

23 septembre 2024



Une collection inédite 3<sup>e</sup> vente

DAGUERRE

DA GU ERRE

**Une collection inédite**



**3<sup>e</sup> vente**

**23 septembre 2024**





# D A G U E R R E

---

**Lundi 23 septembre 2024**

**à 14 h**

**Hôtel Drouot salle 2**

EXPERT

M. Serge Plantureux  
Via Fratelli Bandiera 41  
60019 Senigallia / Italie  
serge@plantureux.it

**Une collection inédite**

**3<sup>e</sup> vente**

# Photographies

**Succession d'un collectionneur  
Vente au profit de l'Institut Pasteur**

Photographies : Luc Pâris.

En couverture : lots 222 et 16.  
Pages précédentes : lots 212, 38 et 16

**DROUOT**.com  
Live

Exposition publique à l'Hôtel Drouot jeudi 19 septembre de 11h à 20h, vendredi 20 de 11h à 18h, samedi 21 de 11h à 18h, dimanche 22 de 11h à 18h et le matin de la vente de 11h à 12h | T. pendant l'exposition et la vente 01 48 00 20 02 | 5 bis, rue du Cirque 75008 Paris | info@daguere.fr | T. 01 45 63 02 60 | Agr. 2005-536

**daguere.fr**

# Une collection inédite

## 2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> ventes

2<sup>e</sup> vente - Estampes / 20 septembre 2024



Pablo Picasso (1881-1973). *Femme au corsage à fleurs (Jacqueline)*, 1958. Lithographie, 63,5 x 48 cm

4<sup>e</sup> vente - Dessins / 24 septembre 2024



René Gruau (1909-2004). *Projet d'affiche pour un gentleman*. Encre de Chine et gouache. 64,5 x 50 cm

5<sup>e</sup> vente - Art moderne / 25 septembre 2024



Alberto Savinio (1891-1952). *Machine pour féconder les arbres*, 1929. Huile sur toile. 81 x 65 cm



Le collectionneur dans son salon. Au mur, le tableau de Jean-Léon Gérôme vendu lors de la 1<sup>ère</sup> vente, le 31 mai 2024

L'histoire de cette collection nous est inconnue. Pour nous, elle commence par une découverte fortuite, au gré d'un banal rendez-vous d'inventaire de succession ; celle d'un homme dont nous ne savons rien hormis qu'il fut à un moment de sa vie antiquaire.

Dans le quartier de la Porte Dauphine, cet appartement au désordre opacifiant nous a dévoilé peu à peu son contenu en nous révélant ce que nous recherchons tous : l'abondance et le goût. Ici s'accumulait, parfois anarchiquement, près de 800 tableaux et quelques 20 000 feuilles (dessins, estampes, photos).

De cette collection nulle part cartographiée, de ce collectionneur inconnu des principaux experts, nous ignorons presque tout. Se dessine à la lumière de cet amoncellement le caractère d'un homme solitaire, féru d'histoire de l'art, inlassable défenseur de l'Artiste, qu'il soit peintre, dessinateur, sculpteur ou photographe. Nous aimerions comprendre, en savoir plus, interpréter ce qui poussait cet homme à accumuler, souvent sans les exposer, tant et tant de tableaux et dessins. Nous ne pouvons faire que des suppositions.

La dispersion de cette collection sur près de sept ventes est le reflet de cette quête et de ce mystère. Elles nous livrent, en ombres chinoises, les traits de cet homme passionné d'art et de découvertes. Elle nous révèle aussi que cette agrégation, quête d'une vie, ne fut pas vaine : l'ensemble de sa collection aujourd'hui révélée sera vendue au profit de l'Institut Pasteur.



1

**1** Cercle de William Henry FOX TALBOT.  
*Delesseria sanguinea, Algue rouge*, vers 1840-1850  
 Naturdruck (impression d'après nature).  
 14,6 x 16 cm 200/300

**2** Charles NÈGRE  
*Place du Châtelet*, vers 1856  
 Héliogravure. Cachet *Héliog. Ch.Nègre*.  
 Cuvette 28 x 22 cm Feuille 38 x 28 cm 300/400

**3** Charles NÈGRE  
*Le Panthéon*, vers 1856  
 Héliogravure.  
 28 x 22 cm cuvette 38 x 28 cm feuille 300/400

**4** Charles AUBRY  
*Grappe de raisin*, vers 1863  
 Photogravure, procédé Poitevin au charbon.  
 31 x 25 cm 50/100  
 Une épreuve albuminée ayant servi de modèle se trouve dans les collections du MOMA.

**5** Victor REGNAULT  
*Fizeagraphie*, procédé de photogravure inventé par Hippolyte Fizeau, épreuve sur papier signée, titrée, dédicacée par l'auteur: *Fizeagraphie par Regnault à l'ami Carparon*.  
 Datée sous l'épreuve *jeudi 18 novembre 1852*.  
 Cuvette 8 x 7 cm Feuille 22 x 16 cm 1000/1500

\*Procédé d'impression d'après un daguerréotype gravé et transformé en plaque de gravure selon les indications d'Hippolyte Fizeau.



2



3



4



5



6



9



10



11



7

**6** Photographe anglais (?)  
*Portrait de trois gentlemen*, début des années 1850  
 Épreuve albuminée d'après un négatif verre au collodion primitif, nombreux défauts dans le négatif.  
 14,5 x 14 cm 100/200



8

**7** Eugène DISDÉRI  
*Portrait de la comtesse de Lentz (?)*, vers 1853.  
 Épreuve sur papier salé, rehaussée à l'aquarelle, signée à l'encre.  
 24,5 x 20 cm 100/200

**8** Félix-Jacques MOULIN  
*Trois études de nu*, milieu des années 1850  
 Épreuves sur papier salé.  
 18 x 15 et 17 x 20 cm 300/400

**9** Gustave LE GRAY  
*Portraits*, vers 1855  
 Deux épreuves sur papier salé, aquarellées, tampon-signature. L'une porte une étiquette au verso.  
 30 x 20,5 cm et 22 x 18,5 cm 200/300

**10** Atelier PARISIEN  
 Portrait d'un escrimeur, milieu des années 1850  
 Épreuve sur papier salé, entièrement aquarellée  
 21 x 15,5 cm 100/200

**11** Jean-Baptiste FRÉNET  
*Cinq sœurs et leur frère*, portraits d'une fratrie, années 1850  
 Six épreuves sur papier salé avec leurs marges noires, d'après négatif verre, une épreuve de tonalité plus claire, quelques défauts et déchirures.  
 19 x 14 cm env. 200/300

**12** Amateur FRANÇAIS  
*Portraits de famille* (famille Bolot?), mai 1859  
 Dix épreuves albuminées : deux portraits de groupe et huit portraits individuels.  
 La plupart des modèles sont identifiés par leur prénom.  
 14,5 x 22 cm et 18 x 15,5 cm 300/400



12



12



13

**13** Camille DOLARD  
*Portrait de Pierre Flandrin, 1857*  
Belle épreuve signée à l'encre.  
23,5 x 18 cm 200/300

**14** Camille DOLARD  
*Horace Vernet, 1857*  
Belle épreuve signée à l'encre. Important portrait.  
23,5 x 18 cm 300/400



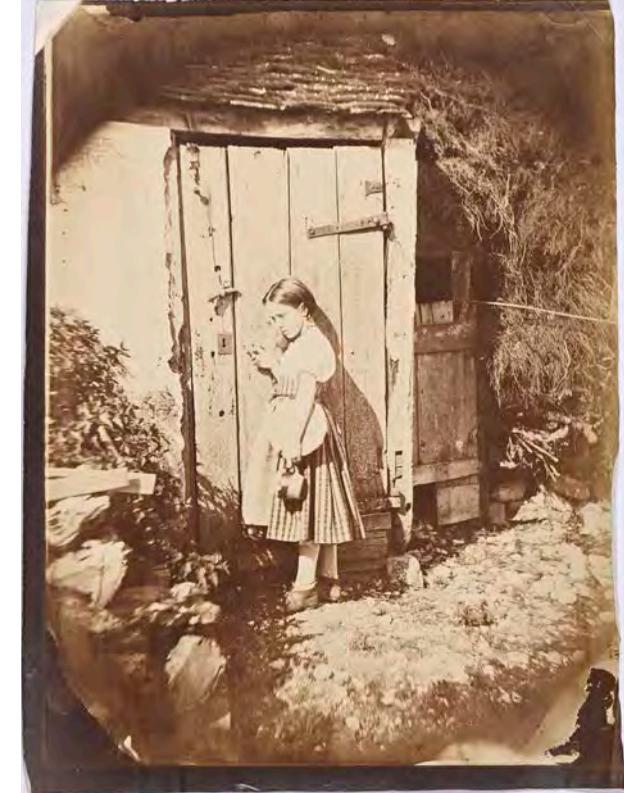
14

**15** NADAR  
*Guizot*  
Papier salé signé sur l'épreuve à l'encre, adresse de la rue saint Lazare.  
23,5 x 19 cm 500/600

**16** Photographe anglais, cercle de Henry PEACH ROBINSON  
*Petit chaperon rouge (?), vers 1860*  
Deux curieuses compositions avec une jeune fille s'aventurant au-delà de portes et de murs de protections.  
Deux épreuves albuminées à toutes marges  
29 x 22 et 28 x 21 cm 500/600  
On ne peut qu'évoquer l'univers de Lewis Carroll.



16



16



15

**17** Photographe français  
*Les lavandières, début des années 1850*  
Petite épreuve sur papier salé.  
20 x 13 cm 100/200

**18** *Le porteur d'eau, étude des années 1850*  
Épreuve albuminée  
21 x 15 cm 200/300

**19** BILORDEAUX (cercle de).  
*Cour de ferme, deux études du début des années 1850.*  
Deux épreuves sur papier salé montées sur un grand feuillet d'album, au recto un papier salé de Adolphe Bilordeaux reproduisant un bas-relief ancien. Manque à un angle.  
20 x 26 cm et 32 x 26,5 cm 300/400



17



18



19

**20** Édouard BALDUS

*Cathédrale Saint-Rémi, Reims*

Trois épreuves albuminées.

28 x 22 cm

200/300

**21** Adolphe TERRIS

*Rue des Icardins, vieille ville de Marseille, 1862*

Belle épreuve, datée, créditée.

25,5 x 19,5 cm

200/300

**22** Henri PLAUT

*Panthéon et rue Soufflot, début des années 1850*

Petite épreuve sur papier salé, tamponnée sur le montage.

12,5 x 17 cm

200/300

**23** Camille BERNABÉ

*Vue de Lyon, 1854*

Petite épreuve sur papier salé, signée, datée 5 octobre 1854.

17 x 23 cm

200/300



20



24

**24** Attribué à CARLO BALDASSARRE SIMELLI,

photographe romain

*Portique d'Octavie*

Belle épreuve albuminée, numéro de négatif en gras dans le négatif.

28 x 22 cm

100/200

**25** Eugène PIOT (attr.)

*Théâtre romain, Arles, vers 1852*

Petite épreuve sur papier salé, datée.

18,5 x 15 cm

400/500

**26** Attribué à Luigi SACCHI

*Le duomo Milan, façades*

Papier salé.

22 x 36,5 cm

200/300

**27** *Forum romain, années 1850*

Photographié avec une chambre géante. Très grande épreuve sur papier salé albuminé, découpée selon la silhouette des toits, montage du siècle dernier.

50 x 72 cm env.

300/400



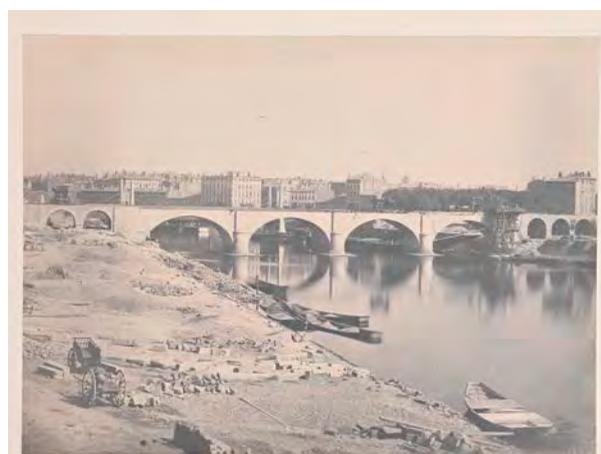
21



25



22



23



26



27



28

**28** Achille QUINET (diffuseur)

*Vues d'Italie, Rome, Venise, vers 1869*

Quatre épreuves albuminées, tampon rouge du diffuseur parisien.

19 x 24 cm

200/300



29

**29** Fratelli D'ALESSANDRI

*Bénédition de Pâques, place saint Pierre, Rome, années 1860*

Belle épreuve albuminée, fort contraste.

25,5 x 33 cm

100/200



30

**30** Lorenzo SUSCIPJ

*Pyramide et cimetièrre anglais, Rome, vers 1858*

Épreuve albuminée, tampon.

18 x 25,5 cm

200/300

Ce nom où le i final s'écrit j peut trouver son origine dans l'expression latine *suscipi se humili prece poscebant*, les nouveaux migrants supplièrent très humblement d'être accueillis.

**31** ALTOBELLI et MOLINS

*Arc de Vespasien et Temple de Vesta, vers 1860*

Deux épreuves albuminées.

25 x 19 cm et 19 x 22,5 cm

100/200



31

**32** Fratelli ALINARI

*Intérieur de l'atelier du sculpteur Lorenzo Bartolini, Florence, vers 1855*

Grand papier salé.

32,5 x 42,5 cm

500/600



32

**33** NAYA, PONTI et divers

*Vues de Venise, années 1860*

Quatre épreuves albuminées.

De 18,5 x 24 cm à 27 x 36 cm

100/200



33



34



35



36



37

**34** Alexandre BRIGNOLI  
*Le Charmeur de serpents, Égypte, vers 1870*  
Belle épreuve sur papier albuminé, titre et crédit sur le montage. Étiquette du photographe au verso.  
22,5 x 17,5 cm 400/500

**35** Alexandre BRIGNOLI  
*Le Mendiant, Égypte, vers 1870*  
Belle épreuve sur papier albuminé, titre et crédit sur le montage. Étiquette au verso.  
22,5 x 17,5 cm 400/500

**36** Alexandre BRIGNOLI  
*Le Saka ou porteur d'eau, Égypte, vers 1870*  
Belle épreuve sur papier albuminé, titre et crédit sur le montage. Étiquette au verso.  
22,5 x 17,5 cm 400/500

**37** Alexandre BRIGNOLI  
*Cheikh Sadat, vers 1870*  
Belle épreuve sur papier albuminé, titre et crédit sur le montage.  
22,5 x 17,5 cm 200/300

**38** Alexandre BRIGNOLI  
*Jeune fille copte, vers 1870*  
Belle épreuve sur papier albuminé, titre et crédit sur le montage. Étiquette au verso.  
22 x 17,5 cm 200/300

**39** Alexandre BRIGNOLI  
*Dame arabe du Caire, vers 1870*  
Belle épreuve sur papier albuminé, titre et crédit sur le montage. Étiquette au verso.  
22,5 x 17,5 cm 200/300



38

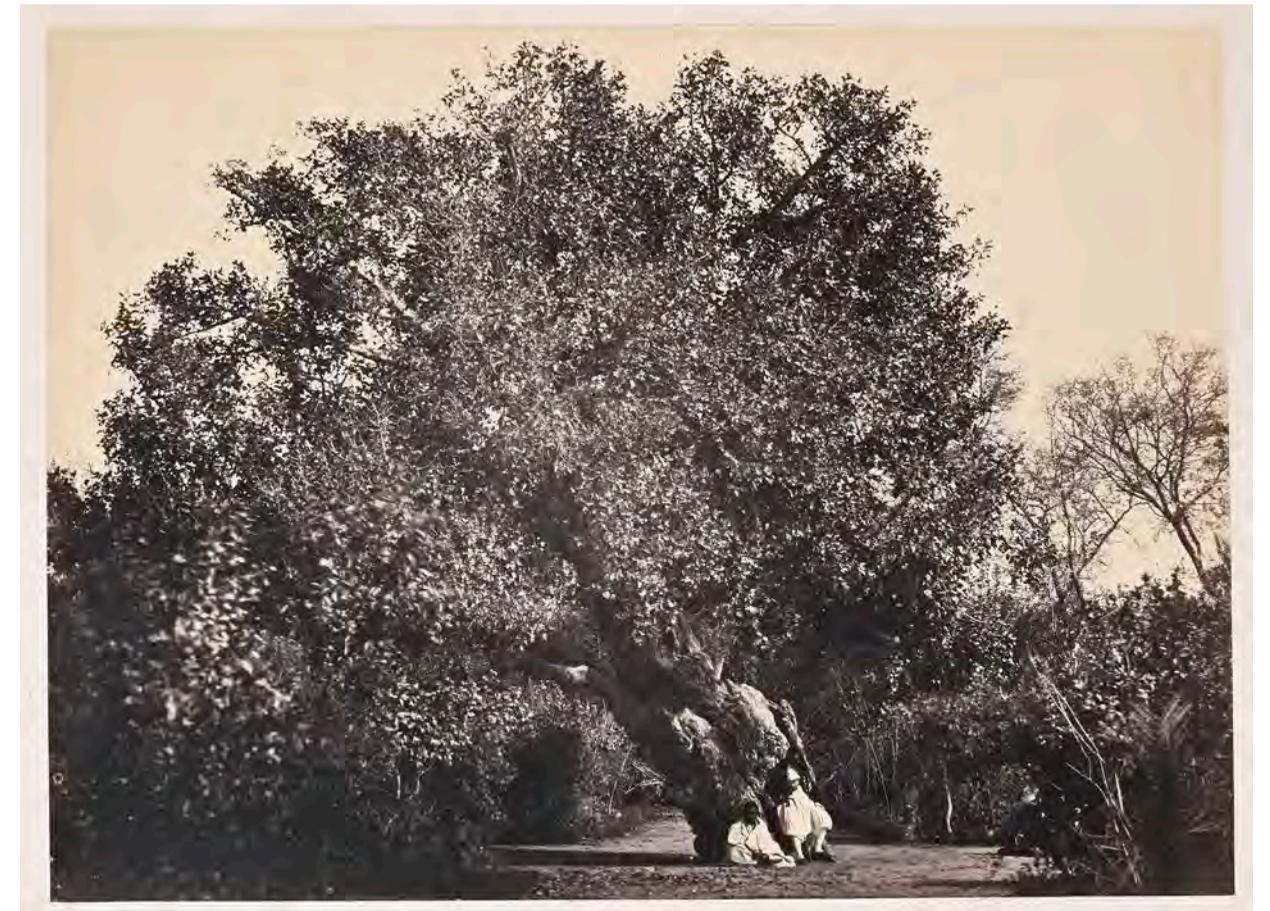


39



40

**40** ROBERTSON et BEATO  
*Fontaine de Siloé, vers 1858*  
 Grande épreuve sur papier albuminé.  
 26 x 31 cm 300/400



43

**41** Louis et Auguste BISSON  
*Les sources de l'Aveyron, Savoie, 1864*  
 Grande épreuve albuminée, tampon-signature  
 rouge sur le montage. Tampon de collection.  
 Légère décoloration dans les marges.  
 23 x 39,5 cm 200/300



41

**42** Félix THIOLLIER  
*La Chapelle de Rochetaillée, vers 1865*  
 Épreuve albuminée, agréable contraste.  
 15 x 20,5 cm 100/200



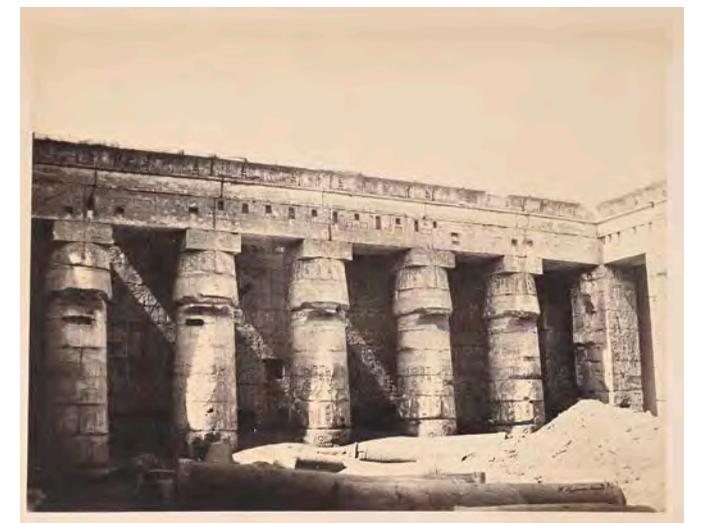
42

**43** Wilhelm HAMMERSCHMIDT  
*Arbre de la Vierge, près du Caire, vers 1860*  
 Belle épreuve sur papier albuminé, signée dans le  
 négatif, contraste spectaculaire.  
 24 x 32 cm 800/1000

**44** Wilhelm HAMMERSCHMIDT  
*Cinq vues d'Égypte, vers 1860*  
 Grandes épreuves sur papier albuminé, signées  
 dans le négatif, quelques défauts et rousseurs.  
 32 x 24 cm environ 500/600



44



44



45



46



47

**45** Émile GSELL

*Membres de la Commission d'exploration du Mékong dans les ruines d'Angkor Vat, 1866*  
Épreuve albuminée, faible tonalité. Nom des explorateurs au crayon sur le montage : Doudart de Lagrée, Francis Garnier, Louis Delaporte.  
Petits défauts, soulèvement et griffures.  
17 x 23 cm 200/300

**46** Jules MICHAUD

*Portrait d'une nourrice mexicaine, de la série des Tipos Mexicanos, vers 1860*  
Épreuve albuminée.  
22,5 x 15,5 cm 200/300

**47** Egon Johannes NAX (diffuseur)

*Statue de Copernic, Thorn, Prusse occidentale (Pologne actuelle), années 1860*  
Belle épreuve albuminée, montage avec crédit et titre typographique de la librairie Egon Nax in Marienwerder (auj. Kwidzyn).  
15,5 x 21,5 cm 300/400

On remarque un marché sur la place, le photographe a retouché un ou deux personnages assez mystérieux.



48



48

**48** Constant FAMIN

*Deux études pour peintre: vache au piquet, chevaux à l'abreuvoir, Fontainebleau, années 1860*  
Deux épreuves.  
17 x 12 cm et 12 x 11,5 cm 100/200

**49** Achille QUINET

*Trois oies, vers 1870*  
Épreuve albuminée.  
19 x 16,5 cm 100/200

**50** Constant FAMIN

*Cinq études pour peintre, forêt de Fontainebleau, années 1860*  
Cinq épreuves salées et albuminées.  
De 19 x 25 cm à 24 x 32 cm 200/300



49



50



50



51



52



53



54



54

**51** Photographe parisien non identifié  
*Bois de Boulogne, vers 1870*  
19 x 25 cm 100/200

**52** Constant FAMIN  
*Trois études pour peintre, promeneur sous les arbres, forêt de Fontainebleau, années 1860*  
Trois épreuves albuminées, tampon du photographe, monté sur carton fin.  
25 x 18, 22 x 28 et 24 x 31 cm 100/200  
On remarque la silhouette du même marcheur solitaire, donnant l'échelle de la taille des arbres.

**53** Constant FAMIN  
*Deux études pour peintre, promeneur sous les arbres, forêt de Fontainebleau, années 1860*  
Deux épreuves albuminées, tampon du photographe. Montées sur papier bleu.  
25 x 19 et 26 x 19 cm 100/200

**54** Constant FAMIN  
*Quatre études pour peintre, forêt de Fontainebleau, années 1860*  
Quatre épreuves albuminées, tampon du photographe.  
24 x 31 et 29 x 21 cm 300/400



55



55

**55** Charles AUBRY  
*Compositions avec des feuilles mortes*  
Deux très grandes épreuves albuminées, curieuse tonalité de feuilles mortes, signées.  
48,5 x 38 et 45 x 35 cm 1500/2000

**56** Charles AUBRY  
*Compositions avec des fleurs*  
Deux épreuves albuminées, signées dans le négatif. Petits défauts de surface.  
37 x 24 cm 300/400

**57** Charles AUBRY, attribué à  
*Etude de fleurs, années 1860*  
34,5 x 27 cm 50/100

**58** Monogramme E.B.  
*Études de fleurs, vers 1870*  
Trois épreuves albuminées.  
12,5 x 16,5 - 15,5 x 13 - 22,5 x 17 cm 100/200



56

**59** Constant FAMIN

*Lys, étude de fleur, vers 1862*

Belle épreuve albuminée remarquablement contrastée.

27 x 20 cm

200/300



59

**60** Adolphe BRAUN

*Fleurs photographiées d'après nature, fin des années 1850*

Quatorze épreuves sur papier salé verni, non créditées mais numérotées dans la marge supérieure.

22,5 x 29 et 27 x 22 cm env.

2000/3000



60

**61** Adolphe BRAUN

*Fleurs photographiées d'après nature, fin des années 1850*

Neuf épreuves sur papier salé verni, non créditées mais numérotées dans la marge inférieure gauche au crayon rouge.

22,5 x 29 et 27 x 22 cm

1500/2000



61



61

**62** Adolphe BRAUN

*Fleurs photographiées d'après nature, fin des années 1850*

Sept épreuves sur papier salé verni, non créditées mais numérotées dans la marge supérieure.

Quelques rousseurs sur les montages.

22,5 x 29 cm env.

1000/1500



62



62

**63** Adolphe BRAUN

*Fleurs photographiées d'après nature, fin des années 1850*

Quatorze épreuves sur papier salé verni, non créditées mais numérotées dans la marge supérieure.

Dix sont entourées d'un filet à l'encre.

28 x 22,5 et 17 x 22 cm env.

2000/3000



60



63



63



64

**64 Henry LAVAUD**

*Camille Corot à Auvers sur Oise, vers 1865*  
Célèbre portrait de son maître qui sera reproduit plus tard en photoglyptie, rare épreuve albuminée.  
24 x 18 cm 300/400



65

**65 Pierre PETIT**

*Beau portrait de Jules Favre, vers 1860*  
Épreuve albuminée découpée en ovale, signée sur le montage à l'encre.  
18 x 14 cm 100/200



66

**66 Pierre PETIT**

*Beau portrait d'un artiste corpulent, Courbet (?), vers 1860*  
Grande épreuve albuminée. Tampon signature rouge sur l'épreuve.  
25,5 x 19 cm 200/300  
On joint une épreuve albuminée, reproduction d'un tableau, signée à l'encre Gustave.



67

**67 Louis LEBLANC**

*Portrait présumé du sculpteur Léopold Armand Hugo, neveu de Victor Hugo*  
Épreuve albuminée. Le négatif étant brisé, le portrait a été masqué en médaillon.  
21,5 x 15,5 cm 50/100



68

**68 Portrait de Jefferson Davis, président confédéré opposé à Abraham Lincoln**

Petite épreuve albuminée sur carton carte de visite, mouillures.  
9 x 6 cm 50/100



69

**69 Adrien TOURNACHON et Guillaume-Benjamin DUCHENNE de BOULOGNE**

*Le Sourire forcé (des Études d'électrophysiologie photographique), Paris, La Salpêtrière, 1856*  
Épreuve albuminée légèrement postérieure, montée en rondo sur châssis et vernissée au vernis-cuir, quelques craquelures.  
Léger manque et brisures, ancienne étiquette portant le numéro 78.  
28 x 20 cm 300/400



70

**70 Eugène LAMOISSE**

*Portrait du pasteur Louis François Frossard, Pointe-à-Pitre, Guadeloupe, 1860*  
Grande épreuve albuminée tirée dans les Antilles; Signée, datée à l'encre sur l'épreuve; en légende, une citation de la 2<sup>e</sup> Épître aux Corinthiens.  
23,5 x 20 cm 200/300  
Rare souvenir d'un essai d'évangélisation protestante de la Guadeloupe.

**71 Eugène DISDÉRI, DOWNEY et BONNEFON**

*Portraits du Prince impérial enfant et jeune adulte la famille impériale en bateau, Fontainebleau le 10 juin 1864*  
Trois épreuves, menus défauts.  
8,5 x 5,5 - 14 x 10 - 16 x 21 cm 100/200



71

**72 Léon CRÉMIÈRE**

*Portrait d'homme, Paris, 1869*  
Signé à la pointe sur le négatif.  
28 x 21,5 cm 50/100



73



74



75



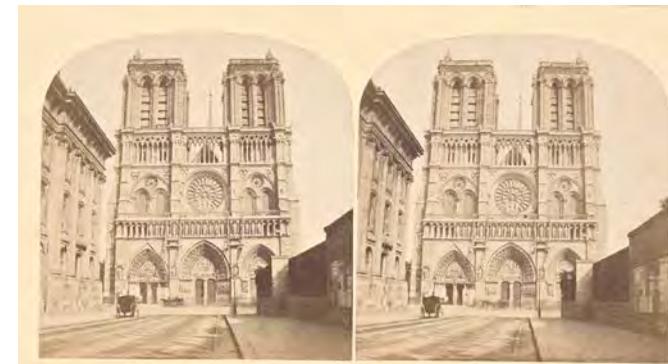
76



77



77



78

**73 René DAGRON**

*Dépêche microscopique pour la poste par pigeon voyageur, spécimen publié par l'Aero-club de France, vers 1898*

Spécimen sur gélatine souple, 4,5 x 3 cm, monté dans un élégant carton illustré Art nouveau.

18 x 13 cm 200/300

Intéressante commémoration du Siège de Paris de 1870-1871 et de l'application de la microphotographie aux messages par pigeons voyageurs.

**74 Alphonse LIÉBERT**

*Les ruines des Tuileries et du pont d'Asnières*

Deux épreuves albuminées.

Titre et crédit sur montage.

19,5 x 24 et 18 x 25 cm 200/300

**75 Alphonse LIÉBERT**

*Les ruines de Paris et de ses environs, 1870-1871* comportant cinquante épreuves albuminées 10 x 13,5 cm. Légende et crédit imprimé sur chaque feuille.

500/600

On considère Liébert comme le principal photographe à documenter les ruines situées en proche banlieue parisienne à la suite des bombardements de l'armée prussienne.

**76 FERNIQUE**

*Album de l'école Centrale de Paris, 1875*

Dix-huit épreuves albuminées, quelques remarquables architectures (laboratoires, jardin).

20,5 x 25 cm 300/400

**77 Paul Auguste GUEUVIN**

*Panoramas de Paris, pris de la tour Saint-Jacques, côté du couchant et côté du levant, 1864*

Deux grandes photographies panoramiques, 24 x 85 cm, composées chacune de trois épreuves sur papier albuminé, environ 24 x 28,5 cm, crédits et légendes typographiques sur les montages, agréable contraste ce qui est inhabituel pour les exemplaires survivants. Léger enfoncement dans la droite de l'image du côté du levant, facile à restaurer. 2000/3000

**78 Photographie STÉRÉO**

*Vues de Paris, vers 1860.*

Cinq vues stéréos plus deux demi-vues montées sur un carton. Papier albuminé.

Primitif et de grande qualité. 50/100



79



79



80

**79 NADAR**

*Deux portraits politiques : Naquet et Boulanger, vers 1878*

Sur carton au format cabinet.

14,5 x 10,5 cm

50/100

L'adresse de Nadar est désormais rue d'Anjou. Il a dû abandonner, pour cause de loyer trop élevé, le très grand studio du 35 boulevard des Capucines après l'avoir sous-loué, pendant les derniers mois du bail, aux organisateurs d'une célèbre exposition de peinture considérée comme la naissance de l'impressionnisme en avril 1874.

**80 NADAR**

*Personnage non identifié, 1883*

Photo indélébile. Tampon signature, *Nadar, Paris 1883*.

Épreuve au charbon qualifiée d'indélébile, ce procédé ne connaissant pas de phénomène d'atténuation des contrastes.

45 x 36 cm

200/300

**81 NADAR**

*Louis Pasteur, Paris, 1878*

Portrait sur carte cabinet.

Belle épreuve albuminée.

14,5 x 10 cm

50/100

**82 NADAR**

*Michel-Eugène Chevreuil dans son laboratoire, Paris, vers 1886*

20 x 25 cm

200/300

Joint un portrait sur carte cabinet 14,5 x 10,5 cm



81



82



83

**83 NADAR, Pierre PETIT**

*George Sand, Victor Hugo, Alexandre Dumas fils*  
Écrivains de la Galerie Contemporaine, huit portraits. Épreuves photoglyptiques.

23 x 18 cm env.

200/300

**84 NADAR**

*Victor Hugo, Paris, vers 1884*

Grand tirage charbon tiré vers 1889 pour l'Exposition universelle.

36,5 x 26 cm

100/200

**85 Etienne CARJAT et NADAR**

*Deux portraits de Victor Hugo.*

Tirage charbon et photoglyptie.

15,5 x 12 et 12,5 x 9 cm

50/100

**86 Atelier NADAR**

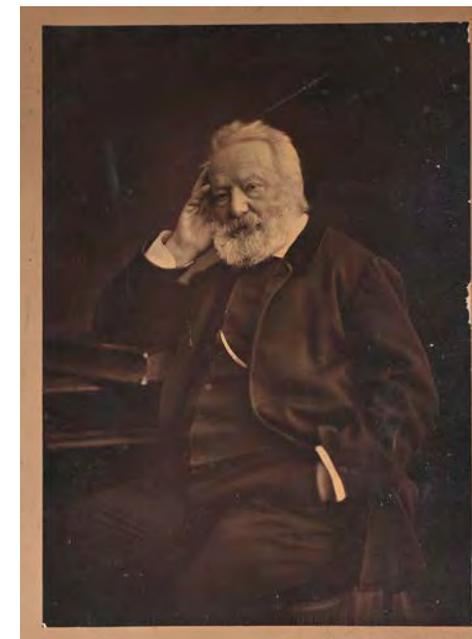
*Réjane, Paris, vers 1890*

Portrait sur carte cabinet, belle dédicace de Réjane à Madame Cabel : *Souvenir de Sans-Gêne*.

14 x 10,5 cm

50/100

La marge supérieure a été découpée sur 5 mm.



84



85



86

## Les photographes de Sarah Bernhardt



87



87



88

**87 NADAR**  
*Grands portraits des années 1880*, deux sont  
 dédiés par l'actrice.  
 Quatre épreuves montées sur grand format oblong.  
 30 x 18 cm 200/300

**88 Léopold REUTLINGER**  
*L'actrice dans le rôle de Princesse Lointaine, 1895*  
 Très grande épreuve argentique tirée en rouge  
 vermillon, rehaussée de gouache blanche, belle  
 dédicace datée 1905.  
 52 x 35 cm 300/400

**89 Paul BOYER, Paris**  
*Portraits, années 1900*  
 Un carton format cabinet et trois cartes postales  
 photographiques. 50/100



91



90



92



93

**90 DORNAC**  
 De la série *Nos contemporains chez eux, juin 1896*  
 Épreuve montée sur carton au format breveté de  
 Dornac.  
 12,5 x 17,5 cm 300/400

**91 Otto WEGENER**  
*Six portraits des années 1880*  
 Montés sur carton format cabinet.  
 14 x 9,5 cm 200/300

**92 NADAR**  
*Portraits des années 1860 aux années 1900*  
 Vingt-sept portraits montés sur carton format cabinet.  
 14,5 x 10,5 cm 400/500

**93 Etienne CARJAT**  
*Deux portraits, années 1870*  
 Tirages albuminés montés sur carton format cabinet.  
 14 x 10 cm 200/300

**94 Léopold REUTLINGER**  
*Cinq portraits des années 1900*  
 Montés sur carton format cabinet.  
 14,5 x 10,5 cm 100/200



95

**95** DOWNEY, Londres  
*Très grand portrait avec Constant Coquelin, années 1890*  
 Montés sur format boudoir.  
 30 x 24 cm 50/100

**96** DOWNEY, Londres  
*Douze portraits, années 1880-1890*  
 Montés sur carton format cabinet.  
 14,5 x 10 cm 50/100

**97** DOWNEY, Londres  
*Portraits carte-de-visite (deux) et cartes postales photographiques (cinq), années 1880-1900* 100/200

**98** Aimé DUPONT, New York  
*Deux portraits, années 1900*  
 Montés sur carton format cabinet.  
 14 x 10 cm 50/100

**99** Henri MANUEL, années 1900  
*Deux portraits montés sur carton format cabinet*  
 14 x 10 cm 50/100



97



98



99



100

**100** Auguste BERT, successeur de BOYER  
*Très grand portrait de Sarah Bernhardt, 1888*  
 Dedicacé, monté sur carton fort.  
 Épreuve au charbon.  
 46 x 37 cm 600/800

**101** *Trois portraits, années 1900*  
 Montés sur carton format cabinet.  
 Joint un portrait dedicacé (rousseurs). 50/100

**102** SABOURIN, successeur de BERT  
*Deux portraits, années 1920*  
 Montés sur carton format cabinet. 50/100

**103** MÉLANDRI, LOPEZ et divers  
*Dix portraits, années 1880-1910*  
 Montés sur carton format cabinet. 100/200

**104** RICHARD, NADAR, TOURTIN  
*Sarah Bernhardt chez elle, années 1920*  
 Images promotionnelles de films et portraits.  
 Quarorze épreuves montées sur carton. Formats variés de 11,5 x 9 à 16 x 11 cm  
 On joint quatorze photos de cinéma (Société Eclipse), deux portraits photoglyptiques et un journal du jour suivant sa mort, 26 mars 1923. 100/200



101



102



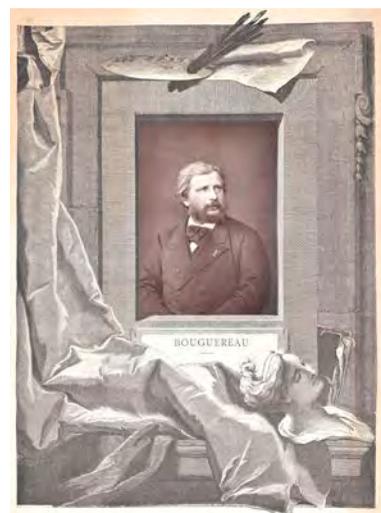
103



104



105



106



107

**105** NADAR, Adam SALOMON  
*Galerie Contemporaine: Thiers, Baron Taylor, Ambroise Thomas*

Trois portraits éprouvés photoglyptiques.  
23 x 18 cm 100/200

**106** CARJAT, NADAR etc.  
*Peintres de la Galerie Contemporaine: Manet, Daumier, Gill...*

Portraits éprouvés photoglyptiques.  
12 x 9 cm env.

**107** George Feydeau, vers 1900  
Épreuve argentique.  
25,5 x 16,5 cm 50/100

**108** Gaston Leroux, 20 novembre 1903  
Portrait dédicacé, épreuve argentique.  
14 x 10 cm 100/200

**109** CAPELLE (diffuseur)  
*Louise Michel en captivité, vers 1880*  
Carton format cabinet, quelques points blancs au développement. Faible contraste.  
15 x 10,5 cm 50/100

**110** Léon BOUYER  
*Alphonse Karr dans le studio de son gendre à Saint-Raphaël, vers 1875*  
Épreuve albuminée sur carton format cabinet.  
13,5 x 10 cm 50/100



108



109



111



112



113

**111** Otto WEGENER  
*Portrait de Verlaine à l'écharpe de chez Charvet, Paris, 1893*  
14 x 10 cm 300/400

Souvenir de sa candidature malheureuse à l'Académie française pour laquelle il n'obtint aucun vote.

**112** Étienne CARJAT  
*Portrait célèbre d'Arthur Rimbaud en décembre 1871*  
Épreuve argentique vers 1912, une tache marginale et deux plis n'affectant pas le visage.  
17,5 x 12,5 cm 600/800

On n'a toujours retrouvé aucune épreuve originale d'époque du plus célèbre portrait d'Arthur Rimbaud. Les plus anciennes épreuves disponibles sont celles reproduites et diffusées par Paul Claudel, à partir de 1912.

**113** Ignacy Jan Paderewski  
Beau portrait albuminé dédicacé, daté *Paris 11 octobre 1891*, dans son cadre d'origine.  
28 x 19 cm 300/400

**114** Charles Gounod  
Deux portraits dont l'un dédicacé du jour de sa mort annoncée, le 18 octobre 1893.  
19,5 x 12,5 et 12,5 x 18 cm 400/500

**115** *Portrait de groupe, avant-garde littéraire fin de siècle*  
Trois personnages sont identifiés d'une écriture ancienne, *Goudot, Lemonnier, Beraldi*, vers 1890.  
Carton format cabinet.  
12,5 x 17 cm 50/100



114



114



116



116

**116** Eugène PIROU

*Pierre et Marie Curie, vers 1903*

Deux grands portraits de qualité, montés sur carton format boudoir, mouillures.

28 x 20 cm

400/600

**117** Paul BERGER

*Dernier portrait d'Émile Zola, vers le 1<sup>er</sup> septembre 1902*

Épreuve charbon, signée par le photographe, carton de montage au nom du studio Cauthier et Berger.

23 x 16,5 cm

300/400

**118** NADAR à Paris, STUDIO SAHIER & SCHOEFFT à Alexandrie

*Trois portraits de Ferdinand de Lesseps*

Un portrait albuminé sur carton Nadar format cabinet, le second en tirage photoglytique (Nadar) le portrait d'Alexandrie, albuminé, découpé en ovale et dédié à l'encre sur l'épreuve, un peu passé.

25 x 20 cm

50/100

**119** Henri MANUEL

*Maurice Barrès, vers 1900*

Épreuve montée sur un grand carton affecté par des mouillures. Intéressant portrait.

23 x 16 cm

50/100

**120** Galerie Contemporaine, Portraits de musiciens, vers 1878

23 x 18 cm env.

100/200



117



119



121



122



125

**121** André TAPONIER et Auguste BERT

*Deux portraits de Réjane, années 1910*

Deux épreuves argentiques.

16,5 x 16,5 et 22 x 16,5 cm

100/200

**122** Auguste BERT

*Anna Pavlova, étoile des ballets russes, vers 1908*

Grande épreuve argentique découpe ovale.

Joint un catalogue avec tampon du photographe sur le montage, étiquette au verso.

23,5 x 17,5 cm

100/200

**123** NADAR, Pierre PETIT

*Portraits de musiciens*

Cinq petites épreuves albuminées, carte de visite et carte cabinet.

9 x 6 et 14 x 10 cm

100/200

**124** Ernest Reyer

Portrait du compositeur. Épreuve argentique.

20,5 x 25 cm

50/100



126

**125** Wilhelm BENQUE

*La comtesse Greffulhe (née Félicité-Pauline-Marie de la Rochefoucauld d'Estissac), vers 1885*

Épreuve albuminée.

21 x 13 cm

50/100

Il s'agit de la belle-mère de la Comtesse, modèle de Proust.

**126** Josué DOLLFUSS

*Portrait de famille pour les noces d'or de Jean Dollfuss, 30 octobre 1872*

Grande épreuve albuminée panoramique. On remarque des astuces de photomontage, voire des substitutions de personnages.

22,5 x 43 cm

200/300

**127** Portraits de bonne famille

Six épreuves albuminées de petit format. 50/100



128

**128** Pierre LOTI

*Autoportrait en danseuse orientale accompagnée d'un ami*

Belle épreuve citrate à toutes marges, fort contraste.  
24 x 18 cm 600/800

**129** Pierre LOTI.

*Autoportrait en danseuse orientale*

Épreuve citrate, celle-ci montée sur carton, fort contraste, sur carton format boudoir, tampon de la collection Winkler au verso.

21 x 16 cm 600/800

**130** Pierre LOTI

*Autoportraits à l'éventail et en costume japonais*

Deux épreuves albuminées, tonalités claires, sur carton format boudoir.

21 x 15,5 cm 300/400

**131** Felix BONNET

*Costume des ballets russes, vers 1910*

Épreuve argentique d'époque, délicate retouche au crayon.

15,5 x 11 cm 50/100

**132** JOHNSTON et HOFFMANN

*Portrait de groupe, Simla (Inde Britannique), vers 1910*

Épreuve argentique d'époque.

29 x 37,5 cm 100/200

On remarque beaucoup de turbans sikhs.



129



130



131



133

**133** KUSAKABE KIMBEI

*Dancing party, danseuses dans le studio de Ben-tend-ri, Yokohama, vers 1881*

Épreuve albuminée colorisée, fort contraste et couleurs éclatantes. Bon exemple de la meilleure production disponible de Kimbei.

26,5 x 21 cm 200/300

**134** *Portrait du guide tibétain Adjroup Gumbo, venu à Paris avec l'explorateur Jacques Bacot, 1908*

Épreuve aristotype.

16 x 11,5 cm 200/300

**135** William Louis Henry SKEEN

*Ceylan, paysages, années 1880*

Sept épreuves albuminées.

21 x 26,5 cm env. 300/400

**136** *Saïgon, Cochinchine, paysages, années 1880*

Sept épreuves albuminées.

12,5 x 17,5 à 18,5 x 25 cm 200/300

**137** *Explorateurs dans la forêt à la frontière entre la Birmanie et la Chine, vers 1880*

Épreuve albuminée, longue notice au crayon.

21,5 x 28 cm 100/200



134



136



137



138

**138 Biskra**

Deux épreuves citrates sur papier mat, agréables contrastes.

30,5 x 25 cm 200/300

**139 Panorama d'Aden au temps d'Arthur Rimbaud, Paysages, années 1880**

Trois épreuves albuminées dont deux panoramiques, 19 x 89 - 20 x 51 - 21,5 x 27,5 cm 200/300

**140 Antonio BEATO**

*Vues d'Égypte*, vers 1880

Cinq épreuves albuminées non montées, petites déchirures, agréables contrastes.

26,5 x 36 cm 200/300

**141 Saint-Denis de la Réunion, paysages, années 1880**

Trois épreuves albuminées.

18 x 23 cm à 21 x 28 cm 100/200

**142 Jay HAYNES**

*Yellowstone*, vers 1885

Album avec vingt vues du parc national. Épreuves albuminées non collées.

12,5 x 20,5 cm 200/300



139



140



141



142



143



144



145



146 (détail)

**143 SEBAH & JOAILLIER (attr.).**

*Panorama de la Corne d'Or, Istanbul*, vers 1895

Grand panorama assemblé en cinq épreuves sur papier citrate, toile, titre au dos.

L. totale 20 x 125 cm 400/500

**144 SEBAH & JOAILLIER (attr.).**

*Panorama du Bosphore vu d'Asie*, vers 1895

Grand panorama assemblé en six épreuves sur papier citrate, cartonnage de toile, titre au dos.

L. totale 20 x 150 cm 600/800

**145 SEBAH & JOAILLIER (attr.).**

*Panorama du Bosphore vu d'Europe*, vers 1895

Grand panorama assemblé en huit épreuves sur papier citrate, cartonnage de toile, titre au dos.

L. totale 20 x 200 cm 600/800

**146 SEBAH & JOAILLIER (attr.).**

*Panorama d'Istanbul*, vers 1895

Grand panorama assemblé en huit épreuves sur papier citrate, toile, titre au dos.

L. totale 20 x 200 cm 600/800



147



148



153



154

**147** Photographe voyageur

*Constantine*

Quatre tirages argentiques vers 1930.

6 x 13 cm à 15 x 22 cm

50/100

**148** *Ville nouvelle près de la mine de diamants, Kimberley, Afrique du Sud, vers 1895*

Grande épreuve albuminée.

29 x 37 cm

200/300

**149** MAISON BRAUN

*Le Parthénon d'Athènes, vers 1890*

Photogravure, belle épreuve à toute marge sur son montage d'épreuve.

25 x 31 cm

50/100



149

**150** MONNIER, photographe de la mission Binger-Braulot

*Côte d'Ivoire, 1892*

Six épreuves argentiques sur carton avec légendes imprimées, quelques accidents aux angles.

18,5 x 24 cm

300/400

**151** PICTORIALISME

Onze compositions dont trois signées Jové, une monogrammée EM, deux signées Bégard de Douais, une signée Quintard et une datée 1908. Divers procédés pictorialistes, dont certains aux encres grasses.

De 13 x 10,5 cm à 28 x 20 cm

200/300



150

**152** *Mer des crises*

Photographie lunaire, grande héliographie.

Tâches et déchirures dans les marges.

80 x 60 cm (avec les marges)

300/400

**153** RUTHERFORD, LOEWY et PUISEUX

*Vue de la lune au télescope en 1865*, publiée pour les étudiants de l'École polytechnique de Paris, 1880

Grande épreuve photoglyptique.

36,5 x 27 cm

300/400

**154** Photographes de montagne

*Trois vues de glaciers, années 1880*

Une épreuves albuminée et deux épreuves argentiques.

18 x 13,5 - 28 x 22 - 19 x 24 cm

200/300

**155** Photographe voyageur

*Excursion photographiques dans le Cantal, années 1890*

Sept épreuves citrates, légendées au verso au crayon, petits accidents.

16 x 22 cm env.

50/100

**156** Photographe voyageur

*Aurillac, années 1890*

Cinq petites épreuves citrates, légendées au verso au crayon.

10 x 12 cm env.

50/100



155



156



157

**157** Photographe voyageur  
*Aix-les-Bains, 1883*  
Trois épreuves albuminées, légendées au crayon sur les montages.  
15,5 x 11 cm 50/100



158

**158** Achille QUINET  
*Étude pictorialiste : Le lavoir improvisé, vers 1890*  
Tirage sur papier salé artistique, monté sur carton format boudoir.  
19 x 25 cm 100/200



159

**159** P. ROCHE  
*Sujets bretons, pictorialisme*  
Deux gommes bichromatées, calvaire et chapelle de Châteaulin. On joint trois portraits de paysans bretons.  
De 11 x 15 cm à 25 x 18 cm 100/200



160

**160** Edmond GIRARDIN  
*Composition pictorialiste : Le lavoir breton, vers 1910*  
Belle épreuve argentique sur papier fort.  
21 x 29 cm 100/200

**161** J. SAGE  
*Un article croustillant (la grand-mère lit Le Chat Noir), Saint-Malo, 1902*  
Épreuve annotée Procédé Fresson J. Sage.  
16 x 22,5 cm 50/80



162

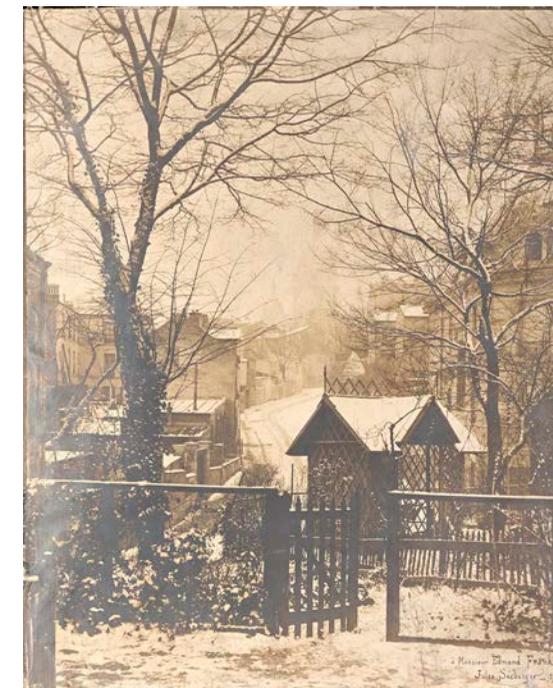
**162** Audace photographique  
*Le fiacre en attente des clients sur les grands boulevards, Paris, années 1870*  
Épreuve albuminée. Rare sujet en plongée pris de la fenêtre d'un amateur.  
22,5 x 18 cm 300/400

**163** Jules SEEBERGER  
*Montmartre sous la neige, 1905*  
Grande épreuve argentique d'époque, signée et datée. Œuvre importante pour l'histoire photographique de Montmartre. Signée, datée et dédicacée à l'encre à Edmond Frank.  
58 x 46 cm 400/500

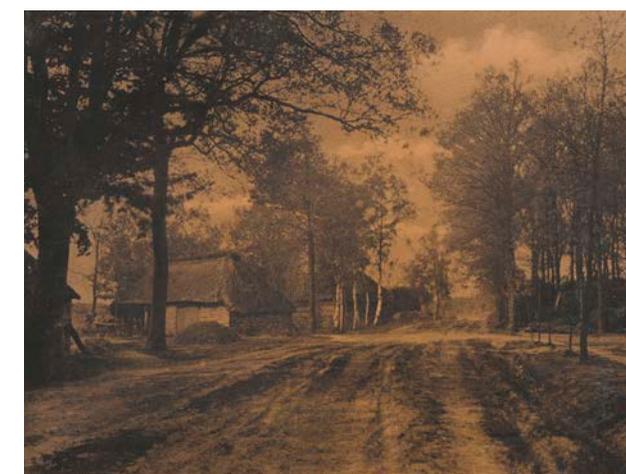
Jules Seeberger commença à photographier la butte en 1898: ce fut l'origine d'une vocation qui mena à la création, avec ses frères, d'un des plus grands studios photographiques français.

**164** *Sous-bois près d'une ferme, vers 1910*  
Épreuve aux encres grasses avec poudrage simple sur papier gravure, effet métallisé. Informations techniques au dos de l'encadrement.  
30 x 40 cm 200/300

**165** Albert RUDOMINE  
*Le château des trois papes à Peniscola (Espagne)*  
Composition pictorialiste. Belle épreuve à la gomme bichromatée, signée à l'encre rouge.  
20 x 30 cm 600/800



163



164



165



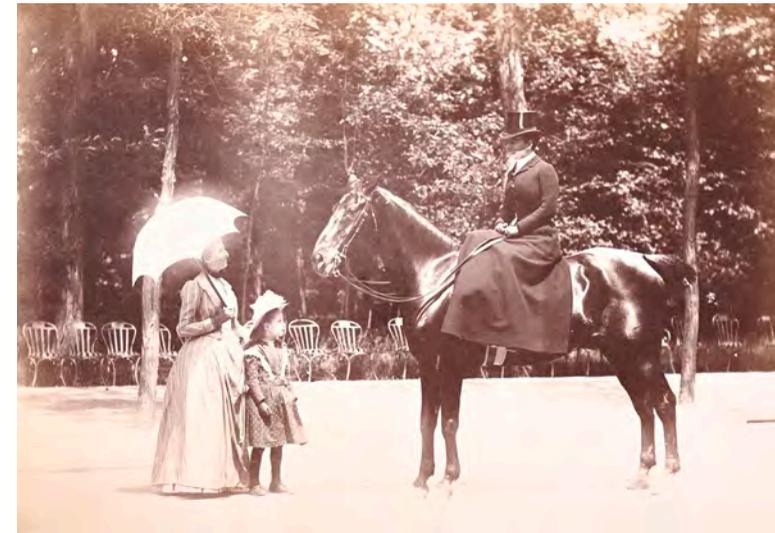
166



167



168



172



173

**166** *Modèles pour peintres : amazone, études de nu*  
Dix-sept épreuves. procédés divers.  
12 x 17 cm env. 100/200

**167** IGOUT, QUINET, NAYA et divers  
*Modèles pour peintres : drapés et nus*  
Douze épreuves.  
6 x 9 à 18 x 24 cm 100/200  
On joint trois curieux portraits.

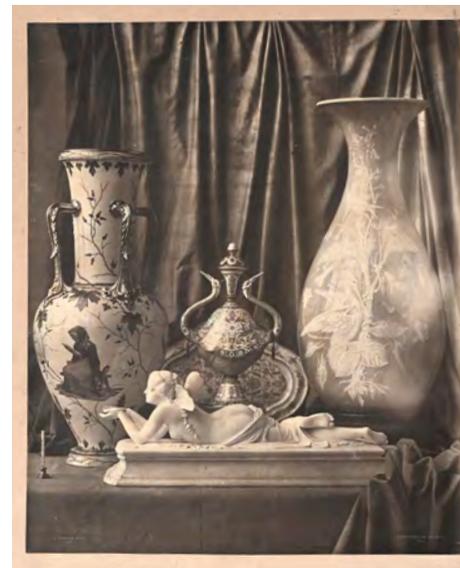
**168** *Portraits d'artistes : Henri Joseph Harpignies par Numa Blanc, Constantin Korovine, Rosa Bonheur, Maurice Neumon, René Schutzenberger, Louis Georges Hebert, deux hommes et une femme peintres non identifiés*  
Formats et techniques divers, trois portraits dédicacés.  
De 17 x 12 à 21 x 31 cm 100/200

**169** Louis ROBERT, tirage pictorialiste vers 1910  
*Exposition de produits de la manufacture de Sèvres 1855*  
Belle composition, épreuve argentique.  
31 x 25 cm 50/100

**170** Pierre THOMAS  
*Composition bleue*, 1900  
30 x 24 cm 50/80



168



169



176

**171** *Autoportrait au bord de l'eau*  
Tirage à l'encre rose.  
25 x 18 cm 50/80

**172** Louis DELTON  
*Promenade à cheval au bois de Boulogne, vers 1890*  
Seize épreuves albuminées non montées.  
Quelques noms de cavaliers notés au verso :  
Madame de Durfort, Hortense Schneider, ou encore le président Sadi Carnot. Bel ensemble.  
12 x 16,5 cm 800/1000

**173** SEEBERGER Frères pour CALAVAS  
*La Mode aux courses, Paris, 1913*  
Trois épreuves argentiques d'époque.  
22 x 14 cm 50/100  
Les clichés sont restitués aux frères Seeberger, Calavas étant un diffuseur.

**175** Rudolf LEHNERT et Ernst LANDROCK.  
*Portrait, Tunis, vers 1910*  
Épreuve argentique sur papier mat teinté.  
23 x 17 cm 50/100

**176** Auguste BERT  
*Revue du Moulin Rouge, Paris, vers 1900.*  
Trois épreuves argentiques d'époque.  
24 x 30 cm 200/300



177



178



179



180

**177** Maison BRAUN (attr.)  
*Notre-Dame*, vers 1890  
 Très grande épreuve au charbon.  
 47 x 35 cm 200/300

**178** Médéric MIEUSEMENT  
*Quatre chimères de Notre-Dame*, vers 1880  
 25 x 18 cm 200/300

**179** ND photo, x photo  
*Vues de Paris*  
 Quatre belles épreuves albuminées non montées  
 en bon état, petites déchirures.  
 21 x 27 cm 100/200

**180** Photographe amateur  
*Inondations de Paris*, 1910  
 Dix épreuves, agréable contraste.  
 De 9 x 9 cm à 12 x 17 cm 100/200



181



182



183



184

**181** *Affaire Dreyfus, l'épisode de Fort Chabrol*,  
 Paris, septembre 1899  
 Agrandissement argentique d'époque ou légèrement postérieur.  
 37,5 x 27 cm 200/300  
 Refusant d'obtempérer au mandat d'amener lancé contre lui,  
 Jules Guérin, président de la Ligue antisémite et directeur  
 du journal hebdomadaire *L'Antijuif*, se retranche dans son  
 hôtel particulier, au n°51, rue de Chabrol.

**182** *Travaux du Métropolitain de Paris*, vers 1899  
 Deux très grandes épreuves argentiques montées  
 sur carton.  
 40 x 30 cm env. 200/300

**183** *Travaux du métropolitain de Paris*, vers 1899  
 Cinq épreuves argentiques, citrate et albumine,  
 montées sur carton.  
 17 x 23 cm env. 200/300

**184** DESVAUX (diffuseur)  
*L'accident de la gare Montparnasse du 22 octobre  
 1895*  
 Épreuve sur papier citrate montée sur carton format  
 cabinet. Sujet rare en tirage d'époque en bon état  
 16,5 x 11,5 cm 200/300



185

**185 SOYOUZ-FOTO.**

*Bataillon féminin d'octobre 1919*

Épreuve argentique de 1936, manques de gélatine vers la marge gauche.

Tampon d'agence soviétique. Intéressante annotation au verso : *Pour la journée des femmes.*

16,5 x 23 cm 50/100

**186 Portrait d'Ivan Mosjoukine, 1925**

Belle dédicace. Photographe de cinéma (Albatros).  
28,5 x 22,5 cm 100/200

En février 1920, le dernier studio russe « blanc » réfugié à Yalta doit fermer. Joseph Ermoliev et toute sa troupe émigrent en France via Constantinople sur le navire marchand grec *La Panthère*. Pendant le voyage, l'équipe tourne un film qui sera diffusé sous le titre *L'angoissante aventure*.

Ils s'installent à Montreuil dans les anciens locaux de Pathé, et créent le studio L'Albatros, avec Mosjoukine comme principale vedette. Romain Gary se plaisait à faire croire qu'Ivan était son père.

**187 Portrait de Charles de Rochefort pendant sa carrière hollywoodienne, vers 1923**

23,5 x 17,5 cm 100/200

Un des plus grands artistes du muet.

**188 Pierre CHOUMOFF**

*Deux portraits du compositeur Vincent d'Indy*

Deux épreuves argentiques, signées par le photographe et dédicacées par le musicien.

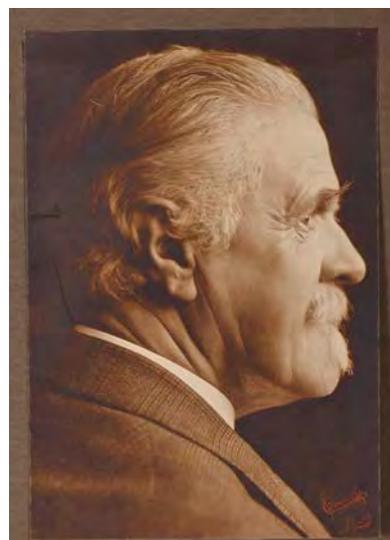
21 x 14,5 et 21 x 15,5 cm 200/300



186



187



188



189

**189 VIDDAVONA**

*Étude de nu pictorialiste, vers 1920*

Épreuve argentique sur papier baryté mat.

Étonnant envoi du modèle : *à l'ami inconnu qui un des premiers encourageât mon effort.*

30 x 24 cm 100/200

**190 George HURRELLE**

*Marlene Dietrich*

Belle épreuve argentique d'époque sur papier mat  
Bel envoi à l'encre, tampon sec du photographe au verso. Coulures de colle dans deux marges.

34 x 27 cm 400/500

**191 Boris LIPNITZKI**

*Portrait de Paul Poiret dédicacé à sa collaboratrice Reina, Paris, vers 1922*

Avec un envoi *À ma plus ancienne collaboratrice.*

23 x 17 cm 100/200

**192 Paul TANQUERAY**

*Fashion photography, robe de deuil (?), Londres, vers 1930*

Épreuve sur papier baryté semi-mat. Signé au crayon sur le montage.

25 x 18 cm 50/100



190



191



192



193

**193** *Portrait pictorialiste du peintre Jacques Émile Blanche, vers 1920*  
Belle épreuve saturée de noir sur papier baryté.  
27,5 x 22 cm 200/300

**194** Maurice BOUSSUS  
*Portrait pictorialiste d'Antoine Bourdelle*  
Belle épreuve sur papier argentique mat.  
Petit manque dans un coin.  
30 x 23,5 cm 50/100  
Le musée Bourdelle a une épreuve au charbon du même portrait, non datée.

**195** Antoine BOURDELLE  
Documentation, sculptures  
Onze épreuves argentiques, une dédicacée par Bourdelle, avec son monogramme à l'encre  
21 x 16 à 18 x 24 cm 200/300

**196** Antoine BOURDELLE  
Documentation, sculptures  
Dix épreuves argentiques, une sculpture de Carpeaux. On joint dix épreuves de petit format  
18 x 24 cm env. 100/200

**197** Albert RUDOMINE  
*Deux études : portrait d'une jeune femme et statue de Vierge, années 1920*  
Deux épreuves sur papier argentique mat.  
L'une, 30 x 24 cm, signée à l'encre. L'autre 30 x 20 cm, sur papier velours, signée à l'encre. 100/200



194



195



197



198



198



199

**198** Cecil BEATON  
*La princesse Elisabeth et la princesse Margaret, deux portraits*  
Épreuves argentiques.  
Tampon du photographe au verso d'une des épreuves, annotations, numéros négatifs.  
21 x 16,5 cm 300/400

**199** Edward STEICHEN, vers 1920  
*Portrait d'une dame élégante* (non identifiée, mère de l'artiste ?)  
Papier argentique mat épais. Référence de négatif dans les marges noires 1010-8, tampon avec l'adresse 80 WEST 40<sup>th</sup> STREET/NEW YORK.  
20 x 25 cm 200/300

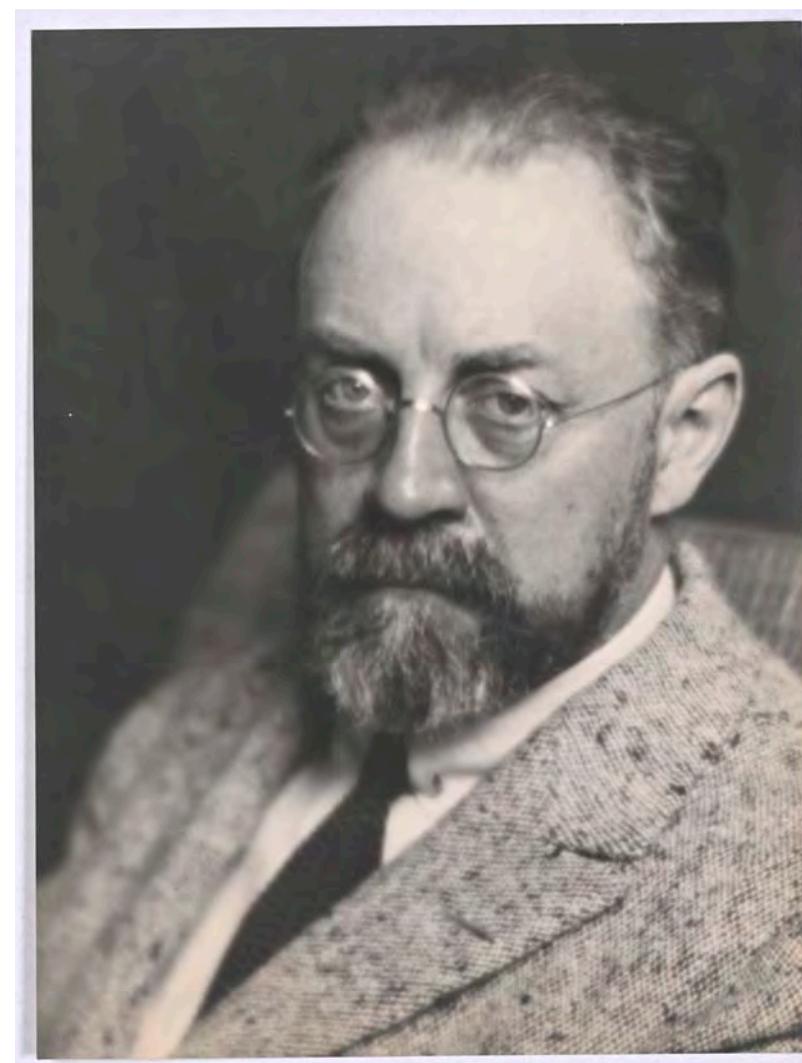
**200** Dorothy WELDING (Gladys Jacqueline O'Brien)  
*Portrait d'une jeune fiancée*, Londres, 1924  
Épreuve argentique sur papier mat.  
Élégant montage. Tampon signature sous l'épreuve.  
20 x 16 cm 50/100



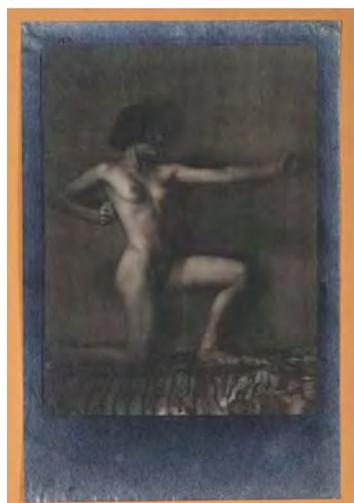
201



202



205



203

**201** STUDIO J.B.  
*The Hairpin*  
Épreuve pictorialiste, gomme bichromatée sur papier texturé.  
34 x 24 cm 200/300

**202** René (?) FOURET  
*Trois études pictorialistes* aux encres grasses, fin des années 1910.  
Trois épreuves signées *Fouret*.  
22 x 28, 25 x 23, 17 x 22 cm 200/300

**203** Studio ISABEY, années 1920  
*Deux études pour peintre*  
Deux épreuves sur papier argentique mat.  
Tampon du photographe sur chacune des épreuves, et au verso du montage sur l'une.  
22 x 16 cm 100/200

**204** ROHMER (?), années 1920  
*Deux études de nu*  
Épreuve argentique sur papier fin.  
30 x 20 cm (Diane chasseresse)  
Épreuve sur papier fort, signée au crayon.  
22 x 14 cm (Le voile levé) 100/200

**205** Man RAY  
*Henri Matisse*, Paris, vers 1926  
Belle épreuve argentique sur papier mat. Tampon du photographe à l'adresse de la rue du Val-de-Grâce au verso. Date du tirage contemporaine du portrait de Derain (voir lot 550).  
23,5 x 17,5 cm 4 000/5 000



204



206

**206** Man RAY

*Georges Braque, Paris, 1922*

Belle épreuve argentique d'époque sur papier baryté mat. Tampon du photographe à l'adresse de la rue du Val-de-Grâce au verso

21,5 x 14,5 cm

4 000/5 000



207

**207** Man RAY

*André Derain, Paris, 1932*

Belle épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe à l'adresse de la rue du Val-de-Grâce au verso.

23 x 17,5 cm

4 000/5 000



208



209

**208** Thérèse BONNEY, vers 1930  
*Lampe Design, modèle Agron*  
 Belle épreuve argentique d'époque, tampon au verso.  
 24 x 18 cm 200/300

**209** Maurice TABARD  
*Superposition surréaliste* de 1932, rephotographiée. Épreuve argentique d'époque, non justifiée, signature et date 1933, au crayon sur le montage. De la série publiée par La Librairie du Luxembourg. 22 x 17 cm 300/400

Il ne faut pas s'étonner du terme «rephotographié», c'est une technique ordinaire des artistes d'entre-deux guerres.

**210** André KERTESZ  
*La Souris et l'Oie*, vers 1928  
 Petite épreuve argentique d'époque, tampon du photographe à l'adresse de la rue de Vanves au verso, corrigée par l'artiste avec l'adresse du 75 boulevard Montparnasse.  
 21 x 16,5 cm 300/400

Kertesz habita rue de Vanves jusque 1928.

**211** Attribué à André KERTESZ  
*Étude d'ombre et de lumière à travers des verres*, vers 1930  
 Petite épreuve argentique d'époque, attribuée à Kertesz par le collectionneur qui l'avait trouvée avec le lot précédent. Plis.  
 19,5 x 15,5 cm 100/200



212

**212** André KERTESZ  
*L'Escalier du souterrain*, vers 1932  
 Belle épreuve argentique d'époque, tampon du photographe à l'adresse du boulevard Montparnasse au verso, inscription en hongrois.  
 17,5 x 22,5 cm 2000/3000

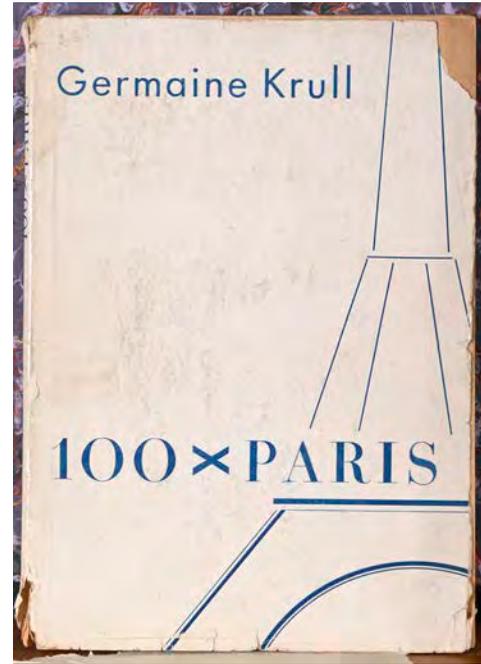
**213** André KERTESZ  
*Sillons*, 1933  
 Épreuve argentique d'époque, non justifiée, signature au crayon sur le montage. De la série publiée par *La Librairie du Luxembourg*. Quelques enfoncements, légères rayures de surface.  
 23 x 17 cm 500/600



213



214



215



218



218

**214** Germaine KRULL  
*Péniche sur un canal parisien, vers 1930*  
Épreuve argentique d'époque, tampon de la photographe au verso. Mention au crayon *couverture/ à retourner*.  
22,5 x 16 cm 600/800

**215** Germaine KRULL  
*100 x Paris, 1929*  
In-8, XXXI-100 pp, petits manques à la fragile jaquette blanche de papier, édition originale. 50/100

**216** Germaine KRULL  
*Portrait de la chanteuse Damia*  
Épreuve argentique d'époque, signée par la photographe.  
23 x 17 cm 400/500

**217** Germaine KRULL  
*Études de nus, 1930*  
Deux planches en photogravure annotées au verso : Michèle Bitard (identification du modèle ?)  
22,5 x 16 cm 50/100



216



219



219

**218** Germaine KRULL  
*Intérieur d'un appartement, 1935*  
Deux épreuves argentiques d'époque, signées et datées à l'encre.  
30 x 21 et 30 x 22,5 cm 400/500

**219** Germaine KRULL  
*Intérieur d'un appartement, 1935*  
Deux épreuves argentiques d'époque, signées et datées à l'encre.  
30 x 23,5 et 23 x 29 cm 400/500

La Librairie du Luxembourg, 73 boulevard Saint-Michel, Paris, annonça l'édition de 10 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES par dix artistes modernes, chacune numérotée, dans une édition de 50 exemplaires en 1933. Ce modèle de commercialisation fut, à l'époque, un échec commercial et fort peu d'épreuves furent retrouvées.



220

**220** Nora DUMAS  
*Les Gitans*, 1932  
Épreuve argentique d'époque, justifiée 27/50, signée au crayon sur le montage.  
18 x 17 cm 300/400



221

**221** Jacques-André BOIFFARD  
*Pêcheurs, Belle-Île-en-mer*, 1932.  
Épreuve argentique d'époque, justifiée 10/50, signée au crayon sur le montage.  
19 x 17 cm 300/400



222

**222** Eli LOTAR  
*Nettoyage du crocodile, fontaine de la place de la Nation*, 1932  
Épreuve argentique d'époque, justifiée 3/50, signée au crayon et datée 1932 au crayon sur le montage.  
18,5 x 17 cm 300/400



223

**223** Ergy LANDAU  
*Garçonnet et ses jouets*, 1933  
Épreuve argentique d'époque, non justifiée, signée au crayon sur le montage.  
17 x 22 cm 300/400



224

**224** Pierre APERS  
*Portrait de la chanteuse Damia*  
Épreuve argentique d'époque, dédicacée par la chanteuse à Monsieur Bonheur.  
27 x 21 cm 100/150



225

**225** Pierre APERS  
*Portrait de Mistinguett*  
Épreuve argentique d'époque, tampon au verso.  
26 x 21 cm 50/100



226

**226** Deux grandes Parisiennes : Yvonne Printemps et Marguerite Moreno  
Deux épreuves argentiques d'époque, dédicacées.  
20 x 25 cm 100/200



227

**227** Madame d'ORA (Dora Kallmus)  
*Grand portrait souriant de Maurice Chevalier*  
Grande épreuve argentique, contrecollée, signée dans le négatif.  
Petites salissures dans un angle.  
40 x 30 cm 100/200

**228** Maurice Chevalier  
Deux portraits dédicacés dont un portrait sur le pont d'un transatlantique. Deux épreuves argentiques.  
Traces d'usures et trous de punaise.  
18 x 24 cm 50/100



229

**229** Arletty au piano  
Portrait dédicacé, daté 25 février 1930.  
17 x 23 cm 50/100



230

**230** Aram ALBAN

*Portrait du violoniste Yehudi Menuhin*

Épreuve argentique d'époque sur papier mat, dédiée par le jeune musicien, datée 14 juin 1934.

23 x 17 cm 200/300

**231** *Quatre beautés de music-hall* (carrière de Janina Smolinska à Hollywood)

Quatre épreuves argentiques, vers 1930.

20 x 25 cm 50/100

**232** Hans DIETRICH et autres photographes de l'école moderne

*Portraits d'actrices*, années 1920-1930

Cinq épreuves argentiques.

24 x 18 cm env. 100/200

**233** *Trois clowns*

Environ 18 x 24 cm

50/80

**234** *Théâtre Populaire juif de Paris*

Photographies de représentations et programmes.

Six épreuves légendées à l'encre dans la marge inférieure (18 x 24 cm) et quatre épreuves (13 x 18 cm). Tampon d'agence polonaise au verso, crédit Mozer Zdzislaw.

100/200



231



232



234



235

**235** Philippe HALSMAN

*Portrait de la femme artiste Louise Hervieu*, vers 1938

Belle et longue dédicace de Louise Hervieu.

17 x 12 cm 200/300

Remarquable portrait qui semble inédit de l'artiste qui par ailleurs, souffrant d'une syphilis héréditaire, fit progresser la protection médicale des enfants en France.

**236** Jean ROUBIER

*Francis Jammes dans un jardin public*, 1937

Épreuve argentique d'époque, tampon.

25 x 21 cm 100/200

**237** Ignacy Jan Paderewski

Beau portrait dédié, daté 1933.

Épreuve argentique.

25 x 19 cm 100/200

**238** MANUEL frères

*Physiciens et scientifiques, Langevin, Perrin, ...* années 1920

Cinq épreuves argentiques.

Environ 18 x 24 cm 100/200

**239** MANUEL frères

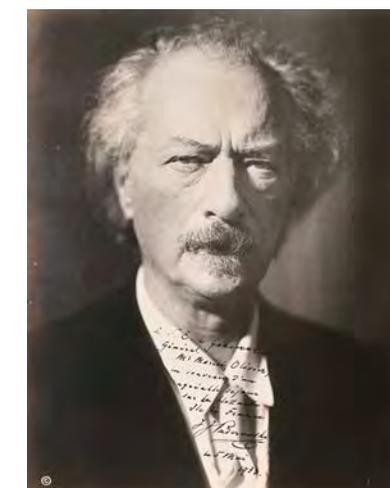
*Galerie de femmes célèbres, Louise Germain, ...* années 1920

Douze épreuves argentiques.

28 x 20 cm 300/400



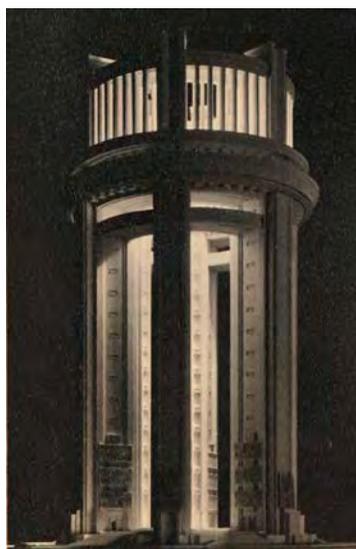
236



237



239



240



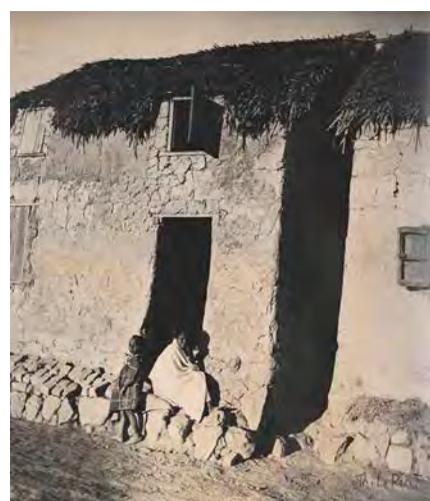
241



242



243



244

**240 BERNÈS et MAROUTEAU***Le Phare de Paris*

Projet utopique présenté en 1933 par l'architecte Henri Favier à l'occasion de la préparation de l'Exposition universelle de 1937. Neuf épreuves argentiques : photographies de maquette.

13,5 x 9 cm 100/200

**241 Georges TAIRRAZ et divers photographes de montagne***Vues des Alpes, années 1920-1930*

Dix épreuves 18 x 24 à 30 x 40 cm  
Cinq petits panoramiques 10 x 32 cm 200/300

**242 BRASSAÏ***Les Alpes, portrait animalier, vache des alpages, 1935*

Épreuve argentique d'époque, retaillée, tampon au verso.

20 x 15,5 cm 300/400

**243 Georges TAIRRAZ, vers 1930***Lac et glacier près de Chamonix*

Belle épreuve argentique d'époque, signée et présentée dans un cadre d'origine.

30 x 20 cm 200/300

**244 Thérèse LE PRAT***Étude photographique en Afrique, 1938*

Grande épreuve signée.

35 x 30 cm 100/200



245



246

**245 Rémi DUVAL***Deux portraits, 1932*

Deux épreuves argentiques d'époque, signatures.  
23 x 17 et 17 x 23 cm 100/200

Photographe peu connu mais exposé en 1937 par François Tuefferd dans la première galerie parisienne dédiée à la photographie, Le Chasseur d'Images.

**246 Laure ALBIN GUILLOT***Portrait d'homme à la cigarette, années 1930*

Belle épreuve argentique d'époque, signature.  
28 x 22 cm avec les marges 200/300

**247 Laure ALBIN GUILLOT***Les métiers d'art : étude des mains d'un tourneur*

Belle épreuve argentique d'époque sur papier métallique doré, signature.

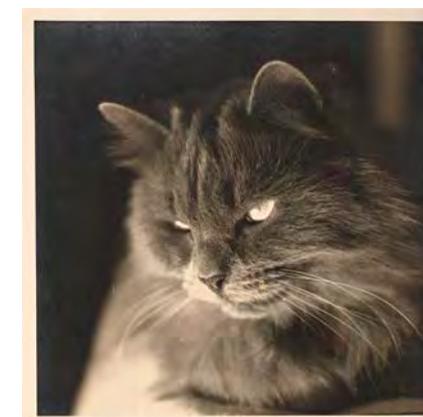
14,5 x 11 cm 200/300

**248 Théo BLANC et Antoine DEMILLY***Babar le chat, Lyon, vers 1934*

Belle épreuve argentique d'époque, signature.  
39 x 29 cm avec les marges 100/200



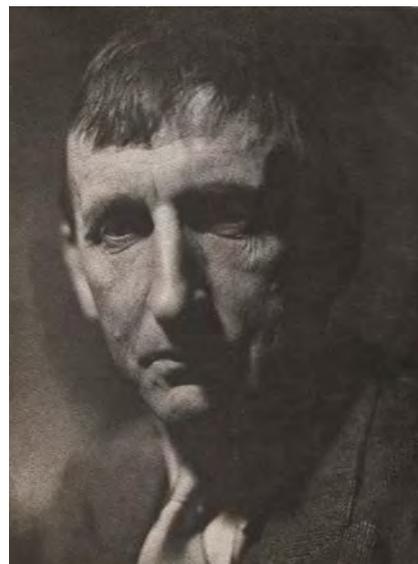
247



248



249



250



251

**249** Olivier SAUTOUR

*Autoportrait en paysan, 1934*

Curieuse épreuve argentine d'époque, signée et titrée *Le paysan par moi-même*

18 x 13,5 cm 200/300

**250** *Portrait pictorialiste de John Johnson*

Épreuve argentine.

Permission au verso du British Council.

20 x 15 cm 50/100

**251** Photographe avant-garde

*Recherche esthétique, marins sur un voilier au pays basque, vers 1930*

Épreuve argentine d'époque, retournée pour un recadrage audacieux.

23 x 13 cm 100/200

**252** *Reportage publicitaire pour les bicyclettes*

*Alcyon et leur succès au Tour de France, vers 1928*

Huit épreuves.

18 x 24 cm 100/200

**253** *Serge Ravel, commandant FFI*

Photographie dédiée *Toulouse, 1992*, commémoration d'un événement de la résistance de l'été 1944.

Épreuve argentine, encadrée.

18 x 24 cm 50/100



252



254

**254** *Blitz sur Londres. Le Roi et la Reine au milieu des secouristes, inspectant les dégâts à Buckingham Palace*

Épreuve argentine d'exposition des années 1960. 30 x 38 cm 100/200

**255** George FAYER

*Portrait officiel anglais du Général de Gaulle, Mayfair Studio, Londres*

Belle épreuve argentine d'époque, signée au crayon blanc, tampon du photographe au verso du montage.

30 x 24 cm 500/600

**256** Émile MARCOVITCH

*Portrait du jeune prince Philippe, futur époux de la reine Elizabeth II, 1930*

Signé en grec par le jeune prince. 23,5 x 17 cm 100/200

On joint un portrait en couleurs d'Elizabeth II. 20 x 15 cm

**257** Journaliste parisien

*Portrait instantané du général Maxime Weygand, 1935*

Grande épreuve argentine d'époque, dédiée par le général.

Tampon d'agence, peu lisible, au verso.

30 x 24 cm 100/200



255



256



257



258



259



260



263



264

**258** Photographie de l'agence UNDERWOOD & UNDERWOOD  
*Paul Claudel en poste à Washington, 1927*  
Épreuve argentique d'époque, tampon.  
23 x 18 cm 50/100



261

**259** Henri MANUEL  
*Portrait du peintre néo-impressionniste Paul Signac, 1924*  
Épreuve argentique d'époque, carton Manuel Frères.  
23 x 17 cm 100/200

**260** *Comte de Paris*  
Trois portraits avec dédicace  
Une épreuve pliée.  
12 x 9 cm env. 100/200

**261** *Portraits de diplomates*  
Rudolf Hoeser et ?, années 1930  
15,5 x 20,5 cm 50/100



262

**262** *Corps diplomatique réuni sur la place principale de Strasbourg, vers 1919*  
Agrandissement argentique d'époque.  
30 x 40 cm 50/100

**263** Théo BLANC et Antoine DEMILLY  
*Neige, Lyon, vers 1945*  
Belle épreuve argentique d'époque, signature à l'encre.  
32 x 30 cm 100/200

**264** Willy MAYWALD  
*Versailles, trois vues, vers 1940*  
Trois épreuves argentiques d'époque, tampons  
28 x 20 cm 200/300

**265** Roland (?) MICHAUD  
*La Partie de cartes, Suresnes, années 1950*  
Épreuve argentique d'époque, signée Michaud Suresnes.  
24 x 30 cm avec marges 50/100



265



266



267



267



268



269

**266 Studio HARCOURT**

*Portrait de Yves Montand dédicacé, vers 1948*

Épreuve argentique d'époque.

24 x 18 cm

50/100

**267 Alice Sapritch, portraits et dossier personnel, années 1948-1949**

Une grande épreuve argentique (18 x 24 cm), une autre (15x 10 cm), une photo photomaton (5 x 4 cm), une salle de théâtre (18 x 24 cm), carte d'identité, une lettre personnelle, un journal en arménien. 200/300

D'origine arménienne, Alice Sapriç passe son enfance à Istanbul où son père est professeur de français. À 6 ans, elle quitte la Turquie pour aller vivre chez sa grand-mère à Bruxelles avant de gagner, seule à l'âge de 16 ans, Paris où elle est modèle pour peintres.

**268 IZIS (Israëlis Bidermanas, dit)**

*Danseuse de flamenco, « La Argentina », vers 1950*

Sept épreuves argentiques d'époque, tampons.

24 x 30 et 30 x 24 cm

600/800

**269 IZIS (Israëlis Bidermanas, dit)**

*Danseuse de flamenco, « La Argentina », vers 1950*

Deux épreuves argentiques d'époque en double, tampons.

30 x 24 et 24 x 30 cm

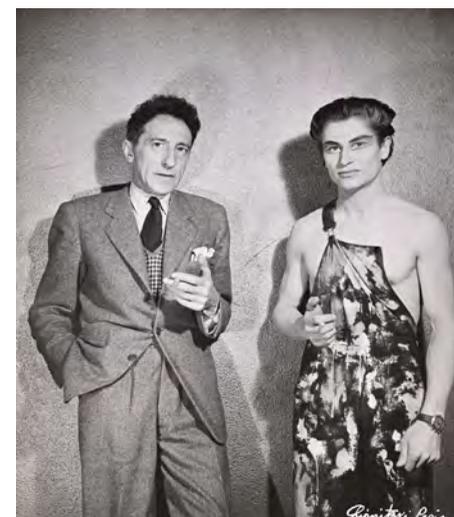
200/300

**270 Michel BRODSKY et BM BERNAND**

*Trois portraits : Salvador Dali, Cocteau et Francis Carco*

18 x 24 cm env.

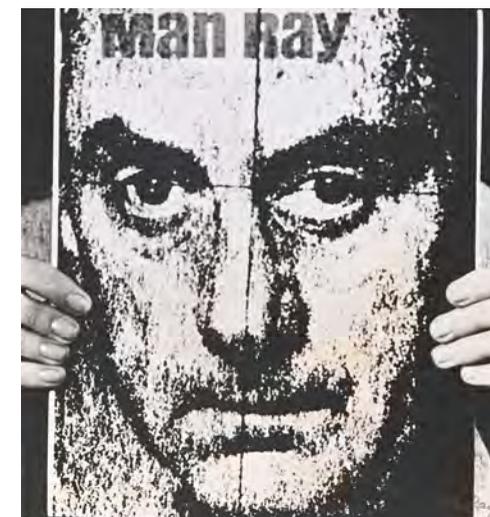
100/200



271



272



273

**271 Boris LIPNITZKI**

*Portrait de Jean Cocteau avec un ami musclé et maquillé, Paris, vers 1948*

Épreuve argentique d'époque.

Signée à l'encre blanche par le photographe.

23 x 17,5 cm

50/100

**272 Raymond DEPARDON**

*Salvador Dali surveille l'impression d'une affiche qu'il a réalisée*

Imprimerie Draeger, vers 1969.

Deux épreuves argentiques d'époque.

30 x 20,5 cm

400/500

**273 Man RAY**

*En tenant « Autoportrait », vers 1970*

Épreuve argentique sur papier mat signée au crayon. Léger jaunissement en partie droite.

25 x 23,5 cm

300/400

**274 Elvis Presley fait son service militaire en Allemagne, reportage, 1958-1960**

Cinq épreuves argentiques d'époque.

Tampon d'agence et légendes dactylographiées.

Une épreuve pliée.

16,5 x 22 cm env.

200/300

**275 Vinge DAHL Junior**

*Elvis Presley en concert à La Cross, le 14 mai 1956*

Deux épreuves argentiques des années 1970.

Signées par le photographe sur le montage.

20 x 25 cm

200/300



274



275



276



276



276



276



277

**276** Guy BOURDIN, Helmut NEWTON, Jean-Loup SIEFF, Francis GIACOBETTI

Dossier de presse de la Galerie Delpire, exposition *L'Insolite et la mode*, 1969.

Petit portfolio contenant seize épreuves argentiques d'époque, six de Guy Bourdin, cinq de Helmut Newton, quatre de Jean-Loup Sieff, et une de Francis Giacobetti, toutes créditées à l'encre au verso.

18 x 24 cm env. 2000/3000

**277** Robert DOISNEAU

*Le photographe tombé du lit*, Paris vers 1970

Épreuve argentique d'époque, tampon au verso.

24 x 18 cm 300/400



278



278



279



280



280

**278** Jean-Pierre LAFFOND

*Première Gay Pride à New York* / La première marche des fiertés, dimanche 28 juin 1970

Huit épreuves argentiques d'époque, tampons et légendes ronéotypés au verso : « La Grande Colère des Homosexuels ». « Nous sommes partis de Christopher Street, haut lieu de la culture gay dans Greenwich Village, et avons remonté la 6<sup>e</sup> Avenue jusqu'à Central Park. Pour terminer la journée, un concours du plus long baiser a été organisé au milieu du parc ! »

30 x 20 cm 1 500/2 000

**279** Jean-Pierre LAFFOND

*Première Gay Pride à New York* / La première marche des fiertés, dimanche 28 juin 1970

Huit épreuves argentiques d'époque, tampons et légendes ronéotypés au verso : « La Grande Colère des Homosexuels ». « Nous sommes partis de Christopher

Street, haut lieu de la culture gay dans Greenwich Village, et avons remonté la 6<sup>e</sup> Avenue jusqu'à Central Park. Pour terminer la journée, un concours du plus long baiser a été organisé au milieu du parc ! »

30 x 20 cm 1 500/2 000

**280** Jean-Pierre LAFFOND

*Première Gay Pride à New York* / La première marche des fiertés, dimanche 28 juin 1970

Cinq épreuves argentiques d'époque, tampons et légendes ronéotypés au verso : « La Grande Colère des Homosexuels ». « Nous sommes partis de Christopher Street, haut lieu de la culture gay dans Greenwich Village, et avons remonté la 6<sup>e</sup> Avenue jusqu'à Central Park. Pour terminer la journée, un concours du plus long baiser a été organisé au milieu du parc ! »

30 x 20 cm 1 500/2 000



281



282

**281** Greg GORMAN

*Portrait Los Angeles*, vers 1980

Épreuve argentique d'époque, signée par le photographe sur le montage.

28 x 36 cm 300/400

**282** Greg GORMAN

*Portrait Los Angeles*, vers 1980

Épreuve argentique d'époque, signée par le photographe sur le montage.

28 x 36 cm 300/400

**283** Greg GORMAN

*Portrait Los Angeles*, vers 1980

Épreuve argentique d'époque, signée par le photographe sur le montage.

36 x 28 cm 300/400

**284** *Quatre portraits d'artistes : Francis Bacon, Kees van Dongen (x 2), Raoul Dufy*

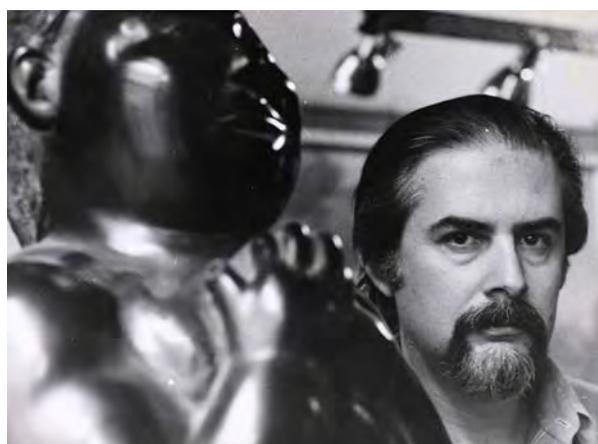
Épreuves.  
11 x 17 à 24 x 30 cm 100/200

**285** *Deux portraits de Fernando Botero*, années 1980  
Crédit Niki Delacroix. Épreuves argentiques.

Tampon de photographe allemand au verso.  
18 x 24 et 13 x 18 cm 100/200



283



285



286



287



288

**286** Lewis KOSTINER

*Early works, premières œuvres, Chicago*, 1971

Deux épreuves argentiques d'époque, signées et datées au crayon sur le montage.

16 x 15 cm 300/400

**287** Photographe de Montparnasse non crédité

*Portrait du peintre afro-américain Beauford Delaney à Paris*, vers 1970

Épreuve argentique d'époque.  
36 x 25 cm 200/300

Carl Van Vechten et Errol Sawyer ont réalisé plusieurs photographies de Beauford Delaney à Paris.

**288** Jean-Louis ROISEUX

*Portrait du jazzman Charlie Parker, Paris*, vers 1960

Grande épreuve argentique d'époque.  
40 x 30 cm 50/100

**289** *Épisode de la guerre d'Espagne*, vue des salles de l'Alcazar de Tolède, conservées telles qu'à l'époque du siège franquiste. Au centre de la composition se trouve la plaque de marbre reproduisant la célèbre conversation téléphonique du 23 juillet 1936.

Grande épreuve d'époque.  
Dédicacée, signée à l'encre dans l'angle inférieur gauche, et datée 1962.

48 x 29 cm 100/200



289



290



291

**290** Denis BRIHAT

*Étude d'un mur lézardé, 1962*

Épreuve argentique d'époque signée.

24 x 18 cm

300/400

**291** Gilles EHRMANN

*Toits, scène de rue, Provence (?), vers 1970*

Deux épreuves argentiques d'époque, tampons.

Environ 30 x 40 cm

200/300

Le Centre Pompidou conserve plusieurs travaux de Gilles Ehrman.

**292** Jean-Pierre SUDRE

*Étude de sous-bois, vers 1965*

Grande épreuve argentique d'époque signée.

46 x 38 cm

200/300



292

## CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 30 % TTC. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur. Des frais de magasinage et de manutention seront facturés en cas de retard de paiement.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

\*Les lots marqués d'un astérisque sont soumis à l'obtention d'un certificat CITES pour l'exportation.

Retrait des lots de petite taille : Daguerre, 5 bis, rue du Cirque 75008 Paris, sur rendez-vous au +33 (0)1 45 63 02 60  
14 jours gratuits puis 5€ /jour/ lot.

Retrait des lots d'un volume important : Magasinage Drouot, 6bis rue Rossini 75009 Paris, sur rendez-vous au +33 (0)1 48 00 20 18 ou [magasinage@drouot.com](mailto:magasinage@drouot.com)

A partir du 2<sup>e</sup> jour, frais de stockage TTC par lot : 1 €/5 €/10 €/15 €/20 €, selon la nature du lot.

Maquette : IG Lieux. Impression : Graphius



# Institut Pasteur

Fondation reconnue d'utilité publique, créée par décret en 1887 à l'initiative de Louis Pasteur, l'Institut Pasteur est aujourd'hui un centre de recherche biomédicale de renommée internationale. Pour mener sa mission dédiée à la lutte contre les maladies, en France et dans le monde, l'Institut Pasteur développe ses activités dans quatre domaines : recherche, santé publique, formation et développement des applications de la recherche. Leader mondial reconnu dans le domaine des maladies infectieuses, de la microbiologie et de l'immunologie, l'Institut Pasteur se consacre à l'étude de la biologie du vivant. Ses travaux portent ainsi sur les maladies infectieuses émergentes, la résistance aux antimicrobiens, certains cancers, les maladies neurodégénératives et les pathologies de la connectivité cérébrale. Pour renforcer l'excellence de ses recherches, l'Institut Pasteur dispose et développe un environnement technologique de très haut niveau, comme en nano-imagerie ou en biologie computationnelle et intelligence artificielle. Depuis sa création, 10 chercheurs travaillant au sein de l'Institut Pasteur ont reçu le prix Nobel de médecine, les derniers en 2008 à titre de reconnaissance de leur découverte en 1983 du virus de l'immunodéficience humaine (VIH) responsable du sida.

L'Institut Pasteur est un des membres du Pasteur Network, un réseau mondial de plus de 30 membres sur les cinq continents, unis par des valeurs pasteurienues communes, qui contribuent à l'amélioration de la santé humaine.

Depuis le 1<sup>er</sup> juillet 2021, l'Institut Pasteur est un organisme de recherche partenaire d'Université Paris Cité.

Fondation reconnue d'utilité publique, l'Institut Pasteur est habilité à recevoir des dons et legs.

**Plus d'informations sur [www.pasteur.fr](http://www.pasteur.fr)**

