tirage à 25 épreuves, rousseurs sur le support jauni, celui-ci réduit et sans le numéro au composteur habituellement porté dans l'angle inférieur droit de la marge. 600/800



298



299

298 James TISSOT

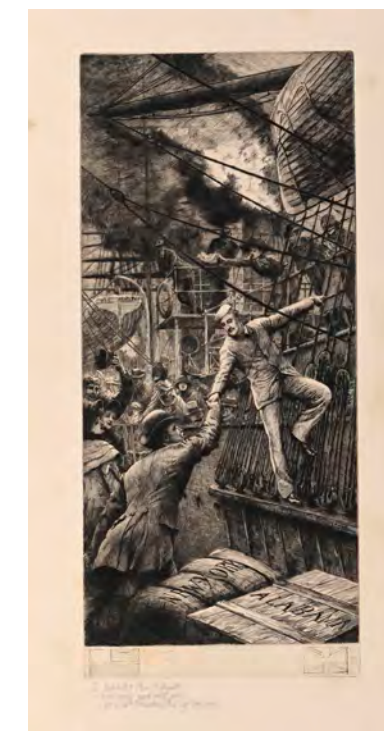
Ramsgate, planche IX de la suite Ten Etchings, 1876, pointe sèche, 25 x 35 cm, marges 36 x 49 cm (Wentworth 22), belle épreuve sur vélin, timbrée (Lugt 1545), tirage à 50 épreuves, légèrement jaunies. On joint du même *L'Apparition médiumnique*, manière noire (W. 76), bonne épreuve manquant de conservation, coupée juste après le sujet et sans la tablette inférieure.

Ensemble 2 pièces. 600/800

299 James TISSOT

L'Auberge des trois corbeaux, 1877, eau-forte et pointe sèche, 20,5 x 29,5 cm, marges 28 x 37 cm (Wentworth 29 iii/iii), belle épreuve sur vergé, avec le ciel, tirage probable à 100 épreuves. On joint du même *Le Matin*, manière noire (W. 82 ii/ii), belle épreuve sur vélin, avec la lettre, marges réduites et *William Eglinton*, eau-forte (W. 84), belle épreuve sur vergé.

Ensemble 3 pièces. 300/400



301

300 James TISSOT

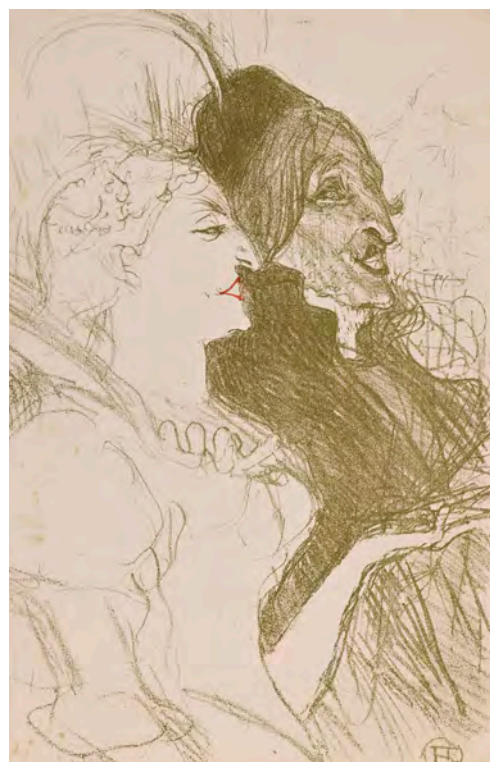
L'Apparition médiumnique, 1885, manière noire, 49 x 34 cm, marges 66 x 49 (Wentworth 76 ii/ii), belle épreuve sur vélin, avec la lettre, timbrée (Lugt 1545), tirage à environ 200 épreuves, mouillure dans la marge droite, très légères rousseurs. On joint du même deux planches de la suite *L'Enfant prodigue* : *The Departure* et *The Return*, eau-forte (W. 58 et 60 ii/ii), belles épreuves sur vergé avec la lettre.

Ensemble 3 pièces. 300/400

301 James TISSOT

Les Deux amis, 1882, eau-forte et pointe sèche, 58 x 26 cm, marges 78 x 46 cm (Wentworth 55), belle épreuve sur vélin, signée et timbrée (Lugt 1545), avec une dédicace « To Mr & Mrs Carl P. Vierke (?) with every good wish from Mr & Mrs Buckingham. 14 Feb. 1912 », tirage à environ 150 épreuves, légères rousseurs, plis souples dans la marge supérieure. On joint du même *L'Apparition médiumnique*, manière noire (W. 76 i/ii), belle épreuve sur simili-japon, avant la lettre, tirage à environ 150 épreuves, rayures dans l'image, petits trous dans les angles. Les épreuves de Tissot sont rarement signées par l'artiste.

Ensemble 2 pièces. 300/400



302



303



304

302 Henri de TOULOUSE-LAUTREC

Carnaval, 1894, lithographie, feuille 25 x 16,5 cm (Wittrock 61), belle épreuve imprimée en vert et rouge, tirage de la Revue Blanche, volume 6, n°29, mars 1894, bien complet de la page de présentation avec le nom de l'artiste. On joint du même une autre épreuve du même sujet, collée en plein et 4 reproductions.

Ensemble 6 pièces.

200/300

303 Henri de TOULOUSE-LAUTREC

Yvette Guilbert dans « Colombine à Pierrot », 1894, lithographie, 23 x 16 cm, marges 33,5 x 27 cm (Wittrock 68), bonne épreuve de la troisième édition après 1901, le sujet réduit et sans le texte, avec des coloris au pochoir, les coloris affadis, trace de passe-partout, déchirures dans les marges. On joint du même *Adolphe - le jeune homme triste*, lithographie (W. 55), tirage avec la partition musicale, *Anna Held dans « Toutes ces dames au théâtre »*, lithographie (W. 86, 87 et 88), tirage du supplément Nib de la Revue Blanche et *Pour toi !*, lithographie (W. 6) en édition de la partition musicale, épreuves manquant de conservation et une reproduction de W. 139. Ensemble 5 pièces.

180/200

304 Henri de TOULOUSE-LAUTREC

Pauvre Pierreuse !, 1893, lithographie, 27 x 17,5 cm, marges 36 x 25,5 cm (Wittrock 13), belle épreuve imprimée en vert olive sur vélin appliqué, signée et numérotée 50, première édition à 100 épreuve, timbre sec de l'éditeur E. Kleinmann (Lugt 1573) mais à moitié coupé, timbre sec de l'éditeur E. Sagot (L. 2254), légères taches dans les marges. On joint du même *Pour toi !* et *Sagesse*, lithographies (W. 6 et 9), belles épreuves du tirage Flourey de 1927, belles épreuves, la première sur japon, la seconde sur vélin.

Ensemble 3 pièces.

800/1 000



305

305 Abel TRUCHET

Élegante au colley dans le parc de Versailles, eau-forte et aquatinte, 42,5 x 34 cm, marges 61 x 44 cm, belle épreuve imprimée en couleurs sur vergé, signée et numérotée 7, timbre rouge non identifié en bas à droite, tirage à 100 épreuves, légères rousseurs, déchirure restaurée dans la marge droite. On joint du même deux autres épreuves de la même planche, signées et numérotées 12 et 84, deux épreuves de *La Chanteuse de café-concert*, lithographie, jaunies, plis et deux épreuves de *Chanteuse saluant*, lithographie, jaunies, plis.

Ensemble 7 planches.

200/300

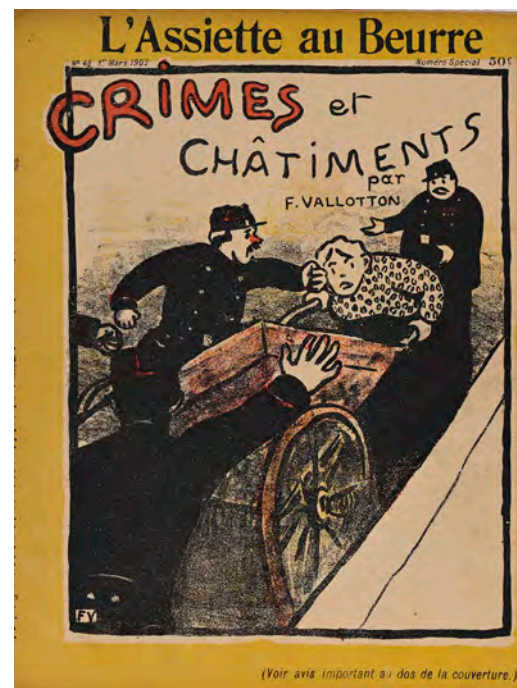
306 Félix VALLOTTON

Crimes et châtiments par F. Vallotton, suite complète de 23 planches, 1902, lithographies, feuille 32,5 x 26 cm (Vallotton & Goerg 56 à 78 b/b), belles épreuves imprimées en couleurs sur vélin mince, agrafées, publiées dans L'Assiette au beurre, n°48, 1^{er} mars 1902, bien complet du texte en dernière page, très légères rousseurs et taches, petits manques dans les marges, sinon bon état général.

200/300

307 Félix VALLOTTON

Crimes et châtiments par F. Vallotton, suite complète de 23 planches, 1902, lithographies, feuille 32,5 x 26 cm (Vallotton & Goerg 56 à 78 b/b), belles épreuves

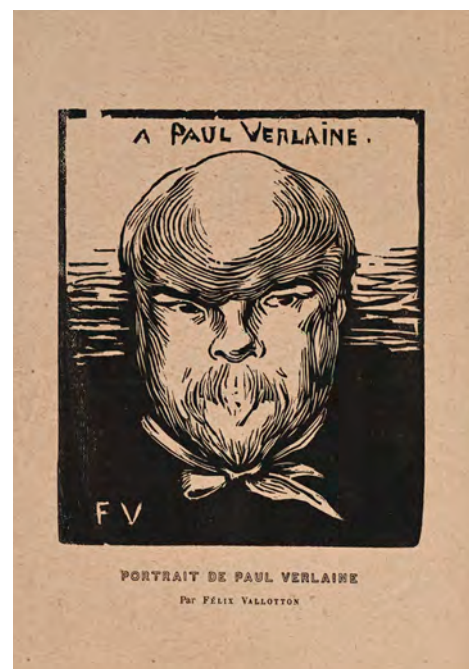


306

imprimées en couleurs sur vélin mince, agrafées, publiées dans L'Assiette au beurre, n°48, 1^{er} mars 1902, bien complet du texte en dernière page, très légères rousseurs et taches, petits manques dans les marges, sinon bon état général. On joint un exemplaire incomplet (manque la couverture et le texte au verso).

Ensemble 2 pièces.

200/300



308

308 Félix VALLOTTON

À *Paul Verlaine*, 1891, bois gravé, 13 x 11 cm, marges 25 x 16 cm (Vallotton & Goerg 80 c/e), belle épreuve sur vélin crème épais, avec la lettre, tirage pour un article d'O. Uzanne sur Vallotton dans L'Art et l'Idée, n°2, février 1892, petit pli cassé dans l'angle inférieur droit. On joint du même 5 planches tirées de l'album *Portraits choisis*, tirages lithographiques (V. & G. 150 (2 épr.), 151, 152 et 159) et 4 reproductions d'après Vallotton.

Ensemble 10 pièces.

150/180

309 Félix VALLOTTON

La Manifestation, 1893, bois gravé, 20,5 x 32 cm, marges 23 x 34 cm (Vallotton & Goerg 110 a/b), belle épreuve sur vélin chamois, signée et numérotée 8, publiée par l'Estampe originale, tirage à 100 épreuves, sans le support, deux plis marqués verticaux, pli de tirage en diagonal au centre. On joint du même *Le Bon Marché*, bois (V. & G. 116 a/b), bonne épreuve sur vélin, signée, tirage à environ 50 épreuves, doublée sur japon, déchirures et manques dans les marges.

Ensemble 2 pièces.

300/400



309



310

310 Félix VALLOTTON

Les Fils de fer et Le Guetteur, planches III et V de la suite C'est la guerre, 1915-1916, bois gravés, 17,5 x 22 cm, marges 25 x 33 cm (Vallotton & Goerg 214 et 216 b/b), belles épreuves sur vélin, signées et numérotées 89/90, les bords légèrement jaunies. On joint du même *Il est innocent* (V. & G. 55 b/c), belle épreuve signée et numérotée 33, coupée dans l'image.

Ensemble 3 pièces.

300/400



311

311 Jean VÉBER

Thaïs, deuxième projet de couverture pour la partition de Massenet, 1893, lithographie, 29 x 22,5 cm, marges 42,5 x 31 cm (Véber & Lacroix 2), belle et rare épreuve imprimée en couleurs sur papier rouge-brun avec rehauts d'or, signée, tirage à 20 épreuves, mouillure dans la marge inférieure. On joint du même *La Marche à l'étoile*, lithographie (V. & L. 22), belle épreuve d'essai imprimée en couleurs, signée et dédicacée, tirage à 60 épreuves, fortement jaunie et *Mater Dolorosa*, lithographie (V. & L. 15), belle épreuve imprimée en couleurs, signée, déchirures et manque dans le sujet.

Ensemble 3 pièces. 180/200

312 Jean VÉBER

L'Araignée, 1897, lithographie, 43 x 34 cm, marges 63 x 49 cm (Véber & Lacroix 11), belle épreuve imprimée en couleurs sur japon, signée, tirage à 60 épreuves, jaunie. On joint du même *L'Ennui* et *Le Beau navire*, planches pour une illustration des Fleurs du mal de Baudelaire, lithographies (V. & L. 8 et 9), belles épreuves, la première en noir sur chine volant, la seconde en bleu sur vélin mince, tirage à 100 épreuves.

Ensemble 3 pièces. 180/200



312



313

313 Jean VÉBER

Adam et Eve, 1902, lithographie, 27 x 40 cm, marges 39 x 51 cm (Véber et Lacroix 102), belle épreuve d'essai imprimée en couleurs sur japon, avec une planche de vert ajoutée et avec la remarque, signée, tirage à environ 100 épreuves. On joint du même *Le Concert Koechlin*, lithographie (V. & L. 61), belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 5/50, petits trous dans les marges et *Le Diable tiré par la queue*, lithographie (V. & L. 109), belle épreuve avec menu sur chine volant, plis.

Ensemble 3 pièces. 180/200



315

314 Jean VÉBER

Dans le ruisseau, 1894, lithographie, 25 x 38 cm, marges 31,5 x 45 cm (Véber & Lacroix 31), belle épreuve sur vélin de la planche de noir uniquement (épreuve d'essai ?). On joint du même une autre épreuve du même sujet, belle épreuve sur chine volant de la planche de noir uniquement, rousseurs ; *Bataille de dames*, lithographie (V. & L. 33), belle épreuve imprimée en couleurs sur chine, signée, déchirures dans les marges, manque dans le sujet et *L'Enterrement d'une vie de garçon*, lithographie (V. & L. 72), belle épreuve sur japon.

Ensemble 4 pièces. 180/200

315 Jean VÉBER

Dynamis ou *La Houille rouge*, 1907, lithographie, 26 x 41 cm, marges 43 x 58 cm (Véber & Lacroix 105), belle épreuve imprimée en couleurs sur japon, avec la deuxième remarque uniquement, signée et numérotée 14/100, légères rousseurs, légers plis essentiellement dans les marges. On joint du même *Le Pochard par terre*, lithographie (V. & L. 84), belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 24/100, trace de passe-partout, *Le Verre de vin*, lithographie (V. & L. 87), belle épreuve imprimée en couleurs, sans les remarques mais avec le chat, signée mais non numérotée et une reproduction de V. & L. 80.

Ensemble 4 pièces. 180/200

316 Jean VÉBER

Jaurès bouche d'or, 1904, lithographie, 23 x 35 cm, marges 34 x 46 cm (Véber & Lacroix 116), belle épreuve imprimée en couleurs, signée, sans la



316

remarque ni le verre d'eau, tirage à une centaine d'épreuves. On joint du même une autre épreuve de la même planche, même condition, jaunie ; *Petit nu assis sur un tabouret*, lithographie (V. & L. 132), belle épreuve signée, tirage à 30 épreuves et *Perdue*, lithographie (V. & L. 189), belle épreuve signée et titrée, tirage à 150 épreuves, déchirure restaurée dans la marge gauche, provenance : B. Franck (Lugt 948a).

Ensemble 4 pièces. 180/200

317 Theodoor VERSTRAETE

Les Pêcheurs, eau-forte, 16 x 21 cm, marges 36 x 29 cm, belle épreuve imprimée en brun sur japon vergé, signée. On joint du même 3 autres planches, belles épreuves signées.

Ensemble 4 pièces. 150/180



317



318

318 Jacques VILLON

Éventail pour le bal Henri Monnier, 1904, lithographie, feuille 27 x 50 cm (Ginestet & Pouillon E122), belle épreuve imprimée en couleurs sur simili-japon, tirage à quelques épreuves d'artistes sur japon avant le tirage sur vélin. 200/300

319 Maurice de VLAMINCK

L'Étang de la Framboisière, 1930, lithographie, 17 x 14,5 cm, marges 49 x 32,5 cm (Walterskirchen 239), belle épreuve imprimée en couleurs sur vergé, signée, déchirure et manque dans la marge supérieure, pli cassé dans l'angle inférieur droit. Cette planche a été réalisée pour l'illustration de l'album *Tournant dangereux*, Paris, 1930 mais n'a finalement pas été retenue ; les épreuves semblent être assez rares. On joint du même *Village de Louvilliers-les-Perches* (W. 117), belle épreuve signée et numérotée 60, tirage à 75 épreuves ; de Jacques VILLON d'après Vlamincq, *Le Village d'Hérouville* (G. & P. E638), 2 épreuves en tirage de la Chalcographie du Louvre,

manquant de conservation, une lithographie de Maurice UTRILLO et 4 planches d'après VLAMINCK. Ensemble 9 pièces. 180/200

320 Heinrich VOGELER

Frühling (Printemps), 1896, eau-forte, 34,5 x 24 cm, marges 54 x 40 cm (Rief 14 iib/iid), belle épreuve imprimée en brun sur simili-japon, signée et titrée, tirage sur simili-japon à 50 épr. parfait état. 300/400

321 James Abbott MCNEILL WHISTLER

The Winged Hat, 1890, lithographie, 18 x 17 cm, marges 27 x 20 cm (Spink, Stratis & Tedeschi 34), belle épreuve sur vélin, tirage pour *The Whirlwind*, n°17. On joint du même *Girl with Bowl*, 1895, lithographie (S., S. & T. 118), belle épreuve sur chine volant, tirage de l'Ymagier, *Stéphane Mallarmé*, 1894 (S., S. & T. 60), belle épreuve sur chine appliqué et *The Long Gallery, Louvre*, 1894 (S., S. et T. 86), belle épreuve, tendue. Ensemble 4 pièces. 180/200



319



320



321

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 30 % TTC.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur. Des frais de magasinage et de manutention seront facturés en cas de retard de paiement.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

*Les lots marqués d'un astérisque sont soumis à l'obtention d'un certificat CITES pour l'exportation.

Retrait des lots de petite taille : Daguerre, 5 bis, rue du Cirque 75008 Paris, sur rendez-vous au +33 (0)1 45 63 02 60 14 jours gratuits puis 5€ /jour/ lot.

Retrait des lots d'un volume important : Magasinage Drouot, 6bis rue Rossini 75009 Paris, sur rendez-vous au +33 (0)1 48 00 20 18 ou magasinage@drouot.com

A partir du 2^e jour, frais de stockage TTC par lot : 1 €/5 €/10 €/15 €/20 €, selon la nature du lot.

Maquette : IG Lieux. Impression : Graphius



Institut Pasteur

Fondation reconnue d'utilité publique, créée par décret en 1887 à l'initiative de Louis Pasteur, l'Institut Pasteur est aujourd'hui un centre de recherche biomédicale de renommée internationale. Pour mener sa mission dédiée à la lutte contre les maladies, en France et dans le monde, l'Institut Pasteur développe ses activités dans quatre domaines : recherche, santé publique, formation et développement des applications de la recherche. Leader mondial reconnu dans le domaine des maladies infectieuses, de la microbiologie et de l'immunologie, l'Institut Pasteur se consacre à l'étude de la biologie du vivant. Ses travaux portent ainsi sur les maladies infectieuses émergentes, la résistance aux antimicrobiens, certains cancers, les maladies neurodégénératives et les pathologies de la connectivité cérébrale. Pour renforcer l'excellence de ses recherches, l'Institut Pasteur dispose et développe un environnement technologique de très haut niveau, comme en nano-imagerie ou en biologie computationnelle et intelligence artificielle. Depuis sa création, 10 chercheurs travaillant au sein de l'Institut Pasteur ont reçu le prix Nobel de médecine, les derniers en 2008 à titre de reconnaissance de leur découverte en 1983 du virus de l'immunodéficience humaine (VIH) responsable du sida.

L'Institut Pasteur est un des membres du Pasteur Network, un réseau mondial de plus de 30 membres sur les cinq continents, unis par des valeurs pasteurienues communes, qui contribuent à l'amélioration de la santé humaine.

Depuis le 1^{er} juillet 2021, l'Institut Pasteur est un organisme de recherche partenaire d'Université Paris Cité.

Fondation reconnue d'utilité publique, l'Institut Pasteur est habilité à recevoir des dons et legs.

Plus d'informations sur www.pasteur.fr

