DROUOT
PARIS

Lynda Trouvé
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

CHƯƠNG 4.1

PETITE INDOCHINE

MYTHES ET RÉALITÉS 1800-1960

Đấu giá với chủ đề: nghệ thuật của Đông Dương 1800-1960

CHAPITRE 4.1

VENTE CLASSIQUE

OBJETS DE CHARME, TABLEAUX, LAQUES, OBJETS DE COLLECTION, OBJETS DE DÉCORATION, ACCESSOIRES & DOCUMENTATION

VENTE LA PETITE INDOCHINE / CHAPITRE 4.1

DROUOT, SALLE 15, JEUDI 21 JUIN 2018 À 14H00

Exposition publique : Le mercredi 20 juin de 11h00 à 18h00
et le jeudi 21 juin de 11h00 à 12h00 - **Vente :** le jeudi 21 juin à 14h00
Tous les lots de la vente sont visibles sur **www.lyndatrouve.com**
Téléphone pendant l'exposition : +33 (0)1 48 00 20 15

EXPERTS DE LA VENTE :

Lynda Trouvé
Commissaire-Priseur
9, cité de Trévise - 75009 Paris
06 81 64 70 53
lt@lyndatrouve.com

Christophe Fumeux
Expert CEDEA
2, square Grangé - 75013 Paris
06 09 43 79 34
cfumeux@wanadoo.fr

DROUOT DIGITAL

Vous pouvez enchérir en direct
www.drouotlive.com
Clôture des inscriptions 24h avant la vente

www.lyndatrouve.com
9 cité de trévise - 75009 Paris
01 88 32 09 56 - contact@lyndatrouve.com

Agrément 111-2018

Retrouvez-nous sur
facebook.com/indochinedrouot

CARTES POSTALES PHOTOGRAPHIES

1
ALBUM DE CARTES POSTALES CHINE ET KOBE.
Une cinquantaine.
100/ 150

2
ALBUMS DE CARTES POSTALES, FRANCE ET ÉTRANGER (environ 186 cartes postales), couverture en mauvais état.
200/300

3
ALBUM DE CARTES POSTALES, RELIURE EN TOILE (À PEU PRÈS 200 CARTES). SOUVENIRS D'UN MILITAIRE EN INDOCHINE.
(Essentiellement Tonkin, Annam, Saïgon, opium, empeureur DuyThan, Cambodge, ethnies, ...).
200/300

4
ALBUM PHOTO EN LAQUE POLYCHROME
comprenant environ une centaine de photos (essentiellement 9 x 6,5 cm) souvenir d'un militaire (dédicacé).
100/150

5
L'ARBRE DU VOYAGEUR.
Photo sur papier albuminé retouchée en couleur. Dimensions : 23 x 17,5 cm (à vue)
40/60

6
HUÉ ET DIVERS.
Suite de 14 tirages argentiques encadrés et légendés.
150/200

7
UN ENSEMBLE DE 20 PLANCHES CONTENANT DES CARTES POSTALES ET DES PHOTOGRAPHIES SUR L'INDOCHINE (ANNÉES 1910 ET 1920).
Environ 55 cartes postales et 36 photographies originales (Hanoï, Saïgon, Cambodge, Cochinchine, Tonkin...). Très bon état.
80/120

8
LA COCHINCHINE DE L'ONCLE FERDINAND (VERS 1890).
UN ENSEMBLE DE PRÈS DE 70 TIRAGES ALBUMINÉS. Formats divers. Cet ensemble exceptionnel constitue l'un des premiers témoignages photographique de la vie quotidienne en Indochine constitué et réalisé par un particulier. Ce dernier est haut fonctionnaire et vit confortablement dans une maison coloniale à Poulo Condor. Scènes de mariage, scènes de famille à Poulo Kondor, vues diverses de Tây Ninh, scènes ethniques. Formats divers.
150/200

9
Un ensemble de photographies historiques :
- LE TONKIN. LES PAVILLONS JAUNES ENRÉGIMENTÉS PAR LES FRANÇAIS (1885). Photographie de Charles-Edouard Hocquard. Photoglyptie de 23,5 x 18 cm sur planche cartonnée de 35 x 27 cm, légende dans le négatif et sur la planche.
- 24 tirages albuminés contrecollés recto-verso sur cartons et datés de 1909, sur les minorités ethniques du Tonkin.
100/150

10
UN ENSEMBLE D'ENVIRON UNE CENTAINE DE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES D'INDOCHINE ET DE YUNNAN FU RÉALISÉES ENTRE 1880 ET 1930.
Formats divers, vues variées et états divers.
80/120

11
ALBUM DE PHOTOGRAPHIES (essentiellement vide) couverture et dos en laque du Japon. Format à l'italienne. (Accidents)
80/100

LIVRES ET DOCUMENTS HISTORIQUES...

12
EMMANUEL DEFERT
CHERSONÈSE D'OR - INDOCHINE
Porte-Folio. Hanoi 1925. Numéro 29 sur 30. Dimensions 48 x 38,5 cm. Société des Papeteries de l'Indochine, 1925. Rigide. Un des 30 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, sur papier de pur bambou spécialement fabriqué par la Société des Papeteries d'Indochine à Dap-Cau (exemplaire nn°29). En Etat. Emboitage avec quelques petites traces d'usure.
150/200

13
BIGNEAU DE BEHAINE.
L'INDOCHINE FRANÇAISE.
Reliure cartonnage orange. 123 pages.
50/70

14
UN ENSEMBLE DE PETITS SOUVENIRS DE L'INDOCHINE.
- Un livret de vocabulaire succint Français Annamite (A l'usage des cadres appelés à servir en Extrême Orient). Impr. nationale, 1948 - 36 pages.
- Un album photographique avec couvertures enrichies d'une peinture polychrome sur bois laqué représentant un paysage du delta du Mékong. Non signée. Très bel état mais sans photographies.
- Peinture sur bois laqué, représentant une maison sur pilotis du Mékong. Contrecollé sur panneau de bois.
150/200

15
HENRI BLET.
La France d'Outre-Mer en trois volumes.
- FRANCE D'OUTREMER
- LA COLONISATION DES ORIGINES À 1789
- LA COLONISATION FRANÇAISE DE 1789 À 1870.
Les trois volumes signés à la plume par l'auteur. Edités chez Artaud en 1946/1950
Dimensions : 20,5 x 14,5 cm.
30/40

16
AUBARET G.
GIA DINH-THUNG CHI
HISTOIRE ET DESCRIPTION DE LA BASSE COCHINCHINE,
Traduction d'après le texte chinois original. Première édition française, traduite du chinois par Gabriel Aubaret. Imprimerie impériale, 1863. 359 pages non-massicotées. Dimensions : 27 cm x 18,5 cm. Superbe exemplaire.
100/200

17
EXPOSITION COLONIALE DE PARIS 1931, COLONEL JEAN CHARBONNEAU
LES ARMÉES FRANÇAISES D'OUTRE-MER, L'ARMÉE FRANÇAISE EN INDOCHINE
Imprimerie nationale de Paris, 1932. 334 pages non-massicotées.Dimensions : 28,5 x 23 cm. Bon état. Petites restaurations au dos.
60/80

18
OUVRAGES GÉNÉRALISTES SUR L'INDOCHINE
Charles ROBEQUAIN
- L'INDOCHINE FRANÇAISE
Horizons de France, 1930. Signature imprimée de l'auteur 252 pages. Dimensions : 32,5 cm x 25,5 cm. Très bon état. Armand Megglé
- TERRES FRANÇAISES. L'INDOCHINE.
Société française d'édition. Numéroté 21 sur 300 Orné de dessins de G. Tournon. Paris. Société Française d'Éditions. 1931. Dimensions : 23 x 14,5 cm) broché, couverture imprimée en rouge et noir, ornée d'un charmant bois gravé en noir, 270 pages, carte de l'Indochine en 2 couleurs sur double page, bois gravés dans et hors texte. 1 des 300 exemplaires du tirage de luxe sur papier pur fil.
50/80

19
LETTRES À EDOUARD
Un ensemble d'une centaine de courriers manuscrits rédigés ou reçus par un ingénieur des mines (M. Edouard Beauverie) présent en Indochine entre 1890 et 1892. La plupart de ces lettres sont rédigées sur papiers entête avec les logos des sociétés minières (Houillères de Tourane, charbonnages du Tonkin, Mines de Kabin, Charbonnages de Hongay). Précieux témoignages sur l'univers quotidien et les relations d'une petite communauté européenne isolée à l'autre bout du monde. Formats divers. Très bon état général.
50/70

20
Acte de décès d'Alexandre Déroulède-Dupré sur la Frégate Némèsis. Le 18 novembre 1859. Rédigé par le Capitaine de Frégate, M. Barry.
«Aujourd'hui le dix-huit du mois de novembre de l'an mil-huit-cent-cinquante-neuf]...[étant au mouillage dans baie de Tourane (Cochinchine)]... [après avoir constaté l'identité du cadavre, M. Alexandre Déroulède-Dupré, chef de bataillon du génie de la Guerre, né le 6 mai 1813]...[est décédé à bord de la frégate]...[à 8h30 du matin]».
Le siège de Tourane, (1858-1860), est un épisode de la campagne de Cochinchine. Il s'agit d'une expédition punitive dirigée par l'amiral Charles Rigault de Genouilly contre l'empereur Tu Duc. Les français réussirent à s'emparer des forts et de la baie de Tourane, mais furent obligés de réembarquer après vingt mois sur place, sans succès décisif. Les Français décidèrent alors d'évacuer Tourane pour concentrer leurs efforts autour de Saïgon. Dimensions : 20.5 x 32cm.
40/80

21
UN ENSEMBLE DE 13 OUVRAGES RARES SUR L'INDOCHINE
- Lettres annamites, Jean Marquet. Editions Fleuve Rouge. 1929.
- L'Indochine de Maurice Percheron. Editions Fernand Nathan. 1942.
- Un siècle d'épopée française en Indochine, Guy Chantel. Editions de l'école.
- Pages Françaises par un jeune élève annamite, Nguyen Tien Lang. Hanoi 1929.
- Fables Chinoises du IIIe au VIIIe Siècle: CHAVANNES (Edouard) - Ed. BOSSARD, 1927. broché.
- Guide au Musée de l'École française d'Extrême-Orient. H. Parmentier. 1915. (Très rare)
- Légendes Cambodgiennes Que M'a Contées Le Gouverneur Khieu G.-H. Monod. Bossard. 1922.
- Français, vous devez savoir ce qu'est l'Indochine. Ministère des Colonies.
- Sur la route Mandarine. Roland Dorgelès. Albin Michel. 1925.
- Les Asiates. Jean Hougron. Editions Domat. 1956. Reliure cuir.
- Madame Chrysanthe. Pierre Loti. Reliure cuir.
- L'Art du Vietnam. Josef HEJZLAR. W. et B. FORMAN. Éditions Cercle d'Art, 1973.
- Le Visage de l'enfance. HORIZONS DE FRANCE 1937. Reliure cuir vert.
L'ensemble en bel état / très bel état de conservation.
200/ 300

22
UN EMPIRE COLONIAL : L'INDOCHINE
Ouvrage publié sous la direction de Georges Maspero
Editions G. Van Oest, 1929. 2 volumes 33x25 cm, en 2 tomes, 346 pages + 296 pages. Ouvrages de documentation sur l'Indochine enrichis d'une belle iconographie.
Le Tome Premier : Le Pays et ses Habitants - L'Histoire - La Vie Sociale. Il est illustré de 230 figures, de 24 planches, de 5 cartes dont 2 en couleurs.
Le Tome Second : L'Indochine Française - L'Indochine économique - L'Indochine Pittoresque. Il est illustré de 155 figures, 24 planches, 3 dessins originaux par Jean Demailly, et de 5 cartes en couleurs. Petites fissures sans gravité sur le haut et le bas des dos, plats en très bon état général.
Les deux volumes :
120/150

23
LES RUINES D'ANGKOR PAR NADAL.
Editions Photo Nadal. Format : 23,5x30,5 cm. 206 pages, édition brochée avec une introduction de G.H. Monod. Ouvrage illustré de 202 photos pleine page, en noir ou sépia, de Nadal. Très bon état.
80/120

24
TROIS OUVRAGES LIÉS À L'EXPOSITION COLONIALE DE PARIS 1931
- L'Indochine française
Gouvernement Général de l'Indochine.
Nombre de pages : 60. Format : 24 x 18 cm
Cartonnage souple illustré en couleurs avec 23 photographies et une carte économique dépliante, très bon état.
- L'Indochine française
Imprimerie Nouvelle Belfort-Paris.
Nombre de pages : 32. Format : 21 x 183 cm
Cartonnage souple illustré en NB et une carte économique dépliante, très bon état
- Arlberg Orient Express
Dépliant touristique en quatre volets pour l'Orient Express. Services de wagons-lits circulant sur le réseau des chemins de fer de l'Est Château de Vincennes / Temple d'Angkor Exposition Coloniale de Paris 1931. Dimensions document plié : 22 x 12,5 cm.
50/80

25
DALAT, INDOCHINE FRANÇAISE. SYNDICAT D'INITIATIVE DE DALAT
Illustration originale de couverture réalisée par Jos-Henri Ponchin (1897-1981)/ Rarissime petit livret publicitaire de 12 pages NB édité par l'Imprimerie Portail à Saïgon. Couverture en quadrichromie. Vers 1930. Dimensions: 26x21 cm. Parfait état et introuvable.
80/120

26
JEUNES FRANÇAIS, ENGAGEZ-VOUS, RENGAGEZ-VOUS, DANS LES TROUPES COLONIALES.
Affiche de Georges Scott pour le Ministère de la Guerre. 1929. Entoilée. Dimensions : 119x79 cm. Très bon état.
200/300

27
INDOCHINE SUD-EST ASIATIQUE.
Deux années complètes (1952-1953). Dans reliure toilée d'époque.
250/300

28
VIDE-POCHE ET PRESSE PAPIER, souvenirs de l'Exposition coloniale de 1931à Paris.
50/70

29
AMULETTES DE CHINE ET DU VIÊT-NAM (THIERRY François)
Rites magiques et symboliques de la Chine ancienne. 138 pp., une centaine d'illustrations in texte, 83 planches, bibliographie, index. Br., couverture illustrée
80/120

30
ROBERT CHAUVELOT. EN INDOCHINE. AQUARELLE DE MARIUS HUBERT ROBERT.
Editions Arthaud Grenoble. 1931. Couverture souple. 160 pages, dimensions : 33x25 cm. Contenant 218 héliogravures et 14 aquarelles pleine page par Marius Hubert-Robert, broché, couverture rempliée. Exemplaire sur vergé teinté. Bel ouvrage, fort joliment illustré, traitant de l'Indochine et des protectorats du Cambodge et du Laos - Bel exemplaire, dos un peu fatigué. Mais complet et frais.
80/120

31
LOT DE DEUX OUVRAGES SUR L'INDOCHINE.
- L'Indochine par Henri Gourdon. Editions Larousse.
- L'Indochine Française. Horizons de France. 1931.
Très bon état.
50/70

32
EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIFS : 20 PHOTOGRAPHIES
Éditions A. Noyer, 1925. Portfolio papier avec vingt vues photographiques des bâtiments de l'exposition. Dont ceux des Pavillons de l'Indochine.
On joint : un prospectus de l'hôtel des ventes de Hanoï (années 20) et un souvenir de l'exposition universelle de Paris.
60/80

33
Un ensemble de documents administratifs, culturels et événementiels liés au Cambodge et à Saïgon autour de 1930.
- Un catalogue de vente aux enchères « Objets d'art d'Extrême-Orient «, vente les 8,9 et 10 août 1934.
- Faire-part de soirée par le Roi du Cambodge,
- faire-part du mariage de la fille du Résident Supérieur en Indochine,
- Carte Cercle Sportif Khmer,
- Carte office des Arts Cambodgiens,
- Tract Fête Nationale 14 juillet Cambodge, l'enseignement en Indochine,
- Invitations, notes de la Résidence Supérieure etc. Formats divers.
100/120

34
Plan du logement du sous-lieutenant dans la citadelle de Bien-Hoa (Cochinchine) 1872.
Gouache légendée sur papier encadrée. Dimensions: 24,4 x 18,6 cm. 50/80

35
ATLAS DE LA GÉOGRAPHIE ANCIENNE, DU MOYEN ÂGE ET MODERNE, Adopté Par Le Conseil Royal, De L'instruction Publique.
Paris, Librairie Géographique Delamarche. Rue de l'abattoir, n°7. Edition de 1847. Etat passable. Coins frottés. Dos usagé et incomplet. Annotations à la mine de plomb sur certaines cartes. Album complet de ses 36 doubles-planches, de cartes en couleurs, de planisphère. Coins et coupes des plats, frottés. Relié demi-cuir. Format : 34,5x26 cm.
100/150

36
ALBREY (Jean d').
DU TONKIN AU HAVRE. Chine, Japon, Iles Hawaii, Amérique.
Libraire Plon, 1898, Format : 19x12 cm, 310 pages. Reliure en demi-basane rouge, dos à 4 nerfs, titre, filets et fleurons dorés.
Très bon état général.
70/90

37
MAPPEMONDE OU GLOBE TERRESTRE
(insérant les découvertes de Bougainville et Cook. Belle épreuve. Editée par Chez Jean, 1807. Cartographie rehaussée aux couleurs et pliée avec grandes marges. Très bon état général.
150/200

38
PAUL PERET
ATLAS DES COLONIES FRANÇAISES.
1902. Librairie Armand Colin, reliure toilée. Atlas ayant appartenu à Charles Augagneur, ancien Maire de Lyon. Restauré.
100/120

39
PIERRE GROSSIN
SOUS LE PANKA, VIEUX TONKIN, VIEILLES HISTOIRES
Imprimerie d'Extrême-Orient, Hanoï, 1927, 156 pages. Très bon état. Exemplaire avec envoi, signé par Pierre Grossin.
100/120

40
JULES BOISSIÈRE
L'INDO-CHINE AVEC LES FRANÇAIS.
Edité par Louis Michaud, Paris, 1910. 302 pp. sous couverture illustrée en couleurs. Introduction de J. Ajalbert. Exemplaire enrichi d'un envoi « à Monsieur de Pawlowski, cordial hommage. JBoissière. Avignon, le 30 décembre 1930. Très bon état.
- On joint : Extrême-Asie, revue indochinoise illustrée, n°57 (Octobre 1931), La luxueuse revue mensuelle indochinoise d'Avant-Guerre. Avec Paul Raynaud et Pierre Pasquier en couverture. Très bon état.
100/120

41
RAYMOND BONNAL (RAOUL BONNAL)
AU TONKIN. 1872-1881-1886. NOTES ET SOUVENIRS.
Editions de la Revue Indochinoise. Hanoï. 1925. 292 pages. Exemplaire de l'auteur avec sa lettre d'envoi à la plume, datée du 29 juillet 1926, adressée à «Madeleine». et signée par R. Bonnal. Très rare exemplaire relatant l'occupation coloniale, de l'expédition de Jean Dupuis jusqu'à la conquête de 1885 commandée par Jules Ferry. A ne pas confondre avec l'ouvrage de Challan de Belval «Au Tonkin (1884-1885). Notes, souvenirs et impressions». Très bon état pour ce livre rarissime.
200/300

42
MENU ET PROGRAMME
EN L'HONNEUR DE LA VENUE
DE TRAN DUC LUONG,
Président la République socialiste du Viêt Nam, Paris, le 28 Octobre 2002.
30/50

43
UN ENSEMBLE DE DEUX DOCUMENTS :
- Indochine française par Henri Russier.
Imprimerie d'Extrême Orient. Hanoi 1931.
- Image du Monde : L'Indochine par Albert Sarrault. Editions Firmin Didot. 1930.
Très bel état.
80/120

44
L'ART À HUÉ.
Nouvelle Edition autorisée par l'Association des Amis du Vieux Hué. 1923- 167p - 222 planches certaines en couleurs. Bel état général
100/120

45
ROGER BASCHET.
LA PEINTURE ASIATIQUE SON HISTOIRE ET SES MERVEILLES.
Les Editions de L'Illustration. Baschet et Cie 13 rue Saint-Georges - PARIS. Marcel BERNANOSE. Les Arts décoratifs au Tonkin. La quatrie Exposition de l'Amicale artistique Franco-Annamite. Hanoï Novembre 1913. Imprimerie d'Extrême-Orient, 1914.
40/60

46
LE RIZ D'INDOCHINE.
Jeu en couleur sur papier encadré.
Edité Par HAVAS, sans date (vers 1930). Le jeu pédagogique reprend les règles du Jeu de l'Oie avec pour the la culture du riz jusqu'à sa consommation en France. Les cases 24 et 25 recommandent bien évidemment de consommer le riz colonial plutôt que le riz chinois.
80/100

CARTOGRAPHIE, AFFICHES & PUBLICITÉS MILITARIA

47
CARTE SCOLAIRE INDOCHINE DU NORD / DELTA DU TONKIN,
Carte scolaire murale Vidal-Lablache N° 45, Recto/ Verso, Librairie Armand Colin, par Monsieur Henri Russier, Inspecteur de l'Enseignement en Indochine. Très rare version originale d'avant-guerre (Vers 1936). OEuillets présents et liseré tissus. Très bel état de conservation. Dimensions : 98 x 117 cm
180/200

48
CARTE SCOLAIRE INDOCHINE.
Ancienne carte Vidal-Lablache N°36 bis Indochine française, éditée par la Librairie Armand Colin. Edition de 1936. 120 x 90 cm. Dans son encadrement scolaire en bois d'origine. Au dos carte de Madagascar. Très bon état.
250/300

49
CARTE SCOLAIRE INDOCHINE.
INDOCHINE physique, politique et économique, rare et grande carte murale, entoilée d'époque, réglette de maintien parties supérieure et inférieure, dressée par E. Girard, géographe, Maisons Forest et Andriveau-Goujon, Girard et Barrère, Succ., 11 rue de Buci, Paris. D'après la carte du S.G.I. au 1.500.000e. Vers 1930. Dimensions : 130 x 97 cm. Bel état malgré quelques plis, usures et manques sur les marges.
180/200

50
CARTON PUBLICITAIRE
ETABLISSEMENTS L. WEGELIN.
100/150

51
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.
UNION DU TONKIN À LA FRANCE.
Lithographie en couleurs encadrée. (Déchirures). Dimensions: 56,5 x 72 cm (à vue
100/150

52
AFFICHE MOSQUITOX SAIGON.
60/80

53
LUCIEN BOUCHER. 1937.
AFFICHE AIR FRANCE. EUROPE ORIENT EXTRÊME ORIENT. Lithographie en couleurs 1989. Dimensions: 100 x 61,5 cm. (Déchirures dans la marge et petit accidents dans le chapeau).
80/100

54
UN DIPLÔME DE LA SOCIÉTÉ DE BIENFAISANCE
«BAC-TÉ» À NAM-DINH daté du 23.11.1921. adressé à M. Graffeuil, Résident supérieur d'Annam et Maire de Nam-Dinh. Dans son étui en bambou d'origine à l'entête du Gouvernement Général de l'Indochine. Dimensions : 51 x 63 cm.
200/300

55
BELGIQUE. ORDRE DE LÉOPOLD (1832). Croix de Commandeur en argent (Poids brut : 60,90 gr). recue par Maurice Graffeuil, Gouverneur d'Indochine
Etoile à quatre branches émaillées blanc partant d'un médaillon central rond orné du lion et de la devise (L'Union fait la force) en lettres d'or sur fond émaillé rouge sur l'avers et du chiffre du roi Léopold Ier au revers. Les branches sont reliées par une double branche de lauriers et chênes émaillés vert, le tout surmonté d'une couronne. Avec son ruban violet amarante d'origine (Larg: 38 mm). Bel état malgré un éclat d'émail à la pointe d'une des quatre branches. Dans son écrin de la Maison Jules Fonson Médailles d'art au chiffre de Léopold. Maurice Graffeuil aurait reçu cette décoration en 1934, en souvenir d'une excursion de la Princesse Astrid et du Prince Léopold d'Annam à Luang Prabang (Laos). On joint Guerre de 1914-1918. Deux Croix de guerre en bronze doré avec leur ruban (bon état mais une épée soulevée sur une des deux décorations; on joint un morceau de ruban). Deux médailles commémoratives Grande Guerre 1914-1918 de la République française, modèle de MORLON en bronze patiné signée, et une médaille réduction en vermeil signée. Avec leur ruban rayé rouge et blanc. On joint: Médaille interalliée. Belgique. Médaille officielle en bronze à décor d'une victoire ailée d'après le modèle de Paul DUBOIS (1859-1938) et au revers de la mention La Grande guerre pour la civilisation. Signée. Avec son ruban arc-en-ciel d'origine. Diam. 35 mm.
200/300

56
SABRE ET SON FOURREAU. long. 68 cm. (acc.)
100/120

LITHOGRAPHIES

57
MARA TRAN LONG.
JEUNE MUSICIENNE À LA COURONNE DE FLEURS.
Lithographie en couleurs signée et numérotée 202/225 dans la marge. Dimensions: 74 x 54,5 cm.
50/80

58
AU TONKIN, LES EXAMENS DE LETTRÉS.
Lithographie en couleur. Titré en bas et daté 1895 à la mine de plomb en bas à droite. Dimensions: 41,5 x 28 cm
50/80

59
LE BA DANG (1921-2015).
JEUNE FILLE À LA COLOMBE.
Lithographie en couleurs encadrée signée en bas à droite et numérotée 10/12. Dimensions: 24,5 x 20 cm
60/80

60
LE BA DANG (1921-2015)
École des beaux-arts de Toulouse (de 1942 à 1948)
AU BORD DE LA RIVIÈRE. VERS 1965.
Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite. Epreuve d'artiste à gauche
Dim. 50x66,5 cm.
100/120

61
JOSEPH HECHT (1891-1951)
CINQ CERFS INDOCHINOIS
Gravure encadrée. Epreuve d'artiste signée par l'artiste en bas à droite. Dimensions : 24x34 cm (à vue). Parfait état. Vers 1950.
100/120

62
A. BRENET.
MESSAGERIES MARITIMES. CAMBODGE.
Reproduction encadrée.
Dimensions à vue: 37 x 54,5 cm. (Pliures dans la marge).
30/50

LA PEINTURE FRANÇAISE EN INDOCHINE

63
MARGUERITE LELOUP.
CUA LUNG. JUILLET 1926.
6 ravissants dessins aquarellés, souvenirs d'un séjour de l'artiste dont 4 titrés. «Un matin à Cua Lung». Dim. 20,5x16 cm. «Au petit jour». Dim. 16,5x25,5 cm «L'après-midi à Cua Lung». Dim. 17,5x25,5 cm. «Au retour de la pêche». Dim. 16,5x25,5 cm. Barques de pêcheurs et voiliers à différentes heures du jour. 5 d'entre eux signés, situés et datés à la plume.
250/300

64
MARGUERITE LELOUP.
ENSEMBLE DE 13 AQUARELLES.
«**Maison de Gaston et Marguerite Leloup à Hanoï**». Aquarelle sur papier. Dim. 21x27,5 cm. (Pliure, ancienne déchirure et rest.) . «**Les bains du Roi - Rivière de Hué**». Deux aquarelles sur papier signées, situées et datées 1917. Dim. 19x28,5 cm et 16,5x21 cm (pliure). «**Jardin botanique à Hanoï**». Aquarelle sur papier contrecollée sur carton, signée, située et datée 1917 en bas à gauche. Dim. 17x26,5 cm. «**Jungle**». Aquarelle sur papier contrecollé sur carton. Dim. 26,5x19 cm. 5 d'entre elles détachées d'un cahier de croquis à spirale. «**Sampan**». Aquarelle sur papier signée, située à Dong-Hoï Annam, et datée 1911 en bas à droite.»**Bord de fleuve**». Aquarelle sur papier signée en bas à doite et située Annam près Hué. «**Vue d'une terrasse**». Dessin au crayon aquarellé. Dim. 16x24 cm. «Personnage assis au bord du fleuve». Aquarelle signée en bas à droite et située au dos Cuala Juillet 26. «V**ue sur la montagne depuis une terrasse**». Crayon et aquarelle sur papier. Dim. 18x25 cm. «**Pêcheurs à Dalan**». Aquarelle sur papier monogrammée en bas à droite, située et datée 1923 au dos. Dim. 15,3x22,5 cm. Etude de végétation annontée «**1ère dent de Solange. Hanol 1919**.» Aquarelle sur papier collée sur canson. Dim. 21,5x13 cm. «**Paysage**». Aquarelle sur papier collé sur canson. Dim. 14x22 cm.
150/200

65
SUZANNE BONNAL DE NOREUIL,
alias Mirandoline (1888 - APRÈS 1965).
PORTRAIT DE LA «POUPETTE LELOUP», HANOÏ.
Miniature signée en bas à droite et 1923. H. 13 cm; Larg. 9 cm. Cadre en bois réalisé en loupe d'Amboine.
Elève de Frédéric Humbert et sociétaire des Artistes Français, Suzanne Bonnal de Noreuil a passé une grande partie de sa vie à Hanoï où elle a exercé son activité de portraitiste miniaturiste. De nombreux notables de la capitale de l'Indochine (annamites ou européens) ont été peints par cette artiste.
150/200

66
L. DUFFAUT (début du XXe siècle).
Ecole française des peintres voyageurs d'Indochine
PAGODE.
Huile sur panneau signé en bas droite.
Dimensions: 35,5 x 25,5 cm.
300/500

67
Ecole française des peintres voyageurs d'Indochine
MARCHANDE INDOCHINOISE.
Dessin aux trois crayons monogrammé J.R et daté 2-44. Dimensions: 26,5 x 22,5 cm.
200/300

68
KERINEC (XXe).
Ecole française des peintres voyageurs d'Indochine
JONQUES SUR LA BAIE D'ALONG.
Aquarelle sur papier contrecollée sur carton, signée et datée 66 en bas à droite. Dédicacé à JP. Delaruelle : en toute amitié. Dimensions: 37,5 x 50 cm (Accidents).
100/150

69
Ecole française des peintres voyageurs d'Indochine
PAQUEBOT LE CAMBODGE.
Huile sur toile encadrée. Dimensions: 31,5 x 49 cm
300/500

70
Ecole française des peintres voyageurs
JONQUES CHINOISES EN MER DE CHINE.
Huile sur panneau. Vers 1920.
Dimensions: 26,3 x 33 cm
150/200

71
SAMPAN À L'OMBRE DES BANANIERS.
Huile sur toile encadrée, signée en bas à gauche (illisible). Vers 1930. Dimensions: 29 x 42,5 cm
100/150

72
Ecole française des peintres voyageurs d'Indochine
PONT DE BAMBOUS CHEZ LES MINORITÉS. TRIBU DU NORD DE L'INDOCHINE.
Huile sur toile encadrée portant une signature (illisible)et datée 1949 en bas à gauche.
Dimensions: 40 x 50,5 cm. Restaurations.
300/500

74
A. CHASSEREY
Ecole française des peintres voyageurs d'Indochine
RUINE ANGKOR VAT. VERS 1930.
Gravure sur bois rehaussée.
Titre en bas à gauche. Signée en bas à droite.
Dimensions : 73,5x51,5 cm.
80/120

75
PORTRAIT D'ENFANT SUR PANNEAU
signé (illisible) et daté 21en bas à droite.
Dimensions: 27x22 cm.
100/200

GRÈS, CÉRAMIQUE, PORCELAINE...

76
Bol sur un petit talon en porcelaine à décor en bleu de cobalt sous couverte de pavillons, muraille, paysage et calligraphie, le bord cerclé de métal ; à l'intérieur, une marque apocryphe Yongle Chine pour le Vietnam, porcelaine de commande, XIXe siècle. Haut. 9 cm ; diam. 18 cm. (Fêles) On joint un pot en porcelaine polychrome à décor de geisha et idéogrammes. Cachet sous couverte sous la base. Hauteur: 7,5 cm Diamètre: 7,5 cm.
100/120

77
Pot en porcelaine à décor en grès à décor en bleu sous couverte de motifs floraux. Chine pour l'exportation, fours locaux. Corée, dynastie Joseon (1392-1897). Hauteur 9,1 cm ; diamètre 11,2 cm.
80/120

78
Deux petits bols en porcelaine à glaçure bleu et blanc à décor de mandarins. On joint une petite coupe à talon bleu et blanc.
50/80

79
Bol couvert en porcelaine à décor en bleu sous couverte de personnages taoïstes. L'intérieur à décor d'un daim sous un arbre. Une marque d'atelier sous la base. Fêle. Chine pour l'exportation, XIX siècle. Diamètre 21 cm. Objet rapporté d'Indochine par Jean Salgé.
100/150

80
Bouteille en céramique laquée rouge.
Indochine, fin XIXe-début XXe siècle.
50/80

81
Lot de douze pièces en porcelaine dont onze à décor bleu blanc, comprenant une verseuse, trois sous-tasses, six soucoupes et deux petites tasses, à décors divers. Petits éclats. Chine pour l'exportation au Vietnam, XIXe / XXe siècle, dimensions diverses. **On joint un Plat ovale de forme coquille en porcelaine Imari**.
Dimensions: 26,5 x 33 cm
50/80

82
Deux tasses et sous-tasses à thé en porcelaine, monture en argent à motif de dragon. Indochine, début du XXe siècle.
10/15

83
Verseuse en grès à couverte monochrome céladon légèrement craquelée, la prise du couvercle en forme de bouton de lotus, le dessus de la panse en forme de feuille de lotus stylisée, le bec verseur en forme de glouton, l'anse figurée par un oiseau. Couvercle rapporté. Indochine, XIXe siècle ou antérieur, probablement Than Hoa. Haut 16 cm.
200/300

84
Quatre pièces en porcelaine : 2 Bols sur talon court en céramique à couverte monochrome beige, la lèvre sans couverte. Vietnam. Diamètre 16 cm. **Bol sur talon court en grès à couverte brune** et fines taches claires à l'intérieur, le talon sans couverte. Défauts de cuisson. Vietnam. Selon un modèle de la Chine des Song (960-1279). Diamètre 13 cm, hauteur 6,8 cm.
Petite tasse sur talon court en grès à couverte brun grisâtre, le talon sans couverte. Vietnam. Diamètre 10,5 cm. Hauteur 6 cm.
50/100

85
Pot à chaux en porcelaine dite bleu de Hué (accidents).
50/80

86
BAT TRANG. Paire de vases balustres en grès émaillé à décor d'hirondelles et de gerbes de fleurs sur fond céladon craquelé.
Indochine. Hauteur: 37 cm
100/120

87
Cochinchine. LAITHIEU. - Grand bol en céramique polychrome à décor de coq.
Début XXe siècle. Hauteur : 7.5 cm; diam : 21 cm
50/80

88
Pot à chaux et trois soucoupes en bleu de Hué. XXe siècle.
300/500

89
Cache pot en grès à couverte brun-beige. Indochine, dynastie Le, XV/XVIe siècle.
Diamètre 30,5 cm ; hauteur 16,5 cm. On joint Jarre de forme évasée en grès à couverte brun-beige munie de quatre petites anses de préhension. Indochine, dynastie Le, XV/XVIe siècle. Hauteur 23 cm. (acc. sur le socle) (illisible).
150/200

90
3 Bols sur talon en grès à décor en bleu de cobalt sous couverte d'une frise de motifs floraux et de feuilles de bananiers stylisées.
Indochine, Cham, XVe / XVIe siècle. Diamètre 12,6 cm. 15,5 cm et 15,7 cm (égrenure sur la couverte du dernier). On joint une soucoupe en grès à décor en bleu sous couverte de motifs floraux. Indochine, dynastie Le, XVe siècle. Diamètre 16,2 cm.
200/300

91
Deux coupes et deux bols sur talon court en grès. Une coupe à couverte beige craquelée. Traces de pernettes. Fel. Diamètre 15 cm. Une coupe à couverte cre et à décor moulé en très léger relief sous couverte d'une frise de fleurs de prunier. . Diamètre 14,5 cm. Un bol à couverte cre. Traces de pernettes. Fel. Vietnam, dynastie Tran, XIII-XIVe siècle. Diamètre 16,5 cm.
Un bol à couverte beige craquelée. Traces de pernettes. Taches, fel. Diamètre 18 cm. Vietnam, dynastie Tran, XIII-XIVe siècle.
200/300

92
HUÉ. Petit bol bleu et blanc à décors de chevaux (fèle) et une soucoupe bleu et blanc à décor de branches fleuris.
50/80

93 **Non Venu**

94
Paire de vases en grès à décor de guerriers.
Hauteur: 45 cm
100/150

95
Dana, Vietnam. Vase de forme ovoïde en grès à décor émaillé en polychromie de fleurs et d'arabesques, cachet en dessous. XXe siècle. Hauteur: 37 cm.
80/100

96
Deux statuettes en grès émaillée à l'effigie d'une des trois étoiles, symbole de longévité. Hauteur: 25 et 26 cm. Indochine, XXe siècle. (Restaurations).
100/150

97
Biên Hòa. Pot à Bonzai en grès partiellement émaillé à glaçure verte à décor de branchages stylisés et marqué Than Lap dans des réserves. Cachet. Dimensions: 11 x 15,5 cm. Hauteur: 6,5 cm.
80/100

98
Biên Hòa. Eléphant en céramique polychrome. XXe siècle. Long. 36 cm. Haut. 26 cm.
150/200

99
Biên Hòa. Vase de forme ovoïde à deux anses en grès partiellement émaillé en noir de scène guerrières, marque en dessous. XXe siècle. Hauteur: 30,5 cm. (Léger éclat au col)
100/150

100
Grande théière en grès émaillé à décor floral
Hauteur: 25cm. On joint un pot couvert en grès à décor floral, frise et idéogrammes. Hauteur: 26 cm. XXe siècle. (Fèles et accidents).
100/150

101
Laos ou Vietnam . Couteau lame acier dans son fourreau en argent, manche en ivoire. (acc. et manque). Long: 26,5 cm.
200/300

102
Laos ou Vietnam - Ancien couteau ethnique manche en ivoire L.30.5 cm.
200/300

103
Maison Christofle. Grand Hôtel du Commerce Haïphong
Deux plats ronds en métal argenté, bordure à filet. Diam.32,5 et 30 cm. Un plat ovale. Long. 45 cm. (usures).
200/300

104
Bol en argent ciselé à décor alterné de frises d'arabesques et symbole Thô de longévité. Diamètre: 20 cm Hauteur: 9 cm.
50/80

LA PEINTURE VIETNAMIENNE

105
LÊ MINH (Né en 1937)
Ecole des Arts Appliqués de Gia Dinh
NU.
Vers 1965. Huile sur toile encadrée signée en bas à gauche. Dim. 46x33 cm.
500/800

106
PORTRAIT DE JEUNE FILLE.
Pastel Dimensions: 31,5 x 24 cm.
50/80

107
Début du XXe siècle.
PORTRAIT EN PIED D'UNE JEUNE TONKINOISE
Aquarelle et encre sur papier contre-collée sur carton. Dimensions: 54,5 x 25 cm. (Accidents et traces d'humidité).
200/300

108
VIEIL HOMME DU TONKIN.
Aquarelle sur papier encadrée monogrammée. Dimensions 32 x 24 cm
60/80

109
NGUYEN THANH LONG (1930/?)
UN ENSEMBLE DE 3 DESSINS ÉROTIQUES.
Faune et Nymphe. Aquarelle sur papier encadrée, monogrammééée, titrée et datée 15-X-1983 en bas à droite. Dim. 20,5x13,5 cm. Nu allongé. Mine de plomb et crayon de couleur sur papier encadré, monogrammé et daté 28-IX-1980 en bas à gauche. Dim. 28,5x14 cm. Nu à l'atelier. Dessin aux crayons et rehauts de craie sur papier encadré, monogrammé et daté 19-VII-1993 en bas à gauche. Dim. 15,5x9,5 cm (à vue).
300/500

110
Deux boites en argent ciselé. Une boîte de forme hexagonale à décor de phénix et feuillages. Poids: 53 g. Une boîte rectangulaire à pans coupés. Poids: 85 g.
50/80

111
Pommeau de canne en argent ciselé d'un motif de guerriers et motifs feuillagés. Asie, début du XXe siècle. Haut: 9,8 cm.
30/50

112
D'après MAI THU (1906-1980).
Nu à l'oiseau. Reproduction sur soie encadrée. Dimensions: 68 x 37 cm (à vue). (Griffures et accidents)
100/150

113
KIM SON (XXe)
Ecole des Arts Appliqués de Gia Dinh
SAMPANS DANS LE DELTA DU MEKONG.
Huile sur toile signée et datée 39 en bas à gauche. Dimensions: 48,5 x 71,5 cm. (Accidents)
300/500

114
LES VÉLOS VIETNAMIENS (XE DAP VIETNAM).
Encre sur papier encadrée, signée avec cachet de l'artiste en haut à gauche (illisible). Dimensions: 18,5 x 35 cm.
100/150

115
Ecole des Arts Appliqués de Gia Dinh
COUCHER DE SOLEIL SUR UN BRAS DU MEKONG.
Huile sur toile encadrée signée en bas à droite (illisible). Dimensions: 38,5 x 47 cm.
150/200

116
COUPLE DE PAYSANS TONKINOIS.
Paire d'encres de Chine sur papier encadrées. Dimensions: 29 x 18,5 cm (à vue). (Humidité)
50/80

117
N. THU (XXe)
BAIE D'ALONG.
Peinture sur soie encadrée signée, titrée et datée 1953 en bas à droite. Dimensions: 30 x 45,5 cm (à vue).
200/300

118
KIM SON (XXe)
COUPLE DE VIEILLARDS.
Paire d'aquarelles et gouaches sur papier encadrées et signées en bas à droite. Dimensions: 29 x 23 cm (à vue).
50/80

119
Ecole Indochinoise XXe
LES DEUX JEUNES FILLES.
Peinture à l'huile signée en bas à droite (illisible). Dimensions: 61 x 46 cm. (Trou dans la toile)
150/200

120
NGUYEN THANH LONG (Né en 1930)
LA MÈRE ET L'ENFANT.
Mine de plomb, crayons de couleurs et rehauts de lavis sur papier encadré. Monogrammé et daté en chiffres romains 1985 en bas à droite.
Dimensions : 35,5 x 26 cm (à vue).
500/700

121
JOSEPH INGUIMBERTY (d'après).
JEUNES FEMMES INDIGÈNES DEVANT UN ÉTANG DE LOTUS.
Huile sur panneau encadrée. Dim. 46 x61 cm. Copie d'après l'œuvre du Salon de 1948. Reproduite dans la revue *France Illustration* en date du 4 juin 1949.
1200/1500

122
MARA TRAN LONG (1935).
BOUQUET DE FLEURS.
Huile sur carton encadrée signée en bas à droite. Dimensions: 60 x 20 cm.
150/200

123
BE KY (1938).
PORTRAIT DE PAYSAN EN BUSTE. Encre sur soie encadrée et signé en bas à gauche. Dimensions: 39 x 23,5 cm (à vue). (Traces d'humidité). **LE PÊCHEUR.** Encre sur soie encadrée signée en bas à gauche. Dimensions: 22 x 25,5 cm (à vue).
400/600

124
PORTRAIT DE FEMME ET ENFANT.
Signé avec cachet de l'artiste en bas à droite
S.A.R. Le Prince Shiamvar Lar 1940. peinture sur soie contrecollée sur papier encadrée (acc.). Quelques manques
200/300

125
NGUYEN DINH (XXe)
LA LEÇON.
Encre et lavis sur papier, signé en bas à gauche. Vers 1930. Dimensions: 31x42 cm.
200/300

126
Ecole du Nord - Hanoï
NEUF GOUACHES REPRÉSENTANT DES INDOCHINOIS signées et encadrées. Vers 1940. Format divers. (Traces d'humidités)
300/400

127
CAMBODGE.
GRANDE PEINTURE SUR TISSU REPRÉSENTANT LE PALAIS ROYAL DE PHNOM-PENH avec des représentations de personnages (ou officiers) Français dans les deux scènes. Période : fin 19e siècle.
Dimension : 105 x 180 cm.
300/400

128
Ecole du Nord - Hanoï
MONTAGNARDS DES HAUTS-PLATEAUX D'INDOCHINE.
Dessin sur papier signé (signature illisible). Dimensions : 56 x 37 cm (à vue) et 57 x 37,5 cm (à vue).
400/500

129
LÊ VAN BINH.
FEMME ET ENFANT.
Reproduction. Dimension: 49,5 x 36 cm. (Insollée)
10/20

130
BUSTE DE VIEILLARD.
LE DÉPART DU PÊCHEUR.
Deux peintures sur soie encadrées. Signé en bas à gauche pour l'un et en bas à droite pour l'autre. Indochine, milieu du XXe siècle.
20/30

131
LÊ TUAN ANH (NÉ 1962).
COMPOSITION BOUDDHISTE.
Peinture sur papier, cachet de l'artiste en haut à gauche. Dimensions: 61 x 80 cm
300/400

132
DINH THO (né en 1931).
LA TAMISE À CHARING CROSS,
daté 1973 et signé en bas à droite.
Dimensions (à vue): 49,5 x 64 cm.
200/300

133
Dans le goût de
NGUYEN PHAN CHANH (1892-1984).
LES FUMEUSES D'OPIUM.
Huile sur toile, cachet de l'artiste et sino-vietnamien en haut à droite. Copie moderne.
Dimensions: 54 x 65 cm.
300/400

134
BE KY (1938).
JEUNE GARÇON GARDIEN DE BUFFLE. Encre sur soie encadrée, signée en bas à gauche. Dimensions: 35,5 x 23 cm (à vue).
JOUEUR DE FLÛTE SUR UN SAMPAN. Encre sur soie encadrée, signée en bas à gauche. 23,5 x 37,5 cm (à vue).
200/400

135
Ecole du Nord - Hanoï
LES DEUX FRÈRES.
MATERNITÉ AU HAMAC
Paire d'aquarelles sur papier formant pendant signée en bas à gauche et en bas à droite (illisible). Dimensions (à vue): 50 x 33 cm.
400/600

136
T. LAO.
CYCLISTE DANS LES RUES D'HANOÏ.
Encre de Chine sur papier Japon, monogramme et signature en bas à droite. Dim.: 38 x 29 cm.
200/300

137
Ecole des Arts Appliqués de Gia Dinh
PORTRAIT D'HOMME INDONÉSIEN.
Huile sur panneau monogrammée en bas à droite. Dimensions: 47 x 47 cm. (En l'état)
500/800

138
Ecole des Arts Appliqués de Gia Dinh
SCÈNE DE VILLAGE ANIMÉE.
Peinture sur soie contrecollée sur carton encadrée signée et cachet de l'artiste en haut à droite. XXe siècle. Dimensions: 18 x 18 cm (Quelques piqures et accidents).
80/100

139
H. KAWASAKI (XXe)
Artiste japonais actif à Saïgon.
VILLAGE AU BORD DE LA RIVIÈRE.
Huile sur toile signée, datée 26.2.50 et située A Saïgon en bas à gauche. Cachet de l'artiste. Dim. 38,547 cm.
VILLAGE ANNAMITE À SAÏGON. Huile sur toile signée, datée 2.4.50 et située A Saïgon en bas à gauche. Dim. 38,5x47 cm. (Acc. en bas à droite).

Deux huiles sur toile encadrées formant paire. Quelques mois séparent ces deux villages du Delta du Mékong. L'artiste choisit le même format et la même palette chromatique.
200/300

140
PHAM THI NGUYEN NGA (NÉE EN 1940)
Ecole nationale supérieure des Beaux Arts du Vietnam (Hanoï)
LA CLASSE MATERNELLE. 1974.
Gravure sur bois, rehaussée à la gouache et aquarelle. Signée et datée en bas à gauche. Dimensions : 35,5x44 cm (à vue).
150/200

141
LÊ MINH (Né en 1937)
Ecole des Arts Appliqués de Gia Dinh
JEUNE FEMME EN TENUE TRADITIONNELLE.
Encre de Chine sur soie encadrée, signée en haut à droite. Vers 1965. Dimensions : 48x26,5 cm.
100/200

142
NGUYEN DUC HOA (NÉ EN 1957).
Université des Beaux Arts de Hanoï.
LES MARCHANDS AMBULANTS DE HANOÏ
Gravure sur bois, rehaussée, signée en bas à droite, titrée et numérotée 4 sur 10 en bas à gauche. Dimensions: 56x44 cm (à vue).
150/200

143
Ecole du Nord - Hanoï
HA BAC (XXe)
BAMBOUS
Aquarelle sur soiesignée et cachet de l'artiste en haut à droite. Dimensions: 49,5 x 38,5 cm
80/100

144
Ecole du Nord - Hanoï
PORTRAIT DE FEMME JOUANT DE LA MANDOLINE.
Peinture sur soie datée 86 en haut à droite. Dimensions: 40,5 x 31 cm
100/150

145
NGUYEN HIÊN (XXE)
LE PONT LONG BIEN.
Aquarelle sur soie. Encadrée
Dimensions (à vue): 23 x 31 cm (Taches)
80/100

146
BOUQUET DE CHRYSANTHES ET ROSES.
Gouache sur papier encadrée signée et datée 94 en bas à gauche. Dim : 56,5 x 68 cm (à vue).
100/200

147
LI CHAN (XXe)
CAVALIER DANS UN PAYSAGE AU BAMBOU.
Peinture sur soie encadrée. Dimensions: 34,5x44 cm (à vue).
200/300

148
PHAM NGO NGA (Né en 1940)
PAYSAGE AUX BUFFLES.
Huile sur toile, signée et datée 86 en bas à droite. Dimensions: 118,5 x 60,5 cm.
600/800

149
LÊ VAN NOC.
PORTRAIT DE FEMME COUSANT.
Huile encadrée, signée en bas à droite. Dimensions: 70,5 x 35 cm.
400/600

150
ANONYME.
LE CERF-VOLANT
Peinture sur soie enroulée. Dimensions (à vue).
80/100

151
Ecole du Nord - Hanoï
FLEURS ET OISEAUX.
Un ensemble de 3 aquarelles sur soie. Encadrées Dim. (à vue) : 37x27 cm chaque. Cachet de l'artiste.
200/300

152
Ensemble de six peintures sur soie encadrées.
LE PÊCHEUR, LA CHARETTE, BAIE D'ALONG, LE LETTRÉ, LES PORTEUSES DE FRUITS ET LE SAMPAN. Vers 1950. Format divers.
30/50

153
Ecole du Nord - Hanoï
LES BUFFLES DANS LA RIZIÈRE.
Huile sur carton fort. Dédicacé au Lieutenant Guyon et situé Hanoï en bas à droite. Dimensions: 50 x 65 cm On joint : **PHUNC (?) TRAVAIL DANS LES CHAMPS.** Huile sur toile encadrée. Dimensions: 30 x 40 cm
20/30

154
Ecole des Beaux Arts d'Indochine.
LE MARCHÉ AUX FLEURS PRÈS DU LAC D'HANOÏ.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche (illisible). Dimensions: 48,5 x 69 cm.
200/300

155
NGUYEN TRI MINH (1924)
ETUDES DE PERSONNAGES ET D'ATTITUDES.
Un ensemble de 6 feuillets réalisés à l'encre de Chine et encre rouge. Dimensions moyennes des feuillets : 10 x 14 cm. Signés. (Traces d'épingles et petites déchirures).
150/200

156
BE KY (1938).
Trois encres sur soie.
Portrait de pêcheur.
Petite fille et sa grand-mère. Le cheval.
(Traces d'humidités et soie fusée)
200/300

157
BE KY (1938).
LE PAYSAN À LA BÈCHE.
Encre sur soie encadrée, signée en bas à droite. Dimensions: 39 x 24 cm (à vue). (Trace d'humidité).
80/100

158
BE KY (1938).
COUPLE DE PAYSANS.
Paire de portraits en buste à l'encre sur soie contrecollée, signés. Dimensions: 40 x 24,5 cm (Traces d'humidité et soie fusée). On joint un portrait d'homme en buste, en soie, signé (Déchirures). Dimensions: 36,5 x 26,5 cm. Provenance : Famille française du Sud-Ouest.
400/500

159
LÊ NANG HIEN (1921-2014).
LA BAIE D'ALONG.
Peinture sur soie datée 1982, signature et cachet de l'artiste en bas à gauche.
Dimensions: 56 x 73,5 cm
800/1200

160
LÊ PÂT LOI (XXe).
MARCHÉ DANS UNE RUE.
Encre sur papier encadrée, signée, daté 1991 et cachet de l'artiste en bas à droite. Dimensions (à vue): 39 x 48 cm
200/300

161
LÊ PÂT LOI (XXe).
LES RUES DE HANOÏ
Peinture sur soie collée sur papier, signée en bas à droite. Dim : 42,5x49 cm.
100/150

162
TRAN DINH CHAN (XXe)
LE DÉJEUNER SOUS LES BANANIERS.
Encre avec réhauts de gouache sur soie encadrée, signée et cachet de l'artiste en haut à gauche. Dimensions (à vue): 43,5 x 56,5 cm
150/200

163
TRAN DINH CHAN (XXe)
PLANTES D'EAU ET LIBELLULES.
Peinture et encre sur soie, signature et cachet de l'artiste en bas à droite. Dimensions (à vue): 49 x 40 cm
100/200

164
TRAN DINH CHAN (XXe)
LOTUS ET CRABES.
Encre sur soie encadrée, signée et cachet de l'artiste en haut à gauche. Dimensions (à vue): 39 x 48,5 cm.
100/200

165
LY TRUC SON (Né en 1949)
JEUNE FEMME À L'ÉVENTAIL
Encre et aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. Dimensions (à vue): 39 x 29 cm.
100/200

166
LÊ NANG HIEN (1921-2014).
LE SPECTACLE.
Peinture sur soie datée 1993, signature et cachet de l'artiste en bas à gauche. Dimensions: 59 x 83,5 cm.
800/1200

167
DO-PHAN.
TROIS COMPOSITIONS.
Encres et huiles sur soie encadrées, signées et datées. Dimensions (à vue): 39 x 70 cm ; 41 x 71,5 ; 41 x 72 cm.
200/300

168
LIBELLULES ET LOTUS.
Encre sur soie encadrée, signée et datée 9-84 en bas à gauche. Dimensions (à vue): 40 x 46 cm.
100/200

169
LE BA DANG (1921-2015).
DEUX LITHOGRAPHIES SUR PAPIER EN COULEURS, l'une datée 1981. Dimensions: 61,5 x 88 cm et 88 x 61,5 cm.
200/300

170
LÊ NANG HIEN (1921-2014).
LA CHANTEUSE.
Pastel signé et daté 84 en bas à gauche. Dimensions: 59,5 x 45,5 cm.
600/800

171
PHAN KE AN.
VUE DE BARQUES SUR L'EAU.
Encre sur soie encadrée. Cachet de l'artiste et inscriptions sino-vietnamiens en bas à gauche. Dimensions (à vue):
45 x 68,5 cm
100/150

172
NGUYEN TRINH THAI (Né en 1941).
PASSANTS DANS UNE RUE.
Peinture sur soie encadrée, signée et cachet de l'artiste en bas à gauche daté 90. Dimensions (à vue): 34 x 45 cm
150/250

173
TRAN DINH (XXe)
JEUNE FEMME À LA TOILETTE.
Peinture sur soie encadrée, signée et cachet de l'artiste en bas à gauche. Dim : 65 x 49 cm (à vue).
300/500

174
NGUYEN TRINH THAI (Né en 1941).
LES CYCLISTES.
Encre sur soie encadrée, signée, datée 89 et cachet de l'artiste en bas à gauche. Dimensions (à vue): 40 x 45 cm.
100/200

176
ENSEMBLE DE FONDS DE ROBES D'AO DAI :
Trois en mousselines de soie (rose fuchsia, rose pâle et bleu clair). Une en satin cre, une bleu canard et une rouge et une violette. (Tâches, accidents. En Etat). - Ensemble de neuf robes et blouses pour enfant, vers 1960. - Une pièce de satin marine brodé d'un bouquet. On joint une paire de mule en velours marine brodée de perles.
30/50

UNE ÉLÉGANTE À SAÏGON ART DE VIVRE

177
Tunique d'Ao Dai en satin framboise ornée de grands motifs Shou, symbole de longévité. col Mao, boutons pression et crochets d'attache. Confectionnée à Saïgon vers 1940. Très bel état malgré une très légère décoloration sous les aisselles. 150/200

178
Tunique d'Ao dal noire à motifs peints de branches dorées fleuries avec son fond de robe en nylon à bretelles et liseré de dentelle. Col Mao et boutons pression. Confectionnée à Saigon vers 1940.
Très bel état.
300/400

179
Long manteau à fond bleu canard
richement brodé en polychromie de deux dragons s'affrontant dans des nuées pour la perle sacrée.
200/300

180
Manteau d'été en soie à fond richement brodé en polychromie de petits personnages au col, de frises aux oiseaux et de chrysanthes épanouis. (Tâches et salissures).
200/300

182
Bague en or ornée d'un cabochon ovale en jade. Poids brut: 13 gr
300/400

183
Poudrier en argent polylobé ciselé d'un paysage au pêcheur sur la face et d'un paysan dans les rizières sur le revers Diamètre: 8 cm. On joint un bracelet en argent à huit pièces réunis par des maillons.
50/80

184
Grande tenture écrue brodée de fleurs de lotus et volatiles.
Dimensions: 192 x 174 cm (Tâches).
100/150

185
Trois éléments de tenture rectangulaires en soie brodés à motifs de fleurs de lotus, pivoines et fleurs de prunus.
Haut: 134 cm. Larg: 35,5 cm (environ). On joint un élément de broderie en soie brodé en polychromie et fils d'or d'une scène animée.
100/150

186
Deux nappes à thé.- Nappe à thé, en lin brodée de personnages et pagodes et ses six serviettes. - Une nappe à thé brodée en polychromie de personnages et symboles Thô de longévité et ses six serviettes.
50/80

187
Deux panneaux de toile écrue brodée d'un faucon posé sur une branche de pin, symbole de longévité et d'un paon au pied d'une branche fleurie. Dimensions: 145x58 cm et 125x30 cm.
60/80

188
Paire de broderies polychromes têtes de tigres. XXe siècle. Dimensions: 41 x 50,5 cm (à vue).
50/80

189
Coffret à bijoux en bois laqué noir à décor d'une pivoine épanoui en pierre dur et nacre. Début du XXe siècle. Dimensions: 23 x 18 cm. Hauteur: 9,5cm
30/50

190
Coffret de toilette rectangulaire en bois laqué à compartiments, le couvercle orné en polychromie et incrustation d'ivoire d'une scène sur le Mékong. Il contient deux boîtes à poudre laquées noires et une petite brosse. Vers 1950. Longueur: 34,5 cm. Largeur: 29 cm. On joint deux sujets en ivoire sculpté de volatiles dans des branches de bambous et pins de longévité. (Manques et accidents. Couvercle voilé). Provenance : Ancien inspecteur des douanes à Saïgon, revenu en France avant 1955.
50/80

191
COFFRET EN BOIS LAQUÉ NOIR ET POLYCHROMIE À DÉCOR DE SCÈNES DE VILLAGE. Il ouvre à un battant découvrant un tiroir et rangements. Contient une brosse, un petit coffret et une boîte ronde. Dimensions 25 x 39 cm (Accidents).
300/ 500

L'ART DE LA LAQUE

192
MAISON THANH LÊ (1919-2003)
PLATEAU RECTANGUALIRE LAQUÉ NOIR À DÉCOR EN INCRUSTATIONS DE NACRE DE BRANCHES DE BAMBOUS. Vers1950.
Dimensions: 64,5 x 34 cm. (Très bel état, malgrès d'infimes accidents).
100/120

193
GRAND COFFRET LAQUÉ EN POLYCHROMIE ET OR À DÉCOR DE DEUS PORTEURS SUR PILOTIS. Dimensions: 36 x 52 cm. (Accidents). On joint un miroir à main laqué poychrome et or à décor d'un porteur d'eau dans les champs. (Usures).
300/500

194
PANNEAU LAQUÉ À DÉCOR EN COQUILLE D'ŒUF DE PAYSANS ET BUFFLES DANS UN PAYSAGE.
Indochine, début du XXe siècle.
Dim. 39,5x59,5 cm.
50/80

195
TRAN VAN QUE.
DAIM DANS UN PAYSAGE.
Panneau de bois laqué signature de l'artiste en haut à droite en chinois et français. Il a été offert par le secrétaire d'état du gouvernement national du Vietnam en 1952 au commandant Vieroz.
Dimension: 39 x 65 cm.
80/100

196
DEUX PANNEAUX DE LAQUE À DÉCOR APPLIQUÉ D'UN CHÂTEAU ET PORTEUR EN NACRE.
Dimensions: 35 x 11,5 cm.
60/80

197
LE RETOUR DES BUFFLES.
Panneau de laque signé d'idéogrammes en bas à gauche. Indochine, vers 1950. Dimensions: 29x39,5 cm
100/150

198
VASE LAQUÉ NOIR À DÉCOR DE POISSONS.
Hauteur: 32 cm
80/100

199
PANNEAU DE LAQUE AVEC INCRUSTATIONS DE COQUILLES D'ŒUF à motifs de sampans.
Dimensions 40 x 30 cm
20/30

200
KHAI HOANG (XXe)
Ecole de Thu Dau Mot.
SCÈNE DU SUD. Vers 1970.
Laque polychrome sur bois. Signée en bas à droite (Viet Nam). Dimensions : 60x120 cm.
200/400

201
MAISON THANH LÊ (1919-2003)
Ecole de Thu Dau Mot.
LES SAMPANS DU BORD DE MER (1960).
Laque à la coquille d'oeuf. Signée en bas à droite.
Dimensions : 40,5x30 cm.
150/200

202
MAISON THANH LÊ (1919-2003)
Ecole de Thu Dau Mot.
ECOLE DE THU DAU MOT
Retour de Pêche.
Laque polychrome et or sur bois. Vers 1960.
Signée en bas à droite. Dimensions : 60x161 cm.
600/900

203
MAISON THANH LÊ (1919-2003)
Ecole de Thu Dau Mot.
LE JARDIN DES OISEAUX.
COUPLE DE FAISANS DORÉS D'ANNAM ET COUPLE DE PAONS.
Vers 1948/50. Paravent à cinq feuilles en laque polychrome et or sur bois signé en bas droite. Très belle oeuvre «du grand Maître-Laqueur de Saïgon». Allégorie de la nature humaine. The traditionnel de la morale vietnamienne. Dimensions par panneau : 127x35 cm L'ensemble 127x175 cm. Superbe état de conservation. Rapporté d'Indochine avant 1954.
1500/2000

204
NGUYEN THACH (XXe).
MARCHÉ DU NORD.
Laque polychrome, dite de Coromandel.
Dimensions : 30x38 cm
Signée en bas à gauche et datée 1994.
300/400

205
THANH QUANG (XXe)
Ecole de Thu Dau Mot.
LE BAMBOU (1960)
Laque et coquille d'œuf avec incrustation de nacre sur fond noir.
Située et signée en bas à droite.
Dimensions : 59,8x39,5 cm.
200/300

206
LAM SON (XXe)
Ecole de Thu Dau Mot. Actif sur Saïgon entre 1960 et 1980.
SAMPANS SOUS LES FLAMBOYANTS
Laque polychrome sur bois. Signée en bas à droite. Dimensions : 60x120 cm.
400/600

207
THANH LAP (XXe)
Ecole de Thu Dau Mot (1940-1950)
GRUES SUR BRANCHES DE BAMBOUS SUR FOND DE LUNE.
Laque, rouge argent et or sur fond noir (1955). Dimensions : 40,5x60,5 cm. Signée en bas à droite.
400/600

208
MAISON THANH LÊ (1919-2003)
Ecole de Thu Dau Mot.
ACTIVE ENTRE 1948 ET 1975 À SAÏGON
Les quatre saisons avec leurs fleurs. 4 panneaux laqués or sur fonds noirs et montés sur fond bleu. L'ensemble 42x32 cm. Tous signés en bas (gauche et droite). Vers 1960.
200/300

209
MAISON THANH LÊ (1919-2003)
Période Parisienne
JONQUES EN MER
Laque polychrome sur bois. Signée en bas à droite
Dimensions : 90x60 cm.
100/120

210
Ecole de Thu Dau Mot.
DEUX PANNEAUX LAQUÉS FORMANT DYPTIQUE À DÉCOR DE COQUILLES D'ŒUF
d'un pêcheur jetant son filet et de paysans dans une rizière. Vietnam, vers 1950-1960.
Dimensions: 79,5x49 cm. et 59,5x39,5 cm.
300/500

211
MAISON THANH LÊ (1919-2003)
Ecole de Thu Dau Mot.
Petit panneau laqué noir de coromandel à décor de fleurs aux papillons, signé en bas à droite.
Dimensions: 35 x 25 cm. (Usures)
50/80

212
Ecole de Thu Dau Mot.
PANNEAU LAQUÉ NOIR À INCRUSTATION DE COQUILLES D'ŒUF REPRÉSENTANT UNE SCÈNE DE RIZIÈRE AUX BUFFLES. Dimensions: 40 x 59,5 cm On joint un petit panneau laqué noir à incrustation de coquilles d'œuf représentant deux paysannes. Dimensions: 29,5 x 19,5 cm. (Accidents aux coins)
80/100

213
NGUYEN THANH (XXE)
Peintre actif sur Saïgon entre 1960 et 1970
LA MATERNITÉ.
Laque polychrome et or sur bois. Fin des années 60. Signature de l'artiste surmontée par un sceau en sino-vietnamien en bas à droite. Dimensions : 60x121 cm.
600/800

214
XUAN NHU.
Ecole de Thu Dau Mot.
VILLAGE DE PÊCHEURS.
Paire de panneaux en laque polychrome signés.
Dimensions: 39,5 x 60 cm. (Accidents)
200/300

215
BUI QUANG ANH (NÉ EN 1940)
Ecole de Thu Dau Mot.
LE MARCHÉ.
Laque polychrome de Coromandel sur bois.
Dimensions : 40 x 30 cm
200/300

216
NGUYEN THU.
LES MARCHANDES DE FLEURS.
Panneau de laque polychrome et incrustations de coquilles d'oeuf. Dimensions: 61 x 122,5 cm.
300/500

217
NGUYEN SON (XXe)
Ecole de Thu Dau Mot.
LE VILLAGE DU TONKIN
Laque polychrome, argent et or sur triptyque en bois (années 40). Signée par l'artiste. Dimensions totales : 100x150 cm. Dimensions par panneau : 100x50 cm. Ce paysage luxuriant, très évocateur du Vietnam du Nord, réalisé sur trois volets était à l'origine un ensemble décoratif, *commandé - au tout début des années 40 - pour l'ornementation du mobilier de l'hôtel du Commandant supérieur des troupes françaises en Cochinchine, devenu à partir de 1954, l'ambassade de France au Sud-Vietnam jusqu'en 1975*. Une partie de ce mobilier a été vendu aux enchères, après la Chute de Saïgon, dont ce triptyque, acheté par l'auteur-compositeur et interprète Leny Escudero (1932-2015). Le chanteur était un grand collectionneur d'Art Indochinois. Il a conservé cette oeuvre jusqu'à la fin de sa vie.
Provenance : Leny Escudero.
8000/10000

218
Ecole des arts appliqués de Gia Dinh
EMBARCATIONS DANS LA BAIE D'ALONG.
Grand panneau de bois laqué polychrome signé COM et cachet de l'artiste en bas à droite. Fin des années 40. Dim. 80 x 95 cm. Provenance: famille française de Lorient.
1500/2000

219
MAISON THANH LÊ (1919-2003)
PETIT PARAVENT DE TABLE À SIX FEUILLES À FOND ROUGE À DÉCORS D'UNE FORÊT DE PINS ANIMÉS D'UNE BICHE ET D'UN CERF, signé au dos. Dimensions des feuillets: 27 x 9 cm. Longeur totale : 55 cm.
350/400

220
MAISON THANH LÊ (1919-2003)
LAQUE À FOND NOIR EN COROMANDEL À DÉCOR DE FLEURS ROSE ET PAPILLONS, signée en bas à droite. Dimensions: 40 x 30,5 cm
80/100

221
MAISON THANH LÊ (1919-2003)
Ecole de Thu Dau Mot.
LES DEUX MUSICIENNES. Panneau laqué à fond or signé en bas à gauche. Dimensions: 60 x 25,5 cm. (Accidents)
400/600

222
Ecole de Thu Dau Mot.
ENSEMBLE DE QUATRE PETITS PANNEAUX LAQUÉS OR SUR FOND NOIR représentant les quatre saisons à décor de fleur de prunus, de chrysanthes, d'orchidées et de bambous. Dimensions des panneaux : 29,5 x 10 cm
150/200

223
CAO MAM
Ecole de Thu Dau Mot.
FONDS MARIN.
Laque polychrome signée en bas à droite. Dimensions: 40,5 x 61 cm (Usures et accidents).
300/500

224
MAISON THANH LÊ (1919-2003)
Ecole de Thu Dau Mot.
VILLAGE SUR UN BRAS DU MÉKONG.
Grand panneau polychrome et or signé en bas à gauche. Dimensions: 70,5 x 120,5 cm. (Accidents).
1400/1500

225
HOANG NGOC (XXe)
Ecole de Thu Dau Mot.
SCÈNE DE VILLAGE AUX PORTEURS D'EAU.
Laque polychrome et or signée en bas à gauche. Dimensions: 39,5 x 59,5 cm.
800/ 1000

226
Ecole de Thu Dau Mot.
PANNEAU DE LAQUE À INCRUSTATION DE COQUILLES D'ŒUF. La pleine lune sur le village. Dimensions: 29 x 19 cm.
100/150

227
Ecole de Thu Dau Mot.
PANNEAU DE LAQUE À DÉCOR D'ÉLÉPHANTS ET DE DAIMS S'ABBREUVANT. Dimensions: 55 x 80 cm. (Accidents)
700/800

228
PORTE-PHOTOS EN BOIS LAQUÉ NOIR ET INCRUSTATION DE COQUILLE D'ŒUF À DÉCOR D'UNE CHIMÈRE, charnières ciselés de chauve-souris porte bonheur.
Dimensions: 25 x 35 cm.
150/200

229
VO THONG?
PETIT PARAVENT À SIX FEUILLES BRUN ET OR À DÉCOR DE BAMBOUS, idéogrammes en haut à droite et signé en bas à droite. Dimensions des feuillets : 26 x 8,5 cm Longueur totale : 52,5 cm. (Frottements) 350/400

230
COMPOSITION ABSTRAITE.
PANNEAU DE LAQUE NOIR AVEC INCRUSTATIONS DE COQUILLE D'ŒUF SUR BOIS ENCADRÉE, signée et datée 95 en bas à droite. Dimensions : 50 x 40 cm.
200/300

231
Ecole du Nord / Hanoï
BUFFLE ET ENFANT
Laque polychrome sur bois.
Dimensions : 40x20 cm.
80/120

232
Ecole du Nord / Hanoï
PHÉNIX SUR FOND BLEU.
Laque polychrome et incrustation de nacre sur bois. Dimensions : 39x59 cm
100/120

233
Ecole du Nord / Hanoï
CHEVAUX DANS LA FORÊT
Laque polychrome sur bois. Eclats, petits manques. Dimensions : 62x47 cm.
80/120

234
Ecole du Nord / Hanoï
PAYSAGE DE RIZIÈRE
Laque sur fond noir avec incrustation de nacre. Dimensions : 50 x 80
100/150

235
Ecole du Nord / Hanoï
LE RETOUR DU LAURÉAT
Laque polychrome et or sur bois. Dimensions : 36x52 cm. (Quelques usures)
100/120

236
SONG HÔ
Ecole de Thu Dau Mot.
FONDS MARINS, vers 1950
Laque polychrome et or. Dimensions: 50 x 80 cm (Eclats en bordure)
200/300

237
SUITE DE 4 PANNEAUX EN BOIS LAQUÉS À DÉCOR DE BAMBOUS, PRUNUS, ORCHIDÉES SAUVAGES et chrysanthes symbolisant les 4 saisons. Dimensions : 20 x 15 cm
300/500

238
PANNEAU EN LAQUE DE COROMANDEL D'UN DÉCOR DE MOINEAUX DANS DES BRANCHES DE BAMBOUS. Dimensions: 35 x 12 cm (Frottements). On joint un second panneau à décor en polychromie et incrustations d'œuf d'un village de pêcheur. Dimensions: 10 x 20 cm (Frottements).
30/50

239
LOTUS. PANNEAU EN LAQUE DE COROMANDEL SUR FOND NOIR Dimensions: 50,5 x 80,5 cm. (Frottements et Accidents)
500/800

240
MAISON THANH LÊ (1919-2003)
Ecole de Thu Dau Mot.
PAIRE DE PERSONNAGES sur panneaux de laque. Signés. Dimensions: 40 x 30 cm
100/150

241
Ecole du Nord / Hanoï
TEMPLE SUR LE LAC DE L'EPÉE RESTITUÉE À HANOÏ. Panneau en laque polychrome. Dimensions: 33,5x45, 5 cm. (acc. et manques)
200/300

242
PHAT MINH (XXe).
SAMPAN.
Panneau en laque.
300/500

243
MAISON THANH LÊ (1919-2003)
Ecole de Thu Dau Mot.
SCÈNE DE VILLAGE.
Panneau sur contre panneau laqué or signé en bas à droite. Dimensions totale : 50,5 x 70 cm
400/600

L'ART DE LA NACRE

244
Trois panneaux d'écran de lettré en bois exotique sculpté de motifs feuillagés et ornés de cartouches à décor en incrustations de nacre, de lotus et vases fleuris . Dynastie des Nguyen (1802 - 1945). Dans une famille française. Rapporté d'Indochine avant 1930. H. 58 et 63 cm. (Quelques accidents).
60/80

245
Panneau rectangulaire encadré en bois exotique orné en incrustations de nacre de paons dans des branches de rosiers. Indochine, fin XIXe-début du XXe siècle. Longueur: 45 cm. Largeur: 30,5 cm. (Petits manques et accidents). On joint un plateau rectangulaire en bois exotique orné de motifs feuillagés en incrustations de nacre. Indochine, fin XIXe - début du XXe siècle. (acc.). Long. 31 cm. Largeur: 18,5 cm. Provenance : Ancien inspecteur des douanes à Saïgon, revenu en France avant 1955.
50/80

246
Coffret rectangulaire en bois exotique richement ornéd'un scène animée en incrustations de nacre et motifs feuillagés. Dimensions : Hauteur. 15 Long. 30; Prof. 20 cm (Petits accidents et usures). Provenance : Ancien inspecteur des douanes à Saïgon, revenu en France avant 1955.
80/100

247
Paire de panneaux en bois exotique à décor en icrustations de nacre de bouquets de roses et papillons. Indochine, début XXe siècle. Dimensions: 30,5 x 22,5 cm.
50/80

248
Suite de 4 panneaux en bois exotique formant paires. Une paire de panneaux à décor incrusté de nacre de branches fleuries de roses et de prunus dans un grand vase chinois. Haut. 58 cm. Larg. 16 cm. Une paire à décor de guerriers en pied. Haut. 61 cm. Larg. 17 cm. Indochine, fin XIXe-début XXe siècle. (Quelques soulèvements et légers manques de nacre).
200/300

249
Portrait photographique d'une jeune femme gravé sur nacre dans un encadrement ovale d'une frise de grecque, incrusté sur une plaque en bois exotique formant cadre-photo. Indochine, vers 1925-1930. (Manque de nacre sur la frise). Haut. 26,5 cm. Larg. 20 cm. On joint Paire de vases en bois laqué de section octogonale à décor en incrustations de nacre de personnages et animaux dans une nature stylisée (pins de longévité, prunus...). Indochine, début du XXe siècle. Haut: 28 cm. (ancienne restauration au col d'un vase).
100/150

250
Panneau de laque à décor en incrustations de laque allaitant. Dimension : 61 x 123 cm. Bel état malgrès quelques frottements dans l'angle supérieur droit.
250/300

251
Coffret ovale en bois exotique à décor d'un temple et de branchages fleuris. Indochine, fin XIXe - début XXe siècle. Longueur: 21 cm (Accidents et manques).
30/50

252
Écran de lettré en bois exotique à décor d'incrustations de nacre de volatiles dans des branches de pêcher en fleurs surmonté d'arabesques et de chauve-souris. Encadrement incrusté de petites fleurs en nacre. Le socle sculpté de deux dragons pourchassant la perle sacrée. Dimensions: H. (totale) 68,5 cm, L. 40,5 cm. Indochine, fin du XIXe - début du XXe siècle.
200/300

253
Deux plateaux en bois incrusté de nacre à motifs de fleurs et d'objets rituels. Travail de Hué fin XIXe. Dimensions : 38x62 cm. 34x55 cm.
150/200

254
Plateau en bois avec incrustations de nacre. Dimensions: 32 x 44 cm (Accidents)
40/60

255
Panneau bois avec incrustation de métaux. Eclats, manques à la nacre et recollement. Dimensions : 64 x 18 cm
80/120

256
Paire de panneaux en bois exotique à décor en incrustations de nacre d'oiseaux, de branches de bambous et fleurs surmonté de chauve-souris. Il s'agit probablement de panneaux de mobilier encadrés pour former des tableaux. Dim. avec encadrement: 52,5x26 cm. On joint un plateau encadré à décor de branches fleuries surmontées du symbole Shou de la longévité dans un encdrement floral. Dim. totales: 50x34 cm. Idochine, fin XIXe-début XXe siècle (acc. et manques).
100/150

257
Boîte cylindrique couverte en bambou sculpté à décor de sages dans une forêt de bambous. Indochine début du XXe siècle. Diam: 13 cm. Haut: 17 cm. (Fentes et acc.)
80/100

258
Coffret à cigarettes faisant boîte à musique de forme rectangulaire en bois laqué noir à décor de symbole Thô et d'une petite scène animée. Epoque XXe. On joint une suite de six bols laqués, deux coquetiers (accident), un coffret à dessous de verre et trois sous-verres laqués. XXe siècle.
30/50

259
Ecran de table (XIXe fin) sur socle en bois sculpté encadrant une encre de couleurs et gouache sur papier vietnamien représentant les 3 divinités : bonheur, longévité et prospérité (Phuc, Loc et Tho). Dimensions : 62,5x38,5 cm
150/200

260
Coffret à bijoux rectangulaire en bois exotique ornés de panneaux sculptés de scènes animées. Il ouvre à une porte dissimulant trois tiroirs. Maison M.on FATIMA Nguyen - Cong - Hoi 27 rue de la Mission Dong - Hoi Objets d'arts bois précieux sculptés - exploitation de bois. Dévut du XXe siècle. Hauteur: 19,5; Longueur: 18,5; Profondeur: 12,5 cm (Manques)
50/80

261
Mines de Campha. 1955. Cendrier publicitaire de forme hexagonale en anthracite à décor gravé de jonques dans la Baie d'Along. (Mines du Nord du Vietnam où est extrait l'anthracite).
Hauteur : 4.5 cm ; largeur : 10 cm. Eclats.
50/80

262
Plateau en bois exotique ovale, la bordure est ajourée d'un décor de branchages fleuris de glycines et animé d'écureuils. Indochine, fin du XIXe - début du XXe siècle. Dimensions: 27,5 x 40 cm. (Manque). On joint une Boîte pour opium de forme cylindrique en laiton ciselé. Haut: 5 cm.
30/50

OPIUM

263
Balance et plateau en cuivre pour nécessaire à opium. Une boule ajourée ciselée de dragons et phénix. On joint un ensemble de souvenirs de voyage. Un coffret rectangulaire, un sampan sculpté. Deux pipes à opium.
60/80

264
Pipe à eau en bambou à décor en incrustations de nacre de branches de chrysanthes en fleurs et motifs de rouleaux. Le pourtour cerclé de cuivre. Indochine, fin XIXe-début XXe siècle.
Haut. 17 cm.
80/100

265
Pipe à eau en bois exotique à décor de branchages fleuris et incrustation de nacre et intérieur en laiton. Indochine, XXe siècle.
Hauteur: 21,5 cm. (Accidents)
100/150

266
Repose tête polyédrique en porcelaine de Chine polychrome. Bordures à motifs de fleurs et cailloux sur fond bleu et à motifs polychromes de branches de lotus, chrysanthe, pivoines et branches de pêcher épanouis. Dimensions: L. 23 cm, H. 15 cm Chine, XIXe siècle. (Usures).
100/150

267
Balance à opium dans son étui en bois.
60/80

268
Lampe à opium en baïdong.
Diamètre: 9 cm. (sans le verre)
250/300

269
Porte-fourneaux en baïdong gravé.
Longueur: 14,5 cm.
180/200

270
Boîte en ivoire. Couvercle sculpté d'oiseaux dans les branches de cerisiers en fleurs.
Le dessous de la boîte est gravée (sceau ?)
120/150

271
Pipe à opium en bambou, embouts en ivoire, plaquette en baïdong, cuivre et laiton, arrêt à trois branches. Fourneau Ancienne collection W. Koslowski, auteur du livre *«The Chinese encounter with opium»*, publié sous le nom de K. Flow.» Longueur: 58,6 cm
350/400

272
Pipe à opium en bambou, embout en corne patiné, embout final en argent au décor d'un idéogramme Fu, bague de raccord en métal argenté, plaquette en métal argenté faisant le tour de la pipe. Fourneau de forme octogonale. Longueur: 55 cm
300/350

273
Pipe à opium en bambou, embouts en ivoire, viroles en argent plaquette en argent au décor de deux idéogrammes, signé dans un cartouche sur le porte-fourneau, arrêt à sept branches. Fourneau. Ancienne collection W. Koslowski, auteur du livre *«The Chinese encounter with opium»*, publié sous le nom de K. Flow. Longueur : 60 cm
450/500

274
Pipe à opium en bambou tourmenté, embouts en ivoire, viroles en laiton, plaquette en laiton au décor de fleur de lotus, arrêt en ivoire en forme de perle sacrée. Fourneau. Ancienne collection W. Koslowski, auteur du livre *«The Chinese encounter with opium»*, publié sous le nom de K. Flow. Longueur: 55 cm. (Restauration)
450/500

275
Pipe à opium en bambou tourmenté, embouts en os, plaquette en argent à décor de deux grues dans les roseaux, de fleurs de lotus, et de trois idéogrammes *Fu, Lu* et *Shou,* cheminée signée X, arrêt à cinq branches évoquant un crapaud.Fourneau rond en terre cuite brun rouge Dimensions: 53,6 cm.
300/350

276
Pipe à opium en bambou, embouts en ivoire, viroles en argent, plaquette en baïdong et cuivre en forme de feuille de lotus. Fourneau. Ancienne collection W. Koslowski, auteur du livre *«The Chinese encounter with opium»*, publié sous le nom de K. Flow. Longueur: 57,5 cm. (Fentes)
300/350

277
Pipe à opium en bambou, embouts en jade, plaquette en baïdong, cuivre et laiton au décor de fleur de lotus, symbole shou et chauve souris, arrêt en forme de pêche de longévité. Fourneau octogonal en porcelaine blanc et bleu, au décor de branche de cerisier en fleurs et d'idéogrammes chinois. Ancienne collection W. Koslowski, auteur du livre *«The Chinese encounter with opium»*, publié sous le nom de K. Flow. Dimensions: 57x2,1cm
350/400

278
Pipe à opium en bambou, embouts en ivoire, plaquette en argent au décor d'objets taoïstes, arrêt à cinq branches. Fourneau. Ancienne collection W. Koslowski, auteur du livre *«The Chinese encounter with opium»*, publié sous le nom de K. Flow. Longueur: 60,5 cm (Fentes)
350/400

279
Trois fourneaux à opium. Ancienne collection W. Koslowski, auteur du livre *«The Chinese encounter with opium»*, publié sous le nom de K. Flow.
120/150

280
Porte-fourneaux en porcelaine et trois fourneaux à opium. Ancienne collection W. Koslowski, auteur du livre *«The Chinese encounter with opium»*, publié sous le nom de K. Flow.
500/600

MOBILIER, OBJETS D'ART, BRONZES, BRODERIES ET DIVERS

281
1861. Deux éléments de robe de cours (dos et manche) montés sur papier en soie orangé richement brodé d'un dragon , de phénix, volatiles en fils d'or et fils de soie. Le bas de la robe simulant les flots et les trois montagnes. (Accidents et restaurations anciennes).
400/600

282
1920. Tenture de cérémonie en soie rouge brodée en fils d'or de deux dragons s'affrontant autour de la perle sacrée. Bordure de satin vert à motif en fils d'or de bonheur et de longévité, miroirs et franges de soie à motifs multicolores. Indochine, vers 1920. Dimensions: 58,5 x 110 cm. (Soie fusée, manques) On joint, une bordure en velours de soie ciselé à motifs de bouquets de fleurs, largement brodée aux extrémités de motifs stylisés et franges en fils métaliques. (Fils oxydés et accident. Quelques tâches sur le velours).
150/300

283
Table basse avec son plateau décoré en incrustation de nacre de vases fleuris, de personnages et d'oiseaux. Dimensions: 41 x 57 x 32 cm. (Manques à la nacre et fentes).
100/150

284
Tablette de type archaïque gui, en pierre verte de type serpentine, à décor archaïsant gravé de masques de gloutons et de nuages stylisés. Chine, dynastie Qing (1644-1911). Hauteur 21,5 cm.
60/80

285
CASQUE DE MILICIEN TONKINOIS. 1890/1910
En lamelles de bambou tressé et bien complet de son cordon. Avec ses Inscriptions Yin Yang en caractères chinois. Diamètre : 28 cm, hauteur : 13 cm. En parfait état.
200/300

286
Cabinet en bois marqueté de motifs géométriques ouvrant à 6 tiroirs. Chine du Sud.
120/150

287
Quan Âm (Guanyin), la déesse de la Compassion, assise sur un rocher avec trois enfants.
Bronze avec de nombreuses traces de polychromie et or. Quelques retouches sur les visages. Tonkin. XIXe siècle. Hauteur totale : 66 cm.
1000/1500

288
Laos. Bouddha en bronze.
Fin du XVIIIe siècle. Eclats et manques.
Hauteur : 21 cm.
400/500

289
Laos. Bouddha en bronze.
Dans le goût du XVIIIe siècle.
Quelques petits manques et éclats. Hauteur : 52 cm. Poids environ : 15/28 kg.
150/200

290
Bouddha en bronze à patine brun-vert.
Haut. 48 cm. XXe siècle
50/80

291
Petit brûle parfum quadripode en bronze sur son socle, la prise du couvercle en forme de chien de Fô. Indochine, début du XXe siècle. Cachet sous la base. Hauteur totale: 20 cm. Provenance : Ancien inspecteur des douanes à Saïgon, revenu en France avant 1955.
80/100

292
Elément de défense d'éléphant richement sculpté d'un paysage animé. Avant 1947.
Hauteur: 12 cm. Poids: 242 g.
Infime éclat à la base.
100/120

293
Groupe en bois laqué rouge et noir, et doré, représentant Quan Am assise, deux attendants à ses côtés (un attendant recollé). Vietnam, XIXe. H. 43,5cm. Quan Am est la déesse de la compassion, qui aide les humains dans toutes leurs demandes. Une histoire vietnamienne raconte que Quan Am souffrait tant dans sa vie qu'elle s'est réfugiée dans un monastère, déguisée en moine, et que son identité n'a été révélée qu'après sa mort
300/400

294
Vase soliflore laqué Song Bé à décor de poissons clown. Hauteur : 33 cm
120/150

295
Cambodge. Tête de divinité Hindoue en grès de style Baphuon. Hauteur: 18 cm.
300/400

296
Maquette d'une jonque de la baie d'Along.
Longeur: 72 cm. (En l'état)
100/150

297
Maison traditionelle en terre cuite.
Indochine, XXe siècle. Long. 33 cm; Larg. 21 cm. (Accidents de cuisson)
50/80

298
Charrette en rotin. Indochine. Longueur: 31,5 cm. (Accidents)
50/80

299
Petit brûle parfum rectangulaire en alliage cuivreux, cachet sous la base. Dimensions: 13,3 x 8,2 cm. Hauteur: 6 cm. (Accidents).
100/150

300
Brûle-encens en bronze de forme ronde à décor de scènes animés en incrustations dargent et de cuivre. Dimamètre: 25 cm
300/500

301
Brûle Parfum tripode et son socle en alliage cuivreux ciselé d'un décor de feuilles de vignes et branches de prunus en fleurs animées de petits rongeurs. Hauteur totale: 24 cm; Diam: 27,5 cm
200/300

302
Pousse-pousse en métal doré sur socle de marbre noir. Longueur totale: 43 cm
100/150

303
Eléments en bronze ornés d'émaux cloisonnés.
60/80

304
4 bandes de broderies plychromes sur soie réunies en un cadre. Indochine ou Chine. Début du XXe siècle. Dimensions: 8,5x48 cm.
120/150

305
Deux insignes en cuivre ciselé de dragons. Indochine, Début du Xxe siècle.
Dimensions: 9,8 x 6,8 cm
100/120

306
Petite danseuse cambodgienne dite en Apsara en bronze à patine brune sur socle. Hauteur totale: 19 cm. Indochine, début du XXe siècle. (Détaché de son socle).
30/50

307
Deux sellettes gigognes de forme carrée en bois exotique, le plateau ajouré à décor d'un décor de dragon dans les nuées et de feuilles de lotus Dimensions: 38 x 38 et 24 x 24, Hauteur: 61 et 49 cm. Indochine début du XXe siècle. (Petits accidents et manques).
50/80

308
Table à thé. Le plateau amovible en laiton ajouré rond à décor central de phénix, entouré de motifs Thô et de scènes animées. Le piètement pliant en bois à six pieds galbés stylisant un dragon, motifs ajourés de bambous et signes Shou. Diam. 83 cm. cm. Haut. 63 cm. Indochine, début du XXe siècle. (Accidents et manques).
80/100

309
Table à thé. Le plateau amovible en laiton ajouré en forme de fleur épanouie à motif central de dragons, la bordure ponctuée de signes Shou de la longévité. Le piètement pliant en bois à six pieds galbés stylisant un dragon, motifs ajourés de bambous et signes Shou. Diam. 72 cm. cm. Haut. 63 cm.
100/150

310
Ecole de Gia Dinh. Buste de laotienne en bois sculpté, signé sur la terrasse (illisible). Indochine, début du XXe siècle.
Dimensions: H. 37,5 cm.
200/300

311
Jardinière ovale quadripode en alliage cuivreux, les anses en forme de dragons. Cadeau reçu par les grand-parents de l'actuel propriétaire. Indochine, début du XXe siècle. Longueur: 47 cm.
100/150

312
Cuillère manche en bois sculpté et métal.
Indochine, début du XXe siècle.
50/80

313
Portrait en buste d'homme du Nord. Broderie polychrome sur satin noir, contrecollé sur panneau. Début du XXe siècle. Dimensions: 58 x 42 cm. (Quelques usures).
200/300

314
Brule parfum tripode en bronze et son socle, la prise du couvercle en fome de chien de Fô. XXe siècle. Haut. totale: 26 cm.
100/150

315
Ecole des Arts Appliqués de Bien Hoa
Tête de jeune Laotienne en bronze à patine brune sur un socle en bois laqué. Vers 1950. Dimensions: Hauteur 20 cm, Hauteur totale: 29 cm. (Manque épingle).
300/400

316
Deux cornes de Gaur, monture en argent à décor ciselé de deux dragons se faisant face de part et d'autre du signe Tho de la longévité. Socles en laiton sur pierre verte à l'imitation du marbre. Long. 53 cm Poids brut: 1024g. Long. 52 cm. Poids brut: 1012 g.
200/300

317
Coupe tripode en bronze reposant sur trois têtes d'éléphant, à décor en relief sur le pourtour d'un dragon dans les flots. Diam. 14,2 cm. Haut. 9 cm. Indochine, fin XIXe siècle. Signé
150/200

318
Grand paravent en bois exotique à quatre feuilles, sculpté, ajouré et orné dans des cartouches de motifs en incrustations de nacre de branchages fleuris: prunus en fleurs et symbole Thô de la longévité. Les quatre feuilles en soie à fond cre sont brodées de motifs symbolisant les quatre saisons (Rose, Chrysanthe, Glycine et Lotus) animés de faisans, canards et aigrettes. Dimensions des broderies: 105,5 x 33,5 cm, Dimensions totale des panneaux: 170 x 52 cm. Indochine Fin du XIXe - début du XXe siècle. (Soie fusée).
300/500

319
Cache-pot de forme ronde en bambou à décor de godrons et motifs feuillagés. XXe siècle. Diam: 24 cm. Haut: 22 cm.
50/80

320
Coffret rectangulaire en bois exotique ciselé d'un décor de dragons et motifs feuillagés. Indochine, début du XXe siècle. Long. 33 cm. Largeur: 18 cm. Haut: 13, 5 cm. (fentes et acidents).
80/100

321
Le petit gardien de buffle. Bronze à patine brune. Indochine, vers 1930/40. Hauteur : 14 cm; longueur : 19.5 cm. (Manque la flûte).
250/ 300

322
Corne à libation pour l'alcool de riz.
Ce type d'instrument était utilisé par les Montagnards du Sud-Laos et/ou des Hauts-Plateaux d'Annam. Longueur : 27 cm. XVIIIe/ XIXe siècle. Cette tradition millénaire, liée à la civilisation de Dong Son, a disparu chez les Vietnamiens mais s'est conservée parmi les Montagnards et les minorités ethniques.
250/400

323
Ancien chien Fo en bois peint servant de porte bâtonnet à encens. Hauteur : 44 cm; longueur : 51 cm. Période : Indochine 18e siècle. Bon état pour l'âge avec quelques manques de polychromie. Le pied arrière gauche a été recollé.
500/700

324
GEO DUTHEIL (1888-1962).
Ecole française des voyageurs d'Indochine.
La couturière annamite.
Terre cuite signée sur le socle. Hauteur : 21,5 cm; Largeur : 15,5 cm.
400/500

325
La marchande de poissons.
Bronze à patine brune sur socle en bois. Indochine, XXe siècle. Hauteur du bronze seul : 15.5 cm.
400/500

326
Paire de statuettes en bronze représentant des danseuses khmères. Indochine
Vers 1930/40. Hauteur : 36 cm. Bon état.
400/500

327
Buste d'une danseuse cambodgienne en bronze sur socle. H.17 cm.
200/300

328
Bronze à patine brune représentant un pêcheur au chapeau (manquent ses accessoires). Indochine, XXe siècle. Hauteur: 26,5 cm. (Accidents à la base et au chapeau)
200/300

329
Lettrés vietnamiens.
Deux sujets formant paire en terre cuite à patine bronze. Indochine, XXe siècle.
Hauteur 20 et 21 cm.
250/300

330
Bronze à patine brune partiellement doré représentant un paysan indochinois monté sur socle. Hauteur totale: 51,5 cm
300/400

331
Sellette en bois dur de section carrée, richement sculptée de motifs stylisés.
Annam, vers 1925. Haut: 95 cm. Dimensions de la base: 50 x50 cm. Provenance: Famille française en Alsace, dont l'Aïeul était Ingénieur des Ponts en Annam entre 1920 et 1930.
500/800

332
Paire de sabres, lame acier, manche en bambou recouvert d' un fil de coton.
Indochine ou Asie du sud-est. Fin XIXe siècle. Long. 106 cm. Long de la lame: 55 cm.
200/300

333
Eléphant en alliage cuivreux sur son socle en bois. Rapporté d'Indochine en 1938 par une famille française résidant à Lorient. Indochine, début du XXe siècle.
100/120

334
Très jolie double cadre laqué rouge et or à décor de grues et de roseaux. Dimensions de chaque cadre: 42 x 36 cm (En état).
50/80

335
Ecole des Arts Appliqués de Biên Hòa.
Tête de jeune laotienne.
Bronze à patine noire reposant sur un socle en bois noirci. Fonte à la cire perdue, vers 1940-1950. Caché de Biên Hòa au dos. Hauteur avec le socle: 31 cm. (Accidents).
600/800

336
Ernest PATRIS (1909-1981).
Double buste en plâtre reposant sur un socle à patine brune et verte représentant deux Indochinois, signé au dos.
Hauteur: 49 cm.
500/600

337
Paire de motifs circulaires en broderies polychromes sur papier à décors de lotus, brûle-parfum et objets de lettrés.
Diamètre: 22,5 cm
100/150

338
Danseuse cambodgienne.
Bronze à patine brune.
Dimensions: H.24 cm
200/300

339
Paire de broderies à fond bleu
300/400

340
Paire de bordures en broderie polychrome sur soie encadrée, à décor de pivoines et motifs feuillagés sur fond bleu (Dim. 13,5x 57 cm à vue). Indochine, fin XIX/ XXe siècle.
150/200

341
Vase de forme ronde avec col retourné en bois laqué rouge et or, aux motifs d'oiseaux évoluant au milieu de fleurs et bambous.
Haut. 19,5 cm. Diam. 17,5 cm. Travail tonkinois du début du XXe siècle.
50/80

342
Plaque de lettré rectangulaire en bronze sur son socle à patine brune ornée d'un dragon. XXe siècle. Haut: 14 cm.
50/80

343
Panneau en bois de Hongmu sculpté d'un coq, poule et poussins au pied d'une branche de chrysanthes épanouis sous un cartouche d'idéogrammes chinois. Haut. 114,5 cm. Larg. 28,5 cm. (Fentes. Panneau fixé sur deux planches en contreplaqué). Indochine, fin XIXe -début XXe siècle.
150/200

344
Lion en bronze ciselé à patine brun-foncé, signé sous le ventre d'idéogrammes. Il repose sur un socle en bois. Indochine XIXe siècle. Long. 30,5 cm.
300/500

345
Panneau à décor brodé en polychromie d'un paon sur une branche fleurie entouré de papillons. Dimensions: 167 x 137 cm. Indochine, début XXe siècle
300/500

346
Fer à repasser en bronze à patine sombre, le bord polylobé, une gueule de glouton servant de déversoir, le pourtour à décor de dragons archaïsants kui et de leiwen stylisés dans des cartouches, sur fond de motifs géométriques. Vietnam, XVIIe siècle. diamètre 12 cm.
100/150

347
Coffret rectangulaire en bois laqué rouge à motif doré. Indochine, fin XIXe - début du XXe siècle. Dimensions: 30,5 x 19. Hauteur 8,5 cm (Accidents)
60/80

348
Coffret rectangulaire en bois dur reposant sur une frise sculptée ajourée de motifs stylisés, le couvercle orné d'une tête de dragon, deux prises ovales en laiton. Indochine, début XXe siècle.
(Frise accidentée, rest.). Long. 44 cm.
Larg. 32 cm. Haut: 20 cm.
100/150

349
Plateau rond en métal à décor ajouré au centre d'un cavalier, d'une femme et son enfant au pied d'une pagode, la bordure ajourée de branches illustrant les 4 saisons (chrysanthes, pins, bambous et prunus) et du symbole de la longévité. Indochine, début XXe siècle. Diam. 59 cm.
50/80

350
Deux vases en bronze à patine brune formant paire orné de grands cartouches à décor de volatiles, les anses à têtes d'éléphants. Indochine, XXe siècle. Hauteur: 32,5 cm (Accidents et restaurations à la base)
400/600

351
Fixé sous verre représentant un Empereur assis. Chine, début XXe siècle.
Dimensions (à vue): 46,5 x 30 cm.
80/100

352
Fixé sous verre représentant un pêcheur et un mandarin sur un pont dans un décor de pagodes. Chine, début XXe siècle.
Dimensions (à vue): 49 x 34 cm.
80/100

353
Sujet en corne blonde de bovidé figurant la déesse Gwanyin debout, le vase à eau lustrale et le livre dans les mains. Petits manques de matière. Chine, XXe siècle. H. 20 cm.
300/350

354
Tuile de faîtage en céramique émaillée polychrome représentant un guerrier.
Hauteur: 34 cm.
50/80

355
Encre et couleurs sur soie, représentant des faisans parmi des pivoines. Chine, XXe siècle. Dimensions 85,5 x 39,5 cm.
100/150

356
Encre, couleurs et dorures sur soie, titrée jiàn pín guì fù, représentant deux personnages évaluant des objets, entourés de leurs serviteurs. Chine, dynastie Qing. Dimensions 22 x 19 cm.
Encre, couleurs et dorures sur soie, titrée zhai hàn diàn, représentant des personnages participant à une cérémonie dans un palais. Chine, dynastie Qing. Dimensions 22 x 19 cm.
200/300

357
Au large du Mont Fuji. Aquarelle sur papier monogrammée CP et datée 20 en bas à droite. Dimensions: 28 x 21,5 cm.
60/80

358
Vase gourde en céramique à décor bleu-blanc d'un paysage montagneux. (Accidents, éclats et tâches d'humidité).
80/100

359
Statuette japonaise en ivoire. Hauteur: 14 cm.
50/80

360
Pagode. Huile sur isorel. Chine du Sud, début du XXe siècle. Dimensions: 59,5 x 45,5 cm.
200/300

361
Panneau de laque à fond rouge à motif central d'un bouquet de chrysanthe. Chine. Dimensions: 100 x 50 cm (Accidents)
80/100

362
Vase balustre en porcelaine polychrome à décor de paysage animé.
Chine, XXe siècle. Haut: 60 cm.
700/800

363
Vase en porcelaine à décor en bleu sous couverte de cavaliers. Chine, XIXeme siècle. Haut: 34 cm. (quelques égrenures sur le col).
400/600

364
Vase en porcelaine à décor de chrysanthes animées de faisans. Hauteur: 35 cm (Éclat). Chine.
100/150

365
Coffret rectangulaire à décor en émaux cloisonné defleurs et feuillages. Début XXe siècle. Long: 12 cm. Profondeur: 8 cm. Haut: 7,5 cm. (Charnière accidentée).
80/100

366
4 personnages. Gouaches sur feuille de riz, encadrées. (acc.)
80/120

367
Bouddha en bronze représenté les mains levées. Hauteur: 16 cm.
60/80

368
Paire de mandarins en céramique polychrome.
Hauteur: 29 et 30,5 cm.
10/20

369
Peinture à l'encre et couleurs sur papier, figurant des scénettes mettant en scène un cortège de singes portant des paniers de victuailles. Montée sur rouleau ; pliures et petites déchirures. Japon, période Meiji (1868-19123). Dimensions de la peinture : environ 412 x 31 cm.
150/200

370
LIAO. Perruches.
Peinture sur soie. Dimensions: 50 x 110 cm
200/300

371
Grand vase à col en porcelaine de Chine polychrome à fond corail à décor de fleurs de chrysanthes épanouies dans des branchages stylisés. Il est orné de grands cartouches à décor de fleurs de lotus, chrysanthes et fleurs de prunus, animés de grues, cigognes et hirondelles. Des salamandres en relief entourent la panse et les anses sont à décor de chiens de Fô. Hauteur : 93 cm.
800/1000

372
Chrysanthe en fleurs. Fixé sous verre, cachet de l'artiste et sino-vietnamiens en bas à droite. Dimensions (à vue): 53 x 38 cm.
80/100

373
LIAO (XXeme siècle).
Perruches sur une branche.
Couple d'oiseaux sur une branche. Deux peintures sur soie formant pendant signées en bas à droite et en bas à gauche. (Trace d'humidité sur les bordures des perruches et accidents).
60/80

374
Assemblée de dignitaires. Estampe sur papier encadrée. Asie, XXe siècle. Dimensions: 32,5 x 43 cm (à vue).
80/120

375
Veilleuse en verre moulé transparent représentant une des trois «Etoiles», symbole de longévité sur sa base en verre noir à pans coupés. (acc.). Haut totale: 20 cm.
50/80

376
Deux tabatières en argent ciselé et cabochons de pierres dures (manques). Une tabatière en pierre dure sans son bouchon .
60/80

377
Deux grandes coupes en porcelaine en forme de coquille, deux plats et une assiette en porcelaine à décor bleu et rouge Imari. (Egrenures).
150/200

378
Rouleau encadré représentant des divinités asiatiques. Dimensions: 106 x 45 cm
30/50

379
Paire de peintures sur soie encadrées représentant une branche de prunus et cerisier en fleur animée d'oiseaux. Cachet de l'artiste et idéogrammes en haut à droite pour l'un et en bas à gauche pour l'autre. Dimensions: 30 x 25 cm.
30/50

380
Paire d'estampes polychromes représentant deux enfant chevauchant un dragon et une chimère. Dimensions: 37 x 18 cm. (Traces d'huimidité).
80/100

381
Netsuke en ivoire représentant un chien de Fô et son petit.
50/80

382
Plateau à bordure mouvementée en bois laqué à l'imitation de l'ivoire, richement sculpté de personnages devant un temple sur un fond très finement ciselé permettant de séparer l'eau et le ciel du parterre de fleurs, les 4 angles gravés de chauve-souris et symboles Shou de la longévité. Indochine, XXe siècle. Long. 35 cm. Larg. 28 cm. On joint une paire de lions bouddhiques en céramique polychrome.
60/80

Retrouvez-nous sur
facebook.com/indochinedrouot

LA PETITE INDOCHINE

DROUOT, SALLE 15, Jeudi 21 juin 2018 à 14h00
OBJETS DE CHARME, TABLEAUX, COLLECTIONS, DÉCORATION, ACCESSOIRES & DOCUMENTATION
Hôtel Drouot | salle 15 Tél. pendant l'exposition | +33 (0)1 48 00 20 15

☐ ORDRE D'ACHAT

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Nom :
Prénom :
Adresse :

Téléphone :
Mail :

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.
Joindre obligatoirement un Relevé d'Identité Bancaire.
Les ordres d'achats doivent parvenir au moins 24 heures avant la vente.

LOT N°	DESIGNATION	LIMITE EN EUROS

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessus ; ces limites ne comprennent pas les frais applicables, que je devrais acquitter en sus, soit 27% TTC du montant adjugé.

Date : Signature :

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acheteurs paieront en sus des enchères des frais : 27 % TTC
Une exposition préalable à la vente permet aux éventuels acheteurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
Les poids sont donnés à titre indicatifs et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.
LYNDA TROUVE se tient à leurs dispositions pour fournir des rapports sur l'état des lots.

ORDRE D'ACHAT
L'enchérisseur ne pouvant être présent à la vente, devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. L'ordre d'achat devra nous parvenir 48 heures avant la vente accompagnée des coordonnées bancaires. Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité offerte à nos clients ; en aucun cas LYNDA TROUVE ou ses employés ne sauraient être tenus responsables en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre reçu.

LES ENCHERES
Double enchères : En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur habilité. Le bien sera remis en vente, tous les amateurs présents pourront participer à cette deuxième adjudication. Droit de préemption : Il est rappelé que l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certains objets (œuvres d'art, archives, etc.). Ce droit peut être exercé au cours de la vente et doit être confirmé dans les 15 jours qui suivent la date de la vente concernée. La confirmation de ce droit dans les délais emporte subrogation de l'Etat français à l'adjudicataire.
Les éventuels modifications de conditions de vente ou de description des lots au catalogue, seront annoncées verbalement pendant la vente et notées au procès-verbal.

PAIEMENT
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'acheteur ne se verra délivrer l'objet acquis en vente qu'après paiement de l'intégralité et effectif du prix, des commissions et des frais y afférant. L'acheteur pourra régler les objets et les taxes, en euros, par les moyens suivants :
• Par carte bancaire en salle ;
• Par chèque bancaire certifié en euros, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité :
•Par virement bancaire en euros -
Code Swift : Crédit du Nord Paris Lafayette
IBAN : FR76 3007 6020 4828 0429 0600 064
• En espèces, jusqu'à 1000 euros frais et taxes comprises pour les professionnels français et étrangers, jusqu'à 1000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants français et jusqu'à 15000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité. Formalités douanières et fiscales à la charge de l'acheteur : En cas d'exportation d'un bien acheté, l'ensemble des démarches, déclarations et/ou demandes d'autorisation incombe à l'acheteur. En aucun cas, un refus ou retard subi par l'acheteur ne constituera un motif de résolution ou d'annulation de la vente ni de décalage dans le temps du paiement des sommes dues à LYNDA TROUVÉ SASU aux termes des présentes.

CONDITIONS DE VENTE DES BIJOUX
Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. Exemple : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.. ces traitements sont traditionnels et admis sur le marché international du bijou. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et ne saurait engager la responsabilité de la société de vente et de l'expert. Concernant les montres : les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries, les dimensions, le poids sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises.
L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut. Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets. Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
Concernant les métaux précieux : il s'entend que les abréviations concernant l'or de 18k correspond à 750 millième, 14k correspond à 585 millième, 9k correspond à 375 millième ; concernant le platine correspond à 850 millième et concernant l'argent correspond à 800 millième.

ENLEVEMENT DES ACHATS ET STOCKAGES
Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous la responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient donc de faire assurer ses lots dès cet instant. Les achats sont à retirer en salle le jour de la vente et le lendemain jusqu'à 10H. Les objets encombrants seront stockés au magasinage de Drouot à la charge de l'acquéreur. Les objets de petites taille seront disponibles à notre bureau au : 9 cité Trévise, 75009 Paris.

(*) Spécimen antérieur au 01/06/47 conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 art. 2-W. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export est nécessaire, il est à la charge de l'acheteur.