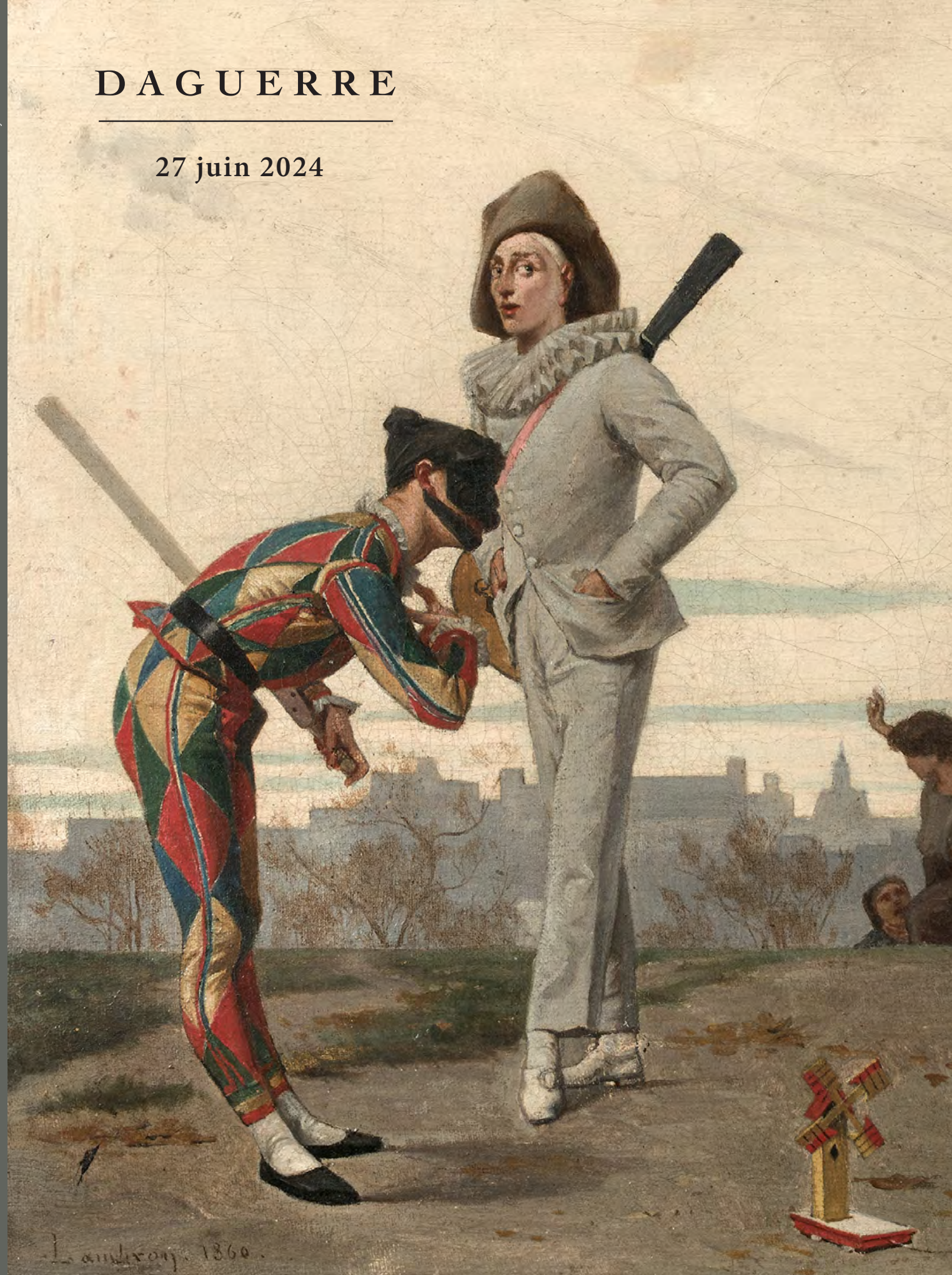


DAGUERRE

27 juin 2024



D A G U E R R E

Jeudi 27 juin 2024 à 14 h

Hôtel Drouot salle 11

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 11

Collections privées

**Gravures, Dessins, Tableaux,
Céramique, Argenterie, Mobilier
Objets d'art, Tapis, Tapisseries**

Contact : Domitille de Franclieu

T. 01 45 63 02 60

Exposition publique à l'Hôtel Drouot mercredi 26 juin de 11 h à 18 h

et le matin de la vente de 11 h à 12 h

daguerre.fr

DROUOT.com
 Live

Les lots qui ne sont pas illustrés dans ce catalogue sont visibles sur notre site daguerre.fr

EXPERTS

Cabinet de Bayser
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
T. 01 47 03 49 87
Pour les dessins : 11 à 50.

Cabinet Turquin Stéphane Pinta
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
T. 01 47 03 48 78
Pour les tableaux anciens : 51 à 71, 73 à 77, 81,
83 à 85, 168.

M. Antoine Tarantino
38, rue Saint-Georges, 75009 Paris
T. 01 40 16 42 38
Pour l'archéologie : 88 et 89.

M. Benoît Bertrand
10, rue Saint-Marc 75002 Paris
T. 06 88 47 62 42
Pour la Haute-Époque : 95 et 96.

Lacroix-Jeannest, experts en sculpture
Membres du S.F.E.P
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
T. 01 83 97 02 06
Pour la sculpture : 90 à 93, 98 à 100, 102, 104,
107, 109 à 111, 114, 212.

M. Raphaël Maraval-Hutin
12, rue de la République 95160 Montmorency
T. 06 16 17 40 54
Pour les lots : 105, 106, 125 à 133, 161 à 165,
191, 227, 246.

M. Jean-François Dontenwill
dontenwill@gmail.com
consultant pour l'argenterie et la verrerie :
115 à 124, 134 à 137, 140, 142 à 149,
152 à 156 159 à 160, 176.

M. Cyrille Froissart
16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
T. 01 42 25 29 80
Pour la céramique : 150, 195.

M. Gaëtan Brunel
40, avenue de Ségur 75015 Paris
T. 01 45 67 12 81
Pour le militaria : 169, 177 à 181.

M. Maxime Charron
124, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
T. 06 50 00 65 51
Pour l'art russe : 166, 167, 171, 223.

Cabinet Boutemy
1, rue Rossini 75009 Paris
T. 01 48 00 95 85
Pour le bijou : 172.

M. Geoffroy Ader
10, place Vendôme 75001 Paris
contact@aderwatches.com
T. 06 48 03 58 79
Pour la montre : 173.

M. Benoît Derouineau
27, rue Danielle-Casanova 75001 Paris
T. 01 45 63 02 60
Pour le mobilier et les objets d'art : 188 à 190,
192, 193, 196 à 201, 203 à 211, 213 à 222,
229 à 231, 233 à 238, 242 à 245, 249.

Cabinet Delalande Mlle Qinghua Yin
T. 06 95 96 83 83
contact@expertartasie.com
Pour la Chine : 202 et 202 bis.

M. Alexis Renard
5, rue des Deux-Ponts, 75004 Paris
T. 01 44 07 33 02
Pour l'art islamique : 250.

Photographies : Luc Pâris et Studio Sebert

En couverture : lots 81 (détail) et 115.

Les lots 119, 123, 124, 156 et 176 appartiennent à un membre de la famille d'un des associés.

GRAVURES, DESSINS, TABLEAUX





4

1 - D'après REMBRANDT
Docteur Fautrieus
Épreuve ancienne. Gravée en 1652 (B270).
22 x 17 cm 100/120

2 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Maurice de Saxe
Gravure, épreuve ancienne.
28,5 x 21 cm 50/60
PROVENANCE : salon vert du château de Goulaine.

3 - D'après LA TOUR gravé par MELIN
Charles-Louis-Auguste Fouquet, maréchal de Belle-Isle
Gravure, épreuve ancienne.
29 x 23,5 cm 60/80
PROVENANCE : salon vert du château de Goulaine.

4 - Isabelle d'HARCOURT, marquise d'Argenson (1876-1954)
Portrait de Marie Magdeleine de Carvoisin, marquise de Mimeure
Aquarelle signée et datée (18)98.
18,5 x 13,5 cm 80/120
PROVENANCE : salon vert du château de Goulaine.

5 - D'après DESMAISONS
Charles Emmanuel Henry, vicomte Dambray
Gravure, épreuve ancienne.
31 x 23 cm



7

On y joint : Armoiries du vicomte Dambray,
gravure, épreuve ancienne. 19,5 x 15,5 cm 40/60
PROVENANCE : salon vert du château de Goulaine.

6 - Martial DENY (1745-1815), d'après Claude-Louis DESRAIS (1746-1816)
MATRICE en cuivre gravée en taille-douce destinée à l'impression d'une estampe, représentant la comtesse d'Artois de profil gauche en pied, issue de la série *Cabinet des Modes*. Bon état, légères rayures. Circa 1786.
H. 29,1 x L. 20,8 cm 300/400

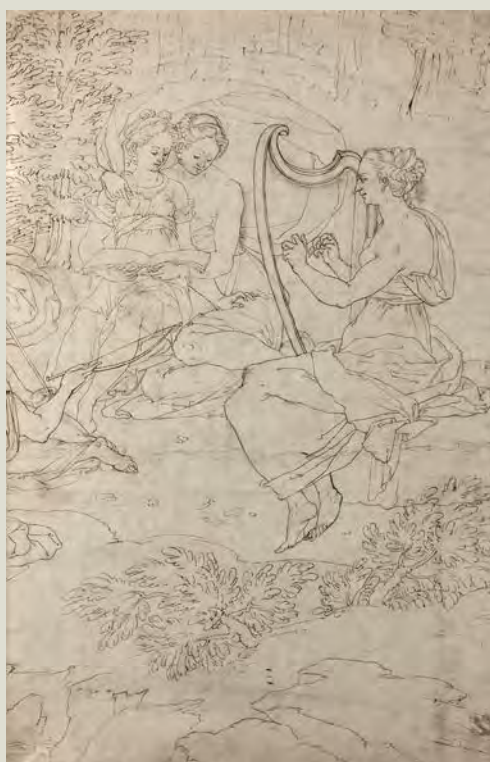
8 - Gravé par THIERRY Schubert
Épreuve ancienne.
26 x 20 cm 200/300
Cadre en bois mouluré et sculpté XIX^e siècle.

9 - A. MEUNIER, architecte du département de la Vienne
Projet de restauration de la halle de Poitiers, le 1^{er} février 1832
Aquarelle.
61,5 x 96 cm 300/400

10 - GOULD, gravé par HULLMANDEL
Ruddy Shieldrake
Red breasted merganser
Deux gravures en couleurs.
35 x 52,5 cm 80/120

Collection de monsieur M.





11

11 - École de FONTAINEBLEAU
Muses dans un paysage
 Plume et encre brune, sur traits de crayon noir.
 Fragment, pliures, petit trou en haut à gauche et taches. Passé au stylet en vue d'un report.
 39,3 x 25,7 cm 800/1000



13

12 - École ITALIENNE du XVI^e siècle
Fragment de scène d'histoire ancienne d'après Polidoro
 Plume et encre brune, lavis brun traces de rehauts de gouache blanche.
 Insolé, manques restaurés et pliures.
 30,3 x 19,5 cm 300/400
 Selon une indication au verso de l'encadrement Drouot, 1972, ec. Fontainebleau / Ec. de Primatice.

13 - École ITALIENNE du XVII^e siècle
Allégorie du dessin
 Plume et encre brune sur papier chamois.
 Légendé dans le bas.
 Petites pliures et petites taches.
 11,4 x 11,7 cm 300/400



14

14 - Entourage de Pier Francesco MOLA
 (Coldrerio 1612 - Rome 1666)
Tobie et l'ange
 Lavis brun sur esquisse à la sanguine sur papier bleu.
 Petite déchirure en bas à gauche et petites pliures.
 19,9 x 14,4 cm 500/600

15 - Attribué à Jacopo BERTOJA
 (Parme 1544-1574)
La conversion de saint Paul
 Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.
 Annoté *Ciro Ferri* dans le bas, et annoté au verso de l'encadrement *attribué à Baroque*.
 Légèrement insolé, petites taches.
 17,5 x 13 cm 1 500/1 800



15

16 - Attribué à Marcantonio FRANCHESCHINI
 (Bologne 1648 -1729)
Romulus sauvé des eaux avec Hermès
 Plume et encre brune, lavis gris et brun sur traits de crayon noir.
 Pliure verticale centrale, insolé, rousseurs et épidermures.
 Annotation *G. A. Rotary* en bas à droite. Selon une annotation au verso *vente, mars 1977 à Chartres*.
 39,8 x 51,2 cm 1 000/1 200



16



17



20



18

17 - École de Pietro TESTA
La danse de Salomé
 Plume et encre brune, lavis brun.
 Annoté *Pietro Testa* en bas à gauche.
 Insolé, rousseurs, manques restaurés sur les bords.
 35 x 53,6 cm inscrit en demi-lune. 1 500/1 800

18 - Entourage de CAMBIASO
Ascension du Christ
 Plume et encre brune, lavis brun.
 Déchirures et petits manques sur les bords.
 Légèrement insolé, petites taches.
 Diverses annotations au verso.
 27,7 x 15 cm cintré dans le haut 800/1 000

19 - École NAPOLITAINE du XVII^e siècle
Saint Jean-Baptiste dans le désert
 Plume et encre brune.
 Encre ferro-gallique, trous, insolé, taches.
 Dessin doublé.
 Ancienne étiquette au verso : *vente Piasa, le 20 novembre 2005, lot n°22, ancienne attribution à Mola.*
 13,5 x 9,3 cm 400/600
 PROVENANCE : ancienne collection W. Mayor, son cachet en bas à droite (peu lisible, L.2799).



19

20 - Attribué à Baccio del BIANCO
 (Florence 1604 - Madrid 1656)
Projet de décor pour un oratorio sur l'histoire de David
 Aquarelle, plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.
 Monogramme en bas à gauche *E.P.*
 Dessin contre collé, pliure centrale, légèrement insolé, petites taches et petites déchirures.
 18,5 x 27,4 cm 2 000/3 000
 Dans un cadre ancien italien en bois sculpté.
 Le compositeur italien Giacomo Carissimi (1605-1674) avait créé un oratorio *David et Jonathas* qui pourrait correspondre au sujet de ce dessin, peut-être un rideau de scène.

21 - École FRANÇAISE du XVII^e siècle
Sujet d'histoire ancienne
 Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.
 Légèrement insolé, petites taches et épidermures.
 17,3 x 24,1 cm 400/600
 PROVENANCE : ancienne collection R. Lamponi, son cachet



22

22 - École FRANÇAISE du XVII^e siècle, entourage de STELLA

La Vierge en présence de Joachim et de sainte Anne
Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir.

Mise aux carreaux au crayon noir.

Cachet non identifié en bas à gauche.

Légèrement insolé, petites taches.

24,5 x 19 cm

600/800



23

PROVENANCE : ancienne collection J. Dupan son cachet en bas au centre dans la marge (L.1440); ancienne collection Marquet de Vasselot, son cachet en bas à droite (peu lisible, L.2499).

23 - Attribué à Jean DELAMONCE

(Lyon 1635-1708)

Etude de femme

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir. Annoté en bas à gauche *Lamence feci*.

Ancienne étiquette au verso.

Tache en bas à gauche.

21,3 x 10,5 cm

400/600

PROVENANCE : ancienne collection Crozat, son cachet en bas à droite (L.474); ancienne collection J. Petithory, son cachet en bas à droite (L.4138), sa vente le 18 juin 1993 à l'hôtel Drouot, Paris, Audap, et Solanet, n°43.

24 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Deux amours entourant un animal

Plume et encre brune sur traits de crayon noir.

Petites taches et petites pliures.

9,5 x 13,3 cm

200/300



25

25 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Supplicié monté au gibet

Plume et encre brune, lavis gris.

Pliures et taches.

16 x 8,8 cm

600/800



26

26 - École FRANÇAISE vers 1700

Saint Jean entouré d'anges

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.

13,8 x 12,3 cm

200/300

27 - École FRANÇAISE vers 1700

Projet de décor de lambris

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.

Ancienne attribution à Berain au verso de l'encadrement.

Légèrement insolé, petites taches et anciennement plié en quatre.

26,5 x 16 cm

300/400



27



24



28

28 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Adoration des mages
 Aquarelle partiellement gouachée sur traits de crayon noir.
 Pliures en haut à gauche.
 23,5 x 18,2 cm

300/400



29

29 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Tête d'homme au turban tournée vers la gauche
 Sanguine.
 Importants manques restaurés sur les bords,
 pliure en haut à droite.
 34 x 24,2 cm

500/600

30 - François VERDIER (Paris 1651-1730)
Scène religieuse : la Vierge apparaissant à sainte Anne (?)
 Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche sur papier bleu.
 Petites épidermures dans le bas, quatre coins coupés.
 15,2 x 24,2 cm

200/300

31 - École ALLEMANDE du XVII^e siècle
Vierge à l'enfant
 Plume et encre brune, lavis gris.
 13,2 x 18,3 cm

200/300



30



32

32 - École ITALIENNE du XVIII^e siècle
Alexandre et la famille de Darius
 Plume et encre brune, lavis gris.
 Epidermures, pliures, petites déchirures et taches.
 24,4 x 44,3 cm

800/1 200

33 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
La chute de Phaéton
 Pierre noire et trace de sanguine.
 Petits manques sur les bords.
 On joint une reproduction de dessin.
 17,5 x 26,2 cm

400/600

34 - École ITALIENNE du XVIII^e siècle, entourage de CADÈS
La présentation de la Vierge au temple
 Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir.
 21,6 x 13 cm

600/800



34



35

35 - École ITALIENNE du XVIII^e siècle
La rencontre d'Antoine et Cléopâtre
 Plume et encre brune, lavis brun sur esquisse à la sanguine.
 Insolé, pliure centrale verticale, et petites pliures sur les bords.
 37,2 x 50,5 cm

800/1000

36 - Michel Hamon DUPLESSIS (actif à la fin du XVIII^e siècle)
Scène de marché
 Lavis brun sur traits de crayon noirs rehauts de gouache blanche sur papier anciennement bleu. Gouache partiellement oxydée.
 Légèrement insolé, petites taches.
 11 x 15 cm

500/600



36



37

37 - Louis Joseph Le LORRAIN
 (Paris 1715 - Saint Petersburg 1759)
Caprices piranésiens
 Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir.
 Légèrement insolé, petites taches, piqures, pliures et épidermures.
 24,8 x 15,2 cm

400/500

38 - Jean Baptiste LE PRINCE
 (Metz 1734 - Lagny-sur-Marne 1781)
Portrait de Sultane
 Pierre noire.
 Insolé, rousseurs.
 Annoté *Le Prince* en bas à droite.
 29 x 16,8 cm

1000/1200

39 - École ITALIENNE du XVIII^e siècle
Femme et enfant
 Crayon noir sur esquisse à la sanguine.
 Insolé, rousseurs.
 13,7 x 11,3 cm

200/300



38



39



40

40 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Paysage animé avec un corps de ferme
 Plume et encre brune, lavis brun.
 Insolé, et épidermures.
 19,5 x 31 cm

400/600



41

41 - École française du XVIII^e siècle
Diane chasseresse
 Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.
 Légèrement insolé, petites taches.
 Cachet en bas à gauche (proche du 1954a, non identifié). 14,5 x 11,1 cm

200/300

42 - Dans le goût d'Hubert ROBERT
Lavandières dans les ruines au bord d'une rivière
 Plume et encre noire, lavis gris. Importantes pliures sur les bords, légèrement insolé, tache.
 46 x 58 cm

100/200

43 - École ITALIENNE néo-classique
Projet d'arabesques antiques
 Plume et encre noire, lavis brun.
 Annoté en bas au centre *arabescos antico*.
 Légèrement insolé, petites taches, pliures et petits manques en bas à droite.
 60,9 x 22,7 cm

600/800



42



43



44

44 - École FRANÇAISE néoclassique
Relevé du plafond avec un arc-doubleau pour l'escalier du Palais Mattei à Rome
 Plume et encre noire, lavis gris.
 Situé à la plume et encre brune en haut au centre *arcs doubleaux de l'escalier du palais Mattei à Rome*. Annoté dans la marge du montage *Escalier du palais Mattei à Rome, école italienne*.
 Insolé, rousseurs et petites déchirures sur les bords.
 47 x 24,9 cm

600/800

45 - Edme BOUCHARDON
 (Chaumont-en-Bassigny 1698 - Paris 1762)
Projet de médaille
 Contre-épreuve de sanguine.
 Annoté *Bouchardon* en bas au centre.
 D. 21,5 cm

Notre dessin est préparatoire à la médaille avec l'effigie de Louis XV et une scène allégorique au verso légendée *Auri cetra seges* (la certitude d'une moisson d'or).

200/300

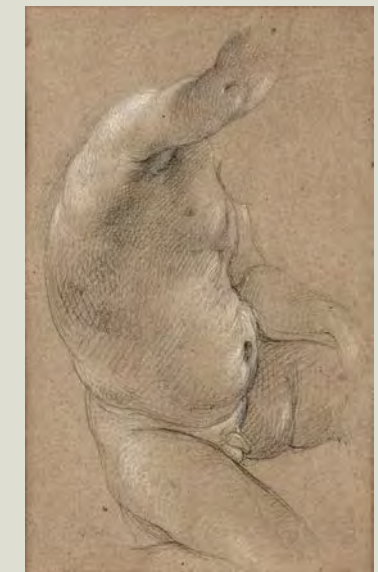


45

46 - École ITALIENNE du XVIII^e siècle
Etude pour un buste d'enfant
 Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier chamois.
 18,2 x 11,2 cm

Ancienne étiquette au verso de l'encadrement avec une attribution à Bosschaert.

300/500



46



47

47 - Mariano ANDREU
(Barcelone 1888 - Biarritz 1976)

Contrebassiste
Pointe métallique.

Signé, daté et dédié en bas à droite *Au serviteur Raymond Bernard/46.*

29,7 x 21,6 cm

300/500

Ancienne étiquette de vente au verso *Drouot, vente Ader-Picard, le 12/03/1969, lot n°47.*



48

50 - Nikolai BOGDANOV (1850-1892)

Portrait du Général Karl Anton August Baron von Engelhardt, commandant du Régiment des Hussards de la Garde

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir.

Signé et annoté en bas à gauche *d'après Mihaly Zichy.* Petites taches.

21 x 16,5 cm

300/400

48 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Académie d'homme assis

Pierre noire et traces de rehauts de craie blanche sur papier chamois.

Pliure verticale centrale, traces de mouillure dans le haut.

41 x 53,3 cm

300/400

49 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Façade d'église

Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir.

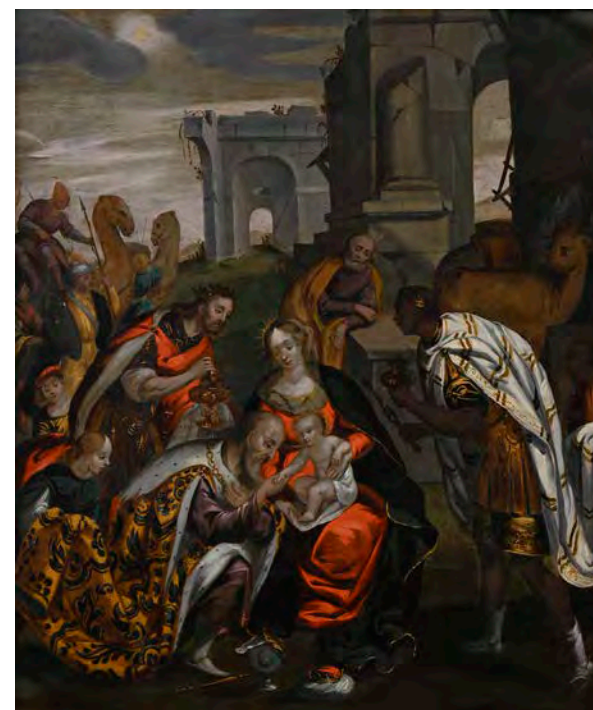
Légèrement insolé, petites taches et pliure centrale horizontale.

60 x 42 cm

150/200



50



51

51 - École FLAMANDE du XVII^e siècle

Adoration des mages

Cuivre.

48 x 42 cm

1 200/1 500

52 - École FLAMANDE du XVII^e siècle

Saint Jean Baptiste

Panneau de chêne, parqueté.

66 x 45,5 cm

1 500/2 000

CADRE en bois sculpté redoré d'époque Louis XIV. Accidents.

54 - Dans le goût d'Adriaen van OSTADE

Un homme dans sa cuisine éclairé par une lanterne

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

Restaurations anciennes.

Porte des indications de provenance sur une étiquette au revers du panneau.

21 x 17,5 cm

400/600

PROVENANCE : collection du chevalier Hullot (donateur au musée des Beaux-Arts d'Amiens, en 1850) ; donné au notaire Meru en 1857 ; toujours resté dans la famille.



52

55 - École FLAMANDE vers 1660

Allégorie du Printemps

Toile.

Restaurations anciennes.

56 x 70 cm

2 000/3 000



55



56

56 - Abraham van CUYLENBORCH
(Utrecht 1620 - 1658)

Le bain de Diane et ses nymphes

Panneau de chêne, parqueté.

Restaurations anciennes.

Signé en bas vers la gauche *AKuylenborg*.

61,5 x 74,5 cm

1 000/1 500

57 - École ROMAINE vers 1620, entourage de
Michelangelo CERQUOZZI

Danseurs et musiciens à l'ombre d'une auberge

Toile.

Restaurations anciennes.

55,8 x 99,5 cm

1 500/2 000



58

58 - École HOLLANDAISE du XVII^e siècle
suiveur de Nicolas MAES

Jeune garçon avec son chien et sa perruche

Toile.

Restaurations anciennes.

38,5 x 35 cm

1 500/2 000

59 - École FLAMANDE du XVII^e siècle
Scène de bataille devant une forteresse

Toile.

Restaurations anciennes.

61 x 102 cm

1 000/1 500

Cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration.



57



59



60



61

60 - Isaac OUTWATER (1748-1793)
Fleurs coupées dans un vase de bronze posé sur un entablement
 Panneau parqueté.
 Petits départs de fentes.
 Signé en bas *Isaac Outwater fecit.*
 70 x 60,5 cm 4 000/6 000
 À ce jour, notre nature morte de fleurs semble être la seule composition florale due à l'artiste qui se spécialisa dans les vues de villes. Elle s'inspire des compositions magistrales de Jan Van Huysum (1682-1749) et de Jan Van Os (1774-1808).

61 - Dans le goût de Jan van SCOREL
Portrait d'un écrivain
 Panneau.
 Restaurations anciennes.
 60,1 x 48,5 cm 600/800



62

62 - Dans le goût de HEDA
Nature morte à la tazza
 Panneau.
 46,5 x 65,5 cm

1 000/2 000

63 - École ESPAGNOLE du XVII^e siècle
Corbeille de fruits avec un plat de cerises
 Toile.

71,5 x 113 cm

800/1 200

PROVENANCE : vente du 23 avril 1886, collection Louis Aubert (selon une étiquette au dos).



63



65



66

64 - Jan Baptist LAMBRECHTS
(Anvers 1680 - après 1731)

Scène de marché

Toile.

Restaurations anciennes.

56 x 48,5 cm

300/400

65 - DE HONDT ***, école FLAMANDE du
XVII^e siècle

La Crucifixion

Toile.

Signée.

113 x 75,5 cm

1 000/1 500

66 - École FLAMANDE du XVII^e siècle

Saint Jean Baptiste

Panneau de chêne, parqueté.

66 x 45,5 cm

1 500/2 000

67 - École ITALIENNE vers 1700, suiveur de
Giovanni Benedetto CASTIGLIONE

L'adoration des bergers

Toile d'origine.

Accident et restaurations anciennes.

98,5 x 65 cm

600/800

Reprise de la composition de Castiglione conservée au
Louvre.

68 - École FRANÇAISE du XVII^e siècle, suiveur
de Jean MICHELIN

Mendiant et jeune garçon

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté,
préparé.

Restaurations anciennes.

23 x 16 cm

600/800

Dans un cadre d'époque Empire à motif de rosettes.



69

69 - École FRANÇAISE 1793 entourage de
LACROIX de MARSEILLE

Vue de l'Etna en éruption

Toile d'origine.

Restaurations anciennes.

Signé à gauche sur le tonneau : *Mantov? 1793.*

44 x 56 cm

1 500/2 000

70 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle,
entourage d'Adrien MANGLARD

Marine avec tourelle en ruines et des chargeurs

Toile.

71 x 90 cm

800/1 200



70



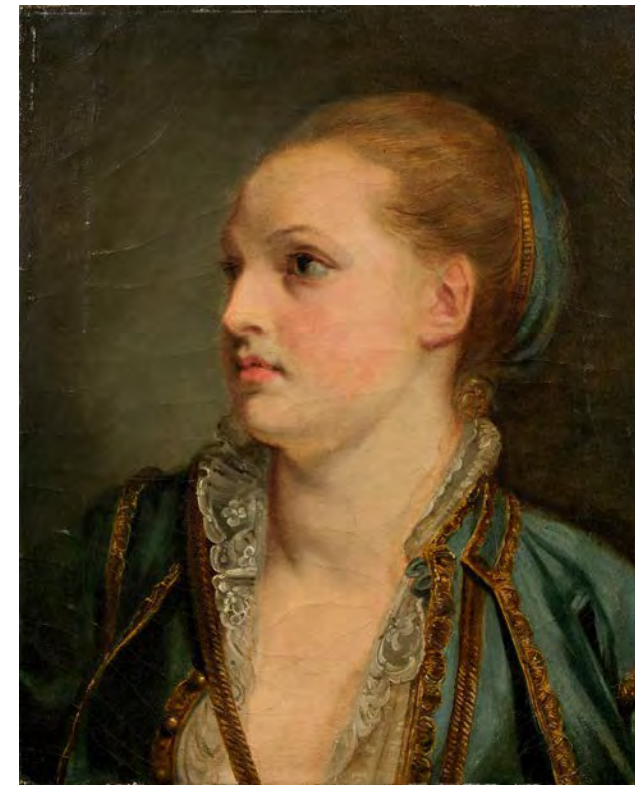
71



72

71 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Portrait du compositeur Louis Nicolas Clérambault (1679-1746), reprise d'après la gravure de Lempereur
 135 x 100 cm 1 000/1 500
 Transposé dans un exceptionnel cadre en bois sculpté et doré, travail de la vallée du Rhône, d'époque Louis XIV (137 x 100 cm).

72 - J. CARPENTIER, école française de la fin du XVIII^e siècle
Portrait d'homme à la redingote verte
 Huile sur toile ovale signée et daté J. Carpentier 1783.
 Restaurations.
 62 x 49 cm 600/800
 J. CARPENTIER actif à Angers à la fin du XVIII^e siècle.



73

73 - École FRANÇAISE vers 1800, d'après Jean-Baptiste GREUZE
Portrait présumé de Mademoiselle Clairon en costume oriental
 Toile d'origine. 2 000/3 000
 40,8 x 33 cm
 Reprise du tableau de Greuze présenté en vente chez Artcurial en mai 2024.

74 - École FRANÇAISE vers 1800
Autoportrait d'une femme peintre
 Toile.
 Restaurations anciennes.
 94,5 x 73 cm 1 500/2 000
 Cadre d'origine (accidents).

75 - École FRANÇAISE de la première moitié du XIX^e siècle, d'après Claude Gellée dit LE LORRAIN
Paysage de bord de mer, monument à l'antique
 Toile.
 34 x 43 cm 300/400



74



76

76 - Attribué à Jean Louis DEMARNE
(Bruxelles, 1744 - Paris, 1829)

L'heureuse famille

Toile.

Soulèvements et manques

24,5 x 32,7 cm

1 500/2000

Porte une étiquette au revers *Demarne tableau*
1795.

PROVENANCE : une autre version de cette composition
est passée en vente le 19 novembre 1995, M^{es} Pescheteau
Badin, n° 33.

77 - Attribué à Jean Louis DEMARNE (1744-1829)

La rentrée du troupeau

Panneau de noyer enduit de filasse.

28 x 34,5 cm

800/1 200

78 - École ALLEMANDE vers 1820

Pâtre au repos près d'une rivière

Toile d'origine.

27 x 31,5 cm

500/700

79 - Johann Rudolf FEYERABEND dit LELONG
(1779-1814)

Nature morte au jambon et au melon

Huile sur panneau.

21 x 15 cm

400/600



78



79



80

80 - École POLONAISE (?) du milieu du XIX^e siècle
Le Grand Cabinet doré de l'hôtel Lambert à
l'époque des Czartoryski

Huile, plume et encre de Chine sur panneau.

49,8 x 73,8 cm

3 000/4 000

Construit en 1642, l'hôtel Lambert est l'une des premières
œuvres de l'architecte Louis Le Vau. Célèbre notamment
pour ses décors peints par Charles Lebrun ou encore Eus-
tache Le Sueur, l'hôtel tombe peu à peu dans l'oubli, avant
d'être acheté en 1843 par le prince Adam Czartoryski et
son épouse Anna Zofia, née Sapieha.

Issu d'une importante lignée aristocratique, Czartoryski
participe au soulèvement polonais de 1830 contre la domi-
nation russe, devenant même président du Gouvernement
provisoire de Pologne, puis chef du Conseil suprême du
gouvernement national (décembre 1830-août 1831). Toute-
fois, l'échec de la révolution entraîne la « Grande Émigra-
tion », obligeant le prince, comme des milliers de patriotes
polonais, à se réfugier en France.

Les Czartoryski font alors de leur demeure le foyer poli-
tique et culturel de la cause polonaise en Europe, « le parti

de l'hôtel Lambert ». Ils y organisent des fêtes brillantes,
fréquentées par Georges Sand, Lamartine, Balzac, Berlioz,
Delacroix, Mickiewicz ou encore Chopin, qui compose
pour les bals de l'hôtel la plupart de ses *Polonaises*.

Notre tableau a probablement été peint par l'un des nom-
breux artistes polonais en exil qui fréquentaient alors
l'hôtel. Il représente le Grand Cabinet doré, connu égale-
ment sous le nom de Salon doré, célèbre pour son décor peint
de grisailles sur fond or daté du milieu du XVII^e siècle, com-
plété de trumeaux sculptés par Nicolas Pineau en 1750. Situé
au second étage, cette pièce avait été transformée par les
Czartoryski en une chambre à coucher, richement meublée
de mobilier en marqueterie Boulle et ornée de nombreux
tableaux de famille. L'ameublement est en grande partie celui
que l'on trouve encore en place avant la Première Guerre,
comme en témoignent deux photographies publiées dans
la série des *Vieux Hôtels de Paris* (Paris, 1913, pl. 44 et 45).
Grand collectionneur, Adam Czartoryski avait, entre autres,
acquis en Italie à la fin du XVIII^e siècle *la Dame à l'hermine*
de Léonard de Vinci, aujourd'hui au musée de Cracovie.



81

81 - Albert Anatole LAMBRON des PILTIERES
(Saint-Calais 1836 - Cannes 1898)
Arlequin et Pierrot dans un village
Toile d'origine.
Signée et datée 1860 en bas à gauche.
19 x 24,6 cm 1 000/1 500
PROVENANCE : vente à Paris, hôtel Drouot, 10 juin 2021,
n°59

82 - École FRANÇAISE ou ANGLAISE du XIX^e
siècle, d'après Antoine VAN DYCK (1599-1641).
Portrait du roi Charles I^{er} d'Angleterre (1600-1649)
Pastel sur papier, non signé, le représentant en
buste de trois quarts à gauche, en tenue de chasse,
esquissé sur un fond neutre, d'après le portrait
Charles I^{er} à la chasse d'Antoine van Dyck
conservé au musée du Louvre (inv. 1236).
Dans un cadre rectangulaire en bois doré, avec
étiquette du papetier Jeanbin au dos.
Époque Louis-Philippe.
À vue 37,8 x 32 cm
Cadre 51,4 x 45,7 cm 800/1 200



82

83 - Alexandre René VERON (1826-1897)
Scène galante dans un parc
Toile d'origine.
Signé au revers A. Veron.
33 x 46,4 cm 800/1 200



84

84 - Eugène APPERT (1814-1867)
Le délateur; Venise au XVI^e siècle
Toile.
Signée en bas à droite.
94 x 135 cm 2 000/3 000
EXPOSITION : Salon de 1852, Paris, n° 25 : *Le délateur; Venise*
au XVI^e siècle.

85 - Attribué à Louis-Jacques MANDE DAGUERRE
(1787-1851)
Portrait d'homme
Toile.
Accidents.
Au dos une étiquette manuscrite *Daguéréotypés /*
1848 / à Charly.
65 x 54,3 cm 600/800

86 - Eugène DECAN (1829-1894)
Vue d'une ferme
Huile sur panneau.
Signé.
15,5 x 25 cm 120/150

87 - École FRANÇAISE vers 1870
Femme au bain
Panneau, une planche, non parqueté.
18 x 12,4 cm 500/700



87





88, 89

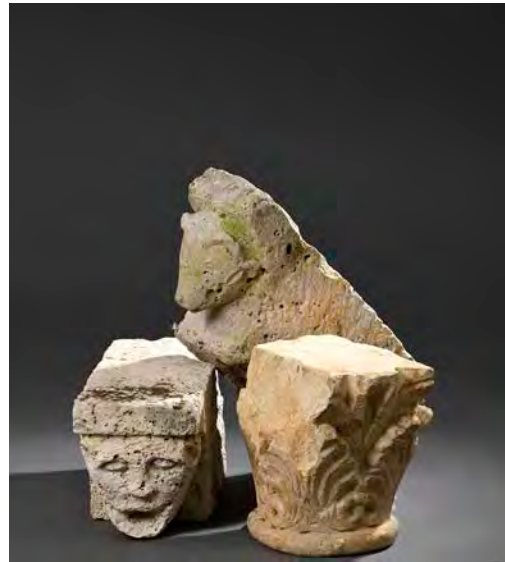
88 - ÉGYPTE, Basse Époque
 MASQUE anthropomorphe provenant d'un couvercle de sarcophage. Les traits sont finement exécutés. Bois et traces de pigment. Lacunes visibles.
 H. 25 cm 400/600

89 - Art ROMAIN, I^{er}-II^e siècle.
 MASQUE DE THÉÂTRE fragmentaire dont la partie inférieure a disparu. Les yeux sont percés pour indiquer la pupille. Les traits grotesques du personnage se retrouvent dans différents masques en rapport avec la nouvelle comédie de Ménandre tels que l'esclave ou le père. Marbre blanc, coloration beige en profondeur, lacunes visibles.
 H. 14 cm 1 000/1 500

BIBLIOGRAPHIE : Margarete Bieber, *The history of the Greek and Roman Theater*, pages 244 et 245.

90 - FRANCE, époque romane
 PAIRE DE CORBEAUX ornés d'une tête masculine et d'un animal.
 Pierre calcaire.
 Usures et accidents.
 H. 60 et 50,5 cm 300/400

91 - FRANCE, XII^e siècle
 CHAPITEAU à décor de larges palmettes. Pierre calcaire. Accidents et manques.
 H. 30 L. 27 cm 300/400



90, 91

92 - École FRANÇAISE du XVI^e siècle
 PAIRE DE CARIATIDES-TÉLAMONS en therme. Jambages de cheminée en pierre calcaire. Restaurations.
 H. 88 et 86,5 cm 800/1 000



92



94

93 - FRANCE, XVI^e siècle
 CASQUE TARÉ de front à sept grilles
 Partie supérieure d'un blason en pierre calcaire avec traces de polychromie. Porte une date 1410 sans doute rapportée sur le devant.
 Petits accidents et manques.
 H. 24 cm 400/600

94 - Atelier ANGLAIS, traditionnellement dit ÉCOLE DE NOTTINGHAM, XV^e siècle.
Vierge de pitié entourée de deux anges et d'un orant.
 Groupe en albâtre.
 Sur une base en bois à décor de rinceaux, porte la lettre N inversée au dos.
 Accidents et restaurations.
 H. 15 cm 1 500/2 000

95 - LIMOGES, seconde moitié du XVI^e siècle
 DEUX MÉDAILLONS pouvant former paire en cuivre émaillé polychrome avec rehauts d'or représentant le profil du dieu Mars et du roi Salomon, inscriptions *Mars* et *Solon* ; contre-émail saumoné.
 Très légères usures.
 D. 5,8 cm 500/700
 Dans un encadrement avec bélière.

96 - LIMOGES, fin du XVI^e siècle
 DEUX MÉDAILLONS pouvant former paire en cuivre émaillé polychrome avec rehauts d'or représentant le profil de Caligula et du roi Priam, inscriptions *PRIAN* et *CALIGVLA* ; contre-émail en fondant.
 Petits éclats en bordure.
 D. 6,5 cm 500/700
 Dans un encadrement avec bélière.



95, 96



97

97 - Attribué à Guillaume van DEYNUM
(1575-1624)
Sainte Hélène
Velin, inscription au revers.
8 x 6,5 cm 600/800
Cadre en bois sculpté et doré du XVII^e siècle.

98 - NUREMBERG, XVII^e siècle
Cerf couché
Bronze à patine brun clair.
Manque les bois, accidents et manques à la base.
H. 5,5 cm (sans la base) 200/300



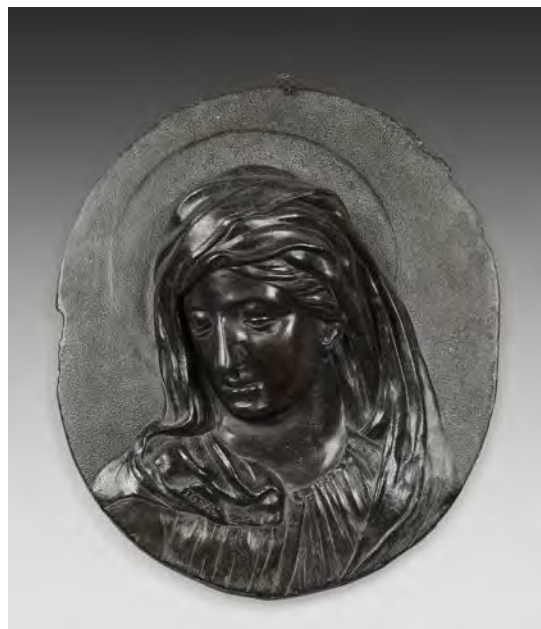
98

99 - École ROMAINE du XVII^e siècle
Allégorie féminine
Bronze à patine brune.
H. 33,5 cm Base en marbre H. 3 cm 800/1 000

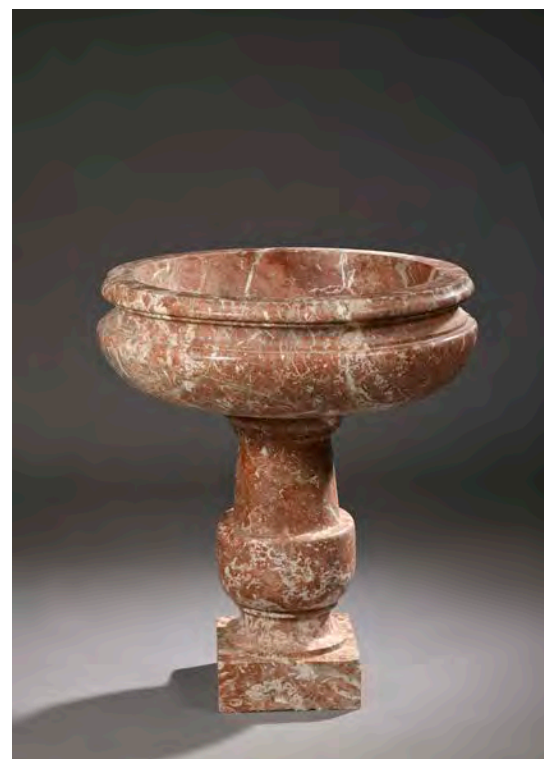
100 - École FRANÇAISE vers 1700
Buste de la Vierge de trois quarts
Médaillon en fort-relief en bronze à patine brune.
Porte l'inscription *I.F.A* sur la bordure du voile.
43 x 37 cm 1 000/1 500



99



100



101

101 - ITALIE, XVII^e -XVIII^e siècle
VASQUE en marbre rose. Sur un socle mouluré
terminé par une base carrée.
Accidents.
H. 85 D. 73 cm 1 500/2 000

102 - PAYS-BAS méridionaux, vers 1500
Sainte Anne ou la Vierge
Fort-relief en chêne, dos évidé. Bras manquants,
accident au pied droit et au nez.
H. 78, 5 cm 400/800

103 - CABINET en bois naturel et bois de placage,
XVII^e siècle
Ouvrant en façade par un vantail mouluré et un
tiroir légèrement bombé et reposant à l'avant sur
deux colonnes torses terminées par des pieds
boule. Serrure en laiton gravé.
H. 138 L. 97 P. 46 cm 500/700

104 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
PANNEAU décoratif en noyer, sculpté en relief,
décoré d'un homme drapé. Petits accidents.
H. 69 cm 300/400



102



103



105

105 - AUDENARDE ou LILLE, Flandres, d'après David II TÉNIERS, premier quart du XVIII^e s.

La diseuse de bonne aventure

TAPISserie tissée laine et soie à décor de sous-bois, deux trouées laissent apercevoir un château et un pont enjambant une rivière. Au premier plan, une gitane, nus pieds et coiffée d'un large chapeau, lit les lignes de la main d'un vieil homme accompagné d'un enfant.

Doublee, coloris frais, restaurations.

320 x 375 cm

4 000/6 000

Ancienne collection des princes de Liechtenstein, château de Vaduz, confiée en dépôt au palais de Savoie-Carignan, monastère des Dames de Savoie fondé par Marie-Thérèse de Liechtenstein (1694-1772).



106

106 - AUDENARDE ou LILLE, Flandres, d'après David II TÉNIERS, premier quart du XVIII^e s.

TAPISserie tissée laine et soie à décor d'une famille paysanne chargée de vivres : un vieil homme porte sur l'épaule un sac de grains, une femme tenant un panier de pommes est assise sur une mule conduite par un petit garçon chargé de deux canards. Sur la partie droite, on devine la trace d'une porte logée dans le décor.

Doublee, coloris frais, restaurations, deux côtés sans bordure.

320 x 405 cm

3 000/4 000

Ancienne collection des princes de Liechtenstein, château de Vaduz, confiée en dépôt au palais de Savoie-Carignan, monastère des Dames de Savoie fondé par Marie-Thérèse de Liechtenstein (1694-1772).



109

107 - CADRE en bois de Sainte-Lucie monoxyle sculpté d'époque Louis XIV
À décor de fleurs et palmettes.
Trous.
21,2 x 15,5 cm (à vue) 300/400



110

108 - CRUCIFIX en bronze et bois mouluré et sculpté, début XVIII^e siècle
H. 60 cm 150/300



111

109 - École FRANÇAISE du début du XVIII^e siècle
Saint apôtre ou Christ
Statuette en bois doré et polychromé.
Main droite manquante, accident à l'avant de la base, trous d'insectes xylophages, usures à la polychromie.
H. 32,5 cm 200/300

110 - NORD de la FRANCE, XVI^e siècle
PERSONNAGE MASCULIN d'une scène de la Passion du Christ
Figure sculptée en applique en bois polychromé.
Petits accidents.
H. 53 cm 300/500

111 - École FRANÇAISE ou FLAMANDE vers 1700
Vierge à l'enfant
Statuette en bois fruitier.
Fente dans le dos, accidents et manques (notamment la main droite de la Vierge), traces de polychromie.
H. 23,8 cm 500/700



112

112 - BÉNITIER en noyer mouluré et sculpté XVII^e siècle
À décor de Dieu le Père et de l'Enfant Jésus entourés d'angelots dans des guirlandes de fleurs et feuillages. Restaurations.
H. 38 cm 1 000/1 500



113

113 - ALLEMAGNE, NUREMBERG, XVIII^e s.
BÉNITIER en argent et vermeil repoussé.
À décor de médaillons représentant des apparitions.
H. 35 cm 300/500

114 - École ROMAINE du milieu du XVII^e siècle, suiveur de François DUQUESNOY (1597-1643)
Sainte Femme
Statuette en marbre blanc.
Main droite restaurée.
H. 36 cm 600/800



114



115 - CHAPELLE D'ORFÈVRERIE en vermeil dans un coffre gainé et marqué *Fabrique d'orfèvrerie et de bronze Trioullier orfèvre des chapelles impériales, place Saint-Sulpice et rue du Vieux Colombier, 1 à Paris.*

La chapelle est composée de pièces au poinçon de Charles-Eugène TRIOULLIER qui insculpe en 1844 (biffé en 1863), *Dictionnaire des arts liturgiques*, 1996, p. 432-435 :

- CALICE avec sur le pied, trois scènes de la Passion : L'Agonie du Christ, La Dérision du Christ, Le Calvaire et sur le noeud : Le Christ, La Vierge, saint Vincent-de-Paul. Sur la fausse-coupe, trois scènes qui sont des préfigurations de l'Eucharistie : la Manne, Elie nourri par un ange, la (première) Multiplication des pains.

H. 34 cm Poids 1496 g

- PATÈNE avec une Déploration du Christ

D. 17,5 cm Poids 227 g

L'iconographie de ce calice permet d'envisager qu'il ait été commandé par une communauté de Lazaristes ou pour les Filles de la Sagesse.

Nous remercions Christiane Riboulleau qui a identifié avec précision les scènes représentées.

Les autres pièces, plus anciennes, sont au poinçon de Paris 1819-1838 de l'orfèvre Louis Antoine Joseph LOQUE qui insculpe en 1821 (biffé en 1831)

- SONNETTE (accidentée).

H. 10,5 cm Poids 194 g

- PAIRE DE BURETTES et UN PLATEAU orné des quatre Évangélistes.

H. 19 cm Poids 1108 g

Poids total 3025 g

4000/6000





119

116 - PARIS 1798-1809
SIX CUIILLERS À CAFÉ modèle filet en argent.
Chiffrées JEA.
Poids 122,4 g 30/40

117 - PARIS XVIII^e siècle
DIX CUIILLERS À CAFÉ modèle filet en argent
dépareillées dont certaines armoriées.
Poids 275,2 g 120/150

118 - PARIS 1744-1745
CUIILLER À CAFÉ en argent de modèle filet coquille
agrafe à cuilleron bordé. L'orfèvre n'est pas lisible.
Poids 33,9 g
On joint quatre cuillers à café de modèle uniplat
en argent du XVIII^e siècle dont poinçon de Paris
et Beaune. Poids 81,3 g
Poids total 115,2 g 100/150

119 - LONDRES 1763-1764
SALVER ou GRAND PLATEAU DE PRÉSENTATION en
argent ciselé et gravé, rond à bordure florale et à
pieds en serre de rapace agrippant un globe.
M. O. EBENEZER COCKER V.
Armoiries (*family crest*) gravées au centre du
plateau.
D. 40,5 cm Poids 1582,6 g 2000/2500

120 - PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent poinçon
Minerve comprenant douze grands couverts modèle
filet et une fourchette, chiffré (grandes anglaises).
Orfèvre MAITREAU.
Poids 1657 g 600/800

121 - PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent poinçon
Minerve comprenant douze couverts modèle filet,
chiffré (grandes anglaises), deux orfèvres différents.
Poids 1763 g 600/800

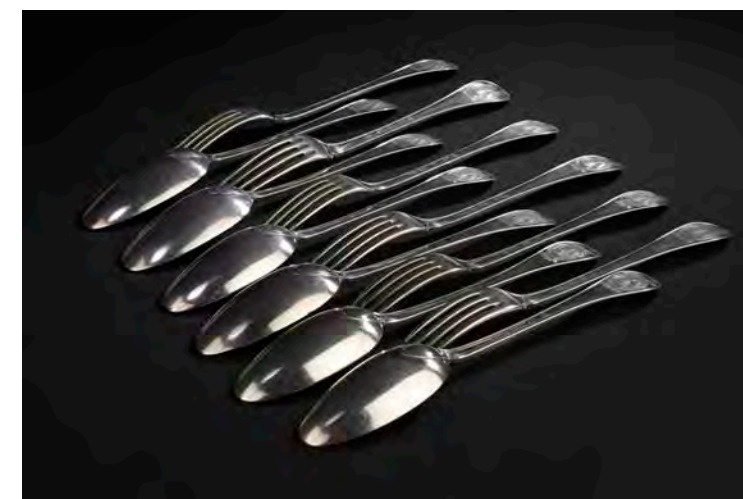


122

122 - LONDRES 1754-1755
SUITE DE NEUF ASSIETTES DE TABLE en argent à
contour et bordure de godrons
Orfèvre Edward WAKELIN registred 1747.
Gravées d'armoiries avec la devise *Video meliora
proboque* et d'un crest. Au revers des assiettes sont
gravées des marques d'inventaire. D. 25,3 cm
On joint une assiette de même modèle, d'un diamètre
inférieur, avec les mêmes gravures, Londres 1754-
1755. Orfèvre TG, orfèvre non enregistré attesté
depuis 1741, poinçon attribué autrefois à Thomas
Gilpin et aujourd'hui à Thomas Gladwin. D. 24 cm
Poids total 5417 g 2500/300

123 - MONS XVIII^e siècle
SUITE DE SIX COUVERTS de table en argent modèle
à filets sans épaulement.
M. O. Pierre Joseph LEVIEUX.
Les spatules sont gravées des armoiries d'alliance
de Sébastien Joseph Charles, baron de La Barre et
de Barbe, baronne de Marches.
Poids 796 g 600/800

124 - SURTOUT DE TABLE en métal argenté, fin du
XVIII^e-début du XIX^e siècle
De forme chantounée, il repose sur quatre pieds
cambrés amovibles.
Dessus foncé de glace (accidents).
H. 7 L. 66 P. 49 cm 300/400



123



126

125 - NAPPE en damas de lin, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle, le champ semé d'étoiles, large bordure d'une guirlande sinueuse de feuillage et fleurs des champs bordée d'une frise de laurier et d'un damier, (quelques traces de stockage et petites taches), 390 x 210 cm. Avec quatre serviettes brodées du chiffre CM sous couronne comtale, (quelques taches), 108 x 90 cm. 200/300

126 - SERVICE DE TABLE en damas de coton, deux nappes et vingt-deux serviettes, seconde moitié du XIX^e siècle, le champ à semis d'étoiles dans un encadrement de grecque, monogramme CW sous couronne comtale brodé sur un angle en rouge (monogramme rouge délavé, tache sur une nappe), 275 x 210 cm. Vingt-deux serviettes coordonnées, (accidents sur la plupart), 80 x 93 cm. 200/300

Au chiffre d'alliance de Jacque de Coëhorn et d'Amélie de Waldner de Freundstein mariés en 1871.

127 - SERVICE DE TABLE en damas de lin, nappe et dix-sept serviettes, époque Louis-Philippe, le champ à damier d'étoiles, large bordure d'un courant de fougères, plantes grasses, dahlias, lilas et fleurs des champs, Nappe, (petit accroc et petites taches) 335 x 220 cm. Serviettes, (quelques accidents), 86 x 96 cm, chacune brodée sur un angle en rouge d'armoiries sous couronne comtale et d'un numéro de classement. 300/500

128 - SERVICE DE TABLE en damas de lin, nappe et dix-neuf serviettes, époque Restauration, le champ semé de rameaux fleuris dans un encadrement de festons de fleurs retenus à une baguette par un nœud de ruban, frise géométrique le long de la bordure 265 x 215 cm. Dix-neuf serviettes coordonnées brodées sur un angle en rouge d'armoiries sous couronne comtale, (accidents sur la plupart), 106 x 95 cm. 300/500

129 - DEUX NAPPES d'un même service de table en damas de coton, milieu du XIX^e siècle, décor d'un dense réseau de roses, pivoines, volubilis et autres fleurs au naturel, bordure d'enroulements de feuillage d'inspiration rocaille. Monogramme CW sous couronne brodé sur un angle, (quelques taches légères), 330 x 220 cm environ. Avec huit serviettes coordonnées, 78 x 80 cm. 300/500

130 - NAPPE en damas de lin, époque Louis-Philippe, le champ à semis de rameaux fleuris, fruits et glands, bordure soulignée d'une frise en dents de scie à décor de guirlandes de feuillage et vases fleuris, (tache), 320 x 210 cm. 100/150

131 - NAPPE en damas de lin, époque Restauration, le champ à semis de rameaux fleuris et baies, bordure à décor d'un courant de fleurs et feuillage inscrit entre deux frises, (quelques taches). 80/130

132 - RÉUNION DE PARTIES DE SERVICES DE TABLE en damassé, XIX^e et début du XX^e siècle, damas de lin et coton, décors géométriques et floraux à toutes échelles. Trois nappes ; un ensemble d'une nappe et douze serviettes ; onze serviettes rayées au monogramme CC sous couronne comtale ; une trentaine d'autres serviettes provenant de quatre services, les plus remarquables monogrammées sous couronne, (accidents sur certaines nappes et serviettes). 200/300

133 - *La Bataille de Fontenoy*, NAPPE en damas de lin historié, Courtrai, vers 1745, sur un semis de fleurs de lys sont représentées les armes de France entourées du collier du Saint-Esprit et des armes du Dauphin surmontant une représentation équestre de Louis XV et l'inscription *Louis XV roi de France et de Navarre*. Dans le registre inférieur, Tournay assiégée par de nombreux canons et un choc de cavalerie, (trois petits trous), 265 x 215 cm. 500/600



129



134 à 138

134 - PLAT ROND à contours en argent poinçon Minerve gravé aux armes de La Taille.

D. 30,5 cm Poids 721 g 200/400

135 - SAUCIÈRE sur plateau en argent poinçon Minerve gravée d'armoiries.

Poids 652 g 200/400

136 - PLAT OVALE à contours en argent poinçon Minerve gravé d'armoiries de la Taille.

44,5 x 30 cm Poids 1232 g 400/600

137 - LÉGUMIER rond à poignées de modèle rocaille en argent poinçon Minerve.

Chiffre GP. 400/500

Poids 1143 gr

138 - SAINT LOUIS, modèle Chantilly

SERVICE DE VERRES en cristal comprenant : Seize flûtes, douze verres à eau (H. 17 cm), douze verres à vins (H. 14,5 cm) et douze verres à vin blanc (H. 13,5 cm).

Un broc, deux carafes. Manques. 1 500/2 000

139 - TIRE-BOUCHON en argent et nacre, XVIII^e s. H. 8,5 cm 150/200

140 - PARTIE DE SERVICE en argent orfèvre TETARD FRERES

Modèle à pans évasé, chiffré. Comprendant douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, six pièces de service, douze cuillères à moka et six petites cuillères à café, douze petits couteaux lame argent, onze petits couteaux lame acier, douze grands couteaux.

Poids (sans les couteaux) 6470 g

Poids des couteaux à manche fourré lame argent 618 g 2 500/3 000



140



141 à 144

141 - CHINE, XVIII^e siècle

ONZE ASSIETTES en porcelaine en camaïeu bleu à décor de fleurs et feuillage au centre. Fêles.

L. 20,5 cm 100/120

142 - TROIS PLATS à GÂTEAUX circulaires en argent poinçon Minerve, fin du XIX^e siècle

À bordure à contours, filets, agrafes et feuillages. Poids 1431 g 500/600

143 - PAIRE DE SAUPOUDROIRS en argent poinçon Minerve de style Louis XIV.

Poids 511 g 150/180

144 - DEUX LÉGUMIERS couverts à poignées de modèle rocaille

Argent poinçon Minerve, fin du XIX^e siècle. Poids 2242 g 800/1 000

145 - SERVICE à THÉ à pans en argent poinçon Minerve vers 1940

Comprendant une théière, un pot à lait, un sucrier et une fontaine à thé avec sa lampe à alcool.

H. de la fontaine 45 cm Poids brut 2624 g 800/1 000



145



147 à 152

146 - JARDINIÈRE ovale de style Louis XVI
Monture argent poinçon Minerve.
Doublure en métal argenté.
Poids 325 g 80/100

147 - PLAT OVALE en argent poinçon Minerve à
décor de coquilles
Poids 1500 g 200/300

148 - PARTIE DE SERVICE À ENTREMET modèle uni
plat en argent poinçon Minerve
Comprenant douze couverts.
Poids 1001 g 400/500

149 - LONDRES 18 ?? (Lettre G)
Orfèvre T.S.
PETITE CLOCHE en argent.
Poids 320 g 150/300

150 - DIHL, époque Directoire
VASE FUSEAU en porcelaine à fond écaille
A décor à l'or de rinceaux et palmettes.
Marqué *Dihl* sous la base. Accident.
H. 37 cm 400/600

151- APT, XIX^e siècle
PETIT POT À LAIT en faïence marbré reposant sur
trois pieds griffe. Manques. H. 12 cm 120/150

152 - LÉGUMIER couvert et son dormant en argent
poinçon Minerve
Poids 1945 g 300/400

153 - HENIN & Co
PARTIE DE SERVICE en argent poinçon Minerve,
modèle filet coquille comprenant douze
couverts à poisson, deux couverts à servir, douze
fourchettes à dessert, douze cuillères à café
Poids 2446 g 700/800

154 - PUIFORCAT
MÉNAGÈRE de douze grands couverts en argent,
poinçon Minerve, la spatule ornée d'une couronne
de marquis. On y joint la louche du même modèle.
Poids 2278,4 g 900/1 200

155 - PARTIE DE MÉNAGÈRE comprenant cinq
couverts et deux fourchettes poinçon Minerve.
Poids 984 g 380/400



156

156 - AUTRICHE, fin du XIX^e siècle
LAMPE DE LA RECONSÉCRATION DU TEMPLE ou
fête des Lumières (Hanoukhah) en argent.
Orfèvre FTh.
Poinçon d'argent Autriche-Hongrie 1866-1921.
Accidents, manques, réparations, manque le
bougeoir mobile.
H. 24 L. 32 P. 7 cm Poids 756,2 g 800/1 000

157 - CHINE, COMPAGNIE DES INDES,
XVIII^e siècle
ASSIETTE en porcelaine en camaïeu gris à décor
d'un couple.
D. 23 cm 300/400



157

158 - BOIN-TABURET
CHOCOLATÈRE en argent poinçon Minerve,
À décor de côtes torsées, déversoir feuillagé, prise
latérale en ébène mouluré.
Poids 265 g 150/200

159 - SAUCIÈRE et son dormant en argent poinçon
Minerve
Poids 806 g 150/200

160 - RUSSIE, 1897
CLOCHETTE de table en argent.
Poids brut 105 g 180/200



158



159



166, 167

161 - PETIT PANNEAU en crewel work, première moitié du XVIII^e siècle
Gros de Tours crème brodé laine polychrome au point de chaînette et point fendu. À décor d'une scène mythologique dans un cartouche sinueux de fleurs et feuillage. Remontage ancien (accidents).
60 x 50 cm 100/150

162 - PANNEAU constitué au XIX^e siècle dans des éléments anciens du XVI^e siècle
Fond satin groseille, décor de saints personnages dans des rinceaux en candélabre, galon or, de part et d'autre d'un damas rouge, sous un bandeau d'orfrois, XVI^e siècle, fond de velours cramoisi brodé or de rinceaux en candélabre.
Environ 80 x 90 cm 500/600

163 - ÉVENTAIL plié, époque Louis XVI, Diane et ses compagnes
Monture en nacre ajourée, gravée, argentée et dorée ornée de trophées et petit autel aux colombes ; la feuille à décor gouaché, doré et sépia figurant un tableau encadré de médaillons suspendus aux amours (acc. sur quelques brins). 150/200

164 - RÉUNION D'ÉVENTAILS à restaurer, XIX^e-XX^e s.
À monture en diverses matières (accidents); d'origine asiatique à feuille peinte de fleurs et fruits; le plus remarquable vers 1830, à monture sculptée et ajourée et feuille à décor gouaché sur les deux faces de paysages animés (accidents). 80/130



168

165 - ÉVENTAIL plié, vers 1900,
Monture en bois à décor gravé et doré ; la feuille en taffetas crème à décor peint d'un bouledogue. Dos muet, signé *Thomasse* (?), (accidents).
H. 25 cm 80/130

166 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle, d'après Henri Grévedon (1766-1860)
PORTRAIT MINIATURE ovale de la princesse Elisabeth Philippe Marie Hélène de France, dite Madame Elisabeth (1764-1794), sœur de Louis XVI, Louis XVIII et Charles X, en buste de trois quarts à gauche, portant un bouquet de fleurs sur sa robe. Inscription au dos *Cosway / Mme Elisabeth*. Cerclage de métal doré.
H. 3,7 L. 2,7 cm Cadre H. 4,4 L. 3,4 cm 300/400

167 - École FRANÇAISE ou ANGLAISE du XIX^e s.
PORTRAIT MINIATURE ovale d'une jeune femme représentée de face la tête tournée de trois quarts à gauche.
Étiquettes manuscrites au dos dont une inscrite *11 / Miss Bones*. Cerclage en cuivre.
H. 6,9 L. 5,1 cm Cadre H. 7,8 L. 6,1 cm 300/400

168 - École FRANÇAISE vers 1700 et 1720
ÉTUI en or recouvert de galuchat contenant deux miniatures Deux cuivres.
Portrait d'homme, vers 1700, le manteau orange et rouge. *Portrait de dame*, vers 1720, en robe noire à col de dentelle, entourage de Jean Baptiste Santerre
H. 7,8 l. 6,2 cm 2000/3000



168



169, 170, 171

169 - BARRETTE chiffrée *Eveljna* en or entourée d'une guirlande de feuillages émaillée. Elle supporte neuf décorations miniatures dont Saint-Louis, Ordre du Christ, Saint-Jean de Jérusalem, pour le mérite Saint-Sylvestre, Saint-Hubert. BE. Époque Restauration.
Manque le centre d'une croix. Éclats à l'émail
L. 6,3 cm Poids brut 15,8 g 450/500

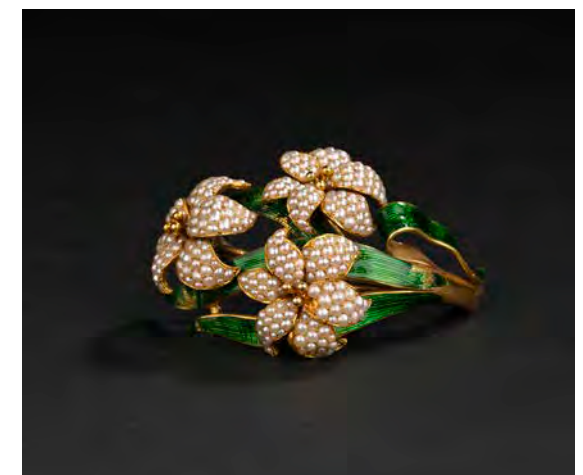
170 - CHÂTELAINNE en pomponne d'époque Louis XVI
Accidentée.
H. 14 cm 100/120

170bis - ÉLÉMENT D'UNE CHÂTELAINNE en cuivre doré, fin Louis XVI
Orné de deux émaux.
H. 13 cm 80/100

171 - ENSEMBLE DE DOUZE JETONS en argent, XVIII^e siècle, 1774-1792
L'avers frappé du portrait du roi Louis XVI entouré de l'inscription latine *lud. Xvi. Rex. Christianiss.*. Le revers inscrit *Servanti civem querna corona datur* (À celui qui sauve un citoyen est donné une couronne de chêne), devise de la ville de

Chartres, autour des armoiries de Chartres dans une couronne de chêne au centre. Très bon état, quelques traces d'oxydation sur trois pièces.
D. 2,8 cm Poids total 115,37 g 400/600

172 - BROCHE en or émaillé et perles à décor de fleurs
Époque Napoléon III. Restauration à l'étain.
L. 6 cm 800/1000
Dans un écrin de la maison Chaumet.



172



Le comte de Markoff, d'après J. B. Isabey

173 - BREGUET N° 737,

Le 13 Floréal An 9 - 4 mai 1801

MONTRE À RÉPÉTITION en or vendue à l'ambassadeur de Russie, Arkady Ivanovitch, comte Markoff. Boîtier rond sur charnière, l'intérieur du boîtier avec le poinçon de maître du célèbre fabricant *Tavernier* ainsi que les poinçons de garantie de l'époque, le dos avec guillochage et la carrure cannelée, cuvette avec carré de remontage, signée et numérotée, *Breguet N° 737*.

Cadran émail blanc avec chiffres arabes et aiguilles en acier bleuie, vis de fixation décentrée, minuterie chemin de fer, signé *Breguet*.

Mouvement avec remontage à clef, balancier spiral trois bras, système dit «pare-chute», système de répétition sur gong avec déclenchement au pendant, barillet visible.

D. 55 mm Poids brut 134,9 g 8000/12000

Nous remercions Emmanuel Breguet et les archives de la maison pour nous avoir fourni les informations suivantes «selon nos livres une montre à répétition portant le n° 737 avec une boîte Tavernier a été vendue le 13 Floréal an 9 - 4 mai 1801 - à l'ambassadeur de Russie pour le prix de 1560 Francs inclus une chaîne en platine. Pas de retour dans la maison ensuite».

Notre exemple est caractéristique de la production post-révolutionnaire de la maison Breguet, période d'apogée où Abraham- Louis Breguet fut l'un des meilleurs horlogers de son temps et sans doute l'un des plus influents. Le prince de Talleyrand disait « ce diable de Breguet veut toujours faire autrement que mieux ! ».

La proximité de Markoff avec Talleyrand explique peut être la livraison de cette montre à l'ambassadeur, les deux ayant été à l'origine d'une clause secrète lors de la signature du traité de Paris le 10 octobre 1801, mettant fin aux hostilités entre la France et la Russie dans le cadre des guerres de Deuxième Coalition.

Ambassadeur à Paris entre 1801 et 1803, le comte Arkady Ivanovitch Markoff (1747-1827), fut d'abord ambassadeur à Stockholm à la cour de Gustave III (1783) avant de devenir un membre du Collège des Affaires étrangères de Russie (1786), puis responsable de la correspondance de Catherine II. Mis à la retraite en 1796, il reprendra du service à la suite de la mort tragique de l'empereur Paul 1^{er}, assassiné le 12 mars 1801.

L'empereur Alexandre 1^{er} (1801-1825) devint par la suite l'un des clients les plus prestigieux de la maison Breguet, notamment lorsqu'il passa incognito le pas de sa porte le 2 avril 1814 au quai de l'Horloge, pour commander de nombreux podomètres pour ses armées, dont huit lui furent livrés entre 1820 et 1822. De nombreux aristocrates russes du début du XIX^e siècle vont se tourner vers le Breguet qui suscite une fascination de la part de la haute société russe. Dans *Eugène Onéguine* de Pouchkine, on peut lire ces quelques lignes : « un dandy qui se rend sur les boulevards (...) Il y flâne à loisir, jusqu'à ce que la Breguet vigilante lui rappelle l'heure de midi.





174, 175, 176



181



182 à 187

174 - ORDRE DU SAINT-ESPRIT, médaille en argent au profil de Louis XV, commémorative de la promotion du 3 juin 1724. Signée *Du Vivier* sur la droite.

P. 37 g 100/120

175 - AUGSBOURG, début XVIII^e siècle BOUSSOLE en laiton et cuivre ciselé, le fond argenté. Signé au dos *Andreas Vogler*.

H. 6,5 cm 1 000/1 500
Dans son étui en cuir.

176 - PARIS 1809-1819
PAIRE DE BOUCLES DE SOULIERS en acier et monture en argent doublé d'or.

Poinçon d'orfèvre : RG, un lien et le mot doublé pour René GALLIEN reçu en 1784, spécialisé dans la boucle de soulier en argent et en plaqué.

Poinçon d'argent : 2^e titre
Poinçon de doublé d'or 20 k
5,5 x 3,8 cm Poids 35,9 g brut 120/150

177 - CADRE À MINIATURE en bronze doré, milieu du XVIII^e siècle
3,5 x 2,5 cm 80/100

178 - SABRE D'OFFICIER, type Dérulé. Poignée en corne, avec filigrane. Monture en laiton. Garde à sept branches. Lame droite, à dos en T. Fourreau à un bracelet nickelé. EM (accidents, manques, oxydation). 120/150

179 - SABRE D'OFFICIER DE CAVALERIE. Poignée en corne, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Garde dite de bataille, à une branche principale, quatre secondaires et coquille ajourée. Lame droite, à dos plat et pans creux. Fourreau à un bracelet en fer. EM (usures, accidents au filigrane, fortes piqûres au fourreau). 200/350

180 - SABRE D'OFFICIER D'INFANTERIE, modèle 1855. Poignée en corne, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche, à coquille ajourée. Lame courbe, à pans creux et gouttière. Fourreau à un bracelet. Dans l'état (fortes piqûres). 60/80

181 - PAIRE DE PISTOLETS D'OFFICIER, à silex. Canons à pans, poinçonnés aux tonnerres. Platines signées sur l'une *Boutet* et sur l'autre à *Versailles*, à chiens col de cygne, à corps ronds. Garnitures en fer, découpé. Crosses en noyer, flammé, en partie quadrillée. Baguettes en fanon, à embouts en corne et en fer. ABE époque Consulat.

Armes fortement restaurées, cols des chiens, mâchoires supérieures et vis de chiens postérieures. 5 000/6 000

PROVENANCE : Thierry de Maignet, vente 14 octobre 2010 n° 376.

182 - PETITE BOÎTE églomisée simulant un livre, vers 1840
À la gloire de l'Empereur représenté sur un cénotaphe. Petits accidents.
12,5 x 8,5 cm 120/150

183 - CREIL & MONTEREAU, vers 1840
ASSIETTE en faïence polychrome à décor en buste de Ferdinand Philippe d'Orléans (1810-1842) et des couronnes de chêne et lauriers.
Marque en creux au revers 5.
Marque imprimée à l'encre noire ; *Porcelaine Opaque / Creil et Montereau / Medailles D'or 1834 Et 1839 / Lebeuf Milliet & Cie*
D. 21 cm 100/150

184 - PETIT ÉTUI en cuir et médaillons églomisés d'époque Napoléon III
Orné des effigies de l'Empereur et de l'impératrice Eugénie.
H. (médaillons) 4,4 cm 120/150

185 - École FRANÇAISE, fin du XVIII^e siècle
Portrait présumé d'Augustin de Robespierre
Miniature dans son cadre d'époque en argent.
6,5 x 5,3 cm 200/300
Frère cadet de Maximilien de Robespierre, Augustin de Robespierre connu la même destinée.

186 - École FRANÇAISE du milieu du XIX^e siècle
Portrait du comte de Chambord
Miniature. Fente.
4,8 x 3,8 cm 100/200
PROVENANCE : Émile de La Chaume, diplomate

187 - CHÂTELAIN ET SA MONTRE en or d'époque Napoléon III
À décor émaillé bleu de feuillages et d'un semis d'étoiles. Dans son écrin à la forme.
Poids brut 39 g (chatelaine) et 25 g (montre) 800/1 200



188



189

188 - GLACE en bois et stuc doré, travail italien du XVIII^e siècle

À décor de rinceaux feuillagés, le fronton surmonté d'une coquille. Restaurations.

67 x 54 cm 300/400

189 - GRAND FAUTEUIL en hêtre mouluré et sculpté d'époque Régence, Paris, vers 1725

À décor de coquilles, il repose sur des pieds cambrés. H. 99 L. 69 P. 70 cm 500/1000



190

190 - HORLOGE DE PARQUET en chêne mouluré et sculpté, XVIII^e siècle

À décor de coquilles et guirlandes de feuillage. Le mouvement en métal repoussé et sculpté de draperies, guirlandes fleuries. Mouvement pour les minutes, les heures et les jours. Balancier soleil.

H. 290 L. 45 cm 800/1200



191

191 - TENTURE BRODÉE, Italie, XVII^e siècle, velours de soie cramoisi appliqué de broderies soie polychrome et filé métallique à décor de saint Jean Baptiste enfant au centre d'un cartouche feuillagé surmonté d'une couronne soutenue par deux amours. Bordure à décor de rinceaux, matelassé et doublé, (quelques usures et restaurations).

255 x 208 cm 4000/6000

192 - FAUTEUIL en bois mouluré et sculpté estampillé P. MALBET, d'époque Louis XV À dossier cabriolet, orné de fleurs et feuillages, repose sur des pieds cambrés.

H. 88 L. 64 P. 54 cm 100/200

Pierre MALBET reçu maître en 1765.



193

193 - LARGE FAUTEUIL en bois simplement mouluré par Nicolas-Quinibert FOLIOT d'époque Louis XV
À dossier plat, repose sur des pieds cambrés.
H. 96 L. 78 P. 59 cm 400/800

Citons une chaise simple de N.Q. Foliot provenant de madame de Pompadour à Crécy, avec la même ceinture atypique, et le même dossier. On connaît aussi plusieurs sièges estampillés du même et simplement moulurés avec les accotoirs lisses comme ici.

194 - Boîte en marqueterie de paille à décor d'une ville
On y joint deux étuis en marqueterie de paille.
H. 8,5 L. 26,5 P. 19,5 cm



194



195, 124

195 - LOCRÉ, fin du XVIII^e siècle
GROUPE en biscuit.
Couple de bergers avec leurs moutons.
Marqué flambeaux croisés en bleu sous la base.
Manques et restaurations.
H. 30 cm 200/300

196 - FAUTEUIL en hêtre mouluré et sculpté estampillé N. HEURTAUT d'époque Louis XV
À dossier plat, repose sur des pieds cambrés.
H. 95 L. 69 P. 58 cm 300/400

Nicolas HEURTAUT reçu maître en 1753.

Le contour du dossier est typique de Heurtaut. Le pendant de notre fauteuil, également estampillé, est passé en vente à Chartres le 12 avril 2015.

197 - PAIRE D'APPLIQUES à un bras de lumière en bronze ciselé et doré style Louis XV
À décor feuillagé.
H. 33 cm 150/200



196



198

198 - DEUX ÉLÉMENTS DE BOISERIE en noyer mouluré et sculpté, XVIII^e siècle
Figurant deux déesses. Petits manques.
H. 41 L. 40 et 43 cm 1 000/1200

199 - BERGÈRE en cabriolet en bois mouluré et sculpté estampillée L. DELANOIS d'époque Louis XV
À dossier cabriolet, il repose sur des pieds cambrés. Accidents, restaurations.
H. 95 L. 70 P. 55 cm 400/800
L. DELANOIS reçu maître en 1761.

200 - TABLE DE MILIEU en bois mouluré, sculpté et doré de style Régence
La ceinture ornée de feuilles d'acanthes, coquilles et frise de rosaces repose sur quatre pieds cambrés sommés de caryatides et réunis par une entretoise. Plateau de marbre enchâssé. Petits accidents et manques.
H. 77 L. 130 P. 87 cm 600/800



199

201 - TABLE DE SALON en placage de satiné et palissandre en bois de bout estampillée MIGEON d'époque Louis XV
Elle s'ouvre par deux parties latérales formant pupitre, une partie arrière coulissante et un pupitre qui se relève au moyen d'un poussoir, rangement pour deux porte-chandelles pliants ainsi que deux réserves contenant deux sabliers et deux encriers.

Le meuble présente en outre deux tiroirs latéraux et une écritoire en façade. Elle repose sur des pieds cambrés. Bronzes ciselés et dorés.
H. 71 L. 62,5 P. 40 cm (remise en état) 6 000/8 000
Pierre IV MIGEON reçu maître vers 1725.
Pour une table similaire, voir S. Mouquin, *Pierre IV Migeon*, Paris, 2001, p. 109, fig. 48.





202

202 - JAPON, Arita, période Edo (1615-1868)
GRANDE SOUPIÈRE circulaire couverte en porcelaine, exécutée pour le marché européen
Décorée dans le style Transition du XVII^e siècle d'une scène de montagne, eau et jardin en bleu de cobalt sous couverte.
H. 25 D. 26,5 cm 2 000/3 000

202bis - CHINE, 2nde moitié du XIX^e siècle
VASE en porcelaine à décor d'émaux de la famille rose, d'immortels taoïstes dans des paysages.
Monture bronze fin XIX^e siècle.
H. 37 cm 1 500/2 000

203 - FAUTEUIL en hêtre mouluré et sculpté attribué à Louis CRESSON, d'époque Louis XV
À dossier plat orné de fleurs et agrafes, accotoirs en coup de fouet, repose sur des pieds cambrés. Usures aux bouts de pieds.
H. 90 L. 70 P. 54 cm 600/800

204 - ÉCRAN en bois mouluré sculpté et doré, d'époque Louis XIV
À décor de volutes, agrafes et coquilles.
Feuille postérieure.
H. 110 L. 80 cm 600/800



203



204



205

205 - CANAPÉ CORBEILLE en bois mouluré, sculpté et doré, estampillé I.B. BOULARD, d'époque Louis XV
À décor de fleurs et feuillages, repose sur huit pieds cambrés. Usures.
H. 102 L. 171 P. 65 cm 1 000/3 000
Jean Baptiste BOULARD reçu maître en 1755.

Les sièges Louis XV sont rares dans la production de Jean-Baptiste Boulard. Notons en particulier le fauteuil conservé au musée des Arts décoratifs (n° inv. Mob Nat GME 1654), et exposé récemment aux Gobelins.

BIBLIOGRAPHIE : Gautier (J-J), *Sièges en société, Histoire du siège du Roi-Soleil à Marianne*, Paris, 2017, cat expo, p. 111



206

206 - PAIRE DE CHAISES en bois mouluré et laqué estampillées F. FOLIOT d'époque Louis XV
La ligne cambrée et brisée.

Petits accidents et restaurations.

H. 88 L. 54 P. 47 cm 500/1 000

François FOLIOT reçu maître en 1749.

PROVENANCE : certainement livrées pour la Manufacture de Sèvres. On connaît quatre chaises et quatre fauteuils en suite, qui proviennent de la Manufacture de Sèvres (conservés au Mobilier national).

BIBLIOGRAPHIE : Gautier (J-J), *Sièges en société, Histoire du siège du Roi-Soleil à Marianne*, Paris, 2017, cat expo, p. 121.

207 - PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI

En forme de trépied à tête de bouc d'où émerge un binet. Contre socle en marbre blanc mouluré.

H. 17 cm 600/800

208 - CONSOLE en bois mouluré et sculpté, XVIII^e s.

La ceinture ajourée ornée de fleurs et guirlandes. Dessus de marbre brèche.

Petits accidents.

H. 77 L. 49 P. 30 cm 400/600



207



209

209 - MEUBLE CABINET en acajou et placage d'acajou estampillé BOICHOD, MOREAU & JME d'époque Louis XVI

Il ouvre à neuf tiroirs sur six rangs, montants cannelés, repose sur des pieds gaine à bagues.

Dessus de marbre gris Turquin mouluré.

H. 134 L. 89 P. 40 cm 3 000/4 000

Ce meuble porte la double estampille de Boichod (Pierre BOICHOT reçu maître en 1769) et de Moreau (Louis MOREAU reçu maître en 1764), agissant en temps que marchand, l'estampille de Boichod a été buchée de façon à la rendre pratiquement illisible.

210 - FAUTEUIL en bois mouluré et sculpté, estampillé P. CRESCENT d'époque Louis XV

À dossier cabriolet orné de fleurs et feuillages.

H. 87 L. 64 P. 54 cm 150/300

Estampille inédite.

Pierre CRESCENT reçu maître le 25 octobre 1755, installé rue de Charenton à Paris.



210



211

211 - BERGÈRE en bois sculpté et peint par Louis Charles CARPENTIER d'époque Transition
À dossier arrondi, elle repose sur des pieds fuselés et cannelés.

H. 91 L. 68 P. 48 cm 500/1 000

Louis Charles CARPENTIER reçu maître en 1752.

Pour un ensemble de sièges semblables en bois doré estampillés de Carpentier, voir vente Tajan 20 décembre 2000, lot 245.

212 - Simon BOIZOT (1743-1809)

Allégorie du Temps

PENDULE en terre cuite, cadran en émail avec indication des heures et des minutes en chiffres arabe, aiguilles en laiton ciselé et doré, sonnerie des heures et des demi-heures sur roue de compte. Trace de signature à l'arrière. Mouvement signé *Manière à Paris* pour Charles-Guillaume Hautemanière dit Manière (actif entre 1778 et 1812). Accidents, manques (notamment tête de Chronos) et usures.
48 x 18 cm 500/600

212



213

213 - LARGE BERGÈRE à oreilles en bois mouluré et laqué gris estampillée P. PLUVINET d'époque Louis XVI

Repose sur des pieds fuselés et cannelés.

Garniture de soie.

H. 75 L. 80 P. 83 cm 1500/2 000

Philippe Joseph PLUVINET reçu maître en 1754.

214 - SECRÉTAIRE en placage de bois de rose et amarante, estampillé M. PETIT et JME de la fin de l'époque Louis XVI

Il ouvre à un tiroir et un abattant découvrant quatre tiroirs et casiers et deux vantaux.

Accidents et manques.

Dessus de marbre gris de Saint-Anne.

H. 140 L 82 P. 36 cm 350/400



215,216

215 - PENDULE À L'ÉLÉPHANT en bronze ciselé, doré et patiné de style Louis XV
Le mouvement du XVIII^e siècle signé de *Jacques Panier à Paris*.
Le boîtier entouré de feuillages ornés de fleurs en porcelaine, l'éléphant patiné repose sur un socle feuillagé. Usures, petits manques.
H. 34 L. 25 cm 1200/1500

216 - DEUX CANDÉLABRES aux Chinois en bronze ciselé et doré, de style Louis XV
À deux bras de lumières d'où s'échappent des fleurs en porcelaine.
Reposent sur un socle feuillagé.
Bobèches postérieures.
H. 19 L. 27 cm 600/800

217 - PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE en bois et stuc doré de style Régence vers 1880
À décor ajouré d'un coq reposant sur un tertre et flanqué de feuillages.
H. 31.5 L. 35 P. 17 cm 600/800

218 - FAUTEUIL en bois mouluré et sculpté estampillé I. DESESTRE, d'époque Louis XV
À haut dossier orné de feuillages, repose sur des pieds cambrés.
Garniture en velours coq de roche usagé.
Restaurations à certains bouts de pied.
H. 93 L. 64 P. 58 cm 200/400
Jacques DESHÊTRES ou DESESTRE reçu maître en 1747.



217

219 - PENDULE en bronze ciselé, doré et patiné, fin de l'époque Louis XVI
À décor d'une Diane assise sur un tertre où s'inscrit le cadran, signé Pienot à Paris. Le tout reposant sur une base ornée d'une frise d'une scène de chasse.
H. 49 L. 43 P. 11 cm 1200/1500
Une pendule identique est reproduite dans l'*Encyclopédie de la Pendule française*, op. cit., p.335, figure G. Picnot ou Pienot, rue des fossées Montmartre en 1812.



219

220 - CONSOLE en bois sculpté laqué et doré, travail italien de la seconde moitié du XVIII^e siècle
De forme demi-lune, à décor d'une frise de fruits et masques, repose sur des montants surmontés d'une tête de lion terminés par des pieds griffes.
Dessus de marbre brèche jaune mouluré.
H. 76 L. 78 P. 39cm 2000/3000



220



221

221 - PAIRE DE FAUTEUILS en bois mouluré et sculpté estampillés I.B. BOULARD, d'époque Louis XV
À dossier cabriolet orné de fleurettes, ils reposent sur des pieds cambrés.
H. 90 L. 64 P. 55 cm 300/600
Jean Baptiste BOULARD reçu maître en 1755.

222 - FAUTEUIL À CHÂSSIS en bois mouluré sculpté et doré de style Transition
À dossier chantourné, richement sculpté, il repose sur des pieds cambrés terminés par un enroulement. Marqué au pochoir J. DIVRY.
H. 97 L. 75 P. 69 cm 200/400
Notre fauteuil est une réplique postérieure du fauteuil conservé au musée des Arts décoratifs (n° inv. 8776, voir Bill Pallot, *L'Art du siège au XVIII^e siècle*, page 179).



222

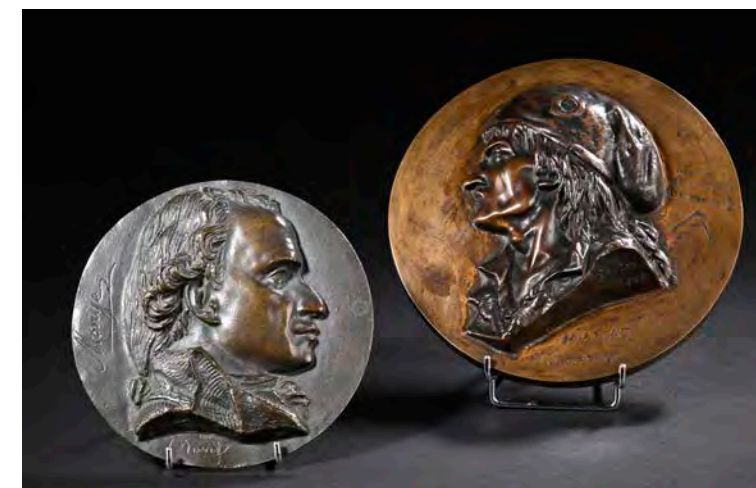


223

223 - Félix Adrien Henri GRAILLON (Dieppe, 1833-1893)
Portrait de William Shakespeare (1564-1616)
Rare profil sculpté de Dieppe, représentant Shakespeare en buste, de profil gauche.
Sur un fond gainé de velours pourpre, avec cartouche légendé. Conservé sous verre dans un cadre en bois doré. Bon état de conservation, micro-fêles. Époque Second Empire.
9,6 x 7,2 cm (à vue) 1 000/1500
Cadre 29,3 x 26,7 cm

224 - Pierre-Jean David, dit DAVID D'ANGERS (1788-1856)
Profil de Monge
Médaillon à patine brune.
Signé *David* sous la tranche du cou. Titré.
D. 17 cm 250/300

225 - BRISSON, 1868, d'après un modèle de DAVID D'ANGERS
Marat, l'ami du peuple
Bronze patiné médaille.
H. 21 cm 150/200



224, 225



226

226 - Travail FRANÇAIS du XIX^e siècle
Cléopâtre attendant la mort après la piqûre du serpent
 Bronze à patine médaille.
 Socle en marbre blanc.
 H. 28 L. 48 P. 20 cm Socle H. 6 cm 600/800

227 - Manufacture ZUBER
 ISOLA BELLA, décor panoramique complet.
 Impression à la planche en 85 couleurs, dessin probable de E. Ehrmann et G. Zipelius; première

édition en 1843, notre exemplaire de la seconde moitié du XX^e siècle.
 Lés 1 à 18 représentant une végétation exotique-luxuriante dessinée avec un grand souci d'exactitude botanique. Les archives Zuber livrent aussi les titres suivants : *Décor à fleurs, En jardin, Jardin du Bengale, Jardin des Tropiques* et encore *Jardin d'Alger* dans la période de l'entre-deux guerres. Usures et petits accidents.
 390 x 50 cm environ par lé, pour un décor linéaire d'environ 8,50 m 4000/6000



227



228

228 - IMPORTANT VASE en fonte dit WARWICK, XIX^e siècle
 À décor de personnages à l'antique, de têtes de lions et feuilles d'acanthé. Les anses en forme de cep de vigne. Richement décoré de personnages à l'antique, de têtes de lions, feuilles d'acanthé.
 Frise de feuilles de vigne et de grappes de raisins.
 H. 69 L. 120 cm 6000/8000

Le vase de Warwick est un énorme vase romain en marbre orné de motifs bachiques, découvert dans les ruines de la villa de l'empereur Hadrien vers 1771 par Gavin Hamilton, peintre écossais et antiquaire à Rome.
 L'objet fut ensuite restauré et vendu en 1878 à Georges Greville, second comte de Warwick qui le plaça sur une pelouse de son château, avant de l'abriter dans une serre construite spécialement à cet effet. En 1977, il est acheté par la collection Burrell à Glasgow.



229

229 - FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou estampillé JACOB D. R. MESLEE d'époque Empire. À dossier plat carré, repose sur des pieds sabre. H. 95 L. 60 P. 55 cm 200/400
L'estampille JACOB D. RUE MESLEE utilisée en 1803 et 1813.

230 - PAIRE DE FAUTEUILS en acajou estampillés JACOB D. R. MESLEE d'époque Empire. À dossier plat carré, repose sur des pieds sabre. H. 95 L. 60 P. 55 cm 400/800
L'estampille JACOB D. RUE MESLEE utilisée en 1803 et 1813.

231 - LAMPE CARCEL en tôle laquée, d'époque Empire À décor d'un vase à anses, laquée verte, à décors de dauphins et de rehauts d'or. Accidents et manques. H. 30 cm 200/300

232 - SARREGUEMINES
PAIRE DE VERSEUSES en céramique polychrome sur fond blanc dans le goût de la Renaissance; H. 52 cm 150/200

233 - IMPORTANT TRUMEAU en bois laqué et doré d'époque Empire À décor d'un visage de femme dans une couronne de lierre et de rinceaux feuillagés. Petit manques. 197 x 160 cm 600/800

234 - TABOURET DE PIED en acajou d'époque Consulat Reposant sur des pieds griffes. Petits accidents. H. 18 L. 40 P. 33 cm 600/650

235 - PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre mouluré sculpté attribués à JACOB-DESMALTER, d'époque Empire À dossier carré, repose sur des pieds balustre à l'avant, sabre à l'arrière. H. 93 L. 62 P. 55 cm 400/800

236 - PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre mouluré sculpté attribués à JACOB-DESMALTER, d'époque Empire À dossier carré, repose sur des pieds balustre à l'avant, sabre à l'arrière. H. 93 L. 62 P. 55 cm 400/800

237 - PAIRE DE CHAISES en hêtre sculpté attribuées à JACOB-DESMALTER, d'époque Empire À dossier carré, repose sur des pieds balustre à l'avant, sabre à l'arrière. H. 90 L. 50 P. 44 cm 300/500

238 - MARQUISE OU PETIT CANAPÉ en hêtre mouluré et sculpté attribuée à JACOB-DESMALTER, d'époque Empire À dossier carré, elle repose sur des pieds balustre à l'avant, sabre à l'arrière. H. 94 L. 118 P. 60 cm 200/400

Ces sièges sont parfois qualifiés de meuble tête-à-tête dans les inventaires de livraison.



234



235



237



238



239

239 - CHINE, compagnie des Indes, XVIII^e siècle
COUPE en porcelaine à décor de personnages dans des palais. Anses et piédouche feuillagés en bronze doré, XIX^e siècle.
H. 31 D. 31 cm 400/600

240 - PAIRE DE BRONZES ciselés et dorés à décor de personnages de la Commedia dell'Arte.
H. 15 cm 100/150

241 - BELLOC
DAGUERRÉOTYPE sur argent.
H. 9 cm (plaque) 400/600
On y joint un autre daguerréotype.



240, 241, 242

242 - Probablement TULA, XIX^e siècle
PRESSE-PAPIERS en acier à décor en damasquiné d'une ville. Signature au revers.
7,5 x 12,5 cm 300/400

243 - PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze patiné et doré, fin du XIX^e siècle
D'après le modèle de Claude BALLIN.
À décor de personnages tenant une corne d'abondance d'où s'échappe un binet et repose sur une base ronde et feuilles d'eau. Chocs et petite restauration.
H. 40 cm 600/800

244 - PARTIE DE COLLECTIONS DE CAMÉES, XIX^e s.
Soixante-cinq camées principalement en pierre de lave. 250/400



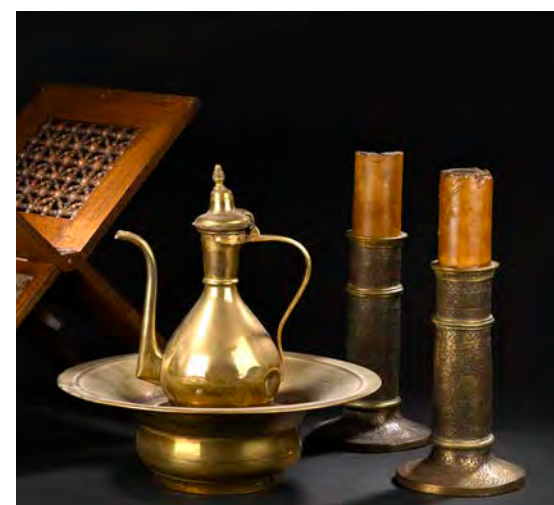
245 - GRANDE PAIRE DE CANDÉLABRES
Le fût à décor de tête de cigognes agrémenté de chaînettes. Quatre bras de lumières à bobèches et binets ornés de feuillages. Piètement tripode orné de feuillage et terminé par des pattes de lion réunis par une sellette intermédiaire décoré d'une grecque et reposant sur une base en marbre noire. Manques.
H. 56 cm 200/400

246 - AUBUSSON
TAPIS en laine, d'époque Empire, à décor de rosaces dans un treillage sur fond vert. Bordure brun vert à décor d'une frise de rinceaux feuillagés. Accidents et restaurations.
412 x 315 cm 2000/4000

247 - TABLE DESSERT à deux plateaux en bois laqué à l'imitation du bambou.
H. 66 L. 61 P. 61 cm 200/300

248 - CAVE À LIQUEURS en bois noirci et marqueterie d'écaille et filets de laiton d'époque Napoléon III
Le couvercle chiffré. Le cabaret amovible laisse découvrir quatre carafes et seize verres en cristal taillé et doré. Accidents et restaurations
H. 25 L. 34 P. 25 cm 200/300

249 - Attribuée à VIARDOT, vers 1900
PETITE ARMOIRE en placage de noyer et incrustation d'os et de bois fruitier dans le goût chinois. Accidents et manques.
H. 139 L. 88 P. 39 cm 800/1200



253, 250, 252

250 - IRAN Qadjar, XIX^e siècle
PAIRE DE CHANDELIERS mach'al.
Laiton repoussé et gravé, bague en fonte de laiton. La partie supérieure présente une frise alternant des portraits en médaillon et des scènes de combat d'animaux. Des personnages et des animaux sont représentés sur le fût dans des entrelacs.
H. 28 D. de la base 16 cm 300/500

251 - TURQUIE
SIX CUILLERS ottomanes en corne et os.
Accidents. 100/150

252 - TURQUIE ou ÉGYPTE, vers 1900
AIGUIÈRE ET SON BASSIN en cuivre.
Chocs et bosses.
H. 42 D. 40 cm 100/120

253 - SYRIE ou ÉGYPTE, vers 1900
DEUX PORTE-CORANS en bois sculpté.
H. 45 L. 46,5 P. 30,5 cm 100/150

254 - AFRIQUE du NORD ou SYRIE, vers 1900
ÉCRAN en bois et nacre.
H. 107 L. 44 cm 100/150

255 - BESACE de transport de missive en cuir vers 1900 150/200

256 - PAIRE DE LIONS assis en pierre reconstituée
Accidents et restaurations.
H. 55 L. 66 cm 1200/1500



256

D A G U E R R E
B O U R G O G N E



D'un ensemble de faïences de Niederviller du XVIII^e siècle

Vente à Semur-en-Auxois

Samedi 29 juin 2024 à 14 h

Estampes



Paul César HELLEU (1859-1927)
Portrait d'une élégante.
Pointe sèche. 70 x 39 cm

Une collection inédite
(2^e vente)

Drouot 20 septembre 2024 salle 3

Photos anciennes et modernes

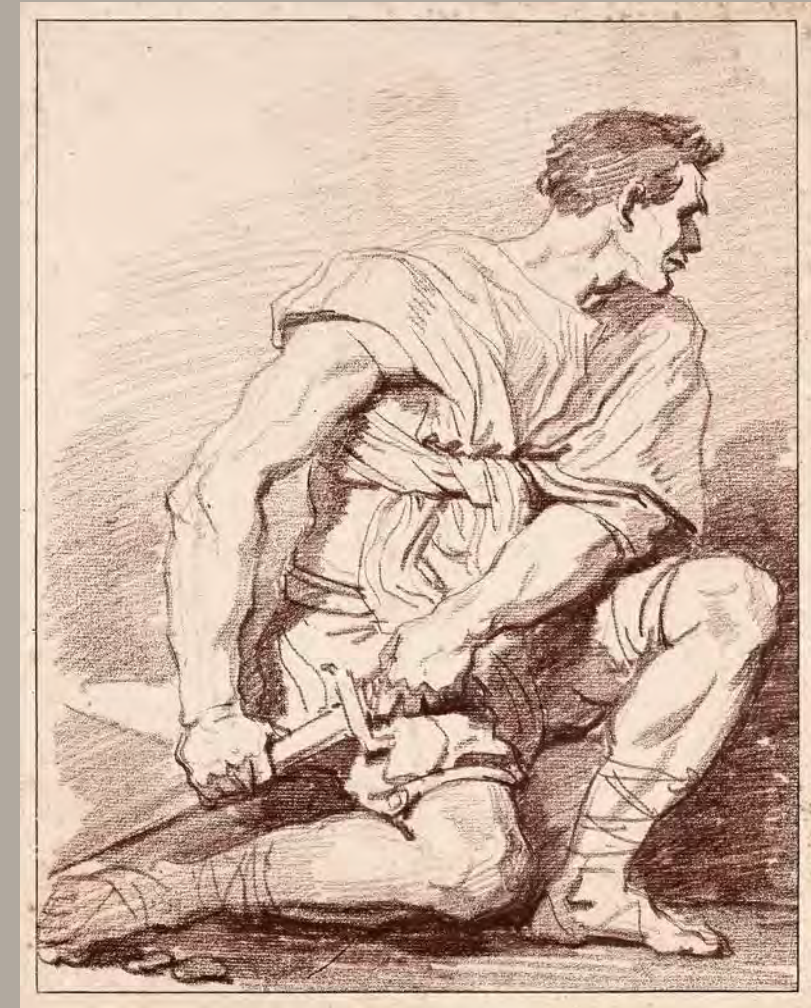


MAN RAY (1890-1976)
André Derain, Paris, 1932-1933
Épreuve argentique. 225 x 173 mm

Une collection inédite
(3^e vente)

Drouot 23 septembre 2024 salle 2

Dessins anciens



Jean-Honoré FRAGONARD (Grasse 1732 - Paris 1806)
Étude de soldat un genou au sol tirant son sabre du fourreau
Sanguine. 30 x 23,5 cm

Une collection inédite
(4^e vente)

Drouot 24 septembre 2024 salle 7

Tableaux modernes et contemporains



Alberto SAVINIO (1891-1952)
Machine pour féconder les arbres, 1929
Huile sur toile. 81 x 65 cm

Une collection inédite
(5^e vente)

Drouot 25 septembre 2024 salle I